

Nuestro Extraordinario

Como de costumbre, ofrecemos a nuestros lectores el número anual extraordinario, correspondiente a la Feria de Septiembre.

A esta feria tradicional, que Murcia viene efectuando a través de los siglos en esta época, no tanto para conmemorar la solemnidad de las fiestas de la Patrona, como para llenar un fin económico y práctico, en lo que se refiere a la Agricultura.

Coincide esta feria nuestra, con las labores de preparación de nuestros campos, y por tanto, cuando el agricultor tiene necesidad de proveerse de ganados y de aperos de labranza, y de ahí que ofrezca un gran atractivo sobre toda la región y fuera de ella, para que en esos días busque expansión el espíritu y se obtenga un beneficio positivo.

Quizá por la fuerza que manda la costumbre y las seguridades de una gran afluencia, se hayan descuidado mucho los festejos, que hoy en todas las poblaciones tienen una importancia excepcional, por el convencimiento de que fomentar el turismo es producir un aumento de riqueza local y nacional.

Todos los años, lo mismo en la feria de Septiembre que en las fiestas de Abril, se suscita el tema de la conveniencia de grandes festejos, pero se lucha con los agobios municipales de un lado, y la frialdad, o por lo menos la indiferencia, de aquellas fuerzas sociales, las más interesadas y a veces las más beneficiadas.

Apenas ciertamente, que cuando se hacen esfuerzos extraordinarios para dar amplitud a cualquier empresa de festejos, los que más interés debieran tener en que saliesen airoso y atrayentes, se muestran tacaños y reacios en esas colaboraciones, que no habían de ser de utilidad, que lo son, y por el hecho de ser un generoso impulso murciano, debieran tener todas las presunciones y todas las ayudas.

En este año hoy que registrar con satisfacción, el rasgo de unos buenos

murcianos, que con el mayor de los altruismos, y solo por ganar para Murcia un buen nombre, no han reparado en sacrificios y han dado un carnel de toros desacomodado en las ferias de Septiembre.

Hay que reconocer que palpita en el fondo social, un espíritu murciano, pero aislado, sin esa fuerza de unión, que es la base de los adelantos de un pueblo.

Y el caso es, que Murcia ha dado un paso de gigante en sus industrias, especialmente en las derivadas de la Agricultura; en su Comercio, que puede airoso competir con los de mayor importancia de otras poblaciones, y si no se ha acentuado más, si ha hecho un alto en ese camino de su progreso económico, culpa es de las circunstancias que oprimen dolorosamente todas las manifestaciones de una actividad, que venía desarrollándose en progresión creciente y alentadora.

Sin embargo, el impulso existe, la iniciativa no ha desaparecido, aunque se debate contra los mil obstáculos que salen al paso y las máquinas siguen funcionando, que esto es un mérito extraordinario en la época por que atraviesa la economía nacional y local.

Pues a dar impulso a este esfuerzo, a condicionar, en cuanto de nosotros dependa, a la difusión de la vida luminosa de la localidad, llevando a todas partes sus crecientes progresos agrícolas, comerciales e industriales obedeciendo este número Extraordinario, en el que con la colaboración de nuestros valores culturales, va el anuncio de esas actividades de las fuerzas vivas, que con generoso desprendimiento nos ayudan en nuestra obra.

Un año más, de cumplir con este deber y una reiteración de nuestro reconocimiento a cuantos nos favorecen, deseando que podamos cumplirlo muchos más, y siempre con la espontaneidad y con la satisfacción que hasta el día lo venimos haciendo.

Las Labradoras de Murcia

Confieso mi ignorancia.

Hasta hace unos meses, desconocía, que don Ramón de la Cruz y el maestro don Antonio Rodríguez de Hita, eran autores de una zarzuela sobre costumbres murcianas.

La lectura de la Historia de la Música del culto Catedrático del Conservatorio de Madrid, don José Fornis me lo reveló; y mi excelente amigo Emilio Ramírez, tan enamorado de los Cantos populares murcianos, lo confirma, habiéndola examinado por mi encargo, indicándome donde podía encontrarla.

No he seguido la dirección marcada por Ramírez. La Biblioteca del Ayuntamiento de Madrid, permanece abierta en horas incompatibles con mis ocupaciones profesionales. Y en ella es donde él ha visto el libreto impreso y algo de la música manuscrita.

Como esta última no había de entenderla, me decidí por buscar la letra en la Biblioteca Nacional, que fun-

cióna mayor número de horas, completando mi estudio, con otros libros que de la obra se ocupan.

No he tomado todas las notas que deseaba, porque el simpático Director de EL TIEMPO me las reclama con urgencia, y allá va un avance, tan solo un avance de lo mucho que puede decirse de tan interesante producción lírica.

Se lee en la portada del libreto:

«Las Labradoras de Murcia»
Zarzuela burlesca en dos actos por Don Ramón de la Cruz y Omedrua etc.»

«Puesta en Música por el Maestro D. Antonio Rodríguez de Hita, etc.»

«Para representarse por las Compañías de Comicos de esta Villa en el Coliseo del Príncipe las noches de Septiembre de este año de 1763»

«Con licencia del Consejo.»

«En Madrid en la imprenta de Don Antonio Muñoz del Valle.—Se hallara en la librería de Don Antonio del Castillo frente a San Felipe el Real.»

Aparece en la página siguiente:

«Personas.

Don Vicente, Cavallero Valenciano, disfrazado de labrador, Joseph Espejo.

«Doña Teresa, su hija. La Señora María Mayor Ordóñez.»

«Don Narciso, Cavallero Valenciano, su amante correspondido. Señora María de la Chica.»

«Doña Nicolasa, rica viuda de Murcia y Dueña de la Hacienda. Señora Joaquina Moro.»

«Don Leandro, su hijo, Estudiante atolondrado. Ambrosio de Fuentes.»

«Olaya. Sra. Teresa Segura.»

«Florentina. Sra. Casin Blanco.»

«Pencho (?). Gabriel López.»

«Antolín. Diego Coronado.»

«(a) Es lo mismo que Fulgencio.»

«Coro de Labradores y Labradoras.»

«La faena es en la Huerta de Murcia, en la estación de la cosecha de la seda.»

Se dice a la vuelta y repite al final del libreto:

«Nota. Que las voces que se advierten de letra bastardilla son las propias del arte de la seda en el Reyno de Murcia, como algunas terminaciones en ica y en iquo lo son de los Labradores de la Huerta.»

Solo puedo agregar cómo quiso Don Ramón de la Cruz estuviese la escena al empezar la obra.

«ACTO PRIMERO»

«SCENA I»

«El teatro representa un hermoso Plantel de Moreras (con vista de que están quitando la hoja algunos mozos sobre sus bancos, y al que tendida una Sábana de Esparto. Pencho, Antolín, Florentina y otras dos labradoras, con sus costos de coger; y luego Teresa y Olaya, la primera con su haz de esparto al hombro y la segunda de Lencisco o Ceollino.»

En el notable libro sobre D. Ramón de la Cruz y sus obras. Ensayo biográfico y bibliográfico, publicado en 1889 por D. Emilio Cotarelo y Alori, del que he tomado algo, pero aún tomare bastante más, cuando pueda, se inserta la portada y el reparto de papeles, agregando:

«Esta zarzuela se estrenó con grande y merecido éxito el 16 de Septiembre de 1763 por las dos Compañías reunidas en el teatro del Príncipe. Duró hasta el 2 de Octubre y luego volvió a ejecutarse otras muchas veces.»

De modo que sabemos positivamente que la obra de costumbres murcianas, con escenas de la cria del gusano de la seda, como en nuestra tierra se practica con palabras propias de ese arte y los característicos diminutivos, fué del agrado del público madrileño, como ha ocurrido con otras producciones semejantes.

Continuo mis notas de cuanto se relaciona con «Las Labradoras de Murcia», que acaso conocen otros paisanos míos pero que yo no tenía la más leve noticia de ello hasta hace pocos meses.

El teatro del Príncipe, donde se estrenó la obra que origina este artículo, se había puesto en buenas condiciones, terminando de reconstruirlo bajo la dirección del arquitecto Sacchetti, en 1745. El municipio madrileño había mejorado este coliseo y los de la Cruz y Cañas del Peral por la extraordinaria influencia de los artistas italianos que trajeron la ópera y cambiaron el gusto del público.

Se llamaba del Príncipe por estar situado en la calle en que, según varios eruditos, vivió el Príncipe Negro,

D. Felipe de Africa, que antes de su bautismo se llamó Muley Xeqe, levantándose sobre el célebre Corral de la Pacheca, construido en el siglo XIV por Isabel Pacheco y otros corrales que pertenecieron a la Cofradía de la Sagrada Pasión y Soledad. Después se ha reconstruido dos o tres veces; en 1807 a causa de un incendio, que lo dejó reducido a las cuatro paredes exteriores, inaugurándolo nuestro genial comprovinciano Isidoro Matiquez, gran transformador del teatro nacional, en 1830 para agregarles el célebre Café del Príncipe donde se reunía el Parnassillo, del que era alma Espronceda, y en 1894 bajo la dirección de D. Ramón Guerrero, que con ligeras variaciones la llegado hasta nosotros, conociéndolo con el nombre de Teatro Español.

Se dió al público nuestra zarzuela, por el relato que de lo hecho, en el Coliseo de más abolengo y después de más sólido prestigio de Madrid. Allí concurririeron para esta representación no solo la Compañía que en él actuaba sino también la del de la Cruz.

Los autores tuvieron que exponerse a la crítica, con frecuencia dura, de la ruidosa mosquetaría, que ocupaba el patio, a la no menos severa de los seducidos hombres que asistían desde la tribuna, (lo que hoy es nuestro parruso), y a la bulliciosa concurrencia femenina de la cazuela.

De los artistas que representaron esta obra, puedo dar algunas noticias, tomadas de otro libro también de gran mérito «Historia del teatro Español» de Díaz de Escobar y Lasso de la Vega. El Sr. Cotarelo publica la biografía de todos los que interpretaron el teatro de D. Ramón de la Cruz. María Mayor (la Mayorda) que hizo el interesante papel de D.ª Teresa, fué en su tiempo la tiple más celebrada. Procedente de Cádiz, llegó a Madrid en 1765 y permaneció de graciosa de música hasta 1781 en que pidió su retiro por enferma. Aunque su fama principal la tuvo como soprano, hacia admirablemente los papeles de jóvenes dulces y tímidas. Estaba muy bien escogida para interpretar el personaje trazado por el gran sainetero.

María de la Chica (la Granadina) acaso de una familia de la hermosa ciudad andaluza que después se ha distinguido, entró en 1755 como quinta dama de la Compañía de Parra. En 1763 la célebre María Ladvenant la colocó de graciosa en su Compañía hasta su jubilación en 1782. Una de las más notables cómicas de nuestra escena, tenía gran facilidad en imitar a cualquiera en la voz y ademanes. No es extraño que el autor le encargase el papel de un joven enamorado, que actuaba con apasionamiento. Aparte utilizarse hoy a la mujer para hacer

ISIDORO DE LA CIERVA

(Continúa en la última página)

EVOCAÇÕES

LA FERIA

Había llegado setiembre con sus alboradas musicales y con los estallidos de la pólvora, que anunciaban la feria. Por las calles de Murcia cruzaban las bandas de la Misericordia y de Mirete, precedidas de un ejército de muchachos que no cesaba de aplaudir. Algunos de ellos, los más ágiles, apoyaban las manos en el suelo y echaban los pies por alto, seme-

jando las aspas de un molino. Los alegres compases de la música les hacía brincar de regocijo; y unos desmonterados, y otros en mangas de camisa, marchaban al frente de la banda, pregonando con su jovialidad el contento que la fiesta les producía.

Para ellos la feria guardaba todos los encantos apetecibles: corridas de toros, carreras de cintas, veladas en la Glorieta, castillos de fuegos artificiales, reparto de juguetes, iluminación de la torre de la catedral, repique de campanas con el volteo de la Nona, caballos del tío Vivo y barracones con figuras de cera, monos, ciclistas y payasos que gestucaban entre bomoos y plarillos, junto a la batería del órgano que sonaba perezosamente, de noche y de día, para atraer con sus notas de adormidera a los huertanos, a las criadas y a los chiquillos que se deleitaban con tales exhibiciones.

Ante la puerta, posado en un listón pintado de negro, naltabase el mono de coloradas posaderas, de húmedo y pronunciado nocio, de inquieta mirada y de agilidad sorprendente, que cogía en el aire las acerolas y los jujos que le arrojaban los chiquillos para que se los comiera en un instante, haciendo guinos y moviendo la cabeza, como si dialogara con unos y con otros. A veces, tenía que sufrir las burlas de los que le obsequiaban con cosas que no eran comestibles, y, en tal caso, se emberrenaba y enseñaba los dientes, intentando lanzarse contra el burlador, impidiéndose la cadena que le sujetaba por la cintura...

«¡Adelante, señores, adelante! decía un enarlatán envejetado, que tenía cerca de él a una pobre cargada de polvo de arroz y ataviada con faldas de tonete... Por veinte céntimos verán ustedes los lobos marinos, el gigante Gomat y la cueva del Duano... ¡Adelante, señores, adelante! Nada más barato ni nada tan grandioso: la bella Rosina en la cueva floja, Water en el doble salto mortal, y un servidor, condecorado por el zar de Rusia y por el rey de Inglaterra, trabajando en el trapero y en la barra faja... ¡Vayan pasando, señores, vayan pasando! ¡Por dos perros gordos no puede darse más!...»

Adosado al barracón estaba otro de puitenetas, manejadas detrás de la cortina por un maese Pedro habilidoso, que despertaba la hilaridad de los mucaenos y de las mineras que presenciaban las sacudidas de aquellos monigotes y oían su naola gangosa y un taato suida de color y de punto. Un poco más lejos la rueda de los caballos, que daba vueltas sin cesar, haciendo las denicas de los pequeños jinetes y de las mucaenas que, sentadas en cajones a modo de arquibancadas, palmoteaban gozosas al compás de la música que amenizaba el acto... Contiguos a la rueda, los puestos de confites, de noronata, de membrillos y hasta de nigos enanos. Próximo a tales puestos se amontonaban, entre zarzos, las sandias, algunas de las cuales mostraban su corazón radiante, esmaltado de negras pepitas, que excentaba el gusto y mitiga con su ditzor la sed de muchos paseantes que nacían corcos el melon de agua y lo apuraban ante la mesa desprovista de mantel y alumburada por las mismas luces de la feria y por un lumino lleno de aceite o de petróleo...

¡Cómo gozaba la gente joven!... Las

noches de Castillo, en el Arenal se anda con trabajo. Despuéblase la Huerta, enviando a la Ciudad un ramillete de mozas juncuales que despierta la admiración de propios y extraños. Limpias y frescas como el agua de los brazales; el moño engalanado con flores; las arracadas de topacio pendientes de sus orejas; el busto adornado de jazmines y rosas; la falda de percal, de nansú o de seda, que les llega más arriba del tobillo, dejando ver el molludo empeine que aprisiona el zapato y cubre la fina media... Ellos, los mozos, erguidos y robustos; en cuadrillas, detrás de las zagalas que caminan delante de sus madres, las cuales se sautigan al pasar, saludando a la Virgen, camino de la Glorieta.

