

Murcia El Liberal Murcia

Subscription: UNA peseta al mes... 25 ejemplares 75 céntimos

SE PUBLICA DIARIAMENTE EN MADRID - BARCELONA - BILBAO - MURCIA Y SEVILLA

EDICION DE LA MAÑANA



DON JOSÉ CÁNOVAS GINER

DEL COMERCIO DE ESTA PLAZA HA FALLECIDO DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS A LOS 71 AÑOS DE EDAD R. I. P.

Sus desconsolados hijos D. Antonio, D. Miguel, D. Margarita, D. Carmen y D. José Cánovas Campillo, primos, sobrinos y demás parientes.

Al participar a sus amigos tan sensible pérdida, supli en su sentimiento su alma a Dios y salieron a un entierro y funeral que tendrán lugar en la parroquia de Santa María, el primero a las tres y media de esta tarde, y el segundo mañana viernes a las siete de la misma, quedando las por tan señalado favor eternamente agradecidos.

Murcia 5 de Diciembre de 1907 No se reparten sepelias. - El duelo se despide en la plaza de Agustinas. - Casa mortuoria: San Patricio, 6.

caban esos sostenedores del arte y la crítica, pasa al público que alimenta la caridad, falta a su deber dando ligereza para sus juicios a los muchos que en el mundo de batidores viven y cobran aparados por las curvas de las moñetas fumambulistas, por el oropel de los trajes y las habilidades de la escamografía.

[Llor al pabre:] soldado de Leganés que se presentó a escena acamado por un público al que entusiasmó la expresión mágica de una belleza literaria: el «Trovador»

Ayer, un Mendizábal ponía en manos del joven García Gutiérrez su licencia absoluta, como premio al triunfador de la escena; no hace mucho, el presidente del Consejo de ministros hizo honor a lo Quintero de una envidiada condecoración que a su talento otorgaba la corona.

Habría alguien que levante la mano para ceñir sobre las sienes de esos profanadores del arte, una simple corona de harjasas.

Supone el cronista que el tiempo acabará con toda el aluvión de cosas, que la pseudoliteratura de estos tiempos deje para las generaciones venideras. Hágalo así el dios de la justicia, para evitar los malos juicios de nuestros sucesores; pues siendo la literatura de cada época la expresión de las ideas y de los sentimientos de la misma; mal parados saldríamos con esas muestras abortadas por el zumbador enjambre de nuestros teatros al uso.

Consulta al cronista una observación; que el más indiferente puede comprobar. La avatacha de cosas va trayendo a las masas incultas hartazgo de lo sauseado, a la vez que el hábito de buscar delicia en algo llamado teatro. Ello hace que no sea ninguna obra de romazo para nuestras clases populares, sacrificar una noche al gusto de ver cómo interpretan las obras de los buenos autores. Ello acarrea la comparación, la tarea selectora que, sin darse cuenta, inasablemente, viene realizándose. La mala, las malas artes, la flamencomanía, van encerrándose en determinados cuarteles, para morir en sus propias redes, y hasta en el más modesto cinematógrafo de barrio se lucha por interpretar obras de aceptable literatura, con otras ya sancionadas en teatros de reconocido historial.

El arte antiliterario está herido de muerte; no por la mojigatería y las ocupaciones fanáticas, eternos enemigos que siempre sacamos a plaza. Es la cultura que sencillamente extiende sus beneficios, sin preocuparse la batalla de mandrines que sostienen los apogeados al viejo edificio tradicional y los que, fanáticos también, luchan a la buena de Dios sin antorcha que les guíe.

Cuando la depuración del gusto esté más generalizada, no habrá que sacar a cada paso el sauto y seña del rigorismo oficial. Ello sucederá por su propio peso. Mientras llegamos a ese feliz día, cuida la crítica que juzga por impresiones del momento, de no entrar en el cadalso a todos los que pasan como autores por los cuarteles.

Aún hay clases, y ahora, más que nunca, nos es necesaria la diferenciación.

Eugenio Solano

Alicante

Solidaridad alicantina Para primeros del ontrante Enero se anuncia que tendrá lugar el milia que preparan los solidarios alicantinos.

El acto tendrá lugar, al parecer, en la plaza de toros, y entre los diputados que tomarán parte figurarán los señores Vazquez Molla y Sainza.

Los elementos organizadores de esta nueva agrupación, no se dan punto de reposo y han instalado un centro electoral, con personal apto e inteligente, para resolver cuantas dudas y reclamaciones origine el nuevo censo.

Se afirma que será fijados dos vapores, uno que saldrá de Valencia y otro de Barcelona, para asistir al milia de la solidaridad alicantina.

Elección En breve procederá a la renovación de la Junta del Casino.

Será reelegido el digno presidente actual don Francisco Aznar Cortés, ya que ha conseguido captarse la gratitud de todos los socios de aquel centro, por el verto plan de reformas implantadas y sus convenientes gestiones e iniciativas en pró del casino.

La gente de pluma Y no me refiero a los volátiles, como pudiera sospecharse dada la proximidad de las fiestas.

Ayudo a otras aves... de paso del periodismo, plumas e impresiones, que se han dedicado estos días a cacarear sin freno ni tasa en corral ajeno, pretendiendo extraviar la opinión y ocultar sus re-

cónditos planes en fuerza de extemporáneos grazlados.

Tal vez sea llegada la ocasión de descorrer la cortina, si faltar de qué plé cojea cada cual y la distancia que separa a una asociación de la y honrada de una chibata con diñaz artificio y literario.

Van saliendo muchas paves, que lucen la coa con tan ridícula como destemplada vanidad, y a las cuales será preciso ir arrojándoles las plumas, una a una.— 4 Diciembre.

TEATRO ROMEA

Anoche se estrenó la obra murciana titulada «La carroza del infierno», letra del distinguido capitán de caballería e ilustrado poeta D. José Sargas, con música del justicísimo conocido y popular en estos trabajos escénicos D. Pedro Muñoz Pedraza.

