

MURCIA

Redacción, oficinas y talleres: CRÉDITO PÚBLICO, 1  
Apartado de Correos, 54—Teléfono 63  
25 ejemplares, 1,75 ptas.

# El Liberal

MURCIA

Suscripciones: MURCIA: Un mes..... 2 ptas.  
PROVINCIA: Trimestre... 6 »  
EXTRANJERO: Trimestre... 15 »  
Número suelto, 10 ct.

## Murcia en fiestas

# Los Juegos Florales de la Asociación de Redactores celebrados el domingo en Romea

## ESTA NOCHE SE CELEBRARA EL CLASICO ENTIERRO DE LA SARDINA

Un nuevo triunfo puede apuntarse a la Asociación de Redactores con la fiesta celebrada la noche del domingo. Triunfo porque todos los inconvenientes surgidos en su organización los fué venciendo uno a uno hasta llegar a la organización de una fiesta que muchos suponían aplazada indefinidamente, y triunfo porque el público se asoció nuevamente a ella y mostró una vez más el cariño con que acoge cuanto organizan los periodistas murcianos.

Antoanoche ofrecía el Romea un aspecto deslumbrante. En sus localidades preferentes se había congregado lo mejor de nuestra sociedad y en el resto del teatro el público era bastante numeroso.

En el escenario, cuya embocadura estaba artísticamente adornada con profusión de flores, tomaron asiento a la derecha las personalidades invitadas, entre ellas el Ilustrísimo señor don Emilio Díez de Revenga, don Felipe González, director de la Estación Sericícola, el teniente de alcalde señor Arnaez, en quien había delegado el poeta premiado con la flor Natural y los autores premiados.

A la derecha también, y en tribuna aparte, estaba el Mantenedor doctor Sánchez Banús.

A la izquierda se situaron la directiva de la Asociación y los miembros de los jurados de prosa y verso.

Al fondo del escenario se había levantado un estrado, en el que se situaron los asientos de la Reina de la Fiesta y sus Damas de Honor. El trono de la Reina estaba enmarcado por original dosel de flor natural, de muy delicado dibujo, acre ditando todo el adorno del escenario el buen busto del secretario de la Asociación señor Hervás. El tapiz de flor, lo hizo, también bajo su dirección, el jardinero Gozález.

Después de unas palabras preliminares del presidente de la Asociación señor Serna Alba, en la que agradeció su concurso a la fiesta al Municipio y muy especialmente la atención de la bellísima señorita Antonita López Palazón aceptando la presidencia de la fiesta y la de las señoritas que la acompañarían, puso de relieve la personalidad del mantenedor y el agrado con que su palabra habría de ser escuchada, significándole también la gratitud de la Asociación por la deferencia que para con ella había tenido.

Seguidamente el señor Hervás dió lectura al fallo del Jurado de verso, por el que se concede la Flor Natural al trabajo que lleva por lema «Céfiro blando» y por título «Diálogo primaveral», del que resultó ser autor don José Pérez Bojart.

El teniente de alcalde don José María Arnaez, en el que el poeta premiado había delegado, salió bajo mazas en busca de la Reina de la Fiesta.

Al apreciar la señorita Antonita López Palazón en la sala, la orquesta interpretó la Marcha Real.

La bellísima Reina de la Fiesta lucía delicadísimo traje de crepe georgette, bordado en plata, cristal y diamantes, cuya cola era llevada por las monísimas niñas Mari-Carmen, María y Pilar Amo, que resultaron unos pajeitos encantadores, yendo vestidos con toda propiedad.

La presencia de la señorita de López Palazón fué acogida con prologada y cariñosísima ovación. Su figura, distinguida y elegante, adquiría bajo las galas arrogancia y magestosidad de verdadera reina, y las valiosísimas joyas que lucía servían para poner más de relieve las joyas incomparables de su juventud y belleza.

A la Reina le seguían las lindísimas señoritas Caridad de la Cierva, Delfina Viudes, Conchita Ayuso, Lolita Esteve, Barbarita Ayuso, Rita Pérez Xambó, Consuelo Sánchez Arrauz y Julita Pérez Palazón, que constituían la Corte de Amor, todas primorosamente vestidas de blanco, a las que daban el brazo distinguidos jóvenes.

Después el señor García Viñolas dió lectura a la composición premiada, que fué muy aplaudida. Con acento a la Flor Natural resultaron premiadas las composiciones cuyos lemas eran «Cólquida» y «Ahoranzas», de las que resultaron autores don Agustín Iniesta y don

Angel Vergel, dando lectura a la primera el señor García Viñolas y a la segunda su autor, siendo ambas muy aplaudidas.

El premio del tema segundo correspondió a la que ostentaba el lema «Amatistas» siendo su autor don Andrés Sobejano y su lector el señor Quesada.

El del tema tercero «Elogio de la pluma» fué otorgado el del lema «Angelus» cuya autor don Andrés Bolariá leyó la poesía galardo nada.

El premio del tema cuarto fué

merecido por el romance cuyo lema era «Recién cogías» y su autor don Francisco Frutos Rodríguez, leyéndolo el señor Alarcón, siendo como las anteriores muy aplaudidas.

En la sesión de prosa los premios correspondieron:

Tema primero: Premio, al que ostenta el lema «Renacimiento». Autor, nuestro compañero don Diego Sánchez Jara.

Accesit, al del lema «Sedal». Autor, don Luis Balcerola.

Tema segundo: Es declarado desierto.

## DISCURSO DEL MANTENEDOR

Señora: con vuestra real venia. Señoras, señores:

Mal me cumple en verdad la tarea que me habéis asignado. Me obligo por ella, según las leyes de la buena caballería andante, a pelear en el palenque cerrado de nuestra justa hasta perder la vida defendiendo la hermosura sin par de nuestra Reina. Y si yo hubiera de imponerla por la fuerza de mis armas, daría menguada idea de aquello que tan alto quiero poner.

Mas por suerte mía, pienso que no he de hallar con quien se midan mis pobres arrestos. Llamárolas hermosa, Reina y Señora, y llamárolas a la vez a todas cuantas mujeres de esta tierra bendita encarnan hoy en vos, es verdad tan palmaria, que sólo un orate podría desconocerla negando la evidencia; y con estos ya sé como luchar, por fortuna o por desgracia mía.

Mantener lo que se mantiene por sí solo: he aquí mi pobre papel. Pero es ley del humilde obedecer a quien puede mandarle. Y pecho con la dura tarea para mí tan llena de dificultades, para vosotros tan llena de los riesgos del mortal hastío.

No sé por qué malhadada trasposición de los términos espirituales de esta ecuación habéis pensado en un médico, que sólo es médico, para conferirle la investidura de Maestro en el Gay saber. Nada hay más irremediablemente opuesto al mundo de ensueño de los poetas que la ruda grosería del espíritu fuertemente ligado a la realidad que encarna en la Medicina por substancial necesidad de su estructura. No niego que un médico sea capaz de sentir la belleza de Cupido niño; pero aseguro que habrá de considerarla siempre como algo accidental y ajeno a los fines esenciales de su pensamiento y que antes de ponderar la dulce simbología de la ceguera del Amor, tratará de averiguar si ha padecido una neuritis óptica y la causa de ella. Hay un duro contraste entre la actitud de quien canta la hermosura de una mariposa y la de quien somete a un examen químico el pigmento que colorea bellamente a estas flores vivas.

Yo no puedo, mal que me pesese, hablar el lenguaje exaltado del sentimiento. Ante los hechos de la pasión, soy expectador y crítico. Las circunstancias me enfrentan con un fenómeno humano: un grupo de hombres selectos lucha noblemente con las armas del espíritu. ¿Qué persiguen, qué se disputan entre sí? Nada o casi nada: una flor y la merced de recibirla de manos de una mujer hermosa. Y adviéndome toda la justa protesta de vuestro pensamiento. No pelean por la flor misma, me diréis, sino por lo que la flor significa. Cierto. Ahora si yo fuera poeta me dedicaría a cantar con los más bellos ropajes de la palabra el gozo del vencedor. Pero como soy médico me arranco de la sugestión colectiva y en lugar

de dejarme arrastrar por ella, la analizo. No quiero buscar una forma nueva o bella de expresión del estado afectivo de quien recibe la flor natural; me limitaré exclusivamente a investigar las raíces, el desarrollo y las diferentes manifestaciones de tal estado afectivo.

Este es el problema que me planteo: una misma cosa, una sencillita flor, puede lograrse por casi nada o requerir para ganarla a veces hasta el sacrificio de la vida; un pedazo de seda se compra en cualquier parte, y cuando se llama bandera no basta a pagarla la sangre de millares de hombres. Dos palos clavados y un delincuente político martirizado bárbaramente no son apenas nada y desde lo alto del Gólgota trazan un camino del que no se separa en veinte siglos el pensamiento de la Humanidad. ¿Por qué? ¿Cuál es y donde radica la fuerza tremenda de los símbolos? He aquí, Señora y Reina mía, el sendero que escogi voluntariamente para levantarme hasta los pies de tu Trono y rendirte en ellos la fervorosa pleitesía de mi devoción más humilde.

Tal vez no sea ocioso, ni carezca de utilidad, puntualizar los caracteres objetivos del hecho cuyo mecanismo pretendemos poner en claro. Un ejemplo descriptivo será poderosa ayuda en la interpretación científica de la esencia del símbolo.

Antes lo expuse brevemente, pero os pido que me dejéis gloriarlo. Una arteria importante de una gran ciudad; zumba la columna de la humanidad civilizada. Obreros, hombres de negocios, discurren con agobiado apresuramiento. Nadie se detiene en su camino cuya meta es el pan de cada día. Los incidentes más dramáticos de la vida de la urbe no merecen apenas una mirada de indiferente prisa. Pero he aquí que súbitamente todo se paraliza; los rostros más cejjuntos se distienden; hasta los que parecían más urgidos por mandatos perentorios, se paran. Suena el ritmo acompasado de una música marcial, y entre uniformes brillantes pasa el estandarte de la Nación. No hay nadie que no le rinda la pleitesía de un saludo en el que se mezclan el respeto y el amor.

Imaginad ahora dos países en guerra. Basta con que aquella bandera cambie sus colores para que la ciega cólera del populacho estalle contra la exhibición del emblema del Estado enemigo. Un habitante de Erehwon, el fantástico país creado por el genial literato inglés, Samuel Butler, que presenciara este espectáculo, no dejaría de anotar en su libro de memorias algo semejante a esto. «Los naturales de esta tierra tienen una extraña sensibilidad para los colores. La combinación de algunos de ellos, provoca muestras de profundo respeto. La sustitución de uno solo, desencadena en cambio terribles accesos de cólera».

Tema tercero: Al reportaje, que lleva por lema «De la Murcia que no conocemos» y es autor nuestro compañero don José Baró Botella.

Tema cuarto: Desierto.

Tema quinto: Premio al cuento que lleva por lema «Hogar», del que resulta autor don Raimundo de los Reyes, y accesit al del lema «Ego sum qui sum» de doña Cela García de Araoz.

Después de la entrega de los premios y tras un intermedio musical dió comienzo a su discurso.

los componentes de la constelación causal de su actitud de su actitud se sorprendería de la complejidad de los motivos de un acto en apariencia muy sencillo y en realidad inspirado en normas ancestrales de conducta.

Pertenece en efecto a la historia de las organizaciones más elementales de la humedad la existencia de un símbolo visible y objetivo en torno al cual se agrupan los hombres del mismo clan. Este símbolo es al principio frecuente la figura de un animal, el totem; y no raras veces cuando una tribu escoge su totem lo hace imaginando que se apropia una parte de las virtudes o de las cualidades del animal totemizado, interesante modalidad del pensamiento mágico primitivo sobre la que más tarde insistiré.

## DIALOGO PRIMAVERAL

LEMA: «Céfiro blando»

Asomado al balcón que da a la vega, morir la tarde quiero ver contigo.

Laura, perdón, si hacia el balcón te sigo. (Ella se rie, y de placer me anega).

—¡Crepúsculo de abril, vega murciana, —ya en el balcón, con énfasis, profiero— cuán dulces sois; (Tiembla el primer lucero, canta un pastor y reza una campana).

—¡Cuantos recuerdos; ¡no?— leda murmura— ¿y por qué no esperanzas?— le respondo— (Ella se rie. Siento en lo más hondo del corazón la vespéral dulzura).

—Laura, ¡con qué elocuencia de las flores le habla al alma el perfume!— ¡Qué poeta!— —¡Con su fragancia abril tu alma no inquieta?— —¡Cuánto quieren saber los trovadores!

Sigue un silencio a este coloquio, y ella larga y profundamente mira al cielo, como acechando con ardiente anhelo el nacer tembloroso de otra estrella.

Es rubia y blanca y fina, y son de un verde lacustre y soñador sus ojos, donde todo el arcano universal se esconde y la mirada, al escrutar, se pierde.

Bajo la suelta y elegante bata de acentuado descote y manga breve— junto al negror de los encajes, nieve— la esbeltez de su cuerpo se delata.

En la baranda del balcón posado el albor de sus dedos de Gioconda y atrás echada la cabeza blonda, se yergue leve y frágil, a mi lado

Mis ojos, saturados del paisaje, que en el túbido crepúsculo se apaga, buscan la luz de su belleza maga y le rinden un mudo vasallaje.

—¿Qué piensa el trovador?— murmura leda —Pienso—suspiro yo—que en ti la brisa se perfuma de abril. (Hiende su risa de cristal el crepúsculo de seda).

—Sí, Laura—insisto—sí; ¿cómo el aroma te ha de inquietar del soplo que te arrulla, si viene de la vega en busca tuya y su aroma mejor de tí lo toma?

—¡Adulador!— ¡En el vergel murciano tú eres, Laura, el jardín de los jardines! (Y como si besara unos jazmines, de golpe y a traición, beso su mano).

José PEREZ BOJART

(Composición premiada con la Flor Natural en los Juegos Florales celebrados el domingo. Leída admirablemente por don Manuel García Viñolas).

No es esta la ocasión oportuna de desmenuzar los detalles de la organización social totemica, que ha sido estudiada muy a fondo por los psicoanalistas en la última época. Pero no puedo omitir, porque es esencial en la cadena de mi pensamiento, el hacer notar que el totem sólo alcanza todo su valor sentimental cuando se complica con las restricciones sexuales. En efecto, una de las leyes más curiosas de la organización totemica es la prohibición que pesa sobre los sujetos pertenecientes al mismo clan y agrupados bajo igual signo totemico de unirse entre sí, unos con otros. Los hombres de un clan se unen con las mujeres de otro distinto, bien en masa, forma la más primitiva y salvaje del contrato conyugal, bien individualmente o con lazos de poligamia o poliandria (más frecuentemente la primera que la segunda).

Ahora ya nos es lícito condensar en una enumeración concreta todo el mundo de ideas y de sentimientos ligados al totem en el pensamiento del hombre primitivo. Por cuanto el nomadismo es la forma habitual de vida en estas épocas de la humanidad, por cuanto él comporta un robusto instinto de agresión y de defensa, que es esencialmente necesario para la vida de la tribu que se desplaza de un lugar a otro con el agotamiento de los medios de sustento en cada territorio y puede tener que luchar ferocemente para desalojar a otros o para resistir el empuje de quien trate de desalojarla, el totem representa primero la posibilidad de satisfacer la necesidad más perentoria y elemental del individuo: la de comer. Gracias a que le ayudan y le defienden todos los agrupados bajo igual signo totemico puede el sujeto calmar su hambre. Pero no sólo es esto; sino que además, en virtud de las restricciones y mandatos sexuales antes apuntados la figura totemica queda también ligada a la feliz satisfacción del instinto sexual, al tranquilo goce del amor sin el reproche de un mandamiento hollado. Y he aquí como por una asociación muy natural la percepción de la figura totemica se convierte en una representación central de un complejo sistema de pensamientos y de sentimientos, que concierne a la satisfacción de las dos exigencias fundamentales de todo ser vivo: el mantenimiento del individuo y su perpetuación específica.

