



# La Opinión,

AÑO III.

PERIÓDICO DE INTERESES MORALES Y MATERIALES.

NUM. 228.

Gijón de 30 Octubre de 1879.

## ECOS DE MADRID.

La inundacion de Murcia ha inundado a Madrid de sentimientos y palabras. Por fortuna estas palabras y sentimientos resultan Caridad al pasar por el crisol y la Caridad salvará a las provincias devastadas. Pero entre tanto no se habla mas que de pedir y de dar para los que han perdido familia, hogar, intereses y hasta abrigo y alimento.

Es ciertamente consolador el espectáculo que ofrece esta capital. Todas las clases, todas las personas, cada cual en su esfera, con arreglo a sus medios, acuden en auxilio de sus hermanos. Pero como siempre al lado de lo mas sublime, aparece la caricatura, hay escenas muy cómicas.

- Marido, es necesario que llevemos algo al *Imparcial*.
- Pero qué vamos a llevar?
- La ropa de verano.
- Cuento con ella para acabar el mes, haciendo que me la conserven en el Monte de Piedad.
- Pues hijo, los de Perez que tienen el mismo sueldo que tú, han dado.
- Con detrimento del estómago.
- No lo dudo, pero figúrate lo que dirán nuestras relaciones si no aparecemos en la lista.... la cuestion es salir en letras de molde.

Y de aquí esa serie de levitas, fracs, faldas de seda y botinas con tacones a prueba de inundacion, que inundan estos dias las oficinas de los periódicos.

—Señorita, dice una criada, vengo a pedir a V. permiso para ir al *Liberal*. Quiero llevar una saya para los inundados.

—La que guardaba V. a su madre?

—Si, señora, pero dos chicas de la vecindad han llevado unas frioleras, las han publicado en el periódico y yo no he de ser menos.

Al lado de estos rasgos de pueril vanidad, que de todos modos son útiles porque producen, los hay de generosidad sublime.

—No llevo un céntimo ni lo tendré en toda la semana, dijo un jornalero a un estudiante que le pedia; pero ahí va mi chaqueta. Y quedándose en mangas de camisa, se alejó sin querer decir su nombre.

Un niño iba ahorrando dinero para comprar un violin. «Solo he podido reunir 40 reales, escribió al *Imparcial*: que los disfruten los desgraciados.»—Y Gasset al saberlo, ha pedido al maestro Arrieta que compre un buen violin, para regalárselo al generoso aspirante a violinista.

—La lista de estos rasgos seria interminable.

—Con decir que apenas se habla de Frascuelo, se comprenderá hasta qué punto preocupan las provincias inundadas.

La comedia estrenada en el Teatro Español en la noche del miércoles, proporcionó a su autor y a sus intérpretes una verdadera y entusiasta ovacion. Titúlase la *Mariposa*, y es del ya laureado poeta Leopoldo Cano.

—Inspirado el autor en el pensamiento de su obra, ha conseguido darle una forma digna de él. Trátase de lo que a todos nos preocupa, de lo que todos anhelamos sin conseguirlo; de la felicidad.—La tesis que desenvuelve es esta: anda constantemente a nuestro lado en forma de gusano misero y repugnante y huimos de ella ó la pisoteamos: solo nos deslumbra cuando se metamorfosea en mariposa; pero entonces se burla de nosotros, y si al fin la alcanzamos, se deshace en nuestras manos.

Hay pesimismo en esta afirmacion; pero paso adelante porque deseo hacer crónica, no crítica.

Para desenvolver su pensamiento, presenta el poeta dos jóvenes: una bella de cuerpo, pero horrible de alma; otra fea y coja, pero con un alma hermosísima. La primera es hija de un buen señor dominado por la codicia y codiciosa como él: la segunda una huérfana recogida por aquella familia.

Nieves, que así se llama la primera, es frívola, coqueta, ambiciosa, pero sin alma en sus deseos. Quiere palco en el Real, hotel y coche. Quien le ofrezca estos goces de la vanidad, sera su dueño.

Su primo Luis, que vuelve de la última guerra civil, no ha llegado a General, es un simple Coronel; y aunque sabe que la ama y que es bueno, prefiere a Postumo, un joven superficial, un *gomoso*, como llaman ahora a los antiguos pollos, heredero de un tio millonario, por mas que como se averigua despues, no puede disfrutar la herencia, porque el testador ha exigido para ello que recoja sus huesos, y habiendo muerto en la manigua, resulta que sus huesos vendidos a la industria, solo puede encontrarlos en forma de botones.

