HA sonado el pistoletazo. Ya comenzó la carrera. Por la pista del "regionalismo" se deja escuchar el rumor del galope tendido de los participantes. Nadie quiere quedarse rezagado en tan singular prueba y, por ende, no se escatiman esfuerzos. Es la hora cero. La hora que marca el punto de partida hacia una meta, quizá utópica, tal vez ignorada, pero tremendamente atractiva. Algunos, es cierto, no atinan todavía a divisar la suya con claridad, y otros parecen temerosos de una inoportuna descalificación forzosa antes de alcanzarla. Pero, pese a ello, la participación es masiva. Junto a los de siempre, concursantes forjados a lo largo del tiempo en victoriosas hazañas y decepcionantes fracasos, se alinean otros más noveles, repescados después de una larga inactividad. El espectáculo no asombra, pero sí apasiona.

ALGUN día, nadie sabe cuándo, quizá podamos descubrir dónde se ha situado la llegada. Entonces será posible delimitar ese término, ahora ambiguo y vago, que es el de regionalismo. Por el momento conformémonos con la grata noticia de que no se registran abandonos. Antes bien todos marchan ilusionados hacia lo que puede interpretarse como un reencuentro, una cierta emancipación, o incluso una tierra de promisión. No se les oculta que en su andadura encontrarán algún cercenador "mar rojo", que padecerán hambre y sed de justa comprensión, que la fatiga de muchas jornadas tormentosas puede dejarles exhaustos... Es lo mismo, nadie desfallece, por ahora, porque nada les arredra.

EN ese caminar, para el que se implora toda la bienaventuranza, el país aragonés, por esta vez, no ha perdido el tren. Esta ahí, entre los de vanguardia, a la búsqueda de su verdadero y auténtico ser.

ARAGON, HORA 0

Dos «frentes» para una misma ambición

1 ¿Por qué no reconstruir el antiguo ámbito de la Corona?

2 Regionalismo a la española

Peligra la economía aragonesa

PAGINAS 2 y 3

el país ARAGONES
SUPLEMENTO SEMANAL DE ARAGON/exprés
NUM. 53 SABADO, 6 DE MARZO DE 1976

Rosendo Tello

ZARAGOZA APEDREA A LOS POETAS

PAGINA 4

Sender

Faraones de ayer y de hoy

PAGINAS 6 y 7

Badell

Garaudy

PAGINAS 6 y 7

LOS ESPACIOS ORIGINALES Y EL PARQUE NACIONAL DE ORDESA

PAGINA 8

UNIRSE ES SOBREVIVIR

¿Y POR QUE NO un REGIMEN ESPECIAL para la CORONA de ARAGON?

TRAS las recientes disposiciones emanadas del Gobierno, en relación a Cataluña, por las que de facto obtiene un régimen especial, Aragón tiene algo que decir.

Las medidas adoptadas hasta la fecha no llegan, ni con mucho, al Estatuto que la República les concediera en 1932. No se trata de una autonomía, sino de un "régimen especial", dando carta de naturaleza a una política de regionalismo.

Aragón, por medio de algunas voces. intenta solicitar asimismo un Régimen especial. El marco de las Mancomunidades nos parece algo estrecho a la mayoría de los aragoneses, y sin embargo, la atomización regionalista no nos convence. ¿Qué nos queda en Aragón, para que podamos tener una garantía plena de desarrollo dentro de una autonomía administrativa? Tal como está hoy, no creo que sea lo más conveniente.

DEPENDENCIA ECONOMICA Y DEPENDENCIA POLITICA

No teniendo una entidad bancaria propiamente aragonesa estando disperso el capital aragonés en multitud de pequeñas y medianas empresas, la mayoría de ellas dependientes del exterior de la región, como industrias auxiliares, y dependiendo nuestro futuro potencial agrario y ganadero de una masiva inversión de capitales: regadíos, comunicaciones, embalses, comercialización de productos agrarios y ganaderos, etc. no sería disparate pensar en que íbamos a hipotecar lo único que nos queda

Las grandes obras hidráulicas del Pirineo no están precisamente al servicio de Aragón, las mayores industrias afir :adas en la región no son precisamente aragonesas. Así podríamos decir que nuestra autonomía está hipotecada de antemano. Y si en otro orden de cosas carecemos de una personalidad política con el carisma necesario para ser aglutinadora de un esfuerzo comunitario, el panorama es sombrío.

No tenemos hombres públicos con entidad políticas, sea cual fuere su tendencia. De tantos y tantos líderes que van saliendo en el país actualmente (¿de quién?) ninguno de ellos es aragonés. Algunos están empeñados en resucitar a Costa, pero el "León de Graus" era un aragonés de otro siglo y no resulta oportuno volver los ojos hacia él y su doctrina. Costa participa ya de la paz perpetua.

Una autonomía regional debe tener a más del consenso popular una plataforma (se dice así ahora) democrática regional. ¿Con qué líder? Ninguno, por no tener carecemos hasta de políticos relevantes en el antiguo (¿actual?) sistema. Ni siquiera en el "bunker". Así no sería extraño encontrarnos con una autonomía regional arbitrada por mediocridades.

No es esto lo que necesitamos. Hablar es fácil, muy fácil. "Debemos pedir...", cuando lo correcto no es pedir, sino hacer. Y cuando alguien dice "Debemos hacer..." no nos dice cómo hay o cómo debe de hacerse. Se queda en el dogma. No pasa a las realidades. Incluso existen quienes, dentro de esa autonomía, aspiran a un "personalismo totalitario" regional. De esta situación se derivan nuestros males, puesto que hace un siglo que nuestra tierra, pobre de por sí en idearios, está inmersa en un desierto de ideas y de hechos

VOLVIENDO LA VISTA ATRAS

Dentro de los marcos que pueda señalar el Gobierno, en el supuesto de que sean lo suficiente anchos, nuestra petición debe ser otra.

Al formarse la monarquía hispánica, por el casamiento de D. Fernando de Aragón con Isabel de Castilla, Aragón como nación aportaba a la unión las más ricas tierras y grandes territorios mediterráneos. Territorios que no fueron perdidos después por Aragón, sino que perdiera España.

Al establecerse en 1137 la unión con el Principado de Cataluña, que sería definitiva con la conquista de Tortosa en 1148 y de Lérida y Fraga en 1149 se había realizado el nacimiento de una nueva nacionalidad. A partir de entonces quedaba el camino expedito para nuevas anexiones, Valencia, Ba Cerdeña, Sicilia...

Al unirnos a la corona de Cas formaba un ente superior, Espa embargo Aragón conserva instituciones, privilegios y Privilegios y leyes que fueron p poco a poco por el antiguo Primero bajo los Austrias, y fina liquidados totalmente en la gu Sucesión, primero en los Rei Aragón y Valencia c administración de Nueva Planta, tarde en 1713 (tras el trata Utrecht) al establecerse igualme Cataluña, quedaba finiquit antiguo reino mediterráneo Corona de Aragón.

Se había perdido a pesar Fernando de Aragón intentó de reino, libre y soberano den España. No bastó dejarlo "at bien atado". El reino q constreñido a la categor provincia .

NACIONALISMO CATALAN

No hubieran vuelto a sentimientos de autonomía en países, privilegiados los unos po tan abiertas sus puertas al co con el Imperio, si éste no se h perdido, sojuzgados los otros poder central deseos sometimiento.

Carlos III, en 1756, autoriza puertos americanos y trece espa comerciar libremente entre ell Compañía de Barcelona oste Monopolio sobre Puerto Rico islas caribeñas, en 1778 se estab puerto libre de Barcelona últimos años de 1 siglo XVIII apertura el pasado siglo del Ca Suez, acercándonos a las colon Pacífico, aceleran la acumulació desenvolvimiento del c barcelonés.

La pérdida de las colonias consigo el nacimiento movimientos automistas extremistas que el federalismo Margall. Y también los extrem separatistas.

Aragón entre tanto, había p sus mejores hombres, había desaparecer sus bosques, y no participado en el progres comercio colonial. La entidad n había desaparecido.

El gobierno de la II Rep concede a Cataluña su Es de Autonomía. En su título prim en cuatro artículos se estable regionalidad catalana, y su cali bilingüe. Solamente la lengua pa motivo de esta diferenciación.

UN ESTATUTO PARA LA ANTIGUA CORONA DE ARAG

Más adelante se inician n alumbramientos nacionales, Val

ARAGON la cenicienta

INFORME DEL HUDSON INSTITUTE EUROPE

ESTE prestigiosos Instituto dice en su informe prospectivo de la economía española, "el aspecto más llamativo que surge al comparar, en términos de ingresos per cápita, las disparidades regionales españolas con las europeas, es la amplitud que aquellas revisten en España", afirma que así como en Alemania, Inglaterra o Francia, una o dos regiones destacan por encima de la media de ingresos nacional, el resto de las regiones están todas muy próximas a dicha media, en cambio en España muy pocas regiones se sitúan cerca de la media, la generalidad muestra o unos ingresos per cápita muy elevados o muy bajos.

Uno de los principales problemas con los que se enfrenta nuestro desarrollo es precisamente esta injusta distribución geográfica, su solución es urgente y se presenta difícil.

POSTURA OFICIAL ANTE EL PROBLEMA REGIONALIDAD "A LA ESPAÑOLA"

El problema se hace quizá más grave por la curiosa particularidad que se da en nuestro país, precisamente son las regiones menos favorecidas las que demuestran más vehementes deseos autonomistas en Europa (región vasco-francesa, Ulster, Cerdeña, etc) Sucede lo contrario en España, los brotes autonomistas se producen en las regiones más ricas.

El programa oficial ante el te regionalismo, fue confusamente y modo muy programático definido Presidente del Gobierno en su discur Cortes del día 28, del pasado mes, una sola cosa quedó clara y concret una comisión que estudia el régimen para Vizcaya y Guipúzcoa y se ha nom otra comisión para la provinc Barcelona. Las declaraciones de Iribarne al diario francés "Sud completarían esta información; Fr hablar del problema vasco dijo comisión estaba trabajando sob esquema de autonomía similar al de N

FELIPE V

Mallorca... Vasco, po Corona. R forma nosotros. con la rentabl demembr nacional c Lo que en ¿es malo h

Aragón le una y n nuestros v argumenta centralismo ellos mi a mirar por Solos, nac Seríamos Cataluña y pobre que daríamo negociaci impuest cambiarí nuestros p habría r campos, ca el emporio Un régime

Aquel, b tico de la E

RE NALID

o quizás más soluciones p Baleares.

¿EL SISTEMA ECONOMICO

Pues sí, es los regímenes las diferencia un concie paccion fundamenta autonomía contribución Diputaciones corriendo po gestión de los vecino contri independen autonomía es menos teóric amplias fa establecer el procedente.

En la práct estos regíme

una menor tipos y mín inferiores, y los vigentes porque e Administraci la Administr de que las territorios tributaria.

¡AHI NOS D

Si ese va vaya a se dibujarse), encontrarse ademas de mas ricas esp

el

Mallorca... Y no mencionamos al País Vasco, por no haber pertenecido a la Corona. Regiones que hoy buscan su forma de resurgir, al igual que nosotros. Y entonces nos encontramos con la atomización. ¿Puede ser rentable a largo plazo el demembramiento de una entidad nacional como la Corona de Aragón? Lo que era bueno en la Edad Media ¿es malo hoy?

Aragón debe buscar una salida que le una y no le separe nuevamente de nuestros vínculos históricos. Algunos argumentarán que sería salir de un centralismo, para caer en otro, y para ellos mi argumento no es otro que mirar por el devenir de nuestra tierra. Solos, nada, unidos valdremos algo. Seríamos quizá el pariente pobre de Cataluña y Valencia, pero un pariente pobre que tiene algo que dar, algo que daríamos sobre una mesa de negociación, y que no nos sería impuesto: el agua. Agua que cambiaríamos por industria para nuestros pueblos, agua que primero habría regado nuestros sedientos campos, campos que serían el granero, el emporio ganadero del ente aragonés. Un régimen pues para el antiguo Reino.

Aquel, bien llamado el más democrático de la Edad Media. Recordemos.

Una Cancillería, al modo que la estableció Pedro el Ceremonioso el 15 de noviembre de 1344 y que entonces presidía el arzobispo de Zaragoza.

Un Consejo de Aragón, que creado por Fernando el Católico en 1494 gobernaba en el reino en ausencia del monarca, y que abolió en 1707 Felipe V.

Unas Cortes, en las que se reunían los nobles, eclesiásticos y burgueses en el siglo XIII, también abolidas por Felipe V.

Y unas Cortes Generales, conjuntas de los tres reinos y que se celebraban en Monzón.

¿Acaso hoy no serían capaces los tres ex-reinos de encontrar, rememorando al Compromiso de Caspe una personalidad real de altura para el gobierno del antiguo Reino, bajo la dependencia del gobierno de la Nación y del Rey Juan Carlos? ¿Necesitamos otro S. Vicente?

Un régimen para las que hoy son cuatro regiones, contando Baleares, y que antiguamente fueron una nación, fundadora de la actual. Un régimen que nos una, nos enriquezca, y que no acabe de empobrecernos.

B. RUIZ

REALIDAD A LA ESPAÑOLA

o quizás más al de Alava y que parecidas soluciones podrían darse a Cataluña y Baleares.

¿EL SISTEMA DE CONCIERTOS ECONOMICOS COMO SOLUCION?

Pues sí, este parece ser el camino, porque los regímenes de Alava y Navarra (salvadas las diferencias jurídicas y doctrinales entre un concierto otorgado y una ley paccionada), se concretan fundamentalmente, amén de cierta autonomía administrativa, en una contribución a tanto alzado, que ambas Diputaciones pactan y entregan al Estado, corriendo por su cuenta la exacción y gestión de los tributos concertados con cada vecino contribuyente, con gran autonomía e independencia del poder central. Tal autonomía es mayor en Navarra, ya que al menos teóricamente, la Diputación tiene amplias facultades para mantener y establecer el régimen tributario que estime procedente.

En la práctica, como todo el mundo sabe, estos regímenes especiales se traducen en una menor presión fiscal, bien porque los tipos y mínimos exentos son ligeramente inferiores, y superiores, respectivamente, a los vigentes en el territorio común, bien porque el celo pesquisidor de la Administración Provincial es menor que el de la Administración Central, con el resultado de que las empresas establecidas en esos territorios gozan de cierta benevolencia tributaria.

¡AHI NOS DUELE!

Si ese va a ser el camino (no digo que vaya a ser realmente, pero si parece dibujarse), la empresa aragonesa va a encontrarse con poderosos vecinos, que además de estar aposentados en las zonas más ricas españolas (Vascongadas, Navarra, Cataluña), gozarán de una presión tributaria menos que la correspondiente a las establecidas en territorio común. Nuestra empresa se encontrará que en un mismo mercado, el nacional, tendrá que competir con empresas en las que la incidencia en sus costes del capítulo de impuestos es menor y por tanto en clara desventaja con ellas y en desleal competencia.

