

¿Un im-
preso
bien
hecho?

**EN LOS TALLE-
RES DE**

**Nuestra
Lucha**

¿Un
buen
fotogra-
bado?

Consulte precios - Pida presupuestos

Plaza 6 Octubre

MURCIA

Medina: CONFECCIONES: Platería, 78

Medina: JOYERÍA: Platería, 77

Medina: TEJIDOS: Platería, 76

Medina: DROGUERÍA: Platería, 33

MURCIA

CORAZON ZAMORA

Paraguas, Lanas
y Géneros
de punto

Platería, 62 - MURCIA

Casa Meseguer

TEJIDOS

Gran surtido en géneros de batalla

Plaza Martínez Tornel, 2

MURCIA

LA CARTUJA

Vajillas, Loza,
Cristalería

Platería, 74

MURCIA

RADIO MURCIA

TELEFONO

1754

ORGANO DE LA EMISORA EAJ-17

REVISTA QUINCENAL DE RADIODIFUSION

Se publica los días 1 y 16 de cada mes

Redacción y Admi-

nistración: Plaza

H. Amores, 3-2.º-A

Algunas nociones sobre el funcionamiento de las válvulas

(Continuación)

do ese antiguo concepto de electricidad positiva y negativa a la nueva concepción de átomos con disminución de electrones y átomos con exceso de ellos, respectivamente.

Una vez estudiada la constitución de ese pequeño pero interesante mundo invisible, podemos dar principio al estudio de la válvula electrónica y de la célula fotoeléctrica, base del maravilloso cine sonoro.

Si nosotros conseguimos que las trayectorias de los electrones de la primera capa sean aumentadas, llegando por su alejamiento a perder la atracción que sobre ellos ejerce el núcleo protónico, habremos lanzado al espacio con velocidades vertiginosas una cantidad de energía negativa que podrá ser recogida en cualquier colector apropiado.

La lámpara diodo, llamada así por estar constituida solamente por dos elementos, tiene por fundamento la libertad de los electrones. Si un filamento metálico alcalino se pone incandescente por el paso de una corriente eléctrica, se aumenta la trayectoria de sus electrones, y éstos, libres ya, se alejan de su núcleo. Colocando en sus proximidades una placa cargada positivamente, o sea con átomos faltos de electrones, serán atraídos los que salieron del filamento, estableciéndose a través del espacio "filamento-placa" una corriente eléctrica.

El diodo que acabamos de describir es la lámpara rectificadora, cuyo fundamento es que solamente una de las alternancias de la corriente eléctrica, aquella que carga la placa positivamente, es la que permite el paso de la corriente por el espacio "filamento-placa", suprimiéndose la corriente cuando la placa está cargada negativamente, ya que el exceso de electrones que

esta carga representa hace que sean rechazados los que salen del filamento.

De esta forma solamente son utilizadas las alternancias positivas de la placa, recogándose, por tanto, la mitad de la energía suministrada a la lámpara. Para aprovechar totalmente esta energía, se efectúa el acoplamiento de dos diodos, o aún mejor, se construyen lámparas con dos placas y un solo filamento, que permite el aprovechamiento total de la energía suministrada, que sale rectificada con la modulación natural de los cerros de intensidad de la corriente alterna.

Para conseguir una disminución de estos cerros de intensidad, procurando mantenerla constante, se intercalan en el circuito unos choques, constituidos por bobinas y condensadores, que con su autoinducción consiguen una acción de inercia semejante al efecto mecánico de los volantes, absorbiendo energía cuando la intensidad de la corriente es máxima y devolviéndola cuando la intensidad es cero. De esta forma, la representación gráfica de los valores de la corriente tiene una forma ligeramente ondulada.

De los electrones que salen del átomo, muchos de ellos, por falta de velocidad suficiente, no llegan a alcanzar la placa, formando alrededor del cátodo una atmósfera de electrones libres que impiden una emisión electrónica normal. Para evitar este fenómeno se intercala un nuevo elemento denominado "rejilla", constituyéndose de esta forma la válvula triodo. Si este nuevo elemento posee una carga eléctrica negativa, rechazará la emisión electrónica del filamento y solamente una pequeñísima parte de ellos alcanzarán la placa siguiendo una inversa proporcionalidad con el voltaje negativo aplicado a la rejilla. Al ir disminuyendo la carga negativa de

(Continuará)

Programa de RADIO MURCIA

EMISORA E A J - 17

201'1 M. 1492 KILOC. 0'5 Kw.

Estos programas han de estar supeditados a las emisiones de noticias oficiales de Madrid y a los discursos y charlas que los momentos por que atraviesa España exijan.

16

Domingo

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: El Rosal, vals de Matos Rodríguez y Romero.—Doña Mariquita, canción de Guerrero y Fernández Ardevín.—¿Qué bailaremos?, arreglo de Godes.—Dorita, tango de José Moreno.—Nunca te olvidaré, son cubano de Agustín Lara.—Mi destino, tango de Gardel.—Igual que un cuento, fox de Lehar.—La mujer rusa, canto (González del Castillo, Alonso y Sorozábal).—Mariana, humorística (Alkázar Laka y Montilla).—Viena ideal, Viena de amor..., vals de Strauss y García.—Mi love

RADIO MURCIA SERA LO QUE
TUS APORTACIONES COMO ASOCIADO
LE PERMITAN SER.

parade, fox de Graey.—¿Dónde estás?, canción de Mojica y Senders.—La Santa Espina, sardana de Morera.—Dúo de "Moros y Cristianos, de Serrano.

SUITE ORIENTAL (Poppy). — TRIANA (Albéniz).

"La Linda Tapada" (Tellaeché y Alonso).—Canto de amor pagano, vals de Brown Fred.—Fox de "Río Rita", de Carthy y Tierney.—Romanza de "El Romeral", de Muñoz Román y Serrano.—Los besos de mi Mercedes, folias canarias.—Ramona, vals de Mabel Wayne y Carretero.—Canción de "La Castañuela", de González del Castillo y Muñoz Román.—Al despedirme, de Casagne y Cases.—Daisy, vals de Harry Dacre.—Princesita, canción de Pérez Freire.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTA VOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: La Analogía Americana, de

Furé.—Coro de "La Moza Vieja" (Pablo Luna).—Charlestón de "Las Guapas" (Muñoz Román y Alonso).—Martha, de Flotow.—"La Princesa de la Czarda", fantasía (Kalmán).—Un baturro, jotas por Juan García.—"El Suspiro del Moro", melodía española (Ramos Carrión y Chapí).—¿Dónde estás, corazón?, de Martínez Serrano y Berto.—Toledo de Ohio, pasodoble de Martín Gil. Cimango, pericón de Daniel.—Danzas del Príncipe Igor, de Borodine.—Evocación Cubana, habanera de Ledesma y Oropesa.—Romanza de triple de "Don Gil de Alcalá" (Penella).

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO (Mendelshon). — MIGNON, obertura (Thomas).

"La Princesa del Dollar" (Falla).—Tango de "¿Cómo están las Mujeres!" (Luna).—Fementera, jotas.—Bombita, pasodoble de Xalabardé.—"Cha-ca-chá", de Torres del Alamo, Asenjo y Luna.—Tabaco y cerillas, de "Las de Villadiego", de Alonso, Castillo y Román.—Fandangos de Montes.—"El Truts de los Tenorios" (Serrano).—Mi Lagarterana, de Bolaños, Jofre y Villajos.—Almería, pasodoble de Ferré de la Calcilla.

