

UN GESTO DE GIRON

ENVIA 30.000 PESETAS A LOS FAMILIARES DE UNOS OBREROS MUERTOS

BILBAO, 28.—El ministro de Trabajo, con independencia de las indemnizaciones correspondientes al servicio de reaseguro, ha enviado 30.000 pesetas para los familiares de los diez productores muertos en el accidente de Galdacano. El Delegado Provincial de Trabajo se trasladó a Galdacano para hacer entrega de dichas cantidades.—Cifra.



GIRON



Baleares

Diario de la mañana

Palma, Jueves 29 de Marzo de 1956

Redacción: Dadas, 2
Teléfonos:
Redacción, 2078
Admón., 1745.

AÑO XVIII : N.º 4.972

PRECIO: UNA PESETA
Suscripción mensual:
20 pesetas

JUEVES SANTO



ESTE es el gran día del hombre. El hombre puede sentir santo orgullo, porque su condición se eleva por encima del tiempo. Hace siglos, y, ahora, en esta noche, más cerca del cielo que del mundo, Jesucristo instituyó la Sagrada Eucaristía en la Última Cena.

"Tomad y bebed, este es mi Cuerpo. Esta es mi Sangre."

Con estas palabras, el Señor acaba de perpetuar su estancia en el mundo. "Este es mi Cuerpo." Y la Vida nos da vida al alma.

¿Qué importan aquellos que llegan luego al huerto para intentar robarnoslo? ¿Qué consiguen crucificándolo? Nada de lo que buscaban. Acaba de quedarse para siempre en ese Pan bendecido y en ese vino hecho Sangre.

Esta es la gran Cena de amor. El milagro del amor.

Tú Dios por ti, y para ti, estás en el Sagrario cada día esperándole. Tú Dios, esperándole. ¿Te has parado a pensar lo que esto significa? No, probablemente, no, porque tienes prisa; vas deprisa. La vida agitada no te deja. Pero, hoy, párate y medita; ¿te tienes que quitar tiempo, al tiempo. Escucha:

"Esta la mesa puesta y el mantel tendido. Son doce los invitados. El, el Maestro, en el centro, se levanta y bendice.

Pedro comulga aunque luego le niegue. Los demás comulgan y no obstante se duermen."

Pero eso no es motivo de desánimo. El perdona setenta veces siete.

Tú pídele perdón y ve a la Sagrada Mesa esta tarde. Para todos, repite el sacerdote Sus palabras:

"Este es mi Cuerpo..."

Y es Dios el que te llama.

(G. F. M.)

PLUSSES especiales

Y modificación de salarios en más de cien reglamentaciones de Trabajo

Madrid 28.—Una orden del Ministerio de Trabajo, que mañana publicará el "Boletín Oficial del Estado" modifica los salarios de las reglamentaciones de Hostelería, Balnearios, Salones de Limpiebotas y Peluqueras.

Por otra orden del mismo Ministerio se modifican los salarios en las Reglamentaciones de Líneas Aéreas Iberia, Tranvías y Metro de Madrid.

Otra orden del Ministerio de Trabajo establece nuevos salarios y un plus especial en las actividades laborales de las Reglamentaciones siguientes:

Acete, Aglomerados de Carbón, Agua, Almacenaje y recolección de Cueros y pieles, alpargatera, Artes Gráficas, Arroz, Asociación General de Empleados y Obreros de los Ferrocarriles de España, Azúcar y Alcoholes de melaza, Banca Privada, Banco de España, Banco de Crédito Industrial, Banco de Crédito Local, Banco Exterior de España, Banco Hipotecario de España, Bazán, Bebidas carbónicas, Betones y juguetería.

de celuloide, Café y Sucedáneos, Cajas de Ahorro, Calvo Sotelo, Calzado, Campsa, Cármicas, Cartón, Cementos, Cerámica, Cervezas, Cinematografía, Coches-camas, Comercio, Confección de

prendas de peletería, Conservas y Salazones, Conservas Vegetales, Consignatarios de biques, Construcción y Obras Públicas, Contratas Ferroviarias, Corcho, Cueros, Curtición de pieles, Chocolates, Derivados del Cemento, Electricidad, Enseñanza no estatal, Establecimientos sanitarios, Factorías bacaladeras, Farmacias, Ferrocarriles explotados por el Estado, Ferrocarriles de uso público, Rente, Fósforos, Fotografía, Frio industrial, Frutos Secos, Galletas, Gas, Guantes de piel, Harinas, Helados y Horchatas, Juntas de Obras de Puertos, Lácteos, Locales de Espectáculos, Madera, Marina Mercante, Mercados particulares, Médicos de entidades, Metalgráfica, Minas de Almadén, Minas de Carbón, Minas fosfatos,

(Continúa en la pág. seis)

TAMBOREO EN HELLIN



Hellin celebra con personalísimo y particular esplendor la Semana Santa. Desde la madrugada del Jueves Santo, todos los hombres de Hellin, viejos y jóvenes se lanzan a la calle con sus tambores y redoblan ininterrumpidamente todo el día, y el de Viernes Santo. Entre las imágenes que desfilan en las procesiones, figuran dos maravillosos de Salcillo. Hellin, es un símbolo del fervor hispano en estos días de recogimiento espiritual que conmemoran la Pasión y Muerte del Señor.

NUEVO «JARDIN» PALMESANO



Los palmesanos se vieron ayer gratamente sorprendidos con la existencia de un nuevo "jardín" en la rotonda creada en la Plaza de la Reina. Sólo se trata de un adorno provisional a dicha rotonda, a fin de enverdecerla por estos días con improvisadas plantas que, serán sustituidas en su día, por el exorno que decida el Ayuntamiento.

Mañana no aparecerá

Baleares

Por respeto a la santidad del día y siguiendo una costumbre tradicional, hoy no se trabajará en BALEARES y mañana, por tanto, no aparecerá nuestro diario.

Reanudaremos la comunicación con el público el sábado, y el domingo ofreceremos un número extraordinario dedicado a la conmemoración de la Victoria.

Regreso de Jumillano

Barajas, 28.—Procedente de Méjico, vía Habana, llegó el matador de toros "Jumillano", acompañado de su cuadrilla.

MUCHAS LLUVIAS

Montilla (Córdoba), 28. — En la comarca prosigue con la mayor intensidad el temporal de lluvias. Han sido las mayores precipitaciones del año.—Cifra.

AEROPUERTO CERRADO

Málaga, 28. — El aeropuerto de esta capital permanece cerrado desde el pasado lunes a consecuencia de las lluvias y por el mal estado de su pista de aterrizaje.

Por esta razón no pudo entrar un avión alemán que, procedente de Hamburgo, tenía que llegar a ésta con viajeros para presenciar los desfiles procesionales. Dicho aparato pudo cambiar el rumbo hacia Gibraltar. Otro aparato, de la misma procedencia, también con turistas alemanes, también tuvo que dirigirse a aquella plaza.

SE DESBORDA UN CANAL SEVILLANO

Sevilla, 28. — A consecuencia del prolongado régimen de precipitaciones se ha desbordado el ca-

nal de Tamarguillo, quedando aislado el cortijo de "Calonge" situado en las proximidades de la carretera de Carmona.—Cifra.