No es tarea fácil la de dar idea de la impresión justa que ha producido en el público una obra de esta naturaleza, representada con las servilidades del estreno, el afán en todos del mejor acierto, y sin una preparación de ensayos cuidadosa y completa.

«El libro de «La carroza del infierno» es la primera producción teatral del señor Sargas y en este aspecto hay que juzgarla y reconocer en ella muy buenas condiciones en su autor para esta clase de trabajos.

En este primero ha escogido el Sr. Sargas un asunto murciano muy apropiado para ser representado y no ha querido su entusiasmo limitarse a recoger de él la nota alegre y rezoza sine que ha otorgado una acción cómica con otros sentimientos, para llegar a un cuadro último, vistosísimo y de un éxito seguro. como el que obtuvo, aunque buena parte de los grandes aplausos que en aquel momento sonaron, corresponde—y justo es consignarlo—al pintoresco don José María Saiz que ha pintado una vista de la plaza de San Bartolomé acertadísima para que sirva de marco al animado cuadro del Entierro de la Sardinia.

El señor Saiz ha logrado, pues, en su primer paso escénico aplausos alentadores que lo llevarán a empresas de mayor empuje. Por lo que hace al objeto de «La carroza del infierno» lo ha honrado cumplidamente, cuidándose más que de él mismo de que el público y el pintor encontraran motivo de lucimiento.

El cuadro segundo ha parecido que pesa un poco, pero está es remediable alargando algunas escenas.

El Sr. Muñoz Pedraza ha puesto mucha música y buena a cada obra; siete números y dos intermedios, nos parece que contamos. Este nuevo trabajo del aplaudido compositor demuestra un avance en su manera de hacer, pero no ha de aumentarla la popularidad entre los que acogen sus obras con tanto gusto, que del escenario pasaban a ser cantadas en la calle muy pronto. Es música más seria la de esta obra: en diferentes ocasiones fué muy aplaudida.

La interpretación de ficción, como antes decíamos.

Y con repetir que corresponde puesto preferente en los aplausos de anoche el Sr. Saiz y con dejar anotado que al final fueron llamados a escena los autores y el pintor, queda dada cuenta del estreno de «La carroza del infierno» que en noches sucesivas, cuando se represente con más cuidado y reposo, podrá ser mejor apreciada.

Por lo pronto anoche proporcionó la obra una gran entrada: que es otras muchas deseamos para satisfacción de los autores y regocijo de la empresa.

MÉJICO

OTRO TORERO MUERTO

Las plazas mejicanas han sido durante este año de suatísimo resultado para los toreros sevillanos.

Ajeado de los suyos y sin familia alguna que en los últimos momentos le prodigase afecto y cariño, succumbió en Méjico, víctima de una terrible corneada, que le inflirió un toro de la ganadería de Tepayahuaco, el inolvidable Antonio Montes, y el domingo último y en el circo de Puebla (Méjico), recibió otra corneada, de igual índole que la del diestro de Triana, el baderillero, hermano de Minuto, José Vargas (Notevaa), que en pocas horas le originó la muerte.

El ajeado bruto perteneció a la vacada de Tuzumapan.

El torero muerto allá en lejanas tierras ha tenido el consuelo y los cuidados de su hermano Enrique.

La muerte del desgraciado baderillero supuso primeramente en Sevilla por un cablegrama que recibió el exministro de Instrucción pública señor Rodríguez de la Borbolla, concebido en estos lacónicos términos:

«Notevaa, difunto.—Minuto.» La noticia circuló rápidamente por la

población y entre los aficionados al toro era el tema obligado de las conversaciones.

José Vargas (Notevaa) dióse a conocer en las hidas taurinas figurando de baderillero en la famosa y popular cuadrilla de Niños Sevillanos, que durante varios años capitanearon Francisco González (Fateo) y Enrique Vargas Minuto.

Una vez ya «doctorado» su hermano Enrique, continuó en su cuadrilla, hasta que ésta se retiró, adoptando igual resolución el fallecido torero.

Durante algún tiempo dedicóse a la industria; pero azares del negocio le obligaron a volver al toro, precisamente cuando Minuto, tal vez por igual causa, se lanzó a su varamento a su antigua profesión.

Notevaa figuró en la cuadrilla de Francisco Martín Vazquez, siendo éste novillero; y cuando se dispuso a luchar de nuevo y crearse una modesta posición para atender a los suyos, un bicho mejicano le ha quitado la vida.

José Vargas (Notevaa) deja mujer y cuatro hijos de corta edad. Descansa en paz el desgraciado diestro sevillano.

NOTICIAS DE CARTAGENA

Libro de poesías Tenemos a la vista un libro de hermosísimas poesías, que un amigo íntimo nos envía, con cariñosa dedicación.

Se trata, de la última producción del amigo Tolosa, ilustrado periodista murciano, que pertenece a El Liberal de Murcia y al que quisiéramos dedicar todo un catálogo de elogios y alabanzas por el indiscutible mérito de su libro.

Pero es de caso; es un amigo íntimo y pudieran creerse nuestros elogios españoles.

Solo diremos, que «Españolas», es un compendio de poesías llenas de inspiración que merecen conocerse por los que, estos trabajos saben apreciar. Agradecemos al Sr. Tolosa su atención.

«Nueva España» Tan pronto como arribó ayer a esta el cañonero «Nueva España», entró en la bahía del Arsenal y más tarde entró en el dique seco, donde limpiará y pintará sus fondos.

Posiblemente este buque habrá de sufrir otras reparaciones de mayor importancia.

Los artilleros Con la solemnidad de años anteriores, han celebrado los artilleros su tradicional fiesta religiosa en el templo de la Caridad.

A las diez de la mañana ha asistido a misa en dicho templo, la clase de tropa y a las once se ha celebrado la fiesta grande, asistiendo a ella el capitán general del departamento Sr. Aulós, el señor Estrada general, de Ingenieros de la Armada, el general jefe de la brigada Sr. Perez Ballesteros, el coronel jefe de esta comandancia de Artillería con todos los señores jefes y oficiales de dicha arma, comisiones de todos los cuerpos de la guarnición y numeroso y escogido público.