A LAS 23'30: Cierre de la Estación.

17

Lunes

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Mi vida, tango con melodía de Alberto Cinia.—Otro vals más, de Gino Bordin.—Flechazo de Cupido, fox de James y F. Hanley.—Créase o no, tango de Canaro.—Tabú, son afro-cubano de Margarita Lecuona.—Bomba, jaleo antillano de Peña Morell.—Un domingo por la tarde, fox de Fred y Brown.—Plegaria, vals de Sureda.—Marcha de los granaderos, de "El Desfile del Amor".—Tiempo tormentoso, fox de Koheler.—Copeo de Manacor, vals característico de "Rumbo al Cairo".—Capullitos de Azahar, fox de Gordón.—Tormento, tango de Charlo de Amodori.—Anoche soñé, merengue de Peña Morell.—Le chaland qui passe (Bixie).—La Brisa, tango de Canaro.—La java de los apaches, de Bonicontró.—Rusita, Rusa divina, de "Katuska" (Sorozábal, Del Castillo y Alonso).

EL CASCANUEVES, de Tchaikowsky.

El Guitarrico, jota de Pérez Soriano.—La Madreselva, de Cantabrana y Quiroga.—Los clavetes de la Verbena, de "Las Mujeres Bonitas".—Sueño chino, fox de Spinda.—Granada, pasaca-

lle de Font de Anta.—Minuet en sol, de Pedersky.—No me llores, fox de Hans May.

A LAS 15'30: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTA VOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: PROGRAMA DE MUSICA FLAMENCA: Fandanguillos, solo de guitarra de Turina; Soleá del alma mía, de Valverde, León y Quiroga; Fandangos del Jardinero, de Montes, por el Niño de Marchena; Aires Colombianos, por Angelillo; Taranta, por la Niña de Linares; Malagueñas, por el Niño de los Talleres; El Pregón del Florero, por el Americano; El Manisero, de Moisés Simons, por Manuel Vallejo; Charlot Peluso, por el Peluso Guajiras a dúo, por Estrellita Castro y Angelillo; Fandangos por "Tu querer como un niño", por Vallejo; Caminito de la Gloria, fandangos por Angelillo.

MUSICA VARIADA: Cuando miran tus ojos, vals de José Aguilar.—Como abrazado a un renco, tango por Carlos Gardel.—Niña graciosa, pericón por Orquesta Sandor Jozsy.—Jotas de baile, por Cecilio Navarro.—Papá, couplet de Alady.—Anoche te ví, fox de "El Bailarín y el Trabajador", de Benavente y Alonso.—Aromas, tango de Frenedo.—Suspiros de España, pasodoble de Alvarez, por Banda Municipal de Madrid. Colombiana, habanera de Salinas.—Aracai, zamba argentina de Ferriz y Vicente.—Scherzo de "El Septimino", de Beethoven.—El Reloj de la Selva Negra, de Doppler.—Sinecura, vals de Uschmann.—¿Dónde...?, tango de Graciani y Demare.

A LAS 24: Cierre de la Estación.

18

Martes

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Cuando llora la milonga, tango con refrán por Orquesta Canaro.—La Sangre del Mediodía, vals-jota de Fortunet.—Una pequeña cosa llamada amor, fox de "Angel Pecador".—Gloria Torera, pasodoble de Gascón.—Claveles, canción de Sentis.—Rosa de España, charleston de Montilla y Demón.—Drinkss, vals de Guillén.—Si no puedo con Ana en Cuba, rumba por Orquesta Harry-Roy.—Cubana Cañí, danzón flamenco por Angelillo.—Raffles, charleston de Koppel.—"La Picara Molinera", terceto (Torres del Alamo, Asenjo y Luna).—Aragón, fantasía de Albéniz.—¡Ay, Maricrú...!, pasodoble de Quintero, Guillén y Quiroga.—Jazz-Band "El ratoncito Mickey", de Manuel Penella.

MUERTE DE SIGFRIDO, DE "EL CREPUSCULO DE LOS DIOS", de Wagner.

"El Sombrero de Copa" (Orquesta Ray Noble).—Son las tres, tango de Telmo Vela.—Ayer te ví que subías, aire norteño.—Marcha de los Cadetes, de Sousa.—Canción del pagano de "El Pagano de Tahiti", de Fred y Brown.—Look-for-the silver, fox de "Sally".—¡Todo ha terminado!, vals.—Bésame, pericón de Bachicha.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTA VOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Severiano, tango de Bassin.—Das lied ist aus...!, fox de Stol.—La despedida del torero, de "Las Tocas" (Del Castillo, Román y Alonso).—La java de los apaches, de Bonicon-tro.—La paloma, canción mejicana por Conchita Supervía.—Hablando con Miss Pueblo, fox por Orquesta Harry Roy.—Tirana, pasodoble de Planas.—Nupcial, vals de Marceau.—Couscous, fox de La Torre.—"Katuska", romanza de tiple (Sorozábal, Del Castillo y Alonso).—Granadina, yo te canto..., media granadina por Angelillo.—Quiero un muñeco, canción-fox por Luis Patiño.

TANNHAUSER (Wagner).

Aben-Humeya, danza árabe de Barrios.—Pasacalle de las novias, de "El País de los Tontos"

HAZ QUE NAZCA ENTRE LOS
CLIENTES UNA CORRIENTE DE
SIMPATIA HACIA TI, UTILIZAN-
DO LA CHARLA PUBLICITARIA.

(Guerrero, Paradas y Jiménez).—En un confesionario, escena cómica de Montero.—París, yo te amo, de "El Desfile del Amor".—Madrid-Sevilla, schotis por fandanguillos, de Godes y Prado.—Claveles de España, pasodoble flamenco de Gastón.—Soségate, Feliciano..., tango de Papayero.—Ensueños, fox de "El Altar de la Moda".—Cielo Andalúz, pasodoble de Gastón.—Perfume de Mujer, tango de Guichandut.—Dans me peniche, vals java de Borel.—Mundo Argentino, tango de Canaro.—Mocosita, juega al golr, de Carvallo.—Mi-Ki, fox-charleston (Orquesta Dajos Bela).—Jotas de baile (Trío Tena-Marcos-Jiménez).

A LAS 24: Cierre de la Estación.

19

Miércoles

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: El Torbellino, vals de Pagueri.—Todo se consiente cuando se sueña, fox de "El Trio de la Bencina".—Sally

of dreams, charleston de Kerney.—Mi chiquitin, de "El Loco Cantor".—Madrid castizo, schotis de Rubi.—Malagueña-fandanguillo, por el Canario.—El Continental, de "La Alegre Divorciada".—La Rosa, canción-habanera de Fornes y Alvarez Quintero.—La Casita del Molino, fox de Fred y Barrios.—Currito de Triana, pasodoble de Urmaneta.—Noche de Reyes, tango de Maffia.—

**¡OCASION UNICA!
APROVECHAD LAS RE-
BAJAS DE ALMACE-
NES "EL AGUILA"**

"La Viejecita", coro de invitación (Echegaray y Caballero).—Todo marcha bien, fox de Cole Porter.—Le Cygne (Saint-Saens).

LA BANDOLINA, rondó (Couperin).—**BO-
RIS GODOUNOW**, escena revolucionaria
(Moussorgsky).

