





¿Un im-  
preso  
bien  
hecho?

**EN LOS TALLE-  
RES DE**

**Nuestra  
Lucha**

¿Un  
buen  
fotogra-  
bado?

Consulte precios - Pida presupuestos

Plaza 6 Octubre

MURCIA

Medina: CONFECCIONES, Platería, 78

Medina : JOYERÍA, Platería, 77

Medina : TEJIDOS, Platería, 76

Medina : DROGUERÍA, Platería, 33

MURCIA

**CORAZON ZAMORA**

Paraguas, Lanas  
y Géneros  
de punto

Platería, 62 - MURCIA

**Casa Meseguer**

TEJIDOS

Gran surtido en géneros de batalla

Plaza Martínez Tornel, 2

MURCIA

**LA CARTUJA**

Vajillas, Loza,  
Cristalería

Platería, 74

MURCIA



# RADIO MURCIA

TELEFONO

1754

ORGANO DE LA EMISORA E A J-17  
REVISTA QUINCENAL DE RADIODIFUSION

Se publica los días 1 y 16 de cada mes

Redacción y Administración: Plaza  
H. Amores, 3-2.º-A

## ¡Alerta los madrileños!

### I

Pueblo de Madrid valiente,  
pueblo de paz y trabajo,  
defiéndete contra aquellas  
fieras que te están cercando;  
ellas tienen por oficio  
la destrucción y el estrago,  
ellos hacen de la guerra  
un arte para tu daño.  
Si por amor a la paz  
estuvimos desarmados,  
por amor a la justicia  
ahora el fusil empuñamos.  
Demuéstrale al enemigo  
que no quieres ser esclavo;  
más vale morir de pie  
que vivir arrodillados;  
cadenas, las que formemos  
unidos por nuestros brazos,  
unión que nunca se rompa,  
vínculo firme de hermanos.  
Muros de sacos terreros,  
surcos hondos, no de arados,  
sí con picos y con palas,  
con corazones sembrados,  
semilla roja seremos  
en las trincheras del campo.  
Cuando brote la victoria,  
con sus palmas y sus ramos,  
el mundo verá en nosotros  
su más brillante pasado;

seamos la aurora, la fuente,  
demos los primeros pasos  
del porvenir que en Europa  
merece el proletariado.

### II

Madrid, capital de Europa,  
eje de la lucha obrera,  
tantos ojos hoy te miran,  
que debes estar de fiesta;  
vistete con tus hazañas,  
adórnate con proezas,  
sea tu canto el más valiente,  
sean tus luces las más bellas;  
cuando una ciudad gloriosa  
ante el mundo así se eleva,  
debe cuidar su atavío,  
debe mostrar que en sus venas  
tiene sangre que hasta el rostro  
no subirá con vergüenza,  
sí con la fiebre que da  
el vigor en la contienda.  
Madrid, te muerden las faldas  
canes de mala ralea,  
vuelan cuervos que vomitan  
sucia metralla extranjera.  
Lucha alegre, lucha, vence,  
envuélvete en tu bandera;  
te están mirando, te miran;  
que no te olviden con pena.

MANUEL ALTOLAGUIRRE



# Programa de RADIO MURCIA

EMISORA E A J - 17

201'1 M. 1492 KILOC. 0'5 Kw.

Estos programas han de estar supeditados a las emisiones de noticias oficiales de Madrid y a los discursos y charlas que los momentos porque atraviesa España exijan.

**16**

Jueves

## EMISION DE SOBREMESA:

**A LAS 13:** Mamita japonesa, charleston (Kahn and Donalson).—No tengo a nadie, foxtrot.—Una vez te besé, tango (Hajos).—Blancaflor, vals criollo (Magaide).—Raimundo... cómo está el mundo, couplet de Lito y Godoy.—El Aguila de Lille, marcha.—“Todo por el Amor”: “¡Oh, Madonna!”, por Jean Kie-pura.—Lo han visto con otra, tango (Pettorosi).—“El Barbero de Sevilla”: “Ecco pidente in cielo” (Rossini).—“La Boheme”: “Mimi e un ci-vetta” (Puccini).—“Juegos Malabares”: canción del pajarito (Vives).—“Don Gil de Alcalá”: habanera (Penella).—“El Huésped del Sevillano”: canto a la espada (Guerrero).—“La del Soto del Parral”: romanza, por Marcos Redondo.

**LA WALKYRIA:** canto a la Primavera (Wagner).—**CARNAVAL: VARIACIONES** (Schumann).—**DER GOLDONE HAHN,** marcha (Rimsky-Korsakoff).

**A LAS 14'15:** Emisión desde Valencia de el diario hablado “La Palabra”.

Música variada.

## EMISION DE LA TARDE:

**A LAS 18:** Emisión dedicada a los niños: cuentos, versos, música variada.

**A LAS 19:** Diario hablado “La Palabra”, de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

## EMISION DE LA NOCHE:

**A LAS 20'30:** Una hora de música para todos

**A LAS 21'30:** “Las de Villadiego”: Caminito de la fuente.. (Alonso).—To-Gether, vals (Brown y Henderson).—“La Dolores”: jota por Pilar Gascón.—Santander, pasodoble de Rosillo.—Hasta luego..., habanera de Texidor.—¡Prohibido el piropo!, schotis (Serrano).—Fandangos por el Americano. Guitarrista, Manolo el de Badajoz.—“Las Leandras”: java de las viudas (Alonso).—Silencio, couplet, por Alady.—Sólo para mujeres, reflexiones sobre el amor conyugal (Catalina Bárcena).—Compañeros alegres, vals (Robert Volls-

tedt).—Ninna Nanna, slow fox.—“Doña Francisquita”: canción del ruiseñor (Vives, Romero y Fernández Shaw).—“El Soldado de Chocolate”: Simpatía (Strauss).

**NOCHE EN LOS JARDINES DE ESPAÑA (Falla).—EL PAJARO DE FUEGO (Stravinski).—PRELUDIO (Bach-Kreisler).**

**A LAS 22'15:** “La Palabra”, diario hablado de Unión Radio Valencia.

“Aida”: Ritorno Vincitor (Verdi), por Bonnegna.—“El Mesías”: coro de aleluya (Händel).—“Maruxa”: romanza de Pablo (Vives), por Sagi-Barba.—“El Caserío”: romanza (Guridi, Romero y Fernández Shaw).—“La Corte de Faraón”: Esclavas, llevadla... (Lleó).—¡Viva tu mare!, vals-jota.—El Manisero, pregón cubano por Imperio Argentina.—Abisinia, pasodoble oriental de Quintero y Fernández.—Airiños aires, rapsodia gallega.

**A LAS 24:** Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

**17**

Viernes

## EMISION DE SOBREMESA:

**A LAS 13:** Nos fuimos..., one-step (Campbell y Conely).—“El Congreso se Divierte”: vals (Heymann).—¡Ay, Maricrú!, pasodoble (Quintero, Valverde y León).—Aquellos ojos verdes..., son-fox de Menéndez.—Tradición, tango (Frontera).—Mi bata de cola, couplet por Estrellita Castro.—Follow the, foxtrot de Jack Hilton.—El Cañaveral, rumba de Valero y Palacios.—Me dijo que era gitana..., por el Americano. Guitarrista, Ramón Montoya.—Cuartito Sagrado, bolero cubano (Grenet).—“El País de los Tontos”: machicha (Guerrero).—“Los Flamencos”: romanza por Pepe Romeu.—“El Rey que Rabió”: los segadores (Chapl).

**RUINAS DE ATENAS,** marcha turca (Beethoven).—**MARCHA FUNEBRE (Chopin).—LA CAJITA DE MUSICA (Sauer).**

**A LAS 14'15:** Emisión desde Valencia de el diario hablado “La Palabra”.

“Aida”: marcha de las trompetas (Verdi).—“Fausto”: fantasía (Gounod).—“La Marchenera”: la petenera (Moreno Torroba).—“El Romeral”: Serranica, por Delfín Pulido.—Santurce, pasodoble (Mancisidor).

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

## EMISION DE LA TARDE:

**A LAS 18:** Música variada.



**A LAS 19:** Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

#### EMISION DE LA NOCHE:

**A LAS 20'30:** Una hora de música para todos.

**A LAS 21'30:** Siempre en mis brazos, vals de la película "Rita".—La novia del Platillero, marcha (Eblinger).—Montecarlo, foxtrot (Robin Whiting y Harling).—Mari-Pepa, canción por Conchita Piquer.—En ayunas, schotis (Serrano). Milonga por el Americano. Guitarrista, Manolo el de Badajoz.—¿A dónde va usted...?, couplet por Consuelo Fornarina.—Mi Lagarterana, canción por la Yankee, Alady y Nena Rubens.—Sinicura, vals (Uschmann).—Mi vida, tango (Cima y J. Cantuaria).—El Favorito de la Guardia, foxtrot (Werner Heycann).—En medio de la Quintana, por el Panaderu.—Guitarra Mora, canción por Laura Nieto.

