

La

# Comedia Gijonesa

TEXTO DE TARFE.—DIBUJOS DE PEPÉ.

## GENTE DE CASA.



Un médico inteligente  
que es ahora presidente  
del Sport ....  
y hasta orador elocuente,  
¡sí, señor!

GIJÓN 23 DE JUNIO DE 1889.

Año I. Núm. 13.

NO SE ADMITEN  
SUSCRICIONES.

BOMBOS A CINCO DUROS  
PALOS A DIEZ.

Se publica los Domingos.

La correspondencia al  
Administrador.



# LA SEMANA

¡Verdad, lector, que ha sido bien fecunda en acontecimientos la semana?

Se inauguró el Sport, según decían las targetas *ad hoc* que lo anunciaban y hubo allí animación, música, baile, y la mar de lindísimas muchachas.

Nos pronunció un discurso el Presidente que nos dió á conocer con señas claras que si en Madrid abundan los talentos hay aquí facilísimas palabras á quien inspira en estas reuniones la musa sin igual castelariana.....

Un sócio á las anillas se cogía, otro en la barra fija hacía planchas, aquel en la escalera daba saltos y este en las paralelas trabajaba.

Serpientes de laurel, cintas de flores en torno á las columnas se enroscaban y adornaban trofeos las paredes *cuajaditas* de enseñas y de armas.

En fin, que fué una fiesta deliciosa, una amena y riquísima velada, como pocas se han visto en nuestro pueblo...

...por lo que al Presidente damos gracias.

¡Animo, pues, *valientes adalides!*

¡Adelante, adelante! ¡Siempre en marcha!

«Por esas asperezas se camina de la inmortalidad á la morada!.....

Y poniendo aquí fin á este discurso pasemos á otras cosas más prosáicas.

¡Qué duda! ¡qué incertidumbre!

¿Lloverá? ¿No lloverá?

El cielo amenaza lluvia, negras las nubes están, el barómetro desciende que es una barbaridad, y la procesion del Córpus Dios lo sabe si saldrá.

Con tan infausto motivo disgustados se hallarán



los que pensaban lucir y hasta desapolillar los guantes y la levita ó la chistera y el *frac*..... que conservan todavía desde tiempo inmemorial.....

También yo fuí convidado á tal acto ¡claro está! pero no tengo *chaquet*, ni guantes blancos, ni *clac*, y me veo precisado á tal honra á renunciar, porque no es cosa de ir cual pobre pelafustan, con una humilde chaqueta, que estrené hace un año ya, por esas calles de Dios bajo un sol canicular, mirando á los corredores, donde asomadas están casi todas las muchachas que hay en la localidad y las que mil comentarios como es consiguiente, harán sobre si voy bien vestido ó sobre si lo voy mal.

Nada, que me quedo en casa y es lo mejor ¡voto á San! pues de ese modo de mí nadie que decir tendrá.....

De *zenoyu* y *espadañes* las calles alfombrarán..... para que las pisotee.....

quien las quiera pisotear, y lluvias de hojas de flores pausadas descenderán sobre la calva ó el pelo del fiel que formando vá en las católicas filas de esta procesion sin par.

Habrá de tarde un paseo, animado, sin igual, con muchos vestidos claros que alegre aspecto darán á las pollas que los lleven con más garbo y con más sal.

No faltarán matrimonios de esos que van sin cesar muy cogiditos del brazo, por no perderse quizá.



Tampoco faltarán viudas  
que pretendan *claudicar*.  
ni suegras endemoniadas,  
ni *cazadoras* mamás.  
Nada, que será un paseo  
superior, excepcional.....  
si es que el cielo no nos quiere,  
cual de costumbre, obsequiar  
con un chubasco de órdago,  
con una lluvia tenaz  
de esas que salir no dejan  
al mas *terne* de su hogar.....  
Con que..... el Señor sobre todo  
y veremos si algo hay.....  
para contárselo á ustedes  
el domingo que vendrá!



## Versicultura.

### SONETO.

#### AL SOL.

Vedle; es el sol; su resplandor fecundo  
Por los aires se extiende soberano  
Y su luz desde el rojo meridiano  
Como una bendicion envuelve al mundo.

El hace de la tierra en lo profundo  
Latir la vida y florecer el grano,  
Y, sujeto á su influjo, el Oceano  
Reposa en calma ó muévase iracundo.

Al beso de su luz la flor germina,  
Brilla y se azula el éter incoloro  
Se alegra el corazon y el ave trina;  
Y pródigo vertiendo su tesoro,  
Cuando con sus fulgores le ilumina,  
Hasta el guijarro vil parece de oro.