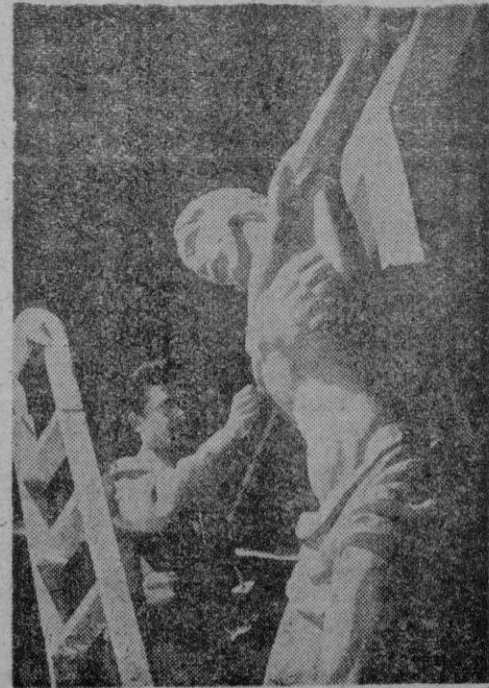
Cayó muerto

EL ALMIRANTE ARAUJO, MIENTRAS PRONUNCIABA - UNA CONFERENCIA

Río de Janeiro, 28.— El Almirante Walderano Araujo Mota, Jefe de la zona de defensa de la capital, se desplomó muerto durante una conferencia que pronunciaba en la Escuela Superior de Guerra. — Efe.

NUEVO «PASO» MADRILEÑO

Madrid verá desfilar en sus procesiones de hoy y mañana un nuevo "paso". Se trata, sencillamente, de una de las esculturas que, basadas en las famosas tallas de imaginero Martínez Montañés, figurarán en las primeras escenas de la película "Orgullo y Pasión", que, sobre un episodio de nuestra Guerra de la Independencia, se rueda actualmente en España y que el próximo año se proyectará en las pantallas del mundo entero. Con este "paso" aportado graciosamente por la productora de dicha película, la capital española aumentará el número de los que desfilan hoy y mañana por sus calles.



MENOS

“POLIO”

Pero llegaron a 2.200 los enfermos y murieron 200 niños

Buenos Aires, 28. — Aunque se han registrado nuevos casos de parálisis infantil, la epidemia de poliomyelitis tiende a desaparecer progresivamente, por el cambio de temperatura experimentado en los últimos cuatro días. El total de casos anunciados es de 2.200, elevándose el número de muertos a doscientos.

El Ministerio de Sanidad ha recibido 13.500.000 pesos como donativos para combatir la epidemia.

El periódico "La Nación", que inició hace poco una suscripción popular, cerrada hoy la lista, con una recaudación de 2.276.119 pesos.—Efe.

LOS ACTOS DE AYER, EN PETRA

El Embajador de EE. UU. y su esposa acompañados por el Capitán General de Baleares y la señora Bowden, fotografiados con muchas muchachas petrenses, ataviadas con trajes típicos. (Fotos "Jua-net").



INFORMACION LOCAL - INFORMACION LOCAL - INFO

Nuestra Ciudad

NUESTROS AMIGOS

NO hay que dudar de la espléndida labor que, pensando en Mallorca, hacen los extranjeros que, después de una visita, se que dan entre nosotros y, con frecuencia, largos años, empapándose de nuestras costumbres y hasta aprendiendo nuestra lengua vernácula.

La señora Dina Moore Bowden es un caso típico. Hace dos días le decía al cronista que nada de cuanto ha hecho y hace — a través de sus entusiastas "Amigos de Mallorca" — es mérito suyo. Esto es una humildad por parte de esta dama a quien nuestra tierra debe singularísimos favores. Nada más justo que esa petición del Lazo de Isabel la Católica para la señora Moore Bowden que, en todos sentidos, es como un símbolo de los formidables amigos que esta tierra sabe hacerse entre los extranjeros que nos visitan y que, prendidos por lo mallorquín, se quedan a vivir entre nosotros.

Escritores, poetas, pintores... una larga teoría de nombres propios, a veces famosos nombres propios, integran esos grupos de amigos de todo lo Isleño que sienten de una manera propia, con frecuencia, con un entusiasmo, un apasionamiento y un desprendimiento realmente ejemplares.

Ya no se les puede llamar, en verdad, "extranjeros" — el mote, sin querer, tiene un no sé qué de despectivo —, pues la verdadera amistad está por encima de las fronteras que el hombre levanta. La amistad verdadera va directa al corazón y no hay obstáculos para ella. Integran nuestro pueblo y nos pertenecen igual que nosotros, en las penas y en las alegrías comunes, les pertenecemos a ellos.

Juan Bonet

BANCO DE LOS POBRES

500 PESETAS EN BUSCA DE UN BANQUERO. — NIMA MOORE

BOWDEN. — ¡CLAVELES: ENCARNADOS, GRANATES, ROJOS NIZARDOS CLAVELES! — EL BILLETE A TROZOS. — "EL CASO ARBONA".

LAS 600 PESETAS DEL DESHAUCIO

Mientras este diablo estaba al pie de Mr. Lodge — ¡qué alto es el embajador de los Estados Unidos! — recogía la simpatía de su esposa Francesca y admiraba maravillado la belleza rubia de su hija Beatriz, todo dentro de un marco de distinción, al son de una Estudiantina y entre el bisbeo cordial de los amigos, alguien tiró de mi rabo para decirme que el Alcalde de la ciudad me andaba buscando. Me aparté, con una reverencia, de aquel monumento humano y fui a parar a mano de don Juan. A mano, porque en la suya estrujaba 500 pesetas para nuestros pobres. Le di las gracias en inglés y me guardé en el bolsillo el papel moneda español.

El punto de atracción, y también atractivo — porte de reina — era, en la reunión, la ilustre dama norteamericana — con iguales años entre nosotros que allá — Nina Moore Rowden, para la que todos pedían, en recompensa, el Lazo de Isabel la Católica. Y — nosotros también.

No estamos muy versados en la vida de las flores: en su tiempo de nacer, mayormente. ¿No se dan en la actualidad flores en macetas, con las que exornar la era de la plaza de la Reina? Realmente un rosetón de flores hubiera resultado más ornamental que su actual sembrado de hierbas ¡Clavéles! Ellos hubieran constituido la mejor ofrenda de la ciudad, perfectamente factible todavía, al paso del Santo Cristo de 1.º Sangre.

Entre nuestros pobres y sacadas a la suerte, repartimos 50 pesetas en dos billetes de a 25. Fueron los beneficiarios Alonso Quijano y "la gitánilla".

El billete de 500 pesetas quedó partido en necesidades, en estas partes: 150 pesetas, que quedan reservadas para "la niña de las férulas"; 100 pesetas, que anticipamos y vuelven a la cuenta corriente de "la muchacha rubia"; 200 pesetas para el caso de ayer, de María Cruz; y 25 pesetas para "el pobre Martos".

Hoy iniciamos la busca de un empleo, de una ocupación en que fortalecer los brazos con un jornal, en favor del "pobre Arbóna", guardia civil retirado que le hace muchísima falta, de timonel de su hogar, en el mar de la vida. Si alguien ne-

cesita de un leal guardian, portero, corredor de recibos, que me lo comunique en unas líneas en las que escriba: "Soy yo".

Ayer quedó resuelto el caso del desahucio. "El pobre Pedro" recogió del "Banco" las 600 pesetas de su cuenta corriente.

