



CORREO DE MURCIA

del Martes 29 de Diciembre de 1795.

Ficcion Poetica del Templo del Amor.

En el confin dichoso , do la antigua
Idalia tiene asiento , fin de Europa,
Y da principio el Asia , se levanta
Un antiguo Palacio , á quien el tiempo
En religioso culto tuvo siempre.
Sabia naturaleza colocando
Su fundamento estable , el arte vario
Con la viva pintura , y primorosas
Labores la venció. Los verdes mirtos
Pueblan lozanos sus vecinos campos.
Jamás probaron el agudo hielo,
Ni del invierno yerto los rigores,
A sazón agradable todo llega,
Ya brotando los frutos de Pomona,
O bien de Flora los amenos dones.
Fertil allí la tierra , no esperando
El riego del mortal , las estaciones,
Ni giro de los meses , desenvuelve
De su abundante seno la mies rubia.
Parece que allí gusta en paz profunda
El hombre quanto Dios el primer día
En que el Orbe fundó con franca mano
Al mortal concedió liberalmente.

Allí

Allí quietud eterna , los serenos,
 Y siempre claros días , las dulzuras
 Y agradables placeres , que promete
 La abundancia , y de aquella edad dorada
 Los bienes , mas sin *Tí* , ó santa inocencia.
 La canora armonia en todas partes
 De concertada musica se escucha,
 Que el sentido arrebatada en dulce olvido.
 Voces de mil amantes , y canciones
 De sus queridas damas , que celebran
 Su pudor muy amable , y los favores
 Que á traicion concedieron cariñosas.
 Allí se ven sus sienas coronadas
 De muy fragrantés flores , é implorando
 El galán de su dama los cariños,
 Procurando agradarse mutuamente,
 E instruirse en su Templo suntuoso
 En el arte tan lleno de peligros.
 Con su serena siempre , y ancha frente
 Lisongera esperanza los conduce
 Al Ara del Amor : cerca del Templo
 Las Gracias desceñidas ingeniosas
 Danzas texiendo , que á sus voces unen.
 El suave deleyte en blando lecho
 De cespedes , gozoso , y muy tranquilo
 Verse dexa , escuchando sus canciones.
 A su lado se ven el misterioso
 Silencio , con la risa encantadora,
 Los gustosos cuidados , complacencias,
 Amorosos placeres , y deseos
 Tiernos , y dulces mas que los placeres.
 Tal es la entrada del sagrado Templo,
 Mas pasando adelante con osado
 Paso , baxo la boveda sagrada,
 Y llegando al temido santuario,
 Ya no se ven allí la amable turba
 De amorosos placeres , ni se oyen

Conciertos amorosos que suspendan:
 En su lugar las quejas , los disgustos,
 El miedo , y la imprudencia pesarosa
 Forman de la feliz estancia , horrenda.
 Con paso vacilante á la sospecha
 Siguen los tristes zelos , cuyo rostro
 De triste amarillez se ve cubierto.
 La colera , y enojo derramando
 Su horroroso veneno van delante
 Las diestras con el duro acero armadas.
 La malicia los ve , y con la sonrisa
 Traidora , á su homicida tropa aplaude.
 Su furor detestando sigue luego
 El arrepentimiento en tardo paso:
 En lagrimas bañados van sus ojos,
 Que en suspiros abate , y con lamento.

Trad.

P. T. L. M.

Pleyto de repudio que se sufrió entre las partes , exponiendo cada qual su derecho , sin manifestar á los Jueces el motivo abiertamente , quedando desde luego decidido.

Un Sultán vió desde su terrado á una muger muy hermosa , y tanto que se enamoró de ella. Queriendo este manifestarle por sí mismo quan prendado habia quedado de su hermosura , encargó á su marido Teirouz , que fuese prontamente á poner en execucion una orden que le dió. Luego que marchó , halló modo el Sultán de penetrar secretamente por medio de un Eunuco hasta el quarto de la hermosa Chemsennissa (nombre que significa *Sol de mugeres*). Viendo la Señora entrar al Sultán , y adivinando sus intenciones , le dixo : *El Leon creeria envilecerse si comiera las sobras del Lobo ; y el Rey de los animales se desdeña saciar su sed , en el arroyo que ensucia el perro con su impura lengua.* Comprehendió el Sultán , que no tenia que

es-

esperar cosa alguna de ella, y así se retiró confuso, y en su turbacion dexó olvidada una de sus chinelas.

