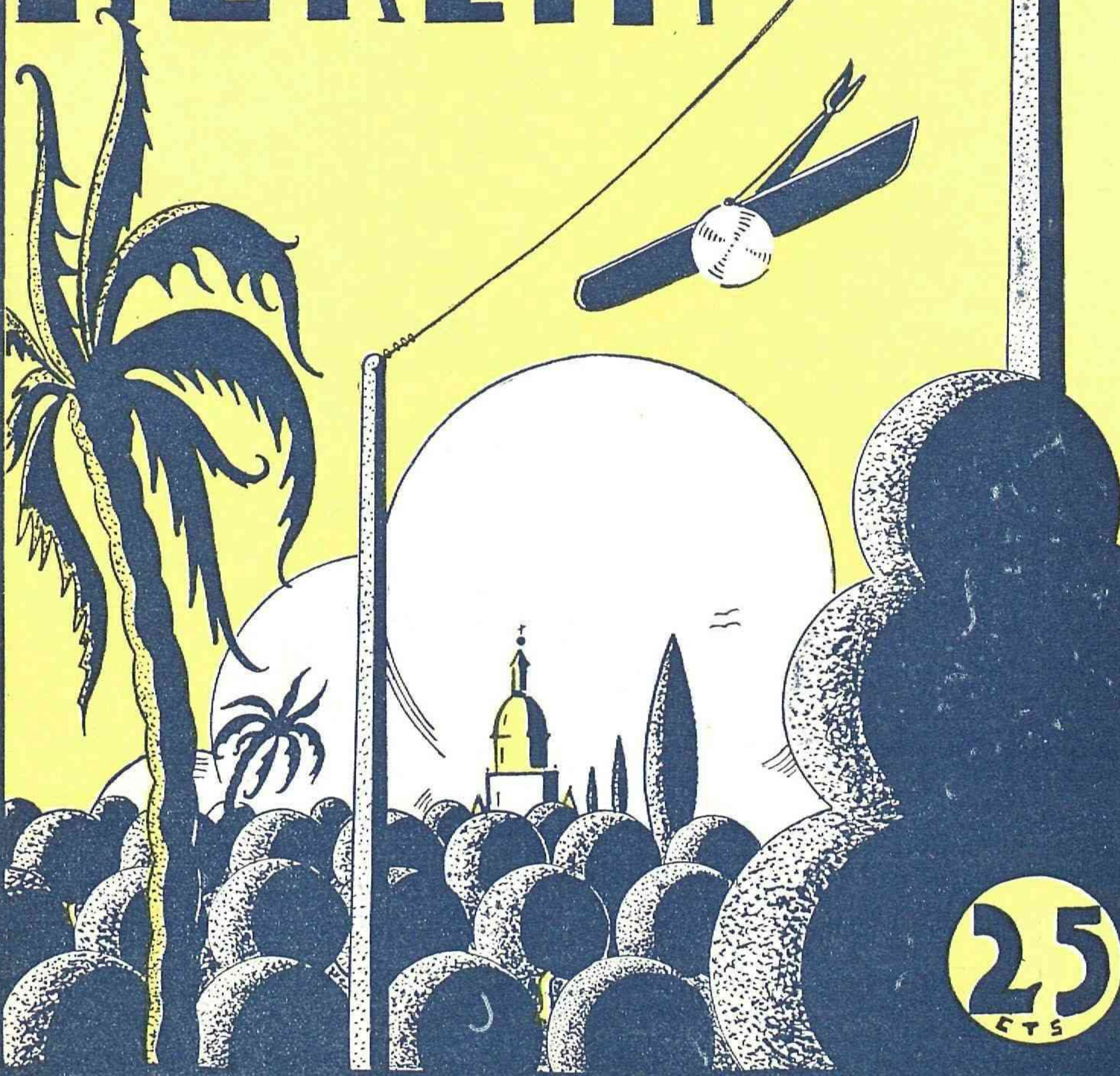
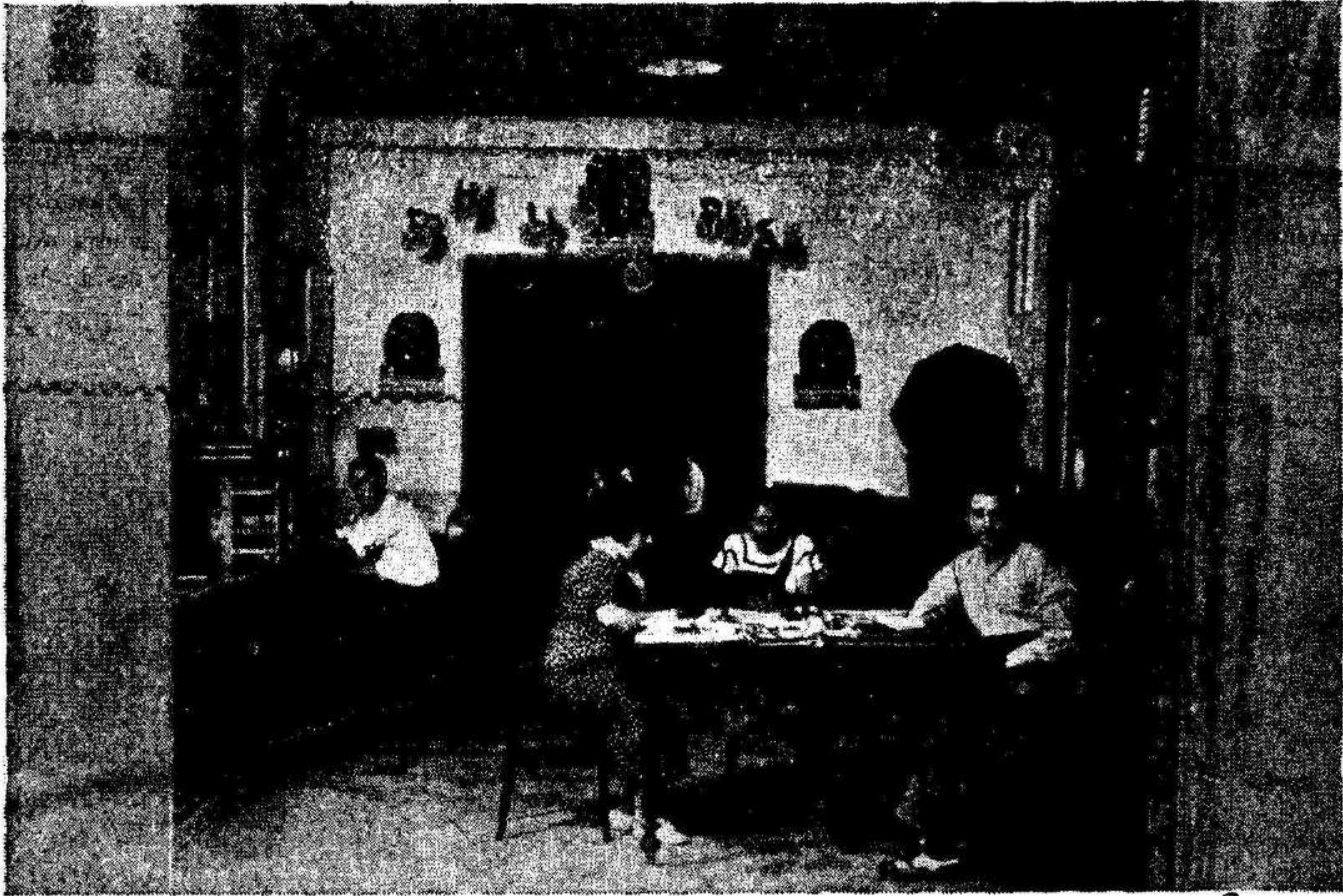