COJUELO

CASA ROJALS



MUDANZAS-CONSULTE PRECIOS Siete Esquinas, 5-Tel. 2227-Palma

FRENTE DE JUVENTUDES

Curso de Mandos Menores para la Legión de Flechas

El pasado sábado día 24, con un acto sencillo pero de un gran sentido castrense y falangista, quedó inaugurado el Curso Intensivo de Mandos Menores que todos los años, por estas fechas organiza la Delegación Provincial del Frente de Juventudes para capacitar a estos jóvenes camaradas para la difícil y ardua tarea que el ser jefe de Escuadra supone. Es digno del mayor elogio ver como estos jóvenes falangistas, en estos días de vacaciones, saben no obstante renunciar a todo y a todos para consagrarse a un estudio, más intenso si cabe, que el que han de hacer durante el curso, pensando únicamente en prepararse de una forma integral para que más tarde estén en condiciones de ejercer dignamente el título de Jefe de Escuadra, título que les faculta a mandar un grupo de cinco camaradas; y que en la mayoría de las veces son estos mismos jóvenes camaradas los que se forman la Escuadra con su constante labor de apostolado falangista, prendidos, claro está, de este amor sano y puro

de verse y sentirse artífices del Movimiento Nacional Sindicalista, de este Movimiento revolucionario, por el que murieron nuestros mejores y que han de ser, precisamente las nuevas generaciones, las que le hagan evolucionar y llegar también a la conquista del hombre de la calle.

Manda el Curso el Ayudante Provincial, camarada Juan Bonet Riera, quien se ve eficazmente respaldado por un nutrido, entusiasta y joven equipo de Mandos que comparten y desarrollan las diferentes e intensas enseñanzas que para obtener el título de Jefe de Escuadra es necesario que tenga un Curso de tanta importancia para el porvenir de nuestras Falanges Juveniles.

RELOJES SUIZOS

Marcas CAUNY, DOGMA, HELVETIA, FESTINA etc. Gran surtido de modelos

Relojería MIRO

Sap Miguel 129. — PALMA

Crucero a Italia y Francia

en el trasatlántico

"Cabo Buena Esperanza"

Estancia en Milán para asistir al partido de fútbol

REAL MADRID - MILANO

EXCURSIONES A VENECIA, FLORENCIA, PISA Y ROMA.

Salida de Barcelona, 29 de Abril
Regreso a Barcelona, 8 de Mayo

DESDE PESETAS 3.850, excursiones comprendidas

VIAJES MARSANS, S.A.

General Franco, 26 - Palma de Mallorca
Teléfonos 1633 - 6353



DIETARIO

SANTORAL

Jueves Santo.

El sol sale a las 6'3.
Se pone a las 18'36.
La luna sale a las 22'6.
Se pone a las 7'21.

RADIO INCA

Programa extraordinario para mañana Viernes Santo

A las 13: Apertura. Concierto selecto: Juan Sebastián Bach, Haynd, Haendel, Beethoven.—14: Concierto sacro a cargo de la Capilla Seráfica de San Francisco, de Inca. "Kiryé" de la misa de Angelis. "Gloria" de "Misa Pontificalis Primera a tres voces mixtas (Perosi) "Credo" Gregoriano. "Dextera Domini" (P. A. Martorell). Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, de Misa Brevis (P. A. Riera) O Salutaris Hostia (Perosi). Panis Angelicus (Tomadini). Tamtum Ergo (Palestrina). Miserere (desconocido). Judas Mercator pessimus (Victoria). 14'35: Las siete palabras audición a cargo del Reverendo don Francisco Caldeés.—15'10: Saetas. 15'30: Cierre.

RADIO MALLORCA

1430 Kc. — 5 Kw

Programa para hoy

9: Apertura. Emisión "Adveniat regnum tuum": Santo Rosario y breve sermón para los enfermos, por don Bartolomé Jaume, Pbro. 9'30: (aproximadamente) Cierre. 18: Apertura. Retransmisión desde la Iglesia de los Sagrados Corazones, de los Oficios propios del Jueves Santo. 19'30: (aproximadamente). Cierre.

*** Para mañana viernes

9: Apertura. Santo Rosario. — 9'30: Cierre. 16'45: Apertura. Es tampa de Viernes Santo. 17: Retransmisión, desde los Sagrados Corazones, de los oficios propios del día. 18: Cierre.

El tiempo

ESTADO GENERAL

Cielo cubierto con precipitaciones en toda España. Los vientos soplan del SW, excepto en Baleares, Cataluña y valle del Ebro. Previsión para Baleares y Mediterráneo Occidental a las 13 h.

Tiende a mejorar el tiempo. Cielo poco nuboso por formaciones de elevación diurna, vientos del SW. Marejada.

Observaciones

Presión: 755.4.
Tendencia de la misma: firme.
Temperatura del aire: 14.8.
Humedad relativa: 90 %
Estado del cielo: casi cubierto.
Dirección del viento: SE. a las 12'15.

Id. mínima: 14.5 a las 1.00.
Precipitación 0.6 m/m.
Insolación: 00 h. 10 m.

FARMACIAS DE TURNO

Hasta el próximo domingo inclusive

Bonnin, Nuño Sanz, 76 (Hostales).—Bordoy, Capitán R. Boix, 60 (Mollinar). — Cardell, Plaza Cardenal Reig, 2.—Cerdá, Generalísimo Franco, 11.—Mazaira, Cataluña, 9.—Palmer M. de la Genia, 6 (Son Armadams).—Pieras, Hostales, 2.—Planes Llitera, Honderos, 74.—Roses, San Miguel 58.—Rosselló, Plaza de Cort, 18.—Rosselló Simonet, Son Españolet, 26 (Son Españolet). — Rubí, Sindicato, 146. — Salvá, Omos, 158.

SERVICION NOCTURNO

(Desde las 10 noche a 9 mañana) Fornés.—Bolsería, 1.

GUPON DEL CIEGO

Número premiado: 174.

Lavadora ALLEGRO
APLICABLE A SU LAVADERO se coloca en cinco minutos se amortiza en un año y dura toda una vida
CONCESIONARIO EXCLUSIVO EN MALLORCA
P. BUJOSA
Barón de Pinopar, 18

CRISTO
LA VIDA PASION Y MUERTE DEL SEÑOR A TRAVES DEL ARTE PICTORICO
ACTUALIDADES
Hoy, mañana y sábado
MATINALES desde las 11 y tarde desde las 4

SALA AVGVSTA

Domingo de Resurrección

Un film que viene precedido de resonantes éxitos mundiales

BALET Y BLAY presenta una producción FILM-COSTELLA



PROCESO A LA CIUDAD

Director LUIGI ZANPA

Emotiva por su impresionante realismo y magnífica por su realización

De complemento: «JULIA SE PORTA MAL» con Greer Garson (AUT. MAYORES)

COMPANIA DE Teatro Regional ARTIS

TEATRO PRINCIPAL

DOMINGO DE RESURRECCION	LUNES DE PASCUA
7 TARDE 10'30 NOCHE	7 TARDE 10'30 NOCHE
La deseada reposición de la fina comedia en tres actos de	El último GRAN EXITO del galardonado autor:
JUAN MAS	MARTIN MAYOL
SA PADRINA	EL TIO AL CEL SIA
(Tolerada menores)	(Tolerada menores)
UNA GRAN CREACION DE CRISTINA y JUANITO VALLS	Máxima creación «ARTIS» LA OBRA MAS DISCUTIDA DE LA TEMPORADA
UN GRAN EXITO DE Compañía «ARTIS»	COMICA DRAMATICA CHISPEANTE TERRORIFICA
DELICIOSA HUMANA COMICA SENTIMENTAL	

VENTA DE LOCALIDADES
Sábado: Tarde de 5 a 7.
Domingo: Mañana de 11'30 a 1 y tarde de 4'30 en adelante.

