

El Independiente

AÑO I.

SEMANARIO ESTRATÉGICO

Redacción y Administración, Agua, 1, entresuelo

NUM. 32.

Evaristo Valle

Muchos y muy merecidos elogios se le han tributado estos días con motivo de la exposición de sus cuadros y dibujos.

Es general la opinión. Evaristo es un artista y es un artista genial.

He ahí lo que, con rara unanimidad oíréis decir á todos.

Yo quiero unir mi humilde voz á ese coro general de sentidas alabanzas.

Es un deber de justicia.

En los comienzos de su vida artística se ha discutido mucho la personalidad de Valle, entre los aficionados gijoneses.

Crefan unos vislumbrar en él una futura gloria para el arte. Otros, por el contrario, le negaban condiciones de pintor serio y concienzudo.

Entre estos últimos me encontré y con la misma necesidad que sentía entonces mi juicio insignificante, declaro hoy el error en que estaba, error tan grande como grande fué mi extrañeza y admiración ante la belleza innegable de los trabajos que figuran en la actual Exposición.

Si el arte consiste en hacer sentir á los demás las emociones recibidas por el individuo en la contemplación de la naturaleza, bien puede afirmarse que Evaristo es un artista.

No necesitan, no, sus cuadros, de títulos reveladores del pensamiento creador para que lo descubren los espectadores. sin esfuerzo de ningún género, tal es en ellos la fuerza de expresión.

Ved como uno cualquiera, aquel, por ejemplo, en que una anciana y una niña (madre é hija seguramente) pasean silenciosas por el jardín solitario, envuelto en la luz apagada de uno de nuestros días grises.

¿Quién no se siente contagiado de amarga tristeza ante el dolor inmenso reflejado por la actitud y el rostro de aquella joven que ve acabarse su vida sin haberla gozado, cuando empezaba á dibujarse en sus sueños de adolescente la confusa imagen de un ser, llamado, sin duda, á proporcionarle días de suprema felicidad, de puros goces, de alegrías infinitas!

¿Quién no combate la pena resignada de aquella anciana que, acabada su carrera, morirá tranquila si no viera amargados sus últimos días por la mortal dolencia que amenaza concluir brevemente, rápidamente, con la vida del ser querido objeto de sus cuidados, de sus desvelos, de las ternuras todas de que es susceptible su delicada alma de madre!

¿No es verdad que no hace falta, que sería del todo inútil, titular éste cuadro?

Sólo quien tuviera cerradas las puertas del sentimiento, los ojos del alma, podría necesitarlo....

Se censura en Evaristo una indolencia incorregible, una pereza, una dejadez y un abandono que, al decir de sus amigos, le perjudica, impidiéndole adelantar más rápidamente en su carrera.

Creo que exageran un tanto los que así piensan. Evaristo estudia incesantemente la naturaleza, cuyos secretos descubre y trasladada al lienzo con incompatible sinceridad.

Mediante una poderosa retentiva va almacenando en su memoria elementos dispersos aquí y allá, para luego juntarlos en composiciones armónicas de una realidad y de una belleza extraordinarias.

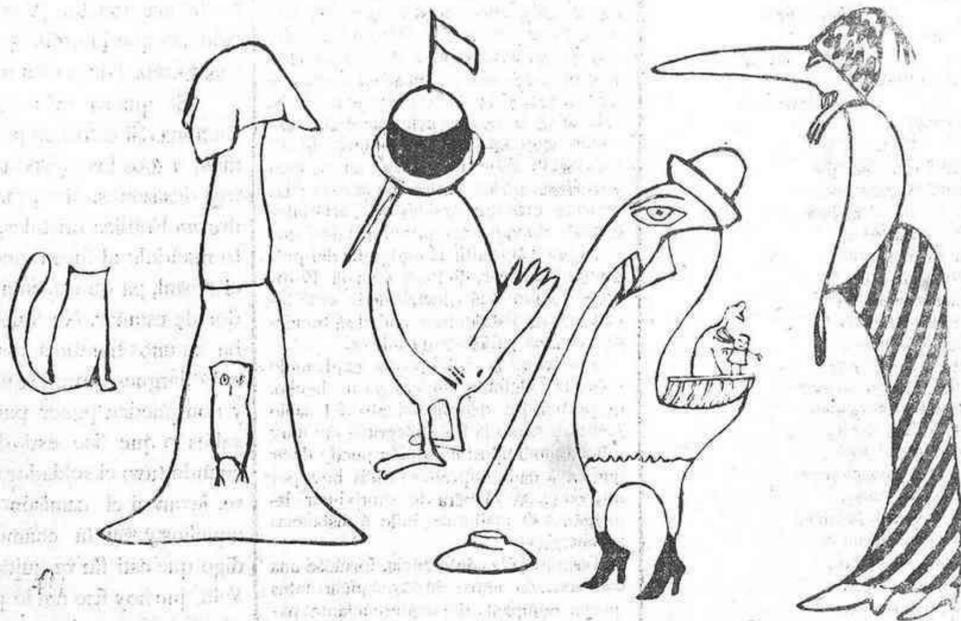
El haberse entregado á sí mismo, huyendo de convencionalismos y consagradas rutinas, consiste acaso su mayor mérito.

Frecuentando mucho academias y museos, quién sabe si hubiera padecido su encantadora originalidad.

Sea como quiera, lo innegable es que ha traspasado los límites del aprendizaje, entrando lleno y con planta segura, en los dominios del gran arte.

JEROGLIFICO

LOS MONOS



El caricaturista ha tenido en estos monos un felicísimo acierto, interpretando con su ingenioso lápiz la idea de un nuestro amigo que al referirnos cierta escena altamente cómica ocurrida entre personas muy conocidas de Gijón, se le ocurrió que de ella pudiera hacerse un jeroglífico para que entretengan sus ocios los amables, asiduos y con-

secuentes lectores de EL INDEPENDIENTE.

La índole del asunto, picarescamente delicado, y el nombre de las personas que representan esas grotescas, egipcias figuras, nos vedan abrir un concurso para premiar al primero de nuestros lectores que presente la solución. Por eso preferimos publicar el jeroglífico como

inocentada, á fin de alejar la malicia y sobre todo para que los interesados, si se dan por entendidos al ser descubiertos, acaquen á la festividad del día la inocencia.

