

Murcia

Suscripción: UNA peseta al mes

En el resto de España : 5 pesetas trimestre

25 ejemplares 75 céntimos

EL Liberal

SE PUBLICA DIARIAMENTE EN MADRID - BARCELONA - BILBAO - MURCIA Y SEVILLA

EDICION DE LA MAÑANA**MUERTE DE PEREDA**

(POR TELEGRAMA)

Desfallecimiento inesperado. -- Detalles. -- El entierro.

Santander 2 (10.m.) Ha fallecido inesperadamente el ilustre novelista Pereda.

Anoche se acostó temprano porque le molestaba un dolor en el pecho.

Los médicos no le concedieron importancia.

A las once de la noche sufrió un cecazo y murió diciendo: «Me ahogo».

Poco antes se le administraron los últimos sacramentos.

Se le enterrará el sábado en el panteón de familia del cementerio de Polanco.

Pereda

Hace tiempo, cuando Pereda contrajo

la grave enfermedad que puso en peligro su vida, cierto amigo mío, interpretando mi una noticia, vino á buscarme á mi casa y al entrar en ella exclamó: «Ha muerto en Jerez el autor de *Escenas Monásticas*».

Aquellas palabras me causaron honda desconsuelo, y respondí con amargura: —¡Y ha muerto lejos de la tierra que describió con verdadero fino! ¡Sin que los aires de la montaña ni las brisas del Cantábrico toquen su frente, y sin que las voces de la gente campesina y de los trabajadores del mar lleguen á sus oídos en el postre momento de su gloria existencial...»

No me explicaba la muerte del insigne novelista fuera de aquel mundo que retrató en páginas inmortales, y puse en duda las palabras de mi amigo. En efecto, la noticia no tuvo confirmación hasta hoy que el telégrafo nos dice que Pereda acaba de morir en Santander.

El gran literato que baja al sepulcro, trastó nubes dorrotas á la novela española. Como paisajista no tuvo competidor entre nosotros. Sus ideas religiosas podrán suscitar, y suscitaron, encarnadas discusiones; pero, como dijo un escritor eminent, «lo que se desata en la tierra de las creencias, es atado en los cielos puros del Arte». Y Pereda fué, ante todo, un artista genial, cuya pluma trazó cuadros de belleza sublime como el *Agosto del Verrugo*, el *Paso de la Hoz* y la *Galerna*.Quién, por incrédulo que sea, no se siente conmovido al leer, en *Peñas arras*, la muerte de Don Celso, y experimenta una honda emoción estética ante las páginas en que describe la lucha de aqueles *Nistedos* y *Chisones* tan valientes como honrados?

No hay que buscar á Pereda en las grandes salones, sino en la montaña y en el mar. Fue naturalista, en la buena acepción de la palabra; por eso me agrada

La *Puchera* más que la *Montaña*, y aunque reconozco el mérito de Pedro Sánchez no me encanta como *Sotilesa*.

En la gente nueva que hoy escribe para el público, hay pocos partidarios del insigne montañés; unos dicen que su intransigencia en cuestiones religiosas es ridícula; otros que no es humano; aquéllos que sus libros carecen de importancia; estos que pasó de moda... Y así, en tono displicente, se juzga al maestro, como si se tratara de un escritor mediocre y no de una de las glorias más legítimas de España.

A los primeros conviene recordarles lo que Menéndez Pelayo dijo al hablar de Lord Byron, ó sea, que «espíritus dotados de tal energía, sea cualquiera el cauce por donde le han hecho correr, tienen en su propia fuerza inicial un título aristocrático que se impone á todo respeto». Y á los que afirman que pasaron de moda los libros de Pereda; á los que aseguran que las obras de este ingenio carecen de importancia, bueno es que se les diga que si las teorías pasan y cambian los sistemas filosóficos, la belleza artística es inalterable, sin que logren menoscabar los años su hermosura, ni las corrientes de pensamiento alteren su significación.

Columna de Hércules de la novela contemporánea llaméndole un escritor tan ilustrado como *Clarín*, y yo creo que entre la gente moza no despunta el que ha de sustituir al autor de *Escenas Monásticas*.Pintor de costumbres, en *Escenas Monásticas*, y después en *Típos y Paisajes*, se reveló como artista de indiscutible mérito. Sus cuadros, tan ricos de color como de líneas, acreditaron su personalidad firmando en sus obras el sello propio de las inteligencias superiores.

Que se haga

Por el reciente fallecimiento de enfer-

Así como en los libros de Galdós el escenario no es el principal, sino los personajes que en él figuren—personajes de aspecto diferente, de variados sentimientos y de inteligencia muy distinta,—en los libros de Pereda es lo primordial aquello que es en los otros secundario. Pero cuántas bellezas atesoran esos cuadros maravillosos que trazó la pluma de Pereda!

