

EL DIARIO DE MURCIA

Dirección: Calle de S. Nicolás, 22.

PERIODICO PARA TODOS

Precio: cuatro reales al mes.

CULTOS.

Entre nueve y diez de esta mañana, principian en todas las iglesias los Divinos Oficios del día, que se refieren principalmente á la institución del sacramento de la Eucaristía en la Sagrada Cena, después del Lavatorio. Recuerdan, casi todas las ceremonias, aquella noche augusta en que Cristo, abrasado de infinito amor por la humanidad, se dió en Cuerpo y Sangre á sus discípulos, y en ellos á todos los hombres.

Por eso, todo es alegría esta mañana en la iglesia; los cánticos, las vestiduras, los recuerdos, todo.

Se adornan los Monumentos, con mayos y anapolas. Se rodea de esplendores el Arca y se expone el Sacramento á la adoración de los fieles.

Las iglesias no se cierran hasta las diez, ó después, de la noche.

La de las Capuchinas no se cierra en toda la noche; y allá entre una y dos de lo madrugada, parece, aquel templo, remedo de las catacumbas. Allí se vela realmente á Cristo muerto, se reza con fé, se ora como se debe orar. Hay un anciano que dice de memoria unas piadosas oraciones, con el mismo acento y con lágrimas iguales que las de Jeremías.

(Suplicamos al Sr. Gobernador que no deje de mandar á aquella iglesia una pareja de la guardia civil, que esté allí toda la noche y que salga y entre en el templo, y precure que algunos tipos no hagan lo que otros años; que molestan no poco, á los fieles, ó con gritos en la puerta, ó con irreverencias dentro de la iglesia.)

En monumentos hay este año dos nuevos, el de San Bartolomé, que nos han dicho que es grandioso y muy artístico, obra del señor Sanmiguel, y el de la Compañía, que es del gusto antiguo, pero bastante bueno.

Los de Santa María, San Nicolás, San Antolin, San Mignel, Santa Eulalia y San Lorenzo, llamarán siempre la atención. Los de los conventos de monjas, son preciosos, por delicada manera. En todos los adornos se vé la mano de la mujer, y parece como que, poniendo flores en la corona de espinas, y enlazando pensamientos y violetas con los clavos, han querido aliviar los dolores de Jesús en su pasión.

A las diez y media sonará el repique general de campanas, que no volverán á oirse hasta el Sábado Santo. Con su alegre son, cesará todo ruido, se suspenderá todo trabajo; se hará alto en los negocios y en el tráfico material de la vida. La ciudad tendrá el silencio solemne que merece el día. Recordará á Jerusalén asombrada.

A las tres de esta tarde, el señor Obispo, hará la primera ceremonia especial de su dignidad eclesiástica, en medio del templo Catedral. Se arrodillará delante de doce pobres, recogidos de entre los ancianos, que por ahí por los mercados venden agua, ó de los que vergonzosamente piden limosna por las encrucijadas. Estos doce pobres, recordarán á los apóstoles, y saldrán de la iglesia, lavados, bendecidos, socorridos y con vestido nuevo.

Después de esta ceremonia, se predicará sobre el tema de la Humildad, que tanta falta nos hace á todos; pero la humildad que no es falsa apariencia de soberbia, porque hay quien, con los ojos bajos, tiene el corazón como boca de víbora.

Desde las cuatro de esta tarde, quedarán expuestas al público en la ermita de Jesús las efigies de Salzillo. Allí podremos contemplar, sin saciarnos, porque nunca se contemplan bastante: el rostro pálido de la Dolorosa y aquellos sus ojos de inmensa amargura; la mirada humano-divina del Cristo, de la Caída, rendido, ensangrentado, postrado en tierra, mientras los sayones tiran bárbaramente del dogal que ciñe su cuello; el Ángel hermosísimo de la Oración, rozagante y atribulado, sosteniendo á Jesús desfallecido ante la visión del cáliz de la Amargura; y todas las preciosidades artísticas, guardadas en aquella ermita, museo, relicario, arca santa de lo más artístico que tiene Murcia y de lo que, como sagrado, más quiere y adora.

En la plaza de San Agustín, se cantarán hasta al oscurecer, como todos los años, *las correlativas*, coplas populares, en un canto secular, que tiene algo de canturía quejumbrosa. Es un canto difícil, que no le gusta al que no lo entiende. Pero considérese que todos los cantores son jornaleros, sin más instrucción artística que el oído; que esos cantos se los han

trasmitido sus padres, que los heredaron de los suyos, por tradición no interrumpida, cuyo origen es desconocido; considérese esto, y se comprenderá cómo el canto y los cantores de *las correlativas*, tienen la respetabilidad de lo que representa, por lo menos, cinco siglos de fé.

