

GUADALUPE

REVISTA QUINCENAL, RELIGIOSA Y SOCIAL

Benedicida por Su Santidad el Papa Pío X en audiencia á nuestro fundador el 16 de Mayo de 1909

Organo oficial de la Junta Regional de Santa María de Guadalupe

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

	Ptas
Un año.	5'00
Un semestre. . .	2'50
Número suelto .	0'25
Por Corresponsal aumenta la suscrip- ción 0'50 pesetas	



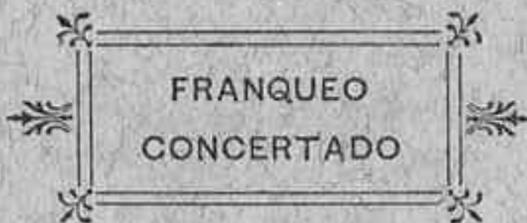
Toda la correspondencia á la Redacción de la Revista, Palacio Episcopal, Cáceres.

Se admiten suscripciones en la Imprenta *La Minerva Cacereña*, Plaza Mayor, número 41.

FUNDADOR: M. I. Sr. Dr. D. José F. Fogués.

DIRECTOR: D. Santiago Gaspar, Presbítero.

ADMINISTRADOR: D. Lorenzo Monrobel, Presbítero.



CÁCERES

Tip. "*La Minerva Cacereña*", de Serafin Roda

41, Plaza Mayor, 41

Handwritten mark

Imprenta

“La Minerva Cácerense”

== PLAZA MAYOR, 41.-CÁCERES ==

Este acreditado Establecimiento, deseando poner á disposición de todos los Párrocos, casas religiosas y particulares, cuantos artículos han menester para el culto y uso particular, no ha perdonado sacrificio, ni molestia, hasta llegar á colocarse hoy, gracias á Dios, en condiciones de servir, con puntualidad y economía inmejorable, cuanto se le pida.

Para ésto ostenta la representación de las mejores fábricas de Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao y Vitoria; y del extranjero, de París, Berlin y Milán; poseyendo los catálogos de metales, ornamentos, imaginería, estampería, cera, incienso, vino para Misa, Misales, Breviarios, Rituales, libros de devoción, Novelas morales de los mejores autores, libros de texto para toda clase de carreras y cuantos utensilios son necesarios para oficinas, despachos y Centros docentes, sirviéndose todos los artículos á precio de catálogo.

Toda la correspondencia al Representante

CASTOR MORENO

PLAZA MAYOR, 41

CÁCERES



TRAJES TALARES

Primera casa en España
Fundada en 1865



Novedad **Prontitud**
██████████ ██████████

**Precios sin
competencia**
██████████

Especiales condiciones de pago
Exportación á Provincias
y Ultramar

Hijo de Félix Zurita
Miguel Iscar, 26
VALLADOLID



ENTRO
GRADICO
ARTISLE

CHOCOLATES

VITORIA (ÁLAVA)

— **QUINTIN RUIZ DE GAUNA** —

Envío á todas partes

Tesoro Piadoso para los niños

por el M. I. Sr. Dr. D. Eugenio Domaica, Doctoral de
la Catedral de Coria

Este precioso opusculito, compendio de afectos tiernísimos é instrucciones sencillas, dedicado á los niños que han de hacer la primera Comunión y para los que ya la han hecho, se vende en la

IMPRESA "LA MINERVA,"

Portal Llano, núm. 41

al ínfimo precio de 0'10 pesetas el ejemplar encuadernado en cartulina, haciendo grandes descuentos al por mayor.

Los pagos serán adelantados al hacer el pedido.

Se halla de venta en esta Imprenta la 2.^a edición de VERDADES DE TEOLOGÍA PASTORAL, por un Prelado español.

Precio, 0'20 pesetas.

Pago adelantado al hacer el pedido.

REPRESENTANTE: CASTOR MORENO

GUADALUPE

REVISTA QUINCENAL

RELIGIOSA Y SOCIAL DE EXTREMADURA

Bendecida por Su Santidad Pío X en audiencia á nuestro fundador
el 16 de Mayo de 1909

Suscripción por un semestre, 2'50 pesetas	ADMINISTRACIÓN: PLAZA MAYOR, 41	Anuncios y esquelas de funeral, á precios convencionales
---	---	--

SUMARIO: Calendario Mariano é Indicador Cristiano.—Inventario de los vestidos y alhajas del Monasterio de Guadalupe (continuación).—Leyendas guadalupenses: La cueva de los Maragatos.—Poesía: El Cristo de la alcoba.—Una joya más.—Cuento: El tío Ochavo.—Peregrinación extremeña de Badajoz á Zaragoza y Lourdes.—IV Certamen periodístico «Ora et Labora», organizado por la Sección de propaganda del Seminario de Sevilla para 1913.—Bibliografía.

CALENDARIO MARIANO É INDICADOR CRISTIANO

AGOSTO

16 SABADO.—La Apertura del Sepulcro de María. La Virgen de la Piedad. Plenaria al escapulario del Carmen.

17 DOMINGO.—El Jubileo en Santa María. La Exaltación de María. Ntra. Sra. de la Salud en Lérida, la de Fuente en Villalonga, la de Cueva Santa en Benjanes y la de Junquera en la Puebla de Ciérvoles. El manifiesto á las diez, fiesta con sermón, y en la tarde al obscurecer.

18 LUNES.—El Voto del Rey de Francia. Ntra. Sra. de la Arrijaca en Murcia y del Glancán junto á Tordépalo. Plenaria con las condi-

ciones ordinarias visitando una iglesia de Franciscanos.

19 MARTES.—La Coronación de la Stma. Virgen. Ntra Sra del Olvido en Madrid, y la de Belver en Celoni. Plenaria como ayer y lo mismo á la V. O. T.

20 MIERCOLES.—Ntra. Sra. de la Victoria en Palermo, y la de Avellera en Pradés. Plenaria visitando una iglesia de Cistercienses.

21 JUEVES.—Los Dones de la Bienaventuranza de María. Nuestra Señora de Moncada. Plenaria á los Directores y Celadores del Apostolado. El manifiesto en San Pablo, á las cinco y media.

22 VIERNES.—Octava de la Asunción. Ntra. Sra. de los Angeles en Roma, y la de la Piedra en Madrid.

23 SABADO.—Santa María *In Via* en Roma. La Sabatina y Salve en las Carmelitas, á las cinco y media.

24 DOMINGO.—El Jübileo en Santiago. Fué dia de misa. (50. I.) El Purísimo Corazón de María. Las Santas Reliquias de María. Nuestra Señora de los Consejos en Nivelles, y la de Salinas en Massanet. Desde las dos de la tarde de ayer hasta la puesta del sol de hoy, *Jübileo* en todas las iglesias del Instituto del Inmaculado Corazón de María. Plenaria Apostólica á los Socios de *Propaganda Fide*, al escapulario y Archicofradía del Corazón de María, al del Carmen, y al Azul. Visitando una iglesia dedicada á María Santísima y en ella cinco altares, se ganan las indulgencias de las Basílicas de Roma y de los Santos Lugares.

25 LUNES.—Las Aureolas de María. Ntra. Sra. del Rosario en Calabria.

26 MARTES.—Ntra. Sra. de la Treile en Donai, y la del Alumbramiento en Madrid.

27 MIERCOLES.—Las Siete Preexcelencias de María. Nuestra Señora de Esmelcemen. Plenaria á los escapularios del Corazón de María y al Azul.

28 JUEVES.—Fué dia de misa. (50. I.) Ntra. Sra. de los Afligidos en Mola del Cuervo, la del Valle del Soft, y la de Montes en Francia. Plenaria al escapulario Azul. El manifiesto en San Pablo á las cinco y media.