La clase de tropa será hoy espléndidamente obsequiada con una comida extraordinaria.

Banquete En honor de santa Bárbara, celebrará esta noche un banquete en el Hotel de Francia, el personal de la compañía de explícitos.

Desgracia Esta mañana a las diez y media; en el vapor mercante «Archiduquesa María Teresa», ha tenido la desgracia de caer desde la cubierta a la bodega, el joven Francisco Campos Parra, de 12 años de edad, produciéndose una fuerte contusión en el estado derecho.

El cabo de guardería de las Obras del Puerto, Cayetano Sgura, le ha conducido al Hospital de Caridad, donde ha quedado para su curación.

Estrecho La zarzuela en un acto «La turis loca» estrenada anoche en el Teatro Circo, mantuvo al público en constante hilaridad, obteniendo un éxito franco.

La obra, fué interpretada con mucho acierto, y al estreno, asistió un público numerosísimo.

Enfermo Se halla ligeramente enfermo, el gobernador militar de la plaza general D. Luis Moncada, a quien deseamos un rápido restablecimiento.

Riña Esta mañana a las diez han reñido en las Puertas de San José los tartaneros de La Unión, José María Hernández Nisto y Francisco Pedroño Martínez.

El primero ha hecho sobre el segundo dos disparos de arma de fuego, sin consecuencia.

MURCIA VALE El Liberal VALE Se entregará un bono de opción para el REGALO de MIL PESETAS... REGALO

Los contendientes han sido detenidos y conducidos al guardia municipal Francisco Avilés, al Depósito Municipal. — 4 Diciembre.

La Audiencia en Cartagena

LA PRIMERA VISTA.—CAUSA POR ASESINATO A las doce en punto del día de ayer se constituyó el Tribunal de derecho compuesto por D. José Avoca como presidente, y D. José Ballesteros y D. Antonio Real como magistrados.

Como quiera que no hubo suficiente número de jurados la Sala se vió en el caso de verificar un sorteo supletorio, siendo citados acto continuo por el alguacil de servicio; con esta fórmula legal se consiguió el número necesario de jurados.

El secretario D. Antonio Gutiérrez d'ó lectura a los artículos de la ley sobre las causas de incompatibilidad e incompatibilidad para desempeñar las funciones de jueces populares y como quiera que ninguno de los presentados se hallaba dentro de las incompatibilidades marcadas en la ley se procedió al sorteo de jurados, quedando a los pocos momentos constituido el Tribunal y declarando el señor presidente abierta la sesión.

El hecho que motiva la celebración de este acto que se efectúa en uno de los magníficos salones del nuevo Ayuntamiento de esta ciudad, lo relata el fiscal en un escrito de conclusiones, en la forma siguiente:

Desde el mes de Junio último en que con motivo de una huelga de obreros fué despedido el procesado Pedro Pérez Jiménez de la Fábrica de desplastación establecida en el barrio de Santa Lucía de Cartagena, venía resuelto con su compañero de trabajo Jaldoro Tudela López porque, por propia ó por ajena inspiración, creía que éste tenía la culpa de que no le hubieran admitido después en dicha fábrica, y en varias ocasiones en que se encontró al Tudela le dió inequívocas pruebas de su enemistad llegando en una de ellas hasta a amenazarle con arma de fuego, manifestando también al sereno Pedro Ortiz Simarro en la madrugada del 26 de Agosto de 1906 que tenía que matar al Tudela, propósito que trató de disuadirle el referido agente de la autoridad.

Con tales precedentes llegó la noche del precitado día 26 de Agosto; como a las nueve de ella entró el Pedro Pérez en la taberna de Celedón Guillén, sin el sitio denominado Molino de Marfagones, donde tranquilamente se hallaba jugando al truco el Tudela; al verlo el Pedro le invitó a salir a la calle donde tenía que hablarle, y accediendo aquél a la invitación salió y cuando apenas se habían cruzado entre ellos algunas palabras de excusa cortés y comedida por parte del Tudela, éste de improviso y abruptamente y sin que pudiera evitarlo se defendió recibiendo de aquél una puñalada en el corazón que en el acto le arrebató la vida.

El representante de la ley, que es el acto de la celebración del juicio lo es el teniente fiscal D. Bernardo Fallu, considero al procesado como responsable de un delito de asesinato, sin la concurrencia de ninguna circunstancia que atenúe ni agrave la responsabilidad del Pedro Pérez Jiménez (s) Tono.

En su consecuencia dice que se ha hecho acreedor a que se le imponga la pena de cadena perpetua, accesorias, costas e indemnización de 5 000 pesetas a los herederos del desgraciado Tudela.

La defensa que está encomendada al letrado D. Gregorio Ramos, considera a su patrocinado como autor de un delito de homicidio con la concurrencia de la circunstancia eximente 4.ª del artículo 8.º del Código penal; ó sea la de justa y legítima defensa y además las atenuantes 3.ª, 4.ª y 5.ª del artículo 9.º de dicho Código.

Después de la prueba testifical que ha sido favorable para el procesado, el señor presidente suspendió el acto para mañana a las diez, en que continuará con el examen de la pericial.— 4 Diciembre.

El Liberal en Murcia

ES EL DIARIO DE MAYOR CIRCULACION DE LEVANTE NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

CRONICA

POR LOS FUEROS LITERARIOS

El cronista, cuando el último, pretende vivir por ellos. Humilde, pide perdón. En un teatro madrileño triunfa la sicilipia con sus desmedidos y en otro, el arte procedente victorioso tras nobis y tal batalla. En ambos colisos surge la atención de la gloria pública. De estas manifestaciones generales para tan encontrada expresión del sentir, nadie deducirá que los espectadores pierdan al usarlo cuando apañen de un lado «La alegre tempestad» y de otro «La patria chica». E manosea avisando eres que el público de las no es el mismo de los Quintero. El cronista dice a su paciente lector que la concurrencia de ambos espectáculos demuestra lo contrario, siendo el primer argumento, en contra de lo que parece, razón, la crítica de los hombres cultos, al menos de los que procuran traducir en sus juicios el pensar de las muchadumbres.

