



La Opinión,

AÑO IV.

PERIÓDICO DE INTERESES MORALES Y MATERIALES.

NUM. 271.

Gijón 28 de Marzo de 1880.

LOS HURACANES.

El mejor elogio que podemos hacer de la obra del Padre Benito Viñas S. J. Director del Observatorio Magnético y Meteorológico del Real Colegio de Belen, que lleva por título *Apuntes sobre los huracanes de las Antillas*, y que hemos recomendado á nuestros compañeros de carrera en números anteriores de esta *Revista*, es el copiar algunos párrafos de los mas relacionados directamente con el marino, y por los cuales se puede muy bien juzgar de la bondad de la obra.

APLICACIONES PRÁCTICAS.

Indicios precursores de huracan. Resumiendo lo dicho en algunos de los párrafos anteriores, vemos que la existencia de un huracan á distancia, se manifiesta de ordinario por el paso de un anticiclón, cuya presencia nos revelan los fenómenos siguientes: 1.º, extraordinaria subida del barómetro; 2.º, vientos anticiclónicos de alguna persistencia; 3.º, tiempo seco, fresco y hermoso, cielo puro y atmósfera excesivamente trasparente.

La mayor ó menor subida de barómetro en una localidad dada durante el paso del anticiclón depende, no solo de su intensidad, sino tambien de la distancia á que cruce su centro.

Los vientos anticiclónicos se reconocen fácilmente por su frescura y sequedad, y por su intensidad y persistencia con barómetro elevado. Generalmente dominan por completo las brisas diurna y nocturna, y reinan tambien en las horas de calma consiguiente á sus cambios: no pocas veces están en completa oposicion con ellas y tambien con la marcha ordinaria del barómetro; de modo que en la Habana, por ejemplo, puede en tales casos subir el barómetro durante el dia con viento al S., y bajar por el contrario durante la noche con viento al N.—Prescindo aquí de la oscilacion diurna, que hay que eliminar siempre que se trata de averiguar si el barómetro sube ó baja por efecto de influencias no periódicas.

Supuesto el giro y divergencia de los vientos anticiclónicos, la demora del centro del anticiclón puede en algun modo determinarse por la

sencilla regla siguiente: *Si se supone el observador marchando en sentido de la corriente, ó sea de espaldas al viento, el centro de máxima presión le demora á su derecha y algo hácia atrás.* De suerte que con vientos del E. el centro del anticiclón demora en el primer cuadrante, con vientos del S. en el segundo, con vientos del O. en el tercero, y con vientos del N. en el cuarto.

Es de observar que, por lo general, los vientos anticiclónicos van rolando despacio y algunas veces soplan por mucho tiempo de un mismo rumbo, lo cual proviene de la menor velocidad de traslacion de los centros de presión máxima, y de su tendencia á estacionarse en determinadas regiones.

Respecto al estado del tiempo que se experimenta en la Habana bajo la influencia de los anticiclones, hay una excepcion que hacer, que de intento he reservado para este lugar. Cuando el anticiclón demora al NO. ó NE. de nosotros, y corresponde á un temporal giratorio que cruza la América del Norte ó el Atlántico por latitudes de 45 á 50 grados, se presenta algunas veces con tiempo lluvioso, como sucede en algunos de los *nortes* y *brisotes*. Esto puede provenir de que el anticiclón en este caso, atendida su posición, puede á la vez alimentarse por su parte superior de las corrientes ciclónicas y del contra-aliseo, cálido y húmedo. Estos anticiclones no son de los que suelen preceder al huracan.

A medida que se va alejando el centro de máxima presión, y el observador va entrando en la esfera de acción de la tormenta, el barómetro, que para entonces ha descendido ya de su extraordinaria altura, sigue bajando lentamente; la region superior empieza á empañarse y aparece el velo cirroso, que va condensándose por grados y da origen á los halos solares y lunares; las salidas y puestas de sol son notables por el tinte rojo oscuro ó violáceo que toman las nubes y se descubren bien pronto los cirro-stratus precursores; el tiempo se hace pesado, el calor molesto y pegajoso, la traspiracion cutánea abundante, y la humedad va en aumento; á poco se ve asomar por el horizonte la barra del huracan, el viento va refrescando por momentos y empiezan á desgajarse y á correr veloces los primeros nimbus y fracto-cumulus con ráfagas, lloviznas y chubascos pasajeros, que van menudeando cada vez mas y aumentando en intensidad con mas rápido descenso de barómetro, á medida que va aproximándose el vórtice. Descargas eléctricas muy pocas veces se observan en esta parte de la

tormenta, y el no observarlas con un cambio de tiempo tan notable es muy mala señal (1).

Demora del vórtice. Para un observador, que tenga que atenerse á solos los datos de propia observacion, lo que acontece muy de ordinario á los marinos en sus viajes, es de la mayor importancia el poder determinar con la mayor aproximacion posible la demora del vórtice en cada una de sus posiciones y en las diversas fases del huracan. Para ello pueden ser, á mi parecer, de mucha utilidad las siguientes indicaciones deducidas del *aspecto y disposicion de las nubes y direccion de las corrientes*:

1.ª En cuanto empieza á velarse la region superior, se observa que el velo cirroso presenta mayor densidad en una determinada region del horizonte, donde se forma un arco blanquecino, que en las salidas y puestas de sol se colora de un tinte rojo oscuro intenso. Este arco cirroso forma parte de la auréola neblinosa, que circunda el huracan, y es por consiguiente, la primera indicacion que nos descubre en algun modo su demora.