El futuro económico aragonés se dibuja preocupante

No soy tan pacato que no acoja resueltamente cualquier paso que se dé en favor de la descentralización y de cierta autonomía administrativa, ni tan obtuso que no crea que autonomía administrativa sin autonomía financiera es solamente una frase brillante sin la menor trascendencia práctica, pero por el camino de dar a quienes más gritan y por la vía de los privilegios, no va a resolverse el tremendo problema que todo el país tiene planteado y de cuya resolución puede depender incluso la viabilidad de nuestra integración en la C.E.E.

ANTONIO ENVID

Sorprendentes revelaciones del clima en Aragón

MADRID (De nuestra Redacción).— Se corona con las flores de almendros el mismo día la extensa cuenca del padre Ebro? ¿Llegan a la misma hora las golondrinas a los pueblos que baña el pobre Ebro?

El Servicio Meteorológico Nacional nos acaba de ofrecer el calendario Meteoro-fenológico del año 1976 con abundantes y sorprendentes datos, sobre todo lo referente a la Fenología, que es la parte de la Meteorología que estudia la influencia de los diferentes climas en la vida y desarrollo de los animales y de las plantas.

Para ello se observan las fechas del comienzo de los diferentes fenómenos vegativos (primera fase, floración general, primeras hojas, maduración de los frutos, deshoje, siembra o plantación, recolección) de las plantas.

También interesa observar la llegada y emigración de aves, asi como la aparición de insectos y que como queda dicho la Fenología observa en general, las relaciones entre los seres vivos y el tiempo atmosférico.

El Servicio Meteorológico está muy interesado en esta clase de observaciones, pues poseyendo una red de estaciones de observación (en la cuenca del Ebro existen más de 500) que mediante diferentes aparatos siguen con precisión el curso del tiempo, con la Fenología introduce las plantas como nuevos y más delicados instrumentos que registran los elementos en su totalidad y permiten hallar las diferencias climatológicas totales.

Las observaciones fenológicas son importantes para el agricultor. Del resultado de la observación de las plantas se puede llegar al conocimiento de cuales son regiones tempranas o tardías para una determinada clase de estas plantas y de las épocas de vegetación, y, en consecuencia, trazar la división de nuestra Península en regiones agrícolas naturales. Con ello se tiene la base para la valoración exacta y mejor aprovechamiento de estas regiones.

Las observaciones las realizan colaboradores voluntarios (maestros, labradores, etc) repartidos por toda la Península.

Las plantas que se estudian y observan son preferentemente plantas silvestres, es decir, plantas no cultivadas por el hombre. Hay algunas, que, por excepción, crecen en las huertas, y en ellas se observan particularidades por la influencia de las actividades humanas y el lugar de su emplazamiento. Estas particularidades dan lugar a diferencias con las mismas plantas que crecen en ambiente libre y silvestre. Aquellas se encuentran en sitios protegidos, y las fases de su desarrollo se adelantan.

Por ello, deben buscarse sitios de observación normales y plantas que se desarrollen en condiciones también normales; es decir, que se crien y vivan al aire libre, expuestas a las vicisitudes, favores o inclemencias atmosféricas mas comunes y frecuentes. Como sitio normal se considera por ejemplo, el centro de un bosque si se observan los árboles del mismo.

Entre la lista de plantas adoptadas para su observación en España, figuran: Abeto, Aliso, Huerba del Ajo, Almendro silvestre, Brezo común, Avellano, Fescon. Retama de tintoreros, Pino silvestre, Chopo, Sauce, Aliaga, Tojo y Olmo.

De las plantas cultivadas: Avena, Garbanzo, Cebada, Arroz Guisante, Centeno, Trigo y Maíz.

De los frutales el Albaricoquero, el Castaño común, el Naranjo, la Higuera el Olivo, el Melocotonero, el Peral, el Manzano y la Vid

También se observa la llegada emigración de aves, Golondrina común, el Vencejo común la Cigüeña blanca y el Estornino Pinto.

Así como el Cuco cuando se oye por primera vez su canto y del Ruiseñor común, en el caso de que se escuche por primera vez sus trinos.

De los insectos, Mariposa blanca de la col , será la fecha en que se la ve por primera vez en vuelo. De la Abeja la fecha en que se la vé por primera vez visitando flores.

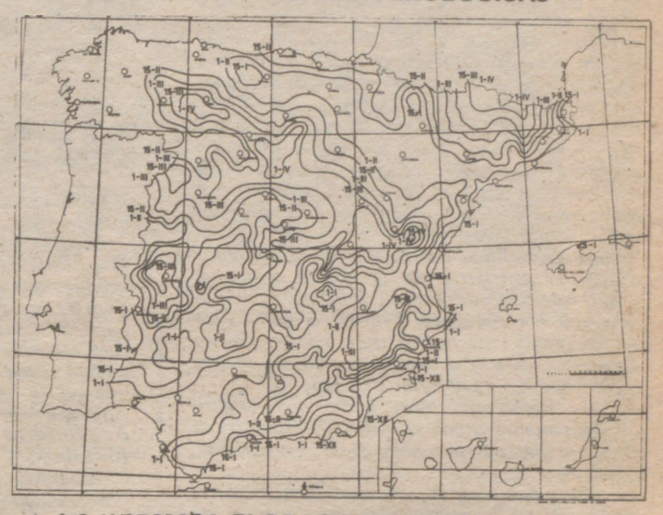
Les mostramos los mapas fenológicos relativos a la floración del almendro, el de caida de la hoja de la vid y el de llegada de la golondrina, todos ellos, correspondientes al año agrícola 1974-75. Las curvas trazadas, llamadas isofenas, unen los puntos en que un fenómeno periódico se verifica en las mismas fechas, que nos ofrecen sorprendentes fenómenos en la cuenca del Ebro.

J.P.C.

FLORECEN LOS ALMENDROS. EL MISMO DIA EN LA CUENCA DEL EBRO

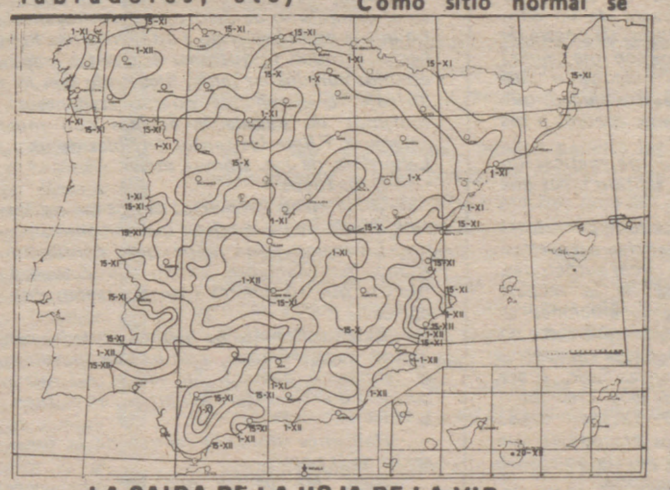
LAS GOLONDRINAS TIENEN LA MISMA FECHA DE LLEGADA A LOS PUEBLOS REGADOS POR EL EBRO

EN LA CUENCA DE NUESTRO RIO HAY CENTENARES DE ESTACIONES DE OBSERVACIONES FENOLOGICAS



LA HERMOSA FLORACION DE LOS ALMENDROS

Es sorprendente y hasta poético que en un mismo día florezcan los almendros mostrando una enorme guirnalda de flores en la cuenca del Ebro. Las isofenas florales del almendro, las líneas sinuosa une los puntos a las tierras en que el fenómeno de aparecer las flores se verifica en el mismo día. La línea que señalan los lugares donde florecieron los almendros el uno de Febrero de 1975 nos ofrece casi la singular imagen de la cuenca del Ebro. El fenómeno se repite también en la cuenca del Guadalquivir. El clima no ofreció más sorpresas en las cuencas de ríos españoles.



LA CAIDA DE LA HOJA DE LA VID

La caida de la hoja de la vid nos ofrece también un curioso fenómeno que abarca el centro de la cuenca del Ebro. La línea sinuosa une las zonas donde comenzó la caída de las hojas el día 1 de Octubre de 1975.

Intr Aragón

EQUIPO
Francho NAGORE
Jorge CORTES
Chesús VAZQUEZ
Eduardo VICENTE DE VERA

POESIA ARAGONESA DE HOY

Rosendo Tello

«ZARAGOZA APEDREA a sus POETAS»

ROSENDO Tello es uno de los pocos hombres que hoy precisamente tiene la facha de lo que es: profesor de literatura, lo que quizá haga pensar a más de uno que por eso escribe, por la banal causa-efecto, por aquello de qué mejor para un profesr de literatura que hacer sus incursiones en el terreno de la práctica literaria después de largas horas de actividad didáctica. Y nada mas lejos de la realidad. Rosendo Tello que de perfil parece haber salido de una de aquellas bellísimas tabletas de arte sumerio; barruntaba ya desde pequeño el mundo o mejor supermundo de la poesía que después hizo realidad envolviéndolo en unos marcos telúricos todos ellos convenientemente remorados por unas ciertas dosis de intelectualismo. Para la entrevista trajo preparados algunos folios de contestaciones y lo que más me llenó de sorpresa fueron las dos primeras palabras a su biografía: sin relevancia, vulgar; es decir, fueron tres.

Este poeta, uno de los tres que podríamos considerar patriarcas de la poesía aragonesa actual Nació de Letux, cerca de Belchite en la provincia de Zaragoza. Estudió la carrera de Filosofía y Letras dedicándose a la enseñanza en Huesca, Jaca, Zalasorell y por último en esta incontrolable ciudad nuestra de cada día.

—En todos tus libros existe una palabra insistentemente usada: fundación, hasta da el título a uno de tus libros, ¿qué pasa con ésta palabra?

—Considero que es una palabra que forma parte de mi historia personal; cuando el problema de Aragón está adquiriendo toda su saludable virulencia, estoy comprobando que dentro de mi terreno poético yo he trabajado tanto como el que más por Aragón, que he fundado mi Aragón y que Aragón me ha fundado. Quizá esto te explique un poco todo esto, de todas maneras es una palabra que estoy dispuesto a olvidar ya.

—¿Cómo definirías la poesía?

—Ciertamente se han dado muchas y muy buenas definiciones de poesía pero yo comprendo que lo definido, la vida múltiple y cambiante no debe entrar en la definición.

—Vamos, que no das definición

—No, no la doy porque creo que si agotáramos el fenómeno poético dentro de la definición habríamos agotado la poesía; esto es inefable.

—El haber nacido en un pueblecito te ha dado, como bien dices la constancia de la tierra y por otra parte, tus estudios universitarios te han hecho conocer todo el mundo poético de los clásicos mas clásicos, de Virgilio, Horacio, etc. De aquí lógicamente parten las coordenadas de tu obra; por una parte una cierta universalidad y perfección y por otra parte una contemplación e interpretación de la tierra nativa. Pues bien, todo ésto ¿no te ha llevado a una cierta soledad?

—Sí, yo he seguido el camino de la "soledad radical", de la búsqueda de un auténtico conocimiento de lo real que me acerque a los demás, intentando siempre la interpretación del alma y del paisaje aragonés.

—Lo que te ha hecho buscar un casi nuevo lenguaje.

—Mas o menos; he rechazado todo el lenguaje estereotipado.

—Tu poesía se debate entre lo lírico y lo épico ¿no?

—Sí, entre los dos, buscando el paso de uno a otro por medio de la sátira, la requisitoria social, etc.

—Si te pregunto por la existencia de una poesía aragonesa...

—Pues te diré que existe, pese a tantos modorros que desde dentro la niegan. Lo que pasa es que apenas nos damos cuenta porque nadie lee a los poetas aragoneses y por otro lado mucha gente parte de conceptos prefigurados negando la poesía aragonesa. Tú sabes que aproximadamente en el intervalo de un año, han aparecido una decena de libros de poesía de autores aragoneses y todos ellos con una calidad muy estimable, pero claro, ninguno o casi ninguno ha tenido eco en nuestra ciudad, que como dirá Cernuda para España, apedrea a sus poetas.

—Bueno, pero quiero que me matices un poco más y me digas en que sentido crees que existe la poesía aragonesa.

—Existe porque existen una serie de autores aragoneses que si bien se diferencian entre ellos, tienen de común unas ciertas raices autóctonas. Una de las características de la escuela aragonesa sería el que las generaciones se mezclan de una forma abigarrada; te aparece un poeta, por ejemplo, de 50 años y te encuentras con el problema de donde encasillarlo, ahora bien, dejando este problema de lado, creo como te he dicho antes que existen unas características comunes a los aragoneses que hacen no ya que exista una poesía aragonesa sino una escuela de poesía aragonesa.

—Pienso que para que se pueda hablar de escuela hay que hablar de maestro y en Aragón salvo M. Labordeta, no ha existido ningún encauzador poético.

—Sí, pero lo curioso es que esta generación que parte del influjo, sobre todo humano, de Labordeta, es una generación muy compacta y es quizá la única que puede sonar; que no suena porque aquí no suena nada, verdad, pero es que también tenemos otros poetas con características muy peculiares que podrían catalizar a los jóvenes. En términos generales, te podría decir que en el poeta aragonés se encuentra una tosquedad expresiva, cierto anarquismo formal, cierto afán de profundización vanguardista, algo de surrealismo y de sobriedad, etc.

—Vamos, que de alguna manera existe la poesía aragonesa.

—Claro, si negamos la escuela aragonesa, negamos todas escuelas. Piensa por ejemplo en la escuela catalana, los elementos aislados no se pueden comparar entre si y sin embargo, no creo que haya dudas de que existe la poesía catalana.

—Bien, pero para mi la existencia de una poesía catalana se debe casi exclusivamente a que tienen un catalizador: la lengua.

—Exactamente, tienen esta ventaja; pero fuera de la lengua también podríamos hablar de escuela catalana o castellana. Opino que en último término todo es problema de calidad.

—¿En qué sentido de calidad?

—Hombre, en el sentido en que hay poetas que están mucho mas admitidos en la corte que otros.

—Bueno, entonces sería problema de, digámoslo así, de simpatía.

—Sí, mejor. Y de esta forma como suenan mucho más parece que la escuela a la que pertenecen existe más claramente.

—También tienes razón en ésto. Yo lo que veo es que el poeta aragonés no está tan atado al paisaje como el castellano, por ejemplo.

—Bueno, sucede que el aragonés es universalista, Labordeta, por ejemplo, no tiene en toda su obra una nota de paisaje.