**LOS CADETES DE LA REINA (Luna).  
MARUXA (Vives).—LA CHULAPONA  
(Moreno Torroba).**

**A LAS 22'15:** "La Palabra", diario hablado de Unión Radio Valencia.

"Lohengrin": coro del cisne (Wagner).—"Rigoletto": "La donna e mobile" (Verdi). Tenor: Bonci.—"Cavallería Rusticana": Siciliana (Mascagni), por Zanatello.—"Gigantes y Cabezudos": los de Calatorao (Fernández Caballero).—"La Dolorosa": dueto cómico (Serrano).—"La Calesera": himno de la Libertad (Del Castillo, Román y Alonso).—"Martierra": pregón (Hernández Catá y Guerrero).—"Doña Francisquita": pasacalle (Vives, Romero y Fernández Shaw).

**A LAS 24:** Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al terminar éste, cierre de la Estación.

**18**

Sábado

#### EMISION DE SOBREMESA:

**A LAS 13:** Guerra de valsos (Josse Laner).—Te doy mi corazón, foxtrot de la película "La Gran Duquesa y el Camarero".—Gloria Torera, pasodoble (Gascón).—El Sombrero de Gspar, rumba (Pujols).—Quiero un blanco con alma negra, couplet (Lito y Godoy). Arroz con leche, ranchera (Lomuto).—El Parador del Caballo Blanco, one-step (Gilbert).—La Casita, canción (Llonia), por Carmencita Aubert. La Reina del Baile, schotis (Rincón).—El torrado, de la película "Mercedes", por Carmencita Aubert.—"Las de Villadiego": foxtrot por Celia Gámez.—"La Dolorosa": romanza de Rafael (Lorente y Serrano).—"La Chavala": canción gitana (Chapí, Silva y Fernández Shaw).—"La Viejecita": minuetto (Echegaray y Caballero).

**NOCTURNO NUM. 2 (Debussy).—DANZA ORIENTAL, op. 52, núm. 6 (Glazounov).—ALHAMBRA (Bretón).**

**A LAS 14'15:** Emisión desde Valencia de el diario hablado "La Palabra".

"Doña Francisquita": terceto (Vives, Romero y Fernández Shaw).—"La Parranda": canto a Murcia (Ardavín y Alonso).—"La Geisha", potpourri (Sydney Jones).—"La Favorita": Spirto gentil (Donizzetti).—"Luisa Fernanda": Cuánto tiempo sin verte... (Moreno Torroba).—A orillas del Danubio Azul, vals vienés.—"La Moza de la Alquería": baile de los palos (Montorio, Cuyá-Frutos y Díaz).

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

#### EMISION DE LA TARDE:

**A LAS 18:** Recital de piano.

**A LAS 19:** Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

#### EMISION DE LA NOCHE:

**A LAS 20'30:** Una hora de música para todos.

**A LAS 21'30:** Madrid Castizo, schotis (Rubio).—Suspiros de España, pasodoble (Alvarez). Junto al Paraná, zamba de Moreno, por Imperio Argentina.—Coralito, canción por Espinosa.—Annemarie, foxtrot-marcha (Althoff).—Guajiras por Aquilino, el Saxofón Humano.—"La Copla Andaluza": el desafío (Quintero y Guillén).—Si soy así..., tango (Lomuto y Botta).—Metro Goldwyn, potpourri (fragmentos de películas).—¿Esta es Valencia!, couplet (Godoy y Lito).—Mi baile, foxtrot.—Miguel Strogoff, marcha (Milot).—La Loca Juventud, por Selica Pérez Carpio y Francisco Latorre.

**A LAS 22'15:** "La Palabra", diario hablado de Unión Radio Valencia.

**IL PER - GYNT - SUITE, cuatro tiempos (Grieg).—MINUETTO (Bocherini).—BORIS GODOUNOM, escena de la coronación (Moussogsky).**

Sueño de amor, de la película "El Desfile del Amor", por Jeanette Macdonald.—El día que nací yo, de la película "Morena Clara", por Imperio Argentina.—Como la caña del trigo, jotas por Juan García.—Viva el rumbo!, pasodoble de Zabala.—"Martierra": canción de la vela marina, por Baldrich.—"Las Leandras": blues Clara Bow.—"Cha-Ca-Chá": la rejoneadora.

**A LAS 24:** Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.



**19**

Domingo

**EMISION DE SOBREMESA:**

**A LAS 13:** ¡Viva la Jota!, pasodoble (Marquina).—“Las Tentaciones”: chacarera (Guerrero).—“Katuska”: A París me voy... (Del Castillo, Alonso y Sorozábal).—“Doña Francisquita”: marabú y fandango (Romero, Fernández Shaw y Vives).—Volvemos a ser novios, foxtrot (Fisher y Klein).—Tormento, tango (Charlo y Amadori).—“El Sobre Verde”: la garçone, schotis (Guerrero).—Fandanguillos por Niño de la Huerta.—“La Verbena de la Paloma: soleares (Bretón).—La Genara quiere, polka de Ledesma, Oropesa y Prado.—Soy canastera, pregón por Pilar García.—“Azabache”: dúo cómico (Quintero, Guillén y Moreno Torroba).—“La Canción del Olvido”: dúo (Serrano, Romero y Fernández Shaw).—“Gigantes y Cabezudos”: jota (Echegaray y Caballero), por Felisa Herrero.

**LOHENGRIN**, preludeo del acto III (Wagner).—**SEPTIMINO**: scherzo (Beethoven).

**SALOME**: danza de los siete velos (Oscar Strauss).

**A LAS 14'15:** Emisión desde Valencia de el diario hablado “La Palabra”.

“La Viejecita”: mazurca de los dragones (Caballero).—“La Rosa del Azafrán”: romanza de Sagrario (Romero, Fernández Shaw y Guerrero). Nega soy, couplet por Pilar Arcos.—La Posada del Caballito Blanco (Stolz y Benatzky).—Amor de niños, foxtrot de Manuel Moreno.—Dauder, pasodoble de Lope.—Copeo Antic, aires mallorquines.

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**EMISION DE LA TARDE:**

**A LAS 18:** Literatura, música, arte.

**A LAS 19:** Diario hablado “La Palabra”, de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

**EMISION DE LA NOCHE:**

**A LAS 20'30:** Una hora de música para todos.

**A LAS 21'30:** Nupcial, vals (Marceau).—Quiero un muñeco, canción-fox (Patiño).—Devuélveme mis besos, tango-canción (Iriarte y Liurba).—Los Chavales, schotis (Marquina).—“El País de los Tontos”: pasacalle de las novias (Guerrero).—En Aragón e nació, canción-jota por Juan García.—Cena a las ocho, foxtrot de Carmichael.—“Roxana”: fox (Luna).—El Sabor de la Gloria, media granadina por Angelillo.—El manisero, por Manuel Vallejo.—Preciosa, mazurca (Godes). Solista: Luis Rovira.—“La Morería”: la corrida (Romero, Fernández Shaw y Millán).—“Tosca”: rícondita armonía (Puccini).

**CAPRICHIO ESPAÑOL** (Rimsky-Korsá-kow).—**NOCTURNO JAPONES** (Eichein).  
**PUERTA DE TIERRA**, bolero (Albéniz).

**A LAS 22'15:** “La Palabra”, diario hablado de Unión Radio Valencia.

“Carmen”: selección (Bizet).—“Rigoletto”: Caro nome (Verdi).—“La Viejecita”: introducción y brindis (Caballero).—Romanza (Weber).—“Katuska”: romanza de tiple, acto 1.º (Sorozábal).—“Luisa Fernanda”: Por el amor de la mujer que adoro... (Moreno Torroba).—“El Cantar del Arriero”: romanza (Adame Martínez y Torrado).—La Locura del Vals (Paul Lincke).—“Los Gavilanes”: tango-milonga (Guerrero).

**A LAS 24:** Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al terminar éste, cierre de la Estación.

**20**

Martes

**EMISION DE SOBREMESA:**

**A LAS 13:** María Luisa, canción (Urbieta, Cuyá y Montoya).—Amoreuse, vals (Vergel).—Las flores que se aman, foxtrot.—Paris-Londón, pasodoble (Allier).—Mujer Morena, canción (Ledesma y Alvarez Díaz).—Decí que sí..., ranchera por Azucena Maizani.—Herencia gitana, zambra (Mostazo).—Roberta, foxtrot de la película de dicho nombre.—María Magdalena, canción (Valverde, León y Quiroga).—Doña Sol, canción por Conquita Piquer.—“La del Manojito de Rosas”: dúo y pasodoble, por Marcos Redondo.—Vámono pa Cai..., tanguillo por Estrellita Castro.—Romanza Húngara, vals por Marcos Redondo y María Teresa Planas.