2.ª Hemos visto que los cirro-stratus precursores se orientan de manera que su foco de radiacion ó divergencia corresponde con mucha aproximacion á la demora del vórtice. Esta la tengo por muy buena indicacion, y á los casos anteriormente citados pudiera añadir aquí algunos otros recientemente observados en distintos puntos de la Isla. Esta determinacion, por otra parte, no ofrece dificultad. Solo hay que advertir que, cuando se presentan á la vez varias plumas, salen notablemente divergentes entre sí, y algunas se hallan, por consiguiente, alejadas del zénit, en cuyo caso hay que suponerlas prolongadas hácia el punto de concurrencia; esto mismo debe practicarse cuando algunas de las plumas presentan una ligera curvatura en sentido de la rotacion, como he tenido ocasion de observar en algunos pocos casos. Y es un hecho muy notable y muy conforme con la teoría expuesta, que las pocas veces que esto se ha obser-

(1) Oviedo, en su *Historia Natural de Indias*, en un párrafo citado por el S. D. Manuel Rico y Sinobas en la página 46 de su discurso sobre los fenómenos de la electricidad atmosférica, leído en el acto de su recepcion de académico numerario de la Real Academia de Ciencias, habla de este fenómeno con verdadera sorpresa en los términos siguientes: «Pero cosa mas notable quiero decir, porque es notable, y es, que así como en España los truenos y relámpagos en las tempestades causan mucho espanto, así en esta ciudad é Indias es aquello que se desea, porque la tormenta de viento y agua (huracan siempre vienen sin truenos), y la peor señal es no los haber en tales tempestades.»

vado se ha visto que las plumas participan del movimiento giratorio, pues no solo corren los cirrus á lo largo de ellas, sino que todo el conjunto se traslada lentamente en sentido de la rotacion, quedando fijo el foco de divergencia, simulando de este modo el movimiento de los radios de una rueda que girara alrededor de un eje fijo.

(Revista marítima).

Se continuará.

Revista semanal de conocimientos útiles.

LA PASCUA.—Observe la naturaleza, y vereis cuán admirables son sus leyes. En el órden físico, al triste invierno sigue la alegre primavera, a la esterilidad la abundancia, á las tinieblas la luz; en el órden moral, a la tristeza la alegría, a la agitacion la calma, al dolor el placer. Todo se armoniza para despertar la esperanza en el corazón que padece, para ofrecer el premio al sacrificio. A la Cuaresma sucede la Pasqua, y precisamente al recordar el drama de la pasion y muerte del Salvador, coincide con la Resurreccion, triunfo grandioso del espíritu sobre la materia, la vivificacion en la naturaleza de todos sus tesoros. La primavera, con sus hermosos celages, su aire tibio y embalsamado, su verdura y sus flores, sus músicas y sus encantos, parece celebrar todos los años el misterio de la Resurreccion. De aquí que la Pasqua sea una de las fiestas mas grandes, mas solemnes del año; fiesta intima en el alma y en el seno de la familia, fiesta pública en las poblaciones y en la sociedad.

Derivase la palabra «Pasqua» de la palabra hebrea «pesar», que significa pasaje, transicion, y designa las circunstancias que acompañaron a la salida de los israelitas de la tierra de Egipto.

Para los cristianos, Pasqua significa júbilo, regocijo. «El Hijo de Dios resucitó al tercero dia,» dice el Evangelio, y este fausto suceso lo celebra la cristiandad, en el templo con las preces, en el hogar con el festín, en que el cordero representa el sacrificio de Jesús.

También los judíos celebran la Pasqua a principio de Abril durante siete dias. Las ceremonias de esta fiesta recuerdan las desdichas de los israelitas durante su cautividad, la salvacion de sus hijos de las iras del ángel exterminador, su paso por el desierto, y la libertad del pueblo de Israel.

No es costumbre en esta época dar las Pasquas como sucede en las de Navidad; pero en algunos países, y particularmente en Francia, desde los primitivos tiempos de la era cristiana, es uso general regalarse entre amigos, los llamados «huevos de Pasqua.»

La rigurosa observancia de los preceptos cuaresmales, proscrita antiguamente en este período del año, el uso de los huevos en la alimentacion. Para indemnizarse de una abstinencia de seis semanas, se llevaban a la iglesia canastillas llenas de huevos teñidos de violeta ó de encarnado, y el sacerdote los bendecia en la misa mayor. Los fieles se obsequiaban mutuamente con los huevos benditos; pero este uso desapareció a mediados del siglo XVIII, aunque se conservó la costumbre de regalarse unos á otros dulces, alhajas y otra porcion de objetos en cajas de carton, mas ó menos adornadas, y en forma de huevos de mayor ó menor tamaño.

En muchas poblaciones de España se hacen desde tiempo inmemorial, unas tortas que ostentan en su centro, sujeto con una cruz de masa, un huevo, y con ellas se obsequian los parientes y amigos. Tienen diversas denominaciones, pero la mas general es la de «monas.»

Volviendo á los «huevos de Pasqua» que, copiando la costumbre francesa, también son en Madrid objeto de regalos entre las personas de la alta sociedad, debo recordar que la fantasia y el lujo, han hecho del modestisimo producto de la gallina, una ocasion de presentes espléndidos y hasta ruinosos.

En París, por ejemplo, se regala dentro de un huevo, una pulsera, un reloj, un aderezo de brillantes; hay quien llena la cavidad con acciones ó obligaciones, y todavía se recuerda el regalo que un millonario hizo á una deidad a la moda, hara cinco ó seis años. Dentro de un huevo monstruoso iba un magnifico lando, y sus asientos estaban llenos de elegantes estuches con preciosas alhajas.

Este recuerdo trae a mi memoria un episodio del terrible período de la «Comune» parisiense, que contrasta por su belleza moral con el despilfarro de la generosidad desordenada que acabo de citar.

Los lectores no han olvidado que Monseñor Darboy, Arzobispo de París, fué cogido en rehenes por los comunistas, y encerrado en una prision con otros venerables eclesiásticos.

El Domingo de Pasqua de 1871, se presentó una anciana

de rostro demacrado y vestida de rigoroso luto, al jefe de la fuerza que custodiaba la prision, suplicándole que la permitiera ver al Arzobispo.

Su súplica fué acogida con irónica sonrisa:

—Para qué quieres verle? le preguntó.

—Para darle gracias por los inmensos beneficios que me ha dispensado.