—Para mi no creo que el universalismo esté en no tener en cuenta el entorno propio, si hablamos de Lorca veremos que es universal porque es local.

"Desengañémonos: la poesía no interesa a nadie o a casi nadie"

"Si negamos la escuela aragonesa, negamos todas las escuelas"

—De acuerdo, pero también porque ha tenido audiencia. En Aragón ningún poeta ha tenido audiencia y si tenemos a alguno con audiencia nacional le damos puntapié.

—Ya se a quien te refieres. Entonces, el mal lo tenemos dentro.

—Claro, las raices del mal hay que buscarlas en el caciquismo de dentro, a todos los niveles. Lo que le están haciendo a éste chico nos lo han hecho a todos, lo que pasa es que los mayores estamos curados en salud. Siguiendo con lo del paisaje creo que los poetas aragoneses lo tomamos de pasada y además con mucha amargura. Fíjate los cantos terribles de un J.A Labordeta, de J.A. Gómez, etc.

—O los tuyos.

—O los míos. Pero estos cantos tan terribles, en el fondo, te puedo decir que son amor.

—Llevamos unos años que confundimos Aragón con Zaragoza, siendo que Zaragoza es todo lo que tú quieras menos Aragón, ¿no te parece?

—Exacto. Por eso ha habido ciudades como Teruel, Jaca, Huesca... que han catalizado más el fenómeno poético. Sin duda, mi raiz me gustaría que se buscara allí arriba, en S. Juan de la Peña.

—Hablamos un poco ahora de la función social de la poesía

—Bien. Me parece que en este sentido andamos bastante despistados; parecía que la poesía iba a seguir un nuevo camino de liberación y libertad pero todo ha quedado en una ilusión. Creímos que se podría despegar de la tierra sin pensar que la realidad va con nosotros; de esta manera. El poeta no ha sabido salvar la dicotomía teoría-praxis y no hemos podido hallar el camino de la segunda. El problema es muy difícil y de hondas significaciones sociológicas. ¿Función de la poesía? Desengañemonos; la poesía no interesa a nadie o a casi nadie.

—Pero ciertamente la poesía es necesaria...

—Estoy de acuerdo; pero el panorama de la POESIA, así, con mayúsculas es muy sombrío. Frente a ella se alinean la poesía cantada, que no se parece en nada a la poesía, y la que podríamos llamar antipoesía o subpoesía.

—Entre los últimos estaría Gloria Fuertes ¿no?

—Claro. De todas formas pienso que la poesía es cuestión de fe. Hoy sólo interesa la subpoesía y la poesía cantada. De Gabriel Celaya, por ejemplo, sólo interesan ciertos poemas que sólo son parapoéticos. Luego tienes los casos de Hernández o Machado de los que estoy hasta la coronilla porque con ellos lo único que estamos haciendo es detener el tiempo.

—Y lo único que no se puede hacer es detener el tiempo.

—Pues claro, si no hubiera sido por la circunstancia social que está presionando sobre los poetas y que no les deja definirse, aquella irrupción de los jóvenes poetas que son los que marcan el auténtico camino, hubiera marcado una vía de libertad e imaginación; pero al mandar tanto la circunstancia histórica que nos está oprimiendo a todos, andamos muy despistados y no sabemos cual es la auténtica poesía y confundimos las cosas.

—Sí, estamos despistados, pero por otra parte, no facilitamos nada las cosas al lector.

—El único motivo de que ocurra esto es que faltan auténticos creadores que le den una patada a lo anterior y creen formas nuevas. Como no existen estos auténticos creadores, caemos en el modernismo, en el surrealismo, en la poesía concreta, etc.

—¿Qué función tiene la crítica en la poesía?

—Enorme. Sucede que estás metido en una camarilla y ya sabes que si eres amigo del crítico o de un amigo del crítico tendrás buena crítica y si no te silencian; caso de los poetas aragoneses. Ahora bien, la función de la crítica es estupenda, claro que habría que hablar de diferentes críticas.

—¿Cómo cuales?

—La efímera, como diría Casares; la intuitiva, muy válida pero muy momentánea y por tanto poco interesante; y la crítica académica que llega cuando el poeta está muerto o consagrado.

—Yo te hablo de la crítica po[illegible] no se hasta que punto, un señor es capaz de afirmar o negar sobre una cosa que se ha escrito muy subjetivamente.

—Ahí está el problema, pero el enfrentarte con la crítica hace que tomes experiencia, que es muy importante.

—Tengo especial interés en saber como escribes un libro.

—Muchas veces son dos o tres poemas los que dan la tónica del libro, pero lo que hago siempre es terminar lo que tengo empezado. Suele suceder que un poema se alargue y de él resulte un libro, pero vamos, lo cotidiano es que el libro nazca a partir de dos o tres poemas que llevan en sí la idea. Lo que sí hago es corregir mucho, decía Bartolomé Argensola que los libros tenían que ver la luz 10 años después de haber sido escritos. Esta es otra de las pegas de los poetas aragoneses: la improvisación, muy pocos corrigen su obra.

—Pienso que se escriben muy pocos libros de poesía, que se escriben una serie de poemas y se dan a la imprenta.

—Sí, sucede esto. Yo, no; yo desarrollo una idea, creo que es necesario dar en cada libro la cosmovisión particular del tema si no ocurre esto no existe la unidad de la obra que es una cosa que hay que exigir, de las pocas cosas que puedo decir que mi obra tiene una gran unidad.

—¿Tiene actualmente validez el soneto?

—Mucha. Aquí ocurre como en toda poesía que para defender un tipo de poesía, atacas a la otra y esto es deprimente. Pero el soneto tiene la misma validez que el verso libre que es el que está en auge, lo que sucede es que hacer un soneto es muy difícil, sobre todo si piensas en Quevedo, Góngora o, en este siglo Gerardo Diego.

—Háblame un poco de autores literarios.

—Para empezar debo decir que la poesía española, comparada con la extranjera me produce una honda sensación de asfixia provinciana, si salvamos, claro está, una cuantas figuras. Y es curioso comprobar como casi todas estas figuras han sentido la necesidad de orearse con vientos foráneos. Hoy, respirar nuevos aires es cuestión de vida o muerte y los jóvenes grandes poetas lo saben muy bien. Yo hace mucho tiempo que, para oxígenarme, me he dado de baja de casi toda la poesía hispánica.

—¿Por qué?

—Porque corres el peligro de trabajar siempre sobre lo mismo.

—Pero la poesía traducida no llega nítida

—Sí, es un peligro. A pesar de todo los poetas extranjeros asedian la realidad, tanto empírica como imaginativa y no hacen como los españoles que la asedian en círculos concéntricos, es decir, dando vueltas siempre sobre lo mismo, insistiendo en lo mismo con diferentes palabras. Personalmente, veo más intuición en los grandes poetas extranjeros.

—Algún español se salvará ¿no?

—Claro, por ejemplo, Espriu o Cernuda, que para mi son unos de los grandes poetas españoles del siglo XX. Estos poetas no atacan la realidad solamente a base de metáforas y disparos, sino que proceden en el poema como si fuera un río, avanzando, sin detenerse en él.

—¿Qué autores te gustan pues?

—Muchos, ahora me vienen a la memoria, Rilke, Elliot, Goethe

—¿Los clásicos latinos?

—Por supuesto. A Horacio y Virgilio los leo directamente y es curioso ver como los grandes autores modernos beben de ellos, por ejemplo tiene algunas frases calcadas de Virgilio en Borges.

—Hablando de Borges ¿qué opinas de la poesía sudamericana?

—Me interesan nombres: Lezama Lima, Parra, Vallejo etc... Lo que ocurre con los poetas muy nombrados es que crean a su alrededor imitadores; por este camino hablaría de dos tipos de poetas: los abiertos que dan unos seguidores importantes y los cerrados, caso de César Vallejo y Neruda, que generan unos imitadores horrendos. Poetas abiertos serían, Juan Ramón Jiménez y Cernuda, por ejemplo.

--Esperemos pues, ser algún dia escritores abiertos. Nada más. Gracias Rosendo.

Eduardo VICENTE DE VERA

e un poema se alargue y de él
ero vamos, lo cotidiano es que
artir de dos o tres poemas que
lea. Lo que sí hago es corregir
artolomé Argensola que los
ver la luz 10 años después de
os. Esta es otra de las pegas de
neses: la improvisación, muy
obra.
e escriben muy pocos libros de
criben una serie de poemas y se
sto. Yo, no; yo desarrollo una
necesario dar en cada libro la
icular del tema si no ocurre
unidad de la obra que es una
exigir, de las pocas cosas que
mi obra tiene una gran unidad.
almente validez el soneto?
uí ocurre como en toda poesía
er un tipo de poesía, atacas a la
eprimente. Pero el soneto tiene
que el verso libre que es el que
que sucede es que hacer un
ifícil, sobre todo si piensas en
ora o, en este siglo Gerardo
poco de autores literarios.
ar debo decir que la poesía
arada con la extranjera me
honda sensación de asfixia
salvamos, claro está, una
Y es curioso comprobar como
figuras han sentido la necesidad
vientos foráneos. Hoy, respirar
cuestión de vida o muerte y los
poetas lo saben muy bien. Yo
mpo que, para oxigenarme, me
de casi toda la poesía hispánica
es el peligro de trabajar siempre
ía traducida no llega nítida
peligro. A pesar de todo los
os asedian la realidad, tanto
imaginativa y no hacen como
que la asedian en círculos
decir, dando vueltas siempre
, insistiendo en lo mismo con
ras. Personalmente, veo más
grandes poetas extranjeros.
ol se salvará ¿no?
ejemplo, Espriu o Cernuda, que
unos de los grandes poetas
lo XX. Estos poetas no atacan la
nte a base de metáforas y
ue proceden en el poema como
avanzando, sin detenerse en él.
es te gustan pues?
ora me vienen a la memoria,
ethe
os latinos?
o. A Horacio y Virgilio los leo
es curioso ver como los grandes
os beben de ellos, por ejemplo
frases calcadas de Virgilio en
de Borges ¿qué opinas de la
cana?
san nombres: Lezama Lima,
etc... Lo que ocurre con los
ombrados es que crean a su
dores; por este camino hablaríamos
e poetas: los abiertos que dan
importantes y los cerrados,
Vallejo y Neruda, que generan
s horrendos, Poetas abiertos
món Jiménez y Cernuda, por
pues, ser algún dia escritores
más. Gracias Rosendo.

Eduardo VICENTE DE VERA

el país A LA REDONDA

Por **JALON**

EXAMEN DE ARAGONESISMO

DICEN qué no se puede amar lo que no se conoce y algo por el estilo nos debe suceder a los aragoneses que, por lo general, tenemos ideas muy superficiales y a veces erróneas sobre las cosas de Aragón. Entendemos, por tanto, que sería experiencia muy interesante y aleccionadora, la realización de una encuesta a distintos niveles pero que nos permitiera conocer el grado medio de conocimientos que sobre nuestro pasado por ejemplo tenemos los nacidos en esta tierra.

Dentro de nuestros escasos medios, nosotros hicimos el experimento limitándonos a preguntar a distintas personas si sabían cuál era el escudo de Aragón y en caso afirmativo, qué significado tenía cada uno de sus cuarteles. Los resultados, más que de insatisfactorios, han de calificarse de descorazonadores. O de increíbles.

Y para confirmarlos o desmentirlos, insistimos en la conveniencia de realizar esa encuesta con más medios y técnicas más depuradas, idea que brindamos a esos grupos de estudiantes de curiosidad nunca satisfecha o a ciertos profesores cuya inquietud por las cosas aragonesas nos consta.

Para completar esta especie de "examen de aragonesismo", se podrían incluir en el "test" otras preguntas sobre la personalidad de Aznar Galindo, por ejemplo; qué es lo que ocurrió en la famosa Concordia de Alcañiz; quien fundó San Juan de la Peña; límites aproximados del Sobrarbe; ¿por qué, históricamente, tiene importancia el castillo de Illueca o qué caramba sucedió en Zaragoza para que el Justicia don Juan de Lanuza fuera decapitado en un cadalso levantado en la Plaza del Mercado en un frío día de noviembre de 1.591...

Aunque nos los figuremos no sería correcto anticipar resultados. Sin embargo, de ese desconocimiento ¿quién tiene la culpa? ¿Quién se preocupa de divulgar, con verdad y sin apasionamiento, los hechos sobresalientes de nuestra historia? ¿Quién se molesta en explicar al pueblo y en lenguaje del pueblo, lo que el pueblo aragonés hizo, para bien o para mal, en el discurrir de los tiempos? Seríamos injustos si olvidáramos los meritorios esfuerzos que desde distintos frentes personas y entidades, en este intento convergen. Pero es necesario hacer más. Muchísimo más.

En el aspecto literario tenemos escasas muestras y son contadas las novelas o composiciones que tengan Aragón como fondo histórico. Contamos, eso sí, con ensayos de gran erudición que, por su falta de amenidad, no llegaran jamás al corazón sencillo de las gentes sencillas. Y aún todo esto, bastante desordenado para el profano.

Pueden hacer ustedes la prueba. Hace unos días tuvimos necesidad de aclarar un dato sobre un determinado hecho histórico que nos interesaba. Recorrimos varias librerías y hasta nos acercamos, por recomendación de un librero, a la oficina que la Institución Fernando el Católico tiene en la Diputación. En todos los sitios nos acogieron amablemente, con todo interés, pero no pudimos aclarar los datos que nos interesaban que, indudablemente, estarán en más de un libro.

La Universidad, en fin, ya cesaraugustana, podría realizar una gran labor en este sentido incrementando sus perfiles de aragonesa. Hasta se podría intentar la creación de una cátedra de Historia y Lengua aragonesa que a través de seminarios, conferencias y publicaciones contribuiría eficazmente sin duda a mantener vivo el ideal aragonesista.

Bronces y mármoles nos dan cuenta cada día en esta Zaragoza que nos cobija, de los episodios más sobresalientes de aquellos sitios heroicos que la ciudad soportara ante las tropas napoleónicas y es por eso por lo que Palafox, Agustina, el tío Jorge, o la condesa de Bureta, están en el corazón de las gentes del pueblo, pero...

Pero esto no es suficiente y Aragón no acaba ahí. Aragón nació hace muchos siglos y, en su transcurso, sucesivas generaciones de aragoneses fueron protagonistas de acontecimientos maravillosos forjando a golpes de sacrificio, abnegación y heroísmo este Aragón que nos entregaron. Sólo conociendo lo que aquí, bajo su cielo, ocurrió, podrá trocarse el cariño que en todos despierta la tierra en que se nace, por ese amor apasionado, que surgiendo del fondo del alma, se siente por lo que íntima, profunda y familiarmente se conoce.