Radio MURCIA



25
ETS



Vista general del Taller Oficial número 217, instalado en esta emisora, para la reparación de receptores de radio con aparatos de medida y comprobación y demás elementos que la técnica exige para la perfección en las reparaciones, quedando los aparatos en las condiciones que salieron de fábrica. La Estación de Servicio dispone a la vez de grupos amplificadores y altavoces para las instalaciones en cafés, bares, casinos, así como para conferencias al aire libre, en teatros, iglesias, etc., etc.

PHILIPS es la única Casa que tiene montado en España este importante servicio que permite la rápida y perfecta reparación de su material, así como la pronta instalación de altavoces a los objetos indicados.—También se facilitan estudios y presupuestos para instalaciones de cine sonoro, así como importantes referencias de los equipos que funcionan actualmente en España, con gran éxito cada vez más creciente.

Aviso importante

¡OJO!

Poseedores de máquinas eléctricas —o— Dueños de receptores de radio
AHORA ES OBLIGATORIO EVITAR LOS PARASITOS INDUSTRIALES

ELIMINADORES DE PARASITOS B. & O.

Los Eliminadores de parásitos B. & O. se pueden aplicar a todas las máquinas, motores, etc.
 Una vez aplicados quedan completamente suprimidos los parásitos, con la garantía de que la máquina no sufre ningún daño.
 Los Eliminadores B. & O. son garantizados para toda la vida. — Fácilmente aplicados.

Precio: 20 Ptas.

PIDA INFORMACION A **C. WILLUMSEN** PADILLA, 168 — BARCELONA

NO OLVIDE EL NOMBRE B. & O., EL UNICO ELIMINADOR GARANTIZADO PARA TODA LA VIDA

RADIO MURCIA

Número corriente,
0,25 Ptas.
Idem atrasado, 0,50

ORGANO DE LA EMISORA E. A. J. 17
REVISTA DECENAL ILUSTRADA DE RADIODIFUSION
Se publica los días 1, 11 y 21 de cada mes

Redacción y Admi-
nistración: Ofici-
nas de la Emisora

LAS CONFERENCIAS DE RADIO MURCIA

Charla que D. Andrés Brugarolas Hernández dió ante el micrófono de RADIO MURCIA, el miércoles 27 de septiembre de 1933.

LA RADIO EN EL PRESENTE Y EN EL FUTURO

Señores radio-oyentes:

Invitado amablemente por los dirigentes de RADIO MURCIA, para una charla ante el micrófono de esta emisora, aun reconociendo mi insuficiencia y poco valer para hacerlo, no puedo menos de aceptar y prestar mi asentimiento a dicho acto, debido a la caballerosidad de su ofrecimiento y al noble fin con ello perseguido.

Difícil me ha sido encontrar un tema a exponer, pues éstos, no sólo han de ser instructivos, sino también amenos y de interés. Me ha parecido el más adecuado, el que expongo, porque dada la juventud de esta emisora, le es muy conveniente determinar dos puntos esencialmente importantes para ella: "lo que ha de ser la Radio en lo futuro" y "lo que nuestra emisora local, RADIO MURCIA, es en lo presente". Estos son, señores radio-oyentes, los dos puntos a tratar en la presente charla; para darlos a conocer, sólo necesito vuestra benevolencia.

Al desarrollar la primera parte de mi charla, siento defraudaros, puesto que esperaréis, de seguro, que algo nuevo os dé a conocer; no es así, Marconi, De Forest, Crosley y otros muchos, han dicho la última palabra sobre este asunto del Radio. Yo únicamente aspiro, a daros una somera idea de la gran importancia que ha adquirido la industria del Radio en pocos años.

Parece casi imposible que diez años atrás, no existiese aún la industria del Radio, y, sin embargo, nada más cierto. En aquella época, un pu-

ñado de aficionados de pura cepa, construían sus propios receptores, deficientes y de gran costo en su mayor parte, contentándose con escuchar programas de unas cuantas estaciones que transmitían irregularmente.

¡Diez años de existencia! Y sin embargo, la industria del Radio es una de las más poderosas del mundo entero, tanto, que ha habido un gran tratadista americano que ha dicho "que la cultura de un pueblo se mide, por el número de emisoras con que cuenta". Por eso, hoy en día, raro es el país que no cuenta como mínimo con una docena de ellas. Puedo decir, pues, que la fiebre del Radio se extiende por todo el orbe con la rapidez de una hoguera incontenible.

Las estaciones difusoras llegan a millares; todo el mundo quiere tener un receptor; fábricas importantísimas producen los aparatos en serie y dan al mundo millones y millones de ellos, invirtiéndose anualmente cantidades fabulosas en esta joven, pero majestuosa industria.