Mal haría en sonreír despectivamente el hombre de hoy, perteneciente a una poderosa nación civilizada, ante este concepto, tan groseramente egoísta de la Patria. Porque es muy cierto que la evolución progresiva de la Humanidad ha hecho perder a la tribu dos de sus cualidades esenciales: el nomadismo y el tabú sexual; es igualmente cierto que le ha añadido una complicada serie de mecanismos de perfeccionamiento político; pero en el fondo de este frondoso árbol, como raíces de un tronco robusto, que profundizan en las capas más molares de la personalidad humana para nutrir y vivificar los más delicados frutos del patriotismo, siempre es posible encontrar las tendencias primitivas a la propia seguridad, a la propia alimentación y al goce tranquilo del amor. Y sobre este núcleo fundamental la perfección progresiva habrá precipitado nuevos extractos, tanto más limpiamente intelectuales cuanto más recientes, que harán muy complejo el concepto de Patria. Pero la base instintiva

permanece eterna e inmutable. En la constelación de sentimientos y de ideas habrán entrado nuevos elementos, pero la fuerza que los mantiene reunidos es la misma e igual en su incontrastable poderío.

Nadie podría dudar sensatamente de la verdad de estas afirmaciones. Pero para convencer a los más escépticos basta recordar que el concepto de la Patria nunca adquiere tan exaltada significación afectiva como cuando por circunstancias especiales se desprovee de todos los adornos que le ha concedido la civilización y se queda reducido a su pura desnudez instintiva. Los hombres de un clan se pelean entre sí, como los ejércitos que luchan. Nadie pelea con más furor que aquél que al defender a su Patria evita además la destrucción de sus campos, de sus industrias, de sus hogares y de sus mujeres.

Ahora un alto en el camino del pensamiento que nos permita reunir en una conclusión todas las nociones conquistadas en el curso del razonamiento. Es evidente que en la conciencia colectiva de un grupo numeroso de hombres, dentro del campo magnético creado por uno de los sentimientos de raíz instintiva más poderosa, se engendra una constelación de percepciones y de representaciones ligadas en adelante inmutablemente entre sí. Precisamente porque este sistema está aglutinado por un sentimiento de carácter primitivo tiene una decisiva influencia sobre la conducta humana por cuanto la hace ocurrir por los cauces más hondos del instinto, a lo largo de los cuales fluye con particular facilidad la actividad de todo ser vivo.

Pero lo que verdaderamente nos interesa en la dinámica espiritual en relación con estas constelaciones es que el psiquismo las considera ya de tal manera como un todo indivisible que en adelante uno cualquiera de los elementos de la constelación, percibidos aisladamente, provocará una reacción igual a la que engendra la constelación entera. Cuando pasa la Bandera nadie se hace la larga serie de consideraciones biopsíquicas que acabas de oírme, y sin embargo todos se descubren con amor y con respeto. Y es que el estandarte de la Nación es un elemento perceptivo de la constelación Patria aglutinada por la gravitación de los instintos básicos más fundamentales. E insisto en ello: este solo elemento provoca una reacción igual a la que originaría todo el sistema de ideas y de afectos que encierra la noción de la tierra madre.

Cuando una sola representación es bastante característica para evocar ella por sí sola una constelación entera de ideas y de afectos, decimos que es un símbolo. El valor simbólico de las cosas es independiente de las cosas mismas, por cuanto ellas lo tienen no por lo que son en sí, sino porque forman parte de un todo más complejo independiente de sus cualidades substantivas.

No es preciso ahondar mucho en esta noción del símbolo para comprender enseguida cual es su elemento esencial. Acabo de decirlo: el símbolo no es más que una parte de una constelación reunida y aglutinada por la fuerza de un sentimiento instintivo, frente a la cual el espíritu reacciona como si se encontrara

(Continúa en la 5.ª plana.)



## En Torreagüera

# La huerta murciana rinde un entusiasta homenaje de admiración y cariño a Jara Carrillo

El domingo en la mañana se celebró en el vecino pueblo de Torreagüera un acto de extrema delicadeza espiritual, en memoria del insigne cantor de la vega murciana, Jara Carrillo.

Consistió en el descubrimiento de la lápida, que, a instancias de los vecinos del mencionado pueblo, da el nombre de Jara Carrillo a la nueva plaza del pueblo.

Bien pudiera decirse que más que un acto, fué este un día que la huerta murciana consagró a la memoria de su más excelso cantor, y al recuerdo de sus más puros amores representados en la cordialidad de afectos entre las ciudades murciana y cartagenera.

Satisfechos pueden estar los vecinos de Torreagüera del admirable resultado de este homenaje; satisfecha Murcia, que debe ver con complacencia como su huerta progresa en el orden espiritual de las ideas y satisfecha Cartagena, que no omite ocasión ni momento para expresar su cariño y su admiración a todo cuanto en Murcia representa un positivo valor.

Llegada de don Miguel Pelayo

Con objeto de asistir al acto del descubrimiento de la lápida que perpetua el nombre de Jara Carrillo, a las diez de la mañana llegó a Beniaján el poeta cartagenero don Miguel Pelayo, acompañado de un grupo de amigos de Cartagena.

A recibirle salió a dicha estación el pueblo de Torreagüera en masa, gran número de huertanos de los alrededores y una banda de música. Fué una verdadera explosión de cariño a Cartagena y a su poeta, a los que se dieron entusiastas vivas.

Poco tiempo después llegó a Torreagüera nuestro compañero

de redacción don Diego Sánchez Jara, que en representación de la familia Jara Carrillo y de EL LIBERAL, acudió al acto, siendo igualmente recibido con manifestaciones de cariño.

En el Centro Republicano del pueblo fueron espléndidamente obsequiados.

También fueron recibidas con gran entusiasmo las representaciones de la autoridad militar y del ayuntamiento, las cuales se dirigieron al cuartel de la guardia civil.

Descubrimiento de la lápida

A las doce de la mañana se celebró el acto de descubrir la lápida que da el nombre de Jara Carrillo a la nueva plaza del pueblo.

Fué éste un momento de intensa emoción.

La plaza y la calle contigua estaban totalmente invadidas de gente.

Formaban la presidencia en este acto el teniente de alcalde don Emilio Sánchez Solís, en representación del ayuntamiento de Murcia; el comandante de la guardia civil señor Martínez Vivas, los señores curas del pueblo, un lindo grupo de muchachas en representación de las mujeres de Torreagüera, el poeta cartagenero don Miguel Pelayo, don Diego Sánchez Jara y la comisión organizadora del homenaje formada por los señores don Juan Sánchez Arce, don Domingo Sánchez Pelegrín, don Santiago Gálvez Arce, don Manuel Giménez y don Francisco Giménez.

A los acordes de la banda de música, que interpretó el Himno a Murcia, y en medio de una entusiasta ovación con vivas a Murcia y Cartagena, el señor Pelayo descorrió la bandera nacional dejando al descubierto

una gran lápida con guirnaldas de rosas y flores de azahar que dice: Plaza del poeta Jara Carrillo.

Seguidamente el señor Pelayo pronunció un precioso discurso que bien pudiera calificarse de exquisita pieza literaria.

Hizo una breve y atinadísima crítica de Jara Carrillo poeta y periodista presentándolo al pueblo como hombre de corazón generoso que supo en todo momento sacrificar su bienestar en beneficio del caído, del humilde y del necesitado.

Hizo igualmente resaltar cuanto le deben a su memoria, las Letras, Murcia y su región.

Por último el orador saludó al pueblo en nombre de Cartagena de la que traía un fuerte abrazo para el pueblo de Antonete.

Una delirante ovación ahogó las últimas palabras del poeta cartagenero, el cual fué interrumpido en diversos momentos de su admirable discurso con los aplausos de la concurrencia.

Terminado este acto, el co-

mandante señor Martínez Vivas invitó al señor Pelayo y a los que le acompañaban a que pasaran al cuartel de la guardia civil.

En uno de los salones se les obsequió con un espléndido lunch.

Al final el señor Martínez Vivas pronunció un elocuente discurso, haciendo resaltar la significación de este homenaje al cantor de la vega murciana.

Hizo atinadas consideraciones a sus subordinados respecto a la misión que están llamados a cumplir en el pueblo y terminó diciendo que este acto de homenaje que se celebraba en honor de Jara Carrillo es a lo menos a que los poetas pueden aspirar; a la inmortalidad.

El señor Martínez Vivas recibió una cariñosa ovación.

Habló luego el señor Sánchez Solís, en representación del Ayuntamiento murciano, felicitándose de haber sido él el que asistiera al descubrimiento de la lápida que ha de perpetuar la memoria de un preclaro hijo de Murcia y a la entrega del

cuartel a las autoridades militares.

Alentó al pueblo a que continúe realizando esta obra de civismo que tanto le enaltece, pues al mismo tiempo que honran a los hijos de Murcia dignos de tal distinción, se honran ellos mismos.

El señor Sánchez Solís fué muy aplaudido.

El poeta cartagenero señor Pelayo brindó en nombre de Cartagena, por Murcia, y saludó a los concurrentes en nombre del alcalde señor Torres, recibiendo una entusiasta ovación.

En último lugar habló nuestro compañero de Redacción señor Sánchez Jara.

Ya comprenderéis, señores,—dijo—que hay momentos en la vida en los que no son posibles los discursos, porque la emoción empaña la inteligencia y el corazón se asoma a los ojos. Este es uno de esos momentos para mí; pero a pesar de todo, oprimiendo entre mis manos el corazón para acallar sus latidos, quiero que mi voz se oiga unos instantes a fin de expresar la gratitud y el reconocimiento de

la familia del poeta muerto y la de EL LIBERAL murciano, cuya representación modestamente ostento por hallarse ausente de Murcia su director accidental.

Quiero expresar nuestra profunda gratitud, a este manejo de bellas flores murcianas que dan perfume de espiritualidad al homenaje que habeis organizado, nuestro reconocimiento imperecedero al Ayuntamiento murciano, tan dignamente representado por el señor Sánchez Solís, que no omite ocasión ni momento para honrar la memoria de Jara Carrillo; nuestro afecto fraternal al hermano espiritual de Jara Carrillo, señor Pelayo, que con nosotros llora tan sensible pérdida; gratitud a todas las autoridades que han realizado esta fiesta triste con su presencia, y especialmente nuestro profundo agradecimiento a este pueblo culto, generoso e hidalgo que lo mismo esculpe en mármoles los nombres de sus poetas que hace hombres capaces de dar su vida en defensa de un ideal.

El señor Sánchez Jara fué muy aplaudido.

Entre esas visitas figura la del médico del pueblo señor Escudero, el cual, a ruegos del señor Pelayo, regaló para el Museo de la Sociedad Económica de Amigos del País de la ciudad hermana, el sable que usó Antonete Gálvez.



Nuestro inolvidable Director, señor Jara Carrillo a quien la huerta murciana rindió ayer, en Torreagüera, un sencillo y entusiasta homenaje de gratitud.



**MADRES**  
tendres  
muchacha leche  
tomando  
**Rob-Vida Miret**

No es más que una horchata del jugo de plantas lecheras, que comen instintivamente los mamíferos cuando tienen necesidad de lactar.

EN EL EMBARAZO ROB-VIDA número 1 combate la albuminuria de los reñones, vomitos y molestias propias del estado, desarrolla y fortifica el feto, tonifica a la madre y la predispone para un parto feliz y leche abundante.

EN LA LACTANCIA, ROB-VIDA número 2 aumenta la cantidad de leche, la enriquece en caseína y manteca y repara a la madre del desgaste que sufre por la lactancia.

De venta en las farmacias y en el Laboratorio Miret-San Pedro de Ribas. (BARCELONA)

**SEDOTÓ** Jarabe al eucalipto de sabor agradable. Cura catarros, tos, gripe. Laboratorio Álvarez Gómez.—Cartagena.

**PAN Y TOSTADAS DE GLUTEN**  
para diabéticos  
Viena Capellanes.—MADRID  
Fábrica Martín de los Heros, 33 y 35  
Potentísimo antidiabético y antidiabético recomendado por todas las empuerías médicas. Informado como el mejor por el Laboratorio Municipal de Madrid, según fórmula n.º 82.756. Caja con doce barras, 2 pesetas. Caja con veinticuatro tostadas 3 pesetas.

De venta en esta capital; D. Pascual Martínez, Príncipe Alfonso 6. Cádiz. Pedroño, Platería 69.

**DOCTOR LOPEZ CAMPULLO**  
del Instituto Rubio de Madrid, enfermedades del ESTOMAGO, INTENTINOS e HIGADO, en Alicante, San Fernando, 67, de 9 a 12 y de 3 a 6

# Hierros ) ( Aceros ) ( Carbones

## Vigas de acero para construcción

# JESÚS PADILLA

Carretera de Alcantarilla núm. 8 (Junto al Royo.—Teléfono, núm. 831

# Murcia



# ARAQUISTAIN Y AMÉRICA

Por Angel Dotor

El fracaso rotundo de la Conferencia Panamericana recientemente celebrada en la capital de Cuba. Conferencia en la cual no ha faltado con el ritualismo y ampulosidad protocolares, la nota estridente de determinación; actitud individual, viene a probar paladinamente la inanidad de semejantes medidas de estudio comprensión y acercamiento entre pueblos cuya unión debiera responder a los vínculos de la comunidad de origen e idioma, y a la necesidad, por ende, de una efectiva y permanente compenetración recíproca.

En dicha reunión internacional hanse puesto de manifiesto palpablemente que los buenos deseos que animan a los veintinueve países hispanoamericanos de constituir una especie de antífona que propenda al robustecimiento de las mutuas relaciones culturales y económicas, se estrellan hoy día, contra la imposibilidad. De un lado la falta de estudio y conocimiento de los problemas propios y del papel individual de cada república; de otro, la esclavitud económica en que encuéntrase algunas de ellas, principalmente las más pequeñas de América Central e insular. En esos dos aspectos pueda resumirse el problema de la desunión de todas las nacionalidades de Hispanoamérica.

Y mientras tanto, el pueblo gigante, de raza e ideología distintas, leido justamente como enemigo, prosiguiendo su absorción sistemática de la que son buenas pruebas la intervención armada de Nicaragua y hasta el vuelo triunfal—de transcendental significación ideológica, a nuestro juicio—del primero de sus actuales campeones del aire, al través de diversos países como táctica manifestación de la hegemonía que sobre ellos ejerce la Unión Norteamericana, constitutiva, sin duda alguna, del imperio más poderoso y organizado que jamás existió en la tierra.

Nadie, que nosotros sepamos, ha estudiado con la atención, detenimiento y constancia ejemplares que el caso exige, en estos últimos tiempos, la vida de las nacionalidades americanas más necesitadas de reconstrucción espiritual y material

—por lo mismo que o bien fueron las últimas en conseguir su independencia, o bien encuéntrase todavía sujetas, en mayor o menor grado, a la influencia de la vecindad yanqui—como el ilustre escritor español Luis Araquistain que ha dado brillantes pruebas de su vasta capacidad y su cultura en el cultivo de casi todos los géneros literarios, y que constituye, sin duda alguna, una de las figuras más relevantes del periodismo y de la intelectualidad españolas contemporáneas.

Vocado entusiásticamente por estas cuestiones, hace dos años que emprendió un viaje a las Antillas y la América Central, con el desseo expreso de conocer de cerca el problema del hispano-americanismo. En ese tiempo recorrió Puerto Rico, Santo Domingo, Haití y Méjico. Y ahora, que encuéntrase de regreso en España, ha dado comienzo al fecundo trazado de sus estudios sobre el vasto y sugerente tema, de viva y perdurable actualidad. Principios de aquellos constituye el volumen La agonía antillana, que acaba de aparecer, libro al que seguirá otro consagrado al país azteca.