El CANAL de la MARGEN DERECHA del EBRO

Otra vez hay que sacar a relucir este proyecto. Nos obligan, de un lado, unas declaraciones del presidente de la Cámara Oficial Sindical Agraria y de otra, ciertas sibilinas y cabalísticas palabras de nuestro alcalde mayor.

Este último declaraba no hace muchos días que regresaba muy satisfecho de Madrid, en donde había visitado distintos Ministerios, porque traía grandes e importantes noticias sobre la cuenca del Ebro que de momento, por haber empeñado su palabra no podía revelar. También hemos leído recientemente, que según afirmación del Sr. García Delgado, "era inminente la iniciación del estudio de viabilidad o anteproyecto del Gran Canal de la margen derecha del Ebro". Por cierto, que este mismo señor dijo que el Ministerio de Obras Públicas había consignado para este trabajo dieciocho millonecejos de pesetas y no hemos olvidado todavía que en la famosa reunión de Tudela en torno a este tema se aseguró que una empresa particular haría un trabajo parecido por dos millones solamente. Y por mucho que hayan subido las cosas...

Pero a lo que íbamos. Si ustedes relacionan estas dos noticias suprimiendo la palabra "inminente" en las declaraciones del Presidente de la COSA, es fácil deducir que la noticia importante para la Cuenca a la que se refería el Sr. Merino sea muy probablemente la incipiente puesta en marcha de esa gran obra que será para Aragón el Gran Canal del Ebro. La noticia es, desde luego, muy importante para todos porque con esa obra hidráulica se redimirán muchas hectáreas de tierra a punto de ser abandonadas y se mejorará sustancialmente el nivel de vida de los agricultores que sobre ellas hoy malviven.

Pero no lancemos las campanas a vuelo. Como esto ya se ha dicho muchas veces, para no llevarse desilusiones lo mejor será esperar a que releven de su compromiso al Sr. Merino y pueda confirmar –caso de que naturalmente se refiera al Canal– las declaraciones del Sr. García Delgado. Después habrá que esperar también a que el estudio de viabilidad resulte positivo y entonces –y va para años– sí podremos cantar el aleluya. De todas formas aunque la realización del proyecto esté muy lejos lo importante es ir haciendo camino. Y en eso parece que estamos.

EL PALOMAR

LOS ANIMOSOS DEFENSORES DEL FERROCARRIL TRANSPIRINAICO

De verdad, de verdad, que cada intento que se hace para levantar el Canfranc, nos conmueve llegándonos directamente al corazón. Ahora, ese experimento que se quiere poner en marcha, el "tren blanco" organizado para el "puente de San José", puede resultar bien, mal o regular, pero en cualquier caso –y eso es lo importante– dejará constancia de la decisión aragonesa de no dejar morir nuestra ferrovía internacional.

Mientras, todas las demás líneas que llegan a Zaragoza –a excepción de la de Teruel, prolongación de la de Canfranc– tienen ya su techo de voltios como símbolo de futuro... para Cataluña, Castilla y Vasconia. ¡Bien!

NUCLEARES

EN la última reunión del CESIE en Huesca, se aireó nuevamente el tema de las centrales nucleares. Además de las razones que se aportaron para justificar la oposición aragonesa a la instalación de este tipo de centrales en "nuestro territorio", existen otras de sentido común. Por ejemplo...

Aragón produce más energía eléctrica que consume, energía que se exporta a las regiones limítrofes; la refrigeración con agua de mar ha dado excelentes resultados en Vandellós y, por último, la posibilidad de instalarlas en la proximidad de los centros de consumo evita las enormes pérdidas que se producen en el transporte.

Entonces ¿por qué traerlas a la cuenca del Ebro? ¿Para irritar a los ribereños? ¿Para hacer más triste su ya desolado paisaje? No lo entendemos. Y dejemos constancia, una vez más, de que la radiación no nos preocupa. Si las factorías aragonesas necesitaran energía, no nos importaría un pito su instalación aquí ni vivir en su vecindad. Pero ganicas de enredar, no ¡por favor!

DIVISAS

LEIMOS hace algún tiempo que durante los diez primeros meses de 1975 importamos la friolera de 3.554.000 toneladas de maíz por las que pagamos los españoles la bonita suma, en divisas, de 32.000 millones. Esta cifra significa el 57 por ciento de la totalidad de los productos agrarios importados.

Recordamos que hace algunos años pasaron por las Bardenas unos señores del Banco Mundial, dijeron que los regadíos aragoneses no eran rentables y a continuación, ¡no faltaba más!, se paralizaron las obras. Y nos quedamos tan panchos.

Ahora estamos sin regadíos y sin maíz. ¿Cómo es posible que los dirigentes de la agricultura nacional no se den cuenta de que resulta más rentable para los españoles primar un poco la producción nacional que engordar a los agricultores extranjeros? Y encima nos evitaríamos líos y tractores en la autopista...

Ya dijo alguien que el sentido común era el menos común de los sentidos. Y sigue siéndolo.

ESTRUCTURAS

PRIMAR los productos agrícolas no es la solución que más convenga al país ni a los propios agricultores, y debe considerarse como medicina o remedio de urgencia en tanto se arbitran fórmulas más racionales.

Si el maíz, por ejemplo, pueden ponerlo los hijos del tío Sam, en puerto español, a ocho pesetas, lo natural es que los técnicos españoles estudien los sistemas de cultivo precisos para que aquí se consiga a siete pesetillas. Esto exigirá quizá uno no entiende– mejores semillas, abonos más adecuados en calidad o cantidad, mayor mecanización, una disposición de las tierras más funcional. En resumen, unas estructuras agrícolas a tono con lo que el campo se le quiere exigir.

Evidentemente esta labor requiere tiempo, muchos años sin duda, pero es urgente fijarse fechas para las distintas etapas. Conformarse con las "primas" sería para los agricultores algo así como autocondenarse a vivir de rodillas eternamente y a ser el pariente pobre de la familia española. Y eso, ¡no!

Pongamos, pues, manos a la obra que aquí son muchos los que hablan y pocos los que trabajan. Bueno, aquí y en todas partes ¡qué caray!

SGCB2021

LOS LIBROS Y LOS DIAS

Por RAMON SENDER

FARAONES DE AYER Y DE HOY

De vez en cuando sale un libro de algún paleógrafo sobre las civilizaciones del Nilo. Y lo más curioso es que siempre son nuevos y originalès, de tal modo la fuente es rica en temas y materias: arte, religión, política, sociología, ciencia. Incluso, ciencia. Sin álgebra superior no habrían podido levantarse las pirámides.

Decimos las civilizaciones del Nilo, pero habría que decir de los cinco Nilos, porque ahora resulta que ese famoso río ha tenido cinco lechos debajo de los cuales o en cuyas orillas se han levantado formas de cultura distintas.

El arqueólogo inglés Bryan M. Fagan (que trabaja como profesor en una universidad de California) ha publicado un libro titulado "La violación del Nilo" en el que nos cuenta mil cosas extrañas y nuevas.

Porque en la historia de Egipto hay todavía novedades, aunque parezca increíble. Incluso en el terreno social y político. Y en relación con nuestro tiempo. Cuando yo estuve en Rusia me decía el crítico de literatura y miembro del comité central bolchevique Sergio Dinamov que en la República de Platón, inspirada en el régimen de los faraones, había antecedentes comunistas muy dignos de tomarse en cuenta.

Mientras él lo decía yo pensaba con humor que tal vez por eso los trabajadores rusos llamaban faraones a los policías soviéticos. Claro es que se trataba de una broma, pero la broma rozaba la verdad por muchos lados.

Para la existencia de la República de Platón como para el régimen de los faraones, era primero y básico un estamento mudo de millones de esclavos. Sin ellos todo habríá sido imposible. Y los rusos han sido esclavos siempre, con excepción de algunos meses de alboroto sangriento entre la primavera y el otoño de 1919. Recuerdo que en 1940 y hablando con Trotsky en Coyoacán (México) al referirme yo a los problemas de España en relación con los de Rusia, me dijo el ilustre desterrado con un asomo de chauvinismo burgués: "¡No va a comparar usted esas dos náciones!"

Ouería decir que Rusia era importante y España no. Yo le dije: "Es verdad. Los abuelos de usted eran esclavos y sus padres no pudieron nunca votar ni elegir a sus gobernantes. Además usted tenía que escapar de los pogromos y marcharse a Parîs".

El se quedó extrañado y confuso y yo aproveché aquel instante para seguir: "En España los abuelos de mis abuelos eran ya libres y en mi patria aragonesa de Sobrarbe hubo en plena Edad Media antes leyes que reyes".

Por si eso no bastaba me atreví a decirle, sin estar muy seguro, (aunque después pude comprobarlo) que gran parte de la Carta Magna inglesa estaba calcada de las cortes populares aragonesas. No pude o no quise ir demasiado lejos porque detrás de mí, sentado en un sofá, había un guardia de corps voluntario, civil y americano, con un pistolón en el cinto. El pobre fue asesinado poco después.

Al hablar del estado ideal, Platón piensa en el Egipto de los faraones y decide que los poetas son nefastos y deben ser desterrados. En Rusia escapan si pueden o van a dar en Vorkuta o en algún otro campo de aniquilación. O se suicidan como Mayakowski. O los encierran en manicomios o los matan delicada y sutilmente en los hospitales, como a Gorki. Pero, según decía, en Rusia ha habido siempre esclavitud y los trabajadores no están en mejores condiciones hoy que los de Ramses II.

De ahí las dificultades que tienen los rusos para seguir expandiéndose. Ni Polonia ni Rumania, ni Hungría, ni Checoslovaquia, ni la Alemania Oriental y mucho menos Francia, Italia, Inglaterra, Portugal, están hechas a esas formas de esclavitud. Un día llegarán a crear alguna forma de socialismo, pero será muy diferente del capitalismo de estado moscovita.

Digresiones políticas aparte, el libro de Fagan nos da noticias curiosas sobre los restos arqueológicos de aquellas dinastías, que dejaron al parecer tesoros inexaustibles. Desde el saqueo de los sarcófagos del primer faraón (en vida de su sucesor) hasta el bandidaje de Napoleón, se han cometido millares de robos en las entrañas de las pirámides o en otras tumbas de momias enjoyadas. Y siguen cometiéndose, aunque, ahora, en nombre de la historia y por cuenta de los museos.

Ya en 1867 los museos tenían más poder que los príncipes y así el de Bulak le negó a la condesa de Montijo y emperatriz Eugenia de Francia las joyas de la reina A-Hatep halladas en el templo de Abu Simbel bajo las arenas del lago Nasser.

Parece que el Nasser de nuestro tiempo tampoco quiso aceptar la influencia de los regímenes ruso y faraónico y menos todavía su sucesor. A pesar de la similitud histórica.

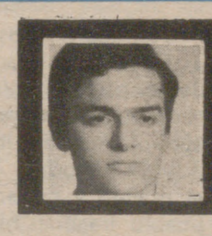
La esclavitud de los trabajadores se acabó, o debería acabarse en todas partes, de una vez para siempre. La de los tiempos faraónicos dejó monumentos y tesoros prodigiosos que todavía hoy nos deslubran. Parece que, desde el cancelado punto de vista de los filósofos alejandrinos, el sistema era perfecto. Pero no olvidemos las palabras del sacerdote de Sais cuando le hablaba a Solón novecientos años antes de nuestra era: "En el universo hay a veces cuerpos celestes deteriorados que entran en nuestro mundo y lo perturban..." Y así ha sido varias veces a lo largo de la historia de un pasado que en gran parte nos es todavía desconocido.

Si esos cuerpos deteriorados celestes hacen daño, pero no acaban con la humanidad, ¿que será de otros cuerpos sólidos o teóricos que en vano quieren perpetuarse e imponerse por las malas? Cataclismo ha habido y seguirá habiéndolos. A pesar de ellos los pueblos han seguido su camino ascendente y contra todas las doctrinas, teorías, catástrofes y anatemas, van estando cada día mejor.

Y dejando además tesoros de rica experiencia para sus descendientes (ALA)

Ramón Sender

TERUEL, ¡POBRE TEREL!



ESE: iro Grau RANCHO

DURANTE el pasado verano tuve la oportunidad de pasar una larga temporada en Teruel, de conocer esta joya olvidada del viejo y añorado "reyno" de Aragón, de ver sobre el terreno, andando de un lado para otro, la triste realidad de esta abandonada provincia. Descubrí para mí, íntima y personalmente, sus más recónditos lugares, los viejos tópicos de esta entrañable tierra nuestra, las situaciones más inverosímiles, el arraigado caciquismo que allí impera. A golpe de calcetín anduve por donde Valencia hace de Teruel una tierra a dos aguas, entre Aragón y Levante, entre el habla aragonesa y el híbrido "chapurreau" cuyo cantautor por excelencia es mi buen amigo Tomás Bosque. Teruel, tierra de paso para los políticos –para los malos políticos, que, por desgracia son la mayoría, así nos va–, tiene un presupuesto para la industria de ¡nueve millones de pesetas! Equitativo reparto de los seis mil quinientos millones de pesetas.

Teruel lleva camino de convertirse en el coto de caza, en el mero lugar de veraneo de los capitalistas zaragozanos, de los cochinos burgueses que invierten su dinero fuera de Aragón, que no quieren que se haga el trasvase, pero que tampoco crean ni un solo puesto de trabajo, que viven con el sudor de los demás, haciendo de los efectos de la dura labor de los demás, por simple acumulación, causa de su elevada situación económica.

El trigo de Calamocha, de Blesa, de Ferreruela.. alimenta a los barceloneses y a los madrileños, el afamado vino del Bajo Aragón se bebe en Zaragoza. Por cierto, creo que sin que todavía tenga la correspondiente denominacion de origen. Tres planes de desarrollo ha tenido Teruel, pero nadie sabe qué ha sido de ellos, qué es que casi todo esta por hacer, una inmediata y urgente apli que sea demasiado tarde. Ter el pasado y en el presente cambio. Ni el más mínimo re industria.

Pero, no nos engañemos, situación social de Teruel mismos ciudadanos, a los tu le ponen una aguja en do honroso nombre. Muy poc obligación. La información precisamente de los es capacidades decisorias, el "c les empieza a llamar entre lo políticos, no tienen más que . Si verdaderamente y en desearía que este artículo, h de excitante de la concienci humilde pueblo turolense, posible sus males.

