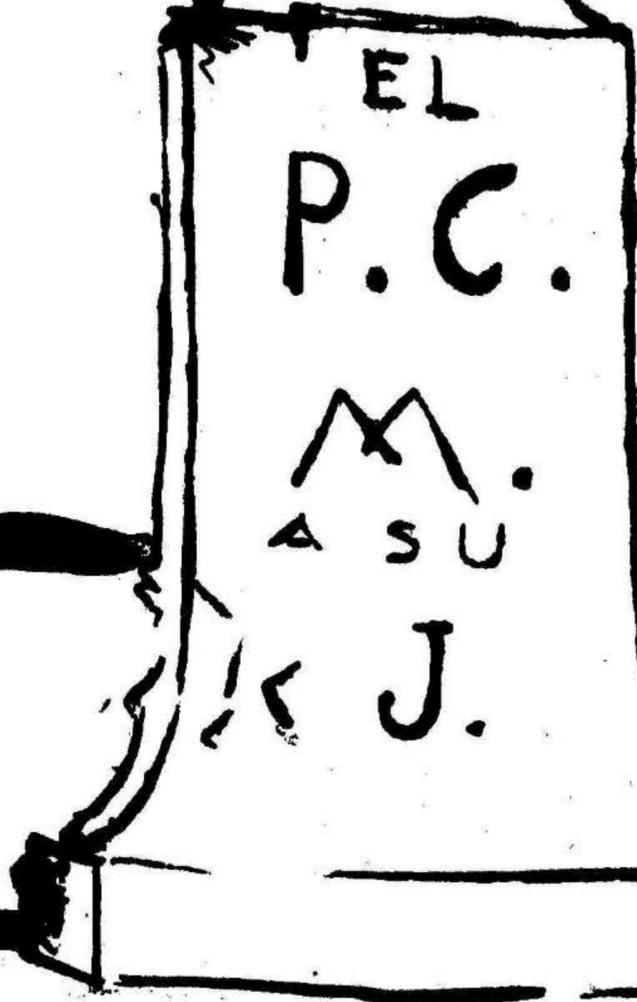


DON CRISPIN



MALA... GUEÑA

Déjate la camarilla
 Que ya me tienes en vilo
 Mira que como me canse
 Te socavo... y te derrivo

DECLARACIONES ÍNTIMAS

D. José Martínez Tornel

<i>Razgo principal de mi caracter</i>	Rétrechero
<i>Mi principal defecto :</i>	Ser feo
<i>Ocupación que prefiero</i>	Dar bombos
<i>Mi sueño dorado</i>	Immortalizarme.
<i>Lo que constituiria mi desgracia.</i>	La resurrección de Orejones
<i>Lo que quisiera ser</i>	Un Genio
<i>País en que quisiera vivir.</i>	En el de las Hadas
<i>Animal que prefiero.</i>	La Merla
<i>Mis prosistas favoritos.</i>	Ninguno
<i>Mis poetas favoritos.</i>	Los que me llaman Maestro
<i>Mis pintores favoritos.</i>	Los que me regalan cuadros
<i>Mis compositores favoritos</i>	Los de peteneras
<i>Mis politicos favoritos</i>	Los que mandan
<i>Héroe novelesco que mas admiro.</i>	Pedro Gurullo
<i>Héroe de la vida Real que más admiro</i>	El cajista que compone mis crónicas
<i>Manjar que prefiero</i>	La sémola
<i>Bebidas que prefiero</i>	El rón
<i>Lo que más detesto.</i>	A los que me calan
<i>Hecho histórico que mas admiro,</i>	La compra de «El Diario de Murcia» para el trus
<i>Reforma que creo mas necesaria.</i>	La de mi estantería
<i>Como quisiera morirme.</i>	De repente
<i>Estado actual de mi espiritu</i>	Cualquiera lo sabe
<i>Faltas que me inspiran mas indulgencias</i>	Las del clero

A ruego del interesado
DON CRISPIN

DON CRISPÍN

Año 1,

SEMANARIO SATÍRICO INCOLORO É INODORO

Núm. 3

Número extraordinario que DON CRISPÍN dedica á D. José Martinez Tornel por el éxito alcanzado con la receta para hacer semblanzas.

