

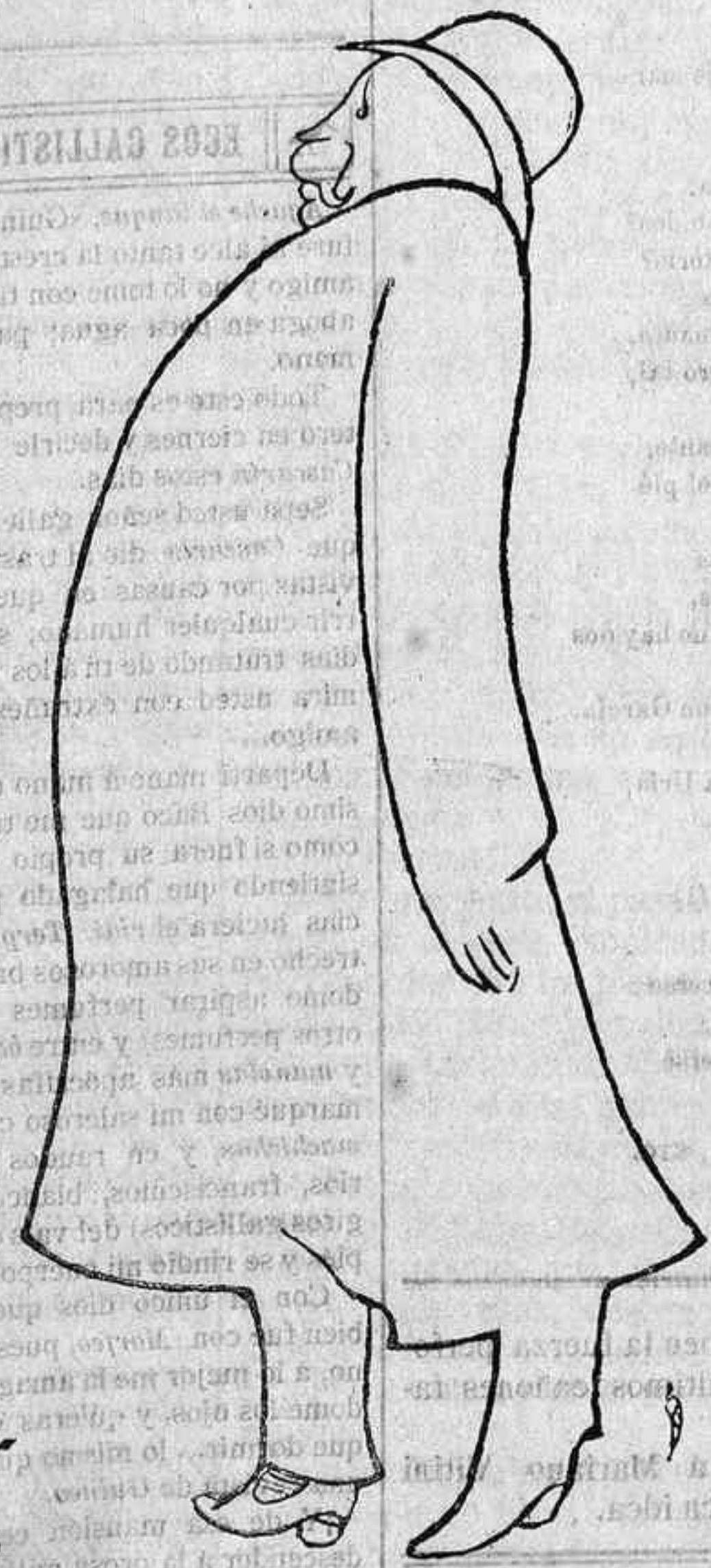
# El Independiente

SEMANARIO ASCENDENTE

AÑO II

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: CALLE DEL ARENAL, NÚM. 6

NÚM. 43



dora de los dos ediles federales, invitaba á las masas á volar el muro. Aquellos arranques de energía sentaron un prejuicio tremendo en el público: el que la Compañía de Langreo no tiene razón en el litigio que provoca. La Prensa diaria no sólo no protestó de esas excitaciones terroríficas, sino que hizo comentarios de discreta adhesión, y como si esto no fuera bastante elocuente publicaba el infamante escrito, para que el pueblo pudiese medir bien el insulto, estimase en su justo valor la injuria.

La hostilidad del pueblo quedó cimentada sobre seguras bases.