Luis llega mas enamorado que nunca, con una cruz laureada y un billete entero de la loteria. Nieves le rechaza; pero el militar que es tambien poeta, se encuentra con que ha sido representado un drama suyo alcanzando gran éxito, y por añadidura le cae el premio gordo, con cuyo motivo cambia de parecer su interesada prima, resolviéndose a darle su mano. Todos, hasta el gracioso asistente de Luis, van a realizar sus sueños, van a ser felices. Todos, hasta la pobre, fea y coja Martina, que ama a Luis en secreto y se resuelve a sacrificarse por su bien, creen tener la dicha en sus manos. ¡Engañosa ilusion! Luis ha visto caer a sus pies en el Teatro una corona de laurel, y sabe que ha sido alquilada por su futuro suegro cuando el florista llega a recogerla. Se enorgullece al ver en su pecho la cruz laureada, y sabe por la pobre hija de la mujer que la ha bordado, que debe aquella distincion a haber muerto, aunque en accion de guerra, al esposo de la bordadora, al padre de la niña que le coloca la cruz en el pecho. Refúgiase su esperanza en el amor de Nieves y ésta le vende. Da una cita a Postumo, éste acude, Luis llega; pero Martina salva a Nieves declarándose culpable. A pesar de esto, queda la duda en el alma de Luis; interroga a la pobre coja, sospechando ya la sublimidad de su alma, la hace entrever la realidad de sus sueños; pónela a punto de flaquear, pero resiste, triunfa, insiste en que es culpable, y entonces Luis la desprecia y la arroja de la casa. Todo acaba para la infeliz, cuando Postumo, miserable hasta el fin, para vengarse de Nieves, envia a su futuro esposo todas las cartas que de ella ha recibido. La

verdad se descubre, Luis comprende que Martina es un ángel, que su felicidad es amarla. La huérfana va a partir, Luis la detiene, la revela su anhelo, le ofrece su vida; pero esta inesperada alegría la sorprende, la conmueve y la mata. El gusano se vuelve mariposa y la mariposa vuela a la eternidad. La maestria con que está presentada esta situacion, lo sorprendente y atrevido de ella, produce en los espectadores una emocion profunda, que busca desahogo en los aplausos.

Tres comedias en un acto se han estrenado tambien con buen éxito: *A tontas y á locas*, en la Comedia; *Antojos*, en Variedades; y el Sr. *Taravilla* en el Teatro de la Bolsa, donde el canto flamenco continúa haciendo las delicias del alegre público que allí acude.

En el Teatro Real se ha cantado con éxito mediano, la ópera de Verdi *Un ballo in maschera*. La tiple Sra. Giunti Barberá fué aplaudida, el baritono Kaschman, aunque de escasas facultades, canta con gusto y maestria, y el tenor Ugolini, poco afortunado en esta obra, se hizo aplaudir sin embargo. El público se muestra este año muy exigente; pero tiene razon para serlo, porque le cuesta caro el placer de oír música italiana.

Todas las empresas teatrales se han mostrado dispuestas á acudir en auxilio de los inundados de las provincias de Levante, y ya casi todas las principales han destinado á este piadoso objeto los productos de una funcion. El público corresponde, y como el espectáculo que le ofrecen es variado y apetitoso, los afortunados madrileños pasan un buen rato y hacen una buena obra. En el Teatro Español han leído bellisimas poesías Herranz y Grilo. Las décimas del último son una inspiracion.

Los estudiantes de la facultad de Filosofia y letras, tratan de realizar un proyecto originalísimo. Propónense interpretar en latin una comedia de Plauto, del mismo modo que se representaban en la antigua Roma, en vida del célebre poeta cómico. Además cantará un coro una oda de Horacio, que puso en música Mayerbeer para una fiesta analoga; y como fin de fiesta ejecutarán uno de los mas divertidos entremeses de Cervantes.

—¡Clasicismo puro!

—Pero no dudo que asistirá mucha gente á esta funcion, aunque la mayor parte de los espectadores se vean obligados á guardar el secreto de lo que oigan.

La Caridad ha producido un caso fulminante de amor. Uno de los estudiantes que piden por las calles para los inundados, se dirigió á una bella jóven que estaba asomada al balcon de un piso principal. La niña arrojó una pulsera de oro que llevaba, y creyendo el postulante que se la habia caido, subió á devolvérsela.—De ningún modo, dijo la niña. No está mi padre en casa, no puedo disponer de dinero, y doy esa pulsera con el mayor gusto.

—En ese caso, contestó el galán, dirigiéndola una mirada incendiaria, pagaré lo que vale y la conservaré como un dulce recuerdo.

Esto pasó hace cuatro días, y el estudiante y la niña se tratan ya... de lejos; pero con esperanza de tratarse decerca. Ahí tienen los lectores a un mozo, que ha entrado por el aro.

Julio Nombela.

26 de Octubre de 1879.

LAS INUNDACIONES.

En nuestro último número hemos insertado, y no en lugar preferente, como hubiera sido nuestro deseo, por haberla recibido a última hora, la excitación que el Sr. Alcalde Presidente de nuestro Ayuntamiento, ha dirigido al público, en demanda de auxilios para atender al socorro de las víctimas ocasionadas por las inundaciones en las provincias de Levante.

Nosotros, que desde el primer rumor de aquella catástrofe, habíamos concebido la idea de abrir una suscripción en las columnas de nuestro periódico, siguiendo la loable conducta establecida por la prensa, no quisimos, sin embargo, adelantarnos a la iniciativa de la autoridad local, que seguros estábamos había de darse a conocer, como efectivamente ha sucedido, y por lo tanto, deseando hoy prestar a aquella nuestro débil apoyo, a fin de que el éxito sea el más lisonjero posible, cual cumple a la inmensidad de la desgracia que se trata de reparar, y a la nunca desmentida Caridad del pueblo asturiano, suplicamos a todos los que voluntariamente deseen contribuir a tan humanitaria obra, se sirvan inscribir sus nombres en la lista que tenemos abierta en nuestra redacción, sin reparar en la mayor o menor importancia de la cantidad con que se suscriben, porque todas las clases y todas las fortunas, desde las más elevadas hasta las más humildes; así el que de su industria o de sus rentas vive, como el que gana al pan con el sudor de su rostro, tienen un deber moral de contribuir al auxilio de aquellos de sus hermanos, a quienes desgraciadamente aflige hoy tan terrible infortunio.