—Lo mejor que puedes hacer, ciudadana, es marcharte. Si no fueras una pobre mujer, solo por el deseo que manifiestas, te detendria. Vete, pues, antes que me arrepienta de mi bondad.

La anciana se retiró, pero volvió enseguida.

—Podriais al menos ofrecer de mi parte este recuerdo á su Eminencia, añadió, mostrándole un huevo teñido de encarnado.

—Y qué es eso?

—Un huevo de Pasqua.

Una carcajada acogió la última frase de la anciana.

—Vaya! te daré gusto.... venga ese regalito de beata.

—Dios os lo pague! dijo la infeliz retirándose.

Poco despues llegó un hombre que vestia un uniforme con muchos galones.

—Ha ocurrido algo? preguntó.

—Sí, una pobre mujer ha traido este regalo para el preso Darboy.

—Bien está.... damelo... y guardando el presente de la anciana en un bolsillo, se alejó.

Aquella tarde se reunieron a comer algunos jefes. La comida degeneró en orgia. Entre los comensales se hallaba el del uniforme galoneado, y como se habló mucho de religion, haciendo mofa de ella, refirió a sus camaradas, para aumentar la burla, el episodio de la pobre mujer.

—Es necesario ver lo que contiene ese huevo, dijo uno.

—Medallas benditas, sin duda, añadió otro.

—Algun rosario! exclamó un tercero.

—O algun plan tenebroso! murmuró otro.

Rompieron la casara y ballaron un papel doblado.

—Que se lea! qué se lea! gritaron todos.

El papel contenia estas líneas, que leyó uno de los circunstantes:

«Monseñor. No habiendo podido veros, empleo esta estratagemata para ofreceros la expresion de la viva gratitud que me inspiran las bondades que os debo. Sin los recursos que me habeis enviado, mis dos hijos enfermos habrian muerto. Ahora están buenos, y desean vuestra bendicion. Todos los dias á las dos de la tarde los traeré a la puerta de la prision. Bendecidlos, y os deberan dos veces la vida como su pobre madre.»

La lectura fué interrumpida por ruidosas carcajadas.

—La conspiracion no es muy peligrosa, dijo uno.

—Y quien firma esa carta? preguntó otro.

—El nombre no parece francés.... Luisa Arpentini.

Al oir este nombre palideció el de los galones, y todos se fijaron en él....

—Ese nombre, balbuceó, es el de mi madre, el de mi santa madre, á quien abandoné.... Oh! soy un miserable!

Y levantándose salió precipitadamente.

Algunos dias despues, en el momento en que el Arzobispo y sus compañeros de martirio iban á ser fusilados, un hombre se acercó a Monseñor Darboy, y abrazandole:

—Quiero morir con vos, le dijo: bendecidme como habeis bendecido a mi madre y á mis hermanos!

Un instante despues cayó exánime a su lado.

—Pero ese episodio sentimental, dira el lector, cabe en una revista de conocimientos útiles?

En la época del año cristiano en que estamos, es útil meditar y sentir. Por otra parte, creo que el episodio que he contado, es de los que arrancando lágrimas á los ojos, llevan al alma dulcisimo consuelo.

Daniel Garcia.

VARIEDADES.

PASCUA DE FLORES.

FRAGMENTO.

Surrexit non est hic.
(S. MARC. c. XVI, v. 6).

Y por el camino que guía al sepulcro de Jesús, van las santas mujeres, cargadas de las orientales esencias y de rosas bien olfientes, con los destellos de la fé, en la dulce serena mirada.

Hermosa mañana!...

Nunca la aurora se ha coronado con tan celestes arreboles, ni el crepúsculo sonriente, medio luz, medio sombra, ha

envuelto en sus franjas purpurinas misterios tan sublimes, ni la graciosa colina, poetizada por los grandes recuerdos, se ha teñido con tan deslumbradores cambiantes, ni la flor, besada por las voluptuosas brisas á las orillas de cristalino remanso, ha saturado los giros del viento con tan delgados perfumes, ni la inocente avecilla, sumergida en los etéreos abismos, ha sido tan feliz en sus endechas inimitables, en sus amorosısimas sonatas; nunca los campos tuvieron tan suavisimos rumores, ni los arroyos tan susurrantes cadencias, ni los mares tan religiosas armonias, ni los espacios tan puras claridades, ni el lucero matutino, velado por flotante nubecilla, tan vividos fulgores.

Como se regocija la naturaleza al celebrar desde este momento nupcias eternas con el espíritu!...

Ya no se escucha la tristisima lamentacion del profeta, errante por las soledades de los mustios campos, de las desiertas ciudades. Ya, ni en la falda de la montana, bordada de flores, ni en las ondulaciones del valle, inundado de té-nues resplandores, ni bajo los pórticos del templo que se pierde como una súplica allá en la gloria, ni en las encrucijadas del camino, resuenan los ecos de melancólico laud, colgado como el de los antiguos cautivos de los llorosos sauces que humedecen sus desmayadas ramas, en las aguas del extranjero rio.

Tal vez en la soledad de la noche, la luna que alumbra en los cielos, las estrellas que corren y se eclipsan, la última misteriosa serenata del ruiseñor, el tanido de la campana, meneada por el viento, la blanca legion de sombras evocadas a la oscuridad del sepulcro vacio, las uras que arrullan los éxtasis del místico, los destellos de la lámpara que muere, las altisimas bóvedas, henchidas de medrosas penumbras y de pavorosos lamentos, repiten un suspiro que nadie escucha, voz que se acaba, nota que se evapora entre una ola de caldeantes lágrimas, susurro enviado por el manso ruido de los palmares, por las liras de las virgenes ya viudas de Jerusalem, por la impetuosa corriente del Cedron, como un epilogo de tristezas no contadas, de no soñadas tragedias.

Tal vez los trenos venidos de la Judea, se han confundido con la oracion del querube en los limites del espacio, como el sufrimiento y el placer, aquí, sobre el polvo del planeta. Tal vez en los giros del aire se desvanece lánguida cadencia de un poema de dolores.

