

IHS  
**PÁGINAS  
ESCOLARES**



Amadeo y Gonzalo Alvarez Alvera,  
quienes con ocasión de su primera comunión  
(Julio 1917) hicieron un buen donativo a  
«Páginas Escolares.»

**Nvbre. 1917**

# QUINTÍN RUIZ DE GAUNA - VITORIA

## *Velas de cera para el Culto*

*Calidades Litúrgicas garantizadas*

MARCAS REGISTRADAS

**MÁXIMA** necesaria para las DOS VELAS de la Santa Misa y para el Cirio Pascual.

**NOTÁBILI** para las demás velas de cera del Altar.

**FABRICADAS** según interpretación AUTÉNTICA del Rescripto de la Sagrada Congregación de Ritos, fecha 14 de Diciembre de 1904.

**RESULTADO** completamente nuevo y tan perfecto, que arden y se consumen, desde el principio hasta el fin, con la misma igualdad y limpieza que las más excelentes bujías estearicas.

**ENVÍOS a ULTRAMAR**

»»—————■—————««

CHOCOLATES **GAUNA** CLASES ESPECIALES

ENVÍOS A TODAS PARTES

## LAS CAMELIAS

TEJIDOS — SASTRERÍA — MERCERÍA  
SAN BERNARDO Y JOVELLANOS **GIJÓN**

### **Temporada de verano**

EXTENSA COLECCIÓN EN TERCIOPELOS, PAÑETES Y

GABARDINAS PARA VESTIDOS DE SEÑORA

**GRAN SURTIDO EN PARAGUAS Y**

==== Preciosos modelos en cuellos de piel de gran fantasía ====

GÉNEROS DE PUNTO A PRECIOS INVEROSÍMILES

Últimas novedades en pañería para señoras y caballeros

Confección esmeradísima en trajes de caballero por maestro cortador de primer orden,  
..... garantizando la perfección de las prendas .....

Véanse precios en los escaparates y examinen su buena calidad

LAS CAMELIAS:— San Bernardo y Jovellanos (Gijón)

# PÁGINAS ESCOLARES

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

PARA LOS ACTUALES Y ANTIGUOS ALUMNOS DE LOS COLEGIOS DE LENGUA CASTELLANA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS

Año XIV.

Gijón, Noviembre de 1917

Núm. 163

CON LAS LICENCIAS NECESARIAS

## SEAMOS PIADOSOS

Aunque me gusta mucho la filosofía, no por esto voy a filosofar dando una definición lógica, exacta, de lo que se entiende por piadoso. Yo llamo piadoso al que comulga con frecuencia y cumple con fervor con todos los demás deberes religiosos; al rezador, al devoto de la Virgen.

El ser piadoso, además de ser una obligación nuestra, trae consigo, entraña en sí, multitud de virtudes que nos atraen la relativa felicidad de este mundo y la completa de la vida eterna.

Fuera de estar en amistad con Dios, el niño, el joven piadoso, da contento inmenso a sus padres que ven en él, el fruto lleno de dulzuras de sus más puros amores, Es un imán que atrae hasta a los extraños, que les roba el corazón, les infunde esa misma paz y alegría que él posee, y hace exclamar a cuan-

interpone en su camino para hacerle desbordar sus ondas, lame cariñoso la áspera superficie de la roca y desvía su curso blandamente.

A primera vista esto parece un ensueño, un ideal casi irrealizable. Pero abramos los

libros de las vidas de los santos y allí encontramos realizados estos ensueños; allí conocemos a un Luis Gonzaga, a un Estanislao y a tantos otros que nunca empañaron la tersa blancura de su alma y fueron modelo de piedad; y si por desgracia ya no podéis imitarles, ahí tenéis al santo penitente que de gran pecador pasó a ser la mayor lumbrera en santidad y ciencia del catolicismo del siglo IV: el insigne San Agustín que en sus Confesiones, nos revela la piedad de su alma arrepentida.

Y ¿qué mejor ocasión para realizar ese anhelo

que en vosotros muchas veces se ha despertado, que la que brinda la fiesta con que empieza este mes, el día de todos los santos?



Bernardo Crespo, alumno del colegio de Málaga. † de Enero de 1917.



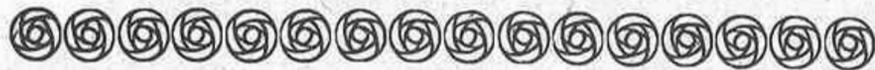
Lucas Criado. alumno del colegio de Málaga.  
† 22 de Mayo del 1917.

Entre ellos encontráis esos modelos de pureza y penitencia; encontráis a vuestros patronos y santos de vuestra especial devoción y modelos de todas las virtudes de la perfección más sublime.

Encomendáos a ellos e imitad sus virtudes.

*Luis E. Bonilla P.*

Alumno de 6.º, congregante y académico de la Academia literaria de San Luis Gonzaga de Gijón.



## RESPUESTA A UN ESCRÚPULO

Algunos lectores de nuestro artículo intitulado *Gracia de la Sma. Virgen según el P. Suárez*, (1) admirados y aún sorprendidos de la grandeza prodigiosa a que nuestras hipótesis nos conducían, volvieron sobre éstas sus ojos y comenzaron

a tener por inadmisibile una duplicación tan rápida de la gracia como la que nosotros atribuíamos a la Reina de los Angeles.

Mucho nos alegramos de responder aquí a semejante reparo, que al fin sólo servirá para enaltecer más y más la hermosura encantadora de nuestra Reina. Porque aun suponiendo que la gracia de la Stma. Virgen se duplicase, no de segundo en segundo, ni de minuto en minuto, sino solamente cada 26 días (¡ya es conceder!), y que duplicación semejante se continuase no durante 66 años, sino en el período de 60 solamente, todavía la gracia final de nuestra Madre inmaculada, que en nuestro artículo anterior quedaba mal representada por aquel bosque estupendo en que se perdían nuestros lectores, sería *mil trillones de trillones* ( $1000 \cdot 10^{18} \cdot 10^{18}$ ) de veces mayor que dicho bosque áureo: Es decir: Si representamos por un milímetro el valor de aquel bosque, la gracia final obtenida por la duplicación de 26 en 26 días quedaría representada por una longitud mayor que *6.000.000 de trillones de veces la distancia media de la Tierra al Sol*.

**Vicente G.<sup>a</sup> Martínez, S. J.**

Oña, Colegio de San Francisco Javier.

12 de Octubre de 1917.



(1) PÁGINAS ESCOLARES, Setiembre. 1917.

# DE PEDAGOGIA

## LOS NIÑOS Y LA PRENSA

Cualquiera que esté íntimamente penetrado de esta profunda verdad: *el alma infantil es sumamente sensible y aptísima para recibir y observar durante toda la vida cualquier género de impresiones, de cuyo influjo depende en gran manera su futura formación moral e intelectual*, andará con muchísimo cuidado en ver qué libros, qué revistas, qué folletos, qué grabados pone en manos de los niños, y no dudará en apartar de la vista de éstos, todo lo que no esté muy conforme con el *bien* y con la *verdad*.

El *bien* y la *verdad*; estas son las dos cualidades esenciales que debe tener cualquier género de lecturas, que un experto educador elegirá para sus educandos: la *verdad* es el objeto del entendimiento, y el entendimiento que se nutre con la mentira es un monstruo; el *bien* es el objeto de la voluntad, y vulgarmente hablando, del corazón; y un corazón familiarizado con la maldad será un corazón perverso; y, ¿qué se puede esperar de un niño, cuando llegue el día de mañana, que posee en sí los gérmenes del error—entendimiento torcido—y de la maldad,—voluntad pervertida?

Por eso es deber sagrado de todo buen padre o educador el leer página por página

cualquier libro que vaya a entregar a su hijo, a su educando, si no está bien persuadido que no hay ni una frase que no esté conforme con los principios del *bien* y de la *verdad*.

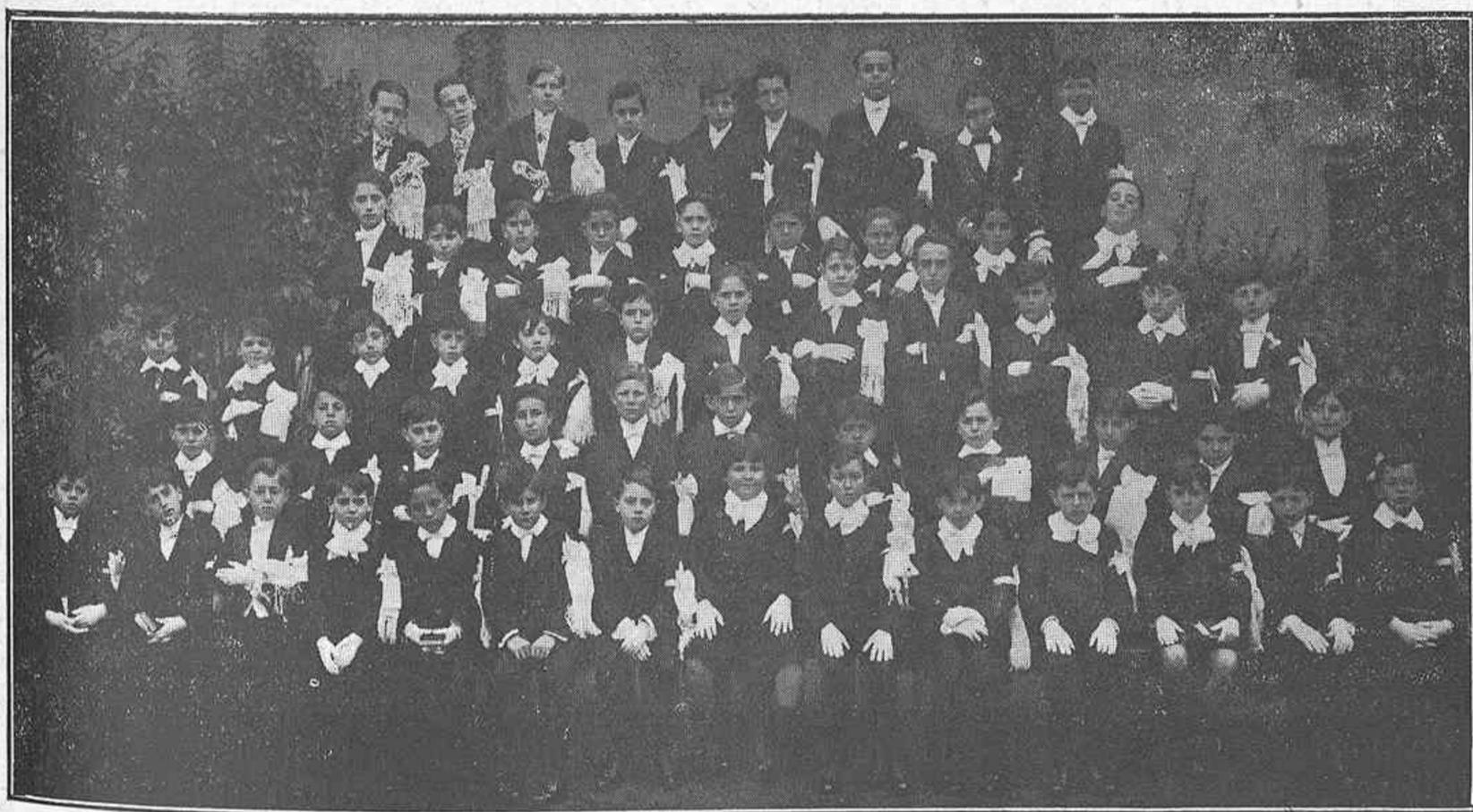
«Considerad, escribe un pedagogo, (1) el alma del niño como un museo, en el que no deben admitirse más que aquellos objetos de verdadero valor y realmente dignos de conservarse, en cuanto sirvan para la buena conducta o para el embellecimiento de la existencia.»

