

Murcia

Redacción, Oficinas y Talleres
1. CRÉDITO PÚBLICO, 1.
Número suelto 5 céntimos

El Liberal

Murcia

Suscripción: UNA peseta al mes
En el resto de España: 5 pesetas trimestre
25 ejemplares 75 céntimos

EDICION DE LA MAÑANA

BARCELONA. -- UN ESTRENO DE GALDÓS

CARTA DE GALDÓS

Sr. Director de EL LIBERAL.

Mi querido amigo: Me pide usted que le comunique algunas ideas y noticias acerca del por qué, del cómo y cuándo de esta comedia que voy a estrenar. La amable invitación de usted despierta en mí tormentosa dudas y un poquito de vergüenza.

Pues verá usted: la primera razón de Mariucha hay que buscarla en ese afán o empujón que a todos los españoles nos acomete de ponernos la máscara griega para engrosar la voz y hablar alto a la familia nacional. El teatro ha sido siempre el vehículo más eficaz para transmitir una idea cualquiera a mucha y diversa gente.

Los que armamos estos artificios del teatro, nacemos sin darnos cuenta de ello, por monomanía de contarle a la muchedumbre algo que creamos bello y útil. Si algo le cuento yo con la máscara de Mariucha, no se crea que he querido abordar en esta obra literaria tesis, que más fácilmente se exponen que se resuelven.

Aquí estoy, pues, esperando a que Barcelona me diga si me equivocó por entero o a medias, o si algo lleva en sí Mariucha que merezca ser dicho a un público para que éste se lo cuente a la soberana multitud. Hallándome en el período agudo del morbo teatral, o sea proceso febril ascendente del estreno, no puedo evitar el pesimismo, como antes dije; no se aparta de mí el temor de que el público barcelonés me diga, en una y otra forma, que no había para qué traer acá, de tan lejos, a esta señorita aristocrática y madrileña, que no divierte a nadie y que pretende enseñar lo que todos los hijos de esta tierra saben a macha martillo.

No busquen, pues, en Mariucha más que ideas comunes, algunas de orden económico, que es el más vulgar de los órdenes, sentimientos elementales, caracteres conocidos, familiares, sin complejidad ni depravaciones tenebrosas; encontrarán en ella más alegría que tristeza, más esperanza que desesperación, y las vulgarísimas enseñanzas de que ninguna empresa regeneradora puede ser eficaz, sino se cambian radicalmente los procedimientos que trajeron la degradación, si el tiempo y la actividad perdidos en decorar las ruinas no se emplean en desmontarlas para dar a la construcción nuevo fundamento.

Es, pues, Mariucha una obra modesta y familiar, y su sentido tan claro como cualquier tema de instrucción infantil. Y si me pregunta usted por los motivos en que he vaciado el asunto, no sabré decirle concretamente si son los viejos

o los nuevos, pues aún no he podido hacerme cargo de la diferencia entre unos y otros aparatos de variado y modelaje. Creo que, más que los moldes, son nuevas o pasadas las ideas que en ellos se introducen; espedico, además, que las ideas dan, ó pueden dar, configuración al mecanismo que las contiene, antes que recibir de él una forma dura, semeiante a la petrificación. Dejando a un lado esto de los moldes, que darían materia de conversación para un rato, diré a usted que la buena de Mariucha no es me, que yo sepa, por esos callejones ó trochas del pesimismo, a los cuales hay que buscar salida con el pico ó con el hacha. En ella, las violencias fugaces de acción ó de lenguaje dan pronto paso a la placidez y al sereno sentido de las cosas.

Disparado ya por la pendiente de la sinceridad, diré a usted, amigo mío, que deseando ejercitarme en el procedimiento teatral, he intentado en esta obra emplear los medios más sencillos y elementales para producir la emoción. Ignoro aún, pueden creérmelo, si me ha sido provechoso este difícil ejercicio. Mientras armaba la comedia y la iba vistiendo del tejido dialogal, la misma excitación del espíritu laborioso me hizo creer que lograba mi objeto; hoy no pienso lo mismo; creo que muy poco, quizás nada, he podido realizar de aquel propósito. En la enojosa tramitación de los trabajos escénicos, el manosear continuo de la obra, dejándola en nuestras manos como reducida a papilla da la impresión de que Mariucha se deshace en fragmentos de papel, y de que éstos van empujados hacia el foro por una e coba compasiva, la cual nos barre a todos, a la obra y a mí, con miramiento y formas corteses.

Movido de mi admiración y afecto a María Guerrero y Fernando Mendoza, y deseando participar del esplendor de sus campañas teatrales, escribí Mariucha el verano último, y al ponerla en manos de los que habían de ser sus intérpretes, conuinimos en que sería estrenada en la temporada de 1903 a 1904. No me pasó por las mentes estrenarla fuera del teatro Español; tan aferrados estamos a la rutina de que sólo en aquel templo teatral deben decirse estas mías. Pero algunos amigos de Barcelona, y otros a quienes por tales tengo desde aquella ocasión, expresaron el deseo de que se estrenase en esta ciudad, y me lo manifestaron en forma tan halagüeña que no vacilé en acoger la idea y en aceptar la invitación. Una y otra me llegaron al alma, avivando mi afecto a tan cariñosos amigos y la atracción que siempre ha ejercido sobre mí esta ciudad por su magna belleza y por el culto que en ella tienen todas las artes. Esta es la razón de estrenar en Barcelona antes que en Madrid. Debo decir también que al recibir el expresivo mensaje, caí en la cuenta de que el asunto de la obra y el temperamento de su protagonista habían de ser más comprensibles y asimilables para este público que para otro alguno, y la verdad, me alegré infinito de que un requerimiento de amigos generosos trajese acá lo que resultaba tan apropiado al alma de este país.

Aquí estoy, pues, esperando a que Barcelona me diga si me equivocó por entero o a medias, o si algo lleva en sí Mariucha que merezca ser dicho a un público para que éste se lo cuente a la soberana multitud. Hallándome en el período agudo del morbo teatral, o sea proceso febril ascendente del estreno, no puedo evitar el pesimismo, como antes dije; no se aparta de mí el temor de que el público barcelonés me diga, en una y otra forma, que no había para qué traer acá, de tan lejos, a esta señorita aristocrática y madrileña, que no divierte a nadie y que pretende enseñar lo que todos los hijos de esta tierra saben a macha martillo. Esto me figuro y otras cosas peores, viendo mi obra en pedacitos de papel, no ya barridos, sino volando por los aires, sin que lleguen en ningún caso a juntarse para que lo escrito en ellos pueda tener sentido. Y sólo me falta decir ahora que si en esta presunción del desastre me equivocó y Mariucha obtiene un sufragio benévolo, lo deberé principalmente a lo mucho que espero de María y Fernando en la interpretación, secundados por todos los suyos, y al arte supremo que ambos despliegan para obtener el decoro y la propiedad de la figuración escénica.

Y concluyo notando que el responder a la cariñosa interrogación de EL LIBERAL se me ha quitado la vergüenza ó falsa delicadeza impuesta, en cuestiones literarias, por las venerables rutinas que aquí nos agobian. Mirándolo bien, no sé por qué hemos de estar los autores tan compungidos en vísperas de estreno, ca-

lladitos como cartujos y teniendo por cosa fea la emisión de una sola palabra sobre lo que tanto nos interesa. Ello es un poco tonto; es una tontería más entre las infinitas heredadas de nuestros antecesores y que guardamos como reliquia sobada y mugrienta, ensuciada por los fanáticos besos de tantas generaciones. No veo la razón de que nos aflijamos y auulemos excesivamente en días de estreno, como reos en capilla preparados para que nos aprieten el pescuezo ó para oír un grave y condolido indulto, que eso viene a ser el éxito, algo como «perdonado estás, hijo, por esta vez y no reincidentes.»

Vivamos a la moderna, ó acerquémonos un poco al vivir moderno; seamos sinceros y oportunos, considerando que para las ocasiones interesantes de la vida no se ha inventado el silencio. Por huir de vanas arrogancias no ceigamos en humildades que revelan flaqueza del ánimo. Antes de un estreno, que somete a juicio las hechuras del pensamiento, digamos con honrada franqueza la razón, móviles y fines de nuestra obra, sin ocultar lo que tememos y lo que esperamos, y así se irá acostumbrando la gente a que los autores digan después del estreno lo que les regocija y lo que les duele. Eso de que todos hablen menos el autor no es justo. Hablando cada cual lo suyo, en tiempo y sazón lograremos formar en literatura lo que no han podido crear los políticos en la esfera del nacional interés: una opinión clara, robusta, expansiva.

Dispense usted, señor Director, que haya ocupado en su periódico mayor espacio del que merecen estos desordenados informes. Es cuanto puede decir a usted por hoy su buen amigo.

B. Pérez Galdós

Barcelona 15 de Julio de 1903

EL ARGUMENTO

El primer acto es un acierto de exposición. En él traza Galdós, con sobriedad admirable, la penuria de los antes poderosos Altorey, y nos presenta a los marqueses, henchidos por la vanidad, desequilibrados por las ilusiones, miopes ante la realidad de su sombría bancarrota.

En este acto conocemos a una Mariucha casquivana, menos esquiua de lo que debería a los lujos de un rango perdido. Su retina parece conservar la dorada imagen de la caja de caudales que vació para siempre una liberalidad mal calculada.

Conocemos después a Teodolinda, hembra trivial, símbolo del poder que otorga en las sociedades presentes una gran fortuna, sin pararse a someter su caudal a escrupulosos análisis. Visita a los marqueses para invitarles a una garden party.