29 VIERNES.—Ntra. Sra. de la Fuente de la Salud, de la Consolación y del Comendador en Llimas. El Santo Sepulcro de María.

30 SABADO.—Ntra. Sra. del Soterraño en Avila, y de la Roca en Montroig. Plenaria á los escapularios de los Sagrados Corazones de Jesús y de María. Hoy principia el solemne novenario á Sta. María de Guadalupe, patrona de Extremadura, en su Real Monasterio.

31 DOMINGO.—El Jubileo en San Mateo. La Deposición de la venerable Zona la Santísima Virgen en Constantinopla. Nuestra Señora de Marpenta en Bélgica.

Hoy á las seis de la tarde dará principio el novenario á la Santísima Virgen de Guadalupe, en su iglesia del Vaquero en Cáceres.



INVENTARIO

**DE LOS VESTIDOS Y ALHAJAS DEL
MONASTERIO DE GUADALUPE
entregados por la Tesorería de Badajoz á la
de Cáceres**

Inventario de la plata

Un cáliz de plata, sobredorado, con peso de una libra, catorce onzas y ocho adarmes.

Id. otro, con peso de una libra, trece onzas, cuatro adarmes.

Otro id., de una libra, doce onzas, nueve adarmes.

Id. otro de id., una libra, siete onzas, cuatro adarmes.

Id. otro de id., una libra, nueve onzas, tres adarmes.

Id. cinco patenas de plata, con peso de una libra, siete onzas, catorce adarmes.

Id. una marcelina de plata, nueve onzas, dos adarmes.

Id. diez y seis vinajeras de id., seis libras, doce onzas y seis adarmes.

Id. ocho platillos de dichas vinajeras, de id., tres libras, quince onzas.

Id. un crucifijo de plata, dos libras, doce onzas, seis adarmes.

Una cruz pequeña de plata, una libra, trece onzas y nueve adarmes.

Id. los adornos ó remates de la cruz que quedó en Guadalupe, que son tres remates, un inri, tres clavos, cuatro tornillos, y las cucharillas de los cálices, una libra, una onza y once adarmes.

Id. una cajita de plata, para pastillas de incienso, tres onzas y seis adarmes.

Doce cubiertos de plata con su cucharón, inventariados en la celda prioral de Guadalupe; pesaron cuatro libras, nueve onzas y cuatro adarmes.

Id. doce cuchillos flamencos con los cabos de punta negra.

Mil trecientas ochenta y dos medallas de plata de la Virgen de Guadalupe y San Gerónimo, con peso de diez libras, once onzas y nueve adarmes, con la distinción siguiente: medallas nombradas de veinte reales, ochenta y nueve id., á las de quince reales, quince id., seiscientas noventa y ocho, á las de á cuatro reales; id. quinientas ochenta de las de á dos reales; suman todas las alhajas de plata, cuarenta y dos libras, nueve onzas y nueve adarmes.

Joyas de oro

Un relicario de oro y perlas, con una Dolorosa y una cadenita lisa de oro, y en la orla de aquél cuatro perlas grandes y setenta y tres chicas; con peso de una onza y ocho adarmes.

Así resulta de la operación practicada con mi asistencia, cuyos cajones en que se custodiaban y en la forma que fueron entregados se abrieron á mi presencia y después de hecha la operación se volvieron á colocar en otros más reducidos; advirtiéndome que para preservar los vestidos; van envueltos en cinco albas cinco roquetes y dos tablas de manteles de mesa de altar.

Y para que conste á solicitud de dicho señor Comendador subalterno, le doy el presente por duplicado que signo y firmo en Trujillo á diez de Octubre de mil ochocientos treinta y seis; tiene un signo.—Gerónimo González Calderón.

Quedan en esta Tesorería de mi cargo los tres vestidos completos de Ntra. Sra. de Guadalupe y el niño á que hace referencia el anterior testimonio, los cuales están guarnecidos de pedrería, alguna de ella al parecer fina, y en lag. se nota falta de piezas que no es posible designar por falta de tiempo para ello y además se han depositado en esta oficina de mi cargo las piezas de plata siguientes: cinco cálices, cinco patenas, un taleguito de medallas, ocho platillos de vinajeras, ocho pares de vinajeras, una cajita de plata; también un crucifijo, una cruz con un crucifijo pequeño, cuatro remates de una cruz, doce cubiertos, un cucharón y doce cuchillos ordinarios con mango de plata, de cortísimo valor.

Badajoz cuatro de noviembre de mil ochocientos treinta y seis.—Simón Robí de Oibis.

(Continuará)

Leyendas Guadalupenses

«La Cueva de los Maragatos»

¿Estás dispuesto, querido Julián, para ir esta misma tarde á la «Cabeza del Moro?»

Mi amigo, por-toda respuesta dióme un expresivo y efusivo apretón de manos, y poco después tomamos el camino conducente al término de la excursión.

Pero ¿qué atractivo nos ofrecía aquella montaña, una de las que forman el importante nudo villuerqueño?

Si mis queridos lectores viniesen alguna vez á Guadalupe é indagasen la razón de sus gloriosos monumentos, así como también de sus dolorosas ruinas, hallarían una serie de narraciones ora históricas, probadas con documentos irrefutables, ora fabulosas inventadas por la imaginación visionaria del pueblo, capaces de interesar vivamente. Nosotros, que oímos á nuestros abuelos las viejas tradiciones, todavía recordamos con cariño aquellos encantadores cuentos que en lejanas noches de Diciembre cerraban dulcemente nuestros párpados bajo la típica chimenea extremeña. ¿Quién se hubiera atrevido á negarnos su veracidad? Inhumano hubiera sido arrebatarlos aquellas caras ilusiones que la voz del abuelo despertaba en nuestros cerebros infantiles.

La más bella de estas leyendas, la que cautivó más nuestra imaginación de niños, fué la de la «Cueva de los Maragatos».

Fué el caso que dos hermanos, llamados vulgarmente los Maragatos, y que se dedicaban á vender buhonerías, vinieron por estas sierras cuando apenas contaba el pueblo con dos docenas de casucas, diseminadas en torno del floreciente Monasterio. ¿De donde procedían? Nadie pudo averiguarlo. Durante el día se dedicaban á la venta de sus baratijas, y cuando el sol trasponía las crestas villuerqueñas, los dos mercaderes recogían sus trastos y, río arriba, se encaminaban á una cueva abierta desde tiempo inmemorial en la «Cabeza del Moro».

Excitó desde luego la curiosidad de los guadalupeños el extraordinario vivir de aquellos forasteros y su reserva en las preguntas que les hacían, mucho más cuando encerrándose un día en el corazón de la sierra no volvieron á aparecer en el lugar. Los pastores veíanlos muchas veces harapientos y famélicos, la barba desmesuradamente larga, alimentándose de raíces y frutos que naturalmente les brindaban aquellas agrestes soledades.

Pasaron algunos años. Una tarde los pastores llevaron al lugar la noticia de que los Maragatos habían desaparecido por completo, y como por entonces cundían rumores de haberse cometido ciertos robos en aquellos alrededores, los vecinos consideraron autores de aquellos crímenes á los antiguos buhoneros. Además se decía ya de antiguo que la «Cabeza del Moro» tenía el cerebro de oro, y parecía confirmar este adagio el hecho de que los ríos procedentes de la sierra arrastrasen áureas arenas, que más tarde hallaron sus buscadores en las orillas del Rucas. La fantasía del pueblo suponía además que la montaña albergaba en sus doradas vísceras palacios orientales de deslumbradora belleza en que moraban hadas bienhechoras, perpetuas custodias de riquezas inauditas; paraísos de inefable ventura regados por

anchurosos y clarísimos ríos, en cuyo fondo nadaban peces de oro y esmeralda.

