

# RELIGION Y PATRIA

PERIÓDICO QUINCENAL CON CENSURA ECLESIASTICA

FRANQUEO  
CONCERTADO

Director: JUAN ORTEA FERNÁNDEZ.

FRANQUEO  
CONCERTADO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN  
PAGO ADELANTADO

**España:**  
Cada 10 números quincenales 1 pta. al mes

**Extranjero:**  
Cada 10 números quincenales 1,50 al mes

*"Este precepto os doy: Amáos  
los unos a los otros como Yo os he  
amado."*

(Jesucristo a sus discípulos.)

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACION  
Calle de Cabrales, núm. 144, principal.

A donde se dirigirán TODOS los en-  
cargos y correspondencia.

## LA NOCHEBUENA DE GUSTAVO

Voy a relataros, mis amables lectores, un episodio de la vida de Gustavo Becker, el poeta de las «Rimas», el inspirado autor de las *Tres fechas*, de las *Cartas desde mi celda*.

No recuerdo el año, ni recordarlo hace al caso.

Una noche, la del 24 de diciembre, la noche de las consoladoras expansiones del hogar, unos cuantos literatos, desheredados por ende de la fortuna, pues rara vez el dinero y las letras emparentaron, agrupábanse en torno de una mesa del Café Suizo y en chispeante diálogo aguzaban el ingenio, buscando la más desesperante de las incógnitas: los medios para celebrar cenando, el nacimiento del Hijo de Dios.

Lo que aquellas alborotadas cabezas idearon, no cabe en los límites estrechos de esta sencilla narración.

Tras mucho pensar y más discutir, tras mil planes no bien expuestos desechados, uno de los literatos presentes exclamó:

—Señores, no hay que pensar en buscar recursos que no hemos de encontrar; porque la caja de los poderosos no se abre con la llave del apetito de los bohemios. ¿Queremos cenar? Es indudable. ¿Cómo lograremos nuestro deseo? Veámoslo: hagamos masa común de nuestros capitales, y con tan poderosa palanca, fija en el punto de apoyo de nuestro apetito, removeremos los escarpates del mundo.

Aceptóse con júbilo la idea, vaciáronse los «repletos» bolsillos, y tras complicada suma de cuartos y ochavos se encontraron con el respetable capital de dos pesetas.

Entre alegres carcajadas confeccionaban aquellos opulentos capitalistas el complicado «menú» del banquete, cuando uno de ellos, Gustavo, tomó la palabra y exclamó, dirigiéndose a sus compañeros con semblante risueño:

—Mentira parece que tengáis tan cerca de vosotros la fortuna y no alcancéis ¡pobres miopes! a descubrirla. Mentira parece que pudiendo cenar besugo y pavo, y sopa de almendras, os hayáis resignado a la esperanza que os ofrece por consoladora perspectiva una cena de callos y vino peleón. ¡Miradme, infelices, y estremeceos! ¿Veis esta capa que me defiende del frío? Pues es nueva y ha costado mil reales. No me preguntéis quién la compró: ya sabéis que yo no puedo ser. Pero una capa que vale mil reales es una fortuna para una sociedad de literatos como nosotros.

¿Conocéis la teoría del cambio? Pues yo os haré que os la explique prácticamente el filántropo que a la vuelta de la esquina ha montado un establecimiento que, en vez de titularse «Asilo de caridad», se llama modestamente «Casa de empeño». ¡Vamos, pues, allá, bohemios distinguidos: California nos ofrece sus minas: explotémoslas!

No debo de hacer mención del entusiasmo que las palabras de Gustavo produjeron, porque hay situaciones que no pueden describirse. El gran poeta fué objeto de una magnífica ovación y en triunfo fué llevado por sus compañeros a la «Casa de empeño», cuyo caritativo gerente entregó por la flamante capa la suma de ocho duros en relucientes monedas. ¡Cosas de poetas!

Gustavo fué por unanimidad depositario del capital, y los ocho duros con las dos pesetas se colocaron en un pañuelo, cuyas cuatro puntas fuertemente agarraban los crispados dedos del generoso vate.