DIALOGANDO

—Pero DON CRISPÍN ¿Que le pasa á V.?.. ¿Que le sucede que tan desmejorado y melancólico está?.. ¿Es que le ha retirado su protección Don Teodoro..?

—¡No diga V. tonterías!

—¡Acaso le ha desafiado Sanchez Pequeño el de la «Paloma Curssi»!

—Me hace V. de reir, y no tengo ganas de chirigotas!

—Entonces.... ¡Ya caigo! ¡Ya me lo figuro!

—¿Cualo?

—Que Pica Pleitos, sin decir ¡Agua và! le ha largado de un tiron todo el original del próximo «Don Pelmacio» y....

—Que se quemá V.

—¡Re Garay! ¿Por donde?

—No. Si no me refiero al fuego propiamente dicho. No se alarme V. que su trage no sufre detrimento ni *Danio* alguno.... Me refiero á que el Sr. Pica Pleitos es tambien uno de los perjudicados (aun más que yo) en el artículo *causa eficiente* de mi estado de ánimo

—¡Me deja V. anémico querido DON CRISPÍN!

—En V. no es extraño lo de la anemia por que depende de la Diputación

—Bueno: déjese de cosas tristes y vamos al grano.

—¡Al grano! ¡Tratandose del Gran Tornel del Eminente periodista, del «autor de Fuensanta» del romancero por excelencia del filántropo murciano, del habil letrado y del célibe impecable! ¡Está V. loco!

¡Otra vez me deja V. anémico DON CRISPÍN!

—¿No ha leído la sección de «El Liberal» del día 17 titulado «Diario de Murcia»?

—¡Yo no leo nunca eso!

—Ni yo tampoco; pero un amigo algo *simple* (con perdon sea dicho) aficionado á tan amena sección, mostrandome el periódico, con maléfica sonrisa me dijo—¿CRISPÍN lee la sección de Tornel que te *roza* un poco—y la verdad lo del *roce* con Tornel ¡horror! no me dio gusto; pero como mi curiosidad era mayor que la indignación por lo del *restregón* agarré el papel y dejandome de disquisiciones filosóficas me puse á leer: Terminar el artículo y perder el humor y hasta *la color* todo fué instantaneo. Un sudor frío barnizó mi frente, y con voz entrecortada exclamé ¡Adios mi *reputación de literato!* ¡Adios mis *ilusiones*, mi *Semanario* y mi *dinero!* ¡Hay Pepe como me has puesto!

—¿Pero que decia el artículo de ese hombre?

—Nada; una *fiambarrera*. ¡Publicar la *receta* con la que yo me buscaba la vida!

—¿Pero es V. curandero?

—No hombre. La fórmula de hacer semblanzas, y como yo vivo de ellas, de aquí mi desesperación y ruina, si dan los *poetas* en hacerme la competencia.

—¿Pero es que cree V. mi querido DON CRISPÍN que van ha hacer caso de lo que dice Tornel?

—¿Que duda cabe?

—Pues... cabe la duda de si estará *mona*

—¡*Mona!* y que es eso

—*Chalina*

—Vamos, ya caigo.

—Los años no pasan en balde y ademas que ha tenido y tiene sus *cosicas* (dich o sea con el debido respeto) y aquellos polvos traen estos lodos mentales.

—Pues confieso querido amigo que he sido un tonto en molestarme.

—Claro. tenle compasión que con meterse con Juan de Dios Cañada está *apañado*.

—La verdad es que como la tome Pica Pleitos con él; sale peor que si lo pilla el tren.

SEMBLANZA (1)

Católico Apostólico y Romano
Protestante, Masón, Racionalista
Acrata, Liberal, Republicano,
Conservador, Demócrata y... Carlista

Abogadosin pleitos, Archivero,
Solterón y trasunto fiel de Picio,
Tonsurado de Epístola, librero
Y periodista *cuco* en el oficio

A los muertos les da coba macabra
A los vivos les dá la coba fina.
Así su bienestar tiempo há que labra
No se meten con él y và en berlina.

PEPE LUIS

(1) No es de Manuel del Palacio pero está regu-
larcita Don José.