Conviene partir del principio de que el niño lee cuanto encuentra, que siente una necesidad impetuosa de enterarse de todo, bueno o malo, y esta necesidad debe ser satisfecha por un buen padre o educador, si no quiere que el mismo niño procure satisfacerla lícita o ilícitamente.

Hay, pues, que dar a leer algo a los niños, y como ellos no tienen aún el suficiente criterio para la buena elección de las lecturas, conviene que tengan alguien que les guíe, sí; pero sobre todo, como muchas veces no podrán tener a su lado ese guía, es necesario que tengan dentro de sí un principio fundamental que sigan con toda felicidad; hélo aquí: *Nada de lecturas opuestas al bien o a la verdad, nada de lecturas inútiles, nada más que lecturas, por lo menos útiles.*

¿Gustáis de leer historias? Ahí tenéis multitud de episodios nacionales sobrema-

(1) Joel de Lyris—«La elección de una biblioteca.»



Buenos Aires.—Colegio del Salvador; Alumnos de 1.ª comunión (1917).

nera sublimes, que ennoblecen las páginas de nuestra historia patria, como el Guzmán el Bueno, batalla de Lepanto, los sitios de Zaragoza y otros, que encierran dentro de sí el doble fruto de instruir y excitar los más nobles sentimientos patrióticos.

¿Gustéis de literatura? Citadme una literatura más pura y abundante que la literatura española.

¿Queréis revistas? Hoy día, en que la prensa católica va tomando algún incremento en favorecer las lecturas infantiles, suscribíos a alguna de esas revistas que ilustran, enseñan y forman el carácter. «La Educación Hispano-Americana», dirigida por el insigne pedagogo R. P. Ramón Ruiz Amado, S. J., en sus números 27 y 28, trae dos hermosos artículos del Excelentísimo Sr. Obispo de Jaca, sobre La Prensa escolar, en donde cita algunas de las revistas infantiles más recomendables. En la capital de Cataluña «La Voz del Angel de la Guarda», revista mensual muy elegante, con cuatro secciones: Pláticas angélicas; Flores de Santidad; Nuestros Modelos, y Migajas.

Desde 1910 sale a luz quincenalmente, «Hogar y Escuela», profusamente ilustrada (1). Es digna de todo elogio la «Hoja dominical de los niños», que edita la «Obra de las buenas lecturas», de Barcelona.

En la Corte ve la luz pública cada quince días, desde hace dos años, «Madrileños», con tres secciones: para los pequeños; para los mayorcetes; para los mayores; y una edición especial intitulada «Los niños de España y América.»

Termina el Excmo. Sr. Obispo su primer artículo recomendando a la juventud las «Hojitas del Ave María», de Granada; las «Hojitas Escolares», de Valencia; «La Juventud», de Gandía; la «Juventud Católica», de Marchena, etc., etc. Un paso más; niños hay que no se contentan ya con revistas para leer, necesitan revistas en donde puedan escribir: enhorabuena, también las hay y no pocas. No son pocos los centros oficiales de enseñanza cuyos alumnos redactan periódicos; en los Seminarios, Colegios y Congregaciones Marianas, no falta alguna revista en donde sus respectivos alumnos puedan ensayar sus plumas infantiles, que bien elegidas y dirigidas, pueden dar después excelentes resultados para la Religión y para la Patria.

(1) Suspendida temporalmente.

Brillante testimonio de cuanto acabo de decir, nos da la presente revista PÁGINAS ESCOLARES, del Colegio de la Inmaculada de Gijón, redactada en gran parte por los distinguidos alumnos de diferentes colegios de la Compañía de Jesús, a quienes doy efusivamente la más completa enhorabuena.

¡Qué cosa más digna, más justa y más noble que desplegar y enarbolar esta bandera del periódico defensor de nuestra religión y de nuestra patria, que repartir este pan del periódico a tantas inteligencias hambrientas a las cuales el enemigo de su salvación brinda con alimento envenenado?

«Quisiéramos poner el alma en la pluma, diré con el Excmo. Sr. Obispo de Jaca, y hacerla vibrar con las emociones que agitan nuestro espíritu ante la consideración de los males que se siguen de tener una prensa tan poco leída; quisiéramos que nuestra débil voz llegara a todas partes, y que en ella resonaran poderosos los acentos de nuestra convicción profunda acerca del bien inmenso que haremos haciendo bien al buen periódico.»

No cabe duda; favorecer lo más posible, por todos los medios posibles a la buena prensa, es una acción digna de todo encomio y reveladora de almas nobles; favorecer y ayudar con verdadero entusiasmo la prensa infantil, sana y limpia de todo error y maldad, es una acción soberanamente humanitaria.

Verdaderamente apenas el alma ver a niños de poca edad sumidos en la lectura de enmarañadas tramas de alguna exaltada novela, nerviosos, blanco el semblante, desencajados los ojos, cuyo fruto práctico e inmediato es el desequilibrio de la imaginación y de la sensibilidad, el embrutecimiento de los más nobles sentimientos del corazón humano.

Almas generosas, que llevadas de un sentimiento noble habéis emprendido la difícil tarea de educar a la juventud; si no queréis ver disipado en un momento el fruto que a costa de tantos trabajos habéis conseguido en vuestros educandos, vigilad atentamente las lecturas que cayeren en sus manos: padres, cuyo sagrado deber es dar una cristiana educación a vuestros hijos, no permitáis traspasen los umbrales de vuestras casas periódico alguno, revista o folleto que pueda perjudicar en lo más mínimo la sana moral de vuestros pequeñue-

los; y, por lo que a vosotros toca, niños muy amados, conocedores del sublime tesoro de vuestra inocencia, no dudéis hacer añicos con viril energía cualquier lectura sospechosa que alguna alma menos cau-

ta pudiere colocar en vuestras inocentes manos.

*Demetrio Pradas, S. J.*

Zaragoza.—Colegio del Salvador.

## GRANOS DE INCIENSO



**U**BALDO y Gustavo vienen todos los días a mi aposento para prepararse a hacer la primera comunión. El primero tiene doce años; el segundo, ocho.

Muy pronto se ha deshecho la ligera nubecilla de seriedad que cubre aún el rostro de los niños cuando por primera vez tratan a una persona desconocida. Ambos han abierto de par en par al P. Espiritual las puertas de sus almas candorosas.

Ubaldo, sobre todo, no sabe ocultar nada; tiene mirada despierta, expresión ingenua, charla expansiva. Gustavo no habla tanto, es más tímido; pero en lo poco que habla, descubre también toda su alma.

¡Qué encanto de niños! ¡Qué buenos son! ¡Qué sentimietos más delicados abrigan! ¡Con qué sencilla ansiedad suspiran por el día de la primera comunión!

Me siento feliz cuando les hablo del hermoso acto que pronto van a celebrar, y no menos feliz cuando ellos me hablan.

Sí, cuando ellos me hablan. Porque nuestras instrucciones se distinguen por su carácter sumamente familiar. Ellos hablan casi tanto como yo, ignorando, eso sí, el profundo placer que me proporcionan.

Ubaldo, en especial, como mayor, como más instruido (me acaba de decir que en los últimos exámenes ha obtenido dos matrículas de honor) suele tener muchas cosas que contar.

Ponderándoles yo un día los maravillosos efectos de la sagrada comunión, me interrumpió candorosamente y me tuvo, materialmente, pendiente de sus labios con el siguiente hermoso relato, al que supo infundir, con su tono de voz, con sus miradas, con su mímica, un interés que difícil-

mente supiera prestar una persona mayor:

—«Padre, allá en el pueblo donde solemos pasar las vacaciones, había un niño malo, muy malo... hacía cada maldad, decía cada palabrota... Se hacía sordo a toda clase de reconvenciones y, unos misioneros que hace algún tiempo fueron a predicar allí, no pudieron lograr que aquel niño hiciera la primera comunión. Pero, en fin, la hizo hace poco y ha cambiado tan por completo, que la gente del pueblo se admira y no sabe explicarse una conversión tan radical. Ahora es un niño muy bueno y quiere ser sacerdote.»

—¡Sacerdote nada menos! Es curioso.

—«Sí, Padre, verá. Al verle tan cambiado, como él es muy pobre, mi papá le preguntó si quería ser sacerdote. El, *ponse* a reflexionar y *dícele*: «Ya lo pensaré.»

—¡Hola! ¿Pues sabes que es todo un hombre ese niño?

—«Pero luego habló con nosotros y con Manolito—Manolito es un buen colegial, amigo de Ubaldo y Gustavo—y Manolito le dijo que los sacerdotes vivían muy bien y eran muy felices. Y el niño, al día siguiente, contestó a mi papá que sí quería ser sacerdote.»

—Hermoso ejemplo, repuse yo, de la eficacia de la sagrada comunión. Como ese niño, añadí, no tuvo P. Espiritual como vosotros, el mismo Jesucristo se encargó de prepararlo a su gusto y ya veis qué bien lo hizo.

¡Felices papás que poseen el inapreciable tesoro de dos niños como Ubaldo y Gustavo! Jesucristo los conserve siempre con todos los encantos de inocencia y de candor con que los conocí adornados en los días venturosos de la primera comunión.

*A. de Urquiola*

ENSAYOS DE CLASE  
=

# MEMENTO

(Ejercicio de la clase de Literatura)

«Pura, encendida rosa,  
émula de la llama  
que sale con el día,  
¿cómo naces tan llena de alegría,  
si sabes que la edad que te da el cielo  
es apenas un breve y veloz vuelo?»

Francisco de Rioja.

## I

**La juventud.** — ¡Cuán bella es la vida! ¡Qué hermosa primavera! Gocemos de la dicha del vivir y de las bellezas de la creación. ¡Divirtámonos! ¡Entonemos cánticos de alegría!

**La senectud.** ¡Juventud inconsiderada! ¡Cuán irreflexible eres! Tú no prestas atención a las cosas serias. ¿No sabes que mañana tu tez rosada y fresca se tornará pálida y marchita, tal vez por los disgustos que tendrás que devorar en esa vida misma, a la que hoy cantas, y que mañana, ¡oh tornadiza! maldecirás quizás? ¿Supones que tu dicha será eterna? ¿Crees que...