MARTES: El gran éxito cómico de A. Mas, MO'N PARE ES UN BON PARTII

INFORMACION LOCAL - INFORMACION LOCAL - INFO

Capitanía General de Baleares El Día de la Victoria

AVISO

El próximo día 1.º de Abril, se suspende la Misa que se celebra todos los domingos en el Oratorio de esta Capitanía General a las 10'30 horas, por tener que celebrarse, a las 12 horas, una misa conmemorativa del día de la Victoria a la cual asistirán exclusivamente las autoridades y comisiones invitadas.

Semana Santa en LLUCH

PROGRAMA MUSICAL que la "SCHOLA LUCANA" ejecutará bajo la dirección del Rdo. P. Miguel Ollers, M. SS. CC.

JUEVES SANTO
A las 5'30 tarde, Misa solemne vespertina.

Kyrie y Gloria a 4 v. m. alternada con la de Angelis.—Luis Urteaga.

Gradual "Christus factus est", a 4 v. c.—J. Bach.

Mandatum Novum, a 4 v. m.—Palestrina.

Urbi caritas. — Canto Gregoriano.

Ofertorio: "Dextera Domini", a 4 v. m.—M. Ollers.

Comunión: "Dominus Jeps".—Canto Gregoriano.

Salmo 22 "Dominus pascat me". Fab. a 4 v. m.—M. Ollers.

Pange lingua, a 4 v. m.—M. Ollers.

A las 8'30 tarde, solemne Procesión.

Miserere, a 4 v. m.—M. Ollers.

Bon Jeps l'hermosa festa. — L. Millet.

Pare amorosissim, armonizado a 4 v. m.—L. Urteaga.

Durante la Adoración del Santo Cristo.

Canto del Gran Miserere, a 4 v. m. (Selección).

VIERNES SANTO

A las 9, Rezo coral de Maitines y audes. Canto de los Responsorios:

"Vinea mea", a 3 v. gr.—Fasciadora.

"Animam meam" a 4 v. m.—Victoria.

"Caligaverunt", a 4 v. m.—Victoria.

"Christus factus est", a 4 v. m.—J. Bas.

A las 4 tarde, solemne Acción Litúrgica vespertina.

Responsorio: "Domine audi", a 4 v. m.—Virgili.

Responsorio: "Eripe me" a 4 v. m.—Virgili.

Passio, a 4 v. m.—Soriano.

Improperia, a 4 v. m.—Victoria.

En la Comunión: Adoramus te, a 4 v. gr.—Palestrina.

Tenebrae, a 4 v. m.—Victoria.

Caligaverunt, a 4 v. m.—Victoria.

A las 7'30 tarde, Procesión del Entierro.

Cánticos penitenciales y Miserere como en el Jueves Santo.

SABADO SANTO

A las 9, Rezo de Maitines y Laudes.

Plange quasi Virgo, a 4 v. gr.—Otaño.

Ecce quomodo moritur.—Otaño.

Sepulto Domino, a 4 v. m.—Victoria.

Christus Factus, a 4 v. m.—J. Bas.

A las 8 tarde, Vigilia Pascual.

Responsorios: "Cantemus Domino", a 4 v. gr.—L. Urteaga.

"Vinea facta est", a 4 v. gr.—L. Urteaga.

"Attende caelum", a 4 v. gr.—L. Urteaga.

Misa "Lux et Origo".—Canto Gregoriano.

Toccata (órgano).—Boellmann.

Fantasia con variaciones (org.)—Manuel Mola.

DOMINGO DE RESURRECCION

A las 10, Procesión del Encuentro.

Salmo 95 "Cantate Domino", a 4 v. m.—M. Ollers.

Regina Coeli, a 4 v. gr. y coro de tiple.—J. Valdés.

En la Misa solemne: Kyrie a 4 v. m. y órgano de la misa "Sponsa Christi".—A. Martorell.

Gloria. Tono pascual. Adaptación para 4 v. m.—M. Ollers.

Versículos.—L. Urteaga.

Haec dies, a 4 v. m.—Viadana.

Credo a 5 v. m. y órgano.—Casimiri.

Terra tremuit, a 4 v. m. y órgano.—Erb.

Final de la misa VI (órgano).—L. Urteaga.

La procesión del Silencio resultó solemnísimas

Fué presenciada por millares de fieles

Con gran solemnidad anoche se celebró la procesión del Silencio, saliendo como en años anteriores de la iglesia parroquial de Santa Cruz, recorriendo las siguientes calles: Olivera, Pescadores, San Pedro, San Lorenzo, Solas, General Barceló, Apuntadores, Montenegro, Estanco, Paseo Generalísimo, San Fello, Salas, Santa Cruz y parroquia, donde se celebró el besamanos al venerado Cristo de Santa Cruz.

Abrieron el paso los guardias montados municipales y los "tamboreros de la Sala"; seguían los penitentes libres, en grupo muy nutrido, y representaciones de las cofradías siguientes: Calatrava, Cinco Llagas, Semana Devota, Inmaculada Concepción, Santo Cristo de la Agonía, Cruzados del

Amor Divino, Inmaculada de Son Español, Congregación Mariana de Montesión, con los pasos del Cristo de la Santa Cruz y la Madre de la Soledad. La primera era portada por señores de la parroquia, y la segunda por soldados de Infantería de Marina.

Seguían dos presidencias, una formada por el preste Rdo. Padre A. Rullán, clérigo regular teatino, asistido por los Rdos. Vicarios de Santa Cruz, don Antonio Bennasar y don Rafael Bujos, diácono y subdiácono respectivamente. Otra, formada por el M. I. señor don Bruno Morey, Consiliario de la Cofradía de Santa Cruz; el Ilmo. señor don José Quint Zaforteza, Presidente de la Junta Parroquial; Ilmo. señor don José Sampol; Ilmo. señor don Emilio Díaz Caneja; teniente de vicario de la Armada; Ilmo. señor don Gerardo María Thomás; señor Marqués y, en representación del Excmo. señor Almirante, el comandante de Infantería de Marina señor Estarellas, y por el Coronel Jefe de Artillería de Costa el comandante señor Pons Masot.

COFRADIA DE LA CRUZ DE CALATRAVA

El presidente de la Cofradía de Penitentes de la Cruz de Calatrava.

Los "pasos" del Cristo de Santa Cruz y de la Virgen de la Soledad figuraron en la solemnísimas procesión celebrada ayer en Palma.—(Foto "Juanet")



va, don José Cortés, ha recibido un telegrama de la Casa Civil de S. E. el Jefe del Estado, en el cual se le comunica que el Caudillo ha tenido a bien conferir su representación en el desfile procesional de Jueves Santo, al Comandante Militar de Marina, señor Sánchez Barcaiztegui.

JUEVES SANTO

Procesión del "Amor de Dios": Fulgor de Eucaristía en la puerta del dolor. ¡Triunfo del Amor, simbolizado por Jesús en la Cruz! Un mandamiento os doy, si que os améis los unos a los otros, como yo os he amado.

Bajo los auspicios de la Excm. Diputación asisten todas las Cofradías por orden de antigüedad y todas las autoridades dando escucha al Símulo. Cristo de la Sangre, centro y objeto de veneración secular de todos los mallorquines.

