

# CULTURA E HIGIENE

PUBLICACION SEMANAL

AÑO IV

GIJÓN 14 DE AGOSTO DE 1915

NÚM. 172

## La educación por el Arte

.....

Prescindiendo de ponderar el valor intrínseco de la Exposición del Club, artísticamente considerada, bien vale la pena decir algo respecto a tan útil y conveniente iniciativa, bajo el punto de vista educacional.

Definir los secretos de la técnica pictórica, apreciar el verdadero valor artístico de un cuadro, establecer el grado de méritos y la superioridad conceptiva de este o el otro pintor, aparte de ser cosa difícilísima y complicada en extremo, no hace al caso de nuestra misión.

De aquí a que el elemento popular, para el cual escribimos, esté en condiciones de *ver*, de *distinguir* técnicamente las obras de arte, mediará todavía infinidad de tiempo. Porque los procedimientos positivos y elementales del arte, para obtener efectos e ideas, le serán siempre indiferentes a la generalidad, más sentimental que estudiosa, observante y analizadora. Además, el Arte y sus concepciones semidivinas, no se analizan como un químico o un botánico cualesquiera analizan, definen y concretan las propiedades de un cuerpo o los elementos constitutivos de una planta. El Arte no es eso. Y menos en su aspecto emotivo; y menos aún, considerado como medio educador de la imaginación, del alma, del sentimiento del pueblo, que es el que más nos interesa.

La expresión gráfica es el medio más antiguo y universal empleado por el hombre. Desde el remotísimo origen de las antiguas civilizaciones y los hechos más notables de la historia de la humanidad recordados en primitivas formas de un dibujo rudimentario, hasta la tosca viñeta que ilustra el libro docente, etc.; o ya el pulcro y relamido fotograbado que retrata todas las manifestaciones del vivir moderno en la prensa ilustrada, demuestran como la impresión real de las cosas ha sido siempre empleada para dar enérgicas sensaciones de la vida, de la historia, de los hechos, de las ideas y de los sentimientos. Y si el dibujo realizó el milagro de interesar los sentidos y la mente del hombre a través de los tiempos, ¿qué no hará la pintura originaria de aquel arte primitivo, pero infinitamente superior a él?...

El arte de la pintura, lo hemos dicho, es semidivino; y nos afirmamos en esto, al comparar,

in mente, su grandeza con la simplicidad del dibujo. El dibujo traza, delinea, perfila los contornos de las cosas y con puntos o líneas bosqueja o detalla su estructura general. Es, a todo más el esqueleto de la obra pictórica que sensibiliza las cosas, dotándolas de alma, de expresión, de carácter, embelleciéndolas e idealizándolas hasta la sublimidad. He aquí por qué hemos declarado consciente y convencidamente la utilidad y alta tendencia educacional que atribuimos a esa Exposición en buen hora organizada por el Club de Regatas. Hay que hacerse cargo del ambiente moral que se respira en una sala donde se exhiben cuadros de color.

La gente, sin pararse a analizar, se conmueve en dulces estremecimientos y en gratísimas sensaciones ante la rápida y absorta contemplación de esos asuntos tratados en el lienzo, ya ellos reflejen diferentes estados del alma humana expresados por figuras que hablan, que sienten, que lloran o ríen; ya bien representen aspectos de la naturaleza o escenas emocionantes de la vida social; ya, en fin, sea una marina o un paisaje lo que le despierte y avive el sentimiento estético de lo grande, lo bueno, lo bello.

Así considerada la Exposición, como una fuerza purificadora del gusto, del sentimiento del pueblo, siempre requerido por lo brutal y lo grosero, lo halagador del ciego instinto, no podemos menos que acogerla cariñosamente, y desear su éxito, para que siga prodigándose su espiritual acción edificante de escuela educadora del vulgo, hasta apartarle de tantas cosas nocivas, inmorales y embrutecedoras que están en el ambiente y en las costumbres de la época.

Y si el arte por sí solo, en abstracto, posee tantos secretos para comover el alma de las multitudes, ¿qué no conseguirá cuando, respondiendo a necesidades educacionales de la vida moderna, se inspire en hechos de la vida misma, con el fin de dirigir la psicología popular, hablándole plásticamente de tantas cuestiones latentes, de distintos órdenes de ideas y sentimientos que tanto afectan al progreso intelectual y moral de los individuos y la sociedad?...

En otro o en más artículos, corroboraremos estas breves consideraciones. Breves, sí, y desprovistas de pretendidos alardes eruditos, inútiles en nuestros trabajos periodísticos, de sencilla divulgación de ideas al alcance de todos; con los cuales sólo pretendemos ir buscando el cum-

plimiento de esas necesidades de orden moral indicadas también del modo más asequible en CULTURA E HIGIENE, respondiendo siempre a su carácter de revista popular.



