

# Cultura e Higiene

REVISTA SEMANAL DE DIVULGACION POPULAR

AÑO VI

GIJON 1 DE DICIEMBRE DE 1917

NÚM. 289

## EFEMÉRIDE CULTURAL

### LA ASOCIACIÓN GIJONESA

El día 3 de Diciembre de 1903 un grupo de gijoneses se reunieron, constituyendo la primera Asociación de Cultura e Higiene, en esta villa.

Mañana, pues, cúmplase el XIV aniversario de aquella Sociedad que ha logrado sobrevivir a través de ese dilatado período, venciendo incontables contratiempos que se opusieron a su progresiva marcha.

Nosotros al recordar esta fecha, digna de figurar preferentemente en los anales culturales de Gijón, no podemos menos de consagrarle con toda cordialidad y afecto unas líneas rememorativas.

No pretendemos con ello estudiar y analizar la obra realizada por este Centro social en toda su amplitud y minuciosidad.

Día llegará para hacerlo, cuando el transcurso de algunos años más haya permitido a esa colectividad desenvolver sus actividades para dar realidad y cumplimiento a sus proyectos y a sus fines culturales.

Hoy sólo nos proponemos aprovechar la oportunidad de su XIV aniversario para dar algunas someras noticias de su origen y de sus primeros pasos en la difícil senda emprendida hacia la culturización popular, que determinara su fundación.

Aquellos humildes ciudadanos no se propusieron crear una Sociedad más, por que sí, que viniera a invadir o contrarrestar la saludable acción que en el campo de la instrucción, de la intelectualidad y de todas las manifestaciones de la cultura superior, asequible al pueblo, venían realizando antiguas y prestigiosas Instituciones gijonesas, entre las que descuella el antiguo Ateneo Casino Obrero. No. Los iniciadores de la primera Asociación de Cultura e Higiene, obraron a impulsos de las circunstancias y respondiendo a un cúmulo de necesidades sociales de orden moral y material e higienico que se dejaban sentir hondamente, apremiando de modo inaplazable su cumplimiento.

De un lado, aparecía terrible y amenizador el fantasma del matonismo que tenía en perenne conservación el ánimo público...

Transcribamos uno de los párrafos del documento oficial, exponiendo los fines que a este propósito perseguían los organizadores; documento leído en el acto de apertura.

Dice así:

"Ante todo, conviene que sepais que los humildes obreros fundadores de la Asociación de Cultura e Higiene popular, no tienen la vana

pretensión de figurar ante vosotros como representantes del saber; por lo contrario, tienen pleno conocimiento de su pobrísimo abolengo intelectual, y también la profunda persuasión de que es imprescindible llevar a cabo sin pérdida de tiempo, una gran obra educativa que transforme nuestras costumbres en el orden moral e intelectual. Es indispensable trabajar sin descanso hasta llegar a hacer del hombre de nuestro tiempo, un ser educado en prudentes principios de sociabilidad, para guardar a sus semejantes, sin doblez ni afectación, franca y leal cordialidad, inculcarle el sentimiento de la dignidad humana, que no debe de sufrir nunca los sonrojos de humillantes descortésias, ya tengan origen en la altanería antipática y soberbia, característica de una gran parte de las llamadas clases superiores, o ya sean producto del lamentable atraso en que, por desgracia, vivimos los obreros"...

De otra parte el abandono material de la villa manifestabase como hoy en sus calles intransitables; las inundaciones del barrio del Llano se repetían todos los inviernos y el estado sanitario dejaba mucho que desear.

Veamos como se sentían estos problemas en otro párrafo de dicho documento:

"Todos sabeis que vivimos en el más peligroso abandono de nuestra propia salud; carecemos en absoluto de costumbres higiénicas cuya beneficiosa práctica tanto contribuiría a embellecer la vida, a la vez que nos pusiera a cubierto de enfermedades infecciosas, o por lo menos atenuasen los terribles estragos de males contagiosos que tienen aquí carácter permanente, pues debemos decirlo con franqueza; en Gijón, en punto a higiene general, estamos al nivel de cualquier pueblo de los más atrasados de España"...

El criterio sobre la cuestión instructiva e intelectual, lo expusieron del siguiente modo:

"Si son ciertas las deficiencias escuetamente indicadas más arriba, no menos notoria es nuestra decadencia intelectual. Está aquí la ciencia restringida en estrecho círculo; los hombres de saber no tienen ambiente propicio para transmitir sus conocimientos a las gentes vulgares en cuyos cerebros, llenos de prejuicios y supersticiones, no pueden penetrar las luces de la verdad y la ciencia.

Por eso nosotros, convencidos de la triste realidad en que vivimos, fundamos esta Asociación, que no se propone poner cátedra, ni tiene la pretensión de hacer sabios, y sólo desea que su humilde casa sea antesala de Instituto, de la Escuela, del Ateneo, en donde se recibe sólida y ordenada enseñanza de conocimientos superiores, indispensables a todo hombre que aspire a

ser útil en la sociedad, y asimismo queremos ir sustituyendo prácticamente los centros de corrupción con estas asociaciones donde el obrero halle honesto recreo y adquiera la conveniente preparación para ser en la sociedad ilustrada una personalidad discreta y tolerante, dispuesta a entender y oír lo que los sabios digan”...