Conste pues que se trata de una perfecta é inofensiva inocentada y que no respondemos de la traducción que los maliciosos quieran dar al jeroglífico.

UN FRESCO

¿Recuerdan ustedes un sueltcito que hace días publicamos, titulado *Un vivo*? Bueno, pues ese «vivo» es hermano gemelo de este «fresco».

El «vivo» se fué á Avilés para venir contándonos en *El Noroeste* que lo habían mandado hablar en el mitin estratégico.

Y el «fresco» se fué á Madrid con un artículo embotellado acerca del pintor Valle.

La cosa era demasiado gorda para que pasara en Gijón, y fué á sorprender al *Heraldo*, aprovechando la debilidad que Francos Rodríguez había de tener tratándose de Evaristo Valle.

Porque el director del diario madrileño mandó las cuartillas á las cajas, sin leerlas.

Puede jurarse. De lo contrario no hubiéramos tenido ocasión de leer tanto disparate.

Porque Adeflor, que es el «fresco» de esta verdadera historia, sabe tanto de pintura como Belarria.

¡Buen par de niñas! Pero ¡ah! El Enciclopédico es un pozo sin fondo.

En ese pozo abreva Adeflor hasta hartarse

¡Y cuidado que la niña es tragonal!

De veintitres párrafos que tiene el artículo sobre Valle, quince son literalmente copiados.

Los únicos originales, si el «fresco» escribe algo original, son aquellos donde hay tanto disparate pictórico, y los destinados á dar suelta á su bendita lengua, lengua de comadre acreditada.

Valle no debe hacer esos primorosos retratos-caricatura en que es maestro y tanta fama le dan.

Valle no debe hacerlos porque no ha tenido la debilidad de hacer el de Adeflor.

Esto es lo que viene á decir nuestro «fresco» con un descaro que indignaría si no nos tuviéramos acostumbrados á frescuras mayores.

Lo de la crónica de *España Nueva* telegrafada á *El Noroeste*, por ejemplo.

Hay que violentar á Evaristo Valle para que haga un retrato de Adeflor.

Hay que hacerlo, Evaristo, para que el popular cronista cambie de opinión y diga que debes cultivar ese género donde no tienes rival.

P además para que no vuelva á decirte que *no eres pintor*.

Porque tal dirá el «fresco», sin preocuparse de lo que haya escrito el día anterior.

Precedentes no faltan en *El Comercio* y en *El Noroeste*.

Y la caricatura es fácil.

Con pintar una vieja chismosa, retrato hecho.

Concha la fregadora, pongo por caso. Resultaría una fotografía de Peinado.

VEN

Aquí estoy. Suplicástele mil veces que viniera tus penas á calmar: compasiva acudi y aquí me tienes; ven, ven, á descansar.

Cálmate, pues, mitiga tus dolores, no exaltes más la acalorada mente, no clames más á Dios por tus amores, calla, ven á la muerte.

¿No te vuelve la cara la esperanza? Pues haz de tu dolor un canto bravo. No le entonces más cantos de alabanza; deja de ser su esclavo.

No pases más martirios espantosos. No apures más el cáliz del dolor. Ven conmigo á mis antros monstruosos sin luz y sin color.

Horrible calma, soledad perpétua en mis huesudos brazos hallarás y allá en la tumba te unirás con ella por una eternidad.

En este mundo te ha faltado suerte que es un mal; el más grande de los males allá en el otro, dond' va la muerte todos somos iguales.

E. A. Sala

Joaquín Ferreiro

Compra á altos precios brillantes, perlas y joyas de valor.

Construcción y reforma de alhajas.

Grandes existencias en objetos de capricho para bodas y regalos.

8, MOROS 8

¡Disparos!...

¡En el nombre del padre...

Lector caro: con motivo de la entrada de nuevo año, sin temor á desengaño, ya concibo las siguientes profecías que en Gijón se cumplirán y que proporcionarán más disgustos que alegrías:

Aunque con supremo ahinco los hijos del inmortal *Tres, uno... cuatro... uno... cinco* (1) y Margall

luchan hoy por conseguir una calle para el gran hombre, llevo á presumir que no lo conseguirán.

Si no le aqueja algún mal y no le dá un patatús, no dejará D. Jesús la casa Consistorial. Esto, lectores, auguro, porque D. Jesús, primero de dejarla, de seguro se queda como archivero!

Irá Maura, vendrá el Rey y otros personajes mil y no aprobarán la ley, la ley de ferrocarril.

No pertenecerá EL INDEPENDIENTE al *trust*... ¡(Naturalmente!)

Dos fases ha de tener para el popular cronista, muy ilustre periodista, el año entrante, á mi ver. Yo no lo afirmo siquiera, pues él mismo lo promete: Un banquete de primera y la segunda... un banquete.

Si es que Valle (Evaristo) prosigue esperando con toda su alma del Ayuntamiento subvención para ir á la Francia, le veremos al fin y á la postre, convertido en un valle de lágrimas.

D. Baldomero de Rato, para pasar su apellido sumamente divertido, firmará... cualquier contrato.

Vendrá en Agosto y marchará en Septiembre Pidal, el muy preclaro, y nos pondrá (no es raro) cara de venticinco de Diciembre.

En sesión municipal se acordará, con razón dar un título especial á una calle de Gijón.

Será, pues, muy natural que así leamos después: *Calle del Gran Barrizal* (antes Menéndez Valdés).

Traiga salud, traiga peste, solo un viento va á reinar este año, á nuestro pesar, ¡y va á ser el «Noroeste»!

Si un día se desborda el río Piles, ¡á cuantos se verá «pescando anguiles»!

Si el negocio importante que hasta el

Alcalde y concejales tienen pendiente, para bien de este pueblo, *sale redondo*, engordará un poquito Manuel Parrondo é imitaránle en esto los concejales y demás empleados municipales; y porque engorden todos en general, ¡engordará la guardia municipal!

Hoy, el ventiocho del mes, día de Inocentes es, y, como todos los años, da lugar á mil engaños: conque nada os choque, pues, ¡oh, lectores indulgentes! si no se cumplen al fin los augurios precedentes, que os llame solo ¡inocentes! vuestro... acostumbrado

Quin

(1) Si no supieras, lector, algo de Geometría, aún más claro te diría el nombre de este señor.