LA OPINION no necesita ni quiere hacer aquí más excitaciones a los sentimientos cristianos de este pueblo siempre magnánimo y compasivo. Gijón, en todas las épocas y en todos los momentos de su historia, ha sabido escuchar la voz de la Caridad; y los lamentos de aquellos pueblos hermanos que sufren, resuenan en su corazón con la misma fuerza que si él demandase auxilio para el socorro de sus propias tribulaciones.

Un ilustre escritor lo ha dicho.

«El hacer bien constituye el más puro placer del alma, el primer elemento de dicha, y el más honroso título de gloria,» y nosotros creemos que esta hermosa villa en que nacimos, aspira con justicia a esos títulos, que tanto honran a los pueblos verdaderamente cristianos, y naturalmente inclinados al ejercicio de las obras de misericordia. ¡Dios bendiga a los que así saben ejercer la Caridad!

Que los artículos que sobre el puerto de Gijón ha publicado el Boletín de Obras públicas, no eran de la redacción de dicho colega, ya lo sabíamos nosotros; pues el estilo es el hombre, y allí está el estilo de un escritor muy conocido en esta villa, que hoy combate lo que ayer defendió bajo la garantía de un título que posee, y de su firma, que por lo visto, vale muy poco.

Sin embargo, bueno es hacer constar que el Boletín no se hace solidario de aquellos escritos, y con tal motivo y para satisfacción del colega local consabido, reproducimos lo que el periódico de Madrid dice en su número de 13 del corriente:

«Al dar cabida en el número 13 del BOLETIN al primer artículo sobre el puerto de Gijón, satisfaciendo los deseos de un antiguo colaborador nuestro, autor del mismo y de los demás que sobre el referido asunto hemos insertado, creímos prestar un servicio dando a conocer la respetable opinión que se sustentaba. En vista del giro que ha tomado la cuestión, hemos creído conveniente hacer constar este hecho, ofreciendo igualmente nuestras columnas a los partidarios de las dos soluciones, con el deseo de contribuir en lo poco que valemos a ilustrar la opinión en un asunto de tanto interés.»

Después de esto, suponemos que el órgano de la Junta de obras del puerto, estará muy satisfecho con el apoyo del Boletín de Obras públicas, en cuya autoridad ha pretendido escudarse siempre que lo creyó conveniente, y nos parece que, puesto que lo prometido es deuda, y puesto que el Boletín de su cuenta nada ha defendido, tiempo es ya de que el colega local se haga cargo de la defensa del Apagador: que según parece, ya no tiene cura en opinión de las personas facultativas, que sino dan repiqueles, ni bordos, saben al menos herir el asunto en la parte más sensible, destruyendo

en un solo día la obra de algunos años de intriga y propaganda.

Por último, deducimos en buena lógica, que los artículos salieron del centro Apagador: que el Boletín fué sorprendido, puesto que elude toda responsabilidad, a fin de restablecer su crédito: que se muestra imparcial, cuando ofrece sus columnas a las dos soluciones; que para descartarse El Comercio del asunto, nos dijo que no se entrometía en agenda contienda, y en fin, que un despiadado suelto, dió al traste con todo ese farrago de alharacas y subterfugios.

Esto se llama tirar la piedra y esconder la mano.

Bendita causa de ampliación: cuántos percances le sobrevienen.

Felicitemos cordialmente a nuestro ilustrado colega el Boletín de Obras públicas, por la franca y esplicita declaración, que con tanta imparcialidad como buen criterio, anota en un suelto de su número del 15 de Octubre actual, y que alude a los artículos que sobre la cuestión latente de puerto en Gijón, insertó en su periódico, solo por complacer a un antiguo colaborador.

Ni debíamos, ni podíamos esperar otra cosa, de una publicación científica, cuya integridad y buen nombre tanto le ensalza y distingue.

Publicamos con el mayor gusto, la siguiente carta con que nos ha favorecido la Srta. D.<sup>a</sup> Rufina Menchaca, quien animada de los más bellos sentimientos, é inspirada en las desgracias que hoy aquejan a una parte de nuestra patria, hace un llamamiento al pueblo que la vio nacer, en demanda de socorro para las infelices víctimas de las provincias inundadas.

Héla aquí:

Las desgracias ocurridas en Murcia, Alicante y Almería, conocidas son ya de todos, y por tanto, me parece tarea inútil relatarlas. Indeleblemente esculpidas, deben permanecer en las memorias.

Hoy preocupan todos los ánimos, é imprimen el dolor en todos los corazones; pero esto es poco.

Hoy no basta condolerse de estas desgracias, que traerán en pos de sí dilatados días de amargura para los habitantes de aquellas provincias.