Todo lo cual comprueba que no había en esos propósitos el menor estímulo de competir ni rivalizar con las Instituciones docentes creadas, sino, al contrario, de cooperar a la obra de enseñanza a ellas encomendada.

Y si siguiéramos transcribiendo aquel documento en todas sus partes, serían estas otras tantas corroboraciones, no sólo de las verdaderas necesidades, por nadie atendidas, que se dejaban y se dejan sentir y que determinaron la creación de este Centro popular, sino del espíritu de concordia y de sociabilidad que animó siempre a sus fundadores y continuadores de la obra inicial pro cultura.

Otro día volveremos a esta tarea; porque nos importa reafirmar la razón y la lógica con que consecuentemente procede esa colectividad y cuantos con ella estamos identificados, siguiendo, con norma invariable, las ideas y los propósitos iniciales lo cual viene a demostrar incuestionablemente que ellos responden a incommovibles principios de rectitud y verdad.

Hemos dicho que no pretendíamos con estas líneas recordativas, profundizar el exámen de las consecuencias transcendentales de esa hermosa obra social; día llegara para ello.

Hoy recordamos someramente aquellos actos más ostensibles que afirman el derecho que tiene la Asociación popular de Cultura e Higiene de Gijón a la estimación y la gratitud de los gijoneses.

Ella levantó el entusiasmo popular atrayendo las simpatías de las gentes sencillas hacia la cultura, haciendo que esta hermosa palabra se vulgarizara y repitiera hasta la saciedad por todos los labios, ejerciendo en los sentimientos una favorable disposición y una benéfica influencia en la disciplina moral del pueblo.

Desde la más intensa publicidad por medio de la prensa y de hojas impresas, hasta la organización de toda clase de actos y fiestas de propaganda cultural, esta Sociedad empleó con todo ardimiento, en sus primeros períodos, cuantos medios condujeran a la más amplia difusión de sus ideas.

Es digno de especial recordación el acto solemnísimamente celebrado en el Teatro de Jovellanos en Junio de 1904 con asistencia de lo más escogido de la intelectualidad gijonesa.

En aquella memorable fiesta, a la que prescindió su concurso un público numerosísimo que llenaba por completo el coliseo, alzaron su voz elocuente y expresando fervientes anhelos de compenetración cultural, hombres como D. Domingo Orueta, D. Ramón Alvarez García (q. e. p.), D. Miguel Adellac, D. Benito Delbrouck, D. Lucas Merediz, D. José Ruiz Gómez (q. e. g. h.) y otros paladines obreros de la cultura que fuera prolijo enumerar.

La creación de la Banda infantil, fué un acontecimiento artístico local sin precedentes; y de una inmensa transcendencia para la cultura musical de nuestra villa, que reconocen propios y extraños.

Y como ejemplo de cultura ciudadana, de acatamiento solemne del mérito, y del homenaje debido a las instituciones que velan por la instrucción y cimientan la cultura intelectual de los pueblos, la Asociación popular de Cultura e Higiene Gijonesa puede recordar el que se tributó por su iniciativa y organización al Ateneo Casino Obrero en el glorioso XXV aniversario de su creación.

Su obra y su espíritu ha irradiado, dando base a otras análogas instituciones, cooperando con sus entusiasmos a darles ánimos; llevando a sus inauguraciones sus hombres y sus elementos y, sobre todo, informándolas con arreglo a la más amplia libertad, independencia y autonomía, sin cercenarles jamás esos esenciales atributos de su personalidad; ni, menos, pretender nunca inmiscuirse en sus actos y en su vida interior...

Y nada más, porque el espacio apremia, poniendo límites a las expansiones de la pluma, con la que escribimos, poniendo en ello nuestra alma, un fervoroso saludo y una inquebrantable adhesión a la primera Asociación popular de Cultura e Higiene gijonesa, en el XIV aniversario de su fundación.



#### DE GEOLOGÍA

## Los orígenes del globo terrestre

El globo que habitamos es un astro apagado, un gas que ha perdido su fuerza.

En el origen de los tiempos una inmensa nebulosa formada de metales incandescentes infinitamente raros, tenues y sutiles que llenaban el espacio. Es en el seno de esta nebulosa original donde por la influencia de los vientos de torbellinos análogos a las corrientes oceánicas se han formado por condensación sucesivamente como un cristal en el seno de una solución salina saturada los soles, las estrellas y los planetas, donde está comprendida la misma tierra.