Partido Republicano Federal de Gijón

En Asamblea celebrada el último domingo en el Casino Federal, se acordó proceder á la renovación del Comité municipal, por haber éste cumplido el tiempo que se le designó para dirigir la política local.

Bajo este punto de vista, y basada la Asamblea en el mejor deseo de reconcentrar todas las fuerzas federales de Gijón y su conejo en la representación de un Comité, que como los anteriores, sea el fiel reflejo de nuestro partido, se convoca á todos los correligionarios para mañana domingo, de diez de la mañana á dos de la tarde, á fin de proceder á la votación que con arreglo á nuestras costumbres se ha venido siempre verificando en el seno de nuestro partido.

Deseando que á esta importante votación acuda el mayor número posible de republicanos federales, recomendamos también á los correligionarios que propaguen este aviso por todas partes.

POR EL COMITÉ:
El Presidente accidental,
Claudio Alonso

RELOJERIA MODERNA
DE
ANTONIO S. GONZALEZ
41, Instituto, 41—GIJÓN

Gran surtido en relojes extraplanos
Se hace toda clase de composuras en relojería garantizadas
Se componen repeticiones y cronómetros

Desde Madrid

DE NUESTRO SERVICIO ESPECIAL

Chisteras provincianas

Maura y yo estamos consternados. No pasa día sin nuevo advenimiento de chisteras. Y ya se sabe: cada chistera trae una representación; cada representación una queja.

Quien más, quien menos, todo ciudadano español, por el hecho de representar algo, se cree con derecho á pedir. Otros, sin representación posible (y piense el lector en D. A. M. A.), también piden.

Es esto de lo más curioso. En cuanto se ve un grupo de chisteras que ó están pasadas de moda ó son del último modelo, representación seguía. Y tras la representación viene el *sablazo*, más ó menos colectivo, y siempre en nombre de la Justicia, la Equidad, la Patria y demás señoras de cofradía, ya pasadas de moda.

Ahí por provincias se cree, y las clases directoras las primeras, que para pedir algo aquí en Madrid, la primera condición es traer chistera.

¡Y cómo viste eso de tratar familiarmente al diputado del distrito! —¡He visto á Melquiades dicen todos los asturianos. —Melquiades y yo—¡ps!—somos vecinos; anduvimos juntos á la escuela!....

Lo menos malo que hay en esto, es que todos nos conocemos. *Adelgor*, que por cierto vino sin D. Luis, no me dejará mentir. Y eso que en honor á la verdad, hay momentos en que no parece el mismo. A falta de chistera, usa guantes; y lo que es más raro, sabe llevarlos. Yo recuerdo cuando le enseñé á hacerse la corbata y á escribir verdad con *v*, pero aquellos eran otros tiempos y na en balde se hace uno abogado.

Tengo yo, á más de Maura, un amigo ministerial: es portero y casi hombre de confianza de Juanito La Cierva.

Según él, por cada chistera que penetra en Gobernación, van dos ó tres cartas á la estafeta del Congreso. Eso es todo, y no siempre.

Otras veces, ni cartas siquiera. —«Se estudiará el asunto»; «se resolverá en justicia»; dígame Vd. que se hará lo que se pueda»; —suelen ser los *clichés* indicados para decir á los representantes *genuinos* que están perdiendo el tiempo.

Y los representantes *genuinos* (sin alusión para nadie) marchan á provincias diciendo que hablaron con el ministro y que la cosa está arreglada.

Porque no todos tienen, como Tartiere, un cuñado en Cortes que, á falta de otros méritos, defiende á la familia y haga biografías sin previo pago.

J. Díez de la Torre

Madrid, Diciembre, 1907.

DIALOGO INTERESANTE

COGIDO AL VUELO

Chico, estoy enamorado.
—¿Qué es lo que me cuentas Juan?
—¿Tú, enamorado? ¡Locura!
—¿Locura dices? No tal, enamorado y de veras.
—¿Jesús que barbaridad!
—¿Pero tu sabes, Emilio, lo que es amor?
—¡Bá! ¡bá! ¡bá!
el amor, una pasión ardiente, loca, voraz, un afecto, una ilusión y otras cuantas cosas más.
—¿Te chaceas?
—Te equivocas.
—Me haces burla.
—Pues no hay tal.
—Bamos, lo dudo
—¿Lo dudas?
—Ya lo creo

—Pues verás, te contaré como ha sido y al fin te convencerás.
Sali un día de mi casa lleno de una pena tal, que no sabía ni como la podía soportar. Mis amigos pretendían consolarme, pero cá, cada vez la pena mía era mayor. En mi afán de hallar sosiego, buscaba algo en que poder gozar, una distracción, motivo para mi tranquilidad. No sabiendo á donde irme, aburrido más y más, miré el reloj, son las cinco me dije, pues bueno vá hoy es día, me parece, de sesión municipal, espectáculo gracioso muy digno de presenciar. Allá me voy. ¡Que tristeza! ¡Que triste estaba!

—Verdad que era triste aquel momento, de veras lo siento, Juan.
—Entré en el salón, estaba hablando Ramón.

—¡Caray! eso si que me sorprende ¡hablando Ramón!

—¡Cabal —¡Pero chico, si yo e-taba en que nunca quiere hablar!

—Pues hablaba.
—Bueno, sigue, lo creo al fin.

—Pues verás, Después de Prendes, Parrondo pidió la palabra.

—Yá —Lo acertaste, ¡voto á san! Lo que habló no te lo enento —¡Sería una barbaridad..... que me dieras esa lata —No te la doy.

Pues en paz. —Después de Parrondo, pide la palabra... ¿quien dirás? —Hombre nó sé si Pepe E'ías: —Pues no señor.

—¿Cavo? —¡Cá! —Pues no sé, no acierto

—¡Chico! parece mentira. ¿Vas á darme ahora una lata? —Pues la pidió don Felipe —¿Felipe Valdés?

—Cabal —Y que dijo? —Me preguntas y no puedo contestar.

—¿No lo entendiste? —Lo juro —¿tan mal *pronuncia*? —Muy mal

—Después habló.... —pero chico no me acabas de contar el porqué te enamoraste ¿quien es ella?

