

EL CENTENARIO DE SELGAS

Discurso de D. Manuel de Sandoval

Aunque para ocupar el puesto de honor, que generosamente me habéis señalado, me faltan autoridad y condiciones, no me he decidido a rehusarlo por no cometer un grave pecado de ingratitud, hacia esta noble ciudad, cuyo dignísimo representante en Cortes, don Emilio Díez de Revenga, antiguo y fraternal amigo mío, hizo la invitación en forma tan cariñosa y apremiante, que no me dejó término medio entre la aceptación y la descortesía.

Vengo, pues, honrado y agradecido, no a dejar sobre la sepultura del Canter de las flores, una flor más, muerta y decolorada entre las muchas, lozanas y fragantes que la ciudad que le vio nacer ha derramado prodigamente sobre ella, sino a ofrecer sincera y fervorosamente a su memoria una plegaria en que se junten y se confundan mi caridad de cristiano y mi admiración de poeta; plegaria que yo he de elevar hincando la rodilla sobre esta tierra que fué madre suya y que hoy, después de haber recibido amorosamente sus despojos, sabe mostrar a la vez su maternal orgullo y su ternura materna, recabando para sí la gloria que su hijo conquistara y arrojando su eterno sueño con sus propias e inspiradísimas canciones.

Siempre que asisto a un acto semejante a este que estamos celebrando, se renueva en mi mente el recuerdo de una imponente función religiosa presenciada por mí hace años en nuestra catedral Primada, que al cumplirse el IV Centenario de la muerte del gran Cisneros, dedicó a su memoria solemnes exequias. Las cinco naves del magnífico templo toledano, estaban henchidas de entusiastas y fervorosa muchedumbre a la que imponían veneración y respeto las mitras y los báculos del Cardenal Arzobispo y los seis preladados de las Diócesis sufragáneas; la palabra ardorosa y elocuentísima de un murciano insigne, el actual Obispo de Jaca, ensalzó dignamente desde el púlpito el genio y las virtudes del más grande de los políticos españoles, cuyo escudo agredadozado al campar en el centro del estandarte que ondeó orgulloso en los muros de Oran y que pendía sobre el túmulo levantado en el cracero, nos hablaba elocuentemente también, de una época en que nuestra patria era grande por sus sabios, por sus héroes y por sus santos... pero lo que me impresionó más hondamente, lo que no he olvidado ni olvidaré jamás, lo que conviene a mis propósitos en estos momentos fué que el Cardenal Guisasaola, Primado de España a la sazón, tuvo el genial acierto de disponer que las honras se celebrasen no con los ornamentos negros que son de ritual, sino con el magnífico terno blanco que el mismo Cisneros regaló a aquella Catedral en que él prodigó el oro derrochándolo con la esplendidez de un Augusto y aplicándolo con el refinamiento de un Mecenas. La extraña y consoladora impresión que producía la blancura de los ornamentos sacerdotales, alejaba de la mente toda idea de luto, de tristeza y de duelo, y p. estaba un carácter triunfal a la fúnebre ceremonia. La muerte no aparecía

ante nuestros ojos cruel, descarnada e implacable porque el engrandecimiento y sucesión de las extincidas caducas nos hablaba de la persistencia de la fama y de la continuidad de la historia, y porque nuestras propias vidas aunadas a las de nuestros antepasados, que pobres, efímeras, perecederas y fugaces, eran como las honradas de un río de caudal inagotable y perenne, que reflejaban la luz del sol y la claridad de los cielos, en un curso incesante y fugitivo, pero encarrado en el alveo secular y permanente de la patria española; que entonces más que nunca, nos parecía merecer el sagrado nombre de madre, con que la designa nuestro pueblo.

Honras fúnebres con ornamentos blancos, son también estos solemnes actos que aquí se han celebrado y se celebran para evocar y ensalzar la memoria de uno de los más ilustres escritores del siglo XIX, cuya fama que se dilató triunfalmente por todos los países, donde se habla nuestra lengua, cobra hoy nuevo esplendor y nuevo brillo merced a la noble iniciativa, al generoso esfuerzo y a la incansable perseverancia de la ciudad en que nació, y se acrecienta y se depura, convirtiéndose en gloria para incorporarse definitivamente al rico acervo espiritual de nuestra patria.

Murcia ha tenido el indudable acierto de elegir en este instante oportuno para rendirle este homenaje anticipándose en su cariñosa impetuosa y fijando la fecha para celebrar este centenario, no es triste y desasosegado cosa de los muertos en que Selgas nació sino en el hermoso y triunfal mes de Junio, cuyos días se repartan entre la primavera y el estío; las dos estaciones que inspiraron los mejores y más delicados versos del poeta; mes de ardiente plenitud y de abasalladora alegría, en el que no hay capullo que no esté convertido en rosas ni azucenas que no suelte deshojas de nieve para recoger el rocío y no las aguas y repare para dibujar una estrellita.

No ha de intentar siquiera hacer aquí la crítica razonada y concreta de las obras que han inmortalizado al autor cuyo centenario celebramos. La solemnidad del momento presente parece que exige y aun impone más la rápida síntesis el análisis minucioso, y más la reverente pasión que el prelijo estudio. Solo diré que la celebración de un centenario, aunque sea como este, el primero y aunque en él no se conmemora la muerte sino el nacimiento de un escritor, debe significar, según mi opinión, un cambio radical y absoluto en el modo de juzgar sus obras, que ya no han de ser consideradas como contemporáneas, sino como históricas, porque precisamente al hacerlo así, es cuando se comprende lo que hay en ellas de circunstancial, de perecedero y de deznable, y lo que en ellas existe de permanente, de invariable y de definitivo. Los que convienen con el escritor y participan de sus pasiones y comparten sus temores y sus esperanzas no pueden eludir jamás, que al juzgarse se juzgan también en cierto modo, mientras que la posteridad al pronunciar solemne y

definitivamente lo que Manzoni llamó la ardua sentencia, lo funda en resultados más verdaderos y la razona con más imparciales consideraciones. Entonces, a la vez que los rasgos de la fisonomía del escritor se desvanecen y se borran en lo que tuviesen de vulgar, de pasajero o de transitorio, se afirman y se aceptan en lo que tienen de personal, de característico y aun de simbólico, adquiriendo al ser reproducidos en el mármol o en el bronce que los transfieren y ennoblece su serena inmortalidad o su definitiva permanencia. Entonces empieza a distinguirse la frugal llamarada de la notoriedad, del frugal cambiante de la fama, y este de la luz inalcanzable de la gloria, y entonces finalmente los árboles de hojas caídas se van despojando de sus galas y de su hermosura y acaban por recordar sin temor al invierno que se acerca la palma y el laurel conservan sus perenne verdor y su arrogante lozanía, y el mismo viento que barre en el suelo la hoja inútil, reseca y cregiente, al que entonzado, entre las guirnaldas de sus frondas nunca marchitas el himno eterno de la inmortalidad de la gloria.

Para sintetizar lo que Selgas fué como poeta, yo escribiría únicamente estas tres palabras: sinceridad, sencillez y delicadeza.

El peculiar y sugestivo encanto de sus versos consiste precisamente en la total ausencia de artificios con que están compuestos. Nada hay en ellos que traiga nuestra atención por sus pompas, por su estruendo, por su arrebato; pero se apoderan irresistiblemente del lector a cuya alma no parecen llegar como una reveración solemne, sino como una ínfima confidencia. La forma es tan tierna, tan ligera, tan transparente, que podríamos decir de ella lo que Víctor Hugo dijo del cuerpo casi inmaterial de la hermana de Monseñor Bienvenido: «Era el pretexto para que su alma pudiera permanecer en la tierra».