Pero esto no basta: es más que conveniente, imprescindible que esta actualidad sea mantenida con todo el sacrificio que las circunstancias exijan; que Autoridades, Ayuntamiento, Pueblo y Prensa, no olviden que es ya cuestión de honor derribar el muro, con la ley en la mano, ó con la piqueta popular, como sea; que no quede reducido á un inofensivo y ridículo juego pirotécnico esas bravatas de ayer, esos gravísimos cargos de la Prensa, (tan subversivos en el fondo como aquellas), esas censuras unánimes y amenazadoras de la opinión pública.

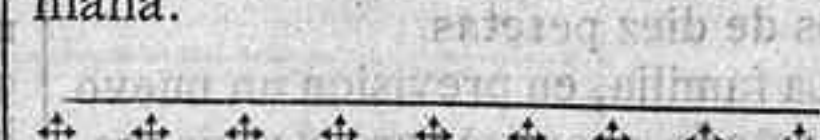
Gijón dió siempre muestras de sensatez y de cordura. Hoy mismo, con su conducta correctísima, desdeñando á esos servidores que insultan á cuenta y por cuenta ajena, demuestra ser un pueblo europeo.

Pero es necesario hacer llegar á conocimiento de quienes convenga, descontando desde luego á quienes no merecen que todo un pueblo se fije en ellos, que la hidalguía, la prudencia, la corrección y la cultura no son generadores de impotencia, sino de vida, de virilidad, de fuerza, capaz de todas las abnegaciones, de los sacrificios todos.



Asunto de tanta actualidad como es el del derribo del Muro de Langreo, merece que en él fijemos la atención todos los buenos gijoneses.

A él hemos dedicado y dedicaremos nosotros toda la precisa, por lo que mientras duren las actuales excepcionales circunstancias, se publicará EL INDEPENDIENTE dos ó tres veces á la semana.



## Cantares con sorpresa

«Por más que todos los días te laves con agua y sal, no te quitarás la mancha,..... do haber sido concejal.»

«En frente del sol saliente tiene mi niña el balcón; y en frente de los agustinos las agustinas... ¡chitón!»

«Creo en Dios, creo en la tierra, creo en el mar y en el cielo.»

«pero que Adeflor escribe con sentido? No lo creo.»

«Soñé que el olmo dá peras, que sin agua estaba el mar», que Delbrouck no presumía...! «Mira tú si fué soñar.»

«Ya sabes que hasta las piedras se hacen blandas con el fuego.» «Por qué no mandan á Riera á vivir con los bomberos?»

«Mira como corre el agua, como se agosta la hierba» como engorda el señor X tanto como el pobre piensa.

«Las fuentes van á los ríos, los ríos van á la mar», un concejal al negocio y el negocio al concejal.

«La conciencia nos dá almohada para el sueño de la vida» cuantos conozco que tienen que velar en esta villa.

«Un clavo saca otro clavo dice un refrán muy antiguo» ¡cuántos al meter un clavo vuelven á sacar el mismo!»

«Son tus amores niña molino de agua, rueda, alboroto, espuma, nada les falta.» En cambio son los versos de Nava, un pozo, luz, corriente, frescura, les falta todo.

«En Elche está Calandria, en Villena el Orejón» y en Babia están casi siempre Vega, Muñiz y Adeflor.

«Aquel retrato y los rizos que me diste, los conservo. El retrato es para verte; los rizos... para Requejo.»

«A pesar de ser de oro no quieres mi corazón»; Tómalo y pide hipoteca en el Banco de Gijón.

«De un libro que me dió chasco me enamoré por el forro.» Le diré á Ventura Sala que no vuelva á pintar otro.

«Al verle las flores lloran cuando entras en tu jardín.» ¡Como que se asustan todas, ¡oh Luisín al verte á ti!»

«A la casa de locos fui á comprar juicio.» No pude sacar nada del Municipio.

«¡Que bello es tu rostro, niña! ¡y que dulce tu mirada! ¡y tu voz que seductora!» ¡Mí pata, que mala pata!»

## LA HUIDA DE LORD

Por donde quiera que vamos, sin atropellar la razón como hacía aquel galanteador y fantástico sevillano, nos atiborran á interrogaciones, preguntándonos porqué no se publican en el INDE artículos con la firma ya popularizada de Lord Weymouht.

Nosotros hemos de confesar que ignoramos las causas de la ausencia en nuestras columnas de firma tan donosa y tan bien leída en la rebotica del señor Risueño (hijo) y en otras tertulias, que lo mismo pueden ser de cafés, que de tiendas de ultramarinos.