Salida a las 20 horas menos cuarto, con el siguiente itinerario:

Calles de Beneficencia, Olmos, San Miguel, Plazas Mayor y Marqués del Palmer, calles Colón, plaza de Cort, calle del General Goded, Almudaina, Zanglada, Palau, Mirador, paso por Palacio de la Almudaina, Catedral, calles del General Goded, Victoria, Conquistador, Paseo Generalísimo, calles General Molá, plaza Santa Catalina Thomás, Navarra, Vía Roma y calle Beneficencia.

VIERNES SANTO

Procesión del Descendimiento: "José de Arimatea compró una sábana, bajó a Jesús de la Cruz y lo envolvió en la sábana."

Salte la procesión a las 8 de la noche con el Cristo de la Sangre y la Dolorosa por las calles de la Piedad, Concepción, Cavallería, Jardín Botánico y plaza de la Sangre.

Procesión del Santo Entierro Salida a las 9'30 noche. Con paso triste se ha seguido

las procesiones y el recuerdo de los sufrimientos del Señor; acompañemos al Cristo yacente las cofradías de Santo Cristo de la Agonía, Simón Cirineo y San Jerónimo desde Santa Clara, por las calles de Santa Clara y Call y plaza de Santa Eulalia en donde se unirán a las de la Juventud Seráfica, Virgen de la Esperanza; Jesús Nazareno, S. Miguel, Congregación Mariana y Cruz de Calatrava, que vienen por las calles de Socorro, Paja, Ramón Lull, plaza de San Francisco y juntas seguirán por la plaza de Cort, calle de Colón a Plaza Mayor en donde dirigirá una meditación sobre este misterio el Rdo. don Bernardo Juliá, Maestro-Capilla de la Santa Iglesia Catedral Basilica, y luego se entonará un Miserere por la Capilla Oratoriana de San Felipe Neri. Seguirá la procesión por las calles de Bolsería, Sindicato, Puerta San Antonio y Socorro en cuya Iglesia se verificará la ceremonia del Santo Entierro. Las Cofradías seguirán hasta Santa Clara.

CULTOS DE SEMANA SANTA VIERNES SANTO

Durante toda la mañana permanece Ntro. Señor en el "Monumento". Por la tarde gran función litúrgica en la que se distribuirá la Sagrada Comunión.

En la Catedral, a las 8 de la mañana, sermón de Pasión ante el Minuto por el M. I. Sr. D. Andrés Caimari, Canónigo Arcepreste. A las 4 de la tarde, Oficio Litúrgico. A las 7 1/2, Descenso de Cristo de la Cruz. Sermón por el M. II Sr. D. Bruno Morey, Canónigo Doctoral y a continuación Procesión del Santo Entierro.

En la Basilica de San Francisco, a las 4.

En Santa Eulalia, a las 4.

En Santa Cruz, a las 10 de la mañana, sermón de Pasión. Por la tarde a las 4.

En San Jaime a las 5.

En San Miguel, a las 4.

En la Santísima Trinidad, a las 9 mañana. Por la tarde a las 4 1/2.

En la Inmaculada Concepción, a las 9 mañana. Por la tarde a las 5.

En el Sagrado Corazón (Ensanche) a las 3.

En San Segastían a las 4 1/2.

En Santa Catalina Thomás, a las 9 mañana, Hora Santa predicada por el R. P. Sebastián Estarás. Por la tarde a las 5 1/2.

En San Alonso, a las 4 1/2.

En la Anunciación (Santo Hospital), a las 4, función litúrgica. A las 6 1/2, Vía-Crucis y ejercicio de la Virgen Dolorosa. A las 8, salida de la Procesión.

En Montesión a las 6.

En San Juan de Malta, a las cuatro.

En San Felipe eri, a las 4.

En los PP. Capuchinos, a las cinco.

En el Socorro, a las 4. A las 8 función de la Soledad y Santo Entierro. Predicará el Rdo. P. Olegario Merino, O.S.A.

En los SS. Corazones, a las cinco.

En la Merced, a las 9, Hora Santa con sermón por el Rdo. P. Miguel Marzo, O. M. Por la tarde a las 3, liturgia del día.

En la Misión, a las 4.

En el Colegio La Salle, a las 4 1/2.

En Santa Magdalena, a las 5. Después de la función litúrgica Vía-Crucis.

En San Jerónimo, a las 3.

En Santa Teresa, a las 5 1/2.

En Santa Clara, a las 3.

En las MM. Capuchinas, a las 3.

En Santa Catalina de Sena, a las 4.

En el Convento de la Concepción, a las 3.

En el Centro Eucarístico, a las 5 1/2.

En la Pureza, a las 3.

En la Consolación, a las 3.

En las Reparadoras, a las 3.

En las Trinitarias (Veri), a las 4.

En las Salesas, a las 3.

En el O. de la Sagrada Familia (Temple) a las 4 1/2.

En la Misericordia, a las 6.

DIGADOS DD. ALGO

D. Bartolomé Ferragut y la Semana Santa de La Puebla



En el Moto-Club encontramos a don Bartolomé Ferragut, presidente de la Cofradía de San Antonio Abad. Le elegimos a él precisamente por parecernos el hombre más caracterizado para proporcionarnos datos de la cofradía que preside. Cofradía, que cuenta ella sola con más número de cofrades que las otras dos juntas, y que por lo tanto, se la considera la más importante de las tres que existen en La Puebla.

¡Iniciamos nuestras preguntas, que don Bartolomé, muy amablemente, contesta.

—¿En qué año se fundó la cofradía?

—Se fundó en el año 1950.

—¿Es la más antigua de las tres cofradías?

—No y sí; me explicaré. De las tres cofradías, la primera que salió en la procesión fue la del "Huerto de Gelsemani", aunque la nuestra, que está fundada a la par de aquella, no pudo hacerlo ese año por no tener el vestuario a punto. Por lo tanto podemos afirmar que nuestra cofradía es tan antigua como la del "Huerto de Gelsemani", aunque saliera en procesión un año después.

—¿Con cuántos cofrades cuenta la cofradía de San Antonio Abad?

—Ahora somos exactamente setenta y ocho.

—¿Con cuántos pasos cuenta su cofradía?

—Con dos, los titulados "Camino del Calvario" y "Grupo de Piedad".

—¿Según tenemos entendido, su precio es bastante elevado...

—Pues, sí. El primero, o sea "Grupo de Piedad", costó alrededor de unas trece mil pesetas y el "Camino del Calvario", que fué el segundo que adquirimos, pasa de las treinta y ocho mil.

—¿Ha podido la cofradía pagar ya esas cincuenta y una mil pesetas?

—Precisamente este año hemos terminado de pagarlo todo y aun nos ha quedado un superávit de dos mil pesetas.

—¿Presentará alguna novedad este año la cofradía?

—Sí, este año hemos añadido dos ángeles al paso "Grupo de Piedad", lo cual le dará más realce.

—¿Planes para años venideros?