Estoy con el lector si creo no deba confundirse el arte que se vive con el que digrada y envilece. No es igual el pueblo que admirando la belleza de sus Versos, deleitándose con emociones estéticas, que buscando aquellas sublimidades para saciar malos apetitos.

Un gran escritor, no hace mucho fallecido, juzgó pedante el considerar al teatro como escuela de costumbres, y otro literato, no menos notable, afirmó que nadie entra al teatro buscando moralidad ni mejora para sus hábitos; si pretendiendo hilar palabras y gozos. A esta bandera se acogieron los representantes del desautó como medio de excitar las energías gastadas de nuestra raza, llamando a ésta entonces, pusillísimo y mogigata si llega a sentir escalofríos ó repugnancia ante el espectáculo.

El cronista considera que ni el escritor ni el literato pensaron en llamar teatro al que hoy se dedica al logro de buenas sentencias flando en las líneas de la musculatura forense que contrasta. De esta expansión del marcanilismo literario, no puede afirmarse que sea escuela de costumbres, ni buena, ni mala. Es un extravío de la intelectualidad que huye del deber de toda obra sublime; una aberración que el gusto airado de las masas alienta, como si pudiera un fuerte estímulo para su vitalidad desgastada; admitiendo que ello no sea una tacha de los que sin fuerzas pretenden escalar la cumbre del monte, adonde Sivadra supo plantar su gloria.

Inconscientemente los citados escritores creyeron debía ser moral lo manifestación del arte, juzgando lamentable el acto de que se con pretexto de divertir disculpaban el robo, el asesinato, el adulterio. No pudieron pensar que al dramatizar le quitaran su pluma para servir de balsa en la exhibición de carnes y excitar apetitos con gongofos de malia y cobrivos de almagra.

Quiero decir—al afirmar esto—que el cronista necesita curarse de espanto! Si su propósito se encamina a llamar baderillos y condescendientes a los que repiten palabras de escritores dramáticos, pero el hábil bivanador de esas existencias que, hasta en cera, se encienden por los Museos públicos.

¿Qué hay a millares los espectadores? Buen provecho haga a la taquilla. El cro-

nicista fatigado a los afortunados, pero permitidos no caer en los quietes literarios de esos improvisados falsificadores de la belleza. Es más; crea ridícula la intervención pia y teológica de las autoridades, como ya defendió en otra ocasión. Lo único que fija es el abismo entre el literato y el forjador de plasticidades, y que la escuela realista es muy otra que la explotada por éste. La de aquí vive, despertando en el espíritu el sublime delate de lo que embellece el genio; la del segundo doctando a las impurezas, avarnando el paladar con sólo oler su pestilencia de carnicía.

¡Bueno fuera que los árboles, en vez de ricos y sabrosos frutos, nos dieran el fétido abono que absorben sus raíces!

Hablando un escritor moderno, crítico y académico, de la labor de los hermanos Quintero, afirma que en las obras de éstos no hay intriga ni enredo. En ellas—añade—no surge caumala, sustitución de persona, cambio de nombre, quid pro quo, ni aventura; nada de eso que exagera ó falsea la representación de la vida o la imita en lo violento, anormal y extraordinario. Y es que a los autores de «El genio alegre» les basta presentar las situaciones soias para hacer reír, sin recurrir las más de las veces a la ayuda de la sátira. Esta nace suave y delicada, con facilidad encantadora. Por tales razones, el aplauso bruta, de fiera hambrienta que escuchan los autores de la sicilipia triunfante, no es el mismo entusiasta, respetuoso, que ante producciones como «La patria chica» se tributa. De un lado es el deseo grosero de la materia rompiendo su dique; de otro, el gusto artístico sobornando con fruición la belleza sobornadamente generalizada. El público, hablando con propiedad, obedece ante la sicilipia a una bajeza de cuerpo, y ante el arte, a una sublimidad del espíritu.

Pasaron los tiempos en que mezclábase con las composiciones devotas entremeses indecentes y bailes deshonestos, y en que se tomaba por vicio el entrometer mujeres en la representación. Acabaron aquellos días en que todo lo relacionado con el arte dramático era, según los timoratos, obra del infierno. La literatura dramática ha evolucionado valientemente, haciendo del teatro el templo de devoción a la cultura y al talento, y del histrion depreciable, caballero atrevido y sociable personalidad. La última acción crítica entra hoy y sea defendida llevando a la escena virtudes y vicios; pero hasta ahora, los que no abandonaron los preceptos literarios, no han sacrificado el sentimiento moral al estético.

El descanso y las tabernas

(POR TELEGRAMA) Sin acuerdo Madrid 4 (2 35 m.) Se reunió el Instituto de Reformas Sociales para tratar del asunto del cierre de las tabernas...

moneda de cinco céntimos. En ella se ha escrito previamente con una solución de acetato neutro de plomo la siguiente frase: «Yo estoy muerto».

En Melilla los rebeldes atacaron a los imperiales sosteniendo un gran combate: Se llegó hasta el empleo de las armas blancas cuerpo a cuerpo.

LOS PUERTOS DE MARRUECOS

(POR TELEGRAMA) Patente de limpios Madrid 4 (2 30 m.) La Gaceta de hoy publicará una real orden declarando limpios los puertos de Marruecos...

HUELGA EN LA CORUÑA

(POR TELEGRAMA) Sin tranvías Coruña 3 (8 m.) Ha quedado totalmente suspendido el servicio de tranvías por efecto de la huelga.

En la velada que celebraron los republicanos de Iruya, acordaron abrir una suscripción a la que podrán contribuir hasta 50.000 personas con 10 céntimos.