En apretado grupo descendían por la ancha calle, alegres, decidores, ebrios de júbilo, los bohemios, formando, ante la magnitud de la suma reunida los más extravagantes proyectos, cuando se oyó una estentórea voz que dominando todas las demás exclamó:

—¡Tierra!

Aquel Colón acababa de descubrir la puerta del restaurant de «Los dos cisnes».

Unos cuantos pasos más, y aquellos hijos de las letras pisarían la soñada tierra de promisión.

En este momento, cuando el informe grupo, redoblando su acelerada marcha y soltando por completo la rienda de su alegre entusiasmo, tocaba la inesperada realidad de sus deseos, destacóse del hueco oscuro de una puerta, la forma vaga de una mujer.

Con inseguro paso dirigióse a los hijos de Apolo, y con voz desfallecida y velada por los sollozos, balbuceó estas palabras:

—Caballeros, mi hijo se muere de hambre. ¡Una limosna por Dios!

Como si el clamor de aquella madre infeliz, que demandaba limosna para el hijo de sus entrañas, fuese el mandato imperioso de un soberano, los literatos detuvieron como por encanto sus pasos y la severa figura de Gustavo acercóse a la mujer. Miróla un momento, contempló fugazmente aquellas descarnadas facciones en que el sufrimiento había impreso sus tristes huellas, fijó su mirada en el pobre niño que inerte descansaba en los brazos de la madre; y sin vacilación de ningún género, im-

pulsado por el sentimiento sublime de la caridad, sin pronunciar una sola palabra, porque las palabras huelgan cuando con acelerado movimiento habla el corazón, alargó a aquella infeliz desheredada el pañuelo que contenía la fortuna de los ocho bohemios. Luego secó sus ojos en el dorso de la mano, y dijo a sus compañeros:

—¡Vaya, señores, buenas noches!

—¡Buenas noches!—contestaron aquellos hermosos corazones; y tomando direcciones diferentes, perdiéronse en la sombra.

He aquí la Noche buena de Gustavo, noche que, según su propia expresión, fué la más feliz de toda su vida.

A. M. de A.

## "Los diez mandamientos" en el "cine"

Nuestro aviso del número anterior acerca de esta película ha surtido efecto; tanto, que determinada persona, particularmente buena, ha venido a quejársenos del trastorno que con nuestro «alerta» le hemos ocasionado, cuando la película es, son sus palabras, «religiosa y de un fin moral digno de aplauso». Eso cree nuestro conocido en su buena fé, que no ponemos en duda, pero nosotros que bebemos en mejores fuentes sabemos que es todo lo contrario, y si así no nos constara no hubiésemos dado el aviso, del que nos satisface el resultado, en lo que a nuestra propaganda se refiere.

Antes que nosotros, ya la «Revista Popular», de Barcelona, «El Noticiero», de Zaragoza, «El Iris de Paz», de Madrid, y otros, dieron la voz de alarma; y parece que en estas ciudades como aquí surtió efecto favorable el aviso, por cuanto las empresas se quejaron, como sucedió aquí. En Madrid fué suprimida del programa en el Cinema Goya.

Que algunos periódicos católicos la recomendaron? ¿Y algunas personas respetables? ¿Y que fué aprobada por la sociedad de Bilbao «Selecine»?

Todo lo sabemos. No es la primera vez ni será la última que los buenos resulten sorprendidos ante títulos sugestivos, religiosos, o por lo que de buenas a primeras les informen personas muy prestigiosas y... cándidas. De todo esto mucho pudiéramos decir, porque mucho sabemos, pero es nuestro papelito tan pequeño que enseguida se llena.

Ahora bien, como «RELIGION Y PA-

TRIA» circula bastante, afortunadamente, por toda España, vamos a aclarar más el asunto para prevenir a los lectores de otras ciudades donde seguramente ha de ir esta película y muchas otras parecidas y peores, ya que sus fabricantes, por moral de más o de menos, no van a resignarse a perder unas pesetas:

La primera parte del argumento gira en torno de la salida de los hebreos, de Egipto. Moisés aparece como un tipo algo singular, que graba en un monolito los preceptos de Dios con unos caracteres raros, que parecen japoneses, cuando precisamente Moisés no escribió tales preceptos, sino que los recibió escritos, y no en un bloque monolítico, sino en dos tablas de piedra, como expresamente lo dice la Escritura. Además, se supone la promulgación en el «desierto egipcio» (1).

