

# La Prensa

Nunca acabaremos de conocer a un hombre por el hecho de venir a nuestra casa; es necesario que vayamos nosotros a la suya para ver cómo vive. **GOETHE**

Domingo, 9 de diciembre de 1934.—Santos de hoy: Santa Leocadia. Santos de mañana: Ntra. Sra. de Loreto. El Sol sale a las 5'46; pónese a las 5'9. La Luna sale a las 9'22; pónese a las 8'5. Temperatura máxima: 22'6. Mínima: 16'8.

OFICINAS: VALENTIN SANZ, NUMERO 15

DIARIO DE LA MAÑANA.—SANTA CRUZ DE TENERIFE

FRANQUEO CONCERTADO.—APARTADO 97

## CANARIAS.— La campaña insularista iniciada por el ilustre pintor Néstor

## El recital de anoche en el Guimerá

El gran pintor Néstor, que tanto ha enaltecido el nombre de Canarias en España y en el Extranjero, ha iniciado una labor insularista, de resurgimiento del tipismo, que merece el apoyo entusiasta de todos los isleños, de cuantos sientan el espíritu de la tierra y amen sus tradiciones y bellezas.

El pensamiento del ilustre artista coincide en un todo con nuestras constantes propagandas en la misma e igual orientación que las que Néstor acaba de exponer a sus paisanos, y que han despertado un movimiento de simpatía y solidaridad en la vecina isla. Oigamos lo que acaba de manifestar el famoso pintor a propósito de tema tan interesante y sugestivo para nuestras islas, y especialmente para todos aquellos que hemos alentado ese sentimiento regional que, desgraciadamente, tiende a extinguirse en todos nuestros pueblos si una saludable reacción—obra principalmente de nuestros escritores y artistas—no lo hace revivir en toda su antigua pujanza.

fiestas y con tan pobres elementos. Para el resto, me las arreglé en la calle de Toledo con calcatines de Murcia, fajas de Lagartera y así lo demás. Y ya saben ustedes el éxito. Nuestra carroza fué la única que salió entre ovaciones y regresó entre aplausos. Hasta los mismos canarios se emocionaron.

—¿Hay derecho—pensé yo entonces—a que Canarias deje perder su personalidad, su color, todo lo que es su esencia misma, más rica, definida y variada que la de cualquiera otra región española? ¿Es posible que, mientras en todas partes se labora y existe la preocupación de hacer resaltar lo típico, en Canarias se deje morir, sin que nadie tenga el gesto de intentar salvarlo? No. Esto no puede tolerarse.

### LA ATRACCION TURISTICA

El turismo no se atrae con una labor burocrática, de recibir cartas y contestarlas. Por eso yo, aunque miembro del mismo, no tengo fe en la actuación del Sindicato de Iniciativas, mientras se reduce a reunirse semanalmente para acordar las contestaciones a los oficios que recibe, y solicitar que los chóferes lleven un cubrepolvo blanco o verde. Mientras no se ataque la raíz, nuestro país no será turístico. Mientras no se vaya a la restauración de lo popular, todo será inútil; hay que ir a la restitución del traje, de los cantos, de los bailes, de los deportes netamente nuestros.

### EL EJEMPLO DE HAWAI

Que el resurgimiento de lo típico es la más eficaz atracción, lo demuestra un caso práctico. Las islas de Hawai son hoy conocidas en todo el mundo. No hay novios americanos que no vayan a las Hawai a pasar su luna de miel, ni estrella de cine o financiero neoyorquino que no disfrute allí sus vacaciones. Y Hawai no es otra cosa sino el resultado de una labor de aprovechamiento de los elementos folklóricos y costumbristas por artistas americanos. Esas músicas que se llaman hawaianas, no tienen de ello más que los motivos, ritmos simples y melodías sencillas, que los compositores americanos han explotado eficazmente. Y hoy tienen ustedes al mundo entero lleno de orquestas típicas hawaianas, y de bailarinas hawaianas que inundan los

cabarets europeos con sus taparrabos de rafia. Nosotros podemos hacer lo mismo y más, porque contamos con preciosos medios.

### CONCURSOS DE CANTOS

Una cosa que debe hacerse es organizar un concurso anual de cantos canarios con premios a la mejor isa, a la mejor folia, al mejor estilo, etc. Para ello, se debe hacer propaganda en todos los pueblos, por medio de carteles que no tienen que ser costosos. Además, de cuando en cuando, se hará llegar a los alcaldes una circular estimulando su celo en el resurgimiento de los cantos canarios.

