





El gobernador, para procurar que el mal no adquiriera proporciones, ha dispuesto que los de las comunidades que se hallan establecidas en dicho convento sean trasladadas a otro de Toro, por no haber en Zamora local a propósito para el objeto.

Después definitivamente las gestiones sobre reconciliación, muchos echan la culpa de este mal resultado al llamado jurado. Debiendo haberse ceñido a examinar las diferencias de los dos manifestos, se han querido erigir en árbitros de la política, existiéndose de facultades incompatibles con las oficialmente conferidas a los comités de ambas fracciones.

Con tal escarmiento, otros serán mas rápidos en lo sucesivo para proponerse arreglar lo que no tiene arreglo.

Entre otros gremios de los adscritos a la Internacional que en estos días celebran sus sesiones, se cuenta el de los panaderos, citados para el día 7 de la tarde. Se nos dice que, aunque hasta ayer no nos trasmitió el anuncio la noticia de un conato de huelga general de obreros en toda Europa, de algun tiempo a esta parte se viene preparando la sección de lengua española no es escasa a esta maquinación, y es posible que mejor día amanezcamos con la novedad, pero de que no tenemos quienes nos visitemos, calcen, sino de que carcomos de los que amasen pan y nos preparen los artículos necesarios y perentorios a la vida. Llamamos la atención del Gobierno sobre este peligro, cuya trascendencia puede ser puesta en duda. Los propósitos presentes de la Internacional contra la libertad, no son un misterio para nosotros, y es preciso estar precavido para la eventualidad que indefectiblemente ocasionaría serias perturbaciones.

La colega burgalesa se lamenta de que ha sido declarado cesante un liberal de toda su vida, para conceder su plaza a una persona que sus ideas retrógradas.

Los moros del Riff siguen hostilizando a las tropas regulares con el hijo del sultán a la cabeza. Lo que es igual, ayunará Juan mañana.

El Sr. Azcárate ha dejado de dirigir el periódico La Constitución.

Según dice un periódico, en diferentes puntos de París se hacen suscripciones para comprar ramilletes de flores a la emperatriz el día 15 del actual, con motivo de su cumpleaños.

Se pregunta un periódico por qué están sin sueldo los regimientos de caballería de Galicia y de Sagunto.

La Gaceta de hoy publica un decreto retirando magistrado del Supremo Tribunal, a D. Ramon Diaz Vela.

Paris 5.—El Sr. Thiers ha declarado ayer a Victor Hugo que no podia acordar nada sobre su petición de conmutar la pena impuesta a Enrique Rochefort.

El consejo de guerra ha condenado a muerte a Quesnel, culpable de los delitos de insurrección e incendio.

Se sigue causa contra los periódicos que han dado la falsa noticia de haber ocurrido un conflicto en Tarbes entre el pueblo y los soldados.

Londres 6.—El ministro de Negocios extranjeros ha dado aviso al comité de tenedores de fondos españoles de que el representante inglés en Madrid tiene orden de someter oficiosamente al gobierno español las resoluciones de dicho comité.

Nueva-York 5.—El presidente señor Grant ha mandado que se cumpla estrictamente la ley contra la poligamia en el Estado de Utah (Mormones) in atender a consideración alguna.

¿Podría saberse a dónde van a parar los libros que se depositan en el ministerio de Fomento, para los efectos de la propiedad literaria?

Como esperamos contestación, no ampliamos, por ahora, la pregunta.

La empresa del Tranvía, sigue abusando cada vez mas del favor que le dispensa el público. Cuando a duras penas caben ocho personas en cada carruaje por banda, los conductores se empeñan en meter nueve y muchas veces diez, lo cual es ya lo bastante para que veinte mortales se vean sometidos a una prensa como si fuesen volúmenes acabados de encuadernar.

Haga el señor concejal, encargado del ramo de carruajes, un viajecito al barrio de Salamanca en un día de fiesta, y se convencerá de nuestras quejas.

Dentro de unos días verá la luz pública un folleto sobre la cuestion social, escrito por el antiguo periodista D. Antonio Pareja y Alarcon. Propónese este señor plantear el problema que hoy es el objeto de todas las discusiones, de un modo que ofrezca solución fácil y acomodada a todas las clases de la sociedad.