La agonía antillana—conmovedor rótulo—es una obra henchida de descripciones galanas, de enseñanzas sublimes, de ejemplos aleccionadores, que debieran leer los cien millones de habitantes del mundo hispanoparlante, interesados de por vida en estas cuestiones. Modelo de entusiasta amor a la estirpe, de sólida preparación doctrinal, de sagaz visión objetiva, ofrece en todas y cada una de sus páginas otro aspecto acaso más necesario aún en este linaje de elucidaciones: la seriedad crítica, la ponderación enjuiciadora. El mismo autor proclama el rango preeminente de la tal cualidad, cuando dice, en el prólogo: «Este libro pretende ser un ensayo de hispano-americanismo liberal, ni hispanero ni flagelador por sistema; es decir, crítico. Hasta ahora, en el diálogo entre españoles e hispanoamericanos, se ha abusado de los afectos—amables u hostiles—y se ha ejercitado poco la inteligencia crítica. En el menosprecio como en la estimación, los juicios han sido demasiado globales, demasiado genéricos, sin advertir los

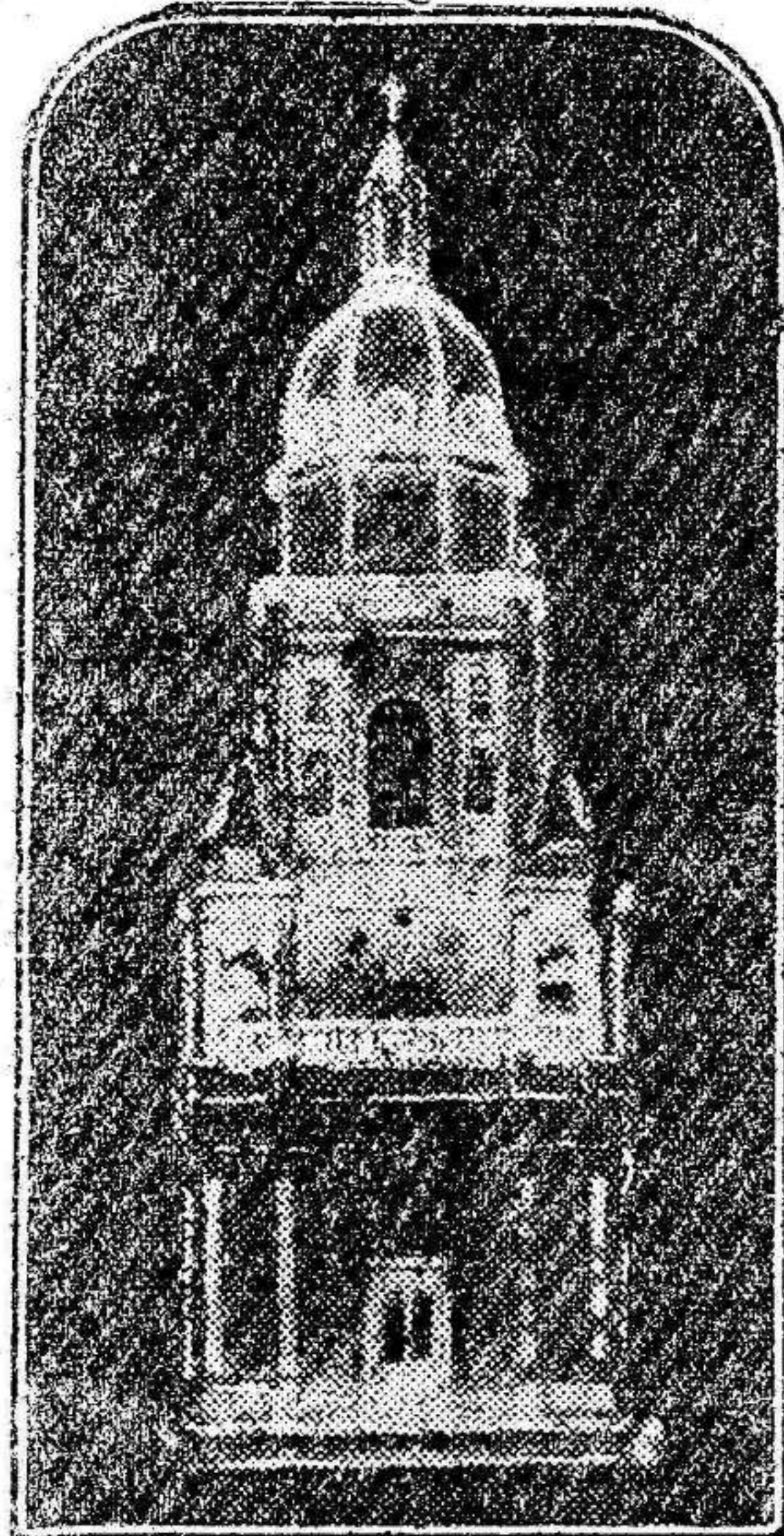
que hablaban de España, en bien o en mal, que hay muchas Españas coexistentes, y que es estúpido medirlas a todas con el mismo rasero; error en que han caído también casi siempre los apologistas como los detractores españoles de América, ignorando que hay muchas Américas y, dentro de cada República, muchas repúblicas y muchos hombres discordes, y que es necio enjuiciar todo el continente hispánico, y cada país, con la misma lisonja o la misma invectiva».

Consciente de ese verdadero sentido del patriotismo, Araquistain pone de manifiesto cuanto de los malos conjuntos que aquejan a las naciones centroamericanas se debe a ellas mismas, o sea a la característica acida que muestran en incorporarse al concierto de pueblos libres y cultos, y no a la tara colonizadora o a la influencia perniciososa del coloso yanqui. Tan interesante y curiosa es la exposición que de ello se nos ofrece en La agonía antillana, como la de la conquista económica—tan efectiva y fatal como la armada—. En este orden hay que ver la expansión de los Estados Unidos como un hecho natural o biológico al que se refieren las siguientes palabras de Araquistain: «El imperio yanqui—imperio de hecho, aunque de nombre conserve aún la forma republicana; pero no sería sorprendente que algún día la abandone por la monárquica, como Roma—es un gigantesco Moloc que necesita alimentarse de pueblos y de razas, como todos los grandes imperios que ha habido en la historia. Al transformarse su economía nacional en internacional al no bastarse ya así mismo ni como productor ni como consumidor, porque, de una parte, elabora más productos de los que consume y, de otra, consume más de los que elabora, debido al enorme crecimiento de su población y a la fabulosa división del trabajo en sus industrias, el imperio norteamericano se ha visto compelido a buscar más allá de sus fronteras, mercados para su producción sobrante, materias primas para su producción deficiente y alimentos para su consumo. No sólo las consecuencias de la colonización, sino la compleja psicología de aquel conglomerado de razas y circunstancias históricas que es América, el estudio de la producción y de las organizaciones sociales, ofrecen el eminente publicista lúcida y mesuradamente trazado, con su peculiar elegancia de forma y gracia álica, difíciles de solerarse ni aun en los temas o pasajes más áridos. Muchos artículos ha de suscitar, estamos seguros, la obra de Araquistain, tan plena de sugerencias, tan henchida

de hondo sentido espiritual y humano, que es a la vez una crónica de viaje, un tratado de política y sociología comparadas, un canto a la raza y civilización hispánicas y un poderoso reactivo para despertar la sensibilidad adormecida de tantos y tantos como no quieren ver el problema del hispano-americanismo tal como en sí es.

Angel DOTOR

## La Torre, iluminada

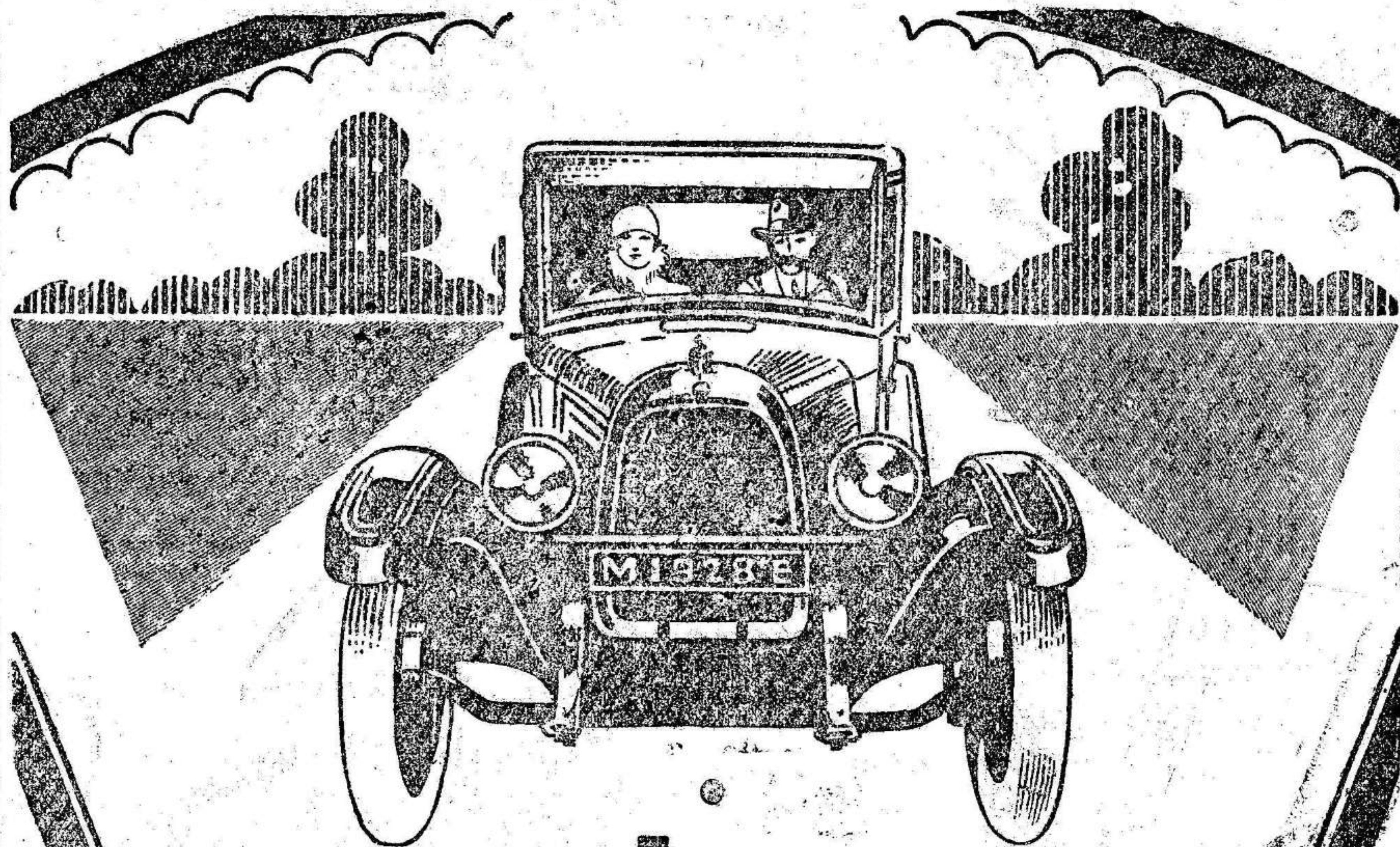


Semeja la nocturna luminaria, recamada de vívidos fulgores, constelación de luminosas flores nacidas en la piedra milenaria.

Penacho, sirón de fuego pluma (de oro) tirso encendido en roja epifanía; cascada de celeste pedrería que en Murcia vierte su ideal tesoro.

Toda la luz de la murciana vega en diamantino surtidor se pliega, que en haz de lumbre hiende los (espacios);

y al ascender en estelar derroche prende en el terciopelo de la noche una ingente mazorca de topacios. F. Frutos RODRIGUEZ.



## EL PEQUEÑO WHIPPET ha complacido a los más exigentes

- Por sus amplias carrocerías.
- Por su perfecta suspensión y estabilidad que lo hacen ageno a malos caminos.
- Por su poco precio.
- Por su reducido consumo.
- Por su poca tributación.

Vea y conduzca un Whippet y quedará convencido.

Cuatro y seis cilindros. Nuevos modelos de carrocerías. Elegantes y vistosos colores.

ADRIAN VIJDES  
Garage Willys-Overland - MURCIA



# BANCO CENTRAL

DOMICILIO SOCIAL: ALCALÁ, 31--MADRID

Sucursal de Murcia: Príncipe Alfonso, 17 y 19

CAPITAL AUTORIZADO.	200.000.000,00
CAPITAL DESEMBOLSADO.	60.000.000,00
FONDO DE RESERVA.	16.000.000,00

## SUCURSALES

Albacete, Alicante, Almansa, Andujar, Arévalo, Avila, Arenas de San Pedro, Alcázar de San Juan, Barcelona, Barco de Avila, Campo de Criptana, Ciudad Real, Córdoba, Carcagente, Daimiel, Haro, Jaén, La Rada, Lorca, Lucena, Linares, Logroño, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia, Ocaña, Peñaranda de Bracamonte, Piedrahita, Priego de Córdoba, Puente Genil, Quintanar de la Orden, Sevilla, Sigüenza, San Clemente, Talavera de la Reina, Toledo, Torredonjimeno, Trujillo, Tortosa, Tomelloso, Ubeda, Villacañas, Valencia, Villarrobledo y Yecla.

### INTERESES DE CU NTAS CORRIENTES

A la vista.	Dos y medio por ciento anual
A ocho días vista.	Tres por ciento anual
A treinta días.	Tres y medio por ciento anual

### CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO:

Estas consignaciones que admite el Banco por el importe de la cantidad que entrega el cliente, devengan un interés de cuatro por ciento anual, a seis meses, y cuatro y medio por ciento a un año.

### CAJA DE AHORROS

En libretas hasta diez mil pesetas: Interés de cuatro por ciento anual. Cuentas corrientes con interés en pesetas y moneda extranjera. Cuentas de crédito. Compra y venta de valores. Cobro y descuento de letras y cupones. Compra y venta de monedas extranjeras. Giros y cartas de crédito.







nte la constelación entera. Pero a razón de ser de la constelación no es ni el símbolo mismo ni ninguno de los elementos aglutinados, sino el sentimiento aglutinante. Todo el valor del símbolo estriba en su significación afectiva.

He aquí pues el proceso esencial de la simbolización: bajo el influjo de un sentimiento de intensa tonalidad, diferentes ideas, diferentes sensaciones se agrupan en sistema que en adelante constituirá para el espíritu un todo real e indivisible, de tal manera que una de las partes de él provocará necesariamente reacciones iguales que las que engendra el conjunto. De esta parte se dice que es el símbolo del sistema.

Uno de los aspectos más interesantes de la simbología es el conocimiento de las leyes que presiden a la elección del símbolo. Hasta ahora hemos razonado en efecto como si los elementos de la constelación ideofactiva pudieran representarla con igual fuerza simbólica. En el fondo así puede ser realmente según las circunstancias ambientales: por ejemplo en determinados casos los cantos regionales o el dialecto local pueden substituir al emblema de la bandera en la representación simbólica de la Patria.

Sin embargo es fácil apercibirse muy de prisa de que ciertos elementos esenciales de la constelación ideofactiva están definitivamente proscribidos de la función simbólica. En este país ideal hay ciudadanos a los que no se concede jamás la categoría de embajadores.

Antes lo decía: las raíces del sentimiento de la Patria están en las tendencias fundamentales del hambre y el deseo sexual. Y sin embargo nunca un país se presenta al concierto universal de las Naciones representado por una hogaza de pan y una mujer. Afortunadamente los poetas, cuya misión biológica trascendentalísima consiste en a su vez perennemente los sentimientos fundamentales de la humanidad reproduciéndolos en formas bellas, proporcionan al investigador un copioso material en el que la sazón y la blandura de la hogaza burguesa, figuran junto a la belleza de la mujer como elementos representativos de la Patria y representan así claramente con núcleo de una tendencia cuyas manifestaciones más depuradas (como son por ejemplo las actividades políticas) parecen definitivamente desligadas de los primitivos factores instintivos.