Formado de vapores inflamados, nuestro globo brillaba entonces con luz propia en medio de la nubelosa solar de donde se destacaba y que no se había individualizado todavía. Pero mal defendido por sus pequeñas dimensiones contra el enfriamiento este globo de fuego debía pasar bien pronto del estado gaseoso al estado líquido bajo la forma de un esferoide ligeramente aplastado, en el que las materias fluidas se superponían por orden de densidad, las más ligeras a la periferia las más pesadas (por ejemplo, los metales en fusión) al centro.

En la superficie de tal núcleo sometido también a temperaturas y presiones formidables se acumuló poco a poco como una espuma de escorias constituidas por las sustancias a la vez

más refractarias y más ligeras, es decir, por la sílice y la alúmina, combinadas con los metales más oxidables. De este modo la primera costra terrestre, reciente y delgada como un barniz pelicular, debió componerse de silicatos. Apenas se hizo oscura y coherente se precipitaron multitud de elementos que estaban en suspensión al estado de gases y vapores en la atmósfera sobrecalentada de antemano; precipitábanse en la superficie donde debía operarse su condensación y cristalización con una energía y rapidez fantásticas.

Una vez ya esta corteza suficientemente fría y gruesa, se condensa en ella el vapor acuoso en una capa continua. En esa época el mar cubría uniformemente toda la superficie del planeta, y sin metáfora alguna puede decirse que el diluvio universal se hallaba en toda su plenitud.

Pero poco a poco, por una especie de enfriamiento progresivo de la masa interna, la cubierta se arrugó, se formaron varios pliegues, surgieron desigualdades, produciéndose los primeros espacios secos, poco extensos y estables, masas continentales mientras a través de las hendiduras de la corteza salieron a la superficie materias fundidas del interior y se solidificaron en masas vítreas, irregulares y cristalinas. Con el tiempo se acentúa la regidez de la corteza, los relieves se hicieron más marcados y se dibujaron las grandes líneas geográficas. El mar en otro tiempo continuo, se dividió en varios espacios distintos separados por grandes masas de tierra firme, islas o continentes; a cada ruptura de equilibrio brotaba del suelo una montaña, o cadena de montañas, mientras que las emanaciones térmicas y las erupciones volcánicas tapizaban las hendiduras de los depósitos o pilones metálicos que más tarde habían de formar las minas canteras, sulfurarias, etc.

La tierra por último encontró su forma general y su fisonomía no tiene nada de definitivo, porque el trabajo de conformación no tiene tregua ni fin. Diariamente y en todas partes, a nuestra vista la tierra continúa modificándose bajo la influencia de las mismas causas eternas, que la lentitud de su acción nos impide apreciar sus efectos.

Tal es, a grandes rasgos, la historia de nuestro globo, cuya cubierta sólida, que no debe poseer, todavía un espesor superior a la 40.ª parte del radio, se compone de dos formaciones distintas.

1.ª Los terrenos neptunianos o de origen ígneo, debidos a la acción del fuego central y del que es el tipo la lava.

2.ª Los terrenos plutónicos o de origen sedimentario, formados por la acumulación de detritus minerales (como el gres y las arcillas), detritus vegetales (como la hulla) o detritus animales (como las calizas, que son un conjunto de conchas microscópicas), depositadas por las aguas.

## DE LA VIDA

# Historia vulgar

...Las encontraron muertas, y, como su muerte fuera misteriosa, no se hizo caso de sus personas; más su historia hablaba de hidalguía.

Ginetta Luodice había nacido en la hermosa ciudad de Venecia; el rango de su abolengo era alto; sus modales cultos y sus delicados sentimientos, le habían formado un sitio entre sus admiradores; la noble sociedad veneciana sentía apego hacia la bella Ginetta de la que contaban sumas de virtudes.

Pero cierto día verificose una metamorfosis y fué la causa de un primer amor trabado con un joven mancebo a quien conoció en una góndola en el Canal Grande y que al primer soplo de sus palabras encendieron una pasión al parecer inextinguible... pero transcurieron de dulce doloquio pocos días. Una mañana encontrose sola y deshonrada, fué entonces en un momento en que presa de desesperación, sintió que el dolor paralizaba su corazón y comprendiendo en sí misma la culpa huyó; huyó lejos; en tanto que el mundo salpicaba con el cuchicheo de sus habladurías la mancha que iba tomando relieve. Ella llegaba a la tierra americana, esperanzada en su hidalguía, hidalguía que se arraigo en su pecho en una sola prueba de su vida. En esa forma llegó a una gran capital sud-americana y con esa indumentaria con que huyó de su querida tierra, la conocieron en aquella ciudad más que la gente de su rango, los abandonados y vagabundos de aquella gran metrópoli.

... ..

Los días grises de un invierno crudo, llamaban a sosiego a los habitantes de Buenos Aires, y excepto en los cafés, que cerradas las vidrieras y puertas trasnochaban algunas personas al dulce amor de una atmósfera dulce y apacible, no se veía por las calles más que uno u otro transeunte rezagado.