Una vez en el paseo, se confunden las huertanas y las señoritas, los panchos y los enrubitos, la plebe y la aristocracia. Todos forman un conjunto abigarrado, atrayente y delicioso. Algunas veces los guardias del Municipio tienen que imponer orden ante los empellones del desoordinamiento juvenil, que siente en sus venas el nervor de la sangre y pugna por exteriorizar su alegría. El acorninguero humano se apretuja y apenas si deja oír, con su murmullo ensordecedor, los acordes de la música, hasta que los conetes anuncian la hora del castillo y la población rural corre hacia la explanada, para ver mejor los fuegos. Silban los roncadores, desaparece momentáneamente su esela, volviendo a reaparecer, y, a continuación, se transforman en nave de luces que desciende con lentitud, hasta que se extingue poco a poco. Giran las ruedas con veraginoso rapidez: los artificios simulan devanaderas y serpientes, tijas y escudos, locomotoras y velocipedos, cascadas y monigotes... Algunas veces prorrumpe la multitud en exclamaciones de entusiasmo y aplaude la maestría del pirócnico, quien se mueve de un lado para otro, en medio del fuego, con la antorcha en la mano, sobre el maderamen donde están los trueros y se consumen las bengalas y vuelan los conetes como si fueran exnataciones que pretendieran ascender a las nubes y llegar hasta el mismo cielo...

La gente aguarda con ansiedad el momento solemne de la fiesta, fija la mirada en lo alto del andamaje. Ya menudea el fuego graneado; ya se ilumina por completo la fachada del castillo; ya empiezan las fuertes detonaciones, que semejan un bombardeo ensordecedor, que cesa breve instante. No se oye el rumor de la multitud, sino el capscorreo de las últimas bengalas. Todos esperan el trueno gordo, cuyo volumen se aprecia arrosa, como ramate de la obra. Y cuando la meena sube y llega hasta él, haciéndose estallar, demuestran los cristales de los balcones, parece que se mueven los edificios y hasta las luces del alumbrado público suelen oscilar, traqueteadas por el estampido.

Entonces un murmullo prolongado se esparce por el Arenal y la gente se retira, oliendo a pólvora y contentando en voz alta el resultado del festejo, que acusa nuestra ascendencia musulmana.

ALBERTO SEVILLA

Septiembre 1934



Del histórico edificio del Contraste, quedan aún como recuerdo grato sus dos artísticas puertas. He aquí una de ellas instalada en el Museo Provincial Arqueológico, gracias a las hábiles manos de D. Guillermo Beltrí



El jardín de Floridablanca es el mejor de los jardines murcianos. Véase este aspecto sugestivo y deslumbrante del lugar florido donde en las noches de Julio tantos ensueños se tejieron

LAS CORPORACIONES MURCIANAS

Norma, actuación y proyectos del Presidente de la Diputación Sr. García Villalba

La vida administrativa.-Ante los próximos Presupuestos.-Los Centros benéficos.-Un Preventorio en El Valle.-La Granja Asilo para Enfermos Mentales.-La construcción de un Palacio Provincial

Todavía no hace un mes de la posesión en su cargo de Presidente de la Excelentísima Diputación Provincial del prestigioso médico murciano don Francisco García Villalba. Su inteligencia, su actividad y sus méritos, juntos con la lealtad al partido radical, le llevaron a tan elevado puesto con la confianza de su partido y la satisfacción del pueblo de Murcia.

Para hablarle de su actuación—hasta ahora verdaderamente corta—y conocer sus proyectos, por considerarlo de interés público, hemos interesado del Sr. García Villalba unos minutos de conversación, que con la afabilidad en él característica, nos han sido concedidos.

El Sr. García Villalba, desde que se hizo cargo de la Presidencia de la Diputación, accidentalmente hace un par de meses y de forma definitiva el 11 del pasado mes de Agosto, por elección unánime de la Comisión Gestora, no ha dejado de acudir un solo día a su despacho oficial de la Corporación que preside. Con buen criterio sigue atendiendo su consulta médica diaria y no abandona los asuntos administrativos a él encomendados en la Presidencia del organismo provincial.

Todas las mañanas acude bien temprano a trabajar en este cargo y allí en su despacho de la Diputación pasa tres horas de labor intensa, enterándose de todos los problemas provinciales, resolviendo las muchísimas cuestiones que ahora abruma a las Diputaciones y recibiendo cada vez mayor número de visitas de gentes en su mayoría de los pueblos que acuden en petición de mejoras, especialmente de caminos que son a la postre para ellos lo más interesante.

Y a las once de la mañana, el señor García Villalba resueltos los asuntos del día en el Centro que preside, se traslada a su clínica, que no abandona por nada en absoluto. Y dice, con grandes razones, que lo que es su profesión, atender a sus enfermos, eso no lo abandona. Muchas tardes, despachado de su clínica, acude el Sr. García Villalba nuevamente a la Diputación y allí se pasa horas y horas trabajando, informándose de todo, estudiando todo aquello que es de un interés mayor para en sucesivas sesiones llevarlo a la Comisión Gestora, cuyos vocales Sres. Hernández Ro-

mán, Gómez Martínez, Cánovas Martínez, Dordá Martí y Carretero Cantero, vienen colaborando en la obra provincial con lealtad, desinterés y entusiasmos. Por razón de habitar en Murcia y por su cargo de Vicepresidente de la Diputación, el Sr. Hernández Román, casi todas las mañanas pasa con él las horas de labor en el despacho presidencial, colaborando con cariño y eficacia.

momento y en todos los casos a la exactitud más absoluta.

Los próximos Presupuestos, cuyo estudio comenzará dentro de este mes de Septiembre, quiere que sean reflejo de la realidad misma y hacia ello ha de encaminar sus pasos. Por otra parte estima que la evolución social en todas las cosas le hace mantener el criterio de que las Diputaciones deben rendir una mayor eficacia que

ciales. Hasta aquí fueron los trabajos legales del Estatuto las que impidieron todo desarrollo en ese aspecto, pero confía el nuevo Presidente de la Diputación en que la Ley Provincial que confecciona el Gobierno, marcará nuevos y redentores derroteros a la vida de las Diputaciones provinciales.

LA ACTUACIÓN DEL PRESIDENTE

Yo dice el señor García Villalba apenas hace un mes que fué elegido Presidente de esta Casa y aun contando con el poco tiempo anterior de mi accidentalidad en el cargo, solo he dispuesto de los días necesarios para ir enterándome de los muchos problemas que pesan sobre la vida de la Corporación.

He tenido—añade—que afrontar problemas económicos y afortunadamente han sido resueltos. Pesan sobre la Corporación atenciones imprescindibles y se contaba con fondos que no estaban en la Caja. Los amigos me ayudaron y yo hice algún viaje a Madrid para conseguir que se mandaran unas cantidades de liquidaciones y ello se consiguió, único medio para normalizar la situación económica que fué en algún momento

Diputación es el de la instalación de los enfermos mentales. El actual Manicomio es insuficiente para la capacidad de enfermos allí acogidos. Urge mucho disponer de otro edificio donde estén con la necesaria holgura. El señor Pascual Murcia, mi buen amigo y antecesor en la Presidencia de la Diputación dice el señor García Villalba trabajó por la creación de la Granja Asilo de Enfermos Mentales y yo sigo su actuación en este aspecto con la colaboración del señor Navarro Cano y la valiosa ayuda del Subsecretario de Sanidad Dr. Pérez Mateos.

Se dispone de una magnífica finca en sitio cercano a Murcia, que cuenta con riegos, para instalar en ella con toda holgura la Granja Asilo de Enfermos Mentales y ya se le ha ofrecido al Estado para tales fines. Las gestiones van por buen camino y se confía que con la aprobación de los Presupuestos del Estado sea un hecho esta mejora que es una imprescindible necesidad.

LA GRANJA AGRO PECUARIA

Una obra también de gran transcendencia para Murcia y la Región es la Granja Agro Pecuaria.

Su construcción, continua en los terrenos de La Molineta y las obras llevan mucho adelantado. En plazo breve de tiempo será una realidad esta mejora de carácter regional.

MEJORAS EN CENTROS BENÉFICOS

El Sr. García Villalba habla con entusiasmo de la colaboración que le prestara el Sr. Bernal Casanova y de la que en la actualidad le prestan los actuales Presidentes Delegados Sres. Navarro Cano, G. López y Clemens.

En la Casa Provincial del Niño se ha realizado una obra que era muy necesaria y moralmente importante. Los niños han sido separados de los adultos.

Allí se ha construido un espacioso comedor para niñas y además se han efectuado unas mejoras de jardinería y horticultura.

En el Hospital ha sido instalado un magnífico equipo de aparatos Rayos X completamente dotado.

Hay propósito decidido en la dirección de este centro benéfico, de separar a los niños de las salas generales de enfermos para evitarles el dolor de algunas escenas. Se piensa en crear en este establecimiento la sección de Puericultura, pero ello se hará más adelante.

Por otra parte hay proyectos de hacer un edificio espléndido, para instalar el Hospital Provincial, alejando este centro del corazón de la población, como está ahora.

El Sr. García Villalba ha celebrado algunas conferencias sobre este asunto con el Sr. Pérez Mateos, quien le ha prometido, llevado de su gran murcianismo, la más decidida ayuda.

Nuestro Hospital, desde luego, es de los mejores de España, en cuanto a su dotación, pues dispone de todo y con moderno instrumental y aparatos.

EL PREVENTORIO INFANTIL EN EL VALLE

Una feliz iniciativa del Sr. García Villalba ha sido la de la creación en El Valle, lugar de los más saludables de los alrededores de Murcia, de un Preventorio Infantil, dotado de todo lo necesario para esta clase de Centros.

El Subsecretario de Sanidad y destacado murciano Dr. Pérez Mateos, al hablarle el Presidente de la Diputación de la creación de esta mejora, ha prometido ayuda incondicional y entusiasta. Se espera que en los presupuestos próximos del Estado, se incluya esta importante obra, que tanto ha de beneficiar a la salud de los pobres niños murcianos.

EL PALACIO PROVINCIAL

Habla también el Sr. García Villalba de la instalación de las distintas dependencias de la Diputación Provincial.

Expone que su satisfacción más grande sería la construcción de un Palacio Provincial y hacia ello dirige sus gestiones que tal vez tengan un satisfactorio resultado.

LOS CAMINOS VECINALES

Respecto a caminos vecinales, el Presidente se lamenta de la merma que ha sido hecha por el Estado en cuanto a la subvención para reparaciones, lo que viene a crear dificultades para los buenos propósitos que le animan de atender a ese servicio de verdadera importancia. Seguramente la Superioridad tendrá en cuenta este problema y lo resolverá en justicia, sin perjuicio de hacer la Diputación aquellas gestiones que se estimen pertinentes.

Por otra parte el Sr. García Villalba está vivamente interesado en que sean asfaltados los caminos de nuestra Huerta, contando con la ayuda de los propietarios a quienes interesa mucho tal mejora.

LA CONFECCIÓN DE LOS PRESUPUESTOS

Dentro de este mes nos repite el señor García Villalba—quiere comenzar el estudio de los nuevos Presupuestos para que se confeccionen unos eficientes, justos, sujetos a la mayor realidad. Hay que estudiar muchos asuntos y que resolver algunos problemas. Tenemos que trabajar arduosamente, puesta la mirada en los puros intereses de la provincia, a nosotros confiados.

Y para ello—afirma—cuento de antemano con la ayuda cariñosa y sincera de los compañeros gestores, que hasta aquí vienen trabajando conmigo de una manera noble y transparente.

Y dichas estas palabras por el Presidente de la Diputación, damos por ultimada nuestra entrevista, abandonando su despacho y dejando paso a unas comisiones de los pueblos que acuden en busca del señor García Villalba, que a toda solicitud pone una franca sonrisa, con un claro y firme anhelo de satisfacer a todos.

LEON ALONSO. Murcia y Septiembre, 1934.



D. FRANCISCO GARCIA VILLALBA Presidente de la Diputación

LA NORMA ADMINISTRATIVA

Hablamos primeramente con el señor García Villalba de la marcha administrativa en la Diputación y de su norma como Presidente y el señor García Villalba nos dice que su conducta ha de ajustarse siempre a un orden severo y legalista, a una realidad económica que responda en todo

en la actualidad. Los Seguros Sociales, los de Enfermedad y todo lo que con esta materia se relaciona estimó el señor García Villalba que debieran estar regidos y controlados por estos organismos provinciales que necesitan de una mayor vitalidad en sus ingresos y en su actuación. Los Gobiernos no deben abandonar estos problemas de los organismos provin-

muy difícil. Ahora vamos saliendo adelante, se van pagando las atenciones todos y si no se vive con holgura tampoco nos ahogamos. Los futuros meses del año habrán de ser más risueños, más venturosos para la Caja provincial.

LA DIPUTACIÓN Y EL MANICOMIO

Un problema muy agudo para la

Hijos de M. Condeminas
Agentes Marítimos
CASA FUNDADA EN 1864

Servicio regular de vapores para Inglaterra y puertos del Continente
CASA CENTRAL
BARCELONA. - PASEO DE COLÓN, 11

SUCURSALES EN

| | |
|---|--|
| VALENCIA-GRAO MUELLE DE PONIENTE, 15 | ALICANTE PASEO DE LOS MÁRTIRES, 2 |
| CARTAGENA PLAZA DE GARCÍA HERNÁNDEZ, 5 | ALMERÍA AVENIDA DE LA REPÚBLICA, 26 |
| MÁLAGA ALAMEDA DE PABLO IGLESIAS, 37 | MADRID SALUD, 17 |

MURCIA
PLAZA DE SANTO DOMINGO, 35

Telegramas: Condeminas Teléfono: 2419

40 años DE ÉXITO CRECIENTE SON TESTIMONIO EVIDENTE DE QUE LA

DENTICINA MORENO

TRIUNFA SIEMPRE EN TODAS LAS ALTERACIONES GASTRO-INTESTINALES PROPIAS DE LA ÉPOCA DE LA

DENTICIÓN DE LOS NIÑOS Precio del frasco en toda España: 1 75 Pesetas

Camacho, 26 -MURCIA FARMACIA Y LABORATORIO DEL Dr. J. Moreno

Angel Romero Glorriaga
ESPECIALISTA

GARGANTA, NARIZ Y OIDO
CONSULTA DE DIEZ A UNA

Alfaro, 1 y Platería, 57 MURCIA

Central en Murcia: **Bazar Murciano** Sucursal en Cartagena: CALLE MAYOR, 33
PLATERIA, 66 y 68

ESPECIALIDAD EN OBJETOS PARA REGALOS.-GRAN SURTIDO EN ARTÍCULOS DE PERFUMERÍA.-PRODUCTOS DE LA CASA GAL

Antonio Gómez Gómez
Sucesor de ANTONIO GÓMEZ Y H.^{os}

PASEO DE CORVERA, 106.-MURCIA

EXPORTADOR DE FRUTAS FRESCAS Y FABRICANTE DE PULPA DE ALBARICOQUES

Teléfono, 2319- - Telegramas y Telefonemas: FRUTEROS - Apartado 33

La Caja Regional Murciana Albacetense de Previsión Social

Los Seguros Sociales y de Enfermedad e Invalidez. Seguro de Maternidad. Subsidios.-La Caja de Ahorros y el Monte de Piedad. Un Palacio que embellece y honra a Murcia.