LA HIJA DE NAKENS

(POR TELEGRAMA) Península popular San Sebastián 4 (1 t.) En la velada que celebraron los republicanos de Iruya, acordaron abrir una suscripción...

LOS REYES DE ESPAÑA

(POR TELEGRAMA) Embarazo de la reina Londres 4. Los últimos de la corte consideraron cierto el embarazo de la reina de España. Sigue la expedición Londres 4. Anoche marcharon los reyes de España a Portsmouth.

Calasparra

Una aclaración En nuestra última correspondencia dimos por prognado un bando que no tuvo lugar. Nuestro buen deseo nos inclinó a lo más favorable para los intereses de este pueblo...

FIESTAS EN TORREVIEJA

El digno alcalde D. Rafael Sala secundado por los individuos que componen la comisión de fiestas de la Feria han preparado un bonito programa...

BANCO FRANCO-ESPAÑOL SOCIEDAD ANÓNIMA CAPITAL: 20.000.000 DE PESETAS ORO MADRID: Carrera de San Jerónimo, 45 y 47. PARIS: 1, rue de Saint-Georges.

EMISION PÚBLICA DE 40.000 ACCIONES DE 250 PESETAS ORO CADA UNA

CONDICIONES DE LA EMISION Las acciones que se emiten tienen derecho a los beneficios del ejercicio corriente, que termina el 30 de Junio de 1908. El precio de emisión es de 275 francos...

Table with financial data: Capital disponible, Excedente disponible, Beneficios obtenidos, etc.

Los torreviejenses tienen muchas palabras de alabanzas para su digno alcalde. —L.

LA DIPUTACION

Hemos recibido una relación de las cantidades ingresadas en la caja de la Diputación por contingente, durante el pasado mes de Noviembre...

GRAN ALMACÉN de Colonias y Salazones AL POR MAYOR Carlos Martínez Andrés TORTUGA, 5 (ESQUINA A LA DE BODEGONES) MADRID. Especialidad en Garbanzos de Castilla y corrientes, Azúcares, Cacahuet, Arroz, etc.

VULGARIZACIÓN CIENTÍFICA LA MUERTE REAL Y LA MUERTE APARENTE

¿Cómo distinguirlas? ¿Da quién no se ha apoderado un súbito terror, al pensar que pueda ser enterrado vivo, por sufrir una muerte aparente? Este sentimiento de horrible temor, ha conducido a algunos hombres, a obligar que se lesccionase la cabeza ó se les abriese una arteria importante antes de ser encerrados en la caja mortuoria.

El mismo muerto, se ha encargado de anunciarlo por escrito que lo estaba. Los dos procedimientos expuestos eran los considerados como más importantes, cuando un notabilísimo descubrimiento realizado estos días por el distinguido director del gabinete radiográfico del Hospital Lariboisière, de París doctor Yalliant...

En efecto, en la última sesión de la Academia francesa de Ciencias, ha expuesto el eminente director del Museo de Historia Natural de París, doctor Edmond Perrier, las investigaciones y trabajos realizados por el doctor Yalliant.

Este ilustrado electro-terapeuta, ha descubierto que sacando radiografías de vivos y de muertos, no difieren entre sí dentro del mismo sexo y edad, cuando se obtiene de los miembros, del pecho y de la cabeza; en cambio las del vientre varían notablemente: según sea ó no cadáver el sujeto.

En los numerosos casos en que este doctor ha experimentado su descubrimiento, los resultados que ha obtenido han sido siempre de gran éxito. En los individuos que, apesar de estar aparentemente muertos, no presentan los síntomas de putrefacción de un modo manifiesto, deberá siempre practicarse uno de los tres procedimientos expuestos, para asegurarnos de que el cuerpo que ordenamos enterrar es el de un cadáver y no el de un vivo.

LA "GACETA,"

(POR TELEGRAMA) Disposiciones de hoy Madrid 4 (1 t.) La Gaceta de hoy publica los siguientes anuncios: El de subasta para contratar el suministro de carbón inglés necesario para los buques de guerra y guarda costas.

NOTICIAS DE MARRUECOS

(POR TELEGRAMA) Caravana robada. — Muertos. — Un rumor Tánger 4. Una caravana que se dirigía a Rabat llevando municiones y dinero fué atacada y robada por los hafidistas. Del combate que sostuvieron han resultado quince muertos.

ATAQUE DE LOS MARES

Llanos telegráficos que ayer noche los moros atacaron un destacamento francés, matando a un soldado.

NOTICIAS DE MARRUECOS

(POR TELEGRAMA) Caravana robada. — Muertos. — Un rumor Tánger 4. Una caravana que se dirigía a Rabat...

ATAQUE DE LOS MARES

Llanos telegráficos que ayer noche los moros atacaron un destacamento francés, matando a un soldado.

NOTICIAS DE MARRUECOS

(POR TELEGRAMA) Caravana robada. — Muertos. — Un rumor Tánger 4. Una caravana que se dirigía a Rabat...

ATAQUE DE LOS MARES

Llanos telegráficos que ayer noche los moros atacaron un destacamento francés, matando a un soldado.

NOTICIAS DE MARRUECOS

(POR TELEGRAMA) Caravana robada. — Muertos. — Un rumor Tánger 4. Una caravana que se dirigía a Rabat...

ATAQUE DE LOS MARES

Llanos telegráficos que ayer noche los moros atacaron un destacamento francés, matando a un soldado.

NOTICIAS DE MARRUECOS

(POR TELEGRAMA) Caravana robada. — Muertos. — Un rumor Tánger 4. Una caravana que se dirigía a Rabat...

ATAQUE DE LOS MARES

Llanos telegráficos que ayer noche los moros atacaron un destacamento francés, matando a un soldado.

NOTICIAS DE MARRUECOS

(POR TELEGRAMA) Caravana robada. — Muertos. — Un rumor Tánger 4. Una caravana que se dirigía a Rabat...

ATAQUE DE LOS MARES

Llanos telegráficos que ayer noche los moros atacaron un destacamento francés, matando a un soldado.