**La juventud.** — Calla, calla, ancianidad que-

jumbrosa. Yo creo que tú nunca gozaste de la vida y que debiste ser siempre vieja.

**La senectud.** — ¿Lo crees así?

**La juventud.** — No lo dudo; porque ¿quién que haya gustado una sola gota del néctar que llena la copa de mi vida joven, puede hablar así?

**La senectud.** — ¡Cuán errada vas! Porque gusté demasiado de ese néctar, hoy hablo así. ¿Sabes lo que son tus placeres? La flor del heno; brillante y sonriente al amanecer, marchita y mustia al atardecer, mas polvo al otro día. Y ¿crees tú que para eso te hizo Dios? Piensa en El y dime si esa miseria engañosa es digna de su infinita Bondad. Tal vez tú, ahora, no entiendes mi lenguaje; porque no has sentido aún amarguras; con todo, mira por tí, no sea que te engañes.

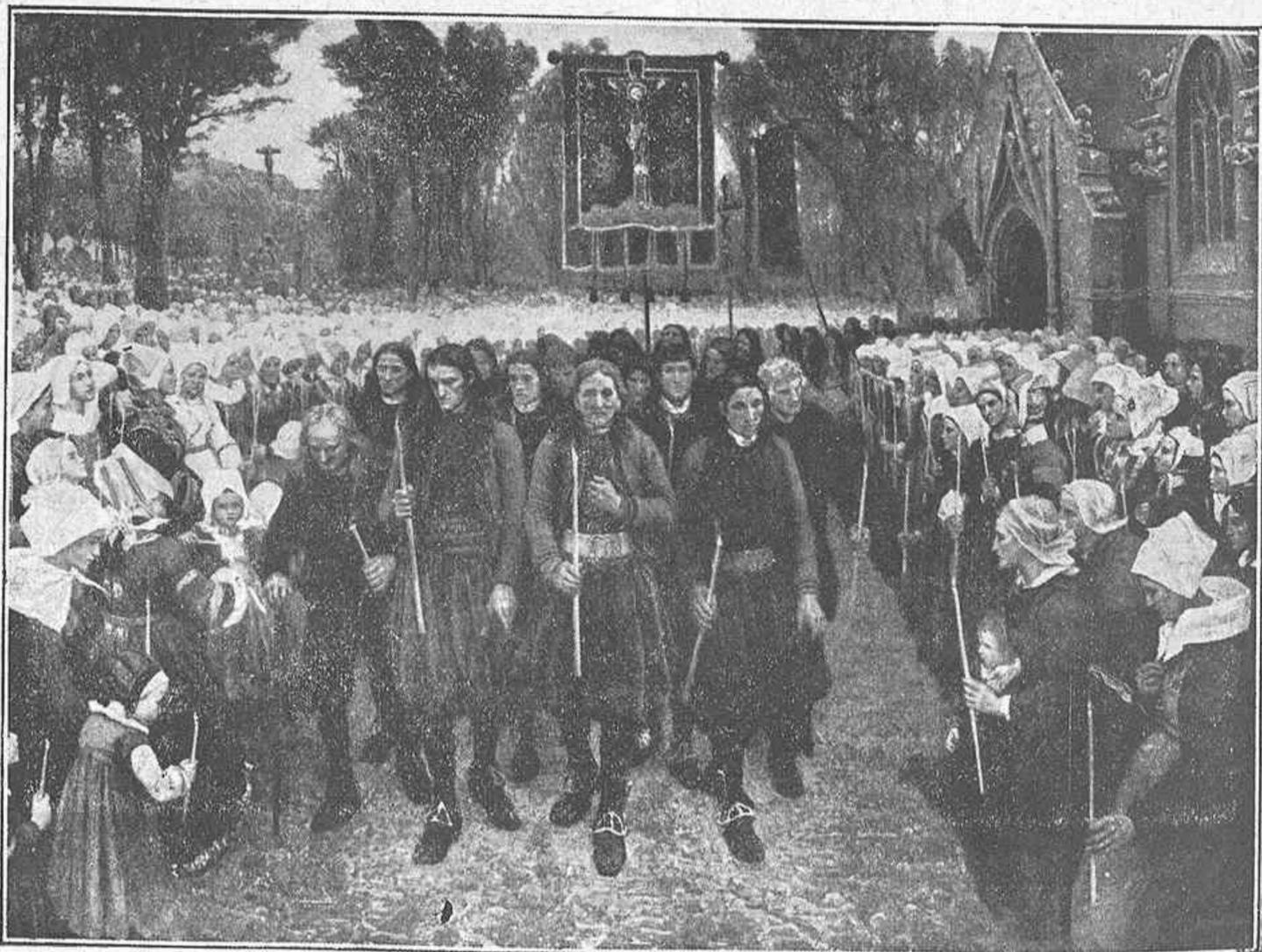
**La juventud.** — No te entiendo.

**La senectud.** — Me entenderás pronto; pero ¡cuán a costa tuya!

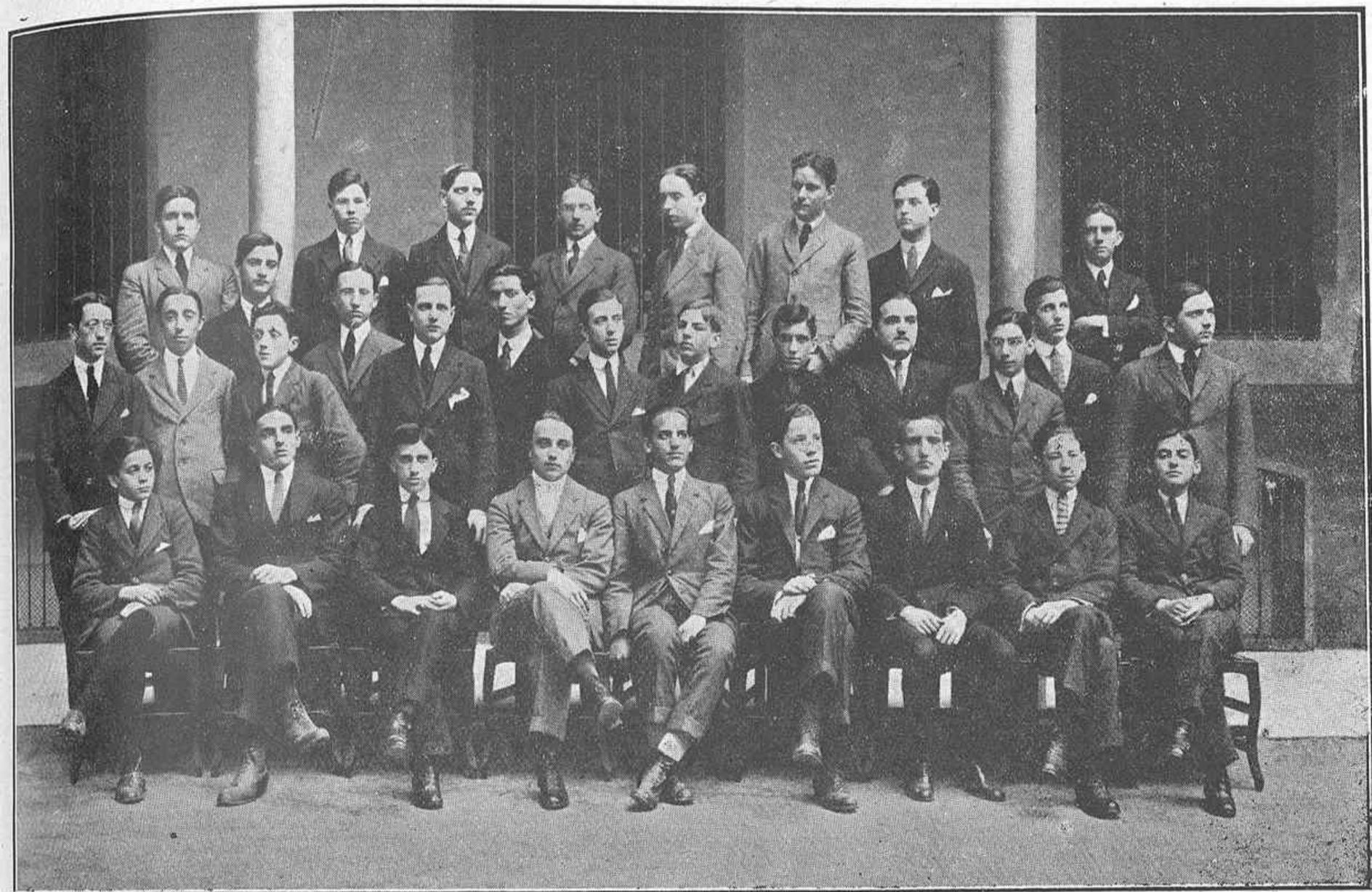
**La juventud.** — Lo veremos.

## II

**La madurez.** — Recuerdo que cuando joven me habló un día la senectud y me dijo verdades que no quise creer ni aun entender, porque las creí con-



Una procesión de rogativas en Bretaña, país profundamente religioso de Francia



Colegio de Barcelona. —Alumnos de sexto curso de Bachillerato

trarias a mis ilusiones de entonces, lo que yo me imaginaba que era la felicidad. ¡La felicidad! ¿Fuí yo feliz entonces? ¿Lo he sido alguna vez? A los desengaños han seguido los sinsabores, y a estos los trabajos y el dolor. Mi vida va siendo un tejido de sufrimientos. Una sola cosa me consuela y es el pensar que no he nacido ni para gozar ni para sufrir, sino para *merecer* la posesión de Dios. ¡La posesión de Dios! ¡Oh pensamiento grande! Esto sí que llena mi alma de luz, de consuelo y de esperanza.

### III

**La vejez.**—¡Cuán lejos de mí están aquellos tiempos de la primavera de mi vida, en que creía ingenuamente que eran una verdad los placeres, las apariencias, las mentiras y bajezas de este mundo! ¡Cuán cándido era yo! ¿Por qué no creí desde el principio las lecciones de la ancianidad? ¡Cuán de otra manera hubiera dirigido los pasos de mi vida! Pero yo cerré los ojos y no quise ver la aparición de la

verdad. Mas ya la experiencia me ha hecho palpar y ver que no es la vida un teatro de diversiones ni un campo cubierto de rosas, sino un camino sembrado de espinas, con muy pocas flores, pero que seguido con constancia, fija la mirada en el cielo, lleva al goce de Dios.

*José Rafael Torello*  
Congregante.

Buenos Aires — Colegio del Salvador.