Esta noche habrá luna, puesto que está en nuestro cielo; pero, si no la hubiere, el Sr. Alcalde mandará encender todo el alumbrado público, como en igual caso, ya lo ha hecho; porque la noche lo merece, pues la mitad de la población visita los sagrarios á esa hora dulce y misteriosa de las tinieblas.

En la Catedral se cantará el *Miserere* y las *Lamentaciones* después de las siete. Terminando allí los oficios, con el imponente *Tenebrario*.

A las siete y media empezarán los sermones de pasión, predicando:

En S. Pedro, D. José Beneyto.

En S. Antolin, D. Matías Garrigós, á quien no hemos oido nunca y sabemos, por personas discretas, que es un buen orador.

En S. Miguel, D. José Jubés.

En S. Juan, un misicnero.

En S. Nicolás y la Compañía, D. Ricardo Belmonte.

En las demás iglesias, misicneros.

La hora de los oficios de mañana, es en las iglesias de la carrera, cuando ha pasado la procesion. Así en S. Antolin, S. Bartolomé, Sta. Catalina y S. Nicolas. En S. Andrés son á las 4 de la madrugada, con el objeto de que puedan ir descubiertas las cruces de la procesion.

En S. Juan, son los oficios de hoy á las 9, los de mañana á las 6, y los del sábado á las 7.

Ejercicios de la Soledad, el viernes, de 3 á 3 y media de la tarde, en S. Antolin y la Merced, predicando en esta D. José Maria Moreno.

Esta mañana parece habrá la novedad de que salgan en convocatoria los nazarenos del Santo Entierro, cuyos pasos podrán verse también esta tarde.

Si el tiempo favorece, las dos procesiones de mañana, prometen ser muy lucidas.

LO DEL DIA.

Mientras nos alumbre el sol

y no se apaguen los astros ha de ser un día grande el día de Jueves Santo; haya lo que haya en la tierra, mande Juan ó mande Pablo; que aunque los hombres vivieran como los perros y gatos y aunque anduvieran á tiros todos los días del año, lo que es en este, de fijo, vivirían como hermanos. Queda siempre en lo más hondo del corazón, encerrado el sentimiento de Dios, el sentimiento cristiano, que aunque la duda lo anuble con sus celajes livianos, ni ha podido, ni podrá, enteramente borrarlo.

Quien lea, como ha de leerse, en nuestros libros sagrados, de la Pasión de Jesús el inspirado relato; se ha de sentir redimido, y ha de creerse obligado á adorar á Jesucristo y tener al Arbol Santo como bandera de paz, como verdadero Lábaro de los derechos del hombre con sangre de El consagrados. ¡Bendita sea la cruz! Yugo dulce, peso amado, que con la misma fatiga que produce en nuestros brazos, nos dá fuerzas para ir subiendo nuestro Calvario. La cruz santa es el deber, que es un caliz muy amargo, para el que lo prueba solo con los temerosos lábios, pero que es néctar dulcísimo cuando el alma lo ha apurado.

Bebámoslo en fé y amor en el Sacramento Santo, de aquel Pan que quita el hambre de aquel Vino consagrado, (bre, que es sangre y carne de Cristo en el bendito sagrario. ¡Quise tuviera limpia el alma, como niño sin pecado, para sentir la inefable delicia, el placer tan alto, de estirpar la torpe sed, afrentosa, de lo bajo, terrenal y miserable, que nos lleva sin descanso á beber de los placeres que nos dominan tiranos! Si ahora, en esta lucha infame de penas y de trabajos, teme nuestra alma, Dios mío, llegar á tu altar sagrado; ven á nosotros, Señor, en la hora del trance amargo, cuando el dolor nos abrume, cuando quizás no tengamos ni madre, ni hijos, ni nadie, que sequen de nuestros lábios

la espuma de la agonía,
mezclada con nuestro llanto.
Vén á la indigna morada
y entra en el pecho angustiado,
de quien ahora bendice
diciéndote anonadado:
Señor, Señor, no soy digno
de besarte con mis lábios.

LOS THRENOS DE JEREMÍAS
y el *Stabat Mater*.

Innumerables son en estos días las poesías místicas y cristianas, con que la iglesia celebra el cruento é inmortal sacrificio de aquél *Jesum Nazarenum*, que, según la sentencia dada por Pilatos, fué condenado por *subversorem gentis, contemptorem cesaris, et falsum Mesiam, ut maiorum sue gentis testimonio probatum est...* y que, sin embargo, su mano acababa de sanar á los enfermos, manifestando su moral maravillosamente instructiva, y practicando una virtud desconocida hasta entonces, que era suya propia y exclusiva, siendo el primero que la enseñó á los hombres... la bendita y divina *caridad*.

Empero entre lo más hermoso del lirismo de estos santos días, se encuentran, en nuestro humildísimo parecer, en primer término y preferente lugar, las lamentaciones del profeta Jeremías que se cantan en el oficio llamado de *tinieblas*, y el *Stabat Mater*, himno consagrado á los dolores de la Virgen de las Virgenes.

