

# MURCIA Deportiva

DECANO DE LOS SEMANARIOS DEPORTIVOS ESPAÑLES

# Extraordinario de Coros



6PTS.

1-IX-1960



*¡Todas prefieren!*

# Cervezas DAMM

UNA DE LAS MEJORES DE EUROPA

*Distribuidor para Murcia y provincia:*

**HIJOS DE PATRICIO VALVERDE SERRANO, S. R. C.**

*Teléfonos: 12322 - 14457 - 11792*

MURCIA

Helados  
**FRIGO**

*Antonio Cano Molina*

Plásticos para tapizar y usos  
industriales

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO DE:

«SINTASOL» Pavimento plástico

«FORMICA» Tablero plástico

Puertas de Orihuela, 8

Teléfono 11863-16707 MURCIA

# Aquí estamos...



... con vosotros. Con los buenos aficionados a la Fiesta Nacional. Con la afición, que nó con el público.

Distingamos. Afición es, la que aquilata lo ocurrido en el ruedo y aún fuera de los entrebastidores del toreo. Público, el que llena las plazas. Cada uno tiene su misión. El público, sostiene el tinglado de la Fiesta. La afición la revaloriza.

El público es necesario. La afición más. Elementos que se aúnan formando el todo de este incomparable espectáculo de nuestra España, sin injerencias extrañas, nacido en lo más hondo del espíritu conquistador de los habitantes de la piel de toro de la Península.

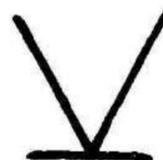
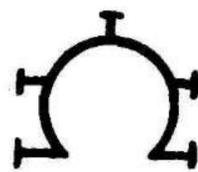
España. Los toros. El arte con exposición y belleza, bajo un sol diáfano y generoso. Tradición, hombría y valor.

MURCIA DEPORTIVA, decana de la prensa deportiva española, no podía faltar a la cita. Un extraordinario de toros, confeccionado en beneficio de la pureza de la Fiesta y en honor de la tierra murciana, generosa, ubérrima y amante de sus tradiciones.

Aquí estamos. Un esfuerzo en el camino cuesta arriba del periodismo.

Artículos valorativos de las figuras murcianas dentro de la «gente del toro». Casos y sucedidos taurinos. Una Historia del toreo, circunscrita a los límites provinciales. Esto es lo que pretendemos.

Y ahora, pase la página. Lea...



*Director:*

Manuel García Calvo

*Dirige este número:*

Pedro Sastre

*Colaboran:*

Guzmán Fernández

Angel Muelas

*Escriben:*

Dr. Abellán Ayala

Juan Andújar

Leopoldo Ayuso

Campos de España

José M<sup>o</sup> Campoy

"Curro Meloja"

Juan Luis Estrella

Fernández Funes

Ricardo Guirao

J. M. "Tito"

Dr. Sánchez Parra

"MURCIA DEPORTIVA"

1 SEPTIEMBRE 1960

**AGENCIA**



Transporte directo a  
**ALMERIA Y GRANADA**

Paseo de Corvera, 5 - **MURCIA**

Ernesto  
**Grant**

Tubería "SEGURIT"

Simón García, 51 - **MURCIA**

Vinos - Licores - Cervezas - Especialidad tapas cocina

**Casa MANOLO (Rojo comino)**

AMBIENTE Y SABOR TAURINO

Hernández del Aguila, 1. Teléfono 15887

**MURCIA**

**BAR AMERICANO**

*Fernández Palacios*

**TRANSPORTES**

MADERAS - FABRICACION DE ENVASES  
ESPECIALIDAD EN PILOTES

**ALGUAZAS**  
Teléfono 59

**HELLIN**  
Teléfonos: 319, 320 y 495

*Recauchutados*

**LOPEZ**

**RECÁPADOS EN FRIO**

Floridablanca, 45  
**MURCIA**

*Sánchez Bueno*

REPARACION  
DE AUTOMOVILES Y CHAPISTERIA

(Frente a la Plaza de Toros)

Ronda de Garay, 55

**MURCIA**

COMPRA - VENTA

Hierros - Metales - Chatarras

*Juan Hernández Muñoz*

Puerta Orihuela, 5. Telef. 13759

**MURCIA**

# Una copa de buen coñac sabe bien...

## paladeándola a sorbitos

Por «Curro Meloja»

¿Que impresión sacarían ustedes de ver en un corral sesenta o setenta toros juntos y que les dijeran que tenían que verlos torear y matar a todos ellos seguiditos, casi en sesión continua? Seguramente que por muy aficionados que fuesen a nuestra Fiesta, les daría espanto pensarlo.

Pues ese el sistema que ahora viene siguiéndose por las empresas taurinas en varias plazas de España. Llevar a sus corrales varias docenas de toros, e irlos soltando en el ruedo de sus plazas, de seis en seis, y a veces siete u ocho, día a día, pero en días seguiditos, sin tregua, ni descanso. Esa es la moda que hace unos años se ha implantado en Madrid por San Isidro, y en Valencia por feria, y en Pamplona, donde cada año aumenta el número de corridas por San Fermin, y ahora también en Málaga, cuyas corridas han sido también este año una larga serie continuada, ya iniciada el año pasado.

Nueve corridas seguidas, en nueve tardes correlativas, como las malagueñas de hogaño; once, como las madrileñas isidriles, son demasiadas corridas. Y demasiado dinero soltado casi de un golpe, en estos tiempos en que presenciar cada corrida cuesta casi una fortuna. Pero aparte el dinero, que es ya factor importante, ese número de corridas seguiditas no hay cuerpo que lo aguante ni afición que lo resista. Si algunas empresas quieren hacer, desde hace algún tiempo, un alarde demostrativo ante las de las demás capitales, de que los aficionados de su tierra son los más aficionados de España, creo yo que cometen un error clarísimo, del que ellas mismas pagan las consecuencias perdiendo, casi siempre, su dinero. Hasta las medicinas hay que tomarlas a dosis y no viene a cuento esa vana demostración de resistencia.

Yo confieso noblemente y pocos habrá más rabiosamente aficionados que yo; yo confieso que en estos días he sentido compasión por los aficionados malagueños y hacia mis colegas los críticos taurinos madrileños, que en un mal

entendido cumplimiento de su deber han acudido ahora, como otras veces a otros sitios, a Málaga la bella, para presenciar y juzgar todas aquellas corridas en jornada intensiva. ¡Esos sí que han sido unos forzados de la pluma y del telégrafo...!

Pero estas consideraciones, cordiales y afectuosas, no en tono de censura, que cada uno sabe en su casa más que yo en la ajena, me sugieren unas consideraciones acerca de la orientación, a mi juicio equivocada que ahora se viene dando a nuestra Fiesta incomparable. En Málaga, como en Valencia, como en Pamplona como en casi toda España hay una gran afición a los toros, aún subsiste la afición de los españoles a nuestra Fiesta nacional, a pesar de los pesares y del fútbol; pero bien porque las empresas la llevan orientada así, el caso es que los aficionados de cada provincia se dan un hartazgo de toros durante los días de sus fiestas o ferias, y en el resto de la temporada tienen que pasarse, generalmente, domingos y domingos, sin poder ver una corrida; y si ven alguna es esporádicamente y casi siempre de poca categoría o del género chico, o sea, novilladitas. Y eso no debe ser. Eso es lo que debían corregir con una nueva orientación los empresarios de esas ciudades. Ocho, diez o más corridas seguidas no dicen nada; no dejan tiempo entre ellas mismas, de saborearlas ni apenas comentarlas; hartan y empalagan. Y ese es el mal, que el empalago deja harta a la afición y sin ganas de volver a las plazas en un rato largo. Y como en ese rato largo tampoco tiene ocasión de ir, porque no les ofrecen ocasión al no dar corridas,

la afición se enmohece y se va perdiendo, porque los hombres somos animales de costumbre y cuando perdemos la costumbre de ir a los toros, acabamos por no acordarnos siquiera de que existen. Pero si el aficionado presenciar, en los días feriales de su lugar de residencia, tres o cuatro corridas solamente, queda con ganas de toros y toreros y deseando ir a verlos cada domingo y casi todos los domingos o fiestas de guardar, para ir saciando, poco a poco, con regusto y pausado paladeo, la sed de su afición. Una copa de buen coñac o de olorosa manzanilla se bebe bien y sabe a gloria paladeándola a sorbitos. Quien la ingiere de un trago o de un sorbetón, ni puede degustarlas, ni saca de ellas más que un golpe do tos o un atraganto.

Yo quisiera que vieran en todo esto, empresas y aficionados, únicamente mi buena intención, la intención de que hubiera corridas más a menudo en todas partes, para que la afición se mantuviera latente y constante, para que los aficionados saquen a la suya todo el juego sabroso que en sí puede tener, bien dosificada. Que vayan a la plaza frecuentemente durante toda la temporada. Dos, tres o cuatro días seguidos en los días de feria, que eso bien está; pero después que puedan también disfrutar a menudo del espectáculo más nacional. Así verían, descansados y a gusto, muchas más corridas en el año, pero no tendrán que estar sometidos a la dura prueba de ir a los toros a diario, durante varios días seguidos, como quien va a la oficina o al taller en jornada intensiva, o como si le castigaran por el delito de su afición con la pena de trabajos forzados, encerrándole durante una semana o más en un campo de concentración, aunque sea tan alegre y luminoso como una plaza de toros. Que si la vida hay que pasarla a tragos, la afición a los toros debe disfrutarse a traguitos, frecuentes, pero espaciados. Todos los días queso y al año un queso. Todos los domingo toros, y al año muchas corridas, que es lo bueno...





# Plaza de Toros de MURCIA

## 4 Grandes Corridas de Toros de Abono, 4



**MIÉRCOLES, 7.**—SEIS hermosos toros con divisa verde y encarnada, de la famosa ganadería de **Don Angel y Don Rafael Peralta Pineda**, de Puebla del Río (Sevilla), serán picados, banderilleados y estoqueados por los siguientes espadas:

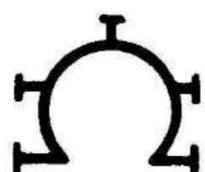
JULIO

ANTONIO

PACO

### Aparicio - Ordoñez - Camino

**JUEVES, 8.**—(Festividad de la Virgen) SIETE escogidos y bravos ejemplares. Un novillo y seis toros con divisa celeste y blanca, de los Sres. Hijos de **Pablo Romero**, de Sevilla, serán lidiados por el siguiente orden del espectáculo:  
El novillo-toro será toreado a caballo y rejoneado conjuntamente por los famosos rejoneadores



**D. ANGEL PERALTA Y D. RAFAEL PERALTA**

Acompañados de sus correspondientes cuadrillas de auxiliares y sobresaliente

Los SEIS toros serán picados, banderilleados y muertos a estoque por los siguientes espadas:

GREGORIO

DIEGO

JUAN GARCIA

### Sánchez - Puerta - Mondeño

**VIERNES, 9.**—SEIS magníficos toros con divisa blanca y negra, de la prestigiosa ganadería de **«Barcial» Sánchez Cobaleda (don Jesús)**, de Salamanca, serán picados, banderilleados y muertos a estoque por los siguientes espadas:



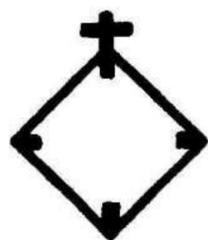
### Luis Miguel Dominguín

PEDRO MARTINEZ

JAIME

### PEDRES ● OSTOS

**DOMINGO, 11.**— SEIS seleccionados toros con divisa blanca y verde, de la acreditada ganadería de **don Antonio Pérez-Angoso**, de Villar de los Alamos (Salamanca), serán picados, banderilleados y estoqueados por los siguiente) espadas:



MANUEL

VICENTE BLAU

MIGUEL MATEO

### Cascales - El Tino - Miguelín

SABADO, 10.—Actuación del maravilloso espectáculo cómico-taurino musical

### CARRUSEL 1960

presentado por  
Espectáculos  
«LLAPISERA»

### COÑAC CINTA ORO ETIQUETA NEGRA

# La Cirugía y las toras

Dr. Ramón Sánchez-Parra Jaén

Sol de tarde, tarde de toros, alegría, bullicio, pasodobles, música española y alegre, tremolar de banderas en lo alto de los gallardetes que el viento agita para ensalzar esta fiesta de luz y color.

Todo en el ambiente es fuego y enardecimiento en la fiesta noble y esencialmente española; pero también soplan en ocasiones vientos de tragedia y toda ésta alegría se torna en dolor, dolor del hombre herido, dolor de la multitud sobrecogida de espanto ante la muerte que roza con su soplo la gallardía de los lidiadores.

Precisamente en estos momentos trágicos, es de los que yo quiero hablaros brevemente, pues que la cirugía de las heridas por asta de toro no es la que habitualmente se practica, ya que las corridas de toros no se celebran en las poblaciones más que de una manera esporádica y en ellas afortunadamente no siempre hay heridos, razón por la cual estas heridas hay que tratarlas de vez en vez.

El asta de toro, como todos sabemos es de forma cónica, más o menos afilada, la cual es impulsada con gran violencia por la acción muscular del toro que al mismo tiempo que derrota, cabecea cuando hace presa con ella en el cuerpo del torero, elevándole del suelo y aún lanzándole a distancia, razón por la cual rara vez hiere a manera de punción, siendo lo más general que obre como punzón que dentro de la herida se moviera con gran energía por desplazamientos externos; pudiendo decir que el asta tiene como característica de acción, ser roma, gran fuerza de impulsión y su movimiento brusco dentro de la herida que puede ser debido tanto a los movimientos de la cabeza del toro, o bien por quedar suspendida la víctima de ella.

Por lo general las heridas por asta de toro como recaen ordinariamente en sujetos jóvenes y en

toda la plenitud de su vida, ya que están sometidos a un gran entrenamiento, en que se han fortificado sus músculos, y energías, mediante una vida sana al aire y al sol, la curación suele verificarse de una manera normal y rápida llamando muchas veces la atención, que después de leer un parte facultativo en que se da un pronóstico de mucha gravedad puede, debido a esta razón que apuntamos, volver al poco tiempo. Añádase a esto los medios de que dispone la ciencia no solamente en sus progresos de técnica sino a sus medios antisépticos y antibióticos que hoy día se utilizan.

Por la brevedad de este artículo no podemos entretenernos en enumerar todas las clases de heridas que pueden producirse ya que he dicho que todo el organismo está expuesto, si bien he de decir que las mas frecuentes, por la posición del moderno toreo son las de la cara interna, tercio superior y cara anterior del muslo, donde como es sabido pueden ser lesionados los vasos femorales y las menos frecuentes están en las manos y en los pies. La piel es desgarrada en el sentido de las fibras del dermis, tomando la mayoría de las veces forma de herida contusa. Si el torero es volteado puede tomar la herida diversas formas, tales como desgarrón, de siete, etc. El asta una vez dentro de la herida dislacera el tejido conjuntivo intermuscular separando las masas musculares, teniendo en ocasiones trayectos de opuesta y diversas direcciones. En el momento de la cogida, los músculos al estar contraídos oponen gran resistencia al agente traumático, resistencia más acentuada en las zonas de grandes masas musculares, pues el asta se desliza dentro de ella en una o más direcciones, motivo, por el cual estas heridas engañan mucho pues parecen que son solo de piel y luego

al explorarlas nos damos cuenta que ahondan entre los músculos a profundidades nunca sospechadas. Suelen presentarse también en esta clase de cirugía las heridas en sedal, si bien éstas no ocurren con mucha frecuencia.

Las heridas de los grandes vasos no suelen ser tan frecuentes como pudiera parecer. Como el asta del toro es roma, nos los hiere, los diseca y los aísla como se pudiera hacer en una operación quirúrgica, siendo frecuentes verlos, sentir su latido en el fondo de una herida y no presentar lesión alguna. Las venas se suelen lesionar con mas frecuencia, y los nervios es raro que sean lesionados.

También podemos citar como frecuentes las cornadas en las cavidades tanto torácicas como abdominales, y también las del cuello siendo estas últimas más raras.

Para tratar las heridas por asta de toro es necesario en primer lugar dominar la cirugía, hacer una minuciosa exploración de la herida, aparte de una meticulosa limpieza, y luego según el órgano afectado y los destrozos causados, la pérdida abundante o escasa de sangre, precisará hacer debridamientos, suturas, transfusiones etc.