La Caja Colaboradora de Retiros Obreros de Murcia fué creada el año 1921. El ilustre D. José Maluquer dió encargo al entonces senador y gran murciano D. Isidoro de la Cierva de la formación de este organismo en nuestra provincia. Después, en el año

1922, se transformó en Caja Regional Murciana Albacetense de Previsión Social, integrándola valiosos elementos de ambas provincias. Fué primer Presidente de esta entidad D. Juan Antonio Gómez Quilez, luego Presidió el Consejo de Administración D. Bar-

tolomé Bernal y en la actualidad ocupa dicho cargo el prestigioso Dr. don Francisco Giner Hernández. Es Director Gerente el culto abogado don Mariano Pérez Marín.

Desde aquellas fechas este organismo que tanto beneficia a las clases trabajadoras, ha ido desarrollando una intensa labor de positivos resultados.

Recientemente, ya inaugurado el magnífico edificio levantado por este organismo en las calles de Andrés Baquero y Pinares, hemos realizado una visita a la Caja Regional Murciana Albacetense y tanto el Presidente del Consejo de Administración señor Giner Hernández como el Director Gerente señor Pérez Marín, tuvieron la amabilidad de recibirnos y de facilitarnos en una breve entrevista los datos que más abajo publicamos y que hablan elocuentemente de la vida próspera de este organismo que cada día realiza una mayor labor en Seguros sociales, Caja de Ahorro, Subsidios y otros aspectos hondamente simpáticos.

A la elocuente verdad de las cifras dejamos el elogio de esta obra, una de las más importantes en el aspecto social y cuyo funcionamiento constituye una viva satisfacción, por la sobriedad, el celo y el entusiasmo de los elementos que integran esta organización nacida del Instituto Nacional de Previsión y controlada por la Administración del Estado.

He aquí los datos más salientes de la actuación de la Caja Regional hasta 31 de Diciembre de 1933, obtenidos gracias, como ya decimos, a las amabilidades de los señores Giner Hernández y Pérez Marín:

En el pasivo, figuran como reservas técnicas para el pago de las comisiones constituidas en el régimen obligatorio, Ptas. 4.276.388'93; en el régimen libre 122.163'01 y 70.049'65, correspondientes a obreros de edad indeterminada; cantidades que unidas a las que integran el pasivo hacen un total de Ptas. 6.519.586,97 igual al activo.

Régimen de Retiro Obrero. Durante el año 1933, han sido inscritos 573 patronos, que unidos a los 5.441 que existían en diciembre de 1932, hacen un total de 6.244.

Obreros menores de 45 años, han sido afiliados 29.212; y mayores de esa edad 2.258; cifras que sumadas a las de los años anteriores hacen un total de 151.806 y 13.787 respectivamente.

La recaudación por cuotas patronales correspondientes a obreros del primer grupo, ha sido de 916.964'55 pesetas y por obreros del segundo grupo 97.315'95, cantidades que sumadas a las recaudadas a las de los años anteriores hacen un total de pesetas 7.430.870'45 y 805.655'38 respectivamente.

Del fondo de capitalización para la ancianidad se han liquidado por cumplimiento de edad 178 cuentas con un total de pesetas 30.071'35; por defunción de los titulares 47 por 7.809'41 pesetas, y por dos de invalidez por pesetas 637'35. En total 227 cuentas y 38.518'91 pesetas.

Bonificaciones extraordinarias procedentes del recargo sobre las herencias que han pagado 188 por un total de pesetas 75.200.

Seguro de Maternidad. La recaudación con cargo a este seguro durante el año 1933 ha sido de 150.416'25 pesetas.

Los pagos efectuados han sido

31.553'15, por asistencia; 23.317'50 por indemnizaciones de descanso y por subsidios de lactancia 38.340.

Los fondos maternal e infantil de indemnizaciones especiales y de inspección sanitaria, cuentan hoy con cantidades que aunque no muy considerables permiten que empiecen ya a producir los beneficios a que se destinan.

Seguro infantil. La recaudación en el año 1933, ha sido de pesetas 801'35, por mutualidades, 1.732'99 por operaciones aisladas.

Los pagos efectuados ascienden a 2.917'03.

Libertad subsidiaria. Las operaciones de libertad subsidiaria han sido seis; tres de rentas inmediatas por pesetas 4.513'96 y tres de rentas diferidas por pesetas 535.

Las tres operaciones de renta inmediata lo han sido en el homenaje a la vejez del Marino celebrado en Aguilas, al que concurrió una representación de la Caja y del Patronato Regional de Homenaje a la Vejez.

Inversiones. Las inversiones financieras han consistido en la adquisición de 358.500 pesetas en valores del Estado y 194.000 en cédulas hipotecarias del Banco Hipotecario de España.

En préstamos de finalidad social se han invertido 49.909'59 pesetas por complemento del préstamo hecho al Ayuntamiento de Albacete para construcciones escolares.

A la Cooperativa de Casas Baratas «La Redención» de Albacete pesetas 149.062'8 a cuenta del préstamo que se le tiene concedido. Y 37.750 pesetas al Ayuntamiento de Calasparra con destino a anticipos a los labradores modestos; habiendo participado en ambos el Instituto Nacional de Previsión.

Caja de Ahorro y Monte de Piedad. Las imposiciones en esta Caja durante el año 1933 han sido 453, con un total de 239.462'50 pesetas, y los reintegros 477, por 218.044'21 pesetas.

Préstamos con garantías de alhajas se han concedido 3.512 por pesetas 319.113, y 4.168 por 162.177 pesetas sobre ropas y otros efectos.

Con garantía hipotecaria se han concedido cuatro préstamos por un total de 16.500 pesetas.

Como consecuencia del acuerdo adoptado por el Consejo Superior Bancario, y la Representación de la Confederación Española de Cajas de Ahorros Benéficas se dió el 20 de junio de 1933 un decreto del Ministerio de Trabajo rebajando al 3 por 100 el interés que se abona a los imponentes.

La Caja de Ahorros y Monte de Piedad comenzó su funcionamiento en el año 1924 y las imposiciones totales son las siguientes:

Imposiciones, suman 2.120.932'10.

Préstamos: 60.538 operaciones, por un total de 3.601.234 pesetas.

El Consejo Directivo de la Caja Regional Murciana Albacetense. El Consejo Directivo de la Caja Regional Murciana Albacetense de Previsión Social está formado por los siguientes señores:

Presidente: Don Francisco Giner Hernández.

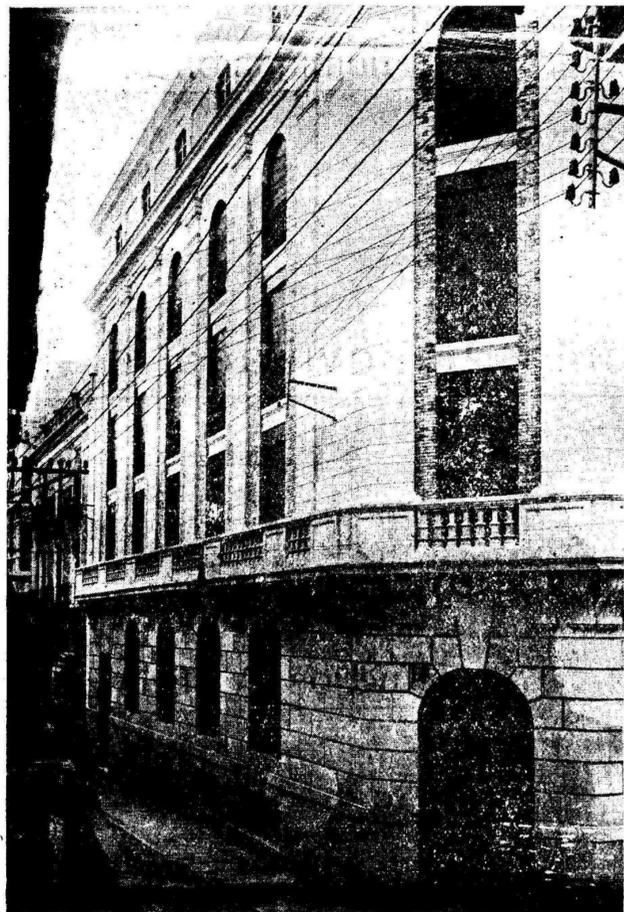
Vicepresidentes: Don Joaquín Cerdá Vidal y don José María Blau Rodríguez.

Secretario: Don Damián Pérez Ruiz Vicesecretario: Don Jesús Bernal Gallego.

Vocales: Don José Loustau y Gómez de Membrillera, don Filiberto Cano Nieto, don Amancio Marín y

Ruiz de Assín, don Severino Bonmati Vicedo, don Mariano Pérez Marín, don José Lozano Serna, don Nicolás Belmonte Dumonte, don Antonio Legorburu Soria, don Ildefonso Vidal Serrano, don Ricardo Rubio Manzanaera, don Juan Moraga Martínez, don

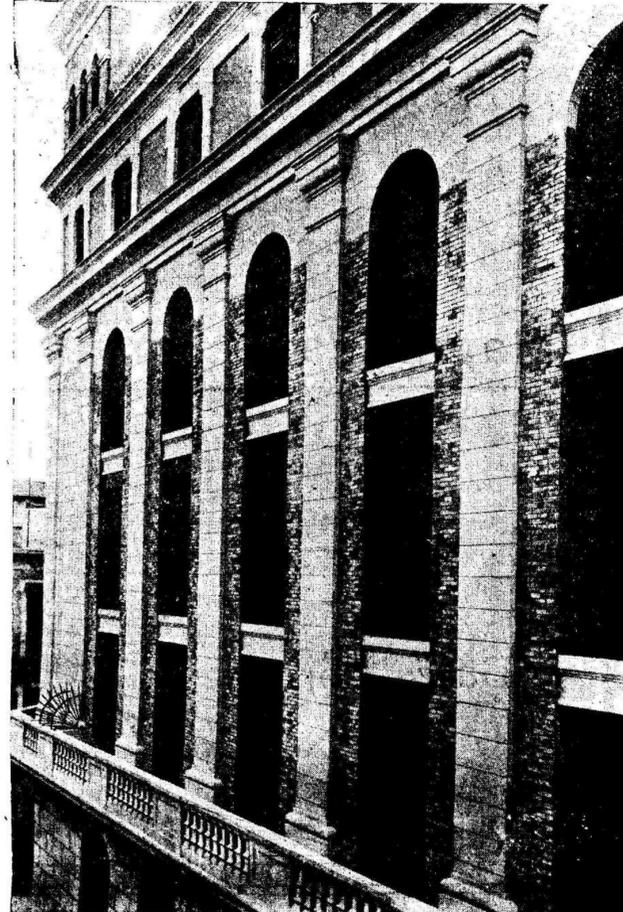
José Gómez Rubio, don Mariano Ruiz-Funes, don Antonio Gotor Cuartero, don Joaquín Quijada Valdivieso, don Emilio Díez de Revenga y Rodríguez, don Eduardo Quijada Alcazar, don Luis Jordana de Pozas y don Fidel González Olivares.



El espléndido Palacio recientemente construido para sus oficinas por la Caja Regional Murciana Albacetense



En su despacho el prestigioso Dr. D. Francisco Giner Hernández, Presidente del Consejo de Administración, habla a nuestro compañero señor Ayuso, del desenvolvimiento del organismo



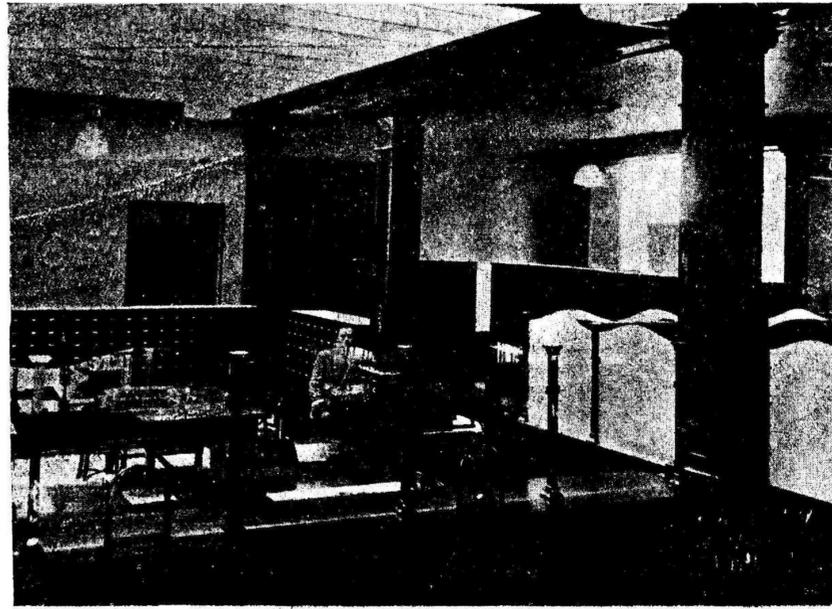
Otra vista del magnífico edificio donde se ha instalado la Caja Regional Murciana Albacetense de Previsión Social



El Director Gerente de este organismo D. Mariano Pérez Marín estudia expedientes, trabaja en la paz fecunda de su despacho



Otra vista de las espléndidas dependencias en la planta baja



Aspecto de las oficinas al público en la planta baja

Feria y Fiestas en Murcia

Organizadas por el Excmo. Ayuntamiento

DEL 1 AL 16 DE SEPTIEMBRE



Concurso de Ganados. Conciertos Musicales. Grandes Verbenas. Iluminaciones.

Elección de "Miss Feria 1934". Fiestas Deportivas.



Magníficas corridas de Toros el 8 y el 9, y colosal novillada el 16

ORGANIZADAS POR EL CÍRCULO MERCANTIL



Bailes Populares.

Exposición de Plantas y Flores.

Fuegos Artificiales.

REBAJA DE TRENES EN TODAS LAS LINEAS

FABRICA DE EMBUTIDOS

DE

MANUEL BALIBREA GARAY



ESPECIALIDAD EN JAMONES Y MANTECAS

Elaboración refinada de embutidos con carnes inmejorables, debidamente inspeccionadas



ALMACENES Y OFICINAS: RICARDO GIL, 21 y 23

Telegramas y Telefonemas: BALIBREA

Teléfono, número 1527

MURCIA

Problemas agrícolas

Es un hecho evidente la desvalorización de los productos agrícolas de la Vega murciana, más sintetizados en la exportación de la naranja y adquisición por Fábricas de Conserva de distintos rendimientos de frutales.

Conozco por experiencia el poco espíritu colectivo y de unión de mis comprovincianos, pero aun a sabiendas de ello, me permito en lo que cabe, divulgar por medio de los presentes renglones un estudio y solución del problema de exportación naranjero-frutero hecho por el Exportador Pedro Nuñez Molina y el Perito Agrícola, Presidente del Sindicato Agrícola de Productores de Blanca, Antonio González Amaliach.