Y fué en una noche de esos días grises, en que la lluvia caía rítmica y el viento soplaba frío y fatal, como si entonara entre las ramas de los árboles de la avenida, una oda trágica a los desamparados de la vida, cuando alguien sintió un llanto de mujer; entrecortado por palabras incoherentes y al querer prestar atención, sólo oyó dos palabras expresadas con desesperación; "caro bimbo", y luego volvió a reinar el silencio de la noche interrumpido tan solo por la lluvia y el templar de las por el viento.

... ..

A la mañana siguiente encontrose sobre el duro y frío mármol de un portal, una mujer en cuyos labios dibujabase un rictus de resignación apretando contra su pecho una criatura de tierna edad, ambas muertas de hambre y de frío.

Cuando se formó el acostumbrado corrillo alrededor de las muertas, alguien susurro con desprecio, al oído de su compañero:

"Vamos, che, alguna vagabunda..."

Vicente Estrada.  
(Colaborador)



## De nuestras pensadoras

### IDEALES...

Cuando la niñez ha pasado, los sueños, las invenciones de la imaginación están movidas por impulsos inherentes al desarrollo intelectual y afectivo, y tienen siempre la misma finalidad en medio de la infinita variedad de sus combinaciones. Esta finalidad es la dicha, llegar a alcanzarla, poseerla. La dicha, que en los albores de la vida consciente parece tan cercana, tan al alcance de la mano, y que cuando se va a tocar, se aleja un poquito, a fin de que el esfuerzo para lograrla sea mayor y en su virtud se adquiera temple y tenacidad, que es la facultad con que se llega adonde se quiere llegar. Los sueños juveniles no necesitan describirse ni analizarse. La juventud, con toda la intensidad de sus ilusiones, siente lo que sueña, y su fuerza está en eso. Su fantasía, el aplomo de su petulancia, esa seguridad que tiene de saberlo todo y de poderlo todo, son vuelos que le elevan por encima de la cobardía y también de todo lo vulgar. La imaginación es el disolvente y el transformador de todas las fealdades de la vida; el que la posea cultivada, tendrá en ella una defensa contra muchas plagas, empezando por la más terrible: el aburrimiento. ¡No, no hay que cortar a los jóvenes las alas con que vuelan hasta más allá del alcance de nuestra vista! ¿Se las podríamos sustituir con nuestros pesimismo y las eternas desconfianzas que la prudencia aconseja?

Las ventajas que nos llevan en remontarse más alto y más de prisa sumadas a las otras fuerzas el entusiasmo, la fe y el arrojo, hay que aprovecharlas para fundamentar un carácter sincero y generoso, una personalidad consciente de su valer, capaz de convertir, por natural evolución, los sueños en ideales, y los ideales en la meta y fin donde se encaminen los anhelos y los esfuerzos de toda la vida.

Son los ideales una relación entre lo que ya se sabe y aquello a que se aspira. Se parte de un dato conocido para llegar con el ansia y el deseo a lo que se presiente. No se puede vivir la vida de los seres dotados de inteligencia sin tener ideales; únicamente pueden pasarse sin ellos las criaturas incompletas cuyo organismo ha quedado defectuoso y no puede funcionar como los que son normales. Y aún así, hasta el alma de los más negados puede llevar la religión en ideal del cielo.

El ideal es en la vida lo que el boceto en el arte: el plan de un pensamiento en que están comprendidos todos los elementos que han de constituir la obra después que el trabajo del artista, su constancia y su talento la hayan acabado. La palabra "ideal" se desnaturaliza vulgarizándola.

A cualquier capricho que se tiene, a cualquier plan que se forma, se le llama un ideal,

y a veces hasta a los propósitos malos y torcidos se les da este nombre.

El ideal es por esencia bueno y bello, porque la realización del bien es la belleza moral.

¡Las auras del ideal vienen altas y no traen jamás miasmas de cieno!

Fanni Garrido.

## Escenas del hogar

### ¡Amor sublime!

La pobre madre, con el corazón destrozado por el más cruel de los dolores, estaba inclinada sobre la camita del niño enfermo. Su mano izquierda se posaba sobre la ardorosa frente del pequeñuelo; la derecha oprimía una de sus manecitas y besaba con ansia loca las abrasadas mejillas del hijo de sus entrañas, como que riendo con sus besos retener aquella vida que se escapaba. Le besaba por ella y por el padre ausente que a su regreso de lejanos países ya no vería al que era el encanto de aquel matrimonio que se adoraba.

—¡Hijo! ¡Hijo de mi alma! ¿Mi rico, mi vida, dónde te duele?

Y el niño con voz ronca y apenas perceptible acento, señalando la garganta, decía:

—Aquí... "guele guele..." aquí.

El cuadro era en verdad conmovedor, y el sencillez y bondadoso párroco y la caritativa vecina que acompañaban a la dolorida madre, callaban respentando tan justo dolor.

El terrible garrotillo, esa enfermedad cruel que tanto ha hecho y hace llorar a las madres, atenazaba la garganta de aquel ángel que pocos días antes jugueteaba por la casa llenándola de alegría con sus risas, y amenazaba a concluir con aquella vida que era el encanto de sus padres.