**L'APRES MIDI D'UN FAUNE**, preludeo (Debussy).—**CUARTETO EN “RE” MAYOR**, minuetto (Mozrt).—**IDEALE** (Tosti).

**A LAS 14'15:** Diario hablado “La Palabra”, de Unión Radio Valencia.

“La Verbena de la Paloma”: copias de Don Hilarión (Bretón).—“Luisa Fernanda”: dúo de Montaraza (Romero, Fernández Shaw y Moreno Torroba).—“Los Gavilanes”: dúo de triples (Guerrero y Ramos Martín).—Sebastián Torres, pasodoble.—Ninette, vals de Ledesma y Prado.

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**EMISION DE LA TARDE:**

**A LAS 18:** Arte, música, literatura.

**A LAS 19:** Diario hablado “La Palabra”, de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

**A LAS 20'30:** Una hora de música para todos.

**A LAS 21'30:** RECITAL DE FLAMENCO: La Ventera de Aracena, canción andaluza con fandangos, por Conchita Piquer.—Malagueña “No



te hagas ilusiones", por Manuel Vallejo.—Como la Samaritana, zambra por la Niña de la Cruz.—La Canceña, pasodoble con fandanguillos, por la Niña de la Cruz.—Limón limonero, canción por Conchita Piquer.—María Salomé, zambra (Cantabranca, Oliva y Mostazo), por Estrellita Castro.—Media granadina "Un cantar en su boquita...", por el Americano.—Coplas de la Feria, de la película "La Hija de Juan Simón", por Angelillo.—Caracoles, por la Andalucita.—Quisiera por ocasiones..., malagueñas por Chato de las Ventas.—Colombiana "En tu patio hay una fuente...", por el Americano.

Raimundo Serrano, pasodoble torero.—Dolores, vals (Waldteufel).

**A LAS 22'15:** "La Palabra", diario hablado de Unión Radio Valencia.

**RIENZI, obertura (Wagner). — CHANT DU SOIR (Schumann).**

"Tosca": "E lucevan le stelle" (Puccini).—"Manón" (Massenet): dos fragmentos por Schipa y Lauri-Volpi.—"La Marchenera": prelude del acto 3.º (Moreno Torroba).—Enamorada, bolero (Lara).—"El Pájaro Azul": fado (Millán y López Monis).—Los ojos negros, melodía (Waldteufel).

**A LAS 24:** Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

**21**

Miércoles

**EMISION DE SOBREMESA:**

**A LAS 13:** El Piccolino, del "film" "El Sombrero de Copa".—El Coronel Muga, pasodoble (Peñalver Teller).—"Luisa Fernanda": habanera (Moreno Torroba).—Un beso loco, canción (Mojica y Senders).—Todo por el amor, slow-fox por Jean Kiepurá.—Volverás, fox-trot (Paul Mayer).—Pobre Mamita, tango (Telmo Vela).—La Madre del Cordero, jota.—Princesita, canción por Tito Schipa.—Marcha Telefunken (Zandonai).—Santiago, one-step.—"La Moza de la Alquería": java, por Paco Gallego.—El Non-Plus-Ultra, vals-jota (Magín Salas).

**CANZONETA, op. 35 (Tschaikowsky). Violinista: Heifetz.—RONDO CAPRICIOSO (Mendelssohn).—LOHENGRIN: Reconto di Lohengrin (Wagner).**

**A LAS 14'15:** Emisión desde Valencia de el diario hablado "La Palabra".

"El Niño Judío": pasacalle y canción madrileña (Luna).—La Paloma, canción mejicana, por Conchita Supervía.—"Luisa Fernanda": En mi tierra extremeña..., dúo (Moreno Torroba).—"Las Hijas del Zebedeo": carceleras (Chapí).—Esperando al fin de la calle..., fox con melodía (Berlín).—Erase una vez un vals (Lehar).

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**EMISION DE LA TARDE:**

**A LAS 18:** Crítica de libros.—Literatura.

**A LAS 19:** Diario hablado "La Palabra", de Unión Radio Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

**EMISION DE LA NOCHE:**

**A LAS 20'30:** Una hora de música para todos.

**A LAS 21'30:** "El Desfile del Amor": marcha.—"Jazz-Band": rumba del café (Penella).—El vaivén, de la película "Doce hombres y una mujer" (Patiño).—Trafalgar, danza divina (Valls).—Dímelo al oído, tango (Lomuto).—Peñón de Vélez de la Gomera, foxtrot oriental.—"Mujeres de Fuego": Carmen la cigarrera (Del Castillo, Muñoz Román y Alonso).—La bien pagá, zambra (Perelló y Mostazo).—Maruska, vals-canción, por Mercedes Capsir.—Receta política, tango antiguo andaluz, por Angelillo.—"Enseñanza Libre": gavota (Jiménez).—"El Baile de Luis Alonso", intermedio (Jiménez).—Amorosa, mazurca (Porrini).

**SONATA EN "SOL" MENOR, tres tiempos (Henri Eccles). — VARIACIONES I, II y IV (Tschaikowsky).—CONCERTINO (Weber).**

**A LAS 22'15:** Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

"La Guitarra": macarena, por Selica Pérez Carpio.—"Los Gavilanes": salida de Juan (Guerreiro).—"Me llaman la Presumida": dúo cómico (Alonso).—"El Dúo de la Africana": jota (Caballero).—"La Campana Rota" (Tellaache y Obradors).—Si estoy soñando..., vals de la película "Sally".—Avellaneda, tango (Bachicha).—El Continental, de la película "La Alegre Divorciada".—El Valiente, pasodoble torero de Manuel Puig.—Marcha Lorraine (Luis Ganne).

**A LAS 24:** Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

**22**

Jueves

**EMISION DE SOBREMESA:**

**A LAS 13:** Melod'ys Bar, rumba con melodía (Riestra).—Al son de mi Pasodoble, por el Niño de Marchena.—Niña Amorosa, zamba por Imperio Argentina.—Pepe el Temible, fox-rumba.—"Su Noche de Bodas": Recordar..., por Imperio Argentina.—Niño bien, tango (Collazo).—Bésame, pericón (Bachicha).—"Martierra": jota (Hernández Catá y Guerrero).—El Mengue matando al toro, escena cómica (Melitón González).—¡Abajo los hombres!, por Carmencita Aubert.—"La Morería": canción del cla-



vel (Romero, Fernández Shaw y Millán).—Marigiata: romanza (Leoncavallo).—Popper's Mazurca. Violoncellista: Pablo Casals.

**CUARTETO EN "FA" MAYOR (Dvorak).  
LE CYGNE (Saint-Saëns). — COPPELIA  
BALLET, danzas y vals (Delibes).**

**A LAS 14'15:** Diario hablado "La Palabra", de Unión Radio Valencia.

"Coplas de Ronda" (Alonso, Arniches y Lucio), por Baldrich.—Aragón, fantasía (Albéniz).—"Doña Francisquita": Tiemblo ya emocionada... (Vives).—"Las Hilanderas": romanza (Oliver y Serrano).—"La Dolorosa": dúo de Rafael y Dolores (Lorente y Serrano).—Melita, fox-charleston.—Canto de amor pagano, vals (Brown Fred).

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**EMISION DE LA TARDE:**

**A LAS 18:** Música selecta.

**A LAS 19:** Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

**EMISION DE LA NOCHE:**

**A LAS 20'30:** Una hora de música para todos.

**A LAS 21'30:** "El Desfile del Amor": marcha de los granaderos, por Jeanette Macdonald.—La Madreselva, couplet (Cantabrana y Quiroga), por Conchita Piquer.—Vals de Primavera, por Imperio Argentina.—El vendedor de cocos, rumba (Barrios y Cugat).—Malagueña, pasodoble (Godes).—"Morena Clara": Echale guindas al pavo (bulería).—Con la Virgen te comparo..., media granadina por Angelillo.—Allá en el rancho grande, de la película "¡Viva Villa!".—Alexander's Ragtime Band (quinck-step).—La chica de los ojos soñadores, foxtrot.—There's four Leaf, fox.—"El Bailarín y el Trabajador": vals americano.—Mi Casita de Missouri, vals (Jack Little).—Rocío, pasodoble (Quiroga).—"Enseñanza Libre": gavota (Jiménez).

