



CORREO DE MURCIA

del Martes 4 de Febrero de 1794.

SE HA RECIBIDO EL PAPEL SIGUIENTE.

Si se pudiese gustar la verdad desnuda, no tendria necesidad, para hacerse amar, de los adornos que le presta la imaginacion; pero su luz pura, y delicada no lisongea bastante lo que hay de sensible en el hombre: pide una atencion que atormente demasiado su natural inconstancia. Para instruirlo, se necesita no solamente darle ideas puras que le iluminen, sino tambien imagenes sensibles que le hagan fuerza, y lo detengan mirando fixamente la verdad. Este es el nacimiento de la Eloquencia, de la Poesia, y de todas las ciencias que dimanen del resorte de la imaginacion. La flaqueza del hombre hace estas ciencias necesarias. La simple, é inmutable belleza de la virtud, no siempre le choca, y asi no basta el mostrarle la verdad, sino que se necesita el pintarsela amable. *Omne tulit punctum, qui miscuit utile dulci, Lectorem delectando, pariterque monendo.* Horat. Art. Poet.

Segun estas dos miras de instruir y agradar, examinaremos el Poema de Telemaco, y procuraremos mostrar, que el Autor ha instruido mas que los antiguos por la sublimidad de su moral, y tanta mas que ellos, imitando todas sus bellezas.

DOS DIFERENCIAS DE POESIA HEROICA.

Dos modos hay de instruir á los hombres para hacerlos

los buenos , el primero mostrandoles la diformidad del vicio , y sus funestas conseqüencias : Este es el principal designio de la tragedia ; el segundo descubriendoles la belleza de la virtud , y su fin feliz : y este es el caracter propio de la Epopea , ó Poema Epico. Las pasiones que pertenecen al uno , son el terror y la piedad ; y las que convienen al otro , la admiracion , y el amor : en el uno hablan los Autores , y en el otro hace el Poeta la narracion.

Definicion y distincion del Poëma Epico.

El Poëma Epico se puede definir , una fabula referida por un Poeta , para excitar la admiracion , é inspirar el amor á la virtud , representandonos la accion de un Heroe favorecido del Cielo , que executa un gran designio , triunfando de todos los obstaculos que se le oponen. En la Epica hay tres cosas , la accion , la moral , y la Poesia.

I. DE LA ACCION EPICA.

Calidades de la Accion Epica.

La Accion debe ser grande , una , entera , maravillosa , y no obstante verosimil , y de cierta duracion ; qualidades que todas se hallan en el Telemaco ; y para quedar convencidos de ello , comparemosle con los dos modelos de la Poesia Epica , Homero , y Virgilio.

DESIGNIO DE LA ODISEA.

No hablaremos mas que del plan de la Odisea , que hermana mas con el del Telemaco. En este Poëma introduce Homero un Rey sabio , que vuelve de una guerra extraña , en donde habia dado las mas lustrosas pruebas de su prudencia y valor. En el camino es detenido por tempestades , que lo echan á diversos paises , en los que aprende sus costumbres , leyes , y politica. De alli nacen naturalmente una infinidad de incidentes , y peligros ; pero sabiendo los desordenes que en su Reyno causaba su ausencia , supera todos los obstaculos , menosprecia todos los placeres
de

de la vida ; aun la inmortalidad no le hace fuerza , todo lo renuncia , por aliviar á su pueblo , y volver á ver su familia.

ASUNTO DE LA ENEIDA.

En la Eneida se ve un Heroe piadoso y valiente , escapar de las ruinas de un poderoso Estado , y ser destinado por los Dioses para conservador de la Religion , y establecedor de un Imperio mayor , y mas glorioso que el primero. Este Principe elegido Rey por los desgraciados restos de sus conciudadanos , se mantiene mucho tiempo errante con ellos , en varios paises en donde aprende todo lo que es necesario á un Rey , á un Legislador , y á un Pontifice : hasta que al fin halla acogimiento en las remotas tierras de donde habian salido sus antepasados ; deshace muchos enemigos poderosos que se oponen á su establecimiento , y funda los cimientos de un Imperio , que algun dia debia ser Señor del Universo.

PLAN DEL TELEMACO.

La accion del Telemaco , une lo que hay de grande en los dos Poemas. En él se ve un Principe joven animado por el amor de la patria , ir á buscar á su padre , cuya ausencia causaba la desgracia de su Reyno , y familia : se expone á toda suerte de peligros , se señala por las mas heroicas virtudes ; renuncia la dignidad Real , y mandar Coronas mas considerables que la suya ; y recorriendo muchas tierras extrañas , aprende todo lo necesario para gobernar algun dia segun la prudencia de Ulises , la piedad de Eneas , y el valor de los dos , como Sabio Politico , como Principe religioso , y como Heroe completo.

LA ACCION DEBE SER UNA.