Pasó una hora... dos... no sé cuantas...

De pronto el niño dejó escapar de su garganta un sonido ronco y sibilante; abrió los entornados ojos; asió fuertemente con sus manecitas la blusa de su madre como tratando de incorporarse y dejando escapar un extraño quejido, sufrió una horrible contracción y su cuerpecito cayó inerte... ¡Había muerto!

—¡Hijo, hijo mio! gritó la infeliz madre, loca al conocer su desgracia. ¡Muerto! ¡Muerto! ¡Oh! esto es horrible... y besaba... al ángel que era toda su alegría.

—¡Dios lo ha querido! se atrevió a decir el buen cura tratando de consolarla...

—¡Dios no puede querer eso! ¿Pero es que hay Dios? Pues si lo hay por qué permite que los inocentes sufran así y se mueran? ¿Qué delito ha cometido?

Y la desventurada madre seguía abrazando el cuerpecito del hijo de sus entrañas.

Entretanto el párroco murmuraba entre dientes:

¡Lo de siempre! No hay madre que al perder

a un hijo no pierda algo de fe. Una mujer pierde a su padre, a su esposo, a su hermano y sufre y llora... pero reza y rezando halla consuelo a su dolor... Esa misma mujer pierde a un hijo, y enloquecida, duda hasta de la bondad de Dios.

Muchas veces pienso que el mismo Dios que puso en el corazón de las madres ese tesoro de ternura tiene en estos casos no solo un compasivo perdón para sus dudas, sino también envidia de ese amor de madre que es el más grande, el más santo, el más sublime, el amor de los amores.

Marcelino Z. Gutiérrez.



## Poesía sentimental

### La madre

En esta cárcel que llamamos mundo  
Centro del mal, estancia de dolores,  
Tan sólo hay un amor grande y profundo  
Y es el "amor de madre": amor de amores.

Olvida el hombre la amistad jurada,  
La ingrata amante su ternura olvida;  
Pero guarda la madre enamorada,  
Cariño eterno al hijo de su vida.

De niño, con su sangre le alimenta,  
Besa amorosa su tranquila frente,  
Vive en sus ajos, con su aliento alienta,  
Y le arrulla en su seno blandamente.

Le señala más tarde el mal camino  
Y por la senda de virtud lo guía;  
Joven después, con amoroso tino  
Blanda refrena la pasión impía.

Y siempre le ama y con afán constante  
Pide al cielo le dé goces eternos,  
Y honrado, criminal, sabio, ignorante,  
La ligan siempre a él lazos muy tiernos.

Todo de la dinastía y de los años,  
Al influjo terrible se consume;  
Mas ni el tiempo, ni terribles desengaños  
Le quitan a este amor su fiel perfume.

Una madre ama siempre, ya la saña  
Sufra del hado o ya le brinde flores,  
Porque es su hijo entraña de su entraña  
Y es el amor de madre, amor de amores.

X.



## Prosa pedagógica

### Asuntos escolares

La educación física. ¿Quién se ha ocupado de ella hasta ahora llevándola a preceptos legislativos, ni haciéndola eficazmente práctica en nuestra primera enseñanza?

¿Qué inspección científica adecuada ha examinado al niño, ni examinado el local de la escuela, ni dice las condiciones de higiene en que la enseñanza allí puede prestarse, ni tampoco en que condiciones se encuentra el niño que ha de recibirla? Eso estaba demostrando la absoluta necesidad de llevar a la práctica un organismo que se llama Inspección Médico Escolar. Ese organismo, ha de constituir una de las bases preci-

sas de la reforma de la primera enseñanza, para que realice estas tres misiones esenciales: examinar el local donde se da la enseñanza y sus condiciones higiénicas; examinar el conjunto, la colectividad de la clase escolar, para ver como puede higiénicamente desarrollar su fuerza física, desenvolver su cuerpo a medida que su espíritu se va formando, señalando los ejercicios necesarios, no para esa gimnasia que recuerda a los titiriteros, sino con esa otra gimnasia práctica, prudente, que puede ser la más útil; y que constituya un verdadero "sport" higiénico para el desenvolvimiento corporal del niño; y en tercer término, cuidar de otro aspecto, que es también muy importante. No conocemos en España, por desgracia hasta hoy, para los efectos de la enseñanza, más seres anormales para quienes se establezca una enseñanza distinta de los otros, que aquellos que adolecen de los defectos orgánicos, esenciales, que como triste herencia les legaron, o por la fatalidad les resultaron impuestos: el sordomudo y el ciego, y esos no son los únicos anormales: hay otros más, y esos otros más que no pueden seguir el desenvolvimiento de la instrucción, ni aun siquiera el de aquella educación física trazada en general a los alumnos, esos, el médico, de acuerdo siempre con el maestro, debiera determinarlos, separarlos, no confundirlos con los otros, para darles la enseñanza adecuada, y sobre todo, para prepararles y ponerles en condiciones de recibir plenamente la instrucción y la educación, ya que esas anomalías son, en su inmensa mayoría, fáciles de destruir y vencer, si se procede con tino y con verdadera constancia, y a esto debe ir también encaminada la institución que se inicia de la Inspección Médico Escolar.