**SINFONIA FANTASTICA (Berlioz).—LES  
PRELUDES (Liszt).—LARGO (Haendel).**

**A LAS 22'15:** "La Palabra", diario hablado de Unión Radio Valencia.

"Las de Villadiego": Rosalía..., blues, por Celia Gámez.—"Luisa Fernanda": Marchaba a ser soldado... (Moreno Torroba, Romero y Fernández Shaw).—"La Calesera": romanza de Rafael, por Marcos Redondo.—"La Canción del Olvido": serenata (Serrano, Romero y Fernández Shaw).—"La Calesera": romanza de Rafael, por Marcos Redondo.—"La Canción del Olvido": serenata (Serrano, Romero y Fernández Shaw).—"La Corte de Faraón": garrotín (Lleó, Perrín y Palacios).—Mi jaca, pasodoble con refrán (Perelló

y Mostazo).—Cuesta abajo, tango (Carlos Gardel).—¡Ahi va, qué risa!, couplet coreable por Galleguito.—"La Parranda": canción del Platero (Alonso).

**A LAS 24:** Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al terminar éste, cierre de la Estación.

**23**

**Viernes**

**EMISION DE SOBREMESA:**

**A LAS 13:** Chokolatina, java (Marquina).—Mi chiquitín, de la película "El Loco Cantor", por Pepe Romeu.—Libre soy, canción (William Kernell).—Valencianas, canción por Pilar Arcos.—La Chula de Cabestros, schotis (Gordón).—Dans me peniche, vals-java (Borel).—Rompeplaza, pasodoble (Gascón).—Perdóname, chiquilla..., fox lento (Roses).—"El Bailarín y el Trabajador": Anoche te ví... (Benavente y Alonso).—Jotas por José Oto, y rondalla.—Es tu besar..., couplet (Lito-Godoy y Villacampa).—Variationi di Mozart, por Mercedes Capsir.—Legende naive, solo de violín (Bratza).

**SINFONIA EN "SI" MENOR (INCOM-  
PLETA), de Schubert. — NOCTURNO,  
op. 27 (Chopin), por Helfetz.**

**A LAS 14'15:** Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

Música variada.

**EMISION DE LA TARDE:**

**A LAS 18:** Emisión dedicada a los niños.

**A LAS 19:** Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

**EMISION DE LA NOCHE:**

**A LAS 20'30:** Una hora de música para todos.

**A LAS 21'30:** La República Española, marcha.—El Tren, foxtrot.—Nerviosa, carioca de la película "Veinte mil Duros".—Los Marimberos, pasodoble (Wefner Bochmann).—"Luces de Buenos Aires": la Provinciana, zamba-canción por Carmencita Aubert.—Hallelujah, charleston.—Dardanella, fox (Fliex, Bernad y Black).—Desconcida, vals criollo (Marino), por Imperio Argentina.—Otro vals más... (Bordin).—¡Atienda usted, señor!, schotis (Guerrero).—Pasodoble y milonga, por Angelillo.—No te engañes, corazón..., tango (Setamarella).—¡Ay, mi suegra!, chacarera por Imperio Argentina.—Los amores con la crisis, ranchera con refrán (Canaro).—En el viejo Madrid, one-step (Bingham Trottere).—De la Vega Valenciana (García).

**LAS ALEGRES COMADRES DE WIND-  
SOR, obertura (Nicolai).—CHANSON DE  
L'ADIE (Tosti).—DANZAS NORUEGAS,  
allegretto marcata (Grieg).**



**A LAS 22'15:** Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

**RECITAL DE OPERAS:** "Traviata": Di Provenza il Mar (Verdi).—"Carmen": La fleur que tu m'avais jatee (Bizet).—"I Pagliacci": prólogo (Leoncavallo).—"Tosca": Adiós a la vida (Puccini).—"Fausto": escena de la iglesia (Gounod).—"Andrea Chenier": Come un bel di maggio (Giordano), por Caruso.—"La Walkyria": acto I: La empuñadura de la espada resplandece ante el ruego (Wagner).—"El Barbero de Sevilla": La calumnia (Rossini).

**A LAS 24:** Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

**24**  
Sábado

#### EMISION DE SOBREMESA:

**A LAS 13:** Mujercita encantadora, slow-fox de la película "Fruta Verde".—Azahares Tucumanos, zamba con recitado (Padula).—Pícara, java (Paul Robe).—Cuando miran tus ojos..., vals (José Aguilar).—Medellín, pasillo de Alzate.—Carmela, muñeira (Campos López).—¿Por qué lloras, muchacha?, tango por Azucena Maizani.—"La Linda Tapada": canción del gitano, por Marcos Redondo.—Idiño gaucho, ranchera (Silva).—Rosa, qué linda eres..., canción.—Canción Hawaiana, foxtrot de Gravién, Cienfuegos y Rocamora.—Jotas de ronda a trío, por Hermanas Peire.—El Desfile Español, pasodoble de Martín Domingo.—Soy de Hungría, canción (Surañes y Requena), por Pilar García.—Ramona, vals (Gilbert y Wapne).—Ha salido un ladrón, quieg-step (Friedrik y Hollachdrer).—Alotria, polka (Curt Mahr).—Marcha número 2 en "la" menor (Elgar).

**LATIDOS DEL CORAZON** (Arnold).—**CUARTETO EN "RE"** (Tschaikowsky).—**LA WALKYRIA**, cabalgata (Wagner).

**A LAS 14'15:** Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

"El Cantar del Arriero": Soy arriero... (Díez Giles y Torrado).—"El Huésped del Sevillano": romanza (Guerrero).—"La Marchenera": dúo del columpio, por Felisa Herrero.—"Luisa Fernanda": diálogo de la Duquesita y Vidal (Moreno Torroba).—Tabú, son afro-cubano, con refrán, por Margarita Lecuona.

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

#### EMISION DE LA TARDE:

**A LAS 18:** Literatura, Arte, Música.

**A LAS 19:** Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

#### EMISION DE LA NOCHE:

**A LAS 20'30:** Una hora de música para todos.

**A LAS 21'30:** De Ribadavia a Pontevedra, pasodoble (Campos López).—¡Ay, Tala, Talaverana! (Marino y Font), por Pilar García.—Mi-Ki, fox-charlestón.—París, vals (Bryan).—El Matre-ro, tango (Carrera).—La Boda de la Paloma, schotis (Ferres).—Llamada a los Cosacos (Coros de Cosacos de Ural).—¡Viva Navarra! (Larregla).—Tonterías gitanas, canto flamenco por Amalia Molina.—La risa, cómica.—Es un vals que canta...—Un domingo por la tarde, foxtrot de la película "Melodía de Broadway".—Don Gil de Alcalá: habanera (Penella).—Chachi, canción por Conchita Piquer.—"Doña Francisquita": preludio (Romero, Fernández Shaw y Vives).—"Cavalleria Rusticana": brindis (Mascagni), por Giovanni Zemetello.—Drinkss, vals-bostón (Guillén).

**EL ASOMBRO DE DAMASCO**, marcha (Luna).—**EL CASERIO**, romanza y zortzico (Guridi).—**LA BODA DE LUIS ALONSO** (Jiménez).

**A LAS 22'15:** "La Palabra", diario hablado de Unión Radio Valencia.

"El Desfile del Amor", potpourri.—En la Côte Lorraine, marcha (Kirmse).—Dos trompetas, fox (Roscoe Kern).—El ritmo de la rumba (Ralph Rainger).—"La Pícara Molinera": asturianada (Torres del Alamo, Asenjo y Luna).—"Los Claveles": Por qué vuelves la cara... (Sevilla, Carreño y Serrano).—"Bohemios": dúo (Vives).—"Martha" (Flotow).

**A LAS 24:** Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

**25**  
Domingo

#### EMISION DE SOBREMESA:

**A LAS 13:** Herencia gitana, zambra (Mostazo).—Una mujer madrileña, pasodoble (Alonso).—La llave, rumba (Alonso).—Demasiadas lágrimas, foxtrot (Dubin y Warren).—Chéri, vals de la película "¡Abajo los hombres!", por Carmencita Aubert.—Piedad, tango (Percuoto y Biase).—Hay que aguantar..., pericón (Telsseire).—Sally of dreams, charlestón (Kerney).—Del Barrio de las Latas, por Spaventa.—El Amor Brujo, canción (Fapa y Martínez Sierra).—"Luisa Fernanda": Por el amor de la mujer que adoro... (Moreno Torroba).—Nina (Pergolosi).—Caído del Cielo, tango (Polito).—Serenata (Niéto y Malats), por Laura Niéto.

**NOCHE DE NOSTALGIA** (Tosselli).—**LOS CUENTOS DE HOFFMANN** (Offenbach).—**SEGUNDO CUARTETO EN "RE" MAYOR**, nocturno (Borodin).