Nadie se atreve a aventurar suposiciones sobre lo que será la Radio dentro de otros diez años. Hasta hoy, vemos, que por este medio se han convertido las películas "mudas" en "sonoras"; establécense comunicaciones entre exploradores de terrenos solitarios donde aún no ha llegado la civilización y los grandes centros urbanos; los aviones y los buques, comunican constantemente con tierra. Todas estas cosas, imposibles parecían hace unos cuantos años, y sin embargo, hoy son realidad. Pero aún se espera algo más; antes de mucho "oíremos" las óperas, zarzuelas, comedias, orquestas, desde nuestro domicilio, al propio tiempo que las "vemos", gracias a la Televisión que actualmente está revolucionando al mundo. Si esto ha podido tener realización puesto que en la actualidad hay más de diez emisoras con Televisión, ¿qué no se podrá esperar de la Radio para dentro de diez o doce años?

Si en la actualidad podemos embriagarnos el espíritu oyendo la radiación de las mejores músicas del mundo sin importarnos países, admirando

los cadenciosos cantos de las islas del Sur, oyendo narraciones del Carnaval en La Habana o Niza, oyendo los cantos del lejano Oriente o de la India misteriosa, ¿qué no será en el futuro, cuando al mismo tiempo de oír, "veamos" todas estas sugestionadoras escenas que nos enardecen el espíritu y nos transportan a países lejanos?

Esta es la ambición, este es el sueño dorado de todo radio-oyente, pero para poder llegar a su consecución, es necesario que todos pongamos de nuestra parte cuanto podamos, para favorecer esta rama de la ciencia. Adelante, pues, radio-escuchas, y a no desmayar en vuestra empresa, que al fin y al cabo, vosotros sois los que saldéis beneficiados.

Termino de bosquejar a grandes rasgos, la importancia capital que la Radio tiene en el desenvolvimiento de nuestras aspiraciones futuras. Pero ahora permitidme unas preguntas: ¿Qué capital, población o pueblo no aspira a tener una emisora que publique a los cuatro vientos sus leyendas, historias románticas, su grado de cultura, y, sobre todo, la voz de sus hijos? ¿Quién de vosotros no ha estado ausente de su patria y ha oído hablar de España o de su ciudad natal, sin que el corazón no acelere su rítmico movimiento y haya deseado poder abrazar a quien de su patria así hablaba? Pues bien, señores radio-oyentes, RADIO MURCIA, emisora portavoz de esta noble e incomparable ciudad de Murcia, ante cuyo micrófono tengo el honor de dirigiros esta charla, ha interpretado el sentir del corazón murciano, viniendo a llenar con su instalación, todas estas necesidades tan hondamente sentidas, de propalar por el resto del suelo hispano, e incluso por otras regiones de nuestro globo, las grandezas de nuestra patria chica y el grado de cultura adquirido por sus hijos.

En parte, ha conseguido ya el fin que se proponían los dirigentes de RADIO MURCIA, y digo en parte, porque para que pueda tener realización todo el vasto plan que se trazaron al instalarla, es indispensable que todo el que se precie de ser murciano, todo el que se alabe de haber nacido en Murcia y ser hijo de ella, todos, en fin, los que quieran ver el nombre de nuestra amada Murcia al nivel que le pertenece, deben ayudar a medida de sus fuerzas a la consecución del fin perseguido por los instaladores de la emisora.

Es necesario, que todos, comerciantes o particulares, murcianos o no, aporten su grano de arena a la obra de RADIO MURCIA, a fin de que unidos todos formen la montaña de las aspiraciones de sus dirigentes.

¿De qué forma podemos ayudar? De muy diferentes. Ya os lo han dicho ellos mismos en el

número 2.º de la Revista: Suscribiéndoos como protectores a los programas de esta emisora y procurando nuevas suscripciones entre vuestros familiares o amigos; anunciándoos en la Revista o en la emisora, con lo cual adquiriréis más clientela y vuestro nombre será más conocido, motivos todos de bastante importancia, puesto que redundará en vuestro propio beneficio, ya que se traducirá en mayores ingresos, y, por último, cooperando personalmente a la amenidad de sus programas.

Una de las innovaciones que sus dirigentes piensan introducir en RADIO MURCIA es, la manera de hacer sus anuncios; en vez de la aridez que necesariamente ha de existir al interrumpir las amenidades de la emisión para darnos a conocer los anuncios, esta emisora, procurando ponerse al nivel de las más destacadas de nuestra nación y aun del extranjero, piensa realizar estos anuncios en forma tal que no lo parezcan, sino que más bien son humoradas, charlas, diálogos o cualquiera otra cosa, pero que al final, como consecuencia de lo dicho surge el anuncio. Esto, ha de influir mucho en el programa, y hará que si ahora es grande el número de radio-oyentes que escuchan sus emisiones, éste se multiplique considerablemente, captando su onda no sólo en el resto de España, sino también en territorios ajenos a la misma, contribuyendo por lo tanto, a engrandecer el nombre y prestigio de nuestra querida Murcia.

Espero que muy en breve, veamos la Revista RADIO MURCIA, completamente transformada, y estas reformas serán sin duda, el primer paso que dé esta emisora para la consecución del fin por todos anhelado.

Y nada más, señores radio-oyentes; dentro de algunos segundos habré terminado de dirigiros la palabra; al hacerlo desearía, que recapacitáseis un momento sobre la veracidad de lo expuesto y comprendais la importancia de la obra a realizar, contribuyendo al mejoramiento de esta emisora por cualquiera de los medios enunciados en el transcurso de esta charla.

He terminado; sólo me resta daros las gracias a todos, por la atención que han merecido por vuestra parte mis palabras, pobres en ciencia y sabiduría, pero ricas en amor patrio y cariño a Murcia.

GRAN CRISTALERIA

— DE —

JOSE MARIA DIAZ

CUADROS Y MOLDURAS A PRECIOS SIN
COMPETENCIA

— PASCUAL, 20 y 22 — MURCIA —

EL ARTISTA NOVEL ANTE EL MICROFONO

RADIO MURCIA, dispuesta siempre a cumplir los fines que se propuso en su creación, ofrece ayudar a los artistas noveles para que, por medio de sus actuaciones ante el micrófono puedan darse a conocer al público.

Muchos valores noveles se malogran por falta de ayuda en quienes debieran ser los primeros en dar a conocer sus manifestaciones artísticas; por eso RADIO MURCIA establece este servicio esperando de sus asociados y del público en general comuniquen siempre que oigan a un artista novel sus impresiones, así como si creen acertada esta campaña e npro de los valores artísticos desconocidos y nuevos que pueden ser el día de mañana las más relevantes figuras del arte regional murciano.