No cabía duda para muchos, que los Maragatos habían encontrado estos tesoros y se habían marchado con ellos á lejanas tierras. ¿Qué misterioso camino llevaba á aquel dorado país? No podía ser otro que la «Cueva de los Maragatos».

Grandes eran nuestros deseos de conocer el lugar que había servido de escena á la leyenda: caminábamos por la margen izquierda del Guadalupejo, en sentido contrario á su corriente; íbamos tan preocupados que ni siquiera advertimos que la noche se nos echaba encima á más andar ni que numerosos labradores de vuelta del trabajo se cruzaban frecuentemente con nosotros en dirección contraria.

A media falda nos hallaríamos del «Cerro del Moro», cuya subida fué forzoso emprender, cuando descubríamos la negra boca de la caverna; cien metros más y habríamos logrado nuestro objeto. Redobláronse nuestros esfuerzos, pues hubo que trepar por un calvero cubierto de blanquísimas piedras, que se llama en el país «Casquera de Santa Ana», y salpicado de peñascos en cuyas inaccesibles cumbres ponen las águilas sus nidos.

De pronto una ráfaga fresca oreó nuestras frentes, al mismo tiempo que una legión de murciélagos escapó chillando estrepitosamente: estábamos á la entrada de la cueva.

El deseo de escudriñarla pudo más con nosotros que la fatiga de una penosa ascensión. Penetramos, pues, en el antro, y encorvados, por no tropezar con las abundantes estalactitas que del techo pendían, avanzamos hasta una considerable profundidad. La obscuridad aumentaba y nuestros pies, que cautelosamente iban reconociendo el terreno que pisaban, dieron de repente con un charco cuya longitud y

hondura no podían adivinarse. Ante el inesperado obstáculo fué preciso retroceder y abandonar, muy á pesar nuestro, el arriesgado propósito de examinar los secretos de la gruta.

El cansancio nos abrumaba y hubimos de sentarnos, mejor dicho, desplomarnos á dos pasos de la boca. Hasta cierto punto habíamos conseguido nuestro objeto; y si no hubiera sido por aquel malhadado charco, ¡quién sabe!, habríamos arribado á aquellos venturosos edenes que en sus entradas escondía la sierra.

Pero ¿qué sucede?, exclamamos ambos á un tiempo. La montaña se estremecía bajo la presión de fuerzas desconocidas: aquello era un terremoto indescriptible; algunos riscos bajaban rodando desde la cumbre; las piedras de la casquera chocaban entre sí rechinando con ruidos siniestros...

De repente cesó el horroroso estrépito; por el fondo de la caverna se esparció tenue y suavísima claridad, y en medio de ella un anciano singular que reunía á la gravedad de los años todas las gracias de la juventud, con pausada voz nos habló de esta manera: No oséis turbar el reposo de aquellos cuyas cenizas aguardan en esta cueva la resurrección del último día de los siglos; de aquellos cuya vida extraordinaria interpretaron muchos maliciosamente. ¡Ciegos! ¡No entendieron que su vida era de penitencia y que los tesoros que ellos buscaban, eran la paz del corazón en esta vida, y en la otra, la bienaventuranza! Las riquezas que fascinan á los necios no duran más que la vida; pero el tesoro que aquellos poseen no se acabará jamás. Amados jóvenes, justificad la memoria de los que duermen en el Señor.

Dijo y en un instante desapareció ante nuestros ojos atónitos. Las tinieblas tornaron á apoderarse del lóbrego recinto; la noche nos envolvió por com-

pleto. Nuestros pechos oprimidos por fuertes emociones aspiraron con ansia el oxígeno de la sierra; sobre nuestras cabezas rielaban millares de estrellas como partículas de mercurio sobre un fondo obscuro.

J. DE LUNA y A. MARINA.

Guadalupe, 14 de Agosto de 1913.



EL CRISTO DE LA ALCOBA

ORACIÓN DE UNA SEÑORA

Como tu amor el corazón me roba,
 Jesús enamorado,
 te he traído al silencio de mi alcoba,
 por tenerte á mi lado,
 y por gozar tu dulce compañía,
 Jesús de mis amores,
 en tu sangrienta cruz me enclavaría,
 sin miedo á tus dolores.
 Tú has de ser el custodio de mi lecho
 desde esa cruz bendita,
 y has de guardar las llaves de mi pecho
 que por tu amor palpita.
 El mundo no da paz ni da consuelos
 al corazón doliente...
 Déjame, Jesús mio, que mis duelos
 aquí á solas te cuente,
 Aquí lejos del mundo, me parece
 que siempre por mí velas...
 Aquel mundo mis penas escarnece;
 Tú sólo me consuelas.
 Sólo, en mi mal, tu mano me socorre
 desde ese leño santo,
 cuando ves Tú que compasivo corre
 con tu sangre mi llanto.
 Sólo Tú me disipas la tristeza
 que envuelve al alma mía
 cuando hacia mí se inclina esa cabeza
 que agobia la agonía.
 En Tí encuentro recreos soberanos
 y hienhechora calma,
 viendo saltar la sangre de tus manos,
 que es riego de mi alma.
 ¡Cuánto amor..., cuánto amor en cada herida

veo, Jesús amado!...

Para pagar tu amor toma mi vida
por la que Tú me has dado.

Para tí he de vivir, sin que rehuya,
por Tí, pena ó fatiga...

Como mi vida por completo es tuya,
por Tí á todo se obliga.

A hacer el bien con generosa mano
y abnegación sublime;

Que tú me enseñas que el dolor humano
sólo el bien lo redime.

A alentar caridad con la desgracia,
que nos sale al camino,
y hace sentir doquiera la eficacia
del Corazón Divino.

A ser contigo víctima esforzada,
cual las santas mujeres.

A quienes apartar no pudo nada
de la cruz en que muéres.

Y así será esta cruz árbol bendito
á cuya sombra amiga
sueñe en tu amor, mi Dios, que es infinito
y en sueños te bendiga.

Y piense al acostarme en rico lecho,
frente á tu lecho frio,
por qué ha de ser el tuyo tan estrecho
y tan cómodo el mio.

Es que quisiste ser Dios de dolores,
para que yo gozara;
¡Cuán caros te han costado mis amores!
¡Mi salvación, cuán cara!

Voy á amarte sin fin... Mi gran ventura
será tu pensamiento;

Quisiera que mi amor fuera locura
y fuego el sentimiento.

.....
¡Qué hermoso estás, mi Dios!... Cuando yo al sueño
me entrego cada dia,
con tu amoroso y trágico diseño
sueña mi fantasía,

Tú llenas de prestigio mi morada
entre la vaga sombra;
Y á Tí se vuelve mi última mirada,

mientras mi voz te nombra.
Si el insomnio dilata mi pupila,
de la noche á deshora,
descubre enfrente, plácida y tranquila,
tu imágen salvadora.
Y cuando el matutino reverbero
del sueño me desvía,
Eres, Jesús del alma, lo primero
que veo cada día.
¿No te he de amar, encanto de mis ojos,
Si en Tí tengo mi suerte,
Si todo, menos Tú me causa enojos,
si es mi vida el quererte?...
¡Oh, Cristo de mi alcoba, que no cese
tu amor, que me extasía!...
Y dame como premio, que te bese
los pies en mi agonía.

Carlos RABAZA,
de las Escuelas Pías.



UNA JOYA MAS

Con toda justicia merece llamarse tal un primoroso grupo escultórico, que días atrás se ha expuesto á la veneración de los fieles en la iglesia parroquial del Monasterio de Guadalupe.