Escribió el profeta Jeremías, el segundo de los llamados mayores, las lamentaciones en hebreo, formando un poema-sacro, en el cual llora amargamente la ruina y desolación de Jerusalén, la destrucción del magnífico templo de Salomón, y anuncia conmovido las futuras persecuciones y miserias del pueblo escogido. Jesús también, como el profeta, deplorando los males de su pueblo, lloraba sobre Jerusalén diciendo:

«Jerusalén, Jerusalén, que asesinás á tus profetas y apedreas á los que te son enviados; cuántas veces he querido recoger á tus hijos como el áve recoge á sus polluelos bajo sus alas, y tú, Jerusalén, no lo has querido!»

Los cuatro primeros capítulos, de los cinco en que se dividen las Lamentaciones, están ordenados en salmos acrósticos, comenzando el primero con una palabra, cuya primera letra *aleph*, es también la primera del alfabeto hebreo; el segundo verso con la letra *beth*, segunda del mismo alfabeto; el tercero se comenzó con la letra *gimel*, tercera de el orden del alfabeto citado, y así sucesivamente, hasta concluir todas las letras del hebreo alfabeto.

En el capítulo III, sin embargo, sigue Jeremías, diferente orden, á saber: comienza los tres primeros versos con la primera letra, los tres siguientes con la segunda, y así sucesivamente jue-

ga con el número ternario hasta concluir las letras del alfabeto. Jeremías era hijo del sacerdote Helcias y natural de Anathoth, cerca de Jerusalem, pueblo de la tribu de Benjamin; empezó á los 20 años á profetizar, 624 años antes de la venida del Cristo.

Además de las Lamentaciones ó Thres, dejó las profecías que constan de 52 capítulos; dirigidas no solamente contra los judíos, sino también contra el Egipto, la Idumea, los Filisteos, los amonitas, etc., etc., aunque su propósito esencial es prevenir y exhortar á los rebeldes israelitas.

El *Stabat Mater* recuerda de un modo tan sencillo como tierno, y en un lenguaje propio de la baja latinidad, los dolores y padecimientos de la Madre de Jesús, durante la Crucifixion de su Hijo.

A propósito de su origen dice el eruditísimo S. Joaquin Bastús lo que sigue: «Unos atribuyen este himno al papa Inocencio III, que ascendió al trono pontificio en 1198, y otros suponen ser obra de S. Gregorio ó de S. Bernardo. Pero lo más probable es que le compuso Jacopone, ó sea Jacobo de Todi, natural de la ciudad de Umbria, en Italia.

«Este antiguo poeta italiano contemporáneo y amigo de Dante, pertenecía á la ilustre familia de los Benedetti: después de haber permanecido muchos años en el siglo, y habiendo quedado últimamente viudo, distribuyó sus bienes entre los pobres, y entró en la orden de Frailes Menores, en la que, por humildad, quiso permanecer siempre en clase de converso ó lego.»

Durante este tiempo, es cuando compuso numerosos cántos sagrados, y místicos escritos en prosa llenos de unción cristiana, que aún en el día admiran por cierta originalidad en su estilo, salpicado de palabras sicilianas y napolitanas, siendo sin duda la más sublime, el *Stabat*.

«Murió este poeta muy viejo, añade el erudito anteriormente citado, en el año 1306, y la reputación de santidad que hubo adquirido durante su vida, le valió después de su muerte el título de «beato» que le dan los italianos.»

«La edición más completa de sus *Cantici Spirituali*; es la que se hizo en Venecia en 1617, en 4.º, con notas.

El *Pianto de María*, como poéticamente se llama en Italia al *Stabat*, es un canto de agonía, en que, como dice el abate Orsini: «Reina un triste y profundo abatimiento mezclado de golpes que atraviesan el alma como mil espadas: es la destrozada narración de los martirios de una madre que vé espirar con sus propios ojos á su hijo, á quién única y exclusivamente ama». Cuando el pueblo apiñado en las naves del templo

lo oye y reza con fervor y fé; acompañado del magnífico órgano de nuestra Catedral, diríase que los magestuosos sonidos de éste son sollozos, y que los ángeles y serafines lloran ante la *Regina Martirum*, en el momento mismo en que está presenciando la Crucifixion de su Hijo, la división de sus vestidos por los sayones, y la audición de los improperios y blasfemias terribles del populacho soez y deicida.

Es opinión, generalmente admitida, que ninguna religion desde que existe el mundo, suministre á la poesía sagrada y á la música, un tema tan profundamente sensible y magestuoso como el del *Stabat Mater*. Por eso los compositores más eminentes le han consagrado sus inspiraciones, entre ellos Haydn, Pergollezso, Gluch, Haendel, y Rossini; y según la opinión del ya citado abate Orsini, el tema, al cual está concebido, dista grandemente de la perfección, y llevarle á ella, añade Batús, sería el último, el más sublime esfuerzo del arte.