Se le llama y con sobrada razón el cantor de las flores; pero no se deleitó en pintar sus pompas, su esplendor ni sus matrices, que tratan de reproducir ó mejor de perdurar en sus versos los poemas, como Calderón ó Gongora, que hablaron de ella incidentalmente, ó como Rioja que los dedicó las mejores de sus canciones.

Comprendió mejor que nadie que a las flores, como a las mujeres, les basta para despertar nuestra admiración con su propia hermosura, y no olvidó jamás que el lirio de los valles, en humildad viste una túnica con la cual no puede competir la que obtuvo Salomón en su gloria. En su poesía, digámoslo con una frase suya:

«—fueron todas las flores modestas: y si comparásemos sus versos con los de los clásicos que acabo de citar no contraríamos ninguno, que nos recuerden los del inmortal dramaturgo madrileño:

«Este matiz que al cielo desafía iris listado de oro, nieve y grana.» ni los del gran colorista cordobés: «No os engañen las rosas que a la aurora direis que aljofaradas y olorosas se le cayeron de purpúreo seno» ni los del correcto y atildado lirio sevillano, gran colorista tam-

bien a su manera, sin dejar de ser excelente dibujante:

«Para las hojas de tu arcepo seno te dió Amor de sus alas blancas plumas y oro de tu cabello dió a tu frente.»

Selgas, más que cantor o describista de la hermosura material de sus flores, procuró empleando un singularísimo procedimiento técnico, que yo me atrevería a llamar de esterilización poética, si me permitiérais lo extraño de la expresión, apoderarse del alma de las flores, pues es su aroma y convertirlas en imágenes o símbolos de los sentimientos y de las aspiraciones más inefables y más sutiles que pueden conmover nuestro espíritu. Por eso únicamente por contrastes han acudido a mi memoria los versos clásicos que acabo de citar y otros muchos que siguiendo su misma dirección se han compuesto; porque para dar idea, valiéndome de otros versos de la impresión de la inmaterialidad que los de Selgas nos producen, solo me ocurría repetir aquí aquellos que el insigne Benavente puso al final del segundo cuadro de los «Intereses Creados», y que todos como yo, podrían recitar de memoria:

«El jardín en sombra no tiene colores; sin él el misterio de la obscuridad. Susurró el follaje, aroma las flores y amor un deseo dulce de llorar.»

Y si quisiera que las mismas flores que el cantor os ofreciesen el trasunto fiel y la exacta imagen de su poesía, sencilla, sincera y delicada, yo os las presentaría formando un ramo, en el cual para unir las, agrupar las y contenerlas, me valdría como vuestras huertanas, no de un cordón ni de una cinta sino de junca olorosa y flexible que entre ellas se ería.

Además hay en sus poesías otra nota característica, más fácil de percibir que de explicar, pero que he de probar a hacer patente valiéndome también de comparación muy ejemplar. La singularísima conformación de su retina, permitió a algunos pintores—Goya es el más notable ejemplo de lo que digo—reproducir actitudes y movimientos, que la generalidad de los hombres no apreciamos ni percibimos, porque la persistencia de las imágenes, nos impide, que los aislemos, por decirlo así y po damos darnos de ellas exacta cuenta.

Algunos cuadros del gran pintor aragonés tienen, pues, el valor de una fotografía, no de las de exposición, más ó menos prolongadas, sino de las instantáneas que al pasar antes nuestros ojos producen en el cinematógrafo la impresión de la realidad.

Algunos poetas han contenido ver la naturaleza de un modo análogo a como Goya la vió, y han descrito un movimiento dividiendo lo que para todos parece indivisible, así Zorrilla en tres admirables estrofas aceptó a presentar en tres tiempos distintos lo que en la realidad aparece como continuo. Ved la prueba:

«Dió un paso en la pradera y alzando repentina la brisa matutina un vuelo en el vergel; como una mies ligera dobló el ramaje umbrío y sacudió el rocío depositado en él. Surcaron desprendidas sus getas el ambiente, cual lluvia transparente espesa y torrencial;

†
IV ANIVERSARIO
El señor
Don Juan Martínez Párraga
NOTARIO PÚBLICO
Falleció cristianamente en Molina de Segura
EL DÍA 18 DE JUNIO DE 1918
R. I. P.
En sufragio de su alma, serán aplicadas todas las misas que se celebren mañana 12 en la iglesia parroquial de San Juan Bautista de esta ciudad, desde las ocho hasta las doce, y el responso al final de la última, las que tengan lugar el día 13, en la parroquia de Nuestra Señora de la Anunciación de Molina de Segura; y los ejercicios y cultos que en la misma fecha del aniversario se verifiquen en la Iglesia del Convento de Religiosas Dominicas de Santa Ana de esta capital y en la parroquia de San Lázaro de Alhama.
Su viuda, hijos, hermano, nietas, hijos políticos y demás familia,
Agradecerán sobremanera a sus amigos y a las personas piadosas en general que acudan a alguno de los mencionados actos y encomienden a Dios el alma del finado, por lo que les anticipan la expresión de su sincero reconocimiento.
Murcia 11 de Junio de 1922
El Excmo. señor Cardenal Primado y los Excmos. e Ilustres señores Nuncio de S. S. y Obispos de esta Diócesis y de Sión, Cuenca y Guadix-Baza, han concedido indulgencias en la forma acostumbrada. (11)

†
X ANIVERSARIO
de la señorita
DOLORES RODRIGUES MORENO
que falleció el día 12 de Junio de 1912
R. I. P.
En sufragio de su alma, de la de su abuela DOÑA CARMEN MARTINEZ y demás difuntos de la familia (q. e. p. dd.), estarán misas desde las ocho hasta la una, mañana 12, en la iglesia del convento de religiosas de San Antonio. Terminada la reserva se cantará un responso.
Sus sentidos padres don José A. Rodríguez y doña Dolores Moreno, hermanos, tíos y demás familia,
Ruegan a sus amigos y personas piadosas una oración por el alma de los finados y asistan a alguno de estos religiosos actos, anticipándoles las más expresivas gracias.
Murcia 11 de Junio de 1922
El Excmo. e Ilmo. Sr. Obispo de esta Diócesis ha concedido 50 días de indulgencias en la forma acostumbrada. (18)

†
VII ANIVERSARIO
de la señora
Doña Dolores Montaner Balanza
DE ARRONIZ
que falleció el día 13 de Junio de 1915
R. I. P.
En sufragio de su alma se aplicarán todas las misas que se celebren cada media hora, desde las nueve hasta las doce el martes 13, en la iglesia parroquial de San Bartolomé Santa María.
Su esposo don Mariano Arroniz, hijos, hija política, madre, hermanos y demás familia,
Ruegan a sus amigos y personas piadosas la asistencia a algunos de estos piadosos cultos, por cuyo favor les quedarán eternamente reconocidos.
Murcia 12 de Junio de 1922
El Excmo. Sr. Obispo de esta Diócesis ha concedido indulgencias en la forma acostumbrada. (18)

el aire al deshacerlas no pudo, y esparcidas quedaron como perlas sobre la yerba igual. Ráfaga en pere errante, la brisa fué; un impulso duró solo un instante sin fuerzas expiró. Irigúese la arbolera con rápido repulso y todo al punto... tranquilidad volvió.

Cada una de estas ocravillas responden a cada uno de los tiempos a que antes me refería, a saber:

- 1.º El viento mueve las copas de los árboles.
- 2.º El rocío se desprende.
- 3.º El ramaje se yergue de nuevo.