B. alta y la vida, según el autor de *Torquemada*, no podían en él separarse; su prosa era su existencia, radiación de alma austera en lo esencial y festiva en lo accesorio, toda pureza, convicción y exquisita donosura.

No era su regionalismo contrario á la unidad de nuestra patria: él amaba á su tierra con amor puro y desinteresado. Recuerdo con verdadera fruición aquellas palabras que forman parte de su discurso académico. Dicen así: «El regionalismo que yo profeso y ensalzo se nutre del amor al terreno natal, á sus leyes, usos y buenas costumbres; á sus aires, á su luz, á sus panoramas y horizontes; á sus fiestas y regocijos tradicionales, á sus consejas y baladas, al aroma de sus campos, á los frutos de sus meses, á las brasas de sus estios, á las fogatas de sus inviernos, á la mar de sus costas, á los montes de sus fronteras; y como compenso y suma de todo ello, al hogar en que sé ha nacido y se espera morir; al grupo de la familia cobijada en su recinto, ó á las sombras venerandas de los que ya no existen de ella; pero que resueltan en el corazón y en la memoria de los vivos, en cada resto de los que piden por los muertos, entre las tinieblas y el augusto silencio de la noche; ¡en la voz, que jamás se olvida, de la campana de la Iglesia vigilante...»

Esas declaraciones que tanto enaltecen su memoria, retratan la figura moral del hombre ilustre que acabamos de perder. Ellas nos dicen que fué Pereda un enamorado del terreno, un español honrado que enalteció á su patria, y que supo llegar, en alas de su ingenio, á la cumbre del Arte; adonde llegan los espíritus superiores que pueden volar sin el auxilio de otros.

Nuestros dedichos nacionales se ven aumentadas por la pérdida de los hombres más esplendidos; y yo pregunto: ¿dónde están los novelistas, los oradores, los críticos y poetas que han de sustituir dignamente á Pereda, Castellar, Valera, Campoamor y Núñez de Arce? ¿Hemos de hallarlos en esa juventud iconoclasta que alardea de su falta de respeto; que abomina de nuestros grandes escritores, y que pretende adulterar, con frases de mal gusto, el rico idioma castellano? No. Esta juventud carece, en su mayoría, de la facultad generatriz necesaria para la creación de obras perdurables; y como no puede llegar, paso ante paso, á las cumbres del Arte, ni siquiera á la mitad del camino que anduvieron en su madurez nuestros grandes novelistas y poetas, revuélvese airada contra ellos, sin pensar que lo único que consiguen con sus diatribas es despertar la indignación de las personas sensatas.

Juventud que no enaltece á los grandes hombres; que no les rinde homenaje de admiración y de entusiasmo, es juventud que nunca probará el fruto de la gloria; que arrastrará su vida en medio de tristezas y pesares.

Descubrimos nuestra cabeza ante el eximio escritor que baja al sepulcro, y permite, lector amable, que transcriba un parrafo de Galdós, que, salva su donosa, propia del más eminent de nuestros escritores, expresa con fidelidad mi pensamiento. Es como sigue: «Si este escritor pudiera ser largo, algo más diría yo que la brevedad me obliga á dejar de la mano; cosas que tal vez no sean necesarias por ser sabidas de todo el mundo; pero que yo quisiera indicar, porque sin indicarlas no me quedo satisfecho. Y es que hablando de Pereda y subiéndole hasta donde alcanzan mis fuerzas, siempre me parece que no le enaltezo bastante, y quisiera volver á emprender de nuevo la tarea hasta ponerle más alto, más alto y donde debe estar.»

Paz á los muertos.

Alberto Savilla

MULA**Consumos**

La empresa arrendataria de éstos se ha declarado en *quiebra*, incautándose el Ayuntamiento de todo lo concerniente, incluso 12.000 pesetas que era la fianza.

Se nos dice que se proyecta formar otra. Que así sea y no tenga el desenlace de la difunta y que sobre todo el que trabaja es lo que pademos, que no es poco en estos calamitosos tiempos.

Que se haga

Por el reciente fallecimiento de enfer-

Y acabó tan agradable fiesta, que ha dejado un recuerdo gratísimo entre los asistentes, con los ejecutantes perdidos que dedicó el señor Figueras á enaltecer al señor Sellés:

Nuestra cordial enhorabuena á la junta directiva de la Asociación de la prensa, que tan incansable se muestra organizando fiestas como la reseñada.