#### ¿POR QUÉ SERÁ?

¿Por qué el hombre que en el mundo  
nadando está en la abundancia  
guarda avaro su tesoro  
y todas sus rentas guarda?

¿Por qué el pobre que no tiene  
ni pan, ni albergue, ni cama,  
cuando junta dos pesetas  
las derrocha y las malgasta?

¿Por qué la mujer, á veces,  
á cualquier zascandil ama  
y no solo le hace caso  
sinó que con él se casa?

¿Por qué, en cambio, otras mujeres  
si las quiere uno que valga  
con la música á otra parte  
con gran frecuencia le mandan?

¿Por qué Periquito debe  
y por qué Juan se emborracha  
y por qué juega Domingo  
y por qué Francisco mata?

Estas preguntas le hice  
á un sábio de ilustre fama  
y me contestó enseguida:  
—Pues... porque les dá la gana.



## Mesa Revuelta.

### LAS ROMERIAS.

Ya las tenemos en casa.  
Como que mañana dan principio con la de San  
Juan!  
Y yo asistiré á ella de los primeros.  
Sí, señor.  
Pero es claro!  
Siempre que el tiempo no lo impida.  
Que sí lo impedirá.  
Por aquello de no perder la costumbre.....  
¡Y yo lo sentiria tanto!  
Nada menos que dos muchachas encantado-  
ras tengo apalabradas para la ida:  
Y otras dos lindísimas para la vuelta.  
Y para allá.....  
Para allá no me faltarán.  
¡Las romerías!.....  
¡Con que afan las esperan algunos!  
Tres meses ántes empiezan á soñar con ellas  
y empiezan á ahorrar perras y mas perras, para  
poder convidar decentemente á su Petronila, á  
su Josefa ó á su Juana.

Hay quien deja de ir al Café Oriental los do-  
mingos por la tarde. para economizar el real que  
cuesta una taza de *lo bueno*, y quien renuncia al  
puro que fumaba despues de comer, á fin de en-  
contrarse en Tremañes, en Somió y en Granda,  
con un par de pesos duros en el bolsillo.

Y los que no lo hacen así, pasan cada *atra-*  
*ganton* y dan cada sablazo

¡A las queridas prendas familiares!

—Madre; por Dios! ¡emprésteme trenta riales,

# EL SPOR-CLUB.



Un sócio.

Uno de los maestros.

El Secretario, un chico que tiene la mar de simpatías.

Otro sócio.

El Tesorero.

# San Juan.



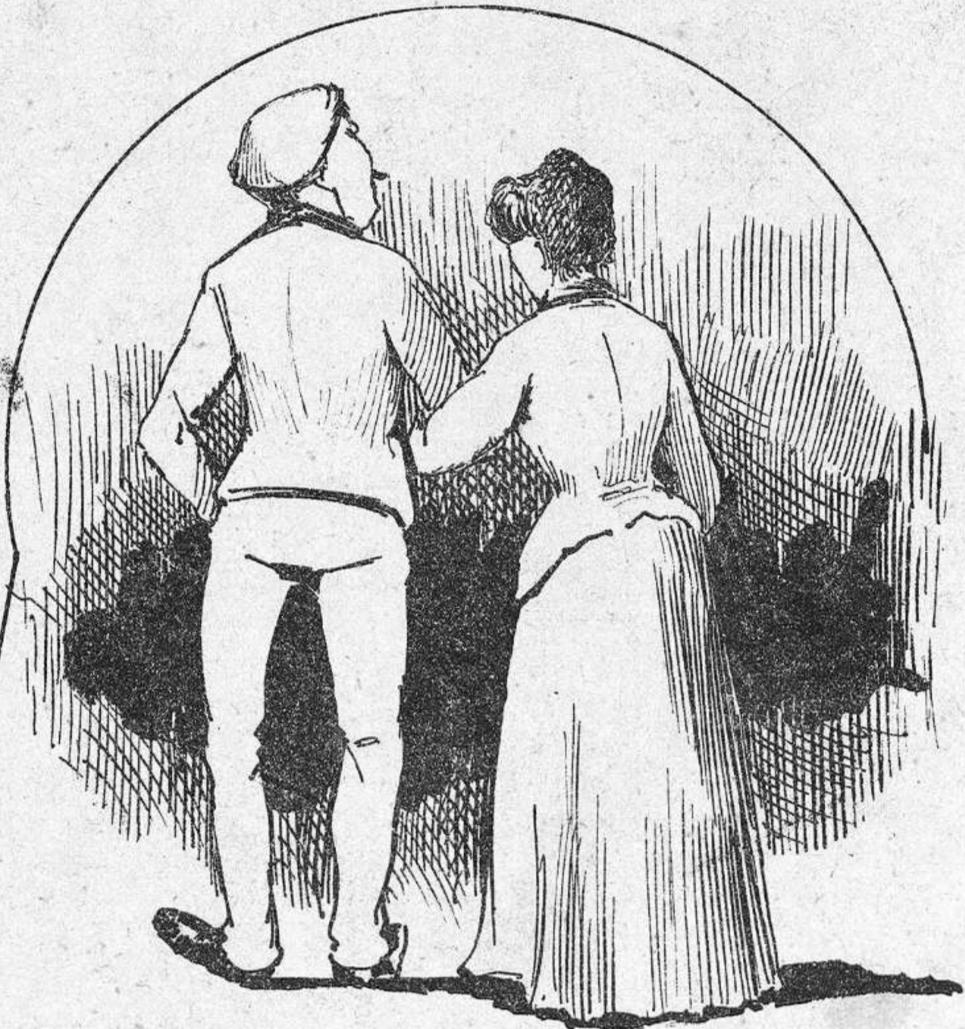
Mañanita de San Juan,  
*failamerina failameré.*  
Cayó un marinero al agua,  
*failamerina failameré.*