Pues bien, Selgas que no fué poeta descriptivo, al modo de Zorrilla, que no adornó la luz con la luz, ni el color con el color, ni la forma con la forma, y que lo que gustó de expresar principalmente fueron los estados del alma aciertos y delicadetas semejantes, en el terreno que le era propio, que era el de la espiritualidad y el sentimiento. Así po-

de una distinción que no pueden llevar a cabo los sentidos, pero si la imaginación encontró una diferencia profunda que no existe en la realidad material, pero si en la realidad poética, descubrió y acertó a expresarla en estos versos admirables:

Hasta las ténues gotas
cenque el resfo baña
de las sencillas flores,
las hojas perfumadas,
son, para ejemplo triste
de la soberbia humana
per la mañana perlas
y por las tardes lágrimas.

Sorprende y desconcierta a primera vista, el escritor que adquirió fama y renombre con la publicación de esas tiernas y delicadísimas poesías que se llaman «El Sauce y el ciprés», «La Ouna Vasca», «La Alondra», «La Enredadera», y tantas otras, que el novelista autor de «Nona», «La Mariposa Blanca», «Una madre», «El Ángel de la Guardia», llegase a ser el más grande, el más profundo, el más intencionado de los satiristas de su tiempo.

Pero si con atención se consideran los varios aspectos de la personalidad de Selgas, se ve claramente que aquella sutil y refinada delicadeza, que inspiró sus versos y que resplandece en algunas de las páginas de sus novelas, por ejemplo, aquella de Nona verdaderamente incomparable, con la cual el inmortal autor de un Drama Nuevo hubiera querido cambiar la mejor de las que escribiera, es la misma que avalora los innumerables artículos satíricos y morales que bajo los nombres de NO-JAS SUELTAS, Libro de memorias, Luces y sombras, y Besos del día, forman la mayor y la mejor parte de sus obras.

Estamos tan acostumbrados a considerar la palabra sátira como sinónimo de burla sangrienta o de ataque despiadado, o de agresión alevosa, que fácilmente nos olvidamos del elevado fin moral que debe perseguir, y del benéfico resultado que muchas veces ha producido. Selgas, cuya bondad no era candides, comprendió que lo que se dice riendo puede ser más eficaz que lo que se la menta llorando y que el chiste tiene mas fuerza que el trueno y la burla más alcance que el gemido.

«Selgas — dijo en ocasión solemne, don Alejandro Pidal, — suspende de cuando en cuando su lira como los pájaros que seatan; pero bajo la forma ligera de Hojas sueltas que se desprenden del árbol de su ingenio y que traen y llevan la brisa, escribe graves pensamientos y sentencias profundas. Cuando los miasmas nacidos en el ceno de los pantanos insalubres se condensan en opacas y húmedas nieblas, que velan el esplendor de los cielos, Selgas, como nube de verano que simula la tempestad, trueno, y el rayo del sol incisivo de su ingenio hieren y penetra los vapores, y al soplo de su risa se desvanecen los miasmas, dejando exhausto el charco que los exhaló. No de otro modo, ante el estrépito de las carcajadas, el brillo de los chispeantes ojuelos ni el seplio de las Indirectas del Padre Cobos, se disiparon las nieblas que amontonó sobre la patria la Revolución del 64.

Por eso, sus sátiras podrán tener la amargura de la medicina — que sana — y que solo el paladar percibe, pero no tiene la amargura de la hiel — que envenena — y que por todo el organismo se derrama. Además no trató en ellas de vengar las injurias pasadas sino de evitar los males futuros.

No se complació en poner de relieve los pecados y los vicios que nacen de la misma naturaleza, sino en tratar de corregir los que surgen de las pequeñeces, las preocupaciones y los defectos que todos podríamos enmendar con pe-

co esfuerzo. Por eso su sátira no tuvo la crueldad de Fulvio que al hundir una y cien veces, como en un acericó un afilador de oro en la lengua ya para siempre muda del más grande de los oradores latinos, no pudo borrar las filípicas que este había pronunciado contra su esposo, tuvo por el contrario el generoso impulso de Casandra, cuando anunció a los Troyanos que el paladín que acogían gozosos en sus muros como prenda de paz, había ser causa de la destrucción de la ciudad que resistió el embate de las armas y que no supo resistir la astucia.

Desgraciadamente, no solo en anunciar desdichas que parecían la noble sátira de Selgas a la hija de Prianeo; los hombres en su incorregible incredulidad renovaron una vez más el eterno mito, y rieron de buena gana con el facilinagotable ingenio del gran escritor, sin dar crédito a sus profecías y sin aprovecharse sus advertencias y consejos. Cuando hoy leemos atentamente como yo acabo de hacerlo la larga y brillantísima serie de los artículos de Selgas podemos seguir con el mapa moral y político de nuestra patria el itinerario que han seguido los males que él trató de atajar y de combatir en su origen.

Allí vemos como la filantropía había de dar muerte a la caridad, y la superstición a la fe y el charlatismo a la elocuencia y la patriotismo al patriotismo y el progresismo al progreso, y el libertinaje a la libertad, y la falsa democracia consignada en nuestras leyes a la verdadera democracia practicada en nuestras costumbres.

Leyendo y admirando los ingeniosísimos artículos de Selgas he recordado más de una vez aquellos hermosos versos de una comedia de Alarcón:

Y sed como el experto cirujano
en quien, para remedio del doliente
tiene el pecho piedad, crueldad en la
(mano,
porque siempre el alto fin que pretendió en sus sátiras ennoblecía la ironía, que nunca se convirtió en sarcasmo, y que más de una vez fué celebrada por aquellos a quienes se dirigía, y los ceños se convirtieron en sonrisa al ver que Selgas había hecho de ellos mas que caricatura que populariza que el escaso retraso que envelece.

Su ingenio es tan brillante que nos deslumbró y la honradez de su intención es tan clara y tan patente que la franca y jovial cargada que sus chistes provoca, resuena más como aplauso al autor que como castigo a la víctima. Por eso siempre alada y siempre ligera, pero nunca envenenada y nunca alevosa, su sátira se parece a la hecha, mas por la cetera rapidez, con que corta el aire que por la encarnizada crueldad con que penetra en las entrañas.

El insigne maestro del periodismo don José Ortega Munilla recordaba no hace mucho un consejo de Selgas en que se sintetiza toda su técnica, y que nos dá la clave para descubrir el secreto de su estilo: «Hay que pensar largo y escribir corto» Decía el inmortal autor de las «Hojas Seltas», que empleaba para corregir sus escritos no la lima que desgasta, sino el hacha que poda. Después de redactar un trabajo cualquiera, Selgas iba cercenando las palabras inútiles las frases redundantes, los epitetos vagos, las ampliaciones ociosas, y este trabajo de concentración daba por resultado aquel estilo lacónico, sentencioso, nutrido, en que el pensamiento parece requebraja la forma que le contiene, como el grano que al germinar requebraja la dura costra del surco que le encierra; lejos de deletarse en el período amplio, sonoro, de lento andar y de severo empaque, como embargado por la rozagante vestidura que al mismo tiempo le adorna y le cobije, gusta de la frase cortada, de las terminaciones violentas, de algo que

TEATRO ROMEA
:-: COMPAÑIA GUERRERO-MENDOZA :-:
Funcion para hoy 11 de Junio de 1922
El drama en tres actos,
LA ENEMIGA
A LAS DIEZ EN PUNTO

Pascual Garcia Ibañez
VINOS Y ALCOHOLES
Vermouth Torino "GARCIA,"
YECLA

Teatro Circo Villar
FUNCION PARA HOY 11 DE JUNIO DE 1922
Grandes secciones de cine por tarde y noche
Estreno de la grandiosa película, EL TERROR VERDE
Despedida de la bailarina coreográfica **EMELINA TORRES**
Despedida del transformista **Ernesto Protheo**
Exito de la canzonetista **LOLA MANSILLA**

remotamente puede recordar el palarismo hebreo y que tiene su origen inmediato en el enérgico giro y la lapidaria de los refranes y proverbios del pueblo, en los cuales a la vez que una reminiscencia de mencionada paradésismo se advierte como el inadecuado balanceo de la rima que enlaza y une las dos mitades que integran el pensamiento.