* * *

Los versos á que antes nos referimos son los siguientes:

En mi nombre y en nombre
de mis amigos
los que un día formaron
brillante círculo,
pronuncio: gracias.
Lo pronuncian mis ojos
llenos de lágrimas.

Hoy coronáis de flores
el arpa mia;
hoy corone de estrellas
Dios vuestras lloras.
Dios las corone,
no de estrellas, que es poco;
de bendiciones.

Este saud que errante
cantó conmigo,
¡ah! no encierra las notas
de vuestro estile;
no resplandece
con tan vivos esmaltes
y esquisiteces.

No templaron sus cuerdas
en mano olímpica,
Macterlink ó D'Anuncio,
¡sino Isaías!

No para el cántico:
para el grito de guerra
quedó templado.

Ha asistido á gloriares
revoluciones;
á brillantes auroras;

á nuevos soles;
á la caída
de cadenas, de yugos,
de tiranías;

y ha contado los mundos
y las creaciones,
las guinaldas del templo
de Dios, los soles...

¡Oh Dios! —ha dicho—
¡Oh infinita potencia
del Infinito!

Ha cantado diciendo:
Libertad santa
aire de las conciencias,
luz de las almas,
vén á la vida
y plegando tus alas
que cauta!

Ha gritado en su fuego:
¡no más esclavos,
no más hierros y ergástulas
sobre Espartacos!

¡Faz y justicia
y perdón y amor santo...

¡cuanto hay arriba!

Y hemos visto los hombres
de aquellas horas,
elevarse en el éther
fláctiles Gólgotas,
porque han escrito
nuestras plumas, con sangre
de Jesucristo!

Y os admiró y os amo,
brillantes jóvenes,
que anegados en rayos
y resplandores
ornais las hojas
del efímero diario
con frases joyas.

Que encerras el espíritu
de vuestro tiempo
con sus trémulas luces,
su áureo aleteo,
en esas breves
y periódicas páginas
que resplandecen;

que vibrando palpitan
como esos mares
cuando el sol los inunda
y en chispas arden,
cuál nuestros cielos
que se están complacidos
mirando en ellos,

entre tanto que palmas
flores y espumas
con su son los adiernan
y los arrullan
y los encantan
con su canto infinito
que roba el alma!

Porque vuestros periódicos
guardan todo eso:
luz, perfumes, cantares,
suspiros, besos...

¡la poesía
toda de estas regiones!..

¡toda la lira!...

* * *

Cuando en tierras lejanas
yo desterrado

suspiraba cautivo,

gemía esclavo,

llorando ardiente

Sábado 3 de Marzo de 1906

Murcia

Redacción, Oficinas y Talleres

1, CRÉDITO PÚBLICO, 1

Número suelto 5 céntimos

EN SUFRAGIO DEL ALMA

DEL SEÑOR

D. JOSE RUIZ RUBIOQUE FALLECIÓ EL DIA 23 DE FEBRERO DE 1906
DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS

R. I. P.

Se dirán misas esta mañana, de media en media hora, desde las diez hasta las doce, en la iglesia parroquial de San Bartolomé.

LA FAMILIA ruega á sus amigos asistan á alguno de estos cultos, por lo que quedará agradecidos

Murcia 3 de Marzo de 1906

¡Mas el llanto contiene

también sus frases!

¡elocuente es el llanto

que mudo cae!

¡cuando se cansa

la palabra impotente,

se torna lágrimal!

Y esta lágrima dice,

que en el espacio

estoy viendo profético

flotar un euadro:

veo vuestras sienes

que se tornan ya grises,

blancas de nieve,

y que un círculo exelso

de hermosos jóvenes

las están coronando

de láuro y flores;

¡son vuestras hijos!

¡son vuestras niñas!

Y en la altura infinita

se abren los cielos

y áurora luz á torrentes

desciende de ellos

y soberano

dice Dios: Pues honrásteis,

sereis honrados!

Salvador Sellés

2 Marzo.

INFORMACIÓN POLÍTICA(POR TELEGRAMA)
La situación de Barcelona--Lo que dice Romanones

Madrid 2 (3'30 t.)

Llegó el duque de Bivona.

Conferenció con Romanones, informándole de la situación de Barcelona.

Bivona trae buenas impresiones.

Regresará á Barcelona el domingo.

Romanones quita importancia á los rum

MOVIMIENTO SEPARATISTA?

(POR TELEGRÁFO)

Rumores

Madrid 2 (12'30 t.)
Circular rumores nuevamente de que en Cataluña se hacen trabajos para producir un movimiento sedicioso.

Sa relacionan estos rumores con trabajos que se dicen hechos en París por agentes separatistas catalanes.