Conocemos luego a León, un carbonero, un industrial modesto, que se avista con el marqués para solicitar el cobro de una factura... que no cobra.

El episodio sirve para sacar a la superficie la vida azarosa de los Altorey. El marqués tantea al modesto industrial. Este es ingenuo; sí, su negocio marcha bien, viento en popa, porque es trabajador y honrado.

Altorey, que vive del préstamo «a salto de mata», concibe la idea de hacer al carbonero una de sus víctimas. Le pedirá una suma, ¿por qué no? Parece generoso, propicio al favor.

Mariucha, confidente de su padre para tales menesteres, recibe el encargo de enviar la carta. Léora, resiste, encuentra aquello denigrante...

A esta escena de dolor sucede otra de júbilo.

Cesáreo, hijo del marqués, acaba de llegar a la supuesta villa de Agramante. Cesáreo es la última esperanza de los nobles decadidos: tipo del vividor moderno, lo fia todo a la magia del embucamiento político y ve asidero para el porvenir en su matrimonio con la archimillonaria Teodolinda, con la que sostuvo tiempos atrás un escarceo amoroso.

A Cesáreo le sigue la cohorte de ambiciosos de localidad, que andan siempre a caza de las sobras del poderoso.

Teodolinda, que coincide en casa de los marqueses con su antiguo pretendiente, invita a éste a su mesa.

Los marqueses ven en ese acto el comienzo de soñadas preferencias, y aconsejan a su hijo que no deje pasar la feliz ocasión.

La escena representa en el acto segundo un patio interior de la antigua vivienda que ocupan los Altorey.

Mariucha ha escrito a León, citándole a una entrevista. Poco después aparece aquella vestida lujosamente, seguida de Cirila, vieja sirviente de la casa.

El encuentro del carbonero y la aristócrata es sin disputa el momento de mayor intensidad dramática que tiene la obra. Mariucha ha preferido enterar personalmente a León de la petición de su padre.

fermo y miserable más tarde, redimido al fin por el esfuerzo propio.

El relato que hace el carbonero de cómo venció en su heroica lucha por la existencia, es magistral; vendió sus ropas para comprar combustible en las minas, siguió luego la peregrinación horrible del traficante que recoge los átomos del filón para llegar a poseer el filón mismo.

Mariucha solicita por fin el préstamo de dinero. León lo niega, la suma que dispone la necesita para urgentes necesidades de su negocio.

Mariucha, desairada, herida en lo más hondo de su vanidad, reflexiona. No debe someterse, no. Debe imitar a León. Y poco después vende su lujosa toilette a la alcaldesa de Agramante.

«¡Gracias, maestro! ¡Siento nacer en mí la mujer nueva!» Con estas hermosas frases, dirigidas al espíritu de León, termina el acto segundo.

En el acto tercero Mariucha aristócrata ha cedido el puesto a Mariucha plebeya. Negocia en perifollos, explota la vanidad de los demás, de acuerdo con León, y fortalecida por D. Rafael, un cura ejemplar si los hay. Al llegar a este punto se inicia el conflicto amoroso.

León ama a Mariucha. La noticia llena el pueblo, y las pretensiones del carbonero hallan pronto enconada resistencia en los enfiutados ascendientes de su pretendida.

Coincide con este momento otra noticia. Cesáreo se casa con la archimillonaria.

Los marqueses ven abrirse de nuevo los horizontes de una vida dispensiosa, y juran impedir el otro enlace.

Tiene el acto cuarto un momento de idílica grandeza.

Mariucha y León se ven juntos a una ermita, en presencia del cura D. Rafael. Sus manos se entrelazan, sus almas se funden al calor de un mismo ideal, y quedan unidas para siempre, espiritualmente.

Y cuando la soberbia de los arruinados marqueses quiere atropellarlos, Mariucha huye monte arriba con su protector, con aquel cura hecho a la teoría de las almas libres para unirse en una suprema aspiración al bien.

Hermosa, inspirada, brillante es la escena del último acto entre León y Cesáreo. Aquél somete el templo de su espíritu a las más rudas pruebas.

Mariucha será suya. Y suya es al fin, cuando muerta para su familia, para los rutinarios, para los egoístas, Don Rafael, revestido, les llama para bendecirles frente a un altar improvisado en uno de los locales de la carbonería.

Mariucha y León contemplan desde una ventanilla la partida de los aristócratas.

«Venid aquí—dice el cura—Venid, a que yo os bendiga! ¡A mí, a mí, juventud!»

Triunfar de nosotros mismos, de nuestros defectos, de nuestros errores, de... nuestra maldad, poniéndonos «a! habla» con esa incógnita fiscalizadora que dentro de nosotros vive. Llegar a ella contritos, previo un escrupuloso examen, y «volcar el saco» como si amagara a nuestro ser un trance decisivo. Y luego, cumplir escrupulosamente la penitencia, lavando nuestras culpas en el Jordán de todas las edades: el sacrificio.

Así estaremos en condiciones de mirar al porvenir: alta la frente y despierto el corazón. Así podremos salvar la trocha de las malas pasiones. Así nos restaremos a la podredumbre social, labrándonos un nido en la honradez. Así a paso de humanizarnos en lo bueno, acabaremos de divinizararnos para lo malo.

El ejemplo nos lo ofrece el ilustre Galdós en Mariucha.

Dotando de plasticidad a la idea que ha informado este drama, podríamos representarlo así: un castillo roquero, los Altorey, estultos por herencia, petrificados en la rutina, vergonzosos ejemplares de una estirpe que se esfuerza por encubrir su ruina con la hojaraca de unos timbres nobiliarios. Una olla fuerte, bravía, que bate la ruinoso fuerza y amenaza destruirse con su azote.

León, el hombre práctico, laborioso, consciente, redimido por la voluntad y santificado por el esfuerzo. Y entre el roquero mural y la onda brava, Mariucha, eje del conflicto dramático, en lucha abierta con el pasado y con el presente; con los peligros del caserón agrietado que la cobija, y con las insinuantes promesas de una vida sana que la corriente de los tiempos lleva hasta sus pies, brusca y revuelta.

Brusca y revuelta, sí; Mariucha llega a León vistiendo las galas de un fausto mentido; León opera en Mariucha un fenómeno transcendente: abre sus ojos a la realidad y su corazón a la esperanza. Es un caso notable, la vida ofrece muchos ejemplos de «compensación espiritual».

A partir de entonces, sin convenirlo, por ley de una secreta simpatía entre las almas de los protagonistas, se establece un paralelismo perfecto. León y Mariucha se comprenden, ó, mejor, se funden en una aspiración común; sus almas fuertes van por el mismo cauce: el de la voluntad, en cuya eficacia está su mutua redención.

Pero son humanos, y de ese comercio espiritual de sus almas fuertes, surge vibrante, vigoroso, insuperable, el amor que aspira a unirse con lazos eternos.

¡El amor! ¡Habrá de imponer, al fin, su fuerol!

León es el maestro que inicia a Mariucha en la vida nueva. Mariucha es la iniciada que se deja apasionar por el maestro.

descorre ante Mariucha los tenebrosos celajes de la falsedad viviente, tratándose de dos seres de igual constitución psicológica, igualmente buenos, igualmente honrados, tenía que dar un resultado: que León se apasione de Mariucha; que Mariucha se apasione de León.

Por este lado la obra del maestro Galdós responde a una tesis, cuyo lema llevamos todos escrito en la conciencia: los buenos con los buenos, los malos con los malos.

«Por qué, ellos que son buenos y se quieren, no han de aspirar a seguir practicando el bien en mancomún?»

Es, pues, muy humano que León luche, que sufra, que desprecie el temor, que se ria de la amenaza, seguro de que vencerá, porque ve en Mariucha un alma gemela, cuyo apoyo nunca ha de faltarle.

Como es muy humano que el egoísmo, personificado en los aristócráticos Altorey, sacrifique todo, hasta el amor filial, para seguir exhibiendo el disfraz de sus falsas preocupaciones.

Que el castillo roquero, símbolo del moderno feudalismo de qué habla el cura don Rafael, siga en pie por malsanos respetos de una sociedad hipócrita. Y la ola de la sociedad del porvenir se encrespe orgullosa de haber arrebatado una buena presa a los restos de un sofiorio ya caduco.

«Como llega el ilustre Galdós a esta consecuencia? Dentro de la moderna escuela dramática cabe poner a Mariucha algúa reparo. El desarrollo de la acción peca a ratos de convencional, y a ratos de artificioso.

El autor ha escrito el drama mirando más para dentro que para fuera. Y en los tiempos que corren, tiempos para el teatro de culto a la verdad y a soberana, no ya el crítico, el instinto del público rechaza con inconsciente unanimidad todo aquello que no refleja la verdad posible.

Al proceso interno en Mariucha no cabe ponerle tilde. La voluntad erigiéndose en señora de las conciencias; la voluntad triunfante del desvío para hacernos tributarios del bien; la voluntad milagrosa... El proceso externo de Mariucha lo sombreamos algunas equivocaciones: los personajes nos mueve el resorte enmohecido de los viejos procedimientos: entran y salen cuando conviene al autor, en vez de entrar y salir cuando conviene al lógico desarrollo de la trama.

Además, la obra tiene lagunas, como las del tercer acto, que la ponen en grave riesgo. Sólo las delicadezas del diálogo, terso, espontáneo, escultural, en toda la obra, pueden remediarlas.