En los escritos de Selgas, este engarce se consigue de otro modo mas espiritual, mas interno, y por lo tanto más difícil; se logra por el vigor, por la fuerza, con la unidad del pensamiento, de modo tal que aquellas frases cortadas, aquellas cláusulas concisas aquellas enérgicas sentencias muy semejantes a las piezas de una armadura que nos parecen rígidas y flexibles, y muertas y cuando las contemplamos en las vitrinas de un Museo, pero que cuando la cifo el guerrero para quien fueron cortadas no solo se adaptaron a su cuerpo, cubriéndole sin aprisionarle, sino que dóciles y articuladas le permitieron ejecutar los rápidos y variados movimientos de la defensa y del ataque.

No es frecuente en escritores españoles esta enérgica y lapidaria concisión que avalora las obras de Selgas, porque el genio de nuestra lengua propende, más que a la brevedad sentenciosa a la brillante ampliación. Por eso las obras de Selgas, que supo cambiar la plata en oro y el oro en brillantes, tienen el mérito inapreciable de poder ser leídas íntegramente, porque su autor supo cercenar de ellas lo superfluo e inútil, haciendo con sí mismo la esmerulosa depuración que el tiempo se encargó de hacer en las obras de otros autores.

Si con ocasión de este solemne centenario se reprodujera en la fecha actual, la mayoría de sus artículos parecerían escritos hoy, y producirían el mismo efecto y el mismo entusiasmo que produjeron hace medio siglo.

Y es, porque Selgas que aceptó a darle forma tan ligera, tan tenue y tan alada, fué hombre de arraigadísimas condiciones de profunda fé y de seguro juicio, y supo construir sobre la roca viva de la tradición española con la deleznable apariencia de un castillo de naipes, un edificio de indestructible fortaleza. Si recorreis mentalmente la historia de nuestra literatura, observareis que son muchas las obras al parecer frivolas y ligeras que sobreviven a las obras altisonantes y aparatosas, porque la verdad que no cambia, ni se altera, ni muere gusta más de refugiarse en lo satírico y en lo cómico que en lo serio y en lo trágico, y solo por la verdad que en tierra es por lo que las obras del hombre viven y perduran.

Hay en cada escritor una cualidad o una excelencia, que sobre todas las suyas predominan, que imprime el sello de su personali-

dad en sus obras por varias que sean y que es como el rasgo peculiar y característico de su fisonomía literaria. En Selgas esta cualidad fué el ingenio. Tanto apreciaron esta excelencia nuestros antepasados, que con el nombre de ingenios designaron a los escritores, y tanto significa y vale que el que carece de ella podrá tal vez ser estimado pero nunca será popular. Dulce y amarga a la vez esal que sazona los manjares y hiel que sazono los frutos, gracia que hace obtenible la hermosura de la mujer y aroma que hace atractiva la belleza de la flor; don que no puede imitarse ni contraheerse se que cuando se posee, todo lo avalora, lo enriquece y lo abrillanta. A lo largo de sus obras extensas, corre y se desliza como el agua que parece reir entre las piedras de sus cauces; en sus breves artículos bulle, salta, relampaguea, y su conversacion chispeante y amena, se une el testimonio de los que trataron, tuvo tan variados matices y tan soberanas vislumbres que sus frases gráficas y sus replicas contundentes eran repetidas de boca en boca no solo en Madrid, sino en España entera, porque el rico, inagotable, y vivísimo ingenio de Selgas fué de tan buena ley como el oro, que, dúctil y maleable al adelgazar se en finisimos hilos o al estenderse en láminas sutilísimas, que parecen realizar las imposibles abstracciones geométricas de la línea y del palmo conservan todas sus características cualidades, y no pierde su brillo, su hermosura, ni su pureza.

La Real Academia Española, á la que Selgas perteneció y en la cual hicieron cumplidamente su entusiasmo y justo elogio don Cándido Nocedal, al contestarle en el solemne acto de su recepción don Victor Balaguer al tomar posesión de la silla que dejó vacante á su muerte, ha querido asociarse á este homenaje, y se ha dignado confirmar su representación que ostento orgulloso y complacido en unión de don Pedro Lemus y Rubio, da quien me honro en ser dos veces compañero. En nombre de la Real Corporación y en el mio propio saludo á esta muy Leal y muy Noble Ciudad, digna de tener como tiene hijos ilustres por lo bien que sabe enaltecer su memoria; y saludo á los que llevan el noble apellido de Selgas que hizo inmortal el escritor cuyo centenario celebramos; á la vez que haciéndome intérprete del sentimiento de todos los que escuchais, como admirador del poeta y como amante de las glorias de Murcia, cuando son tan legítimas como las que alcanzó Selgas, son á la vez glorias de España de regocij al ver convertido en realidad el sueño que Emilio Díez de Revenga formuló hace siete años al final de su hermoso libro acerca del Cantor de las Flores, cuyo íntimo deseo me atrevo á decir que habeis

realizado también, porque estoy seguro de que alguna vez acaricié la doble esperanza y sintió el doble anhelo, de que sus restos descansaron bajo la tierra que le vio nacer y de que Murcia fuese la que consagra su gloria; doble y legítima aspiración que por todos los pechos y artistas en ella nacidos acertó á expresar en forma vibrante y rotunda el venerable patriarca de los escritores murcianos don Ricardo Sánchez Madrigal, al decir en la estrofa con que concluye su magnífico canto á «La Palmera».

Solo allí, fatigado, cobro la calma de tu suelo bendito sobre la alfombra solo allí satisfago la sed del alma; para mi sepultura quiero mi sombra, y, si alcanzo la gloria, quiero tu palma.

SECCIÓN DE TRIBUNALES

El viernes se vió en esta Audiencia ante el Tribunal de Derecho una causa del Juzgado de Mula por el delito de atentado.

El hecho fué como sigue: En la noche del 15 de Febrero de 1920 el procesado Pascual Gomez Baquero agredió con un palo en la calle del Sol de Campos del Rio, al vecino Diego Martínez, produciéndole en las partes anterior y superior del parietal derecho, herida contusa de la que tardó en curar 45 días. Fué considerado como delito de lesiones graves con arreglo al Código Penal y se le pedía al autor del hecho la pena de un año y un día de prisión correccional.

La defensa, encargada al joven y notable abogado don Martin Perea consideró que no existen hechos en el citado caso que revistan caracteres de delito, exponiendo para justificarlo, que la lesión sufrida por el Diego Martínez se la produjo él mismo al dar una caída por efecto del estado alcohólico en que se hallaba, y sostiene que su defendido no es delincente, por no aparecer probado que tomara parte en el hecho que se le imputa. Por tanto pide la libre absolución del procesado en un lucido informe.

El juicio quedó concluido para sentencia. También en la Sección primera actuó como defensor en otra causa del referido Juzgado, por estafa contra José Bejar Requena, para el que sol citó la libertad en un bien documentado informe. Igualmente quedó este juicio concluido para sentencia. El señor Perea recibió muchas felicitaciones a las que unimos la nuestra.