Se asegura que éstos han adquirido armas y las han introducido en España. El Gobierno adopta precauciones para impedir el movimiento.

AYUNTAMIENTO

(SESION DE AYER TARDE)

La ha presidido el alcalde señor López Gómez.

Han asistido los concejales señores Alegria, Tortosa, Gonzalo, Ayuso, Martínez Teller, Peña, Fontes, Martínez Zamora, Estañ, Serrano Alcázar, Martínez López, Gascón, Campillo, Díez Puché, Ruiz Hidalgo, García (don António), Jover, Gareña Pastor, Cremades, Blaya, Belando, Trigueros, López Sánchez-Solís, Palazón, Caravaca, Ruiz-Funes, Abellán, Clemares, Durán, Poveda, Viñedo, Asensio Ilán, García (don Francisco), Almásia, Alarcón, Más y Caivo.

La numerosa asistencia de concejales como de público llama la atención, creyéndose que se va á dar cuenta de algún asunto de interés.

En la orden del día, que hemos publicado, no figura ninguno.

Empieza la sesión

Se lee y aprueba el acta de la anterior. Están pide la palabra para después del despacho ordinario.

En éste figuran: Cuertas que se aprueban y otras que pasan á la comisión.

Que se conceda al jefe de la guardia civil una subvención para pago de alquileres de casas con destino á la fuerza de la comandancia.

Se faculta al alcalde para disponer la construcción de un puente sobre la acequia de Aljufa.

Id. para otras obras en acequias.

Se adjudica el servicio de obras en los cauces á José Pérez Martínez, de Alcantarilla.

Termina el despacho ordinario.

La plaza de contado

El Sr. Peña recuerda el ofrecimiento que hizo el señor alcalde en sesión anterior, de presentar los expedientes de los aspirantes á la plaza de contado, lo cual no se ha hecho.

Pide la urgencia de este asunto.

El alcalde contesta que queda tiempo para hacerlo.

Peña insiste, citando fechas que demuestran que los días son contados.

Trigueros cree que no hay inconveniente en que se haga el nombramiento.

Peña, conforme, previa la declaración de urgencia.

Serrano Alcázar lee algunos artículos de la ley pertinentes al caso.

López Sánchez-Solís dice que creía que el menor autorizado para hablar de este asunto era el Sr. Serrano Alcázar, puesto que uno de los aspirantes es paciente cercano.

Peña pide la palabra para rectificar.

A Trigueros, que con anterioridad la tenía pedida, se la concede la presidencia.

Habla dicho concejal para solicitar se levante la sesión.

Peña insiste en hablar para rectificar y en esto el alcalde agita la campanilla y levanta la sesión.

Muchos concejales, en pie, protestan de la conducta del alcalde, pidiendo la continuación de la sesión por tener pedida la palabra un concejal.

Intervienen personas ajenas al Ayuntamiento y queda sofocado el incidente.

El final de la sesión ha sido comentadísimo entre concejales y público.

Sabemos que algunos concejales proyectaban tratar otros asuntos, pero la decisión de la presidencia lo ha impedido.

Es probable que el próximo miércoles celebre sesión el Ayuntamiento.

Provincias

(POR TELEGRÁFO)

Espagnoles á un príncipe

San Sebastián 2 (11 m.)

Se prepara alojamiento para el príncipe Alberto, regente de Brunsviek.

Llegará el día 8 con varios dignatarios y servidumbre.

Viaja de inognito.

Permanecerá varios días en esta capital.

MADRID

(POR TELEGRÁFO)

Huelga de jardineros

Madrid 2 (11'30 m.)

Los obreros jardineros de las posesiones reales de Madrid se han declarado en huelga.

Piden la jornada de ocho horas, como la tienen los obreros municipales.

MÚSICAS QUE PASAN

Pasó el Carnaval; ya pueden salir á la calle las señoritas. Se marcha el Sr. Unamuno; ya podemos respirar los perdedores y los estudiantes, únicos culpables, según parece, de las desdichas de la patria. Libres de serpentinas, perfumadores y confettis, será lícito á las mujeres hacerse la ilusión de que sán es España el país de la galantería. Libres de paradas, podremos los amantes de la literatura creernos irresponsables en lo que atañe á la pérdida de las colonias y de los principios democráticos. Ausentes los fuertes, podremos los débiles permitirnos la nefasta osadía de vivir.

Hay que decir que el Carnaval no ha sido ni pinteresco ni alegre. Los distraídos han corrido parejas con el gusto de los encubiertos. Una sola máscara ha llamado la atención de las gentes: llevaba al cuello una sardina y un bote de cold-cream; en ambas manos sendas espuertas, una de sal y otra de arena, y en la espalda un letrero enigmático: «Quod Natura non dat, Salamanca non prestat.»