Si tratamos de indagar, de inquirir las causas que obligaron á Lord á no continuar colaborando en este semanario, nos quedamos perplejos, atónitos, confundidos sin saber á qué achacar tan extraña conducta por parte del niezchano y sajón Weymouht.

Solamente podemos suponer (y conste que esto no pasa de ser una hipótesis que puede ser caprichosa ó puede

no lo ser) que Lord abandonó nuestra amistad por razones puramente de una alta moral jurídica. Saben los lectores que ahora estamos enredados en legajos curiales, y saben también los lectores: que Lord Weymouht ha desempeñado recta y honradamente, en el pasado Enero, el transcendental papel de juez adjunto.

Tal vez por esto, nuestro ex-colaborador, haya colgado su arrasadora pluma, que donde quiera que era puesta, producía el mismo efecto que la del célebre moro Tarfe, y quizá Lord, después de una honda y serena reflexión, se decidió á recobrar su libertad de acción, en su doble personalidad de monago de Themis y de furibundo escritor.

Nó, no creemos que por esto Lord se bata en vergonzosa retirada. Lord es fuerte, recio de espíritu y ha leído á Spencer y sabe quién fué Danton, y se extasió con la mágica palabra de Castelar, y estudió con Clarín y se codeó con Oteyza, y leyó versos de Fabio y de Vela el feto de vate conservado en alcohol por el cimbreante y plateado Muñoz de Diego.

Si no es por esto ¿á qué fué debido su proceder?

¡Quién lo sabe! Mas es de consignar que las cuartillas escritas de su puño y letra dejaron de venir á nuestra redacción á raíz de un artículo filosófico, profundo y grave, insertado en el INDE y suscripto por nuestro compañero Calpena, artículo contestación á otro de Lord y el cual (el de Calpena) no tenía más defecto que estar plagado de citas en inglés y de hablar de unos libros santos, comentados por unos autores chinos de fama mundial.

En esta casa no se restringe la libertad á nadie. Lord, Calpena, Juan del Alma, Pepe Ureña, Quin, Kong, Ludl y muchos más, escribieron lo que les vino en gana.

Aquí, desde estas columnas, Lord vapuleó de lo lindo á la recatada sociedad gijonesa y á los dependientes de comercio, y jamás, jamás! se le pusieron trabas á su elevada, meritoria y redentora labor de sociólogo provinciano; así que nos asombra su huida de esta casa, dejándonos sumidos en profundas meditaciones y con los ojos completamente humedecidos, vidriados y turbios.



EL INDEPENDIENTE ha tenido el honor de ser nuevamente denunciado.

Ha sido esta vez el Alcalde de Avilés el encargado de ponernos en contacto con la justicia y á Juan Alvargonzález, autor del artículo denunciado, en doble relación con el amable Juez Sr. Murias, á quien corresponde la desagradable tarea de empapelarnos.

El López avilesino no puede figurarse el favor que nos hace. Parece mentira que de él, que no es nuestro amigo, recibamos tanto bien.

Gracias, López.

Lo malo es que nosotros no tenemos nada de agradecidos.

No espere por tanto, López, Alcalde de Avilés, que le devolvamos por ahora el bien que nos hace.

Quedamos á la expectativa, confiando en que en breve podamos cumplir con López, Alcalde de Avilés.



Veán ustedes en el Salón de Publicidad, la exposición de tarjetas postales para felicitar el día de San José. Todos son nuevos modelos.

No tiene tipo de ardilla y sin embargo, como al jugueteo roedor, pudiera preguntarse á D. Rosendo:

—Tantas idas y venidas ¿son de alguna utilidad?

Porque D. Rosendo no descansa. Recorre al día siete ú ocho veces el pueblo y en esta diaria carrera, penetra en siete ú ocho cafés. En éstos le sirven, porque él lo pide, te con azahar ó tila.

D. Rosendo, siempre excitado, necesita calmar sus ardores, y en el azahar y la tila, busca remedio á la congestión que la descocada chanteuse ó la desenvuelta bailarina, le ha producido.

Tal vez en la taza de tila quede también ahogada la ira con que D. Rosendo distingue al cura de Lavandera.

Le hemos mentado la bicha á D. Rosendo y va á saltar del papel.

Corramos en busca de tila.

## EL MURO DE LANGREO

### Pirotecnias, nó

No por jactancia, que no pertenecemos nosotros á esa vacua genticilla que todo lo sacrifica á su propia vanidad, sino por espíritu de sinceridad honrada, hemos de consignar el hecho de haber sido EL INDEPENDIENTE el primer periódico local que ha rechazado las especies calumniosas lanzadas por la Compañía de Langreo contra Gijón. Es honor que eleva y honra tanto más á este semanario, cuanto que á nuestra protesta ha respondido un movimiento de opinión gallardo, formidable, como era de esperar de un pueblo que funda su grandeza, su prosperidad, su fama en el más santo de los cultos: el del trabajo honrado y digno.