Las acertadas críticas del público en general y de los valores ya consagrados en particular, servirán para llevar al puesto que se merezcan a cuantos actúen en nuestra Emisora en esta sección que denominaremos "El artista novel ante el micrófono".

En cuanto a aquellos que se crean con méritos suficientes para comenzar una carrera artística, que por la sistemática oposición que en otros lugares encuentran, no pueden hacerlo, sepan que pueden dirigirse a la Dirección artística de esta Emisora, en la seguridad, que si se le reconocen méritos suficientes, podrán utilizar el micrófono para darse a conocer en su arte; y el radioyente, será el encargado de alentarle o desilusionarle en el comienzo de su carrera.

En nuestra revista reflejaremos continuamente las actuaciones de estos artistas noveles, con las impresiones recibidas de los radioyentes y, alguna vez, con juicios críticos de alguna persona entendida en la rama de arte a que pertenezcan.

COLABORACION

Hacemos un llamamiento a todos los valores culturales en las diferentes ramas de la ciencia, para que presten su valiosa colaboración a esta emisora con charlas, conferencias, trabajos literarios, de arte, humorísticos y todo lo que signifique cultura y amenidad de interés general.

Estas colaboraciones pueden hacerlas sus autores ante el micrófono o recitadas por otras personas a su elección, así como las que por su índole deban figurar además, en la Revista ilustrada semanal RADIO MURCIA.

RELACION

de señores asociados para contribuir al mejoramiento de los programas de emisión de

RADIO MURCIA

D. Emilio Martínez Torres.....	Murcia
D. Francisco Mengual Díaz.....	Espinardo
D. Walter Urben Bindt.....	"
D. Juan Pérez Albaladejo.....	Murcia
D. Mercedes Fuster.....	"
D. Facundo Broseta Martínez.....	"
D. José López Alemán.....	"
D. Patricio López Ortega.....	"
D. Pilar Marco.....	"
D. Antonio Benito Cremades.....	"
D. José Ramírez López.....	"
D. José Guillén Benavente.....	"
D. Antonio Molina Estrada.....	"
D. Eliseo Gómez.....	"
D. Fernando Guillén Menéndez.....	"
D. Vicente Hernández Serón.....	"
D. Agapito Beltrán Linares.....	"
D. Antonio Castellanos.....	"
D. Francisco Alcázar.....	"
D. Gonzalo Gabaldón Carrión.....	"
D. Juan Almansa Solera.....	"
D. Jerónimo Gómez.....	"
D. Juan Sánchez Díaz.....	La Nora
Sra. viuda de D. Ramón González.....	Espinardo
D. Manuel Ruiz Ruiz.....	Caravaca
D. Manuel Massotti.....	Murcia
D. Angel Franco Morenete.....	"
D. Luis Escobar Ramírez.....	"
D. Antonio Peñalver Rodríguez.....	"
D. Ramón Torres Martínez.....	"
D. Pedro López Egea.....	"

(Continuará)

RADIO MURCIA agradece su patriótica cooperación, deseando tengan muchos imitadores, para conseguir que la emisora murciana emita tan buenos programas como la mejor europea.

Instalaciones microfónicas "PHILIPS" de amplificadores y altavoces para conferencias en Radio Murcia

Pida Vd. una demostración del interior de un aparato receptor "PHILIPS" en Radio Murcia, y apreciará el por qué son los mejores

PROGRAMA DE RADIO MURCIA

EMISORA E. A. J. 17

207 W. 1148 KILOC. 0'5 Kw.

SEGUNDA DECENA DE OCTUBRE

MIÉRCOLES, 11 DE OCTUBRE

A las 13,30: Emisión de sobremesa. Señales de sintonía. Hora oficial. Principio de la emisión. Canto a Murcia. Temperatura.—“Pepe Amorós” (Ledesma y Oropesa), pasodoble.—“El Pirri” (Gravalosa), schottish.—“Rumba caliente” (Britto), fox-rumba.—“Colombiana” (Salina), habanera-colombiana.—“La chula granadina” (Salina), schottish.—“Chocolate Kiddie” (Sigurd O. Wectbeye).—“Charlie Chaplin” (Johanson).—“Falsedad criolla”, serenata por la orquesta Viva-Tonal.—“El Beso”, por la orquesta Viva-Tonal.—“Yurity Maxixe” (Amelia y Moves), matchicha.—“Fiesta” (Samuels y Whitemps), fox-rumba.—“Ha salido un ladrón” (Hollaender), Quick-step.—“Always” (Beilin).—“Old Kentucky Home” (Palla).—“Bésame” (Zori), pericón-zamba. — “Mazamorra”, ranchera por la orquesta Maffia.—“Mona Lisa”, quick-step, por la orquesta Savoy Hotel de Londres.—Recetas culinarias.—“Ballesteros (hijo)” (Araque), pasodoble.—A las 15: Cierre de la Estación.

MELOCOTON AL NATURAL (Especialidad) o— Viuda de J. MONTESINOS, Espinardo —o

A las 21: Emisión de la noche. Señales de sintonía. Hora oficial. Principio de la emisión. Canto a Murcia. Temperatura. Premios mayores de la Lotería. Programa del Radioyente.—A las 22: Cambios de moneda.—“Sevilla” (Murillo), pasodoble.—“Bésame aún”, mazurca por la orquesta Los seis vagabundos.—“Pensando en ti”, vals por la orquesta Los seis vagabundos.—“Contigo y con mi guitarra”, blues por la orquesta Jack Payne.—“Sol y Sol”, bolero por M. Ramos.—“La niña mersé”: A una rosa, son cubano por M. Ramos.—“Me gusta cuando es rápido”, one-step por la orquesta Alexander de París.—“Rosa la China” (Lecuona), romanza.—“Ni de día ni de noche” (Grever), sátira amorosa.—“Es un ladrón” (Kernell, Mojica y Sander), canción.—“Amame” (Kernell, Mojica y Sander), canción.—“Valencia” (Boyer, Charles, Padilla y Bourdon), por Tito Schipa.—“Amapola” (Lacalle), tango-canción por Tito Schipa.—“Princesita” (Palomero y Padilla), por Titot Schipa.—“Emigrantes” (Cases, Caluya y Barrera), granadinas por Tito Schipa.—“Confesión” (Discépolo y Amador), tango por Tito Schipa.—“Quiéreme mucho” (Roig), serenata criolla por Titot Schipa.—“A la orilla de un

palmar” (Ponce), canción por Tito Schipa.—“Patio del farolillo” (Urmeneta), pasodoble.—Noticias de Prensa.—Cierre de la Estación.