Procede la dicha escultura de los ya famosísimos talleres de Pio Mollar, y representa á San Francisco de Asís abrazando á Jesús Crucificado, quien á su vez, extiende su mano derecha para abrazar á San Francisco.

Tan feliz ha estado el artista en su obra, que parece no hay más que desear.

El Crucificado descubre en su rostro una apacibilidad y ternura tales, que suspenden amorosamente el alma de quien lo mira; la sangre que brota de sus llagas, afirmaríá cualquiera que está saliendo de un cuerpo vivo; las venas, los huesos..., todo ello está con tal arte ejecutado, que al punto se echa de ver en el artista un pleno conocimiento anatómico del cuerpo humano, y una maravillosa destreza para poder imprimir en la materia los conocimientos de su mente.

No hay que decir que igual inspiración y acierto ha tenido el autor en la hechura de San Francisco. Su cara es la cara del Penitente de Asís, y la actitud que guarda, manifiesta la intensidad toda de aquél su amor que le abrazaba el pecho y le consumía las fuerzas corporales, contemplando en los dolores de su Amado.

Todo es naturalidad, así en el Crucificado, como en San Francisco; todo expresión, todo vida. Nada de afectación, ningún amaneramiento. Desde luego se deja entender que el artista no ha podido menos de sentir hondamente lo que en ese admirable grupo ha realizado; por cuyo motivo muy bien le aplicaría yo aquellos galanos versos, que dedicó á Velázquez Gabriel y Galán, al describir su inimitable «Cristo»: ¡Lo amaba, lo amaba!—¡No fué sólo milagro del genio! ¡Tanta es la piedad y devoción que respira la obra del eminente artista cristiano Pío Mollar!

Por todo lo dicho, no creo exageradas, antes las hago mias, estas palabras, que en un periódico he visto escritas: «Este grupo artístico de Pio Mollar, es digno de figurar entre las obras de los más famosos y eximios maestros españoles del siglo XVII...»

No terminaré esta ligera reseña sin dar mil parabienes al artista, por la maestría de su obra; y mi calurosa felicitación al R. P. Lázaro Epelde, Director de la Orden Tercera, y á los Terciarios de Guadalupe, por los trabajos que han llevado á cabo para traer tan devota y primorosa imagen.

Dios premiará á aquél y á estos todos sus desvelos, y el arte siempre les tendrá que agradecer la existencia de una escultura de tan elevado mérito.

Fernando Etayo Andrés.

Guadalupe, 3 de Agosto de 1913.



EL TIO OCHAVO

(CUENTO)

¿Que quién era el tío Ochavo?

Podíais haberselo preguntado á los pobres jornaleros de un pueblecito de la serranía extremeña, y os hubieran dicho que era el hombre más sin corazón que ha existido sobre el haz de la tierra.

Efectivamente; no es posible concebir unas entrañas más duras que las suyas. En esos inviernos en que el aguacero no dejaba trabajar y el hambre se hacía sentir, el pobre que caía bajo sus garras, era hombre al agua. Si no tenía nada con que responder del préstamo, no le sacaba ni un grano de trigo; ahora, si tenía una casita ó una huerta, era otra cosa: por cada fanega de trigo que prestaba, nada cobraba más que el importe de como costaba entonces la fanega, á más de otra de renuevo; baratito, como repetía él con su cansada muletilla.

Para terminar el retrato del tío Ochavo diré que era un hombre delgadito, con ojillos grises y nariz larga y puntiaguda.

¡Ah! Se me olvidaba decir que el tío Ochavo era librepensador y que, por consiguiente, no creía en Dios ni en la Virgen.

En uno de esos días del mes de Julio en que el sol quema con sus rayos, se notaba gran animación en el sombraje de una de las eras del pueblo extremeño. Mientras los muchachos, montados en los trillos y tragando tamo hecho ascua hostigaban á las mulas sudorosas y cansadas, los hombres zaherían

al usurero vengándose así de las hermosas fanegas de trigo que se llevaría de la era con sus limpias manos, á cambio del recibo que cantaba lo baratitos que eran los préstamos.

—Antoniu, ¿á que no sabís una cosa?—decía uno.

—Hombre, como no mus la cuentis...—respondió otro.

—Pos habís de sabel que el tío Andrés (este era el nombre de pila de nuestro héroe) quiere dil ogañazo á la Virgen de Gualupi, pa-arrepentirse de sus pecaos y degolver tóo lo que sin dalse cuenta se le ha quedao entre las uñas.

Los labriegos soltaron la carcajada, y al tío Ochoavo un color se le iba y otro se le venía; pero era cobarde y comprendía que tenía el pleito mal parado entre aquella gente; así es que empezó á decir con tono irónico y mordaz:

—Vosotros sóis unos tontos que sos dijáis liar de los Curas pa creer en Dios y en la Virgen; más sus valiera que en vez de gastar lo que tenís en dil á Gualupi, lo queaséis pa comel en el invierno.

—¿Y usted no ha ío nunca á Gualupi á vel á la Virgen?

—No; ni falta que mi ha jecho, y me paece que no diré nunca.

Aquí llegaba la plática, cuando un rapazuelo con los pantolones rotos llegó jadeante hasta el sombrije, diciendo:

Tío Ocha..., digo tío Andrés, su hija se está muriendo: lo ha dicho el Méico.

.....
¿Qué promesa hizo el tío Ochoavo al ver enferma á su hija?

Nadie la supo, pero la verdad es que el 5 de Septiembre de aquel mismo año, marchaba nuestro hombre en compañía de su mujer y su hija, á la fiesta de la

Virgen de Guadalupe; que rezó á los pies de la Virgen, Patrona de Extremadura, y que un duro reluciente de los que guardaba metidos en un calcetín, allá en un rincón del arca, fué depositado como ofrenda en el cepillo de la Morenita de las Villuercas.

Aquel invierno el tío Ochoavo fué el paño de lágrimas del pueblecito extremeño; y cuando se aproximaba la fiesta de nuestra Virgen, solía decir á los pobres del pueblo:

—Hijos míos, gastarvos aunque sea tóo lo que tenís en dil á Gualupi, que la Virgen da siempre el ciento por uno.

ANGEL MARINA.

Guadalupe y Agosto 14-913.



Peregrinación Extremeña de Badajoz á Zaragoza y Lourdes

A las personas piadosas que deseen tomar parte en la manifestación Mariana que ha de tener lugar en el próximo mes de Septiembre, desde Badajoz al Pilar de Zaragoza y Gruta de Lourdes, se les ruega hagan las inscripciones lo antes posible, por terminar el plazo de admisiones el día 20 del presente mes de Agosto.

Damos la noticia interesante de que el programa de la peregrinación extremeña ha sido aceptado en todas sus partes por la Comisión organizadora de otra peregrinación que se está formando en Madrid para los santos lugares, resultando un hecho la fusión de ambas, bajo la dirección de la extremeña, por lo que es de esperar alcanzar un éxito de importancia, como homenaje filial á la Virgen María en el Misterio de la Inmaculada Concepción.

Los precios que han de regir son los siguientes:

Todo comprendido de Badajoz á Badajoz.—En 1.^a clase, pesetas 430. En 2.^a idem., id. 321. En 3.^a idem, id. 217. Sólo para el tren.—3.^a clase, 75 pesetas.

Para los pobres enfermos tienen transporte y hospitalidades.—3.^a clase, pesetas 160.

Todo comprendido de Madrid á Madrid.—En 1.^a clase, pesetas 337. En 2.^a idem, id. 259. En 3.^a idem, id. 177.

Sólo para el tren.—3.^a clase, 60 pesetas.