## Conferencia notable

.....

El pasado miércoles, en el teatro de Jovellanos, explicó, ayudado por aparatos de física, la anunciada conferencia acerca del «Gas de Caldones», el ilustre ingeniero don Enrique Hauser, de la Real Academia de Ciencias, profesor de la Escuela de Minas y Presidente de la Comisión del Grisú.

El programa que ha desarrollado fué el siguiente:

Introducción: Condiciones en que se realizó este desprendimiento de gases. Su situación geológica. Caudal.

Generalidades sobre el análisis de gases combustibles y sus acompañantes.

Métodos físicos y fisico químicos para el análisis de los mismos y su aplicación al gas de Caldones.

Análisis químico de los gases. Manipulación de éstos.

Clasificación general de los gases combustibles y de sus acompañantes para su análisis químico. Lugar que ocupan en esta clasificación gases de distintas procedencias.

Aplicación de los procedimientos químicos de absorción y combustión al análisis del gas de Caldones.

Procedimientos de separación del nitrógeno y gases raros inertes que suelen acompañar a los gases combustibles.

Clasificación general de los gases combustibles y sus acompañantes, según su volatilidad.

Aplicación de las bajas temperaturas al análisis de los gases combustibles con referencia especial a los de Caldones.

Resultados del análisis del gas de Caldones. Clasificación general de los petróleos. Consideraciones sobre el origen probable del gas de Caldones y sus posibles aplicaciones.

La enunciación de los citados puntos que abarcó la conferencia, tratada admirablemente por el sabio ingeniero Sr. Hauser, bastará a explicar el interés que el acto científico despertó entre los profesionales de estos estudios, principalmente, y lo que atrajo en general la atención pública.

El éxito obtenido por el docto conferenciante, lo proclamó unánime y ostensiblemente toda la numerosa concurrencia que acudió a escucharle, llenando las localidades del coliseo municipal.

La prensa diaria local, sin excepción, se ocupó al día siguiente con todo género de deta-

lles del notable acontecimiento cultural, consignando muy halagüeñas impresiones de sus instructivos resultados.

A las grandes y expresivas muestras de admiración tributadas por el público al ilustre ingeniero en premio a su meritísima labor de divulgación científica, y a los generales aplausos y felicitaciones que el Ateneo recibió, loan-do su iniciativa, unimos los parabienes más cumplidos de CULTURA E HIGIENE.



## Asociación de Cultura e Higiene de Ceares BARRIOS NUEVOS

En asamblea general celebrada en la Asociación de Cultura e Higiene de los Barrios Nuevos de Ceares, después de ocuparse de varios asuntos referentes al régimen interior, económico y de los estatutos aprobados por el señor gobernador de la provincia, la junta directiva organizadora leyó un trabajo estudiando detenidamente los trámites que precedieron a la constitución del nuevo Centro popular, mereciendo la aprobación unánime con el aplauso de todos los reunidos.

Seguidamente fué nombrada por aclamación la siguiente junta directiva:

Presidente honorario, don Santiago Nájera Alesón.—Presidente efectivo, don Matías A. Tejera.—Vice, don Manuel G. Gallegos.—Contador, don José María Suárez.—Vice, don Silvestre Trabanco.—Secretario, don Manuel G. Madera.—Vice, don Agustín Pidal.—Tesorero, don José Caravia.—Bibliotecario, don Santiago Rodero.—Vocal nato, don Francisco Suárez Acebal.—Vocales: don David Cambor, don Pedro Suárez, don Feliciano Rodríguez y don Amalio R. Vigón.

Por juzgarlo de interés, insertamos a continuación el programa de fiestas, actos e iniciativas que la comisión organizadora de la Asociación expuso en el trabajo leído a que hacemos referencia más arriba, encomendando su desarrollo y ejecución a la actividad de la junta directiva nombrada:

- 1.º Inauguración solemne de la Sociedad.
- 2.º Grupo cultural infantil.
- 3.º Fiesta dedicada a los niños.
- 4.º Parque pedagógico y jardín de la infancia.
- 5.º Estudio y realización de varias obras de alcantarillado.
- 6.º Gestión para construir en la carretera dos andenes laterales desde Begoña a la Cruz de Ceares.
- 7.º Cooperación vecinal organizada al servicio del afirmado, de las calles particulares, pasos de cruce trabajos pro-higiene, urbanización y embellecimiento de los Barrios Nuevos.

8.º Creación del Comité femenino.

9.º Concursos de premios aplicados a higiene doméstica y buen orden de los hogares obreros.