Fuera otro cualquier periódico el que se hubiera anticipado á propalar la ofensa, y seguros estamos que el pueblo y las entidades respetabilísimas igualmente que él ofendidas por el insensato y desdichado escrito, se hubieran

lanzado como lo han hecho, á contener el temerario atrevimiento y la insólita audacia curialesca. Al silencio que con tanta justicia censurábamos, ha seguido la agitación popular eficazmente secundada por notables artículos de la prensa diaria, estimulada por hombres que como D. Alfredo Santos saben interpretar á tiempo, con oportunidad admirable, los sentires de lo que en Gijón representa y significa mentalidad y trabajo.

El Ayuntamiento en su última sesión, supo también colocarse en el lugar que le corresponde, haciendo frente con su arrogante apostura á los insanos ataques de esos dos señores que después de su estupendo escrito, todavía conviven con nosotros. Dos concejales, los señores Arizaga y Riera, fueron los encargados de dar la nota vibrante, algo revolucionaria, en la sesión del miércoles, inquietando á la presidencia, palideciendo al Sr. Parrondo, estremeciendo de estupor al asustado Pepe Elías, sensacionando profundamente al auditorio.

La palabra punzante, demole-



LA MASCARA DE PIÑATA

# Hablando con Pierrot

salimos de la redacción, terminamos la nocturna tarea. Le cogí el cuello del gabán, arrollé el cuello la blanca bufanda de perle y tapando la boca un cigarro de cuarenta y eché a andar en busca de...  
 Voceé llamando al sereno, y que Noriega me contestara una voz atiplada sobresalió entre los ruidos de la máquina trepidaba en la cercana im-  
 Buena días, Juanfn! No, me conoces.  
 Y arrimado a un muro de la iglesia de San Lorenzo ví á lo mismo que el inmortal Benigno, el de "El Noroeste", y megrín González, el de "La de Villaviciosa", tengo mi particular sobre el Car...  
 opinión que no es del caso...  
 en estos momentos: que mis lectores sepan que comprendí agradablemente presencia del buen Pierrot, con un traje moteado de barro, golfa desrizada goteada de calado el gorro que en hilogantes, flotando al aire, iba escapar la vida del punto tegido.  
 Pierrot seguía gritando con estridente y chillona voz:  
 —No, no me conoces! Buenos días, no me conoces.  
 Encantó el bromazo, quise ocer al ingenioso bromista y dirigí hacia Pierrot.  
 Pierrot no huyó. Se limitó á ar el antifaz sobre la cara y mirarme un pitillo, ya con voz ral. Decididamente yo jamás ía hablado con Pierrot.  
 Así, como dice en la intimi- Melquiades Alvarez, y co- zamos á hablar.  
 —Quién eres gentil Pierrot en tan fría mañana de Cua- ma paseas tus alegrías y res- sas la febrilidad de tus amo-  
 —Bres Jovellanos que vienes á ostar del traslado de los bo-  
 —Es un resto del entierro de ardina que tanto ha dado que ar?  
 —Bres un dinamitero, así disfra- o para mejor volar el muro Langreo?  
 —Bres acaso D. Perfecto Infan- o el insigne López, que has- así vienes á molestarme?  
 —Bres...? Pero dí pronto quién es porque me siento capaz...  
 —No sigas, me interrumpió rot con voz sombría; no si- porque no sé si tengo alma...  
 —Quién te la ha roto, Pie-  
 —Peor que eso; la tengo hi- cada y no he pagado el últi- mazo de los intereses.  
 —No te asombres; hasta el al- se hipoteca. Pero no divague- porque quiero darte un...  
 —Un consejo! Cielos, ya sé es eres! Sabino Antuña ó go Nava, ó Paredes, ó el pá- o de San Pedro.  
 —Soy Pierrot, é insisto en dar- un consejo para que lo tras- á tus lectores, tú que tie- lectores porque tienes ta-  
 del talento nos lo repeti- mos á otros, cada noche a veces, en la Redac- luego cuando nos separa- comienza el despelleje y nos