Este es pues el hecho: en la constelación ideofactiva hay unos elementos que adquieren valor simbólico con más facilidad que otros. Y estamos en el deber de preguntarnos cuál es la causa de esta diferenciación. Si todos forman parte del mismo sistema; si todos están ligados por el mismo sentimiento ¿por qué hay unos que adoptan con más facilidad que otros el papel de símbolos?

He aquí un problema que nosotros no hemos podido resolver hasta que la Medicina ha venido en auxilio de la Psicología. Porque las leyes de la elección de los símbolos nos han sido conocidas a través del estudio de las neurosis.

Mientras hemos considerado las neurosis con el riterio que dimanaba de la psicología subjetivista, para la que no existe en el espíritu nada más que aquello que conocemos por el alcance de nuestra mirada interior, estas enfermedades han sido la quiebra de toda la ciencia del espíritu. Que un sujeto cuya inteligencia funciona normalmente sienta un miedo insuperable por algo que él mismo critica y asegura que no debe causar miedo, es cosa que no podríamos comprender en una manera alguna dentro de los criterios clásicos. También el eretivniano de quien antes habíamos leclara, ha absurda e incomprensible la actividad de una Nación entera a ste un modo. Y es porque no entendía el valor emblemático de la bandera, como ignoraban el valor emblemático de los síntomas los psicólogos al viejo estilo y los médicos que de ellos se aconsejaban.

Este desconocimiento sistemático de la realidad se explica mucho menos si se considera que el segu-

ro instinto del pueblo enseñaba ya desde mucho tiempo antes el verdadero camino. «Pasión quita conocimiento» ha dicho la infalible sabiduría popular. En otra ocasión he formulado el mismo pensamiento en forma de axioma. Siempre que una idea errónea resista el análisis de la crítica, hay que buscar tras ella el sentimiento que la mantiene. Si los síntomas neuróticos resistían a la crítica del sujeto era porque estaban sostenidos por un sentimiento, es decir, porque eran signos de un afecto, es decir porque eran símbolos.

Estos símbolos sin embargo tienen algunas peculiaridades que los individualizan y cuyo análisis puede ayudarnos a conocer el mecanismo del proceso en virtud del cual, de todas las representaciones que reunidas constituyen un complejo, sólo algunas de entre ellas quedan invertidas de la función emblemática que otras no ostentan nunca. Un ejemplo cualquiera de los muchos que proporciónaría la experiencia diaria de un psiquiatra aclarará completamente este concepto.

Abordemos por ejemplo la interpretación de los vómitos histéricos, y perdonad, señoras, que es un médico el que os habla. Es una cosa absolutamente probada y que hoy nadie discute que los vómitos de las histéricas son la expresión simbólica del asco sexual. Una experiencia desgraciada cualquiera, ha de crecer en la enferma un hondo sentimiento de repugnancia. Este sentimiento central sirve como núcleo de una constelación de ideas y de representaciones, entre las que figura naturalmente la común expresión del asco, que es el vómito. De todos los elementos que constituyen este complejo de repugnancia, por qué es el vómito el que ha de quedar definitivamente investido de su valor emblemático? Es evidente que la enferma podría manifestarse a expensas de cualquiera de las otras representaciones que constituyen el complejo. Es más: cualquiera de ellas tendría un valor representativo mucho más claro. Pero precisamente la razón de que el vómito sea el elegido, en que evita todas las posibles maneras de exteriorizar el asco sexual, el vómito y la que tiene una significación menos concreta y es el símbolo que puede producirse sin despertar en el ánimo del más avisado ni siquiera la sospecha de su verdadero origen. Rara sería la enferma de este tipo que no deja a mano del neurólogo después de haber seguido docenas de planes destinados a combatir con regímenes y con medicamentos de acción local, algo que tiene un origen muy distinto.

En el caso de la histérica no es pues dudoso que de todos los elementos de que dispone, el complejo para manifestarse simbólicamente se vale de una manera electiva de aquellos que tienen para los demás una significación más imprecisa. La histérica procede como si deliberadamente tratara de desorientar la interpretación agena sobre el verdadero significado de sus síntomas.

En la selección de los factores emblemáticos otros complejos proceden de una manera justamente

homóloga, antes lo hacía notar. La bandera representa posiblemente el elemento menos característico de la constelación ideofactiva de la Patria.

Es fácil ahora encontrar la verdadera razón de estas selecciones aparentemente tan extraordinarias que en el fondo la histérica y el patriota escogen como símbolo de sus complejos ideofactivos aquellos elementos más desprovistos del colorido de inmediata satisfacción grosera de los instintos primarios que sin embargo la-en en realidad en el fondo de su simbología.

Toda la simbolización no es más que un trabajo de disimulo. Late en el fondo de la constelación del complejo una violenta tendencia instintiva que quiere realizarse. Y entonces hay una fuerza fiscal que se opone a la global exteriorización de aquella entidad en la que hay factores que son reusados por vergonzosos. Obra como una madre de familia cuidadosa que antes de presentar sus hijas a las personas extrañas esconde a los que le parecen irremisiblemente feos, que son probablemente los más amados.

Hay en la conducta humana como un notable afán de sublimaciones, un deseo nunca saciado de perfección. Late en el fondo de la personalidad humana la bestia llena de apetitos siempre sin freno. Pero esta bestia está dominada y ahorrada por la máscara rígida de los hábitos engendrados por la convivencia. Y el hombre vive con la preocupación nunca venida de no traslucir la tempestad instintiva que lleva dentro de sí, como el patán endomingado se mueve en el salón subordinado al temor angustioso de que todo el mundo pueda reconocer su modesto origen.

Esta fuerza depuradora, esta tendencia de selección y de sublimación cuya realidad es innegable era totalmente desconocida con la psicología clásica. Ha sido necesario bautizarla al nacer a la vida de la Ciencia actual. Y es conocida con el nombre de censura.

Poco a poco vamos acabando la historia natural del proceso de simbolización. Hemos ya descubierto en él dos fases completamente distintas. En la primera un afecto dota de una considerable tensión, casi siempre subordinada a la satisfacción de las fases instintivas, actúa como aglutinante de una serie de percepciones y representaciones, hasta fundirlos en una sola entidad psíquica, una constelación ideofactiva que llamamos complejo. En la segunda fase, el complejo tiende a exteriorizarse totalmente, pero una fuerza de selección fiscal cuyos fines son esencialmente los de suprimir las manifestaciones de tipo destructivo en la conducta humana, somete todos los elementos a una valoración escrupulosa y destaca tan solo aquellos que están enteramente desprovistos de colorido instintivo, los de apariencia más noble, a los que en adelante quedará definitivamente ligada la cualidad emblemática de todo el complejo.

Aún no están, sin embargo, terminados los tiempos de la constelación psicológica del simbolismo. Hasta ahora nos ha sido doble re-

velar su proceso de elaboración. Pero no acaba aquí todo el problema. La historia del símbolo sólo es completa cuando actúa de estímulo y provoca las reacciones de una personalidad que lo recibe. En tanto no haya quien lo interprete, el símbolo carece de realidad. Si no es para provocar en los demás un estado de ánimo semejante al que tenía el que le formó, el símbolo no sirve de nada y no tiene razón de ser.

Este última fase del proceso de simbolización concierne pues al momento puramente aparente a la bólica del símbolo. Ahora ya no se trata del mecanismo de aglutinación, en virtud del cual todos los elementos esenciales del complejo quedan como concentrados y fundidos en pequeño en el símbolo. Llegamos al momento en que se desarrolla una acción justamente de signo contrario, de extensión, de desdoblamiento, momento en el que a partir del concreto estímulo emblemático, el psiquismo que lo recibe reconstruye la totalidad de la constelación ideofactiva. A este trabajo ha llamado muy clarívidamente Hamilton redintegración.

Algunos psiquiatras como Boalthebey han defendido la doctrina errónea a juicio mío de que el simbolismo no era sino una variedad a veces concreta de la redintegración. Pero es posible compartir este criterio cuando se piensa que la redintegración no es más que el momento final del simbolismo. Y por otra parte hay muchas variedades, fisiológicas unas y patológicas otras, de la redintegración, que aunque están estrechamente emparentadas con la formación de símbolos, no lo son en realidad. Tal ocurre por ejemplo con ciertas variedades del pensamiento mágico de los pueblos primitivos a los que hice alusión al principio cuando hablé de las organizaciones totémicas. Colocar la tribu al amparo de la imagen de un animal es hacerla que adquiere iguales cualidades que el animal mismo. Fenómeno de redintegración, pero no de simbolización.

Aglutinación afectiva, censura, redintegración. He aquí las tres fases de la construcción de todo símbolo, los tiempos en que se desenvuelve una de las más admirables funciones del espíritu humano. Una sencilla ojeada a todas las manifestaciones de la actividad del hombre permite adquirir rápidamente la convicción de la importancia de la simbología en la vida y en el Arte.

Basta pensar que el lenguaje, la suprema manifestación de la superioridad del hombre es un suma de símbolos. Ya Kant le había llamado «Facultad simbólica» y Filkeny «Facultad signativa». Heed le ha bautizado recientemente con el nombre de pensamiento simbólico.

Caracteres de los símbolos del lenguaje:

- Escasa tensión afectiva.
- La censura que los ha escogido no se apoya en cosas de ética ni de estética, sino en la comprensión común.
- La redintegración es facilísima.
- La obra de Arte como un símbolo.
- Fase de aglutinación.
- Fase de censura: aquí se elige el elemento o medio expresivo más típico.
- Redintegración: emoción estética.

Pero ¿qué más? Ahora mismo vivimos todos horas gloriosas preñadas de simbolismo.

Vos, Reina y señora mía, sois el símbolo de eterna virtualidad de la mujer. Este poeta ha podido realizar el sueño de todo enamorado: sentaros, señora, en un trono que mereceis por vuestra bondad y vuestra hermosura. Pero ved señora que al ofreceros la rosa, trofeo de su justa victoria os ha dado su propio corazón sangrante (comedia eterna del amor, siempre vieja y siempre nueva!)

¡Quieran los Dioses propicios que en el camino de vuestra vida sepa vuestro compañero renovar el milagro del Ibyx eterno y sepa cada día ofrecer os un nuevo corazón redivivo entre las chispas del que ayer haya consumido el fuego sano de vuestro amor!

He dicho.

El brillantísimo discurso del doctor Sanchis Banús fué premiado con una larga ovación. Después la Reina y sus damas abandonaron el escenario, siendo

# CARACOLAS MARINAS

Lema: C O L Q U I D A

La gente insobornable de la marinería —pronta y fresca la risa, verbo duro y violento, galopar de bricones sobre la mar bravía, caracolas marinas y oriflamas al viento,

equilibrada sobre todos los meridianos y paralelos, plena de aurora boreal, henchida de los trópicos, ebria de instintos sanos, guión del fasto: praza intercontinental!—,

ha entrado esta mañana al puerto, sobre un barco, tiburon de tres velas, que rudo y agresivo, —buen racimo de gloria: ha traspasado el arco del horizonte tantas veces!, se yergue altivo

entre las sedentarias embarcaciones... Vibre la gente heroica y libre su gran clarín del día, saludando la entrada de la marinería,

y el romántico anhelo de libertad encienda, y que su llama en todos los espíritus prenda, listos a la cruzada, que tierra adentro ahora el bares de tres velas hendirá con su prora...

Sed bienvenidas, gentes hechas de bronce y nervio, del pecho de mastín y el empuje soberbio, que habéis sido tocadas del dios de Juventud, que sentís la invencible y terrible inquietud de confraternidad universal en vivas realidades y en futuros heroísmos, y en la hora de ahora, de minutos supremos, embriagados de luz, de gloria y de mañana, sois mermol a las gracias de Afrodita Pandemos y fuerles, puros y ágiles compañeros de Diana...

Canta sonoramente la mañana. ¡Alegría matinal! Juventud y Amor. ¡Oh, Mar que lanzas contra el pecho desnudo toda la Geografía, todas las aventuras todas las esperanzas!

La ruta de Jasón, el camino de Marco, la senda de Cristóbal: el encanto profundo de presentar en cada curva que dobla el barco por los remotos mares, la luz de un nuevo mundo,

donde encender antorchas de ilusión y cultura, purificar al hombre de gérmenes fatales, y librar a la pobre y agotada criatura del morbo de los Siete Pecados Capitales.

Discolas y apostólicas estas gentes marinas, con aire de piratas y de Pablo también, tienen sus vivas algo de rutas palestinas, las lejanías áureas de su Jerusalén.

Ha sido siempre y es una raza epopéyica, versada en disciplinas magníficas y variadas, hizo un canto sublime que tiene un nombre: «América» y un madrigal celeste llamado Islas Canarias.

Al cielo le consiente la estrella del Marino —gran timonel avante de días turbulentos—, a la mar la cortejan de un modo noble y fino, prendiéndose en la blusa la Rosa de los Vientos.

Tienen una energía de centauro de mar, inquebrantable y dura como roca la fe, no ha entrado en sus dominios el bajo lupanar ni conocen la danza sensual de Salomé.

¡Oh, salvadores nuestros, los marinos gloriosos! Hijos del Mar, la Patria sin mezquinas fronteras, que tiende sus caminos amplios y generosos a los que tienen hambre de pan o de quimeras;

y que traeis prendido sobre vuestro oriflama a la tierra el presente de luz y de verdad, suave como el beso y vivo cual la llama, de vuestra insobornable y ardiente libertad.

Viento de mar que encienda los hornos industriales, energía que mueva todos nuestros motores, senda que dé la pauta de los pasos vitales, y ofrezca para todas las victorias sus flores.

Que sintonicé el pecho para las perspectivas inacabables, que done ubérrima la ubre, que haga a las almas fuertes, pulcras y sensitivas, que nos libre del ala de cuervo que nos cubre,

Que clarifique todos los actos de vivir —siempre fresca la risa, siempre desnudo el pecho—, y, sobre todo que nos haga discernir nuestro deber y nuestro inviolable derecho.