DULCE DE MEMBRILLO Viuda de J. MONTESINOS, Espinardo

JUEVES, 12 DE OCTUBRE

A las 13,30: Emisión de sobremesa. Señales de sintonía. Hora oficial. Principio de la emisión. Canto a Murcia. Temperatura.—“Dauder” (Lope), pasodoble.—“Organillo chulapón” (Gordo), schottish.—“La Alegría de la Huerta” (Chueca), jota.—“Yo quiero ver Chicago” (Montoro, Domingo y Martín), schottish.—“Socorro...” (Oropesa, Ledesma y Prado), one-step.—“Cadenas de plata” (Gálvez, Maenza y Keppler-Lais), java.—“El sultán de Chamberí” (Soriano y Keppler-Lais), schottish.—“Los Mártires” (Gálvez, Maenza y Keppler-Lais), himno a los mártires de Jaca.—“Nueva España” (Gálvez, Maenza y Keppler-Lais), schottish.—“Con chuzo y farol” (Lito y Riquet), danzón cubano.—“Andrés” (Lito y Riquet), danzón cubano.—“Espabilate” (Riancho y Grenet).—“Constantinopla” (Carlton), charleston.—“La Campana de los Congos” (Riancho y Grenet).—“Himno a la Exposición Internacional de Barcelona de 1929” (Daniel y García Vicente).—“Polirritmo dinámico del jugador de fútbol” (Parra), por Berta Singermán.—Recetas culinarias.—“El último brindis” (Ledesma y Oropesa), pasodoble.—A las 15: Cierre de la Estación.

MERMELADAS DE FRUTAS SELECTAS o— Viuda de J. MONTESINOS, Espinardo —o

A las 21: Emisión de la noche. Señales de sintonía. Hora oficial. Principio de la emisión. Canto a Murcia. Temperatura.—A las 23: Cambios de moneda. — “Malagueña” (Godes), pasodoble.—“De las propiedades que las dueñas chicas han” (Arcipreste de Hita), por Berta Singermán.—“Las de Villadiego”: La Romería y Canción de Rosalía.—“La Rosa” (Montoya), solo de guitarra por Ramón Montoya.—“Recordando” (Amelia y Silva), vals.—“Lilia”, por la orquesta Minotto.—“Echele ¡pero bajo la Luna!” (Shay, Tobías y Jerome), charleston.—“Laisun” (Monreal y Granada), zambra.—“San Miguel de los Reyes” (Monreal y H. Mir), tientos y lerele.—“Milonga sentimental” (Mauzi-Piana), milonga.—“Chuffiyas gitanas” (León, Sixto, Cantabrana y Quiro-

por M. Redondo.—“Vaya cabeza.” (Manzano y Anta), por La Argentinita.—“Alegria solera” (Ballesteros), por La Argentinita.—“¡Ahí va!” (Novacasa, Caro y Landayra), pasodoble.—Noticias de Prensa.—Cierre de la Estación.

Respuestas CHEVROLET—G. M. C.

—JOSE LEANDRO—

DOMINGO, 15 DE OCTUBRE

A las 13,30: Emisión de sobremesa. Señales de sintonía. Hora oficial. Principio de la emisión. Canto a Murcia. Temperatura.—“Cielo andaluz” (Marquina), pasodoble.—“Siempre Sevilla” (Kola, León y Quiroga), por Conchita Piquer.—“Manolo Reyes” (León, Kila y Quiroga), por Conchita Piquer.—“Que soy un hacha” (Oropesa, Ledesma y Prado), schottish.—“Regiones de España”, por la orquesta Viva-Tonal.—“Amor carretero”, tango por la orquesta Viva-Tonal.—“Ilusiones”, tango por la orquesta Tania.—“Cuando el pájaro del amor sala”, foxtrot por la orquesta Jack Payne.—“Claveles” (Sentis), canción por Imperio Argentina.—“El que a hierro mata” (Arr. Nile), canción por Imperio Argentina.—“La mujer del pichá”, schottish por Enriqueta Serrano.—“Risas y Limones”, El corneta cómico por el trío Peurose.—“El risible policía”, disco de risa en inglés por Carlos Peurose.—“Sol y Sombra”: El banco de la paciencia y Las hazas del niño (Quintero y Guillén).—“El morco volvió sin él” (Viérgol y Freise), por La Argentinita.—“Fandanguillo de Almería”, (Vivas), por La Argentinita.—Recetas culinarias.—“Gitana del Albaicín” (Marquina), pasodoble.—A las 15: Cierre de la Estación.

A las 21: Emisión de la noche. Señales de sintonía. Hora oficial. Principio de la emisión. Canto a Murcia. Temperatura.—A las 22: Cambios de moneda.—“Los majos de Jaca” (Vila y Landeira), pasodoble.—“El cariño de una madre”; “No le tomes voluntad”; “Donde cuentes tus pecados”, fandanguillos por El Carbonerillo.—“Contigo me caso Indiana”, guajiras por La Andalucita.—“Yo una limosna la di” (Monrellé), media granadina por El Carbonerillo.—“Mientras yo tenga alegría”; “Le pido todos los días”, fandanguillos por La Andalucita.—“José María: Caracoles”, por La Andalucita.—“Una rosa y un clavel”, fandangos por La Andalucita.—“Yo vi un niño llorar”, malagueña por La Andalucita.—“Media granadina” y “Fandango de Alosno”, por Niño Isidro.—“Paseando en mi potrero”, colombiana por Niño de Caravaca.—“Porque a ti te ha engañao una”, fandango por el Niño de Caravaca.—“Quiero que en el mundo entero” y “La ilusión de la mujer”, fandangos por La Niña de la Pue-

bla.—“Pureza andaluza” (Dotras), pasodoble.—Noticias de fútbol.—Cierre de la Estación.