Sangre Vienesa, vals de Strauss.—Caído del Cielo, tango de Polito.—Lola, fox de Mengo y Sánchez.—Me encanta la música, fox de la película "Volando hacia Río Janeiro".—Bolshevik, charleston de Jaffe y N. Bonx.—A cantarte dos cantares, jotas.—La Carcelera Gitana, de Blas-kito y Font de Anta.—Rosa Silvestre, fox de "Sally".—La Promesa, tango por Imperio Argentina.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Qué lindo es estar metido, tango de Delfino.—Voces de Primavera, vals de Strauss.—Avellaneda, tango de Bachicha.—La armonía de tus ojos, fox de Bellini y Lustig.—Mi baturrica del alma, couplet.—Bomba, jaleo antillano de Peña Morell.—Una noche de amor, vals de la película "Una Noche de Amor".—El rosal del olvido, canción de amor de Massotti y Jara Carrillo.—Aires Mallorquines.—Terceto de "Bohemios" (Perrín, Palacios y Vives).—Un barberillo alegre, seguidillas de Mediavilla.—La Bordadora de San Telmo, vals criollo por Imperio Argentina.—Si estoy soñando..., vals de "Sally".—María del Carmen, pasodoble canción por Imperio Argentina.—Marcha del Royal Club, de "El Bailarín y el Trabajador" (Benavente y Alonso).

SINFONIA JUPITER, molto allegro
(Mozart).

"La Princesa de la Czarda", fantasía de Kalman.—Romanza de Paxarin, de "La Pícaro Molinera" (Torres del Alamo, Asenjo y Luna).—El Valiente, pasodoble de Puig.—Tango de ensueño, de Malberen.—La Paloma, vals de Iradier.—En el Viejo Madrid, one-step de Bingham Trotére.—Junto al Paraná, zamba de Moreno.—¡Qué tajá!, pasodoble de Montes y Moret.—Cruz mandinga, tango por Orquesta Pedro Maffia.—No hay que ir a Salamanca, fandanguillos cómicos por el Chato de las Ventas.—La Yegüecita, tango humorístico de Deambrogio.

A LAS 24: Cierre de la Estación.

20
Jueves

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Pétalos Rojos, fox por Orquesta Dajos Bela.—Zorro gris, tango por Orquesta Canaro.—Hoy daré el golpe, vals de Ascher.—Fandangos por Pepe Pinto.—Luces de Buenos Aires, tango por Carlos Gardel.—El Frenazo, tango de Quintero.—Cope-tin sos mi hermano, tango de Domenech.—Los bonitos ojos de mi dueña, fox de Naggiar.—Una limosnita, tango por el Trío Irusta-Fugazot-Demare.—Recordar, vals de "Su Noche de Bodas".—El ritmo de la rumba, de Ralph y Rainger.—Solera, pasodoble de Demón.

ROMANZA EN FA, solo de violín (Beethoven).—**SADKO**, canción india (Rimsky-Korsakow).—**UN FRAGMENTO DE "I PURITANI"** (Bellini).

Copeo de Manacor, vals de "Rumbo al Cairo".—Pobre Mamita, tango de Telmo Vela.—Mirasol, pericón de Canaro.—Mi Desfile de Amor, fox de Grey.—El Pregonero, de Alcázar y Dotras Vila.—Punteáreas, pasodoble gallego de Soutullo.—¡Ay, Chupiri!, couplet de Moraleda y Marquina.—Cádiz, solo de guitarra de Albéniz.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

**LA EFECTIVIDAD DEL ANUN-
CIO ES PROPORCIONAL AL NU-
MERO DE PROBABLES CLIEN-
TES A QUIENES ALCANZA.**

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: España Cañí, pasodoble de Marquina.—¡Viva Madrid!, schotis de Aroca.—El frenazo, tango de Quintero.—Bucaresti, fox por Orquesta Dajos Bela.—Bello recuerdo, pasodoble

de Alex.—Habanera y concertante de "La Verbena de la Paloma" (De la Vega y Bretón).—"La Parranda", canción del Platero (Ardavín y Alonso).—Ya encontré el mango, ranchera por Orquesta Canaro.—Nerviosa, carioca de Demón.—Dúo final de "Doña Francisquita" (Romero, Shaw y Vives).—Tengo cuatro pañuelucos, aire norteño.—Tener un buen compañero, marcha de "El Trío de la Bencina".—Vals delicioso, de Muller y Silvestre.—Pericón flamenco, de Villanova.

SINFONIA EN SI BEMOL MAYOR, de Schubert.

Malagueña, pasodoble de Godes.—Cuando estás contando solita las estrellas... fox de Rose. Jotas de Ronda, por Hermanas Peire.—Sansón y Dalila, por Conchita Supervía.—Cantos Canarios, de Power.—Canción del amor dolido, del "Amor Brujo", de Falla.—Five past four, por Orquesta Dajos Bela.—Prohibido el piropo, schottis de Serrano.—El Berlingonero, pregón-gonga de Grenet.—Fox de los besos de "El País de los Tontos" (Guerrero).

A LAS 24: Cierre de la Estación.

21

Viernes

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Dos Trompetas, fox por Orquesta Harry Roy.—Otario que andas penando, tango por Carlos Gardel.—

PIDA PRESUPUESTO PARA SUS

ANUNCIOS RADIADOS.

Vals americano de "El Bailarín y el Trabajador", de Alonso.—La Canción de París, por Tino Folgar.—Después de un día laborioso, fox de Mabel Wayne.—Carioca, rumba de la película "Volando hacia Río Janeiro".—Bolero titulado "Enamorada", de Agustín Lara.—Compañeros Alegres, vals de Vollstedt.—Romanza de "La Rosa del Azafrán" (Romero, Shaw y Guerrero).—Alexander's Ragtime Band, por Orquesta Harry Roy.—¡Ese güe de la derecha!..., canción asturiana (La Busgonda).—Trafalgar, danza divina, por Orquesta New-York.—El Metrero, tango de Carrera.—"La Geisha", potpourri por Orquesta Edit Lorand.

FRA DIAVOLO, obertura (Aubert).—ANDANTE DE LA CASATION (Mozart).

Anoche soñé, merengue de Peña Morell.—Pero... yo sé, tango por Azucena Maizani.—Fox de las viudas, de "Las Leandras" (Castillo, Román y Alonso).—Madrid de noche, pasodoble de Le-

desma y Garrido.—Mickey donokue, vals por Orquesta Columba.—Los Anticuarios, tango antiguo andaluz de Cádiz, por el Conjunto Godes. Los Voluntarios, pasodoble con cornetas, de Jiménez.—Pasión, canción por Rafael Jaimez.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTA VOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Ponte los zapatos viejos, fox con refrán por Orquesta Jack Hylton.—Decí que sí..., ranchera por Azucena Maizani.—¡Ay mi suegra!, chacarera de Arcuri y Merino.—Las últimas gotas, vals de Karl Kratzl.—La Melodía de Amor, fox lento de Jurman y Kalper.—No salgas de tu barrio, tango (Delfino).—Dites-moi, ma mere, de "La Canción de París".—La novia del Platillero, marcha de Eblinger.—Contento, porque esperé..., fox de Smiles y Youmans.—Vals de los be-

CEMENTOS, FLINTKOTE, MATERIALES DE CONSTRUCCION. ARTURO TORRECILLAS; PINTOR VILLACIS, 26; TELEFONO, 2614 - MURCIA.

sos, por Orquesta Parlophon.—Crisócola, polka de Jaime Texidor.—Acordeonista loco, java de Marceau.—Mi Colombiana, de Montes, por el Niño de Marchena y Niño de la Flor.—"La Viejecita", mazurca de los dragones (Echegaray y Caballero).—Vals apache, de George Krier.