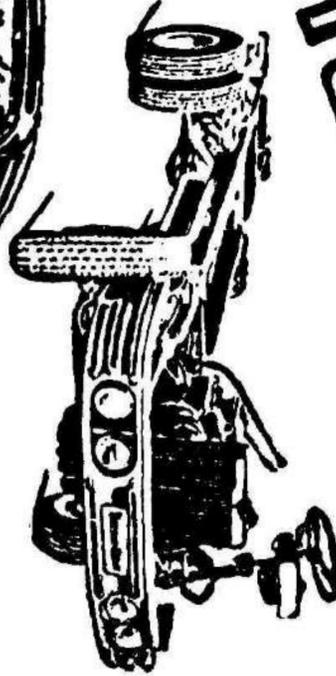
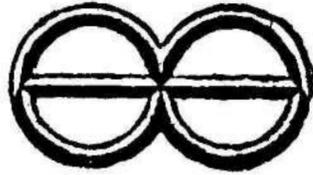
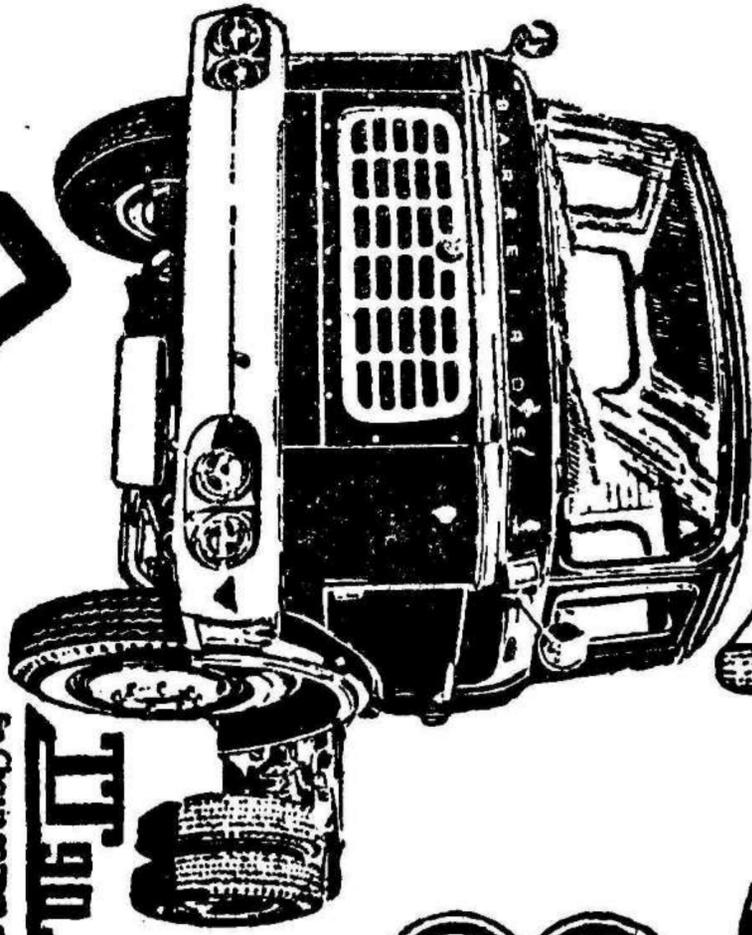
En estas heridas, el curso de su curación en la mayoría de los casos suele ser normal, aun cuando parezca que son heridas sucias, sépticas por el sitio y momento en que se producen, si bien nosotros pocas veces hemos tenido que tratar infecciones en ellas y en este caso fueron de carácter leve y fácil de dominar.

Brillan de nuevo los caireles en el terno de oro y color, vuelve la valentía a triunfar a la tragedia y vuelve de nuevo la risa a los labios de mujer que gritaron angustiados al percibir el roce de la muerte con su soplo de espanto a la gallardía de los lidiadores.

**Barbeiros**

En Chocó se toma y se bebe  
4 con cobito 6 2/3

**1190.21**



**Compañías!**

BAR

**"LOS PINCHOS"**

Especialidad en  
tapas de cocina  
VINOS Y CERVEZAS

Subida Morería, 3

CARTAGENA

*Seguros*

"La Patria  
Hispana"

*Cartagena*

# Efemérides taurinas cartageneras

Por J. M. «TITO»

Es el día 5 de agosto del año 1854, fecha en que por vez primera se van a correr toros en el flamante coso cartagenero. En todos los lugares de reunión públicos, solo había un tema de conversación, la inauguración de la nueva y sólida plaza de toros, que por aquellos tiempos, era una de las mejores de España.

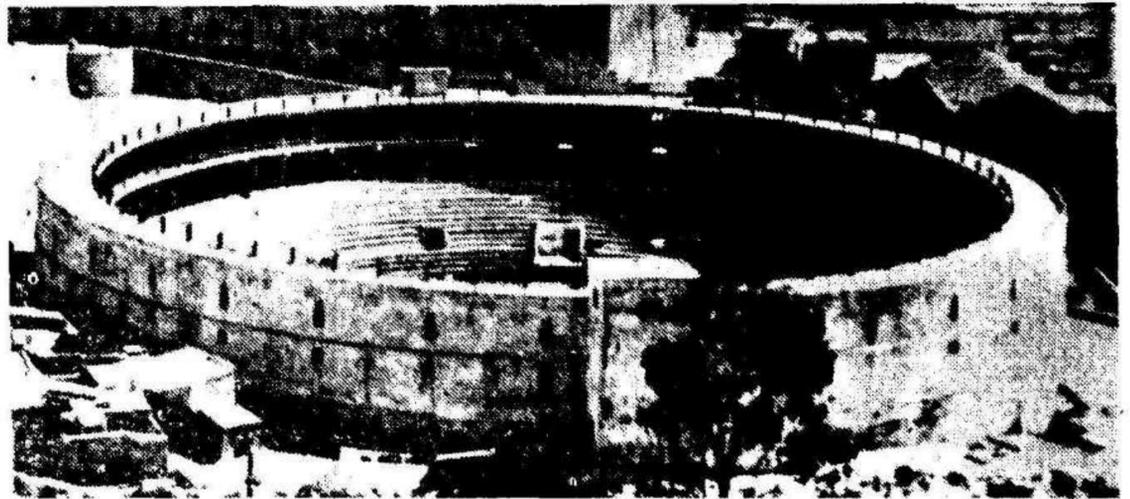
Peñas y cafés estaban abarrotados de un inmenso gentío que esperaba con ansiedad la hora del comienzo de la corrida. Aquella mañana se habían terminado las entradas en taquillas y ni a peso de oro se encontraba una en ninguna parte. Varias horas antes de que comenzase la corrida, la plaza estaba completamente llena de público, hasta la terraza, donde se habían colocado cerca de dos mil personas.

El espectáculo, según relatos de la época, era magnífico, soberbio, inenarrable, no había ni un solo hueco de la plaza que no estuviese ocupado por alguien. La emoción y el nerviosismo llegó hasta tal punto, que un número elevado de asistentes al festejo en la parte del sol, tuvieron que ser asistidos en la enfermería a consecuencia de sofocos y magullamientos.

Los toros de tan memorable tarde pertenecían a la ganadería de don Justo Hernández, de Madrid, antes Torre-Rauri y Freire. Ostentaban divisa blanca y morada y los encargados de pasaportarlos fueron Francisco Arjona «Cúchares» y su hermano Manuel Arjona.

Al día siguiente, domingo 6 de agosto, se celebró otra corrida en la que se lidiaron reses de la misma ganadería por los mismos matadores. En ambas corridas y principalmente en la de inauguración, los espadas escucharon muchos aplausos a lo largo de sus actuaciones, y el público salió satisfecho de ambos festejos. Los toros de don Justo Hernández, fueron bravos y nobles, peleando extraordinariamente con los montados. En las dos tardes mataron cuarenta caballos.

La empresa, que era la sociedad propietaria de la plaza, obtuvo con estas dos primeras corridas, una ganancia líquida de noventa mil reales, cantidad verdaderamente exorbitante, dado los muchos gastos que se originaron y lo relativamente exiguo de los precios de las localidades, pues una entrada general costaba nueve reales.



El coso cartagenero que está construido sobre lo que fué Circo romano en la plaza del Hospital, se comenzó a construir el día 11 de julio del año 1853 y fueron dirigidas las obras por el Arquitecto Municipal de Murcia, don Jerónimo Ros Jiménez, de quien eran los planos y proyectos.

Fueron requeridas para la construcción de dicha plaza, brigadas de confinados del Penal de Cartagena, los cuales recibían de jornal un real de vellón. A pesar de lo mísero de los jornales y el bajo coste de los materiales en aquéllos tiempos, ascendió el importe total de la obra a 165.000 pesetas.

La plaza que es de forma redonda, consta de tres pisos. El primero está dedicado a tendidos, balconillos y barreras. El segundo, a palcos bajos y gradas cubiertas, y el tercero a palcos altos y gradas. La nomenclatura de las localidades es la siguiente: Palcos altos con seis sillas y gradas, palcos bajos, sillones, antesillones, contrabarreras, segundas contrabarreras, terceras contrabarreras, gradas cubiertas, balconillos y asientos general de tendidos.

El aforo del coso es de ocho mil ochocientos espectadores, pero en las corridas de inauguración en el año 1854 y en algunas otras ocasiones a lo largo de los ciento seis años que lleva de vida la plaza cartagenera, se elevó a diez mil el número de espectadores, por ocupar en dichas ocasiones parte del público la terraza.

El redondel mide cuarenta metros de diámetro. En el callejón, que es muy estrecho, hay un burladero bajo el palco de la Presidencia, con quien se puede comunicar por medio de tubo acústico. La contrabarrera está

bien acondicionada y para más seguridad hay un cable de acero pasado por altos mástiles. Tiene la plaza tres grandes puertas en la fachada principal, otra en el callejón llamado del Chiquero, que dá acceso a los palcos y otras dos en la parte Este. Para el paso interior a las localidades, hay tres escaleras muy estrechas e incómodas. Posee la plaza una amplia cuadra de caballos, no teniendo sin embargo corrales para los encierros. Los toros pasan directamente de los cajones a los chiqueros, los cuales son once en la actualidad. Existen en el inmueble, conserjería, guarnés, pajar, enfermería y una magnífica Capilla, además de otras dependencias para distintos servicios y un aljibe.

Los encierros se verificaban antiguamente de noche y por el interior de la ciudad, cruzando los toros las calles de San Diego, Plaza de la Merced, calle del Angel y Plaza del Hospital. A pesar de las «mangas» que se ponían en las bocacalles para evitar que se desmandasen los toros, ocurrió esto en algunas ocasiones, una de ellas el año 1855, con el célebre toro «Valenciano» de la ganadería de don Justo Hernández.

Dicho toro saltó la «manga» por la Plaza de la Merced y atravesando varias calles, salió al Almarjal, en donde pudo ser enlazado y llevado a la plaza amarrado a una carreta.

Las principales corridas se celebraban en Cartagena los primeros días de Agosto, época de la feria, tan famosa entonces en esta ciudad, y hoy en día, únicamente se celebra una fija el domingo de Resurrección, aparte de los festejos más o menos importantes que se organizan durante la temporada taurina.

**Fraymon, S.A.E.**  
 APTDO. 27 - MURCIA

OFRECE...  
**EMBRAGUES**



- BORG & BECK
- LONG
- ROCKFORD

**FRANCISCO MONTORO GIL**  
 SE COMPLACE EN COMUNICAR SU UNIFICACION EN  
*Fraymon, S.A.E.*  
 CON



• BORG WARNER INTERNAT. C.º CHICAGO  
 • BORG BECK C.º Lda. DE LONDRES



THE STANDARD

LICENCIA Y ASISTENCIA TECNICA

**EMPRESA MARTINEZ**

Línea autobuses Murcia - Raal  
 Servicios discrecionales

ALQUERIAS: Teléfono 23  
 MURCIA: Teléf. 14018 Sta. Eulalia, 2

**JUAN SERRANO OLIVA**

Fábrica de mosaicos y materiales  
 de construcción - Azulejos de todas clases

Fábrica: Cra. Monteagudo, Km. 1.º. Teléfono 13865  
 Exposición: Puerta Orihuela, 13. Teléfono 14022

MURCIA

*Jesús Abellán Esteve*

Reconstrucción y reparación de toda clase  
 de maquinaria de Artes Gráficas

Ronda Garay, 82 MURCIA

Frente a la Plaza de Toros

¡EL MEJOR CAFÉ!

BAR  
**BELTRAN**

**Helados CAPRI**

EXTENSO SURTIDO  
 EN TODA CLASE DE HELADOS

Servimos a domicilio llamando a los teléfs. 13794-14744

SAN JOSE, 28 MURCIA

LITOGRAFIA

*Cristóbal Pagán*

(CASA FUNDADA EN 1906)

Estampación en offset, fotocromo, offset-hueco, y tipografía - Cartonajes, tubos, cajitas tubulares y embalajes de cartón - Especialidad en etiquetas para conservas

Cigarral, núms. 62-64-66  
 Joaquín Báguena, 13 y 15  
 TELEFONO NUM. 12706

MURCIA

# POESIA EN LA ARENA



## Antonio Ordóñez

El vino no tiene cante  
cuando no tiene solera.

Antonio Ordóñez: tu tienes  
de Ronda, luz de su albero  
de Cayetano la estirpe  
pero... más sabor torero.

Sabor, solera y perfume  
de los vinos de Jerez  
que son vino, pero tienen  
sabor de cante a la vez.

Porque sin cante el toreo  
es un vino sin olores,  
como si el rosal privase  
de su perfume a las flores.

Guitarra, temple y rasgueo  
son preludio de un cantar:  
mando y temple en el toreo,  
es preludio y apogeo  
del arte de torear.

.....

Tú eres vino de Jerez,  
que se huele y paladea  
por aquel que en su ajimez,  
una y otra y otra vez  
a sorbitos se recrea...

mirando como has logrado  
con tu arte señorial,  
llevar al toro embrujado  
obediente y dominado  
tras tu muleta genial.

.....

Y así, bordando en la historia,  
que la historia diga un día  
con timbres llenos de gloria:  
¡Aquí tenéis la memoria!  
de la sal de Andalucía.

Antonio, sigue labrando  
tu toreo de «señor»  
para que siga cantando  
la afición y recordando  
de tu solera al calor...

¡Antonio Ordóñez! que tiene  
de Ronda, luz de su albero,  
de Cayetano la estirpe  
pero... ¡¡Más sabor torero!!

FERNANDEZ FUNES



## ¡¡A los toros...!!

El pasodoble torero  
—huracán de sol y cante—  
es un aire enloquecido  
que nos empuja adelante.

La tarde de toros manda  
su levadura a la sangre.  
Mil banderillas de júbilo  
se nos clavan en la carne.

¡A los toros! ¡¡A los toros...!!  
Nos viene de todas partes  
una terrible embestida,  
un huracán delirante.

En los ojos hay urgencia.  
Hablan todos sin pararse:

—Donde ese pone los pies  
no los puse nunca nadie.—  
Lances de seda y azúcar,  
¡Qué bien lo embarca en el viaje!

Y la música torera  
nos arrastra por la calle  
y nos lleva a los tendidos  
en volandas... ¡Por el aire!

Cuando empieza el paseillo  
y estalla en clamor la tarde,  
una verónica inmensa  
en el alma se deshace,

JUAN LUIS ESTRELLA



# GARAGE CONTE

PUERTA DE ORIHUELA  
**MURCIA**

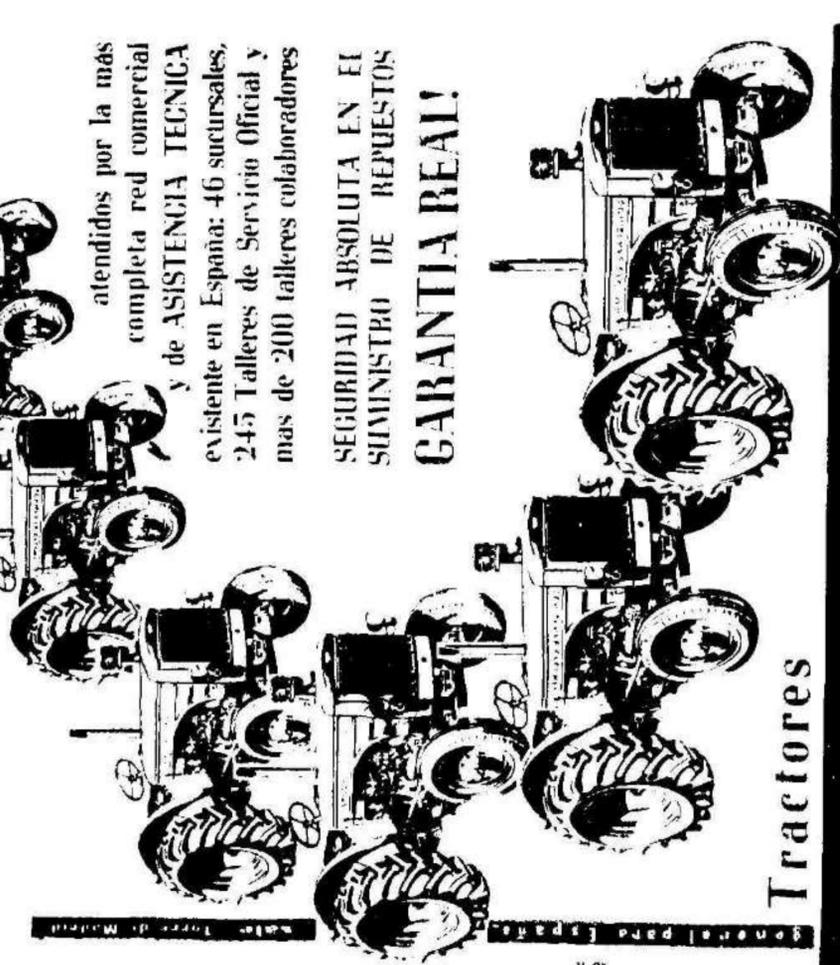
Juan Martínez  
Rubio

Repuestos y accesorios  
de automóviles  
de todas clases

(FRENTE A LA PLAZA DE TOROS)

Simón García, 59  
Teléfono 15143

**MURCIA**



atendidos por la más  
completa red comercial  
y de ASISTENCIA TÉCNICA  
existente en España: 46 sucursales,  
245 Talleres de Servicio Oficial y  
más de 200 talleres colaboradores

SEGURIDAD ABSOLUTA EN EL  
SUMINISTRO DE REPUESTOS  
**GARANTÍA REAL!**

Tractores

**HANOMAG BARREIROS**

Preferidos por su lograda construcción y perfecto trabajo  
AGENCIA PARA LAS PROVINCIAS DE MURCIA, ALBACETE Y ALICANTE

**S U R E S A**

AGRICOLA DEL SURESTE. S. A.  
AGUSTINAS, 5 TELEFONO 15890 MURCIA

# Ya iría más a las toras, si...

Por Alfonso ABELLAN AYALA

Yo iría más a los toros, mi querido amigo Sastre, si los toros fueran toros. Y al decir que «los toros sean toros», aparte de conocer mi pecado de redundancia, no se me oculta el manejo del lugar común, en estas líneas con cuya solicitud me honró. Pero, pese a todo, me decido a sobar nuevamente el viejo tema.

La petición del «toro-toro», y bien lo sabe el lector de asuntos taurinos, es tan viejo como la misma Fiesta. Dibujos satíricos con toritos de cartón, caracoles y otros animales de cuerna parecida, se están publicando desde la aparición de las primeras revistas toreras y, aún antes de ello, acepto que el tema era ya usual en labios de los aficionados exigentes de entonces.