## Del amor brutal

### Párrafo expresivo

Tener novio es, para una muchacha del pueblo, peligro mortal. No puede una mujer defender su honor contra las brutales exigencias de un macho imperioso o rechazar las asiduidades de un importuno o cansarse de los galanteos de un imbécil sin gravísimo riesgo de muerte. Para los galanes que ahora se estilan, la dama de sus preferencias está obligada a soportarlos o a morir. A esta especie de crímenes pasionales se les llama homicidios por amor. ¡Por amor! ¡Singular amor ese que no procura el bien del objeto amado, sino que le destruye y aniquila! ¡Amor sin generosidad, sin grandeza, sin sacrificio, que no sabe sufrir, ni inmolarse, ni perdonar, pasión de fiera, apetito de bestia, mezcla impura de concupiscencia y soberbia!

Matar es nuestro lema. Matamos por Dios, matamos por el orden, matamos por cariño. ¿Qué especie de raza es esta raza nuestra en que la religión se hace fanatismo, la política corrupción y hasta el amor, el santo, el divino amor, padre de la vida, se convierte en asesino?

Alfredo Calderón.

## Apuntes fisiológicos

Los pulmones son, como es sabido, dos sacos esponjosos, colocados en lo alto del pecho, blandos, atravesados completamente por los bronquios. Extendida en forma de tela toda la materia pulmonar, ocuparía una superficie de 225 metros cuadrados, es decir un cuadrado de 15 metros de lado.

La sangre, líquido vital que corre por el corazón, venas arterias y tubos capilares, es decir, por todo el cuerpo, es la comida transformada en el aparato digestivo. La sangre tiene tres partes: "suero o plasma", líquido; y globulos o hematies rojos", sólidos, circulares que flotan en el suero y no llegan a una "centésima de milímetro", siendo su número de unos "veinticinco trillones" en un sólo individuo. ¡Número infinito que sobrepone a la débil comprensión del cerebro humano!

Los "glóbulos" contienen tres gramos de hierro, (hemoglobina), albúmina, sales de potasa, etc. El "plasma" que es la parte alimenticia lo componen cuerpos albuminosos, fibrina, cloruros, grasa, sales de sosa; en conjunto un quince por ciento, con un ochenta y cinco por ciento de agua.

Las últimas ramitas de las arterias y las últimas venas que ocupan por millares todos los órganos de nuestro cuerpo, están unidas por unos "tubitos capilares", delgadísimos con un canal que no llega a una décima de milímetro. Son tantos que contienen ellos solos más sangre que el corazón, venas y arterias juntos.

En la sangre existen millares de microbios propios de ella.

El peso de la sangre es superior al de los huesos.

## Grandezas vanas

A guisa de curiosidad, reproducimos las cifras que representan los gastos efectuados por Francia con motivo de la memorable visita del Zar de Rusia, no hace todavía muchos años, a París.

Siguiendo el proceso desde que se empezó a pensar en traer al cerebro del mundo al emperador de todas las Rusias, nos encontramos con que Francia invirtió 5.000 duros, completamente saneados, en el viaje que los enviados especiales hicieron para invitar al autócrata europeo. En limpiar, arreglar y hermosear el puerto de Dunkerque, donde se verificó el desembarco, se gastaron 50.000 duros, y otros tantos se llevó la

construcción de arcos triunfales y adornos callejeros, amén de 5.000 empleados en banderas rusas y fancesas.

El acuartelamiento y manutención de 5.000 soldados escogidos, durante seis semanas, costó 625.000 francos, y la sustentación de 25 bandas militares no bajo de 63.000 francos. En la gran revista naval se gastaron nada menos que 250.000 duros, de los cuales correspondieron 100.000 al combustible consumido por los generadores de vapor y 25.000 a la pólvora que se gastó en las salvas de la artillería. La policía que se organizó para poner a cubierto de cualquier atentado criminal al monarca ruso, gastó, en números redondos, 50.000 duros, y en el alojamiento del emperador y de su séquito gastáronse 375.000 francos. Los gastos imprevistos excedieron de 50.000 duros.

Sin ser filósofo, recordando esas cifras gastadas en agasajar al exzar, hoy desposeído de todo su antiguo poder, ¿quién no piensa en cuan vanas y efímeras son las grandezas de este mundo?

## CURIOSIDADES

### De educación

Si la "finura" no inspira siempre la bondad, la equidad, la complacencia y la gratitud, da al menos su apariencia, y hace aparecer al hombre al exterior como debiera ser interiormente.

\*

—"Si tienes cuidado de medir tus pasos en una casa, dice Amicis, ¿por qué no has de hacer lo mismo en la calle, que es la casa de todos.

\*

No mires a nadie riendo; no corras sin necesidad y no grites. Respecta la calle.