Como Teirouz habia salido de su casa con tanta precipitacion, se le olvidó la orden que le habia entregado por escrito el Sultan: volvió á tomarla, y entró en su casa un instante despues de haber salido el Principe cuya chinela conoció; con lo qual sus zelos vinieron á ser en extremo grandes, pero los disimuló por temor del Sultan, y resolvió repudiar á Chemsenissa. En efecto la obligó baxo un loable pretexto á que fuese á pasar unos dias en casa de su padre, y la dió cien piezas de oro. Ella obedeció gustosa; pero viendo que se habian pasado muchos dias sin haber parecido Teirouz, maravillada de esto, dió parte á sus hermanos del cuidado en que estaba. Fueron á estar con el Visir para preguntarle el motivo de no haber parecido, ni visto á su muger; pero él sin darse por entendido en cosa alguna, respondió: Que habiendo pagado á Chemsenissa la dote en que se habian convenido quando la tomó por muger, no tenia que pedirle otra cosa; mas ellos pusieron la demanda en tela de justicia.

Era uso, y costumbre que asistiese el Sultan á todas las causas, y sentenciase para contener con su presencia á los Cadís. Los hermanos de Chemsenissa hablaron de esta manera: *Señor, nosotros tenemos arrendado á Teirouz un jardin tan agradable, y delicioso que aquel sitio era un paraíso terrenal; nosotros se lo entregamos cercado de muy altas paredes, y plantado de hermosisimos arboles, adornados de flores, y cargados de frutos. Ahora pretende volvernos este jardin despojado de todo lo que lo hacia tan delectable, y ameno quando nosotros lo introduximos en él.*

Habiendo ordenado el Cadí que Teirouz expusiese por menor sus razones, dixo este: *Con bastante sentimiento, y aun contra mi voluntad renuncié al goce de un sitio que tanto amaba; pero paseandome un dia por una calle de arboles de ese jardin, percibí la huella de un Leon: apoderóse el terror de mi corazon, y estimé por mejor ceder*

der el jardin á este animal terrible , que exponerme á su furor.

El Sultan , que entendió muy bien la expresion del enigma , se adelantó al Cadí , y dixo á Teirouz : *Entra en tu jardin , Teirouz , no tienes que temer nada. Es verdad que el Leon puso alli el pie ; pero no pudo tocar ningun fruto , y se salió lleno de verguenza , y confusion. Es cierto que no hubo jamas jardin mas hermoso ; pero tambien lo es , que no hubo ninguno mas bien guardado , ni que esté mas al abrigo de las inclemencias del tiempo.* Volvió Teirouz á tomar á Chemsenissa , á la qual amó mas tiernamente , despues que supo la difícil prueba á que habia estado expuesta su virtud sin rendirse.

Muchos jardines tenemos entre nosotros ; pero es muy raro el que conserva en pie sus murallas ; y asi no solo les pasean , y disfrutan leones , sino lobos , zorros , y aun marranos , viniendo á parar en un bardizal lleno de inmundicia , espinos , y malezas , el que fue un recinto de deleyte.

B.

ANECDOTA.

En el Mercurio de Francia del mes de Septiembre de 1769 se atribuye á Pope un Epigrama compuesto de repente sobre la muerte de un famoso usurero. Este Epigrama ya hace doscientos años que es conocido en Inglaterra por parto de Shakespear ; y en efecto este celebre Poeta lo compuso de repente. Preguntandole á este por chanza un Cambiante llamado *Juan Dacombe* , y conocido vulgarmente por el apodo de *Diez por ciento* ; qué epitafio le haria quando llegase su muerte ; le respondió Shakespear...

Aqui yace un Usurero,
Que se llamó Diez por ciento;
Pero á que no está en la gloria
Ciento contra diez apuesto.

Quan.

Quando llegó Belcebú
 A llevarse á su querido,
 Le dixerón : ¿quién va allá?
 Es Juan Dacombe mi amigo.

LOS EDITORES.

Habiendo procurado desempeñar el comprometimiento que hicimos con el Público al principio de la publicación de este Periodico , si no con la puntualidad , y perfeccion que deseabamos , por lo menos con toda la que han exigido nuestras facultades , y talentos , nos vemos precisados á sufrir la violencia de no complacer á varios de nuestros favorecedores , y amigos en continuar por ahora su publicacion , por impedirlo asuntos que no podemos evadir. Somos muy sensibles para dexar de manifestar nuestro agradecimiento á todas las personas de la primera graduacion , que no solo nos han honrado con el aprecio que han hecho de nuestras escasas producciones , sino con la particular correspondencia que nos han franqueado muchos de ellos. Confesamos de buena fe que en los diez tomos de que al presente se compone esta Coleccion , se hallan piezas en debles , cuya mayor parte será tal vez de nuestra cosecha ; pero tampoco dexamos de conocer incluyen otras de no poca solidez , y merito , viniendo á concluir de aqui no se le debe reusar el titulo de una miscelanea util, y agradable. Como quiera que sea , nuestra intencion ha sido contribuir de algun modo á propagar la instruccion, y desempeñar en lo posible las obligaciones que exige la sociedad de cada uno de sus individuos. Los sujetos que necesitasen de algunos Numeros ó Tomos para el complemento de sus Colecciones, podrán obtenerlos escribiendo con porte franco á D. Joseph Maria Gomez , del Comercio de Libros de esta Ciudad.