Tales son, pues, los orígenes y bellezas de los *Threnos* y del *Stabat Mater*, hermosísimas y sacras composiciones surgidas en medio de las más grandes tristezas y amarguras, para consuelo de los más grandes dolores y trabajos del pueblo cristiano.

N. ACERO.

A MARÍA
EN LA MUERTE DE SU HIJO.

—
Salid, ecos enlutados
y abrasados
por la fuerza del dolor,
y dejad al alma mía
que á María
dirija amante una flor.

—
Porque, nublada su frente,
refulgente,
viéndola estoy caminar,
por la calle de amargura,
con tristura
hácia el Calvario marchar.

—
Mírola andar presurosa
y llorosa
con el discípulo Juan,
tras el hijo tan querido
que impelido
hoy muerte horrible le dan.

—
Y de sus ojos hermosos,
silenciosos,
lágrimas brotan ¡oh! sí;
y con lastimoso acento
de lamento
expresar su pena así.

—
Ya su frente nacarada
siempre orlada
de dulzura sin igual;
vese pálida y deshecha
por que estrecha
su corazón un gran mal.

—
¿No eres del cielo alegría

¡oh María!
y madre de todo un Dios?
¿No es tu níveo semblante
más radiante
que ástros lleva luna en pos?

—
¿No te formó Dios más bella
que la estrella
que anuncia el alba venir?
Dí, pues, ¿qué espíritu rudo
fiero.... y crudo
te obliga triste á jemir?

—
Ya lo sé madre angustiada
y apenada,
lo que causa tu llorar;
es que miras á tu hijo,
que ya fijo
sobre la cruz, va á espirar.

—
Y que sus ojos de aurora
véense ahora
ya turbios y sin valor,
por que la segur impía
con porfía
se le acerca con furor.

—
Hoy quisiera que mi lira
que la inspira
tu llanto y desolación,
pudiera en dulces acentos
en momentos
disipar tu agitación.

—
Mas la pulso, y su sonido
sale herido
por que enlutada se vé,
y á pesar de mi deseo
solo veo
que consolarte no sé.

—
Y cual ella, yace el mundo
en profundo
ciego caos de confusión,
por ser su autor quien padece,
mientras crece
la pena, en tu corazón.

—
Por eso la quieta fuente
mansamente
no murmura como ayer,
ni en su espuma bulliciosa
cariñosa
el áve viene á beber.

—
Ni en sus nítidos cristales
de corales
la luna ebúrnea rielar,
ni parleros ruseñores
trovadores
en los pensiles cantar.

—
Solo se escucha el quejido
y el silbido
del retumbante aguilon,
y el rebramar imponente
secamente
del trueno, en la alta región.

—
Y las nubes que se chocan
y provocan
el rayo y la destrucción,
y la tierra que se mece
y estremece
á vista de la aflicción.

—
Mas contened ese llanto
que es quebranto
de cielo y tierra á la vez,
que si Dios así padece,

enmudece
del infierno la altivez.
—
Por que del hombre, el pecado
le ha quitado
la riqueza que le dió,
y muriendo le devuelve
y le absuelve
de cuanto el hombre perdió.

—
Por eso ¡ay! tu hijo ha muerto
y está yerto
enclavado en esa cruz,
desatando el fuerte nudo
con que pudo
el mundo perder su luz.

—
Así pues contén tu llanto
que es quebranto
de cielo y tierra á la vez,
que si Dios así padece
enmudece
del infierno la altivez.

—
Y en tu soledad recibe
del que vive
amándote con ardor,
el triste son de su lira
que suspira
al compás de tu dolor.
MIGUEL GASQUE LLOPIS.

LA VIRGEN EN SU SOLEDAD.

—
¿Por qué de luto el campo
se viste y de tristeza?
¿Por qué rubia amapola
marchita su arbol,
perdido su perfume,
perdida su belleza,
aquella que en matices
desafiaba al sol?
¿Por qué la tierna alondra
no canta sus amores
al sentir de la fuente
el limpió cristal,
cuando en vergel frondoso
le dá vida á las flores
que ostentan los diamantes
del áura matinal?
¿Por qué la pastorcilla
no alegre apacentaba
en el monte el cordero
de nitido vellón,
no canta aquellos versos
con alma enamorada
solo es un lamento
de pastoril canción?
No alumbra el sol de oriente.
De aquella luz divina
sus rayos se apagaron.
De espeso y negro tul
abierto se halla el valle,
abierto la colina,
abierto está del cielo
anchó manto azul.