# Bendición episcopal

Aeródromo de Burgos,  
tablado presidencial.  
Mucho empaque en las miradas,  
en los pechos vanidad.  
El arzobispo en el medio,  
a su diestra el general,  
a la siniestra el alcalde  
y otros magnates detrás.  
Todos ostentan insignias  
que al sol reluciendo están,  
murmuran todos y ríen  
con mucho ceremonial.  
Allí damas principales  
de manteca y azafrán  
los ojuelos removían  
con chispas en el mirar.  
Las viejecitas devotas  
y el pálido sacristán  
en viendo tanto esplendor  
no dejan de suspirar.  
Din don, din don, las campanas  
altas de la Catedral,  
gori, gori, los latines  
que silabea el deán.  
Ya se apagan los murmullos,  
ya se endereza el mirar  
de todos, a dos aviones  
que presto bendecirán.  
En esto dos curas llegan  
que nadie llamado ha.  
En auto, muy serios, vienen,  
no cesan de saludar.  
Todos con asombro miran  
y esperan lo que dirán,  
algún divino mensaje  
que envía Su Santidad.  
Sonríen al arzobispo  
bendicen al general,  
y endulzan a las beatas  
con miradas de galán.  
¡Oh, qué gentil sacerdote  
aquel que al volante va!  
Y el otro: ¡Mirad qué gesto

de concentrada piedad!  
Por medio de la explanada  
con sigiloso rodar  
a un trecho de los aviones  
el auto parado ha.  
Descienden los dos viajeros,  
muy recia tienen la faz.  
muy breves palabras dicen,  
no es hora de predicar.  
¡Arzobispo, estad atento,  
oid la pura verdad!  
En esto que lanzan bombas  
que era cosa de admirar,  
como la furia celeste  
cuando se pone a tronar.  
En esto que brotan llamas  
del endemoniado par  
de aviones que esperaban  
bendición episcopal!  
Ya corría el arzobispo  
hollando el propio sayal,  
ya Mola da grandes gritos  
veloz como el huracán,  
ya el sable saca y blasfema  
en retirada marcial,  
ya lo envuelven los magnates,  
las viejas, el sacristán,  
las damas y los galanes  
que en fuga mezclados van.  
Rebuznan y cacarean  
corriendo hacia la ciudad,  
mientras el auto prodigio  
con los viajeros se va.  
En llegando a descampado  
gran gozo los dos tendrán.  
Vedlos pa sin la sotana  
vedlos ya sin el disfraz.  
Son dos valientes obreros  
que aun de viejo no podrán  
dejar de reír, contando  
lo que venís de escuchar.

RAFAEL DIESTE



# DICEN LOS MUSICOS

## LOS MUCHACHOS PRODIGIO

Fernando Hiller fué uno de los músicos más notables del periodo romántico. Nacido en Francfort, en 1811, estudió allí con Schmitt y con Wollweiler, y después con Hummel, en Weimar. Compuso óperas, oratorios, música de cámara y para piano, mereciendo elogios de los mejores críticos. Fué, además, pianista notable, y en 1844 sustituyó a Mendelsohn en la dirección de los famosos conciertos de Gewandhaus. Vivió siete años en París, y allí, y durante el resto de su larga vida, pues murió en Colonia en 1885, trabó amistad con los primeros músicos de su tiempo: Mendelsohn, Cherubini, Chopin, Rossini, Meyerbeer y otros muchos. En sus obras nos ha dejado, sobre sus contemporáneos, interesantes recuerdos, algunos de los cuales reproducimos aquí.

\* \* \*

En el verano de 1822 vivía yo en Francfort, mi país. Aunque apenas contaba once años, ya comenzaba a ser conocido en la ciudad con el nombre de "el muchacho pianista de las melenas". Sin duda mis melenas formaban la parte más notable de mi persona, porque debo confesar que eran muy largas; también es cierto que yo había tocado una vez en público, cosa que mis condiscípulos consideraban como algo maravilloso. En aquella época tenía como profesor de piano a Aloys Schmitt. Sus frecuentes ausencias de Francfort le obligaban a darme las lecciones con mucha irregularidad, pero me tenía un sincero afecto, que yo le devolvía con creces. Durante el invierno anterior, Schmitt estuvo en Berlín. A su regreso nos habló de un nieto de Moisés Mendelsohn, el filósofo, un muchacho asombroso, según él, admirable pianista y excelente compositor de cuartetos, de sinfonías y ¡de óperas! También a mí me había dado por componer polonesas, rondós y variaciones sobre "Schone Minka", que me parecían muy brillantes; además, trabajaba con ardor la armonía y el contrapunto, bajo la dirección del venerable Wolweiler. Pero juzgaba extraordinario que un muchacho que apenas me llevaba dos o tres años pudiera dirigir él mismo óperas por él compuestas. Cierto que había leído esto de Mozart, pero Mozart era Mozart, un semidiós más que un músico. ¡Júzguese, pues, de mi emoción el día en que Schmitt vino a comunicarme que Félix Mendelsohn estaba en Francfort con su padre, su madre, su hermano y sus hermanas, y que el mismo Schmitt nos lo traería al día siguiente!

La casa donde vivíamos entonces era, en rea-

lidad, dos casas distintas: una, de construcción reciente, daba al río; la otra, muy antigua, a una calle estrecha, y en ella se abría la única puerta de entrada. Las ventanas posteriores de la casa moderna daban al patio, y una de ellas dominaba el estrecho paso que conducía del patio hasta la puerta. Me aposté en aquella ventana a la hora fijada por Schmitt para su visita. Después de esperar un rato en estado realmente febril, vine recompensado al ver abrirse la puerta para dar paso a mi maestro. Seguía un muchacho que no sería más alto que yo y que no hacía más que saltar, hasta que consiguió poner las manos en los hombros de Schmitt, colgarse a su espalda y hacerse llevar así algunos pasos; luego se dejaba resbalar hasta el suelo y volvía a empezar. "Traviesillo es", pensaba entre mí, mientras corría al salón a avisar a mis padres de la llegada de aquellos visitantes, con tanta impaciencia esperados. Y fué grande mi asombro cuando ví a aquel muchacho tan movido hacer su entrada en el salón con mucha dignidad y sin dejar un sólo instante su actitud ceremoniosa, a pesar de su vivacidad natural y de su animada conversación. Prodújome su persona una impresión más fuerte que la que me causara oír hablar de su ejecución maravillosa, y no pude menos de experimentar una gran timidez mientras duró su visita.

Al día siguiente, Schmitt vino a buscarme para conducirme a ver a los Mendelsohn. Estaban todos reunidos en un gran salón del Hotel del Cisne, y me acogieron con mucha afabilidad. Jamás se me borrará la impresión que me causó la madre de Mendelsohn, una dama muy distinguida, a la cual ya no debía ver más. Hacía labor, sentada junto a una mesita, y se informó de mis ocupaciones con dulzura y bondad infinitas, que le ganaron en seguida mi infantil confianza.

Además de un cuarteto compuesto de artistas de Francfort, recuerdo haber visto en el salón al joven Eduardo Devrient, que me gustó tanto por su bondad y su distinción como por la manera exquisita de cantar un aire de Mozart. Hízose mucha música. Félix tocó uno de sus cuartetos, el en "do menor", si mal no recuerdo. Pero lo que más me admiró fué oír ejecutar por su hermana Fanny, con pulsación de maestro, el rondó brillante en "la", de Hummel. Mi intimidad con Mendelsohn aumentaba de día en día, y cuando la segunda visita que nos hizo, estaba li-



teralmente estupefacto. Le enseñé una sonata escrita para violín, para Aloys Schmitt, y Félix, cogiendo de pronto un violín que estaba sobre el piano, me rogó que le acompañara. Debo confesar que se salió del paso con gran habilidad, aunque sólo indicó los rasgos brillantes de la obra.

Trabado así conocimiento con Mendelssohn, siempre solicitaba noticias suyas de los numerosos artistas berlineses que venían a Francfort y que se deshacían en elogios de él. Pero sólo unos años más tarde el talento de Félix me produjo una impresión completa y duradera. La Sociedad Cecilia estaba entonces en todo el vigor de sus comienzos, bajo la admirable dirección de Schelble. Mendelssohn asistió por casualidad a uno de los ensayos de dicha Sociedad, durante un viaje que hizo a Francfort, en las vacaciones de primavera de 1825. Después que hubimos cantado algunos coros de "Judas Macabeo", le rogaron que tocara alguna cosa. Y, cogiendo entonces las principales melodías que acababa de oír, sobre todo la correspondiente a las palabras "Ved al héroe conquistador", las fundió en una improvisación magistral. No sabría decir qué encontré más maravilloso, si el sabio contrapunto o la abundancia y continuidad de las ideas o el fuego y la expresión de su ejecución asombrosa. En aquella época el espíritu de Félix debía de estar sometido, sin duda, a la influencia de Handel, porque los rasgos que empleaba eran enteramente hendelianos; la fuerza y la limpieza desarrolladas en los pasajes en terceras, en sextas o en octavas eran incomparables, sin ningún rebuscamiento. En suma, la impresión resultante de su improvisación era la de una música a la vez viva, profunda y genial. Yo estaba subyugado por completo. Después tuve muchas veces la ocasión de oír su maravilloso talento; pero no creo, sin embargo, que me transportara nunca como aquella vez, cuando Félix tenía tan sólo diez y seis años.