En cambio, tiene escenas, como la entrevista de Mariucha y León, en el acto cuarto, la de León y Cesáreo, en el acto quinto, y, sobre todo, el final de este mismo acto, intensas, hondamente sentidas, que dan la emoción justa y realzan las aptitudes de un autor que, además de satararnos de un altruismo profundo, sabe humanizarlo en situaciones de un alto valor dramático.

Hasta aquí las ligeras consideraciones que nos sugiere la obra que éxito tan ruidoso ha alcanzado.

Un trozo de la obra

ESCENA V.

MARIA, CIRILA, después DON PEDRO, dentro. CIRILA.—(detenido, do a María que se dirige a la escalera, llevando en la mano un sombrero y abrigo). No subas; tu papá, inquieto desvelado, con el torbellino de sus ilusiones, no hace más que pasar por toda la casa, y a ratos sale a la galería alta.

MARIA.—(indicando la gorieta junto a la escalera.) Pues aquí mismo. (Entrega a Cirila el abrigo y el sombrero.) Sube corriendo y tráeme un peñonir. Si te preguntan... di... cualquier cosa, que lo piden la Alcaldesa y su hermana para modelo.

CIRILA.—Voy. (Presurosa sube a la casa.) MARIA.—(Solo desahorándose.) ¡Que agradezca decidida estoy a ese hombre! Su negativa me ha puesto en el verdadero camino. (Oyese la voz de D. Pedro, que en la galería alta llama.)

DON PEDRO.—¡Cirila! CIRILA.—(Con voz muy queda, gozosa.) Señor marqués, señor papaito, ya tenemos dinero.

DON PEDRO.—¿Pero dónde se mete esa...? MARIA.—Y sin pedir nada a nadie. CIRILA.—(Baja rápidamente con la prenda pedida.) Aquí está. (Señalando la galería alta hacia el fondo.) Ya se ha causado de llamar; ya se va.

MARIA.—(Cogiendo el «peñonir».) Dame. (A Cirila que fija la vista en la reja y puerta de la casa de León.) ¿Qué miras? CIRILA.—Parecía ver los ojos del hombre negro acechando tras de la reja.

MARIA.—¡Ilusión tuya. (Entra en la gorieta. Cirila le desabrocha el vestido.) Nadie más que tú verá el nacimiento de la mujer nueva. (Gozosa.) Cirila abrazame.

CIRILA.—¿Estás contenta? MARIA.—¿No lo ves?... ¿No notas tú que el mundo todo se ha transformado? No, tú no lo notarás.

CIRILA.—Es tu alegría. MARIA.—No; es el mundo que me sonríe y me dice «¡Soy muy grande. Estoy lleno de tesoros... Ven, toma para ti lo que encuentres, que no sea de los demás. Recoge todo, recoge los átomos...»

CIRILA.—Vaya, no oírtes tú ahora. (Ayudándola a cambiar de ropa.) MARIA.—(En la gorieta habrá un trozo de fulaje, trás el cual se oculta María al desprenderse de la falda y cuerpo.) Es la sociedad que me dice «¡Mirame no soy toda vanidad y mentiras. Estoy llena de virtudes; búscalas, y en ellas encontrarás la vida.»

CIRILA.—Es tu ilusión de sustentar a la familia.

MARIA.—Es Dios que me dice: «Soy la voluntad que hizo el mundo» A ti te di la existencia y por redimirte sufrí martirio. Adórame, Redentor y martir... Adórame también, Creador. (Vuelve Vicenta presurosa por el fondo. Busca a María en el sitio donde la dejó. De la gorieta sale María completamente transformada.)

ESCENA VI

MARIA, VICENTA, CIRILA

CIRILA.—Aquí, señora. VICENTA.—(Llega junto a María y le entrega los billetes.) Aquí está. Cuéntelo... MARIA.—(Toma los billetes sin mirarlos.) Gracias, amiga mía.

VICENTA.—¿Y cómo no ha subido usted...? MARIA.—No conviene que se enteren. No pierda usted tiempo, Vicenta. VICENTA.—(Muy inmovente.) Sí; me vestiré al instante. (Recoge la ropa.)

MARIA.—(Coge la mano de Vicenta y la retiene entre las suyas.) Ahora, júreme por la salud de sus hijos que me dará lo restante...

VICENTA.—Antes de las veinticuatro horas. MARIA.—¿Júreme también que me guardará el secreto.

VICENTA.—Mi marido y mi hermana tienen que saberlo. MARIA.—Pero nadie más... ¿Júreme.

VICENTA.—Nadie más. Por la salud de mis hijos. MARIA.—Bueno: adiós. ¿Lleva usted todo?

CIRILA.—Cuerpo, falda... (Le va entregando todo. MARIA.—Sombrero, abrigo... VICENTA (Recogiendo todo cuidadosamente.) Está bien.

MARIA.—Estará usted. VICENTA.—(Con entusiasmo.) ¡Oh, elegantísimo! Adiós. Hasta mañana. (Vase corriendo.)

CIRILA.—(Después de mirar por la escalera.) Podemos subir. Tu papá se ha retirado. Nos meteremos en mi cuarto.

MARIA.—Sí. (Contemplando los billetes.) Dinero de mi pobreza, ya estamos aquí frente a frente tú y yo... ¿Qué quieres decirme al venir a mí? Que desde que te inventaron los hombres eres muy malo, y que por malo te han puesto innumerables motez injuriosos... que revuelves todo el mundo y originas infinitos desastres... ¡Ah! Ya veremos eso... Conmigo no juegas! No sabes tú en qué manos has venido a parar... ¿Serás bueno eh?... Seremos amigos. (Los besa y los guarda en el seno.)

CIRILA.—Vámonos ya. MARIA.—Un momento. (En el centro de la escena, vuelta hacia la casa de León.) ¡Maestro...!

CIRILA.—No responde... No hay nadie. MARIA.—Habio con su espíritu, mujer. (Alzando más la voz y mirando a la izquierda.) Ya no soy aquei... soy otra.

CIRILA.—(Asustada.) ¡Calieta, niña mía... MARIA.—No puedo. Déjame expresar mi alegría, mi gratitud... Maestro, buenas noches. (Dirigese a la escalera con paso ligero.)

FIN DEL ACTO SEGUNDO

ALICANTE

(POR CORREO)

Estreno

Dos jóvenes escritores alicantinos han hecho sus primeras armas teatrales, por cierto de manera muy brillante, con la zarzuela en un acto denominada «La cantora», cuyo estreno ha tenido lugar esta noche en el teatro de Verano.

El libro no carece de rasgos de feliz observación, y la partitura, superior a aquei basta por sí sola para acreditar a un autor. El de ella, D. Luis Torregrosa, así como el incipiente literato D. Emilio Guillén, fueron ruidosamente aclamados por el público en premio a su esmerada labor.

La de los intérpretes de «La cantora» fué muy esmerada, sobresaliendo la tiple señorita Sevilla, el barítono Puchol y los señores Aznar y Espada.

Mi cordial enhorabuena a los autores, que han comenzado sentando plaza de general con mando.

Viajeros

En el tren correo de Madrid ha llegado hoy el distinguido general de la Armada, D. Angel Fernandez Caro, candidato a una de las senadurías por esta provincia.

También ha llegado esta noche, el jefe del partido conservador en la región de la Marina, Sr. Torres Orduña.

Premio

El rey ha concedido una copa de plata, para que sirva ó premio en las regatas que han de celebrarse durante las próximas fiestas.

A Villajoyosa

De paso para la magnífica finca del doctor Esquerdo, situada en aquel término, han llegado hoy setenta alienados del manicomio de Leganés, con objeto de pasar allí la temporada veraniega.

Visita de inspección

El celoso teniente alcalde D. Arturo Herrero, ha girado una minuciosa visita de inspección, a los puestos de la plaza de Abastos, imponiendo unas cuantas multas a los vendedores sin conciencia.

Falta hace que se at corte a los que se dedican a explotar el público, cortando de raíz los innumerables abusos que estos días viene denunciando la prensa local.

VIDA RELIGIOSA

VELA Y ALUMBRADO.—Estará hoá en San Esteban (Misericordia), por D. José Casalins, su esposa y demás difuntos de la familia.

Mañana en el Carmen. SANTOS DE HOY.—Stos. Vicente de Paul cf. y Arsenio diácono.

Discurso de Salmerón

(POR TELEGRAMA) En el Congreso

Madrid 17 (11-20 n.)

(A causa de haber recibido con retraso cinco telegramas, no pudimos incluir en la sesión del Congreso correspondiente al día de ayer, los siguientes interesantes detalles del discurso de Salmerón:)

Villaverde dice al orador que respete la institución real.

(Protestas de los republicanos).

Salmerón.—Ese criterio impediría juzgar al rey como traidor.

Villaverde.—Conviene no abusar de la historia.

(Humores y exclamaciones de los republicanos. Campanillazos. Protestas en la mayoría.)

Salmerón lee un telegrama del gobierno yanki al jefe del ejército sitiador de Santiago diciéndole que la plaza se rendiría mediante un simulacro de combate.

Así se había pactado con el Gobierno de España.

Esto demuestra que habéis servido los intereses de la regencia antes que los intereses de la patria.

(Protestas en la mayoría. Campanillazos).

Villaverde: Prohibo que se discuta la regencia.

(Protestas de los republicanos).

Salmerón.—Ejerce un derecho. La regencia pertenece a la historia.