Hijo predilecto de esa naturaleza que crea, inspira, enamora y mata ha sido el maestro Fernández Caballero. Su muerte nos parece que cierra toda una época de errores y entusiasmos, de agitaciones y de luchas; época en que no había ni serpentinas ni modernismos, más culpable acaso que todas por sus desaciertos; pero que aún no había renegado de la idealidad. Desde «El loco de la guardilla» hasta «Gigantes y cabezudos» ha pasado media centuria de enorme transformación, de elaboración incansable, de pelea insensata, y no hay en esos cincuenta años una fecha, un suceso, una sola memoria á que no se asocie en nuestro senso alguno compasso ó melodías del insigne compositor.

Muchos corazones habrán latido acelerados, con esa agitación que produce el recuerdo de las dichas muertas, al leer en la prensa los títulos de las obras del incansable músico. «La Marselesa», «El siglo que viene», «Los sobrinos del capitán Grant», «El duelo de La Africana», les habrán recordado alegrías y penas

lejanas, personas amadas que ya no existen, ardorosos de morded, planes que se frustraron, confianzas que se desvanecieron. Por una no bien explicada ley nemotécnica, la música hace revivir el pasado con una fuerza y un vigor plástico que nada puede superar. Tal vez por eso todas las religiones tienen un canto llano, todas las reivindicaciones un himno, todos los amores una cadencia, todas las penas un compás.

Al enterar al insigne maestro, nos parece que cubrimos de polvo muchas cosas bellas, serenas, apacibles; se nos figura cerrar para siempre con llave hermosa el relicario afiligranado en que guardamos deseadas nuestras dichas de ayer. El ambiente nuevo espera otras músicas, acaso más sabias, tal vez más sugestivas; de seguro para nosotros menos ingénutas. Pero la ingenuidad es el único encanto de la vida; evaporado su perfume, no puede menos de agostarse su cálix.

Algunos modelos tienen doble valor por su antigüedad.

Hay encajes tan complicados, que necesitan hasta quinientos palitos.

Las escuelas, dirigidas por religiosas y donde las niñas, desde temprana edad, aprenden á hacer encajes, son instituciones interesantísimas.

Os invito, opulentas señoras de todo el orbe, á que cuando contempléis vuestras soberbias encajeras de Brujas, penséis en la abundancia y en la baratura de la mano de obra, así como en la ingente modestia de los grandes negocios chinos que saben contentarse con beneficios pequeñísimos, para asegurarse lealtad de los mercados, tendremos una idea justa de lo que es el verdadero gran amarillo. Los cien millones de soldados cubiertos de armaduras que los viajeros contemplan con espanto en su periplo van pavo real, serán, realmente, diez millones de obreros. Ya los chinos de Hon-Kong, de Shanghai, de Takú y a las demás concesiones internacionales trabajan y se organizan. La agricultura misma, que es poderosa, tiene empeño que se adopten ciertos adelantos, como el alumbrado eléctrico, para que las tierras, hoy sembradas de colza y de otras materias que producen el aceite, puedan convertirse en arrozales ó en semilleros.

«Qué brujas somos...»

También visitará Alfonso XIII al rey Eduardo de Inglaterra en Biarritz, donde se ultimarán algunos detalles del matrimonio.

Los reyes de Portugal

Además de los fasteos anunciados los reyes de Portugal asistirán á excursiones á la Granja, Aranjuez, tirada en la Casa de Campo y jura de la bandera de los nuevos reclutas.

MODAS

BRUJAS...

Vais á saber, lectoras, lo que acabo de saber yo.

Come me lo leyeron, os lo escribo.

Todo está igual: Brujas sigue siendo la ciudad del encaje.

La existencia de aquellas laboriosas mujeres es la misma de siempre; tranquila e interesante.

Aun sin estudiar las seductoras composiciones de Rodenbach, y no digamos nada estudiándolas, Brujas se nos aparece como una ciudad de ensueño; esplendor de población fantástica, perdida en las brumas del Norte.

«Aquellas casitas tan blancas, con sus techos tan encarnados; los árboles, las flores, todo tan pintoresco! El sol es así más radiante.

Brujas, como Venecia, tiene algo de reina, reina destronada; pero invariablemente majestuosa. No se disfruta ya de aquellas pasadas grandezas; sin embargo, su hermosura es superior á todo. El encanto es irresistible. Contribuyen á ello infinitos y artísticos tesoros. Y por cima de las tradiciones, milagrosamente respetadas por los años, se encuentra su célebre encaje.