F. HILLER

# Puccini

Nació en Lucca, el 22 de junio de 1858, y murió el 29 de noviembre de 1924.

Completó sus estudios en el Conservatorio de Milán, bajo la dirección de Bazzani y Ponchielli.

Los primeros tiempos de este compositor italiano fueron difíciles, hasta que, gracias a su continuado esfuerzo, pudo representar su ópera "Manón Lescaut", que obtuvo éxito extraordinario. Seguidamente estrenó "Bohème", que, con "Tosca" y "Madame Butterfly", constituyen el florón de su fama; obras que continúan representándose en los teatros de ópera de todas las naciones.

En las dos óperas de más relieve de este inspirado compositor, o sean "Bohème" y "Tosca", se revelan marcadamente el dominio del músico sobre los diferentes motivos que inspiraron sus creaciones, pues el humorismo y la dulzura melódica en que se desenvuelve el romántico argumento de "Bohème", son tan emotivos como la fuerza pasional, dramática y altamente conmovedora de la música de "Tosca", subyugante en la expresión trágica como en "Bohème", que cautivan la veracidad y gentileza con que las notas traducen el espíritu bohemio del asunto.

Además de las mencionadas, citaremos sus óperas "La Rondine", "El Tabarro", "La Fanciulla del West" y "Sor Angélica".

Su nombre artístico hizo que fuese solicitado Puccini en importantes reuniones musicales, incluso en la Comisión Permanente del Ministerio de Instrucción Pública, de Italia.





# Meyerbeer

Nació en Génova, el 27 de octubre de 1872, y murió en Niza, el 27 de mayo de 1840.

Paganini, el violinista incomparable, que no hubo en todo el mundo quien pudiera competir con él; que ejecutaba lo mismo con cuatro cuerdas que con tres, que con dos y hasta con una, la cuerda "sol"; que los violinistas más célebres de su época quedaban confundidos al oírle, no explicándose las maravillas que brotaban del instrumento en sus manos; que recorrió el mundo a impulsos de su vida aventurera, dejando en todas partes oleadas de entusiasmo y de admiración, se vió dominado por tres pasiones fatales: la avaricia, el juego y los devaneos amorosos.

Fué hijo de un modesto comerciante, muy aficionado a la música, quien al notar la disposición de su hijo para este arte, le dió las primeras lecciones de solfeo y de mandolina, poniéndole, después, bajo la dirección de los maestros Servetto y Costa, este último violinista y maestro de capilla de Génova.

Ya hombre, y en la plenitud del dominio de su arte, obedeciendo a su temperamento aventurero, realiza un viaje artístico por distintas ciudades, en compañía de su amante, la tiple Antonia Blanchi, con la que tuvo un hijo.

Ganó Paganini todo el dinero que quiso, llegando a ser realmente rico. En uno de sus viajes por Italia, obtiene del Papa León XII la condecoración de la Espuela de Oro.

Visita después Austria, Alemania, Inglaterra, Escocia, Irlanda, dando conciertos y cosechando continuos aplausos.

Al poco tiempo se le ve en París, pero el estado de su salud le obliga a dejar esta ciudad, buscando el templado clima de Niza, en donde, agudizada la afección tuberculosa de la laringe que venía sufriendo, falleció en 1840.

Era Paganini caballero de San Jorge, título que le valió para ser enterrado en tierra sagrada, que le había sido negada por su falta de creencias religiosas y vida irregular.

Dejó escritas obras para violín y guitarra—también dominaba este instrumento—, viola, violoncello, que hacen honor a Paganini como compositor.

Su violín favorito, un Guarnerius, se guarda como reliquia en una urna de cristal, en Génova.

# Niccolò Paganini

Nació en Berlín, el 5 de septiembre de 1791, muriendo en París el 2 de mayo de 1864.

Fué discípulo de Clementi, Zelter y Lanska. La personalidad musical de Meyerbeer es difícil de clasificar.

Con gran facilidad de adaptación, como músico, es alemán en Alemania, italiano en Italia, francés en Francia.

De posición desahogada, su familia le educó esmeradamente, y en la música supo aprovechar su natural talento.

Su primera ópera, "Jefhtas Gelübde", estrenada en Munich, es recibida con indiferencia por su falta de claridad.

Se traslada a Venecia, en donde se asimila procedimientos de los grandes maestros, sobre todo de Rossini, con lo que sus nuevas óperas merecieron mejor acogida.

Transcurren algunos años y estrena en París "Crociato", ópera francesa. Más acentuado su estilo en "Roberto el Diablo", obtiene un extraordinario éxito, y hace que se le reconozca como un gran compositor.

Alcanza un éxito, todavía superior a éste, con "Hugonotes", obra llena de pasión, con magníficos efectos orquestales, que, al representarse en Berlín, hace que el emperador Guillermo IV le nombre director general de Música, en 1842.

Seguidamente escribe y estrena "El Profeta", aún de mayor inspiración que "Hugonotes", "La Estrella del Norte" y "Dinorab".

A pesar de estos seguidos éxitos, se ha considerado a Meyerbeer como un compositor efectista, más que como un maestro sincero, que poseía una especial habilidad para buscar aplausos del público en las situaciones escénicas que sabía crear.

Débase, también, a este autor, "El Perdón de Bloërmel", en el que, más que el drama, domina la elegancia y fantasía, y asimismo "La Africana", estrenada después de su muerte, que obtuvo, y aun hoy obtiene, el favor del público, a pesar de su estilo algo italianizado y de argumento mediocre.

Obtuvo, también, este compositor, merecidos éxitos como pianista.



**A LAS 14'15:** Emisión desde Valencia de el diario hablado "La Palabra".

Te quiero, dijiste..., bolero (María Graver).—Las flores sueñan, vals (S. Transleteur).—"La Rosa del Azafrán": serenata (Romero, Fernández Shaw y Guerrero).—"Me llaman la Presumida": habanera-terceto (Ramos de Castro, Carreño y Alonso).—"Don Gil de Alcalá": intermedio (Penella).—Vaghissima Sembianza, canción de Donaudy.—Cuentos de los Bosques de Viena, vals (Strauss).

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

#### **EMISION DE LA TARDE:**

**A LAS 18:** Recital de piano.

**A LAS 19:** Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación

#### **EMISION DE LA NOCHE:**

**A LAS 20'30:** Una hora de música para todos.

**A LAS 21'30:** La Ventera de Aracena, canción andaluza con fandangos, por Conchita Piquer.—En la Feria, pasodoble (Nelly y Mallet).—Malagueña "No te hagas ilusiones...", por Manuel Vallejo.—La java de los Apaches (Bonicontró).—Adiós, que me voy... habanera ochocentista (Demón).—Las Estrellas, marcha (Patiño).—Cuatro Palomas, rumba con melodía (Frontella).—Jotas por José Oto.—Olas del Danubio, vals de Ivanovici.—Tango de Ensueño (Malderen).—Aben-Humeya, danza árabe (Barrios).—"Guzlares": canción (Fernández Sevilla, Carreño y Morató).—"Bohemios": preludio (Vives).—"El Romeral": romanza (Acevedo, Giles, Muñoz Román y Serrano).—"La Revoltosa": dúo (Chapí).—"Gigantes y Cabezudos": Anda ve y dile al alcalde... (Echegaray y Caballero).—"Doña Francisquita": Cofradía de la Bulla (Vives).

**TOTENTANZ**, danza macabra (Saint-Saëns).—**TOSCA**, fantasía (Puccini).—**FAUSTO** (Berlioz).

**A LAS 22'15:** "La Palabra", diario hablado de Unión Radio Valencia.

"Lohengrin": coro de la Boda (Wagner).—"Salvator Rosa": Mia piccirella, por Caruso.—"Los Flamencos": dúo acto 1.º (Vives), por Selica Pérez Carpio y Pepe Romeu.—"María la Tempranica": dúo por Felisa Herrero y Puli-do.—"La Canción del Olvido": Marinela... (Romero, Fernández Shaw y Serrano).—"El Soldado de Chocolate": Fatuidad (Strauss).—El amor viene..., vals de la película "Hampa".—Serenata Callejera China.—Celos, tango-canción por Pilar Arcos.—"Las Castigadoras": dúo (Alonso).—Icod, motivos canarios (Martín Domingo).