La accion de la Epopea debe ser una : El ser uno el Heroe no hace la unidad de la accion , porque el Poema
Epi-

Epico no es historia como la Farsalia de Lucano, la guerra Punica de Silio Italico, ni toda la vida de un Heroe, como la Aquilea de Stacio. La vida del hombre está llena de desigualdades; incesantemente muda de designio, ó por la inconstancia de sus pasiones, ó por los imprevistos accidentes de la vida: de modo que el querer describir al hombre seria formar un quadro vizarro, un contraste de pasiones opuestas sin ligacion ni orden. Por cuya razon no es la Epopea la alabanza de un Heroe que se propone por modelo, sino la relacion de una accion grande é ilustre que se da por exemplo.

DE LOS EPISODIOS.

Lo mismo sucede con la Poesia que con la Pintura; el ser una la accion principal, no estorba para que se ingieran en ella muchos incidentes particulares. Desde el principio del Poema se forma el designio; y hasta el fin no aparece el Heroe en él, allanando ó superando todas las dificultades; y la relacion de estos obstaculos es la causa de los Episodios; pero todos estos dependen de la accion principal, y están enlazados con ella de tal modo, y tan unidos entre sí, que el todo junto no presenta mas que un solo quadro compuesto de muchas figuras ordenadas del mejor modo, y distribuidas con la mas justa proporcion.

LA UNIDAD DE LA ACCION DEL TELEMACO, y la continuacion de los Episodios.

No pretendo exâminar aqui, si es verdad que Homero confunde muchas veces su oracion principal, por el numero, y duracion de sus Episodios, si su accion es doble, y si dexa desaparecer muchas veces sus personajes principales; solo basta advertir, que el Autor del Telemaco, ha imitado en un todo la regularidad de Virgilio, evitando los defectos que se imputan al Poeta Griego. Todos los Episodios de nuestro Autor son continuados, y tan diestramente en-

enlazados los unos con los otros , que el primero acaba donde principia el segundo. Nunca desaparecen sus principales Personages , y las transiciones que hace del Episodio á la accion principal muestra inmediatamente la unidad del designio. En los tres primeros libros en que cuenta Telemaco la relacion de sus aventuras á la Diosa Calypso , se ve este largo Episodio , que á imitacion del de Didon , está contado con tanto arte ; que la unidad de la accion principal queda perfecta , el Lector suspenso concive desde el principio , que el descanso de este Heroe en aquella Isla , y todo lo que en ella le pasa , no es mas que un obstaculo que necesita vencer. En el libro sexto , en que Mentor instruye á Idomeneo , no se halla Telemaco presente por estar en la Armada ; pero Mentor es uno de los principales Personages del Poema , que todo lo que hace es con la mira de instruir á Telemaco á su vuelta del Compo. Es muy digno de alabar en nuestro Autor , el arte de introducir en su Poema Episodios , que no son conseqüencias de su Fabula principal , sin romper ni la unidad , ni la continuacion de la accion : y estos hallan alli tan buen lugar , no solamente como instrucciones importantes á un Principe joven (que es el principal objeto del Poeta) sino tambien por hacer los refiera su Heroe , en tiempo de inaccion , para con ellos llenar los vacios. Durante la calma de una navegacion : instruye Adoan á Telemaco , de las costumbres , y leyes de la Betica ; y Philoetetes le cuenta sus desgracias , mientras este Principe se halla esperando el dia del combate , en el campo de los Aliados.

LA ACCION DEBE SER ENTERA.

La accion Epica debe ser entera , y esta integridad supone tres cosas , la causa , el enlace , y desenlace.

La causa de la accion , debe ser digna del Heroe , y conforme á su caracter. Tal es , como ya hemos visto el designio del Telemaco.

DEL

DEL USO Y EFICACIA DE LA MUSICA.

Tan encantadora ha sido en todo tiempo el Arte de la Musica, que no se encuentra siglo ni edad alguna, donde no se halle introducida; los Gentiles se valieron de ella para sus festines, y recreos, y los del Pueblo de Dios no omitieron ocasion para manifestar ser unico asilo de sus ocios, sus gustos, y placeres, como frecuentemente refiere la Escritura. Los mismos Judios no solo usaron de ella para racrear y explayar sus animos, sino es tambien para honrar, y solemnizar las Exequias de sus difuntos, mobiendo al llanto, á los que asistian á ellas: en las funciones sagradas, y religiosas, fue tambien recibida, que ademas de la bocal se introdujo la variedad de instrumentos, y organos, para ofrecer alabanzas, y sacrificios, como lo executó el Rey David, haciendo varios instrumentos Musicos, con el fin de implorar las misericordias del Todo-Poderoso.

Los Gentiles usaban de Trompetas, Flautas, y otros instrumentos para hacer sus sacrificios; con ellas convocaban á los hombres, y les imponian silencio; con ellas aplacaban á sus falsos Dioses, é impedian que los clamores que daban los hijos que eran sacrificados al Dios Moloc, no se oyesen por sus Padres, llenandolos de tristeza, sentimiento, y horror; á cada uno de sus Dioses cantaban himnos señalados los dias de sus festividades, teniendo la costumbre de repetirlos en sus banquetes, y festines publicos.