Yo les aseguro a ustedes, que, celebrado el primer concurso, y cuando en un pueblo vean que Fulanita se ha ganado quinientas pesetas, para el próximo año viene a cantar una isa hasta el cura.

### EL TRAJE Y LOS DEPORTES REGIONALES. :: ::

También hay que resucitar nuestro traje regional. Esta resurrección implica proporcionar nuevas finalidades a industrias netamente isleñas, como la de los calados. Está demostrado que el veinticinco por ciento del turismo se lleva un recuerdo de la indumentaria de los países que visita, cuando no un traje completo. En esto, Canarias es un bazar espléndidamente situado. Ya conocen ustedes las costumbres de los bailes de disfras a bordo de los trasatlánticos al pasar la línea ecuatorial. Nuestro traje para el extranjero puede constituir un disfras exótico. Para el extranjero solamente. Para nosotros no debe ser disfras, sino nuestro traje en las horas de fiesta isleña. Esto hay que destacar bien.

También en el capítulo de deportes hay muchas cosas que hacer; una de ellas, la desmercantilización de la lucha canaria y la desaparición de la horrible vestimenta que llevan los luchadores.

Nadie más aficionado que yo a las luchas, pero prometí un día no volver más a una luchada asquerosa y deslustrada por toda esa serie de martingales que la priva de nobleza. Hay que restaurar las normas viejas: un simple calzón y una faja, uno de cuyos extremos, al dar un puñetazo, debe donde el rival agarra. Así se destierran los de "mano arriba" o "mano abajo".

¿Cómo llegar a la consecución de esto? Si de nosotros no parte, ¿quién lo va a hacer? Laboremos, pues, por conseguirlo. Como primera medida, hay que dar a la ciudad una demostración de nuestro colorido, de nuestro folklore, de nuestra indumentaria, de nuestro regionalismo, en suma. Esta demostración la tendrá a mediados de este mes. En el Teatro Pérez Galdós se presentará una masa orquestal de cien instrumentos de cuerda—guitarras, laúdes, bandurrias, timpletes, etc.—y un cuerpo de bailes canarios y coros. Víctor Doresté está recogiendo nuestro folklore, que para muchos será una sorpresa por su variedad. Y luego, el día treinta y uno, despediremos el año y recibiremos el nuevo vistiendo el traje regional, como símbolo de nuestra resurrección. Año nuevo, vida nueva. Vida renovada. Vida nuestra.



DALIA INIGUEZ E ISABEL MACARIO, QUE ANOCHÉ OBTUVIERON UN RUIDOSO TRIUNFO EN EL TEATRO GUIMERÁ, Y QUE ANUNCIAN DOS NUEVOS RECITALES PARA HOY, CON SELECTOS PROGRAMAS.

### CANARIAS EN MADRID

Llegó el 14 de abril. Un amigo mío y compañero de los años escolares, a la sazón ministro de la República—ya se comprenderá que hablo de Rafael Guerra del Río—me encomienda, aprovechando mi estancia en Gran Canaria, la confección de la carroza representativa de nuestra región, que había de figurar en el cortejo de las fiestas conmemorativas de la República.



Señorita de La Palma ataviada con uno de los trajes típicos, de cuya desaparición se lamenta el pintor Néstor.

## ARTE.— Una monografía de Westerdahl sobre Baumeister

Yo he intentado por mi parte, en otros trabajos—dice Eduardo Westerdahl en el texto de esta monografía que acaba de editar "Gaceta de Arte"—, establecer un croquis conciliador del arte puro y social. Porque el cuerpo sobre el que se trabaja es nuestro tiempo, y toda tendencia que en él opera trata de resolver un problema de angustia, ya sea en las líneas políticas de una destrucción de clase o de sistema ya en las líneas de una técnica que trate de establecer un orden nuevo, una organización sin los vicios del sistema anterior.

de artistas uniformados para quienes los números aplicados a las líneas y los colores construyen matemáticamente el cuadro necesario para un muro determinado y para una necesidad sentida, divergente en cierta manera de la tendencia de Kandinsky para quien nada importa la forma ni el color. Los cuadros de Baumeister han sido realizados para ser contemplados con los ojos, mientras que los de Kandinsky escapan por ellos sin tener siquiera conocimiento de que existen.