**A LAS 24:** Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

**26**

Lunes

#### **EMISION DE SOBREMESA:**

**A LAS 13:** Juntando nuestras caras, fox con refrán.—Corazón de Oro, vals (Canaro).—Rosa Silvestre, de la película "Sally".—¿Recuerdas tú?... capricho cubano por Carmencita Aubert.—¿Sevilla, oh maravilla!..., marcha.—La Isabela, couplet de Martinillo y Azagra.—"La Princesa de la Czarda": fantasía (Kalman).—Lejos del baile (Gillet).—Hittin the Ceiling..., de la película "Broadway".—Blues Sinfónico (Shasser).—"Cavallería Rusticana": Coro degli contadini (Mascagni).—"Don Giovanni": Fin che dal vino (Mozart).—Largo, solo de violín (Veracine).—Bayadera, danzas (Rogelio del Villar).

**SERENADE (D'Ambrosio).—CONCIERTO EN "LA" MENOR**, tercer movimiento (Grieg).—**INTERMEZZO IN E FLAT** (Schumann).

**A LAS 14'15:** Emisión desde Valencia de el diario hablado "La Palabra".

Doña Sol, canción (Valverde y Quiroga), por Conchita Piquer.—Vals Apache (George Krier).—Mamá Inés, foxrumba (Grenet).—Aquel beso furtivo..., canción-bolero (Graciani y Demare).—El Pañuelito, canción (Coria Peñaraza).—Rosa la Gitana, one-step (Gavel).—Leyendas del Danubio, vals (Julius Fucik).

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

#### **EMISION DE LA TARDE:**

**A LAS 18:** Música variada.

**A LAS 19:** Diario hablado "La Palabra", de Unión Radio Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

#### **EMISION DE LA NOCHE:**

**A LAS 20'30:** Una hora de música para todos.

**A LAS 21'30:** Recuerdo a la Petenera, evocación (por Pilar Arcos).—Mocosita... juega al golf, danzón cubano (Carballo).—¿Qué bailaremos?, potpourri (Godes).—"Los Jardines del Pecado": las jardineras, charlestón.—Flores para Madame, foxtrot (Tobías, Neuman y Mencher).—Los Bullangueros, vals (Vollstedt).—"Las Castigadoras": schotis, por Celia Gámez.—La Cancela, pasodoble con fandanguillos, por Niña de la Cruz. Aracai, zamba argentina de Ferriz y Vicente.—Me encanta la música, fox de la película "Volando hacia Río Janeiro".—Papá, búscame una novia..., tango (Garcerán, López y Victoria).—Niña hechicera, mazurca (Falqués y Montilla).—Bulerías gitanas, vals (Modesto).—Vidas Rotas, vals (Gurlitt).—Czarda (Monty): Rode y su Orquesta.



**ESTUDIO DE MELODIA** (Sgambiti).—**EL APRENDIZ DE BRUJO**, sinfonía - scherzo (Dukas).—**ALGERIENNE**, suite marcha militar (Saint-Saëns).

**A LAS 22'15:** Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

**RECITAL DE AIRES REGIONALES:** Folias Canarias (Valle).—Ese güe de la derecha..., canción asturiana (La Busgonda).—Cantos de España: aires regionales de Moret y Montes, por Lola Cabello.—Por tu ploro, sardana por Emilio Vendrell.—Airiños Aires, rapsodia gallega de Gustavo Freire.—En medio de la Quintana, por el Panaderu.—Tremolo Study, solo de guitarra (Tárraga).—Rapsodia Valenciana (Penella).—Jotas de ronda, por Hermanas Peire.—La Restituta, habanera por Antonio Palacios.

**A LAS 24:** Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

**27**  
Martes

**EMISION DE SOBREMESA:**

**A LAS 13:** No me des las buenas noches, vals con refrán de la película "Wonder Bar".—El requesonero, pregón cubano (Reyes y Cristancho).—Decí que sí..., ranchera, por Azucena Maizani.—Luna de miel, java (Texidor).—Montado en un mu'lo voy al cielo, de la película "Wonder Bar".—Pato, tango, por Spaventa.—Por ti, Río Rita..., pasodoble (Santaugeni).—"La Princesa del Dollar": potpourri (Fall).—Chicas de Viena, vals (Weaner Mad'n).—Maldita mujer, tango (Corbí, Pérez y Palacios).—"Las Tocas": Caperucita, por Raquel Rodrigo.—"Martierra": gañanada (Hernández Catá y Guerrero), por Srta. Disso y Almodóvar.—"La Pícara Molinera": romanza de Juan Colás, por Tino Folgar.—"Luisa Fernanda": romanza (Romero, Fernández Shaw y Moreno Torroba).—Chiquita Walte (Billbert y Wayne).—Capricho Vienés (Kreisler).

**CUARTETO EN "RE"**, scherzo-allero non tanto e con fuoco (Tschaikowsky).—**EL SOMBRERO DE TRES PICOS** (Falla).

**A LAS 14'15:** Emisión desde Valencia de el diario hablado "La Palabra".

"Eva": potpourri (Franz Lehar).—Momento Musical (Schubert).—Al claro de Luna, blues (Demón).—Canción del Volga (Coros de Cosacos del Ural).—Un di all'azzurro spazio (Improviso).—Quietud, gondolera (Mediavilla y Bramks).—Todo ha terminado, vals (Stol).

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

**EMISION DE LA TARDE:**

**A LAS 18:** Música, Arte, Literatura.

**A LAS 19:** Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

**EMISION DE LA NOCHE:**

**A LAS 20'30:** Una hora de música para todos.

**A LAS 21'30:** **RECITAL DE FLAMENCO:** María Magdalena, fiesta (Valverde, León y Quiroga), por Manuel Vallejo.—Dolores, bulerías, por el Americano. Guitarrista: Manolo el de Badajoz.—Mi Caballo Lucero, pasodoble con fandanguillos, por Niño de Marchena.—Le pido todos los días..., fandanguillos por la Andalucita.—Siempre por los rincones, seguidillas por el Niño de la Nora.—Aires Colombianos, por Angelillo. Guitarrista: Manolo el de Badajoz.—Media granadina, por Angelillo.—Sentimiento de un andaluz, por Pepito Torres, el "Pinto". Guitarrista: Niño Ricardo.—Flores Sevillanas, por Angelillo.—"La Revoltosa": guajiras, por Conchita Supervía.—Con mi jaca la castaña, por Nieto de Orellana.—Canalejas el Cantaor, pasodoble (Godes).

"Me acuesto a las Ocho": canción (Vela y Campúa).—Popular jarabe tapatio, baile típico mejicano.—Noche de Verbena, tango por Pepe Romeu.—La planchadora, vals de la película "Música y Mujeres" (Warren).

**A LAS 22'15:** "La Palabra", diario hablado de Unión Radio Valencia.

**CUARTETO EN "SOL" MENOR:** andantino doucement expresivo (Debussy).—**IMPRESARIO**, obertura (Mozart).—**DANZA IRLANDESA** (Grainer).

Extasis (Ganne).—Cuckoo, vals (Jonasson).—"Gigantes y Cabezudos": luchando tercios y rudos... (Caballero).—"El Romeral": canción del vino, por Felisa Herrero.—Al despedirme, canción (Casgne y Cases).

**A LAS 24:** Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

**28**

Miércoles

**EMISION DE SOBREMESA:**

**A LAS 13:** Bomba, jaleo antillano (Peña Morell).—Le Chaland que passe (Bixie).—Volverás..., fox de Maye.—El Pagano de Tahiti, canción.—Plegaria, vals (Sureda).—La Analogía Americana (Fures).—Alguna vez..., canción.—Mazamorra, ranchera (Carelli).—Compante mi felicidad, fox de la película "Compañeros de Fatigas".—"Eva", potpourri (Lehar).—I've Never Seen, charlestón (Wate).—Sebastián Torres, pasodoble (Mancisidor).—"La Marchenera": preludeo (Luque, Del Castillo y Moreno Torroba).—"Los Millones de Arlequín": nocturno de amores (Drigo).



**LIEBERLEID** (Kreisler). — **WERTHER:**  
"Ma come dope il nembo" (Massenet).—  
**MARCHA HUNGARA EN "DO" MENOR**  
(Schubert - Liszt).

**A LAS 14'15:** Emisión desde Valencia de el diario hablado "La Palabra".

"Los Gavilanes": concertante (Ramos Martín y Guerrero). — "Martierra": pregón (Hernández Catá y Guerrero). — "El Dúo de la Africana": canción andaluza (Echegaray y Caballero). — Llena, schotis (Mewes). — La Carcelera Gitana, couplet por Pepita Llácer. — Lágrimas negras, son cubano de Miguel Matamoros. — Guiseppo, one-step (Castoncelli).

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

#### EMISION DE LA TARDE:

**A LAS 18:** Crítica de libros.—Literatura.

**A LAS 19:** Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

#### EMISION DE LA NOCHE:

**A LAS 20'30:** Una hora de música para todos.

**A LAS 21'30:** Malagueña, fandanguillos por el Canario.—El Berlingonero, pregón-conga (Radillo y Grenet).—Besos en la nieve, vals (Patiño), por Carmen Navascués y Pedro Terol.