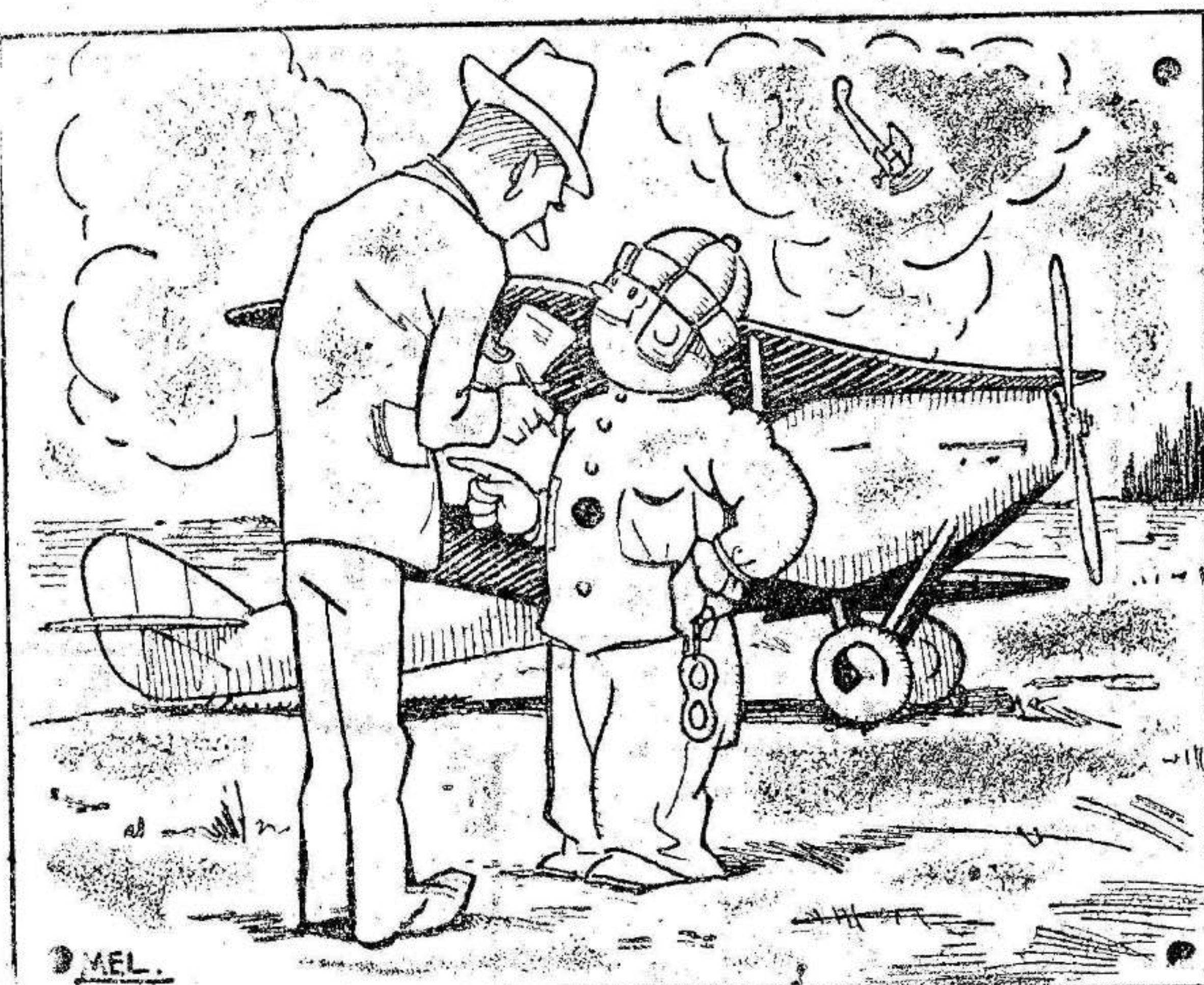
Y, sobre todo, aquella enorme afirmación de ser libre que tiene la audaz gente marina, la libertad entera con su fé y su razón, la Libertad con su consciente disciplina,

Para que sobre el suelo genitor de la Hazaña, afirmando el cimiento de nueva Patria fuerte, se lance hacia el futuro como un titán España, señora de los siglos y dueña de la Muerte.

Agustín INIESTA

(Poesía premiada con el accesit a la Flor Natural)

## Caricatura inédita



UN ILUSO

—¿De modo que ahora intenta V. d. batir el record de velocidad?  
—No señor... ¡de altura.

FOLLETTIN DE «EL LIBERAL» (26)

## Los ladrones del Gran Mundo

### EL DESAFÍO DE AMOR

—POR—  
—SONSONDU TERRAIL

(Es propiedad de la Casa Editorial Mauco)

—Necesito de todos modos saber lo que hace Cartabat?

Al pensar en esto, había montado a caballo y seguida por Tom, se acercó a la Lorgerie.

No tuvo que andar, y más que la mitad del camino En el ángulo de un sendero bordeado de oxicanos encontró al príncipe, que iba a pie, con la escarabina al hombro y seguido por un magnífico perro.

—Buenas tardes, querida vecina—le dijo Tubatrac.

—Buenas tardes, príncipe—contestó la vizcondesa.

Al decir esto entregó a Tom la brida de su caballo, se deslizó al suelo y levantando la cola de su amazona, se cogió del brazo del príncipe.

—Ya que os encuentro, hablemos un rato, que rido príncipe—dijo Olimpia.

—Con mucho gusto—respondió Tubatrac.

Ambos fueron a sentarse en un ribazo cubierto de espeso musgo.

—¿Qué se ha hecho de vuestro señor tío?—preguntó Tubatrac.

—El pobre Loudeac está medio loco—contestó la vizcondesa riendo.

—¿A su edad?

—La locura es propia de todas las edades, príncipe.

—Realmente tenéis razón. ¿Y en qué consiste esa locura?

—Creo tener una nieta.

—¿Cómo!—exclamó el príncipe mirando a Olimpia con aire de sorpresa.

Mad. de Gonidec añadió.

—Creí que sabíais algo de eso.

—Esta es la primera noticia.

—¿De veras?

—Es como tengo el honor de deciroslo.

—Entonces, escuchad.

Olimpia, riendo siempre, contó a Tubatrac lo ocurrido entre el zasciano y su nieta.

—¡Vaya! Pues yo encuentro todo eso muy natural—dijo el príncipe cuando la vizcondesa hubo terminado su narración.

—Bien, puesto que nada os admira, dejad que os cuate otra historia.

—¡Ah!

—La mía...

—¡Vamos!—interrompió el príncipe.—Sospecho que vais a hablarme otra vez de Cartabat.

—No, voy a hablaros de un joven ruso llamado Alexis Ukariéff.

—¿Le conocéis?

—Tanto más debéis conocerle—dijo Olimpia,—en cuanto estaba muy enamorado de la princesa Catalina.

—Sí, ya me le ha dicho ella... ¡Pobre muchachol!

—¡Oh! No le compadezcáis. ¡Está curado!...

—¿No ama ya a Catalina?

—No por cierto.

—Tanto mejor, y sospecho que le habrá bastado con veros para curarse.

—Sí, eso ha sido.

—¿De manera que os ama?

—Ciegaamente.

—Os felicito, querida vecina.

—Permitidme que os refiera lo que ha sucedido,

—dijo Olimpia.

—Decid.

—Fui a París hace quince días.

—Lo sé.

—Al regresar hizo la casualidad que nos encontramos en el mismo vagón con Alexis Ukariéff.

llegar a Rennes se apeó un momento, dejando sob un almohadón una carta abierta. Yo, como mujer curiosa y me enteré de aquella carta en la que hablaba del amor que por la princesa sentía.

—¡Oh! ¡ah!

—¡Volvíamos a vernos en San Malo.

—Perfectamente.

—Luego vino a Plouesnel.

—¿Y os empeñasteis en curarle?

—Eso es.

—Pero—dijo el príncipe sonriendo,—¿cómo es eso?

—¡Oh! Fué una escena muy dramática, como a ver.

—¡Ah! ¡ah!

Olimpia refirió entonces con todos los pormenores la escena que se había desarrollado en la gran casa.

—Es verdad que sois una heroína de novela—el príncipe.

(Continúa en 8.ª plana)



LOS DEPORTES

El Real Murcia, al vencer al Betis (3-2), se clasifica en el primer lugar de su grupo

Por primera vez desde que el Real Murcia participa en el campeonato de España, sale clasificado para contender en los cuartos de final. Y se clasifica además en el primer puesto de su grupo, después de una actuación brillantísima en las eliminatorias, con la que ha demostrado plenamente la justicia de su triunfo.

De los diez partidos que ha jugado en ellas, ha vencido en siete, ha empatado en uno y ha perdido en dos, cosa muy digna de tenerse en cuenta, ya que nuestros jugadores cuando han vencido lo han hecho jugando al fútbol, al buen fútbol, y no por manejos de su directiva o por dedicarse a la caza del hombre.

No sabemos si podrá decir otro tanto el equipo del Valencia que se ha clasificado en segundo lugar dentro del cuarto grupo. Por lo menos de que se ha dedicado a la caza del hombre pueden dar fe de entre nuestros jugadores Castro y Castelló todavía lesionados de su última actuación en Hestalia y Jáuregui del Cartagena. Y si es verdad que el Sevilla le cedió los puntos antes de jugarse el partido de ayer, tampoco puede hablar mucho de su corrección, ya que con ello lo que se pretendía era arrebatarse el primer puesto al campeón murciano, que ha demostrado este año mejor forma que el Valencia.

Sea como sea y pese a quien pese, nuestro equipo titular con sus quince puntos ha mostrado su superioridad sobre los demás del grupo. Y con el resultado de todos los partidos jugados, en los que aun perdieron ha mostrado su regularidad, pues los tanteos han sido siempre muy semejantes, se ha diferenciado también del Valencia que ayer tuvo en su contra siete tantos, frente a un Sevilla para el que el partido no suponía nada.

Basta ya de comentarios, que tiempo tendremos después para hacerlos, y pasemos ya a reseñar el partido de ayer.

Se caracterizó el encuentro por un dominio aplastante del Real Murcia, que debió haber vencido por un número de tantos a su favor más elevado y en su contra menor de no haber estado en la meta bética Jesús, que paró lo indecible y en la nuestra Josep que ayer tuvo una de sus tardes inseguras.

Comparando la actuación de ambos equipos línea por línea, deducimos que la victoria había de corresponder a nuestros realistas. En la delantera, todos, salvo Alvarez que tuvo indecisiones y apatías, incomprendibles, speraron al contrario correspondiente. En la media, Estévez superó a Helbig, pero los alas nuestros, aun con la inconstancia de Josechu, no siempre afortunado, compensaron la diferencia. La defensa, mucho mejor la nuestra, sobre todo en la segunda parte y de los metas ya hemos dado nuestra opinión.

El arbitraje a cargo de Fernando Sarvet, designado por el Colegio Nacional por no haberse puesto de acuerdo los dos equipos, no terminó de convencerlos. En su deseo de mostrarse imparcial, toleró el juego sucio de los béticos. Comprendemos sin embargo perfectamente su situación. Los sevillanos, que mientras duró el empate o la ventaja era suya jugaron con exquisita corrección, la perdieron al ver que el Murcia les llevaba dos tantos de ventaja, como el partido fuera decisivo para ellos o fueran también aliados del Valencia. Hubiera parecido querer mantener a toda costa la ventaja adquirida mostrándose con ellos todo lo severo que merecían y se hubiera podido tildar de apasionada una actuación más o menos benévola pero siempre imparcial. Al fin la victoria correspondió al mejor. Y para ello, una vez más, no necesitó el Murcia ayuda de ninguna clase. - J. B.

**Lo que fué el partido**

Eligen el campo las béticas y saca el Murcia. La arancada inicial es cortada por los medios contrarios, haciéndose nuevamente del balón los murcianos, lanzando Julio un centro cerrado que origina la primera intervención de Jesús. Avanzada bética terminada por un tiro flojo de León que detiene Josep.

García a dos metros de la puerta regatea a tres contrarios que le acosan y chuta cruzado, rechazando con apuro Jesús, rematando de cabeza Albor y alejando el peligro el meta bético.

Una bonita combinación entre García y Albor origina un centro de éste que Julio remata de cabeza fuera.

Zamora y García inquietan nuevamente al cancerbero bético.

Una escapada del Betis produce unos momentos de peligro ante la meta de Josep y terminan con una gran parada de éste.

Un buen chut de Alvarez va fuera y Zamora desperdicia un balón bien servido por el primero.

Un centro sobre la meta de Albor, conquista una ovación para Jesús, por su parada.

Julio hace intervenir dos veces casi seguidas a Jesús y Josep, para compensar los apuros de los contrarios, está dos veces a punto de marcarse el sólo tanto.

Una combinación entre Alvarez, Zamora y Julio, termina en un chut de Zamora fuera.

Un centro de Julio le empalma García a la media vuelta y pasa la mitad del larguero, como muchos de los anteriores.

Helbig quiere cortar un balón de cabeza, pero lo echa hacia atrás, recogiendo León que estaba colocado entre los dos defensas murcianos, e internándose marca el primer tanto cuando faltan cuatro minutos para terminar.

Con fuerte acoso murciano termina esta parte en la que se han tirado dos corners contra el Murcia y siete contra el Betis y tres y ocho falta, respectivamente.

En los principios de la segunda parte se nota gran nerviosidad en ambos equipos.

El Murcia se tranquiliza primero y renueva su acoso. Un centro de Julio, que está aprovechando cuantos balones llegan a él, lo fallan Alvarez y Zamora y García lo empalma a la media vuelta, yendo fuera por muy poco.

García se interna y lanza un centro-chut que es desviado con grandes apuros por Jesús, el balón lo recoge Julio que centra algo mas abierto y Zamora de cabeza lo manda a la red, consiguiendo el empate a los 18 minutos de este tiempo.

En otro acoso a la meta bética, Zamora marca el segundo cuando apenas van cuatro minutos del anterior.

Y a los tres minutos de este, García empalma un pase de Cofreces y marca el tercero.

Los béticos al ver la diferencia que en diez minutos escasos les han sacado los murcianos, emplean un juego marrullero y sucio para contrarrestarla. Cuando faltan quince minutos para terminar el partido, León se encarga de lograr otro tanto para los suyos. A partir de entonces el juego se recrudece más y el encuentro pierde la brillantez que llevó.

En esta parte se pitaron dos off-ides al Betis, once faltas y tres corners, siete contra cuatro faltas del Murcia.

EN MADRID

La selección Argentina vence difícilmente al Athletic por dos goals a cero.

La selección nacional argentina ha jugado su primer encuentro en España. Una victoria por un margen de dos goals a cero es el resultado de este partido que la parcialidad exagerada de un árbitro ha estropeado por completo.

El cuadro olímpico de la República Argentina ha producido en conjunto, excelente impresión, aun que no tanta como la mayoría del público esperaba. Existe a nuestro juicio una destacada diferencia entre este equipo que tan a duras penas se ha deshecho del combinado Athletic-Racing, y aquel que representando al Uruguay nos visitó en 1924. Mientras estos producían la sensación de un peligro inminente cada vez que su ataque se apoderaba de la pelota, los argentinos se han mostrado excelentes en el centro del terreno, pero imprecisos hasta lo inverosímil ante la meta contraria. Ha sido, en verdad una gran lástima que la desgracia que pesa sobre Zamora le haya impedido jugar. Es seguro que el resultado hubiese sido muy otro... Y ha sido preciso que el árbitro argentino—impuesto por los sudamericanos, que amenazaron con no jugar si no dirigía la partida un compatriota—les concediese un goal para que los olímpicos iniciaran la victoria. Una decisión indignante que el público ha acogido como es de suponer.

No debe, ciertamente, enorgullecer este triunfo a los campeones de Sudamérica. Es un modesto resultado que se empequeñece aun más al considerar que fué obtenido sobre un conjunto modestísimo con relación a su importancia.

El cuadro nacional argentino es sin duda, un equipo magnífico de líneas perfectamente acopladas y de técnica soberbia, pero carece de «alma», de ese empuje admirable que poseen los españoles. Es un fútbol excesivamente académico, demasiado frío. Afortunadamente para ellos se han encontrado ante un equipo que poco más o menos ha acusado las mismas características, y la pelea ha transcurrido con monotonía, salpicada solo por las incidencias lamentables a que ha dado lugar la parcialidad lamentable del árbitro argentino.

Los argentinos nos han producido una impresión inmejorable de medios para abajo; es decir, el trío

defensivo y la propia línea intermedia, pero el ataque ha dejado bastante que desear, especialmente el trío interior. Es realmente inconcebible que perdiese al equipo que se ha desempeñado en los campos completamente hechos. Ha habido ocasión en que era más difícil errar que conseguir el tanto. Repetimos que por fortuna se han encontrado ante un equipo que se ha desempeñado sin ese entusiasmo formidable de otras veces y por eso les ha sido fácil desenvolverse con acierto, especialmente en el centro del terreno.

El Athletic ha presentado un equipo discreto, pero muy inferior al que exigía la fama de sus rivales. Ha realizado la proeza de mantener a cero el marcador durante la primera parte y, aun en la segunda ha evidenciado mejor desventolura que sus adversarios. Ha sido entonces cuando el señor Díaz—de ingrata memoria—ha iniciado el tanteo para sus compatriotas...