10. Conferencias dedicadas exclusivamente a temas de educación y cultura popular y asuntos de higiene pública y privada.

La junta directiva, contando con el factor tiempo, el concurso creciente y decidido de los asociados y el vecindario y la ayuda del Municipio, se propone realizar todo género de esfuerzos para dar satisfacción a estas necesidades y nobles aspiraciones contenidas en el prescripto programa.



## GRATITUD DE UN PUEBLO

# La Estatua de Pola

.....

Atenta esta Revista a todo acto o movimiento cultural de carácter popular, no podía menos de enviar su representante a la vecina villa de Luanco el próximo pasado domingo día 8, señalado para la inauguración solemne de la estatua que el pueblo agradecido consagra a la memoria de su benefactor el Excmo. Sr. D. Mariano Suárez Pola.

Cumplida aquella inmerecida misión, no he de pararme yo ahora a hacer desde estas páginas una minuciosa reseña de aquellas brillantes fiestas, por dos motivos: porque ya lo hizo cual correspondía la prensa diaria local y porque el papel de esta Revista ha de aprovecharse con algo más que notas informativas, con ideas fecundas. No serán extraordinarias las que yo apunte aquí, pero sí lo serán prácticas y accesibles.

Resumen general de discursos, fiestas y entusiasmo popular derrochado ese día por los luanquinos; cosa que saltaba a la vista; motor de aquella actividad, de aquella alegría, no habrá nadie que lo dude, era la gratitud. Fué el agradecimiento la nota característica, saliente, marcadamente clara, la que se destacó y brilló como síntesis de todo aquel ajefreo. Como quien se quita de encima un enorme peso, una grave carga, se mostraba el pueblo: aquel pueblo tan sencillo y tan bueno. Así dijo un orador que los contribuyentes con su dinero a la erección de aquella estatua no esperaban las gracias porque sabían que cumplían un sagrado deber y que al cumplirlo no era solo el Sr. Pola el honrado, sino el mismo pueblo el que se honraba cumpliendo tan sagrada deuda para con su esclarecido hijo y benefactor singular.

Y no fueron sólo para don Mariano S. Pola

las pruebas de gratitud que el pueblo de Luanco mostró el domingo, sino también para la familia del homenajeado que sigue pródigamente la ruta de su ilustre predecesor; que no desatiende la obra de cultura gigantesca que en este pueblo inició don Mariano Suárez Pola con la fundación del Instituto del Smo. Cristo del Socorro, magnífico edificio en el que gratuitamente pueden los hijos de Luanco cursar los estudios generales de Náutica y Comercio; sino que por el contrario miran y consideran esta Fundación como la predilecta de las obras de don Mariano.

Por eso yo confío en que al derramar la prodigalidad de sus manos en este Instituto la familia del Sr. Pola, entre la que se cuenta persona tan culta como don Luis Suárez Infiesta, que une a su juventud actividad y talento, sabrá acomodar esta fundación a las necesidades de los tiempos y sin menoscabo de los estudios que hoy se realizan, ampliar estos con una clase más de *cultura agrícola*, para que los hijos de los agricultores del concejo aprendan lo necesario para dirigir con acierto una casería. Quedaría así cerrado el círculo de las necesidades de Luanco y sus parroquias limítrofes y abiertas las fuentes de la cultura de tres principales veneros de riqueza: Navegación, Comercio y Agricultura. Esta es la idea madre que queremos recoger aquí para brindarla a los sobrinos del ilustre homenajeado y como medio el más adecuado para señalar en la brillante historia de los Pola y del Instituto del Santísimo Cristo del Socorro la fecha de la erección de la estatua de don Mariano. Fácil, económica y llamada a reportar grandes beneficios es la realización de la idea que dejamos consignada, pero aunque fuera dificultosa y cara, cuéntase en esa familia con voluntad firme, numerario suficiente y corazones generosos dispuestos siempre a sembrar el bien.

\* \* \*

La concurrencia selecta y numerosa; hallándose entre ella algunos de nuestros compañeros, como el entusiasta Presidente de la Asociación de Cultura e Higiene del Natahoyo don Dionisio Cuervo. Los discursos muy elocuentes, el pueblo entusiasmado y todo muy bien dispuesto y ordenado, notándose por todas partes la previsión, fino tacto y exquisita elegancia de don Luis Suárez Infiesta, principal representante de la familia de Pola, por hallarse casado con la mayor de las sobrinas del ilustre homenajeado, doña Angelita.

Reciba el pueblo de Luanco la más sincera y efusiva felicitación de CULTURA E HIGIENE por haber sabido cumplir tan a maravilla el deber sagrado de la gratitud para con el más preclaro de sus hijos y benefactor singular excelentísimo Sr. D. Mariano Suárez Pola.