Pero antes de llegar a justificar mi actual pretensión del toro-toro, creo necesario meditar un poco sobre la posible esencia de la vieja copla. A primera vista, resulta un poco raro que el taurófilo de, por ejemplo, la época capitaneada por Lagartijo y Frascuelo -sin ir más lejos- protestase de la presencia de «monas» en el redondel. ¡«Monas» en los ruedos, cuando se lidiaban toros capaces de matar un montón de caballos y soportar, sin acusar depresión, innumerables puyazos... ¡Pues sí, estos taurófilos de «anteayer» hablaban, bastante acalorados ya, de toros cada vez menos toros y de su nociva repercusión en el festejo taurino. Pero, ¿qué pretendía el viejo aficionado al pedir toros-toros?. ¿Más tamaño?. No lo creemos, si recordamos los pesos de entonces. ¿Más años?. Tampoco ya que todos eran de avanzada edad. ¿Más bravura?. Esto sí más bravura y con ello, digámoslo sin rodeos, más peligro para el lidiador, ya que el aficionado-aficionado, que también debe usarse este término, de anteayer, ayer y hoy, necesita ver en el ruedo un enemigo poderoso del lidiador; un enemigo, digámoslo otra vez con toda su crudeza, capaz de matar con facilidad al vestido de luces. Pero, ¡cuidado! entíendase que se alude al -lidiador- y no al hombre a secas, se alude, e insistimos, al capacitado para esquivar la muerte y no al inepto; que el aficionado-aficionado, entre los cuales me cuento, nunca fué a la plaza para ver matar hombres, ni tampoco, entíendase bien, para ver destripar toreros. Estúpido sería justificarlo.

Sentado ésto, incomprensiblemente olvidado tantas veces, resulta claro el desvelo del buen aficionado porque no desaparezca la piedra angular del espectáculo: la capacidad agresiva, mortífera, del toro; es decir: que el toro sea toro y no buey o equivalente.

El aficionado de ayer—época Joselito-Belmonte—, también y por motivos idénticos en su esencia, luchó por el toro real; lo mismo que el aficionado de hoy.

Pero si bien los taurinos de anteayer, ayer y hoy, piden reses idóneas para el festejo, amparados, sustancialmente, en el mismo motivo, no tienen, en cambio, las mismas razones para la protesta.

En efecto: Si el aficionado de anteayer hubiera logrado que se lidiaran astados todavía más peligrosos, habría acabado, paradójicamente, con aquello que pretendía salvar: La Fiesta. Ya que si entonces el ganado solo permitía una lidia angustiosa, con el espadazo como meta fundamental, al aumentar la peligrosidad de los toros no hubiera visto ni la estocada.

Si el taurófilo de ayer hubiera logrado el incremento de la potencia mortífera de los astados, no habría anulado el espectáculo, pero, a lo sumo, solo tendría este logro en su haber: la vuelta a la época anterior; es decir -y repetimos-, una lidia solo encaminada al sacrificio del toro y sin el real componente artístico que tiene el toreo en manos de José y Juan.

En resumen: Si bien los taurinos de anteayer y ayer iban bien encaminados al velar por la no degeneración del toro, en cuanto al peligro que ello suponía para la esencia del espectáculo, no habrían logrado, empero, una mejoría del toreo con un ganado más peligroso que el lidiado en sus respectivas épocas.

Y, ahora esta pregunta: ¿Al pedir el aficionado de hoy el toro-toro, queda inmerso en la paradójica situación de sus cofrades de ayer y anteayer? No lo creo. Aparte de que los taurinos actuales nos veamos amparados por la razón, eterna, del ya apuntado quid del festejo, también tenemos poderosos motivos para pedir toros más toros, porque, una de dos, o se mejora la capacidad agresiva de las actuales reses o, la Fiesta, esencialmente, muere.

Nosotros, los aficionados-aficionados de hoy, nunca hemos soñado con la resurrección de aquel torear inartístico -dígase con más respeto: obligadamente inartístico-de anteayer. Desde Antonio Montes en adelante, puede decirse que, felizmente para el toreo, comenzó la conversión de la lidia en un espectáculo con matiz artístico, luego bello. Y nadie desconoce tampoco que la máxima purificación estética del toreo tiene lugar a la altura de Joselito y Belmonte. Desde entonces hasta ahora, y salvados escasos momentos, ha tenido lugar un acelerado derrumbamiento de la fuerza emotiva del festejo, ligado este derrumbamiento, en primerísimo lugar, a la profunda minimización de la potencia mortífera del toro. ¿Qué emoción puede despertar la lidia de un astado que sabemos con las defensas recortadas, que carece de sentido por falta de edad y que se cae, impotente, al primer puyazo?. Repárese en que no hablo del peso; ello, como decía José Gómez «Gallito», solo interesa a las mulillas. Pero también decía este doctor en tauromaquia que el toro mata con sus remos posteriores. Lo que supone decir, para los entendidos, que el toro mata no por su peso, sino por su triple arma de potencia, sentido y cuerna. Son los tres ingredientes intocables de la peligrosidad del toro, tan intangibles que basta con alterar solo uno de ellos para

que los restantes vean comprometido su valor. ¿Qué va a hacer un toro con astas y fuerzas íntegras, si no sabe, por juventud, usar de estos atributos?. ¿Qué podemos esperar de un toro con fuerza y sentido, si, acortados sus cuernos pierde el tino en su agresión?. ¿Para qué le servirán a un toro sus astas íntegras y su sentido, si, por lo que sea, carece de vigor para mantenerse en pie?.

El ganadero actual, como sabemos todos, quiere «humanizar» de tal forma la lidia que no se conforma con atentar contra uno de los tres citados factores —atentado más que suficiente como ya se vió—, sino que sirve toros carentes de fuerza, sentido y cuernos; no cabe más.

Sentado lo anterior, como hecho que se viene dando en las plazas casi a diario, no esperamos la candorosa objeción de que, hoy las autoridades, y ello es cierto, velan por la no manipulación de las astas. Con ello, según está visto, no se consigue nada, mientras que estemos contemplando, a diario, reses incapaces de aguantar más de un puyazo. Y con toros (?) de este calibre, aunque el diestro «virilmente» pida a la Presidencia el cese del castigo, no creo que ningún aficionado real pueda emocionarse viendo su lidia, aunque el matador ejecute la mejor de sus labores. De lo así hecho, al toreo de salón, no hay apenas diferencia. Y el toreo sin toro, aunque sea muy bonito, será todo lo que se quiera menos toreo. De ahí el que me atreva a decir públicamente que la única

reacción lógica ante un toro sin fuerzas para ser picado, es pedir su inmediata sustitución por otro animal capaz de cumplir su papel en el festejo. Ello, mientras que en los carteles no se anuncie, con la debida antelación y honestidad, que las reses a lidiar solo permitirán ser banderilleadas y muertas a estoque, sin ofrecer más riesgo al matador que el normal y corriente en un tratante de ganado vacuno, supuesto de antemano que el citado matador conozca su oficio. Y se hace esta advertencia final, porque, en el momento presente, la inmensa mayoría de los llamados toreros desconocen las más elementales reglas de la lidia. Pero quede en el silencio esta cuestión y, por ahora, terminemos diciendo en síntesis e incansablemente: Los taurófilos actuales, al pedir el toro auténtico con fuerza, sentido y astas, según se mostró, buscamos, sencillamente, el mantenimiento de la más pura esencia de la Fiesta: el riesgo para el lidiador. Ya que el aficionado de veras va a la plaza, necesario es insistir, para gozar del espectáculo de un hombre capacitado, el lidiador, que burla, danzando, a la Muerte; que no otra es el alma de la Fiesta: una danza burlando a la Muerte o, si se quiere, un esquivar artísticamente la Muerte. De donde se deduce, y recordamos a Perogrullo, que sin el riesgo de la muerte, ni cabe la burla, ni cabe la danza, ni, en una palabra, cabe la Fiesta.

Antes ...  
Ahora...  
y Siempre

CERVEZA

MAHOU

Agencia de Transportes

ROS ZAPATA

Casas Central:

MURCIA

Gran Vía José Antonio, 11  
Teléfs. 12213 - 14144 - 15741



MADRID

Canarias, 32  
Teléfs. 28 16 53 - 39 55 39



ALBACETE

San Antonio, 26  
Teléfono 2305



Ron «Patapalo» • Coñac «Cinta Oro» • Amontillado «Escuadrilla»

# La Plaza de Toros de Murcia

## vista por un hellinero

JUAN ANDUJAR

Escribir sobre una plaza de toros, resulta sencillo y agradable para un aficionado a la fiesta. Pueden ser muchos los recuerdos emocionantes, pintorescos etc. que guarda un coso taurino, a los que no se puede, ni se debe renunciar. En el caso de la Plaza de Toros de Murcia, estos recuerdos tienen un sello especial y el encanto que les dá el cariño hacia las cosas que, sin ningún derecho, hemos llegado a considerar como un poco nuestras a base de quererlas...

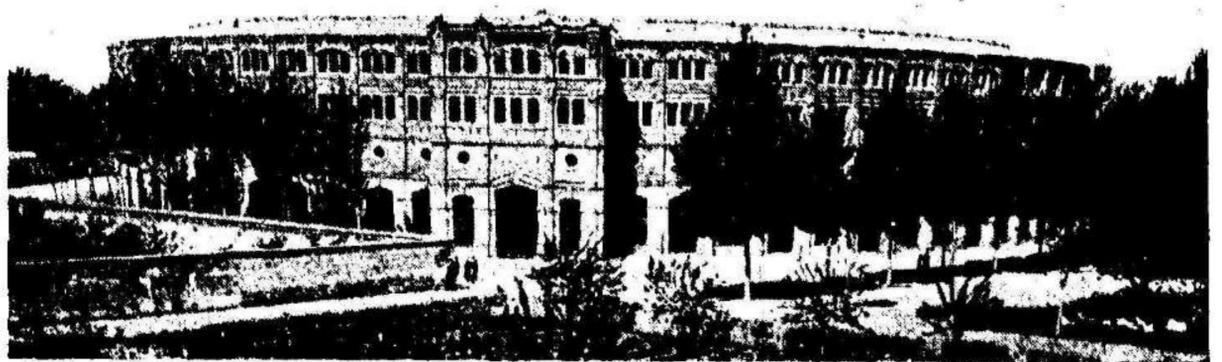
Desde el punto de vista arquitectónico, es la Plaza de Toros de Murcia, una de las más bellas, cómodas y adecuadas para su finalidad, de las que existen en España. Condiciones que resaltan más si se tiene en cuenta la época de su construcción, debida, por cierto, a la competencia y al gusto artístico, de un ilustre hellinero, el gran arquitecto don Justo Millán, al que aún recuerdo, de mis tiempos infantiles, su silueta menuda, su aguda voz y su aspecto venerable bajo el peso de los años.

Taurinamente, la plaza murciana, goza también de preferencia y distinción, por su «sabor» y solera; es una plaza con ambiente, gracia y simpatía, a la que, aparte carteles, se acude con gusto e ilusión. En doscientos kilómetros a la redonda, impone su señorío y especial categoría, desde aquella tarde de Septiembre del año 1887, en que Rafael Molina «Lagartijo», Juan Ruiz «Lagartija» y Luis Mazzantini, hicieron el paseillo para entendérselas con seis toros de Murube... ¡Cuánta belleza ante nuestros ojos, en una tarde típica de toros (Abril o Septiembre) en la plaza murciana. Un colorido especial por los tendidos y la maravilla de las maravillas por esos palcos altos, llenos de mujeres, que al decir murcianas, no necesitan adjetivación alguna para su hermosura...!

¿Y ese «patio de caballos» media hora antes de

la corrida? Si eres buen aficionado no te pierdas ese rato; mira y remira lo que allí ocurre y aunque ya no trajinen por allí, serviciales, afectuosos y simpáticos «El Sereno», «Mochila» y tantos otros, buenos amigos y taurinos, no te faltará tema, para pensar y diferenciar a «la parte sana de la afición», de la otra, contemplando al mismo tiempo un movimiento, vano si cabe, pero único y original en extremo...

Todos los aficionados de tres o cuatro provincias, podemos recordar algún hecho interesante de «aquella corrida de Murcia»; muchos vimos allí, por primera vez al genial, al extraordinario, (con permiso



de ciertos «críticos») Manuel Rodríguez... otros, aún nos hablan de la corrida «de la Coronación»... del toro «Lucifer», del llamado «Sargento», del novillo «Distinguido» siempre que se habla en serio de toros, hay que escuchar algo ocurrido o presenciado, en esta plaza murciana de nuestros amores...

Los que ya hemos pasado por los «ambientes taurinos» del Patrón y del Victoria, este último, afortunadamente, en pleno vigor, y somos «clientes» fijos del coso de la Condomina, podemos contar muchas cosas de toros, con más nostalgia que ilusión, pero siempre tendremos viva la imagen de una «tarde de toros» en «nuestra plaza» aunque no recordemos quien toreaba... y es que, sencillamente, ¡llevamos a Murcia en nuestro corazón!

**Amontillado "ESCUADRILLA" un buen menú y ...  
COÑAC "CINTA ORO"**

Ricardo Gil Gómez

Material de Escritorio

Santa Teresa, 3

MURCIA

LIBRERIA Y PAPELERIA

Material escolar

Objetos de escritorio

**SOLERA**

Alameda de Colón, 5

MURCIA

Los grabados que ilustran esta revista han sido confeccionados por

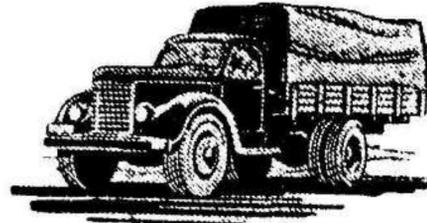
*Fotograbados García*

Vinadel, 11

MURCIA

AGENCIA

**F. VIVES - TEJERA**



Servicio diario de mercancías entre Murcia y Madrid, combinado con el norte y andalucía

**MURCIA:**

Paseo de Corvera, 44. Teléfs. 13835 y 15966

**MADRID:**

Cabanilles, 8. Telfs. 51-40-39 y 51-76-38

Cerveza

**CRUZ**

**CAMPO**



¡¡Deliciosa!!

# Relación de festejos celebrados en la plaza de Murcia, desde su inauguración, hasta 1.º de Enero de 1939

Fecha	Ganadería	Espadas	Observaciones
<b>Año 1887</b>			
Septiem. 6	Murube	Lagartijo, Lagartija y Mazzantini	Inauguración plaza
" 7	Miura	" " "	
" 8	Conde Patilla	" " "	Primera oreja. Conse- guida por Lagartijo.
" 18	Colmenar	Blanquet y Pretel	Primer mano a mano.
Octubre 2	" "	Fabrilo y Pretel	
" 11	Conde Patilla	Faico y Minuto	
" 16	sin hierro	Pretel, Castejón, Valladolid y Villaplana	Alternaron las tres tardes por parejas.
" 23	" "	" " "	
" 30	" "	" " "	
<b>Año 1888</b>			
Enero, 2	" "	Bellote y otro	Primer toro al corral.
Abril, 1	" "	Valladolid y Fabrillo	
" 29	Bañuelos y Cura Morera	" "	
Mayo, 30	Ibarra	Lagartija y El Guerra	8 toros, 4 en plaza par- tida.
" 31	Saltillo	" "	
Julio, 29	sin hierro	Pretel, Valentin, Pepete y León	
Septiem. 6	Veragña	Lagartijo, Angel Pastor y Guerrita	
" 8	Conde de la Patilla	Lagartijo, Cara Ancha y Angel Pastor	
" 9	Manuel Puente	Centeno y Fabrilo	
" 16	Bañuelos y Cura Morera	Fabrilo y El Señorito	
Noviem. 25	Becerrada benéfica	El Gorrero, El Troneras, El Gordo y Benítez	
<b>Año 1889</b>			
Enero, 13	Festival benéfico	El Tronera y el Moreno	
Mayo, 19	sin hierro	Faico y Minuto	
Junio, 29	Mazpule	" "	
" 30	Beltoldez	" "	
Septiem. 5	Vicente Martínez	Mazzantini y Guerrerita	
" 6	Aleas	" "	Cogida de Guerrita leve
" 7	López Navarro	" "	División de plaza.
<b>Año 1890</b>			
Junio, 5	Vicente Martínez	Faico y Minuto	
Septiem. 6	Ibarra	Espartero y Guerrita	
" 7	Vázquez	" "	
" 8	«Anastasio»	" "	
Octubre, 19	sin hierro	Villaplana, José Tomás, Chiquito y Pajarillo	A beneficio de la Estatua de Salzillo.
<b>Año 1891</b>			
Mayo, 28	Manuel Martínez	Fabrillo como único matador	
Septiem. 7	Vázquez	Lagartijo y Fernando el Gallo	Toreó cinco, por haber matado un toro a otro en los corrales.
" 8	Aleas	" "	
" 9	Pérez Concha	" "	
Octubre, 4	Mazpule	Cacheta y Gávira	
" 10	sin hierro	Paco Barnés y Gerónimo Rubio	Trajes de época. Se anun- ció con otros dos afi- cionados que luego no se vistieron.
<b>Año 1892</b>			
Mayo, 1	sin hierro	Lagares como único matador	Se corrieron vaquillas
" 8	" "	" "	" " "
" 26	Festival benéfico	a favor del Manicomio Provincial	
Junio 16	Palha y Guadalix	Matilde Vargas, Gávira y Ecijano	
" 19	Pérez Concha	El Gallo y Reverte	Por primera vez actúa una rejoneadora. Era portuguesa.
Septiem. 6	Ibarra	Espartero, Ecijano, Bonarillo y «Maoliyo»	
" 7	J. de la Cámara	Espartero y Bonarillo	
" 8	Concha y Sierra	Espartero, Ecijano y Bonarillo	
<b>Año 1893</b>			
Junio, 3	Festival sin h.	Paco Barnés y Ramón Iglesias	
Septiem. 6	Udaeta	Mazzantini y El Guerra	
" 7	Solís	" "	
" 8	Veragña	Lagartija y Mazzantini	Primera cogida grave. La sufrió El Guerra.