FOLLETO DE "EL LIBERAL" (90)

CAROLINA INVERNIZO

Las tragedias de los celos (SEGUNDA PARTE) LOS MARTIRIOS DEL AMOR

Lalla parecía turbada por una profunda agitación. —¿Y no sufriste ningún remordimiento, ningún terror ante aquella maldición lanzada sobre ti por un moribundo? —Yo no he tenido en mi vida más que un solo miedo: el de ver destruir el castillo que yo me había edificado con tanto cuidado...

cho tiempo si no hubiese intervenido el señor Santerno. —¿Cómo lo ha protegido éste? —Encontró a Julio dispuesto a imitar al padre. —¿Cuánto... cuántos...? —Mi sobrina se hallaba en la miseria y con el temor de ser preso por ladrón. —¿Eh?... dijo Lalla con aire incrédulo. El marqués soltó una carcajada. —Al menos el cielo sería. Había venido a mi desesperado para buscar trabajo, estaba solo en el comedor y había cogido un candelero de plata que había sobre la mesa. Sería acaso una broma, pero me sirvió para desfogarme del muchacho sin dar lugar a sospecha alguna.

Santerno es una confesión que tuvo conmigo que yo cediera a mis sobrinos la parte que les correspondía, sin ruido, sin escándalo, y para evitar el pleito que él me pondría. Yo tenía poco que perder, porque mis sobrinos no tenían pruebas que presentar; no obstante, a fin de no encontrarme con aquel hombre y no perder tiempo, invité a Giuditta, mi sobrina, a que viniera a vivir conmigo. —¿Y la muchacha aceptó? —Sí, pero Giuditta me da miedo... y yo tengo pensado el medio de desfogarme de ella; y acaso para conseguirlo te necesito, Lalla. —¿De veras? —¿Para qué mentis? —Has olvidado una cosa, querido mío —dijo Lalla con tono ingenuo y de buen humor. —¿Qué?... Habla. —Te has olvidado decirme desde cuándo viven en tu palacio Bobi, su madre y el otro. —Desde que cometieron un crimen que creo que no fué el primero, y quisieron guardarse de las pesquisas de la policía. —¿Y tú, tan previsora, has dado hospitalidad a gente que puede comprometerte? —Tuve que ceder a las amenazas. —Y en tanto te hacías cómplice de sus astucias. El marqués tuvo un relámpago de razón en medio de las tinieblas que comenzaban a invadirle el cerebro. —¿Qué quieres decir? —baldueó. —Habla... Tus palabras me espantan. —¿Y tienes motivo? —Tú sabes que Bobi, con su astucia, había reptado una muchacha de la buena sociedad? El marqués hizo un movimiento. —Cuando supes quién era la muchacha robada comprendí quién había dado el golpe, pero no conseguí saber por Bobi a dónde había sido conducida Dora. —A mi casa... —dijo Lalla con franca y alegre sonrisa. —Es verdad, me lo dijiste cuando entré; y si no me engaño me dijiste que Dora había huido. —Sí, después de haber pateado matarme. El marqués miraba a Lalla con la boca abierta, el sudor en la frente. —Dora te denunció... —baldueó. —No, nada tengo que temer; más bien tú, querido mío. —¿Yo? ¿Yo?... dijo el marqués. —Eh! Parece que te admiras como si te hablase en hebreo. ¡No es Bobi quien ha dado el golpe! Pues bien; Dora la ha reconocido, sabe que él es tu criado... El marqués se asustó tanto que se puso en pie. —¿Estoy perdido, desahogado! —exclamó. Lalla llenó tranquilamente un vaso y lo bebó de un trago. —Tu eres un animal... —dijo sonriendo. —¿Qué quieres decir? En vez de dejarte dominar por el miedo, piensa en deshacerte de Bobi. —¿Ah! ¿Tú encuentras la cosa fácil? —Todo lo contrario, querido mío; pero uniéndome puede ser que encontremos un medio de quitar los cuernos al toro. —El acento de Lalla hizo saltar al marqués. —Explicáte —murmuró —porque en verdad que no comprendo nada. —Siéntate aquí —dijo Lalla sonriendo — y me comprenderás. El marqués obedeció. —Escúchame, querido mío —añadió la joven mujer

en voz baja —de ahora en adelante no existas secretos entre nosotros? —Me parece. —¿Hacemos liga común? —Los intereses de ambos nos obligan a hacerla. —¿Tú me obedecerás en todo y por todo. —Ciertamente. —Entonces, éyeme. Y Lalla había largo rato al oído del marqués, que a ratos ponía ceño y a ratos sonrisa, aprobando con la cabeza. Una hora hora después Lalla se levantaba, se endosaba su chal y cubría la cabeza con la ancha toquilla de lana negra. El marqués no se movió de la silla, donde quedó, abatido, casi privado de fuerzas. Lalla, en cambio, parecía haber adquirido por completo su audacia. Tercó con mano firme la campanilla y apareció el camarerito casi en seguida. —Espera —dijo —me alumbrearás. Después, inclinándose hacia el marqués, que parecía privado de fuerzas, le basó en las sienes mejillas murmurándole al oído: —Adiós, Sandro, ten juicio, valor y confía en mí. El marqués intentó levantarse, pero no pudo. Apoyó los codos en la mesa y se apretó la frente con ambas manos. —Me enciempo bajo una máquina de hierro que me comprime por todas partes —murmuró. —¿Cómo librárame? Intentó levantarse. —Todo me aterra —murmuró. —¿Ah! ¿Ah! Lalla se ha hecho beber demasiado... ¿Qué historia me ha contado?