(Protestas en la mayoría.)

Censura las elecciones. Donde ha habido independencia han triunfado los republicanos.

(Humores en la mayoría.)

Representa el fustamiento electoral y la conculcación de los derechos del pueblo.

(Humores en la mayoría.)

Censuran energicamente los sucesos de Salamanca, Jumilla, Almería e Infante, protestando de los barbaros hechos glorificados con el Mauser y resultando asesinados en Salamanca los estudiantes, en Infante el pueblo y en Madrid el pobre Hospicio.

(Humores en la mayoría)

Ataca las congregaciones religiosas compuestas de hoigazanas e ineptos.

(Aplausos de los republicanos.)

Precisa infundir en la juventud ideas nobles y no serviles.

Los religiosos son incompatibles con el progreso moderno.

Los conservadores y los liberales interpretan mal el Concordato.

Las asociaciones religiosas avivaron las chispas de la guerra civil.

(Protestas de los carlistas.)

No podéis hacer la defensa nacional, vosotros que sois los responsables de la catástrofe.

Nosotros la realizaremos.

Haremos país.

Sois hombres frustrados é ineptos para figurar como portavoces de la regeneración nacional.

Excusaremos el contingente para cubrir los cuadros y tener grandes reservas movilizables en ocho ó quince días.

Queremos aumento de artillería de tiro rápido, artillado en las costas, ferrocarriles extraterritoriales para grandes maquinas.

Restauraremos el honor nacional que perdisteis.

Esta minoría tendrá distintos matices, pero esta identificada con la aspiración de defensa de la República y se identificará también con la patria (Protestas).

Villaverde: La patria está identificada con la monarquía. (Aplausos de los monárquicos. Protestas de los republicanos. Confusión indescriptible. Los monárquicos gritan: ¡Viva la monarquía! ¡Viva el rey! Los republicanos contestan con vivas á la República. El espectáculo es excepcional.)

Villaverde excita á Salmerón á la prudencia.

Salmerón dice que faltaría á su deber no repudiando como le obligan sus compromisos con los electores.

Los republicanos queremos la autonomía y así serviremos á la patria.—(Ovación).

Opinión de la prensa

Madrid 18 (2'30 t.)

La prensa dedica sus artículos de fondo al discurso de Salmerón.

Reconoce que el discurso ha sido elocuente, grandioso, con virilidad y apórtrofe de gallarda energía, imponiéndose á las interrupciones ministeriales.

Los republicanos están entusiasmados.

Un banquete

La minoría republicana celebrará con un banquete los triunfos parlamentarios y será obsequiado Salmerón con otro banquete por su discurso de ayer.

LA POLÍTICA

(POR TELEGRAMA) El discurso de Silveira

Madrid 18 (2'35 t.)

La prensa comentando el discurso de Silveira dice que resalta la importancia de la declaración de la alianza con Francia, diciendo que puede darse por establecida y consumada.

La crisis

Consultados los prohombres liberales dicen que la crisis quebrantará á los conservadores y que verán con gusto la continuación de Silveira hasta que legalizase la situación.

Se asegura que Abazuzza ha recogido los papeles de su ministerio, añadiendo que mañana le habrá sustituido el marqués de Pidal.

Se indica al marqués de Ibarra para la subsecretaría para compensarle de los sinsabores que le produjo la presidencia de la Diputación.

Se sabe que esta madrugada conferenciaron extensamente por teléfono Silveira y Villaverde.

Indulto á los periodistas

Dato se ocupa del indulto á los periodistas procesados y condenados.

Se trabaja porque el indulto alcance á la jurisdicción militar.

El ministro de Marina

Se habla de la oposición de los marinos á la candidatura de Cobian para la cartera de Marina.

Consejo

Esta tarde se celebrará Consejo de ministros.

Un periódico dice que los ministros saben que se va á hacer un cambio de carteras.

En un centro oficial se han firmado expedientes de subvención agotando cincuenta mil pesetas que quedaban en el presupuesto.

Nueve mil que quedaban en Instrucción para subvenciones á escuelas, han sido distribuidas por Aliendesalazar en forma testamentaria.

LA INDUSTRIA MINERA EN 1902

De la estadística minera correspondiente á 1902, publicada por la Dirección general de Contribuciones, extraemos algunos datos que manifiestan el estado de dicha industria en nuestro país:

LA SEÑORA Doña Carmen Hernández del Aguila DE LA JUNTA DE DAMAS DE LA REAL SOCIEDAD ECONOMICA DE AMIGOS DEL PAIS HA FALLECIDO LAS CINCO DE LA MAÑANA DE AYER HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS R. I. P. Sus afligidos esposo D. Manuel Martínez Espinosa, hijos María, Carmen, Juana, Agustín y Eduvigis, hermanos D. Agustín, D. Juan Antonio, doña Micaela y doña Josefa, hermanos políticos, primos, sobrinos y demás parientes, Ruego á sus buenos amigos y personas piadosas encomienden á Dios el alma de la finada y asistan á la conducción del cadáver, que tendrá lugar hoy á las diez, desde la parroquia de San Lorenzo al Cementerio de N. P. Jesús, y al funeral que se celebrará en dicha parroquia mañana 20 del actual, á las nueve, por cuyo favor les quedarán eternamente agradecidos. Murcia 19 de Julio de 1903. El duelo se despide en la plaza de Agustinas.—Casa mortuoria: Montijo, 25.—No se reparten esquelas.

Minas concedidas, 27.984; en explotación, 1.940, de todas clases; tan solo de mineral de hierro y plomo hay concedidas 13.776 y 5.364, y en explotación 489 y 471, respectivamente. La producción total de dichas 1.940 minas ha sido 136.112.920 quintales métricos aproximadamente, de los que 78.360.638 son de hierro; 26.211.713, de hulla; 26 millones 133.143, de pirita de cobre, y 2 millones 913.796, de plomo.

SOCIEDAD GENERAL DE AZÚCAR

Han firmado ya la escritura de constitución social 48 de las 55 fabricas, tanto de caña como de remolacha, que entran á formar el trust. Esto representa unas 15.000 toneladas próximamente de producción.

Como la total es de 17.000 y tantas, está conseguido con exceso el 82 por 100 del poder productor.

Faltan solamente adherirse tres fabricas de Andalucía, dos de ellas de Granada, y se espera que para el día 25 se habrán completado todas las adhesiones necesarias.

PARIS A CASTELAR

La proposición presentada al Ayuntamiento de París en el mes de Abril último, firmada por las personalidades más eminentes en la política y en la literatura, ha tenido en sesión solemne, recientemente celebrada, el éxito apetecido.

El Ayuntamiento de París acordó que una calle importante de aquella capital, se llame en lo sucesivo calle de Emilio Castelar.

Es el primer caso que Francia dedique homenaje como este á político extranjero fallecido recientemente.

LA RECAUDACIÓN

Según datos telegráficos recibidos en el ministerio de Hacienda, la recaudación obtenida durante la primera quincena del corriente mes, acusa un aumento, comparativamente á la que se obtuvo en igual período de tiempo del año anterior, de 1.300.000 pesetas, aproximadamente.

La mayor parte de este aumento corresponde á la renta de Aduanas.

Cartera de Murcia

Nuevo alcalde.—Ha sido nombrado alcalde de Mazarrón D. Juan Alfonso Oliiva.

Unión agrícola.—Esta asociación de labradores, domiciliada en Benijuan, ha elegido la siguiente junta: Presidente, Blas Martínez Moreno; Vicepresidente, Antonio Cánovas Sanchez; Contador, Antonio Cánovas Abellán; Secretario general, José Montoya Planá.

Andiencia.—Señalamientos para el día 20: En la sección segunda una causa procedente del Juzgado de Cartagena por hurto, contra Ginés Carrillo; será defensor el señor Rebollo y procurador el Sr. Calderón.

Hospital.—Ha ingresado en el hospital provincial Manuel Marín Sanchez, de 23 años de edad, soterro, vecino de Javalí-Nuevo, con una extensa herida en la cabeza.

Refiere el herido que un tal Martínez, convecino suyo, le provocó y le obligó á refirir y que estando ambos en el suelo luchando, un hijo del Martínez llegó y le dió un legonzo causándole la herida que padece.

El agresor ha sido detenido por la guardia civil.

El juzgado de instrucción correspondiente entiendo en el asunto.

Toros en Alicante

Hemos recibido un precioso programa anunciador de la corrida de toros que se verificará en la plaza de Alicante el día 2 del próximo Agosto.

El ganado pertenece á la acreditada ganadería del duque de Veragua.

Los matadores contratados son: Algabero y Bombita Chico.

La entrada general (sombra), 3,75 pesetas, y la de sol, 2,25.

Las Compañías de los ferrocarriles de Madrid, Zaragoza y Alicante y andaluces, establecerán trenes especiales con rebaja de precios en los billetes de ida y vuelta.

Gran novedad para los murcianos

Hemos tenido el gusto de ver algunos de los objetos que regalará la casa «Hispano Belga» de la calle de la Trapería, notando entre ellos algunos de verdadero mérito artístico y de valor indiscutible.

El público podrá apreciar hoy domingo esta gran novedad, que viene sin otro objeto que el de proveer á las familias ricas y pobres de muchos utensilios necesarios, sin gasto alguno ni exceso en sus economías.

Y para que se convenzan de esta verdad, rogamos que se lean por todos los murcianos los prospectos que repartirá la casa «Hispano Belga», así como los periódicos que anunciarán detalles minuciosos sobre la adquisición de los valiosos regalos que dicha casa prepara y la que esperamos que se haga popular en breves días por los beneficios que ha de reportar.