Fecha	Ganadería	Espadas	Observaciones
<b>Año 1894</b>			
Mayo, 20	Marqués Mudela	Castizo, Bernal y Murcia	Cogida grave de José Noriega «Castizo», que murió dos días después.
» 27	Marqués de Mudela	Murcia y El Americano	
Junio, 17	sin hierro	Mancheguito y Lagares	
» 24	»	»	
Julio, 1	»	Mancheguito y Vaquerito	
» 15	Ramón González	Maera y Morenito	
» 22	»	»	
Septiem. 8	Veragua	Mazzantini y Bombita	Los dos matadores, cedieron uno de sus toros a un banderillero.
» 9	Félix Gómez	»	
» 16	Damián Flores	Mancheguito y Maera	
Octubre, 14	Don Sabino	Pepeillo y Frasquito	
» 21	»	Mancheguito y Maera	
» 28	Flores	Maera y Murcia	
Noviem. 4	Barroso	«Agu Limpia» «Fuentes» Tablacho y «Regaera»	(Bromazo).
» 11	José García	Conejo, Pepeillo y Maera	
» 18	Oñoro	»	
» 25	sin hierro	Conejo y Frasquito	
Diciem. 26	Terrones	Manchego y Extremeño	
<b>Año 1995</b>			
Mayo, 5	Solis	Gavira y Bebé Chico	
» 12	Vicente Cortés	Cervera y Bebé Chico	
» 19	»	Cervera y Gavira	
» 23	Moreno Fajardo	Jerezano y Gavira	
» 26	s. h.	Jerezano y Capita	
Junio, 2	Cortés y Bañuelos	Gordito, Gordón, Capita y Alvaradito	
» 9	s. h.	Godón y Murcia	
» 23	Bueno	Sonao y Alvaradito	
» 29	s. h.	Mancheguito y Maera	
Julio, 7	»	Rolo y Alvarado	
» 14	Udaeta	Rolo, Alvarado, Macareno y Bonifa	Cogida grave de Rolo.
» 21	s. h.	Villaplana y Migas	
» 28	»	Manchego, Rolo y Padilla	
Septiem. 7	Palha	Lagartija, Mazzantini y Gavira	El último tomó la alternativa y el toro cedido se llamó «Chivado»
» 8	López Navarro	»	
» 9	s. h.	Niñas toreras	Gorete lidió cuatro y luego en división de plaza Maera y Parrao.
» 15	Diferentes ganaderías	Gorete, Maera y Parrao	
» 29	Udaeta	Parrao y Padilla	Se suspendió la novillada al segundo toro por lluvia y tuvo que intervenir la Benemérita.
Octubre, 6	s. h.	Laparra, Jerezano y Padilla	
» 13	»	Niñas toreras y Niños barceloneses	
» 27	»	Pepe Barnés, Escribano, Falcón y Nieto	
Noviem. 16	Salmantina	Gavira y Algabeño	
<b>Año 1896</b>			
Abril, 5	Julián Gutiérrez	Mancheguito y Parrao	
Mayo, 10	Udaeta	Aransáez y Murcia	
» 14	s. h.	Aransáez y Picalimas	
» 17	»	Murcia, Cecilio Isasi y Bartolomé Jiménez	
Junio, 14	Udaeta	Parrao y Valenciano	
» 21	»	»	
» 28	s. h.	Valenciano y El Boticario	
Julio, 12	»	Fraijo y Cuatrodedos	Se anuncian en los carteles como los niños murcianos.
Septiem. 6	Berrionuevo y Arribas	Reverte y Bombita	
» 7	Miura	»	Cogida de Reverte.
» 8	Arribas y Orozco	Bombita y Villita	
» 13	Arroyo	Minuto y Faico	El último toro lo mató «Pulga de Triana».
<b>Año 1897</b>			
Mayo, 30	Carreros	Mancheguito, Maera y Gavira	Cogida del banderillero «El Señorito».
Julio, 11	Carreros	Mazzantini y Villita	
» 18	J. del Alamo	Revertito y «Reondo»	Iba a actuar Gallito, pero no lo hizo, por estar su padre gravemente enfermo.
Septiem. 8	Anastasio Martín	Mazzantini, Reverte y Fuentes	
» 9	Saltillo	»	
Octubre, 11	C. Patilla	Faico y Minuto	Cuatro toretes.
» 16	s. h.	Villaplana, Pretel y Castejón	
» 23	»	Valladolid como único matador	
» 30	»	Valladolid y Villaplana	
<b>Año 1898</b>			
Marzo, 24	Festival	Pepe Barnés, Juan Antonio López y Pedro García	Pidió llave Carolina Díaz.
Mayo, 24	s. h.	Manchego Jerezano y Murcia	
Junio, 12	Carreros	Dominguín y Valentín	
Septiem. 4	Ibarra	Reverte Fuentes Bombita	Un toro fogueado.
» 5	Benjumea	»	
» 8	Félix Gómez	Minuto y Bombita	Cuadri. <sup>a</sup> niños murcianos
» 11	s. h.	Bernal, Acedo, Negrete y Almendrilo	
Octubre, 9	Festival benéfico	Bonarillo y Pepete	Cogida de <b>Almanseño</b> .

Fecha	Ganadería	Espadas	Observaciones
<b>Año 1899</b>			
Abril, 4	Genaro Parra	Caballero, Valentin y Naverito	Festival a beneficio del diestro murciano Juan Ruiz «Lagartija».
Junio, 11	Carreros	Mancheguito, Caballero, León, Murcia, Bonifa y Templaillo	
Septiem. 7	Veragüa	Guerrita, Conejito y Parrao	
» 8	Ibarra	Guerrita y Parrao	
» 10	Carreros	Jarana, Villita y Parrao	Jarana, preso de terror hubo de ser sacado a la fuerza al ruedo.
» 17	Esteban Hernández	Machaco y Lagartijo	Cuadrillas de Niños cordobeses.
<b>Año 1900</b>			
Abril, 15	Cámara	Lagartijillo, Minuto y Conejito	Todo hembras. Este tomó la alternativa.
» 17	Otaolaurruchi	Machaquito y Lagartijo	
Mayo, 24	Bueno	Vicente Pastor, Hablapoco y Almanseño	
Julio, 22	Carlota Sánchez	Niñas toreras	
Septiem. 8	Hernández	Mazzantini, Quinito y Valentin	Cogida de Valentin y tuvo que matar cuatro Litri.
» 9	Veragüa	» » »	
Noviem. 4	Colmenar	Litri y Valentin	
<b>Año 1901</b>			
Abril, 9	Ibarra	Quinito, Fuentes y Algabeño	Actuó una D. <sup>a</sup> Tancreda.
Mayo, 26	s. h.	Lavaito y Vidalito	
Junio, 9	Salas	Rizao, Almendrito y Jardinerito	
Septiem. 8	C. y Sierra	Quinito Bomba y Valentin	
» 15	s. h.	Jerezano, Saleri y Templaito	
<b>Año 1902</b>			
Marzo, 30	Halcón	Reverte, Guerrerito y Félix Velasco	3 avisos al último. Yeclano saltó a garrocha Corrida de caballeros en plaza, quedando mejor Ledesma que mató de un rejoncillo.
Mayo, 18	Enríquez	Yeclano y Loreño	
Junio, 22	Carreros	Ledesma, Cantaritos y El Gordo	
Septiem. 7	Otaolaurruchi	Reverte, Quinito y Bombita Chico	
» 8	Arribas	Quinito, Bombita y Lagartijo	
» 14	s. h.	Aficionados murcianos, entre ellos Mariano Castelló	
<b>Año 1903</b>			
Abril, 12	Miura	Lagartijillo, Guerrerito y Saleri	Promedio de peso, 280
Mayo, 31	Carreros	Lagartijillo chico y Cantaritos	
Septiem. 6	Biencinto	Fuentes y Montes	
» 8	Carreros	» » »	
Octubre, 18	s. h.	Maera y otros que no figuran en las reseñas	
<b>Año 1904</b>			
Abril, 3	Carreros	Quinito, Algabeño y Machaco	
Junio, 29	Damián Flores	Almanseño y Relampaguito	
Septiem. 3	Saltillo	Bonarillo, Fuentes y Machaco	
» 4	Ibarra	» » »	
» 8	Adalid	Cochero y Serenito	
<b>Año 1905</b>			
Abril, 23	Miura	Machaco y Lagartijillo	Los dos cogidos. Terminó con la corrida como pudo Bartolomé Jiménez Murcia. El picador Badila y Mazzantinito, torearon al alimón.
Junio, 18	Aleas	Grané y Ledesma (rejoneadores) a pie Almanseño, Negrete y Mazzantinito	
Septiem. 8	Villagodio	Bombita y Mazzantinito	
» 17	Miura	Manolete, El Señorito y Jaqueta	
» 24	Frutos	Calerito y Jaqueta	
<b>Año 1906</b>			
Abril, 16	Arribas	Lagartijillo y Minuto	Hubo regalos.
Mayo, 27	s. h.	Manolete y Mojino	
Junio, 10	Gamero	Almanseño y Recajo	
» 14	Cívico y Nandín	Regaterín y Bienvenida	
» 24	Halcón	Malagueño y Vito	Llenazo femenino. Nueve toros.
Julio, 1	s. h.	Vito y Jaqueta	
» 8	s. h.	Jaqueta y Negrete	
» 16	s. h.	La Reverte y Laterito	
Septiem. 8	Saltillos	Machaco, Lagartijo y Regaterín	Actúa por vez primera en Murcia, El Gallo.
» 16	Gómez	Chiquito, Negrete y Salvador Soler	
Octubre, 28	Veragua, Félix Gómez Miura y Halcón	Reverte, Lagartijillo, Gallito, Regaterín, Lagartijillo chico y Murcia	

Fecha	Ganadería	Espadas	Observaciones
		<b>Año 1907</b>	
Marzo, 31	Santa Coloma	Lagartijo y Machaco	
Mayo, 9	Damián Flores	Flores, el Valenciano y Machaquito de Sevilla	
» 26	Cura de la Morera	Negrete, Chicote y Curro Meloja	Organizada por la Sociedad «Los doce amigos» Cogida grave de Negrete.
Junio, 16	Cura Morera	Tacerito y Salinero	
Julio, 7	Bañuelos	Serranito y Negrete	
» 14	Marqués de Sala	Jaqueta y Negrete	
Septiem. 9	S. Carreros	Machaquito y Pepete	
Noviem. 10	s. h.	Becerrada a beneficio de Juan Ruiz «Lagartija»	Poquisima entrada.
		<b>Año 1908</b>	
Abril, 19	Otaolaurruchi	A. Moreno, «Lagartijillo» y A Boto «Regaterin»	
Mayo, 17	Blencinto	Yeclano y Negrete	Banda de Orihuela.
» 24	Oñoro	Almanseño y Negrete	Tenía que torear «Jardínero», pero por incumplimiento de contrato de la Empresa en la corrida anterior, permaneció vestido de luces en el callejón.
			Oreja al primero. (Alternativa).
Junio, 18	Colmenar	Chico de Lavapiés y Tacerito	
» 28	Olea	Machaquito, Vicente Segura y Serranito	
Julio, 12	Sabino Flores	Chico de Lavapiés y Algabeño II	
Septiem. 6	Moreno Santamaria	Bienvenida y Moreno de Alcalá	
» 8	»	Bienvenida, Bombita y Gallito	
» 20	Sabino Flores	Gabardito, Araujo y Cantillana	
» 27	s. h.	Rizao y Pachines	
Octubre, 11	vacas s. h.	Chico de la Camila y Pachines	
		<b>Año 1909</b>	
Abril, 11	Saltillo	Bombita y Gallito	
Mayo, 23	A. Guerra	Conejito III y Centeno	
» 30	Luis Baeza	Moreno de San Bernardo y Cantillana	
Junio 5	Becerrada.—s. h.	Gonzalo Muro, Spottorno, Pepe Pascual y Lumeras	
» 10	Cura Morera	Lagartijo III y Torerito	Hubo reses de ocho años.
Julio 11	Flores	Negrete, Gabardito y Cuatrodedos	A benef. de los huertanos
» 18	Francisco Santos	Yeclano y Cocherito de Madrid	
Agosto 29	Festival	Aficionados locales	
Sept. 8	Nandín	Bombita, Bienvenida y Cocherito de Bilbao	
» 12	López Quijano	Conejito III; Cortijano y Eusebio Fuentes	
Octubre 3	Becerrada, huertana	Saborete y Perete	
		<b>Año 1910</b>	
Marzo 27	Bañuelos	Manolete y Martín Vázquez	
Mayo 15	Francisco Reyes	Confitero y Mancheguito	
» 29	»	Madrileño, Torerito de Valencia y Manojito de Espinardo	
Junio 12	s. h.	«La Murga Torera», Torerito y Carreterito	
» 19	López Navarro	Almanseño y Negrete	Dos cogidas de peones.
» 29	T. del Valle	Negrete, Guerrilla y Corcelilo	
Julio 3	T. del Valle y Luis Baeza	Negrete, Conejito III y Luis Mauro	Un novillo saltó el callejón y echó al ruedo a un guardia municipal.
» 10	Flores	Serenito, Negrete, Conejito III, L. Mauro, Lagartiji.	Este sustituyó a Bombita y al hacer un quite, fue cogido por el toro «Estudiante» negro, con el núm. 15, que le dió una cornada en el vientre, de la que falleció en la enfermería aquella tarde.
Sept. 4	Veragua	Fuentes, Mazzantini y Pazos	
» 7	Parladé	Machaco y José Clarós «Pepete»	Debut de Josellito.
» 8	T. del Valle	Machaquito y V. Pastor	
» 12	Luis Barnés	Limeño II y Gallito III	
		<b>Año 1911</b>	
Abril 16	Coruche	Valenciano, Segurita y Ostioncito	
Mayo 28	s. h.	Chico de Lavapiés, Frutitos y Lagartijilla	Floja entrada.
Junio 4	Agüera	Limeño II y Gallito III	Juego de bolos en el descanso.
» 18	Mojiganga	Machacando y Machacante	Tres toros para cada uno.
Sept. 7	Bañuelos y Albarrán	Machaco, Bienvenida y Gaona	
» 8	Guerra	»	
» 10	Sánchez Cabezado	Gallo, Gaona y Chiquito de Begofía	Tres para cada.
		<b>Año 1912</b>	
Abril 7	Felix Gómez	Regaterin, Punteret y Luis Freg.	
Junio 9	Incluseros	Serranito de Córdoba y Marínito	
» 16	Becerrada	aficionados locales	Niño de Belén, se tiró al ruedo y toreó con una americana.

Fecha	Ganadería	Espadas	Observaciones
Junio, 23	Arribas	Serranito de Córdoba y Onofre Chico	Cogida del primero.
" 30	Vda. Clemente	Serranito y Barquerito	
Julio, 14	Salas y viuda de Clemente	"	
" 21	s. h.	Cantaritos Barquerito	
Septiem. 8	Miura	Cocherito, Manolete y Vázquez	
" 15	"	Manuel Torres (Bombita) y Vázquez	
" 29	Traperos	Barquerito y Marínito	
<b>Año 1913</b>			
Marzo, 25	Olea	Rafael Gallo y Gaona	Mala tarde de Rafael Abenf. S. Antituberculoso
Mayo, 4	Becerrada	Alicionados	
Junio, 28	Vda. Soler	Posada y Alcalareño	No actuó Belmonte por enfermedad.
Julio, 16	S. Flores	Limeño y Alcalareño	
Septiem. 7	Pérez Concha	Macaquito y Joselito	Cogida mortal del picador Loquillo.
" 8	Celsa Fonfedre	Machaquito, Freg y Joselito	
<b>Año 1914</b>			
Abril, 15	Veragua	Cocherito, Posada, Paco Madrid y Belmonte	Debut y cogida de Juan Belmonte
Mayo, 21	Viuda Soler	Manuel Navarro, Alcalareño y Gavira	
Junio, 11	Sánchez Tardix	M. Navarro, Pacorro y Lagartijilla	
" 21	Valentín Flores	Blanquito y Manolo Belmonte	
Julio, 12	s. h.	"	Este tomó la alternativa.
Septiem. 8	Saltillo	Rafael Gallo, Vázquez y Belmonte	
" 13	G. Campos	Gallo, Gallito y Alcalareño	
<b>Año 1915</b>			
Abril, 4	V. Martínez	Joselito, Belmonte y Alcalareño	Unico matador, para un sólo becerro.
Mayo, 16	s. h.	Niño de Belén	
Junio, 3	Varias	Manuel Navarro, Posadero y Manuel de los Ríos	
" 20	Frias	Niño de Mora, Jardinero, II Magritas de Alcantarilla	
Septiem. 8	Pérez de Gama	Joselito, Posada, Saleri II y Alcalareño	
" 12	Sempere	Navarro, Rodarte y Cantillana	
<b>Año 1916</b>			
Abril, 23	Bañuelos	Chiquito Begoña, Punteret y Luis Freg.	Director de lidia Niño de Belén.
Mayo, 28	José Reyes	«Negrini», «Solerito» y «Rasalito»	
Junio, 1	A. Flores	Manuel Navarro y Patricio Hernández «Jardinero»	
" 11	López Chicheri	Penao, Lechugero, Chico de la Lonja y Rizao	
" 18	R. Solís	José Flores «Camará» y Niño de Belén	
" 22	A. Flores	Cocherito de Madrid, Mazzantini II y Niño de Belén	
Julio, 16	Olea	Camará y Antonio Llamas	
Septiem. 8	Trespalacios	Cocherito de Bilbao, Joselito y Saleri II	
" 10	Sabino Flores	Niño de Belén y Jardinero	
" 17	s. h.	Charlot, Llapisera y su Botones	
Octubre, 29	becerrada	Mariano Yelo, Alfonso Palazón, Tono Pascual y Luis Valcá cel.	
Noviem. 5	s. h.	Almanseño I y Almanseño II	
Diciem. 25	Viuda Flores	Marchenero y Jardinero	
<b>Año 1917</b>			
Enero, 7	J. Bueno	Marchenero y Antonio Llamas	Cogida de un espontáneo.
Febrero, 11	A. Flores	Marchenero y Jardinero	
Abril, 8	Moreno Santamaria	Gaona, Celita y Ballesteros	Una bueyada.
" 10	Benjumea	Gallo, Gaona y Belmonte	
Mayo, 17	Marqués de Llen	Petreño y Almanseño II	Cogida del peón Pachines
" 27	Antonio Pérez	Cantaritos y Mon añesito	
Junio, 10	J. Terrones	Marchenero, Lagartijillo y Montes	Mató dos en la parte seria. En la bufa, actuaron Charlot y su botones
" 17	Bedoya y Gómez	Niño de Belén	
Junio, 29	A. Flores	Marchenero y Jardinero	El picador Angelillo, fractura de brazo.
Julio, 15	M. Santos	Charlot, Llapisera y su Botones	
Septiem. 8	E. Hernández	Vázquez, Posada y Saleri	
" 9	Albarrán	Manolete, Vázquez, Paco Madrid y Algabeño II	
" 16	Albarrán	Vaquero y Rodalito	
<b>Año 1918</b>			
Enero, 13	Luis Baeza	Niño de Belén y Jardinero	Todos mal.
Abril, 21	Becerrada	Estudiantes	
Mayo, 12	Pérez Tabernero	Manuel Belmonte, Niño Belén y Reverte	
" 30	Cañadahonda	Marchenero y Jardinero	
Junio, 16	"	Ernesto Pastor y Jardinero	
Julio, 17	Festival	Niño Belén, Jardinero, Litrí y A. López Aroca	
" 28	López Chicheri	Litrí y López Aroca	
Septiem. 8	V. Martínez	Joselito, Saleri y Fortuna	
" 15	Surga	Méndez, Dominguín, Almanseño y Llamas	
" 22	López Chicheri	Litrí y López Aroca	
Diciem. 25	Veragua	Almanseño y Jardinero	