—¡Ella! ¡ay! Te juro Emilio que tiemblo de ilusión y amor no más. —Pero dime; ¿y ella?

—¡Riera! —De don Gervasio de la.... —Justo, Emilio, de Gervasio

—¡Parece mentira Juan! —Pues yo creo que no tiene nada de particular. —¿Mas porqué te enamoraste?

—¡Toma, porqué no habló ná!

Diálogo

En el Ateneo

La conferencia del Sábado 14

Había fundados motivos para suponer que el conferenciante, D. José Mur, decano de la facultad de ciencias en la Universidad ovetense, —no vendría hasta el domingo, por lo cual y á fin de que el público no quedase con *su gozo en un pozo*, el autor de estas líneas, agradecido á la benevolencia, al afecto exquisito con que se le escuchó en su conferencia el sábado anterior, y á los lisonjeros epítotes con que se le honró, habiase comprometido con el Sr. Presidente de la culta sociedad á entretener al supramentado público con una conferencia de media hora.

Y cuando más abstraído estaba yo, pensando en el asunto que había de elegir, su plan y método, presentóse ante mí como una sombra, como un fantasma, en la penumbra del salón un caballero de fisonomía anchisimpática. Me preguntó por el Presidente y me afirmó su personalidad de conferenciante de turno. No pude menos de abrazarle, proclamándole mi salvador..... Disertó acerca del tema siguiente: «Trasmisión de las imágenes. —Telefografía». Como introducción, explicó la teoría del Telégrafo y diversas aplicaciones de los aparatos telegráficos, haciéndolo gráficamente por medio del aparato de proyecciones. Y ya de lleno en el asunto, objeto propio de la conferencia, hizo un notable estudio de los experimentos efectuados por el sabio físico alemán Kohrt, y un relato científico é interesante de la conferencia que dicho físico dió en el salón de máquinas de «L' Illustration française» ante un público compuesto de los obreros de la casa y las personas más distinguidas del París intelectual, donde hizo pruebas tales que consiguió transmitir la fotografía del presidente Fallieres, de París á Lyon. Entonó un himno á la Electricidad «ese tamaturogo de los tiempos actuales, teniendo párrafos y frases muy felices.

Y terminó la conferencia explicando como la Telefografía era ya un hecho, un portentoso descubrimiento del sabio Kohrt, y cómo la Fototelegrafía era muy difícil, sino imposible (quién puede decir que haya nada imposible) más hoy por hoy no existe manera de reproducir las imágenes en medio segundo á distancias kilométricas.

Terminada la conferencia, formóse una conversación entre varios concurrentes que en compañía del conferenciante pasamos al pequeño taller que el conserje del Ateneo, Sr. Blanco, tiene, y en él tuvimos ocasión de admirar las máquinas y aparatos notables que allí hay. El señor Blanco las tiene de su invención, muy ingeniosas, y ha sabido gastarse mil pesetas en una máquina que encargó á Alemania, gallarda prueba de su amor al saber, al progreso científico. ¡Si los capitalistas españoles supieran gastarse así el dinero!.... Es la verdad. Si la sociedad estuviese organizada de más decente modo se progresaría en un mes lo que ahora en diez años.

Wenceslao García

«La Cantábrica» Seguro Infantil. Oficinas: Celestino Junquera, n.º 10—Entresuelo.

COSAS DE RAPAZOS

¡Ay! ¡ay! ¡ay! Pero má, si non fuí yo, si fué el fiu de la tuerta: ¡Ay! ¡ay! ¡ay!

—Que non fuiste tú, demonio, y dizlo un hombre tan formal como D. Nemesio? Toma, gandul, puñefleru..

—¡Ay! ¡ay! ¡ay! —Pero Gervasia, non i pegues con eso al rapaz; vas desgracialu. Non ves que á esi tacón falten i dos tapes y enseña los claos.

—Asín y los metiese por donde yo dijere; que quiero más velu ir camín de Cíares que non aguantar estos disgustos que están consumiéndome á mi y al mi probe Firmín, que ya non sabe que va hacer de esti fiu de los degorrios.

—Pero muyer, ¿qué fizo que tanto t' atragantes?

—¿Que qué fizo? Y pregúnteslo tu que yes mi vecina fay tantos años y conóceslu desde antes de nacer? ¿Qué te fizo el otru día cuando te llenó les chineles de ortigües? Y qué fizo al tu hombre cuando por detrás púsoi *aquello* ena tayuela donde trabaya, mientras él se levantaba pa alcanzar un cachu suela?

—Pero muyer, dilo d' una vez, porque gastes tantu misteriu que tal paez que t' probe rapaz ye t' autoa d' esi proyectu de estratregios que tan revuelta trajo la xente.

Y mientras tanto, el muchacho permanece tirado en el suelo, haciendo vanos esfuerzos por safarse

de ambas piernas de su madre, que lo sujetan como tenazas. Aunque más débilmente, el mocoso si-gue clamando: los ojos anegados en lágrimas que desaparecieran tan pronto como se vea libre; las fosas nasales llorando también á caño tendido, ó á caño tupido; las ropas destrozadas por los *sacudiones* de la *vieja*, y, sin duda alguna, pensando en la nueva trastada que va á realizar en cuanto pueda huir de las iras maternas.

—Suéltalu, muyer, que ya i diste buena tocata. ¡Vas reventalu! Non ves que lu estás apretando que vas estrapallalu co les pates?

—Si quiero más velu muerto, Ramona. Si esto non puede sufrirse más; si toos los días me da dos ó tres desazones. Mira, metiolu t' padre na Frábica cristales, y el maestro mándolu al fornu onde aplanen el cristal, pa que calentase el soldador de estañar. Na 'quel forno traba en unos hombres con camiones muy llargues, porque suden mucho y non pueden poner pantalones, ¿y sabes lo que fizo esti diablu? Pos cuando tuvo el soldador muy caliente, levantai el camisón á unu de aquellos y tou lu chamuscó. Si te digo que esti fiu va quitame la vida. Y lo que hoy fizo noi lo perdono; to matalu y to matalu....

—¡Ay! ¡ay! ¡ay! Non lo faigo más madre, júrolo.