VARIEDADES.

CARTA DE UN SOBRINO A SU TIO.

Decadencia artística.—Situación de los teatros de verso.—Otra vez el Principe.—Don Juan Tenorio.—Los niños grandes.—La Zarzuela.—Justos por pecadores.—Su muerte mas bien que su representación.—Los Mújigades en lontananza.—Bivira Pascual.—Águilas Mayeroni.—Lo que son y el efecto que producen.

En mi epistola pasada, querido tío, me consagré a dar a Vd. conocimiento de los espectáculos mas notables de la capital, y como soy enemigo de repetir lo que en diversas ocasiones le he manifestado, de aquí la causa por lo que he diferido escribirle hasta tanto que nuevos acontecimientos teatrales vengán naturalmente a darme escausa y abundante cosecha, donde pueda escoger lo que mejor me plazca.

La decadencia en nuestros teatros de verso y en la Zarzuela es cada día mas visible. En los primeros y en el segundo se nota esa falta de iniciativa, de poder, de fuerza y de ostentación, que en épocas mas afortunadas eran—no hay que dudarlo—el resorte mas grande para atraer a un público ansioso e inteligente. Antes el teatro era un recreo y una enseñanza para la generalidad; una escuela purísima, donde el arte resplandecía y las costumbres no se veían insultadas a cada paso; pero hoy, a la decadencia de la inspiración se agrega la corrupción del gusto, y de aquí la funesta antítesis de que me voy haciendo cargo.

Hoy se va al teatro, no por ver, sino por matar el tiempo, y la prueba de lo que digo es tan evidente, que se toca y se palpa en la generalidad.

El Principe (porque yo siempre llamaré así al teatro Español, por los gloriosos recuerdos artísticos que encierra su nombre), viene luchando con una vida penosa y cansada. Aparte de La Beltraneja, drama cortado en el noble patron de nuestras tradiciones teatrales, todo lo demás han sido representaciones efímeras, sin vida propia, sin accidentes, a no ser que se crea que una obra llega al templo de la inmortalidad por sembrar algunos chistes en su versificación. Nada ha habido de persistente en dicho teatro, y ni el nombre de la Beldad como artista, ni el de Blasco como poeta, han podido levantar el derruido monumento de nuestra historia dramática. Dígalo si no La mosca blanca y Los dulces de la boda, que apenas han podido resistir los embates de la crítica.

Para salir de esta situación, y gracias a

haber venido a tiempo el día de los Santos, la empresa echó mano del Don Juan Tenorio, el cual, como es sabido, siempre es escuchado con gusto por el público. Pero ¡qué Don Juan Tenorio, querido tío! Excepto la escena de amor, tan conocida como manoseada por todos los pollos habidos y por haber, y las décimas que el calavera del siglo XVI pronuncia en el panteón, todo es palido, imperfecto y mal acabado. Ninguno de los actores está en su papel; ninguno comprende el carácter del personaje que representa; así es que dá lástima, verdadera lástima, al ver el gran cuadro fantástico, escolto de muchos artistas, que creen que hacer el Don Juan Tenorio es lo mismo que comer buñuelos en una noche de berberna. Si a esto se añade lo mal vestido de los unos, los impropios equipos de los otros, las precipitaciones de la Valverde para producir efecto, la oscuridad de la sala, en donde el gas brilla como una luna menguante, y por último, el estrépito de la orquesta, que aturde, pero que no toca, comprenderá Vd., querido tío; que no es el Principe el llamado a volver por las glorias del arte, indignamente olvidadas y ultrajadas.

Sobre el teatro del Circo hay mucho mas que decir por lo mismo que hay menos novedades que exponer. Después de luchar en vano contra la carencia de obras originales, ha puesto en escena Los Niños Grandes, obra de Enrique Gaspar, habiéndose propuesto demostrar el autor, por medio de una fábula sencilla, de que los hombres son a veces mas niños que los verdaderos niños. Esto lo prueba por un baile de efecto, llevado a cabo por infantes de corta edad. Aunque el pensamiento no es original ni mucho menos, este baile es, por decirlo así, quien da vida al espectáculo, pudiendo manifestarse que el salva el resto de la obra.