QUINTETO EN LA MAYOR, de Schubert.

¿Dónde estás, corazón?, tango de Martínez Serrano y Berto.—Esperando al final de la calle, fox con melodía.—Las jardineras, de "Los Jardines del Pecado", de Alonso y Paso.—La Cucaracha, rumba de la película "¡Viva Villa!".—Jotas a dúo, por Consuelo y Cecilio Navarro.—Santander, pasodoble montañés de Rosillo.—¡Voy a Oviedo!, canción asturiana de La Busconda.—Volveremos a ser novios, fox por Orquesta Harry Roy.—Musette, tango de Demare.—Aquellos ojos verdes..., fox de Menéndez.—Siempre en mis brazos, vals de "Río Rita".

A LAS 24: Cierre de la Estación.

22

Sábado

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Ya sé tu historia, tango de Palacios y Reyes.—Quimera, vals por el Trío Irusta-Fugazot-Demare.—Color de Rosa, pasodoble de Prado y Fernández, por

Weber

Tres grandes obras, "Freyschütz", "Euryanthe" y "Oberón", ha colocado a Weber entre los compositores de la moderna Alemania. El genio que ha inspirado estas producciones es innegable, y aunque parezca algunas veces abrupto, confuso otras, en su expresión, como ocurre siempre que han sido insuficientes los primeros estudios, tiene un carácter profundamente individual y sin precedentes en ninguna escuela. Weber es quizá el músico más original que ha existido. La imaginación tiene más parte en sus obras que el sentimiento. Sorprende, maravilla, arrebatada, fascina con las brillantes cualidades de su orquestación, sus osados conceptos, sus raras combinaciones, el pintoresco colorido y el corte gracioso y poético de ciertos motivos, pero rara vez conmueve. Podría decirse de él que exaltó muchas imaginaciones, pero que no hizo verter una sola lágrima.

Deslindados así sus defectos y cualidades, la censura y los elogios, pasemos a trazar su biografía y veamos cómo influyeron su carácter y educación en el desenvolvimiento de su personalidad musical.

Carlos María, Federico, Augusto, barón de Weber, nació en Eutin, en el Ducado de Holstein, el 18 de diciembre de 1786. Su padre había sido militar y luego empleado en Hacienda; pero su afición a la música le hacía enojosas sus diversas profesiones, hasta que al fin, después de haber perdido su empleo a causa de su negligencia, se consagró exclusivamente al arte musical. A partir de 1786, época de su destitución, se le ve figurar en la orquesta de un teatro, ser luego director maestro de capilla, músico callejero y artista nómada, llevando a cuestas, de aquí para allá, una familia de ocho hijos, cuyo patrimonio había disipado en su incuria y sus desacertadas especulaciones.

De este breve relato de su vida aventurera es dado inferir que el mayor Weber era hombre de imaginación, cualidad que transmitió a su hijo Carlos con su pasión por la música. Nada descuidó el padre de lo que podía desarrollar la inteligencia del compositor; no sólo le hizo aprender música y el canto, sino también el dibujo, la acuarela y el grabado al agua fuerte.

El niño crecía, entregado a tales estudios. Como sus padres vivían completamente retirados, no tuvo apenas compañeros, y en aquellos primeros años de su existencia en que el hombre necesita relacionarse con sus semejantes, no

teniendo con quién comunicarse, su alma se en-simismó y se exaltó con la soledad. De genio naturalmente meditabundo, el joven Weber se acostumbó con esto, desconocedor del mundo real, a poblarlo con las creaciones de su fantasía. Generalmente las inteligencias cuyo primer impulso no ha sido contrario o que no han experimentado el contacto de la realidad, sacan de esta educación, o mejor, de esta ausencia de educación, cierta altiva independencia y originalidad profunda.

Weber estudió el piano con Henschel, en 1796 y 1797, y más tarde, en Salzburg. A fines de 1798, y hallándose en Munich, recibió lecciones de canto de Valesi y de composición de Kalcher. Mas sean cuales fueran sus profesores, de los cuales sólo hemos citado los principales, en realidad su único maestro fué la Naturaleza. De aquí que se hallen en sus partituras, junto a sus atrevidas bellezas, algunas imperfecciones, que sin duda hubieran desaparecido con el hábito de componer, si el artista hubiese vivido más de lo que vivió.

Sin embargo, el autor de "Oberón" parece haber vacilado en la elección de su carrera, apasionándose por la litografía, cuando apareció este invento, y preocupándose una temporada con la idea de perfeccionar la obra de Sennfelder. Por fortuna estas veleidades duraron poco; el artista volvió al camino de su verdadera vocación.

La primer prenda de reconciliación con la música fué una ópera intitulada "La Hija del Bosque", representada con gran éxito en Munich por noviembre de 1800. Esta obra, de un artista de catorce años, alcanzó el honor de ser ejecutada en Viena, traducida en bohemio, para el Teatro Principal de Praga, y puesta también en escena en San Petersburgo. A pesar de lo cual el autor la refundió enteramente, muchos años más tarde, como escrita que era con la inexperiencia de la juventud.

En 1804, cuando apenas tenía diez y ocho años, aceptó el cargo de director de la Orquesta del Teatro Breslau, aunque algo ignorante de las dificultades de sus funciones.

En 1806 escribe dos sinfonías y algunas cantatas, refunde su antigua ópera "La Hija del Bosque" y escribe una especie de drama lírico, "El Primer Sonido", coros y piezas para piano.

En 1810, Weber compuso, en Darmstadt, para el teatro Gran Duque, "Abd-Hassan", que

después hizo cantar en Francfort, donde dió además algunos conciertos.

En 1816 salió para Praga, para fundar un teatro de ópera alemana en Dresde. En ella escribió, en 1819 y en 1820, la partitura de "Freyschutz", sobre el libreto de Kind. Esta obra, representada el 18 de junio de 1821 en Berlín, colocó de repente a su autor a la cabeza de todos los compositores líricos de su país. De ella se sacó primero un drama, representado en el Odeón por Sauvage, con el título de "Robín de los Bosques". Castil-Blaze la introdujo en Francia, aunque modificándola. Emilio Pacini hizo una nueva traducción de la obra original, y Berlioz intercaló en ella algunos recitados. Cantada en la Opera, de París, en 7 de junio de 1841, fué justamente admirada. El argumento está sacado de la leyenda del cazador Bartosch, personaje del siglo XVI, célebre en las riberas de Vístula como hábil tirador, a quien el diablo, según una tradición popular, facilitaba las balas que usaba. La crónica añade, sin embargo, que los sabios consejos de un monje triunfaron del ascendiente del demonio y que Bartosch, más afortunado que Fausto, logró romper el pacto que le tenía atado a Satanás.

El artista dió inmediatamente después "Preciosa", ópera en un acto, letra de Volff, sacada de la novela de Cervantes. En 1823 estrenó "Euriato", en Viena. Pero en orden de méritos sigue inmediatamente después de "Freyschutz", "Oberón", escrito para el teatro de Covent-Gar-

den de Londres. Nadie ignora que el libreto de "Oberón", debido al célebre Wieland, está sacado de una novela de Huon de Burdeos. La acción es absolutamente fantástica. Oberón es rey de los gnomos y esposo de Titania. Shakespeare había hecho figurar ya estos personajes maravillosos en su comedia fantástica "El Sueño de una Noche de Verano". El carácter de aquella música es tan original y extraño como la de "Freyschutz" y "Preciosa", pero más dulce todavía e impregnada de melancólica delicadeza.