—Demontres, Gervasia, déjalu ya y cuéntame lo que te fizo esti revolvin.

Y como Ramona cogiese á Gervasia el brazo con que esgrimía la bota escalcañada para zurrar al chiquillo, éste aprovechó la oportunidad y como una anguila se escurrió, y antes que su madre se apercibiese ya estaba en medio de la calle.

—Non tengas cuidao, bribón, que á casa has venir y to afogate.

—¿Entós que fizo muyer? dí si vas decilo, que t' mi Pepe espera por esta perrona de farina pa 'cer engrudo.

—Si non tien nombre, Ramona del alma, si non tien nombre lo que fizo esi condenau. Tú ya conoces al Sr. Xuaco, el probe barredor de la calle, que ye un santu de Dios, aunque digan que mató la muyer á peñizcos. Pues el probe anda mal estos días co la sidra nueva y tan apurau se vió que dejó la carreta ahí y fué metese detrás d' aquellas tables.

Al demonio se i ocurrió muyer, porque non fizo más que velu agachau el mi rapaz, y fué por detrás y poniéndoli les manes na cabeza ¡sentolu! muyer ¡sentolu!

—De los degorrios, de los degorrios y cómo lu habrá puesto.

Y la vecina echa á andar sin dejar de persignarse hasta llegar á su casa.

Ataulfo Valdés

LA BANDA DE MÚSICA

La situación económica del erario municipal, dicen que nos llevará hasta el extremo de suprimir la excelente banda de música que poseemos. ¡Tanto trabajo, y tantos dispendios como fueron empleados en organizarla!... ¡Y el esfuerzo intelectual que supone la elevación á la altura en que se encuentra hoy?... Es la banda municipal de música actualmente, admiración de propios y extraños, y orgullo de este buen pueblo gijónés, que tanto se viene sacrificando por la buena organización y funcionamiento de los servicios municipales.

A este paso tendremos que emigrar todas las personas de buen gusto.

Crea el Ayuntamiento, que el día de necto y nefasto en que se cometa el *delicido* las personas decentes de Gijón verán en el caso de salir á la calle con las fieras *corrupias* y *tafurnias* que por esas calles nos tropezamos.

Si el Ayuntamiento toma el impopular y cuasi-bárbaro acuerdo de suprimir el servicio, que tiende á purificar los sentimientos, elevar el espíritu, amenizar las fiestas, y en fin, hacer un poco grata la casi siempre ingrata vida, tendiendo que aumentar el número de guardias municipales, lo cual no será óbice para que aumente también el número de delitos de sangre que se cometan.

El que se riese de esta aseveración profética, no comprende el valor psicológico, la gran influencia moral de la música. Esta es, sin duda, elemento fundamental de educación de los pueblos.

Por otra parte, se gastará mucho dinero en contratar banda veraniega, y cuando algún día el Ayuntamiento quiera crear, organizar, y elevar—hasta el punto en que hoy por ventura se encuentra nuestra banda,—otra, le será muy difícil y costoso.

Además, fíjese el Ayuntamiento en el mérito especial del Sr. Ariz cuyo amor al arte divino son tales, que apesar de la amenaza de supresión y consiguiente ceso en su empleo, no deja de trabajar como un héroe, pidiendo partituras difíciles en Madrid, ensayando cuanto puede y elevando la banda á un grado de importancia tal como nunca vimos en Gijón.

Porque aún en los tiempos de mayor esplendor y con anterioridad á la dirección del Sr. Ariz, el repertorio de las obras se componía sólo de bailables, pasacalles y demás música de *arte menor* (valga la frase) y allá en los grandes días y como bocado exquisito, se nos ofrecía algún *potpourri* de obras de Verdi, Donizetti y Bellini mandados recojer ya bastante tiempo por las personas de superior cultura musical; y ni se ensayaban siquiera las sublimes concepciones de Saint Saens, Massenet, Bizet, Beethoven, Wagner y otros grandes genios, que continuamente interpreta hoy la banda en sus audiciones públicas y que tanto embelusan á los inteligentes y á la mayoría del público, gloria que se debe principalmente al infatigable y entusiasta señor Ariz.

Y como si esto fuera poco todavía, las pausibles iniciativas de D. Regino se inspiran ahora en el arreglo para la banda del inmortal poema sinfónico de Liszt «Los preludios», obra llena de dificultades y de insuperable belleza.

No es servicio obligatorio, sino voluntario el sostenimiento de las bandas de música por los municipios, pero en el estado actual de la cultura, es de hecho obligatorio.

No hay villorrio que no posea su banda. Económice el Ayuntamiento en luz de los paseos que después de todo sólo sirve para herir la vista, siendo mucho más cómodos y hasta concurridos cuando están á media luz.

¿A qué conduce ese derroche bárbaro (si señores, bárbaro, brutal) de luz en Begoña durante las noches de Agosto? En este servicio de luz, y en otras, que la rapidez con que escribimos, no nos permite examinar donde el Ayuntamiento puede *hincar el diente*, (valga la frase), pero en la banda de música nó; es cosa sagrada, es cosa santa, y las cosas santas hay que tratarlas santamente.

Si la carga es grande, muchos vecinos de Gijón están dispuestos á ayudar al Ayuntamiento á conllevarla.

R. R. R.

NUESTRO PLEBISCITO

Desea EL INDEPENDIENTE despertar la atención del público gijónés á cuanto significue arte. Es preciso para ello llamar su atención sobre las obras artísticas y hacerlo en forma tal que estas sean examinadas, estudiadas detenidamente, para que con el estudio y el examen puedan apreciarse sus bellezas y defectos.

A este fin hemos decidido abrir un plebiscito entre nuestros lectores para que éstos designen cual de entre los cuadros expuestos en el Salón Valle ha merecido más aceptación del público gijónés.

En los cupones que á continuación insertamos, recibiremos las contestaciones de nuestros lectores.

Entre los que coinciden señalando como más de su agrado el cuadro que obtenga mayor número de votos, se hará un sorteo y al que resulte favorecido le hará un retrato ó caricatura, nuestro redactor artístico Sr. Valle, autor de las obras expuestas en el Salón que lleva su nombre.

Los cupones pueden entregarse en el Salón Valle y en la redacción de este periódico.