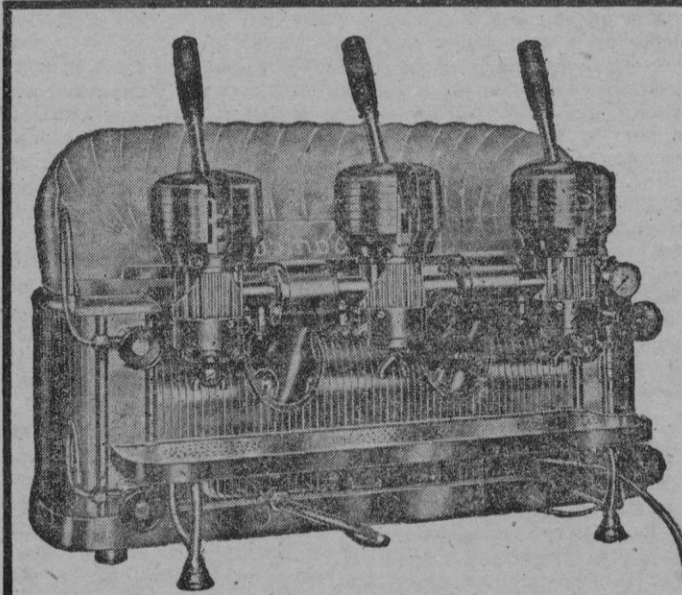
—Bastantes y muy ambiciosos, aunque el principal sea comprar otro nuevo paso mucho mejor que los dos que poseemos en la actualidad, el cual saldrá en procesión el próximo año Dios mediante.

—¿Muchas altas de cofrades este año?

—Este año la cofradía se ha visto aumentada con seis nuevos cofrades, y puede significar también que nuestro deseo es el de seguir superándonos año tras año y lograr que nuestra cofradía sea una de las más numerosas y prestigiosas de Mallorca.

Nos despedimos ya del señor Ferragut y deseamos se vean cumplidos sus deseos de prosperidad para la cofradía que tan dignamente preside, la cual es quizás la que típicamente representa el espíritu pobleño, católico y religioso cien por cien, que en estos días de la conmemoración de la Pasión del Señor, ahora pujante, hacéndonos realidad en estas tres cofradías, que han realizado de forma muy importante las procesiones de Semana Santa de La Puebla.

S. GALLARDQ



¡¡BARES!!

Elija la cafetera más adecuada a su gusto... pero no dejen de ver la **SANTCARLO**

Cocina a petróleo LA MAS ECONOMICA
Unica que lleva parrilla para evitar la caída de los líquidos en el gasificador

«Willy Jipp»

Totalmente esmaltada, sin humo, sin olor, sin mecha.

Precios de propaganda

Cocina de un hogar 395' - Cocina de dos hogares 790'

EXCLUSIVA MAQUINARIA ELECTRICA

Plaza España, 5, 6 y 7 - Teléfono 3712 - Palma

Precios de Fábrica para revendedores



INFORMACION LOCAL - INFORMACION LOCAL - INFO

Visita del Embajador de los EE. UU. a la villa natal de Fray Junípero

Solemne acto en el Ayuntamiento de Petra

Ayer fue un gran día para la villa de Petra. La población toda, consciente del honor de que era objeto, sintió vibrar las cuerdas más sensibles de su naturaleza y acudió a tributar a sus excepcionales huéspedes la más cordial de las acogidas.

Alrededor de las once y media, hacen su entrada en la villa el Excelentísimo Sr. Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento y el Ilmo. Sr. Presidente de la Diputación Provincial, que son recibidos en la entrada del pueblo por una comisión del Ayuntamiento y en la casa natal de Fray Junípero, por el Alcalde, Sr. Aguiló; Teniente Coronel Jefe de la Comandancia de la Guardia Civil de Inca; señor Cura Económico de Petra; demás concejales y la Junta Directiva de la "Asociación de Amigos de Fray Junípero Serra", presidida por el Dr. don Antonio Bauzá. Minutos después llegan en el coche del Excelentísimo Sr. Capitán General, el Excmo. Sr. Embajador de los Estados Unidos, Mr. Lodge, acompañado de nuestra primera Autoridad Militar y del Ayudante del Capitán General, y Sub-jefe Provincial del Movimiento, Teniente Coronel Coll San Simón.

Entre los demás asistentes recordamos: Sr. de Castejón, seño-

ra e hija de Lodge, Agregados Cultural y Militar a la Embajada de los EE. UU. en Madrid, Agregado Cultural del Consulado General de los Estados Unidos en Barcelona, Secretario General de la Embajada de los EE. UU. en España, señora Dina Moore Bowden, Ilmo. Sr. Coronel Jefe de la Guardia Civil, Secretario particular del Gobernador Civil, Arquitecto señor Alomar, y muchas otras personalidades que sentimos vivamente no recordar.

Después de visitar detenidamente la casa natal del P. Serra, pasaron los ilustres visitantes, al adyacente solar donde está ubicado el futuro "Museo y Centro de Estudios Juniperianos".

Después de visitar y admirar el convento franciscano de San Bernardino, convento íntimamente ligado a los primeros años de vida religiosa del P. Serra, el Excmo. Sr. Embajador e ilustres acompañantes se trasladaron a la Casa Consistorial en cuyo salón de actos fueron obsequiados con un vino español.

En un ambiente cordial y de maravillosa sencillez el Sr. Secretario del Magnífico Ayuntamiento de Petra, don Martín Oliver, pronunció un bello parlamento de salutación.

Le contestó Mr. Lodge en inglés y traducido por el Agregado Cultural a la Embajada.

Seguidamente, por el Presidente de la "Asociación de Amigos de Fray Junípero Serra", Sr. Bauzá, fueron entregados los siguientes nombramientos de Miembro Honorario Muy Distinguido de la Asociación: Excmo. Sr. don John Davis Lodge, Embajador de los Estados Unidos en España; Excmo. Sr. don Antonio Castejón Espinosa, Capitán General de Baleares; Excelentísimo Sr. don Plácido Alvarez-Buylla y López-Villamil, Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento; Excmo. Sr. William M. Hart, Agregado Cultural de los EE. UU. en Barcelona.

Y de Miembro Distinguido: Ilustrísimo Sr. don Mateo Llobera Balaguer, Presidente de la Diputación, Honorable: Sr. don John Williamson, Agregado Militar de los EE. UU. en España; Sr. D. Ross Mc. Clelland, Secretario General de la Embajada de los EE. UU. en España; Sr. don John T. Reid, Agregado Cultural de los EE. UU. en España; Compositor Wells Hively, autor de la ópera "Junípero Serra". Asimismo el Sr. Embajador, el Capitán General, el Gobernador Civil y el Presidente de la Diputación, fueron obsequiados con artísticos álbums de fotografías, delicadeza a la que corresponde Mr. Lodge regalando una película en colores del "Rosario de las Misiones" de la Alta California.

Después de brindar por España y los Estados Unidos se trasladan los ilustres huéspedes, a la plaza de Fr. Junípero, al pie de cuyo monumento se hacen tirar unas placas y acto seguido se despiden del numeroso público que les tributa una gran salva de aplausos.

Agasajo de las Autoridades Civiles de Palma al Embajador de EE. UU. en Madrid

Pronunciaron elocuentes palabras el Capitán General, el Gobernador civil y el Excmo. Señor Embajador, John D. Lodge

En el Hotel Victoria, se celebró la comida ofrecida por las autoridades civiles de Palma al Embajador de los Estados Unidos en España, Mr. John D. Lodge.

Con el señor Embajador, asistieron su esposa y su hija Beatriz.

Figuraban en sitios de honor el Capitán General de Baleares, Excelentísimo Sr. D. Antonio Castejón Espinosa y su esposa, y los señores Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento; General Jefe del Sector Aéreo; Almirante Jefe de la Base Naval, Presidente de la Excmo. Diputación Provincial; Alcalde de Palma; Presidente la Audiencia Territorial; Fiscal; Secretario General de la Embajada de los EE. UU. en España, Mister Mc. Clelland y Agregado cultural de dicha Embajada, Dr. John T. Reid, acompañados de sus esposas.