—
En un áspero monte
vé una cruz plantada
una mujer llorando
plantada allí se vé;
¿quién es esa mujer
que sola está sentada
llorando con su llanto
aquella Cruz el pié?
¿Sus ojos ya sin brillo
del cielo los levanta
¿la mártir se encuentra
en la desnuda Cruz...

entonces se descorre
aquel crespon que espanta
y su rostro se baña
de inmensa y clara luz.
Es una triste Virgen
que llora sin consuelo
la soledad, las penas,
que el hombre la dejó,
y es una madre tierna
que en cambio le dá un cielo,
pues Madre de los hombres
allí se instituyó.

—
Es la casta paloma
que levantando el vuelo
por el espacio al cielo
un día subirá,
que solitaria y triste
no hay quien le dé consuelo,
ni el Hijo á quien adora,
porque en la Cruz no está.

—
La azucena entre espinos,
la fuente cristalina
que regó un vil madero
y así que lo regó,
fué el *Estandarte Santo*
y fué la *Cruz Divina*,
que adora el mundo todo
por *El que allí murió!*

—
Sé nuestra madre tierna,
el iris de esperanza.
¿Qué del hombre en el mundo
sino pensara en tí?
Por tí todo se alcanza.
Eres *Reina del Cielo*,
por eso *Virgen Santa*,
acuérdate de mí.

ANTONIO ROMERO.

AL MÁRTIR DE LA VERDAD.

SONETO.

Grande, Señor, te ví cuando indignado
por el orgullo de Eva, la arrojaste
de la augusta mansion que demostraste
al hombre tu poder ilimitado.

Grande cuando de nubes rodeado,
esplendoroso y justo te mostraste
del Sinai en la altura, y fulminaste
anatema cruel contra el pecado.

Grande te ví en cenizas convirtiendo
á Sodoma, del mal pregon viviente,
y en asqueroso, inmundo polvo hundiendo
del osado Satán la altiva frente:
pero más grande, ¡oh Dios! te ví muriendo
en la cumbre del Gólgota eminente.

F. BAUTISTA Y MONSERRAT.

EN EL CALVARIO.

MEDITACION.

¡Siglos y eternidad, hé aquí el portentoso!
no lo encuentra más grande el pensamen
del hombre en los espacios de la idea, (to
ni ante esa excelstitud hay un acento
que digno, egregio, arrebatado sea.

¡Jesús murió! Profetas, por la cumbre
del Gólgota, dejad la sepultura,
y escarnio de la abyecta muchedumbre
casi extinguida mirareis la lumbre
de la Verdad que os inspiró la altura.

Surge, Daniel, atérrate y fulmina,
vibrador y espantable el centelleo
de tu voz, apresura la ruína
contra esa plebe idólatra y mezquina
para quien no hay más Dios que su deseo.

Otra vez al salterio entristecido,
David, entre sublimes ansiedades,
ante esa cruz pregunta en un gemido:
¿qué madre y qué pecado han concebido
esta generacion de iniquidades?

El Justo muere en tanto que la impura
grey hace á Barrabás su ídolo inmundo,
y en frente de la cruz, ébria y perjura
juega tropa infernal la vestidura
del que vistió con soles nuestro mundo.
Ya ha muerto el que es origen de la vida!
de la víctima en torno sacrosanta
ríndete, humanidad, estremecida;

la palabra eternal está cumplida,
y esa cruz á los cielos se levanta.

Ya percibo el chocar de capiteles
que vacilan en vértigo y que ruedan,
caen los bustos cesáreos, sus laureles
son tierra, y sus asiáticos doseles;
se van los dioses; los cristianos quedan.

Ya hay Doctores, y Virgenes, y Atletas
que al himno eterno de la cruz responden
en la arena del circo, y hay Assetas:
pero ¡ay! Jesús que el celo en que te in-

(quietas
muchos burlan, te escupen, y se esconden.
Sí, te escarnece ¡oh Dios! tu obra maestra,
¡y qué! ¿Devatador no se desprende
el rayo aún de tu inflamada diestra?...
¡Si eres hijo de Dios, tu origen muestra,
y órbes y espacios con tu furia enciendes!
Mas ¡ay! no he visto por mis culpas ciego
que de tu sangre el divinal tesoro
apagó del Siná la orla de fuego..
¡Señor, Señor, á tu piedad me entrego.
y tus prodigios de clemencia adoro!

JOSÉ DEVOLX Y GARCÍA.

DOCTRINA SANTA.

I.

Lanza notas de amor y de armonía
que perfumen el perturbado viento
tus cuerdas al vibrar, oh lira mía,
y deja que se embriaguen con tu acento.

Mi pobre pensamiento
ayudarte pretende
con su vago poder en tu tarea;
mas aunque lo desea,
no podrá realizar su noble intento.

II.

Atrevido, pretendo en este día
entonar algun canto,
á aquel que vino al mundo
á mostrarle el error en que yacía,
al sábio sin segundo,
que produjo el encanto
en todo el que su dulce voz oía.
A aquel que por alguno sin ser visto
siempre estaba presente;
á aquel ser tan humilde y tan potente,
cuyo nombre divino es JESU-CRISTO.
El buen Dios-Humanado
que vino á redimirnos
á los hombres del vicio y del pecado.