El Policia Práctico

Por J. Morón

Interesante volumen en rústica
Precio 45 Céntimos

OBRAS DEL MISMO AUTOR:

«El sueño» folleto, precio 30 céntimos.
«Aclaraciones sobre la ley hipotecaria», á 45
céntimos.

EN PRENSA:

«La Palmonia en Birgos» Poema en verso
libre.

Conflicto resuelto

—Te digo que este conflicto lo soluciono
yo en el metinge de mañana.

—No te confies, por si te sale hembra.

—¡No seas atónico, Remigio! Porque tú
seas un besugo, te crees que yo no tengo la-
bia ni pupila pa convencer á las masas.

—Dispensa, Ulogio, si indireztamente he
herido tu delicadeza.

—Lo estas por está vez,

—Gracias.

—Bueno, Pues como te iba diciendo, ma-
ñana, en cuanto yo hable....

—Oye, Ulogio, ¿estas seguro de que vas
á hablar?

—En cuanto que te vengas con pitorreos
ó vuelvas á interrumpirme la preroración, te
sacudo un capón en la arteria visual, y te
dejo los ojos mas torcios, que torcio está el
Gobierno.

—Pues ya tiés que torcer. De todos mo-
dos, dispensa la herida de la ofensa,

—Bier, continüo. Te decia que, en quan-
to yo hable mañana, y diga; «Compañeros:
Nosotros representamos á las clases popula-
res del pueblo; nosotros semos los que su-
damos tinta en los talleres y en el campo
pa que los gordos medren.»

—Mentira, por nuestra parte.

—No seas boceras; por una suposición.
«Nosotros no debemos ser la carne de ca-
ñón por mas tiempo; ha llegado el momento
de que se cumpla lo que dijo Santo Tomás»
«Cubrir vuestras necesidades y repartir lo
que os sobre entre los necesitados.»

—¡Camarà! ¡Como se conoce que has te-
nio principios! ¡Como dominas la Geografia!

—¡Pocas gracias! ¡Continüo, Remigio?

—Coutinúa, Ulogio.

—¿Esiste en el nuevo ó en el viejo Testa-
mento, algún artículo que diga que los obre-
ros han de ser esclavos?

—¿Y si nos conoce alguien en el metrin
ese, y se berrea?

—¡No seas parvulo! «Pues si no hay tales
carneros, ¿saben ustedes cómo se resuelven
estos conflictos? ¿No? ... Pues,....»

—Pues tu tampoco; y te apuesto.

—Pero, ove, Remigio, ¿es que te has con-
vertio en campanilla presidencial?

—No ofendas, Ulogio.

—El que ofendes eres tú, ¡so morral!

—Oye, ¿eso es alusión? Porque si lo es, no
te lo tolero.

—Pues lo que yo digo y aludo, todo el
mundo tiene el deber de tolerarlo si no quie-
re exponerse á que le entre hipo.

—¡Qué miedo! ¿Se pue vivir?

—Remigio, no me revuelvas los grados
de gas que tengo dentro del cuerpo, porque
yo me disparo muy pronto.

—¡Gachó, y tan pronto! ¡Vaya una azmós-
fera, so cerdo!

GUTIÉRREZ

Burla burlando

Entre maestros:

—Se me ocurre una duda... ¿Cómo se escribe *harina*? ¿Con *h* ó sin ella?

—Con ella, hombre. con ella; así alimenta mas.

—Ayer vi al alcalde que iba con Don Teodoro.

—¿Adónde se encaminaban?

—Yban muy ligeros, en dirección al cuartel.

¿Y qué hablaban?

—No pude enterarme.. Solamente oí decir al alcalde: *Don Teodoro, más despacio.*

En una pastelería.

Un anarquista á su compañero:

—¿Qué comerías tú ahora?

—¿Yo?... *Orejas de fraile.* ¿Y tú?

—*Ombligos de reina.*

Entre un empleado de la Diputación y otro del Ayuntamiento:

—Como siga lloviendo, así nos va á llegar el agua al cuello.

—¿Te asustas? . Tu debes estar acostumbrado á eso.

En un exámen:

—¿Cuántas clases de aves conoce usted?