Hizo el ofrecimiento de la comida, el Excmo. Sr. General don Plácido Alvarez-Buylla, Gobernador civil de la provincia, quien, después de subrayar los vínculos que unen a Norteamérica y España, abogó por la más íntima penetración entre ambos pueblos y por que esta penetración derive hacia una eficiente acción en servicio de la paz, del orden y del progreso y bienestar de los pueblos. Señaló las virtudes del pueblo norteamericano y dijo que España, leal en el cumplimiento de sus deberes, baluarte sólido de la espi-

ritualidad, será en todo momento colaboradora con todas sus energías físicas y con sus inmensas reservas de espíritu, en la ingente tarea de lograr una paz efectiva y un progreso evidente del mundo libre.

PALABRAS DEL CAPITAN GENERAL

El Capitán General dijo: "No trato de superar las magistrales palabras del Gobernador civil, organizador de este homenaje en nombre de las autoridades civiles de la Isla. Sólo quiero, en honor a la buena amistad que me une al Embajador de EE. UU., señor Lodge, expresar mis pensamientos.

Sean mis primeras palabras para exponer mi saludo fervoroso y agradecido a la presencia de la mujer norteamericana y de la mujer española, que enaltecen este acto con el ornato de su belleza, con su exquisitez espiritual y con el perfume de sus virtudes, de sus bondades y de sus cualidades excepcionales de sacrificio y caridad, denominador común de las mujeres americanas, españolas y de todas las del ámbito de la cristianidad y de la civilización occidental.

Después de este breve pero sentido homenaje, quiero, señor Embajador, en nombre de las Fuerzas Armadas del Archipiélago Balear, rendir a Vuestra Excelencia el tributo de admiración, gratitud y afecto cordial a que os habéis hecho acreedor por vuestra admirable gestión en la misión que os fué confiada en mi Patria, y desearos a la vez que hayáis encontrado en esta isla paradisíaca el descanso que merece vuestra gran labor al frente de la representación que os tenéis, y, sobre todo, que las bellezas de Mallorca, su calma y su paz, os hayan proporcionado el sosiego espiritual que hombres como Vuestra Excelencia, necesitan, por cuanto no sólo habéis de poner en un alto cometido, de máximas responsabilidades, talento, voluntad y diplomacia, sino también alma, espíritu, cariño y corazón.

Y aunque me consta que vuestro corazón es ya casi español, señor Embajador de la gran nación amiga, y sé que de España es también, el de vuestra ilustre esposa; el de Vos, señora, que si sois norteamericana por la libre elección de vuestro corazón, que buscó compañero de vida en un preclaro hijo de EE. UU., sois, por nacimiento, por sangre, latina; es decir, hija de una nación hermana de la nuestra; de una nación a la que queremos como propia los españoles y que está unida a España por indisolubles vínculos de historia y de cultura, de civilización y de fe.

Y he de tener también unas palabras para la hija de SS. EE., Beatriz, enamorada de España, que, para mejor comprender el alma de nuestro pueblo, ha aprendido español en menos de un año, y lo habla con un casticismo delicioso, angelicalmente, porque en Beatriz Lodge todo es angelical; todo es dulzura con que obsequia gentilmente a España y a los españoles.

En modo alguno, señores, pue-

do olvidar en estas palabras de circunstancias pero nacidas del corazón, al hermano de Mr. Lodge, paladín de España en las Naciones Unidas, cuyo amor a nuestra Patria se ha reiterado de manera elocuente en su reciente visita a Madrid.

Y, por último: Señor Embajador, querido amigo: creo que, por encima de nuestros planes de mutua conveniencia y en servicio de la paz universal, lo más importante es que, si dentro de años o décadas esos planes fueran innecesarios, sea siempre preciso que nos conozcamos bien para bien querernos; que nos comprendamos y nos amemos españoles y norteamericanos. Y que vuestro apellido, Lodge, figure con letras de oro en la Historia, porque él nos hable del arte y ejecutor de una sólida amistad entre dos grandes pueblos, el español y el norteamericano, tantos años distanciados dolorosamente.

Para terminar, señoras y señores, levanto mi copa en honor al Presidente, General Eisenhower, que sacrifica hasta su salud al servicio de su Patria; por nuestro amado Caudillo, Franco, benemérito de España y de la Humanidad; por los pueblos español y norteamericano; por nuestra eterna y cordial amistad, y por el Embajador Lodge y su distinguida familia, haciendo fervientes votos para que esté mucho tiempo entre nosotros, en la seguridad de que, cuando no lo esté físicamente, lo estará en nuestro espíritu y en nuestro agradecimiento de buenos españoles.

DISCURSO DEL EMBAJADOR

En breves y elocuentes palabras, el Embajador de EE. UU. en España da las gracias a las autoridades civiles de Baleares por el homenaje que esta comida supone.

Subraya la importancia de la vinculación de España y Norteamérica en esta difícil hora del mundo, y dice que estamos obligados a laborar conjuntamente por la paz y la prosperidad del mundo. Aboga por una penetración leal entre todos los pueblos y por la libertad y la acción conjunta en bien de la Humanidad.

Agradece al Gobernador civil sus palabras, que comenta en términos de gran afecto, y tiene palabras de elogio y reconocimiento para el Capitán General Castejón, héroe de la Cruzada española de liberación nacional.

Termina haciendo votos por la felicidad de España y por la identificación de los pueblos norteamericano y español, en bien de la prosperidad y de la dicha de todas las naciones de la Tierra.

Todos los oradores fueron calurosamente aplaudidos, y la comida transcurrió dentro de la mayor simpatía y agradablemente.

JOSE LUIS RAMIS VIDAL

MEDICO DERMATOLOGO
Participa al público que a partir de la fecha reanuda la visita de ENFERMEADES DE LA PIEL en el consultorio que fué de su padre D. Antonio.
Calle San Lorenzo, 18. — Telef. 50-11.

El Dr. Bartolomé Sancho Ripoll

A su regreso de un viaje de estudios, realizados en los servicios neuroquirúrgicos de la Pitié, Sa'pétrière y Caribolière en París y National Hospital for Nervous Diseases en Londres, reanuda su consulta de Medicina y Cirugía del sistema nervioso en Velázquez, 5, 1.º, sin alteración de su horario: Lunes, Miércoles y Viernes de 10 a 12 mañana, y de 4 a 6, tarde. A partir del Miércoles 4 de Abril.

RIALTO - ORIENTAL
Hoy, mañana y Sábado Santo
UNO DE LOS MAS GRANDES TRIUNFOS DEL CINE UNIVERSAL



EL BESO DE JUDAS
RAFAEL RIVELLES
FRANCISCO RABAL

GERARD TICHY · FERNANDO SANCHO
FELIX DAFUZE · LUIS HURTADO
JOSE NIETO · GABRIEL ALCOVER
Cámara: ALFREDO FRAYLE
Decorados: ENRIQUE ALARCON
Estudios: C.E.A.