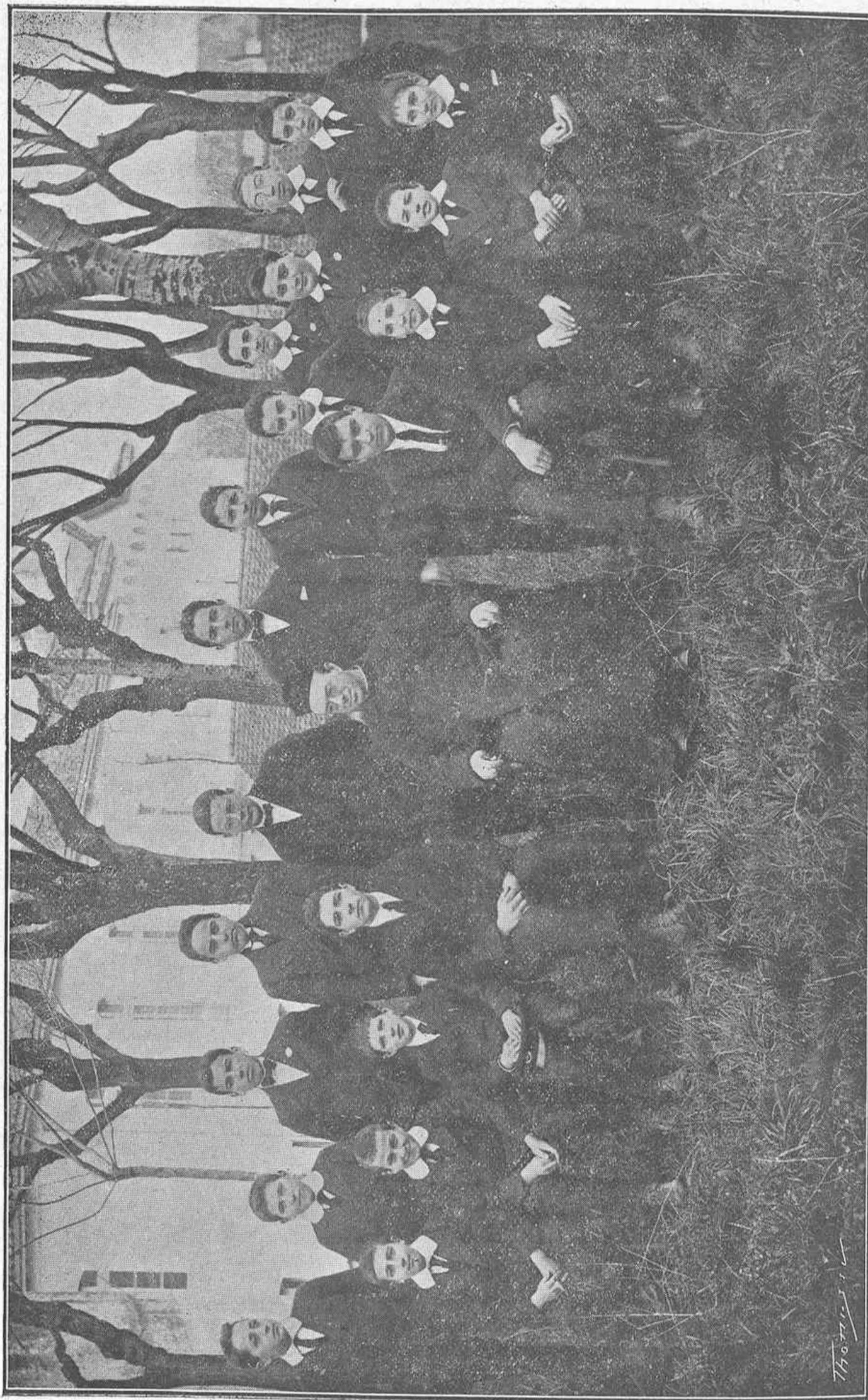
---

## Buen espíritu

---

El espíritu del colegio es el alma invisible de la casa; donde este espíritu es bueno, la colectividad de los alumnos será buena. El buen ejemplo de los más arrastrará a los malos, como una corriente arrastra en medio de sus aguas límpidas algún detritus. El buen espíritu es para el colegio lo que el aire oxigenado para los pulmones; derrama salud, vitalidad, frescura, sobre los alumnos. Y todos, aun los malos, gozan de la pureza de la atmósfera.

*Gentilini.*



Junta Directiva de la «Obra de los Doce Apóstoles» del colegio de Orduña, con el R. P. Hilarión Gil.

## El entierro del Conde de Orgaz

*Dominico Theocopulos*, vulgarmente llamado *El Greco*, es conocido ya de los lectores de PÁGINAS ESCOLARES. Hoy vamos a decir sólo dos palabras de *el entierro del Conde de Orgaz*, que es la obra más significativa y de mayor alcance de *El Greco*, así como la página más sustancial y penetrante de la pintura española.

Pintó *El Greco* este cuadro el 1584 en Santo Tomé de Toledo, donde se conserva. El argumento es una leyenda mística, familiar, netamente toledana. D. Gonzalo Ruiz de Toledo, Señor de Orgaz, fué un varón piadoso, devoto de San Agustín y San Esteban, los cuales, cuando iba a ser enterrado en aquel mismo Santo Tomé, que él reedificó, bajan del cielo, y con asombro de los frailes, sacerdotes y caballeros asistentes, lo llevan a enterrar. Pisa, en sus apuntamientos dice que están «allí retratados muy al vivo muchos insignes varones de nuestros tiempos (1612)».

No hay identificados más que los Covarubias, Andrés Núñez, el Cura de Santo Tomé, y según se cree el mismo autor que se pintó en el personaje que aparece mirando al espectador, encima de la cabeza de San Esteban. En la parte alta del cuadro, aparecen sobre nubes luminosas Cristo Jesús, María, San Pedro, ángeles y bienaventurados, que acompañan el alma del Conde hasta los cielos, junto al trono de Dios.

La riqueza, verdad, nobleza y propiedad de los personajes que asisten al sepelio; el

nobilísimo realismo y profunda unción religiosa de San Agustín y San Esteban, el dibujo de sus cabezas y ornamentos de que están revestidos; la cabeza del Conde, así como la armadura de éste; la viviente actitud y expresión intensísima con intensísima naturalidad de los frailes y caballeros que comentan el suceso, son tales, dice el Padre

Llera, que ninguna alabanza resultará excesiva.

Pero, ¡qué contraste si miramos la parte superior del cuadro! Todas las leyes de la estética y de la armonía parecen conculcadas allí. Y aunque se enfaden los actuales modernistas e impresionistas cuyo entusiasmo por *El Greco* toca en delirio, habrá que decir que si la parte inferior es la de un genio, la superior parece la de un desequilibrado, y que estaba en lo cierto Palomino cuando dijo «que lo que él hizo bien ninguno lo hizo mejor, y que lo que él hizo mal ninguno lo hizo peor.»

Acertados estuvieron los jesuitas de Toledo, cuando agradecidos a los beneficios recibidos de la familia de Orgaz, pidieron al *Greco* una repetición de este cuadro, pero suprimiendo la *gloria*.

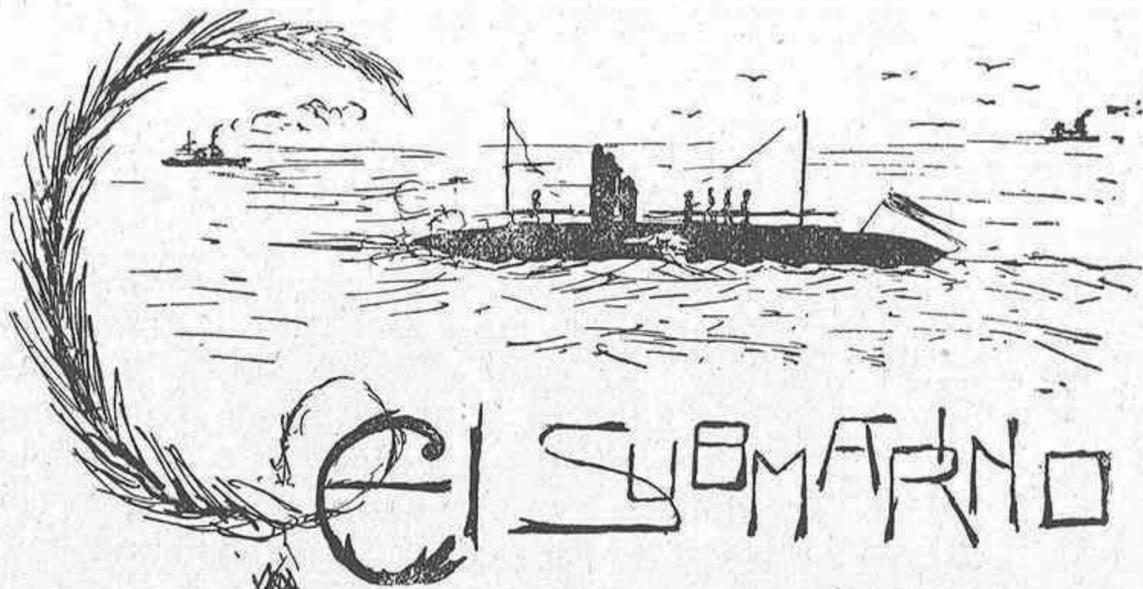
**Casiano Zabaleta**

Alumno de Historia Universal



El entierro del Conde de Orgaz (El Greco)





## EL SUBMARINO

Auto-buzo del mar, pez acerado,  
 Rayo abisal;  
 El surco de tu lomo  
 Abre la tumba al elevado monte.  
 «Crucero» encastillado;  
 Tu silbo desgarrado  
 Hace al aire temblar; hierven las aguas  
 Revueltas al rozar  
 De tu costado,  
 Y tu ojo de cristal  
 Escruta en la infinita lontananza  
 La «invencible» pujanza  
 De los arados rápidos del mar.

Tus venas de candente gasolina  
 Savia de encono son; y tus miradas  
 Decretos de explosión,  
 Cuyo lenguaje  
 A su pasada escribe  
 Con blanco surco hendiendo el oleaje  
 El torpedo fatal, que en saña bruta  
 Abre del hondo abismo la ancha ruta....!

**Garcés de Montejo.**



## CIENCIAS E HISTORIA

## «El cañón ideal»

Voy a daros a conocer un cañón que supera a todos los que hayáis visto de las casas Krupp o Schneider.

El cañón de que vamos a tratar es, sencillamente, el representado en la figura. Consiste en un tubo corto de metal, cuyos extremos sujetan una lente de aumento y un disco de ebonita, sobre el cual va una pantalla de blenda Sidot; sobre esta, y a corta distancia, va una aguja metálica, que lleva en la parte correspondiente al sitio de la blenda unas partículas de radio.

Este es el cañón; veamos ahora como funciona. Si introducidos en una habitación oscura, miráis a través de la lente, veréis un enorme número de estrellas, que sucediéndose con bastante rapidez vienen a formar, algo así como una lluvia de estrellas en oscura y serena noche. Cada estrellita es una chispa, producida por el choque de un proyectil contra el blanco.

Sabemos ya como funciona; pero ocurre preguntar ¿qué número de proyectiles lanza nuestro cañón?

Según las experiencias, realizadas por físicos tan notables como Rutherford, Geiger y Regener, se deduce que un gramo de radio desprende por minuto 34.000.000.000 de proyectiles o rayos (alfa) que así se les llama.