Fecha	Ganadería	Espadas	Observaciones
<b>Año 1919</b>			
Abril, 20	Miura	Curro Vázquez, Malla y Dominguin	Dos becerros para Belmonte de Lorca y Rizaíto.  A beneficio de los inundados de Cartagana. Cogida de Ignacio.
Mayo, 29	Villagodio	Ernesto Pastor, Almanseño y Facultades	
Julio, 6	A. Flores	Facultades y Jardinero	
» 27	A. Martín	Rejon Barajas, Fausto Barajas, Ventoldrá y Viseras	
Septiem. 8	A. Flores	Joselito Belmonte, y Camará	
» 9	D. Flores	» » » »	
» 14	A. Flores	Valencia II, Juan Luis de la Rosa y Jardinero	
Octubre, 26	Villalón	Gallo, Sánchez Mejías y Chicuelo	
Diciem. 25	Medina Garvey	Marchenero y Jardinero	
<b>Año 1920</b>			
Abril, 4	Surga	Méndez, Valencia II y Márquez	Aviso a Ignacio.
» 6	Saltillo	Joselito, Belmonte y Sánchez Mejías	
Mayo, 3	M. Santamaría	Jumillano, Ventoldrá y Joselito Martín	
» 13	López Plata	Basielles, Almanseño y Carralafuente	
Junio, 3	A. Flores	Navarro de Orenes, Jumillano y Jardinero	
» 20	Félix Suárez	Ventoldrá, Casielles y Joselito Martín	
» 27	Moreno Santamaría	Navarro y Litri	
Julio, 4	»	Salvador Freg y Montes	
Septiem. 7	Murube	Belmonte, Fortuna y Sánchez Mejías	
» 9	Parladé	Gallo, Belmonte y Sánchez Mejías	
» 12	E. Hernández	Larita, Limeño y Ernesto Pastor	
» 19	V. Flores	Antonio Posada y Belmontito	
<b>Año 1921</b>			
Marzo, 27	Saltillo	Fortuna, Larita y Manolo Belmonte	
Septiem. 7	Pablo Romero	Fortuna, Sánchez Mejías y Granero	
» 8	Carmen de Federico	Gallo, Larita y Sánchez Mejías	
» 9	Campos Varela	» » » »	
» 10	Palha	Larita, Fortuna y La Rosa	
<b>Año 1922</b>			
Mayo, 15	Albarruiz	Alcalareño II y Litri	Beneficio Cruz Roja. Cogido éste al entrar a natar, falleció en la enfermería a las nueve de la noche. A beneficio del pintor murciano Julián Alcazar.
Junio, 25	A. Flores	Facultades, Nacional Chico y Lagartija	
Septiem. 8	C. de Federico	Sánchez Mejías, Lalanda y Fausto Barajas	
» 10	Braganza	Sánchez Mejías, Joseito de Malagay y Maera	
» 24	s. h.	Charlotada	
Diciem. 3	A. Flores	Facultades y Gavira	
<b>Año 1923</b>			
Abril, 1	Murube	Méndez, Maera y Valencia II	El gobernador destituyó a los veterinarios. Cogida de Gavira.
Junio, 24	Festival	Rejoneó Juan Bernal. Matadores fueron José Más, Evaristo Cuadrado y Pagán. De Llapisera Juan García Calvo, Charlot a cargo de nuestro Director Manuel García Calvo y Botones, Ariño	
Septiem. 8	Murube	Gallo, Maera y Algabeño	
» 9	Parladé	Gallo, Maera y Gavira	
Mayo, 25	P. Marín	Fernández-Prieto y Corchaito	
» 29	M. Santamaría	Max Espinosa y «Paquiro»	
Junio, 29	»	Cañero, Maera y Gavira	
Septiem. 7	Pablo Romero	Cañero, Maera y Algabeño	
» 8	Miura	» » » »	
» 14	Miura	Max Espinosa, Pastoret y Llamas	
<b>Año 1924</b>			
Abril, 12	V. Martínez	Vázquez, Villalta y Algabeño	Un desastre. Actuaron unos charlots locales.  Sólo dos novillos.
Mayo, 21	Miura	Salazar, Campoy y Montero	
» 31	Becerrada	Pagán López Aroca y Placerito	
Junio, 11	s. h.	Charlotada	
» 28	Veragua	Villalta, Gitanillo de Ricla y Niño de la Palma	
Julio, 5	Dayestén	López Aroca, único matador	
» 19	Becerrada	Camareros locales	
Septiem. 6	Gamero Cívico	Sánchez Mejías, Márquez y Lalanda	
» 7	Flores	Manolo y Pepe Bienvenida	
» 8	Miura	Saleri, Sánchez Mejías y Algabeño	
Noviem. 15	Nátera	Manolo y Pepe Bienvenida	
» 29	López Chicheri	Aficionados murcianos	
<b>Año 1925</b>			
Abril, 4	E. Hernández	Lalanda, Gitanillo de Ricla y Gavira	Primer festejo nocturno.  Ocho toros.
Mayo, 13	F. Moreno	Belmonte Sánchez Mejías y Chaves	
» 16	M. Santos	Charlot, Chispa y su Botones	
Junio, 3	Nandín	Rayito, Lagartito y Gitanillo de Triana	
» 20	Albarruiz	López Aroca y Chato de Valencia	
Julio, 11	L. Chicheri	Charlot, Chispa y su Botones	
» 25	R. Dayestén	Litri, Alpargaterito, Chavalillo y Carrillo	
Septiem. 8	Miura	Belmonte, S. Mejías y Niño de la Palma	
» 12	G. Nandín	Cañero, Gallo, Sánchez Mejías y Rayito	
» 19	M. Santamaría	J. Mendoza, Gitanillo de T. Carratalá y E. Torres	
Noviem. 28	Dayestén	Antonio Sánchez, G. de Triana y López Aroca	

Fechas	Ganadería	Espadas	Observaciones	
<b>Año 1927</b>				
Enero, 9	Aleas	Iglesias, A. Mérida, Fortuna Chico y López Aroca	Este tomó la alternativa. Rejoneó Simao Da Veiga. Coronación Virgen.  Rejoneó Cañero. Aficionados locales.	
Abril, 17	C. de Federico	Gallo, Chicuelo y Cagancho		
" 24	Clairac	Marcial Lalanda, Niño de la Palma y Rayito		
Mayo, 8	Letona	Niño de la Alhambra y Niño del Barrio		
Junio, 16	Pedrajas	Mendoza, Gitanillo de Triana y Barrera		
Septiem. 8	Miura	Belmonte, Fortuna y Niño de la Palma		
" 11	Clairac	Marcial, Niño de la Palma y Rayito		
Noviem. 6	Festival	Sevilla, Azpiruz, Sicilia y Herrero		
Diciem. 25	s. h.	José Pastor y Paco Perlacia		
<b>Año 1928</b>				
Abril, 10	Campos Varela	Agüero, Barrera y Cagancho		Ocho toros.  Actuaron los Charlots. Jesús Pagán era un futbolista que se metió a torero.. y no pasó a la historia.  Actuación de los Charlots Vaquillas. También vacas.
Junio, 7	Duque de Tovar	Cañero, Lalanda, Rayito y el Exquisito-		
" 17	P. de la Concha	Juanito Jiménez, Niño de Puerta Real y Fatigón		
" 24	"	Niño de la Puerta Real y López Aroca		
Julio, 8	Encinas	Chicuelo, Cagancho y Gitanillo de Triana		
" 15	L. Plata	Miguel Palomino y Atarfeño		
" 22	P. Concha	Jesús Pagán, y los «charlots»		
Septiem. 8	Terrones	Chicuelo, Lalanda y Félix Rodríguez		
" 9	6 de Clairac y 2 de Conradi	Bañero, Lalanda, Sayito y Félix Rodríguez		
" 10	Perogordo	Manolo y Pepe Bienvenida		
" 18	López Chicheri	Algabeño Chico, Perete y Niño del Barrio		
" 24	"	Salvador Tello y Aurelio González		
Octubre, 14	Lizarra	Cagancho de Murcia, Litri y José Gálvez		
Diciem. 25	Lizarra	Litri y Luqueño		
<b>Año 1929</b>				
Enero, 6	F. Jiménez	Salvador Tello y Ramón Carrillo	Becerrada.  Actuó un Charlot. Los dos cogidos. Becerrada en que el director de lidia «Litri» resultó cogido.  Debut del último. Corrida goyesca.	
" 27	"	José María Calderón y Niño del Barrio		
Febrero, 24	Melgarejo	Pedro y José Fuentes		
Marzo, 17	Letona	Litri y Niño del Barrio		
" 31	Nátera	Algabeño, Posada y Márquez		
Abril, 7	s. h.	Llapisera y Jack Perrin		
Mayo, 26	"	Charlotada		
" 30	"	Martín Bilbao y Chiles		
Junio, 24	Albarruiz	Avia y Claramonte		
" 30	s. h.	M. Sevilla, Julio Herrero, José Pardo y Julio Balboa		
Julio, 7	L. Melgarejo	Litri, Carrillo y Granero II		
" 14	"	Yerberito, Niño Tomares, Granjeño y Granero II		
Septiem. 1	Zaballos	Llapisera, Niño Embajadores y Cerrajillas		
" 8	C. y Sierra	Fortuna, Posada y Manolo Bienvenida		
" 9	Santamaría	Rafael y Pepe Bienvenida y Alfredo Corrochano		
" 15	Clairac	Lalanda, Villalta, F. Rodríguez y Cayet. Ordóñez		
<b>Año 1930</b>				
Abril, 20	C. Corte	Lalanda, Barrera y Manolo Bienvenida	A la enfermería, un guardia y un «mono». Rejoneó el aficionado murciano Juan Bernal.  Cogida de un empleado en el callejón.  Herido, Rafael escapó de la enfermería y mató al novillo.	
Junio, 8	García Carreros	Varelito II y Niño del Barrio		
" 19	Pablo Romero	Balderas, Pepe Amorós y Piqueras		
Julio, 13	López Chicheri	López Aroca y Yerberito		
Septiem. 7	Rincón	Lalanda, Barrera y Manolo Bienvenida		
" 8	A. Flores	G. Triana, Barrera y Manolo Bienvenida		
" 9	s. h.	El Empastre		
" 14	Guadalets	Maravillas, Chico de la Audiencia y A. Corrochano		
" 21	A. Flores	Chiquito de la Audiencia y Maravilla		
" 28	A. Flores	Carnicerito de Méjico y Luciano Contreras		
Octubre, 19	s. h.	El Empastre		
Diciem. 25	Albarruiz	Rafael Moreno y Joselito Ramírez		
<b>Año 1931</b>				
Enero, 12	Letona	Latorre y Rafael Moreno	Este hacía su debut en Murcia. Becerrada de los chófers.  Este tomó la alternativa.	
Abril, 5	C. Corte	Barrera, Gitanillo de Triana y Ortega		
Mayo, 31	Pérez Padilla	Carnicerito de Méjico, Contreras y Niño del Barrio		
Julio, 14	s. h.	Piñón de ataque, Vaqué y Butifarra		
Septiem. 8	Albaserrada	Lalanda, Barrera y Ortega		
" 9	s. h.	El Empastre		
" 13	Miura	Jaime Noain, Ortega y Carnicerito de Méjico		
<b>Año 1932</b>				
Marzo, 27	Aleas	Bienvenida, Laserna y El Estudiante		Asiste el primer magistrado de la nación. Festival. A beneficio Asociación de la Prensa. Se divirtieron de lo lindo Aviso a Ortega. Novillada de la Prensa.
Abril, 14	s. h.	Alcaraz, Nieto, Rafael Albaladejo y Luis Martínez		
" 24	Moruchos	Alfonso Reyes y Rufo. Después Charlot		
Junio, 19	P. Quiles	López Aroca y Niño del Barrio		
Julio, 3	s. h.	Charlotada y en lo serio, Gabriel Carmona		
" 10	"	Asentadores de la Lonja		
Septiem. 8	Terrones	Lalanda, El Estudiante, Ortega y Barrera		
" 11	P. de la Concha	Niño de Puerta Real, Félix Rodríguez II y Carmona		
Octubre, 2	s. h.	Llapisera y su espectáculo bufo		
" 16	"	"		
" 30	Dayestén	Yerberito, Litri y Rayito II		

Fecha	Ganadería	Espadas	Observaciones
<b>Año 1933</b>			
Enero 6	Santos	Yerberito y Litri	
Abril 16	Samuel Flores	Amorós, Manolo y Pepe Bienvenida y Lalanda	
Junio, 11	S. Flores	Gitanillo de Camas, Garza y Niño del Barrio	Asociación Prensa.
Julio, 2	Zaballos	Rabadán y Campos	La torera Juanita Cruz
» 9	E. García	Sarmentera y Niño del Magisterio	mató dos novillos.
» 23	»	Charlotada. Mató un novillo Rodríguez Cruz	
» 30	s. h.	Becerrista Pichi. Carmelo Sánchez «Litri», Julio Medina, Luis Miras y Rodríguez Cruz	
Septiem. 3	E. García	Pichi y Castro Guillén	
» 8	Parladé	Armillita, Ortega y Laserna	Multada la empresa por
» 9	s. h.	Llapisera y «los suyos»	no tener reloj la plaza.
Septiem. 10	V. Martínez	Laserna, Pepe Gallardo y Gitanillo Triana	Rejonearon Cañero y Al-
Octubre, 1	Arranz	Madrileño y Niño del Barrio	gabeño.
» 15	s. h.	Llapisera	
Noviem. 25	Ramírez	Rodríguez Cruz y Varelito II	
<b>Año 1934</b>			
Enero 7	Vda. Soler	Niño del Barrio y Niño de la Venta	
» 28	Ramírez y Melgarejo	Litri y Carmona	
Marzo, 11	Trespalacios	Miguel Palomino, Niño del Barrio y Curro Caro	
Abril, 1	Angoso	Niño del Barrio y Curro Caro	
Junio, 24	Ramírez	Alcaraz y Joselito Madrid	
Julio, 1	s. h.	Festival de los asentadores de la Lonja	
» 8	Letona	Carmona y Romeral	
Septiem. 8	J. García	Cañero, Barrera, Armillita y Ortega	
» 9	Coquilla	Belmonte, Chicuelo y Villalta	
» 16	C. y Sierra	Pazos, Madrileño, El Soldado y Niño del Barrio	
» 20	Samuel hermanos	A. Corrochano, Fernando Domínguez, El Soldado, Niño del Barrio y su hermano Fernando	Festival a beneficio del Niño del Barrio.
<b>Año 1935</b>			
Febrero 17	Aleas	Niño de la Palma, Jaime Noain y Joselito Madrid	
Marzo 17	Sam. hermanos	Niño del Barrio, Venturita y El Indio	Beneficio Casa del Niño.
» 24	Pérez Padilla	Joselito Ramírez, López Aroca y Joselito Madrid	
Abril 7	Celso Pellón	Hermanos Palmeño y Alhameño	
» 21	C. y Sierra	V. Barrera, Fernando Domínguez y El Soldado	
» 28	Duque Tovar	Pericás, El Indio y Rafaelillo	
Mayo, 26	E. Bueno	Carmelo Sánchez, Lorenzo García y A. Pujante	Rejoneó Beatriz Santu-
Junio 9	Salas	Llapisera con su espectáculo «Universo»	llano.
» 23	E. Hernández	Niño del Barrio, Rafaelillo y Pedro Barrera	
Julio, 21	Padilla y Bueno	Niño de Haro y Pepe Bernal	
Septiem. 8	S. Flores	V. Barrera, Ortega y Fernando Domínguez	
» 9	Duque Tovar	Armillita, M. Bienvenida, Ortega y Curro Caro	
» 10	s. h.	Llapisera y su «troupe»	
» 15	D. de Tovar	N. del Barrio, Venturita, Madrileño y A. Alvarez	
Octubre 12	C. y Sierra	N. de Haro, N. Barrio. Morateño y Joselito Madrid	División plaza.
Diciem. 25	Letona	Niño de la Alhambra y Miguel López Aroca	
<b>Año 1936</b>			
Abril, 5	s. h.	López Aroca y Marino Tirado	
» 14	Trespalacios	José Ignacio S. Mejías y Juanito Belmonte	
Mayo, 31	s. h.	Paco y Manolo Ortiz	
Junio, 11	Villamarta	Armillita, Carnicerito de Méjico y El Soldado	
Septiem. 7	S. Flores	Niño del Barrio, Pedro Barrera y Paco Godín	
» 13	»	Noain, Maravillas y Rafaelillo	
» 20	Dayestén	C. Sánchez, López Aroca, Marino Tirado y Bonora	Dos aficionados de Cara-
Noviem. 1	Coquilla	Niño del Barrio, José Cerdá y Cerrajillas	vaca.
<b>Año 1937</b>			
Abril, 11	R. Ramírez	Niño del Barrio y Joselito Madrid	
» 25	Dayestén	Niñas toreras, entre ellas Luisita Jiménez	
Mayo, 16	»	Julián Medina y Joselito Madrid	Lluvia de espontáneos.
» 23	s. h.	Chepao el carnicero, Alhameño y Niño del Barrio II	
» 30	Dayestén y Concha y Sierra	Alhameño y Niño del Barrio II	
Junio, 13	Coquilla	Niño del Barrio, Pedro Barrera y Juanito Tirado	
Septiem. 5	Pellón	Mariano Rodríguez, Niño del Barrio y Almacerito	
» 12	P. de Ayala	Mariano Rodríguez, N. del Barrio y Juanito Tirado	
» 24	s. h.	Espectáculo «Los Claveles» con Ramper torero	
Octubre 10	Veragua	Gitanillo de Triana, Félix Colomo y Niño del Barrio	
Noviem. 7	Vda. Hernández	«El Exquisito», Niño del Barrio y Juanito Tirado	
<b>Año 1938</b>			
Junio, 5	R. García	Mariano Rodríguez, N del Barrio y Juanito Tirado	Este último, días después,
» 19	Samuel Flores	Mariano Rodríguez, Julián Medina y Ritoré	fué cogido en Ubeda,
Julio 12	Veragua	Mariano Rodríguez, Ritoré, Niño de la Isla y Cristóbal Domínguez	donde falleció.