Teruel, como todo p soluciones que Teruel pued urgentemente; los problem americanos ni el tiempo. Al los hechos me remito. Mient

hecho. Lo cierto es aria, imprescindible, tos planes, antes de mucho a España, en ha recibido nada o, ni la más pequeña

na buena parte de la rsela en cara a su nadie se mueve sino lda pierde su muy go, de no ser po lio de unos pocos ntes que ostentar en Babia", como se sos políticos que d nandar en definitiva a querer es poder sirviera de revulsivo upador" del noble se remediasen en l

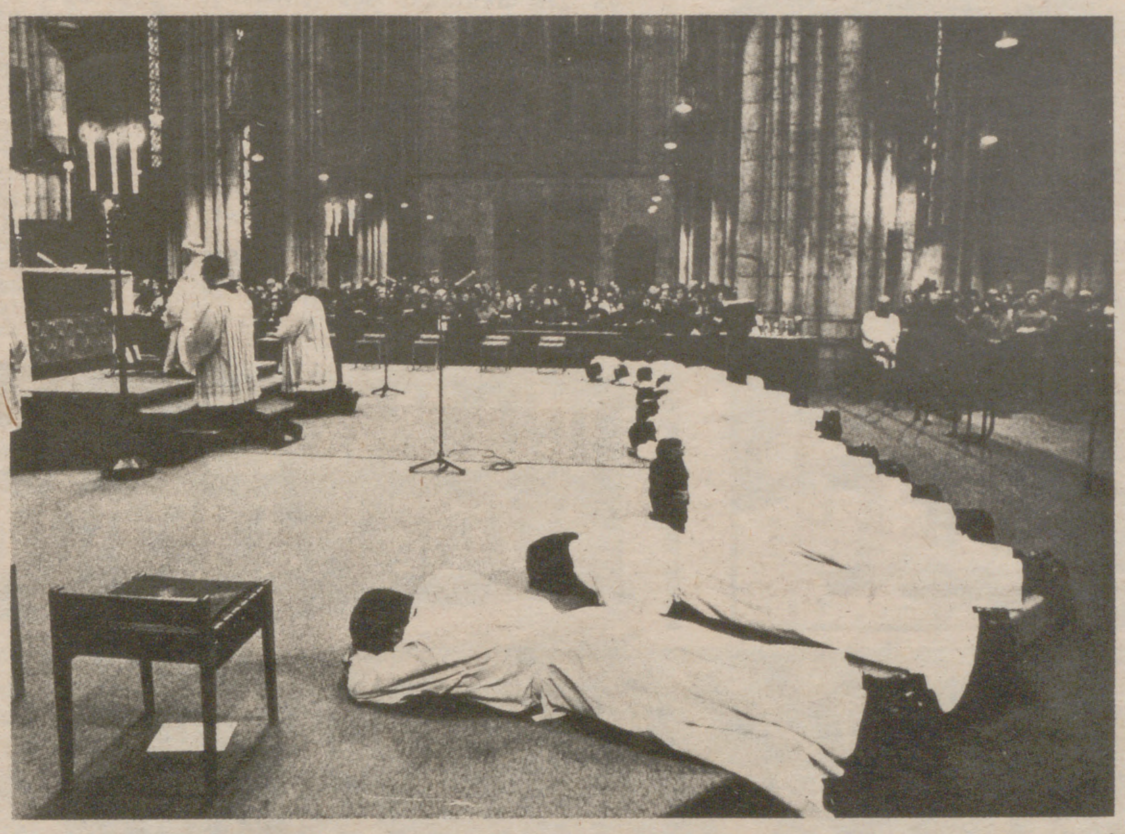
ne soluciones. La de aplicarse rápida solucionarán ni lo s agravarán. Y si no obre Teruel!

GRAU MORANCHO

habido y
r de ellos
u camino
todas las
ístrofes y
día mejor.
os de rica
cendientes

GARAUDY

G. BADELL



acto que ha producido Garaudy mundo ha sido tremendo. Siempunido la derecha a la espiritualeba estaba en que eran sólo los s los que iban a misa. ¿ No era rativo de que ellos solos alcanzenaventuranza en la otra vida ? aban las cosas cuando llegó Gas primeras palabras tenían la ueno del Dios del Sinaí:

nos devuelvan a Cristo !

nificado podía tener esta expreo de un líder socialista obrero ? er lugar lo que quería decir era o – sin entrar en la idea de su lo habían manejado y mani- grandes empresarios de papel, de la corrupción más absoluta. a ! entonces a su servicio. Desque fuera devuelto al ideal que él icaba, que no tenía nada que ver de la oferta y demanda, con los monopolios.

olver a su sitio, el que le corresde siempre, porque nos lo han mbiado, convertido en símbolo nes de bolsa, de ampliaciones de especulación de terrenos, de de buenas maneras y protocolo, s en grupo, de procesiones de ta, de palabrería política, de dogcruzadas, de ortodoxias de unos

s condiciones, Garaudy no dejó ue se lo devolvieran a él y a su de los miserables, indeseables mente dejados de la mano de trabajadores del salario mínimo , anarquistas y huelguistas), les, sin cultura suficiente, irrela convenientes, miserables, persastrados, hombres existenciales da riqueza llevaban consigo un o tenía límites, que hacía relaumanidad entera que va hacia adelante, que camina frente a dictaduras y poderes personales.

– ¡ Que nos devuelvan a Cristo !

¡ A ver qué queda de él, qué es lo que nos han dejado !

Garaudy explica: no me importa. "Cuán grande es mi gratitud a ti, Maurice Blondel, que me enseñaste a vivir la vida divina como un movimiento. Y a ti, padre Chenu, de quien aprendí que hay que cambiar el mundo – haciendo fuerza, manchándose las manos – para llegar a Dios, ¡ Y a ti, Dom Helder Cámara, que predicas además que esa esperanza es libertad ! "

– ¿ Pero qué quiere además el obrero que vive ahora como nunca ? ¿ Cuándo se ha visto que pueda tomar coñac después de comer ?

Porque lo que cuenta para el bienpensante es la tradición y las buenas maneras, las clases sociales y la jerarquía.

– ¿ Quién ha hablado de autogestión aquí, de cooperativas o de koljoses ?

Y, frente a los comentarios de todas clases, surge la voz grave, llena de firmeza, de Garaudy :

– ¡ Que nos devuelvan a Cristo !

¿ Qué sucedería si se cumpliera su deseo ? ¿ Si Cristo volviera a hablar, a mostrarse ?

Dostoievsky en "El gran Inquisidor" nos habla de eso : vendría en tromba para destruir, para echar a los mercaderes del templo.

Habría muchos ortodoxos en el templo, muchos bienpensantes, la mayoría.

Y Garaudy sigue: "Decir que Dios es creador es decir que el mundo y su historia no están acabados, sino continuamente en trance de nacer, que el hombre no es solamente lo que es sino lo que será, que su vida es la apertura a lo irreductiblemente nuevo, que puede y tiene que combatir contra la opresión, las ideas dogmáticas, frente a los cristianos que no lo son y utilizan el nombre de Cristo cuando él tampoco los quiere... El pecado no es una infracción de un mandamiento, sino un rechazo de una llamada a ser mejor, un resistir a crear una vida siempre nueva... La oración no exige un esfuerzo o un lugar separado de lo cotidiano porque lo sagrado es un sector particular de la vida. Orar es abrazar al mundo en su totalidad y representa, sobre todo, el rechazo fundamental a que el hombre sea considerado como simple mercancía, ser alienado, simple productor de la plusvalía de la materia prima".

"De conformidad con esto no es posible separar – aunque lo quieran algunos – el mundo político y el reino de Dios, como si El no tuviera nada que ver con las luchas históricas y se situase en otro plano indiferente a todas las vicisitudes, haciendo así de los cristianos una especia de cofradía de ausentes extraños a los combates políticos y sociales de la tierra, porque ese dualismo siempre ha conducido a una hipocresía y a una solidaridad inconfesa con los intereses que convenían".

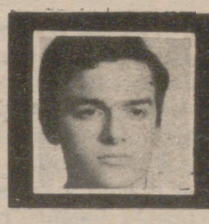
Y acaba :

"Mi tarea consistirá en vivir según la ley fundamental del ser que es el amor.

La cruz me ha enseñado a renunciar.

La resurrección, a salir de mí mismo.

Soy cristiano".



ESE:

iro Grau
RANCHO

TEREL!

ué ha sido de ellos, qué es
que casi todo esta por hacer,
una inmediata y urgente apli
que sea demasiado tarde. Ter
el pasado y en el presente
cambio. Ni el más mínimo re
industria.

Pero, no nos engañemos,
situación social de Teruel
mismos ciudadanos, a los tu
le ponen una aguja en d
honroso nombre. Muy poc
obligación. La información
precisamente de los es
capacidades decisorias, el "c
les empieza a llamar entre l
políticos, no tienen más que
. Si verdaderamente y e
desearía que este artículo, l
de excitante de la concienc
humilde pueblo turolense, é
posible sus males.

Teruel, como todo p
soluciones que Teruel pued
urgentemente; los problem
americanos ni el tiempo . Al
los hechos me remito. Mient

hecho. Lo cierto es
aria, imprescindible,
os planes, antes de
mucho a España, en
ha recibido nada a
o, ni la más pequeña.

na buena parte de la
rársela en cara a sus
nadie se mueve sino
da pierde su muy
go, de no ser por
lio de unos pocos,
ntes que ostentan
en Babia", como se
sos políticos que de
nandar en definitiva.
a querer es poder,
sirviera de revulsivo,
upador" del noble y
se remediasen en lo

ne soluciones. Las
de aplicarse rápida y
solucionarán ni los
s agravarán. Y si no a
obre Teruel!

GRAU MORANCHO

EL BAILE de la FRUTA, o un NUEVO MEDIO de TRANSPORTE

A MI MANERA

Por SERGIO ZAPATERIA G.

Una imagen supera a cien mil palabras. Ya tenemos imagen. Lo difícil será encontrar los cien millares de sonidos gráficos. Todos tenemos una palabra a tiempo, y no hay palabra que mil años dure, aunque palabra siempre hay una y "a ti te encontré en la calle".

En la calle. En la carretera está los camiones celosos de los tractores. Hoy por ti y pasado mañana por quien sea. El transporte tiene hinchados los neumáticos, y se ha cruzado de ruedas sobre las cunetas. Por si la huelga se prolonga demasiado y nuestra fruta se pone colorada por los piropos de la primavera no está mal que se vayan ensayando nuevos metodos para el transporte frutífero, que es lo fructífero de la región.

Codo con codo llevan a algunos. Mano a mano nos encuentra el atardecer. Dedo a dedo contamos el tiempo. Frante a frente nos quedamos. y con las frente formamos un puente de naranja que nos hizo sonreir más allá de los deseos.

Siempre hay algo entre medio que aumenta las distancias. Un entremedio con sonido a intermediario. ¿Qué hay entre tu nariz y la mía? ., un intermediario redondo. Un intermediario que obligará a los precios del campo a bajar, para que su cómoda comisión incomode a consumidores y productores. Un intermediario de golpes con guantes rellenos, que nunca da la cara. ¿Nunca vieron un intermediario ?. Por eso les traigo la fotografía. Los intermediarios son redondos, están por encima de nuestra vista, nos hacen bailar con la más guapa, pero sin dejarnos nunca terminar el avance. No aumentes el ritmo demasiado que se nos cae el mundo a los pies.

El transporte nos afecta a todos. No es extraño que se practiquen nuevos métodos. No es justo que la manzana se quede colgada de una rama como ahorcado culpable. No todo va a ser repartir tortas, castañas o piñas, la primavera puede ser una naranja entre dos pensamientos, una manzana entre dos tentaciones, una toma y dame entre dos grandes rojas.

La naranja, la manzana, el boxeo, la fruta son el cuchillo que hiere al deseo y a la realidad. Siempre existe un intermediario para hacernos la Pascua, sin concretar si de Resurrección o de Pentecostés, o de otra nueva que acaban de inventar. Siempre hay un intermediario que usa los puños del hombre ajeno, sin importarle que quien da la cara quede en ridículo ante la sociedad. Siempre hay intermediario que usa la manzana, la pera, la fruta y por hacerlas saltar de la derecha a la izquierda (o en sentido contrario) viven a costa de los sulfatadores, de los anti–heladas. anti–granizadas, y de los "melocotón–con–vino–adictos".

Cuántos pies podría tener la fotografía. De momento tiene cuatro y los que se adivinan. Muchos serán capaces de leer lo no escrito con tan sólo contemplar la imagen. Ya dije que una imagen supera a cien mil palabras. Por mi parte, me limito a aportar las mías. La viviente y vivida actualidad puede hacernos pensar en un nuevo y acomodaticio modo de transporte. Otros insinuarán que después de la guerra del maíz vamos a estar de fruta hasta el gorro. Otros dirán, "que fácil se las gana, para luego salir entre trozos de pan de un público centralista que NUNCA ha aceptado lo positivo que tienen algunos pueblos (?)". Otros envidiarán y destruirán por destruir. Pero, supongo, que otros sabrán adivinar en las sombras al clásico "redondo" intermediario que siempre gana, nunca recibe las "cocidas iras" del engañado y contempla tranquilo en su silla cómo se hunde en el lago social la limpia sonrisa de aquella tarde, en la que una simple naranja fue la luna , el sol rojizo de atardecer rodando sobre las frentes de algo muy lejano a tanto artificio de feria que construimos para esconder nuestra ambición.

(Foto: Carlos MONCIN)

SGCB2021

Se está de acuerdo, por tanto, con el tal Olivier Dollfus respecto a "el paisaje natural" o "virgen", puesto que representa la expresión visible de un medio que "en la medida en que nos es posible saberlo, no ha experimentado la huella del hombre, por lo menos en una fecha reciente" Y por supuesto, estos paisajes están inscritos así puesto que debe entenderse fuera de la llamada "oikuméne", puesto que la originalidad de su naturaleza en las regiones agrícolas con panoramas naturales, son regiones no aptas para las actividades agrícolas o la ganadería, ya sea debido a sus relieves y, especialmente, por sus duras condiciones climáticas que hacen sobrevenir grandes heladas, frecuentes nevadas, o extensos espacios en donde todavía permanecen grandes gruesos o muestras glaciáricas en las altas latitudes de montaña, o bien desolados desiertos de temperaturas torridas o frías, consideraciones, que a veces llegan a la protección de grandes extensiones de apretados bosques de predominio silvestre o llanuras pantanosas de dominio templado que cobran mayormente importancia en vírgenes latitudes subtropicales o bien en longitudes netamente tropicales.

EL PARQUE NACIONAL DE ORDESA

En España, al amparo de la Le antes mencionada. fue declarado com primer Parque Nacional el que llev por nombre Covadonga, el día 22 d julio de 1918. Unos días más tarde, 16 de agosto de 1918, se le concedió l misma condición por gracia y belle de su originalidad al de Ordesa, qu como saben se halla en el corazón d los Pirineos Centrales, en la provinci de Huesca.