JOSÉ MARÍA PALACIOS.

## Por la cultura física

### ..... Criterio directriz del ejercicio corporal.

Nadie que conozca la historia de Inglaterra, podrá negar el papel que ha ejercido en su ya largo período de civilización moderna y en el cuidado que de mucho tiempo atrás ha puesto en su educación física. Sus hombres de gobierno, sus filósofos, sus sabios, sus poetas, sus artistas, todos han hecho algo por mantener y fomentar en las costumbres del pueblo inglés el amor y hasta la pasión por los ejercicios corporales.

Lo mismo puede decirse de Alemania. En 1811, Federico Jahn fundaba la primera sociedad de gimnástica en Berlín. Poco después se creaban otras en casi todas las poblaciones de Prusia, a semejanza de la Turnplatz de Berlín, y se asociaban entre sí. Antes de la guerra de 1870 había en Alemania 1.360 sociedades de gimnasia, y después, todavía aumentaron considerablemente. En 1888 la Unión gimnástica alemana se componía de 4.764 sociedades y contaba con más de 400.000 miembros.

En Francia, el gusto por los ejercicios higiénicos se despertó intensamente después del desastre del 70, y aún persiste una gran fuerza de opinión contra el agotamiento cerebral y en favor de la educación física de la juventud francesa.

Italia, y después España, han entrado en esta corriente moderna de un modo perezoso y tardo, sin concepto de la trascendencia social de la reforma, y, por lo que a nosotros hace, sin eficacia alguna para el mejoramiento del tono orgánico, muy debilitado, por cierto, de nuestra actual generación.

Aparte esto, higienistas y sociólogos de todos los países están conformes en que esta civilización contemporánea, tan justamente ponderada por su progreso intelectual, por sus ciencias y sus artes, por su industria y su comercio, por cuanto caracteriza el genio especial del siglo pasado, es una civilización inarmónica, incompleta, desequilibrada por el lado cerebral y nervioso, pobre de sangre y músculos, dispuesta a delirar como una neurótica al menor contratiempo histórico, y sin conciencia de que el bien, la dicha, la felicidad y el verdadero progreso, están en la obtención del ideal de la salud, por medio del funcionamiento armónico e integral de *todos* los órganos del cuerpo.

Es preciso, pues, convencer a las gentes de que lo moral y material, el cerebro y los nervios, los músculos y los huesos, el corazón y los pulmones, el estómago y el hígado, no funcionan de una manera aislada y por su cuenta, sino como manifestaciones de un todo único, que es la

organización. Es decir, que no es el cerebro, por ejemplo, el que piensa, sino el total individuo por medio del cerebro. Cualquiera que sea la naturaleza del pensamiento, que sobre esto hay para todos los gustos en las estériles discusiones de las escuelas filosóficas, nadie podrá negar que se revela como función de un órgano corpóreo, el cerebro, el cual no vive aislado dentro del organismo, sino que, por el contrario, es el más subordinado y el que más relaciones mantiene con todos los órganos restantes.

La energía del cerebro es tributaria, pues, del perfecto funcionamiento de los demás órganos; y esta civilización que menosprecia el ejercicio físico, es una civilización, que va contra sus propios intereses intelectuales y que socava y arruina esa misma ciencia que tanto la envanece.

Por esa causa, ciertos estigmas de degeneración, que algunos espíritus superiores han señalado a los tiempos que corren, estigmas encontrados en todas las manifestaciones de la ciencia y del arte contemporáneos, tienen un fondo positivo de verdad, y, en último término, no son más que síntomas de una patología social, que expresa con caracteres evidentes la falta de equilibrio de la actual generación.

Es preciso, pues, rectificar el concepto de la vida moderna en provecho del ejercicio físico y penetrar a los hombres de que la verdadera felicidad no es más que el aspecto subjetivo de la salud perfecta. Nosotros tenemos la evidencia de que en este camino y con esta especial orientación de la higiene, ha de marchar la humanidad en el porvenir. Y cuando todos los falsos ídolos se hayan roto, y los maltrechos ideales políticos, filosóficos, etc., de nuestros días, se hayan desvanecido en la historia, aparecerá otra vez sobre el altar de la Diosa Higiene el eterno ideal de la salud humana, como única fuente de bienestar para el individuo y de positiva grandeza para los pueblos.