**RECITAL DE PASODOBLES:** Bronca, pasodoble humorístico (Demón). — Alajar, pasodoble flamenco (Mostazo y Egea).—Simao da Veiga, pasodoble (Vicente).—Teresina, pasodoble (Santeugeni).—Lagartijillo, pasodoble (Martín Domingo). — Rompeplaza, pasodoble torero. — Fandanguillos de mi Arma, pasodoble flamenco (Montorio y Prado).—El Mesón del Segoviano, pasodoble (Marquina). — Puenteáreas, pasodoble gallego (Soutullo).—Zocodover, pasodoble de Martín Domingo.—España Cañí (Marquina).

**A LAS 22'15:** "La Palabra", diario hablado de Unión Radio Valencia.

**CUARTETO EN "FA" MAYOR:** andante cantabile (Haydn).—**ROMEO Y JULIETA:** scherzo (Berlioz).—**CUARTETO EN "RE" MAYOR:** nocturno (Borodine).

"Vuelan mis Canciones": serenata (Schubert), por Marta Eggert.—"La Leyenda del Beso": intermedio (Soutullo y Vert).—En el Taller del Relojero, fantasía.—En un Mercado de Persia: coros (Ketelbey).

**A LAS 24:** Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

**29**

Jueves

#### EMISION DE SOBREMESA:

**A LAS 13:** Marcha del Desfile (Keñemana). — "Me llaman la Presumida": La mujer moderna (dúo cómico).—Dónde estás, corazón..., canción mejicana por Pilar Arcos y J. Pulido.—Así es el amor (Telmo Vela). Empecemos, fox de la película "Roberta".—Vals criollo (Bachicha).—Potpourri (Waldteufel y Kling).—Kaiser-Walzer (John Strauss).—Me enamoré una vez..., ranchera (Canaro).—La vecina del primero, one-step.—Aves sin rumbo, tango (Graciani y Demare).—Niña graciosa, pericón. Five past four (Orquesta Dajos Vela).—Poeta y Aldeano, obertura.

**OBERON,** obertura (Weber).—**NOCTURNOS-FIESTAS** (Debussy). — **EL RUISEÑOR DE LA HUERTA,** prelude (Magenti).

**A LAS 14'15:** Emisión desde Valencia de el diario hablado "La Palabra".

Opera Cock-tail, potpourri sobre motivos de óperas y operetas.—"La Loca Juventud": romanza (Ramos Martín y Guerrero).—Adiós, Granada..., pasodoble (Nervo).—Vuela mi canción, de la película "Yo soy un valiente" (Pusnova).

**A LAS 15:** Cierre de la Estación.

#### EMISION DE LA TARDE:

**A LAS 18:** Música variada.

**A LAS 19:** Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

#### EMISION DE LA NOCHE:

**A LAS 20'30:** Una hora de música para todos.

**A LAS 21'30:** "El Tambor de Granaderos": prelude (Chapi).—"La Picarona": la elección (Luna), por Rafaela Haro.—"Los Gavilanes" (Ramos Martín y Guerrero).—"La Corte de Faraón": couplets (Lleó, Perrín y Palacios).—¡Ay, Chupirí!, couplet (Moraleta y Marquina), por Galleguito.—"Bohemios": terceto (Perrín, Palacios y Vives).—"El Soldado de Chocolate": firtteo (Strauss).—"La Viuda Alegre": selección (Franz Lehar).—"Don Pasquale": fado (Donizetti).—Chicos del Campo, vals (Kalman).—Taconeando, tango (Maffia).—"Las Tentaciones": fox (Guerrero).—Raftero, de la película "Boleto".—Pasión, de la película "Gente Alegre", por Rafael Jaimez.—Pasodoble de "Los Malditos" (Torrens).—...O bailamos, potpourri (Godes).

**A LAS 22'15:** "La Palabra", diario hablado de Unión Radio Valencia.

**PAIS BAJO,** fantasía (Albert). — **SUIT ORIENTAL:** cuatro tiempos (Francis



Poppy).—**SOUVENIR DE MOSKOU**, op. 6, solo de violín, por Weissgerber.

Los Millones de Arlequín, serenata (Drigo).  
Himno a Valencia (Serrano).

**A LAS 24:** Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

**30**

Viernes

**EMISION DE SOBREMESA:**

**A LAS 13:** Limón limonero, pasodoble por Conchita Piquer.—Fiesta, fox de Samuels y Whiup.—My Isle Golde Dreams (Medley Walts).—La Cucaracha.—Yuritu-Maxixe, matchicha (Felix e Silva).—Cádiz, solo de guitarra (Albéniz).—El Silbador y el Perro, fantasía.—Twilight on the Missouri (solo de órgano).—Sanatorio de Amor, fado (Estela).—La Chica de la Rosa (Woods, Romberg y Goodman). Oxford Circus, fox con refrán.—Rosa Peregrina, vals (Irusta-Fugazot-Demare).—La Yegüecita, tango humorístico (Deambrogio).—El amigo Tormes, pasodoble (Sanginés).—El Cautivo, canción de Mediavilla y Montero, por Juan García. "Las Leandras": canción canaria.—Mickey Donokue, vals.

**LA BANDOLINA**, rondó (Couperin).—**LA NOCHE EN EL MONTE LISSA**, fantasía (Mussorgsky).—**MELODIA** (Rubenstein).

**A LAS 14'15:** Emisión desde Valencia de el diario hablado "La Palabra".

Música variada.

**A LAS 18:** Música variada y literatura infantil.

**A LAS 19:** Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

Al finalizar éste, cierre de la Estación.

**EMISION DE LA NOCHE:**

**A LAS 20'30:** Una hora de música para todos.

**A LAS 21'30:** Los amores de la crisis, ranchera (Canaro).—Marcha de la película "Juventud Alegre" (Utasov).—;Viva Madrid!, schotis (Aroca).—Guajiras por Juan García.—Plañidera, pasodoble (Serramont).—"El Desfile del Amor": París, yo te amo..., por Maurice Chevalier.—Oiga, patón..., canción por Carmencita Aubert.—María Salomé, zambra (Cantabrana, Oliva y Mostazo), por Estrellita Castro.—"Los Sobrinos del Capitán Grant": habanera (Fernández Caballero).—Economía doméstica, recitado cómico por Pepe Medina.—Guaraní, danzón cubano por Selica Pérez Carpio.—"Mujeres de Fuego": la mata del pelo, por Margarita Carbajal.—Flechazo de Cupido, foxtrot.—Las Alegres Chicas de Viena, vals (Stolz).—Polonesa (Bach).

**A LAS 22'15:** Diario hablado "La Palabra", de Valencia.

**ANDANTE DE LA CASATION** (Mozart).

**CARNAVAL ROMANO** (Berlioz).—**PARTITA EN "SOL" MENOR**, adagio (Bach).

Alborada Gallega (Veiga), por Banda Municipal de Madrid.—En un Mercado de Persia (Kettelbey).—Merechaire (Tosti), por Tita Rufo.—"Alma Navarra": romanza de Santiago, por José Mardones.—"La Canción del Ovidio": raconto de Leonello (Serrano, Romero y Fernández Shaw).

**A LAS 24:** Parte oficial de guerra del Ministerio de Defensa Nacional.

Al terminar éste, cierre de la Estación.



## Tarifa de anuncios en la revista

TIRADA DE ESTA REVISTA, UN MILLAR

Una plana . . . . .	25,00 ptas.
Media plana . . . . .	15,00 ptas.
Un cuarto plana . . . . .	8,00 ptas.
Un octavo plana . . . . .	5,00 ptas.
Entrefilet entre programas . . . . .	5,00 ptas.



# ABONOS ♦ CARBONES

\*\*\*\*\*



Cementos (Portland-Lanfort)



**FILTROS BURDIEL**

(Acoplados al grifo del agua)



Exportación de Frutas



FLORIDABLANCA, 75

**MURCIA**

TELEFONO 2506



**S** **SANCHEZ** **E** **EGEO**  
*Matadero nº 6* *telef. 2658*

**LA TECNICA AL**  
**S I A**  
**REPARACIONES DE RADIO**

# Casa Rubio

ELECTRICIDAD

Platería, 43

Teléfono 1332

MURCIA

ALMACENES

# El Aguila

Sociedad Obrera

Plaza Hernández Amores, 3

(antes Plaza de la Cruz)

Sastrería a medida

Confección esmerada

Importantísimas rebajas en todos los artículos

Visidad escaparates de estos

Almacenes y os convenceréis





**Hijo de Eduardo Pagán Ruiz**

**Sociedad Colectiva**



**: Fábrica de Jabones :**

**ESPECIALIDAD**

— en —

**PINTA AZUL**

**y SEVILLANO**



**CASA FUNDADA EN 1900**



**ALCANTARILLA**

(MURCIA)