ponemos, unos á otros, de burros y de fátuos que no hay por donde cogernos.  
 Por eso, porque todos estamos en el secreto, en la Redacción no nos ruborizamos, pero aquella alusión á mi talento hecha *au clair de la lune mourante* me hizo enrojecer; pero al mismo tiempo halagó mi vanidad.  
 Pierrot, fuese quien fuese, conocía perfectamente al género humano, y como á mí, que digan lo que digan mis detractores, estoy todavía dentro del género, me había halagado Pierrot, me dispuse á escucharle y á soportar un consejo, que es de lo más insoportable é inútil que conozco.  
 Hablaba Pierrot y yo tomaba apuntes en uno de los elegantes *Cahiers de notes* que como propaganda del Salón de Publicidad nos había regalado Frida á Ramón Prendes, á Andrés González Blanco y á mí, que somos los tres únicos que en Asturias dominamos el idioma en que se dice *Cahier*.  
 Dijo Pierrot:  
 —Yo era hasta el pasado domingo un discreto empleado de ferrocarriles. En los trenes, por donde todos pasan y en donde el cansancio y la laxitud que el viaje produce impide á las gentes disimular, aprendí á conocerlas.  
 Tanto he conocido á mis semejantes, y de tal modo aprendí sus mañas y arterias, que decidí hacerme para ellos desconocido proveyéndome de un disfraz con el que me cubriré en el resto de mi vida.  
 —Paradójico estás.  
 —Es que no bebo y la sobriedad me hace discurrir como Pascal discurría, como razonaba Descartes. Pierrot ya no bebe; bebe el antiguo empleado que vive debajo de este traje bufonesco, que encubre mi antigua seriedad.  
 Con él puedo hacer impunemente lo que me dá la gana; él me libra de las miradas inquisitivas de los que se dedican á lavar la ropa ajena, teniendo la propia llena de lacras y lamparones.  
 De éstos te quiero hablar, quiero pintártelos tal como son, en procesión cinematográfica, para que tú hagas la película...  
 —¡Películas yo!  
 —Películas tú.  
 Y Pierrot calló, interrumpiendo bruscamente su discurso, cortando el consabido hilo y arrancando iracundo algunos de los que de su gorro colgaban.  
 Delante de nosotros, fantasmagóricamente, había surgido la figurita del que llamaría la sombra de los madgiars, si los redactores de EL INDEPENDIENTE fuviésemos algo de madgiar.  
 Embozado en la capa, con la gorrilla echada sobre la frente, Pepín, el regente, nos contemplaba, y debajo de la visera fulguraban miradas de reproche.  
 —¿Todavía no fué V. á acostarse? me dice en tono reñidor el discípulo de Sierra.  
 —Toma, le replico triunfante alargándole un puñado de cuartillas, único medio de calmar á García Pis. Ahí tienes el original que te hace falta.  
 —¿Qué original ni qué niño muerto! Vd. siempre anda al revés. Esta semana ya sobra original; lo que hace falta es que vaya á la cama para que podamos ajustar temprano.  
 A Pierrot convencieron las palabras de Pepe y díjome.  
 —Vete, vete á la cama.  
 Ya volveremos á vernos; me presentaré á tí vestido de espina- cas, de nazareno, de buzo, según las circunstancias. Y entonces reanudaremos la conversación, y

tedaré motivo para hacer películas.  
 ¡Ah! y que no te haga esto creer que soy el Director de la Fábrica de Tabacos.  
 —Adios Juan.—Adios Pepe.  
 —Adios Pierrot, dijimos á una García Pis y yo y marchamos. Yo á la cama, García Pis, á pelear con Ambrosio, con Angel, con Párraga, con Alfredo y con Roger Laroque.

JUAN ALVARGONZÁLEZ

♦ Café Oriental ♦  
 GRANDES CONCIERTOS  
 Sección Vermouth para hoy Sábado de Siete á Nueve  
 Mañana DOMINGO de ONCE á UNA y de SIETE á NUEVE  
 Por la noche Sección Ordinaria