VARIAS SOLICITUDES PARA QUE SE AMPLIEN LAS CONSIDERACIONES DE PARQUES NACIONALES A NUMEROSOS PARAJES DE LA PROVINCIA DE HUESCA

En el transcurso de pocos años ha menudeado las solicitudes pidiendo que sean considerados parque nacionales los valles de Añisclo, Pinet y la Garganta de Escuaín, encantador Valle de Benasque. incluso la "I Convención Nacional d amigos de la naturaleza" celebrada

UNA MARAVILLA DE ARAGON QUE ES PRECISO MIMAR

LOS ESPACIOS ORIGINALES Y EL PARQUE NACIONAL DE ORDESA

PARA darse una idea de lo que es el espacio geográfico por su condición —en ciertas y convenientes miras—, aparentemente restrictivo, en la actualidad muchos geógrafos han puesto elegantemente la "oikuméne" de los antiguos, queriendo significar con esta palabra las posibilidades del espacio —en uno u otro aspecto, natural o modificado— y las consiguientes condiciones originales y la susceptibilidad de varios aspectos con los que poder establecer la organización de la sociedad: cuya "oikuméne", por supuesto, está supeditada al ámbito geográfico que proporciona el amplio concepto de la biosfera y la superficie terrestre.

Esta concepción nos permite seguidamente, pues, la localización de unos espacios que pueden ser cartografiados mediante apropiados métodos de trabajo, pudiéndose así llegar a disponer de una serie de fenómenos reflejados en la escala elegida de antemano adecuadamente. Debemos señalar, al referirnos en este sentido a uno de los parajes más hermosos que se pueden localizar en la parte norte del Alto Aragón, que para el Pirineo le está reservado el orden de magnitud de los 105 Kms2. a la escala de estudio de 1/500000, relacionada en las escalas de los conjuntos espaciales isoesquemas.

Pero habrá que tenerse en cuenta que los espacios se distinguen por la originalidad de su diferenciación con otros cualesquiera que se pretenda comparar. Este irrepetible aspecto de la naturaleza nos lo ilustra un prestigioso geógrafo —Oliver Dollfus— al referirse que todo espacio, debido a su localización y al juego de combinaciones que preside su evolución, cualquier elemento del espacio y diversas formas del paisaje, son fenómenos únicos que jamás encontraremos en otros lugar; nunca hallaremos "estrictamente idénticos en otra parte ni en otro momento. Y recalca: "Una ciudad, una montaña o un río, tiene una personalidad y una identidad. Jamás un paisaje es estrictamente igual a otro".

Nuestro planeta, evidentemente, tiene siempre predispuesta la complejidad de las dinámicas: una endógena, terriblemente eficaz, y otra igualmente activa pero más perceptible que presiona de forma exógena; haciendo ambos fenómenos que se complementen y modelen y redemodelen la naturaleza de la tierra tan originalmene inimitable, modificando así y constantemente la llamada "epidermis" de la tierra, algunos de estos aspectos de su constante modificarse se manifiestan de forma violenta causando grandes catástrofes humanas sin cuento, tal y como recientemente ha ocurrido en Guatemala con terrorífico terremoto que ha hecho que su topografía haya cambiado en muchos puntos de su geografía sensiblemente de fisonomía. Otros cambios o modificaciones se producen de forma más lenta, tal como los aplanamientos de las montañas, las huellas de la erosión tanto la que proviene del agua como agente o del viento; las fatales repercusiones de las desforestaciones, etc. y que han sidó juzgadas sus consecuencias, éstas, como la negligente acción humana que ha hecho "camino" para transformar el medio natural en un medio geográfico, modelado como consecuencia de la actividad o la acción de los hombres en el curso de la historia. Asimismo tenemos, las grandes y calamitosas consecuencias que traen consigo los incendios forestales de los que luego daremos cuenta. Una "modalidad" de piromanía que al dejar el suelo pelado por ingentes devastadoras quemas, a lo mismo que otros procedimientos de la destruccion de la cubierta vegetal y el arbolado, grandes regiones han empobrecido de forma que se las ven y desean para regenerar sus suelos canijos de sedimentos teniendo que emplear grandes presupuestos para que la erosión desatada no acabe con su esquelético grueso de tierra cultivable.

LA ACCION DEL HOMBRE Y EL ESPACIO GEOGRAFICO

La actividad o la acción del hombre, por razones que ahora no podemos extendernos más debido a la falta de espacio, está empeñada a transformar el medio natural a cambio de un medio geográfico. Y esta tendencia se ha visto acelerada por la accion de los hombres a medida que el curso de la historia se ha visto más concurrida en razón a una mayor presión demográfica.

Así en una correlación expuesta en el concepto del espacio geográfico se resaltan el significado de los "paisajes naturales, paisajes modificados y paisajes ordenados."

Tenemos, cómo no, múltiples paisajes modificados negligentemente, paisajes ordenados, conscientemente, por la acción meditada del hombre, cuyo interesante análisis expositivo dejaremos para otra ocasión. Y, asimismo, podríamos extendernos a los tipos de ordenación de un mismo medio natural; la noción de recursos naturales; la noción de obstáculo natural, etc. Vayamos con esta sucinta exposición, pues, a nuestro Parque Nacional de Ordesa previa cita del resto de los parques de la península y el considerado como tal en las Canarias.

PARQUES NATURALES NACIONALES

Los Parques Nacionales de la geografía de España, son el de Covadonga, Ordesa, Aigues Tortes y Lago de San Mauricio, Tablas de Daimiel, y Coto Doñana. En Las Palmas, el Parque Nacional de Timanfaya en la Montaña de Fuego.

LEY CON 59 AÑOS DE EXISTENCIA

El 7 de diciembre de 1916, se promulga la Ley de Creación de los Parques Nacionales, la cual entre otras cosas, señala:

Son parques nacionales aquellos sitios o parajes excepcionalmente pintorescos, forestales o agrestes, del territorio nacional, que el Estado consagra declarándolos tales y haciéndose cargo de ellos, con el exclusivo objeto de favorecer su acceso por vías de comunicación adecuadas y de respetar y hacer que se respete la belleza natural de sus paisajes, la riqueza de su fauna y de su flora y las particularidades geológicas o hidrológicas que encierran, evitando de este modo, con la mayor eficacia, todo acto de destrucción, deterioro o desfiguración por la mano del hombre.

El mérito se reconoce por lo que concierne a la claridad que destaca del concepto que los legisladores cuidaron por aquel entonces.

PRECEDENTE DEL EXTERIOR

El primer parque nacional agraciado, como tal, legislativamente, fue considerado así en los Estados Unidos el día de Marzo de 1872, por recomendación del capitán Grant.

Pamplona a principios de septiembr de 1974, solicitó que el Pirine español sea declarado parque nacion llegando, entre otras, a la conclusió de potenciar la comisió interministerial del medio ambient En esta lluvia de peticiones se abo también para otorgar tal consideraci a los glaciares que todavía pende colgados con alguna importancia en Aneto, La Maladeta, Posets, etc. Y m recientemente, los Montañeros Aragón han solicitado esta mism consideración para la Sierra de Guar

PESE A CUALQUIER CONSIDERACION, ESTOS PARAJES DEBEN ESTAR PROTEGIDOS

Pese a cualquier consideración qu se obtenga para responder a protección de estos parajes de un indiscutible originalidad de naturaleza deben estar protegidos d "manoseo" y de la irreflexión d hombre. Y la irreflexión del hombre la piromanía en los últimos años ha proporcionado un balance d incendios forestales realment aterrador, y el que se debe vigilar co todos los medios posibles para que se produzcan en ningún punto de geografía. Y por nuestra part debemos ser conscientes para que den en nuestros hermosos parajes qu tantos y tantos abundan con un originalidad que embobó al ga Luciano Briet; dejando su encant sugestionador plasmado en ob "Bellezas del Alto Aragón". Y est viene en prevención de las cifras que han hecho públicas recientemente través de ICONA que contabilizan pérdidas, durante 1975 de 215.00 hectáreas de terreno desvastado por fuego a consecuencia de los 4.20 incendios forestales que se produjero cuya valoración suponen alrededor los 4.000 millones de pesetas.

Póngase, pues, toda clase consejos preceptivos susceptivos pa suscitar una consciencia ante avalancha de ese nomadism contemporáneo que todos los meses verano invade las maravillas natural de nuestro Pirineo que t emocionadamente describió Lucian Briet a caballo y a cuenta de l términos y las frecuentes citas de un de los grandes olvidados oscens llamado Lucas Mallada.

Esteban FERRER GUARG

NOTICIARIO CÒMARCAL

● SIERRA DE LUNA CUENTA YA CON ABASTECIMIENTO DE AGUA A DOMICILIO

Centenares de devotos se postran todos los años ante la Virgen de Monlora en su Santuario cincovillés.

Recientemente fue inaugurado en Sierra de Luna el abastecimiento de agua corriente a domicilio, logro que viene a culminar los esfuerzos de muchos años, de siglos incluso, para conseguir lo que hoy es uno de los más elementales servicios públicos.

Por ello, y por aquello de que "nunca es tarde si la dicha es buena", lo reseñamos aquí, como una muestra de lo que todavía queda por hacer en orden a la redención de nuestras tierras en relación con el agua. Todo vinculado estrechamente a esa necesidad de que, antes de utilizarse en agua del Ebro en lejanas y artificiales poblaciones espectaculares, hay que conseguir cubrir las más humanas y primarias necesidades de unas gentes que, como en los Monegros, todavía beben el agua de lluvia embalsada.

Por ello, y aunque con relativo retraso, destacamos la alegría de nuestros comarcanos de Sierra de Luna, que desde ahora, sabrán lo que es llevarse a la boca un vaso de agua sin tener que ir al pozo con el cántaro.

OBRAS EN MONLORA

Ya lo saben nuestros habituales lectores: el Santuario de Monlora, en el "Monte de los Aromas", atalaya que en las Cinco Villas se hermana con la de Sancho Abarca en Tauste, cuenta con un Patronato que se esfuerza en conservarlo y transformarlo en toda su histórica grandeza y significado.

Dirige la Hermandad de Ntra. Sra. de Monlora don Manuel Amador Monreal, que bien secundado por luneros, erlanos, valpalmenses y los demás cincovilleses, radicados aquí o viviendo en Madrid, Barcelona o Zaragoza, no olvidan el Santuario ni la Virgen.

La Hermandad quiere reconstruirlo —ya van hechas varias obras en este sentido— y quieren sus hombres de acción convertir la antigua Hospedería en una segunda carretera de acceso que complete la actual, estrecha y peligrosa.

Obras en resumen muy costosas pero que no arredran a sus inspiradores, que ahora hacen un llamamiento más a todos los interesados por Monlora y su Santuario y del que en este espacio de ARAGON/exprés nos hacemos eco con toda justicia.

EL ORFEON DE TAUSTE

En el, reciente Festival Nacional de Coros y Danzas que en su XX edición ha tenido lugar en el Cine Monumental de Madrid, ha intervenido el Orfeón de Tauste. Seleccionado con otros 70 Grupos corales del país, selección que ya significa un galardon para la importante agrupacion coral taustana. ¡Enhorabuena!

CINCO VILLAS EN "DIRECTISIMO"

También es noticia, aunque con retraso, la actuacion del Grupo de Danzas de Bardenas del Caudillo en "Directísimo", según pudimos ver con sorpresa para este corresponsal el sábado. pasado. Nos alegramos por los formidables bailadores y joteros bardeneros, pero nos hubiera gustado saberlo antes y haber anunciado a la comarca y a Aragón entero tan extraordinario acontecimiento, pues conociendo los afectos y entusiasmos que despierta el Grupo bardenero en sus actuaciones, a muchos les hubiera servido para no perderse el "Directísimo", al menos en la parte que intervenían las agrupaciones Corales. Y, por cierto —y no es la primera vez que lo decimos— ¿qué o quién es responsable de que en la Comarca apenas tengamos oportunidad de ver bailar a los de Bardenas del Caudillo?

EL DEPORTE EN EJEA

Algún lector se queja de que no demos cabida en estos noticieros semanales a la actividad deportiva ejeana, que además del equipo de fútbol de Primera Regional Preferente cuenta en liza con el equipo "Senior" de Baloncesto, otro "juvenil" (del Instituto), del mismo deporte, el "Medina" femenino, el equipo "Ejea-Oje" de Balonmano Primera Categoría provincial y varios equipos más femeninos de Baloncesto y Balonmano, amén de otro infantil de Fútbol que participa en el Campeonato de España Federado (I. C. de María) y varios más del Instituto "Reyes Católicos" que intervienen en la fase comarcal de los J. Escolares, en Baloncesto, Fútbol y Voleibol. Pues bien, hay que aclarar que no teniendo fecha fija la aparición de esta página, muchas veces la noticia o no llega o ya ha perdido actualidad. No obstante, procuraremos dar información deportiva de vez en cuando, expresando resultados y lugar en las respectivas tablas clasificatorias, a efectos de conocimiento de los aficionados. Todo ello es propósito que cumplimos en la medida de lo posible.

CAMPAÑA DE NAVIDAD

● SE RECAUDARON MAS DE DOSCIENTAS MIL PESETAS

La última campaña de Navidad ha dado el siguiente resultado económico en Ejea: 203.310 pesetas, recaudadas mediante "sobres", donativos, recaudación en misas festivas y en el partido organizado en diciembre-75 entre empleados de las empresas "Mainsa" de "Motor Ibérica S.A." y "Corsán. S.A.". Una cifra bastante superior —como anticipábamos hace poco— a la del año anterior, prueba de la sensibilidad de los ejeanos, atentos a estas convocatorias que, aún siendo numerosas y frecuentes, cuentan siempre con una respuesta muy positiva y generosa.

Una pancarta que dio en el clavo

Exactamente eso, "planificación", es lo que necesita el campo español. Ya sabemos que no es fácil poner orden en algo tan complejo como es el agro y en el que tantos intereses contrapuestos andan en juego. Pero algo hay que hacer porque la magnitud de la tarea aumenta en progresión geométrica a medida que el tiempo transcurre. Planifiquemos, empecemos por lo más sencillo, pero empecemos de una vez para acabar para siempre con tantas y tantas "guerras agrícolas" que están asfixiando a nuestra agricultura y desesperanzando a las gentes que de ella malviven.

DONANTES DE SANGRE

● QUEDO CONSTITUIDA LA DELEGACION EJEANA DE LA HERMANDAD

Hace poco tiempo y comentando una comunicación de la Hermandad de Donantes de Sangre de la S.S. de Zaragoza, ofrecíamos nuestro modesto concurso y, después de glosar lo que significa este servicio de solidaridad humana, preguntábamos quién recogería en Ejea el encargo para hacer algo positivo sobre este importante tema comunitario.