Hoy no basta solo lamentarlas: hoy no basta que las lágrimas afluyan a los ojos: también esto es poco: hoy hay que cubrirse con el rozagante manto de esa santa virtud que llaman Caridad, y despertar el sentimiento de la compasión.

¡Gijoneses! venid, acudid con vuestro óbolo a remediar tanto infortunio, a socorrer tanta miseria. El asunto no puede ser más patético: la Caridad no puede estar mejor empleada.

¡Venid, gijoneses! Vosotros que ya teneis bien probado que no os llama inútilmente la desgracia, demostrad una vez más vuestros sentimientos humanitarios, la filantropía de vuestros corazones y la nobleza de vuestra alma.

No os mostreis sordos a estos clamores:

Representaos en vuestra imaginación con su verdadero colorido los horrorosos espectáculos que en la escena de la catástrofe han tenido lugar; mirad la despiadada parca tronchando con su negra guadaña el tallo de la flor de tantas vidas, dirigió allí, en alas de vuestro pensamiento, ved aquellos pobres huérfanos que os piden pan, mirad aquellas viudas desoladas que no tienen albergue para cobijar a los seres más queridos de su corazón, contemplad con los ojos del alma a esos infelices que fueron víctimas de tan terribles desgracias, vedles a todos hambrientos y desnudos, flotando unos la pérdida de sus hijos y esposas, otros las de sus padres y hermanos. Tratad de estirpar las negras nubes que se vislumbran y ciernen amenazadoras y terribles sobre el horizonte de su porvenir; enjugad las lágrimas de aquellos desgraciados; aminorad su pena y su dolor, y con mano benéfica y caritativa, llevadles el bálsamo del consuelo, proporcionándoles con vuestra limosna el pan y el albergue de que carecen hoy; y Dios, que ve las generosas acciones de la humanidad, derramará sobre vosotros con creces, la recompensa que merezca vuestra filantropía.

Tened presente, que el cielo no abandona a los que practican las obras de Caridad.

Rufina Menchaca.

Gijón Octubre 26 de 1879.

Suscripción para socorrer a las víctimas de las inundaciones, abierta en la Administración de nuestro periódico por 15 días.

La Redacción de LA OPINION.....	100
D. Andrés García.....	20

D. Evaristo Alvarez.....	8
E. P. y S.....	12
Una madre de familia.....	20
D. Rafael Tuñón.....	20
Suma.....	180

REVISTA DE TEATRO.

El revistero de LA OPINION no podía faltar a la función dispuesta por la Sociedad musical «La Constancia», función que fué llevada a cabo en la noche del próximo pasado domingo en nuestro teatro de Jovellanos, con el laudable y filantrópico objeto de aliviar en parte a los desgraciados de Murcia, Alicante y Almería.

¡Bien por «La Constancia!» Su conducta es digna del mayor elogio. De las sociedades que existen en Gijón, ella ha sido la primera en iniciar y poner en práctica ese medio suave y reproductivo, digámoslo así, de arbitrar fondos para un fin tan noble.

Y el público acudió en masa: el coliseo estaba de bote en bote. ¿Cómo no? La función era amena, los artistas eran amigos y conocidos, y el objeto que la promovía, no podía menos de despertar el interés del público. Gijón no se ha mostrado jamás rehacio a escuchar la voz de la desgracia. Esto es cierto.

Siempre, siempre se le halló dispuesto a contribuir con su óbolo y a llevar su ofrenda en aras de la Caridad allí donde haya lágrimas que secar, infortunios que compadecer, desventuras que mitigar y desgracias que socorrer; y no hay acción noble, generosa, filantrópica y bienhechora, a la cual no se asocie con toda fe y entusiasmo.

¡Felices los pueblos que pueden y saben prodigar esa noble virtud, recogiendo el llanto de los que sufren bajo el peso de la desgracia y el infortunio! ¡Benditos de Dios los seres de la tierra, que llenos de sentimiento fraternal y generoso, acuden solícitos a la voz del dolor y practican la Caridad con sus semejantes.

La función que nos proponemos reseñar ligeramente, no pudo ser más variada.

Después de la sinfonía, de cajón en tales espectáculos, se puso en escena la bonita comedia en un acto y en verso, original del Sr. Loma y Corradi, titulada *No siempre lo bueno es bueno*, comedia que fué desempeñada por las señoritas Vega Valdés y Magdalena y por los Sres. Granda, Valdés, Sanchez y Gasco, con bastante acierto, recibiendo del numeroso público una salva de aplausos.

Seguidamente, se adelantó al proscenio uno de los señores aficionados, anunciando una novedad, un atractivo más en la función.

El reputado violinista Sr. Iburguren, era la adición que se acababa de anunciar para el programa.

Vino, como llovido del cielo, para dar más variedad al espectáculo, esto es, espontáneamente. No había podido llegar en momento más oportuno. Movido también el artista por un sentimiento generoso, fué casi una imposición de sí mismo al público; pero una imposición gratísima, de esas que se apetecen. Fué recibido con aplausos: tocó admirablemente y con maestría, acompañado al piano, difíciles y bellísimas piezas, que una vez terminadas, le valieron una nube de palmadas, tan espontáneas como había sido el af tomar parte en la función; y el público no se satisfizo hasta que escuchó nuevamente las melodías que supo arrancar a su arido y difícil instrumento.