En dicho estudio, por demás interesante, máxime en las circunstancias actuales; se hace una exposición detallada de la génesis del problema; su situación; características sobre transportes; consecuencias de su actual desastre y causas principales de su catástrofe; llegando como conclusión a un nuevo régimen a adoptar consistente en la nacionalización (no socialización) y asociación forzosa de la producción naranjera, con la intervención estatal; extendiéndose en consideraciones sobre los beneficios que ello podría producir a los Agricultores.

Conste, que ni descubro nada, ni menos pretendo la apropiación de un léxico en el párrafo que antecede, puesto que en su mayor parte pertenece a los propios autores de lo que denomino Proyecto. Lo único que intento señalar es la gravedad del problema y lo interesante que resultaría la divulgación del conocimiento de tal estudio entre tantos agricultores dedicados a este cultivo.

Pensar que no tenga dificultades, no ya la solución de la actual catástrofe, sino la propia aplicación de cuanto exponen los Sres. Nuñez y González, sería de un atrevimiento impropio de mi modo de ser. Señalo, eso sí, lo interesante de su conocimiento, y si con ello diérase lugar a la controversia, de la que puede nacer más luz, tanto mejor. Lo único incomprendible es que permanezcamos en el mayor mutismo y conformándonos a ver como decae ostensiblemente una riqueza que tanto costó crear y que puede llegar a desaparecer si se repiten las malas cotizaciones y no se ponen remedios, cuyo alcance desconocemos porque ni siquiera hemos procurado intentarlos.

La Diputación y Ayuntamiento de Murcia tienen en su poder folletos de los autores reseñados y de esperar es que dado cuanto representan tales organismos, le presten la mayor solicitud y contribuyan a una difusión tan interesante, como a mi modesto juicio necesaria.

ANGEL GUIRAO ALMANSA

EVOCAIONES

LAS DOS PLAZAS

Para Juan López-Ferrer, nuevo dueño animoso de la Plaza de Toros.

LA PLAZA VIEJA

(1849)

Estarde de Septiembre ferial y soleada: ¡Cómo van el Carril y San Antón de gente!...

Junto a San Agustín la muchedumbre hirviente se afana por dejar los reales de la entrada.

Campea en el portón un cartel encarnado con los próceres alias del «Gordo» y Lagartijo, y, bajo una testuz, terrífico y prolífico.

«Cura de la Morena», el nombre del ganado.

Lujosas carretelas de isabelino corte; plebeyos carros llenos de membrillos y horchata; huertanos con chaquetas de botones de plata y mozas con vistosos refajo y picaporte.

A las viejas posadas (de Pencho, Ho-picio, el Puente) llegan las diligencias repletas de viajeros,

y entre el asombro ingenuo de chicos y arrieros monta un jaco, su víctima, Calderón el valiente.

Banderolas flamantes, blondas de albas mantillas, presidencial chistera del regidor, mantones, sombrillas y abanicos... Y a las cinco, a los sonos lejanos del conjuro, el clarín, las cuadrillas...

LA PLAZA NUEVA

(1887 y siguientes)

Por entre sus palmeras la feraz Condomina abrió el arquitectónico anillo de su plaza:

Es alegre y es amplia; y su sólida traza es gallardo ornamento que a la ciudad margina.

Coso de memorables lides y emulaciones

Mazzantini y Guerrita, Mancheguito y Maera mantiene enardecida la afición verdadera del pueblo levantino, en tres generaciones.

¡Espectáculo espléndido cuando el cartel promete corrida de trono, y la grada se llena!

Sol y y sombra, oro y bronce, parece que su arena aún calienta la sangre de Castizo y Pepete...

Y en su ruedo magnífico lleno de vibraciones de luz y de recuerdos, vagan danzas de mito con los quiebros del Fuentes, lanceos de Joselito, ensordecidos bajo un raudal de ovaciones:

Y aún las huellas se observan de toros arrastrados que fulminó Machaco con su espada y su arrojó; y en su ámbito resuena, con entusiasmo rojo, el marcial pasodoble de ecos aflamencados.

Estadio de prestigio popular veterano, propicio a los destellos del valor y del arte.

Espera la leyenda a poder consagrarle el triunfo decisivo de un torero murciano!

ANDRÉS SOBEJANO.

Feria 1934.

PINTORESQUISMO VERANIEGO

Las barracas de Los Alcazares

Todos los años, al irse acercando la Virgen de Agosto, se va festejando un amplio sector del Mar Menor, con hileras concéntricas de casitas de trapo multiformes y polifemas.

Surgen las primeras a últimos de julio, como si brotaran espontáneamente en la orilla de la playa, ocupando sitios estratégicos, que habrán de ser luego puntos de referencia, en un aislamiento un poco tímido, como avergonzadas de la osadía de haberse adelantado.

Cada nuevo Sol, descubre nuevas brotes y los habitantes de Los Alcazares tanto veraneantes como indígenas, contemplan a diario el resurgir de la ciudad satélite, que como en los cuentos de hadas, tardará unos días en llegar a su máximo esplendor, y desaparecerá, casi por completo, en el corto intervalo de una noche...

Al ponerse el Sol se cargan los carros. A la puerta de la casa o barraca de la huerta, se van amontonando todos los útiles indispensables para el novenario de la familia en la mar. Sobre los cadres de tijera, reclinados sobre la pared, con el difícil empedido de sogas colgándose como flecos, descansan los colchones, que parecen adoptar de antemano una indumentaria veraniega, con sus telas listadas de blanco y azul o rojo, como los clásicos bañadores de antaño, cuando todavía se cubrían los bañistas algo más de lo indispensable...

Las polleras de caña, ventradas, como tinajas, o como esos complicados aparatos de pesca, que son como las ratoneras del Océano, contenido el apretujado y algarero producto de una raza en los correos, para el sustento a cuerpo de rey de la familia en esos días de esparcimiento; las mantas listadas de algodón, de colores desvaídos o ambiguos, y las colehas retaleras, con sus colorines de iniciación futurista, que han de servir para formar la barraca. Una orza, enfileada en su exterior con churretes de verde brillante; las mesitas pequeñas, blancas y despatarradas...

Todo va desapareciendo en el interior del carrito cuya tienda comienza a desbordarse por ambos extremos. Multitud de palos y zarzos han de sujetarse al exterior y prestan al carrito aspecto de monstra guerrero. Todavía surge la enorme surtín, cuidadosamente embalada y estimada como joya de familia...

Los vecinos, contemplan todas las operaciones de carga sentados en los poyos de la puerta; alguna vez echan una mano o dan un consejo. Las veci-

nas repiten sin cesar consejos y recomendaciones en medio de infernal algarabía, mientras rozan las mozelas abrazándose y prodigiándose esos besos húmedos y estallantes que son producto genuino de la tierra.

En un último esfuerzo se traga el carro a la familia, y la mula o la burra, tras un primer esfuerzo infructuoso acompañado de un par de varazos y algunas interjecciones de un mozo, y con la ayuda de un forzudo vecino que mete el hombro a un radio de una rueda, arranca hacia la tierra de promisión.

De madrugada en la carretera avanza una disgregada caravana como a un exilio. De algunos carros, surge una voz quejumbrosa y somnolienta que ganguea una seguidilla murciana... Asido a la base de una visera, con macabro balanceo de ahoreado, pende un botijo panzón y rezumante, como una esperanza en la caliginosa madrugada de agosto...

Nada más alegre que esas minúsculas casitas de trapo. Embutidas en el rudimentario armatoste de palos, las mantas y colehas unidas forman el hogar. Sábanas blancas de hilo, pesadas y recias, lo dividen en compartimientos que generalmente se reducen a dos: uno por sexo. El Sol, al filtrarse por los colorines de las colehas, insinúa un iris en la penumbrosa estancia.

Jovialidad mañanera que se va acentuando conforme llega el medio día, hasta convertirse en una verdadera embriaguez de luz, de color y tipismo... Esa esa hora cuando surgen los colorines de los pintorescos bañadores llenándose el agua de ellos, como si recibiera el reflejo del sol a través de infinitos prismas de cristal. Y sobre toda esa carejada de color, la sonrisa blanca de un balandro, y la sinuosa claridad de las gaviotas.

En una carrerita de pájara de las nieves, cruzan las mozas de la barraca al mar. Su desnudez va velada por un largo camión de muselina de los más vivos colores. Salen con las manos sobre los ojos, quizás egodadas por el sol o vergonzosillas de sentirse tan sueltas.

No es asequible a todas las chicas poder usar esos bañadores con tranquilidad; precisa de un concienzudo entrenamiento, pues tanto los hincha el agua y parecen esos socorridos globos grotescos a que acuden los organizadores de festejos para cubrir huecos; o, por el contrario, el agua los comprime sobre el cuerpo en una adherencia que deja al descubierto formas e intimidades con demasiada claridad.

Cruza la playa con reposado andar la hácida abundancia de una abuela joven. Va embutida en un largo capisayo de arpillera, que al mojarse adquiere rigidez y tersura de madera, y ya dentro parece navegar en un tonel.

Un huertano viejo y flacucho, cuya piel tiene sinuosidades de masa encefálica, va provisto del clásico calzoncillo, azul, sujeto a los tobillos, como aquellos abombados y un poco flamencos pantalones de uniforme militar de últimos de siglo, y tocado del indispensable sombrero grasiento y amorfo.

Una bareaza que cabecea como adormilada en medio de la bahía, soporta el cargamento de una nube de chiquillos completamente desnudos que saltan al agua en las más extrañas cabriolas de saltimbanquí, promoviendo ensordecedor griterío. Debajo de un enorme sombrero de paja, parece adivinarse a lo lejos una cara mofletuda y coloradota que recuerda a un horondo y beatífico abad...

Por la noche, cuando la luna coquetea con el mar en diálogos de plata cenida, surge un acordeón y una guitarra, y a su conjuro, mozos y mozas acuden a la puerta de una barraca, y envueltos en la azulada y vacilante luz de un quinqué de acetileno, se organiza un baile. Suenan coplas y risas. Corre el porrón y la bota, y las catas de sandía, como lunas de sangre, hasta que los albores del nuevo día deciden el éxodo, y comienza a desgajarse la reunión. Poco después ya todo en silencio, se insinúan sombras chinescas, en las paredes de algunas barracas...

MANUEL ORTIZ DE VILLAJOS

Murcia. IX. 1934.

CERVEZAS

"La Austriaca"

de S. A. Cervezas de Santander



Depositarío:

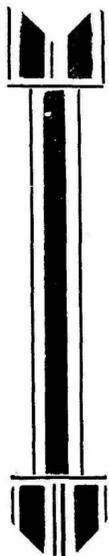
Francisco Caro Delgado

Balsas, 7 y 9

Telf. 2635

MURCIA

COMPAÑÍA ESPAÑOLA DE GAS Y ELECTRICIDAD LEBÓN (S. A.)



El Gas para cocinar al alcance de todo el mundo. - Instalaciones completas de gas para usos domésticos e industriales

A PLAZOS O EN ALQUILER A PRECIOS ECONÓMICOS

Presupuestos gratis

Almacenes, Exposición y Oficinas: Saavedra Fajardo, letra A Teléfono, 1.740 Murcia

FARMACIA CATALANA

M. REBORDOSA

MURCIA

LA MEJOR SURTIDA Y MAS ECONOMICA

"EL LEON" Almacén de Tejidos

GÉNEROS DEL PAÍS Y EXTRANJERO

DÍAZ CASSOU, NÚM. 7

MURCIA

Teléfono, 1408

Manifestaciones del ministro de la Gobernación

Ante los rumores de crisis

Se ha firmado el decreto sobre auxilio económico al Ayuntamiento de Sevilla

Gil Robles mantiene la misma actitud que expuso en San Sebastián

Salazar Alonso niega existan discrepancias entre los ministros

Poa telégrafo

Madrid. Continúan las cábalas sobre la fecha en que se planteará la crisis.

Interrogado Salazar Alonso sobre la visita de Gil Robles, la confirmó, diciendo que éste mantiene la misma actitud que expuso en San Sebastián, después de la reunión de los elementos de la Ceda.

Como estas cosas no cree que deban ocultarse, informó detenidamente a Lerroux y Samper, pues la opinión pública tiene derecho a conocerlas.

Desde luego se trata de un problema político ajeno a la actuación del Gobierno. La crisis surgirá o no, dependiendo su planteamiento de las autoridades del partido radical, pero yo mientras que desempeñe la cartera, añadió Salazar Alonso, jamás daré sensación de interinidad, actuando como si fuera un ministro para siempre, con la misma firmeza y decisión que me inspiré en todos los actos.

Igualmente digo de los restantes ministros.

Desde luego los rumores que circulan sobre disgustos en el seno del Gobierno, no tienen el menor fundamento.

Se ha intentado sacar partido a la inasistencia de Cirilo del Río, al último Consejo, pero la única verdad es que dicho ministro se hallaba cansadísimo de su viaje y como tenía que emprender otro a Melilla, pidió a Samper que excusara su asistencia a los demás compañeros.

Solo existe el problema que previene la actitud de la Ceda y se tiene la duda sobre el planteamiento de la crisis: Al Gobierno solo le preocupa el cumplimiento del deber, sin desfallecimientos.

DEPORTIVAS

Comentarios a los dos grandes acontecimientos boxísticos de hoy mañana

Nada nos complace tanto como poder deslucernos en elogios de los organizadores que han montado estas dos sesiones magnas de boxeo proporcionando así a la afición murciana dos espectáculos de gran altura. Bravo intento que nos satisfaría plenamente que se viera coronado por el éxito. Nos consta que en esta ciudad existe afición, ahora es el momento de demostrarlo.

Los promotores han preparado dos grandes veladas, que naturalmente les ha costado un verdadero sacrificio económico. Si la afición murciana quiere probar que Murcia tiene capacidad para poder montar veladas de esta envergadura, debe asistir hasta cubrir las localidades del Park. Tanto lo merecen los espectáculos como debe hacerse para que estas grandes atracciones de boxeo no sean ya una cosa de aventura para los organizadores, sino que adquieran carácter de posibilidad sin grandes riesgos.

Las veladas son interesantísimas las dos. Analizadas en conjunto nos satisface aun más la primera que la segunda, pese a tener ésta en su programa la presentación de la figura máxima de la boxe española, después de Paulino, a quien hay que dar el número uno. Ignacio Ara, es hoy por hoy el único challenger con posibilidades al título mundial que detenta Marcel Thil, y pudiera ser el primer boxeador español que consiguiera para España un título mundial. Con esto hacemos el mayor elogio de esta gran figura.

En cambio su adversario no creemos que le oponga una gran resistencia, pues es un hombre fuerte y duro, con una bonita escuela (Escuela madrileña) y el combate, o puede resultar un éxito formidable, o si Ara tiene la suerte de tocar bien en principio vemos pronto defraudados. No hay que olvidar la clase de Ara y que pega con golpes tan precisos que al parecer sin ninguna violencia hace besar la lona a un adversario y esto en un público poco ducho puede dar lugar a pensar en otras cosas, que sabemos a ciencia cierta que no existen. Más nos gusta sin duda el fondo de

TEATRO CIRCO VILLAR

PALACIO DE LA CINEMATOGRAFIA

El próximo sábado día 15, INAUGURACION DE LA TEMPORADA CINEMATOGRAFICA, con el estreno de la preciosa producción sonora Warner Bros, titulada

LA MUNDANA

Hablada totalmente en español, e interpretada por la exquisita actriz KAY FRANCIS

El día 17, primer Lunes Extraordinario,

EL HOMBRE INVISIBLE

El más impresionante film de todos los tiempos Se encuentra abierto el abono en la Contaduría del Teatro.