Plébiscito de

EL INDEPENDIENTE

¿Que cuadro le gusta á V. más de los expuestos en el SALÓN VALLE?

Nombre del cuadro

Firma del votante

SOBRE LO MISMO

EL ORFEÓN ASTURIANO

A ciertos guagueros no les ha gustado nuestro suelto del número anterior donde hablabamos del «Orfeón Asturiano» y de la «Asociación Musical Obrera».

Lo esperabamos.

Es demasiado gordo lo que hace la Asociación para que sus mangoneadores gusten de verse descubiertos.

Pero el hecho no es más que uno y no puede falsearse.

La Asociación tiene socios protectores que pagan el local y la luz, para un orfeón y una rondalla. Y ese local y esa luz, solo sirven para dar bailes todos los domingos y demás días de juerga.

¿Es este el fin que persigue la «Asociación Musical Obrera»? ¿Para eso se ha creado? ¿Dan su dinero los socios para una sociedad de baile?

Ecco el problema.

Y mientras no se demuestre lo contrario tenemos derecho á protestar, como gijoneses y amantes del arte, contra un estado de cosas que viene á perjudicar al mejor éxito del «Orfeón Asturiano», quien ha demostrado ya, que es una masa coral de primer orden, responde admirablemente á los fines de su institución, y solo en instruir invierte las cuotas de sus protectores.

No pertenecemos á ninguna de dichas entidades; y no hay por lo tanto en nuestras palabras, ni animosidad contra una ni deseos de bombar á la otra.

Pero comprendemos que el «Orfeón Asturiano» necesita mayor apoyo por evidentes progresos, lamentamos que con pretexto del arte le reste recursos otra sociedad, de donde ha desaparecido el arte para dejar paso á la francachela. Y esto no puede ni debe tolerarse.

De ahí que pongamos en guardia á los socios protectores, para que vean como se gasta el dinero que tan prodigios entregan.

DOCTOR GIL

Enfermedades de los niños, partos, matriz, flujos, abortos. M. Gil, médico especialista, con 18 años de práctica. Consulta de 12 á 4, Covadonga, núm. 55.

LOS TEATROS

TEATRO DINDURRA

Lo sensacional, suceso de la semana, en este Teatro fué el estreno de La Patria Chica, obra de los celebrados autores los hermanos Quintero y cuya fama realzó en Gijón el éxito logrado por nuestro querido amigo el ya notable actor Paco Meana que estrenó en Madrid la obra. Llevaba pues esta en su pro, el ambiente de éxito descomunal, y el público así llenó y sigue llenando el Teatro Dindurra cada vez que se representa La Patria Chica.

No hubo, en verdad, motivo para esperanzas defraudadas. Los artistas de Dindurra ayudados eficazmente por la Empresa que no reparó en gastos para presentar la obra con toda propiedad y un decorado espléndido, solieron airosos, pero muy airosos de su difícil empeño.

Aun los más exigentes, los que vieron en Madrid representada la obra de un modo irreprochable, confiesan su complacencia por la labor de los artistas de Dindurra. La Monti canta muy bien toda su parte y Valentín García suple deficiencias de la voz, con la expresión y gracejo de su inimitable vis cómica.

Los demás nada desmerecen.

En suma, para ellos un positivo éxito y para la Empresa otro no menor, justa recompensa á sus esfuerzos.

El decorado es un prodigio de buen gusto y esmero. Minuciosamente cuidada la escena, con proligidad de detalles, ni aún los más reparones encuentran perro que ponerle.

¿Y de la obra qué?

La obra, como todas las de los Quintero, un primer de forma; el diálogo, suelto, fluido, ameno. esmaltado de chistes de buena ley, salpicado de ingeniosas ocurrencias, deleita grandemente.

La retozona sal ática de los Quintero salta, bulle, llena la escena con galanuras de dicción.

A ratos con sutil oportunidad con acertadas notas de verismo, roza el drama con sentimentalismo tierno, sincero, en una delicada exaltación del sentimiento patrio.

La música, no está á la altura de la letra. Peca de escasa originalidad. Hay allí reminiscencias, y reminiscencias poco valiosas de otras obras del mismo.

Otro éxito en el Teatro Dindurro es el prestidigitador Sr. Posadas, que con sus variados trabajos entretiene grandemente al público.

También este señor trae un vistosísimo decorado y se presenta con arreglo á la más alta highlife.

Funciones para hoy:

A las siete y cuarto: «Agua, Azucarillos y aguardientes».

A las nueve: Función entera; «La Patria chica».

TEATRO JOVELLANOS

También en este Teatro fué esta semana de gran solemnidad. El beneficio del aplaudido actor Sr. Tressol, tuvo caracteres de tal por la concurrencia numerosísima, por la obra escogida, una de las mejores del repertorio antiguo D. Alvaro ó la fuerza de sino, y por la afiligranada labor del citado actor que declamó primorosamente aquellas inspiradas es-

trofas, gala perenne de nuestra literatura clásica.

Era arduo el empeño y de los que acreditan las facultades de un primer actor.

El Sr. Tressol saltó numerosas veces al palco escénico á recibir las ovaciones entusiastas del público y esto pondera bien su acierto.

La empresa presentó la obra con la mayor propiedad y lujo tanto en el decorado como en el vestuario.

Para hoy, en un alarde de flexibilidad artística, que justifican los santos del día, se anuncia Ruido de Campanas, en la que se cantarán regocijados couplets de sabor local.

Seguramente habrá un lleno esta tarde en Jovellanos.

Esta noche se estrenará el melodrama de gran espectáculo La Taberna, arreglado de lo notabilísima novela del inmortal Zola, L'assommoir, una de las más renombradas del gran autor francés apóstol del naturalismo.

Hemos asistido á algunos ensayos, y creemos que este melodrama será el más brillante éxito de la temporada.

Las grandes bellezas literarias de la novela están realizadas en el melodrama, por soberbios efectos escénicos y un lujo de decoraciones que llamarán grandemente la atención del público.

Nos parece que abrá taberna para mucho tiempo.

Funciones para hoy.

A las 7 «Mala noche y Pum-Pum» y «Ruido de Campanas».

A las 9.—Estreno de «La Taberna».