(Concluirá)

## De cosas varias

### La leche cuajada

El régimen lácteo es sobre todo ordenado en las afecciones del estómago y del riñón. Pero rápidamente el enfermo adquiere repugnancia para la leche, cuya insipidez le desagrade y cuya digestión lenta le fatiga, sin contar con que el uso prolongado de este alimento determina trastornos penosos del aparato intestinal. Es, por lo demás, digno de hacerse notar que ningún pueblo salvaje consume la leche en estado fresco. La leche cuajada, conocida desde

la antigüedad, constituye el alimento preferido de un gran número de pueblos orientales: es un alimento muy ligero, muy agradable y eminentemente digestible. Así es que su uso se ha generalizado tanto en medicina como en la alimentación racional.

Muchas personas sometidas al régimen lácteo beben la leche con repugnancia, la digieren mal y no la toleran del todo; todos los que toman leche cuajada la saborean con gusto y la digieren perfectamente y de una manera rápida, porque esta leche no se coagula en masa; contiene unos dos gramos de fosfato por litro y obra poderosamente sobre el riñón y sobre el intestino; es, pues, a la vez un excelente diurético, un fortificante, al mismo tiempo que una bebida y un alimento agradable de tomar. Pero la leche cuajada se recomienda sobre todo como antiséptica del tubo digestivo.

«La leche cuajada, ha dicho el Dr. Metchnikoff, es muy rica en fermentos lácticos, y estos fermentos son los más poderosos antagonistas de los microbios del intestino grueso». La leche cuajada contiene a su vez una infinidad de microbios, pero son microbios *amigos*, microbios beneficiosos que hacen una guerra encarnizada a los microbios nocivos que constituyen lo que se llama elegantemente nuestra *flora intestinal*. Y así se libran en nuestro pobre abdomen guerras sin cuartel, matanzas no sospechadas, Saint-Barthelemys misteriosas y sin fin para el mayor bien de nuestra salud.

### La «Hulla blanca»

Teníamos una poderosa palanca de la industria, el vapor. Ahora es el agua fría la que se transforma en incomparable fuente de energía. *Hulla blanca*, cuando ribeteada de espuma baja de las alturas. *Hulla verde*, cuando tranquilamente se desliza entre orillas de bosques y césped. El agua centuplica y descentraliza la actividad industrial. La hulla verde y el vapor reinarán en las llanuras; la hulla blanca abrirá a la vida los países montañosos.

Desde hace miles de años el hombre supo sacar partido de la fuerza del agua, y como ignoramos en qué época lejana se edificaron los primeros molinos hidráulicos, se puede sentar que hasta 1870 no se utilizaron los primeros saltos de agua. El perfeccionamiento de los motores y de las turbinas hidráulicas dió en pocos años rápido adelanto a la nueva industria.

La fuerza motriz de los aparatos que utiliza el vapor se calcula, sólo en España, en unos 400.000 caballos-vapor, con un consumo de 130 millones de toneladas de hulla. La fuerza hidráulica en actividad es de 153.000 caballos. Esta cifra es importante, pero no representa más que una mínima parte, pues sólo la vertiente pire-

naica puede producir una energía casi comparable a la caída del Niágara.

### Curiosidades y conocimientos útiles

De los inventos de Edison, el más popular es la bombilla eléctrica incandescente.

Pues bien, sólo en los Estados Unidos se consumen anualmente 180 millones de estas lámparas; en su fabricación se ocupan 14.000 obreros, cuyos jornales suponen [un total de 45 millones de francos al año.

El producto líquido de la fabricación se eleva a 150 millones de francos.

De esta industria depende otra no menos importante: la de fusibles, que requiere unos nueve mil obreros, con 3.800.000 pesos de sueldo total anual y un producto líquido de 5.200.000 pesos.

\* \* \*

Prescindiendo del Sistema Métrico Decimal, aún se usan toneles, pipas y barriles, cuya capacidad, según las distintas regiones, es la siguiente:

Pieza de Burdeos, 212 a 216 litros; media pieza, 110 a 115; cuarterola de Borgoña, 57; media bordelesa, 55 a 57; media hojita (Yona), 68; tierzon (Champaña), 91; media cola (Champaña), 108; barril de Alicante, 38 a 40; cuarterola de Beaune, 114; cuarterola de Orleans, 114; hojita de París, 134; hojita de Macon, 107; hojita de Yona, 136; arroba de Málaga, 32; pipa maonesa, 600; pipa bordelesa, 575.

\* \* \*

*Pintura a la caseína.*—Los ingredientes necesarios para esta pintura son: 16 partes en peso de tiza, otras 16 de cal apagada, dos partes de caseína, tres de cola fuerte, tres de alumbre y cuatro de silicato de sosa. Se disuelven separadamente la caseína, la cola fuerte y el alumbre en agua caliente, se añade entonces cal y silicato, y por medio del líquido así compuesto se deslía la tiza. El matiz se da con colores que resistan la acción de la cal.

Esta pintura es muy resistente y duradera, teniendo la ventaja de que se la puede lavar.