Cinema Iniesta

Programa para hoy

Desde las tres de la tarde

El dibujo cómico sonoro

TRAJE DOMINGUERO

y la maravillosa producción hablada y cantada en español

La Cruz y la Espada

El mayor triunfo del eminente cantante José Mojica

Nota.—El lunes,

Vuelan mis canciones

por Marta Eggerth

Cine Popular

CINE SONORO

Hoy sábado 8 de Septiembre

Inauguración de la temporada

Desde las tres de la tarde

La producción americana sonora, por Buddy Roosevelt

El jinete relámpago

y el drama detectivesco hablado en español.

El cuerpo del delito

por Antonio Moreno, María Alba y Ramón Pereda

La comida al Ministro de Marina

La comida en honor del Ministro de Marina Sr. Rocha se celebrará mañana domingo a la una y media de la tarde en el Circolo Radical.

Por lo reducido del local quedará limitada la asistencia a dicho acto a las representaciones de los Comités locales y provincial del partido radical de Murcia.

La circulación en estos días de Feria

La Jefatura municipal, teniendo en cuenta la aglomeración de público en estos días de la Feria de Septiembre ha adoptado diversas medidas para organizar la circulación.

En su consecuencia, en distintos lugares de la población se situará la guardia municipal para hacer cumplir las órdenes dictadas.

En la Platería y precisamente a la puerta del «Bazar Murciano», prestará también servicio la guardia municipal, para organizar la entrada y salida de los numerosos compradores que en este día tradicional de la Virgen, invaden el establecimiento, para adquirir la diversidad de regalos que llenan sus escaparates.

Y es que para los forasteros, uno de los números del programa de feria en esta visita al «Bazar Murciano».

Circolo Católico

La misa que hoy festividad de la Natividad de la Santísima Virgen, se celebre a las doce en el Oratorio de esta Sociedad y el Rosario que se rece durante la misma se aplicarán por el eterno descanso del alma de don Mariano Palarea y Blanes, sufragándola sus sobrinos los señores Palarea Torres, socios bienhechores del Circolo.

NOTICIAS

VIAJEROS

Ha regresado de Madrid nuestro estimado amigo don Antonio Rublo Hernández.

—Regresó de Los Urrutias acompañado de su familia nuestro buen amigo el comerciante don Pedro García Baeza.

NUESTRO EXTRAORDINARIO

Este número Extraordinario dedicado a las fiestas de Septiembre consta de doce páginas, y su precio no sufre alteración alguna.

AYER EN EL AYUNTAMIENTO

Sesión de la Corporación Municipal

A las cinco y media de la tarde de ayer celebró sesión ordinaria la Corporación Municipal.

Preside el alcalde señor Bautista y asisten diez señores concejales.

Es leída y aprobada el acta de la sesión anterior.

En comunicaciones se lee un telegrama del subsecretario de Sanidad doctor Pérez Mateos, dando cuenta de haberse acordado en Consejo de Ministros la construcción de un gran Sanatorio para niños en el Mar menor, por un valor de tres millones y medio de pesetas.

García Alemán elogia la consecución de esta obra y propone que se acuerde felicitar al señor Pérez Mateos. Conformes.

Se lee una moción de Hernández Román, interesando que se acuerde intensificar las gestiones cerca de Fines Especiales para pavimentación de los trozos que afectan a Murcia.

Es aprobada la moción, así como otra sobre cesión del Almudí, para que el Estado construya un Palacio de Justicia.

Se aprueban los extractos de acuerdos del mes de Agosto.

Se aprueban las cuentas y pagos de la semana.

También se aprueban las cuentas de recaudación en el mes de Agosto por impuesto de carnes y alcoholes.

Los beneficios líquidos obtenidos ascienden a la suma de 53.120'52 pesetas.

Son aprobados varios expedientes de las Comisiones de Hacienda y Policía Urbana.

Rubio propone que se adquieran ejemplares del libro de «Toros y Cantares» del que es autor el notable periodista don Agustín López Palacios.

Se autoriza al alcalde para que designe la cantidad.

Peña pide que se le diga en qué estado se encuentra el expediente del Teatro Romea.

García Muñoz como juez del expediente le contesta que el expediente está bien de salud y que le falta poco para ultimarse.

Peña se da por satisfecho, se hacen otros ruegos y preguntas sin importancia y se levanta la sesión.

Feria y Fiestas de Septiembre

Programa para hoy

Por la mañana, de once a una, en el teatro Romea, se celebrará un gran concierto musical a cargo de la notabilísima Orquesta Sinfónica Murciana, siendo la entrada por invitación.

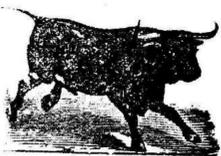
Por la tarde, monumental corrida de toros, en la que se lidiarán ocho reses de la renombrada ganadería de «Rincón», rejoneándose los dos primeros por don Antonio Cañero y los seis restantes en lidia ordinaria por los ases del toreo Barrera, Armillita y Ortega.

Por la noche, continuación de las verbenas con sus conciertos musicales en el paseo del 14 de Abril.

Delegación de Hacienda de Murcia

Relación de perceptores del señalamiento de pagos para hoy día 8 de Septiembre:

Administrador Principal de Correos, Enrique Márquez, Manuel Navarro, Francisco Pera, Antonio Miguel Zapata, Enrique Ros Jiménez, Mariano Ortuño, Miguel Pérez Ros, Juan Segovia, José Ortiz, Benito Sánchez Rubio y Antonio Ibarra.



TOROS EN MURCIA

FERIA 1934

Extraordinarias corridas organizadas por el CIRCULO MERCANTIL

Dos grandes corridas de toros y una monumental novillada, en los días 8, 9 y 16 de Septiembre

ORDEN DE LAS CORRIDAS

Día 8, Sábado.—A las CUATRO de la tarde: Se lidiarán ocho toros, de la famosa ganadería de D. Indalecio García, antes Rincón, de Córdoba, con divisa celeste, blanca y grana. Los dos primeros, serán rejoneados por el distinguido sportman cordobés,

DON ANTONIO CAÑERO

y caso de que dichos toros no mueran de los rejones, echará pié a tierra y los rematará con muleta y estoque.

Los seis toros restantes, en lidia ordinaria, serán muertos a estoque por los aplaudidos y valientes matadores,

Vicente Barrera y Fermín Espinosa ARMILLITA y Domingo Ortega

Día 9, Domingo.—A las cuatro y media de la tarde,

REAPARICIÓN en esta Plaza, del famoso matador,

JUAN BELMONTE

Se picarán, banderillearán y serán muertos a estoque, seis toros de la acreditada ganadería de Coquilla, con divisa amarilla y verde, por los renombrados matadores

Juan BELMONTE y Manuel Jiménez CHICUELO y Nicanor VILLALTA

Día 16, Domingo.—A las cuatro de la tarde, grandiosa novillada:

Se picarán, banderillearán y serán muertos a estoque ocho bravos novillos toros, de la afamada ganadería de Doña Concepción Concha y Sierra y Fontfede, de Sevilla, con divisa blanca, plomo y negra, por los valientes novilleros

Luis Díaz, MADRILEÑO

Antonio PAZOS

Luis Castro, EL SOLDADO

y José Vera, NIÑO DEL BARRIO

Precios de las localidades

| | Día 8 | Día 9 | Día 16 |
|----------|--------------------------------------|----------------|---------------|
| TENDIDOS | Fila 1.ª—13'00 pesetas. | 14'00 pesetas. | 7'00 pesetas. |
| 1 y 5 | Id. 2.ª a la 5.ª—11'00 id. | 12'00 id. | 6'00 id. |
| | Id. 6.ª a la 19—10'00 id. | 11'00 id. | 5'00 id. |
| | Id. 20—11'00 id. | 12'00 id. | 6'00 id. |
| | Grata cubierta de sombra .—10'00 id. | 11'00 id. | 5'00 id. |
| | Entrada general de SOL .—7'00 id. | 8'00 id. | 4'00 id. |

Grandes rebajas de precios y servicios especiales en las líneas del ferrocarril y autobuses

ORIENTACIONES

Murcia celebra su feria de Septiembre, desdibujada, inexpresiva, como un pobre remedo de lo que fué, y sin que se alumbrase la esperanza de que sea lo que debe ser.

Cualquier población española de categoría inferior a la nuestra concentra en su feria el máximo interés; afanosa de dar a conocer su vitalidad, anhelante de exteriorizar sus conquistas y progresos en cuanto es objeto de su actividad.

La feria es ventana por donde una ciudad muestra al mundo que la rodea sus adelantos; el estado de su urbanización, el avance de su industria. Para ello es preciso el estímulo de la superación, sentir la ciudad como algo consustancial nuestro, alzarla sobre el paves de nuestros afanes arduos, notarla, con preferente situación, en las vibraciones de nuestro espíritu, en el hervor de nuestros afectos.

Murcia para su desventura no es sentida así por los murcianos.

Dos años sin haber proporcionado albergue, decoroso, a la administración de justicia, (recientemente la Junta nacional del paro, ha asignado 296.000 pesetas para la construcción de edificio destinado a Audiencia provincial en Valladolid).

El espectáculo diario, que ofrecen nuestras calles, con la conducción de presos, sin que se confie a un coche celular su traslado, ya bastan para conocer el estado de sensibilidad de un pueblo.

Acusar impotencia para la resolución de problemas de tan poca monta, es confesión de incapacidad, para mas altas empresas.

Próximo a celebrarse, en Valladolid el quinto Congreso nacional de

riegos, parece obligado, en bien de Murcia, iniciar una corriente de opinión que reclame para nuestra ciudad el honor de ser la sede del que después de éste se celebre.

Aspiración, justísima, que debe ser expuesta en Valladolid.

Murcia con su destacada personalidad en los regadíos, merece tal distinción, que ya lograron Zaragoza, Sevilla, Valencia, Barcelona y Valladolid.

La Diputación provincial, el Ayuntamiento y las Corporaciones murcianas de contenido económico y cultural deben pedir a la asamblea de Valladolid, que proponga a la Comisión permanente de los Congresos nacionales de riegos, que el 17 se celebre en Murcia.

No faltará el apoyo de los congresistas a demanda tan procedente, sobre todo si se alienta por los hombres de nuestra tierra que asistan a las importantes reuniones en la ciudad leonesa.

U.R.Z.A.S.A. la entidad que encarna las aspiraciones de los regantes de las zonas altas del Segura se ha inscrito para el Congreso de Valladolid; proyecta enviar a él una representación que se honrará coadyuvando por que Murcia obtenga la designación que propugnamos y que como ninguna otra ciudad merece.

DANIEL AYALA

Paisaje de Feria

Septiembre, mes de la feria; Murcia se viste sus galas, se cibe trajes de fiesta y hacia la orilla del río, viejo lugar de verbena, toda unánime se asoma con anhelos del que espera.

Rasga el ambiente las notas

UNOS INSTANTES FELICES

Hay que vivir. Es la hora. Tengan oasis las penas y reposo el corazón. Manda la Vida, señora, indiscutible señora, que nos conceda un asueto, un instante de ilusión.

El Diablo nos hace un guiño desde el marco abigarrado de un esquebrao cartel. Ved cómo brillan, fosfóricos, los ojos de cada niño en cada horripunda vuelta del vetusto carrusel.

Es hora de transparencia. Repléguese los dolores, las miserias del vivir. Probemos a recobrar nuestra infantil inocencia. Entre el fragor de La Feria, intentemos sonreír.

Y junto a unos ojos bellos ensartaremos de nuevo el eterno madrigal. Palabras amarillentas, de proférticos destellos, que encuentran siempre en las almas resonancias de cristal.

FEDERICO GARCIA IZQUIERDO

de música verbenera, garabatos luminosos arriba dejan su estela en tanto que los membrillos, las visnagas, las canesnas y los naridos y aleties que los sentidos encervan, la murciana brisa aroman en la mejor de sus épocas.

Con su desmadejamiento las ruinas de las casetas un año y otro se yerguen eternas jóvenes viejas a lo largo de un extremo del paseo de la Glorieta, y abiertas sus anchas fauces al visitante les muestran los juguetes y regalos, los abanicos y esencias que a todos, chicos y grandes, al poseerlos alegran, y que son, para las almas, como besos de la Feria.

Luz y música en la noche, palabras que dulces suenan en femeninos oídos, y miradas que se trenzan entre jóvenes que buscan del amor la suave esencia, y allí, al final del paseo, de barcas las grandes ruedas, los peligrosos columpios, de refrescos y meriendas los clásicos aguaduchos hechos con cañas y cuerdas, caballitos del Tío Vivo, «Pim, pam, pum», tiros de flechas, y en un extremo, algo triste, del viejo polichinela el barracón en que exhibe sus infantiles comedias.

Visión de feria murciana que aviva el alma huertana y engalana la ciudad; Es blasón de tu divisa lo ingenuo de una sonrisa, la imagen de la bondad!

M. ALMELA COSTA

La política, los inventos y los toros

Lo mismo en el orden político, que en la serie de inventos, ocurre en la tauromaquia.

En la política, cuando los partidos están corroidos por la envidia; cuando se pierde en los hombres el concepto del deber moral y entra el descontento en las masas poniendo la nave del Estado a punto de naufragar, la Providencia suele enviar hombres capaces de contener las muchedumbres y encauzarlas por los senderos del deber social para exaltar el sublime concepto de la Patria.

Un período de siglos sumió al mundo en una quietud respecto al adelanto en ciencias. El siglo 19, siglo de las luces, abrió horizontes grandísimos con sus descubrimientos. La electricidad hizo una revolución en las industrias. Surgieron los Inventos. El submarino, el automóvil, el aeroplano, el autogiro, etc. La guerra europea abrió los ojos al mundo. En la conciencia de todos está lo que ocurrió y de lo que serían capaces las naciones beligerantes si desgraciadamente surgiera otra guerra. La química pasmaría al mundo.

El arte de Cúchares tuvo su apogeo en los amales del toro clásico. España, torera, participaba de las emociones que surgían en la arena ante aquellos toros que eran Catedrales. Pepe-Hillo entusiasmaba con su arte. Y así el Gordito. Siguió en crescendo el entusiasmo y al correr de los años aparecieron valientes Lagartijo (el Califa) y el incomparable Frascuelo que rivalizaban en lances. Eran toreros que emocionaban el arte afligido y las empresas no escatimaban medio alguno para que la afición se viera satisfecha.

Las hazañas de estos colosos enlebraron graciosos sainetes que los literatos ponían en escena con el contento y aplauso del público.

Aún recuerdo el canto de aquel verso que se hizo tan popular:

El arte del toro bajo del Cielo y con los memoriales vino Frascuelo.