La principal víctima del autor del argumento, es María, hermana de Moisés, a la que presenta como una vil prostituta dada a todas las abominaciones y a la embriaguez, y que es la provocadora de un motín y la principal adoradora del becerro de oro. Claro está que todo esto es una calumniosa invención, pues la Sagrada Escritura nos dice claramente que la lepra que sufrió la hermana de Moisés fué un castigo de Dios por haber murmurado de éste, y, además, fué de breve duración. Pero al autor del argumento no le venía bien el texto bíblico, y ultrajó la memoria de aquella heroína bíblica para dar el espectáculo muy cínico (muy de «cine», queríamos decir, pero no retiramos la calificación) de una porción de cuadros llenos de lubricidad, en que describe las pretendidas deshonestidades que no han existido más que en la cabeza de mister Mille.

\*\*\*

Pasemos ya a la segunda parte de la película, en que se desarrolla un argumento moderno, pero con reminiscencias bíblicas disparatadas (1). El drama contemporáneo es peor que el drama pseudobíblico, aun siendo éste tan absurdo. Es una madre muy devota de la Biblia, esto es, una señora protestante que tiene dos hijos, uno bueno, Juan y otro malo, Daniel. Este se hace contratista de obras, edifica una iglesia, pero con materiales defectuosos, para ganar dinero, y el templo un día se hunde. La madre queda sepultada en las ruinas; pero aun vive lo suficiente para decir a su hijo, culpable de la catástrofe: «Yo tengo la culpa de todo: te enseñé a temer a Dios y no a amarlo, y el Amor es lo único que salva.» ¡Vaya una salida! Y peor es lo que se añade después: «Y la viejecita, dicha esta verdad, encontrada en la hora de la muerte, se durmió en el seno de la nada.» Estas frases que se pusieron en el folleto explicativo del argumento podrán haber sido modificadas en las explicaciones que aparecen proyectadas sobre la pantalla, pero el fondo queda idéntico. Y no para aquí todo. Daniel, el mal hijo, después de una porción de cínicas aventuras, de las que resulta víctima su mujer inocente, Mary, huye perseguido por la policía. La mujer, contagiada de lepra—¡la película es una verdadera leprosería!—, huye también «para encontrar la paz», y la paz se la ofrece, Bi-

bli en mano, Juan, el cuñado puritano, el buen hijo, que se quiere casar con ella.

Henos aquí en plena película. Naturalmente; para realizar esa plan «pacíficador» existe una dificultad: ¿el vínculo matrimonial de Mary, que no se ha roto? No, señores; ella no dice al puritano: «No, que estoy casada»; sino que contesta, aludiendo a la lepra: «No, que estoy manchada.» Y entonces viene el momento solemne, el desenlace final y dramático, en que se condensa toda la trascendente «moralidad» de la película.

«Nada temas — le dice el puritano, mostrándole la Biblia—. Has olvidado lo único que puede salvarte; pero yo haré que te reconcilies con El.» Y abriendo el libro por el evangelio de San Mateo, lee en él estas palabras: «Y se acercó a El una leprosa y le adoró.» La película reproduce ese pasaje; la leprosa, puesta a los pies de Jesús. «Surgió una mujer manchada de lepra, que se arrastró a El, implorándole: —Señor, si quieres puedes limpiarme—. Y el Señor dijo: —Quiero—. Y quedó limpia.» ¡Prodigio del libre examen y de la patraña libre! En ninguno de los evangelios se habla de una leprosa curada por Jesús, pues el pasaje que si cita es el de la curación «del leproso»... Se necesita frescura... Y después de todo, para nada se necesitaba la intervención de Jesús, pues Juan, aun siendo un perfecto sinvergüenza, que, a pesar de su Biblia y de su bondad, requería de amores a una mujer casada, tenía dotes milagreras estupendas. Mary se postra a sus pies, como la «leprosa» a los pies de Jesús. Juan, con la Biblia sobre las rodillas, pone la mano sobre la cabeza de Mary... Esta queda súbitamente curada de la lepra. Y después..., lo de las películas:

«Y sus destinos rotos hallaron en una sonrisa el vínculo que los unirá para siempre.»