\* \* \*

Según la estadística escolar, funcionan en España 24.915 escuelas, resultando un número bastante escaso, y lo que es peor, que escuelas dotadas en buenas condiciones de luz, ventilación y capacidad, sólo existen, según la última estadística, 10.302; en condiciones medianas, 9.891, y malas, 4.638.

\* \* \*

Se dice que a consecuencia de fumar y de ir siempre en tranvía, los ingleses están disminuyendo en estatura.

## Vida femenina

### UN CONCURSO

(CUENTO SEMI-ORIGINAL)

Un excéntrico y millonario yanqui (porque ya hemos convenido que todos los millonarios excéntricos son yanquis o que todos los yanquis son excéntricos y millonarios) concibió y llevó a la práctica una idea extravagante.

Quiso conocer la definición de la mujer dada por todas las ciencias no sé si para desquitarse de femeninos desaires o si para pretenderse antes de entrar en batalla amorosas.

Ello fué que valiéndose de un hombre práctico en femeniles debilidades y bellezas, adorador ignorante de todas y cada una de las ciencias, logró reunir, en un día determinado en el paraninfo de la más grande universidad europea, a todas o casi todas las ciencias para que diesen la definición de la mujer ofreciendo a la que mejor le pareciere un premio de veinte mil dollars.

Hechas las presentaciones de rigor y cambiados los saludos acostumbrados ocupó el hombre práctico el presidencial sillón; fueron sentándose, procurando no arrugar su traje, las señoras ciencias, requirieron los escribientes cuartillas y pluma para ir escribiendo y así por este orden fueron saliendo las que a continuación transcribo como contestación a la pregunta:

¿Qué es la mujer?

La Geometría la definió de este modo: La mujer es una incógnita indespejable.

La Mecánica.—La mujer es una balanza sin fiel, que se levanta al lado del mayor peso.

La Meteorología.—La mujer es una nube que se levanta sobre nuestras cabezas y priva al cielo de la vida de su diafanidad; algunas veces se resuelve en lluvia bienhechora para el corazón del hombre.

La Química.—La mujer es una sustancia simple que hierve a muy baja temperatura.

La Física.—La mujer es un termómetro metálico que se dilata al calor del orgullo y la vanidad.

El Magnetismo.—La mujer es la brújula que sirve de guía al hombre en su peregrinación por el mundo.

La Medicina.—La mujer es una píldora dorada muy amarga en su interior.

La Botánica.—La mujer es una planta hermosa, cuyo aroma da vida, pero cuyo jugo es venenoso.

La Zoología.—La mujer es un bípedo lindo, pero indomesticable.

La Geografía.—La mujer es un río que como el Niágara, nos asusta y nos atrae.

La Literatura.—La mujer es una paradoja rarísima, pero de muy buen gusto.

La Lógica.—La mujer es un sofisma difícil de entender y más difícil de ser refutado.

La Mitología.—La mujer es la diosa de la hermosura, pero exige que la sacrifiquemos corazones en sus altares.

La Ciencia Constitucional.—La mujer es un monarca absoluto en un país democrático.

La Economía Política.—La mujer es un Banco donde el hombre hipoteca la razón.

La Aritmética.—La mujer es un multiplicador que no hace operaciones con un quebrado.

No habiendo presentes más ciencias que quisieran optar al premio, fuese colocando cada definición en un sobre a fin de remitirlas al excéntrico millonario para que otorgase el premio a la que más le agradase.

El hombre práctico pensó que no le vendrían mal los veinte mil dollars y allá mandó también su definición, *por si pegaba*, que era la siguiente:

*La mujer es un mal, pero un mal necesario, y como tal, complemento del hombre.*

Enviados que fueron al yanqui todas las definiciones, quedaron allí las ciencias charloteano en espera de la contestación que no tardó mucho en llegar.

No había trascurrido una hora cuando se recibió un abultado sobre que contenía la expresada cantidad en billetes a los que acompañaba esta lacónica carta:

«Entréguese el premio ofrecido a quien haya dado la siguiente definición que me gusta más:

«La mujer es un mal, pero un mal necesario, y como tal, complemento del hombre».

*Mister Wlason.*

Figúrense mis lectores cómo se quedarían y qué chillería armarían las señoras ciencias al ver que ninguna de ellas había obtenido el premio que se llevó el hombre práctico que las había presidido.

De donde se deduce que en cuestión de mujeres sabe más un hombre práctico que todas las ciencias juntas.

(Por lo que tiene de original el cuento)

*Marzagú.*



La vida moderna abomina de los sucios albergues de antaño. Sol y aire, amplitud y limpieza es lo que pedimos a nuestras modernas viviendas. La alcoba, en la que el sueño disipa el cansancio del día, debe ser la más soleada y la más aseada de la casa.