# Plazas de Toros de la provincia

## BREVE BOSQUEJO

### Abarán

Tiene este industrioso pueblo, una pequeña plaza de toros, de obra, con cabida para 4.500 personas, en la que se celebra una corrida de toros anual, con motivo de las fiestas en honor de sus Santos Patronos, San Cosme y San Damián.

Fué inaugurada en el mes de Septiembre de 1901, con toros de Flores, de Albacete, ganadería que por su proximidad, envía los encierros por caminos de herradura, hasta los propios corrales de la Plaza. En aquella memorable fecha, fué cojido de gravedad el diestro Valladolid, que trasladado a Madrid, falleció pocos días después. Puede decirse por tanto, que la plaza de Abarán, tuvo un mal principio, pero los abaraneros, aficionados de verdad, supieron superar el mal momento y todos los años ofrecen a la afición regional, una corrida de categoría y con las máximas figuras del momento. Hicieron el paseillo en su ruedo: Fortuna, Larita, Fuentes, El Gordito, Domingo Ortega, los hermanos Bienvenida, Luis Miguel Dominguín, Nicanor Villalta, los hermanos Palmeño, Ordóñez, Camará, Chícuelo II, Cascales, Aparicio, Juan Montero, y sin lugar a dudas, en los mejores momentos de su carrera artística.

Si los abaraneros, supieron ganarle terreno al monte y convertir unas tierras improductivas en vergel huertano, saben también gastar el dinero que trabajosamente ganaron, organizando los mejores carteles de toros y toreros, que se dan en la Provincia,

### Caravaca

Posee un coso taurino, de los más bonitos de la Provincia, con una capacidad de 10.000 espectadores, que fue inaugurado el 4 de Octubre de 1926, por Antonio Marquez, Martín Agüero y Niño de la Palma.

En la actualidad se puede decir que, debido a su estado de abandono, se encuentra casi en ruinas, lo que es una verdadera pena, ya que la belleza de sus líneas y la portada exterior, son dignas de admiración.

Se han celebrado en él bastantes festejos y aún perdura en la memoria de los aficionados caravaqueños, el extraordinario «mano a mano», del torero de la tierra Pedro Barrera, con el entonces coloso del toreo Manuel Rodríguez «Manolete».

Consta de dos pisos, uno destinado a tendidos y el segundo a palcos, y tiene todos los servicios necesarios, para esta clase de inmuebles.

### Calasparra

Fué inaugurada en el año 1890 la actual plaza de toros de la agrícola ciudad, célebre por sus arroces, capaces de competir y con éxito, con los de la huerta valenciana.

Tiene la plaza, hecha de fábrica, dos pisos, destinados uno, a tendidos y el otro a palcos y gradas. Desde hace mucho tiempo sólo se dan festejos de tono menor y en las fiestas, la consabida novillada picada. Su estado actual, es bueno, aunque algunos repasos, por brigadas de albañiles, no le vendría mal.

### Cehegín

La más original de todas las que hemos visto. Está construida encima de un monte, donde a manera de cráter de volcán, se encuentra el ruedo y más de medio tendido, por lo que al entrar a ella, para ocupar la localidad, ha de bajar el espectador, en vez de tener que ascender peldaños, como en toda plaza de toros. Sólo están un poco en alto, los palcos y la grada cubierta. Su cabida es de 10.000 espectadores y en ella se dan al año, una corrida de toros y varias novilladas y festivales, a los que son muy aficionados los chegegíneros. Allí han actuado grandes figuras del toreo, «Manolete», Pepe Martín Vázquez que se vistió el traje de luces por primera vez en este ruedo, Antonio Bienvenida, Pedro Barrera, y otros muchos, que dieron grandes tardes de toros, en este originalísimo coso taurino. Su estado es normal y es propiedad del Ayuntamiento, pero el remozo anual que deberían darle, creemos que hace tiempo debió dejarse de hacer.

### Cieza

Plaza de obra, enclavada a la entrada del espartero e industrial pueblo. Su cabida es de 6.000 espectadores y sus dependencias, aunque completas, son pequeñas y justísimas. El patio de caballos es totalmente insuficiente y los accesos a la plaza, muy estrechos e incómodos. Se celebran al año, tres o cuatro novilladas de tono menor y una buena corrida de toros, en sus fiestas patronales, en los últimos días de Agosto.

Si bien, los festejos son pocos, la afición taurina de Cieza, es numerosa y entendida por lo que la corrida de toros anual, tiene categoría nacional, como corresponde a un pueblo de su densidad de población.

# Automóviles con y sin chofer de 4 y 6 plazas, últimos modelos



Dirección:

ANTONIO HERNANDEZ MARTINEZ

Garaje:

Joaquín Costa, 22-24 (frente Cine Popular)

NOTA: Nuestros coches son revisados periódicamente por técnicos especializados.

---

## SONETO

### *Tercio de varas*

Por Ricardo Guirao García

Bello tercio de varas. ¿Quién olvida  
sabiendo la verdad de su solera,  
que tu suerte sin duda es la primera  
que prepara la lidia en la corrida?

Por derecho, sin tapar la salida,  
busca el picador al toro y allí espera.  
Aviesa es la mirada de la fiera,  
que se prepara para la embestida.

El bruto con ardores va al convite.  
la puya en el morrillo le ha clavado;  
se duerme recargando en el envite.

A caballo y piquero ha derribado;  
pero el diestro garboso le hace el quite  
y se lleva a los medios al astado.

---

**Después de la cena, RON "PATAPALO"**

# Pequeña historia de una fotografía

Novillada en nuestra plaza, allá por el año... Novillos—toros de Flores, de Albacete, grandes y cornalones. Un lorquino en el ruedo, Pepe Viseras que por aquel entonces quería ser matador de toros y era un novillero, más bien medrosillo. (En la foto, el primero de la izquierda). Un caballo herido de muerte, con una cornada en los pechos y un picador en apuros, Barajas de Cartagena. Y la Providencia al quite en ese coleo del monosabio León. Antonio Torralba (a) León, lo inició a dos manos Hombre de fuerte contextura física, hizo alarde de su fuerza; soltó una mano y se «apalancó» sobre los pies. La tragedia se evitó. Viseras le chilló al monosabio, «León... déjalo» y éste en un arranque de pundonor y con frase poco académica, contestó «no me dá la gana». Llegó al fin el novillero, se llevó el toro y se escuchó una ovación. El monosabio «León», visiblemente emocionado, con la gorra en la mano dió media vuelta al ruedo. Al llegar al sol, se volvió. No había nadie en el tendido. La entrada era floja, el sol quemaba y sólo se vendieron las localidades de sombra. Pero el escaso público que veía la tragedia y su feliz solución, premió con habanos «de los de antes», el gesto de valentía de este auxiliar de la lidia de reses bravas. «León» se llenó los bolsillos y más tarde en su casa de la calle de las Mulas (hoy Bar de Pepico el del Tío Ginés,) los fué picando a navaja y no tuvo que pagar por algún tiempo, los quince céntimos por cada cajetilla que diariamente convertía en humo. Perpetuó este momento del coleo, con su máquina de aficionado, el tallista murciano Piqueras, aficionado a los toros y admirador del monosabio que, se rifaban todos los piqueros de entonces y otros que sin su ayuda, no hubieran llegado a nada, como «Angelillo» «Jardinero» «El Loquillo» «Trigo» y «Barajas» (éste de Cartagena).

Su primo Perín, empresario de caballos por aquel entonces, lo llevaba a todas las plazas en donde iban sus «sardinas», en la seguridad de que era capaz de exponer su vida, con tal de salvarle uno de aquellos pencos. Cuando recibió una cornada grave que él mismo se curó en su domicilio, su primo y jefe, le llevaba todos los días, un duro en plata, algodón, yodo, árnica y gasas y vendas, lo que demuestra el afecto y la necesidad de conservar un



monosabio que tantos duros le ahorra, aunque entonces un caballo para la plaza, costara seis o siete.

Ganaba como monosabio un jornal de 10 pesetas por función. Otras diez que le daban entre todos los picadores. Y las propinas de la Empresa de caballos, por curarlo ascendía a 25 del «tío sentao», más otras cincuenta, que el ganadero entregaba, para que hicieran lo posible, y aun lo imposible con objeto de que tomaran los toros los caballos y no los foguearan. Se negó una tarde, un mayoral a darles a él y sus compañeros «El Cosme» y Manuel Norte, la consabida propina diciéndoles que sus toros, iban sólo a los caballos y no necesitaban la ayuda de los «monos». ¡Pues esta tarde se van a oír los truenos en la ganadería!, contestó el «León». Y se foguearon, nada menos que tres.

Antonio Torralba «León», vivía y sostenía su numerosa prole, sin más profesión que ésta y la de «fabricante» de puyas de limoncillo. Para ello tenía su «taller» y sus «operarios». Una habitación de su casa y tres de sus hijos. De los limones desechados por los mecánicos, que compraba y algunas veces le regalaban, los iba rebajando a la piedra de agua y a brazo. Su hijo Pascual, de siete años, por aquellas fechas, movía el volante de madera de tres metros de diámetro. José M.<sup>a</sup> era el encargado del encordelado y Jesualdo, pintaba las puyas terminadas.

Y como aún con todo esto, su situación económica no era muy «boyante» por no salirse de sus aficiones taurinas, criaba perros fox-terrier y equipados con un picador de trapo, los vendía a los caprichosos que paseaban sus ocios por el marco incomparable del Malecón murciano, con olor a limoneros y a tierra fresca huertana.

# El eterno recuerdo del drama de Linares

Por Pedro SASTRE

¡Ya hace trece años!. En la madrugada del 28 al 29 de Agosto de 1947, falleció en el hospital de Linares, el torero Manuel Rodríguez Sánchez, «Manolete».

Figura indiscutible de una época, fué durante siete años, el más discutido y al que más se exigía en los ruedos.

Pero ahora, no vamos a ver la figura de «Manolete» como torero, sino como simple mortal; como hombre, y más aún, como español de corazón sano y patriótico.

Manolete hizo suya la recomendación evangélica de que «la mano izquierda, no debe enterarse de lo que dá la derecha». Y, Manuel Rodríguez, hizo obras de caridad a manos llenas, ocultándose siempre, como si para las almas generosas como la suya, fuese un delito hacer el bien. Las obras de caridad que hizo el cordobés, no las sabremos nunca, porque su deseo era, que aquel a quien socorría le guardase el secreto.

Su modestia exagerada era como una armadura que le hacía parecer, ante el público, seco y poco agradable.

Sabía Manolete, que la vida se la jugaba cada tarde y no lo tomaba a broma. Estóico, alargado como pintura del Greco, aparecía en los ruedos, y, rara vez sonreía. Cuando lo hacía, el hálito de tristeza no se borraba de su rostro, como el predestinado a las grandes tragedias de la Historia. Y hace trece años, murió en «olor de multitudes», como decía un recordatorio del Clud Taurino de nuestra Ciudad. Y murió en un pueblo. Y nada menos que al ejecutar la suerte suprema, que él hacía tan perfectamente al volapié.

Si como torero llenó una época, que ahora no vamos a discutir, si fué mejor o peor, como hombre también dejó un vacío, entre los de buena voluntad.



Y como español, el sólo gesto de negarse a torear, en su presentación en la Plaza de toros de Méjico, ante una bandera que no era la suya y exigir que le pusieran en el mástil, la bandera roja y gualda de su Patria, merece todos los respetos y todos los honores.

Y ante un público hostil por aquél gesto de hombre íntegro, supo «Manolete» actuar como artista y borrar aquél conato de burla, para que los mismos que le abuchearon, al hacer el paseíllo, quedaran roncós, dando vítores al torero y a España. Y, aquella tarde, el hombre estóico, sonrió cuando daba la vuelta al ruedo, porque desde lo alto, en el mástil de la plaza, su bandera, la roja y gualda de su España, latía de satisfacción, azotada por el viento. Un hijo suyo, un hombre entero, un artista genial, colocó «materialmente» con su terquedad española, el pabellón de la Patria en lo más alto del ruedo mejicano, para que, en una tarde de arte y valor, presidiera el triunfo de un torero cordobés. ¡De un torero español!

Y aquella bandera, se fué y se vino con él, y aquella bandera estuvo en Linares y aquella bandera fué su sudario de muerte, formada por el rojo de la sangre del hombre, sobre el amarillo cuerpo roto del héroe.

Y ahora, al cabo de trece años, elevamos de nuevo nuestra plegaria al Cielo, renovando los votos por la eterna Gloria, de un caballero español, generoso y patriótico, que a título póstumo, ingresó en la Orden de Beneficencia.

Si Diógenes, hubiese vivido en los tiempos de la tragedia de Linares, hubiese encontrado al hombre, que con tanto empeño buscó.

Que Dios, con Su Infinita Misericordia, tenga en Su seno a... Manuel Rodríguez Sánchez, «Manolete».



# PLAZA DE LORCA

Por José María Campoy

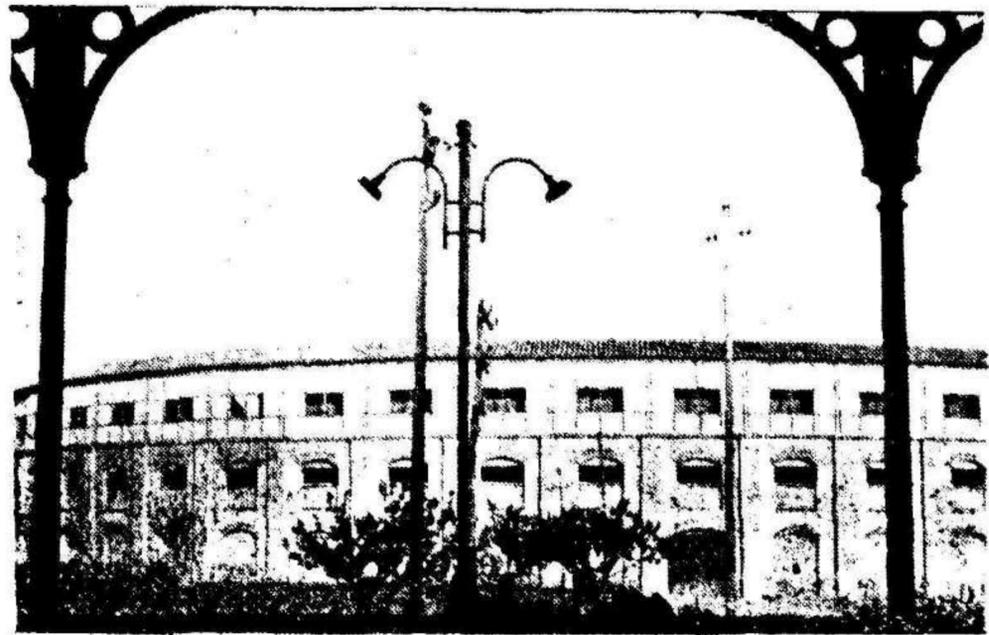
Oscuros son, en verdad, los antecedentes que conocemos de celebración de corridas o fiestas de toros en la Ciudad del Sol; pero siendo Lorca una población fuertemente arraigada a las más rancias tradiciones españolas, acreedora muchas veces de pragmáticas, fueros y concesiones por parte de los monarcas, sí que se puede asegurar con toda fidelidad, que la afición a la fiesta de toros nació en Lorca a la vez que sus esforzados hijos, cultivándose progresivamente hasta hacer de la Ciudad una de las que más aficionados —buenos y entendidos— han dado y dan, en proporción a su censo de población.

Algunos datos aislados, poco merecedores de crédito, nos hablan de la celebración de espectáculos taurinos impulsados por la complacencia y buen deseo de los aficionados que, eso sí, no estuvieron ausentes en el nacimiento de lo que iba a constituir la Fiesta Nacional, la más viril, artística y bella de las aficiones genuinamente españolas.

Ante tal afición y extraordinaria situación geográfica —confluencia de las provincias de Murcia, Granada y Almería— Lorca construyó su primera Plaza de Toros, de fábrica, propiedad de la familia Maldonado que, aun escaseando los datos y fidedignas noticias, sabemos estuvo ubicada en la antigua prolongación de la Ramblilla de San Lázaro —hoy Avenida de Portugal— exactamente en lo que, en la actualidad, es huerto o patio de la parroquia de Nuestra Señora del Carmen.