Maestro soberano
que esparció por el mundo una doctrina
verdadera, magnífica, divina.
Muy sencillo orador, que con maestría
ayuntaba del hombre toda duda;
y en lenguaje sin flores, ni poesía,
le presentaba la verdad desnuda.

Divino fundador
de una Iglesia que nunca ha de morir;
la cual ha de existir
por siempre inquebrantable, siempre fuer-
á pesar de que algunos (te,
trabajan sin cesar por darle muerte.

III.

Cuanto ¡Oh Dios! te debemos;
que mal recompensamos
el daño que sufriste por nosotros;
pues en vez de quedarte agradecidos,
contra tí blasfemamos.

Estos seres ingratos, que perdidos
caminan por la senda de la vida
y niegan tu suprema Omnipotencia,
es que venden al mundo la conciencia,
conciencia envilecida
por un orgullo necio y sin medida.

Por librarnos del yugo del pecado,
en hombre te tornaste;
y á este valle de lágrimas bajaste,
y en buen pago del mal que te libraste
te hicieron espirar crucificado.

IV.

¡Oh infamia sin igual! ¡Oh tiranía!
Mirad'e por la calle de amargura,
caminar con la cruz hácia el Calvario,
tropezar y caer en tierra dura.

Pero él siempre anhelante
de la eterna mansion para sus hijos,
mirándose en el cielo
y siempre con los ojos en él fijos,
en tono suplicante,
al Eterno rogaba
perdonase á la gente que le odiaba.

V.

Ya llega del Calvario á la alta cumbre,
allí extrema la gente su crueldad;
y abrasada por fiera pesadumbre,
martiriza su cuerpo sin piedad.
Lo enclavan, lo taladran, lo atormentan,
su cuerpo por la sangre está bañado;
y aquellos deicidas, acrecientan
su rigor tan infame y despiadado.
De su muerte se acerca ya el momento;
se agolpa á presenciara la ciudad;
y entonces él, con dolorido acento
implora para todos Caridad.
Caridad y perdon, doctrina Santa,
incomparable y sin igual doctrina,
bandera que en el Gólgota levanta
la inspiracion divina.
Esplendorosa y abrasadora llama
que se interna del alma en lo profundo;
que toca al corazon, y que lo inflama
en amor para Dios creador del mundo.
Que se extiende con paso agigantado,
y se infunde en la errante humanidad.
¡Qué hermoso es practicar, Oh Dios amado
tu doctrina. Perdon y Caridad.

L. MARCO RAMIREZ.

Murcia y Marzo 1885.

NOTICIAS LOCALES.

En el pasado mes ha remitido
el Sr. Obispo de esta diócesis 1625
pesetas al Arzobispo de Granada,
y otras 1625 al obispo de Málaga;
producto de la suscripcion parro-
quial á beneficio de los pueblos
que han sufrido los terremotos en
dichas provincias,

Acompañamos en su pena á nues-
tro amigo D. Miguel Soriano, que
en pocas horas ha perdido á su hi-
ja la preciosa Srta. D.^a Josefa So-
riano, cuyo entierro se verificó
ayer mañana. Igualmente enviamos
nuestro pésame á su tío D. Juan
Antonio Soriano Hernandez, nues-
tro muy querido amigo.

En Santa Ana predica esta no-
che de Pasion, D. Pedro Gonzalez
Asensio.

Las primeras órdenes sagradas
conferidas por el Sr. Obispo de es-
ta diócesis, las han recibido los se-
ñores siguientes:

El presbiterado: D. Pedro Gui-
rao, de Totana; D. Juan Antonio
Zamora, de Nieva y D. Jesús José
Romero, de Lorca.

El diaconado: D. Antonio Agus-
tini Palomo, de Murcia.

La tonsura: D. Santiago Sevilla
Nieto, D. Pedro Escobar Pina, don
Pedro Lozano Massó, D. José Mar-
tinez Balsalobre, D. Francisco Ya-
gué Valiente, D. Enrique Garcia
Ortiz, D. Tomás Capdevila Marin,
y D. José Marsilla Gonzalez.

Ha llegado á esta capital el se-
ñor D. Enrique de Ibarra, eminen-
te y afamado concertista de flauta,
que seguramente tendremos el
gusto de oírle en el teatro de Ro-
mea.

Hasta ayer van ingresados en
caja 1344 mozos declarados solda-
dos definitivamente; en comproba-
cion 153; sustituidos 1; redimidos
229, exentos que cubren plaza 1;
de marinería 8; del ejército 5; total
2152..

Recintas disponibles: por exen-
tos 139; en comprobacion 31; es-

ceptuados 151; por inutilidad física 17; por cortos de talla 43; total 381. Total general 2533.