El encaje de bojillo data del siglo xvi.

El lindo punto llamado «Duquesa de Brujas», hace furor todavía, y lo hará, mientras haya aficiones exquisitas.

Hubo un tiempo en que la opulencia de la ciudad era sorprendente. El fausto de sus fiestas hizo época.

Cuando Felipe IV visitó la ciudad, la reina Juana de Navarra, al fijarse en el lujo de las mujeres flamencas, subiertas de bordados y joyas, no pudo menos de exclamar: «Crei que aquí no había más reina que yo, pero me he equivocado.»

Brujas lucha hoy contra su ruina trabajando para el lujo de muchas naciones, á las que da su encaje. Esta industria continúa floreciente aún á pesar de la terrible competencia de las fábricas de imitación.

Pero la mujer verdaderamente elegante preferirá, á los productos de las máquinas, esas delicadas randas, prodigio de habilidad.

Siete mil encajeras hay en Brujas. Tan artistas son muchas de ellas, que hacen los mejoras valencianas, así como el «Duquesa de Brujas»; y también reproducen antiguos encajes, sujetándose á los más viejos pergaminos...

Las obreras de segundo orden se encargan del encaje torchon, y de los valencianos á bajo precio.

Recorriendo los barrios pobres, próximos á las antiguas murallas, convirtiéndolas hoy en paseos públicos, no se ven más que talleres al aire libre, donde todas las mujeres, lo mismo ancianas que jóvenes y jovencitas, cada cual con su correspondiente almohadilla cubierta de alfileres, manejan con actividad febril los bolillos de madera. Asombra, además, que el silencio en tan nutrida reunión de mujeres.

Ninguna habla, ninguna canta. La labor es minuciosa, requiere absoluta flijeza. Un hilo equivocado basta para echar á perder el trabajo de todo un día, que pende, si, como la dicha, como la vida, «de un hilo...»

Qué mal retribuido se halla todo esto. Incredíble parece que las mujeres que ejecutan tales primores, pagados á precio

de oro en las principales naciones del mundo, no ganen más que un franco cincuenta céntimos al día. Dos francos ya un gran salario, que pocas alcanzan. Abundan, entre estas industriosas de bar, los tiros al blanco, todo lo visible, decía made in Germany y presentaba los caracteres de la manufactory. Sin embargo, aquello era el pétrolio milagro de los panes y los pescados. Los billares venidos de Hamburgo, en realidad, no llegaban á veinte, y los que se veían en los cafés pasaban de cincuenta. Un chino, al fin, le sacó de cavilación, llevándole á visitar una manufactura, su respaldo del modelo, los imitados amarillentos no emitían ni aun la manzana.

Pues bien, este caso es aquí universal.

Las fábricas abundan. Un objeto casi

quiero basta para que operarios hablan millares idénticos. Si se

samos en la abundancia y en la baratura

de la mano de obra, así como en la in

gentileza modestia de los grandes negoc

ios chinos que saben contentarse con i

neficios pequeñísimos, para asegurarse

lealtad de los mercados, tendremos una

idea justa de lo que es el verdadero pa

gro amarillo. Los cien millones de sol

dados cubiertos de armaduras que los vi

arios contemplan con espanto en su

periplo van pavo real, serán, realmente,

diez millones de obreros. Ya los chinos

de Hon-Kong, de Shanghai, de Takú y a

las demás concesiones internaciona

les trabajan y se organizan. La agricultu

ra misma, que es poderosa, tiene empeño

que se adopten ciertos adelantos, como

el alumbrado eléctrico, para que las ti

rras, hoy sembradas de colza y de o

tras, puedan convertirse en arrozales ó en

semilleros.

La raza misma, aquí trasplantada,

recibe energía física á los pocos

años. «Es el aire sano de la vida si

mandarines» —dicen. Y eso debe ser, e

fecto, pues climatológicamente el clima

decepciona.

—Los chinos le darán á Europa un

susto mayor que el Japón. Los chinos,

además del esfuerzo, el espíritu, la

voluntad se vigoriza, el sentido prácti

co, tan sutil en todos los asiáticos, e

De GOMEZ DE JESÚS 339
De CIUDAD 1868
De PORT BOU 2284 22861
De VILLENA 5897
De TARRASA 1026
De BURGOS 3505
De REUS 5240 1098
De TOTANA 5555
De LORCA 9815 9814
De MINAS 9793
De BOO 1515

ALOS ANUNCIANTES

En vista de las constantes consultas que de continuo nos favorecen reconocidos y acreditados anunciantes de toda España y del extranjero, creemos preciso el presente anuncio para mayor economía de tiempo y ahorro de franqueo de nuestros consultores.