Tal es la eficacia y poder del arte de la Musica, que como dice Aristoteles, conduce para el gobierno de la vida, para la enseñanza de las costumbres, para la contemplacion, y moderacion de los afectos. Tres fueron las especies de Musica aplaudidas entre los Griegos en otro tiempo. La Frigia, aguda, sonora, y vehemente arrebatava los afectos, y usaban de ella regularmente en la Guerra. La Lidia remisa, y debil, y de la que se valian los Ancianos para sosegar sus deseos; y la Dorica, que era una Mezcla de ambas, y la mas proporcionada para inspirar las buenas costumbres, y introducir en el animo movimientos estables,

é iguales , muy arreglados á la fortaleza , y templanza. Tal poderio dió Platon á la Musica , que dixo ser tal su fuerza, que mudada en una Ciudad , acontece mudarse su estado, y las costumbres de sus Ciudadanos.

El animo del hombre que se alegra , regocija , ó entristece , segun las varias impresiones que recibe de los sentidos es tal , que á los varios movimientos de las voces , ó instrumentos , se mueve , y tambien nuestros cuerpos , y semblantes con la uniformidad de la misma Musica. Asi la melancolia , locura , y otras enfermedades se curan á veces con el beneficio de ella , como se verificó en David , quando aplacó á Saul : en Eliseo , quando mandó traer la Citara para profetizar mas prontamente, y en aquel Frenético que curó Asclepiades con el sonido de la Simfonía , y de otros infinitos , que refieren las historias sagradas , y profanas, sanados de sus enfermedades con solo el concepto Musico.

En la Apulia , como dice Dioscorides , hay ciertos generos de Musica , que es el lenitivo mas fuerte para aquellos que son picados de la tarantela; que sin duda será el mismo que vi practicar en cierta ocasion en un agravado de la picadura de este animal , que su aletargamiento se quitaba al paso que oía la Musica ; y el mismo que con igual motivo se publicó en nuestros dias en uno de los Diarios de Madrid , de donde podemos inferir , que la Musica contribuye mucho á nuestra conservacion propia : algunos le han querido atribuir tal eficacia , que se han empeñado en sostener que ella es capaz á mover nuestro animo con qualquier afecto , ó movimiento á mitigar el dolor , á desechar cuidados , á formar nuevas costumbres , á tuçbar el entendimiento , y á mover á tristeza , y á gozo ; y en prueba de ello , alegan el testimonio del Chanciller Bacon de Verulamio , que refiere un exemplar admirable de cierto Musico , que con sus armonias movia á qualquiera á enfurecerse á tomar las armas , y tambien á alegrarse , y permanecer en quietud , lo mismo que experimentó el Rey de la Germania , segun refieren los Anales.

Los Tambores , y Timbales , cuyo uso está introducido
prin-

principalmente en las Batallas , y Exercitos en nnestros dias ; se usaron antiguamente para impedir los gritos de aquellos que eran entregados al fuego , para aplacar tan barbaramente á sus Deidades fingidas. Gracias á la Providencia que nos preservó de estos errores y vilipendio de la humanidad con la luz de la razon , ilustrada por la fé que nos rige y gobierna.

ADRIANO IV.

El Papa Adriano IV. Ingles de nacion , fue hijo de un pobre mendigo , se distinguió entre todos los Pontífices por su zelo en los intereses de la Iglesia , y por su indiferencia en los de su familia : á este propósito se cuenta de él el suceso siguiente. Habiendose puesto su madre un vestido superior á su clase para presentarse con decencia en su Audiencia pública , fingió no conocerla , y se excusó de oirla, á otro dia se volvió á presentar en la misma Audiencia con sus comunes vestidos de Aldeana deseosa tal vez de mortificarle , pero él por lo contrario la conoció y distinguió de entre la muchedumbre , corrió á ella , la abrazó y dixo publicamente : *Abora conozco á mi madre.*

Continuan los Subscriptores á este Periodico.

El Dr. Don Christoval de Ojalde , Abogado de P's Reales Consejos , *Valencia.*

Don Domingo Badia y Leblic , *Cordova.*

Don Francisco Ximenez de Leon , Colegial Teologo en el Seminario de San Pelagio de idm.

Don Manuel Robles , *Madrid.*

Don Julian Gonzalez del Campo en idem.

El Señor Marques de Valera , *Barcelona.*

El R. P. Fr. Josef de la Soledad , Mercenario descalzo , en *Valdunquillos.*

Don Pedro Alcantara Fernandez *en Mula.*

El Señor Marques de la Coronilla *en Burgos.*

Don Tomas Cols , en la Villa de *Olot.*

El Señor Cura de la Parroquial de *Huercalovera.*

Imprimase,

Cano.

COR-