DISPAROS  
 MINUCIAS

—Lo del muro ya es seguro que nos pondrá en un apuro?  
 —¿Todavía, no lo creo!  
 —¿para qué sirve el muro de Langreo?  
 —Yo he llegado á averiguar que ese muro singular, tan sólo puede servir hoy día para ocultar... lo que no quiero decir.  
 Y si el pueblo de Gijón, con muy justa indignación, contra ese muro protesta, ningún trabajo le queda hacer la demolición.  
 Ahora, que se aseguren Eguren y compañía, y que halagarnos procuren, porque el pueblo, cualquier día, le dará una... *Silva á Eguren!*  
 —Junto á la cuesta Ceares me puse á considerar:  
 —¿Los que por aquí subieron no volverán á bajar!  
 —¿No volverán á bajar!  
 —¡Jesús mio, qué dolor!  
 —(¿Y usted consiente eso ahora, siendo alcalde de Gijón?)  
 —Podrá ser una quimera; mas doy en la afirmación de decir en donde quiera que la cabeza de Riera es igual que la ocasión.  
 —¿Qué dolor! A lo que veo, del muro nadie se ocupa.  
 —¿Por qué? Porque, según creo, junto al muro de Langreo todo el mundo desocupa.  
 —Contemplando de soslayo la estatua del Rey Pelayo —ayer al último rayo de la agonizante luz— le dije, á modo de ensayo: Pasa Abril y llega Mayo, y tú ahí estás, como un payo, muy contento con tu cruz.  
 Si tu vida se prolonga sin haber quien lo proponga, te vas á llevar candonga y lo vas á pasar mal.  
 —Contéplate en Covadonga y gruñe, manda, rezonga y haz que pronto se disponga tu *homenaje personal!*  
 —¡Ea ya tiempo, voto á tal, de que levante cabeza y nos toque alguna pieza la Banda municipal!

En el número próximo  
**CREPUSCULAR**  
 De DON JACOBITO

NOTICIAS

Nos comunica el Presidente del Comité Federal que reunido éste el jueves 3 del corriente, acordó someter al Jurado Federal la conducta seguida por varios individuos afiliados al Partido que formaron parte de una carnavalesca titulada «Los Concejales», que recorrió días pasados las calles de nuestra villa.  
 También acordó el Comité hacer pública su protesta contra el proceder de los referidos individuos.  
 El domingo último se verificó una reunión de confianza, en casa del señor Ladaga, Jefe del Recorrido de los ferrocarriles del Norte, á la que asistió lo más distinguido de la juventud artesana.  
 Varios jóvenes, improvisaron una orquesta, demostrando sus buenas aptitudes musicales con los instrumentos, y de una manera magistral interpretaron un extenso repertorio, que el bello sexo aprovechó para expansionarse de lo lindo, hasta hora avanzada de la madrugada.  
 Felicitamos al Sr. Ladaga y á los simpáticos jóvenes que proporcionaron tan agradable velada, deseándoles se repita con frecuencia.

DE SOCIEDAD

Nuestro muy querido amigo don Ramón Prendes del Busto, ha puesto mecha nueva á su utilísimo y artístico mechero.  
 Con tal motivo ha recibido el popular, simpático y joven ex-alcalde numerosas felicitaciones á las que unimos la nuestra más sincera.  
 Gracias á los esfuerzos conciliatorios de los amigos que en el asunto intervenían, se ha resuelto

pacíficamente la cuestión pendiente entre dos jóvenes de nuestra buena sociedad.  
 Al parecer no podía darse al enojoso incidente una solución de caracteres tan graves como pretendían los belicosos protagonistas.  
 Ha regresado de Bilbao nuestro entrañable camarada Valentín Piñole, que había ido á la invicta villa á pasar las fiestas carnavalescas.  
 Trae el alma llena de ilusiones almacenadas en aquellos fantásticos bailes del Gimnasio.  
 Con toda felicidad ha dado fin el sanmartino y confección de embutido en casa de nuestro particular y querido amigo D. Alfredo González, hermano político del grandilocuente orador gijonés Melquiades Alvarez.  
 Hemos probado unos chorizos, de lo más suculento en clase de embutido, pero rogamos á los amigos que no abusen de la bondad de Alfredo, porque por conducto fidedigno sabemos que salen á cuarenta céntimos cada chorizo.  
 Ha aumentado en un centímetro el diámetro de los bíceps de nuestro buen amigo D. Eusebio Alvarez, acreditado profesor de gimnasia.  
 Enviámosle nuestra más cordial enhorabuena.  
 El ataque gripal que padecía nuestro querido amigo y compañero Evaristo Valle, no ha querido parecerles á la Compañía de Langreo y ha cedido.  
 El gran pintor ha salido ya á la calle y esperamos que pronto desaparezcan de su demacrado rostro las huellas de la pasada enfermedad.  
 Más tenaz y más terco es el catarro que hace sufrir y carraspear á nuestro excelente camarada Simón Menéndez.  
 Treinta y siete ponches lleva tomados en esta semana nuestro amigo, y el catarro, Corvilain que Corvilain, no cede.