Algunos de los que lean esto se dirán que disparando tantos proyectiles por minuto sólo podrá funcionar dos o tres veces. Mas no es así; el cañón ideal puede estar disparando del modo antes dicho durante varios miles de años.

Solamente después de 1800 años, lanzaría la mitad de proyectiles, es decir 17000.000000 de proyectiles. Pero ¿que son esos proyectiles? Son, sencillamente, átomos es decir particulillas infinitamente pequeñas de helio.

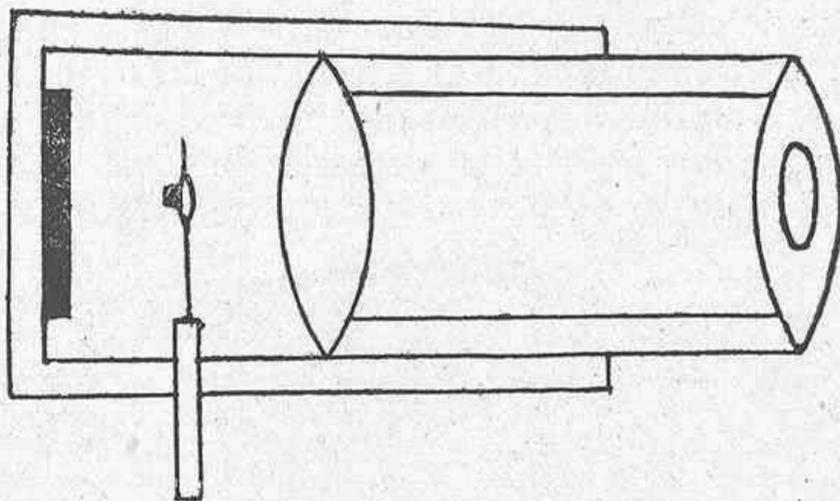
Digamos ahora algo acerca de los destrozos y beneficios que producen estos proyectiles.

Metiendo en un tubo que contenga radio, o un compuesto suyo, como bromuro de radio, un diamante claro, se ve, que al poco tiempo está opaco y de un color verde si el diamante introducido era algo amarillento; todo lo cual es debido a que los proyectiles lanzados por el radio han nada menos que

carbonizado las capas superiores del diamante.

No menos interesante que este destrozo, son los que ejecuta en el organismo.

El físico que descubrió la Radioactividad fué también su víctima. En efecto: dedicándose al estudio del radio el físico Becquerel, introdujo en el bolsillo del chaleco el tubo de vidrio en que tenía el radio. Se olvidó de sacarlo y a los pocos días sentía una picazón en aquella parte; el escozor lejos de disminuir, iba en aumento hasta que le formó una pequeña llaga. Comprendió entonces, que el agente productor habían sido los proyectiles lanzados por el radio, que atravesando, el vidrio, el chaleco y la camisa habían desorganizado la piel. Retiró el



tubo; sin embargo, la llaga no desapareció, sino después de varios meses.

Mas así como hemos visto que estos proyectiles originan destrozos en el organismo, así también hay que decir que dichos proyectiles, al revés que los otros, se aplican en muchos casos para devolver la salud.

Los resultados de la Radioterapia, o sea de la ciencia que se ocupa de las aplicaciones fisiológicas de estos proyectiles son por extremo sorprendentes. Se han aplicado con bastante éxito para la curación de varias enfermedades, entre ellas el cáncer.

Sin embargo no es esta la propiedad más interesante y llamativa del radio. Por virtud de estos proyectiles se puede ver con los ojos cerrados; con los ojos vendados; más aún, siendo ciego ¡Estos proyectiles hacen que vean los ciegos!

*Angel del Campo.*

Presidente de la Academia Científica de  
San Luis Gonzaga.

Gijón, Colegio de la Inmaculada.



Curiosidad Histórica.Los CASCOS ROTOS,  
papel de los Atenenses.

## I

¿Quién no ha oído mentar el *ostracismo*? Recordarán los que han estudiado Historia, y no la han dado al olvido, que ostracismo fué un estatuto introducido en Atenas por Clístenes (510-500, a. C.) en virtud del cual todo ciudadano, una vez al año en determinado día, depositaba en las urnas del Ágora su voto pidiendo el destierro para el ciudadano que juzgaba peligroso al bien común y cuyos actos no caían bajo la acción de los tribunales. Si se reunían 6.000 votos contra algún individuo, éste, pasados los 10 días que se le concedían para arreglar la maleta, abandonaba el Atica por 10 o más años, sin que sufrieran detrimento sus bienes y honor. Entre las víctimas se notan por



fig. 1.ª

Ostracas de Jántipo

ilustres: Jántipo padre de Pericles, Aristides el justo, Temístocles el gran estratega de Salamina, Cimón vencedor en las márgenes del Eurimedonte, Alcibiades el más hermoso de los helenos, Tucídides el antiguo, etc. etc. Estuvo en vigor en el Atica hasta después del destierro de Hypérbolos (338, p. C.) Los nombres de los condenados se escribían en *óstracas*, de donde se formó *ostrakitso*, como si dijéramos *ostracar*, al personaje se le llamaba *ostracado* y a la pena se dió el nombre de *ostracismo*.

## II

Y ¿qué eran las *óstracas*? *Óstracas* propiamente son las conchas, es decir, las valvas calcáreas de los moluscos bivalvos: aún en castellano designamos con un nombre de la misma raíz, *ostra*, al marisco comestible más apreciado. De ahí que, hasta no hace mucho se creyese que *óstracas* no eran otra cosa que conchas, o a lo más placas de arci-

lla cocida, preparadas de antemano para la escritura; hoy, con todo, no cabe duda que por tal nombre entendían sencillamente toda clase de cascotes rotos y éstos eran por aquel tiempo, así en Grecia como en muchas partes del mundo antiguo, el papiro o papel de la gente pobre. Ya lo había notado Diógenes Laercio en la vida del estóico Cleantes, quien no pudiendo por su pobreza comprarse papiro, anotaba las lecciones de su maestro Zenón en cascotes y huesos de bueyes: «aiunt illum quae a Zenone audierat testae boumque ossibus inscribere solitum: quum pecuniis careret quibus chartas emere posset.» (1) No era difícil hacerse uno con semejante material de escritura en la antigüedad, pues también en aquellos dorados siglos se rompían cacharros; lo cual a nadie debe extrañar si nos fijamos en que por maravilla se irá uno al otro mundo sin haber roto en esta vida un plato. Digo mal; en la antigüedad había sin comparación más cascotes rotos que en la actualidad. Du-



fig. 2.ª

rillo de creer se le hará esto a alguno ¡hay tal reblandecimiento de *cascotes* en la época presente!... Pero nada tiene de extraño si recordamos que, por el atraso de las industrias textiles, los granos y otros artículos, que hoy se tienen en sacos, se tenían entonces en ánforas; y aun con frecuencia para los líquidos, en vez de toneles, preferían servirse de cántaros, lo que en algunas partes como en Egipto era pura necesidad por la escasez de madera. La cacharrería, pues, era abundantísima en todas sus variadas formas de ollas, cántaros, pucheros, cacerolas, jarros, vasos, ánforas, tinajas, etc., y echaban mano de ellos para mil usos de la vida. ¡Si habría cascotes rotos!

## III

Y que fuesen los cascotes rotos material ordinario de escritura, lo vienen a confirmar

(1) E vitis dogm... Libri X; Chouet-1595-Lib. VII; p: 459.

los recientes descubrimientos. En 1819 el arquitecto Gan halló en Dakkeh (Nubia) un sinnúmero de cascotes escritos y dibujados; ignorante de su valor conservó dos sólo por curiosidad y arrojó los demás como carga inútil. A fines del siglo XIX publicó Wilken (1) hasta 1.624 documentos sacados de óstracas halladas en Egipto y Nubia y con ellas ha podido escribir en parte la Historia de la Economía nacional de Egipto en tiempo de los Ptolomeos (325-30 a. C.) y de los Césares (30 a. C.-641 p. C.) y darnos interesantes noticias de topografía, cronología, metrología y paleografía. Tienen la gran ventaja de estar con frecuencia fechadas. De entonces acá han crecido por millares el número de óstracas desenterradas de las arenas de Egipto. En todo el mundo mediterráneo fueron muy usadas, aunque en ninguna parte hasta ahora se han encontrado en tan grandes proporciones como en Egipto, que por su clima seco y cálido se presta admirablemente a la conservación de las escrituras y donde alcanzan un periodo de al menos 13 siglos, del V. a C. al VIII. p. C. después de la invasión de los árabes. Conforme a los frecuentes cambios de nacionalidad a que en la antigüedad estuvo sujeto el valle del Nilo, aparecen las óstracas escritas en los más distintos caracteres y lenguas, jeroglíficos, griegos, latinos, arameos, coptos, persas, árabes: contienen cartas, contratos, cuentas, recibos, pagarés, licencias, recetas médicas, hasta libros de la Sda. Escritura y de autores clásicos; también se han hallado ejercicios de escritura de las escuelas, etcétera; pero la mayor parte son recibos de tributos.

## IV

Más interesante con respecto al ostracismo y al uso de los cascotes rotos como material de escritura en Atenas, es el hallazgo de algunas óstracas originales en las que todavía aparece el nombre del ciudadano condenado. Arturo Laudien en sus *Griechische Inschriften* (Berlín 1912) reproduce dos de las óstracas usadas para desterrar a Jántipo, padre de Pericles y vencedor de los Persas en Micala (2) (479). Es la óstraca núm. 1 un casco de tiesto negro encontrado en la

Acrópolis de Atenas en la parte oriental del Partenón; la óstraca núm. 2 es un fragmento del pie de un vaso hallado entre los escombros del Pireustro. En ambas se lee: *Janzippos Arrifronos* es decir: Jantipo el hijo de Arrifrono. El mismo autor presenta otra óstraca de las que sirvieron para *ostracar* al famosísimo Temístocles (2); fué hallada en 1897 cerca de la Acrópolis y dice así: *Zemiszocles Frearrios* esto es: Temístocles del demo (o distrito) de Frearroi.

## V

El modo de usar las óstracas como material de escritura estaba sujeto a ciertas leyes o costumbres. Cuanto a la *forma y tamaño*, bastaba cualquier casco roto como no fuera tan grande que dificultara su manejo, ni tan pequeño que apenas se pudiera escribir en él. La *materia*, con ser de todas clases, con frecuencia basta, gruesa, mal cocida, parduzca o achocolatada. Las de recibos de tri-

fig. 3.<sup>a</sup>

Ostraca de Temístocles

butos suelen ser más finas, delgadas, amarillentas y ordinariamente triangulares: son las que más abundan y mejor se han conservado. Ni dejaba de haber su etiqueta en el uso, pues sólo se escribían en la parte convexa o de fuera (y piden excusa si así no lo hacen), por ser el interior más áspero y prestarse poco a la escritura; además de que en muchas ocasiones estaba embadurnado de pez para impedir se rezumasen los líquidos que en ellos se guardaban.