Oh!... aun vibran en mis oidos, mas que en mis oidos, aun vibran en mi cerebro ardentisimo, las notas de sublime *Miserere*: llegan temblando, disipándose, deshaciéndose en sollozos infinitos, sobre las alas del huracan; entre los pliegues de la nube preñada de relampagos, envueltas en el rumor siniestro de la tormenta lejana.

Me parece que la brisa de la tarde las ha arrancado á los gemidos del ciprés, á los misterios insondables de la tumba, a la soledad de las ruinas sobre las que planea el buho, á las estatuas que se levantan sobre las piedras dispersas, con las carnes azotadas por el rayo, á las evocaciones de otras edades que duermen bajo la apartada ojiva de bizantino claustro, al espíritu que se presenta al juez eterno, impurificado por el lodo de la culpa, para formar con ellas caos de indescribable armonia, do se confunden en sinfonia estraña todos los rumores de la naturaleza, y todas las aspiraciones infinitas del alma, como el quejido prolongadisimo, intenso, desesperante, horrible, que se levanta de las entrañas de la tierra, como el fantástico *requiem*, entonado por los huesos que el viento esparce, como el último dolorosısimosonido de la lira que ya rompe, como una cascada, como una lluvia de lágrimas, que los angeles cubiertos de blancas túnicas, arrojan en su tempestuosa agonia, a la pálida frente de la abatida humanidad.

Ni un cirio sobre el ara; ni una lámpara junto a los desnudos altares. Las sombras del crepúsculo, cernidas en los vidrios de colores se cuelgan, inmensos sudarios, de las pilastras robustas, de los cubiertos retablos.

Los destellos del primer lucero vienen á posarse como resplandor mortecino de la eternidad, sobre las alas del querube dormido, en la pupila de no sé qué bienaventurado. Las estatuas, veladas por la dudosa luz que ya se extingue, fingen entre los espejismos de la impresion, medrosas apariciones erguidas del lecho de piedra para entonar en aquel instante supremo, el himno gigantesco del dolor. Todo misterio. Ni una voz, ni un eco, ni un rumor altera el profundisimo silencio.

Entonces, de los labios de las febiles imágenes, del fondo de las losas marmóreas, de los tubos del órgano que murmuran no sé qué melancólico tema, de lo alto de las bóvedas, de los pliegues de las sombras, de las apartadas capillas, de las trompetas de los angeles que se despiertan, brota aquel grito sublime de penitencia, que truena en la inmensidad del Universo, como la eterna súplica del corazón: *Miserere mei Deus; secundum magnam misericordiam tuam.*

Las rodillas vacilan; la frente se inclina. No podeis, no, sostener el peso de las ideas que se agolpan en los infinitos celajes de la fantasia. No podeis, no, seguir escuchando aquella música sublime, cadenciosa, de expresion indefinible.

Sus notas son inenarrables poemas; sus acordes que con mueven los cimientos del templo, para morir disipándose como suspiros en una cascada de lágrimas, los acentos de la humanidad que perece, acompañadas todas por la brisa que orea la falda del Carmelo, por los coros de los angeles que descienden al monte santo, por las escalas de soles eclipsados en los espacios, por el plauido de la naturaleza que murmura una elegia, por el laud que pulsa en sus dantescas visiones el profeta perdido en las inmensas llanuras....

Pasqua de Resurreccion!...

Yo declaro, que nunca he sentido tan dulcemente como en este dia en que el alma se impregna de los suavisimos aromas del misticismo. El cielo me parecia mas sonriente, la

luz mas esplendorosa; las florecillas que á la sazón brotan en el campo, mas puras, la plegaria de la alondra saludando la alborada, mas tierna, el repique de las campanas mas alegre que nunca; las áuras recamadas de bellos matices, mas voluptuosas, el tibio ambiente que devuelve el *Hosanna* de la resurreccion, mas cargado de embriagadoras esencias, los acentos del órgano, realizando la pompa de lujosa ceremonia, mas armoniosos, el templo mas henchido de celestes claridades.

¡Cuántas veces al escuchar el *Gloria in excelsis*, en la mañana de la Pascua, vagando la fantasia coronada de rosas por los vergeles de la inocencia, por los rumbos del paraíso, lagrima de indecible gozo surcaba mis mejillas, como un idilio de inocentes ensueños, como un mundo de castísimos, immaculados deseos, como un Apocalipsis de idealismo!...

(Continuará).

LA GUERRA.

Balada.

—¿No escuchas, madre un rumor que se pierde en el vacío, y hace que tiemble de horror, entre sus hojas la flor, entre sus ondas, el río?

—Sí, niña; un rumor que aterra, ¡Ay! madre, ¿y qué viene á ser que se estremece la tierra?
—Hija, el rumor de la guerra todo lo hace estremecer.

—¡El cielo está negro y triste como yo nunca lo ví!
—Si tú nunca así lo viste, es que el cielo se resiste ya, á ver lo que pasa aquí.

—Y esa voz, madre?...—No acabes, esa es la voz del cañon.
—¿Qué anuncia, dí, si lo sabes?
—El festín de algunas aves y el luto de un corazón.

—¡Siento en el alma una pena al oír como retumba!...
—¡Ay! ¿qué alma ha de estar serena, si cada vez que resuena, se abre en el suelo una tumba?

Luis A. Mestre.

DOLORA.

LO QUE ES EL OLIMPO.

¿Qué es el Olimpo?—Para el niño un juego de pajaros, de músicas y flores.—
¿Qué es para el joven?—Lupantar de amores, eterna forma del Eliseo griego.—
¿Qué es para el hombre?—Para el hombre ciego es un templo de glorias y de honores; y el viejo se lo fuje en sus dolores como un rincón de paz y de sosiego.—
Y el viejo ya senil, ¿en qué convierte del Olimpo la espléndida morada?— en un *no sé*, que es menos que la muerte.
¡Así la infancia y la vejez helada van cambiando el Olimpo de esta suerte, en flores, en amor, en paz, en nada.