\*\*\*

Todo esto sería idílico, encantador..., si se pudieran suprimir unos cuantos Mandamientos..., sobre todo aquel que dice: «No codiciarás la mujer de tu prójimo.» Pero ¿qué importan los Mandamientos al autor de la película «Los diez mandamientos»? Nada absolutamente. Después de haber establecido, confundiendo lastimosamente la ley con el legislador, que los Mandamientos son «principio y fin de todas las cosas», el autor del argumento nos muestra prácticamente que él los tiene en nada, pues apenas hay Mandamiento contra el cual no peque la famosa película de «Los diez mandamientos».

Conclusión: Nadie puede, sin pecar contra los Mandamientos, ir a ver la proyección cinematográfica in titulada «Los diez mandamientos».

¿Se puede decir más claro?

Así termina una revista tan autorizada y competente como «El Iris de Paz», de Madrid.

Dejamos ya terminado este asunto.

## Pulgar, el de «las hazañas»

Toda nuestra reconquista es un áureo tejido de prodigiosas hazañas, desde Covadonga a Granada. ¡Héroes y «hazañosos» lo fueron todos los que mantuvieron aquella gran cruzada española, muestra ingente de la fe católica y

del insuperado valor de nuestros padres.

Entre éste, más que legión, ejército innumerable de héroes, brilla por el número y calidad de sus proezas el insigne Hernando del Pulgar, tan valeroso soldado como fervorosísimo devoto de la Purísima.

Hallábase por el mes de Diciembre (de uno de los años más próximo a aquel en que se conquistó Granada) Hernando en Alhama, cuando se le ocurrió ir a la hermosa ciudad a poner fuego a la Alcaicería y tomar posesión de su mezquita mayor para iglesia en que se venerase a la Inmaculada Madre de Dios.

La aventura era ella sola para justificar el dicho ya popular de ¿con Pulgar his?... ¡La cabeza lleváis prendida con alfileres! Pues ninguna tan atrevida y peligrosa como ésta, entre todas las que antecedentemente realizó aquel esforzado varón, y le dieron honrosa fama de arrojado y buen caballero.

Prolijamente refiere el docto y concienzudo historiador Sr. Danvila, todo lo que preparó e hizo Pulgar hasta llegar a Granada acompañado de los quince bravos que él mismo eligió entre los que guarnecían la fortaleza de Alhama.

Con seis de ellos penetró nuestro héroe en la ciudad. Era como media noche del 19 de Diciembre y serían ya las dos de la madrugada cuando llegaron a la puerta principal de la gran mezquita.

Una vez allí—dice el historiador citado—sacó Pulgar un pergamino sobre el cual se destacaba, en letras azules, el augusto nombre de MARIA; colgóle de un puñal que clavó en la puerta de la mezquita, y encendiendo un hacha de cera con la cuerda alquitranada, que al efecto llevaba, la colocó en un hoyo en el suelo a guisa de candelero, junto a la puerta. En seguida se arrodillaron todos devotamente para adorar el santo nombre de la Virgen, y rezaron con la mayor tranquilidad y sosiego el *Ave-maria, Padrenuestro, Salve y Credo*; y luego leyó Pulgar a sus acompañantes lo que al reverso del pergamino había escrito, y era así:

«Yo, Hernando del Pulgar, Alcaide de la fortaleza del Salar, por los Señores Reyes Don Fernando y Doña Isabel, en su nombre y para su Real servicio, tomo posesión de esta ciudad de Granada y de esta su mezquita mayor de Mahoma, para que sea iglesia cristiana en que se venera el nombre santo de nuestro verdadero Dios y de Jesucristo, su hijo, Señor y Redentor nuestro, verdadero Dios y hombre, y de su bendita Madre, siempre Inmaculada Virgen María, Señora nuestra.»