Para los pobres enfermos, tienen transporte y hospitalidades.—3.^a clase, pesetas 145.

Badajoz, Agosto 1913.

VI Certamen Periodístico

ORA ET LABORA

Organizado por la Sección de Propaganda del Seminario de Sevilla, para 1913

TEMA I.—Primera plana de un periódico.—La compondrán los siguientes trabajos, ninguno de los cuales debe exceder de siete cuartillas.

Artículo de fondo.—Artículo de vulgarización histórica.—Crónica de una semana ó crónica periodística.—Tres trabajos más de libre elección, de los que uno ha de ser literario, en prosa ó verso.

Premio de honor: Pluma de oro.—Regalo del Eminentísimo Sr. Cardenal Almaraz y Santos, Arzobispo de Sevilla.

Nota. El autor premiado podrá optar entre la Pluma ó su valor 250 pesetas.

TEMA II.—Poesía lírica con libertad de metro y asunto y que no exceda de 150 versos.

Premio: Se anunciará en «Ora et Labora».

TEMA III.—Hoja Parroquial correspondiente á una de las Dominicas de Adviento de 1913.—La compondrán seis trabajos, ninguno de los cuales debe exceder de dos cuartillas. Dos de ellos serán de libre elección y cuatro responderán á los siguientes títulos:

A mis feligreses.—Sobre el Evangelio.—Algo de Catecismo —El santo de la semana.

Premio: Un magnífico Gramófono marca Nueva Era-nier, con discos impresionados de Canto Gregoriano.—Regalo del propagandista católico D. Bernardo Gazapo, de Zamora.

Notas importantes: 1.^o Para los temas del IV al XL, ambos inclusive, se anunciarán en «Ora et Labora» ó «La Palestra», 37 premios de gran utilidad para los seminaris-

tas, que serán adjudicados, además de las suscripciones correspondientes, á los que obtengan el primer premio de cada tema.

2.^a En el mismo «Ora et Labora» ó en «La Palestra», se darán pormenores sobre los premios principales del Certamen, expresándose las condiciones y valor de cada uno.

Sección Periodística

Los trabajos de esta sección no han de exceder de siete cuartillas.

Premio al mejor trabajo de la Sección: La Santa Biblia, traducida y anotada por el P. Scio. 6 volúmenes con 32 estampas y 9 mapas. Valor: 50 pesetas. Regalo de la Librería Religiosa de Barcelona, Aviñó, 20.

TEMA IV.—Artículo de fondo.

Primer premio: El Carbayón, El Cruzado de Castilla y La Propaganda Católica.

Segundo premio: Noticiero Extremeño, El Fusil y Sa Marjal.

Tercer premio: Ave María, Menorca Infantil y otra publicación.

TEMA V.—Artículo de vulgarización histórica.

Primer premio: El Castellano, de Burgos; La Cultura Intelectual y La Provincia de Segovia.

Segundo premio: El Noticiero, Gaceta Montañesa y Santa Teresa de Jesús.

Tercer premio: Bandera Católica, El Mensajero del Corazón de Jesús y otra publicación.

TEMA VI.—Crónica periodística.

Primer premio: La Constancia, El Deber, de Olot, y El Pueblo Obrero, de Avila.

Segundo premio: El Porvenir, de Valladolid, Galicia Nueva y El Santísimo Rosario.

Tercer premio: El Batallador, Mensajero Lauretano y otra publicación.

TEMA VII.—Artículo apólogoético.

Primer premio: El Correo Catalán, De broma y de veras, y el Pueblo Obrero, de Valencia.

Segundo premio: El Pueblo Católico, de Jaén, Gaceta de la Conca y Santa Rita y el pueblo cristiano.

Tercer premio: Biblioteca Sacro-Musical, El Mensajero del Niño Jesús de Praga y otra publicación.

TEMA VIII.—Artículo de vulgarización científica.

Primer premio: El Correo de Andalucía, La Defensa, de Elche, y el Radical, de Jerez de la Frontera.

Segundo premio: La Voz de Alicante, La Región y El Santo Escapulario.

Tercer premio: El Bien, El Mensajero Seráfico y otra publicación.

TEMA IX.—Diez entrefilets.

Primer premio: El Correo de Cádiz, La Defensa, de Gerona y El Radical, de Orense.

Segundo premio: El Regional, de Calatayud, El Granito de Arena, de Huelva, y Sección Catequística del Boletín de Predicación Sagrada.

Tercer premio: Boletín de Acción Social Católico-Agraria, El Mentor de los Amiguitos del Niño Jesús y otra publicación.

TEMA X.—Interwiú real ó imaginada.

Primer premio: El Correo del Norte, La Defensa, de Murcia y El Radical, de Reus.

Segundo premio: El Restaurador de Tortosa, El Grano de Mostaza y El Seglar Católico.

Tercer premio: Boletín Eucarístico de Málaga, Las Misiones Católicas y otra publicación.

TEMA XI.—Semblanza.

Primer premio: El Correo de Mallorca, La Defensa, de Toro, y El Radical, de Tortosa.

Segundo premio: El Salmantino, Guadalupe, y La Semana Católica, de Salamanca.

Tercer premio: Boletín de San Antonio y Pan de los Pobres, El Monserrat y otra publicación.

TEMA XII.—Artículo de agricultura, industria ó comercio.

Primer premio: El Correo de Zamora, La Defensa, de Villanueva y Geltrú, y Razón y Fe.

Segundo premio: El Siglo Futuro, El Guadalquivir y y La Semana Católica, de Valencia.

Tercer premio: Boletín de Predicación Sagrada, La Montaña de San José y otra publicación.

TEMA XIII.—A correo vuelto (Carta contestación).

Primer premio: El Correo Español, El Defensor del

Obrero, de Castro-Urdiales, y La Reconquista, de Tarragona.

Segundo premio: El Universo, Haciendo patria y La Semana Católica de Bilbao.

Tercer premio: El Buen Combate, El Monte Carmelo y otra publicación.

TEMA XIV.—Artículo crítico de literatura ó arte.

Primer premio: Crónica Social, defensor del Obrero, de Cartagena, y Regional, de Plasencia.

Segundo premio: La Voz de Valencia, El Heraldó de Cristo y Setmanari de Banyolas.

Tercer premio: Buena Nueva, Música Sacro-Hispana y otra publicación.

TEMA XV.—Artículo humorístico.

Primer premio: El Debate, El Demócrata Cristiano, y La Regeneración, de Gerona.

Segundo premio: La Voz de la Verdad, Hogar Campesino y El Sindicato Agrícola de Morella.

Tercer premio: La Buena Prensa y el Buen Libro. Los Niños de España y América, y otra publicación.

Premio al mejor trabajo de la Sección: 65 láminas de 103 por 73 centímetros, montadas sobre tela con varillas de hojalata y anillos para colgar, que componen la colección titulada La Enseñanza del Catecismo por medio de grandes láminas. Valor: 136 pesetas, Regalo de la Casa Editorial de Arte Católico de José Vilamala. Rambla de Cataluña, 98, bis, Barcelona.

TEMA XVI.—Jesús y los niños. (Artículo.)

Primer premio: La Defensa, de Málaga, El Disparate y La Región Canaria.

Segundo premio: La Academia Calasancia Hogar y Escuela, Los Sindicatos.

Tercer premio: El Calasancio, El Norte Catalán y otra publicación.

TEMA XVII.—Estad siempre en gracia. (Exhortación).

Primer premio: El Defensor de Córdoba, D. Faustino, y Reseña Eclesiástica.

Segundo premio: Acció, La Hormiga de Oro, y El Social.

Tercer premio: Capelló, El Noticiero Popular, y otra publicación.

TEMA XVIII.—Diálogo catequístico.