*Amar sin dejarse amar*, fué el segundo juguete que se puso en escena por las Srtas. Vega Valdés, Magdalena y el señor Carrandi.

La gravedad cómica de nuestro amigo Enrique, le valió en el desempeño de esta piececita, numerosos aplausos, que los concurrentes le prodigaron con el mayor entusiasmo, dándole así muestras de la general simpatía que merece.

Seguidamente se dió lectura a algunas composiciones poéticas alusivas al objeto, las cuales fueron recibidas con verdadero interés y con nutridos aplausos.

Vivimos, es cierto, en la época de las realidades, época del mercantilismo y del negocio, en la que la diosa Razon trata inútilmente de oponerse a que se rinda culto a la fantasía y al sentimiento; mas hay que convenir, en que el espíritu se resiste a convertirse en materia, y en que, a pesar de esa corriente positivista que tiende a secar las fuentes del sentimiento artístico, aún la poesía se ostenta pura é inmaculada como el armiño.

Seis composiciones poéticas fueron las leídas. Los inspirados vates, autores de aquellas producciones, eran, si mal no recordamos, la interesante y simpática Srta. Rufina Men-

chaca, nuestra digna amiga, tan inteligente como modesta, á quien enviamos desde aquí nuestro pláceme por sus aficiones poéticas y por el indisputable mérito de la sentida, aunque sencilla composición á que aludimos. D. Fernando Valdés Hevia, á quien conocen ya nuestros lectores como favorecido de las musas, D. Ladislao Menendez, el Sr. Gasco y D. Aulfo Frieria y Canal, este último, jóven de muy corta edad, un niño todavía, el cual demuestra ya muy buenas disposiciones literarias y observa una aplicación no común en los estudios á que se dedica. Fué llamado á las tablas, y allí recibió en aplausos la recompensa de su inteligencia. Sirva esto de estímulo al adolescente y de emulación á sus condiscípulos.

Nuevamente volvió el acreditado concertista á la escena á petición del público, y una vez allí, ejecutó diversas variaciones que llamaron la atención general y fueron aplaudidas.

Finalmente, los Sres. Carrandi y Rivero representaron con mucha gracia, el pasillo cómico «I due conspiratori», despertando la hilaridad de los concurrentes.

Ignoramos el producto de dicha función; pero poco ó mucho, irá á aumentar la ofrenda que Gijón ha de llevar á aquellos desgraciados.

GACETILLA.

—Nosotros ignoramos si hemos sido ó no criticados por el asunto á que se refiere nuestro *consabido* colega; pero de cualquier modo, ni la animosidad que dicho periódico supone, tenemos al Ayuntamiento (que no existe), ni otra causa alguna, por poderosa que ella sea, podrá obligarnos á faltar á las reglas de urbanidad y al respeto que los actos de la autoridad nos merecen.

Si el colega tiene sentimientos humanitarios y compasivos, nosotros también nos preciamos de abrigarlos en nuestro corazón.

Sensible es, pues, que se haga uso de una desgracia, que nosotros lamentamos desde el fondo del alma, para tratar de zaherirnos; pero tenemos la conciencia tranquila, seguros como estamos de la rectitud de nuestras intenciones, y poco nos importa que haya en el mundo gentes tan pobres de espíritu, que puedan creer que la pasión haya sido causa en nosotros del hecho que motiva estas líneas.

Agradecemos, sin embargo, al colega local su defensa; y esté seguro dicho periódico, que no hemos de acudir á ciertos centros á recibir lecciones de hidalguía y caridad, cuando la desgracia llame á nuestra puerta.

¡Gracias á Dios que nuestro colega nos dice compañeros!

—Tenemos el gusto de participar al público, que durante la ausencia de nuestro apreciable amigo el Sr. Carreño, que como nuestros lectores saben, ha ido en concepto de Presidente de la Liga de Contribuyentes de esta villa, á la reunión que dichas instituciones tuvieron estos días en Madrid, se ha hecho cargo de su clientela el Licenciado en medicina y cirugía, D. Ceferino Valdés, que vive en la calle de San Antonio, esquina á la de San Bernardo.

—La comisión de estudiantes nombrada por el Excelentísimo Sr. Rector de la Universidad literaria y Director del Instituto de Oviedo, para allegar recursos con que socorrer á las desgraciadas familias víctimas de la inundación, contando con la desinteresada cooperación de las principales partes de la compañía de Opera de aquella capital, ha acordado dar en esta villa una función, cuyos productos se destinan á tan benéfico objeto.

De aplaudir es el interés que en tan humanitaria obra han tomado los estudiantes de Oviedo, y no menos digna de aplauso la conducta de los artistas que gratuitamente se ofrecen á cantar en dicho espectáculo, así como la de los empresarios de nuestros teatros, que sin retribución alguna los han puesto á la disposición del cuerpo escolar, con aquel objeto.

—Hoy publicamos la segunda correspondencia de Madrid, dando así mas amenidad á nuestros escritos.

La Opinión tiene la honra de contar entre sus colaboradores al ilustre escritor D. Julio Nombela, y en tal concepto, sus «Ecos» verán la luz en nuestro periódico todos los jueves.