Y acabada la lectura del pergamino, que allí quedó pendiente del puñal clavado en la puerta de la mezquita, se dirigió Pulgar a la Alcaicería (mercado de la seda), y la hubiera puesto fuego y a todo aquel barrio, el más rico de la opulenta Granada, si los serenos granadinos, con los que toparon los nuestros en la esquina del Zacatín, no lo

(1) Omitimos la mención de otras muchas inexactitudes e inconveniencias de la primera parte del argumento.

## NOTICIAS

**Revista Carmelitana.—Mensual.** — Se publica en Tucson Ariz. EE. UU.—América.—Esta importantísima publicación, ilustrada con magníficos grabados, muy variada de texto y muy amena, ha solicitado nuestro cambio, al que con gran satisfacción correspondemos.

De ella tomamos las siguientes noticias:

«Según el nuevo «Catholic Directory», de Inglaterra, que contiene estadísticas hasta el año 1923, el número de conversos en dicho año ha sido de 12.796.

»Haciendo el cómputo de la estadística de conversos de diez años a esta parte o para hallar con más exactitud, desde 1911 al 23 el «Universe» de Londres dice que se han convertido en Inglaterra más de 123.672 protestantes a la verdadera fe.

»La Iglesia Católica en Norte-América ha tenido un aumento de cerca de 5 millones de fieles en los últimos 10 años. Hay actualmente en Estados Unidos 60.155 religiosas; 23.697 sacerdotes; 216 entre seminarios, universidades y colegios superiores y 598 grandes hospitales e instituciones notables de caridad.

»Durante el año fiscal, que terminó el día último, de Junio próximo pasado, fueron desechadas 900.000 peticiones para entrar a los Estados Unidos. Sólo se admitió a 160.000 extranjeros. Conforme a la ley vigente de emigración, fueron recibidos 3.000 italianos; 34.000 irlandeses; 6.000 polacos; 473 húngaros; 785 austriacos y 50.000 alemanes. Es de saber que Italia había solicitado la entrada de 300.000 súbditos; Irlanda de 80.000; Polonia de 75.000; Hungría, 60.000; Austria, 16.000 y Alemania, 51.000. Otros países, como España, Portugal, Rumanía, etc., sólo pueden enviar 100 miembros anualmente.

## CARTA ABIERTA

Sr. D. L. R. de T.

Travesía de Trujillos.—Madrid.

Mi respetable señor y apreciado suscriptor:

Su carta del 2 del actual ha traído a mi alma alegrías y tristezas. Qué contraste, ¿verdad?

Me comunica usted en la suya éxitos de propaganda, simpatías por parte de quienes consideraba más que indiferentes, hostiles; peticiones que por venir de muchos no puede atender; y todo esto me confortó el ánimo, alegró mi alma, mas entregada cada vez a esta propaganda de Religión y Patria, pero a renglón seguido me pide que prodigue los números, que abarate la suscripción, que precisamente por la prodigalidad y la baratura muchos enemigos se van apropiando del campo cristiano... ¡Ya lo sé! ¡ya lo veo!

¿Y cree usted, mi buen amigo, que si en mis posibles estuviera no me pondría yo en primera línea en esta sin igual batalla de lerror contra la verdad?

Veinte años llevo en esta labor de prensa y en ellos no he podido hacer más de lo que hago; en tanteos y pruebas he agotado, puede decirse, mi ima-

ginación. En cuanto veía un asomo de utilidad ya la estaba empleando en mejoras de propaganda, y de quincenal hice el periódico decenal y dando más números; pero no tardé en volver a reducir el frente; ¡otra vez quincenal!

Es la tirada actual de «RELIGION Y PATRIA» ocho mil ejemplares cada quince días; de esto hace ya algunos años, sin que pueda avanzar, y temiendo retroceder, porque ¡ay, señor mío! debo decirlo todo para que se me juzgue como soy, que no me gusta la mentira ni aún para éxitos de propaganda, no todos los suscriptores pagan bien ni medio bien y cuando de ello me lamento y pido, viene la baja en vez de la disculpa y el pago. No entiendo este amor de algunos a la buena prensa.