En voz baja —de ahora en adelante no existas secretos entre nosotros? —Me parece. —¿Hacemos liga común? —Los intereses de ambos nos obligan a hacerla. —¿Tú me obedecerás en todo y por todo. —Ciertamente. —Entonces, éyeme. Y Lalla había largo rato al oído del marqués, que a ratos ponía ceño y a ratos sonrisa, aprobando con la cabeza. Una hora hora después Lalla se levantaba, se endosaba su chal y cubría la cabeza con la ancha toquilla de lana negra. El marqués no se movió de la silla, donde quedó, abatido, casi privado de fuerzas. Lalla, en cambio, parecía haber adquirido por completo su audacia. Tercó con mano firme la campanilla y apareció el camarerito casi en seguida. —Espera —dijo —me alumbrearás. Después, inclinándose hacia el marqués, que parecía privado de fuerzas, le basó en las sienes mejillas murmurándole al oído: —Adiós, Sandro, ten juicio, valor y confía en mí. El marqués intentó levantarse, pero no pudo. Apoyó los codos en la mesa y se apretó la frente con ambas manos. —Me enciempo bajo una máquina de hierro que me comprime por todas partes —murmuró. —¿Cómo librárame? Intentó levantarse. —Todo me aterra —murmuró. —¿Ah! ¿Ah! Lalla se ha hecho beber demasiado... ¿Qué historia me ha contado?



# EMULSION FORCADA

Grande constituyente para niños débiles, flojos de piernas y desgastados, y para flacos, escrofulosos, desnutridos, anémicos y debilitados. La única a la que por su mérito ha laureado con un alto premio el Colegio de Farmacéuticos de Barcelona.

### ADICAZAR ES REJUVENECER

El Fito de Clorofila del Dr. Mawrow adelgaza y armoniza, perfuma el zorro y tonifica las carnes. Disminuye el vicio y las caderas en pocas semanas. Único remedio infalible, agradable, absolutamente inofensivo; adoptado por eminencias médicas. La caja 5 pesetas. Para folleto explicativo gratuito y pedidos directos dirigirse al Depósito Central del Instituto Internacional de Higiene en Zaragoza. Paseo de Santa Zoegracia, 31. De venta en Murcia: Droguería de San Bartolomé, de A. Ruiz Seliquer. - San Bartolomé, 10.

### SERVICIO COMBINADO

DE VAPORES DE LAS LINEAS DE MAC ANDREWS Y C. A. RIES Y COMPANIA

**Salidas regulares de Cartagena:**  
Vapor para Hamburgo, cargará el lunes 9 del corriente.  
Vapor para Londres, cargará el viernes 6 del corriente.  
Vapor para Ginebra, cargará el martes 10 del corriente.

### MA DE CRIA

para casa de los padres, leche de cinco meses, edad 20 años. Razón: plaza de San doval, horno.

### JARABE FENICADO DE VIAL

combate los microbios o gérmenes de las enfermedades del pecho, es de eficacia segura en las Tosas, Resfriados, Catarros, Bronquitis, Gripe, Ronquera, Influenza.

### MA DE CRIA

para casa de los padres, leche de dos meses, edad 25 años. Razón: Carmen Días, Madre de Dios, 4.

### MA DE CRIA

para casa de los padres, leche de dos meses, edad 25 años. Razón: Carmen Días, Madre de Dios, 4.

### Diario DE Avisos

### De Aljezares

En la fábrica DE YESOS

### ESQUELAS

DE DEFUNCION, FUNERAL Y ANIVERSARIO

### LA PRENSA

### De Torreveja

### De Pozo Estrecho

### ESQUELAS

DE DEFUNCION, FUNERAL Y ANIVERSARIO

### LA PRENSA

### VIDES AMERICANAS

### De Murcia

### ESQUELAS

DE DEFUNCION, FUNERAL Y ANIVERSARIO

### LA PRENSA

### De Cartagena

### ACETILENO

### ESQUELAS

DE DEFUNCION, FUNERAL Y ANIVERSARIO

### LA PRENSA

### HERNIAS (QUEBRAS DURAS)

### SE VENDE UNA CASA

### ESQUELAS

DE DEFUNCION, FUNERAL Y ANIVERSARIO

### LA PRENSA

### BOMBAS

### SE VENDE UNA CASA

### ESQUELAS

DE DEFUNCION, FUNERAL Y ANIVERSARIO

### LA PRENSA

### ANTRACIT

### SE VENDE UNA CASA

### ESQUELAS

DE DEFUNCION, FUNERAL Y ANIVERSARIO

### LA PRENSA

### De la Alberca

### SE VENDE UNA CASA

### ESQUELAS

DE DEFUNCION, FUNERAL Y ANIVERSARIO

### LA PRENSA

### De Balsicas

### SE VENDE UNA CASA

### ESQUELAS

DE DEFUNCION, FUNERAL Y ANIVERSARIO

### LA PRENSA

### PROBADO EL CHAMPAGNE BINET REIMS

SUPERIOR A LOS DE IGUAL PRECIO

### LA UNION EL FENIX ESPAÑOL

COMPANIA DE SEGUROS VIGILANTES

### Sociedad Anónima de Navegación Transatlántica

LINEA DE LAS ANTILLAS

### GOUTTES LIVONIENNES

de TROUETTE PERRET

### EL DIA

COMPANIA ANÓNIMA DE SEGUROS

### Lotería Nacional de Navidad

La Compañía HUEVOL de San Sebastián tiene el honor de comunicar al respetable público...

### ACEITE de HOGG

de HIGADO FRESCO de BACALAO, NATURAL y MEDICINAL

### ALCOCK'S PLASTERS

PARA Mal de Garganta, Tos, Resfriados, Bronquitis, Pulmones Debiles...

### EL Liberal en Murcia

Se halla de venta en Barcelona en el kiosko de «La Saeta»...