Primer premio: El Diario de Avila, El Eco de Benavente y El Restaurador, de Vigo.

Segundo premio: Acción Femenina Católica, Ideal Numantino y Sometent.

Tercer premio: Ca Nostra, Nuevo Cruzado y otra publicación.

TEMA XIX.—La Parroquia. (Instrucción á los adultos.)

Primer premio: Diario de Cáceres, El Eco de la Cruz y Resumen de Agricultura.

Segundo premio: La Acción Social Navarra, La Ilustración del Clero y El Tesón Aragonés.

Tercer premio: La Caridad, El Obrero y la Iglesia y otra publicación.

TEMA XX.—Un pasaje bíblico contado á los niños.

Primer premio: Diario de Galicia, El Eco del Pueblo y El Resumen, de Valladolid.

Segundo premio: La Acción Social, de Zaragoza, La Ilustración Gallega y El Trabajo.

Tercer premio: El Castellano, de Toledo, El Obrero Sebatense y otra publicación.

Sección Literaria (Prosa)

Los trabajos de esta sección, excepto la Novela, no han de exceder de 10 cuartillas.

Premio al mejor trabajo de la Sección: Los orígenes del cristianismo por Mons. Le Camus, 7 volúmenes en tela. Valor: 56 pesetas. Regalo de la casa Editorial de Herederos de Juan Gili, Cortes, 581, Barcelona.

TEMA XXI.—Narración de un sueño, (Artículo fantástico.)

Primer premio: Diario de Jerez, El Eco de Sitges y Revista de Sabadell.

Premio segundo: El Adalid, de Torrelavega, El Integrista, y la Tradición, de Logroño.

Tercer premio: La Ciencia Tomista, Páginas Calasancias y otra publicación.

TEMA XXII.—Novela para el folletín de «La Palestra», que no exceda de cuarenta cuartillas.

Primer premio: Diario de León, El Eco de Villalba y Revista Aaracelitana.

Segundo premio: El Adalid Seráfico, El Intransigente y Tradición Vasca.

Tercer premio: Las Ciencias Médicas, Páginas Escolares y otra publicación.

TEMA XXIII.—Momentos de un alma. (Páginas psicológicas.)

Primer premio: Diario de Mataró y su comarca, El Eco Franciscano y Revista Calasancia.

Segundo premio: Adelante, El Iris de Paz y Las Tres Avemarías.

Tercer premio: La Ciudad de Dios, Páginas Marianas y otra publicación.

TEMA XXIV.—Cuento.

Primer premio: El Diario Montañés, El Eco Portuense y Revista Catequística.

Segundo premio: La Alianza Obrera, Jesús Maestro y La Unidad Católica, de Murcia.

Tercer premio: Ciutat Nova, El Pan de los Pobres, de Bilbao, y otra publicación.

TEMA XXV.—Pieza pequeña representable en Seminarios ó Colegios de niños.

Primer premio: Diario de Navarra, El Eco Social, de Almería, y Revista del Círculo de Obreros de la Asociación Católica de Valladolid.

Segundo premio: Almería Jocosa, Juventud Obrera, de Barcelona, y Vademecum del Jaimista.

Tercer premio: El Cim d'Estela, La Patria y otra publicación.

Sección Literaria (Verso)

Premio al mejor trabajo de la Sección: Colección completa de todas las obras publicadas actualmente de la Biblioteca Emporium, cuyos títulos y precio aparecerán en «Ora et Labora». Valor: próximamente 50 pesetas. Regalo de la Casa Editorial de Gustavo Gili, Universidad, 45, Barcelona.

TEMA XXVI.—Traducción del Magnificat (con libertad de metro.)

Primer premio: Diario de la Rioja, Ecos Sociales y Revista Católica de Cuestiones Sociales.

Segundo premio: El Amigo de la Juventud, La Juventud, y El Venerable Bosco y el Tibidabo.

Tercer premio: El Cofrade Carmelita, La Paz Social, y otra publicación.

TEMA XXVII.—Chirigotas (versos ligeros sobre uno ó varios asuntos, y propios para la sección en verso de una publicación católica.)

Primer premio: Diario de Valencia, La Educación Hispano-Americana y Revista Eclesiástica.

Segundo premio: El Amigo del Pobre, de Gijón; Juventud Católica, de Marchena, y la Verdad de Murcia.

Tercer premio: El Conquistador, de Orihuela, El Pensamiento Astorgano, y otra publicación.

TEMA XXVIII.—¡Levántate y anda! (Canto á la patria.)
Primer premio: El Diario Regional, El Educador Contemporáneo, y Revista de Estudios Franciscanos.

Segundo premio: El Amigo del Pueblo, de Alcalá de Henares, Juventud Tradicionalista, y La Verdad, de Granada.

Tercer premio: El Cooperador, de Zaragoza, Lo Pensament Mariá, de Mataró, y otra publicación.

TEMA XXIX.—Fábula moral.

Primer premio: El Eco de Galicia, La Emulación y Revista de Gandía.

Segundo premio: Anales del Culto á San José y á la Sagrada Familia, La Lámpara del Santuario, y la Verdad Religiosa.

Tercer premio: El Correo Católico, El Pensamiento Católico y otra publicación.

TEMA XXX.—Poesía satírica con libertad de metro y asunto.

Primer premio: El Eco de Navarra, La Enseñanza Católica y Revista de las Hijas de María.

Segundo premio: Anales Ilustrados de Nuestra Señora del Sagrado Corazón, La Lealtad Riojana, y La Veritat, de Valls.

Tercer premio: El Correo Extremeño, El Perpetuo Socorro y otra publicación.

Sección Científica

Los trabajos de esta sección no han de exceder de veinte cuartillas.

Premio al mejor trabajo de la Sección: Un magnífico Misal, edición novísima (aún no puesta á la venta) de la Casa Desclée, encuadernado en chagrín encarnado. Valor: próximamente 50 pesetas. Regalo de la Librería Católica Internacional de Luis Gili, Claris, 82, Barcelona.

TEMA XXXI.—Estudio histórico-expositivo de uno de los Concilios españoles.

Primer premio: La Gaceta de Alava, España y América y Revista Franciscana.

Segundo premio: Anales de las Misioneras Franciscanas, La Lectura Dominical, y La Veu del Angel de la Guarda.

Tercer premio: Correo Interior Josefino, El Pilar y otra publicación.

TEMA XXXII.—Artículo sobre un punto teológico.

Primer premio: La Gaceta del Norte, El Estandarte y Revista Jaimista.

Segundo premio: Anales de Ntra. Sra. del Sagrado Corazón, La Lectura Popular y La Veu del Empordá.

Tercer premio: Correo Mariano, El Plá de Bagés y otra publicación.

TEMA XXXIII.—La cristalización de los minerales.

Primer premio: Gaceta del Sur, Estudios del Deusto y Revista Montserratina.

Segundo premio: Anales del Pilar, Lectura para el pueblo, y Vida Española.

Tercer premio: Creu y Arada, El Porvenir de Toledo y otra publicación.

TEMA XXXIV.—El espiritismo á la luz de la filosofía.

Primer premio.—La Gaceta de Tenerife, La Familia y La Rivera Navarra.

Segundo premio: El Apostolado Franciscano, Lecturas Católicas y Vida Castreña.

Tercer premio: La Cruzada, El Progreso y otra publicación.

TEMA XXXV.—Pido la palabra. (Artículo defendiendo una opinión determinada sobre un punto controvertible.

Primer premio: Gaceta del Vallés, El Faro Astorgano y Revista Parroquial de Acción Social.

Segundo premio: Archivo Social, El Lenguaje y La Vida Levantina.