Sobre las paredes que iba levantando la arquitectura, sobre los pesados frisos y las yertas columnas, cayó poco a poco la gracia, de tal forma, que a las columnas comenzaron a fluir rizados capiteles y a los espacios lisos figuras animadas.

Al principio, sin fuerzas bastantes para emanciparse, se apretaban al muro las figuras, sujetas a él y a su servicio; pero a medida que fué avanzando el tiempo y las artes fueron buscando su camino, adiestrando sus medios, comenzaron a vislumbrarse dos maneras características de evasión. Las figuras comenzaron a moverse, a salir de las paredes, a tomar movimientos hacia adelante, perdiendo la frontalidad y convirtiéndose en figuras hechas y derchadas, con todos sus lados acabados, terminando por situarse en el centro de los espacios libres para ser admiradas por todas sus esquinas. La pintura comienza a buscar perspectivas de fondo, hunde los muros, y encuentra planos lejanos donde entretener la vista. Así la cárcel de la vivienda iba a tener amplios ventanales al campo, con sus prados, sus lejanos montes y hasta su atmósfera. Así llegó el cuadro, emancipándose, a ser pintura de caballete y la escultura objeto de sobremesa. Por sus propios medios habían escapado

ambos al sentido utilitario de su origen y se habían convertido en preciosos objetos de arte. Cada vez que la pintura y la escultura han querido servir nuevamente a la arquitectura ha sido cediendo ambos mucho de su parte. Cuando la escultura se acercaba al muro comenzaba a hacer pintura, con sus luces y sus problemas de perspectiva. No se había encontrado, por consiguiente, la manera de salvar las características esenciales de las diferentes ramas de las artes plásticas.

Pero, de pronto, y en esto estriba casi todo el valor de Baumeister, se plantea con la escultopintura el problema de darle a las realizaciones plásticas en el muro aquel movimiento hacia el fondo que aportaba la pintura, pero era imprescindible dotarle asimismo del otro movimiento hacia adelante que aportaba la escultura, y, es entonces, cuando Willi Baumeister descubre su procedimiento de darle a sus cuadros ambas direcciones. Todo el problema de dependencia de la escultura a la arquitectura sin caer en la pintura había sido salvado técnicamente por un hombre predeterminado por toda su ascendencia, en un momento determinado de la historia, y en un país—Stuttgart—que viene siendo la Babilonia de la nueva plástica, en que la arquitectura reclutaba nuevamente a las demás artes a su servicio, incorporaría dignamente con todas sus características y sus tendencias evasivas, tal cual como las necesitaba el muro de la nueva arquitectura.

## TENERIFE.— La cuestión del tranvía y sus probables soluciones

Señor don Antonio Martí. Estimado amigo: Acabo de leer su interesante artículo en el periódico LA PRENSA, de hoy, sobre transportes insulares, y aun cuando hace tiempo que pasé a la tercera reserva con el propósito de oír, ver y callar, lo que branto por tratarse de un asunto del que me ocupé muy intensamente y a la vez para felicitarle, por haberlo afrontado ante la opinión pública con valentía y clara visión, pues es uno de los problemas que ha debido solucionarse con carácter definitivo desde hace tiempo, porque a nadie se esconde que la hacienda insular no puede soportar indefinidamente la sangría que le ocasiona la explotación de los servicios del Tranvía insular.

La propuesta de usted, en general, es la solución única y factible y a ella iba examinada mi actuación el año 1930, habiendo aplazado el darle estado oficial por un período no mayor de un año, a fin de conocer los resultados de una serie de economías y reformas acordadas por la Corporación; pero como por las noticias que hace poco vi publicadas, aquéllas no dieron el resultado apetecido, puesto que la pérdida de años anteriores se ha duplicado, estimo con usted que es imprescindible acometer a fondo la solución de este problema, hoy más urgente que nunca, por las condiciones económicas del país.

una su material, fábricas, etc., por su valor en la actualidad. De esta fusión resultaría, a primera vista, las economías siguientes: Disminución de gastos generales. Los talleres de reparaciones, coches, etc., que pasarían a La Cuesta. Menor consumo de fluido eléctrico y material de repuesto. Confección de tarifas racionalizadas, etc. Los tipos de mantenimiento de los tipos de... son obligada presentación del carnet en cada viaje.