Pues bien, en seguida surgió el hombre, en este caso muy joven: don Santiago Gallizo Pérez, deportista en activo y director del Círculo de la OJE local, tomó sobre sí organizar y dar contenido efectivo a la demanda. Así, puesto en contacto con los dirigentes de dicha Hermandad, el sábado pasado se celebraba en Ejea una reunión a la que asistieron cerca de 80 señoras y señores pertenecientes a todos los estamentos productivos de la villa y en la cual quedó perfilado la constitución de un Grupo de Donantes dentro de la Hermandad provincial de Zaragoza.

El acto tuvo lugar en el Salón de sesiones de la Casa Consistorial y contó con la asistencia del Presidente y Secretario de la Hermandad, quienes en unión del Jefe de Relaciones Públicas de la Ciudad Sanitaria "José Antonio" de la S.Social, acompañaron en la presidencia al 3º teniente de alcalde del Ayuntamiento ejeano, don José Luis Ruiz-Méndiz, quien abrió el acto, invitando a todos los presentes a recoger el llamamiento de solidaridad que venían a hacernos.

Luego habló el señor Cristóbal Pinilla, presidente de la Hermandad, quien explicó los fines de la institución y presentando al señor Otal Martín, Jefe del R.P. de la Ciudad "José Antonio" quien de manera breve, amena y diáfana, fue abriendo ante el auditorio el abanico de ilusiones primero y realidades después, que constituyeron los deseos de quienes hace 14 años fundaron en Zaragoza la que habría de ser la primera Hermandad de Donantes voluntarios de Sangre, de las que hoy existen más de medio centenar en España.

Finalmente indicó que el señor Gallizo Pérez se hacía cargo en Ejea de la Delegación de la Hermandad, invitando a "los convencidos" a integrarse en ella.

Como se ve, es un objetivo, cumplido, éste de constituir un Grupo de donantes voluntarios de sangre, que vendrá a aportar su cuota a esa necesidad de 5.000 litros al año que Zaragoza y su provincia necesitan para atender todas las demandas que accidentes o enfermedades presentan con caracteres muchas veces de "vida o muerte".

L.V.

Los 15 finalistas del IV Premio Sender

EN EL ANTIGUO CONDADO DE RIBAGORZA

ACTUALIDAD EN LA INVESTIGACION SOBRE EL PUEBLO VASCO

SI nuestras posibilidades son factibles, y si también el ocio dedicado a la expansión cultural se nos da para proyectar una excursión, cuyo itinerario es permitido trazarse por espacios que puédase remontar un río pirenaico, no hay la menor duda de que se nos presentará la ocasión de entrar en contacto, de alguna manera, con los fenómenos geológicos. Y para el contingente resultará agradable en sumo grado si la ruta por la que se avanza tiene, además, los característicos espacios originales que le son propios y que a veces están alternados con algunas de estas peculiaridades que es grato observar: el interés que suscita un glaciar, río apresurado o de aguas salvajes, «retorcida» topografía por donde discurren las vías fluviales de montaña, relieves «atormentados» por apretados pliegues-fallas, cumbres divisadas cual desiertos de piedra a veces motejadas con blancas nieves, apretados bosques de pinos que cubren muchas faldas y valles, etc.

Si la carretera por donde se viaja sigue paralela al remontar una vía acuática, no cabe la menor duda que hallaremos en el camino algún que otro pueblo cargado de testimonios de la lejana historia: en los que, quizá, las huellas más antiguas desaparecieron casi por completo. Pero siempre queda, por misterioso que parezca, algo que sirve como atractivo para el estudio y al interés de la apasionante investigación.

Ahora que nos hemos ambientado un poquito con esta «introducción» previa, adentrémonos por el antiguo Condado de Ribagorza con la vista despierta y el oído bien atento. Así, luego, podremos formular algunas preguntas.

¿QUIENES ERAN LOS MISTERIOSOS ASENTADOS EN LOS PIRINEOS?

Bastantes han sido los autores que se han preguntado por los misteriosos asentados en el Pirineo. Es decir: «¿quiénes eran o son los vascos?». De momento lo único que se puede decir es que la investigación no se ha rendido en el «empeño», en búsqueda de la clave que pueda proporcionar alguna luz.

Efectivamente, últimamente han aparecido notables trabajos. Realmente han servido como nexos a muchos de los pasajes «insinuantes» publicados el pasado siglo. Y se han aprovechado para invocar respuestas tras la lógica de la fonética, de la que en esta provincia de Huesca ha quedado —al parecer— como testimonio: ¡juzgad por el nombre de muchos pueblos!

PESE AL ROMANTICISMO DE UN CRONISTA RIBAGORZANO

Pese a que con cierta razón se ha catalogado de romántico en su hacer como cronista de Ribagorza a don Joaquín M. de Moner y Siscar, no obstante, es muy interesante lo que dice su libro publicado en Zaragoza allá por el año 1884 (Tip. de Comas, Hermanos, Coso, 188) al hablar de sus predecesores escritores o cronistas ribagorzanos: «Como quiera la lengua ibérica era la eúskara, pues aun cuando no lo dijese la historia, hay tantas analogías entre las dos que hace digamos están sujetas a una misma teoría; siendo una misma ley la de los eúskaros e iberos (...)». Respecto al Alto Aragón, dice: «Empero dentro de la condición de la lengua eúskara ibérica del alto Aragón hay una teoría propia dominante, consistente en la diferencia de cierta desinencia de sílabas o terminaciones y de palabras propias y exclusivas del alto Aragón (...)». Y termina: «Sin duda se arraigó en nuestra región altoaragonesa el propio yotacismo por un gusto de modificación de la espereza fonética antigua, como si dijéramos por un gusto a lo nuevo».

«PERO, ¿DE DONDE PROCEDIAN Y QUIENES ERAN LOS VASCOS?»

Pero, ¿de dónde procedían estos enigmáticos vascos que a su llegada a la península se asentó en los Pirineos? Cuando la historia nos ilustra acerca de los íberos señalándonos como los primeros pobladores conocidos, hacía ya por lo menos 8.000 años que este misterioso pueblo se hallaba establecido en los Pirineos.

Hablando de los vascos en su «Historia de España». Rafael Altamira llega a la conclusión que sigue: «Tal vez sean los únicos supervivientes de las tribus prehistóricas que habitaban en las cuevas de los Pirineos, y que tantas pruebas dejaron en ellas de su habilidad técnica y de su sentimiento artístico».

Por otra parte, Andrew Tomas, escribe: «Las pinturas sobre las rocas, los dibujos y las esculturas de los Cro-Magnon de la época magdalaniense, que datan de 11.000 años, y más, ocupan un lugar destacado en la Historia del arte. A menos que su civilización les fuera legada por unos antepasados, resulta difícil comprender cómo estos hombres de las cavernas vascas pudieron dar pruebas de un talento artístico superior a su realismo dinámico y en su presentación dramática al del antiguo Egipto o al del Sumer».

Con estas citas podremos llegar a la conclusión —por lo que se desprende de las mismas— que los vascos ya estaban en los Pirineos; en el Würmiense, o sea, a la terminación de la última glaciación que se remonta a los 11.000 años, o más.

Si además tenemos en cuenta varias opiniones representando a pacientes estudios, la curiosidad nos «picará» hasta preguntarnos: ¿Qué misterios —además de éstos— pretende desvelar el citado Andrew Tomas en su obra «La Atlántida», exteriorizándo para ello varias teorías e intentando a la postre «desprender» un cálculo de posibilidades acerca del origen de los vascos y con el interrogante que deja entrever como si hubieran emigrado como consecuencia de la furia geológica que hizo que desapareciera bajo el Atlántico un extenso continente o toda la geografía de una grandiosa isla?

PRECEDENTES FONETICOS EN RIBAGORZA

¿Nos dicen algo los nombres de muchos pueblos de esta provincia, de Ribagorza, tales, por ejemplo: Torruela, Perarrúa, Eriste, El Run, Renanué, Bisauri, Ramastrué, Lascuarre, Laguarres, Obarra, etc.? Así como también, ¿Ribagorza? Tienen alguna consonancia o nexo el significado del nombre del río Esera (río de aguas constantes, continua) y del río Isábena (río —que se forma o— de fuentes).

Insistimos con dos preguntas que siguen sin respuestas satisfactorias: ¿estos antiquísimos moradores asentados en los Pirineos llegaron a la península mucho antes de la terminación de la última glaciación? Y, ¿de dónde procedían los vascos?

HABLANDO DE LOS GRUPOS ETNICOS PIRENAICOS

Georges Viers, toda una autoridad investigadora y autor de la obra «Los Pirineos», se «atrae» las palabras de su paisano H. V. Vallois: «Los vascos puede ser que sólo sean una de estas variedades. Ciertamente, unos estudios serológicos han puesto en evidencia su profunda originalidad con relación a otros grupos, pero tales estudios no se han llevado a cabo en todo el conjunto del Pirineo.

ACTUALIDAD DE LA INVESTIGACION EN RIBAGORZA

Durante estos últimos años el interés de la investigación sobre el pueblo vasco se ha «cebado» en el antiguo Condado de Ribagorza. Muchos estudiosos hacen presencia en las fiestas de Graus. Al mismo tiempo, se ha despertado el estudio que propugnó Joaquín Costa en un emotivo prólogo publicado en 1902 en el libro «Revista de Aragón». Incluso estos años pasados, desde Barcelona, se interesaron —al saber de su existencia— por un copioso diccionario ribagorzano; lengua vernácula que, al decir del propio Costa, es el habla de transición que hace de nexo con la lengua catalana.

Al menos por un día de las fiestas mayores de Graus, todos los años, llega a la cita el reverendo padre Miguel Huguet, de la diócesis de Lérida. Para él no le cabe la menor duda que todo el folklore celebrado es de marcado sabor vasco: «El baile de las espadas», «Baile de las Cintas», «Baile de la culebreta» (todavía se conserva la creencia en los vascos la serpiente mítica de siete cabezas, la «Erensuguía»), «Baile del Canastillo», etc. Fiestas mayores que han sido declaradas de interés turístico nacional por el Ministerio de Información y Turismo.

DE LA «CRONICA DEL ALBA»

«Pastores de los montes que dejaban
sus cabañas al cuido de mastines
en abarcas marchando a los confines
de Ribagorza, su oración cantaban.»

Bernardo de ALAGON

SOLDADURA MODERNA
FELIX MARUGAN
MARFEL
LAGASCA, 17
TELEFONOS: 220150 - 229423 ZARAGOZA

CAJA DE AHORROS
ZARAGOZA, ARAGON Y RIOJA
1876 * CIEN AÑOS A SU SERVICIO * 1976
45 AGENCIAS URBANAS
OFICINA CENTRAL: S. JORGE, 8
490 OFICINAS EN 5 PROVINCIAS
NUESTRO DEPARTAMENTO DE VALORES RESOLVERA TODAS SUS CONSULTAS

ADO

EN LA SOBRE ASCO

E LOS GRUPOS ENAICOS

s, toda una autori-
ra y autor de la obra
se «atrae» las pala-
sano H. V. Vallois:
de ser que sólo sean
riedades. Ciertamen-
os serológicos han
encia su profunda
n relación a otros
les estudios no se
abo en todo el con-
eo.

DE LA
ON EN RIBAGORZA

últimos años el in-
estigación sobre el
ha «cebado» en el
o de Ribagorza. Mu-
hacen presencia en
aus. Al mismo tiem-
tado el estudio que
ín Costa en un emo-
blicado en 1902 en
de Aragón». Incluso
dos, desde Barcelo-
on —al saber de su
un copioso diccio-
o; lengua vernácula
propio Costa, es el
ición que hace de
gua catalana.
un día de las fiestas
aus, todos los años,
el reverendo padre
de la diócesis de
no le cabe la menor
el folklore celebrado
sabor vasco: «El bai-
das», «Baile de las
de la culebreta» (to-
va la creencia en los
nte mítica de siete
rensuguía»), «Baile
etc. Fiestas mayores
eclaradas de interés
al por el Ministerio
y Turismo.

CA DEL ALBA»

montes que dejaban
cuido de mastines
hando a los confines
oración cantaban.»

de ALAGON

S URBANAS

L: S. JORGE, 8
N 5 PROVINCIAS

MENTO DE VALORES
SUS CONSULTAS

Los CACHORROS del LEON

de José García Mercadal

7

UN OLVIDO IGNOMINIOSO

Era preciso aprovechar la ocasión, que no todos los días se recibe la visita de un ministro de la corona. Su presencia en casa de don Baltasar del Tigris podía ser beneficiosa para los intereses de Aragón y de Zaragoza. Se imponía cobrarle el cubierto. Había que salvar de la ruina a toda una comarca, disponiendo inmediatamente la construcción de un puente; había que combatir la miseria de una porción de pueblos, que esperaban inútilmente las anunciadas indemnizaciones del Gobierno; Zaragoza mismo, tenía pendientes de resolución tres o cuatro asuntos, de los cuales dependía su vida económica; y en último término, allí mismo había correligionarios meritísimos que contaban por décadas los años de consecuencia política, y a los cuales nadie había premiado con una cruz o un pequeño cargo honorífico.

El ministro estaba pagando harto cara la comida, viéndose zarandeado como ratón en boca de gato. A toda indicación atendía gustoso, de todo asunto prometía enterarse, para todo expediente aseguraba favorable resolución. Lo que realmente deseaba es que llegase la hora de volverse a la capital de España, que ya debía estar próxima. Así se lo indicó a don Baltasar, el cual mandó preguntar si esperaban los coches. Le contestaron que sí. Entonces todos salieron a recoger sus gabanes, descendiendo en busca de los carruajes que habían de conducirles a la estación.

Ya en ella, y a punto de arrancar el tren, el ministro dijo a don Baltasar:

—Hasta dentro de unos días, que vendré a dar la conferencia.

—¿Qué conferencia? —preguntaron todos extrañados.

—La de Joaquín Costa.

—¡Ah, sí, es cierto!

Ya nadie se acordaba del que hacía unas horas habían enterrado..

LA "ROÑOSERIA" DE ARAGON

CON Joaquín Costa, con aquel hombre cuya cédula tenía las mismas iniciales de Cristo, hubo de repetirse la historia del Redentor. Después de morir crucificado por el abandono de su patria, su memoria viose despedazada por los canes hambrientos de la oratoria populachera, y su recuerdo quemado en la pira del olvido, para ser aventadas más tarde sus cenizas a los cuatro vientos de la estulticia humana.

Tan sólo los suyos, los que siempre fueron discípulos de su doctrina y amigos entrañables de su alma, hicieron de su corazón arca cerrada para conservar su memoria, y alzaron en su espíritu un altar para eternamente venerarle.