Niño, que casi es mancebo,  
y con inocente afán  
trata de poner «el huevo  
de la noche de San Juan.»



— Amor mío, sí,  
vámonos á acostar,  
hace frío, —nó;  
hay que madrugar,  
á cojer la verbena  
la noche de San Juan,....



La leche de San Juan.

hom? Tengo que pagay el coche á la Prieta y á la su amiga y estoy en sin una miserable peseta.... Ya y los daré á fin de semana; en cuantes que cobre!

—¿Y de dónde los voy á sacar yo? ¿Quién me los dá á mí?

—A usted daylos cualquiera. Non tien crédito ena tienda de la Chamusca? Pos entós pidaylos por seis dias na mas; ¡ande, hom!... Ya sabe que yo y entrego siempre la mitá de lo que gano y que nunca y pido ná, na mas que cuando me fay falta! ....

Y es claro. la madre *se ablanda* y le entroga los treinta reales.... con los que él se vá dando tono despues por barracas y mesas de dulces, echándoselas de fanfarron y diciendo que donde está él nadie paga....

Las chicas se ponen lindísimas con sus tragecitos claros y sus medias á rayas y sus zapatitos de *matalasé*.... y comen que es un gusto, enseñando sus blancos y diminutos dientecitos (las que los tienen así), ora tajaditas de langosta *al natural*, ora *zancas de pollo* mas ó menos robusto y mejor ó peor compuesto ....

Pues ¿y las giraldillas?

*Se arman* á veces algunas, que tienen medio kilómetro de rádio y se dan vueltas y mas vueltas, y se baila, y se gira, y se levantan las manos... y se dá cada abrazo disimulado á las *bailaoras* que es cosa de desmayarse y de perder por completo el *sentio*.

¿Y cuándo cantan?

Calla tóntona, calla,  
calla tontona,  
calla tontona,  
calla tontona,  
mas vale llevar palos  
que dormir sola,  
que dormir sola,  
que dormir sola.  
A coger el trébole,  
y el trébole,  
y el trébole,  
y á coger el trébole  
la noche de San Juan;  
Y á coger el trébole.  
y el trébole,  
y el trébole;  
y á coger el trébole  
los mis amores van?.....

Y aumenta el bullicio. y crece la animacion, y se agranda la giraldilla.... hasta que alguna de esas artesanas que quieren pasar por señoritas, se separa del grupo, porque cree que hay en él gente inferior á su *empinada alcurnia*, y se vá á formar giraldilla aparte.... lo cual sucede con frecuencia....

Y unos bailan al son del organillo, otros beben sidra hasta convertir en toneles sus panzas;

estos saltan á la cuerda, aquellos se tiran á la bartola á la sombra de un árbol; algunos pierden sus *monises* todos en el Billar romano; muchos dan vueltas y mas vueltas en el Tio Vivo, hasta marearse; Fulano, canta al ronco y chillon sonsonete de la gaita; Mengano compra *avelanas*, para obsequiar á *su pareja*.... y cuando la noche empieza á derramar sobre los dormidos campos su cascada de sombra, emprenden todos el camino de *la villa*, llenando la carretera de animacion y alegria, rasgando el profano silencio que en torno reina, con sus cantares de amor y de placer, de juventud y de dicha, de ventura y.... de vino.