—Varias.

—Digalas.

Ave César, Ave-llana, Ave-cilla, Ave-dillo...

—*¡Ave Maria purísima!*

—¿Qué le parece á usted la Juventud conservadora?

—Cosas de muchachos.

—¿De veras?

—Ya ve usted . El presidente es un Niño.

JOSE TOLOSA.

ESBOZO

EL 606

La lotería nacional tendrá todos los defectos que Vd. quieran. Será una verdadera timba, una contribución indirecta, pero los españoles no podemos pasar sin ella

Sobre todo el sorteo de Navidad nos seduce, nos atrae con fuerza irresistible.

Pensando en los seis millones de pesetas del gordo, estamos ya todos locos de contentos.

No nos importa emplear la mitad del sueldo en participaciones. Confiamos en que la suerte nos ha de favorecer y no nos causa sobresalto el déficit con que forzosamente nos hemos de encontrar en primeros de Enero.

Lo que hoy importa es conseguir muchas participaciones en diversos números, para ponernos en condiciones de coger un pelli-co.

Yo ando loco buscando una en el 606.

Confío en que en ese número caerá el gordo.

Puesto que ha fracasado como fórmula curativa de la avariosis, hay que ensayarlo como número de la lotería para ver si tiene más éxito.

¡EL 606!

¿Quién da participaciones?

Estaría bueno que ese número fuera la fórmula del gordo.

MORSAMOR

SEGUIDILLAS

A mi vecina, gustan tanto las flores.
que en el jardín con ellas
hace primores;
y el otro día,
un gallego se ha muerto
de pulmonía.

—
Cuando nacen las flores,
el alma mía
parece que respira
con alegría;
y ayer, un cura,
se ha quedado de pronto
sin dentadura.

—
¡Que hermoso panorama
de primavera
puedes ver si es que bajas
á la pradera!
¡Y que bien asa
chuletas en parrilla
doña Tomasa!

GALVANA.

La Ciencia Infusa

DE JOSE MARTINEZ

Librería medioeval; descanso de intelectuales betustos y academia de tute y burro.

NOTA.— La historia de la Nanita por Bagueñas segunda edición.

Estudio crítico de la estética arquitectónica de las torres gemelas de la Iglesia de Santo Domingo—por Baquero.

CON PERMISO....

Pocos dias faltan para entrar en Pascua, y apesar de esto, y no me *Alejo* mucho, todavia estamos en verano á juzgar por el sombrerito de paja de cierto simpático amigo, socio del Tiro Nacional.

Lo sensible es que este verano también lo confirman los empleados del Ayuntamiento.

Pero no por la paja del sombrero ajeno, sino por la viga... del cuartel.

¿Cómo será la situación del Ayuntamiento, que no hay fondos ni para franquear una carta?

Así se explica que el alcalde no se franquea con nadie.

Sin embargo, creo que el alcalde tiene un proyecto muy *hermoso*...

Ya saldrá, ya.

A Payá, sus empleados, le han regalado un cofre de plata para guardar el acta de Diputado.

Sólo el cofre, dicen, que vale 3 mil duros, sin contar el acta, que es de *Mas*... valor.

El cargo de Presidente del Circulo de Bellas Artes, queda vacante.

Y es lástima, porque Maza era un presidente de peso.

Por eso será muy difícil llenar el vacío que deja.

PEPETE

LOS POBRES DEL DIA

Entre mendigos.—Ramón,
¿me compras para Isabel
ese magnífico hotel
de la calle de León?

—Si me lo cedes barato...

—Complacido quedarás.

—Doy treinta mil duros, Blas.

—Bien, Ramón, hacemos trato.

Callan á un tiempo los dos
se escucha ruido de gente
y exclaman con voz doliente:
¡Una limosna por Dio!

CAÑO.

DIALOGO

—La cuestión de Jefatura
¿A quien corresponderá?
A Salvador, á Teodoro
A Ezequiel ó á Pepe Más
—No señor si el *Mala Pata*
Quiere *darsela* á Payá
¡¡—Jesus que barbaridad!!

P. LUIS.

SAN VICENTE

Academia preparatoria para el ingreso en la
Sociedad Económica de Amigos del País.