El suplente del cronista

UNA BODA

El suceso del domingo
(Copiamos de «El Defensor de Albacete»)

Lo constituyó sin duda alguna la espléndida exposición que nos presentaron con el equipo de novia de la señorita Consuelo Flores en el establecimiento «El Capricho». La magnífica exposición de este «Trousseau» atrajo á esta casa una concurrencia tan extraordinaria, que se hacia imposible su acceso, viéndose confundidas en la multitud todas las clases sociales de Albacete.

Se oían por todas partes alabanzas por su presentación y la primorosa ejecución de tantas obras de arte que se admiraba, amando la atención un sin número de juegos de cama, mantelerías y toallas, finamente bordadas y una multitud de ricos juegos interiores, saltos de cama y matines de crespones de Lyon, Opal y Nansouk, confeccionados con los más ricos encajes que se conocen.

A pesar de los innumerables equipos que esta casa lleva presentados y en los que siempre hemos admirado las más bellas adaptaciones de los estilos modernos en la ejecución de tan delicada

das prendas, este de la señorita Consuelo Flores, supera á todos, por el arte y la finura desplegados en su confección, siendo el más rico en detalle.

Este alarde artístico, nos enorgullece como hijos de Albacete y por ello felicitamos á nuestros paisanos señores Enrique y R. Massó por el éxito alcanzado.

Vida deportiva

Foot-Ball

Los equipiers que componen el primer once del «Levante», murciano jugarán mañana tarde en Alicante, un partido amistoso, contra el «Círculo de Bellas Artes», de aquella ciudad.

Es de esperar dado el reciente triunfo obtenido por los murcianos el pasado domingo en Cartagena, que nuestros paisanos demuestren una vez más adelantos en este deporte.

I ISCANO

Teatro Romea

Debut de la compañía Guerrero-Mendoza

EL ABANICO DE LADY WINDERMERE (estreno).—En esta como en otras obras que hemos visto de Oscar Wilde, existe la tendencia de llevar a la escena aspectos de la sociedad inglesa en donde se plasman las vidas irregulares y algunas veces las vidas absurdas que el destino trazara.

No es «El Abanico de Lady Windermere» una de las mejores obras de Wilde; sin embargo, se puede afirmar que sólo un autor tan notable puede dar un tanto de interés a una trama sencilla y no muy llena de emociones.

Los celos, el sentirse ultrajada por el hombre a quien ama, conducen a una mujer honrada al borde del «bismo». Y precisamente la que es considerada como una rival despreciable evita la perdición de un alma pura.

El transcurso del tiempo pone a la madre en el trance de salvar a la hija. Y queda en el misterio toda una tragedia íntima.

Oscar Wilde presenta las escenas bien cuidadas, con un diálogo movido y fácil, aun dejando a salvo aquellas en que el autor pone en los labios de los personajes mucha filosofía.

La obra gustó al público, que anoche pasó una agradable velada.

En el primer acto al salir María Guerrero se le tributó una nutrida salva de aplausos.

De la insigne actriz sería necio que quisiese hacer una crítica de labor artística que realizó en el papel de Mrs. Erijune. María Guerrero no puede estar más que admirable en la escena y admirable estuvo anoche.

El público le ovacionó, llamandola repetidas veces al palco escénico.

La señora Peñaranda, que es una actriz meritísima, nos reveló sus excelentes condiciones en el papel de Lady Windermere. García Ortega, Pepe Santiago el (incomensurable Santiago) muy bien. Mariano Díez de Mendoza y demás partes de la compañía desempeñaron acertadísimo sus papeles.

La misse en scene fué irreprochable.

El distinguido público que anoche llenaba las localidades del Romea salió satisfecho del espectáculo.

JOAO D'AVEIRA

Obras que ha de representar la Compañía Guerrero-Mendoza:

Día 11 domingo, «La Enemiga»; día 12 lunes, «La dama del Armirón»; día 13 martes, «El Padre Juanico»; día 14 miércoles, «El Caudal de los hijos»; día 15 jueves, Beneficio de María Guerrero, «Mamá»; día 16 viernes, despedida de la Compañía, «La Leona de Castilla».

A CORRIDA DEL CORPUS

Desencajonamiento de los toros

Ayer tarde en el ruedo de nuestro circo taurino se desencajonaron los seis hermosos toros de la acreditada ganadería de Flores de Villa...

El desencajonamiento fué presenciado por numeroso público, que salió muy satisfecho de la presentación del ganado enviado...

Nuevo abogado

En esta Universidad ha terminado ayer brillantemente la carrera de Derecho nuestro querido amigo don Francisco Rodríguez Nogales.

Tan excelente caballero y amigo bondadoso regresará uno de estos días á Extremadura, su país natal, dejando en Murcia número de amistades que él ha conquistado con su afabilidad y simpatía.

EN BELLAS ARTES

Lectura de poesías del señor de Sandoval

Ayer tarde a las siete en el Circolo de Bellas Artes, invitado por la Junta de esta culta Sociedad, el ilustre poeta académico de la R. E. don Manuel Sandoval, dió lectura a varias composiciones de las que es autor.

El acto resultó muy interesante siendo aplaudidísimo el señor de Sandoval.

La escogida concurrencia salió satisfecha de tan bello acto cultural.

Boletín Religioso

Junio 1922 DOMINGO XI

La Santísima Trinidad, San Bernabé, San Félix nr. y Santa Margarita.

CULTOS Mes del Corazón de Jesús

En San Nicolás.—En la misa de siete y media con Exposición de S. D. M.

En Santa Catalina.—Por la mañana a las ocho con Exposición de S. D. M. y los domingos a las cinco de la tarde.

En San Antonio.—Solemne novenario a San Antonio de Pádua. Todos los días por la mañana a las ocho, después de la misa de diez y por la tarde a las cinco y media.

VELA Y ALUMBRADO

10.—En San Antonio. Las Misas y Estación por don Antonio Sanchez y coña Isabel Gomez.

NOTICIAS

Sombra y fresco

Ambas cosas obtendrás, y deliciosas por cierto, si, sombrillas y abanicos comprás en este comercio.

Pudimos decirlo en prosa, y lo decimos en verso por ser cuestión de frescura... y nos quedamos tan frescos. Platería, 82, (antigua local de la choricería)

Excelentes ejemplares

de ganado vacuno holandés y suizo muy seleccionado, se venden. Referencias: Don Antonio Panés, Inspector Provincial de Higiene y Sanidad Pecuarias.—MURCIA.

Pérdida

De la Plaza de Santo Domingo al paseo del Malecón, se ha extraviado un llavero con diferentes llaves. Se ruega a quien lo haya encontrado, lo entregue a su dueño, Plaza de Santo Domingo, número 1, donde se le gratificará.

José Antonio Rodríguez Moreno, Perito Agrícola SAN NICOLAS, 31.

Maderas.

Visítad este nuevo almacén de Gerardo Guíjarro.—Gloria, 33.—Teléfono 460.—Murcia.

CEREGUOSA ORTIZ

Es el alimento insustituible para los niños en las fiebres eruptivas, sarampión, escarlatina, etcétera. Los niños lo toman por su exquisito sabor y saludables efectos.

MERMELADAS "BERNAL"

Traslado de los restos de Dato

Por telegrama de la tarde. Este mañana a las ocho se verificó la exhumación del cadáver del Excmo. Sr. Dato, que se trasladó en el Cementerio de San Justo.

Al acto asistieron el vizconde de Eza, hijo político del fuado, Piñés, Cana, el conde de Alca, Marfil y Ortega Morejón.

Este dirigió los trabajos. Los restos fueron conducidos en un camión automóvil por la roada a la basílica de Atocha.

Los concurrentes al acto, en coches particulares, se trasladaron a la basílica, tomando distintos disposiciones para no llamar la atención de la gente.