Y los gusanos de luz brillan como lentejuelas fosforescentes á los lados del camino; los coches se abren paso por la carretera, entre el hormiguero humano que la cruza.... y salimos en fin, de las sombras de la aldea para entrar en las calles de Gijon, profusamente iluminadas por la luz del *gas municipal*....

Con qué.... ¡hasta mañana, saladísimas gijonesas!

## Picadilla.

¡Miente!

Miente el bellaco que porque tiene resentimientos personales conmigo asegura que soy apagadorista, á fin de indisponerme con ciertas personas á quienes estimo y respeto.

¡Y miente!

Miente tambien el granuja que afirma que soy muselista; porque no hay tal cosa ni nunca la hubo.

Yo tengo amigos en ambos partidos y no hé de enfadarme con ninguno de ellos porque les dé la gana á tres ó cuatro zascandiles.

A mí me tienen tan sin cuidado las Reformas como el Musel.... y estrecho con gusto la mano de todas las personas decentes, sean lo que sean y piensen como piensen.

¡Pero, señor, es triste cosa eso de obligarle á uno á ser lo que á ciertos monigotillos se les antojal

Lo digo y lo repito con entera sinceridad.

Ni soy muselista ni apagadorista.

Y no es que trate de jugar con dos barajas.

No, señor.

Es que á mí tan pocas ventajas me traen el Musel como las Reformas.

Y *velay!*

—Pero, amigo Tarfe, ¿y el amor al pueblo natal, y el cariño á Gijon, y el progreso, y....?

—¡El amor á Gijon!.... ¡Puede que le quiera



yo mas que muchos que blasonan de quererle....  
por mor de que sus bolsillos lo piden así!...

—Sin embargo, usted es socio del Sport-Club.

—Tambien lo soy del Ateneo-Casino Obrero... y lo seré de cualquier otro Centro donde tenga amistades y donde me divierta ó me ilustre!.....

—¡Basta! ¡basta!

—Tiene V. razon; porque esto nada les importa á mis simpáticos lectores.,.

Pero.....

Seamos transigentes y dejemos de ser chiquillós

Segun hemos oido, el amigo Goyanes ha hecho una proposicion (valiente como todas las suyas) á la Sociedad de los Campos Eliseos, para alquilarles dicho Establecimiento y dar en él una infinidad de espectáculos aquí desconocidos, entre ellos un «Fronton» ó juego de pelota, «Skattin-Rhig» y «La Gran Montaña Rusa.»

Si como suponemos se llega á un comun acuerdo entre la Sociedad de los Campos y Goyanes, se puede asegurar que Gijon está de enhorabuena respectó á espectáculos: pues dada la actividad y génio emprendedor de nuestro *Ducazcal* pasaremos todo el año en continua fiesta y nada tendremos que envidiar á otras poblaciones

¡Bravol intrépido Goyanes!

Adelante sin cesar!

y conseguirás hallar

recompensa á tus afanes.

Y este pueblo, que está exahusto

de emociones hoy en dia,

dirá al ver tu valentía:

—¡Muy bien! simpático Faustol

¡Nada, lectores míos!

Tiro la casa por la ventana, les convido á ustedes á tomar la leche en Ceares el lúnes de madrugada.

Para ello pongo á su disposicion el sueldo que me saqué este mes, de LA COMEDIA,.... y llevaré unos maimones y unos panetes superiores, hechos exprofesamente para mi por el inteligente confitero Joaquin Rato, que es la encarnacion de la pasteleria y la estatua de la miel de la Alcarria.

Y estén ustedes seguros—

antes de seguir exclamo—

que este mísero reclamo

no es de los de «á cinco duros.»

Sino de los justos y merecidos.

Porque sí.

Hemos tenido el gusto de oir ejecutar algunas piezas en el piano á la simpática señorita Felipa Alvarez,

Y se puede asegurar que toca á la perfeccion con ternura singular y correcta ejecucion.

Por lo cual la felicitamos calurosamente, deseándole toda clase de triunfos en el divino arte á que se dedica.

Damos las mas cumplidas gracias al señor Alcalde por la atenta invitacion, con que nos ha honrado, para la procesion del Corpus.

La banda municipal que dirige el simpático maestro Gayol, sigue haciendo progresos dignos de todo aplauso

y toca, aunque á álguien le pesa y contra la banda escriba,

«LA COMEDIA GIJONESA»

por activa y por pasiva.

Así se hacen las cosas, señores músicos.

¡Así, así, amigo Gayol!

¡En avant, toujours en avant!