**

Y ahora dos palabras á la buena fe del Alcalde, con las que esperamos que D. Jesús nos ahorre el enojo de tener que repetir las en el número próximo en el tono que exige la, al parecer, mala fe de uno de sus agentes.

Es intolerable, es una desconsideración muy cercana al atropello, lo que está haciéndose con la Empresa de «Jovellanos», multándola solo porque cinco minutos después de la hora fijada termine alguna noche el espectáculo.

No exageramos, D. Jesús: podemos asegurarle reloj en mano, como el ensoberbecido agente autor de la denuncia: la infracción, cuando la hubo, no fué mayor de cinco minutos.

¿Y cree D. Jesús que es justo, que es serio, que es discreto siquiera que por cinco minutos se promueva una denuncia y se multe á una Empresa?

Nosotros suponemos, que no hay en todo esto sino la mentecata de un agente enferrñado; pero esto no debe bastar para que un Alcalde que se precie de serio acate y sancione esas ridículas denuncias.

Hasta aquí suponemos á D. Jesús sorprendido.

Para lo sucesivo queremos y debemos suponer advertido al agente.

NOTICIAS

Han sido conducidos al cementerio del Suco, en la tarde del viernes, los restos de la Sra. D.ª María Alvarez, madre política de nuestro entrañable amigo D. Enrique Fernández y abuela del no menos distinguido amigo D. Enrique Suárez.

Damos el más sentido pésame á las dos familias por pérdida tan irreparable. Descansen en paz la que ha sido modelo de madres!

Desde hace cuatro años, todos los días de los Santos Inocentes, recibe un queridísimo amigo nuestro, un anónimo que por lo insustancial y lo ñoño, da patente de idiota á la persona que lo escribe.

A la autora de tales sandeces, que de tan ruin medio se vale para insultar, le advertimos, que estamos dispuestos á proceder en forma, algo incorrecta tal vez, pero que creemos única, para quitarle de raíz, tan estúpida monomanía, sin tener en cuenta ni el sexe á que pertenece ni el parentesco que le une con un cierto amigo nuestro.

Le aconsejamos pierda tan fea costumbre, y no siga creyendo que ignoramos la procedencia de tales anónimos.

«La Cantábrica»

Seguro Infantil. Oficinas: Celestino Junquera, n.º 10.—Entresuelo.

«Del dicho al hecho va un trecho», se nos dijo por un amigo, después de narrarle nosotros cierta historietta, de la cual es protagonista cierto conocido industrial ó tabernero y medio que no contento con suplir sus vinos bautizándolos ni supliendo en eso de las reformas sociales, que son unas reformas sué generis para el interesado, trata ahora de investirse de una representación edilicia para la que se cree tan capacitado el non nato concejal como cualquier otra eminencia local.

Nosotros sentiríamos de veras que como asegura el amigo «del dicho», lleguen á malograrse los dorados ensueños del futuro representante popular.

Cuente pues con nuestro apoyo toda vez que deseamos verle suplir los pocos recursos naturales de que dispone el mencionado aspirante á padre del pueblo.

Por lo que terminamos diciéndole: arriba joven, arriba; yo te empujo.

Y subirá, sobre todo, después del empujón.

Nuestro queridísimo amigo D. Alfredo Pico, ha sido nombrado Médico forense del distrito de Occidente.

Enviamos nuestra enhorabuena á tan ilustrado médico.

En la estación telegráfica de esta villa, se halla detenido un telegrama á nombre de un conocido colaborador de un periódico semanal, y suscriptor por Asuncioncita-Romana y Justa.

Ya lo sabe el interesado.

El conocido industrial D. Francisco Tuya (Pachu Montaña) y su íntimo amigo Larín, han salido esta mañana en automóvil con dirección á León, donde recorrerán las principales bodegas de vino, entándolo con gran escrupulosidad, para adquirir innumerables remesas, á fin de poder despacharlo en esta villa con la mayor baratura.

Tan pronto como lleguen á la capital leonesa (si el automóvil no se destroza por el camino) telegrafiarán á los numerosos parroquianos de Montaña para que éstos se den por enterados de su llegada.

Y si las cosas les salen á pedir de boca, será segurísimo que con la desgravación de el vino puedan Larín y su acompañante venderlo sin ningún reparo á perrona la botella. ¡Ojalá que el viaje le sea feliz y que regresen pronto sin bacteria, y con todas las remesas de vino que desean.

«LAS ONCE»

Platos para mañana: Callos á la española. Pollos saltados con Champignon. Caza variada. Ronesbil asado. Capones para el día San Manuel.

Nuestro casi eximio convecino D. Luis Menéndez Pazos, está de enhorabuena.

Su clásico gabán, que por lo corto venia á ser un dicho muy vulgar (aunque feo), su acción, no sólo ha cambiado de color y de forma, sino que se ha desarrollado tanto; que cubre poderosamente las escultóricas formas de D. Luis, preservando sobre todo la parte á que se refiere el mencionado modismo popular.

Creános el casi eximio D. Luis Menéndez que le felicitamos muy de veras.

«La Cantábrica»

Seguro Infantil. Oficinas: Celestino Junquera, n.º 10.—Entresuelo.

Rogamos á D. Alfonso D. Gil, paso á recoger la caricatura que por mediación de nuestro redactor-jefe D. Juan Alvargonzález encargó á nuestro amigo el Sr. Valle, previo pago de la misma.

Creemos que este Señor no nos dará lugar á repetir esta gacetiilla en el próximo número con sus correspondientes comentarios.

Pedro de la T. Paradinas

MÉDICO-CIRUJANO Moros, 24, pral.

Especialista en enfermedades de los niños.—Consulta de 11 á 2.

Todo el furor que nos ha producido uno de los estrategicos, se ha convertido en una especie de conjuración del silencio.

Nuestra Junta de Defensa está duermes y mientras tanto los extritegas de cabe el Nalón siguen laborando para conseguir sus egoístas fines.

Ya se dice que ni Dios ni San Pedro nos salvan.

Que seremos definitivamente sacrificados. Que nos engañaron con un nuevo proyecto de ferro-arrailes secundarios. El cual proyecto no se aprobará nunca, por supuesto.

Y mientras tanto nuestros ediles, han vuelto presurosos á sus respectivas poltronas.