En estos días he dirigido a muchos señores, circulares para suscripción y a los suscriptores otras solicitándoles también algunos más entre sus conocidos y amigos. Veremos qué contestaciones recibo. Según la ayuda procederé, pues para los gastos me atengo a los ingresos sin fiarme de apariencias que llevan muchas veces a la bancarrota, y esto es lo que yo no deseo para mi «RELIGION Y PATRIA», aunque me siga costando sinsabores, desengaños y otras muchas cosas más, que no todas se pueden ni deben decir, porque sabido tengo que la prensa católica es un apostolado de martirio. ¿Leyó usted mi artículo anterior?

Y basta de mis cosas íntimas, amigo del alma; dispuesto estoy a todo lo que de mí se pretenda en favor de esta propaganda. Dénseme para ello los medios necesarios; actúe quien quiera de patrono, que yo seré el obrero siempre al yunque sin pedir aumento de salario ni declararse nunca en huelga. El pago sólo lo espero de la misericordia de Dios que, perdonando mis miserias, habrá de tener en cuenta mi buena voluntad, que El conoce; no poseo otros méritos.

De Vd. afmo. amigo y servidor,

J. O. F.

P. E.—Con esta carta, que pone al descubierto mi inutilidad y mis anhelos en obra tan importante como la del buen periódico, termino mi labor periódica del año actual.

¡Feliz salida del 1925 y entrada del 1926 tengan todos mis queridísimos y pacientes lectores!

## SEGUNDO CONCURSO ESCOLAR

## CUADRO DE HONOR

## SOBRESALIENTES

Del Colegio de la Anunciación (Ave María) Natahoyo—Gijón.

## EN RELIGION

37. Mercedes Díaz.

## EN HISTORIA DE ESPAÑA

38. Purificación González.

## EN LABORES

39. Berta Suárez.

hubieran estorbado, gritando: ¡Al arma!

Tal fué esta hazaña, que la Historia la ha recogido en sus páginas de oro, guardándola para asombro de los siglos y gloria de España, con el título de *El triunfo del Avemaria*.

«Al llegar—dice Danvila—hasta los Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel la noticia del suceso, honraron con hidalgas mercedes a los quince escauderos que acompañaron en la empresa a Hernando del Pulgar, y a éste, con mayores todavía, singularmente con la distinción, hasta entonces desusada, de concederle asiento en el Coro y honrada sepultura en la Catedral que se construía en el sitio mismo en que realizó su hazaña, el día que la ciudad fuese ganada.

»Todo ello fué aumentado y significado más en vida del Emperador Carlos V, en cuyo tiempo se levantó la *Capilla* llamada *de Pulgar*, que hoy existe, con su sepultura, edificada en el lugar mismo en que estuvo la puerta de la mezquita...»

Allí duerme el hazañoso Pulgar el sueño de la muerte, y allí goza su memoria la fama de su nombre, que si es honra y prez de España, también es glorioso testimonio del amor de los españoles a María Inmaculada.

K.\*\*\*

## VERDADES CANTADAS

Perseguido un ruin se oculta;  
lo intenta un grande y no puede  
porque también el ser grande  
sus desventajas tiene.

Si a quien injurias te dice  
devuelves otras en cambio,  
te lleva vencido ya,  
pues te pasaste a su bando.

Que juzgues tan de ligero  
al prójimo, es un error;  
porque el hombre ve en la cara  
y Dios ve en el corazón.

Tema el que se halle en un corro,  
cuando del corro se aleje,  
lo que van a decir de él  
los que en el corro se quedan.

IGNOTUS.

SON ASÍ ellos, aunque esto de ser así no valga de atenuante en el terrible día de la cuenta ante el Justo Juez. Son así ellos; quieren divertirse, pasar el tiempo; aceptan la primera ocasión que se les presenta o la buscan sin preocuparse si va o no contra la Ley Santa de Dios, si es obra escandalosa, blasfema, herética, etc. ¡La cuestión es pasar el tiempo, reirse, gozar!... ¡Quién piensa en cosas de religión!... Desde luego nadie en el numeroso gremio de la estupidez o de la necedad.

### Un niño modelo

Los niños hacen a veces unas preguntas a las que no puede responder un sabio.