Arco vizeonde.—MURCIA

GRAN CONCURSO LITERARIO ARTISTICO

Organizado por DON CRISPIN con el loable propósito de fomentar las Letras y las Artes murcianas.

TEMAS

POESIA

1°. Al mejor soneto que cante las bellezas del Gene.o Humano.

PREMIO.—Un ídolo celta, estilo Luis XV.—Regalo de Don José Calvo.

2°. A la mejor decima (que no exceda de 1°. versos) dedicada á ensalzar el popular y glorioso sable de "Antonete",

PREMIO.—Un chaleco fantasia del ciudadano Sr. Caravaca, y una traducción de la Epistola de los Pisones del Sr. Vaquero.

PROSA

1°. Estudio critico de los discursos, interpelaciones, ruegos y preguntas, de nuestros diputados y senadores en las actuales Cortes

PREMIO.—Una obra de Demóstenes y una caja de galletas de Don Geronimo Ruiz

2°. Influencia del Cuartel de Garay en el decaimiento gastro intestinal de los empleados del Exmo Ayuntamiento.

PREMIO.—Un plano de la Tienda Asilo; del arquitecto Sr. Rodriguez y una caja de soldados de plomo del Sr. Ministro de la Guerra.

MUSICA

1°. Schotish para acordeon de gran fuelle y doble teclado.

PREMIO.—Una partitura del Trágala, regalo del Sr. Payá

2°. Habanera para cornetin

PREMIO.—Una batuta de morera virgen con aplicaciones de aluminio; Regalo del Circulo de Bellas artes.

BASES Y ADVERTENCIAS

1°. Los trabajos seran originales, inéditos y cultos

2°. Los originales seran enviados á la redaccion de DON CRISPIN hasta el dia 10 de Enero de 1911, en la forma acostumbrada en en esta suerte de Concursos.

3°. Todos los trabajos premiados veran la luz en DON CRISPIN con las caricaturas de los afortunados autores.

4°. Las obras en prosa no podran exceder de 60 lineas.

5°. El jurado será formado por D. Jose Martinez Tornel (que duda cabe) por el director de Don Palmacio, por el critico D. Dionisio Sierra y por el laureado vate y suprasensible telegrafista D. Emilio Martin Ponzoa.

Murcia 20 de Noviembre de 1910

YO CRISPIN

COSAS DE RISA

—Papá.... ¿Los hombres descienden de los monos?

—Si, hijo mio.

—¿Y los monos?

El padre, después de reflexionar unos instantes:

—Pues.... ¡de los árboles!

ENTRE BATURROS

—¿Ande vas Emiterio?
 —A ver mi campico de la val.
 Ayer lo vi yo. Muy majico lo tienes.
 —¡Rediez, majico! No ha nacido ni una mata
 é trigo.
 —Pues por eso, hombre. Todo son florecicas.

CUARTELERAS

Sabí á la sala del crimen
 Y le dije al Presidente
 ¿Ha venido Don Teodoro?
 Y me contestó ¡Presente!

A las dos de la mañana
 Me puse á considerar
 Si el cuartel será cuartel
 O casa de vecindad

A las rejas de la cárcel
 No me vengas á llorar
 Que al lado vive Teodoro
 Y se puede molestar.

Me voy á morir de pena
 De dolor y sentimiento
 Entre el Parque y el Cuartel
 ¡Bueno esta el Ayuntamiento!

MILINDRIS.

RABADANADA

Allá en lo espeso del ramaje umbrío
 me dió una cita ayer;
 yo al volver á mí casa murmuraba:
 ¡me gusta esa mujer!
 «Te idolatro—me dijo—te idolatro,
 ¡luz de mi corazón!
 ven por las tardes á las cinco y media
 me asomaré al balcón»
 «No estés aquí más tiempo, me añadía
 ¡caramba! vete ya
 que vamos á tener un gran disgusto
 si se entera mamá.»
 «No me olvides jamás pues yo te adoro,
 como se adora á Dios;
 y estoy pálida y triste y ojerosa
 y tengo mucha tos.»
 ¡Canario! replicaba yo aturdido
 ¡es cosa singular!
 no tomes esas cosas tan á pecho
 porque vés á enfermar.
 «Ah, dejame morir ¡cacho de gloria!
 —mi amor vuelve á decir—
 pues morir por amarte, vida mia
 ¡eso si que es vivir!
 Y si algun dia acaso me faltara
 este amor, celestial,
 entóces .. ¡ah! lo vés... ¡tirano mio!
 ¡me clavo este puñal!