El LIBERAL, en Murcia, es el periódico de mayor circulación en la provincia y en la Región. El LIBERAL, en Murcia, publica dos ediciones verdad. Las dos se ponen á la venta en Murcia y en la Región.

El LIBERAL, en Murcia, no deja de publicarse ningún día (excepción hecha de dos fiestas solemnes en el año), ni nuestros suscriptores dejan de percibir ni un solo número en el mes.

La tirada de EL LIBERAL

permite garantizar á nuestros anunciantes la ventaja de que sus anuncios por una inserción en este periódico, equivalen á un importante número de inserciones en cualquier periódico local ó regional.

EL LIBERAL, en Murcia, además de circular en toda la provincia de Murcia, se extiende también á Albacete, Alicante, Almería y Granada, con todos sus pueblos cercanos á esta Región.

EL LIBERAL, garantiza el exacto cumplimiento de las fechas de publicidad de los anuncios que se le ordenan, así como la confiabilidad tipográfica, tan moderna y cuidadosa como la de los mejores diarios de Madrid.

La tarifa de anuncios es conocida.

Esquelas á precio de tarifa, desde CINCO pesetas en adelante.

SERVICIO DE FERROCARRILES

De Alcantarilla á Lorca y viceversa
Alcantarilla Salidas 10,15 20,00
Lorca . . . Llegadas 11,52 22,09
Salidas 6,30 16,00
Alcantarilla . . . Llegadas 8,52 17,45

De Murcia á Torrevieja y Alicante
y viceversa

Murcia . . . Salidas 7,00 17,00
Torrevieja . . . Llegadas 10,00 20,00
Alcantarilla . . . Salidas 10,00 20,00
Salidas 7,00 17,00
Torrevieja . . . Salidas 7,00 17,00
Murcia . . . Llegadas 6,55 20,00

De Cartagena á Los Blancos

y viceversa
Cartagena.—Salidas: 6,40; 9,15; 11'15
13,20; 15,35; 18,45.
La Unión.—Llegadas: 7,13; 9,48; 11,48;
13,33; 16,08; 18,18.
Los Blancos.—Llegadas: 9,38; 14'28;
18,50.
Los Blancos.—Salidas: 7,48; 14'28; 18,50
La Unión.—Salidas: 8,14; 10,30; 12,30;
14,51; 17,04; 19,14.
Cartagena.—Llegadas: 8,45; 11'00; 10,00;
15,21; 17,09; 19,45.

De Lorca al Empalme á Aguilas y á Buñol
y viceversa.

Lorca (A. á L.) Salida . . . 12,55 16,10
> (L. á B.) . . . 13,35 16,50
Empalme (Baza) . . . Salida 14,42
Llegada 14,29 17,10
Empalme (Aguilas) . . . Salida 14,45 18,23
Aguilas, Llegada . . . 16,00 20,00
Baza, Llegada . . . 19,37
Salida . . . 8,45
Aguilas . . . 11,45 17,30
Empalme Aguilas, Llegada 13,13 19,18
Baza . . . Salida 13,32 19,50
Lorca, (L. á B.) Llegada . . . 14,24 16,50
> (A. á L.) . . . 15,04 18,30

Tarifa [Mida]