Esta tarde apertura de esta Sucursal.

Hotel Iborra

Se han encargado del servicio del antiguo Hotel Universal, los Sres. Iborra.

Esta noche, como acto de inauguración obsequian los nuevos propietarios con una comida á varias personas significadas de esta capital.

Al efecto, se han circulado unas elegantes visitas.

Premio del rey

Nuestro amigo el Sr. Barón del Pujol Planés, Mayordomo de semana del rey, entregado de parte de éste al Sr. Marqués de Ordoño, presidente de la Cámara Agrícola, la real orden y el premio que ha concedido para el concurso de ganados que celebrará en Murcia, durante las ferias de Septiembre próximo.

El premio consiste en un precioso y valioso alfiler de brillantes y zafiros para corbata de caballero.

Glorieta

Esta noche de nueve y media á once media, se verificará una velada en el pasadizo de la Glorieta, que amenizará la banda municipal, con un escogido programa.

Según nos comunican de Totana, el lunes próximo 20 de los corrientes y en el convento de los padres Capuchinos, se celebrarán honras fúnebres por el eterno descanso de la bellísima é inolvidable joven Ros Garrigues y Flores, de cuyo fallecimiento entiero nos ocupamos hace pocos días.

Ha llegado á esta ciudad, nuestro amigo el Magistrado del Tribunal Supremo, don José María Barnuevo.

Hoy salen para Madrid los Sres. Conde de Roche y Duque de Amalá.

El cadaver del individuo que fué arrojado por el tren en la estación de Blanca no ha sido aún identificado.

Por notas que se le han encontrado se supone que sea Clemente Lopez; representará tener de 27 á 30 años de edad.

EL CONDE de MONTECRISTO

por ALEJANDRO DUMAS

reis forzado á explicárselo de un modo no muy conveniente á la salud de vuestro cuerpo y á la duración de vuestra vida. ¿Queréis que os dé un consejo de amigo? Partid por Nápoles, El Haya ó San Petersburgo, países tranquilos, y donde son más inteligentes en punto de honor que nuestros atronados parisienses: una vez allí, entretened en tirar mucho á la pistola y al florete, y haceros olvidar para volver á Francia dentro de algunos años, tranquilo ó bastante ejercitado en las armas para haceros respetar y conquistar vuestra tranquilidad. ¿Es verdad que tengo razón, Chateau Renaud?

—Adios, Alberto—dijo de repente Beauchamp, alargando negligentemente la mano al joven, sin que éste saliese por ello de su letargo; y en efecto, no respondió al ofrecimiento de la mano. —Adios—dijo Chateau Renaud, saludándole con la mano derecha. Los labios de Alberto apenas murmuraron adios; su mirada era más esplicita; encerrábase en ella todo un poema de ira contrada, fiero desdén y generosa indignación. Después que sus dos testigos subieron en el carruaje, permaneció aun inmóvil por algún tiempo; pidió enseguida su caballo; saltó ligero en la silla y tomó á galope el camino de París, y al cuarto de hora entraba en el palacio de la calle de Helder. Al apearse, le pareció ver tras las cortinas del dormitorio del conde el pálido rostro de su padre. Alberto volvió la cabeza á otra parte, dando un suspiro y entrando en su habitación; al llegar dió una mirada á todas aquellas riquezas que le habían hecho tan agradable la vida; fijó su vista por última vez en aquellas cuyas imágenes parecían sonreírse y cuyos paisajes parecían animarse. En seguida abrió el medallón que contenía el retrato de su madre, sacó éste, dejando vacío el cerco de oro y la cadena de oro también con que le suspendía; puso en orden sus armas turcas, sus escopetas inglesas, sus porcelanas del Japón, y sus juguetes hechos por los mejores artistas; visitó los armarios, y colocó las llaves en los cajones, echó en uno, que dejó abierto, todo el dinero que tenía y además todas sus joyas; hizo un inventario exacto de todo, y le puso en el sitio más visible, sobre su mesa, que desocupó de los muchos libros y papeles que la ocupaban. Al empezar á ejecutar estas operaciones, entró su

criado á pesar de la orden formal que para lo contrario le había dado. —¿Qué queréis?—le preguntó Alberto más triste que enfadado. —Perdón, señor; es cierto que me mandásteis que no entrara, pero el señor conde de Morcef me ha llamado. —¿Y bien?—preguntó Alberto. —No he querido presentarme al señor conde sin tomar las órdenes del señor... —¿Per qué? —Porque el señor conde sabe sin duda que he acompañado al señor... sobre el terreno. —Es probable—dijo Alberto. —Y si me pregunta lo que ha ocurrido allá abajo, ¿qué debo responder? —La verdad. —Entonces diré que el duelo no se ha verificado. —Diréis que he dado una satisfacción al conde de Montecristo. El criado saludó y salió. Al concluir de arreglar sus cosas, llamó la atención de Alberto el ruido de los caballos que pafaban en el peristilo; asomóse, y vió á su padre que subía en el carruaje y salió. Apenas se cerró la puerta del palacio, Alberto se dirigió á la habitación de su madre; y como no había criado alguno que le anunciase, llegó hasta su dormitorio, y con el corazón oprimido por lo que veía y por lo que adivinaba, se detuvo en la puerta. Todo estaba puesto en orden; los encajes, los adornos, las joyas y el dinero se encontraban colocados en sus respectivos cajones, cuyas llaves juntó con cuidado la condesa. Alberto vió todos estos preparativos, comprendió lo que significaban, y entró exclamando:

—¡Madre mía! —arrojándose en los brazos de Mercedes. El pintor que hubiera podido copiar la expresión de aquellas dos caras, hubiese hecho un magnífico cuadro. Con efecto; aquella resolución enérgica que no había atemorizado á Alberto por sí, le espantaba por su madre. —¿Qué hacéis, pues?—le preguntó con sobresalto. —¿Qué hacéis vos?—respondió ella. —¡Oh, madre mía!—dijo Alberto tan conmovido que apenas podía hablar—hay gran diferencia de vos á mí; no podéis haber resuelto lo que yo he determinado, porque vengo á deciros que voy á dar el último adiós á esta casa... y á vos. —Yo también, Alberto—respondió Mercedes—yo también parto; había contado con que mi hijo me acompañaría. ¿Me he engañado? —Madre mía—respondió Alberto con firmeza—no puedo haceros participar del destino á que yo mismo me he condenado; es preciso viva desde ahora sin nombre y sin fortuna; es preciso que para empezar esta penosa existencia pida á un amigo el pan que comeré desde hoy hasta que lo gane. Así, pues, mi buena madre, voy ahora mismo á casa de Franz á rogarle me preste la cantidad que he calculado. —¡Tú sufrir el hambre! ¡Tú padecer miseria! ¡Oh! No digas eso, mi pobre hijo! Harías variar todas mis resoluciones. —Pero no las mías—respondió Alberto.—Soy joven, robusto, creo que soy valiente, y desde ayer he aprendido lo que vale una firme voluntad. ¡Madre mía! ¡Son tantos los que han sufrido, y no solamente no han muerto, sino que se han labrado una fortuna sobre las ruinas de sus anteriores esperanzas! Yo lo sé, madre mía; he visto esos hombres que desde el fondo del abismo donde les había sepultado su enemi-

go, se han levantado con tanto vigor y gloria, que han dominado á su antiguo vencedor, precipitándole á su vez. No, madre mía, no; he renunciado á comer desde hoy con lo pasado, y no acepto nada, ni siquiera mi nombre; porque vos comprendéis, madre mía, que vuestro hijo no puede llevar un nombre del que deba abochornarse ante otro hombre. —Alberto, hijo mío—dijo Mercedes—si hubiese tenido un corazón más fuerte, ese sería el consejo que te hubiera dado; tu conciencia ha hablado al oír mi voz; escuchala, hijo mío; tenías amigos, Alberto; rompe momentáneamente con ellos, pero desesperes, no; tu madre te lo ruega. La vida es tan hermosa á tu edad, mi querido Alberto, porque apenas tienes veintidós años; y como aún corazón tan joven como el tuyo le es preciso un nombre sin tachatoma el de mi padre; se llamaba Herrera. Te conozco, Alberto mío; sea cualquiera la carrera que sigas, pronto ilustrarás este nombre; preséntate entonces en el mundo, más brillante aún con el lustre de tus desgracias pasadas, y si así no debiese ser á pesar de mis previsiones, déjame al menos esta esperanza; déjame la á mí; que no tendré más que esta sola idea, esta sola porvenir, y para quien el sepulcro empieza á abrirse de esta casa. —Lo haré como deseáis, madre—respondió el joven—sí, mis esperanzas son iguales á las vuestras; cólera del cielo no perseguirá á vos tan pura, á un tan inocente; pero puesto que estamos resueltos, abemos prontamente. Mr. de Morcef ha salido hace media hora, poco más ó menos; la ocasión, como veis es favorable para evitar un ruido y una explosión. —Os espero, hijo mío—dijo Mercedes. Alberto corrió en seguida al paraje más inmediato y tomó un carruaje de alquiler que debía conducirle fuera del palacio: acordábase de una casa amueblada

Anuncios, Suscripciones, Esquelas, Noticias.

Se reciben para EL LIBERAL en la redacción de EL DIARIO, calle de la Platería, núm. 23, librería.