Tal era el furor que con su arte despertaba este gran torero.

Guerrita y Josefito continuaron el toro clásico. Belmonte hizo una revolución en la lidia. Los públicos se dividieron. Pero la emoción que despertaba Belmonte llegó a triunfar.

A partir de esta época la línea divisoria de toreros y empresa se confundían. El público se escamaba cuando el sacrificio económico no correspondía a los titulares de los carteles anunciadores.

Aquí en Murcia se fué perdiendo la afición. Y lo que antes era corriente ver la plaza llena de espectadores, fué perdiéndose en ellos la confianza y apenas si llenaban las dos terceras partes del coso.

Las empresas ideando siempre. El público seguía escamado. Corridas de feria, no respondían la mayoría de las veces al autobombo de los carteles.

En esta situación pasan años y años.

Haciendo esfuerzos y procurando dar un mordisco al presupuesto municipal sacaban a flote algunas corridas en las fiestas de abril y de septiembre. Pero siempre flotaba en el espacio la duda. Y la duda mata.

La plaza de Murcia se tambaleaba. El signo de su propiedad rasgaba el cielo de Madrid. Para entenderse las empresas, recorrían un calvario. Que si, que no. Y los revisteros al rojo.

Y como ocurre en el orden político surgieron aquí tres caballeros lanza en ristre y... y se acabó.

Murcianos: Ni somos toreros ni tenemos gran amistad con ellos. Somos paisanos. No intentamos ni queremos explotar desordenadamente al público. Aquí tenéis la plaza que ya es murciana, porque murcianos somos los que para sostener la afición torera la hemos adquirido. Las corridas de feria os demostrarán que también hemos puesto toda la carne en el asador. Si salimos defraudados por parte de toros y toreros, no será nuestra culpa. Hemos hecho cuanto humanamente se puede hacer por complacer a los paisanos.

¡Viva Murcia!

RAMON A. LANUVE

Te miro junto al camino...

Te miro, junto al camino, cuando paso, pasajero, en pos de las ilusiones que forja mi pensamiento.

¡Qué dulce mirada tienen tus ardientes ojos negros! ¡Qué alegre sonrisa brindan tus labios en flor de besos!

Algo que tú no comprendes me está esperando allá lejos, detrás de esos horizontes que jamás has descubierto.

La vida, que me domina porque rendirla pretendo sin pensar que, cada día, con ella, un poco, me muero.

Todo lo ignoras de mí; nunca pretendas saberlo. Mirame pasar, miradote y sigúete sonriendo.

Cuando a tu lado, mujer, fatigado me detengo no me preguntes curiosa quién soy ni de donde llevo.

¿Lo sé yo acaso? Yo voy por los senderos del viento de la esperanza, persigo algo que siempre va huyendo...

Ofréceme tu mirada en que mirarme deseo y el agua de tu sonrisa para mis ojos sedientos.

Yo pagaré tu piedad con moneda de recuerdo. ¡Con amor la pagaría, mujer, si pudiera hacerlo...!

El día que no te vea junto al camino, riendo, ya no volveré a pasar; me iré muy lejos, tan lejos...

J. DE SESAS

Septiembre 1934.

Vda. de Roque Aguirre

Reparaciones de toda clase de armas de fuego. Prontitud, Seguridad, Esmero

D de Martínez Tornel,

Murcia

MURCIA-PARK

GRAN PARQUE DE ATRACCIONES

EXTRAORDINARIAS VELADAS DE BOXEO

ORDEN DE LOS COMBATES

Día 8 de Septiembre. A las diez y media noche

1.º A 5 rounds de 2 minutos, pesos gallos

DAVO MARÍN

2.º A 6 rounds de dos minutos, pesos ligeros

PENALVA PINAIXA

3.º A 8 rounds de 3 minutos, pesos plumas

LATORRE II DELGADO «El Mulo»

4.º A 8 rounds de 3 minutos, pesos plumas

MARTÍNEZ DE ALAGÓN CORREA

5.º A 10 rounds de 3 minutos, al límite de 54 kilos

ARILLA SORIA

Día 9 de Septiembre. A las diez y media noche

1.º A 5 rounds de dos minutos

MONTOYO RUZ

2.º A ocho rounds de tres minutos

RUIZ ORTIZ MARÍN

3.º A 8 rounds de 3 minutos

CHEO MURRAY BOIRA

4.º A 8 rounds de 3 minutos

PEDRO ROS-MARTÍNEZ EL PORTUGALUJO

5.º Sensacional maichit a 10 rounds de 3 minutos

IGNACIO ARA—KID YANSOUR

Actuarán Jueces y Arbitros de las Federaciones Murciana y Levantina.

VAQUERIA

“Granja La Mariposa”

El mejor alimento de la Naturaleza, es la LECHE de la

GRANJA LA MARIPOSA

Entre las buenas condiciones que la clientela de la

GRANJA LA MARIPOSA

ENCUENTRA A LA LECHE, ES QUE ES PURA E HIGIÉNICA

LA GRANJA LA MARIPOSA

Tiene un establo modelo por sus buenos ejemplares y el régimen alimenticio, que son los factores más importantes para que su LECHE sea la más nutritiva.

Servicio a domicilio. — ¡Cuidado con las imitaciones!

TRAPERIA, 22

MURCIA

ABONOS AGULLÓ

Manuel Martínez García

SUCESOR DE

Miguel Agulló y C.ª

PRIMERAS MATERIAS PARA ABONOS

Carretera de Alcantarilla (Junto al Rollo)

MURCIA

OLIMPIA

MURCIA

café

bar

confitería

restaurant

pastelería

el mejor de la región

DROGUERÍA

PERFUMERÍA

ULTRAMARINOS

Antonio Aroca

Verónicas, 18 Teléfono, 1508

MURCIA

¡Lo mejor de Holanda!



Quesos de bola y nata



Quesos pasteurizados en porciones y bloques

Fabricantes: K. H. de Jong's Exporthandel HOORN (HOLANDA)

Agente para las provincias de Albacete, Alicante y Murcia

VIUDA DE ANTONIO LÓPEZ MARTÍNEZ

Simón García, 32

Teléfono, 2631

AUTOMOVILES

CHRYSLER :: DODGE :: PLYMOUTH DE SOTO

CAMIONES

DODGE BROTHERS Y FARGO

GARAGE INTERNACIONAL

Sucesores de Ramón Servet

TELÉFONO 1940

MURCIA

PEDRO CASCALES

Fábrica de Conservas Vegetales

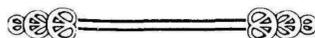
Fábrica de Electricidad

Molino Harinero y de Pimentón

Grandes Cámaras Frigoríficas

SALAZONES.--COLONIALES.--ACEITES.--ABONOS.--FABRICA DE HIELO

EXPORTACION DE PIMENTON



Sucursal en Murcia: Plaza de Camacho, núm. 25.—Teléfono, núm. 1923

Telegramas }
Telefonemas }

CASCALES

TELÉFONOS

Salazones, 9
Conservas, 19
Particular, 27

APARTADO DE CORREOS
NÚMERO 3

ALCANTARILLA (Murcia)

CASA BERNAL

Embutidos - Conservas

:: Coloniales-Licores ::

:: Envases Metálicos ::



PALMAR

(MURCIA)

CASA BERNAL

LA GRAN VÍA (Local espléndidamente reformado)

FABRICACIÓN ÚNICA DE PAN DE VIENA, GLORIA Y FRUTAS
COMPLETO SURTIDO DE ARTÍCULOS DE ALTA CONFITERÍA
CASA ÚNICA QUE FABRICA EL EXQUISITO PAN BOMB
MAQUINARIA MODERNÍSIMA) (ELABORACIÓN ALTAMENTE ESCRUPULOSA
SE ADMITEN TODA CLASE DE ENCARGOS POR DIFÍCILES QUE SEAN

Sociedad, núm 15 MURCIA Teléfono, 2

Fábrica de Conservas Vegetales

“LA BELGA ESPAÑOLA”

(CASA FUNDADA EN 1906)

Mariano Montesino

FUNDADOR Y SUCESOR



Pulpa de albaricoques.-Melocotones al natural en almibar.-Me
meladas de frutas.-Tomates al natural pelados.-Puré de tomat

RINCON DE SEGA.—Murcia (España)

Teléfono, número 20-28

“La Constancia”

FÁBRICA DE HARINAS POR CILINDROS

JOSE HERNANDEZ MOR

(CASA FUNDADA EN EL AÑO 1870)

MURCIA

La nueva temporada cinematográfica

Una conversación con la Empresa Iniesta

Todos los años, pasadas las vacaciones del verano, vuelven a la actividad las empresas teatrales, en preparación de los espectáculos que van a ofrecer al público en la nueva temporada.

Una empresa netamente murciana, la Empresa Iniesta ha terminado ya sus contratos con las casas productoras de películas y se dispone a superar los programas ofrecidos la temporada última y que tan del agrado fueron de los admiradores del cine iblico.

Considerando interesante el ofrecer a nuestros lectores, una información relacionada con estas cuestiones vamos visitado en su despacho del teatro Circo Villar, a los empresarios don José y don Mariano Iniesta, quienes nos acogieron con la amabilidad en ellos característica.

—¿...? —La inauguración de la temporada el Circo Villar tendrá lugar el día de Septiembre con el estreno de superproducción Warner, hablada española «La Mundana» por la sustituta estrella Kay Francis.

—¿...? —Hemos contratado material de la Fox, Paramount, Hispano American Films (Universal), Warner Bros, Ufa, Ivesa, Metro Goldwyn y Ufilms.

—¿...? —Si señor, hemos contratado la Fox, pero solamente todo el material nuevo en España, que ha sido producido para la temporada 1934-35.

—¿...? —En el Circo hemos llevado a efecto importantes reformas, habiendo cambiado totalmente las butacas del teatro y del anfiteatro. El modelo elegido es de una comodidad extraordinaria; también se han decorado los teatros y se han llevado a efecto mejoras para corresponder a las exigencias que nos dispensa el público murciano.

—¿...? —Son ininidad las películas que hemos contratado y el detalle de las mismas resultaría de una extensión extraordinaria, pero como más stacadas cabe señalar las siguientes:

De la Fox: «El primer amor», por Met Gaynor y su antiguo compañero Charles Farrell; dos películas de Catalina Bárcena, libro de Gregorio Martínez Sierra; «La Garra del gato», por el célebre cómico Harold Lloyd; «Una mujer contra la Ley», por Marta Gerger; «El Capitán de Cosacos», por José Mojica y otras muchas.

De la Paramount: «Cleopatra», de Cecil B. de Mille, por Claudette Colbert (mucho más grande que «El Siglo de la Cruz»); «Canción de Cuna»,

de Martínez Sierra, por Dorotea Wieck; «Capricho Imperial», por la suprema Marlene Dietrich; «El Rey del Tango» y «Cuesta Abajo», por el inimitable cantante de tangos Carlos Gardel y «Bolero», película cumbre de Carole Lombard.

De la Ufilms, «Mascarada», dirigida por Willy Forst, con Olga Tschekowa. Puedo asegurarte, por que vi la prueba en Barcelona, (me dice don José Iniesta), que es un asunto sensacional; «Paso a la Juventud», por el gran cantante Jean Kléppura y Marta Eggerth; «Te quiero y no se quien eres» por Jean Murat.

De la Universal, figura como película cumbre la que hemos señalado para nuestro primer lunes extraordinario, «El hombre invisible»; «Escándalo en Budapest», por la Franzisca Gial y «La Momia», por Boris Karloff.

De la Ufa: Oro, de estilo de «Metropolis», por la bellísima Brigitte Helm; «La Princesa de la Czarina» por Marta Eggerth; «El es ella», comedia original, que traza un nuevo estilo en las producciones Ufa, y «Un cierto Señor Grant», por Jean Murat y Olga Tschekowa.

De la Warner Bros, «Desfile de candilejas», (se trata de una grandiosa revista); «Wonder Bar», por Dolores del Río; «Madame Dubarry», también por la misma artista y «El Mundo cambia», de Paul Abni.

De la Metro, ya queda dicho que hemos adquirido la exclusiva para la temporada 1934-35 y entre las grandes películas de esta casa, figuran la «Reina Cristina», por la Greta Garbo; «Alma de bailarina», por Joan Crawford y Clark Gable; «Eskimo», por protagonistas nativos; «Los hijos del desierto», por Stan Laurel y Oliver Hardy.

De la Cifesa: «Agua en el suelo», magnífica película basada en un argumento de los hermanos Quintero, editada en los estudios de la Cea, de Ciudad Lineal; «El novio de mamá», también de estos nuevos estudios, por Imperio Argentina.

—¿...? —Por el Central Cinema, Cinema Iniesta y Cine Popular, desfilarán también gran parte de las películas que tenemos contratadas para el Circo.

Un apretón de manos, con la expresión de nuestro deseo de que la temporada que va a empezar sea lo más satisfactoria posible para estos populares empresarios murcianos, puso fin a nuestra información, para la que encontramos todo género de facilidades.

L.



LAS NUEVAS CARACTERISTICAS DEL NUEVO V-8 1934

- mayor potencia, mayor velocidad, mayor aceleración, todavía...
- carburador de doble acción, con admisión múltiple, para economía de combustible, mayor sincronización y mayor arranque en frío.
- Nuevo grupo de válvula que puede extraerse en una sola pieza.
- ballestas transversales más flexibles, de hojas silenciosas, con efecto de suspensión independiente en las 4 ruedas.
- amortiguadores más perfectos.
- termostato.
- nuevo sistema de ventilación regulable, sin corrientes.
- nuevos interiores de gran lujo.

- nuevo radiador y nuevo capó.
- techo interior abovedado.
- nuevos colores de carrocerías.
- mil y un detalles de nuevo refinamiento 1934.

SIEMPRE CON

- culata de aluminio.
- cigüeñal equilibrado estática y dinámicamente.
- pistones de aluminio.
- cambio de marchas sincronizada.
- acero inoxidable en las piezas exteriores.
- protección de banderizado en los esmaltes.
- ángulo de 90° en los bloques de cilindros y en los codos del cigüeñal, para eliminar la vibración.

Entregas inmediatas de todos los modelos de V-8, 4 Cilindros 17 HP. y 4 Cilindros 8 HP. y Camiones de 4 y 8 Cilindros

CONCESIONARIO: **JOSE VIUDES GUIRAO** CAPUCHINAS, 8
TELÉFONO 2643--MURCIA

UN COCHE PROTEGIDO POR EL SERVICIO FORD

HOTEL VICTORIA



Fernando G. Nieto
Director-Propietario

Tel. 2669

Murcia

La Fletadora Murciana, S. L.

Servicio regular de vapores fruteros y carga general en Cartagena para los puertos siguientes: INGLATERRA.—Londres, Southanmpton, Liverpool, Glasgow, Manchester, Newcastle, Hull, Bristol, Dublin, Cardiff, Belfast. CONTINENTE.—Hamburgo, Stokolmo, Bremen, Amsterdam, Copenhagüe, Cristiania, Rotterdam.