De Madrid-Alcázar-Chinchilla á Cartagena y Alicante

ESTACIONES	Correos		Mixto		Mixto		Corte	
	3 y 34	10 y 32	30 y 36	106	106	33 y 7	31 y 9	35 y 29
	1.º y 2.º	2.º y 3.º						
MADRID . . . Salida	20,90	11,55	11,55	4,10	15,45	20,00	8,05	6,10
ALCAZAR . . .	9,35	17,50	17,50	—	15,53	20,09	8,14	6,19
CHINCHILLA . . .	5,03	9,10	9,50	—	16,06	20,89	8,33	6,38
Pozo-Cañada . . .	5,08	9,16	—	—	16,12	20,42	8,46	6,51
Los Hitos . . .	5,46	10,56	10,35	—	16,32	21,08	8,56	6,55
Tobarrá . . .	6,16	11,34	11,13	—	16,38	21,41	8,60	6,64
Hellín . . .	6,38	11,56	11,34	—	17,22	21,22	8,68	6,72
Agrón . . .	7,08	12,89	12,11	—	17,34	22,33	8,73	6,81
Minas . . .	7,18	13,01	12,32	—	17,45	22,45	8,81	6,89
Calahorra . . .	7,38	13,19	12,48	—	17,53	22,51	8,89	6,97
Cieza . . .	8,03	4,09	13,35	—	18,00	23,10	8,98	7,02
Blanca . . .	8,45	4,25	13,35	—	18,20	23,43	9,07	7,11
Archena . . .	8,46	5,06	14,81	—	18,42	23,62	9,16	7,15
Lorquí . . .	8,46	5,22	14,83	—	18,50	23,70	9,25	7,24
Alguazas . . .	8,64	5,33	14,92	—	18,56	23,76	9,28	7,28
Cóllulas . . .	9,10	5,42	14,88	—	18,69	23,87	9,34	7,34
Alcantarilla . . .	9,34	6,17	15,18	—	18,75	23,94	9,41	7,41
MURCIA . . .	9,45	6,25	15,25	—	18,80	24,01	9,48	7,48
Beníjola . . .	10,10	6,58	15,51	19,06	19,23	24,08	9,55	7,55
Alquerías . . .	10,18	7,10	16,05	—	20,25	24,45	9,62	7,62
Riquelme . . .	10,55	7,59	17,01	—	21,00	24,53	9,68	7,68
Balsicas . . .	11,20	8,29	17,37	—	21,17	24,64	9,73	7,73
Facheco . . .	11,32	8,47	17,56	—	21,29	24,74	9,78	7,78
La Palma . . .	11,41	8,59	18,09	—	21,47	24,84	9,83	7,83
Los Molinos . . .	11,54	9,17	18,27	—	21,55	24,91	9,88	7,88
CARTAGENA . . .	12,00	9,55	18,35	—	21,62	24,98	9,93	7,93
ALICANTE . . .	9,35	6,15	15,45	—	21,70	25,05	9,98	7,98
MADRID . . .	—	—	—	—	21,75	25,00	9,98	7,98

ADVERTENCIAS.—Los trenes correos que salen de Madrid los lunes y jueves y de Cartagena los martes y viernes llevan correo de la Compañía Internacional. Los trenes mixtos 30 y 36 y 35 y 29, enlazan en Alcázar con los correos de la linea de Andalucía, números 21 y 22. Además de estos trenes circularán entre Murcia y Chinchilla, dos mercancías con viajes cuyas salidas son: de Murcia: á la 1 y á las 5,25 mañana, llegando á Chinchilla á las 10'45 y á las 21,30, de Chinchilla á las 5 y 16,2 á las 8,10 que llegarán á Murcia á las 21,25 y á las 24.

ESTACIONES	Correos		Mixto		Mixto		Corte	
	3 y 34	10 y 32	30 y 36	106	33 y 7	31 y 9	35 y 29	165
	1.º y 2.º	2.º y 3.º						
CARTAGENA . . . Salida	15,45	20,00	8,05	6,10	—	—	—	—
Los Molinos . . .	—	15,53	20,09	8,14	6,19	—	—	—
La Palma . . .	—	16,06	20,39	8,33	6,38	—	—	—
Facheco . . .	—	16,12	20,42	8,46	6,51	—	—	—
Balsicas . . .	—	16,32	21,08	8,56	6,55	—	—	—
Riquelme . . .	—	16,38	21,41	8,60	6,54	—	—	—
Alquerías . . .	—	17,22	21,22	8,68	6,53	—	—	—
Beníjola . . .	—	17,34	22,33	8,73	6,52	—	—	—
MURCIA . . .	—	17,45	22,45	8,78	6,51	—	—	—
Alcantarilla . . . Salida	18,00	23,10	8,81	6,50	—	—	—	—
Cotillas . . .	—	18,25	23,43	8,89	6,52	—	—	—
Alguazas . . .	—	18,42	23,62	8,98	6,62	—	—	—
Lorquí . . .	—	18,50	23,70	9,07	6,71	—	—	—
Archena . . .	—	18,56	23,76	9,08	6,72	—	—	—
Rioblanco . . .	—	19,08	24,01	9,16	6,81	—	—	—
Blanca . . .	—	19,38	24,08	9,17	6,82	—	—	—
Chinchilla . . .	—	19,47	24,14	9,18	6,83	—	—	—
Calasparra . . .	—	20,23	24,34	9,23	6,93	—	—	—
Minas . . .	—	20,45	24,45	9,28	6,98	—	—	—
Agramón . . .	—	21,08	24,53	9,37	6,98	—	—	—
Albacete . . .	—	21,45	24,58	9,41	7,02	—	—	—
Hellín . . .	—	21,46	24,58	9,42	7,02	—	—	—
Tobarrá . . .	—	22,08	24,53	9,45	7,05	—	—	—
Los Hitos . . .	—	22,44	24,48	9,52	7,12	—	—	—
Pozo-Cañada . . .	—	22,94	24,44	9,58	7,16	—	—	—
CHINCHILLA . . .	—	23,30						