—Nuestro *consabido* colega, ha leído el folleto escrito por el Sr. D. Roman Oriol, sobre el puerto del Musel, y como es natural le encuentra los mismos defectos que á todos aquellos escritos que no forman parte de su obligado repertorio.

Las únicas verdades demostradas son las que proclama nuestro colega, y así anda ello.

Parece ser que á pesar del juicio, á trozos, emitido por el órgano de la Junta de Obras, el Sr. D. Roman Oriol se halla muy tranquilo; y hace perfectamente, porque nosotros en su caso nos sucedería lo mismo.

Lo que mas importa al Sr. Oriol, es el parecer de la opinión pública, y bien sabe dicho Sr. que la opinión pública en este asunto se encuentra de su lado.

—El día 26 del corriente, á la avanzada edad de 68 años, falleció en esta población la Sra. D.<sup>a</sup> Maria Martinez de Faes. Acompañamos á su apreciable familia en el sentimiento por tan inmensa desgracia.

†

**DOÑA MARIA MARTINEZ DE FAES**  
falleció el 26 de Octubre de 1879.

Su viudo D. José Ventura Faes; sus hijas é hijos Doña Teresa, Doña Vicenta, D. José, D. Perfecto, D. Faustino, D. Constantino, D. Vicente y D. Celestino; sus hijas é hijos políticos Doña Lutzgarda Muro, Doña María Alonso y D. José Antonio Viña; nietos, demás parientes y amigos, suplican á V. se sirva encomendarla á Dios, en lo que recibirán especial favor y consuelo.

SECCION JUDICIAL.

**DON SEGISMUNDO GARCIA BORRON,**  
Juez de primera instancia de la villa de Gijón y su partido.

**HAGO SABER:** Que en expediente de jurisdicción voluntaria promovido por D. Lope Fernandez Rua, curador ad bona de los menores D. Claudio y D.<sup>a</sup> Carmen Fernandez y Fernandez Rua, sobre autorización judicial para la venta de una finca, acordé sacar á subasta la siguiente:

Una casa señalada con el número veinte, sita en la calle de Begoña, de esta villa, compuesta de piso terreno y boardilla; ocupa una superficie con lo que la corresponde de sus medianías, de mil ochenta piés; linda por la derecha entrando con bodega de la propiedad de D. Tomás Velasco, izquierda con casa de D. Francisco Argüelles, trasera con otra casa de los herederos de D. Agapito Fernandez, y por su frente con la calle de Begoña. Dicho edificio, aunque de construcción antigua, no tiene defecto alguno visible que comprometa su seguridad, y en atención al estado en que actualmente se encuentra y las obras de las fábricas de que se compone, fué tasada libre de toda carga, en cuatro mil ochocientos veintidos pesetas veinte céntimos.

Cuya subasta tendrá lugar el día diez y siete del próximo Noviembre, á las doce de su mañana, en la sala de audiencias de este Juzgado; advirtiéndose que no se admitirá postura que no cubra la tasación.

Dado en Gijón á veinticuatro de Octubre de mil ochocientos setenta y nueve.—Segismundo Garcia Borron.—P. M. de S. S.—L. Enrique Rodriguez Lacin.

ANUNCIOS.

EL VELOZ-COPISTA.

¡Verlo para creerlo!

Con un solo original, y sin mas prensa que la mano, se pueden obtener en diez minutos, sobre cualquier papel, cien copias de un escrito, dibujo, plano, etc., etc., y aun más si los trazos son algo gruesos. Economiza mucho tiempo, y tienen sus escritos como los impresos, la ventaja de circular por correos con franqueo de un cuarto de céntimo; de manera que la primera vez que se hace uso de él paga su coste.

LANA SUPERIOR  
de los páramos de Castilla.

Se vende en la Puerta de la Villa, núm. 90, á 114 reales arroba.

Primera Funeraria en Gijón,  
de Feliciano Rodriguez,  
Moros, 44.

Gran surtido de cajas mortuorias de todas clases, forradas de percalina con adornos de cinta blanca ó amarilla, para cuerpos mayores, desde 24 reales en adelante, y para niños desde 8 reales. Las hay de diferentes gustos y formas, á precios convencionales: se encarga de las exequias y conducción de cadáveres en nuevos carruajes fúnebres, de todas clases y precios, dirigidos por el acreditado empresario de coches públicos D. Pedro Riera, quien proporcionará las carretelas que se soliciten para el duelo.

Se encuentran en la tienda infinidad de baules de diferentes formas á precios sumamente económicos, y se construyen á gusto de los favorecedores.

LA COMPAÑIA F.  
«SINGER»  
de Nueva York,



LA COMPAÑIA  
«SINGER»  
ha resuelto el problema

HA OBTENIDO  
los principales premios  
en todas las  
EXPOSICIONES  
de Europa y América  
por la perfeccion y  
escelente calidad  
de  
sus célebres

SINGER. Gijón, S. Bernardo, 70.

DANDO SUS  
legítimas máquinas  
para coser á  
10 R.<sup>s</sup> SEMANALES,  
sin aumento ni  
entrada,  
SOLO 10 REALES  
al llevar la máquina.  
Al contado,  
10 por 100 de rebaja

máquinas para coser.