Amberes, Rouen, Paris, Burdeos, Nantes, Dunquerque, Marsella, Cette,
MURCIA
CARTAGENA

Plaza de Hernández Amores, 2.-Tel. 2.423

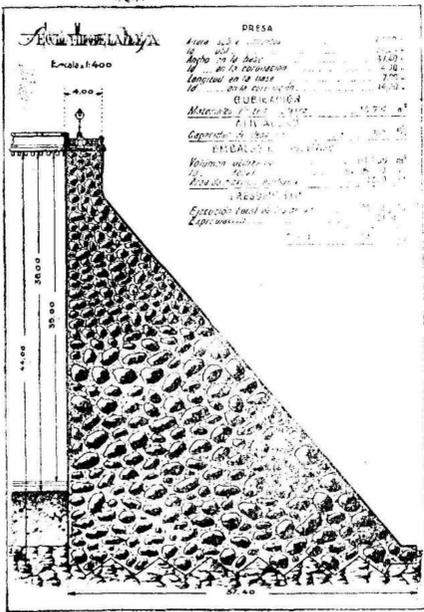
Calle Mayor.-Teléfono. número 1.616

TELEGRAMAS: FLETADORA MURCIA - CARTAGENA

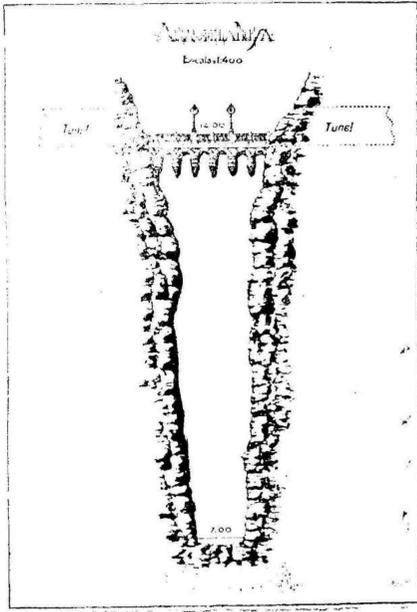
La obra de la Mancomunidad del Segura

LOS PANTANOS DE CAMARILLAS Y FUENSANTA

La labor de la Mancomunidad se intensificará con la aprobación de los proyectos del Sr. Lorenzo Pardo



Perfil de la Presa del Camarillas



Diseño de la Presa del Camarillas

En esta pluma ofrecemos una gráfica información, de los pantanos Fuensanta y Camarillas, el primero recientemente recibido por la Mancomunidad a sus contratistas y de cuyo hermoso pantano, que es un verdadero alarde de construcciones hidráulicas, publicamos una fotografía

El Fuensanta es uno de los mejores pantanos, tanto por su capacidad como por su construcción. Es capaz para almacenar doscientos cuarenta millones de metros cúbicos. Este pantano ha resuelto el problema agudo de la sequía que atormentaba a los regadíos de nuestra vega y la de Orihuela en la época del estiaje.

El pantano de Camarillas, de una mayor reducida capacidad, habrá de cumplir una misión altamente beneficiosa para la zona de secano en que está enclavado. Su presa, que tiene en la base una anchura aproximada de tres metros, es de las más interesantes del mundo. Situada entre dos sierras de una solidez extraordinaria, ofrece seguridades indiscutibles y tendrá este pantano una importancia grande dentro de la misión a realizar.

Las fotografías y dibujos que de este pantano ofrecemos, dan sensación exacta de lo interesante de esta obra que la Mancomunidad del Segura viene acometiendo con entusiasmo. Las obras en el Camarillas se reali-

zan con un cuidado plausible y una actividad y celo que prestigan al personal técnico encargado de las obras.

Terminado el Fuensanta, que era algo así como la ilusión de la cuenca del Segura, siguen los trabajos en el Camarillas siguiendo la orientación acertada de la Dirección Técnica de la Mancomunidad, confiada desde hace años al inteligente ingeniero señor Aróvalo y bajo los auspicios de la Delegación del Gobierno en los Servicios Hidráulicos de la cuenca, confiada al señor Vinader, (D. José).

Falta aún una obra de trascendencia grande y la Mancomunidad se dispone a realizarla con la firmeza y los entusiasmos necesarios. Es ella la

construcción del pantano del Zenajo, enclavado aguas abajo del Fuensanta, en ancho valle rodeado de sólidas montañas. Tendrá el Cenajo, cuyos sondeos ya se hicieron, una capacidad de cerca de 300 millones de metros cúbicos. Se trata de algo gigantesco que se transformará en beneficios inmensos para los generales intereses de la región.

Aprobados los proyectos del ingeniero señor Lorenzo Pardo, solo falta para su realización, que se termine el plazo concedido para reclamaciones y entonces habrá de intensificarse la obra de la Mancomunidad con la realización de importantes obras, tal como la facilitación de regadíos al sediento campo de Cartagena.

Con los funcionamientos de los pantanos de Puentes, Talave, Quipar, Coreovado y Fuensanta, a cargo de la Mancomunidad y la realización de la obra del Camarillas y el proyecto de construcción del Zenajo, la Mancomunidad tiene en sus manos toda la vitalidad de los regadíos de nuestra provincia y parte de las de Albacete y Alicante.

Y ese día anhelado de la transformación de los secanos en regadíos en extensas zonas del campo de Cartagena, aprovechando las aguas del Segura que vierten al mar inútilmente, pondrá en la historia de ese organismo, huella imborrable producida por la satisfacción y por el orgullo de unas comarcas murcianas que al recibir la gracia de los riegos habrán de ofrecer un bien indiscutible para el interés de la provincia y a su vez para los intereses todos del país, ya que tendremos una riqueza segura de bastantes millones, de la cual no podía, ni puede disponerse, careciéndose de riegos.

La Mancomunidad Hidrográfica del Segura, de joven historia, viene haciendo una intensa obra constructiva que se transforma en bienes para la región.

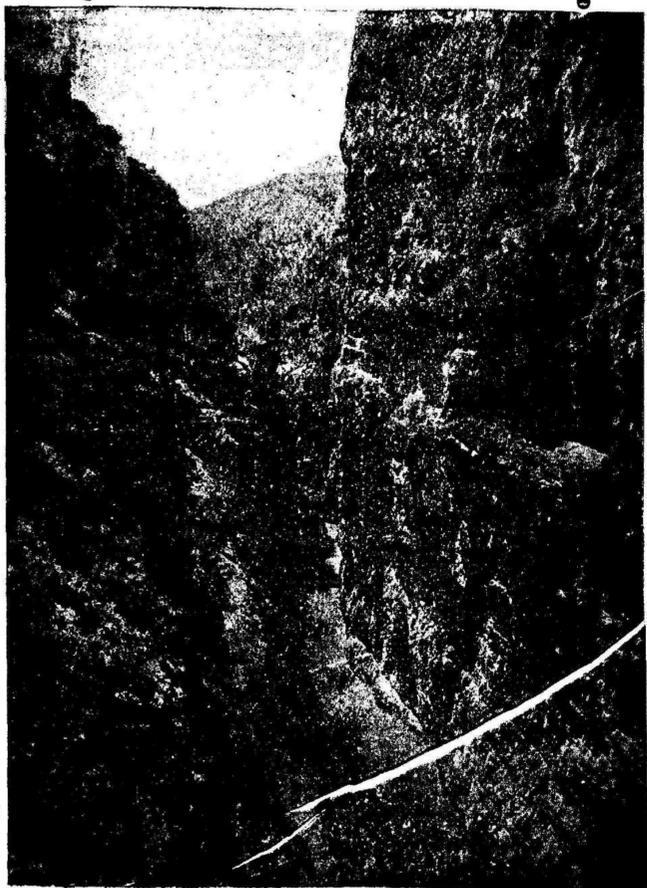
Y bien quisieramos nosotros que los hombres que rigen y dirigen este organismo, tuvieran siempre, en el curso de su actuación, ese amor

a Murcia y esos entusiasmos encendidos que una gestión de tanta a ra requiere, ya que trabajar por mejoramiento de los intereses de cuenca es también laborar por bienestar y el engrandecimiento nuestra amada Patria.

L. ALONSO
Murcia y Septiembre de 1934.

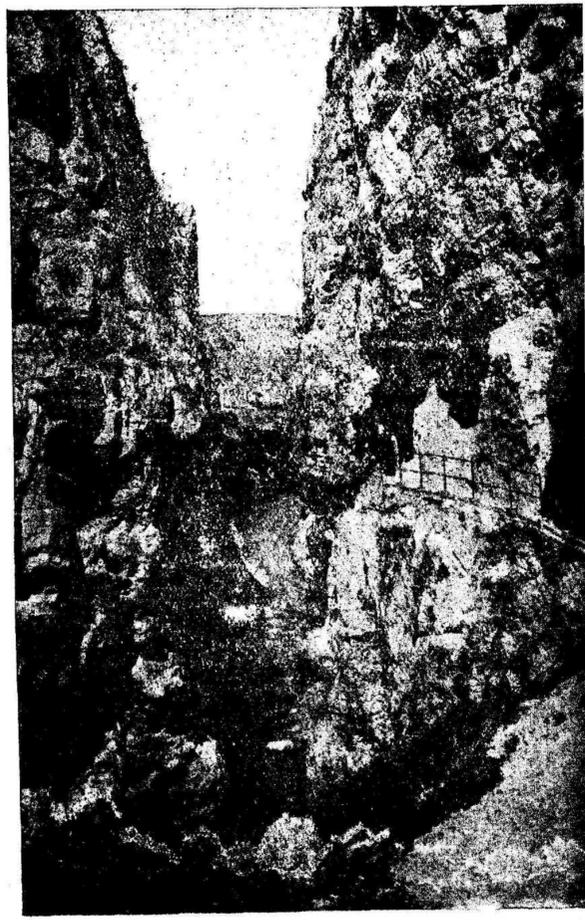
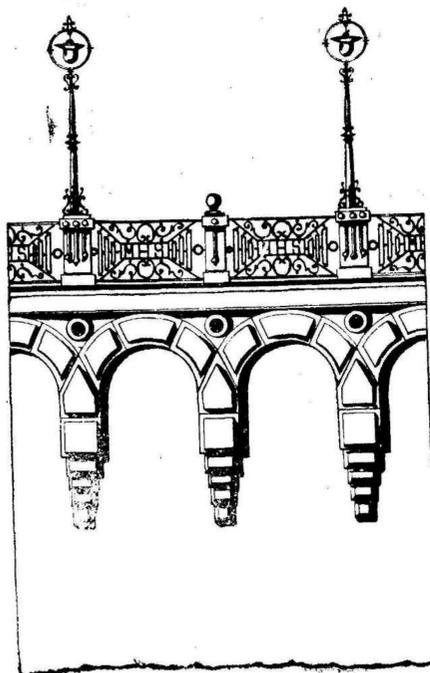


El Pantano de la Fuensanta ya terminado y recibido por la Mancomunidad del Segura



Aspecto de los Almadenes del Río Mundo, inmediatamente aguas abajo de la Presa del Pantano

DETALLE DE LA CORONACIÓN DE LA PRESA



Aspecto de Camarillas. — Sitio marcado a su paso por los Almadenes (Emplazamiento de la presa)

Las Labradoras de Murcia

(Viene de la primera página)

papeles de hombre, en aquella época se acostumbraba tanto, que hubo compañía en que los actores eran todos del sexo femenino, y la primera zarzuela de Cruz e Hita *Briseida*, se ensayó en casa del primer Ministro Conde de Aranda, representada toda por mujeres.

Teresa Segura se encargó del papel de Olaya. Fué también célebre como tiple, con voz muy dulce y fina. Era zaragozana. Ponia tanta expresión al declamar, que alguno de sus compañeros, por mortificarla, decía, era todo *gestos*.

De la Moro y la Blanco he oído hablar, pero no puedo concretar nada sobre ellas.

En cuanto a los hombres: José Espejo, nació en Mota del Cuervo en 1820. Era por tanto maduro cuando representó el papel de D. Vicente, padre de la mujer enamorada sobre la que gira todo el argumento. Empezó siendo joven, haciendo galanes, después, gracioso, luego barbas y al fin viejos.

Ambrosio de Fuentes, artista de mérito en la zarzuela pues cantaba muy bien y representaba con esmero. Muy petimetre en su hábito y en su traje. Como su papel era el de un *churubito*, que hubiera dicho un escritor murciano que se las echaba de instruido y atrayente, es seguro lo haría muy bien.

Gabriel López (chinito). El gracioso más célebre del histrionismo español. Desde 1764 figuraba en los teatros de Madrid, como primer gracioso. Era de pequeña estatura y hasta dicen que no tenía buena voz ni cantaba; pero su gracia suplía toda clase de faltas o sobras. De estas condiciones hemos conocido algunos en nuestro tiempo.

Diego Coronado hacía un papel secundario y por no tener a mano la obra de Cotarelo no puedo dar noticias.

Respecto a los autores habría bastante que decir, pero no cabe ya en este artículo que se hace demasiado largo.

A D. Ramón de la Cruz se le reputa como el primer restaurador de nuestro teatro, pues este, después de Calderón y alguno de sus imitadores, se vino a tierra, llegando a un estado deplorable aunque el público no se daba cuenta y entretenía con las ridiculezas e inverosímiles obras que le daban.

Original había poco y la introducción de la ópera italiana por Felipe V y sus esposas aumentó la ruina del Teatro Nacional. Por imitar aquellas eran frecuentes las *Zarzuelas a la italiana*.

En tales circunstancias se lanza a escribir D. Ramón de la Cruz, sobresaliendo en los sainetes, describiendo con gran arte, las escenas del Rastro, Prado, Plaza Mayor o el Avapiés, (como algunos escritores le llaman, aún cuando los letrados dicen Lavapiés), procurando corregir defectos y vicios presentando, tal cual entonces era, la vida del pueblo madrileño. Pero, escribe el Sr. Cotarelo, en su obra citada, «no solo como pintor de costumbres y autor de un gran número de sainetes, que expresa el Catálogo que va al final (el número total de obras que arroja dicho Catálogo es el de 542), es D. Ramón de la Cruz, digno de particular estudio y alabanza. Com puso también más de 50 obras de otro género, entre comedias, tragedias y

zarzuelas, todas las cuales, especialmente estas últimas, le hubieran dado puesto distinguido entre los autores dramáticos de la pasada Centuria (Siglo XVIII).»

También dice el culto Académico de la Lengua es el primero entre nosotros, que introduce el elemento popular en la zarzuela.

Su copiosa producción empieza el año 1746 con un *Diálogo cómico* y termina en 1792 con una *Loa para Martínez*.

Este era el poeta que en un verso fácil y muchas veces intencionado y gracioso, burlesco como él lo califica, nos hizo el gran honor de escribir una obra de costumbres murcianas.

El músico está al mismo elevado nivel que el libretista. Flores lo tiene por el de más envergadura del Siglo en el arte profano.