"Oberón" se estrenó en Francia, en el Teatro Lírico, el año 1857. Antes de esta fecha sólo era conocida la introducción adoptada por la Sociedad de Conciertos del Conservatorio.

En la música instrumental, Weber se dió a conocer especialmente con sus sinfonías y piezas para piano. Ya conocen nuestros lectores la "Invitación al Vals", deliciosa pieza en la cual la melancolía se acompaña con notable originalidad, de un ritmo arrebatador; el rondó intitulado "El Movimiento Perpetuo"; la polonesa en "mi mayor" y "El Cruzado", fantasía de expresión vigorosísima.

Weber ha dado derechos de ciudadanía en los dominios del Arte a aquel panteísta vago y nebuloso que se halla en el fondo de la fisinomía germánica, y si no le arranca su inspiración gritos del alma, es maestro en el arte de prestar voz a la naturaleza, y a este título merece ser considerado como el padre de la escuela romántica y descriptiva.



Angelillo.—Secreto, tango de Canaro.—La Moza de la Alquería, java (Montorio, Frutos y Díaz).—¿A dónde va usted?, couplet de Cadenas.—Soleares de "La Verbena de la Paloma" (De la Vega y Bretón).—Zaraza, tango de Tagle y Lara.—Pulgarcito, fox, por el niño Fernandito.—Lejos del baile, de Gillet.—Extasis, de Ganne.—Exitos del Maestro Serrano (Serrano).

NOCHE DE NOSTALGIA (Toselli).—FESTIVAL DE PASCUA RUSA, obertura (Rimsky-Korsakow).

Preludio de "El Tambor de Granaderos", de Chapí.—Sinecura, vals de Karl Uschman.—Una vez te besé, tango de Hajos.—Who knows, fox de Ster y Blake.—Jazz-band "Rumba del Café", de Manuel Penella.—Agárrate, vals-jota de Urmaneta.—¿Me tomas el pelo?, fox de Fred y Brown.—Vernia, pasodoble de Goterris.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: La Calle 12, fox de L. Bowman. Perdóname, chiquilla..., fox lento de Vicent Roses.—Doncellita no sueñes, de Ramos y Molleda. La campanilla blanca, por Orquesta Odeón.—Aves sin Rumbo, tango de Graciani y Demare.—Pericón flamenco, de Villanova.—Sally, fox de la película "Sally".—Rubores, pasodoble de Marquina.

FRAGMENTOS DE ZARZUELAS Y REVISTAS: Caminito de la fuente, de "Las de Villadiego" (Castillo, Román y Alonso); Canción de "La Viejecita" (Echegaray y Caballero); ¡Ay, de mí...!, de "El Rey que Rabió" (Chapí, Carrión y Vital Aza); Preludio de "La Verbena de la Paloma" (De la Vega y Bretón); Dúo de "La Pícarra Molinera" (Torres del Alamo, Asenjo y Luna); Salida de Juan, de "Los Gavilanes" (Guerreiro y Ramos Martín); Brindis de "La Campana Rota" (Tellaeché y Obradors); Las Taquimecas, de "Las Castigadoras" (Alonso, Lozano y Mari-

ño); Dueto cómico de "La Dolorosa" (Lorente y Serrano); Marchaba a ser soldado..., de "Luisa Fernanda" (Moreno Torroba, Romero y Shaw); Cosacos de Kazán, de "Katuska" (Sorozábal, Del Castillo y Alonso).

MUSICA VARIADA: Las Melodías Inmortales (Weber). — Popeye el Marinero, vals de Sammy Lerner.—Tradición, tango de Frontera.—Amor de niños, fox de Manuel Moreno.—Oviedo, pasodoble de Marquina.—La Madreselva, couplet de Cantabrana y Quiroga.—Cumpleaños de la Cipriana, ranchera por Orquesta Maffia.—¡Eres un hacha!, schotis de Jaime Texidor.

A LAS 24: Cierre de la Estación.

23

Domingo

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Pan, tango de Gardel.

La Chula de Chamberí, schotis de Marquina.—Los Gallos, pasodoble de Villanova. Aquel beso furtivo..., canción-bolero de Graciani y Demare.—Broadway, fox por Orquesta New-York.—Jotas de ronda a trío, por las Hermanas Peire.—Mi baile, fox por Orquesta Jack-Hylton. Sácate la cáretita, tango de Firpo.—"Vidas Rotas", vals (Gurlitt).—Blancaflor, vals criollo por Imperio Argentina.—Historia del Couplet, de Sanna y Agüero.—April Swers, fox de Silvers.—El Sombrero de Gaspar, rumba con refrán de Pujols.—Alcalá, pasodoble de Sentis.

CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni.—**CARNAVAL ROMANO**, obertura de Berlioz.

La Boda de la Muñeca Pintada, de Freed y Brown.—Yo quiero una paleta de limón, danzón de Velasco.—¡Silencio!, couplet de Alady y coro. "Gigantes y Cabezudos", los de Calatorao (Caballero y Echegaray).—Wenceslao, schotis por Orquesta Planas.—Puerta Tierra, bolero de Albeniz.—Aquella planta florida..., fandanguillos por Lolita de Triana.—Un compadrito fué..., de Corral y Moraleda.—Tormento, tango con refrán.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Mi caballo murió..., tango por Imperio Argentina.—Emilienne, vals de Charlier. Río de la Plata, pericón de Godes.—Montado en un mulo voy al cielo..., de "Wonder Bar".—Al atardecer, charleston de Robison.—Rompe-plaza, pasodoble torero de Gascón.—Habanera de "Luisa Fernanda" (Moreno Torroba).—Gauchito zalamero, zamba de Muñoz Molleda.—Pícara, java de Paul Robe.—Soy canastera, pregón de Vives. Decí que sí..., ranchera de Pedemunt.—Hijas del

Teide Gigante..., folias canarias.—Las Estrellas, marcha de Luis Patiño.—Las Sílfides, polka de Max Rhode.—Estrellas nocturnas, vals de Laner.

SINFONIA NUMERO 7 EN LA MAYOR (Beethoven). — **MARCHA DE LAS ANTORCHAS** (Meyerbeer).

Gavota de "Enseñanza Libre" (Jiménez).—Querer gitano, de Campos y Mourelles.—Preludio de "Tosca" (Puccini).—Piropos... no, schotis de Guerrero y Miranda.—Te encontré sola y perdía..., fandanguillos por el Pinto.—Cuadro musical de "La Dolorosa" (Serrano y Lorente).—Buenas noches, vals lento de Bivo y Conrad.—Los Villares, pasodoble de Marquina.—El que a hierro mata..., canción.—Sé mi camarada, marcha de Gilbert.

A LAS 24: Cierre de la Estación.

24

Lunes

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Un momento de felicidad, fox de Borgmann.—Mi Amita,

rumba de Fornes y Montes.—Jotas de ronda, por Hermanas Peire.—Malagueña, pasodoble de Godes.—"El Pobre Valbuena", habanera (Valverde y Torregrosa).—Zambita mía, de Corral y Moraleda.—"El Gallo", java de la pava (Alonso, Arroyo y Lozano).—¡Ahí va, qué risa!..., couplet de Moraleda y Marquina.—Mazamorra, ranchera de Carelli.—Los besos de mi Mercedes, folias canarias.—Coro de "El Dúo de la Africana", de Echegaray y Caballero.—Medellín, pasodoble por Banda Regal.—Jardines de Murcia, Cuentos de España (Turina).—Bulerías, por Luisa la Pompi.—Adiós a la vida, de "Tosca" (Puccini).