La defensa madrileña se ha desempeñado muy discretamente aun que Calvo, el bak racingista ha bajado bastante con relación a su compañero Olaso. El guardameta Vidal ha hecho cuanto humanamente era posible para evitar la derrota y no es a él a quien cabe imputar la falta de culpas. Los medios, excelentes, han cubierto bien y han prestado excelentes servicios, pero han pecado de inocentes, especialmente en su labor defensiva. El ataque constituido a base de chutadores ha sido lo más endeble. Únicamente ha sobresalido la labor de los extremos Adolfo y Olaso (L).

Habia transcurrido la primera parte con empate a cero y los comienzos no podían ser mas favorables para el equipo madrileño, cuyo dominio era cada vez más acusado a medida que la partida avanzaba. Hubo una arrancada argentina a los cinco minutos escasos, finalizada con un centro del extremo izquierdo Orsi. El balón caía templado sobre el marco madrileño y Vidal el portero español se aprestaba a detenerlo... De pronto, un argentino se precipitó sobre el guardavalla madrileño, empujándole violentamente antes de que pudiese desarrollar su acción, y cuando el pelotón llegó al suelo ya estaba desplazado de su puesto nuestro compatriota. Un argentino, entonces llevó el balón a la red. Si el árbitro hubiese corrido a cargo de un

juez imparcial o por lo menos consciente de su propia estimación; es seguro que la jugada hubiese sido anulada, pero el señor Díaz, imperturbable ordenó el saque desde el centro del terreno... No hay que decir que el público se exasperó justamente. Ahora nos explicamos porque los argentinos imponían un juez de su nacionalidad... Este ha dejado pequeño al célebre París, de Vigo del cual guardan tan mal recuerdo los argentinos del Boca Junior que hace años nos visitaron.

Aun produjo otro escándalo el desdichado (?) señor Díaz al mostrar a raíz de su «faena» un «flotamiento» peligroso que tuvo pronto sus consecuencias. Los jugadores españoles se indignaron, naturalmente ante aquel hecho insólito y jugaron con la codicia en ellos habitual para responder así a las violencias que iniciaran sus adversarios. Y llegó lo que necesariamente tenía que ocurrir: que Marin recibiera una patada y respondió del mismo modo... Pufetazos, más patadas... En fin, se estrecharon lazos...

Al final el árbitro, consciente de su frescura intentó congraciarse con la gente ordenando castigos imaginarios contra sus compatriotas, pero todo cuando ya el partido estaba asegurado...

He aquí el partido a grandes rasgos:

Los equipos se alinearon de este modo:  
Athletic: Vidal, Olaso, Calvo, Ordoñez, Tronchín, Pena, Adolfo, María, Cosme, Ateca y Olaso.

Selección Argentina: Bossio, Bidoglio, Paternoster, Medice, Zumelzu, Monti, Perinetti, Ochoa, Ferrera, Cerro y Orsi.

Juzgó el señor Díaz, que figura en la expedición como guardameta.

Transcurrió esta primera parte con dominio alterno, si bien fueron los argentinos los primeros en señalar un ligero dominio, que luego fué contrarrestado. Se registraron varias jugadas francamente peligrosas para los españoles, especialmente una en que Olaso salvo su tanto seguro en la misma raya del goal. Después, aun que fué decreciendo su presión, los argentinos perdieron dos tantos clarísimos por precipitación o por falta de habilidad, y los españoles, por no ser menos dejaron escapar también dos ocasiones, especialmente una en que Adolfo, sólo ante Bossio, cuando éste estaba batido, echó la pelota a las nubes. Terminó este tiempo con un marcado dominio español.

En la continuación, a los cinco minutos se produjo el goal histórico. Una colada de Perinetti que

terminó con centro de Orsi. Vidal fué cargado y cuando todos esperábamos que se anulase el tanto, el británico señor Díaz ordenó el saque desde el centro de la cancha. Ya perdido «color» la partida, el Athletic se descorazonó y aunque su presión no se debilitó, es el caso que no hubo tanto empeño como antes. Y he aquí el segundo tanto. Un corner contra el Athletic excelentemente lanzado por Perinetti y un magnífico remate de Cerro que entró en la meta como una bala. Después, los incidentes lamentables provocados por la frescura del árbitro; luego un dominio aplastante del Athletic, y por último unos deseos torpemente demostrados por el juez para congraciarse con un público que se ha mostrado excesivamente correcto. No nos extraña que en la Argentina esté se parado el público de los jugadores por una fuerte tela metálica. Esta tarde se explicaba todo...

Se lanzaron siete saques de esquina contra los argentinos y seis contra los españoles.

De los vencedores, el trío defensivo excelente, sobresaliendo el guardameta. Los medios se desempeñaron con gran acierto, especialmente Medice, ya conocido del público español. En el ataque se hicieron notar los extremos, rapidísimos ambos y formidables dribadores.

Del Athletic, Vidal, Olaso, Ordoñez, Olaso y Adolfo. Los demás pecaron de apáticos.

EME ERRE

Domingo 8.

Partidos en provincias

9, a las 3 t.

Vitoria.—Real Madrid 1 y Deportivo Alavés 0.

Irún.—Real Unión 2 y Barcelona 3.

Oviedo.—Oviedo 6 y Valladolid 0.

Vigo.—Celta 7 y Racing de S. 1.

León.—Cultural Deportiva 3 y Deportivo Coruña 2.

Valencia.—Betis 2 y Cartagena 2.

Barcelona.—Europa 4 y Patria 2.

Zaragoza.—Iberia 1 y Real Sociedad de San Sebastián, 4.

Sevilla.—Sevilla 7 y Valencia 2.

Santander.—Racing 2 y Athletic de Bilbao 0.

Si tiene alguna duda para conseguir el regalo de la máquina de Afeitar marca VALET, puede pasarse por esta Administración de EL LIBERAL y se explicará la forma de poderla conseguir.

EL COCHE MAS PEQUEÑO QUE SE CONSTRUYE EN AMERICA ES EL

WHIPPET

EL UNICO COCHE AMERICANO QUE SOLO TRIBUTA ANUALMENTE 300 PESETAS ES EL

WHIPPET

EL UNICO COCHE PEQUEÑO QUE SUBE PENDIENSES DE 10 % EN DIRECTA ES

WHIPPET

EL UNICO COCHE AMERICANO QUE SOLO CONSUME NUEVE LITROS POR 100 KILOMETROS ES EL

WHIPPET

EL UNICO COCHE PEQUEÑO QUE LE CONVIENE ES EL

WHIPPET

Frenos a las cuatro ruedas sistema Bendix

Cuatro largas ballestas semielípticas y amortiguadores )-( Engrase y refrigeración por bomba )-( Ignición por distribuidor Auto-Lite con avance automático

Dirección irreversible por tornillo sin fin

Embrague de disco sencillo en seco )-( Arranque y alumbrado eléctrico )-( Carrocerías de hermoso diseño, muy sólidas y espaciosas para cinco asientos con pintura Duco

Sedan cinco asientos, completamente equipado de herramientas y accesorios incluida la quinta rueda con neumático

ULTIMA REBAJA 7.500 pesetas f. b. Bilbao-Barcelona-Málaga

Disponibles en Murcia para entrega inmediata

Murcia ADRIAN VIUDES Floridablanca, 75.—Teléfono, 97

DISTRIBUIDOR PARA MURCIA, ALBACETE, ALMERIA Y ALICANTE



# LOS CIMBRIOS

¿Quiénes fueron los Cimbrios? ¿Qué labor realizaron los Cimbrios? Los cimbrios fueron hombres de indudables sentimientos liberales algunos como Martos y Echegaray, de nombre liberal tan solo otros, que cuando la Nación por el juego del desgaste y división de los partidos monárquicos, se encontraba arrastrada por un determinismo inflexible a un cambio de régimen; no supieron darse cuenta de lo que las circunstancias exigían de los patriotas, y malograron un tiempo cuajado en posibilidades, conteniendo la revolución de Septiembre, impidiéndole llegar hasta donde pudo y debió llegar y frustrando con ello su eficacia. Que en otros momentos históricos, cuando la revolución llegaba hasta la República, por ellos unos intrigantes y otros ambiciosos y los hombres que encarnaban, tradicionalmente, las ideas republicanas, cándidos y sencillos, les permitieron desatar sus vanidades a unos, sus ambiciones a otros, y así los cimbrios escudándose en el puritanismo de la legalidad democrática, sembraron de divisiones e intrigas la república clarando, arteralmente, desde sus comienzos, los gérmenes de su inestabilidad y fracaso.

Fué ya en la propia revolución de Septiembre, cuando con marrullerías de políticos viejos, lograron sustituir las primeras juntas revolucionarias triunfantes, integrada por verdaderos republicanos, por hombres, que sin convicciones honradamente sentidas, no recordando el resultado de la monarquía, buscaron en una monarquía de nuevo el remedio que no encontraron. Fueron los hombres que el 10 de Febrero eran ministros monárquicos y al día siguiente ministros republicanos, Republicanos tan sin ideas, que a los trece días de la proclamación de la república ya intrigaban contra el mismo gobierno que formaban parte, indisciplinadamente por el lado izquierdo y Marcial lo fuerza entonces por la otra.

de la historia al camino a seguir para engrandecer a su pueblo, apartándose en cualquier pretexto en cubridor, volvieron otra vez al campo de que salieron: acaso algunos, como el manchego inmortal, con sus ilusiones rotas y el cuerpo mal trecho.

Si los hombres de la primera república, atendiendo a las realidades hubieran, para consolidarla, olvidando momentáneamente la fuerza dogmática, no hubiera sido posible la labor de los cimbrios, al no confiar generosamente en su sinceridad, y con ello hubieran evitado, acaso, la causa de sus desavenencias, a veces de herandesa filosófica, pero que dividiéndolos, malogró un empeño generoso preñado de esperanzas y posibilitó la restauración.

**José MORENO GALVACHE**

nando al ejército, maniobrando en el Parlamento y provocando la primera crisis del gobierno del nuevo régimen. Que en el 20 de Marzo en combinación con Pavia ya trataban de asestar un golpe contra el Gobierno naciente, frustrado con sus previsoras medidas por Estévez y que en sesión, reunida por ellos, del parlamento, provocaban a los gobernantes republicanos, aunque después, en aquella misma sesión, dueñas de la calle las milicias y voluntarios republicanos, debieran a la generosidad de hombres como Salmerón, Castelar y el mismo Estévez, la vida al ampararles contra las miras populares con sus propios cuerpos. Hombres como el Duque de la Torre, que maniobraba, acaso inconscientemente al principio pero con cabal conocimiento después, contra aquella república, fruto retrasado de la revolución que él mismo ayudó a desatar.

Falsos republicanos, que para satisfacer sus vanidades y ambiciones en contra de los republicanos, que habían hecho de su vida ejemplo de consecuencia no sentían escrúpulos de mezclarse con alfonsinos y aun con carlistas en unos casos y azuzar para la rebelión a los federales, en otros, con tal de estorbar a los gobernantes. Hombres sin convicciones puestas al servicio de un ideal, deseosos del relumbrón pasajero del poder; que por alcanzarlo se situaban, y al no conseguirlo, intrigaban. Que de monárquicos pasaron súbitamente a republicanos encendidos en la más pura democracia, sin la constancia, sin la consecuencia, sin la garantía de continuidad en la conducta, que solo se consigue al correr de los años, pródigos en sacrificios y desengaños.

Hombres, que rotas sus ilusiones precoces, insatisfechos sus deseos, sin aquel impulso interno que lleva a avizorar en el porvenir

En su segundo estuvo desconfiado y terminó con una estocada caída.

A Marcial le tocó el peor lote. Hizo dos faenas de dominio, pero estuvo desgraciado con el pincho.

Villalta estuvo desconfiado en su primero, al que despachó de una estocada caída.

Al segundo le dió varios paseos bajos y estoconazo.

**Corrida en Málaga**

Málaga.—Ganado de Villamar ta, para Chicuelo, Rayito y Torerito de Málaga, que tomó la alternativa.

El ganado resultó bueno.

Chicuelo estuvo bien en sus dos toros.

Rayito muy mal en su primero, siendo abroncado. En su segundo se enmendó con el capote, pero estuvo mal en la suerte suprema y escuchó otra brouca.

Torerito de Málaga estuvo desgraciadísimo.

Escuchó dos avisos.

**Novillada en Córdoba**

Córdoba.—Novillos de Natera, para Martínez, Zurito y Armillita Chico.

Martínez estuvo valiente, Zurito bien y Armillita colosal, si bien con el estoque estuvo bastante pesado.

**Corrida en Barcelona**

Barcelona.—Los toros de Albacerrada resultaron desiguales.

Fuentes Bejarano estuvo valiente y voluntarioso, escuchando palmas.

Vicente Barrera tuvo una gran tarde y recibió la oreja de su segundo toro, siendo ovacionado y dando la vuelta al ruedo.

Con la muleta y el capote estuvo artista y pinchando, breve.

Enrique Torres estuvo finísimo y torero, artístico con el capote y matando con su inimitable estilo.

## La fiesta taurina

**Corrida en Madrid**

Madrid.—Los toros de Molina resultaron excelentes.

Luis Freg estuvo valiente, matando con brevedad.

Pablo Lalandia no supo aprovechar las buenas condiciones del ganado, siendo abroncado al matar su primero y al terminar con su último.

Mendoza estuvo admirable. Hizo dos buenas faenas y se deshizo de su primero de una estocada entera, que le valió la oreja; matando a su segundo de un pinchazo, una atravesada y dos intentos.

**Corrida en Zaragoza**

Zaragoza.—Con un lleno completo se celebró la corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa.

Se lidiaron seis toros de Pablo Romero para Valencia II, Marcial Lalandia y Villalta.

Valencia toreó bien de muleta a su primero y terminó con una estocada delantera perpendicular.

malos negocios y dice que el Gobierno procura aliviar la situación de los obreros parados por la crisis de trabajo reinante.

**El escultor Marina, irá a Cádiz, en Mayo**

9, a las 3 t.

Cádiz.—En los primeros días del próximo Mayo, vendrá a esta ciudad el escultor señor Marina y una Comisión que le acompaña, para hacer entrega a las autoridades del monumento—obra de dicho artífice—de las Cortes de Cádiz de 1812.

**La fiesta taurina**

**La corrida de Beneficencia**

9, a las 4'30 t.

Madrid.—Con gran entrada se celebra la corrida de Beneficencia, actuando los diestros Marcial Lalandia y Niño de la Palma.

Primer.—Caldetero. Marcial lo toreó por verónicas. El toro se le

EN EL SENADO

**Sesión conmemorativa**

9, a las 3 t.

Madrid.—Presidida por el rey y con asistencia del jefe del Gobierno, ministros de Instrucción, Trabajo y otras personalidades, se celebró esta mañana en el Senado la sesión conmemorativa del veinticinco aniversario de la fundación de la Sociedad de Física y Química.

Pronunciaron discursos el señor Palacios, que expuso la labor desarrollada por este organismo y el Marqués de Estella, que ofreció apoyar la idea de celebrar en Madrid el primer Congreso internacional de Física y Química.

**"El Noticiero del Lunes,"**

**Declaraciones de Estella**

9, a las 3 t.

Madrid.—"El Noticiero del Lunes" publica unas interesantes declaraciones del jefe del Gobierno.

Alude al decreto ley de 3 de Abril sobre nacionalización de la industria de automotores y dice que las marcas extranjeras serán adquiridas aquí alternativamente con la marca nacional.

Considera inadmisibles carecer de una industria nacional motorista, o que esta sea tan precaria, que en un bloque comercial quede inmovilizado el país.

Habla de las huelgas desarrolladas durante la pasada semana en Alcoy, Callosa del Segura y otros puntos y dice que la primera arrastra largos antecedentes sin que aparezca clara en sus fundamentos.

El Gobierno—agrega—admite la licitud del paro voluntario, cuando no se falta a las condiciones estipuladas en un contrato de trabajo, pero no admite la propaganda ni la coacción para extender la huelga a otros establecimientos.