Y debo en este momento hacer una observación bien triste por cierto. Héchase de ver que el público no se cuida de las reglas para nada: allí donde hay un espectáculo dentro del mismo espectáculo, allí donde se oculta algo de exótico y antitético se inclina la preferencia de los espectadores. Tal han estragado el gusto general las combinaciones de relumbron, los anacronismos mas escandalosos y las irritantes formas de las obras actuales.

Pasada esta ligera revista de nuestros dos teatros de verso, donde surtiten los únicos sostenedores de nuestras glorias dramáticas, lo tomaré a usted de la mano y lo llevaré al teatro de la Zarzuela en donde encontrará usted en primer lugar una zarzuela que lleva el título de Justos por pecadores. Y en efecto, nunca pudo imaginarse una frase mas propia. Allí ha ido el público a pagar lo que no debe, y el Sr. Salas, el eminente Salas, el gran Salas ha dado, como era consiguiente, la segunda caída después del tropiezo mayúsculo de Ali Babá. Amante de no subyugar mi opinión a la de los jueces teatrales, diré que Justos por pecadores ha sido un pecado monstruo, y gracias a los esfuerzos de la Sra. Iztúriz, Castañer y Dalmau, que hicieron varios y admirables prodigios por salvar el infornado lorito, de seguro que la noche del estreno hubiera sido la noche de su perpetuo obituario.

Por lo demás, una vez muerta la espresada zarzuela, unas noches nos recrearemos con las tonterías del sargento Federico, otras con las boinas y capacetes del Molinero de Subiza, varias con el pecado mortal de Pan y Toros, reservándonos para postera caridad, los gorros de pelo y los bigotazos de los Magyares, que es adonde, según parece, ha vuelto los ojos el entendido director de aquel teatro, nuestro querido paisano Sr. Salas.

Pero separe los ojos de nuestros espectadores, como aquel tanto que siempre queria mirar al cielo para no ver lo que pasaba en la tierra, y conducirá a usted, aunque sea mentalmente, a la calle de la Libertad, al teatro de la Alhambra ¿Ha oido usted hablar de Aquiles Mayeroni y de Eivira Pascual? Si usted lee nuestros periódicos, de seguro que sí.

Estos notabilísimos artistas italianos, están causando la admiración del verdadero público madrileño, que ama el arte en toda su pureza y grandiosidad. La verdadera escuela esta representada por ellos: por ellos, que a pesar de luchar en los inconvenientes que trae de suyo el expresarse en un idioma extraño, arrancan lágrimas a cada palabra, a cada inflexión, a cada ademán.

Es extraordinario todo lo que hacen. Superiores a otros artistas de la bella Italia;

nutridos en las formas inspiradas y profundas de la escuela francesa, no interpretan sino sienten, no dicen sino hacen, no declaman sino hablan, dentro de las infinitas pasiones del dolor, del remordimiento, de los celos, de la desesperación. La Dama de las Camelias, Otelo, La Mort civile, esos grandes cuadros donde se desarrollan los sombríos panoramas del corazón humano; esos dolores eternos que matan lentamente como las úlceras vivas de la materia; esas pasiones gigantescas y profundas que hacen temblar al público, el cual se olvida de la función por completo para empaparse de la realidad, todo esto se ve, se siente, se experimenta y se llora, al ver representarse a la Pascual y a Mayeroni.

Otro día será mas extenso y le haré un juicio exacto de estos notables artistas; no he hecho mas que bosquejar pálidamente, no la verdad del espectáculo, sino la sombra que él deja en el alma después de haberlo presenciado.

Sin mas, siempre es suyo su cariñoso sobrino,

ELISEO.

BOLSA DE MADRID.

Table with columns: FONDOS PÚBLICOS, ULTS. PRECIOS, and various financial data points.

IMPRESA DE LA VIUDA E HIJOS DE ALVARO Calle de S. Pedro núm. 16.

LISTA DEL SORTEO CELEBRADA EL DIA 7.

Large table with columns: Cen, 1000, 2000, 3000, 4000, 5000, 6000, 7000, 8000, 9000, 10000, 11000, 12000, 13000, 14000. Includes 'PREMIOS MAYORES' and 'Premios de 400 pesetas'.