Ahora que tan escasos de papel andamos ¿volveremos a las óstracas antiguas? Es cosa de pensarlo, y de proponerlo a las Cortes si a mano viene... ¡Por falta de *cascotes rotos*..!

*Antonio Valle. S. J.*

(1) *Griechische Ostraka aus Aegypten und Nubien* (2 vol. Leipzig 1899)

(2) nn. 13. b y 14; p. 15 y 52.

(1) n. 22. y p. 55.



Colegio de Barcelona. — Alumnos de último curso de Comercio

## Concursos de "Páginas Escolares" <sup>(1)</sup>

1. *Trabajos en prosa.* Los alumnos del colegio de San José de Valencia están de enhorabuena. Ellos se llevan los dos premios.

**Premio.** Jesús Manglano. La colección completa de las novelitas del P. Finn.—**Mención honorífica.** Juan Bosch.

2. *Trabajos fotográficos.* Difícil ha sido el fallo en este concurso, pues los trabajos, aunque pocos, eran de indiscutible mérito y los asuntos escogidos de diversa índole.

**Premio.** José M.<sup>a</sup> Fernández Cavada, del colegio de Orduña.—**Mención honorífica.** Daniel Pérez Alen, del colegio del Salvador de Buenos Aires.

El premio consiste en un ejemplar de «El Zorro Bandolero» por J. Llaverías de la *Colección Arte* de la Editorial Muntañola.

3. *Dibujos.*

**Premio.** Antonio Eguiagaray, del colegio de Gijón.—**Mención honorífica.** Fernando Cienfuegos de id. El premio es un precioso ejemplar de la obra *Bernardo y el Gigante*.

## NUEVO CONCURSO

Para los alumnos de preparatoria y de primer año de bachillerato.  
Dos premios a las dos mejores planas de caligrafía, letra inglesa del tamaño de las siguientes palabras:

*Concursos de Páginas Escolares*

### PARA LOS ALUMNOS DE DIBUJO

Dos premios a las dos mejores láminas de dibujo de paisaje o figura.

**NOTAS.**—Es condición indispensable que tanto las planas de caligrafía como las de dibujo traigan las firmas de los respectivos profesores que certifiquen la autenticidad de los trabajos presentados.

Estos han de estar en esta Dirección para el día 8 de Diciembre próximo.  
Los alumnos de los colegios americanos tomarán parte en el concurso por separado teniendo opción al mismo número de premios que los de la península. Los trabajos de estos han de estar en esta Dirección para fines de Enero de 1918.

(1) Véase PÁGINAS ESCOLARES, Julio 1917.

## Sección de Antiguos Alumnos

### Nota triste

Es la que hemos de comunicar a nuestros lectores con la noticia del fallecimiento del exalumno del colegio de Gijón, Guillermo Fernández, que entregó su alma a Dios en Queveda (Santander) a fines del mes de Setiembre.

A los hermanos de Guillermo, Vicente Monserat y Amós, exalumnos nuestros también, y a sus atribulados papás y hermanos les damos el más sentido pésame.



Enrique Zulueta, Exalumno del colegio de Valladolid.

### Deusto

El último brigadier del colegio de Gijón nos escribe lo siguiente:

De toda la *colonia* del colegio de Gijón de que ahí se hablaba: somos, Balboa, Menéndez-Luarca y yo, en la 4.<sup>a</sup> Cabeza ha pasado a la 3.<sup>a</sup> por ser nosotros muchos en nuestra División. Valdés es de suponer que vendrá, pues su papá ha pedido el número, según me dijo el P. Gómez-Aparicio.

Ayer, domingo, hemos visto el 1.<sup>er</sup> partido de campeonato entre la *Real* y el *Arenas*, del cual, como supongo, sabe V. R. salió vencedor el *Arenas*,



Luis de la Barrera, Exalumno del colegio de Valladolid.

4-1; y ahora, ya no me es necesario ir al cuarto de V. R. a molestarle un poco aprovechando la coyuntura de llevar las papeletas para enterarme del resultado, favor que aunque pasado ya, vuelvo a agradecerle. Saludos a todos los PP. especialmente al P. Rector y Prefecto

**Emilio Lage.**

### Buenos Aires

La Congregación Mariana de exalumnos del Colegio del Salvador ha introducido la costumbre de celebrar una procesión con el Santísimo, cada primer domingo de mes, después de la misa de Comunión general, en la que se canta también el oficio Parvo. Es un acto de muchísima edificación, y la gente acude en gran número a esa hora a la iglesia del colegio, a ver a tantos jóvenes universi-



Alejandro Artime, exalumno del Colegio de Gijón, autor del artículo «Viendo New-York» que se publicó en P. E. el pasado mes de Agosto y hermano de los actuales alumnos del mismo colegio, José y Pedro.

tarios y distinguidos hombres de carrera ostentar en su pecho la medalla de la Inmaculada y dar pruebas de gran piedad y devoción.

En la *Casa de Huéspedes* para estudiantes, fundada este año por esta misma Congregación, se hospedan actualmente doce estudiantes, todos exalumnos de Sante Fé y de Buenos Aires. El local habilitado tiene capacidad para quince pensionistas y está al frente de la casa el Rdo. Sr. D. Juan B. Cresta, Presbítero.

**Santiago de Chile**

Las tres escuelas nocturnas que dirigen los ex alumnos del colegio de San Ignacio marchan bien, y ellos lo toman con verdadero celo, para contrarrestar a las que sostienen los impíos.

**ECOS DE LOS COLEGIOS****Gijón.**

La apertura del nuevo curso se celebró con la solemnidad acostumbrada el día 1.º de Octubre. En general, hubo valor y serenidad, muy poco lagrimeo y ya, todos, pertenecen al cuadro cuarto de las inspiradas caricaturas de Eguiagaray que verán los lectores de PÁGINAS en el número próximo.

Los ejercicios espirituales a cargo del R. P. Elías Reyero acabaron de equilibrar los ánimos y disipar hasta los últimos barruntos de murria. Los ejercicios duraron desde el día 4 hasta el 7 inclusive. El 8 campo: sabrosísimo por lo espléndido del tiempo. El *cine* que ya estaba preparado, por una circunstancia imprevista se tuvo que aplazar para el jueves siguiente. Fué una hermosa película en cuatro partes, titulada: «Proyecto Gigantesco».

Hay en el colegio 240 alumnos con un aumento de 22 sobre el año pasado.

Del personal, hay las siguientes novedades: Profesor de ambas asignaturas de Latín, el P. Valentín Mayordomo; de las dos de francés el P. Crisanto Cía, cuya graciosa composición literaria con el título «Entre Andaluces» saborearon los lectores de nuestra Revista el pasado mes de Agosto, bajo el pseudónimo de «Flor de Oro».

**Orduña**

Se ha dividido la Preparatoria en dos cursos graduados, superior e inferior, con dos profesores; el curso superior ocupará la clase de Preparatoria general y para el inferior se está preparando un local especial. Entre las numerosas mejoras del edificio la mayoría se refieren al material de enseñanza: se han traído dos hermosas linternas de proyección de cuerpos opacos y traslúcidos para facilitar las explicaciones en las clases; en el gabinete de Física se ha hecho una curiosa instalación de producción y transformación de la energía eléctrica producida por una dinamo conmutatriz; en el laboratorio se ha instalado un cuadro de distribución, que permite usar la corriente alterna y continua y guardar a voluntad su tensión e intensidad; finalmente, al pie de «El Castillo» se ha colocado un grupo electromecánico bomba-motor pa-

ra subida de aguas.—Durante el verano se han recibido constantemente cartas de muchos alumnos dando cuenta de su propaganda y labor en favor de las misiones.—Han entrado en el noviciado de Loyola los exalumnos de este colegio Manuel Huidobro y Juan Butrón.

Exalumnos de este colegio que han ingresado este curso en la Universidad de Deusto (Bilbao).

*Externos:* Facultad de derecho:—Carlos de la Maza, Marcos Saráchaga, Juan Antonio Zunzunegui-Loredo, Juan U.º Agüero.

Ingeniería: José Ramón Loidi.

Carrera Comercial: Eugenio Guerricabeitia, Juan Alegría, Francisco González-Camino.

*Externos:* Facultad de Derecho:—Ricardo Medrano.

Ingeniería:—José M. de Uribe, Manuel de Uribe, Eduardo de Aburto.

Carrera Comercial:—Eloy Maure, Eduardo Landeta, Juan José Amann.

El total de alumnos asciende en este curso de 1917 a 1918 a 267, de los cuales son internos 244.

Hay 12 alumnos más que el año pasado.

**Vigo**

Colegio del Sdo. Corazón de Jesús.—Rvdo. Padre Zenón Arámburu.—Gijón.

Estimado Padre: Habiéndome propuesto no dejar pasar nada de lo extraordinario que por aquí suceda sin darle noticia de ello para nuestra Revista, voy a comunicarle algo sobre la apertura del curso.

La llegada de casi todos los alumnos fué el día 29 del mes de Setiembre. El 1.º de Octubre tuvimos la Misa de apertura que celebró el R. P. Rector después de cantado el *Veni Creator*. Tuvimos, después de este acto, *Lectio brevis* y el resto del día distribución de jueves, para comenzar las clases con toda formalidad el día 2.

Ahora, algo sobre las sorpresas que suele haber de un curso para otro, y que en el presente fueron muy grandes. Nos encontramos con nuevo Padre Prefecto—el P. Vivanco,—nuevo P. Espiritual—P. Díaz,—nuevos PP. Inspectores de la 1.ª División y uno de la 2.ª y otros cuatro PP. más, nuevos también.

En cuanto al edificio, lo que encontramos, ya lo esperábamos, siendo lo de mayor importancia el traslado de los de Preparatoria para *Bella Vista* que ya anuncié en otro número. Estos sí que están a lo príncipe, con un patio tan grande como toda la finca y con toda la ría de Vigo delante de sí.

Y aquí, claro está, hay personal nuevo también, viniendo a ser un colegio en miniatura.

Y... paremos de contar y... hasta otra.

**José Lino.**

Congregante y alumno de 6.º año.

Buenos Aires.—Colegio del Salvador

La velada científica celebrada el día 4 de Agosto, resultó un acontecimiento *en su género*. La dió el quinto año y versó sobre «El origen del hombre»; este era su título. Se llenó el gran salón con distinguida concurrencia, máxime del elemento universitario. Tomaron parte en el acto los alumnos señores Videla, Gil, Tilli, Sala, de la Riega, Bernasconi, Alchourrón, Queirolo y Somalo. Además, declamaron composiciones apropiadas al asunto, los señores Quintana y Santamarina, y tocó una pieza de violoncelo el Sr. Etchart.

La proclamación de dignidades de Agosto ha sido precedida por un ensayo de historia de la Edad Media, presentado por el tercer año. Salió *como una seda*; se conocía que los alumnos poseían la materia. Hubo también proyecciones y versos. Gustaron de un modo especial: «Atila ante San León», poesía de D. Luis A. Berisso, declamada por D. Juan A. Alchourrón, y «El juramento del rey niño» poesía de D. Juan O. Dellepiane, declamada por D. Carlos Galigniana Segura.