En el espacio de ocho horas, que es el tiempo mínimo que se concede al descanso, nuestros pulmones exhalan 160 litros de ácido carbónico, o sea una cantidad bastante para viciar 3.300 litros de aire respirable, que nos son necesarios en estas ocho horas de sueño.

## Sección Infantil

### ¡Los «ingleses»!

Una mañana, cuando Napoleón I iba a tomar su baño cotidiano, después de haber trabajado un par de horas, oyó que alguien tarareaba en un aposento, y vió que era uno de sus secretarios.

—¡Trabajando tan temprano!—exclamó el emperador.—Esto es ejemplar. ¿Qué sueldo gana usted?

—Seis mil francos, Sire.

—No está mal para un jovenzuelo;—repuso Napoleón:—Pero además, se le da a usted habitación y comida ¿no es cierto?

—Así es.

—No me extraña que esté usted cantando. Será usted muy feliz.

—Debiera serlo, Sire; pero no lo soy.

—¿Cómo es eso?

—Porque me atormentan muchos «ingleses». Tengo, además, un padre anciano, casi ciego, y una hermana soltera a quienes mantener.

—Con esto no hace usted más que cumplir como un buen hijo. Pero ¿qué tiene usted que ver con los ingleses?

—Son los que me han prestado dinero, y no puedo devolvérselo. Los franceses que debemos dinero, llamamos «ingleses» a nuestros acreedores.

—¡Basta! Ya lo entiendo;—dijo Napoleón.—Está usted entrampado: ¿cómo es que, ganando tan buen salario, tiene usted que pedir prestado? Yo no quiero a mi servicio a nadie que deba dinero a los «ingleses». Queda usted despedido.

Y, así diciendo, se fué el emperador y el joven quedó consternado. Mientras recogía sus papeles, llegó un ordenanza con un pliego, de parte de Napoleón. Contenía unos billetes de Banco y una carta que decía:

«Quise despedirle a usted porque lo merece; pero, pensando en su padre anciano y ciego y en su hermanita de usted, le perdono. Además, como ellos son los que más deben sufrir por la conducta de usted, le envío adjunto diez mil francos y un solo día de licencia. Con este dinero, salde usted en el acto sus deudas con los «ingleses», y en adelante vea usted de no volver a caer en sus garras. De lo contrario, me verá obligado a darle a usted la licencia absoluta.»

Desde entonces, el joven secretario, comprendió que era muy peligroso contraer deudas; y así pensando moderó su vida, ajustándose a un régimen de gastos compatible con las remuneraciones que percibía por su empleo.

¡Sirva ello de lección que enseñe al pequeño lector la necesidad de ser metódicamente económico... para no hacerse víctima de «ingleses»!

## Ecós y Notas

Hemos visitado la Exposición instalada en una magnífica sala del Club de Regatas gijonés.

En nuestra visita, que repetiremos, obtuvimos gratísimas impresiones, complaciéndonos íntimamente el interés y la devoción con que forasteros y gijoneses acuden a ver las valiosísimas obras pictóricas expuestas al público.

Sin tiempo para extendernos ahora en juicios y apreciaciones de tanto bueno que en la Exposición exhiben los meritísimos artistas señores Medina, Piñole y Lavilla, nos limitamos a aplaudir los notables trabajos que, sin firma ni eternos pseudónimos..., ¡rara avis!, los dedicó «El Comercio» en días recientes.

\* \* \*

Hemos tenido el gusto de saludar en nuestra casa a los señores don Manuel Muñoz Bugella y don Rafael Gerona Martínez, jóvenes y cultos periodistas madrileños que vienen recorriendo esta Provincia en viaje de estudio para importantes trabajos profesionales donde se exponga el estado actual de la vida asturiana en sus diversas manifestaciones.

Reiteramos, desde aquí, nuestros cordiales saludos a los señores Gerona y Muñoz, deseándoles brillantes éxitos en la tarea profesional que motiva su excursión por nuestra tierra.

\* \* \*

Se han acercado a nuestra Redacción miembros de las Asociaciones de Cultura e Higiene de esta villa, de los Barrios Nuevos y de la Protectora de animales y plantas, para protestar de la conducta de ciertos elementos *deportistas*. . . que se dedican a sus juegos en la explanada del Coto de San Nicolás, los cuales, según testigos, han causado repetidos e incalificables destrozos en los pequeños árboles allí plantados por los niños de Gijón el día de la Fiesta del Arbol.

La protesta no puede estar más justificada, y al consignarla, de ella nos hacemos solidarios, esperando que sea elevada en forma de queja a la Alcaldía, según propósito de los referidos miembros que ante nosotros la formularon.