Visítad su establecimiento, único de este ramo, en Gijón, San Bernardo, 70, donde hallareis máquinas para familias é industriales, de gran lujo y económicas.

Hilos, sedas, agujas, aceite y piezas sueltas.



LA COMPAÑIA  
**Singer**  
ES LA ÚNICA QUE CONCEDE  
UNA GARANTÍA.  
INCONCEBIBLE  
y enseñanza gratis á domicilio, sin límite de lecciones.

Pedid catálogos ilustrados á la Compañía F. «Singer» Gijón, S. Bernardo, 70.

MAQUINAS PARA COSER

DE LA

COMPAÑIA FABRIL SINGER.

NUEVOS MODELOS.

Grandes rebajas de precios.

Enseñanza gratis á domicilio.

GARANTÍA ILIMITADA.

Hay toda clase de piezas sueltas, así como aceite, sedas, hilos y agujas.

Única agencia en Gijón,

Camisería de Manuel Valdés, Corrida, 4.

Relojería Inglesa  
de Prudencio Santurio,

Alumno de los acreditados talleres de ISLINGTON en Lóndres.

Corrida, 47.—Gijón.

En este establecimiento se acaba de recibir un variado surtido de relojes de campana y bolsillo de diversas clases y artístico gusto, los cuales se espended á precios sumamente módicos.

En el mismo se confeccionan toda clase de piezas, se hacen reparaciones, con especialidad en los relojes ingleses, y se reciben encargos para la compra de relojes de altos precios, pues al efecto, cuenta con relaciones en diversas fábricas de Francia, Inglaterra y Suiza.



**LINEA DE VAPORES DE OLANO, LARRINAGA Y C.<sup>a</sup>**

**PARA LA HABANA.**

Saldrá del puerto de la Coruña el 18 de Noviembre de 1879 el magnífico y de gran porte vapor

**BUENAVENTURA.**

Admite carga á flote y pasajeros en sus elegantes, cómodas y espaciosas cámaras.

*Precios del pasaje desde Gijon hasta la Habana.*

1. <sup>a</sup> cámara Rvn.	2 560
2. <sup>a</sup> » »	1 660
3. <sup>a</sup> » »	700

Los pasajeros serán conducidos á la Coruña por cuenta de la Empresa, para lo cual deberán hallarse en Gijon el día 14 de Noviembre precisamente.

Esta línea, que posee los vapores mas grandes de toda España, acreditadísimos en la carrera de FILIPINAS, ofrece á los pasajeros de las tres clases, además 'e un trato esmeradísimo, comidas abundantes, variadas y selectas, con vino y pan fresco en todas ellas, y asistencia médica inmejorable y gratuita.

Los pasajeros que por causa justificada tuviesen que suspender su viaje, podrán rehabilitar su billete para otra expedición.

*Precios de la carga desde Gijon hasta la Habana.*

Conservas y otra carga de peso.....	47,90	quintal cast. <sup>o</sup>	40	por 100
Castañas.....	22,90	id. id.	(de capa y 17	
Manteca.....	47,90	id. id.	rs. los 1000	
Sidra.....	9,37	la caja.	kilógramos.	

Abarrotes y encargos á precios convencionales y económicos.

Agentes generales en Asturias, Sres. Velasco y Compañía, Gijon.

**Compañía Anglo-Americana.**

En DOCE DIAS de Coruña á la Habana.

**Servicio quincenal entre la Península y Habana y New-Orleans.**

El 2 de Diciembre saldrá de la Coruña con destino á dichos puertos, el muy sólido y acreditado vapor

**BROOKLIN.**

De 4.500 toneladas; el mayor buque del mundo despues del Leviatan.

Se ofrece y garantiza á los Sres. pasajeros el esmerado trato acreditado, bajo las bases que figuran al pié.

1. <sup>a</sup> cámara Rs.	2.560
2. <sup>a</sup> cámara »	1.560
3. <sup>a</sup> cámara »	700

La carga que se presente será colocada en las bodegas en sitio preferente.

**BASES QUE SE CITAN.**

Comidas abundantes y variadas.—Literas independientes y aseadas.—Pan fresco y vino.—Baños á placer.—Mangueras que refresquen los sollados.—Médico y medicinas gratis. Para mas detalles dirigirse á

**Buenaventura Barbachano,**  
Agente general en la provincia.

**VENTA.**

En Renuera, carretera general de Castilla, inmediato á Puente de los Fierros y á las obras del Ferro-carril, se vende una casa de piso terreno y alto, y otro edificio contiguo destinado á cuadra y pajar, todo de nueva y sólida construcción, que ocupan una superficie de noventa metros cuadrados.

Informarán en Lena el Procurador D. Rodrigo Escalada, y en Gijon D. Juan Garcia de la Foz, calle de la Trinidad, núm. 13, principal.

El Gabinete médico quirúrgico del Licenciado Cachero, se ha trasladado á la calle de San Bernardo, n.º 17, y recibe consultas de 12 á 1 y media del día, y de 8 á 9 1/2 de la noche.

Tablas y maderas francesas. Idem portuguesas y del Reino.

**ALMACEN DE MADERAS**

de José Goyanes.

Alfonso XII, 28. — GIJON — Fuente Vieja, 5.