El niño Rodrigo preguntó un día a su papá ¿por qué Jesús se hizo niño?

—Pues para ser modelo de los niños y enseñarles cómo se deben portar en esa tierna edad de la vida.

—¿Pues entonces se hizo también hombre para ser modelo de los hombres? replicó Rodrigo.

—Claro está, dijo su papá, una edad tan importante del hombre como es la edad madura debía tener un dechado y norma a la que acomodase sus acciones.

—Pues entonces también se debía haber hecho viejo, para ser modelo de los ancianos, chilló Rodrigo.

Aquí quedó cortado su papá sin saber qué responder, pues no parecía mala la ocurrencia del niño.

Advirtió Rodrigo la turbación de su papá y sonriéndose insistió diciendo:

—Sí, papá, también Jesús, debía de haber sido viejecito.

—No, hijo, no, repuso el papá: no fué necesario que Jesús se hiciese anciano para ser modelo de los ancianos ¿sabes por qué? pues porque los ancianos son siempre lo mismo que han sido cuando jóvenes y cuando hombres.

Y por esto ya no cambian de conducta ordinariamente ni para bien, ni para mal, así como los árboles viejos si están torcidos ya no se pueden enderezar.

Ya ves, pues hijo mío, cuán importante es ser bueno desde niño, pues las costumbres adquiridas en esa edad duran toda la vida.

Rodriguito que escuchaba a su papá con la boca abierta y los ojos clavados en él, le interrumpió diciendo: ahora veo por qué Jesús quiso hacerse niño, y no anciano. Yo quiero ser bueno ahora para serlo después toda la vida.

M.

*Aprende con poco tiempo a tener resignación cuando llegue el momento de perder una persona querida, sabiendo que es necesario que nos apartemos al fin unos de otros.*

### CORRESPONDENCIA ADMINISTRATIVA

Sr. D. M. N.—Segovia.—Pagó fin Noviembre 1925.

El Sr. C. P. de La Pedrera nos entregó 25 pesetas para nuestra propaganda. Sufragio por sus intenciones.

Sr. D. A. P.—B. del Valle.—Pagó fin Setiembre 1926.

Sr. D. F. M.—Gijón.—Idem 1926.

Sr. D. J. F.—Casomera.—Idem fin Octubre 1926.

Sr. D. A. F.—Llamas.—Idem idem.

Sr. D. T. F. A.—Collanzo.—Id. 1926.

Sr. D. A. R.—El Pino.—Id. id.

Srta. D. S. L.—Gijón.—Id. 1926 y 2 pesetas de donativo.

Sr. D. F. G.—P. de Lena.—Pagó 1926 y 4 pesetas de donativo.

Sra. D.ª A. A.—P. de Lena.—Fin Marzo 1926.

Sra. Vda. de D. A. S.—Oviedo.—Idem 1926 y 4 pesetas de donativo.

Sr. Dr. del B. de G.—Donativo 10 pts.

Aún seguimos sin saber a qué suscriptor corresponde un Giro Postal impuesto en Comillas el 8 de Agosto de este año por don Miguel Novales.

Sr. D. A. R. A.—El Pino.—Recibimos a su tiempo la suscripción de la señorita D. R. M. M., de Felechosa, y desde 1.º de Junio que se le manda puntualmente el paquete. Reclamen en esa. Es extraño que no lo haya recibido ni una sola vez. Tiene pagado todo el año 1926. Gracias por su interés con nuestra publicación.

En nuestras listas de suscriptores figuran algunos que no nos han pagado desde principios de 1924, y como en este tiempo transcurrido nada sabemos de ellos, ni siquiera si reciben nuestros números, que enviamos con rigurosa puntualidad, LES ADVERTIMOS que desde el 15 del próximo Enero dejaremos de enviarles «RELIGION Y PATRIA», si, a pesar de este AVISO, no dan cuenta de sí. Nos parece que la queja es justa y nuestra resolución también.

Tacos y almanaques del Corazón de Jesús, para el año de 1926, se venden en la imprenta «La Reconquista», San Bernardo, 99 y 101, donde se edita este periódico.