CAMPOAMOR.

GACETILLA.

Tenemos entendido que nuestro Ayuntamiento se ocupa sin levantar mano de algunas cuestiones importantes, figurando entre ellas la llamada *Cuestion de las arenas*; y tenemos entendido tambien, que en las parroquias rurales se firma una representacion para acudir á quien corresponda, en demanda de autorizacion para extraer aquellas de la playa del mar.

Respecto á la primera parte de esta noticia que ha llegado hasta nosotros por un conducto fehaciente, no podíamos esperar otra cosa de nuestro Municipio; pues proceder de otra manera, equivaldría á hacer renuncia de derechos, que no pueden renunciarse, si la Municipalidad ha de comprender, como seguramente comprende sus deberes; y en cuanto á la segunda, nos parece bien el medio adoptado, pues siempre hemos creído que los pueblos deben tener virilidad bastante para protestar (si bien sea en forma respetuosa), contra medidas que no solo consideran improcedentes, sino que tambien perjudiciales á sus verdaderos intereses.

Para nosotros esta cuestion no puede ser mas clara, y esperamos que la Alcaldía la verá tan clara como la ven todos los vecinos de Gijón y su concejo.

—Tambien parece que por la Municipalidad se ha nombrado una comision encargada de revisar los títulos de propiedad de las heredades limitrofes al arenal de San Lorenzo, pues hay quien sospecha que algunas han crecido por el sistema de las *anexiones*, con perjuicio de los intereses públicos.

Nos parece bien la determinacion de los Sres. concejales, y aplaudimos el acuerdo, porque le consideramos convenientemente para esclarecimiento de los hechos, y para que las cosas queden, como suele decirse, en el ser y estado que antes tenían.

—La *Ilustracion Gallega y Asturiana*, nada absoluto tiene que agradecernos, pues al hablar de ella como lo hicimos, hemos cumplido con nuestro deber. Lo que nos duele en el alma y en todas ocasiones lamentaremos, es que haya en esta localidad algunas personas que no sepan hacer la justicia á asuntos propios, y que fueron detenidos nada menos que por sospechas de robo á un Sr. Cura.

ALCALDADA MAYÚSCULA.—Nos referimos á la que llevó á cabo no hace muchos días el Alcalde de Vigo, con la detencion arbitraria de nuestros honrados convecinos D. Gerardo Menendez y D. Nicanor Muñiz, que habian pasado á aquella ciudad á asuntos propios, y que fueron detenidos nada menos que por sospechas de robo á un Sr. Cura.

La *Concordia* de Vigo y *El Telégrama* de la Coruña, se han ocupado ya de este asunto, y nosotros nos limitamos á indicarle en estos renglones, tan solo con el objeto de dar á conocer esta alcaldada, sin ejemplo en los fastos municipales del sensato pueblo gallego, cuya prensa le ha condenado desde luego.

¡Qué cosas tienen ciertos alcaldes!

—Mañana tendrá lugar la vista de la denuncia de nuestro colega *El Imparcial*, á quien deseamos el éxito mas satisfactorio.

—Cualquiera diría que no existe policia en Gijón, al ver las frecuentes tentativas de robo que se suceden, sin que jamás se dé con los cacos que tan tranquilamente se dedican al ejercicio de su oficio.

Hace días dichos *caballeros* han tomado en yeso el modelo de las llaves de cierto establecimiento de la calle de la Trinidad, sin duda con el objeto de hacerle una visita, plan que no realizaron, porque su dueño tuvo la precaucion de cambiar las cerraduras.

¡Es mucho Gijón, mucha policia y mucha la vigilancia que aquí se emplea contra los rateros y demás individuos de la familia!

—Durante el año 1879, han circulado por todos los ferro-carriles de España 237.167 trenes de todas clases.

Estos trenes han arrastrado en su marcha 3.874.910 carruajes y wagones.

El número de viajeros que han circulado, ha sido de 22.781.349.

Los productos obtenidos por el transporte de viajeros y mercancías, han sido de pesetas 150.077.375.

El promedio de accidentes personales, han sido de 1 por 45.932.

Los trenes de mercancías han transportado 5.962.519 toneladas.

—Del estado demográfico sanitario que recibimos de la Alcaldía, resulta que han ocurrido en la última semana cinco defunciones por sarampion, una por tífus abdominal, una por enfermedad infecciosa, tres por tisis, cuatro por enfermedades agudas de los órganos respiratorios y nueve por otras enfermedades. Total veintitres.

Los nacimientos fueron veinticinco; quince varones y nueve hembras legítimos y una hembra natural. Resulta, por lo tanto, de dos la diferencia en mas de los nacimientos respecto de las defunciones.

La poblacion del concejo es de 30.740 habitantes.

—Los socios de «La Constancia» están de enhorabuena, pues segun se nos informa, la Junta directiva prepara para el próximo domingo la primer velada de la temporada, y esta será en la forma siguiente:

Desde las ocho de la noche hasta las diez, la banda de música ejecutará las piezas mas escogidas de su repertorio, frente al local de la Sociedad, el que elegantemente decorado, se hallará abierto al público con entrada libre, hasta las diez, hora en que solo se permitirá la entrada á los socios y pollas invitadas.

La fiesta se dividirá en tres partes. Juegos de prestidigitacion, concierto y baile.

Tenemos entendido que «La Constancia» será objeto dentro de breves días, de grandes reformas, constituyéndose espresamente como sociedad recreativa y protectora del divino arte, por cuya razon es posible altere su nombre.

Aplaudimos á la celosa Junta directiva, y esperamos que no decaerá en sus propósitos, pues con paciencia y buen deseo, todo se realiza.

—Si quereis, hermosas convecinas, algunas novedades en pendientes, brazaletes, imperdibles y otras chucherías, tomamos la molestia de hacer una visita al simpático Piquero.