Con este descenso del objeto de arte en objeto de lujo anuncia el capitalismo su cúspide y su bancarrota. Giran todas las manifestaciones de arte vertiginosamente alrededor de los problemas que plantea el sistema con todas sus contradicciones y errores. El arte y los artistas sin valor para la lucha se repliegan al muro que riendo con sus líneas tranquilas escapar a la vorágine de la época y vuelven a discurrir por cauces primitivos. Bien es verdad que este arte y estos artistas habían cumplido su misión revolucionaria dentro de sus propios límites.

Eduardo Westerdahl insiste: "Politécnico. Bien. Artistas en pie, en su tiempo y en su trabajo. Cada época sirvió a la preocupación de su tiempo y en su trabajo. Cada época sirvió a la preocupación de su tiempo, y podemos decir hoy que todo el arte religioso y todo el arte burgués, han sido artes aplicadas. Ni arte mayor ni menor, sino servicio, aplicación al estado espiritual de una época, solución a los problemas que pesan sobre la colectividad."

Hay un punto fundamental en el que discrepamos. Usted propugna porque el tranvía desaparezca, y yo lo estimo imposible y hasta perjudicial, porque la enorme cantidad de ciudadanos que hoy transporta, especialmente de clase pobre y poco acomodada, serían los perjudicados, y porque la compra inmediata de autobuses, con los obligados gastos de gomas, aceites, gasolinas, etc., constituiría una salida importante de capital del país, que agravaría nuestra situación económica.

A mi juicio, solamente procede unificar todo el transporte, bajo una entidad, quizás filial del Cabildo, (pero desde luego, Cabildo y Exclusiva), que explore ambos servicios, aportando cada

## EN BROMA.— Santa Cruz y los cinco sentidos

Cinco sentidos tiene toda persona en su cuerpo gitano de chulapona. Cinco órganos tiene, sin que sea mengua: Ojos, nariz, oídos, dedos y lengua. Con los cinco sentidos y en autobús démonos una vuelta por Santa Cruz.

**LA VISTA**

Desde la carretera de Los Campitos, la vista es panorámica; ¡barrios bonitos! Con tan hermosa vista ya hay por ahí quien se pierde de vista ¡diga que sí!

**EL TACTO**

En la guagua perrera voy para arriba, llevo al lado una dama muy sensitiva. Vamos muy pegaditos pero, en el acto, ella se me refira ¡lo que es el tacto!

**EL GUSTO**

Llevo enfrente una niña de ojos de fuego. Me gusta la muchacha. Me tiene ciego. Mi mirar le disgusta y hace un desvío. El disgusto es de ella y ¡el gusto es mío!

**EL OIDO**

La calle del Castillo. Las cuatro esquinas: Pitas, claxons, sirenas, timbres, bocinas, escapes, gritos, "tacos", miles de ruidos. ¡Santa Cruz se nos mete por los oídos!

**EL OLFATO**

Tiempo del Sur, espléndido. Tibio levante. ¡Uf, qué racha de aroma tan enervante! Suave olor a cláveles de Andalucía. ¡Mardita sea tu mare, Refinería!...

**NIJOTA.**

**CABILDO**

Un telegrama del diputado a Cortes, señor Marichal

El presidente del Cabildo recibió ayer copia del siguiente telegrama del diputado a Cortes don Rubens Marichal:

"La Comisión de la Presidencia ha dictaminado favorablemente el proyecto de ley autorizando para verificar en esas islas los exámenes para ingresos en los Cuerpos del Estado. La ley se distribuirá próximamente. Le saludo."

**La vía de enlace**

En el despacho de la Presidencia del Cabildo se celebró ayer una reunión a la que asistieron varios propietarios de la Costa Sur de esta capital para tratar de la expropiación de los terrenos a que haya de afectar la vía de enlace.

**El cultivo de la remolacha**

El ingeniero-jefe de la Sección Agronómica, señor Menéndez, ha dirigido un escrito al Cabildo, relacionado con el cultivo de la remolacha en Tenerife.

**Reparación de un camino**

La Alcaldía de Los Silos solicita una subvención del Cabildo para reparar el camino vecinal que conduce al monte de "Aguas y Pasos."

**El Plan de obras hidráulicas**

También la Alcaldía de Los Silos se ha dirigido al Cabildo, pidiendo se incluyan las aspiraciones de aquél pueblo al plan de obras hidráulicas.

**Teléf. de LA PRENSA 344**