LUNES, 16 DE OCTUBRE

A las 13,30: Emisión de sobremesa. Señales de sintonía. Hora oficial. Principio de la emisión. Canto a Murcia. Temperatura.—“Ruido de campana” (Lleó), pasodoble.—“Andaluza, danza número 5” (Granados), solo de guitarra por Daniel Fosteá.—“Sola y sin calor de nadie”, malagueña por La Andalucita.—“Un águila palomera”, fandanguillos por La Andalucita.—“Taconeando”, tango por la orquesta Tania.—“Estuviste bien, Pirula”, tango por la orquesta Maffia.—“Hay una jovencita que me quiere”, foxtrot por la orquesta Ipaná Trombadours.—“Las companas del infierno”, foxtrot por la orquesta Art Kassel.—“Marión” (Polack), vals.—“Los encantos de París”, foxtrot y vals por Los tres hermanos Devydt.—“La camisa de Cipriano”, schottish por la orquesta Viva-Tonal.—“El agarrao”, schottish por la orquesta Viva-Tonal.—“El mentir de tus ojos” (Borrego y Torres), tango.—“Silencio” (Gardel, Petterossi y Le Pera), tango.—Recetas culinarias.—“La Peinadora” (Barta), pasodoble.—A las 15: Cierre de la Estación.

A las 21: Emisión de la noche. Señales de sintonía. Hora oficial. Principio de la emisión. Canto a Murcia. Temperatura.—A las 22: Cambios de moneda.—“El Bombero, Torero” (Zori), pasodoble.—“¡Aún hay clase!”, schottish por la Banda Oropesa.—“Desde aquel día”, tango por la orquesta Maffia.—“Muchachito lindo”, tango por la orquesta Maffia.—“Shoo, the Hoodoo”, foxtrot por la orquesta Jack Payne.—“Si tous les coens”, foxtrot por la orquesta Alexander de París.—“Popi” (Lacalle), foxtrot.—“Defensa de las heladas del naranjo”, conferencia por don Luis Baleriola Ramírez, Técnico Sericícola del Ministerio de Agricultura.—“Tango argentino por buerías” (Sabicas), solo de guitarra por el Niño Sabicas.—“Recuerdos de Zaragoza” (Blasco), pasodoble.—Noticias de Prensa.—Cierre de la Estación.

MARTES, 17 DE OCTUBRE

A las 13,30: Emisión de sobremesa. Señales de sintonía. Hora oficial. Principio de la emisión. Canto a Murcia. Temperatura.—“Por tó lo arto” (Blasco), pasodoble.—“Noche de pasión”, tango por la orquesta Ferruzzi.—“Taconeando”, tango por la orquesta Maffia.—“Fandango valiente de Huelva” y “Fandango de Pérez de Guzmán”, por el Niño Isidro.—“Tarantas”, (Sabicas), solo de guitarra por el Niño Sabicas.—“Chiqué”, tango por la orquesta Maffia.—“Nos fuimos” (Bell), marcha.—“La Marsellesa” (R. L'Isle), Himno nacional francés, por la Banda de la Guardia

Republicana de París.—"La Braban come", marcha por la Banda de la Guardia Republicana de París.—"Marta", tango por la orquesta Gerardo.—"Don Fabricio", tango por la orquesta Gerardo.—"Que llevan las ansotanas", jotas por Camila Oracia.—"Cuando un batucico ronda", jotas por Camila Oracia.—"Jotas de baile", por Cecilio Navarro.—"Jotas de ronda", por Cecilio Navarro.—Recetas culinarias.—"Alegrias", pasodoble por la orquesta Ferruzzi.—A las 15: Cierre de la Estación.

A las 21: Emisión de la noche. Señales de sintonía. Hora oficial. Principio de la emisión. Canto a Murcia. Temperatura.—A las 22: Cambios de moneda.—"La Melitona", pasodoble por la Banda Viva Tonal.—"La primera mariposa" (Daniel y Vendrell), canción.—"Rie mujer!" (Romero y Prado), canción.—"Por un cariño" (Demón y Alcazar), canción.—"Y no te besé..." (García), canción.—"Leonor" (Sanamiego y Carretero), vals, cantado por el tenor Juan García.—"Cinquita" (Wayne y Carretero), vals, cantado por el tenor Juan García.—"La Partida" (Alvarez y Blasco), canción española.—"Noches de Cibeles" (Romero y H. Maura), canción vals.—Selección completa de la zarzuela "Gigantes y Cabezudos" (Guerrero).—"El Rodeo", pasodoble por la orquesta Viva Tonal.—Noticias de Prensa.—Cierre de la Estación.

MIÉRCOLES, 18 DE OCTUBRE

A las 13,30: Emisión de sobremesa. Señales de sintonía. Hora oficial. Principio de la emisión. Canto a Murcia. Temperatura.—"Las Tenazas", pasodoble por la orquesta Regal.—"El precio de un beso": Un beso loco (Mojica y Sauders).—"Por ti" (Balcells, Planas y García), romanza.—"La primera mariposa" (Daniel y Vendrell), canción.—"Granada mora" (Cienfuegos y Gravinga), canción.—"A la orilla del Genil", media granadina por Pepe el Molinero.—"Fandangos", por Pepe el Molinero.—"El Caserío": Romanza del tenor (Guridi, Romero y F. Shaw).—"El Cristo del Lezo" (Arrase y Grilo).—"Fascinación" (Marchetti), vals.—"Daisy" (Dacre), vals.—"O sole mio" (Capúa), vals.—"Noche de Luna en Sansonci" (Rotter y Kaper), vals.—"Rositae" (Herck), foxtrot.—"Almendros en flor" (Herck), vals.—"El bebé sonríe" (Plessow), foxtrot.—"Sobre las aguas del Minnetonka" (Lieurance), foxtrot.—Recetas culinarias.—"Ese es el mío" (Oropesa), pasodoble.—A las 15: Cierre de la Estación.

A las 21: Emisión de la noche. Señales de sintonía. Hora oficial. Principio de la emisión. Canto a Murcia. Temperatura.—A las 22: Cambios de moneda.—"Félix Odolmo" (Gordo y Prado), pasodoble torero.—"La princesa de las Czaras"

(Kalman), vals.—"El molino de agua" (Evans), foxtrot.—"Me odias" (Cagnet), rumba.—"Por tus ojos negros" (Le Pera y Don Azpiazu), serenata.—"Por ti abandoné a mi mare" (Vaca), milonga por Pepe el Molinero.—"Morfina" (Spoliansky), vals.—"Sus ojos fijó en los míos", fandanguillos por Pepe Torres.—"El Pinto".—"La Gesha": vals de Mimosa (Jones).—"Es mi capón bien montao", fandanguillos por Pepe Torres.—"El Pinto".—"Danza en la lluvia" (Evans), foxtrot.—"Fandangos" (Vaca), por Pepe el Molinero.—Páginas gloriosas de nuestra Historia: "Ultimos días de Numancia", conferencia por el Profesor Mercantil don Andrés Brugarolas Hernández.—"La Casica" (Pamblanco), pasodoble.—Noticias de Prensa.—Cierre de la Estación.