PAIS BAJO, fantasía (Albert).—**NABUCCO**, sinfonía (Verdi).

Pillete, de León.—Rumbo al Cairo, fox.—¡Vaya verónicas!, pasodoble de Alemany.—No me des las buenas noches, vals de Vonder Bar.—Espuma de Mar, tango con refrán por Orquesta Canaro.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Yo no sé por qué te quiero, tango de Canaro.—Chimango, pericón de Daniel. Ritmo de Broadway, fox.—¡Viva el rumbo!, pasodoble de Zabala.—Por tí, Río Rita, pasodoble de Santeugeni.—Montecarlo, fox de Robin y Harling.—Plegaria, vals con refrán de Sureda.—Allá en la Habana..., habanera de Martín Domingo y León Montorio.—Mefistófeles, de Boito. Dúo de "El Dúo de la Africana" (Echegaray y

Caballero).—Si soy así..., tango de Lomuto y Botta.—Fandangos por el Americano.—Inocencia, tango de Simone.—Un domingo por la tarde, fox por Orquesta Richard Himber.—Ninfa de ojos negros, de Brito y Moltó.—Amaya, pasodoble de Villanueva.—Dúo de tiples de "Los Gavilanes" (Guerrero y Ramos Martín).—Guarani, danza cubana de Jofre, Bolaños y Villajos.

FRAGMENTOS DEL "SEPTIMINO" (Beethoven).—DANZAS DEL PRINCIPE IGOR (Borodine).

Tabú, son afro-cubano de Lecuona.—Juegos de muñecas, de Rudolf Ladere.—El Relicario, pasodoble de Padilla.—Cosas de Juanito, escena de ventriloquía de Sanz.—La Comparsita, tango de Matos Rodríguez.—Pasodoble de "Los Malditos", de Torrens.—Romanza de tiple de "Katuska" (Sorozábal, Del Castillo y Román).

A LAS 24: Cierre de la Estación.

25
Martes

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Poema, tango de Mario Melfi.—Hay que aguantar, pericón de Telsseire.—Ninna Nanna, fox de Oliveri.—Lirio Blanco, vals con refrán de Canaro.—Sueño de amor, de "El Desfile del Amor".—Jotas "Es la jota de mi tierra" y "Las penas que me estás dando", por Hermanas Peire.—El Mesón del Segoviano, pasodoble de Marquina.—María de la O, zambra de Quiroga.—Idilio Gaucho, ranchera de Silva.—Ses mateixes repartiment de coques (aires mallorquines).—El Ritorno, marcha.—Se casó la viuda, polka saltona, de Bolina Bruzos.—Oxford Circus, fox con refrán por Orquesta Jack Hylton.—Adriana, vals de Vogade. La Analogía Americana, de Furés.—Celeste aida, de "Aida" (Verdi).

CONCIERTO DE VIOLIN-RONDE (Beethoven).—MOMENTO MUSICAL (Schubert).

Te quiero, tango de Canaro.—Tierras del Plata, pericón de Ledesma y Oropesa.—Sueño chino, fox de Canaro.—No digas, pasodoble de Chapón. "La Moza Vieja", coro de las cestas (Pablo Luna y Romero).—Chachí, couplet de Caro, Ledesma y Novacasas.—Consérvate joven y bonita, de Dubin y Warren.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Caballo bayo, de D'Angelo.—No me llores, fox de Sandor.—¡Viva la jota!, pa-

sodoble de Pascual Marquina.—Un ensayo de Don Liborio, escena de ventriloquía de Sanz.—Oiga, patrón..., de Alcázar, Planas y Murillo.—Los amores de la crisis, ranchera de Canaro.

PROGRAMA DE CANTE FLAMENCO: Dolores, bulerías por el Americano.—El Sabor de la Gloria, fandanguillo por Angelillo.—Soleares de Montes, por el Niño de Marchena.—Milonga de Fidel Prado, por el Americano.—Seguidillas, por Manuel Torres.—Colombianas, de Prado, por el Americano.—Malagueñas, por Manuel Vallejo.—Con mi jaca la Castaña, taranta por el Nieto de Orellana.—Guajiras, por Aquilino, el Saxofón Humano.—Abre el pájaro la jaula, media granadina por Angelillo.—Pregonos Malagueños: El Pescaero, por Pepe Pinto.—Nadie diga que es locura, martinete.

MUSICA VARIADA: Russian Lullaby, vals con melodía.—La chica de los ojos soñadores, fox por Orquesta Jack Hylton.—Mi jaca, pasodoble de Perelló y Mostazo.—Sanatorio de Amor, fado de Estela.—Miramar, Cuentos de España (Turina).

MELODIA (Rubinstein).—SINFONIA EN FA MENOR (Widor).

A LAS 24: Cierre de la Estación.

26
Miércoles

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: El Penado 14, tango por Carmencita Aubert.—El Viejo Verde, pericón de Echegoyen.—Picarón, pericón de San Miguel.—Flechazo de Cupido, fox.—Blúe interlude, fox de Benny Carter.—Sabifián, pasodoble de Marquina.—Introducción y brindis de "La Viejecita" (Echegaray y Caballero).—O... bailaremos, potpourri de Godes.—La Brisa, tango de Canaro.—Vidas Rotas, fox de Gurlitt.—Látidos del Corazón, de la película "En pos del Amor".—Quiero que digas a mis hijos..., fandanguillos por el Pinto.—Covadonga, pasodoble de Alemany.—Hasta luego..., habanera de Jaime Texidor.—Cuentos del Danubio, de Morera.—Recuerdo de la Petenera, de Ferrer y Victorio.

SALOME, danza de los siete velos (Strauss).—DANZA V (Granados).

Mariana, humorística (Alcázar Laka y Montilla).—"El Desfile del Amor", marcha de los granaderos.—Soy granadina, pasodoble de Volard.—Romanza de "Luisa Fernanda" (Romero, Shaw y Moreno Torroba).—Tongorongongo, de Ibáñez y Marquina.—¡Abajo los hombres!, de González y Lizcano de la Rosa.—Quietud, gondolera de Mediavilla y Bramks.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTA VOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Canción del ruiseñor, de "Doña Francisquita" (Romero, Shaw y Vives).—Mi casita de Missouri, vals.—Gitana, gitana..., canción por Raquel Meller.—Almería, pasodoble de Ferré de la Calzadilla.—Evocación, suite ibérica, por Banda Municipal de Barcelona.—¡Oh, usted no tiene idea...!, charlestón de Robison.—Huete macht'ich, fox de Kirchstein.—Niña graciosa, zamba de Sentis, Rey y Nile.—Habanera de "Don Gil de Alcalá" (Penella).—Fragmento de "Rigoletto" (Verdi).—Gasteriano, schotis de Jofre, Bolaños y Villajos.—No hago más que llorar, fandanguillos por Antonio Rengel.—Guitarra Mora, canción de León, Montero y Nieto Oliver. Alotria, polka de Curth Mahr.—Santiago, one-step de Cugan Grey.

EL SOMBRERO DE TRES PICOS (Falla).—DANZA ORIENTAL (Glazounov).—LA BATTA DE LEGNANO (Verdi).