En la basílica esperaban la llegada de los restos Sánchez Guerra Bagañal, el ministro de Marina, el conde de Alvar, Jarga Silveira, Guillón y los secretarios particulares de Dato y otros muchos amigos.

A los restos se les dió sepultura en tierra, colocándose una lápida provisional en el lado izquierdo donde reposan los restos de Cánovas del Castillo.

Todavía no se ha acordado nada acerca si se erigirá a Dato un mausoleo.

Firmada por todos los exministros conservadores se ha dicho una carta a todos los correccionarios, exhortándoles a contribuir a la cuestión para crear un premio que se otorgará a trabajos intelectuales de obreros, y que se llamará Premio de Dato.

Sánchez Guerra desde la basílica se trasladó a la estación del Norte con objeto de recibir a la Reina Victoria que regresa de Londres.

Regresa a España la Reina Victoria

Por telegrama de la tarde. Cariñoso recibimiento. A las once de la mañana llegó la Reina Victoria de su viaje a Inglaterra.

En la estación era esperada por toda la familia real, todos los ministros, autoridades civiles y militares y gran número de personalidades.

También acudieron muchas damas. La Soberana, desde la estación marchó a Palacio.

BARCELONA

Por telegrama de la tarde. Importante reunión.

El capitán general de la región ha citado a todos los jefes y oficiales de los Cuerpos de la guarnición de Barcelona para celebrar una reunión próximamente.

Se cree que en ella se tratará del discurso pronunciado por el Rey.

PLAZA DE TOROS DE MURCIA El día 15 Fiestas del Corpus

GRAN CORRIDA DE TOROS

de la acreditada ganadería de don Antonio Flores (antes de Medina Garvey), a beneficio de la Comisión provincial de la Cruz Roja.

Matadores: Facultades, Gaonita, Lagartija II

Con sus correspondientes cuadrillas de banderilleros y picadores

5 ESPLÉNDIDOS REGALOS 5

PREMIOS: 1.º Una magnífica yegua mixta. 2.º Una máquina Singer, para coser, de bobina central. 3.º Una alcoba compuesta de cama de matrimonio, mesa de noche y dos sillas, tapizadas de seda. 4.º Una mesa de comer y seis sillas, tapizadas de molesquin. 5.º Un magnífico borrego.

PRECIOS.—General, 5'50.—Medio entrada para señoras, militares sin graduación y niños, 2 pesetas.—Incluidos los impuestos.—A las cuatro y media.

AUTOMOVILISTAS Estación de Servicio de baterías Willard

Taller especial de Reparaciones de baterías de acumuladores, dínamos, magnetos e instalaciones eléctricas

Cuadro de Carga

Grandes existencias de baterías de acumuladores y piezas de recambio.

Agentes exclusivos: Garage Internacional de SUCESORES RAMON SERVET MURCIA

LA PLAGA DE LA LANGOSTA

Por telegrama de la noche. Comisión de provincias.

Han llegado a Madrid 97 alcaldes y 20 diputados provinciales para exponer al Gobierno la grave situación en que se encuentran muchas comarcas de España ante los serios caracteres que este año reviste la plaga de la langosta.

Los comisionados hacen constar que contra la enorme invasión de este año, todos los esfuerzos son estériles.

Como tiene ya pérdidas totalmente las cosechas, pretenden que se incluya en los presupuestos un millón de pesetas para que se extinga la langosta radicalmente en el año próximo.

Para conseguir sus propósitos, están dispuestos los Ayuntamientos y la Diputación de Ciudad Real, a dimitir en pleno si llegara el caso.

El ministro de Fomento a quien se ha interesado la solución del asunto reconoció la justicia de lo que se solicitaba.

Los peticionarios han visitado a los parlamentarios de Extremadura y Aragón, regiones que están también invadidas habiendo prometido intervenir en la cuestión.

Las negociaciones comerciales con Francia

Por telegrama de la tarde. Se va a ultimar el asunto. Esta tarde, en el ministerio de Estado se reunirán nuevamente los representantes comerciales franceses y españoles para tratar del arreglo de la cuestión.

A las negociaciones se les ha dado un impulso, creyéndose que tardará poco tiempo, en ultimar-se el tratado.

Sanchez Guerra despacha con el Rey

Por telegrama de la tarde. Esta mañana acudió a palacio el presidente, despachando con el Monarca.

A la salida, manifestó Sanchez Guerra que en la Presidencia se habían recibido numerosos tele-

gramas de toda España y pertenecientes a todas las clases sociales, felicitando al Gobierno por el éxito alcanzado en el viaje del Rey a Barcelona y por el hermoso discurso pronunciado en la capital de Cataluña por don Alfonso.

MUERTO ILUSTRE

Por telegrama de la tarde. Después de enfermedad larga, ha dejado de existir hoy en la Corte el ilustre artista director del Museo del Prado Aureliano Beruete Moret.

Se comenta vivamente el debate planteado en el Congreso

Por telegrama de la tarde. Las Juntas informativas. En todos los centros militares se ha hablado mucho de debate planteado en el Congreso con motivo del discurso del Rey en Barcelona.

Se advertía cierta satisfacción por que Sánchez Guerra había reconocido que las Juntas informativas que actúan legalmente, mientras no se extralimiten, no serán disueltas.

El discurso de Melquiades

La prensa hace grandes elogios del discurso pronunciado por don Melquiades, diciendo que mantuvo verdadera doctrina constitucional.

Agregan los periódicos que aunque Sanchez Guerra es un polemista notable, no pudo esta destruir el hondo efecto que le produjeron las afirmaciones del representante de la concentración liberal.

Con impaciencia se espera la resolución que el Gobierno adopte sobre las Juntas.

Al Consejo de Ministro de esta tarde se le atribuye gran interés, pues en esta reunión se tratará del discurso pronunciado por el Rey en Barcelona, del debate de ayer en el Congreso y de la actuación de las Juntas Militares, creyéndose que se adoptarán algunos acuerdos de gran trascendencia.

También se dice que se hablará en el Consejo de celebrar uno extraordinario para dedicarlo exclu-

sivamente a tratar del problema de Marruecos, a fin de resolverlo de manera definitiva y para que cese la acción militar en nuestra zona de protectorado.

BANCO CENTRAL Sucursal de Murcia

Cierre de Bolsa del día 9

Interior 4 por 100 . . . 69'75 Exterior 4 por 100 . . . 86'60 Amortizable 4 por 100 . . . 87'00 Id. 5 por 100 . . . 94'50 Obligaciones del Tesoro . . . 101'55

Acciones

Banco de España . . . 690'00 Tabacos 000'00 Ferrocarriles Madrid, Zaragoza, Alicante 000'00 Norte de España . . . 308'00 Andaluces 00'00

Cambios

Francos Franceses . . . 57'50 Id. Suizos 121'30 Id. Belgas 53'25 Libras 28'41 Dollars 6'31 Liras 32'50 Marcos 2'25 Coronas Austríacas 000

El banquete de la concentración liberal

Por telegrama de la noche. Lluvia de discursos.

En el Palace hotel se celebró el banquete de la concentración liberal.

En las mesas se sentaron 2.600 comensales. Presidieron los Jefes de la concentración acompañados de los exministros.

Los discursos Amos Salvador

Definió el acto y auguró que la concentración se un eficazísimo instrumento de Gobierno.

Villanueva

Se congratula del término de las discordias en la familia liberal. Brinda por el triunfo de la libertad.

Alcalá-Zamora

Historia la actuación de los liberales desde la Restauración. Se congratula de la adhesión a los reformistas.

Afirma que quien no se una a la concentración desaparecerá. A todos los liberales se les recibirá con los brazos abiertos.

Gaset

Habla de la reconstitución nacional. Dice que es imposible construir caminos en Marruecos mientras se abandona España.