nos de la rica sidra que ha traído Nemesio expreso de Carreño para él y comparsa.  
 Después... ¡al Cuartón!  
 Procedente de Madrid y Barcelona ha llegado á esta villa nuestro buen amigo el inteligente montador de la casa Morgan Elliot, D. Marcelino García Barrosa.  
 Algunos relacionan la llegada de Marcelino, con el rumor circulado respecto á unas próximas nupcias.  
 Después de brillantes ejercicios ha obtenido el título de primer maquinista de la Marina Mercante, nuestro estimado amigo D. José Antonio Gómez.  
 Enviámosle la más cordial enhorabuena.  
 Ha pedido patente de invención del pan Riche, relleno de manteca y anchoa, nuestro excelente camarada y amigo D. Tristán Nuño.  
 El nuevo conglomerado llevará en el registro industrial el nombre de Tristruño.  
 Nuestro querido amigo, el Capitán de infantería D. Alvaro F. Nespral, sufre la horrible desgracia de haber perdido á su joven esposa D.<sup>a</sup> Angeles Uria.  
 Enviámos á nuestro amigo el más sincero pésame.  
 Previa solicitud, el dueño del café "Lyon D'Or", ha concedido quince días de permiso á su bien planchado dependiente, D. Máximo Ereña, ya conocido de los lectores de EL INDE, por haber colaborado en nuestras hospitalarias columnas.  
 El simpático y jovial Maximino, que dadas sus aficiones literarias, convive con el espíritu del que fué festivo escritor, Luis Taboada, invertirá la quincena en hacer una excursión ferroviaria por Santander, Bilbao, San Sebastián, Vitoria, Logroño, Oviedo y Avilés, en cuyas poblaciones, teniendo en cuenta el carácter conquistador del benévolo y servicial joven, dejará, á no dudarlo *memoria amarga de sí* entre el bello sexo.  
 Deseamos al inimitable Ereña, feliz viaje y que al regreso encuentre el cuaderno de anotaciones, completamente rayado y repleto de *Pagó, Pagó* escritos con azulado ó rojo lápiz.  
 En breve harán una excursión por la provincia, haciendo su debut en la villa de Luarca, una Compañía de Zarzuela chica, bajo la dirección de don Ismael Bartolomé, y en la que figura el tenor cómico tan distinguido en los teatros de esta villa como actor mudo.  
 Contando con tan excelentes partes, no dudamos que alcanzarán los éxitos por minuto.  
 Felicitamos muy de veras á nuestro amigo el hábil barbero Guillermo Peláez y á su distinguida señora que han visto aumentada su prole, con una robusta y preciosa niña.  
 Esta si no trae la pancheta debajo del brazo, trajo la suerte al hogar de sus padres; pues desde su nacimiento ha aumentado considerablemente la parroquia, en el elegante salón de Peluquería que Peláez ha montado en la calle de Artillería núm. 8.  
 Ha fallecido en Palencia, su pueblo natal, el inteligente obrero tipógrafo y concejal de aquel Ayuntamiento don Pedro García González.  
 Pedro era uno de los obreros tipógrafos que por su carácter afable, se había captado las simpatías de todos sus compañeros y amigos.  
 Últimamente desempeñaba el cargo de cuarto teniente alcalde de aquella capital.  
 Reciba su queridísima familia el más sincero pésame de los tipógrafos de Gijón y particularmente de sus queridos amigos Luis Boadilla y Ángel de la Fuente.  
 En una de las elegantes vitrinas de la lujosa y acreditada Zapatería SAN SEBASTIAN, ha quedado expuesto un reloj extraplano, de acero, muestra de los que regala á sus suscriptores el diario madrileño *El Mundo*.  
 LA CANTÁBRICA  
 Seguro Infantil y de Vida. Oficinas, Celestino Junquera, n.º 10, entresuelo.  
 Imp. de «El Noroeste». — Gijón



# LA ESTRELLA DE GIJÓN

Fábrica de CERVEZAS, GASEOSAS, HIELO ARTIFICIAL y ÁCIDO CARBÓNICO LÍQUIDO (Químicamente puro)

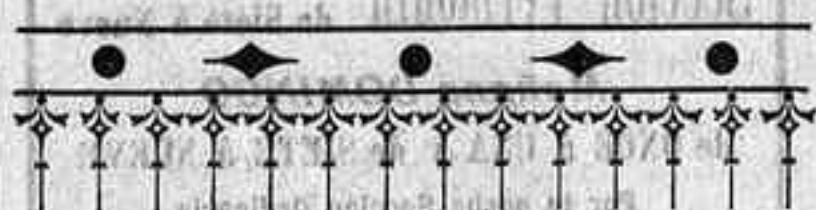
CLASES DE CERVEZA: C. D. • B. B. (MARIPOSA) • B. (ESPECIAL)