JUEVES, 19 DE OCTUBRE

A las 13,30: Emisión de sobremesa. Señales de sintonía. Hora oficial. Principio de la emisión. Canto a Murcia. Temperatura.—"El saxofón humano" (Millán), pasodoble.—"Kik-off" (Pamblanco), pericón.—"L'entrá de la Murta" (Giner), marcha popular valenciana.—"Al que sea tu enemigo", soleares por el Pinto.—"Alegria del amor" (Kreisler), vals.—"Non, je n'ose pas" (Peysonnin y Theroine), fox-one-step.—"El por qué tú me dejabas", fandanguillos por El Pinto.—"Penas del amor" (Kreisler), vals.—"Mon Petit Bistrot" (Jekyll y Meunier), vals.—"Un viaje en exprés" (Nasumento), one-step.—"El vagabundo" (Zieckrer), vals.—"Porque tú te ves bonita", fandanguillos por El Pinto.—"Respiro" (Pamblanco), vals.—"La Ola" (Métra), vals.—"No digas nada" (Redman), fox-trot.—"Sueños sobre el océano" (Gungl), vals.—"La flor de Hawai" (Abraham), vals.—Recetas culinarias.—"Jardines de España" (Cañadas), pasodoble.—A las 15: Cierre de la Estación.

A las 21: Emisión de la noche. Señales de sintonía. Hora oficial. Principio de la emisión. Canto a Murcia. Temperatura.—A las 22: "Los Voluntarios" (Marquina), pasodoble.—"Murmullos del baile" (Meyer y Helmund), vals.—"Las flores sueñan" (Translateur), vals.—"Agua bebió mi morena", fandanguillos por Pepe Torres.—"El Pinto".—"Por los rincones me meto", soleares por El Carbonerillo.—"Rusos" (Franch), foxtrot.—"Arabia" (Franch), foxtrot.—"Cuando el amor muere" (Crémieux), vals.—"Canto de las Islas" (King), vals.—Selección completa de la zarzuela "El Duó de la Africana" (Echegaray y Caballero).—"Ecos Españoles" (Marquina), pasodoble.—Noticias de Prensa.—Cierre de la Estación.

VIERNES, 20 DE OCTUBRE

A las 13,30: Emisión de sobremesa. Señales de sintonía. Hora oficial. Principio de la emisión.

Canto a Murcia. Temperatura.—“Patio del faro-
llo” (Urmeneta), pasodoble.—“Sonrisa diabóli-
ca” (Rich), vals.—“Juegos de Polo” (Fetras),
foxtrot.—“Preguntándome si te quiero”, fandan-
guillos por El Carbonerillo.—“Tesoro mío” (Be-
cucci), vals.—“Round Evening” (Whiting, Shi-
ner y Coots), foxtrot.—“Cuatro caballos parte-
ro”, fandanguillos por El Carbonerillo.—“Monte
Cristo” (Kotlar), vals.—“Out of The Dawn”
(Donaldson), foxtrot.—“Desorientá por comple-
to”, fandanguillos por El Carbonerillo.—“Las si-
renas” (Waldtenfel), vals.—“San Juan” (Red-
man), foxtrot.—“El pajarero” (Zeller), vals.—
“La Casta Susana” (Ferras), vals.—“Eva” (Le-
har), vals.—Recetas culinarias.—“Venta de Go-
yá” (Urmeneta), pasodoble.—A las 15: Cierre de
la Estación.

A las 21: Emisión de la noche. Señales de sin-
tonía. Hora oficial. Principio de la emisión. Canto
a Murcia. Temperatura.—A las 22: Cambios de
moneda.—“Viva la jota” (Marquina), pasodoble.
“Concurso Odeón”.—“A la mujer española”
(Godes y Ferrer), pasodoble.—“Ayer se la lleva-
ron” (Díaz y Rocha), tango por Celia Gámez.—
“Guitarra mía” (Kepler-Lais y Meañes), tango
por Celia Gámez.—“Puede el baile continuar”
(Lito y Garzo), pericón por Celia Gámez.—“Mí-
rate bien al espejo” (Planas), tango por Celia
Gámez.—“Chiquillo mío” (Lito y Godoy), vals
criollo por Celia Gámez.—“¡Portera...!” (Férriz
y Corral), tango por Celia Gámez.—Selección
completa de “Bohemios” (Vives).—“España ca-
ñí”, (Marquina), pasodoble.—Noticias de Prensa.
Cierre de la Estación.

La actuación del concertista señor Guerrero y el poeta Vergel

El pasado domingo en la emisión de la noche
y según estaba anunciado dió un interesante re-
cital de guitarra el “amateur” murciano Pedro
Guerrero.

Como iniciación, el poeta local Angel Vergel
recitó en forma impecable la composición “La
guitarra murciana” de Ricardo Gil, el inolvidable
poeta murciano autor de “La Caja de Música”.

A continuación, el señor Guerrero, interpretó
a la guitarra la primera parte del programa con-
sistente en “Estudio” de Coste, “Minueto” del
cuarteto 15 de Mozart y “Andante Cantabile y
Marcha” de Sor.

Dichas obras fueron ejecutadas de modo ma-
gistral.

A continuación, el poeta señor Vergel pronun-
ció un intermedio literario a modo de charla, en
la que analizó la guitarra como instrumento mu-
sical de honda raigambre nacional, extendiéndose



El poeta Angel Vergel y el concertista de guita-
rra Pedro Guerrero, que el domingo en la noche
actuaron ante el micrófono de RADIO MUR-
CIA.—(Foto R. Molina.)

en consideraciones acerca de su ambiente regio-
nal. Andalucía, Aragón, Murcia, en todas partes
suena siempre una guitarra que resume en sus
notas cadenciosas el temple y el temperamento
de la región y de la raza, y, cuando lejos de la
patria, en otras tierras, los mozos que otras veces
con la guitarra solían ir de ronda, pelean contra
el enemigo, la guitarra parece acercarlos con el
recuerdo a España lejana por la que luchan.

La segunda parte del programa que interpre-
tó el señor Guerrero fué “Soleá” de Arcas, “Ca-
pricho árabe” de Tárrega y “Preludio” de Al-
béniz, siendo igualmente objeto las obras que lo
componían de una primorosa ejecución.