Se han recaudado en la provincia por venta de tabacos durante el mes de Marzo 385.079 pesetas 95 céntimos, cuya cifra comparada con la de igual mes del año anterior, da un aumento de 5726 pesetas.

Por timbres se han recaudado en igual mes 73.818 pesetas 95 céntimos, resultando 1.448.16 más.

Por consumos han ingresado en la Tesorería en el referido mes 160.437 pesetas 82 céntimos, ó sean 2.404.22 mas que en igual mes del año anterior.

La Delegación de Hacienda ha acordado revocar el dictamen de la junta administrativa de Alcañarilla, por el que fué condenado á una multa de 50 pesetas D. José Gimenez Garcia á virtud de denuncia del arrendatario de consumos de dicha villa.

Se ha recibido en la seccion de fomento el título de Licenciado en la facultad de Medicina y Cirujía, expedido á favor de D. José Poveda y Cuenca, residente en esta provincia.

Para el dia 4 del corriente á las 4 de la tarde se cita á las salas consistoriales á los vocales de la junta de asociados para discutir y aprobar el presupuesto adicional del corriente año económico.

En los dias 29, 30 y 31 del mes próximo pasado se han impuesto por el Sr. Alcalde varias multas por extraccion de un sumidor sin licencia para ello, por remontar cometas, y por tener un carruaje fuera del punto marcado.

En el dia de ayer empezaron á cobrar la mensualidad de Marzo, los dependientes del municipio de esta capital.

El «Boletín oficial» del martes contiene lo siguiente:

Edicto declarando fanecido y sin curso el expediente de registro para la mina «La Campana».

Id. del donativo hecho por la empresa concesionaria de Murcia á Aguilas para los indigentes de los pueblos de la línea.

Circular en la que se encarga proceder á la busca y captura del recluta disponible Salvador Garcia Ruiz.

Lista de la suscripcion nacional.

Sesion celebrada por la Comision provincial el dia 17 de Marzo.

Edictos llamando á los reclutas Joaquin Maria Orenes y Juan Poncede Leal.

Id. del recaudador de consumos de Santiago y Zairaiche anunciando los dias de la cobranza de dicho impuesto.

Id. de los Alcaldes de Jumilla y Caravaca sobre cuentas municipales y arriendo del alumbrado y arbitrios.

Requisitoria del juzgado de Car-

tagena citando á Francisco Andreu Cánovas.

Disposicion de la Direccion general para remediar los defectos consignados relativos á falta de firmas de un Notario de Cartagena y otorgantes en varios documentos públicos.

Varios vecinos de la puebla de Soto se quejan á este Alcalde de haberse establecido una fábrica de pólvora, que pone en peligro á aquel vecindario.

La sociedad Sta. Cecilia arrendataria de Romea, ha elegido nueva junta de la que es presidente D. Ceferino Icabalceta.

Con fecha 24 de Marzo último ha expedido el Sr. Obispo los siguientes nombramientos:

A D. Francisco Sáura Velasco, Pbro., el de Notario eclesiástico y Oficial mayor de la Notaria de esta Curia, que está á cargo de don Antonio Ugarte Barrientos.

A D. Pedro Guerao Martinez, Pbro., el de Notario eclesiástico y Oficial mayor de la Notaria del mismo Tribunal que desempeña D. Nicolás Dato Resique.

A D. José Antonio Maral el de Sacristán del Convento de Religiosas de Madre de Dios por cese de D. Rafael Lopez.

Por respeto debido á la solemnidad de estos dias, no se publicará este periódico, mañana viernes, ni el sábado.

Anteayer falleció en Madrid don Andrés Ruiz Carvera, padre de nuestro paisano D. Francisco Ruiz Cánovas actual conijutor de Santa Maria de la Almudena. Reciba la familia del finado nuestro pésame, por tan irreparable pérdida.

A Dolores Zamora, de la Alberca, le cortó ayer tarde un individuo, que fué cogido en el acto, el bolsillo que llevaba á la cintura y que contenia nueve reales.

A un trabajador de los que hay en las obras del Puente, le cayó ayer un madero, que le hizo una herida en la cabeza.

Para que puedan hacer valer sus derechos, se avisa á los propietarios de casas en las calles de la Sémola, Puerta de Orihuela y Acequia, que se hallan expuestos al público en la secretaria del ayuntamiento los proyectos y planos de alineacion de dichas calles.

Anteayer se verificó una reunion de escritores y artistas murcianos, con el objeto de ver si es posible reunir en una sociedad, á los que en esta representan las artes y letras. Se verificó dicha reunion en casa de D. Agustin Gonzalez que ha tomado la iniciativa en este asunto. Se aceptó el pensamiento por todos y se nombró una comision organizadora.

Observaciones meteorológicas de ayer.

Temperatura mínima, 6°5.
Id. máxima, 20°.