\*

La educación social de un pueblo se juzga, ante todo, por el comedimento y el buen orden que observa en la vía pública.

En la iglesia del Sagrado Corazón, de París, hay una campana de 8.000 kilos de peso, la cual un monaguillo por medio de un aparato eléctrico, la hace funcionar; antes de adoptarse este sistema, se necesitaban cinco hombres para voltearla.

Entre los tres mil quinientos cráteres de los volcanes de Cocopa (Arizona), hay un lago de agua completamente negra. Mide unos quinientos metros de largo, por doscientos treinta de ancho. De su profundidad no se sabe nada, porque la sonda no ha logrado encontrarla.

Aunque el agua es negra, como queda dicho, no

tiñe la piel de las personas que se bañan en ella, pero en cambio ennegrece el lienzo blanco.

Cuando los volcanes de las cercanías están en actividad, las aguas del lago están revueltas, y recobran la calma cuando cesan las erupciones.



## MOSÁICO

El trabajo remunerado decorosamente, es el bien más positivo del obrero, y a despecho de todos los cálculos ambiciosos e indolentes. Asombra lo poco que necesita un hogar modesto para vivir y estar satisfecho cuando se come el "pan con besos" dados por la madre.

Las damas benefactoras a quienes tanto preocupa la protección al trabajo de la mujer, no la separen de su casa para trabajar, y comprendan la alegría que produce la independencia del propio esfuerzo, debiendo esforzarse en ser criadoras y tutoras de la madre española.—**Dr. Tolosa Latour.**

La verdadera vocación de mi espíritu, está siempre solicitada por los ideales docentes; más un interés particular me mueve en pro de las enseñanzas domésticas y profesionales de la mujer, porque pertenezco a la clase media y en mi propia familia he podido notar cuánto ganarían nuestras mujeres si, a sus naturales pasivas virtudes, añadieran la iniciativa, el temple, la seguridad y perseverancia que se adquieren con una buena educación, entendiéndose ésta en sus aspectos cultural, artístico y profesional.—**Doctor Gómez Ocaña.**

## PENSAMIENTOS

No sé por qué nos espantamos cuando oyo decir:

Aquél me pagó mal; estotro no me quiere. Yo me rio entre mí. ¿Qué os ha de pagar; ni qué os ha de querer?—**Srta. Teresa.**

—Ninguna color hay buena para desear riquezas, porque es un apetito que no se apaga con tenerlas; antes se enciende más: es fuego que nunca se harta por más leña que le heches; es tierra que no se satisface por más cuerpos que sepultes en ella; es mar que ningunos rios hinchen; es infierno que con ningún número de almas se contenta.—**Melchor Cano.**

—La limpieza del cuerpo ayuda a la salud y al ingenio, que sin falta se encoge estando sucio el cuerpo.—**Luis Vives.**

—No vayas al Africa para ver monstruos; viaja por un pueblo en revolución.—**Pitágoras.**

## NOTAS SUELTAS

Habiendo organizado la Asociación de dependientes del Comercio y la Industria un curso de cuatro "lecciones-conferencias" de índole mercantil, de acuerdo con el digno director de la Escuela de Comercio D. Valentín Escolar y el no menos distinguido profesor de dicho Centro docente D. José Alonso Tomás, el culto pre-

sidente de la referido Sociedad, D. Robustiano Viña, ha enviado a nuestro director una atentísima carta invitándole a que asistiese a la primera de dichas conferencias, anunciada para el pasado miércoles a las diez de la noche, a cargo del Sr. Escolar, versando sobre el tema: "Palabras impropias".

Atraído por tan interesante tema y deseando escuchar la documentada disertación del Sr. Escolar, mientras difería gustosísimo a la cariñosa deferencia del Sr. Viña, nuestro director se ponía a asistir al acto cultural para el cual había sido invitado por tan afable amigo, cuando recibe la noticia de que su señora hermana, la esposa de D. Ramón Solís, se había agravado en una enfermedad que la tiene postrada en el lecho desde hace algún tiempo.

Consignamos este motivo íntimo que impidió a nuestro director deferir a la afectuosísima invitación del Sr. Viña que por ser amigo suyo muy estimado y por ser presidente de una Asociación digna de las mayores consideraciones, no queremos en modo alguno exponerles a la duda de que hayan sido objeto de un desaire disimulado con una excusa fácil y baladí.

Así, pues, conste la causa que justifica la ausencia de nuestro director al indicado acto cultural y la reiteración de los deseos de aquel de poder cuanto antes honrarse con la asistencia a otros análogos y de visitar la hospitalaria casa de los dependientes gijoneses.

En la segunda quincena del pasado mes de noviembre dieron comienzo las clases instructivas de 7 a 9 de la noche en la Sociedad de Cultura de Granda y Vega, poniendo a disposición de todos los socios que quieran asistir los numerosos libros de la Biblioteca que posee dicha Sociedad.—**El Secretario.**

Con gusto publicamos la precedente nota que se nos envía, y que revela como aquel simpático Centro cultural facilita a sus socios medios de ampliar la instrucción y de aumentar el caudal de los conocimientos que poseen, con libros amenos e ilustrados.