Los objetos llegados últimamente, son de la mayor novedad, y por lo tanto, se os presenta ocasion de surtirlos de todo lo que necesiteis, echando á un lado las cosas añejas y de poco gusto.

—La banda de música «La Constancia» dará hoy baile público desde las ocho hasta las doce de la noche, en su local de la calle de Alfonso XII.

Animarse.

—Por detrás de la antigua casa parroquial de San Lorenzo existe un depósito de estiércol, que á la vez que ofende la vista, lastima el olfato de los vecinos de dicho edificio.

Nos parece que el lugar no es el mas apropiado, y esperamos que se darán las órdenes, así para levantar dicho depó-

sito, como todos los demás que se encuentren en las mismas condiciones, pues lo que sobra en la villa es inmundicia por todas partes.

Si el Sr. Alcalde estuviese tan desocupado como nosotros, seguramente que como nosotros tambien veria muchas cosas que no debieran tolerarse.

—He aquí la lista de la Compañía de ópera italiana, que bajo la direccion de nuestro paisano Sr. Abruñedo, ha de actuar en Valladolid, en el teatro de Calderon de la Barca.

Primera tiple dramática, Sra. Bianca Remondini.—Primera tiple lijera, Sra. Matilde Milani.—Medio soprano y contralto, Sra. Elvira Ercoli.

Primer tenor dramático, D. Lorenzo Abruñedo.—Primer tenor lijero, D. Eduardo Lamponi.—Primer baritono, D. Enrique Vander.—Otro baritono, D. Alfonso Faiella.—Primer bajo, D. Cristino Arambarri.—Otro bajo, D. A. Valdés.—Comprimaria (en ajuste).—Comprimario, N. Fiduzzi.—Concertador y director de orquesta, D. Melchor Vela.

Las óperas que se representarán en la presente temporada, son: Favorita.—Trovador.—Ballo in maschera.—Africana.—Sonámbula.—Fausto.—Roberto il Diabolo.—Traviata.—Lucía de Lammermoor.—D. Sebastiano.—Rigoletto.

No dudamos, que tanto la Empresa del Teatro de Oviedo, como la del de los Campos Eliseos de esta poblacion, han de aprovechar la ocasion que se les presenta de poder contratar esta Compañía por un corto número de funciones, en la seguridad de que las empresas se verán recompensadas con la concurrencia que acuda á los teatros, ansiosa de admirar y aplaudir á nuestro compatriota.

ANUNCIOS.

SOCIEDAD GENERAL DE CRÉDITO de la Industria Minera.

Capital suscrito 2.500,000 pesetas.

Domicilio social: MADRID.

Sucursales en PARIS, NUEVA-YORK, AMBERES, LISBOA y NEWCASTLE.

Representante en Gijón: JESUS MENEDEZ, calle de la Trinidad, núm. 7.

Las operaciones de la Sociedad son las siguientes:

1.º Facilitar á los mineros y fundidores de la Peninsula los medios para la venta de sus productos á precios establecidos, con arreglo á su ley ó valor verdadero. La Sociedad está encargada de surtir de minerales á varias fabricas. Los mineros y fundidores que deseen vender la totalidad, ó una parte de la produccion mensual ó anual de sus minas ó fundiciones, pueden dirigirse desde luego á D. Jesús Menendez, Representante de la Sociedad, y mandar muestras de sus productos, mas los datos correspondientes á la situacion, á la importancia de la produccion y á los medios de transportes desde sus establecimientos.

2.º Proporcionar á la Industria y á la Agricultura española toda clase de herramientas, aparatos, material y maquinaria. La Sociedad es representante de los principales talleres de construccion y fabricas premiadas en la Exposicion Universal, y puede proporcionar toda clase de material fijo ó móvil, con garantia de buena fabricacion, con facilidades de pago, y con solo el aumento de los gastos de embalaje, porte y Aduana.

3.º Encargarse de los estudios y ensayos preliminares de todo negocio industrial, con el objeto de organizar su explotacion. Las relaciones establecidas entre la Sociedad é importantes casas financieras de España y del Extranjero, la permiten patrocinar útilmente los negocios de un porvenir incontestable.

4.º Hacer el servicio financiero de particulares y sociedades industriales.

HISTORIA

critico-filosófica de la Monarquía asturiana por Mariano M. Valdés.

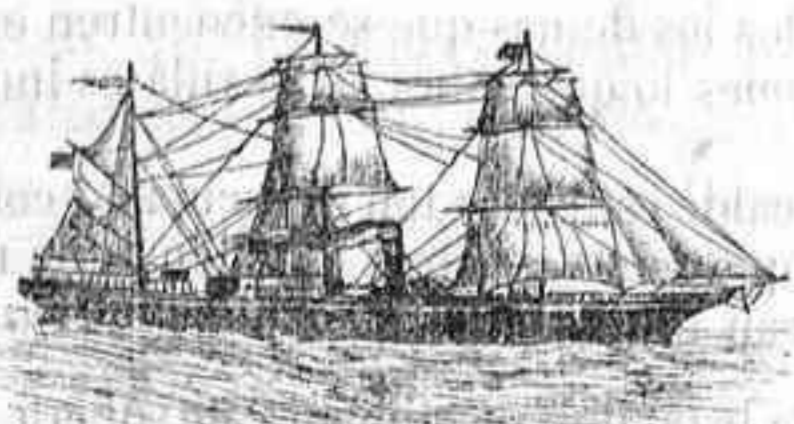
Véndese en las librerías de esta poblacion y en la administracion de este periódico, al precio de cinco pesetas cincuenta céntimos.

Los libreros y particulares que deseen adquirir esta obra, pueden dirigirse á la librería de Bailly-Bailliere, plaza del Príncipe Alfonso, número 8; á la administracion de la *Revista de España*, calle de Lope de Vega, 39 y 41, y al autor, calle de la Libertad, 11 5.º, Madrid.

Para el invierno.