Alba

Dice que se congratula de que la concentración se hiciera en la plaza pública y afirma que representa la democracia social.

La concentración será precursora de una España nueva. Abriremos el derecho a la propiedad a las multitudes del campo.

Apesar de los agoreros no surgirá la discordia entre nosotros. Cree que este acto es analogo al precursor de la Revolución francesa.

Melquiades Alvarez

Afirma que el mejor camino para servir a la revolución es realizarla dentro del cauce de las leyes. No buscamos el poder con intrigas ni adulaciones.

Se sirve mejor al Rey y al pueblo enseñándoles el camino de la verdad y la justicia.

Expone el programa social y dice que respetarán a los Sindicatos castigándolos si se extralimitan.

Augura que la patria recobrará su esplendor con el impulso de la libertad.

Alhucemas

Resalta la grandiosidad del acto. Niega las ambiciones del poder y rechaza las campañas sembradoras de recelos.

Recuerda que Romanones sus-

cribió la nota referente a la Resolución Constitucional.

Entiende que las Cortes ordinarias pueden reformar la Constitución lo cual no es de peligro para la Monarquía.

Prendemos que se respete la libertad de conciencia.

Niega que el Rey sea enemigo de las Cortes; los enemigos son los gobiernos.

En cuanto al problema de Marruecos es necesario un Comisario civil para evitar el segundo desastre.

Debe llevarse a las Cortes el expediente de Picasso.

Hace un llamamiento a las virtudes cívicas.

Salida el rey reiterando la lealtad del partido liberal.

Termina el acto

Todos fueron aplaudidísimos, terminando el acto sin el menor incidente.

La orquesta tocó el himno Riego y Marcha Real.

Consejo de ministros

Por telegrama de la noche. Lo tratado.

A las cinco de la tarde se celebró el anunciado consejo. La reunión terminó a las ocho de la noche, marchando seguidamente Sanchez Guerra al banquete en la Embajada de Francia.

En el Consejo, Prida informó de estado de las negociaciones comerciales con Francia.

Los ministros de Guerra y Marina informaron sobre Marruecos. Se acordó el convenio del Banco de España con el servicio de Tesorería en Marruecos.

Calderón informó del estado de las huelgas planteadas. Se aprobaron varios expedientes, indultos, concesión de créditos para combatir la langosta plan de obras de reparación de carreteras y presupuestos de Consejo Superior Ferroviario.

El lunes se celebrará nuevo Consejo.

Precios del mercado

Precios del día 10 de Junio LONJA

De los 50 kilos. Patatas, 11'00. Tomates, 7'50. Bajocas, 20'00. Pimientos, 25. Alcachofas, 15'00. Chirivias, 10'00. Limones, 7'50. Peretas, 17'50. Cerezas, 20'00. Albaricoques, 9. Pepinos dña. 0'60. Lechugas dña. 0'50. Cebolla, (talla) 5'00. Calabaza totanera 7'50.

PESCADERIA

Merluza, 5. Pescadilla, 8. Mújol, 2'50. Magres, 2'50. Dorada, 2'50. Salmonete, 5. Paje, 3. Lenguados, 6. Lecha, 3'00.

ULTIMA HORA

Por teléfono 3'45 más. Constantinopla.—Pérdidas originadas Sausoun causa bombardeo acorazado Griego son enormes.

Hubo muchas víctimas, incluso muchos extranjeros. Budapest.—Ha sido asaltada y robada la Caja de Ahorros. Los ladrones arrojaron bombas.

FARMACIA Y LABORATORIO

ROZVERB. FARMACIA Y LABORATORIO. FARMACIA Y LABORATORIO. FARMACIA Y LABORATORIO.

ROZVERB

ROZVERB. FARMACIA Y LABORATORIO. FARMACIA Y LABORATORIO. FARMACIA Y LABORATORIO.

ROZVERB

ROZVERB. FARMACIA Y LABORATORIO. FARMACIA Y LABORATORIO. FARMACIA Y LABORATORIO.

ROZVERB

ROZVERB. FARMACIA Y LABORATORIO. FARMACIA Y LABORATORIO. FARMACIA Y LABORATORIO.

ROZVERB

ROZVERB. FARMACIA Y LABORATORIO. FARMACIA Y LABORATORIO. FARMACIA Y LABORATORIO.

GARAGE INTERNACIONAL DE SUCESESORES DE RAMON SERVET

MURCIA.—Villaleal, 2, 4 y 6, González Adalid, 17 y Platería, 72.

Estancias, Conservación, Representaciones, Ventas y alquiler de Automóviles, Motocicletas y Bicycletas, Stock Michelin, Cámaras y Cubiertas de todas dimensiones, Vulcanización y reparaciones en frío. Depósito de Accesorios, Piezas de recambio, Herramientas de todas clases. Gasolinas, Grasas, Aceites, Motores de Gasolina, Petróleo y Bencina para pequeñas industrias y riegos e instalación de los mismos. Talleres de Reparaciones.

Director Gerente, Don Ricardo Servet Spottorno

AUTOMÓVILES DODGE, OVERLAND Y HUDSON
AUTO-CAMIONES FEDERAL Y BERLIET
MOTOCICLETAS INDIAN
MOTORES CROSSLEY.—MATERIAL ELÉCTRICO
ENTREGA INMEDIATA, Representantes Exclusivos.

FABRICA DE ANISADOS, LICORES Y JARABE

B Bocal Fallozo (Palmar) Sucedoride Juan Bernal e Hijo

Especialidad en Jarabes y Anisados finos y corrientes

Pidance jentilogos. Primeros premios en Expositiencas nacionales y Internacionales

"Fuera canas"

La Brillantina Emulmat es el reparado más práctico para teñir las canas, no mancha ni perjudica al cuero cabelludo. Se usa como un aceite de tocador.—Pesetas 5.
BAZAR MURCIANO

PARAGUAS

De clase superior. Precios económicos.
BAZAR MURCIANO

Anemia, Tuberculosis,

Neurastenia,

Catarros crónicos etc.

TOMAD

Histógeno Llopis

Insustituible en las convalecencias

Laboratorio: «A. LLOPIS» Rosales 8 y 12. Madrid

LA MAQUINISTA DE LEVANTE

De la Mancomunidad Miguel Zapata e Hijos

LA UNION — CARTAGENA

CASA FUNDADA EN 1890

Grandes Talleres de Fundición, Calderería, Maquinaria y Electricidad

Bombas centrifugas, Separadoras magnéticas, Molinos y trituradoras, Motores eléctricos de la LUTH & ROSENS, Motores fijos y marinos, AVANCE para aceros pesados, Construcción de toda clase de aparatos mecánicos en las industrias mineras y Metalúrgicas

Especialidad en instalaciones de preparación mecánica de minerales

Depósito y reparaciones de motores eléctricos de 1 a 150 Caballos

Brugarolas y C.

Fábricas de Mosáicos Hidráulicos, y Almacén de Cementos, Tejas, Ladrillos, Inodoros, Bañeras, Azulejos, Material eléctrico, etc., etc.

Sociedad, 18, Murcia.—Teléfono núm. 1 65
Casa fundada en 1820

Sociedad General de Industria y Comercio

Compañía anónima domiciliada en Bilbao

Capital: 25.000.000 de pesetas

Fábricas en VIZOAYA (Zuazo, Luchana, Alorrieta y Gutierrez) y OVIEDO (La Manjova), MADRID, SEVILLA (El Empalme) CÁDIZ, BARCELONA (Badajoz), MALAGA, CÁDIZ (Alden, Merot) y LISBOA (Tráfana).