Habla del paro forzoso y de los

va por el lado izquierdo y Marcial lo fuerza entonces por la otra.

Niño de la Palma en unos lanceos es aplaudido.

Lalandia, luchando con el viento lo muletea bien. Está mediano. Hay división de opiniones.

**La Asamblea del Magisterio**

Acuerdos interesantes

9, a las 8 t.

Madrid.—Continúa sus sesiones la Asamblea de la Asociación Nacional del Magisterio.

Ayer se discutieron algunas enmiendas presentadas a un dictamen sobre propaganda, continuando la discusión en la sesión de esta mañana.

Se ha aprobado un dictamen por virtud del cual se publicará un periódico trisemanal y una revista pedagógica mensual, siendo obligatoria la suscripción para los asociados.

A la sesión de esta tarde concurrirá el ministro de Instrucción pública.

Lea usted todos los días

**El Liberal**

**Banco Español de Crédito**


Capital: 50.000.000 de pesetas.—Central: Palacio de la Equitativa Madrid (propiedad)—MURCIA: Plaza de Fontes, 5.—Sucursales en España y Marruecos.

**Farm. Manzanera, C. Platería, vende LAS VEINTE CUBAS VEGETALES DEL ABATE HAMON**

que curan radicalmente SOLO CON PLANTAS la diabetes, albuminuria, los bronquios y pulmones, (tos, bronquitis, asma, etc.), reuma, artrismo, los males del estómago, males digestivos, pesadez, soledad, etc.; las enfermedades de los nervios, del corazón, de los riñones, del hígado, de la piel, de la sangre, las afecciones del estómago, el estrofinismo, etc., sin necesidad de sujetarse a régimen alimenticio, según numerosas pruebas que contiene el libro "LA MEDICINA VEGETAL" que entregan gratis a quien lo solicita.

**CAMAS METALICAS Tamarit Molina**

**MUEBLES**



Garrigues 2 y 4 VALENCIA

EDIFICIO DE OLYMPIA

**SARNA MADRES!**

La salvación de los niños en el período de la dentición, es la verdadera Denticina, viuda de don Pablo Fernández Izquierdo. Pedirla en farmacias y droguerías.

Se cura cómodamente en diez minutos, sin baño, con el **Sulfureto Caballero**

De venta en farmacias y droguerías

**DELICIOSO PURGANTE**

LA SALUD DE LOS NIÑOS



**ACEITE DE RICINO GOLOSOS**

SABOR NARANJA

**CONSERVAS EMBUTIDOS LICORES**



**CASA BERNAL (Murcia) PALMAR**

**BOMBAS CENTRÍFUGAS PARA RIEGOS**

Grupos electro-bombas. Instalaciones para riegos con motor de aceites pesados "AVANCE"

**LA MAQUINISTA DE LEVANTE**

de la Mancomunidad Miguel Zapata e Hijos.—LA UNION (Murcia)

**LEA USTED nuestra edición de la noche**

**SELLO-PRIMA HERALDO DE MADRID**

Establecimientos de El-marinos, Calle Obispo Roche, Orihuela, Alicante, Camora.

Cartagena y Torrevieja, Victoriano Balaguer, Ultramarinos, Calle Santa Lucía.

que obsequian a sus com-pradores con el SELLO PRIMA HERALDO DE MADRID:

**ELCHE**

Carlos Campos, comestibles, calle San José

Manuel Alices, comestibles, calle Canalejas, 60.

Vicente Santamaría, comestibles, San Juan, 35.

Diego Diez Serrano, comestibles, Pérez Galdos, 26

Antonio Ibarra Canals, comestibles, Barrio S. Jerónimo, 55.

Luis Torres, confitería, Canalejas, 39.

Perreño y Maciá, ferretería, calle Canalejas.

Almacenes Perreño, Juguetes y Mercadería, calle del Salvador.

Luis Brotons, Lámparas Eléctricas, calle Canalejas.

Antonio Agulló, Librería y objetos de escritorio, calle Canalejas

Pascual Valero, Loza y Cristal, calle del Salvador.

Manuel Martínez Cutilla, Tejidos, Victoria 7.

Pascual Torres, Alpargatería, calle San Juan 46.

María González, Paquetaría, Salvador 20.

**ORIHUELA**

Tomás Vera, Mercadería y Novedades.—Alfonso XIII

Saturino Cebrián, Mercadería.

Carmelo Conejero Calle, Alpargatería.

José Calvet, Farmacia.

Filomena Pertusa, Ultramarinos.

Hermenegildo Amorós, Ultramarinos.

Gerónimo Tomás, Ultramarinos.

Manuela Martínez, Carnicería.

Antonio Espinosa, Chocolatería.

Carmelo Conejero Calle, Alpargatería Plaza de la Constitución, 3.

Manuela Martínez, Carnicerías Calle del Pintor Agramot, 30.

Antonio Espinosa, Chocolatería Calle San Pascual José Calvet, Farmacia Calle Mayor.

Juan de Dios Payá, Pañadería, Calle Príncipe de Vergara.

Jesualdo Esquer, Ultra-

**ALICANTE**

A gustio Baño, Camisería LA IMPERIO.—Sagasta.

Vicente de Otero, Farmacia SAN ANTON.—Alfonso el Sabio.

Rafael Rodríguez, Huevería y Aves.—López Torregrosa.

Vicente Coloma, Droguería.—Díaz Moreu.

Carlos Sanjuán, Sombreros—sucursal de la fábrica de sombreros.—López Torregrosa.

Desiderio Reig, Droguería "TIMON" Bailén.

Juan Ubada Selis, Ferretería.—López Torregrosa.

Antonio Trives, Farmacia Moderna.—Plaza Benajúa.

**CARTAGENA**

Alvarez Gómez, C. A., Droguería. Puerta de Murcia 3.

Don Ramón Manuel Belmonte, Muebles.—Cristales, Carmen.

Antonio Fernández Martínez, Talleres de sastrería.

Cuatro Santos.

Mateo Sánchez Solaco, Ultramarinos y Coloniales.

Puerta de Murcia.

Francisco Martínez, Sombrerías.—Puerta de Murcia 4 al 8.

Vicente Garnero Tortosa, Objetos de Escritorio.—Carmen.

**TORREVIEJA**

Vicente Martínez, Ultramarinos.—Torrijos.

Domingo Martínez, Mercadería CASA DOMINGO.—Torrijos.

Para toda clase de Informes dirigirse a Sello-Prima Heraldo de Madrid

CREDITO PUBLICO, 1 PRAL. MURCIA

Teléfono, 759



Table with 2 columns: Temperature type (Maxima a la sombra, Minima, Evaporación, Lluvia) and values (22'0, 17'2, 10'0, 00'0).

URBANOS... Redacción, 65. Administración, 759. INTERURBANO: Número 5. Apartado, 54

brá de llenar la plaza hasta el tejado, como merece el sacrificio que en honor del público murciano realiza la empresa organizadora de la corrida.

La Batalla de Flores

Continúa en aumento el interés despertado por este festejo, del que es buena prueba el considerable pedido de localidades. La comisión organizadora del mismo pone en conocimiento de los que tengan hechos encargos y aún no los hayan retirado, que lo hagan antes de las cuatro de la tarde del día de hoy, pues en caso contrario se verán obligados a disponer de ellos para poder atender las constantes demandas de tribunas y localidades preferentes, muy superior a las disponibilidades.

El Entierro de la Sardina

Conforme está anunciado en el programa de fiestas, esta noche se celebrará la fantástica cabalgata del Entierro de la Sardina, la que habrá de llamar poderosamente la atención por el buen gusto y riqueza que en ella se ha derrochado y la variedad de los elementos que la integran.

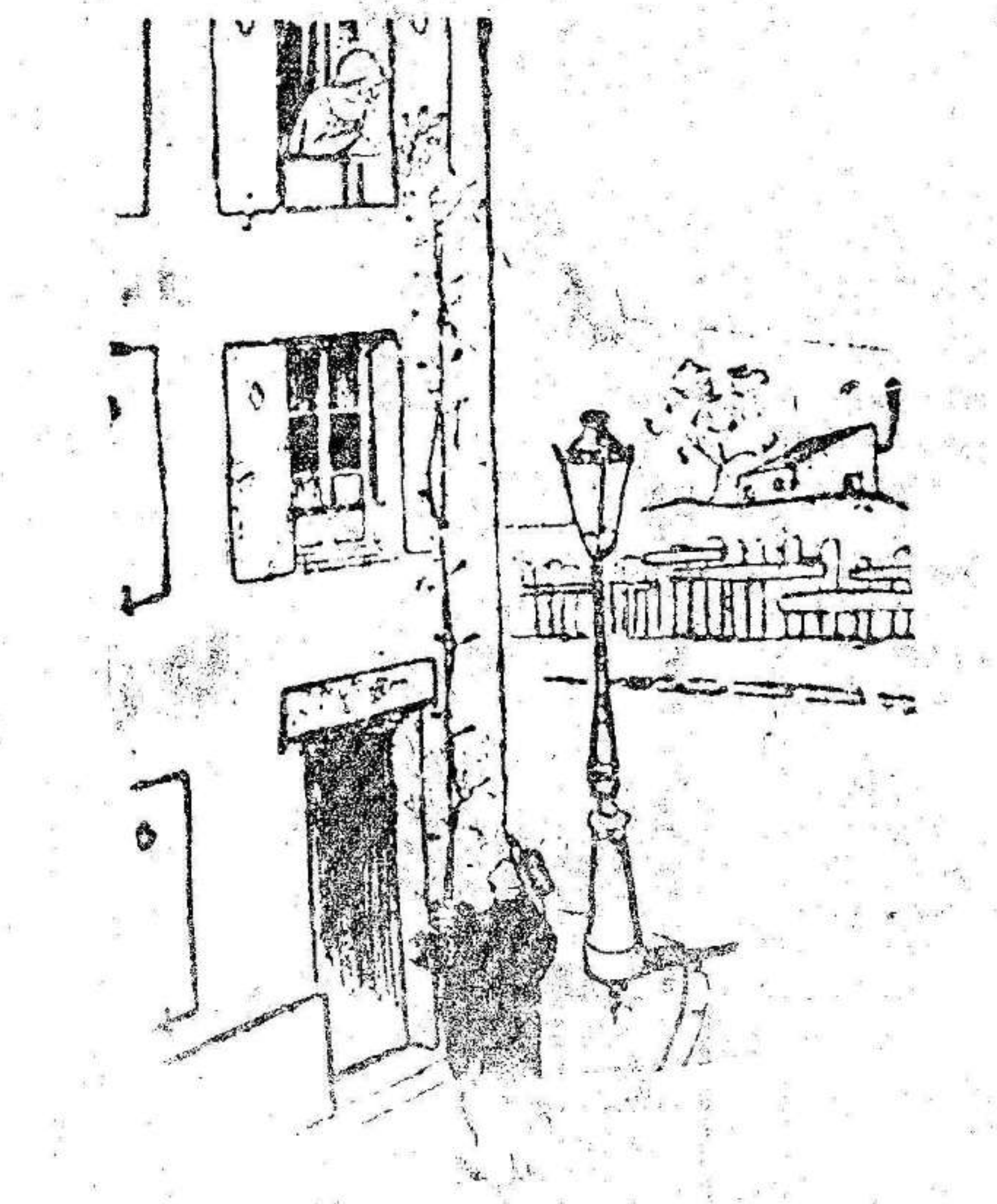
El orden de esta cabalgata será el siguiente:

- Batidores de la guardia civil a caballo. Heraldo portador de caprichoso estandarte alegórico. Banda de clarines del Regimiento de Artillería. Banda de Guadalupe dirigida por el señor Caravaca. Escuadra de Gastadores. Gigantes y enanos. Comparsa de «Patos». Comparsa de «Cigüeñas». Comparsa de «Mesas con variantes». Nutrida comparsa de «Marineros». Grandiosa carroza titulada «Accidente en el mar». Banda de Guadalupe dirigida por el señor Hernández. Soberbia comparsa titulada «Las morsas». Bonita comparsa de «Tiburones». Fantástica carroza «Los misterios de Oceanos». Banda de Zarache dirigida por el señor Garriguez. Vistosa comparsa titulada «Los fueles». Interesante carroza titulada «Eolo». Banda de Murcia dirigida por el señor Cárcelos. Original comparsa de «Caracoles». Soberbia comparsa de «Murciélagos». Sorprendente carroza titulada «El Infierno». Banda de Puente Tocinos dirigida por el señor Fernández. Bonita comparsa de «Pájaros lira». Cabalgata compuesta por 20 egipcios. Magnífica carroza titulada «Vulcano». Banda de trompetas y tambores del Regimiento de Sevilla. Caprichosa comparsa de «Ranas». Cabalgata de «Guerreros sardínicos». Monumental carroza titulada «La Sardina». Cerrará marcha la laureada banda del Regimiento de Sevilla. Cada carroza irá precedida de su correspondiente heraldo con un estandarte alegórico. Todas ellas irán provistas de abanderados y valiosos objetos con los que obsequiarán al público en general. Además toda la cabalgata irá espléndidamente iluminada con hachones, chispas y bengalas y las carrozas con luz eléctrica, por lo que se ruega a los vecinos de las calles por donde ha de pasar apaguen las de sus balcones para el mejor y más fantástico efecto. El itinerario señalado es el siguiente: Plaza de Santo Domingo, donde se formará; Trapería, Salzillo, Belluga, Apóstoles, Oliver, Barrionuevo, Saurín, Alejandro Seiquer (Zoco), Zambrana, Pinaros, San Cristóbal, Platería, Santa Catalina, Plaza de las Flores, Jiménez Baeza, Plaza Nueva, Sagasta, Santa Teresa, San Nicolás, San Pedro, Crédito Público y Glorieta, donde se quemará la traca final.

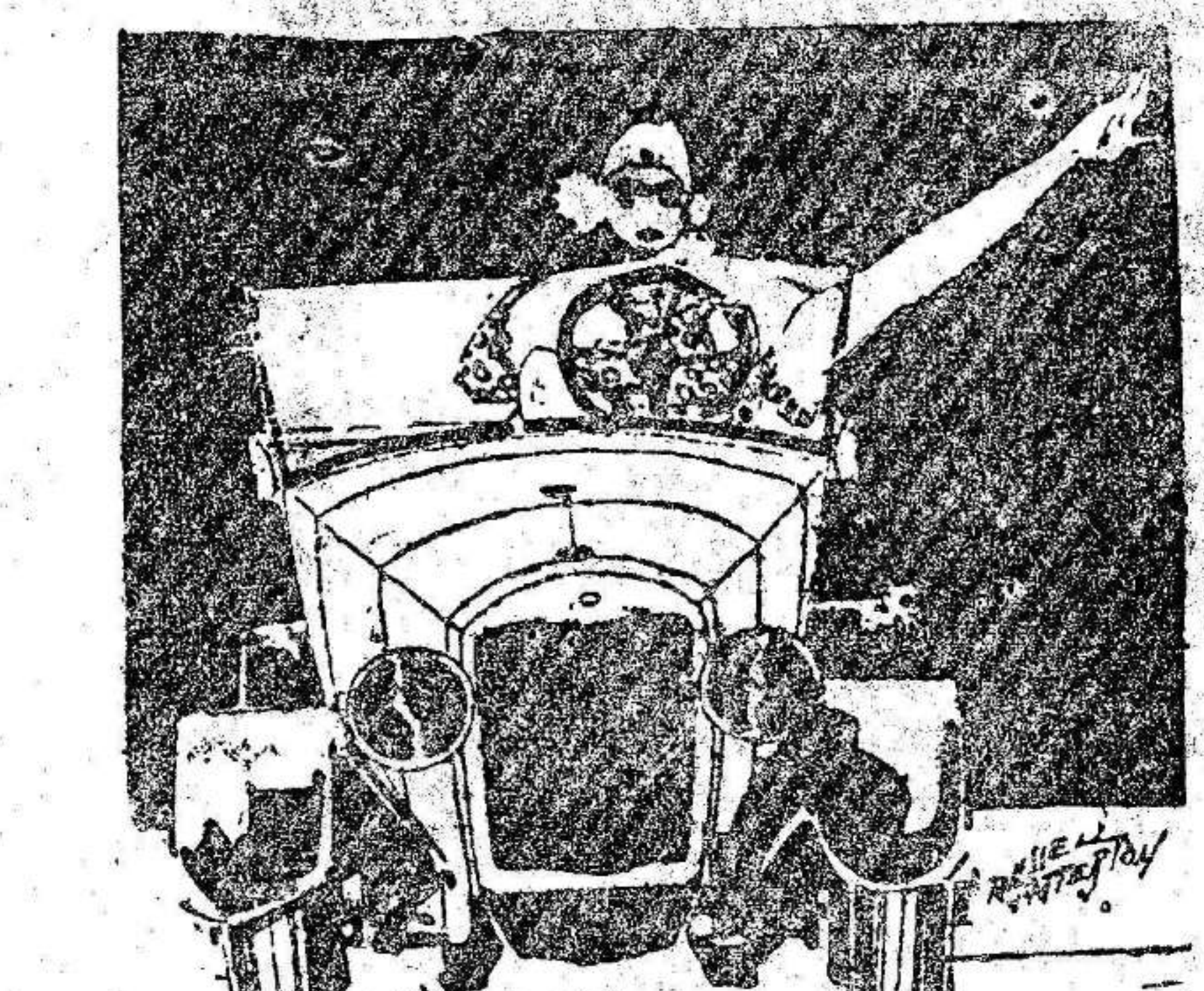
LA CARICATURA EXTRANJERA NOTICIAS



¿Conoces bien la Biblia, Willy? — ¡Ya lo creo! — ¿Qué hay en la Biblia? — Una fotografía del novio de Betty, un mechón de pelo de cuando yo era pequeño y una papeleta del Moate de Piedad, del reloj de papá. (The Passing Show.)