Presion barométrica á las 9 de la mañana, 759°5 mm.

Id. á las 3 de la tarde 757° id.
Higrómetro á las 9 de la mañana 85°.

Id. á las 3 de la tarde. 70°.

Fuerza y rumbo del viento: por la mañana, calma O.; por la tarde, brisa del E.

Estado del cielo: por la mañana, nebuloso y muchos cúmulos del S.E.; por la tarde, cubierto con estratus del E.

Accidentes: En la madrugada de este dia ha caido una ligera lluvia.

La niña de nuestro amigo don Enrique Romero Useros, Teresa Romero Penalya, falleció ayer.

Enviamos á sus afligidos padres y demás familia nuestro pésame y les deseamos una resignacion cristiana.

AVISOS.

EL SOL Y EL AGUILA.

COMPANIA

DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS.

Mediante los poderes generales que estas Compañías han otorgado á la titulada *La Union y El Fénix Español* á partir del 1.º del próximo Abril, queda esta encargada de la Administracion de todos los seguros que aquellas tienen contratados en España, hasta la expiracion de los mismos. Por virtud del indicado poder *La Union y El Fénix Español* obrará por cuenta y en representacion de dichas Compañías en todos los actos que se originen desde la citada fecha.

En su consecuencia, los asegurados de *El Sol* y de *El Aguila* en esta provincia podrán dirigirse al Sr. D. Luis Manresa, representante que fué de la Compañía *El Sol* y que sigue siéndolo de *La Union y El Fénix Español*.

En el establecimiento de Gabriel Rigal, Verónicas, esquina á la Aduana, se ofrece al público Salchichon de Vich, á 10 y á 12 reales libra; Chorizos á 11 y 12 reales docena; queso de bola á 1½ reales por piezas; partido, á 6; Garbanzos de Castilla, desde 36 reales arroba hasta 60; además en dicho establecimiento hay gran surtido en Jamones, Tocino y Conservas de todas clases, pastas para sopa, Catalanas, y otros artículos del ramo de ultramarinos y comestibles, que se venden á precios arreglados. 10—1

PERDIDA.—Un perro negro de agua con una pinta blanca en el pecho, atiende por el nombre Lord. Vive su dueño calle de Torre-Romo núm. 15. Se gratificará al que lo presente.

BESUGO EN ESCABECHE
á 6 reales libra.

Se ha recibido en la Choriceria de Juan Bejarano.
Contraste, 7.

Caramelos.

Calle del Principe Alfonso, frente al Bazar Veneciano.

Establecimiento de especialidades, y único en esta provincia, ofrece caramelos de Jijona, con versos y anuncio, á 4, 5 y 6 reales, los 450 gramos. Además, embudados de todas clases, á precios económicos. Salchichon de lomo, á 15 reales y queso bola superior, á 6 ½ reales y á 5, y holandés á 15 reales.

CERA pura garantizada á 9 reales libra. A los pedidos para fuera se rebaja el derecho de consumos.
Freneria, 25. Enrique Vives.
5—5

En la calle de San Antonio número 23, accesorio, se han abierto las oficinas de la Agencia de negocios, donde se admiten y se facilitan sustitutos para Ultramar, á cargo de D. Pedro Garcia y D. José Sanchez Buendia. 20—20

CLEVIS GEUNET RELOJERO.

Constructor premiado en varias exposiciones, inventor del péndulo de su nombre, especialista en relojes de precisión, se ofrece á los relojeros, aficionados y al respetable público de esta capital para cualquier construccion ó reparacion, asimismo para reparar los relojes que no salen perfectos de fábrica.

Plaza Nueva número 13 Murcia.
15—4

INCIENSO *puris* á 2.25 pesetas el kilógramo. Cola superior á 14 pesetas los 11 ½ kilógramos. Mariano Gimenez, Plaza de Graue-ro, 3, 2.º 9—9

ELISEO GARCIA
SAN NICOLAS, 23

En este establecimiento se vende el Queso bola superior á 5 reales y 1½ libra y á 5 reales piezas Salchichon de Vich superior á 10 y 12 reales libra.

Además hay un gran surtido de jamones sumamente baratos; conservas en latas, de todas clases; manteca de vaca en latas de 1 libra; Cufietes de oliva sevillana; Pasas de Málaga y cajitas de pasas superior, para regalo; chocolates y cafés de la Colonial Española, de Matias Lopez; tapioca y harina Lacteada y otros varios generos. 8—2

EMBARAZO

Sus vómitos incohercibles, mareos, náuseas, dispepsias ó acedias y de más molestias inherentes al estado interesante de las señoras, se curan instantáneamente con una sola cucharada del *Citrato Granular efervescente al Cério de Millá*, farmacéutico en Dénia.

Unico depósito en Murcia, farmacia de D. M. Lopez Gomez Santa Eulalia, 10. 1

Imprenta de «El Diario»
San Nicolás, 22.