Tal Plaza, con cabida para unos 3.500 espectadores sentados, fue inaugurada en 1839, actuando en tan histórica fecha, los famosos lidiadores chiclaneros Francisco Montes «Paquiro» y José Redondo «El Chiclanero», lo que puede darnos una idea exacta de la buena afición existente que, además hizo desfilar por el viejo coso lorquino a las grandes figuras de la época y a las más prestigiadas ganaderías. Funcionó, sin interrupción durante medio siglo, al final del cual hubo de ser demolida por su estado ruinoso.

No quedó Lorca desatendida en su afición a la Fiesta, por cuanto, ante la insuficiencia del inmueble y su inminente ruina —un grupo de buenos aficionados se constituyó en Sociedad para, por medio de acciones, adquirir un solar en Sutullena y construir la Plaza que Lorca exigía por su creciente afición. Y así en las fiestas de San Pedro del año 1892 —días 29 y 30 de Junio— se celebran dos corridas inaugurales de la nueva Plaza, en las que se corre ganado de Veragua y Miura, que



Aspecto exterior de la Plaza

fueron lidiados y estoqueados por Lagartijo el Grande y Reverte, la primera; y Lagartijo y Guerrita, la segunda.

En esta Plaza hay que destacar las dos fases que tuvo. Una desde su inauguración, en 29 de Junio de 1892, hasta 1936 y otra desde su restauración y reestreno el 2 de Septiembre de 1945, hasta nuestros días.

La primera, de redondel más amplio que la actual, constaba de dos pisos y tendido capaz para unos 7.500 espectadores, poseyendo las acostumbradas dependencias para tal clase de espectáculos. La segunda, remozada, restaurada y modernizada, la hacen una de las más sólidas y bonitas Plazas de Toros de España, dentro de la tercera categoría en que está clasificada. Fué estrenada, como decimos, el día 2 de Septiembre de 1945, corriéndose ganado del Conde de la Corte, para los afamados espadas: Domingo Ortega, Luis Miguel Dominguín y Pepín Martín Vázquez.

Enclavada la actual Plaza de Toros en el centro de las Alamedas, o zona verde de la ciudad, sus alrededores son simplemente maravillosos, y ello unido a la gran reforma de que fue objeto en su fábrica, la hacen, sin lugar a dudas, la mejor y más bonita Plaza de España, en su categoría. Consta de dos pisos y tiene un aforo de 8.750 personas que pueden presenciar las corridas con toda comodidad. Los múltiples y amplios accesos al inmueble y los también numerosos vomitorios permiten unas rápidas salidas y entradas de los aficionados. Su ruedo mide 45 metros de diámetro y 1,70 metros el callejón, estando el aforo dividido en 8 tendidos, de dieciocho filas cada uno, con localidades de barrera y contrabarrera, de los cuales tres son de sombra (1-7 y 8).

otros tres de sol (3-4 y 5) y dos de sol y sombra (2 y 6). La grada, dividida al igual que el tendido, consta de 15 palcos y el resto de 5 filas y delantera. Los corrales, divididos en dos cuerpos comunicados, tienen cabida para una corrida de ocho toros con los sobrereros y mansos correspondientes, de forma desahogada; pudiendo perfectamente tener encerradas hasta dos corridas que gozan de buena sombra y pesebres de obra. Los chiqueros o toriles, están alineados en dos filas que dan a un pasillo común, en número de 10, teniendo dos puertas de salida al ruedo, bajo una magnífica meseta que ocupan los clarineros y mayores.

Posee toda clase de dependencias para comodidad de los servicios de Plaza, entre las que destacan: dos cantinas, —amplias y bien surtidas— el patio de caballos con desolladero que reúne las más exigentes condiciones higiénicas.

Pesebres, bajo porchada, capaces para 30 o 35 caballos; y recoleta Capilla bajo la advocación de la Virgen del Carmen.

Mención aparte merece la Enfermería, muy superior, en la actualidad, a lo exigido en el Reglamento Taurino, para las de su categoría. Compuesta de dos dependencias—una para curas e intervenciones y otra para hospitalización, con dos camas— está dotada con toda suerte de moderno instrumental y medicamentos, a cuyo frente y como Jefe de dicho servicio, se halla el prestigioso cirujano Dr. Martín Muñoz, auxiliado por los Drs. Parra Garrigues y Guirao López,—este último como analista -transfusor—, tres Practicantes y Mozo. El local es amplio y, como decimos, rebasa el mínimo exigido por las disposiciones vigentes.

## MUERE POR AMOR

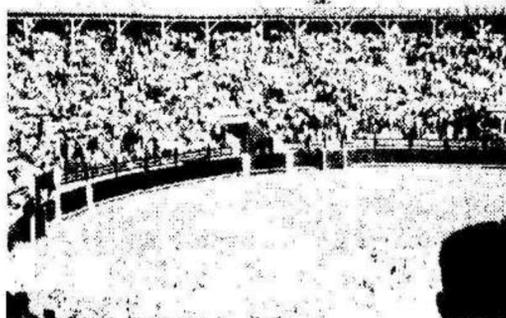
Entre el rico anecdotario de esta Plaza de Toros, figura el caso de la muerte del joven José García Alcaraz (a) El Pollo. Se celebraba la segunda corrida de feria de 1.898,—ganado de Don Trinidad Gómez, para Fuentes y Albabeño—, cuando este mozo trató de apoderarse de una moña que no prendió en el primer toro del encierro. Para ello se descolgó por la trampilla de la meseta con tan mala fortuna que vino a caer encima del toro que había de correrse en segundo lugar, llamada «Caramelo». Atemorizado se empotró materialmente en un ángulo del toril (hay que decir que los chiqueros son sesgados y tienen, naturalmente, dos ángulos más agudos que los otros) donde soportó durante 10 o 15 minutos, las furiosas embestidas de «Caramelo» que no llegó a alcanzarlo, no obstante poderse apreciar, hoy día, las señales, en las paredes, de las cornadas. Abierto el portón, saltó el toro a la arena disparado, y cual sería la sorpresa de los espectadores cuando tras la fiera vieron salir un hombre pálido, desencajado, como loco y que oprimía contra su pecho una bonita moña. El corazón no le respondió y cayó desmayado. En la enfermería, donde falleció, se le oía decir: «Que se la lleven a mi novia, le gustará mucho porque es muy bonita...» Murió sin herida alguna, víctima del amor, que es capaz de las mayores imprudencias, asido fuertemente a la bonita moña de colorines que había conquistado para su novia.

### LAS RESES DE D. ANTONIO LOPEZ PLATA

En nuestra Plaza también se ha senti-

de esa otra faceta triste que forma el capítulo de víctimas de la Fiesta; y en este aspecto nos hallamos trágicamente ligados a la, en Lorca, tristemente famosa ganadería de Don Antonio López Plata, de Sevilla.

Don Antonio, hombre de buena figura, amable, bondadoso y simpatiquísimo, pasaría muy malos ratos cuando corría reses en Lorca, porque las dos víctimas aquí inmoladas, lo fueron por toros suyos. El primero,—Antonio García González, «El Morenito», banderillero del Espartero,—alcanzado en el muslo derecho al salir de un par, en la corrida del Sábado de Gloria 1.º de Abril de 1893, por el toro «Montañés», manso, fogueado y «colorao» de pelo. Recogido por el gran piquero Badila que al día siguiente actuaba a los órdenes de Fabrilo, fue llevado a la Enfermería donde nada se pudo hacer ante la enorme pérdida de sangre. El segundo,—otro banderillero modesto llamado Antonio Hernández Escudero que salió a las órdenes del novillero Pepe Cagnet—, fue mortalmente herido en la no-



Un día de corrida

villada celebrada el día 17 de Marzo de 1935 por el toro «Granado», también, como decimos, de López Plata.

Toreros lorquinos muertos a consecuencia de cornadas sufridas, son de citar: Antonio Mula «Oliverito», cogido en Albacete el día 24 de Junio de 1908; su hermano Juan Mula «Oliverito Chico», corneado por un novillo de Flores, en La Roda, el día 6 de Septiembre de 1908; y José Gazquez Salas «Cara-Ancha», herido en Añover del Tajo, el día 25 de Agosto de 1933, por un morucho de Zeballos.

## CLUBS TAURINOS

Por último y para terminar este breve reportaje, diremos que la afición a la más bella fiesta española, en Lorca es extraordinaria, habiéndose mirado siempre con toda simpatía los asuntos del complicado mundo del toro. Así llegaron a tener arraigo en nuestra Ciudad, donde contaban o cuentan con entrañables amigos, «Machaquito» y Juan Belmonte; el «Niño de la Palma» y los Bienvenida; y en la actualidad, Dominguín, Jaime Malaver, Gregorio Sánchez y Antonio Ordoñez.

Ello cristalizó en el Club Machaquito, que presidió con todo acierto, Don José M.ª Carrasco; y en nuestros días, la Peña Taurina Antonio Ordoñez, sin duda, la más bonita y elegante sociedad de este tipo existente en España, bajo la Presidencia del Dr. Don Francisco Fuentes Fuentes, hecha realidad gracias al esfuerzo y abnegación de magníficos buenos aficionados como Don Francisco Jimeno, Don Miguel Campoy, Don Felipe Pallares y Don Enrique Román, entre otros.

# La Capea

El pueblo de la mancha celebra sus festejos en su típica feria de la Virgen de Agosto. La gente se achicharra bajo un sol sin reflejos y se aspira en el aire un fuerte olor a mosto.

Llegaron los toreros para dar la corrida: dos pálidos muchachos que están en la posada. En un patio casero, sin agua y sin comida duerme el ganado —bueyes de cuerna exagerada—

En la plaza grotesca, de carros y tablones, grita la muchedumbre, llenando los balcones; mujeres que presiden con ojos placenteros.

Y al comenzar la fiesta, en la primer faena, por embriagarse en gloria, sin sol y sin arena, muere de una cornada uno de los toreros.

Por Leopoldo AYUSO

¡El valor hecho arte!

RAMON



SANCHEZ



Apoderado: D. Angel Belmar  
Ronda de Garay. Teléf. 11659

MURCIA

# CLUB TAURINO DE MURCIA

---

La Historia del Club Taurino de Murcia, comienza el día 7 de Septiembre de 1919, fecha taurina por antonomasia en la Ciudad del Segura.

Se corrieron aquella tarde, seis toros de don Antonio Flores, de Sevilla, para los entonces «mandones» del toreo, Joselito y Belmonte y el aditamento de José Flores «Camará». Todos estuvieron bien con la mansada andaluza, siendo el triunfador absoluto el torero de Gélves, que cortó una oreja de cada toro. Allí, en la plaza, un grupo de amigos asistía por primera vez, como Sociedad organizada, a una corrida de toros, donde actuaban los titulares del naciente «Club Gallito y Belmonte».

Nicolás Imbernón, primer presidente, reunía en el tendido de la plaza condominera, junto a su simpática humanidad, a los componentes del Club. Entre ellos, periodistas famosos, Agustín López Palacios, «Don Diquela» y José Rodríguez «Don Jindama» y a los aficionados de «categoría y con solera», Juan Pacheco, Francisco Gil, Antonio Torres, Emilio García; Gregorio Barnés, Juan Velasco, Ramón Jarines y Andrés Mateo. Todos ellos formaban la «plana mayor» del flamante «Club Gallito y Belmonte».

Se necesitaba un local y en la bajada del Puente Viejo donde entonces existía el Café del Arenal, tomaron un piso. Poco tiempo después en el mismo edificio, alquilaron un entresuelo, cuyos balcones se asomaban a la terraza cubierta del Café, y allí, en unos de aquellos pequeños balconcillos, como si se tratara de un capote de paseo, se ofrecía a la curiosidad pública el primer «cartelón» con el nombre del Club.

«Juntaron entre todas unas «perras» y dieron una becerrada el mismo año de su constitución. Al siguiente, picaron más alto y ofrecieron a la afición, cuatro novilladas picadas, la primera el día 3 de Mayo, con novillos de Moreno Santamaría para Jumillano, Ventoldrá y Joselito Martín. El éxito

artístico y el económico «corrieron parejas» y se perdió un buen dinerillo.

«Facultades», a la sazón novillero puntero, cosechaba triunfos por esos ruedos españoles y en Junta General, se tomó el acuerdo de cambiar la denominación social, adoptando el apodo del novillero de moda. Esto ocurrió el año 21 y así continuó hasta que surgió José Vera «Niño del Barrio», el novillero de la tierra que venía empujando y buscando un sitio en el difícil camino del toreo. Sus éxitos se contaban por actuaciones y en el año 1932, uno de los más fecundos en la vida artística del murciano, volvió a cambiarse el rótulo del balconcillo. «Rezaba ahora: Club Taurino «Niño del Barrio», en letras grandes, sobre el fondo de una muleta y un estoque, hasta el año 1957, en que por reformas urbanas, se amplió la Glorietta de España y desapareció el edificio donde se asentaba el típico Café del Arenal y uno de los más antiguos Clubs taurinos de la Península. Tuvo el Club con motivo de la demolición del edificio, un período de dificultades económicas, salvado gracias a la generosa aportación y el entusiasmo de sus rectores Juan Pacheco, José Iglesias, José Madrigal, Rafael Sánchez Seguí y la totalidad de los socios y hasta la desinteresada ayuda de otros aficionados que no figuraban en las listas de la Sociedad. Una emisión de obligaciones, suscrita en pocos días, dió savia nueva al viejo tronco y se alquiló un local en la plaza de San Pedro, núm. 4. Al año de estar en su nuevo domicilio, surge otra contrariedad. Había que desalojarlo por compra del inmueble y la Directiva que rige los destinos de la Sociedad, consiguió un traspaso que viene «como anillo al dedo», para enjugar el pasivo de los libros de contabilidad y situarse por ahora en un nuevo domicilio, calle de San Nicolás n.º 1 donde los preciados trofeos, propiedad de la simpática Sociedad taurina, tienen el marco adecuado para su lucimiento y exposición.



# MATADORES *de* TOROS MURCIANOS

*Queremos en estas líneas, rendir homenaje a matadores de toros de nuestra tierra, que han dejado estoque y muleta y que aún, — que sea por muchos años — pasean su torera fugura por la calle de Platería. Precindimos de los que ya duermen el sueño de la Paz y de aquellos otros que todavía salen a los ruedos, como Jefes de cuadrilla. De los primeros, ya se encargó la Historia de juzgarlos. De los de ahora, el tiempo — sabio alquimista — se encargará de darles o quitarles los méritos que atesoren, en su por ahora dilatada vida profesional.*



## José Vera «NIÑO DEL BARRIO»

De familia ligada al toro, no tuvo en ningún momento la oposición paterna, a sus aficiones taurinas. Su padre el «Maestro Chispo», matarife del Matadero Municipal, desollaba todos los toros que se corrían en el coso Condominero. Pepe Vera, natural del murcianísimo barrio del Carmen, nació y vivió para la profesión taurómaca. Vió la luz, por vez primera el día 25 de Octubre de 1910. Desde bien joven, empezó a correr por tentaderos y encerronas, con la anuencia de su padre y la presencia de su madre que le acompañaba muy a menudo.

La primera vez que se presentó en público, mató dos becerros.

Un año después de esta su primera salida en público, vistió el traje de luces, allá por el 1929 y dos más tarde en 1931, concretamente el día 31 de Mayo, con reses de Pérez Padilla y teniendo por compañeros de terna a «Carnicerito de Méjico» y Luciano Contreras, toreó su primera novillada con picadores.

Aquel fué el primer peldaño para llegar a las mismas puertas de Madrid, en la Plaza de Tetuán de las Victorias, donde alternó seis tardes y obtuvo seis resonantes triunfos. ¡Ya está!, se dijeron los amigos y parientes y ¡Ahí vá!. A la primera plaza del Mundo. ¡Éxito! Y a torear por todos los ruedos y en todos ellos, evidenciaba su categoría, como matador seguro y valiente, hasta la temeridad.

Fueron célebres las banderillas cortas «al quiebro y en los medios». Con la capichuela fué Pepe Vera, un estilista de la chicuelina, liándose el capote al cuerpo y llevando toreado al toro con el vuelo inferior. Nuestra Guerra de Liberación, perjudicó considerablemente la vida artística del murciano. Terminada ésta, luchó por reconquistar el terreno perdido. ¡No hubo suerte!. No obstante, se decidió a tomar la alternativa, lo que hizo en la Plaza de Orihuela, de manos de «El Estudiante» y con Pedro Barrera de testigo. Las reses pertenecían a la vacada del Duque de Tovar y el toro de la cesión atendía por «Trajinante» de capa negra y bragado. Fecha: 4 de junio 1944.

Siguió la lucha. Nuevos valores jóvenes venían empujando y como el «Niño del Barrio» no había aún consolidado su posición taurina, como matador de alternativa, lo fueron olvidando las Empresas, sin darle la oportunidad que por su carrera como novillero mereció. La culpa no fué de él, sino de ese... «maldito tango». De esos entrebastidores del toreo que tanto perjudican a los que no tienen padrinos.

Hoy se busca la vida, como empleado del matadero y como peón de brega. A éste honrado y valiente profesional «del toro», se le puede aplicar la frase «El que no tiene padrinos...no se bautiza».

## PEDRO BARRERA

Torero por la gracia de Dios. Sin antecedentes familiares en la «gente del toro» desde bien joven luchó por la subsistencia en su tierra natal, Caravaca, donde nació el día 15 de Junio de 1914. Tardo en sentir el «gusanillo de la afición», cuando éste le rofa en lo más hondo de su ser, se decidió. No pensó en nada. Quería ser torero... y lo fué. Capeas por pueblos de la vecina Mancha, encerronas con torazos que «sabían latín». Y una voluntad inmensa. Un deseo de llegar poco común. Valiente, arrojado, temerario en muchas ocasiones, fué consiguiendo que su nombre — piedra berroqueña — sonara en el mundillo taurino. Años de 1934 y 1935. Algunas novilladas picadas. Terreno firme bajo sus pies y el debut en Madrid; 12 de Julio de 1936. La Guerra de Liberación. Un alto en el camino. Su afición latente y... 1939, 1940. Lucha... triunfo tras triunfo. Plazas y más plazas de la candente tierra de España. Y... Valencia: 25 de Julio de 1941. Un gran cartel de feria, «Pepe Bienvenida» y «Manolete». Alternativa del neófito murciano. Reses de Galache. Padrino «Pepote», testigo «El Monstruo». Y una gran tarde. Actuaciones pocas, por ahora. Confirma en Madrid en corrida de ocho toros. Marcial le dá la borla de doctor. Su padrino anterior y el mismo testigo, asisten a la ceremonia.