El día de San Ignacio asistieron todos los alumnos a la misa de Pontifical celebrada por el señor Nuncio de Su Santidad. Antes de empezar, cantaron todos la Marcha de San Ignacio y luego el *Credo* de la Misa de *Angelis*. Sería por el demasiado entusiasmo, la Marcha no salió muy bien, porque la tomaron con excesivo *aire*; pero el *Credo* resultó magnífico.

Santiago de Chile—Colegio de San Ignacio.

El día de Santiago Apóstol, fiesta onomástica de Su Santidad, una comisión de alumnos fué con el P. Prefecto a saludar al Excmo. Sr. Nuncio y llevarle un modesto óbolo para el Santo Padre. Agradeciolo mucho Su Excelencia.

Montevideo—Colegio del Sdo. Corazón.

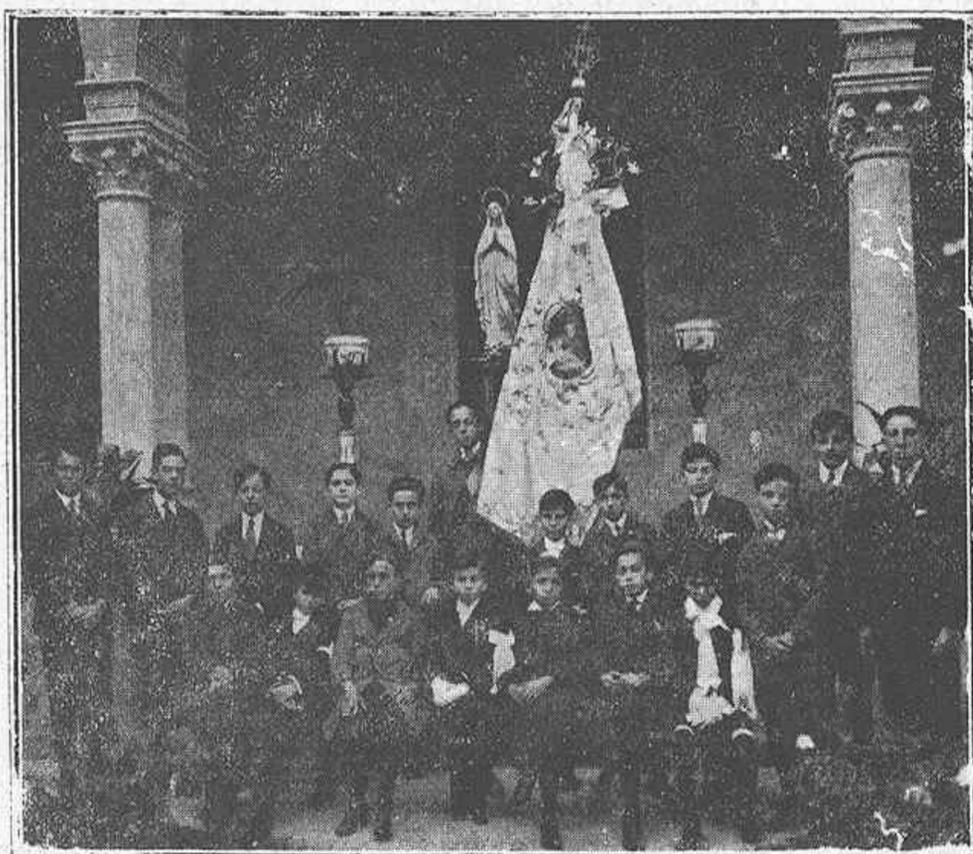
Dedicada a San Ignacio de Loyola, dieron los alumnos de Preparatoria una concertación de Aritmética, con ocasión de la proclamación de dignidades. Amenizóse el acto con poesías, cantos y música. Salió a gusto de todos, llamando la atención el orden, el aplomo y la seguridad de los niños.

Santa Fe (R. A.) Colegio de la Inmaculada Concepción.

El acto de Química, en la proclamación del 6 de Julio, salió con brillantez.

La variedad de proyecciones y experimentos, que practicaron los alumnos con limpieza y seguridad magistrales, entretuvo agradablemente a los espectadores, que llenaban el salón de actos.

El día de San Ignacio todo el Colegio cantó la misa monacal del R. P. Paláu S. J.



República Argentina, Santa Fé.—Coronación de la bandera de la Brigada.

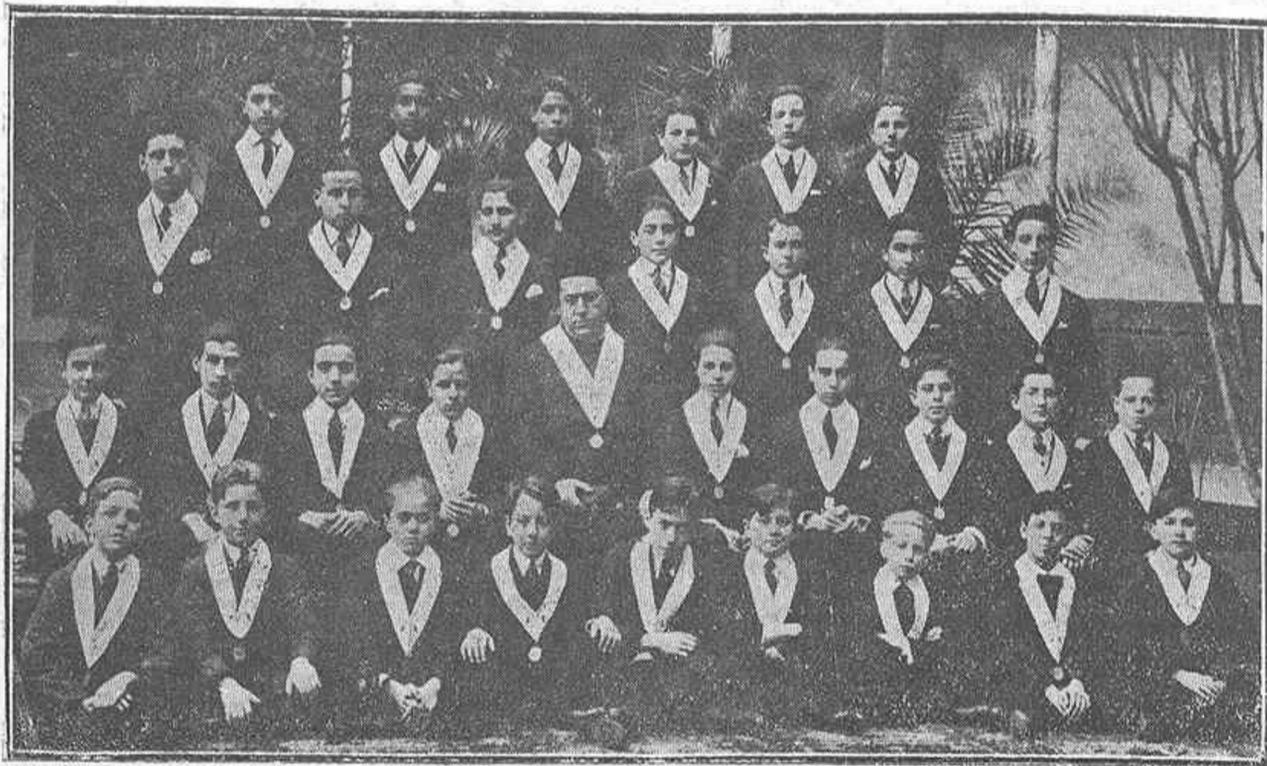
**EPOPEYA COLEGIAL**

(*Dignísimo comportamiento de una Brigada en el colegio de la Inmaculada Concepción. Santa Fé, República Argentina.*)

Alboreó por fin el 24 de Mayo, y el astro rey deseando contribuir al extraordinario júbilo y santa alegría que reinaba en la «Tercera División» del colegio, rasgando los espesos nubarrones que durante varios días nos habían privado gozar de la vista del límpido y azulado cielo argentino, se ostentó majestuoso y radiante como nunca.

Desde las primeras horas de la mañana, notóse la más selecta y distinguida concurrencia que impaciente de ver a sus hijos invadía nuestro espacioso salón de actos para presenciar la solemne Promulgación de Dignidades, y como número nuevo y singularmente atractivo del programa la «Coronación de la artística Bandera de los alumnos de la tercera Brigada».

No hacía mucho que el acto había comenzado; volaba el tiempo, y sin embargo a los pequeños héroes, que esperaban con vivas ansias el logro de sus dignas y nobles aspiraciones, les parecía eterno. Leyéronse los nombres de los agraciados con premios y dignidades; y momentos después sonaba



Buenos Aires, Coieglo del Salvador.—Junta Directiva de la Congregación de San Juan Berchmans. —1917.

la voz, acogida con febril entusiasmo, que todos los alumnos de la tercera División conservaban aún medalla de excelencia; y por lo tanto, se habían hecho acreedores a que les fuera públicamente coronada su Bandera; y en ella también cada uno en particular, por su piedad manifiesta, conducta intachable y aplicación esmerada.

Presidía el estrado una preciosa imagen de María profusamente adornada de aromáticas flores y elegantes palmeras. Bajo sus pies un grupo aguerrido de los alumnos más dignos de la Tercera División escoltaba su sacrosanta Bandera, rica joya del arte valenciano; sosteníala un Brigadier, mientras el otro, aventajado alumno Juan G. Casas, con una sencilla al par que emocionante alocución explicaba el porqué de aquella conmovedora y placentera escena.