Tercer premio: El Cruzado, de Mondoñedo; Biblioteca Parroquial y otra publicación.

Sección Social

Los trabajos de esta sección no han de exceder de 10 cuartillas.

Premio al mejor trabajo de la Sección: Colección de volúmenes de una y otra serie de la Biblioteca Ciencia y acción (Estudios Sociales), 40 volúmenes como minimum. Regalo de la Casa Editorial de Saturnino Calleja, Valencia, 28, Madrid.

TEMA XXXVI.— Los antiguos gremios. (Artículo histórico).

Primer premio: Heraldo Alavés, El Faro Campesino y La Revista Popular.

Segundo premio: El Arsenal del Predicador, La Libertad, de Valencia y El Vigía de la Torre.

Tercer premio: El Cronista del Valle, Propaganda Antoniana, y otra publicación.

TEMA XXXVII.— Monografía de una obra social.

Primer premio: La Independencia, Flavióbriga y La Revista de Santa Rita.

Segundo premio: L' Art del Pagés, Libertad, de Tortosa, y La Voz de Alerta.

Tercer premio: La Cruz, de Madrid; El Promotor de la Devoción á la Sagrada Familia y otra publicación.

TEMA XXXVIII.— Razones que militan contra el trabajo nocturno.

Primer premio: La Integridad, Florecillas de San Francisco y Revista Social Hispano-Americana.

Segundo premio: La Aurora del Pirineo, Madrileñillos y la Voz de la Fe.

Tercer premio: La Cruz, de Tarragona, Los Pronósticos de Sfeijoon y otra publicación.

TEMA XXXIX.— El descanso dominical. (Diálogo ó disputa.)

Primer premio: Las Libertades, La Font Nova y La Sagrada Familia.

Segundo premio: La Aurora, Las Marías, de Valladolid y La Voz de Fernando Póo.

Tercer premio: La Cruz y la Espada, de Granada; El Propagador de la Devoción á San José, y otra publicación.

TEMA XL.— Por campos de mi tierra. (Cuento Social.)

Primer premio.— El Norte, El Fraile y Sal Terra.

Segundo premio: Aurrerá, El Mensajero de María Reia de los Corazones y La Voz de San Antonio, de Sevilla.

Tercer premio: El Cruzado, El Propagador de las tres Avemarías y otra publicación.

Premio especial, al mayor número de trabajos premiados:

Se adjudicará, supuesto el mérito suficiente para ello, á juicio exclusivo del Jurado, al Seminarista que en los temas del IV al XL, ambos inclusive, resulte con mayor número de plicas abiertas, contándose las de accésit por una, y las de tercero, segundo y primer premio por dos, tres y cuatro respectivamente.

NOVISIMO AÑO CRISTIANO. 15 volúmenes lujosamente encuadernados. Valor: 75 pesetas. Regalo de la Casa Editorial de Eugenio Subirada, Puertaferri, 14, Barcelona.

CONDICIONES

1.^a Pueden tomar parte en este Certamen todos y sólo los alumnos matriculados en alguno de los Seminarios españoles en el curso de 1912 á 1913 y mandar uno ó más trabajos á cada tema.

2.^a Los trabajos han de ser inéditos y estar escritos en lengua castellana.

3.^a Los concursantes remitirán sus escritos al Sr. Secretario del Certamen «Ora et Labora», Seminario de Sevilla, antes del 1.º de Octubre de 1913, ateniéndose estrictamente á la instrucción que sigue:

Los trabajos han de escribirse con letra clara, y por un solo lado en cuartillas (23 por 17 centímetros como máximo) numeradas al margen y sin fecha, iniciales ni firma, poniendo á la cabeza del trabajo, además del título un lema y el número del lema para el que se escribe.

A las cuartillas acompañará un sobre pequeño y cerrado, en cuyo exterior esté escrito el lema y que contenga una nota ó tarjeta de visita con el nombre y apellidos del autor, Seminario en que estuvo matriculado y señas de su domicilio en vacaciones.

Los seminaristas que manden más de un trabajo, cuidarán de poner lema distinto á cada uno, excepción hecha de los que presenten á los temas primero y tercero, que deberán tener un solo lema para los seis trabajos de que deben constar.

Los trabajos que no vengán en estas condiciones, así como los que excedan el número de cuartillas fijado para cada Sección, serán excluidos del Certamen.

4.^a Las obras para ser premiadas han de tener mérito suficiente.

5.^a Los premios de los temas que resulten desiertos, podrán ser adjudicados á trabajos de otros temas.

6.^a El Jurado concederá cuantos accéssit estime conveniente. El premio extraordinario de cada Sección, se adjudicará al trabajo que lo merezca á juicio del Jurado entre los que obtengan primer premio dentro de la Sección.

7.^a El fallo se dará á conocer directamente á los interesados y á los Centros de Propaganda.

8.^a Los sobres que contengan los nombres de los autores no premiados, serán quemados públicamente.

9.^a La Sección de Propaganda se reserva la propiedad de los trabajos premiados.

10.^a La concesión de un premio consistente en suscripciones gratuitas, da derecho al seminarista premiado á disponer de ellas libremente, bien recibéndolas él mismo si sus superiores lo autorizan, bien designando las personas ó Centros que deben recibirlas durante el año, si él debe abstenerse de su lectura, según las disposiciones de Nuestro Santísimo Padre Pio X.

ADVERTENCIA

El lugar donde ve la luz cada publicación y la frecuencia con que aparece, su tamaño y número de páginas, su precio y otros datos, pueden verse en el Almanaque de la Prensa Católica para 1913.

Precio: 1 peseta, pidiéndolo al Administrador de Ora et Labora, Seminario de Sevilla.

Por el mismo orden en que aparecen allí las publicaciones se han distribuído en los diversos temas.

JURADO CALIFICADOR

Muy Iltre. Sr. Dr. D. Manuel Rodriguez Sánchez, Canónigo y del Claustro de Doctores de este Seminario Pontificio.

Muy Iltre. Sr. Dr. D. José Roca y Ponsa, Canónigo Magistral.

Muy Iltre. Sr. Dr. D. Juan Flaviano Sánchez Vázquez, Canónigo.

Muy Iltre. Sr. Dr. D. Juan F. Muñoz Pabón, Canónigo Lectoral.

Muy Iltre. Sr. Dr. D. Jerónimo Armario y Rosado, Canónigo.

Muy Iltre. Sr. Dr. D. Federico Roldán Barrios, Canónigo.

Muy Iltre. Sr. Dr. D. José Moreno Maldonado, Canónigo Doctoral.

Sr. Dr. D. Ramón Rexach Cubero, Profesor de la Facultad de Sagrada Teología.

Sevilla, Mayo de 1913.



❧ BIBLIOGRAFÍA ❧

Acaba de publicarse y hemos tenido el gusto de leer la obra titulada «Preparación para el Matrimonio», por el M. R. Padre Ambrosio de Valencina, Ex-provincial de los PP. Capuchinos de Andalucía y Miembro del Claustro de Doctores del Seminario Pontificio de Sevilla.—Segunda edición, precedida de una Carta del Eminentísimo Cardinal Arzobispo de Sevilla.—Sevilla—Tip. de «El Adalid Seráfico».—1913.

El P. Ambrosio de Valencina ha reunido en elegante volumen las cartas sobre el matrimonio cristiano que publicó en «El Adalid Seráfico», y que merecieron tan grande aceptación, hasta el punto de esperarse con impaciencia el verlas editadas de nuevo; formando un libro hermosísimo.