Desconocida, vals criollo de Marino.—Sueño quise, tango de Gardel.—Avellaneda, tango de Bachicha.—¡Allá voy, Montreal!, fox con refrán. Andamais, fado de Penella.—Grandullón, tango de D'Angelo.—La Llave, rumba de Alonso.—En Zaragoza la Fe, jotas a dúo y trío Tena-Marco-Jiménez.—Volverás..., fox de Paul Mayer.

A LAS 24: Cierre de la Estación.

27
Jueves

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Chicos del campo, vals sobre motivos de opereta.—Suite andaluza, solo de guitarra de Gómez.—Bayadera, danzas de Rogelio Villar.—Quien más, quien menos..., tango de Discépolo.—Bailando sobre un Arco Iris, de Fred y Brown.—¡Oh mi gitana!, pasodoble de Grenet.—Así es el amor, de Telmo Vela.—La Boda de la Paloma, schotis de Ferrer.—"La Ventera de Alcalá": canción del estudiante.—Serenata de "La Castañuela" (Del Castillo y Muñoz Román).—La gente que me escucha, fox de Jack Denny.—Charlestón de "Las Castigadoras", de Alonso.—Rondo Badinaire, de Badc Lagho.—Merry Canary, fox de Rivera.—Marieta, couplet de Cadenas.—Compañeros Alegres, vals de Robert Vollsted.

IL PER-GYNT-SUITE (Grieg).

En la reja, de "La Verbena de la Paloma" (De la Vega y Bretón).—Annemarie, fox de Porchert.—Carnicerito de Méjico, pasodoble de Pagán López.—El Rancho, vals de Tapia.—Princesitas rojas, tango de Moro, Menza y Herrero. Rosario la Cava, de Lopera, Barcas y Fornes.—La Garanga, de Eyton Noble.—Para comprar a

un hombre, de "Luisa Fernanda" (Romero, Shaw y Moreno Torroba).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTA VOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Alicia en el País de las Maravillas, fox.—Canción del platero de "La Parranda" (Fernández Ardavin y Alonso).—Sobre las olas, vals de Rosal.—Martha, de Flotow.—Opera Cocktail, potpourri de Wraskoff.—Java de las viudas, de "Las Leandras" (Alonso y Muñoz Román).—Marcha de "El Desfile del Amor".—Fandango valiente de Huelva, por el Niño Isidro.—Competencia, sardana de Coll.—Noche de Verbena, tango de Vargas y Vives.—Gloria Torera, pasodoble de Adolfo Gascón Leante.—Bulerías gitanas, vals de Modesto.—Te quiero, dijiste..., bolero de Graver.—Petenera de "La Marchenera" (Moreno Torroba, Luque y Del Toro).—Rose Muse, vals de Berger.—Noche de ronda, pasodoble de Villaverde.—El Cautivo, canción de Mediavilla y Montero.

SINFONIA EN SOL MAYOR (Mozart).

Concurso Odeón, potpourri.—Romanza de Rafael, de "La Dolorosa" (Serrano y Lorente).—Un jardín de ilusión, vals de Canaro.—Las flores se aman, fox por Orquesta Alexander de París. Cante jondo, pasodoble de Pelayo Martín.—Para quitar los pesares, jotas de Angel Jiménez.—En un pueblecito de España, vals-canción de Mabel Wayne.—Poema, tango de Bianco y Mario Melfi.—"Las Mujeres de la Cuesta", schotis de Guerrero, Paso y Díaz.—Mazurca de "La Verbena de la Paloma" (De la Vega y Bretón).

A LAS 24: Cierre de la Estación.

28
Viernes

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: En mi rancho hay una flor..., de Teisseire.—Bésame, vals de la revista "¡Gol!" (Ramos de Castro, Rivas, Campúa y Guerrero).—"Fi-Fi", fantasía (Cristiné).—Corridas Goyescas, pasodoble de Guerrero y Miranda.—Pronto lo vas a saber, rumba de Moret y Montes, por Lola Cabello.—El Choclo, tango de Villoldo.—Metro-Goldwyn (fragmentos de películas, en ritmo de fox-trot; arreglo de Godes).—La Santa Espina, sardana de Molera y Guimerá.—Fandanguillos por Luisa la Pompei, la Mayor.—Pregón del pajarito, de "La Reina Mora" (hermanos Quintero y Serrano).—Tiempo tormentoso, fox por la Orquesta "The Lewis".—¿Por qué lloras, muchacha?, tango de Rafael Sánchez, por Azucena Maizani.—Gavota de "Enseñanza Libre", de Jiménez.

NOCHE EN EL MONTE LISSA, fantasía (Moussorgsky). — **UNA NIT D'ALBAES**, poema sinfónico (Giner). — **DIVERTIMIENTO NUM. 8 EN FA MAYOR** (Mozart).

A las tres de la mañana, vals de Robledo.—Canción de las vampiras, fox de Dubin y Warren.—Lejana tierra mía, tango de Le Pera y Gardel.—Jotas a trío, por las hermanas Peire. Santurce, pasodoble de Mancisidor.—Introducción y coro de "Molinos de Viento" (Frutos y Luna).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: "Martierra", jota (Hernández Catá y Guerrero).—No subas..., charlestón de Lito y Riquet.—Cuando te miro..., de "La Canción de la Estepa" (Grey y Schertzing).—Se va la vida, tango de Donato y Zorrilla, por Imperio Argentina.—Adriana, vals por la Orquesta Alexander.—Preludio y coro de "El Dúo de la Africana" (Echegaray y Caballero).—La Madre del Cordero, jota de Jiménez.—Mickey, músico, fox.—Popeye el Marinero, vals de Lerner.—El Año 2000, tango carnavalesco de Pedro Martín, por el Chato de las Ventas.—Una cosa para recrear la vista, fox de la película "Roberta".—Adiós, que me voy..., habanera de Demón.—Andate con la otra, tango por Imperio Argentina.

SELECCION COMPLETA DE LA ZARZUELA "DOÑA FRANCISQUITA" (Romero, Shaw y Vives).

Hácame caso a mí, tango de Matos Rodríguez y Torres.—La Corrida, de "La Morería" (Romero, Shaw y Millán), por Séllica Pérez Carpio.—Ramona, vals de Gilbert y Wayne.—Jotas por José Oto.—Todo por el amor, fox de Kaper.

A LAS 24: Cierre de la Estación.

29

Sábado

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: El Clavel del Aire, tango de Filiberto.—Sobre un Arco Iris, fox de Freed y Brown.—Malagueña, pasodoble de Pascual Godes.—Exitos del maestro Serrano (selección de música de este compositor).—El Castizo de Lavapiés, schotis de Marquina.—Flirteo, de "El Soldado de Chocolate", de Strauss.—¡Oh, Neglia!, fox de Chapon.—Besos brujos, tango de Saracino y Pérez, por Carmencita Aubert.—Dos Enamorados, vals de Gilbert.—La monda de la rosa, de "La Rosa del Azafrán" (Romero, Shaw y Guerrero).—Amanecer, slow-fox de Demon.—La Planchadora, vals de Warren.

POEMAS HUNGAROS (Hubey).—**PASTORAL** (Franck).—**CORIOLAN**, obertura (Beethoven).—**MARCHA TRIUNFAL** (Lemmens).