Se halla vacante la plaza de secretario suplente del Juzgado municipal de San Javier.

Se ha de proveer en el plazo de 15 días.

Ha sido nombrado auxiliar de la zona 4.ª de contribuciones de Lorca, D. Mariano Medina Nicolás.

El Juzgado instructor de esta comandancia militar interesa por segunda vez la comparecencia de los maestros armeros de esta capital D. José Meca y D. José Ordaz Lopez.

La guardia municipal ha recogido de la vía pública y conducido a la corrección a Bernardo Cazorla Sanchez, que al parecer tiene perturbadas sus facultades mentales.

Para la inspección de la plaza en la presente semana han sido designados los concejales Sres. Ruiperez, Velasco y Martínez (D. Antonio); para la del matadero el señor Soler.

En Puente-Tocinos ha detenido la guardia civil de esta capital á Francisco Espín Carrero, que hace algunas noches sustrajo cierta cantidad de trigo del molino del batán.

Con motivo de celebrar hoy sus días el profesor de Teneduría de libros D. Federico Diez Puche, sus alumnos le han hecho un magnífico regalo consistente en un centro de mesa, un reloj, un termómetro y un artístico cuadro con los nombres de los jóvenes alumnos de su clase.

Unimos nuestra felicitación á las que ha recibido el notable profesor Sr. Diez Puche.

Es interesantísimo el número que publica Nuevo Mundo esta semana.

Contiene entre otras las siguientes notas de actualidad:

Los candidatos á la Tiara, Las huelgas de Jerez y Carmona, Concurso infantil ciclista, Una partida de polo en Madrid, Inauguración del Instituto Oftalmico, El asilo Tovar en las Cambronesas, Las fiestas de San Fermín en Pamplona, El presidente Loubet en Inglaterra, Los condes de Hervas en Cenero, El nuevo matadero de Valencia, et. Firman el texto: Canals, Taboada, González Blanco, Bello, Miquis, Corcholis, Bonnat, Carrere y otros.

Precio del número: 20 céntimos.

TOS FERINA, lo saben las madres se cura con la Lactoferrina Caldeiro. Pidase farmacia.

Fricción diaria al pecho con Agua Colónica de Olive, fortifica niños y evita catarros.

LA RAZON

Agentes con sueldo y buena comisión. Victorio 29, de ocho á nueve de la mañana y de 3 á 5 de la tarde.

Vinos y cognac DEL Marques de Misa, Jerez

BANCO DE CARTAGENA

CAJA DE AHORROS

Saldo anterior. Ptas. 992.582 21

Imposiciones durante la semana. 42.274 61

Suma. 1.034.856 82

Reintegros. 8.957 15

Saldo. Ptas. 1.025.899 67

Cartagena 18 de Julio 1903.

Diario de Murcia

NOTAS DE LA SEMANA

Me asocio de todo corazón al dolor que en estos momentos experimenta el bendosísimo padre, mi buen amigo D. Miguel, con la sensible pérdida de su hija doña Luisa Abellan Fernandez, joven é idolatrada esposa de D. Juan Laborda Laorden, á quien envío asimismo mi más sentido pésame. A todos cuantos lloran á la malograda esposa, buena hija y tierna madre, les deseamos resignación cristiana, que es la fuente de los consuelos posibles en estas adversidades. El entierro de la joven finada fué ayer tarde una manifestación de duelo y de simpatía por las familias de Abellan y Laborda.

Tenía el propósito de insistir en lo de la Reina de la Fiesta para analizar gramaticalmente lo que yo he dicho y demostrar que, enjuiciado rectamente, no se puede afirmar que yo he aludido á persona determinada; pero lo he pensado mejor, y desisto de ello.

Como el que me hace estas observaciones se firma «Un suscriptor de El Pasatiempo», en aquella revista semanal le digo algo más de lo dicho; y se acabó la cuestión, única de la semana en esta localidad. ¡Si estaremos bien! Porque esa cuestión, ni bizantina puede llamarsele.

La de la Higiene sí que es cuestión grave, pero no se discute. Se acepta en toda su importancia. Se forman sociedades para la higienización de Murcia. Se celebran grandes y pequeñas reuniones *ad hoc*; y la Higiene... muy señora mía.

Veremos si el Sr. Ciosa nos saca de este encantamiento.

Tengo algunas noticias del concurso que organiza la Cámara Agrícola de esta ciudad.

El concurso será pecuario, de avicultura y de jardinería y se verificará los días 7, 8 y 9 del próximo Septiembre. Se admitirán además todos los pro-

ductos agrícolas y máquinas, artefactos etc.

El programa y las invitaciones se publicarán en los primeros días de la próxima semana.

El concurso, que modestamente aspira á ser regional, puede resultar útil para los intereses agrícolas, y digno de verse por la variedad de las cosas que se expondrán.

Según noticias, se aproxima la llegada á esta ciudad del nuevo obispo de esta diócesis; para cuyo recibimiento se están haciendo ya algunos preparativos.

Parece que le acompañarán los sacerdotes que en Asterga han desempeñado los cargos de Provisor, Secretario de Cámara y Mayordomo.

Y también parece que el nuevo prelado no viene á esta diócesis con mucha ilusión de periódicos; porque los únicos disgustos que ha tenido en Asterga se los ha proporcionado un periódico *suyo*, católico, apostólico, romano, con censura y todo.

Lo cual me autoriza á mí para recordar un hecho que todavía no he consignado y que quiero conste.

El último obispo de Murcia, el Excelentísimo Sr. D. Tomás Briay y Livermore (q. e. p. d.) fué siempre respetado de «El Diario de Murcia», y nunca se publicó en él, ni una palabra que pudiera molestarle; porque yo, católico, reconocía y acababa su autoridad; y no podía tomarle en cuenta que hablara de un periódico con manifiesta desafección.

No dije más que una vez, lo que repito ahora: «que el último Juez, que nos ha de juzgar á todos, no está en la tierra».

La lenta y larga agonía de León XIII excita piadosamente el interés del mundo. Parece que su gran espíritu no se quiere separar de las reliquias de su cuerpo, que ya en vida tenían trasparencias y fulgores de glorioso. Hay algo también de grande en esa agonía sin dolor, en ese extinguirse del faro que ha brillado para el mundo desde la cumbre del Vaticano. Astro que se apaga, estrella que se remonta al infinito; *servo bene y fidel*, que va al goce de Dios.

Un murciano distinguido é ilustre, el Sr. García Alif, ha pronunciado en el Congreso un notable discurso, del cual copiamos el siguiente párrafo, que contiene su proyecto para llevar á todas partes la instrucción elemental. Dice así:

«Yo, en un momento en que me encontraba con una cantidad exigua, repartida entre muchos, y sobre todo, entre aquellos que tenían familia, para lo que se llama aquí Escuelas incompletas, aldeas, de poblaciones ó Municipios de corto y escaso vecindario, créo que era altamente conveniente coger algunas subvenciones, alguna parte importante para el fin que yo me proponía, pero reducida, para repartirla entre muchas familias, y llamar... no se alarmen los que hoy por todas partes ven el clericalismo, llamar á los Institutos religiosos, á los sacerdotes, á los coadjutores, que viven en los campos, en las aldeas adjuntas á las pequeñas poblaciones rurales, y decirles: mirad, esas 800, 600, 200 pesetas, que es la dotación de los maestros de las Escuelas incompletas, no dan lo suficiente para sostener una familia y para que el maestro se consagre á esa educación elemental de las cuatro reglas de Aritmética y de Gramática, á enseñar la doctrina y leer y escribir; yo quiero, les dije, que vengáis á encargarnos de esta misión, porque vosotros tenéis menos necesidades, porque vivís la vida colectiva, porque no os exigen las necesidades mismas de la familia; yo os entregaré esa subvención, yo veré los medios de arreglar legislativamente esa disposición para buscar la difusión de la enseñanza por las aldeas y por los campos, porque yo no quiero que aparezcan sin saber leer ni escribir 12 millones de personas de los 18 que constituyen la Nación, porque creo que no hay misión más grande para evangelizar que la que consiste en iluminar los espíritus y difundir la cultura necesaria, para que después mueva la inteligencia. Los reuní, apelé á todos los medios, y llegué á decirles: yo deseo que me prestéis vuestro concurso; yo quiero que esta manera de evangelizar enseñando, sea saludable agua de Mayo que caiga sobre el alma tierna de los niños; yo os traigo esto.»

El Sr. García Alif, fué muy felicitado por su discurso elocuentísimo.

Al terminar estas notas, recibo la noticia de haber fallecido la virtuosísima señora D.ª Carmen Hernández del Aguila, esposa del popular médico D. Manuel Martínez Espinosa y hermana de los señores D. Agustín y D. Juan Antonio Hernández del Aguila.

A los afligidos y desconsolados hijos, esposo, hermanos y demás estimable familia de tan buena madre y ejemplar esposa, les envío un fraternal y sentido pésame por tan inmensa desgracia.

Estas «notas de la semana» se parecen á la vida, en que empiezan y acaban con lágrimas.

José Martínez Ternel.

CARTAGENA

(POR CORREO)

Criminal detenido

La guardia civil de este puesto ha prestado un buen servicio, deteniendo á bordo del vapor *Tintoré*, donde se disponía á marchar burlando la vigilancia de las autoridades, al individuo Ginés Aleazar Sánchez que, como recordarán nuestros lectores, asesinó á la madre de su esposa, en su domicilio del Estrecho de San Ginés.