## Suardiaz, Bachmaier y Comp. <sup>a</sup> (S. C.)

Telegramas: SUARDIAZ

Las de MAYOR PRODUCCION de España

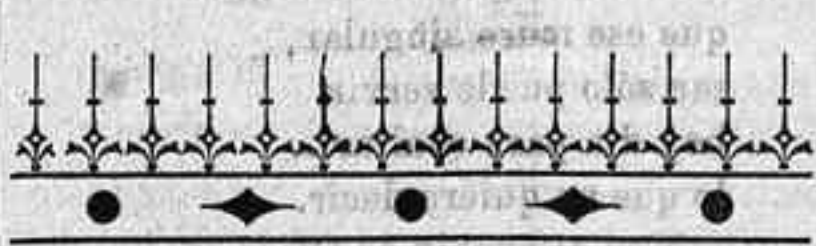
Fábrica: NATAHOYO-GIJÓN



### Salón de PUBLICIDAD

- PERIÓDICOS españoles y extran-
- Jeros • REVISTAS ilustradas •
- TARJETAS postales etc., etc. •

### ÚLTIMAS PRODUCCIONES Literarias



### ROYAL EXCHANGE

COMPANÍA INGLESA de SEGUROS contra INCENDIO

FUNDADA EN 1710

Lloyd Andaluz

Verdad sabida

Buena fé guardada

Seguros marítimos

Agentes: E. MARINA Y C.

## INDUSTRIA PAPELERA

Papeles de EMBALAGE para toda clase de industria

FÁBRICA de BOLSAS de PAPEL para Confiterías, Ultramarinos, Droguerías y Farmacias



Libros de Comercio • Impresos para toda clase de negocios • Modelos de impresos para casas de Banca • Copiadores de cartas, etc., etc.

## JOSE GONZÁLEZ

GIJÓN

Calle de la SALUD, 4

SE REMITEN MUESTRAS Y NOTAS DE PRECIOS Á TODAS PARTES

## L'UNIÓN

COMPANÍA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS

FUNDADA EN 1828

Capital.....	Franco 21.965.000.000
Garantías.....	" 124.643.570
Siniestros pagados.....	" 318.000.000

SUBDIRECTOR en GIJÓN: EUGENIO NAVA

OFICINAS: Moros, esquina á Munuza, piso entresuelo • ENTRADA: calle del Agua, núm. 4

Vermouth TORINO

Martini y Rosi

REPRESENTANTE para Asturias

Pedro Hurlé

GIJÓN

## Centenario de Colón

En este antiguo establecimiento, se sirven diariamente almuerzos y comidas á precios al alcance de todas fortunas.

Los mejores VINOS y LICORES • Los Domingos y días festivos PRECIOS EXCEPCIONALES

Tenemos verdadero gusto en recomendar al público, este elegante establecimiento, por las condiciones y sitio que se halla plazado, como por su esmerado servicio.

# CONSTRUCTORA GIJONESA

Puentes, Armaduras, Grúas metálicas, Puentes-grúas, Edificios metálicos para talleres y fábricas

- Calderería,** Calderas de vapor y cocedores. Depósitos de todos tamaños, sobre caballetes de hierro. Depósitos para aceite, alcoholes etc. Bidones y bocoyes de chapa embutida. Soldadura autógena.
- Material para Ferrocarriles,** Wagonés, Traviesas metálicas. Placas giratorias. Vagonetas volquetes de minas. Vías fijas ó portátiles.
- Material para Fábricas de Gas,** Gasómetros con ó sin cuba metálica. Bautletes. Lavaderos etc. Gasógenos. Aparatos para producción de acetileno. Cerrajería artística. Balcones. Verjas. Lucernas y trabajos de hierro forjado y Chapa repujada.
- Piedra artificial,** Fachadas de edificios. Jarrones. Balastradas. Mausoleos etc., etc. Especialidad en tubería para alcantarillas.
- Marmol comprimido,** Bañeras. Lavabos. Pesebres. Peldaños. Veladores. Baldosas. Arrimaderos.
- Cemento,** Pavimentos de cemento. Depósito de Portland, Tudela-Veguín y cemento de Zumaya.
- Carpintería mecánica,** Toda clase de portería corriente y de lujo. Molduras. Guarniciones. Zócalos etc., etc.

LA CONSTRUCTORA GIJONESA - Oficinas y Fábrica: Natahoyo, GIJÓN