Las reses de Pérez Tabernero y Maria Montalvo. Y más corridas. Alterna con las primeras figuras de la época. Pepe Luis, «Manolete», Marcial Lalanda y siempre queda «como los grandes».

Memorable mano a mano en Caravaca. Manolete y Pedro Barrera. Una gran tarde de toros, de las que quedan presentes en la retina del espectador. En aquella corrida le oí a un erudito «tanto monta...monta tanto...»

Y luego la boda. Su afición se duerme. La responsabilidad de su nuevo hogar le atrae. Y... sanseacabó. Pedro Barrera se fué de los toros. Pedro Barrera, convertido en hacendado agricultor, planta manzanos en donde los fríos parece que no los dejarán germinar. Y él lo consigue. ¡Pedro,! «piedra», tesón por llegar, alma en perenne estado de movimiento. Esto ha sido en el toreo, un murciano que, dijo... me voy. Y no ha vuelto, — como tantos otros que, por un quitame allá esas pajas... vistieron de nuevo el traje de luces —.

Pedro Barrera, cumplió su palabra, aunque los aficionados hayamos sentido su marcha.

# *Optica* SAN PEDRO

## *Depositarias oficiales de:*

Gafas Amor, Nylor, Sam, Fildor y Orley

Cristales Zeiss, Filtral, y Ortolent

TOTALMENTE REFORMADO EL DOMICILIO SOCIAL  
DESPACHAMOS LAS RECETAS DE LOS SEÑORES  
OCULISTAS CON LA MAXIMA RAPIDEZ.

SAN PEDRO, 4

MURCIA

### TELEFONOS:

Alcantarilla } 228  
                  } 33  
                  } 77  
Alguazas, 15

Exportadores  
de Frutas y  
Conservas

## B. Antonio Cobarro Tornero, S. L.

FABRICAS EN ALCANTARILLA Y ALGUAZAS

Telegramas: COBARRO



### **ALCANTARILLA**

(Murcia-España)

Apartado, 5

**AMONTILLADO ESCUADRILLA - COÑAC CINTA ORO**

# Pintores taurinos murcianos

POR JORGE MONLLOR



**JULIAN ALCÁRAZ.**—Uno de los pintores que con más realismo ha plasmado el toro de lidia, ha sido éste.

Pintaba en una habitación con muy mala luz y le dije en una ocasión ¿cómo puede Vd. pintar con esta luz tan mala de levante, que continuamente le varía? ¡Pues pintando!, me respondió, con un leve encojimiento de hombros.

En una exposición organizada por «Unión Española de Explosivos», cuyo tema debería ser alusivo a sus productos, Julián mandó al certamen, un cuadro titulado «Banderillas de fuego».

Sincero para pintar el toro, hasta el punto de que en más de una ocasión le dije: «de tanto detalle que ha expresado Vd. en el cuadro, le ha quitado fiera al toro». El, se reía y me contaba sus triunfos en la Feria de Bilbao, donde todos los años le encargaban el cartel.

La última vez que estuve en su casa, retocaba su último cuadro «La suerte de varas», de un realismo verdaderamente impre-

sionante. Julián Alcaraz, fué, un pintor en todas las acepciones de la palabra, pero un pintor sincero y cuidadoso del menor detalle.

**CONTE.**—Pintor de influencia moderna, sobre moldes antiguos.

Artista nato, sin academicismos. Claros de sol perfectamente conjuntados con la sombra, y, sobre todo, momentos de la lidia, fácilmente plasmados en el lienzo.

El colorido del festejo, con tonos suaves que no hieren la retina y que, sin embargo, lleva al ánimo del que observa su obra, la incomparable luminosidad de la Fiesta.

Cuadros como el que ilustra esta página, donde el sol se funde en una línea suave sobre la sombra de la plaza, con detalles de observación y afición a los toros, como la posición de los peones, en los momentos cruciales de ese brindis, en que la figura del torero, tiene gracia y soltura, son poco corrientes, entre los pintores taurinos. Conte, artista nato, sigue la línea clásica con influencia moderna, sin salirse de aquella y sin acercarse demasiado a esta.

**PEDRO FLORES.**—Artista de línea moderna, ultramoderna, novísima. Su especialidad, no son los toros. Pero pinta cómo nól, cuadros taurinos. Uno sólo, fué suficiente, para que mereciera los elogios de la gran crítica parisina. Es un múltiple retrato de lidiadores de antaño y hogaño. Picadores, peones de fama, matadores de toros, desde Lagartijo, pasando por el Guerra, hasta Domingo Ortega. El colorido adecuado en los vestidos de torear de cada época. Un arco iris ubérrimo en colores principales y tonos intermedios... Y un detallado estudio de posturas y gestos característicos de cada uno en particular.

Genialidades, como la del grabado. El torero, con el estoque en la mano izquierda y la muleta en la derecha. Postura de «pose» fotográfica y líneas vigorosas.

Arte moderno, nuevo, novísimo. Así pinta Pedro Flores.

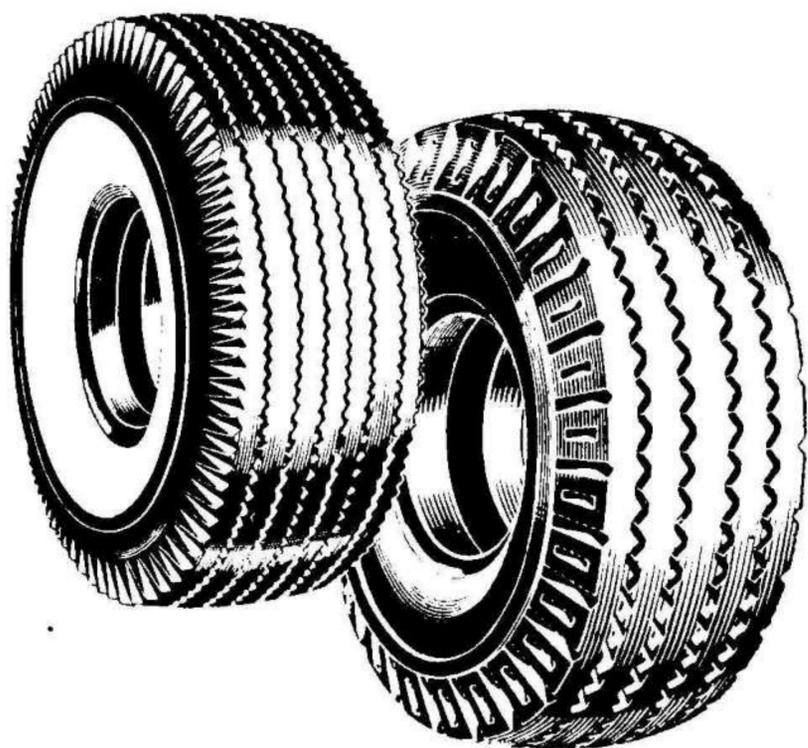
Tres pintores murcianos. Alcaraz, especialista del toro. Conte, fiel reflejo del «momento» de la lidia y Pedro Flores, «retratista» incomparable del toreo.

**N. de la R.**—Jorge Monllor, pintor almeriense afincado en Murcia, accedió a nuestra pretensión de que juzgara la pintura de los artistas murcianos. Nosotros ahora queremos presentar a Vds., un cuadro taurino suyo. Ese torero antiguo, cuya postura evidencia, en el gesto, la indiscutible marchosería de la torería andante, con vigorosidad de rasgos en la pincelada y el tono de color. Si Murcia ha dado, buenos pintores de tema taurino, nuestra provincia vecina, Almería, «espejo del Mar», cuenta entre sus hijos, con valores de la categoría de Jorge Monllor.



# Recauchute en KRAFT

SISTEMA AMERICANO DE RECAUCHUTADO  
(PATENTADO)



**KRAFT ESPAÑOLA, S.A.**

VALENCIA - MADRID - BARCELONA

Agente: **JUAN SEGOVIA MATEO**

RONDA DE GARAY, 55.

TELEFONO 12754

MURCIA

## Angel Sánchez Franco

PINTOR - DECORADOR

OBRAS

MORTERO, 4 - 2.º

MURCIA

## La Azulejera

Azulejos de todas clases  
en colores y tamaños  
Precios sin competencia

Depósito de baldosín catalán en todas las medidas - Ladrillo terraza Losas de fuego - Vierendeaguas y Plaqueta - Mate Roja catalana

Para presupuestos

Pedro Mirete Ortuño

en Simón García, 58  
(Frente a la Pl. Toros)  
Teléfono 13442

MURCIA

## Cafetería

M

I

C

H

I

G

A

N

Desayunos  
Meriendas  
Exquisito  
café exprés  
Mariscos

Floridablanca, 21  
MURCIA

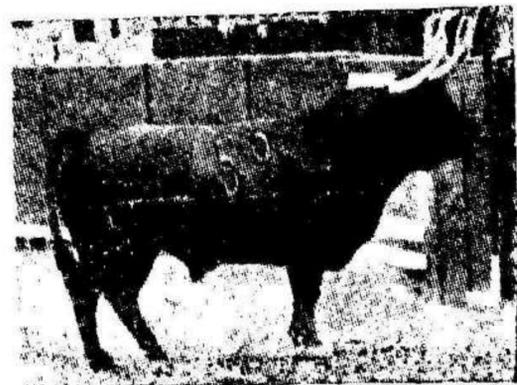
Fino Jarana - Coñac Emperatriz Eugenia - Cinta Oro Etiqueta Negra

# DEL TORO

## MATERIA PRIMA DE LA FIESTA

Por PESAFE

**Primero se dice toros,  
después se nombran toreros . . .  
nunca éstos los primeros,  
pues no son materia prima.**



Dicen muchos tratadistas taurinos que, ahora son los toros más bravos que antes. No lo ponemos en duda. Estamos convencidos de ello, aunque nos quede el «remorcillo» de que es también probable que ahora sean más «tontos». O más inocentes. La edad hace al hombre. Hasta que no se llega a la pubertad, se es niño.

Se discute sobre la conveniencia de perdonar la vida al toro que en el ruedo dé un juego excelente de bravura y docilidad. Decididamente no estamos de acuerdo. ¿No dicen que se ha mejorado la raza? ¿No sostienen otros que el toro ha perdido tipo zootécnico? Estas son las divagaciones que entre «palicos y cañicas» van sosteniendo el espectáculo.

No somos partidarios de que se perdone la vida de un toro en el ruedo, ateniéndonos a la tradición, que viene de padres a hijos.

Si antes el toro, tenía menos bravura y hasta ahora no se ha hecho esa selección porque se aboga, ¿cómo es posible que el toro de ahora sea más bravo?

Si aceptamos la autorizada pluma de un ganadero señor y de un señor torero a caballo, como es y fué don Alvaro Domecq, ¿qué necesidad tenemos de hacer ahora esta selección (a posteriori?)

Las leyes de Mendel siguen en pie. Se ha conseguido la uniformidad en la capa de las reses de una manera total. Casi todos visten «camiseta» negra como esos niños de moda, con modos actuales ¿existirá alguna relación? Se ha conseguido que casi todos los toros, hagan una aparente buena pelea con los montados y que lleguen a la muleta suaves y dóciles. Se ha conseguido el tipo zootécnico tan ridículo, como para que saliese una disposición disminuyendo

el peso de las reses, asentándose en esta base tan «discutible». Si la culpa del nuevo tipo, es de quienes con sus tejes y manejes, procedimientos de «alquimista» y demás zarandajas, han convertido el toro en un torete, que contra ellos vaya todo el peso de la ley, pero no queramos coadyuvar, hasta con procedimientos legales a que el torete llegue a ser un bichito que crezca tanto, como un caracol.

¿Se mejoraría la raza con esta selección? Inconvenientes los hay por cualquier punto donde se le mire. Un toro bravo con los caballos, bravo en el último tercio, puede dar hijos de sus mismas cualidades en una proporción superlativa, pero también puede salir la oveja negra del rebaño. Como ahora. Exactamente igual. Hay probabilidades favorables en mayor cuantía. Pero . . . si el toro indultado es de tal bravura que lleve de cabeza al torerito de moda ¿consentirá éste en torear cuatro años después (es un decir), un hijo de aquel?

Las últimas disposiciones, sobre el peso de las reses, son acertadas. La Dirección General de Seguridad quiere acabar con la anarquía existente, pero a esa disposición le falta . . . le falta lo principal. LA EDAD DEL TORO. A un niño se le engaña dos veces valiéndose del mismo tema. A un hombre nó. EDAD. Sólo EDAD. Esta es la que dá el sentido.

Que se lidie el TORO y dejémosnos de florituras, con utreros atiborrados de habas, que no pueden con el rabo y que son fácilmente engañados, pasándolos una y otra vez, por el mismo lado, sin peligro mayor para el lidiador.

Los aficionados queremos el TORO, con más de cuatro años y que con ellos se luzcan, si pueden, los toreros comoditos y exigentes.

# La Torre y la Condomina juegan al toro

Mi buen amigo Pedro Sastre me pide en un momento agobiante para mí, un trabajo con destino a un número extraordinario del Semanario MURCIA DEPORTIVA. Pero se trata de Murcia y de un gran amigo, y no obstante la baraunda que hay sobre mi mesa, con los treinta y tantos expedientes de los Festivales de España hago una pausa, como un alto en el camino, saco mi vista con el pensamiento por el amplio ventanal de esta magnífica Avenida del Generalísimo, en donde está enclavado el nuevo edificio del Ministerio de Información y Turismo, y, al hallar el color del cielo en un azul murciano, me acuerdo de vuestra Torre. Esa Torre, a la que el inolvidable y tristemente desaparecido Antonio Aguilera decía que yo, echaba piropos. Pues bien, esa Torre que emerge del valle y la fragancia, para juncal y orgullosa, ser el eje de todas las manifestaciones de los murcianos, es también muy torera. ¿Sabéis porqué?. Pues sencillamente porque juega en la Condomina al toro y se arropa con los más vistosos ternos de torear que pueden darse con los colores naturales. De verde almendra y oro, de lila y plata, de palo de rosa y oro, y carmesí y blanca plata de campana con los cabos negros. Sobre la Torre van reflejando los diversos tonos de los que se cubre la huerta, y la Torre tan torera va

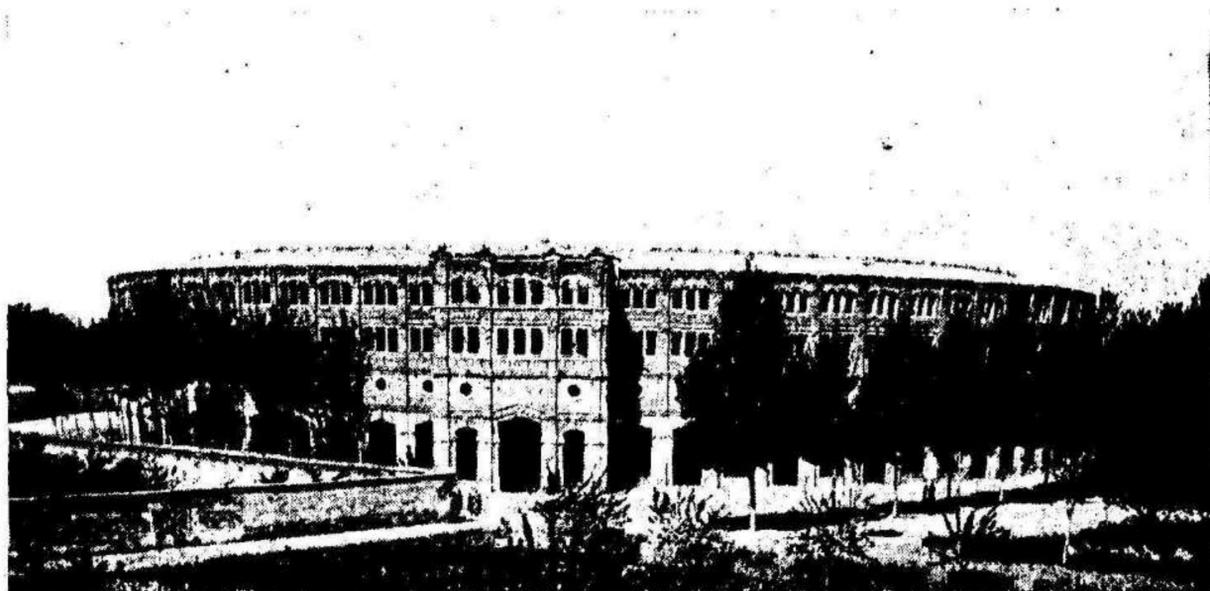


hasta la Condomina se pone en medio, toca un pasodoble con sus campanas y le dice a la luna de los atardeceres septembrinos...

—¿Anda mira a ver si tienes que poner algún reparo a esta larga aforolada...? Y así, de esta guisa interpreta todo el arte de torear, mientras las vacías piedras de los tendidos se pueblan de angelitos toreros, que aleteando sus alas aplauden a la Torre su imponente y majestuosa faena. Y no le dan orejas ni rabo, que eso son piltrafas, le dan el sitio de reina por mujer y de majestad, por su conducta viril.

Todos los años cuando llega septiembre, la Torre inicia sus escapadas a la Condomina y allí juega al toro. Al toro negro de los malos pensamientos, al que vence una y otra vez dejando tan solo sonar su campana, que musita ese maravilloso ¡Ave María de gratia plena!

Rafael CAMPOS DE ESPAÑA





UNICA

**La Casera**

INSUPERABLE

Un gran  
triumfo



ESPECIAL

Azor