Perro rabioso

Esta mañana ha sido mordido por un perro hidrófobo, un sujeto de oficio demandero, quien será sometido inmediatamente por el doctor Córdido al tratamiento antirrábico del doctor Pasteur.

Boda

A las ocho de la mañana de hoy ha tenido lugar en la iglesia de Santa María de Gracia, el enlace matrimonial, en segunda nupcias, del inspector de la guardia municipal de Cartagena D. Santiago Calvo y Cutié, con la simpática señorita Asunción Sicilia, á cuyo acto han asistido numerosos amigos del contrayente.

Han sido apadrinados por el conocido abogado de esta localidad D. Alberto Colao y su señora esposa.

Bendijo la unión el señor arcipreste D. Juan Manuel Pérez Gutiérrez.

Entre las personas que han asistido, recordamos al Juez Municipal Sr. Cañete y los Sres. Bruna, Moncada, Palacios, Carreño, Botí, Pareta, Vera, Domenech é hijos, Ouesta, Toral, Medina, Muñoz, Lopez, Más y representantes de toda la prensa local.

El sexo bello también ha estado dignamente representado por numerosas señoritas amigas de la desposada.

Terminado el acto, trasladáronse los invitados al domicilio de los contrayentes, donde ha sido servido un espléndido lunch.

Los recién casados han marchado en el correo de hoy con dirección á Orihuela y Alicante donde pasarán varios días.

Jefes militares

En el tren mixto de hoy, procedente de Valencia, han llegado el general Sub-inspector de Artillería de la tercera región Sr. Novella con su secretario de la sub inspección el comandante D. Benito Torazona, el coronel de la escuela de Tiro Sr. Santamaría y varios jefes y oficiales de dicha arma, con objeto de asistir al curso de tiro que habrá de dar principio en esta plaza el próximo lunes 20.

En el correo de hoy es esperado el jefe de la escuela de tiro general señor Parra.

Rifa benéfica

La Casa de Expositos continua viéndose favorecida con innumerables y valiosos regalos con destino á la rifa que como todos los años está instando en el real de la feria.

Este benéfico establecimiento, ha recibido para el indicado fin, una magnífica imagen de la Inmaculada Virgen María, en bronce, sostenida por una preciosa columna formada de peluche azul gendarme, y un lindísimo reloj de sobremesa, forma escafandra, con termómetro, barómetro y brújula, regalos respectivamente del rey D. Alfonso XIII y la Infanta doña Isabel.

El premio gordo

Según se nos asegura, hoy empezará á pagarse en la administración de Loterías, número 1, el billete número 11.914, que fué agenciado con el primer premio en el último sorteo.

Que sea enhorabuena.

Otra boda

A las nueve y media de la mañana, han sido unidos con los indisolubles lazos del matrimonio la bella y simpática señorita Caridad Aguirre, y el cernandante del cuerpo jurídico de la Armada D. Juan Macías del Real.

El acto ha tenido lugar en la capilla de la casa de los padres de la desposada, de la plaza de la Merced, al que han asistido numerosos amigos de los contrayentes.

Vendedores denunciados

Los agentes municipales, cumpliendo órdenes superiores, han denunciado en la mañana de hoy á buen número de vendedores ambulantes, por haber infringido el bando de buen gobierno, voceando por las calles sus mercancías, antes de la hora señalada por el mismo. «Duro contra los escandalosos que no dejan dormir á los vecinos!»

Taurina

Se encuentra en Sevilla nuestro buen amigo Sr. Conesa, uno de los empresarios de este Circo taurino, quien probablemente elegirá el ganado que habrá de ser lidiado en las próximas corridas de feria.

18 Julio

ZOLSA

(POR TELÉGRAFO)

Cierre

Madrid 18 (16 30 t.) Interior, 76'85.—Fin, 76 90.—Próximo, 77'10.—Amortizable, 97'10.—Banco, 474'50.—Tabacos, 438'50.—Franco, 37'60.—Libras, 34'54.—Exterior, París, 00'00.—Londres, 00'00.

EL PAPA

(POR TELÉGRAFO)

Sigue la gravedad

Madrid 18 (3 t.) Las últimas noticias de Roma dicen que el Papa continua en el mismo estado de gravedad.

MADRID

(POR TELÉGRAFO)

Viaje de los reyes

Madrid 18 (11 n.) Decididamente los reyes marcharán á San Sebastián el lunes próximo á las 8 de la noche.

La cuestión de Toledo

El general Linares ha resuelto la cuestión planteada en la academia militar de Toledo, declarando excedentes al coronel director y de los profesores, dos comandantes y dos capitanes.

CORTES

(POR TELÉGRAFO)

SENADO

(SESION DEL DIA 18)

Se han aprobado los suplementos de crédito y después de leída la comunicación de Silvela dando cuenta de la crisis se ha levantado la sesión.

CONGRESO

(SESION DEL DIA 18)

El presidente Villaverde dice que ha sido entregado el Mensaje al rey, el que ha tenido para el Congreso frases de consideración y afecto.

Se lee la comunicación dando cuenta de que el Gobierno está en crisis y se levanta la sesión.

CRISIS TOTAL

(POR TELÉGRAFO)

Consejo de ministros

Madrid 18 (4-15 t.)

A las tres de la tarde se ha reunido el Consejo de ministros en la Presidencia. Llamados por el rey, estuvieron en Palacio esta mañana Maura, Sánchez Toca y Villaverde.

Se habla de la crisis, creyéndose que no se conjurará.

A las cuatro menos cuarto continúa el Consejo.

Ampliación al Consejo

La Nota oficiosa facilitada á la prensa, del Consejo de ministros, dice que se ha deliberado sobre las necesidades indotadas en el presupuesto de 1902, expuestas por Sánchez Toca en los Consejos anteriores.

Se han examinado el estado parlamentario y los proyectos de crédito para la reorganización de los servicios de la Armada y la definición del programa naval.

Estimando insostenible el *statu quo*, se adquirieron los medios disponibles y los resultados que pudieran alcanzarse en el Parlamento.

Se prosiguió el estudio del proyecto naval.

No llegando á un acuerdo, los ministros entregaron sus dimisiones al presidente para que pudiese constituir otro Gobierno, dados los obstáculos y las condiciones irreducibles dentro del actual. El presidente manifestó que después de madura reflexión consideraba inexcusable unir la suya y marria á entregarlas seguidamente al rey.

Crisis total

Madrid 18 (5 30 t. Urgente.) A las cinco de la tarde ha salido Silvela del Consejo de ministros, diciendo que va á Palacio á entregar al rey la dimisión de todo el Gobierno.

Los ministros continúan reunidos.

Silvela en Palacio

Madrid 18 (6-15 t. Urgente.) Silvela ha presentado todas las dimisiones en Palacio.

El rey le ha ratificado sus poderes. Silvela los ha declinado, declarando que no puede constituir nuevamente gabinete por la falta de apoyo de Maura.

Ha dicho que lo único que hará será ayudar á quien designe el rey.

Suspensión de sesiones

La comunicación leída en el Congreso dice lo siguiente:

Habiendo presentado la dimisión el Gobierno que tengo la honra de presidir lo pongo en conocimiento de vuestrencia á fin de que lo comunique al Congreso, por si éste tiene á bien suspender las sesiones interin S. M. designa nuevo ministro.—Firmado, Silvela.

Por Villaverde

La impresión dominante es que se encargará Villaverde de formar nuevo ministerio.

Se dice que lo ha llamado el rey.

Se afirma que tendrá el concurso personal de Romero y de los tetuanistas.

Villaverde en Palacio

Madrid 18 (7'15 n. Urgente.)

Villaverde llegó á Palacio en ocasión en que el rey se hallaba, como sábado, en la salve del Buen Suceso.

Esperó que regresara y á las siete y cuarto continuó la entrevista.

Consejo de Villaverde

Madrid 18 (7'45 n. Urgente.)

Villaverde sale en este momento de Palacio.

Nos ha dicho que el rey le ha consultado acerca de la crisis y le ha aconsejado la continuación de Silvela.

Ignora si seguirán las consultas. El rey no le hizo ofrecimiento alguno para que formara ministerio.

Sorpresa general

Como se creía que Villaverde recibiría del rey el encargo de formar gabinete ha sorprendido á todos los políticos el que manifestara el presidente del Congreso, que sólo había sido llamado para consultarle sobre la crisis.

Buscando á Silvela

Villaverde preguntó á los periodistas que donde podría hallar á Silvela.

Los periodistas le manifestaron que á la salida del Consejo, Silvela se marchó con Maura á la Moncloa.

Como ya habían transcurrido dos horas desde la marcha de Silvela, Villaverde desistió de ir á la Moncloa á buscarle. Se dirigió al Congreso, donde estuvo escribiendo varias cartas.

El rey, Maura y Toca

La conferencia que celebraron esta mañana el rey, Maura y Sánchez Toca, tuvo por objeto el disuadir al rey á Maura de la crisis.

Este le expuso los motivos que le obligan á retirarse del Gobierno, aunque ratificó que mantenía la conjunción con Silvela y que la apoyaría resueltamente.

Animación política

En los pasillos y salón de conferencias del Congreso ha reinado toda la tarde y esta noche extraordinaria animación política.

Partiendo los calculos políticos de la base de un ministerio Villaverde, circulaban infinidad de candidaturas, que las omitimos por carecer en absoluto de fundamento.