—Para evitarme subir los dos pisos te traigo una plauta trepadora. (Le Rire)



La bailarina de revista va a tomar un viraje. (Judge.)



ELLA.—Estoy regañada con Jorge. No es digno de confianza. EL.—En efecto, dicen que ha nacido con una cuchara de plata en la boca; pero esa cuchara llevaba la marca de un hotel. (Everybody's Weekly.)

EL DEBER MATERNO está en saber que el «CALDO VIGOR» salva diariamente a miles de pequeños.—Vta. Casa Pedroño y otras farmacias.—Dto. Casa Santiveri, Call, 22 Barcelona.

Fricción Cerec cura lumbago, ciática, reumatismo, torceduras y sabañones.

BANCO INTERNACIONAL INDUSTRIA Y COMERCIO CAJA DE AHORROS Interés anual 4 por 100

VIAJANTE Se necesita para viajar los pimientos marca «EL FARO» por Asturias y Galicia, siendo de necesidad conozca las Regiones indicadas por que de antemano haya trabajado en ellas el producto citado. Escribid con referencias y pretensiones a LIBERATO GARCIA GOMEZ, Jaraiz de la Vera. (Cáceres)

LA PLUMA PREFERIDA EN CALIDAD Y PRECIO ES LA

FONT-PELAYO

Pedirla en todas las Papelerías

DE ELCHE

Elche triunfante

Esperando que mi compañero de Cartagena dijera algo sobre el Gran Concurso de Orfeones efectuado en la Plaza de Toros, ante un Jurado competentísimo, he dejado pasar, unos días sin dar conocimiento a mis lectores del triunfo rotundo de Elche en la batalla incruenta del Arte. Pero ya es imposible esperar más: Elche tiene derecho a que se conozca en España su valía artística-musical; tiene razón de enorgullecerse de sus progresos en el arte de Clavé; tiene motivos más que sobrados para que sepa que no solo fabrica alpargatas y exporta palmas a todas las partes del mundo, sino que también consagra sus energías, ahondando cada vez más en las minas inagotables del saber que enaltece y dignifica por el periódico, el libro y el canto. Sobre todo a este último consagra sus más puros amores y apartándose de la taberna, del bar y del prostíbulo, envenenadores de las más sanas intenciones, se recluye con toda solitud y alegría en sus Sociedades Corales para dar expansión a su corazón ansioso de sentimentalismo y amor a la Naturaleza y al Hombre.

Cuatro Orfeones acudieron al llamamiento del clarín cartagenero: el Orfeón de Alicante compuesto de 21 tenores primeros, 16 segundos, 18 barítonos, 15 bajos y 24 tiple; en total 96 individuos. El «Popular Coro Clavé», de Elche, que se presentó con 21 tenores primeros, 21 segundos, 21 barítonos y 21 bajos; en total 84 cantores. El «Orfeón Illicitano» que llevó 18 tenores primeros, 16 segundos, 20 barítonos y 20 bajos; en total 74 orfeonistas, y por último, el «Coro Renacer», de Aspe, que presentó 16 tenores primeros, 16 segundos, 15 barítonos y 14 bajos; en total 61 individuos.

La obra motiro del concurso se titula «Bella Natra», del maestro Ricardo Giménez. Y los premios eran de 4.000 pesetas el primero, de 3.000 el segundo y de 2.000 el tercero; amén de una bandera y diploma, una batuta y diploma y un objeto de arte y diploma, respectivamente. El tercer premio se adjudicaría al Orfeón que mejor interpretase una obra de su libre elección.

Y cantaron los coros, y el público aplaudió estrepitosamente el arte de unos modestos obreros, maestros en el arte de Clavé. Y llegó la hora de adjudicar los premios el Jurado reconoció los méritos de los ilicitanos y otorgó el primero al «Orfeón Illicitano» y el segundo al «Popular Coro Clavé» también de Elche. El tercero le fué concedido al «Orfeón de Alicante» y para el «Renacer» de Aspe creó el Jurado un accésit de 1.500 pesetas.

Como se vé el triunfo de Elche fué rotundo, en toda la línea; y al saberse aquí invitó el señor alcalde a todo el vecindario para que saliera a la estación a recibir a los que tan alto habían puesto el nombre de Elche en la simpática Cartagena.

Y el pueblo acudió como un solo hombre. El pleno del Ayuntamiento, acompañado por la banda de música municipal se honró esperando a sus buenos paisanos. Y una salva de aplausos unánimes y vivas entusiastas a los triunfadores fue el natural desbordamiento de la muchedumbre a la llegada de sus queridos orfeonistas. Juntas marcharon ambas enseñas de las dos masas corales laureadas; confundidos iban los diferentes elementos que las formaban; pueblo y autoridades avanzaban por las calles, camino a la casa de la ciudad, confundidos en íntimo regocijo; y al llegar a ésta el teniente alcalde Sr. Miller dirige la palabra a la multitud cantando un himno en honor a Elche que sabe vencer siempre en estos torneos del arte. La manifestación se disolvió; pero los grandes corazones que viven para el arte en todas sus manifestaciones; que rinden justo homenaje a la fraternidad ante el altar del bien público; que sienten sus almas invadidas por un santo altruismo; que siempre en voz alta, porque quieren siempre lo mejor para los demás;... los grandes corazones, incapaces de comprender las minucias malsanas de los seres mediocres, permanecen unidos para laborar por la cultura y la educación de los sentimientos, únicos redentores de la pobre humanidad, esclavizada por la ignorancia, corrompida por el vicio y materializada con asquerosidad por el dios Mammón.—Baldomero López Arias.

FICHERO UNIVERSAL

Cada cual en su puesto

Era costumbre inmemorial de los Reyes de Castilla confesarse arrodillados en un ancho reclinatorio; arrodillábase también el confesor a su lado y en esta forma confesaban sus pecados y recibían la absolución. La primera vez que el fraile Jerónimo fray Hernando de Talavera fué a confesar a la reina doña Isabel la Católica, sentóse en un banquillo que había al lado del reclinatorio. La reina creyéndolo distracción o ignorancia del ceremonial de costumbre, le dijo: — Vos, padre, aquí a mi lado: entramos hemos de estar de rodillas. Respondió el nuevo confesor: — No, señora, yo he de estar sentado y Vuestra Majestad de rodillas; porque éste es el tribunal de Dios, y Vuestra Majestad es aquí la pecadora que confiesa sus culpas, y yo el representante de Dios, que va a juzgarlas y perdonarlas. La reina obedeció humildemente, y dijo después a la marquesa de Moja: — Este es el confesor que yo buscaba.

Anoche llegó el nuevo gobernador civil

Anoche a las ocho llegó en automóvil, procedente de Toledo, el nuevo gobernador civil de esta provincia don Vicente Mora. Vino acompañado de su esposa e hijos. A recibirle salieron a la provincia de Albacete el gobernador interino señor Fernández Reyes y el alcalde señor Marqués de Ordoño. En Molina fué saludado por los comités de Unión Patriótica. Al llegar a Murcia el señor Mora se dirigió al gobierno civil donde tomó posesión de su cargo, cesando en el mismo el señor Fernández Reyes, que tan acertadamente lo ha desempeñado interinamente. El nuevo gobernador ha nombrado secretario particular a don Miguel Cano. Los periodistas saludaron al nuevo gobernador.

La política republicana

UN NUEVO CIRCULO

Autorizado por el gobernador civil, ha quedado constituido en el vecino pueblo de la Alberca, del término municipal de Murcia, un nuevo Circulo de Alianza Republicana, que ha elegido para dirigirlo y representarlo la siguiente Junta: Presidentes honorarios: don Alejandro Lerroux, don Marcelino Domingo y don Miguel Rivera. Presidente efectivo, don Francisco García Villalba. Vicepresidente, don Francisco Carrasco. Secretario, don José Villacausa. Vicesecretario, don José Beltrán. Tesorero, don Pedro Velasco. Contador, don Pablo Fontes. Vocales: don José Tornel, don José Garrasco, don Francisco Frutos y don Francisco Tornel. Los elementos republicanos de la Alberca se muestran muy entusiastas y decididos a aportar al partido local una valiosísima ayuda.

VIDA RELIGIOSA

Santoral.—Día 10 de Abril de 1928.—Martes de Pascua.—Santos: Daniel y Ezequiel, profetas.—San Tesifonte.—San Macario y Santa Elvigia. Indulgencia Plenaria. La Misa y Oficio divino de la feria III de Pascua, con rito doble primera clase y color blanco. Mes de Abril.—Este mes consta de 30 días. Está consagrado a la Resurrección del Señor. El toque de alba a las cuatro y media de la mañana. El toque de oraciones a las siete de la tarde. El toque de Animas a las nueve de la noche. Vela y Alumbrado Se descubre con Misa rezada a las ocho de la mañana. Se reserva con Bendición a las cinco y media de la tarde. Día 10. En Santo Domingo. Día 11. En la misma iglesia. Cultos En la Catedral.—A las nueve, Misa de Prima y Conventual, con las horas menores; las cuatro Vísperas y Completas, Maitines y Laudes. Predica de la festividad del día, el señor magistral.

Vacaciones de Pascua

males de pies

Si queréis disfrutar de unas vacaciones agradables, libráos ahora de vuestros males de pies. Todo el placer de un día de campo, o de un sencillo paseo, se echa a perder totalmente si sufrís de los pies y si éstos se hinchan y magullan a la menor fatiga. Además, en los primeros días de primavera se vuelven los pies cada vez más sensibles. Tomad, pues, la precaución de librarlos de estos terribles dolores, sumergiendo los pies en una palangana de agua caliente adicionada de un puñado de Saltratos Rodell. Un baño semejante, resolutorio e hiperoxigenado posee maravillosas propiedades tónicas, antisépticas y descongestionantes, bajo cuya acción toda hinchazón, magullamiento e irritaciones, así como toda sensación de dolor y quemazón desaparecen como por encanto. Además, una inmersión prolongada reblandece y desprende a tal punto los callos y durezas, que pueden quitarse fácilmente sin peligro de heriros. Los Saltratos Rodell devuelven los pies a su perfecto estado de modo que vuestro calzado más estrecho, aún siendo nuevo, os parecerá confortable como el más usado. Los Saltratos Rodell se venden en todas las farmacias, droguerías y centros de específicos.

Accidente automovilista

Vuelca un automóvil, resultando varios heridos

En el sitio denominado La Máquina, entre Cartagena y La Unión ha ocurrido un lamentable suceso, en la tarde de ayer. El automóvil de viajeros de San José de la Montaña atropelló a una manada de cabras, matando a dos. El chófer hizo un rápido viraje, precipitándose el coche por una altura de unos tres metros, volcandose y resultando heridos los siguientes: Serafín Balanza Castejón, de 39 años, casado, vecino del Algar, su estado es grave. Francisco García Navarro, de 22 años, de La Unión y Francisco Pardo de 18, domiciliado en San Javier, ambos leves. El primero de los heridos es el chófer. El coche es de la propiedad de la viuda e hijos de don Vicente Alvarez. Intervino el Juzgado ordenando el tránsito de los heridos al Hospital de La Unión.

CARTELERA

TEATRO CIRCO VILLAR Palacio de la Cinematografía Programa para hoy A las seis y tres cuartos de la tarde y diez y cuarto noche Exhibición de la película en cuatro partes «Fiestas de Abril de 1927 y Coronación de Nuestra Señora la Virgen de la Fuensanta». Última proyección de la superproducción española en ocho partes «La Condesa María», creación de Rosario Pino y José Nieto. El jueves «Su Majestad el Corazón», por Lucy Dorraine. TEATRO ORTIZ El jueves próximo Hermanas Pímulos. Hay abono. MEDIA-LUNA-CINEMA Desde las cinco de la tarde cine permanente. «Nobleza del Oeste» y «El Tigre del Rancho». CINE POPULAR Desde las cinco de la tarde cine permanente.

APARATO RADIO

En la calle de Fuentes número 5, patio, vive una pobre viuda llamada Isabel Pérez la cual tiene tres hijos de corta edad y se encuentra en la mayor indigencia. Las personas que la socorran realizarán una verdadera obra de caridad.

La máquina predilecta



Pídale a Orbis, S. A. Apartado 14 a prueba a Beluga. Delegado regional: EMILIO JURADO DIAZ López Torregrosa, 10. — Alicante

TARIFA DE AUTOMÓVILES DEL SERVICIO PUBLICO

PUNTOS DE PARADA Plaza de los Apóstoles, del Cardenal Belluga y Martínez Tornel. PRECIOS PARA FUERA DE LA POBLACION Este servicio se hará por kilómetros, el tipo de 0'70 el mínimo de kilómetros, que se contarán incluyendo ida y vuelta, siempre serán quince; las paradas, la primera hora no se contará y las restantes lo serán a 3 pesetas. Nota.—Los mencionados servicios sufrirán un aumento de 25 por 100 desde las diez de la noche de Octubre a Marzo, inclusive; y desde las once en los restantes meses. SERVICIO POR CARRERAS Por una carrera dentro del casco de la población, entendiéndose como límite los felatos. 3. Nota.—La parada dentro de la carrera que no exceda de tres minutos, se considerará que no la interrumpe.

SERVICIO POR HORAS

Coché completo dentro del casco, la primera hora, que no será divisible, las restantes, divisibles por cuartos, a 10. Nota.—En las fiestas de Carnaval y oficiales de Abril y Septiembre, sufrirá un aumento del 50 por 100. SERVICIO DE ESTACION Por un viajero desde el punto de parada, 2 pesetas; id. id., por cada viajero más, 1; desde el domicilio por uno o dos asientos, 5; id., idem, con tres o más, 7; cofres y maletas portabultos, 1; los bultos de mano gratuitos. Nota.—No podrá cargarse nada en cuenta por el recorrido del coche desde la parada al domicilio. IMPORTANTE Velocidad máxima dentro de la ciudad, diez kilómetros por hora, luz de los focos amortiguada y escapes cerrados.