Y á la noche siguiente ¡oh desengaño!
 la he visto en un café
 con el vecino del segundo izquierda
 tragándose un bistéech

EL BARON

ULTIMA HORA

(Por Telégrafo)

Madrid 20.—8. t.

DON CRISPIN

Salgo *payá* correo, subastar
 Jefatura *partido*, cubrir fórmu-
 las, avise postores.

ROMANONES

MI NUEVA

POR M. SERRANO

Novela sicalíptica con profusión de grabados
 y con un prólogo del Dr. Esquerdo. Consta de
 69 páginas precio 2 pesetas. De venta en la Re-
 dacción de DON CRISPIN.

Correspondencia particular

En estas modestas salas de la redacción de DON
 CRISPIN ya no hay silla, mesa, banquetta ó velador
 que no gima bajo el peso abrumador de una enorme
 mole de cartas. Para evitaruos este grave contratiem-
 po hemos decidido establecer una «Correspondencia
 particular» en la que serán contestadas las cartas ex-
 clusivamente de asuntos literarios.

Damos principio en el presente número, y todo
 sea por Dios y por nuestra inagotable paciencia...!

Don Jacobo MURCIA.—El Madrigal que nos remi-
 te, ni con lentes lo hemos podido entender. ¿Que sig-
 nifica aquello de

«el incendio de tu seno
 macareno
 bajo la cupula verde
 del centeno»

¡Cómo no lo entienda Báuena, que es hombre per-
 picaz aunque sério...!

Martini P. MURCIA.—Hemos recibido su «Poe-
 ma» y antes de leer los 6 primeros versos, la redac-
 ción en pleno se ha alargado.

Espere usted que despierten...

Serrucho El de las greñas MURCIA.—¡Pero hom-
 bre...! ¿usted capaz de aconsonantar mohino con
 dulzaina? ¡Hubiese usted escrito «pepino» «tocino»
 «Rafino»... ó Pelegrino... ¡vaya otra cosa...!

Las dos Princesas

RELOJERIA PLATERIA Y OPTICA

Relojes de arena para nuevos días dos por
 agua, gafas ahumadas para los eclipses y cepos
 para pillar ratas

Platería.—MURCIA

I M P O R T A N T E

En la imprenta de DON CRISPIN San Ni-
 colas 47, se hacen toda clase de trabajos, á
 precios económicos.

Farmacia Catalana de M. Rebordosa

Medicamentos químicamente puros. **● ● ●** Especialidades Nacionales y extranjeras

Depósito exclusivo de LA VACUNA SUIZA, de los productos del INSTITUTO DEL DR. FERRAN DE BARCELONA, etc.

MURCIA

Gabinete Fotográfico

—: DE :—

Antonio Nicolás y hermano

Se hacen retratos al oleo y ampliaciones al carbón, al lápiz y al platino.

Elegancia, prontitud y arte.

Calle Gonzalez Adalid. (antes Aljezares) 21

MURCIA

LA ANTISÉPTICA

(*Gran Salón Barbería*)

Higiene, esmero y elegancia.

San Cristobal. Frente al Correo

ISIDORO ALMAGRO

SASTRE

PRONTITUD ELEGANCIA

Principe Alfonso, 53. MURCIA

SUAVER DENTISTA

(SUCESOR)

Freneria 16, entresuelo

Gabinete Odontólogo

DE

Eloy Lopez Ambit

Calle del Principe Alfonso, 64.—MURCIA

Don Crispin

—*Semanario Satirico, Incoloro é Inodoro*—

Director: D. Germán Mauricio y Cortina.

Precio de suscripción. 40 céntimos al mes.

Números sueltos. 10 id.

id. atrasados, 30 id.

Redacción y Administración

Calle de San Nicolás número 47

MURCIA