Fué sacerdote y maestro de Capilla de la Catedral de Palencia, de donde pasó al Convento de la Encarnación de Madrid. Unido a D. Ramón de la Cruz, enriqueció nuestro teatro lírico con una serie de Obras importantes. Fué la primera *Briseida*, que representa una feliz adaptación de la forma italiana al teatro español. Pero pronto cambian de rumbo poeta y compositor inspirándose en las fuentes populares, escribiendo dos zarzuelas que la crítica reputa como admirables: *Las Segadoras de Vallecas* llena de fina comicidad, y *Las Labradoras de Murcia*, según el citado Catedrático del Conservatorio, «cierto definitivo, inspirada en usos típicos y regionales y saturada de color local, con gran importancia del elemento pintoresco. Parece imposible que llegase a morir un Teatro que había comenzado con obra tan original, castizamente indígena e inspirada en la tradición del Arte lírico español. *Las Labradoras de Murcia*, es un modelo aparecido en época en que países como Alemania y Francia, aun se encontraban en el período de balbuceo de su ópera cómica nacional.»

D. Emilio Cotarelo, tan entusiasta admirador de Rodríguez de Hita como de D. Ramón de la Cruz, dice del primero, que «era ya reputado en su tiempo como uno de los mejores músicos de España y considerado hoy como uno de los grandes maestros del arte de los sonidos. Las páginas músico-descriptivas de *Las Labradoras* por lo prematuras, apenas pudieron comprender los maestros que asistían a la representación.»

Pedrell incluye varios números de esta obra en un notable libro suyo y cuando fué profesor del Conservatorio, hizo que la representaran sus alumnos.

Y Mitjana refiriéndose a un opúsculo titulado: «Consejo que da a sus discípulos Antonio Rodríguez Hita, «afirma es» un folleto que vale por varios volúmenes.»

Ahora bien, ¿recoge esta obra las costumbres, el habla y la música populares murcianas?

Por la nota de D. Ramón de la Cruz, que he copiado, se deduce conocía la *Cartilla de la agricultura de moreras y arte para la cría de la seda* por don Antonio de Elgueta y Vigil, impresa en Madrid en 1761, que el estudioso y entusiasta murcianista D. Alberto Sevilla y con él, gran parte de los que se han ocupado de estos asuntos, constituye el punto inicial para la formación del Vocabulario Murciano, y el culto oriolano tan amante de Murcia como los que en ella hemos nacido y bien lo tiene demostrado con sus interesantes publicaciones, D. Justo García Soriano, lleva la iniciación al *Diccionario de Autoridades* de la Academia Española (1726-1739) en el que figuran poco más de un centenar de murcianismos

TIPOS DE ANTAÑO

LA HUERTANA

Con el traje del típico bordado, bella está, como yendo de trapillo; encerrando en la cárcel del justillo, espléndido tesoro insospechado.

Es su rostro moreno y agraciado; la boca es seductor y rojo anillo, y de sus ojos el intenso brillo, al que los mira ciego le ha dejado.

De las erenchas del pelo cual la endrina, se pierden junto al moño sus dos bandas; luce arracadas de oro y coralina.

Y honrando las costumbres venerandas, con donaire y con gracia peregrina, las malagueñas baila y las parrandas.

EL PANOCHO

Viste camisa blanca de ancho cuello; el jubón y los amplios zaraguíelles; ceñida faja roja de caireles, y la montera de murciano sello.

Lleva cortado al rape su cabello; y en días bonancibles y en los cruces, se afana cultivando los vergeles, de prodigioso valle rico y bello.

Con su vistosa manta espinardera, y al són de la guitarra bien rasgueada, en busca va de amante compañía.

Y en su oculta pobreza, resignada, es feliz, si en la fiesta dominguera gana al trauque modesta convidada.

JOSÉ ALEGRÍA

facilitados por el jesuita lorquino P. Victoriano Alcazar.

De todos modos, el gran sainetero, recoge esas voces propias del arte de la seda y las pone en boca de los huertanos y señoritos que saca a escena.

En cuanto a los diminutivos usados en nuestra tierra y algunas costumbres locales, pudo aprenderlos en sus frecuentes correrías por los barrios bajos de Madrid, pues según Mesonero Romanos al ocuparse del *Lavapiés* en su libro «El antiguo Madrid», el tipo del *Manolo* se fué formando espontáneamente con la población propia de esta Villa y la agregación de los infinitos advenedizos que de todos los puntos del reino acudieron a ella desde el principio a buscar fortuna. Entre esos advenedizos incluye a los habitantes de las Huertas de Murcia y de Valencia que en unión de los demás «mezclándose naturalmente con las clases más humildes de nuestra población matricense, adoctrinándola con su ingenio y travesura, despertando su natural sagacidad, su desenfado y arrogancia, fueron parte a formar en los *Manolos* madrileños un carácter marcado, un tipo original y especialísimo, aunque compuesto de la gracia y de la jactancia andaluzas, de la viveza valenciana (y murcilana agregó yo) y de la seriedad y entonamiento castellanos.»

El gran músico Rodríguez de Hita, en cambio, no yendo a Murcia ni poniéndose en contacto con los huertanos, como no se tiene noticia que lo hiciera, carecía de los valiosos elementos que compositores modernos han utilizado para obras muy populares. Hasta bien entrado el siglo XIX no publicaron sus meritisimas colecciones de cantos populares de nuestra tierra D. Julián Calvo, D. Antoni,

López Almagro, D. Mariano García López y algunos otros; y ha tenido que llegar el presente siglo para que D. José Verdú y D. Emilio Ramírez publicasen las suyas que son las más notables de todas.

La impresión que a éste último ha causado lo que ha visto en la Biblioteca Municipal, reducido a una parte de apuntar con la melodía de la voz y un bajo esueto, que ni aun está numéricamente armonizado, es buena. Tiene algún número fácil, agradable y espontáneo, como el coro de labradoras cogiendo hoja de morera en que empieza la obra y el canto de Teresa en el segundo acto. Hay otro número interesante, el llamado «Pieza de los zarzos», que según el libro la música imita el zumbido de los gusanos que están en la *freza* mayor y una «OTICA que llama murcilana, que cantan las principales partes.

Salvo lo apuntado y aun en algo de ello, la influencia italiana, se vé a través de todas las páginas de la obra.

A juicio de músico tan competente, en ningún número asoma el canto popular murciano tal y como hoy se entiende. Podrá ocurrir que algunas canciones que se cantaban en el tiempo de «Las Labradoras de Murcia», no hayan sido continuadas por las generaciones sucesivas, pero en su real sentir no, porque las melodías de la huerta de Murcia, son de carácter marcadamente árabe, de ritmos lentos y de cadencias perezosas, sin que tengan parentesco con las contenidas en esta zarzuela.

Aún con todo esto, tratándose de obra de reconocido mérito y de tan eminentes autores, hay que hacer lo posible porque en Murcia se repre-

sente, con toda la propiedad en cuanto a vestuario y decorado que ella exige y si gusta llevarla a otras poblaciones, acaso a este mismo Madrid y al teatro en que se estrenó.

Me parece empresa muy simpática para la gran orquesta Sinfónica Murciana y a beneficio del Monumento a Fernández Caballero.

Nuestro inspirado poeta popular Frutos Rodríguez podría escribir un buen romance explicando la obra y rindiendo el homenaje que merecen sus autores, que recitara uno de los cómicos, vistiendo el antiguo traje de la Huerta, y mezclando alguno de sus hermosísimos Cuadros de Ramírez, para suplir lo que le falta.

Y nada más. Bastante les he molestado, esperando me lo perdonaréis porque no me guía en este trabajo sino el deseo de descubrir a muchos, que disponemos de una verdadera joya lírica.

ISIDORO DE LA CIERVA
Madrid 3 Septiembre 1934.

Don Andrés Baquero y Torquemada

La histórica frase «Del Capitolio a la roca Tarpeya hay un solo paso», frase que popularizó el Conde de Mirabó en uno de sus más brillantes discursos, significa como es sabido que dada la inestabilidad de los juicios populares, los ídolos de un día son al siguiente olvidados o perseguidos: Verdad que no alcanzó a D. Andrés Baquero, pues este ilustre murciano vivió en el Capitolio, murió en el Capitolio y en el Capitolio sigue venerado. Rendido ya cariñoso recuerdo a la memoria de D. Andrés pasamos a presentarle al público en un aspecto poco conocido de su carácter. El bondadoso, ecuánime y circunspecto D. Andrés llegaba hasta indignarse al nombrarle la Inquisición, por entender que el fatídico tribunal creado para defender la fé y la pureza del Cristianismo mataba a la fé y no servía a Cristo, pues quemar y torturar a las personas era opuesto totalmente a la doctrina del Crucificado. A Torquemada teníale muy mala voluntad porque no podía concebir que hombre de tan singulares condiciones fuese un inquisidor general que en su ofuscación llegara a condenar a más de cinco mil personas y a inventar nuevos aparatos de tortura. La indignación del señor Baquero contra Torquemada era sobradamente explicable, porque Baquero era muy culto, muy Cristiano y pensaba con Lactancio que la religión debe defenderse a toda costa pero muriendo por ella; no matando, y sabía que así pensaban las grandes figuras del Cristianismo, sabía también que la tolerancia fué proclamada y defendida por hombres de tan inquebrantable fé como S. Martín, S. Nicolás, Santo Tomás de Aquino, Lope de Vega y muchos más que prefirieron el Martirio a renegar de la Santa doctrina de Cristo.

Y claro está, que siendo Baquero hombre de muy arraigada fé, tan arraigada como la que emana de la siguiente octava real de Nuñez de Arce; juzgase con severidad la conducta del señor Torquemada.

Si chocasen haciéndose pedazos los astros en horrible desconcierto; si rotos ¡ay! de la atracción los lazos se desquiciara el Universo muerto; si quedara al impulso de tus brazos el espacio sin fin mudo y desierto y el tiempo con sus noches y sus días dejara de existir; tú existirías.

Y a lo dicho, hay que añadir que el

señor Baquero no solo lamentaba las desdichas que ocasionaba la inquisición, sino las funestas consecuencias que se derivaban por la miseria psicológica legada a las generaciones posteriores, miseria tal, que inspiró a un poeta sueco lo siguiente:

En un hondo letargo de desierto yace el pueblo español altivo y rudo: para las lides del progreso muerto, la vida acepta con desprecio mudo.

Sofñar con el pasado le divierte y con las glorias que alcanzara un día: es su sueño el que acaba con la muerte,

y es su paz la que sigue a la agonía.

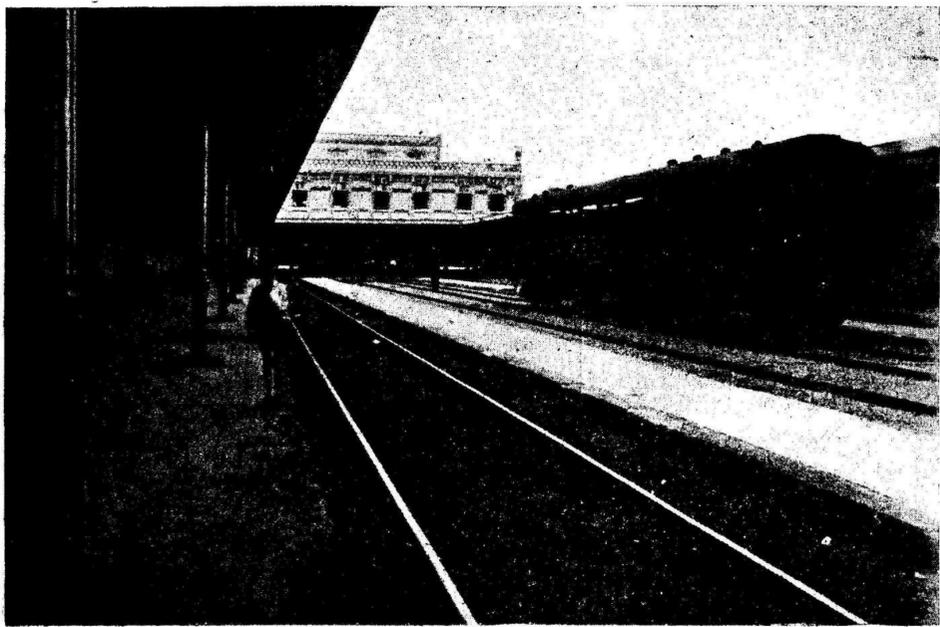
Y no podía suceder otra cosa, pues sociedades en que el terror llena las almas de negruras, y el espíritu de nieblas y crean falanges de viles delatores; tenía aún forzosamente que engendrar hombres sanguinarios e hipócritas aborrecibles. Y todo esto lo pensaba y sentía el insigne Baquero, que amaba a España como amaba a Murcia, y con su gran inteligencia y con su gran corazón lamentaba los días tristes que sufrió España, por culpa de la funesta herencia. Y la malquerencia del señor Baquero a Torquemada, no tenía límite al recordar que el terrible Dominico creó los tribunales de la Santa Fé en Córdoba, Sevilla, Jaén y Toledo y que en 1494, el Papa Alejandro VII mandó a España tres Cardenales con el pretéxto de auxiliar a Torquemada en su penosísimo trabajo, pero realmente, para ver de conseguir cesaran los crueles rigores del exaltado fraile. Vemos, pues, cual justificada era la mala voluntad del señor Baquero contra la Inquisición y contra el señor Torquemada; mala voluntad propia de su alma noble y de su gran cultura y mala voluntad de todos los hombres de talento y corazón, que en distintas formas condenaron al odioso tribunal, siendo la mayor acusación que puede hacerse contra su existencia, que una vez desaparecido no ha habido en España partido alguno que haya pensado en restablecer tribunal en tan tristes recuerdos. Y como comprobación de lo dicho últimamente, recordamos lo que ocurrió en el Parlamento Nacional al discutirse la Constitución de 1876. Era presidente del Consejo de Ministros don Antonio Cánovas, quien pasó muy malos ratos al tratarse de la tolerancia religiosa, pues tenía enfrente al Sr. D. Alejandro Pidal, orador harto temible que al frente de las derechas se oponía terminantemente al establecimiento de tal tolerancia.

Cuando más enconado estaba el problema y más distante parecía la solución, ocurriósele al señor Cánovas preguntar ¿Es que queréis la inquisición? Un nó rotundo contestó D. Alejandro. Pues si no la queréis, respondió D. Antonio, y la intolerancia religiosa es ley del Estado, habrá que castigar a los que no cumplan los preceptos religiosos y claro está que el tribunal adecuado para juzgar de las culpas contra el dogma y contra sus ministros, tiene que ser un tribunal eclesiástico y ya tenemos un poder dentro de otro poder y ya tendríamos al tribunal en funciones inquisitoriales.

La acertada inspiración del señor Cánovas fué bastante para que el señor Pidal y sus amigos cesaran en su ruda oposición.

La presente crónica fué sugerida por el centenario de la abolición de la inquisición celebrado en España en el próximo pasado mes de Julio y terminamos con un hondo y cariñoso recuerdo para el gran Murciano cuya memoria no se borrará nunca de los que le quisieron y admiraron tanto como él merecía.

FRANCISCO PATO QUINTANA



La espléndida estación del nuevo Ferrocarril de Murcia a Caravaca. Para llegar a ella como debe llegarse, solo falta que la hermosa avenida proyectada, desde la ciudad sea un hecho



Una interesante perspectiva del Plano de San Francisco y del Mercado de Verónicas. Fué tomada bajo los arcos de la casita sobre la que hoy se alza un magnífico edificio, junto al Viejo Palacio de la Audiencia