Opinión de Salmerón

Salmerón manifestaba esta tarde ante un grupo de diputados, que la actual crisis es incomprensible, porque el partido conservador no estaba legitimado para plantearla sino en el caso de que se hiciera para reforzar el Gobierno con otros elementos y que no reforzándose, la crisis se hace únicamente para satisfacer las aspiraciones de los descontentos y no para servir los intereses de la patria.

Habla Canalejas

Canalejas ha sido interrogado sobre la crisis por varios amigos y periodistas en el salón de conferencias del Congreso. Ha manifestado que creía se formaría un gabinete de concentración.

Extrañezas

Algunos conservadores decían, que no comprendían como después de los triunfos alcanzados por el Gobierno en los últimos debates parlamentarios se planteaba acto continuo la crisis total.

Azcárraga en Palacio

Azcárraga estuvo en Palacio á medio día, después de hablar con el rey, Sánchez Toca y Maura.

Hasta esta tarde se ha ignorado la visita á Palacio de aquellos.

Esta tarde volvió Azcárraga á Palacio. Aconsejo al rey la continuación en el poder de Silvela.

Azcárraga conferenció con Villaverde á última hora de la tarde.

También conferenció con Silvela.

Se cree que se ha intentado que Azcárraga formase un gabinete de concentración con los tetuanistas y romanistas.

Azcárraga ha contestado á los periodistas que le han interrogado sobre esto, que no pensaba ser presidente del Consejo, pues ya son bastantes dos veces que lo ha sido.

Actitud de Dato

Se asegura que Dato no quiere formar parte de un nuevo Gobierno si no lo pre side Silvela.

Los íntimos de Dato dicen que éste desde que supo que por alguien se supuso que iría á Gobernación á preparar el traslado de las elecciones municipales se propuso no aceptar esa cartera, pero que desde el instante que sale Silvela, él le acompaña sin vacilación.

Explicación de Silvela

Silvela explica su conducta diciendo que vino al poder en virtud de una conjunción política y que desde el momento que una de las partes considera imposible permanecer en el Gobierno, la conjunción ha fracasado y que el no puede permanecer al frente de un nuevo gabinete.

Los conjurados

Los conjurados estaban esta tarde contentísimos, pero les cayó un jarro de

agua fría al saber que solo se llamó á Villaverde á Palacio para consultarle sobre la crisis.

Información confirmada

Se ha confirmado cuanto dijo EL LIBERAL sobre que el proyecto de escuadra sería únicamente un pretexto para la crisis.

Nadie cree que esto haya sido la causa de ella.

El Correo, discutiendo sobre las causas de la crisis, dice que los mismos ministros se han encargado de destruir el argumento de que la motivaba el proyecto de escuadra, puesto que antes de reunirse el Consejo para examinar los proyectos de Sanchez Toca, poseían los presidentes de las cámaras la comunicación, participando que estaba el Gobierno en crisis.

Hipótesis creída

De los anteriores datos ha nacido el que se crea la especie que explotan desde hace días los periódicos republicanos de que la crisis la motiva el que Maura no inspira en elevadas regiones confianza para dirigir las elecciones municipales.

Esta hipótesis que es generalmente creída la refuerzan la actitud de Silvela no queriendo continuar en el Gobierno sin el concurso de Maura y la negativa de Dato á encargarse de la cartera de Gobernación.

Con todos estos antecedentes se ha formado un estado de opinión que dá á la crisis un aspecto peligrosísimo del cual se teme saquen mucho partido los republicanos.

Impresión final

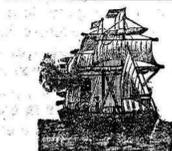
La impresión final es que se trata de una crisis complicada cuya solución no se presenta fácil.

Dimisiones

LA DENTICION DE LOS NIÑOS SE FACILITA GRANDEMENTE ADMINISTRÁNDOLES LA DENTICINA MORENO

LA DENTICINA-MORENO es un excelente remedio para combatir todas las afecciones del estómago y vientre de los niños. LA DENTICINA-MORENO es un heróico remedio para combatir todos los accidentes peligrosos en la dentición.

Se desean alquilar dos habitaciones amuebladas decentemente, como para despacho.



Vapores Trasatlánticos de A. Foich y C. (Sociedad en Comandita) Línea del

Argentino saldrá de Alicante el 26 de Julio para Montevideo, Buenos Aires y Rosario de Santa Fé.

Juan Forgas saldrá de Alicante el 3 de Agosto para Puerto Rico, Mayagüez, Ponce, Santiago de Cuba, Habana y New Orleans.

PEDRO LLORCA ALICANTE

MA DE CRIA, para la casa de los padres, edad de tres meses, edad 20 años.

MA DE CRIA, para la casa o casa de los padres, leche de 14 días, edad 22 años.

Somatose FARBENFABRIKEN

Un polvo insípido y fácilmente soluble en el agua, conteniendo exclusivamente las sustancias nutritivas de la carne.

Remedio reconstituyente de primer orden para las personas debilitadas por nutrición deficiente.

Clorosis. La Somatose estimula en alto grado el apetito.

Representantes y depositarios para España Fed. Bayer & Co.

Esqueles mortuorias y de aniversario. Se reciben avisos en la Administración de este periódico.

MA DE CRIA. Desea alquilar en su casa, buena leche, de veinte días, edad 21 años.

MA DE CRIA. Desea alquilar en su casa, buena leche, de veinte días, edad 21 años.

Table with columns for Barcelona, El Liberal, Bilbao, MADRID, and Sevilla, listing advertising rates for various types of notices and announcements.

LA UNIÓN y EL FÉNIX ESPAÑOL COMPAÑIA DE SEGUROS REUNIDOS. Agencias en todas las provincias de España, Francia y Portugal.

Depilatorio VENUS. No tiene rival para la desaparición del vello y suavizar el cutis.

ALMIDON MARCA EL LEÓN. Pídanse en todas partes. OFICINAS CENTRALES: BARCELONA, 4 depl.-MADRID.

Cerveza EL AGUILA. Marcas ALEMANA (tipo Munich) y DORADA (tipo Pilsen).

LOS TRES HERMANOS. Para mayor comodidad de sus favorecedores queda instalada.

Gran Balneario de San Pedro del Mar CARTAGENA. Inauguración de la temporada, 29 Junio.

UNA CASA DE HUÉSPEDES. Para mayor comodidad de sus favorecedores queda instalada.

Clinica privada. DR. CLAUDIO HERNÁNDEZ ROS. OPERACIONES QUIRÚRGICAS.

FARMACIA CATALANA. Sección de artículos de ortopedia. Aparatos de curación e higiene.

Gran fábrica de mosaicos hidráulicos. ALMACEN de MATERIALES de CONSTRUCCION.

OXIGENO PURO. Por estar perfectamente lavado no hay necesidad del frasco lavador usado hasta ahora.

Compañía Valenciana de Navegación. Línea regular de grandes vapores entre España, Francia e Italia.

DEL CDO. PEDRO PEIRANI. al lado de la droguería de los SEÑORES FERRER HERMANOS.

RAFAEL ARQUES. Salón de EL LIBERAL. Pascual Orozco Sanz.

EL DIA. COMPANIA ANÓNIMA DE SEGUROS. Capital social: 10.000.000 de pesetas.

LA ULTIMA VERDAD. Funeraria de José Asensi. Labradores, 25.-ALICANTE.

DEL CDO. PEDRO PEIRANI. al lado de la droguería de los SEÑORES FERRER HERMANOS.

LA ULTIMA VERDAD. Funeraria de José Asensi. Labradores, 25.-ALICANTE.

DEL CDO. PEDRO PEIRANI. al lado de la droguería de los SEÑORES FERRER HERMANOS.

LA ULTIMA VERDAD. Funeraria de José Asensi. Labradores, 25.-ALICANTE.

DEL CDO. PEDRO PEIRANI. al lado de la droguería de los SEÑORES FERRER HERMANOS.

LA ULTIMA VERDAD. Funeraria de José Asensi. Labradores, 25.-ALICANTE.

DEL CDO. PEDRO PEIRANI. al lado de la droguería de los SEÑORES FERRER HERMANOS.

LA ULTIMA VERDAD. Funeraria de José Asensi. Labradores, 25.-ALICANTE.

DEL CDO. PEDRO PEIRANI. al lado de la droguería de los SEÑORES FERRER HERMANOS.

LA ULTIMA VERDAD. Funeraria de José Asensi. Labradores, 25.-ALICANTE.

ALHEMEYER. Compañía anónima de Construcciones e Instalaciones Electro-Mecánicas. BILBAO-MADRID.

ZAMPIRONI. FIDIBUS INSECTIFUGOS. Verdadera pastilla MATA MOSQUITO.

Baños de cadenas. TEMPORADA DE 1093. Abiertos desde 1.º de Julio.

Haasenstein y Vogler. Agencia Internacional de Anuncios.

HERNIADOS: Gran éxito. Bragueros del Dr. WOLNEY.

Los Tirolese. EMPRESA ANUNCIADORA. Rápidas propagandas.

BICICLETAS. MARCA PEUGEOT.-PAGADERAS EN UN AÑO.

GAZQUE Y C. (S. en C.) INGENIEROS. Máquinas de escribir DACTYLE.

ANUNCIOS. Reclamamos y noticias para los periódicos de Madrid, provincias y extranjero.

ELKIRBYON. Cura radicalmente: EPILEPSIA, INSOMNIOS, ENFERMEDADES NERVIOSAS.

ELKIRBYON. Cura radicalmente: EPILEPSIA, INSOMNIOS, ENFERMEDADES NERVIOSAS.