Don Alejo Casado y Matamoros  
Confunde los espejos con los toros;  
Y el mismo Don Alejo  
Cree ver un toro donde vé un espejo.  
¡Caso tan endiablado  
Solo puede ocurrirsele á Casadol

Estoy dando fin á una novelita, en que retrato á un bicho local, tal y como es, para que mañana (es decir, dentro de quince años), se avergüencen sus hijos de tener por padre á un infame.

Vá á ser buena de verdad

novela tan sandungnera

y no habrá quien no la adquiera

en esta localidad.....

Y si no se vende.....

En último caso la regalo.

R. 7956  
2011

Cuestion de ojos.



—Diga V. por donde se vá á Tortosa.

—Hombre, pues por Vizcaya.

¡SOY FELIZ!

Pero completamente feliz.

Todos me quieren, todos me estiman, todos me festejan.

Gayol me dedica un paso-doble y le titula LA COMEDIA GIJONESA; Zampa me dedica otro y le nomina "Mesa Revuelta," regalándome además un cuadro al óleo; Martinez Abades me dió varias de sus mejores composiciones; Lavilla me dió dos de sus lindísimos paisajes; Baltasar Diaz compuso una danza y un wals, llamando á la primera "Manolita Calvez," y al segundo "Tarfe;" Marquerie me regaló dos soberbios retratos, en los que *estoy hablando*.

La prensa de Asturias recibe siempre con elogios mis *por ahora* humildes producciones; Zorrilla, el insigne Zorrilla, nuestro primer poeta, me dió cariñosos consejos, y me animó á seguir consagrándome á la literatura; periódicos de Asturias y de fuera de Asturias, copian con frecuencia mis pobres Mesas Revueltas y hasta alguno de los Entremeses que publiqué en "El Porvenir," semanario en el cual me hé *bunbeado* de lo lindo y en el que se me llamó, entre otras cosas, "el Estrañi asturiano;" además Eladio Carreño (hijo) me ha escrito cartas que conservo como oro en paño, llamándome querido amigo, ensalzando mi fecundidad y mi ¡vamos! y mi talento, y suplicándome, eso es, y suplicándome que le enviase algo para su periódico; dentro de algunos dias saldrán á luz en semanarios ilustrados de Madrid artículos míos que me han pedido y que me pagarán, (porque yo no soy de los que *no cobran* ni de los que *buscan*, sino de los *buscados*); la Relacion de "El Musel" me ha aumentado el sueldo; la Junta Directiva del Sport Club, siempre atenta y bien educada, me invitó para el banquete que celebrará hoy en una quinta de las inmediaciones; vários amigos me llevaron el jueves todo el dia á una posesion de Deva, donde comimos opíparamente y nos divertimos de lo lindo, entre aquellas hojas y aquel

*verde perpétuo*..... que dedicó á quien yo me sé; los anuncios de LA COMEDIA GIJONESA, aumentan y la venta crece que es un gusto; el Ilustre Ayuntamiento nos invita á todas las festividades en que él figura;..... en fin, ¿qué mas? hasta hay quien pierde dinero para publicar un periódico en que se habla exclusivamente de mí y en que se me biografía como si fuera una celebridad europea.

Por otra parte, me trato con todas las chicas guapas de Gijon, pobres y ricas, y conservo, sin perder una sola, las amistades de mi infancia; no debo favor alguno de ninguna especie á condiscípulos míos, y no cuento en el numero de ellos, afortunadamente, á nadie que haya escrito artículos científicos ni que haya publicado Memoria alguna, de esas que están calcaditas sobre las explicaciones del profesor y los libros de texto.

¡Nada! que soy un guapo chico y hasta un chico guapo sin necesidad de recurrir á los polvos de arroz ni al apestante *pachuli*, como hacen otros.

Estuve seis años en Madrid, y no cuatro, como creen algunos, y no fui doce veces á clase; dejando mi carrera porque comprendí que me serviría de tan poca cosa como á muchos *títulos* que andan por ahí muertos de risa y que se darían con un canto en el pecho por ganar la mitad de lo que yo gano..... En cambio, aprendí, yo solito, francés, inglés, portugués é italiano... y sé escribir con la pluma entre los dedos y no con los piés como hace cierto individuo..... que además busca á otro que le guarde la espalda, dando así una prueba de valor digna de loa por todos conceptos.....

Soy, pues, el Benjamin, el niño mimado de la casa. ¿Qué extraño, pues, que me calunnien?

También han calunniado á Galileo y á Cervantes, y á Colon...., etc., etc., etc.

Dejemos á la envidia y al despecho que rabien y se retuerzan impotentes.

Y que sigan ladrando los perros á la luna.

Ese es su oficio.

Hé dicho.