Bien hacia la gente en extrañarse del patriotismo y del desinterés de nuestros ediles.

¡Y luego hablaban del apego de D. Jesús á la vara.

Todos sois lo mismo, señores del cabildo municipal.

Y así como pregonábais que echaríais á D. Jesús si él se obstinaba en no abandonar la Alcaldía, así habrá que hacer con vosotros si la enfermedad famosa se realiza y vosotros quedais tan frescos en los ricos sillones.

Veremos y hablaremos... y obraremos.

Café Oriental

Grandes Conciertos SECCIONES VERMOUT

PARA HOY SÁBADO DE 7 Á 9

Mañana Domingo de 11 á 1 y de 7 á 9

Por la noche sección ordinaria.

LECTORA

Se precisa una que sepa leer con claridad para la Fábrica de Bolsas de

JOSÉ GONZÁLEZ

El Independiente

Felicita las Pascuas

á sus lectores

Ladectorianoleficolicho.

Quien acierte á combinar estas letras en forma que resulte el nombre de un conocidísimo político que puso fin á su vida en la noche de ayer en la corte recibirá como premio QUINIENTAS PESETAS que en el día de hoy y á presencia de Notario quedan depositadas en poder de D. Dámaso Cifuentes (kiosco de la calle de los Moros) más conocido por el «Coxu de la Fornera».

Las soluciones se recibirán hasta la noche del viernes en esta redacción.

Quedan imposibilitados de tomar parte en el concurso, los proxonetas, las impúdicas, los sablistas de profesión y los inocentes por temperamento, exceptuándose D. Angel Rendueles que se la dará con queso D. Alejandro Pidal.

GRAN FÁBRICA de CERVEZAS

CLASES DE CERVEZA

- CERVEZA C. D.
- » B. B. MARIPOSA
- » B. Especial



LA ESTRELLA de GIJÓN

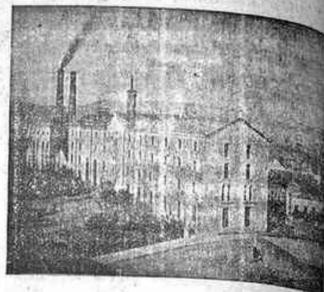
Suardiaz, Bachmaier y C.^a (S. C.)

Telegramas: SUARDIAZ

LAS DE MAYOR PRODUCCION DE ESPAÑA

GRAN FABRICA DE

Ácido Carbónico Líquido
QUIMICAMENTE PURO



Vista general de la Fábrica

CERVECERÍA SETIEN,
Corrida, 17.

REFRESCOS INGLESES
á water-soda.

Casa exclusiva para el servicio
de los verdaderos aperitivos
compuestos americanos.

Servicio de Cervezas al bok á temperatura fija
extraídas por el ácido carbónico.

Salón de Publicidad

Periódicos españoles
y extranjeros

Revistas ilustradas
Tarjetas postales

Últimas producciones literarias

ROYAL EXCHANGE

Compañía Inglesa de seguros contra incendios
Fundada en 1720

Lloyd Andaluz

Verdad sabida

Buena fé guardada

Seguros marítimos

AGENTES:

E. MARINA Y C.^a



INDUSTRIA PAPELERA



Papeles de embalage para toda clase de industrias

FÁBRICA DE BOLSAS DE PAPEL para confiterías, ultramarinos, droguerías y farmacias

Libros de Comercio.-Impresos para toda clase de negocios.

Modelos de impresos para casas de Banca.-Copiadores de cartas

JOSÉ GONZALEZ Calle de la Salud núm. 4 GIJÓN

Se remiten muestras y notas de precios á todas partes

L^c UNION

COMPANIA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS
FUNDADA EN 1828

Capital asegurado Francos 21.965.000.000
Garantías " 124.643.570
Siniestro pagados " 318.000.000

SUBDIRECTOR EN GIJÓN

EUGENIO NAVA

Oficinas; Moros, esquina á Munuza, piso entresuelo
Entrada por la calle del Agua, núm. 1.

VERMOUTH TORINO

MARTINI Y ROSI

Representante para Asturias

PEDRO HURLÉ

GIJÓN

CENTENARIO DE COLÓN

DE Felipe Pavés

En este antiguo y acreditado establecimiento, se sirven diariamente, almuerzos y cenas á precios al alcance de todas las fortunas.

VINOS Y LICORES DE LOS MEJORES

Los Domingos y días festivos precios excepcionales

Tenemos verdadero gusto en recomendar al público, este elegante establecimiento, por las condiciones y sitio en que se halla emplazado, como por su esmerado servicio.

CORRIDA, 27. SOMBRERERIA EL MODELO CORRIDA, 27.

Altas novedades en toda clase de Sombreros.—JIPI-JAPAS desde 30 pesetas

CONSTRUCTORA GIJONESA

CONSTRUCCIONES METÁLICAS

Puentes, Armaduras, Grúas metálicas, Puentes-Grúas.—Edificios metálicos para talleres y fábricas.

CALDERERÍA

Calderas de vapor y cocedores.—Depósitos de todos tamaños sobre caballetes de hierro. Depósitos para agua, aceite, alcoholes, etc.—Bidones y Bocoyes de chapa, Trabajos de chapa embutida. Soldadura autógena.

MATERIAL PARA FERROCARRILES

Wagones, Traviesas metálicas, Placas giratorias, Vagonetas volquetes de minas, Vías fijas ó portátiles.

Material para Fábricas de Gas.—Gasómetros con ó sin cuba metálica, Bautletes, lavaderos, etc., Gasógenos, Aparatos para producción de acetileno, Cerrajería artística, Balcones, Verjas, Lucernas y trabajos de hierro forjado y chapa repujada Piedra artificial, Fachadas de edificios, Jarrones, Balaustradas, Mausoleos, etc. etc., especialidad en tubería para alcantarillas.—Marmol comprimido, Bañeras, Lavabos, Pesebres, Peldaños, Veladores, Baldosas, Arrimaderos.—Cemento: Pavimentos de cemento; Depósito de Portland, Tezela-Veguín y Cemento de Zumaya.—Carpintería mecánica: Toda clase de portería corriente y de lujo, Molduras, Guarniciones, Zócalos, etc., etc.

CONSTRUCCIONES de EDIFICIOS.