Interrumpido por calurosos vítores y no menos entusiastas aplausos, tuvo que cortar varias veces su bien declamado discurso. Hacia el fin, suplicó al R. P. Rector Juan Castillejo se dignase colocar la corona ambicionada y los flotantes lazos de color patrio en donde constaba la fecha de tan fausto acontecimiento; emblema todo del triunfo alcanzado. A los melodiosos acordes del Himno Nacional Argentino ejecutó el R. P. Rector tan bella

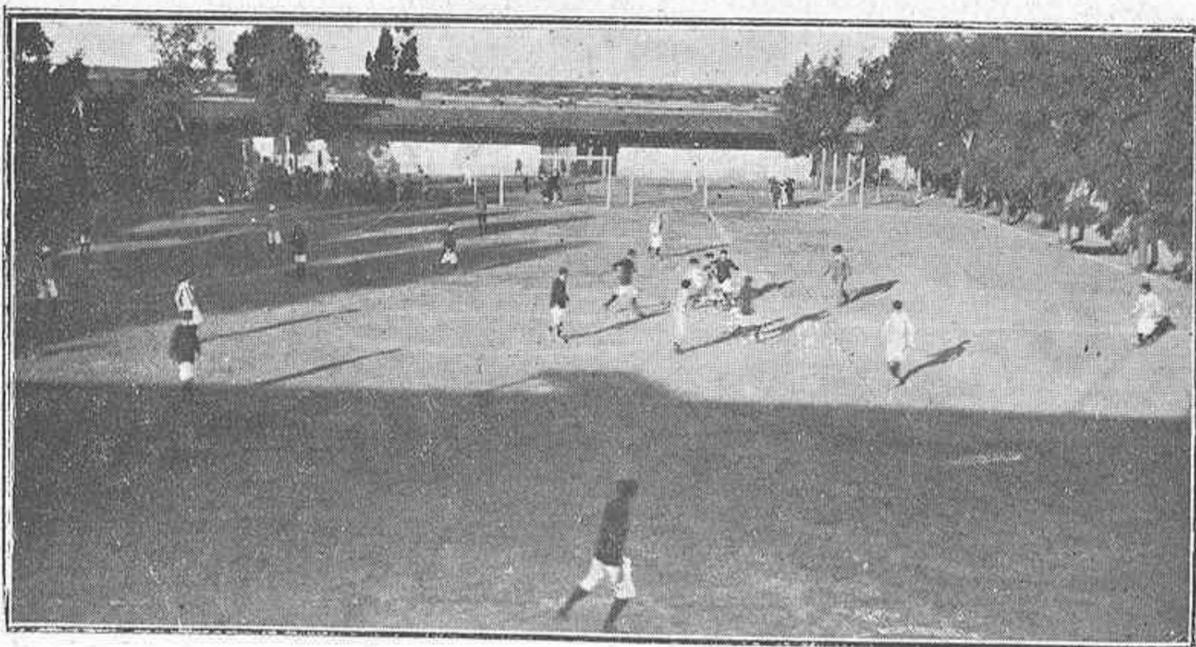
acción. Espontáneo y general aplauso seguido de numerosos vivas brotó de los ánimos de todos los presentes; dulces lágrimas de consuelo resbalaban silenciosas por las mejillas hundidas de los ancianos y las sonrojadas de los jóvenes.

No habían sido vanos los esfuerzos llevados a cabo durante siete semanas seguidas, obteniendo con justicia tan deseada clasificación de «Optima» en victorioso y clases. No habían sido perjuros, los alumnos de la 3.<sup>a</sup> al sencillo, conmovedor y patriótico simulacro de la «Jura de su Bandera» celebrado en los patios de recreo cuatro semanas antes. Cubiertos de gloria, rebosantes de alegría, eran los pequeños de la casa el blanco de las miradas de todos.

¡Con cuánto orgullo tremolaba la Bandera, digno obsequio que los hijos esforzados en el arduo camino del deber, ofrecían a su Patria idolatrada en la víspera del 25 de Mayo! Presagiaba para ellos grandes triunfos venideros, glorias inmortales.

Momentos después, esparciánsese los bulliciosos niños por los patios y corredores en busca de sus padres para abrazarlos y gozar con ellos de los días de vacación concedidos, sin tener que abonar ningún vale de salida.

V, C.



República Argentina, Santa Fé.—Macht foot-ballístico.

El acto de Aritmética dado por sus alumnos el día 8 de Junio, mereció con justicia los abundantes y calurosos aplausos del distinguido público. Entre los concurrentes se hallaban los Señores Obispos Bustos y Luque, los Ministros de Hacienda y Obras Públicas, el Presidente del Consejo deliberante y el Inspector de Escuelas.

## CORRESPONDENCIA

**Vigo.**—Miguel dos Agros. Vaya si sirve su trabajo. Se lo agradezco sinceramente.

**Vigo.**— José M.<sup>a</sup> Labarta. ¡Bravo, pequeño! Va Vd. a ser un gran escritor. Ha estado inspirado en elegir un tema tan atractivo (me refiero a la redacción de la fiesta de familia, sobre todo) y lo desarrolla casi como un P. Coloma.

**Valladolid.** Cesar C. Morante. Su alegre soneto no he podido acomodarlo en este mes dedicado a los difuntos. Tenga paciencia, saldrá.

## Un problema y un experimento

### PROBLEMA 2.º

Con la velocidad de 10 metros por segundo atraviesa una locomotora de 100 toneladas de peso un arco de puente de 1000 metros de curvatura; ¿cuál es la presión de la locomotora sobre el puente? ¿qué velocidad sería menester para que dicha presión fuese nula?

### EXPERIMENTO 2.º

He aquí una moneda de 10 céntimos y una rodaja de papel de igual diámetro. Ponlas una junto a otra sobre la palma de la mano bien extendida y vuelve esta rápidamente. Como era de preveer ambas han caído y a la vez; pero han llegado a la vez al suelo? no, la moneda ha llegado antes. Y sin embargo la primera ley de la caída de los graves dice que todos los cuerpos sea cualquiera su masa caen con igual velocidad y por tanto en tiempos iguales recorren espacios iguales!—Mas ya se entiende que eso sucede cuando no interviene otra fuerza que la gravedad, y así dicha ley se comprueba en el tubo de Newton, donde se ha hecho el mayor vacío posible para el eliminar la fuerza perturbadora de la resistencia del aire.—Perfectamente, y aquí de mi experimento, digo que sin tubo de Newton, ni aparato alguno semejante, sin más que la pieza de 10 céntimos y el disco de papel que tienes en la mano, en pleno aire y bajo cualquier presión, en menos tiempo que se dice, se demuestra la primera ley de caída de los graves; ¿cómo? a tu inventiva lo dejo así como a tu reflexión el porqué.

*Estanislao de Loyola.*



Un bravo militar de 8 años; Arturo Herrero  
De Preparatoria inferior. Gijón.

## UNA BUENA OPERACIÓN



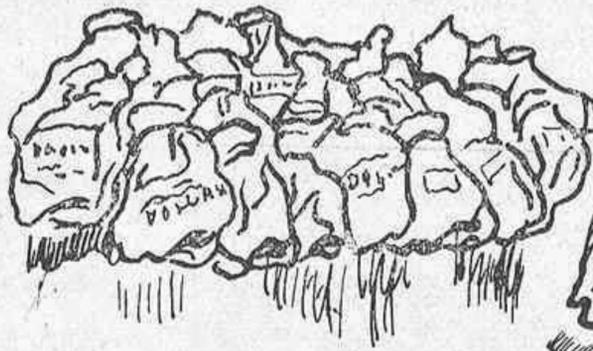
Vea doctor lo que me valen a mí mis cien millones con esta pierna que V. ve.

En efecto, la tiene invadida por la gangrena. Feliz idea la que le ha traído por aquí.

—¡Oh! Vd. es un portento de ciencia! —Siéntese, señor, Hemos nacido para entendernos.



Voy a amputarle la pierna.  
—¡Caracoles!  
—Pero le salvaré la vida. ¿No vale su vida 200.000 pesetas?



¿Mi vida?... y aun los cien millones que tengo.  
—Conque ya ve, 200.000 pesetas. Una bagatela.



—Pues conforme.  
—El pago suele ser anticipado.  
—Ahi tiene los billetes.  
—Manos a la obra.



El operador llama a sus ayudantes. El enfermo queda cloroformizado y la pierna fuera del tronco en menos de dos minutos.



—¡Ya está cortada!  
—¿Como? Mi pierna?  
—Hela aquí.  
—¡¡¡Pero si es la sana!!!

—¡Toma! y es verdad. Vd. me dispensará, caballero. Pero mire; todo lo tengo listo. Ahora mismo le corto la otra.



Solo que esa pierna única vale ahora el doble que antes. De modo que por esa pierna pagará 400.000 pesetas.

—¡Pero eso es un robo!  
—¡Ah! como quiera. Puede quedarse con su pierna engan-grenada.

(El enfermo se presta a la operación).  
—¿Está?  
—No, caballero. Puedo soldarle la pierna buena; pero... eso le costará un millón (iii)



ALMACENES

# LA SIRENA

GIJÓN

TEJIDOS Y NOVEDADES

Corrida, 86 y 88



ALMACEN DE PAÑOS

Corrida, 93

GRAN SURTIDO EN PAÑERÍA DE CABALLERO Y LANERÍA PARA SEÑORA

*La casa más popular de la Provincia,*

IMPRESA

## LA INDUSTRIA

— FÁBRICA —  
DE BOLSAS

LINARES RIVAS, 11, 13 Y 15. TELÉFONO 262. CASA FUNDADA EN 1870

GIJÓN

TRABAJOS PARA EL COMERCIO, LA INDUSTRIA Y LA BANCA. EDICIÓN DE OBRAS, FOLLETOS, REVISTAS, MEMORIAS, PERIÓDICOS, SOBRES Y CARTAS, ESTADOS, TALONARIOS, ABONARÉS, RECIBOS, CHEQUES, CARNETS, TARJETAS, &., &.

: : PAPELES DE CELULOSA, MANILA Y CONFITEROS : :

Conservas Vegetales y Alimenticias

CALAHORRA

## ANGEL TORRES

LOGROÑO

Marca «BASILIO TORRES» registrada

*Casa afiliada a la «Liga Antimasónica y Antisemita»*

Me dedico especialmente a proveer de toda clase de víveres y vinos, con preferencia conservas de legumbres, hortalizas y frutas, a Comunidades religiosas Colegios, Seminarios, etc. etc.

GRAN BAZAR DE CALZADO

Covadonga 2 y 4 y Plazuela de San Miguel

EN GIJÓN LA CASA «PARÍS» ES LA QUE MÁS BARATO VENDE

# Casa "París"

Visitar esta casa para convencerse

PLAZA DE SAN MIGUEL

# I. C. A. I.

REVISTA TRIMESTRAL ILUSTRADA

— DEL —

INSTITUTO CATÓLICO DE ARTES E INDUSTRIAS

SUSCRIPCIÓN ANUAL Madrid, 2 pesetas.—Provincias, 2,50.—Extranjero, 4.—Número suelto, 50 céntimos.—Número retrasado, 75 céntimos.

TARIFA DE ANUNCIOS. Una página, 80 pesetas.—Media página, 50.—Cuarto página, 35.—Octavo página, 20.—Los precios son por inserción.—Los anuncios por un año (4 inserciones) gozarán de un 10 por 100 de descuento.

Dirección y Administración: ALBERTO AGUILERA, 25. Teléfono, 332. MADRID

# GRANDES ALMACENES DE VIDRIERÍA

— Y —

## ***Fabricación de Espejos y Biselado***



CASA FUNDADA EN 1899

Vidrios lisos sencillos, semidobles, dobles, varillados  
Y ALMENDRADOS:

VIDRIO DIAMANTÉ (BLANCO Y COLOR), CATEDRAL, ESTRIADO Y PRISMÁTICO.

BALDOSAS PARA PATIO.—TEJAS CURVAS Y PLANAS.

*Rótulos artísticos, luminosos, imitaciones perfectas a mármoles y maderas*

ÚNICA CASA EN ESTE ARTE.

## DIAMANTES PARA VIDRIERO.

MASILLAS PARA LA COLOCACION DE VIDRIOS.

### VIDRIERAS ARTÍSTICAS

Fabricación de Ácido Fluorhídrico.

DESPACHO: SAN BERNARDO, 135

# M. BASURTO