Pino rojo del Báltico. Idem amarillo del Norte América.

Especialidad en géneros para vestidos de Señoras.

Terciopelos y sederias de las fabricas mas acreditadas.

Pañolería, chales, mantones y abrigos.

Alfombras, fieltros y toda clase de tapicería.

Ropa blanca, mantelerías, lienzos y retortas.

**Comercio de Alodas.**

**EVARISTO S. NOVAL,**

GIJON,

calle Corrida, esquina á la de San Antonio.

**GRANDE Y EXTRAORDINARIO SURTIDO**

en percales finos franceses para camisas

y vestidos de Señoras.

Se remiten por correo toda clase de muestras.

Variedad de tejidos en seda, lana y algodón.

Aitas novedades en toda clase de corbatas.

Felpas, sedas, torzales, oro y lentejuelas para borbar.

Granadinas, velos, mantos, tules, gasas y crespones.

Completo surtido en adornos de todas clases y precios.



**LA FUNERARIA.**

Nueva empresa de carruajes fúnebres de J. Muñiz y Riera.

GIJON,

Morales, 39. — S. Bernardo, 13.

Esta casa, que hace diez y seis años se viene ocupando de la construcción de ataúdes, facilitándolos desde aquella fecha á precios sumamente módicos, no ha omitido sacrificio alguno, para establecer este servicio á la altura de las principales poblaciones, compitiendo en lujo y economía con las primeras de su clase.

**LAS PRIMERAS EN ESTA PROVINCIA.**

Elegantes ataúdes en maderas finas, como son: caoba, erable, nogal, roble, palo santo, ébano y otras.

Gran variedad, á precios sumamente económicos, forradas de percalina, percal, bayeta, franela, paño, veludillo, terciopelo, moaré, plateado y otros géneros, adornadas de galon dorado y cinta, desde 26 rs. para cuerpos mayores, y desde 8 rs. para niños.

Hay ataúdes de zinc para embalsamamientos.

NOTA.—A fin de evitar á las familias la menor molestia, se reciben encargos de todo lo concerniente á las defunciones.

Se remiten ataúdes á cualquier punto de la provincia, avisando por telégrafo.

**Compañía General Trasatlántica.**

**VAPORES CORREOS FRANCESES.**

Admiten pasaje y carga para todas las Américas.

**Precios para la Habana.**

Desde Santander (dos salidas al mes).

1.<sup>a</sup> cámara Rv. 2.800.—2.<sup>a</sup> id. Rv. 1.000.—3.<sup>a</sup> Rv. 700.

Para Habana, Santiago de Cuba, Puerto-Rico y Mayaguez, por billete de cámara ida y vuelta 25 por 100 de rebaja.

Los vapores de esta Compañía ofrecen las mayores comodidades, tanto por el lujoso arreglo de los mismos, como por el esmerado trato. Mas detalles, Rastro, 21.—Escritorio R. A. Alvarez.—Gijon.

**Sacos vacíos y cal hidráulica.**

En el Comercio de CLAUDIO ALVAREZ Y C.<sup>a</sup>, Travesía de la Casilla, núm. 1, se ofrecen, á precios arreglados, tres mil sacos vacíos, recibidos en comision.

Tambien se ofrece cal hidráulica fresca, de Zumaya, á precios equitativos

D. Rafael Valle y Aldabalde, Licenciado en medicina y cirugía, se establece en esta población, y recibe consultas, gratuitas á los pobres, de doce á una de la tarde, y de ocho á nueve de la noche, en su casa, calle Corrida, núm. 21.

**Colegio de Jovellanos.**

Comprende la 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> enseñanza, y estudios de aplicación y de adorno.

Llamamos la atención de las familias acerca del pensionado de los alumnos permanentes, que por la sujecion y vigilancia á que están sometidos en las horas de estudio, recreo y asistencia al Instituto, equivale á la colegiatura, siendo mucho mas económico que esta.

Dichos alumnos se presentan en el Colegio á las 8 de la mañana, y se retiran á las 8 de la noche, pudiendo salir á comer á su casa ó enviarles sus familias la comida al Colegio.

Las conferencias dominicales, despues de misa mayor, seguirán á cargo del Dr. D. Francisco Jarrin.

**Con el 50 por 100 de quebranto,**

se cedé una representación en la Sociedad de vapores «La Gijonesa.» — Informarán, Uriá, 13.

**Venta.**

A voluntad de su dueño, se venden dos heredades, sitas en el término del Fumero, inmediato á esta villa, divididas una de otra por la carretera Carbonera: la una es de estension de dos dias de bueyes, y linda al Poniente con dicha carretera, Oriente y Norte D. Gaspar Jovellanos, y por el mismo Norte y Mediodía con D. Matias Jove; la otra es de un cuarto de dia de bueyes, y linda Oriente con dicha carretera, Mediodía con machuelo que va al Humedal, Poniente bienes de D. Evaristo Diaz Pedregal y D.<sup>a</sup> Balbina Garcia Baones, y Norte con otros de D. Gaspar Jovellanos.

Las personas que deseen interesarse en la compra de dichas fincas, pueden entenderse con D. Aquilino Viña, autorizado al efecto, para el precio y condiciones de la venta.