Ácidos y productos químicos

Superfosfatos de huesos.—Superfosfatos de cal.—Ácido sulfúrico anhidro.—Ácido sulfúrico corriente.—Sulfato de amoníaco. Ácido de afir.—Ácido clorhídrico.—Glicoxina.—Sulfato de sosa.—Nitrato de sosa. Ácidos COMPUESTOS y químicas materias para toda clase de análisis, y adecuados a todos los terrenos

LABORATORIOS para el análisis gratuito y completo de los terrenos y determinación de las mejores abonos.

(MADRID—VILLANUEVA, 12)

Servicio agronómico importantísimo para el empleo racional de los abonos. AVISO EMPLEADOR.—Pídase a la Sociedad la «Guía práctica» para sacar las muestras de la tierra, a fin de que se pueda determinar cual es el abono conveniente.

Los pedidos deberán dirigirse a Madrid.—Villanueva 2.º I.º

o al domicilio social.

Dirección telegráfica: GEMCO.

Depósito: Calle de la Acequia, núm. 6, accesorio.

Máquinas para afetar sistemas Guillette, platabas, estuche cuero.—Pesetas 5.

BAZAR MURCIANO

Antonio Ros Clares
Frenera, 33.

Encargos para Cartagena, Alicante, Valencia, Barcelona, Cieza y Madrid y todas las poblaciones intermedias.

MAQUINAS de coser, bordar y accesorios.
MAQUINAS de hacer géneros de punto y accesorios.
MAQUINAS de escribir «Yost» y accesorios de todos los sistemas.
MOTOCICLETAS, motocicletas y accesorios.
GRAMOFONOS, discos y accesorios.
CANTAS de hierro y de madera.
MUEBLES de todas clases y curvados.
TALLER de reparaciones.

PABLO MARTINEZ

Sagasta 52, 54 y 56.—Murcia

La mejor máquina para cortar el pelo es la marca

JUWEL

Doce pesetas.

Bazar Murciano.

Bazar FIN DE SIGLO

MURCIA

Complete surtido en perfumería extranjera.

Especialidad en perfumería de la CASA GAL.

Precios de fábrica.

EL SOL

Agencia de encargos Pascual, II y transportes de domicilio a domicilio. Teléfono 181.

Casas Madrid: Arlaban, 8, Teléfono M. 8765.—Alicante: Sagasta, 42, Teléfono.—Cartagena: Honda, 26, Teléfono 109.—Lorca: Canalejas, 25.—Mazarrón: Plaza Palaco, 17.—Oribuola, Lucio Pérez, Soleras, 1.—Valencia: «El Rayo», Orlas, 5.—Barcelona: Reah, 60. Sevilla: Cánovas del Castillo, 22, Teléfono 800. Sucursal en Jumilla: Gimeno y Herrero, Cánovas, 20. Paquetes a mano de nuestros viajeros. Servicio a todas las poblaciones de España.

NO MAS PURGAS

Supositorios «VICTORIA»

a la glicerina solidificada

Los Supositorios «VICTORIA», constituyen el medio más práctico y eficaz para combatir y destruir enfermedades tan molestas como el estreñimiento.

Sus ventajas son las siguientes: 1.º Introducción fácil.—2.º Contacto perfecto con las paredes intestinales.—3.º Desempeño completo.—4.º Acción osmótica y desconvulsiva y eliminación de la contradicción del intestino, produciendo rápidamente la evacuación.—5.º La tolerancia perfecta del intestino para los supositorios «Victoria». Daje para niño, a pesetas, adultos, 1,00.

Depositarlo en Murcia: Don Antonio Ruiz Selquer

¿REUMÁTICOS?

Si queréis ver desaparecer vuestros dolores

«Bálsamo Victoria»

que a base de Mentol, Menta, Alcanfor, Goma y Sulfato de Metilo, elabora, la Farmacia Central de la Victoria

Basta dar una ligera fricción sobre la parte dolida y recombrirle, con una bayeta o franela para conseguir el efecto inmediato

PRECIO: 2 pesetas.—Depositarlo en Murcia: D. Antonio Ruiz Selquer

LA CATALANA

Seguros contra incendios y explosiones de toda clase
Contra la pérdida de alquileres, riesgos locativo, de recursos y de paralización de trabajo a causa de incendio.

Fundada en 1865

Inscrita en el Registro del Ministerio de Fomento, Domiciliado en Barcelona, Rambla de Cataluña 15, y Cortes, 624

Capital suscrito: Pesetas 5.000.000. Capital desembolsado: Pesetas 1.500.000

ESTADO demostrativo del desenvolvimiento de la COMPANIA

Año	Primas	Siniestros indemnizados	Reservas de riesgos en curso	Reservas estatutarias para eventualidades
1871	213.968'26	100.022'03	71.322'75	49.519.04
1881	420.551'54	153.153'60	140.133'84	271.655'47
1891	805.362'84	303.901'40	268.454'21	554.871'76
1901	1.472.470'96	317.253'70	490.823'65	908.408'96
1911	2.620.391'45	1.100.643'61	873.463'82	1.275.806'00
1921	16.222'084'70	9.373.500'03	5.960.178'28	2.000.000'00

Autorizado por la Inspección de Seguros

Comisionado pral. en Murcia: D. Agustín Monteverde. Santa Teresa, 7.

Servicios de la Compañía Trasatlántica

Línea de Cuba-Méjico

Servicio mensual saliendo de Bilbao, de Santander, de Gijón y de La Coruña, para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz y de Habana para La Coruña, Gijón y Santander.

Línea de Buenos Aires

Servicio mensual saliendo de Barcelona, de Málaga y de Cádiz, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires, emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires y Montevideo.

Línea de New-York, Cuba y Méjico

Servicio mensual saliendo de Barcelona, de Valencia, de Málaga y de Cádiz, para New-York, Habana y Veracruz. Regreso de Veracruz y de Habana con escala en New-York.

Línea de Venezuela-Colombia

Servicio mensual saliendo de Barcelona, de Valencia, de Málaga y de Cádiz, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico y Habana. Salidas de Colón para Sabana, Curacao, Puerto Cabello, La Guayra, Puerto Rico, Canarias, Cádiz y Barcelona.

Línea de Fernando Póo

Servicio mensual saliendo de Barcelona, de Valencia, de Alicante y de Cádiz, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y Póo. Regreso de Fernando Póo, haciendo las escalas de Canarias y de la Península, indicadas en el viaje de ida.

Línea Brasil-Plata

Servicio mensual saliendo de Bilbao, Santander, Gijón, La Coruña y Vigo, para Rio Janeiro, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires, para Montevideo, Santos, Rio Janeiro, Canarias, Vigo, La Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

Además de los indicados servicios, la Compañía Trasatlántica tiene establecidos los especiales de los puertos del Mediterráneo a New-York, puertos de América a New-York y la línea de Barcelona a Filipinas, cuyas salidas no se fijan, y se anunciarán oportunamente en cada viaje.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables, y pasajeros a quienes la Compañía les proporciona muy cómodo y trabajo asegurado, como la veracidad en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen telegrafía sin hilos.

También se admiten carga y se expiden pasajeros para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares.

Las fechas de salida se anunciarán con la debida oportunidad.

Agente en Murcia

MANUEL BELLA SABA—Calderón de la Barca, 4.

ELIXIR ESTOMACAL
de Saiz de Carlos (STOMALIX)

Recomendado por los médicos de las clínicas y de los hospitales por su acción sobre las digestiones y sobre la absorción, curando las molestias que afectan al estómago e intestinos.

ESTÓMAGO e INTESTINOS

Indicado en las principales enfermedades del mundo y en Serrano, 20, MADRID, desde donde se remiten folletos a quien los pide.