### Ferretería Gregorio Alonso (S. A.)-Gijón

Detall: San Bernardo, 59 y 61  
Almacenes: Premio Real y Molino

Telegramas y teletogramas:  
GALONSO

Teléfono Detall: 200  
Teléfono Almacén: 383

Almacenes de Ferretería, Quincalla, Loza y Cristalería :: Artículos sanitarios :: Herramientas para Ferrocarriles y Minas.

### Doctor EMILIO VILLA

ESPECIALISTA — Electricidad médica, — — Enfermedades del PULMÓN y CORAZÓN — —

Consulta: De 11 a 1 y de 4 a 6. :: San Bernardo, 143 :: Teléfono: 797 :: GIJÓN

### INDUSTRIAS ZARRACINA

Sociedad Anónima

### GRANDES FABRICAS

Sidra champagne (la marca más antigua)  
Harinas superiores :: Chocolates exquisitos  
:: :: Pan superior de todas clases :: ::

Carretera de Villaviciosa :: GIJÓN

### ACEBAL, RATO Y COMP.

### FUNDICIÓN DE HIERRO

Barrio del Tejedor : GIJÓN

Cocinas cerradas, desmontables, todas de hierro fundido y por lo tanto de gran duración; no necesitan material de albañilería; pieza inutilizada se sustituye por otra; evita este sistema las cucarachas o correderas, y su montaje se hace en quince minutos. Se fabrican para leña, carbón y cok, o solo para la combustión de carbón y cok.

Patentada con el núm. 50.316

Se fabrican también de todos los demás sistemas y se elabora cuanto se relaciona con el ramo de fundición de hierro, como placas, lucernas, bajadas de aguas, tuberías, parrillas, etc

### “La Fama Asturiana”

Se recomienda por sí sólo el chocolate de esta marca.

Pídanse en las tiendas de comestibles.

### GRANDES ALMACENES de Vidriería y Fábrica de Espejos

Vidrio de todas clases, nacional y extranjero. Vidrieras artísticas de colores. Grabados en vidrio. Fábrica de ácido fluorhídrico y fluoruro de sodio.

### M. BASURTO

Despacho: San Bernardo, 135 :: Teléfono 230

- GIJÓN -

### TALLERES MECÁNICOS DE CONSTRUCCIÓN Y REPARACIÓN DE MAQUINARIA, DE

### Saez, Pérez y Montero

Barrio del Tejedor :: Teléf. 453 :: Gijón

Maquinaria para chocolaterías, panaderías, fábricas de curtidos y de latería. Fundición de bronce de todas clases. Calefacciones e instalaciones de riego. Reparaciones de buques y maquinaria en general.

Prensas y mayadoras para manzana.

### ULTRAMARINOS FINOS

### Arturo Prieto Acebal

Plaza de San Miguel, 2 y Cápua, 31

GIJÓN

Teléfono, 312.

### EMILIO CADAVIECO PINTOR Y PAPELISTA

Precios económicos.

Paseo de Juan Alvargonzález, 7.—GIJÓN

### OBRAS TEATRALES

El Anarquista (2.ª edición).—Drama en dos actos, verso y prosa..... 1 peseta.  
La Jauja Socialista. Juguete en un acto y tres cuadros..... 1 »  
(La música de esta obra)..... 3 »  
Mitin Socialista..... 1 »  
El Señorito. Juguete cómico en un acto..... 1 »  
El Requeté. Comedia en tres jornadas..... 1 »  
Colecciones de RELIGION Y PATRIA, años 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 y 24, a 5 pesetas cada año.  
Envíos certificados 0,40 de peseta más.  
Los pedidos a esta Administración.

### FUNERARIA DE

### HIJOS DE FELICIANO RODRIGUEZ

FUNDADA EN 1874

La más antigua de la provincia

Moros, 40 :: GIJÓN :: Teléfono 103

SERVICIO PERMANENTE

Prontitud :: Esmero :: Economía

### Doctor Calisto de Rato y Rocas

ESPECIALISTA en ENFERMEDADES :: DEL SISTEMA NERVIOSO ::

Cuarenta y ocho años de práctica.

Consulta: mañana y tarde

Corrida, 63,

GIJÓN