L. S. B.—F. M.—M. G. Z.

IN-

INDICE

De los Asuntos contenidos en los Correos de los
cuatro meses de Septiembre, Octubre, Noviembre,
y Diciembre de 1795.

<i>Idea filosofica universal.</i>	pag. 1, 9, 17, 25, 33
<i>Rasgo Historico de un mudo de nacimiento.</i>	35
<i>Carta contra el Luxo. 36, 41. Fabula: Los dos Gatos.</i>	45
<i>Carta, y Decimas de un corazon compungido.</i>	49
<i>Disertacion sobre el carbon, sus diferencias, usos, efectos, y precauciones.</i>	53, 57
<i>Soneto al amor interesado.</i>	61
<i>Medicina: Aplicacion del ayre fixo en beneficio de la humanidad.</i>	62, 65
<i>Soneto de un Amante desengañado.</i>	70
<i>Discurso sobre la variedad, y utilidad de las lenguas.</i>	70
<i>Discurso sobre el alma racional.</i>	73
<i>Soneto de un Amante, que solo por la noche veia á su amada. 79. Electricidad.</i>	81
<i>Romance en que se describen las bellas calidades de una Dama. 82. Anatomia. 84. Cirugia.</i>	85
<i>Discurso sobre las voces que se han oido fuera del orden regular.</i>	86, 89
<i>Letania de nuestra Señora en verso.</i>	90
<i>Corresponsiva de T. F. á D. C. S. A. S. V. sobre la que escribió contra el luxo.</i>	97
<i>Cuento en verso, que parece fabula.</i>	100
<i>Carta dirigida á una Señora consolandola en los extravios que executaba su esposo.</i>	105
<i>Soneto á Fenisa proxima á su himeneo.</i>	112
<i>Carta sobre tres hombres sufocados en la Villa de Elche en la operacion de la limpia de un pozo, de los que restauraron la vida dos.</i>	113
<i>Soneto con respecto á la Paz entre España, y Francia.</i>	116
<i>Medicina: Observaciones sobre los usos medicinales del ayre fixo.</i>	117, 121, 129, 137
<i>Soneto á un Mosquito.</i>	128

Dis-

<i>Discurso sobre los Oraculos que hubo entre los Gentes, é Idolatras antes de la Venida de Christo.</i>	141, y sig.
<i>Conversacion en verso oida acaso en la Huerta.</i>	150, 153
<i>Medicina.</i>	174
<i>Discurso que en la Junta que celebró la Real Sociedad Economica de Murcia en 1795 leyó el Socio de Numero D. Eugenio Perez Cortés.</i>	177, 183
<i>Carta del Dudoso sobre las señas que advertia en varias señoritas de estado honesto.</i>	188
<i>Definicion, division, y origen de las Artes en general.</i>	191, 199, 207
<i>Carta misiva con una Anacreontica de una Vieja que se miraba al Espejo.</i>	215
<i>Carta sobre una pelea de los Peces con varias particularidades.</i>	223
<i>Enigma.</i>	225
<i>Carta sobre el uso del agua impregnada del ayre fixo.</i>	228, 231, 239
<i>Estado que demuestra los Pobres socorridos por las Juntas de Caridad establecidas en esta Ciudad.</i>	242
<i>Carta sobre la eficacia del ayre fixo en las enfermedades putridas.</i>	243, 247
<i>Carta al Dudoso en respuesta de la que remitió á los Editores.</i>	249, 255
<i>Carta á D. Bartolomé Plomo y Machuca.</i>	258, 263
<i>Definicion del Enigma del fol. 225.</i>	267
<i>Ficcion Poetica del Templo del Amor.</i>	271
<i>Pleyto de repudio.</i>	273
<i>Anecdota de un Usurero.</i>	275
<i>Nota de los Editores.</i>	276

F I N.

Imprimase,
Cano,