Se recibieron los objetos siguientes: variado surtido de impermeables, otro de paraguas, lo mismo en zapatillas suizas para señora, caballero y niños; buena coleccion en lámparas de sobremesa, colgar y pared.

Benigno Piquero.



LINEA DE VAPORES DE OLANO, LARRINAGA Y C.^a

Para Puerto-Rico y la Habana.

Saldrá del puerto de la Coruña el día 31 de Marzo el magnífico y de gran porte vapor español

ALAVA.

Admite carga á flete y pasajeros de 3.^a solamente. Precios del pasaje desde Gijon hasta Puerto-Rico y la Habana, 700 reales.

Los pasajeros serán conducidos á la Coruña por cuenta de la Empresa, para lo cual deberán hallarse en Gijon el día 27 de Marzo precisamente.

Esta línea, que posee los vapores mas grandes de toda España, acreditadísima en la carrera de FILIPINAS, ofrece á los pasajeros de las tres clases, además de un trato esmeradísimo, comidas abundantes, variadas y selectas, con vino y pan fresco en todas ellas, y asistencia médica inmejorable y gratuita.

Los pasajeros que por causa justificada tuviesen que suspender su viaje, podrán rehabilitar su billete para otra expedición.

Agentes generales en Asturias, Sres. Velasco y Compañía, Gijon.

VAPORES HAMBURGO SUD-AMERICANOS.

Línea de Hamburgo á Montevideo y Buenos-Aires.

Escala de Santander.

Para MONTEVIDEO y BUENOS-AIRES directamente, sin ninguna otra escala, saldrá de Santander el 4 de Abril próximo, (salvo impedimento imprevisto) el magnífico vapor de esta antigua y acreditada Compañía, nombrado

PARANAGUA.

PRECIOS DE PASAJE

de Santander á Montevideo y Buenos-Aires.

Primera camara..... Rvn. 2.800
Tercera id » 1.000

El trato tan esmeradísimo que á bordo de estos vapores se da al pasaje, es bien conocido en España, así como la respetable Empresa á que pertenecen.

Los fletes desde SANTANDER á MONTEVIDEO y BUENOS-AIRES, se aplicarán según la clasificación de las mercancías, á una tarifa sumamente económica, expidiendo conocimientos en la Agencia de Santander hasta 48 horas antes de la salida del vapor.

Darán mas detalles los representantes ECHEGARAY Y C.^a — Santander.

Agente en Gijon, Sres. VELASCO Y C.^a

Compañía Anglo-Americana.

En DOCE DIAS de Coruña á la Habana.

Servicio quincenal entre la Península y Habana y New-Orleans.

El día 31 de Marzo saldrá de la Coruña con destino á dichos puertos, el muy sólido y acreditado vapor

Mississippi.

Se ofrece y garantiza á los Sres. pasajeros el esmerado trato acreditado, bajo las bases que figuran al pie.

1.^a cámara Rs. 2.560
2.^a camara » 1.560
3.^a cámara » 700

La carga que se presente será colocada en las bodegas en sitio preferente.

BASES QUE SE CITAN.

Comidas abundantes y variadas.—Literas independientes y aseadas.—Pan fresco y vino.—Baños á placer.—Mangueras que refresquen los sollados.—Médico y medicinas gratis

Para mas detalles dirigirse á
Buenaventura Barbachano,
Agente general en la provincia.



Elegante Salon de Peluquería y Barbería

DE

SANCHEZ Y RUBIERA,

2 — Rastro, Cuatro Cantones — 2

— GIJON —

Esta acreditada peluquería ofrece á sus numerosas favorecedoras un nuevo y grande surtido en cabellos de todos largos y colores, y como siempre, se encuentra en ella infinidad de obra hecha.

Por la facilidad de comprar grandes partidas, podemos dar la obra mas barata que en ninguna otra peluquería. (Un añadido 20 reales) ¿puede ser mas barato?

Tambien se acaba de recibir una gran coleccion de instrumentos y materiales para hacer trabajos delicados, como son panteones, orlas, esterillas y flores para sortijas y otros caprichos.

Igualmente se recibieron otros instrumentos de novedad para hacer toda clase de pelucas, las que se confeccionan imitando con esmerada perfeccion el natural ¡No hay mas allá! Se pasará á recoger encargos á las casas de las personas que lo soliciten.

BARBERIA.—Se sirve á domicilio. El esmerado trabajo y limpieza que este salon tiene acreditado, hace que cada día sea mayor el número de sus favorecedores, y no hay duda que el esmero y la limpieza son las dos bases principales en esta clase de establecimientos, así es que no omitimos gastos ni sacrificio alguno, para tener su servicio á la altura del de las primeras poblaciones, como han podido observar los muchos parroquianos que nos favorecen.

2—Rastro, Cuatro Cantones—2—Gijon.

Primera Funeraria en Gijon, de Feliciano Rodriguez,

Moros, 44.

Gran surtido de cajas mortuorias de todas clases, forradas de percalina con adornos de cinta blanca ó amarilla, para cuerpos mayores, desde 24 reales en adelante, y para niños desde 8 reales. Las hay de diferentes gustos y formas, á precios convencionales: se encarga de las exequias y conduccion de cadáveres en nuevos carruajes fúnebres, de todas clases y precios, dirigidos por el acreditado empresario de coches públicos D. Pedro Riera, quien proporcionará las carretelas que se soliciten para el duelo.

Se encuentran en la tienda infinidad de baules de diferentes formas á precios sumamente económicos, y se construyen á gusto de los favorecedores.

Casa de huéspedes (antigua Iberia) LA PERLA DE GIJON.

El dueño de este establecimiento, y que lo fué de la antigua fonda de LA IBERIA, se ha trasladado á una casa de tres pisos en los Cuatro-Cantones. La entrada es por la calle de Santa Lucía, núm. 2.

Los Sres. huéspedes encontrarán en este espacioso local cuantas comodidades apetezcan, y el buen servicio que ya tiene acreditado.

RELOJERIA

de Segundo Fano,

Rastro, Cuatro Cantones—Gijon.