### 1908 Almanaque Bailly-Bailliere

6 Pequeña Enciclopedia de la Vida Práctica.

### FERROCARRILES

#### COMPANIA ANDALUCES

De Alicante a Murcia y viceversa

Salidas	Mixto	Mercancías
Alicante.. Salidas 16 05	6 30	16 50
Llegadas 11 55	20 50	10 00
Torreveja. Salidas 16 15	6 30	Enlazar con los trenes mixtos
Llegadas 11 40	20 35	de y para Murcia.. Salidas 9 05
Llegadas 18 50	9 30	6 02
Alquerías. Salidas		20 50

#### De Cartagena-La Unión-Los Blancos y viceversa

CARTAGENA

Salidas	Mixto	Mercancías
Salidas: 6:40; 9:10; 11:15; 13:20; 15:35; 17:45		
Llegadas: 8:45; 11:15; 13:20; 15:35; 17:45		

#### De Madrid-Alcázar-Chinchilla a Cartagena y a Alicante

ESTACIONES	CORREO N.º 8 Y 34	MIXTO N.º 10 Y 32	MIXTO N.º 30 Y 36	CORTO N.º 170
MADRID .. Salida	19,20	10,00		
ALCAZAR .. Salida	23,00	16,00	3,45	
CHINCHILLA .. Salida	3,25	22,00	8,45	
Pozo-Cañada .. Salida	3,48	22,24	9,10	
Tobosara .. Salida	4,38	23,28	10,05	
Helisa .. Salida	4,55	0,00	10,25	
Agramón .. Salida	5,25	0,50	11,00	
Miras .. Salida	5,41	1,15	11,20	
Calasparra .. Salida	5,59	1,48	11,35	
Cieza .. Salida	6,37	2,50	12,19	
Banca .. Salida	6,57	3,16	12,38	
Archena .. Salida	7,20	3,49	13,03	
Lorquí .. Salida	7,31	4,06	13,14	
Aiguas .. Salida	7,39	4,18	13,23	
Cotillas .. Salida	7,45	4,29	13,29	
Alicantilla .. Llegada	7,55	4,40	13,40	
.. Salida	8,14	4,56	13,48	18,45
.. Llegada	8,25	5,10	14,00	19,00
MURCIA .. Salida	8,40	5,35	14,20	19,15
Bentajón .. Salida	8,50	5,48	14,31	19,29
Alquerías .. Salida	8,58	6,01	14,42	14,42
Riquelme .. Salida	9,34	6,53	15,26	20,35
Balsicas .. Salida	9,55	7,17	15,49	21,06
Pacheco .. Salida	10,07	7,33	16,03	21,25
La Palma .. Salida	10,16	7,45	16,13	21,43
Los Molinos .. Salida	10,28	8,02	16,28	22,03
CARTAGENA Lg. Salida	10,35	8,10	16,35	22,10
ALICANTE .. Salida	8,00	5,45	14,15	19,20

#### De Cartagena-Chinchilla-Alicante-Alcázar a Madrid

ESTACIONES	CORREO N.º 33 Y 7	MIXTO N.º 31 Y 9	MIXTO N.º 35 Y 29	CORTO N.º 169
CARTAGENA Sa. Salida	16,45	19,00	9,25	6,15
Los Molinos .. Salida	16,53	19,11	9,35	6,27
La Palma .. Salida	17,06	19,30	9,52	6,47
Pacheco .. Salida	17,15	19,43	10,08	7,00
Balsicas .. Salida	17,32	20,05	10,28	7,26
Riquelme .. Salida	17,52	20,33	10,51	7,57
Alquerías .. Salida	18,22	21,13	11,31	8,38
Bentajón .. Salida	18,31	21,24	11,40	8,51
MURCIA .. Llegada	18,40	21,35	11,50	9,03
.. Salida	19,05	22,00	12,15	9,10
Alicantilla .. Llegada	19,16	22,14	12,27	9,25
.. Salida	19,30	22,35	12,42	
Cotillas .. Salida	19,41	22,51	12,55	
Aiguas .. Salida	19,47	23,01	13,02	
Lorquí .. Salida	19,57	23,19	13,19	
Archena .. Salida	20,14	23,40	13,37	
Banca .. Salida	20,41	0,17	14,04	
Cieza .. Salida	21,02	0,50	14,30	
Calasparra .. Salida	21,47	1,55	15,26	
Miras .. Salida	21,58	2,12	15,41	
Agramón .. Salida	22,20	2,46	16,10	
Helisa .. Salida	23,00	4,00	17,05	
Tobosara .. Salida	23,21	4,33	17,33	
Pozo-Cañada .. Salida	00,17	5,45	18,37	
CHINCHILLA .. Salida	1,20	6,50	19,35	
ALICANTE .. Salida	20,00	22,10	12,40	
ALCAZAR .. Salida	5,15	12,30	0,15	egada
MADRID .. Llegada	8,40	18,00		

### SERVICIOS DE CORREOS

Detalle de salidas de las expediciones desde la Oficina Central de Correos de Murcia para los trenes correspondientes desde 1.º de Noviembre:

Correo a Cartagena, 7:45—Mixto pa a id 4:45—Mixto (cadalu), 13:30—Correo a Madrid, 18:10—Mixto id., 21—Mixto a Alcázar 11:30—Correo a Lorca-Beza, 6:15.

Certificados: De 6 a 7; 9:30 a 11:30; 15 a 16; 19:30 a 20:30.

La recogida de cartas en la Central se efectuará cinco minutos antes de las señalizadas para la salida de las expediciones.

EN CARTAGENA

Salida de los correos de la Administración Mixto de Andalucía, a las 9—Correo, a las 16—Mixto de Madrid, a las 18:30—Conducción a Mazarrón, a las 6:30—Peaton a La Unión, a las 10 y 17.

Certificados: de 8 a 8:30; de 9 a 10:30; de 14 a 15:15 y 6:17 a 18.

El buzón de la Administración se cerrará cinco minutos antes de que salgan los correos de esta oficina.

EN ALICANTE

Salida de los correos en esta oficina: Correo de Madrid, 19:15—Mixto id., 21:30—Correo de Murcia, 6—Mixto id., 15:30—Andalucía, 12:15—Conducción de Atoy y de la Marina, 12:30—Palma de Mallorca (Viernes)—Orda (Viernes)—Argel (los días 5, 15 y 25)

Certificados: de 6 a 12; de 14 a 15:15; de 16:30 a 18:30; de 19:15 a 20:30.