\* \* \*

Toda la gente comenta en forma de censura burlesca la costumbre de apagar los focos del Parque de Begoña a las doce en punto (sic) de la noche, hora que, en época veraniega de fiestas y expansiones públicas, es la de plena animación.

Nadie que conozca la vida nocturna de las poblaciones que viven a la moderna sancionará esa medida inconveniente que acusa un espíritu de economía mezquino, ridículo e impropio de una residencia estival del rango de nuestra villa.

## Miscelánea

### Hombres, frases y hechos célebres

**Santiago Cook.**—Hijo de un mozo de labranza; nació en el condado de Lork en 1728 y entró de mancebo en una tienda; pero la proximidad al mar, despertó en él la pasión a la navegación. Pasó por todos los grados de la marina y llegó a capitán. Hizo tres viajes de descubrimiento alrededor del mundo y fué muerto en 1779 por los habitantes de la isla Owhillie, que armaron una pendencia con la gente de su tripulación.

\* \* \*

«*Este es el busillis*»—Cuentan de un estudiante de latín que al ser examinado diéronle a traducir uno de los evangelios, que empieza así: *In diebus illis*, etc. Que el estudiante tradujo: *Indie*, la India: *busillis... busillis...* Y aquí se atascó. En las aulas quedó memoria de este lance y los teólogos dieron en decir «éste es el busillis», para significar el nudo o la dificultad de una cuestión.

\* \* \*

*Pasos del progreso.*—Año 1100. Arabes: invención de la brújula; 1259, R. Schwartz, inventa la pólvora; 1285, Degli Armats, inventa los anteojos; 1302, Gioca, el compás.

### Pensamientos

—El progreso de la ciencia no es un progreso sentimental, en el cual deba debatirse la superioridad de unas razas sobre otras, sino que exige un criterio de amplitud tal, que permita acoger con igual entusiasmo cualquier verdad, con tal de que lo sea sin preocuparnos del origen de su procedencia.

—Arrostrar y sufrir, a veces, para vivir en la Historia, es dar toda su sangre por una gota de tinta.

—La palabra escrita es el vehículo de la inteligencia, y la inteligencia es dueña del mundo material.

—En la vida pública hay una segura manera de fracasar, y es la de producirse sin ambición y sin envidia.

—Los lazos de una unión que no ha formado una inteligencia convencida, se desatan por sí solos.

—El hombre se revela al compás de los conflictos como el color espera la luz para manifestarse.

—Cuando un hombre se levanta sobre todos los hombres de su época, van tras él los espíritus mezquinos, como suben tras el sol del invierno los vapores de la tierra misma, que ilumina, a empañar su brillantez.

—La opinión pública suele ser muchas veces aquella que nadie se atreve a decir en público.

### Ideas sueltas

—Un hombre falto de dinero y sobrado de apetito, terminaba así sus rezos:—Dios mío consérvame las ganas de comer, porque si me las aumentas estoy perdido.

—Según un boticario, un sinapismo es una cataplasma encolerizada.

—La sustración de una letra es a veces una galantería. Ejemplo al canto: Poner el nombre de Fe a una mujer fea.

### De Campoamor

Al decirte hoy adiós, hermosa mía,  
permite a mi amistad que te declare  
que, como el hijo de Sión decía:  
«de mí me olvide yo, si te olvidare.»

Siempre vuela mi mente  
a buscar el edén de tus amores,  
como constantemente  
se vuelven hacia el sol algunas flores.

### Lecturas festivas

A Gedeón le envían los padrinos para un duelo.

—¡Está bien! exclama. Me batiré; pero con una condición.

—¿Cuál?

—Como yo soy muy miope y mi rival tiene una vista excelente, para que la lucha sea igual, debo estar diez pasos más cerca de mi adversario que él de mí.

\* \* \*

De que no sale y se aburre  
se quejaba doña Bruna,  
y le dijo su criada:

—Pues salga usted y no *se-aburra*.

\* \* \*

*En un examen de medicina:*

—Suponga usted, señor Pérez, un hombre con fiebre catarral y que no puede dejar de toser. ¿Qué haría usted en tal caso?

—Pues también... tosería.

\* \* \*

La baronesa entra furiosa en el despacho de su esposo.

Ha oído detrás de una puerta que sus criados la ponen como ropa de pascua, atribuyéndola una porción de aventuras poco edificantes.

—Voy a ponerlos a todos de patitas en la calle—exclama en el colmo de la indignación.

—No hagas, por Dios, semejante disparate—le contesta el barón.—¿No ves que entonces contarían en todas partes lo que ahora no dicen más que aquí?