En este establecimiento, contiguo á la peluquería *La Dalia*, se hallará un gran surtido de relojes de todas clases, tanto de pared como de bolsillo, y especialmente en los llamados de NIKEL, todos á precios económicos. Asimismo se hacen toda clase de composiciones y se garantizan todos los trabajos que se ejecuten.

Pianos nuevos de venta.

Los tiene de la acreditada fábrica de BERNAREGGI Y GASSO, D. Ambrosio Baños, calle de Alfonso XII, núm. 10.

Precios los de fabrica, con el aumento de gastos de transporte desde Barcelona á esta plaza.

NOTA.—Estos pianos están contruidos espresamente para las provincias del Norte y en condiciones á sus climas.

Se garantizan.

Para escritorio.

Es completo el surtido que se acaba de recibir, en papel comercial y particular; en esto lo hay francés, inglés y del reino; copiadores para cartas, libros rayados en blanco con y sin DEBE y HABER; además hay otros muchos objetos, que sería muy extenso anunciarlos.

Tinta para copiar muy acreditada.

Benigno Piquero.

LA FUNERARIA.
Nueva empresa de carruajes fúnebres
de J. Muñiz y Riera.

GIJON,

Morales, 39. — S. Bernardo, 13.

Esta casa, que hace diez y seis años se viene ocupando de la construcción de ataúdes, facilitándolos desde aquella fecha á precios sumamente módicos, no ha omitido sacrificio alguno, para establecer este servicio á la altura de las principales poblaciones, compitiendo en lujo y economía con las primeras de su clase.

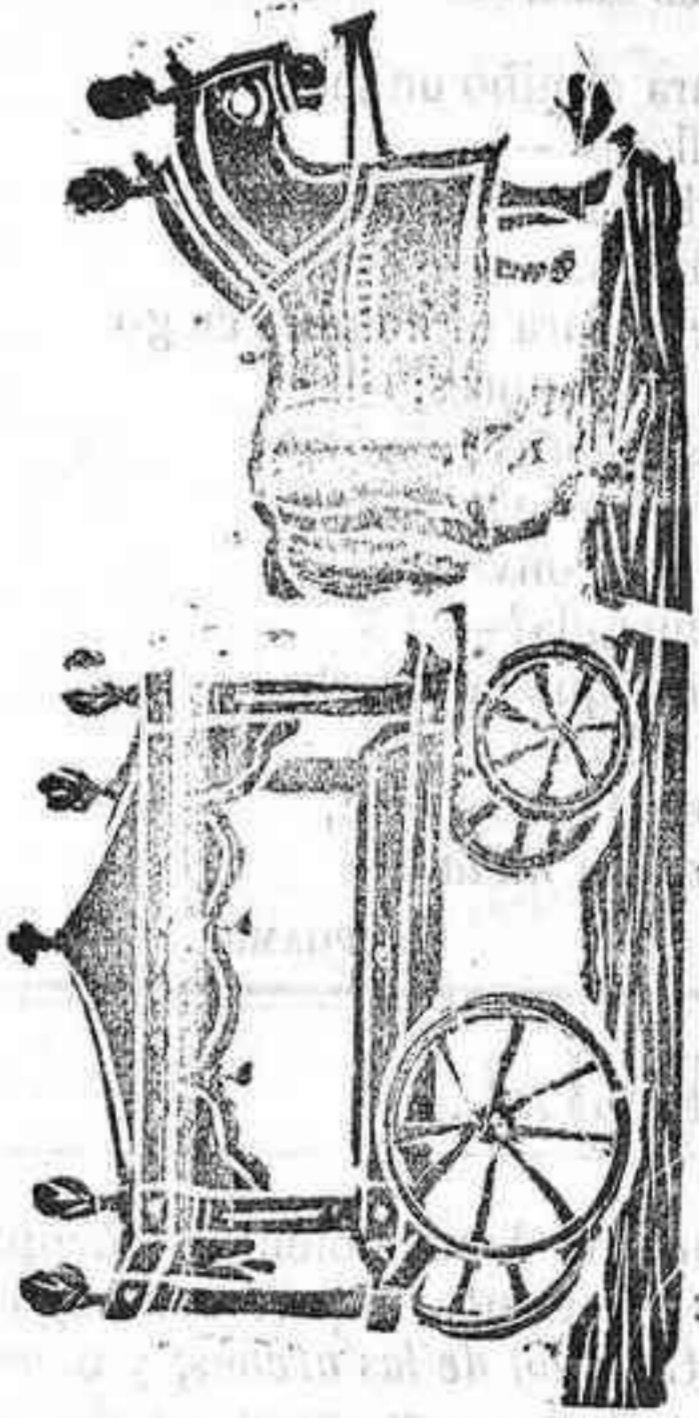
LAS PRIMERAS EN ESTA PROVINCIA.

Elegantes ataúdes en maderas finas, como son: caoba, erable, nogal, roble, palo santo, ébano y otras. Gran variedad, á precios sumamente económicos, forradas de percalina, percal, bayeta, franela, paño, veludillo, terciopelo, moaré, plateado y otros géneros, adornadas de galon dorado y cinta, desde 20 rs. para cuerpos mayores, y desde 6 rs. para niños.

Hay ataúdes de zinc para embalsamamientos.

NOTA.—A fin de evitar á las familias la menor molestia, se reciben encargos de todo lo concerniente á las defunciones.

Se remiten ataúdes á cualquier punto de la provincia, avisando por telégrafo.



MAQUINAS PARA COSER

DE LA

Comp.^a Fabril Singer



NUEVOS MODELOS.

Grandes rebajas de precios.

Enseñanza gratis á domicilio.

GARANTÍA ILIMITADA.

Hay toda clase de piezas sueltas, así como aceite, sedas, hilos y agujas.

Única agencia en Gijon,

Camisería de Manuel Valdés, Corrida, 4.

Imp. y lit. de Torre y Comp.—GIJON.