En la semana tras el entierro, su nombre citóse unido a proyectos de toda especie dentro de lo conmemorativo. Hubo sinnúmero de veladas en los casinos «lerrousistas» de España, copiosos extraordinarios que no bastaron a satisfacer la desatada grafomanía «lerrousista», en fin, hasta postales fúnebres con el retrato y autógrafo del muerto. Y desde los primeros momentos nombróse una junta magna, encargada de promover la suscripción nacional para monumentalizar debidamente la figura del gran hombre que acababa de abandonar el mundo de los vivos.

Con tal motivo un nuevo artículo del maestro Calanda reclamó la atención general de España.

Al idear sitio adecuado para guardar definitivamente las cenizas de Costa, considerando la grandeza de aquella cumbre del espíritu que acababa de convertirse en polvo, y más como símbolo de aquello que la conmemoración debiera ser que como realidad factible de un propósito, buscó en Aragón, en aquella tierra de nobleza y rebeldía, una cumbre geográfica que dominase y rigiese el paisaje de la tierra aragonesa. Por eso, encontrando en el monte Cayo las condiciones apetecidas para lo que deseaba, señaló su cúspide como punto adecuado para instalarlo, tallando sobre aquélla un busto gigantesco, una esfinge ciclópea que desde todo Aragón se divisaba.

El símbolo genial ideado por el escritor eminente, fue convertido en rábano por un modesto desbatabloques de Zaragoza, el cual, tomando el asunto por las hojas, dibujó en menos que canta un gallo el mausoleo ideal que Calanda soñase, dándolo a conocer al público en cierto periódico de Zaragoza, siempre dispuesto a patrocinar las más dispa-

La inscripción de los aragoneses no llegó ni para adquirir la losa que cubrió la sepultura de Costa

ratadas obras con tal de que fuesen de sus amigos y relacionados.

Semejante dibujo fue la comidilla de la ciudad durante ocho días, celebrándose con grandes risotadas el tosco ingenio del pigmeo metido a interpretar el sueño de un gigante.

La suscripción nacional, iniciada con el dinero que envió desde América cierto diputado trasatlántico, marchaba a paso de caracol. Cada diez a doce días llegaba al municipio de Zaragoza el anuncio de una remesa, y muchas de éstas, llegadas desde distintos pueblos aragoneses, hubieron de venir bajo un sobre y en reducida cuadrícula de sellos de correos. ¡Tan exiguas eran las cantidades!

Solamente la colonia aragonesa en Buenos Aires respondió noble y gallardamente a la convocatoria de la suscripción, enviando un buen montón de pesos fuertes; por cierto que si no se dejaron la vergüenza en la travesía, debieron perderla al entrar en la caja municipal y rozarse con la morralla de la calderilla recaudada.

Idea más grande y fracaso más tremendo jamás se vieron juntos. La memoria de Costa apagóse en el silencio del más cruel y desolador de los olvidos, con la rapidez de un hierro candente hundido en una tina llena de agua.

Habiendo sido la patria, el pueblo, el eterno motivo de estudio para Costa, patria y pueblo llevaban trazas de agradecerle aquél su vivir entregado en absoluto a ellos, olvidándole en su sepulcro provisional del camposanto de las Vides, y dejando intonsos sus libros, apenas hojeados a salto de página durante los ocho días que la muerte prestó actualidad a su nombre.

Al cabo de cuatro meses todo el proyecto de homenaje nacional quedó reducido a la más ínfima expresión. La suscripción abierta no tuvo ningún éxito, y descontadas las pesetas enviadas de América, no se recaudó ni aun para la losa con que provisionalmente se cubrió la sepultura.

LAS FUENTES SECAS

Cierta mañana, cogiendo de sorpresa a todo el mundo, despertáronse los zaragozanos con la lectura de una carta de Mamés Costa, inserta en el primer periódico de la ciudad famosa. Quejábase en aquélla de lo sucedido, y terminaba diciendo que caso de no llevarse a efecto en plazo breve el homenaje acordado, solicitaría permiso para trasladar a la capital de España los restos de su hermano. Semejante conminación pertenecía al segundo acto de aquella tragedia de contrariedades, que hubo de apuntarse al recibir la orden que detuvo en Zaragoza el entierro de Costa.

Y siguió la farsa... El periódico desenterró el nombre de Costa, reunióse aprisa y corriendo parte de la junta nombrada a raíz del entierro, y en ocho días y sin que se supiera de dónde habían brotado, encontróse el público con una serie de proyectos de mausoleo, cuya florescencia era tanto más de admirar cuanto que todos los artistas habían ido nada menos que a Grecia a beber sus inspiraciones. Entre estos proyectos, cómo no, estaba el de aquel desbasta-bloques que tan en ridículo hubo de poner la genial idea del maestro Calanda.

Zaragoza era, y lo sigue siendo, un pueblo incapaz de pensar por cuenta propia. Secas en él las fuentes de la voluntad ciudadana, todos los actos de la colectividad veíanse amañados entre cuatro o cinco caballeros desaprensivos, que ofrecían al pueblo el alimento de su cerebro, ya mascado y adobado según las fórmulas de su particular interés. Uno de los artistas que presentaran proyectos de mausoleo era colateral de la pandilla caciquil, y claro está que hubo de resultar vencedor, inaugurándose al cabo de unos meses la obra ya terminada, con escasa solemnidad, por más de que algunos periódicos de Zaragoza hinchasen el perro a todo su sabor.

Parece mentira cómo se tranquilizó la tormenta provocada por la muerte de Costa, aquel gemir desolado de las viles plañideras mercenarias, aquel concurso de espíritus apesadumbrados que parecieron congregarse en torno del cadáver para llorar un tardío arrepentimiento de criminales indiferencias, augurando un cambio de sistema, un despertar de las dormidas inercias fustigadas por el difunto, y como consecuencia de todo ello, una labor seria y tenaz hacia la imprescindible e inaplazable regeneración de España.

Nada de eso hubo. Todo siguió igual, y aunque algunos se empeñasen en que las doctrinas del Maestro eran corriente subterránea pronta a mostrarse en la superficie para producir la ansiada reconstitución de España, el agua, caso de que en el suelo español trasminase, debía ir tan honda, que fueran menester varias décadas antes de que rompiese la costra de indolencia que cubría los campos de la patria.

Los propios caudillos «lerrousistas», indicados para alzarse como herederos del muerto, perdían lastimosamente el tiempo discutiendo personalismos, y no estaban nunca acordes sobre extremo alguno de los que debieran ser su norma de conducta.

(CONTINUARA)

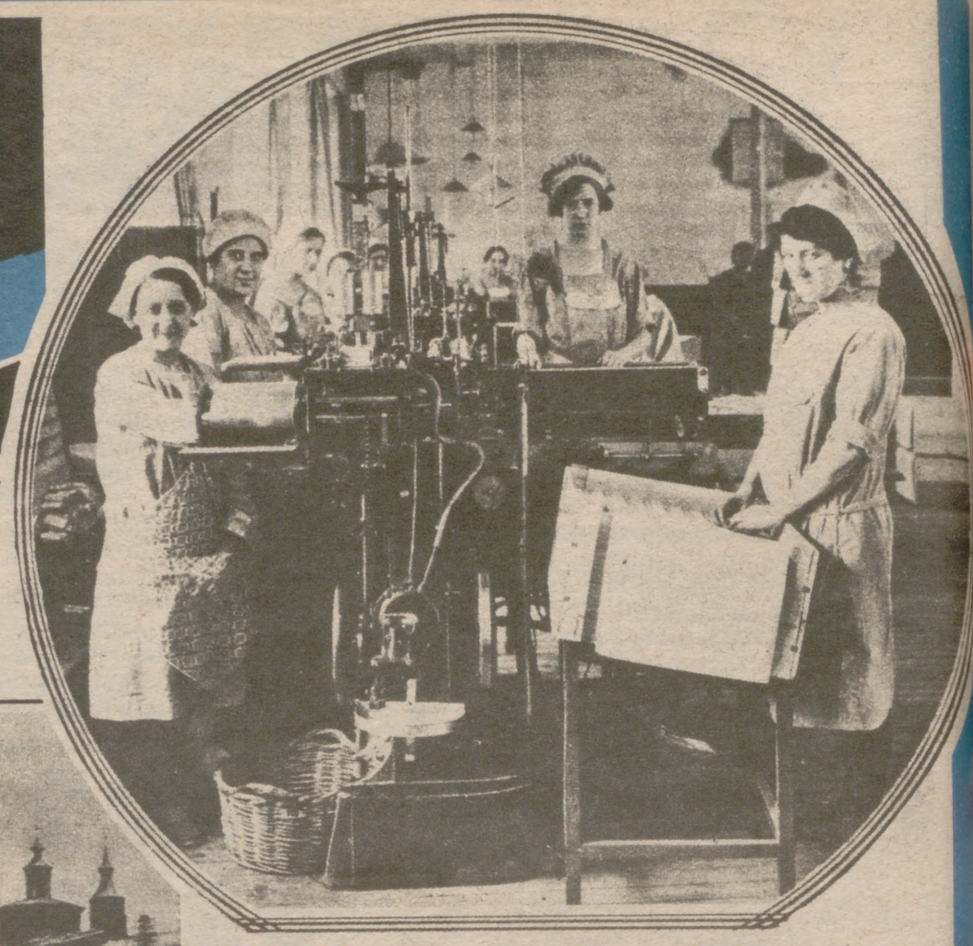
SGCB2021

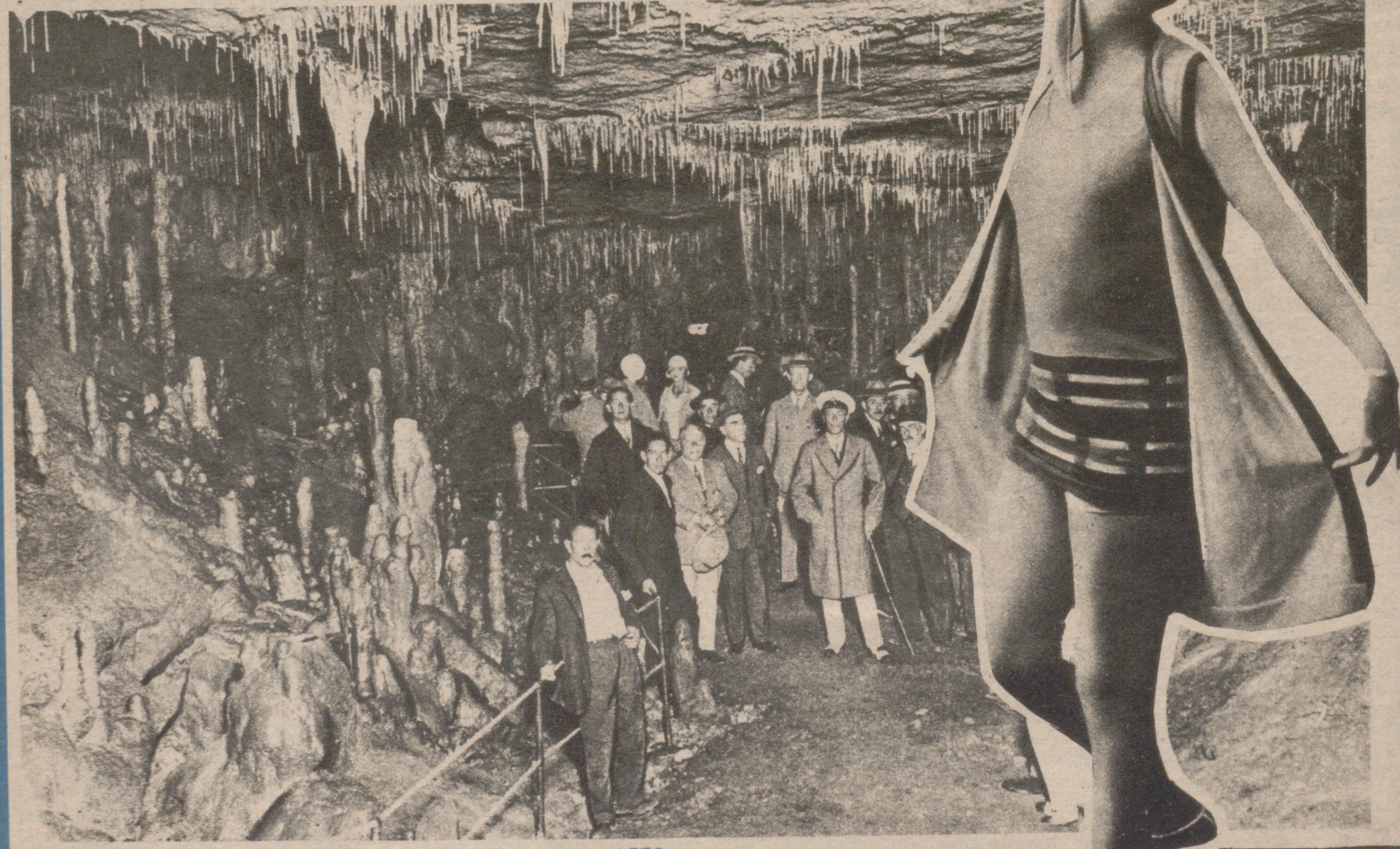
aquellos años veinte

BUSCA, RECORTA Y COMENTA
Albericio

AGUADILLA — La gente ya estaba con el agua al cuello. Pero se encontraba a gusto. No hay más que ver como se zambullía en pleno río Ebro. Algo así debería ser la pretendida manifestación que se anunciaba para protestar por el Trasvase. ¡A ver si tomamos ejemplo en eso de nadar y guardar la ropa! .

PITILLOS.— Las cigarreras de la Fábrica de Tabacos de Logroño se tapaban así el moño. La cofia formaba parte del uniforme. Las chicas estaban hasta el gorro de tanto cigarrillos, para que luego los señores les pegasen fuego. Se despidieron y en su lugar colocaron máquinas que debían ser carísimas, pues a buen precio se está poniendo el fumar. Como que dicen que el Duca-dos va a subir a Duca-tres. ¡Vamos, como para echar humo! .





PINTADAS.— Era el 1928 cuando se inauguraron estas salas de las Cuevas de Altamira. Hoy las han cerrado porque dicen que los monstruos se están quedando pochos. ¿No será porque la han dado con todo lo que se pinta en las paredes? Vamos, que la reforma la están llevando hasta lo más profundo

LA CENSURA, según se ve, ya plantaba bandera, por mucho que le cuenten a usted la escenita de la pulga. Observe la muestra. La compungida señorita parece decir: "Lo siento, señor, pero sólo hasta aquí me dejan las normas de moralidad pública, pero como los P.N.N. si me aumentan el sueldo, enseñaré mucho más".