Leyendas del Danubio, vals de Fucik.—La Comparsita, tango de Matos Rodríguez.—La Posada del Caballito Blanco, fox-trot.—Evocación Cubana, habanera de Ledesma y Oropesa.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Gavota número 2, de Popper. Czarda, fantasía (Monti).—A orillas del Danubio Azul, vals de la película "Desfile de Primavera".—De segunda mano, tango de Sayons.—No quiero bailar, fox de la película "Roberta".—Viene la Conga, de Grenet, por Pilar Arcos.—Desconocida, vals criollo de Marino, por Imperio Argentina.—La Ruñidera, son-rumba de Suhnsine y Rodríguez.—Varios Colores, habanera de Jaimez, por Imperio Argentina.—Canción de Pilar, de la película "Nobleza Baturra", por Imperio Argentina.—Ensueño de mi dicha, tango de la película "¡Adiós mis bellos días!".—La Locura del Vals, de Lincke.—Los tres cerditos, fox.—Chibo que rompe tambó, tango afro-cubano de Simons, por Imperio Argentina.—En el Generalife y Danza lejana, de "Noche en los Jardines de España" (Falla).

CELEBRE SERENATA (Tosselli).—**CANCIÓN DE PRIMAVERA** (Hollins).—**RAPSODIA ESLAVA** (Friedmann).—**ALHAMBRA** (Bretón).—**CORDOBA** (Albéniz). Música variada.

A LAS 24: Cierre de la Estación.

30

Domingo

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Please, fox de Robin y Raiger.—Dimelo al oído, tango de Lomuto.—El Marinerito, vals de Demon.—Glorias de España, pasodoble de Azagra.—Don Goyo, tango de Bernstein.—Amor que muere, vals de Kolben y Filiberto.—Te doy mi corazón, fox de Robin y Rainger.—Potpourri, de Waldteufel y Kling.—Rapsodia Húngara número 2 (Liszt).—"El Desfile del Amor", potpourri (Grey y Schertzing).—"La Boda de Luis Alonso" (Jiménez). A mi Tierra, suite murciana de Pérez Casas.—"El Niño Judío", pasacalle y canción madrileña (Luna).—"La Dolorosa", selección (Serrano).—"La Tempranica", fantasía (Jiménez).—Marcha Húngara en "do" menor (Schubert y Liszt).—España, rapsodia de Chabrier.—Barón Gitano, de

COMPRAD SIEMPRE EN ALMACENES "EL AGUILA", SOCIEDAD OBRERA - PRECIOS REBAJADOS

Strauss.—Canto a Murcia y Canción del Platero, de "La Parranda" (Alonso y Ardavin).

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: La Caranga, de Eyton Noble.—Planta de acá, tango de Imperio Argentina.—Fandangos por el Americano.—Viene la Conga, de Grenet, por Pilar Arcos.—Negra soy, couplet de Utrera y Méndez, por Pilar Arcos.—Chariot, por el Peluso.—"La Ventera de Alcalá", canción del Estudiante, por Pepe Romeu.—Mocosita juega al golf, danzón cubano.—"Las Bribonas", de Viergol y Calleja.—Amor que muere, vals de Kolben y Filiberto.—El Cañaveral, rumba de Palacios.—"Juegos Malabares" (Echegaray y Vives).

SCHEHEREZADE (Rimsky-Korsakow).

Selección de "El Bailarín y el Trabajador" (Alonso).—Flor de España, pasodoble de Vola. Si vas a París, papá..., one-step de Díaz, Ledesma y Oropesa.—Tomo y obligo, tango por Carlos Gardel.—Fandangos por Pepe el Pinto.—Snowelake, fox.—Lo han visto con otra..., tango de Pottorossi.—Desconocida, vals de Marino.

A LAS 24: Cierre de la Estación.

31
Lunes

EMISION DE SOBREMESA:

A LAS 13: Hoy o nunca, fox de Spoliansky. — Amoreuse, vals de Berger.—La Canción del Día, de Guerrero.—El Favorito de la Guardia, fox y vals.—Ruinas de Atenas, marcha de Beethoven.—Himno Saguntino, de Palanca y Batalla.—Mi Casita de Missouri, vals de Little.—Te quiero..., tango de Canaro.—Matabú, bolero-fox de Lucio Demare.—Demasiadas lágrimas, fox de Dubin y Warren.—La Cucaracha, de la película "¡Viva Villa!".—Cuesta Abajo, tango de Lepera y Gardel.—Teresina, pasodoble de Santeugeni.—Mariana la hija del Manisero, de Sunshine y González.—Fandangos por el Pinto.—Tango de ensueño, de Malberen.

INVITACION AL VALS (Weber). — SONATA PATETICA (Beethoven). — OBERON (Weber).

El Loco Cantor (Jolson).—Coplas de Ronda, de Alonso y Arniches.—Se va la vida..., tango de Mario Doanto.—Mirasol, pericón de Canaro.—Vals de Primavera, de Sentis, Rey y Nile.—El Clavel del Aire, tango de Kolben y Filiberto.

A LAS 15: Cierre de la Estación.

EMISION DE LA NOCHE:

A LAS 20'30: Programa del radioyente.

A LAS 21: ALTAVOZ DEL FRENTE.

A LAS 21'30: Tardes de la Bombi, habanera de Ledesma y Oropesa.—Adiós, Granada..., pasodoble de Nervo.—La Carabinera, pasodoble de "El País de los Tontos" (Paradas, Jiménez y Guerrero).—Guitarra Mora, canción de Montoro, por Laura Nieto.—Sólo para mujeres, recitado por Catalina Bárcena.—Hay que aguantar, pericón con refrán por la Orquesta Canaro.—Niña que vas a la fuente..., vals jota coreado de Suris.—No quiero gastar bromas, malagueña por el Niño de los Talleres.—Los Chavales, schotis de Sanz y Martínez.—Niña hechicera, mazurca de Falques y Montilla.—Despedida de Manuel, soleares y fandanguillos por Angelillo.—Marcha de "El Asombro de Damasco" (Luna).—España Republicana (Marquina).

CAPRICHIO ESPAÑOL (Rimsky - Korsakoff). — DIVERTIMIENTO NUMERO 4 (Mozart).

¿Cuál es la causa?, fox de Poe, Grier y Tomlin Nacht.—Suspiros de España, pasodoble de Alvarez.—Tan pequeña..., vals de Claret.—Tango de ensueño, tango de Malberén.—María de la O, de Quiroga.—"La Pipa de Oro", schotis (Rosillo y Mollá).—Se casó la viuda, polka de S. Merico y H. R. Wilde.—Habanera de "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba.—Al atardecer, charlestón de Robisor.

A LAS 24: Cierre de la Estación.

"LA VENECIANA", S. A.

LUNAS Y VIDRIOS

PLAZA MONASSOT, 3, MURCIA

SANCHEZ EGEA

Servicio rapido.

Reparaciones de Radios

Maladero 6. telef. 2658.

SANCHEZ EGEA

Casa Rubio

ELECTRICIDAD

Platería, 43

Teléfono 1332

MURCIA

ALMACENES
El Aguila

Sociedad Obrera

Plaza Hernández Amores, 3

(antes Plaza de la Cruz)

Sastrería a medida

Confección esmerada

Importantísimas rebajas en todos los artículos

Visidad escaparates de estos

Almacenes y os convenceréis



Hijo de Eduardo Pagán Ruiz

Sociedad Colectiva



: Fábrica de Jabones :

ESPECIALIDAD

— en —

PINTA AZUL

y SEVILLANO



CASA FUNDADA EN 1900



ALCANTARILLA

(MURCIA)