Finalmente, el señor Vergel cerró esta parte
del concierto con unas palabras dedicadas al con-
certista de quien hizo sinceros elogios, y tuvo un
recuerdo para Sor, Tárrega, Albéniz, Arcas y
cuantos autores han contribuído a enriquecer la
música guitarrística nacional con sus obras in-
mortales.

En suma, esta parte del programa, constituyó
un acontecimiento artístico por el que felicitamos
a los señores Guerrero y Vergel, y del que RA-
DIO MURCIA se siente altamente satisfecha.

PRODUCTO **ALMIRA** VEGETAL

marca registrada

UNICO RECONSTITUYENTE PARA FORTALECER Y HACER NACER EL CABELLO

fabricante:

JOSE M. ALMIRA. — ORIHUELA

venta en farmacias y perfumerías

GRANDES ALMACENES DE MAQUINARIA,
MATERIAL ELECTRICO, RADIO
Y HERRAMIENTAS

ELECTROTECNICA

S. L.

Plaza Hernández Amores, 5 :: Teléfono 1601

— MURCIA —

OPTICA BELO

—||—

— PARA GAFAS:

BELO

— PARA LENTES:

BELO

— PARA PRISMATICOS:

BELO

— SIEMPRE —

OPTICA BELO

PLATERIA, 4 — MURCIA

Pastelería y Repostería "LA PUERTA DEL SOL"

Felipe del Baño

Calle de la Trapería —
— y Plaza de la Cruz

ESPECIALIDAD

— en —

Pasteles de Carne, Empanadas, Ensaimadas Mallorquinas y los : Salteadores :

—

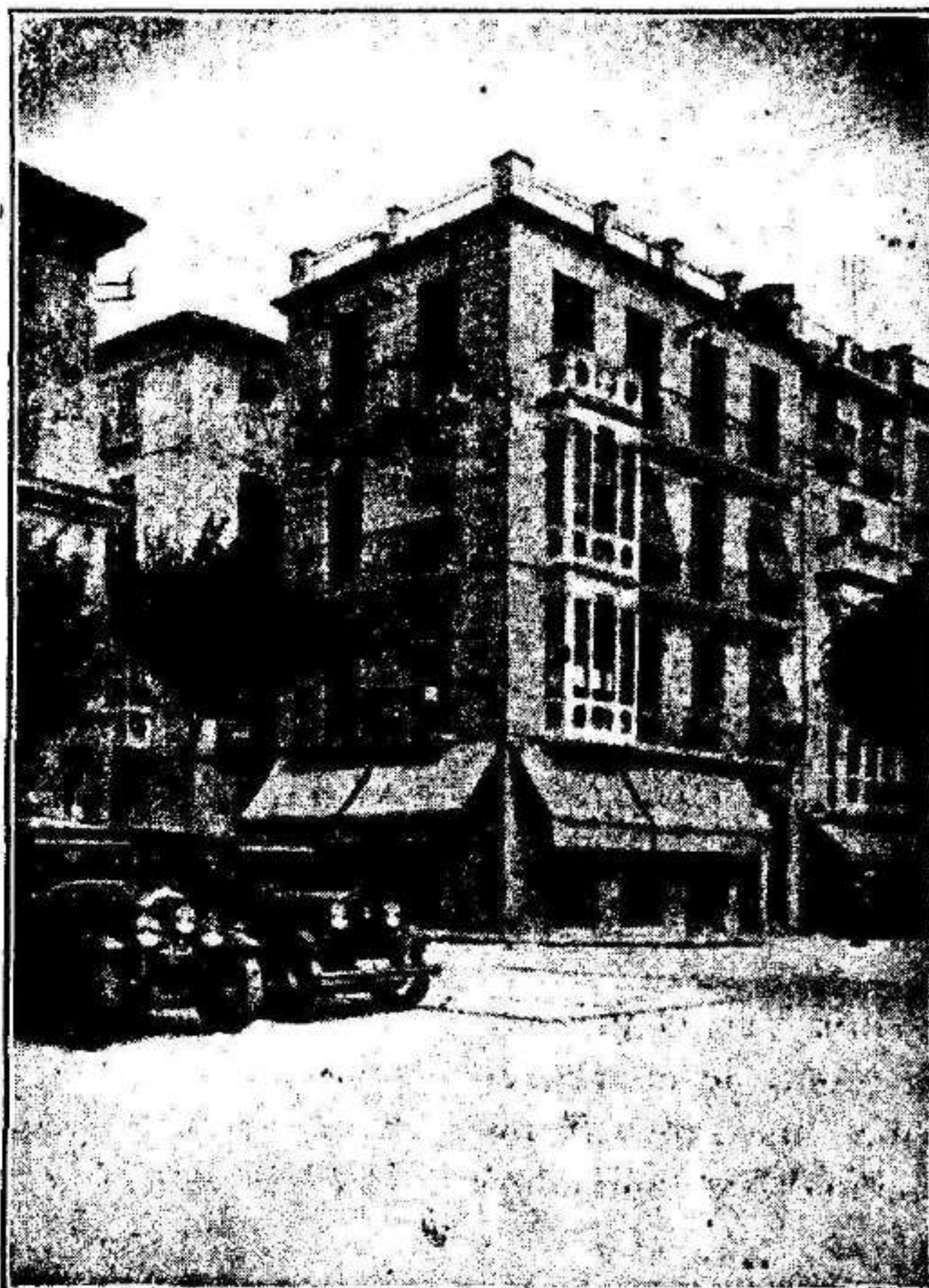
Gran surtido en Bombones y Caramelos

—

— SE ADMITEN ENCARGOS DE REPOSTERIA —

—

Teléfono Pastelería, 1405



Automóviles de servicio público

con aparatos taxímetros modernos

—

Precios para dentro del casco de la capital, a 60 céntimos kilómetro y a CUATRO pesetas la hora parada

—

Para servicios por carretera, precios especiales

—

Parada de los coches: PUERTA DEL CASINO DE MURCIA

FELIPE DEL BAÑO

Teléfono Casino 2329

Fábrica de Conservas vegetales

— DE —

=== **Vda. de J. Montesinos** ===

Pulpas de
frutas

Melocotón al
natural

Mermeladas de frutas

Dulce de
membrillo

ESPINARDO (Murcia)