El entusista ciudadano D. Miguel Díaz, fundador de una Sociedad de Cultura en el barrio de Tiraña, concejo de Laviana, solicita de nosotros le enviemos semanalmente nuestra Revista lo cual haremos, complaciéndonos, además, en poder serle útiles a nuestro amigo para proseguir con éxito la buena obra por él emprendida en aquella comarca.

Ha emprendido viaje de retorno a Buenos Aires la simpática joven Pilar Trabanco García, que vuelve a dicha capital americana para unirse de nuevo a sus familiares, allí residentes.

Le enviamos nuestra más efectiva despedida, sintiendo de veras su ausencia.

En el kiosco de la plazuela del 6 de Agosto y en el de San Miguel, se admiten suscripciones a **Cultura e Higiene** y se venden números sueltos.

## El Cetro, emblema del mando

¿De dónde proviene la idea de ver en el cetro el emblema del mando? Hay dos versiones distintas respecto al particular. Las daremos.

Según una, el miedo a la paliza es el comienzo de la obediencia. El que tiene un palo o bastón en la mano manda en jefe, llámase rey, general, director de orquesta o mayoral.

Según otra, la palabra cetro significa "bastón sobre el cual se apoya uno". Como los primitivos jefes fueron los ancianos que, según el dicho de la esfinge, caminan sobre tres pies, es decir, con ayuda de un bastón, de ello nació la costumbre para los jefes de tener un cetro en la mano.

¿Cuál de estas dos versiones es la auténtica? Sea la que quiera, el significado del emblema queda siendo el mismo.

La forma del cetro ha variado mucho, y los adornos que lleva varían según los países y según los tiempos.

El cetro de los emperadores de Oriente, y después el de los emperadores de Constantinopla, estaba coronado con un águila; sigue siendo un águila de una o dos cabezas la que adorna los cetros de Prusia, de Rusia y de Napoleón.

Otros llevan una cruz o corona real.

El cetro de Dagoberto, según un sello de la Biblioteca nacional, está formado por una rama con varias ramitas; el de Carlos V. que está en el Museo de Louvre, lleva la efigie del rey.

En otros países, como en Rusia y en Dinamarca, el cetro se confunde con el globo, que es otro emblema del mando mundanal.

Hoy día los cetros sólo se usan en la coronación de los reyes; de modo que, llamados están a caer en desuso.

Porque...

## TODO ES NADA

—¡Cuánta dicha y cuanta gloria!  
dige, entre humillado y fiero,  
leyendo una vez la historia  
del emperador Severo.

Y cuando verle llegué  
subir a Rey desde el lodo,  
—yo, en cambio—humilde exclamé,  
no fui nada, y nada es todo.

Más con humildad mayor,  
ví que al fin de la jornada  
exclamó el emperador:  
—¡Yo fui "todo", y todo es "nada"...!

Campoamor.

## LECTURAS FESTIVAS

Una viuda muy rica había prestado grandes cantidades de dinero al conde de S., el cual, no sabiendo como saldar la deuda prometió casarse con ella.

Hace algún tiempo, una amiga de la viuda,

admirada de que la boda no se verificase, le preguntó:

—Pero ¿cuándo se casa contigo el conde?

—Ha desistido de la boda.

—¿De veras?

—Sí. Me ha dado una cantidad a cuenta.

Entre andaluces.

—Yo tuve una tía—dice uno de ellos—que murió a los noventa y siete años.

—Pues mi abuela—exclama otro—murió a los ciento doce años.

—Mi abuelo y mi abuela—replica un tercero—han hecho más.

—¿Qué?

—Viven todavía.

## QUISICOSAS

De una novela por entregas:

"El desdichado se levantó la tapa de los sesos"...

"La bala le penetró en el corazón y la muerte fué instantánea".

## CANTARES

Nunca aunque estés quejumbrosa,  
tus quejas puedo escuchar,  
pues como eres tan hermosa,  
no te oigo, te miro hablar.

Mientras bebí descuidado  
el filtro de sus amores,  
me mató cual los traidores,  
al descuido con cuidado,

Así, en inútil porfía,  
pasa esta vida traidora:  
yo pidiéndote que "ahora",  
tú diciendo que "otro día".

## COLMOS

El de un cómico sin contrata:

Poner en su epitafio: "Ya ven ustedes que bien hago el papel de muerto: y, sin embargo, no hay empresario que me contrate para el "Don Juan Tenorio".

El de un jugador:

Gastarse en la convalecencia las fuerzas que ha cobrado.

El de un moralista:

Escandalizarse de que las parras tengan los brazos desnudos, teniendo tan cerca sus moralísimas hojas.

El de una ostra:

Correrse una juerga.

El de un pintor vago:

Hacer los paisajes de invierno para no tener que molestarse en pintar las hojas de los árboles.

El de un cantante ciego:

Dar el "sol".