Trata en él su autor de una materia enteramente nueva, de una actualidad y transcendencia incalculables. Con todo el prestigio de que tan justamente goza el autor de las «Cartas á Teófila» y de «Sor Margarita»; con la autoridad que le dan sus años y experiencia del ministerio, el P. Ambrosio de Valencina se propone en este libro primero de una serie de ellos que tratarán del matrimonio cristiano, consagrar los años que le restan de vida á santificar al matrimonio y combatir con todas sus fuerzas su profanación en estos tiempos de desenfrenado paganismo.

El libro «Preparación para el Matrimonio» es no sólo de gran actualidad, sino de absoluta necesidad social en nuestros días. El P. Ambrosio de Valencina, alarmado por la paganización de costumbres que acaba con la familia católica y ataca por su base al concepto cristiano del matrimonio, horrorizado por la infame propaganda neo-malthusiana, que hace estragos, no ya en la desgraciada Francia, sino en Alemania, en Inglaterra, en Italia y en España misma, y previendo, como consecuencia de ella, la ruina de nuestra Patria, se ha decidido á hablar claro y fuerte, pensando que ahora es posible lo que quizás mañana no

tenga remedio. Movido por ésto, describe con toda su grandeza el matrimonio cristiano, y habla con lenguaje terrible contra sus profanadores.

La obra «Preparación para el Matrimonio», forma un todo con sus anteriores obras. Las «Cartas á Teófila», terminan en el claustro, las de «Sor Margarita» están dedicadas á las vírgenes del Señor; faltábale, pues, escribir para las almas que se quedan en el mundo y abrazan el estado del matrimonio; y para tratar en toda su grandeza de la familia cristiana ha escrito este libro hermosísimo, donde campean la galanura del estilo, la solidez de conceptos, la sugestividad que sabe dar á sus escritos, dotados de una claridad meridiana que los pone al alcance de todos. «Preparación para el Matrimonio» merecerá al P. Ambrosio de Valencina el ser llamado el apóstol del matrimonio cristiano. Algunos de sus capítulos, como el del matrimonio civil, han logrado enfurecer á los defensores del matrimonio laico y del divorcio, ocasionando polémicas entre ellos mismos.

«Sí; léanse y medítense las páginas de este libro—escribe el eminentísimo Sr. Cardenal Arzobispo de Sevilla—; pónganlo los padres de familia en las manos de sus hijos, cuando hayan de tomar estado, para que lo abracen como Dios manda; y usted, querido P. Ambrosio, reciba mi felicitación y con ella una prueba más de mi sincero afecto, y una bendición muy cordial para V. y sus lectores.»

Este libro, que está llamado á alcanzar gran difusión, elegantemente editado y presentado, para que sirva de regalo á los pretendientes, forma un volumen de más de 300 páginas, impreso en rico papel vergé. Pídase en la Administración de «El Adalid Seráfico» y en todas las librerías católicas, al precio de 2 pesetas en rústica y 3 encuadernado en tela inglesa, cortes rojos y rótulos dorados. Para pedidos certificados se añadirán 30 céntimos.



VINOS DE MISA

DE LA

Sociedad Exportadora Tarraconense
Sucesora de J. de Muller.-Tarragona

Esta Casa garantiza la absoluta pureza de sus vinos de Misa, á cuyo fin los elabora directamente en las épocas de las vendimias, seleccionando las mejores cosechas de los viñedos de la región, y sujetándose del modo más riguroso á las prescripciones dadas por la Santa Inquisición Romana en su Feria IV, dia 6 de Agosto de 1896.

Ofrecemos á los señores Sacerdotes que nos quieran honrar con sus pedidos las mayores seguridades por certificados de varios Ilustrisimos Prelados que se han dignado recomendar nuestros Vinos á su Clero.

Por fin, el hecho de que nuestro Director Gerente don José de Muller haya sido agraciado con el título oficial de **Proveedor de Su Santidad**, prueba del modo más fehaciente la confianza que merecen.

Muestras á disposición de los Sres. Sacerdotes que las pidan
REPRESENTANTE EN EXTREMADURA: CASTOR MORENO
La Minerva. - Portal Llano, 41. - Cáceres

VELAS DE CERA PARA EL CULTO LITÚRGICAS.-GARANTIZADAS MARCAS REGISTRADAS

Calidad **Máxima**, para las DOS velas de la Santa Misa
y Cirio Pascual.

Calidad **Notabili**, para las demás velas del Altar

Fabricadas según interpretación **AUTÉNTICA** del Rescripto de la Sagrada Congregación de Ritos, fecha 14 de Diciembre de 1904.

Resultado completamente nuevo y tan perfecto, que arden y se consumen, desde el principio al fin, con la misma igualdad y limpieza que las más excelentes bujías esteáricas.

———— **Envíos á Ultramar** ————

Fabricante: Quintin Ruiz de Gauna

VITORIA (España)

Representante en Extremadura: CASTOR MORENO
La Minerva. - Portal Llano, 41. - Cáceres

FÁBRICA

— DE —

RELOJES DE TORRE

— Y —

FUNDICIÓN DE CAMPANAS

MOISÉS DÍEZ

PALENCIA



Esta es la más importante en su género en España; superficie coupada por la fábrica: 8.000 m.² 60 obreros.

Refundición de campanas rotas á precios sumamente reducidos; pago al contado ó á plazos, á voluntad del interesado.

Nota importante.—No es necesario enviar las campanas rotas á la fábrica hasta que las nuevas obren en poder del interesado y sean de su agrado completo.

PÍDASE EL NUEVO CATALOGO ILUSTRADO

con cerca de 100 grabados

Gran Fábrica Nacional

DE

Medallas Religiosas

Y

FICHAS BONO

En toda clase de tamaños, metales y precios.

Plateado, dorado, nikelado y barnizado de toda clase de objetos de metal nuevos y usados.

B. SERRANO

BILBAO

Altars, Imágenes, Andas, Tabernáculos, Monumentos y toda clase de objetos de arte para el culto divino. Estudio-Taller de Talla, Escultura y Dorado de Belido H.^{nos}, Colón, 14, Valencia.





GRESHAM

Life Assurance Society, Ltd.

COMPañIA INGLESA

DE

SEGURIDAD SOBRE LA VIDA
RENTAS VITALICIAS

Fundada en Londres en 1848 y establecida en España desde 1882

Progreso realizado en diez años:

Activo	}	1902.-Ptas. 206 999.247
		1912.- " 264.731.390

Cantidades pagadas á Tenedores de Pólizas. . **Ptas. 730.847.025**

Beneficios declarados en 1910 **Ptas. 7.875.000**

La GRESHAM se ha sometido á las disposiciones de la Ley del 14 de Mayo de 1908 sobre Registro é Inspección de las Empresas de Seguros.

Condiciones de Pólizas liberales y Primas muy moderadas

Oficina principal: St. Mildred's House.—LONDRES

(edificio propiedad de la Compañía)

Dirección de la Sucursal Española:

Calle de Alcalá, núm. 18 moderno (38 antiguo).—MADRID

(edificio propiedad de la Compañía)

Delegados generales para España: *Sres. G. & D. Smither,*

DIRECTORES DE LA SUCURSAL ESPAÑOLA

Inspecciones y Oficinas en: }
Barcelona, Plaza de Cataluña, 9
Bilbao, Gran Vía, 18
Málaga, Marqués de Larios, 4

CÁCERES, Plaza Mayor, 49, pral.

y Agencias en las principales ciudades del Reino

BANQUEROS EN LONDRES. } Banco de Inglaterra
London Joint Stock Bank, Ltd.
Glin, Mills, Currie & Co

BANQUEROS EN ESPAÑA

Banco de España. . . Madrid.—Crédit Lyonnais. . . Madrid

y en provincias los principales Bancos y Casas de Banca

Anuncio autorizado el 9 de Julio de 1912 por la Comisaría general de Seguros