DIRECTOR: ARGUMENTO, GUION Y DIÁLOGOS:
RAFAEL GIL VICENTE ESCRIBA
PRODUCCION

De complemento: ESTAMPAS DE LA SEMANA SANTA EN SEVILLA (Prog. aut. para todos los públicos)

SALA AVENIDA
tendrán el honor de presentar **DOMINGO DE RESURRECCION:**

El más sensacional estreno de Pascua
Un espectáculo de proporciones gigantescas en

CINEMASCOPE
ESTHER WILLIAMS
HOWARD KEEL
MARGE Y GOWER CHAMPION
GEORGE SANDERS
Director GEORGE SIDNEY



La Amada DE JUPITER

Emociones acuáticas, elefantes amaestrados, preciosos números musicales y la más divertida historia de amor

Un relato que pudo ser histórico, convertido en una deliciosa comedia rebotante de humor satírico y de ironía

Venta de localidades para las funciones de domingo y lunes:
Sábado de 5 a 7 tarde y Domingo de 11 a 1 mañana
LUNES: MATINAL

Se estudia la creación de un Consulado General americano en Mallorca

Dijo el Embajador de los EE. UU, Sr. Lodge, ayer en una conferencia de Prensa

En el Hotel Mediterráneo, donde se hospedan el Secretario General de la Embajada norteamericana en Madrid, Mr. McClelland y su esposa, y el Agregado Cultural de dicha Embajada, Mr. John T. Reid y la suya, con asistencia del Excmo. señor Embajador, Mr. John D. Lodge, su esposa y su hija Beatriz, celebró ayer tarde, a las cinco, una Conferencia de Prensa, de la cual se mostró, al terminar, muy complacido el señor Lodge.

Empezó con unas elocuentes palabras del Embajador. Dijo:

DISCURSO DE MR. LODGE
"Señores representantes de la Prensa mallorquina mis buenos amigos:

Después de recorrer estas Españas tan interesantes y tan sugestivas para mí, he llegado a un lugar de esta gran nación que personal e históricamente me encanta. Me encanta por su tranquilidad y por su bullicioso comercio; combinación harto difícil en este mundo moderno nuestro. Pero aquí he visto con mis propios ojos en los últimos días que es una realidad.

Y, ¿para qué estoy aquí, en Palma de Mallorca, aparte el placer sensual de gozar otra vez

de su belleza? Por una razón muy sencilla y para mí muy emocionante: hace casi dos siglos, un humilde y sabio predicador, nacido en Petra, en esta benévola isla, pisaba la muy extraña y encantada tierra de California. Aventura la suya sumamente arriesgada y dudosa. Indios atrasados, tierra seca, clima caluroso. Pero Fray Junipero Serra, con un tesón balear, vió, con una visión realista y mística a la vez, lo que sería esta conquista para la Santa Fe. Las bellas misiones suyas, hoy en día vivas y una parte elocuente de nuestra tradición americana y española, son testigos de sus enormes esfuerzos.

Esta tarde presenciaremos algo especial: compositor muy norteamericano, Wells Hively; oratorio ejecutado por las voces más selectas e inspiradoras de las Baleares y de España; tema emocionante para norteamericanos y españoles. Y el resultado será, según mi opinión personal, un nexo innegable entre la fuerza espiritual de vuestra España y la inspiración creadora de mi América.

Aprovecho esta ocasión para saludar afectuosamente, en nom-



El Embajador de EE. UU., su esposa y su hija Beatriz, con algunos de los periodistas que asistieron a la Conferencia de Prensa en el Hotel Mediterraneo. (Foto Castell)

bre de mi pueblo, al pueblo españolísimo de Mallorca y agradecerle todo lo que ha hecho en pro de estrechar más y más las relaciones entre nuestros países".

PREGUNTAS A MR. LODGE
El Embajador de Estados Unidos fué aplaudido por los informadores, quienes hicieron a Mr. John D. Lodge diversas preguntas.

Mr. John D. Lodge dice que sueña con la próxima creación en Palma de un Consulado norteamericano, de lo que ha hablado ya, con el mayor interés, a su Gobierno, estando la resolución pendiente de altas decisiones, que espera sean favorables.

PING-PONG
CASA CODINA
JUNTO BORNE-PALMA

ESTRENO DE JUNIPERO SERRA, de Wells Hively

Ayer en el Teatro Principal nos fué presentado el esperado acontecimiento que el compositor americano Wells Hively dedicaba a la internacional Villa de Petra; se trata de una especie de poema sinfónico, representable, en que el compositor ha volcado su gran amor a Mallorca y a su evangelizador Junipero Serra. Al acto asistieron nuestras primeras autoridades y el Excmo. Embajador de los Estados Unidos en España, Mr. John Davis Lodge, quien fué recibido con muestras eficientes y sinceras de simpatía por parte del numeroso público que asistió

al concierto, y que vió con sumo agrado la presencia de tan ilustre personaje en el Teatro Principal.

La obra se divide en dos actos, en el transcurso de los cuales Hively, autor también de la letra, centra las penosidades y sacrificios de un ambiente evangelizador en que el P. Junipero Serra es principal orfebre. La música en todo momento es agradable al oído, dotada de un fondo de religiosidad por manos de nuestra Capella que entonaba, mientras la argumentación, las partes de la Misa. Los solistas estuvieron a mucha altura, especialmente Daviu,—serenidad, delicadeza, centro afinadísimo, atento al espíritu de la obra—siguiéndole, con calidez indiscutible también, M.^o Teresa Perelló, Vives, José Aguiló, Escanellas, así como la orquesta muy ensayada y bien dirigida por Ekilay Ahn, y el coro, siempre estupendo dirigido por el Maestro Thomás.

La obra fué muy aplaudida, teniendo que salir al palco escénico el autor de la partitura Hively, repetidas veces.—S. U. L.

Clases de cocina con variadísimo repertorio de recetas.

Reportajes gráficos Bodas - Comuniones FOTO FLASH
Tel. 5033-C/ Bolsería, 18-1.



GENERAL
G.P.T.-MILLER BOB DIRECTORIAL M.C.B. HIGHWAY MILMETRICA
Distribuidor exclusivo **COMERCIAL GARAGE SEGURA**

ANUNCIOS ECONÓMICOS

- AGENCIA MASCARÓ** San Miguel 141. Compraventa fincas rústicas; Urbanas; Chalets; Solares y Traspasos Comerciales. Agente Propiedad Inmobiliaria. (18)
- VENDO** finca libre, compuesta de un espacio altillo y dos pisos grandes, con gran confort cerca Avenidas Informes; Beatriz de Píñeros, 65. 1.º. (23)
- PLANTAS BAJAS:** Compradores Ofertas "AGENCIA MASCARÓ". San Miguel, 141. Agente Colegiado. (12)
- VENDO** casa Arenal a 400 m playa Calle Milán. Informes; Miguel Marqués, 26 Palma. (14)
- VENDO** y alquiler magníficos chalets situados en Cala San Vicente, Calamayor, Ca'n Pastilla, Camp de Mar, San Agustín, Paguera y Terreno. DIAZ. Agente Colegiado. San Miguel, 124.
- APORTARIA** buena finca zona turística, a persona interesada en un to hotelero. DIAZ. Agente Colegiado. San Miguel, 124.
- VENDO** planta baja bien situada con horno industrial. Eusebio Estada, 115. 1.º. (12)
- SOLARES Y TERRENOS**
- VENDO** solar en Son Sardiná. Precio módico. Sorcorro, 102, 3.º. 3.º. (11)
- SON ANGLADA,** vendo casa libre dos viviendas, 1544 mts. almendros, otros frutales, 100.000 pts. Cabo Ferrer Sureda, 26. Son Cotoner. (20)
- FOR SALE,** two family house, Son Anglada 4 kms. from City, 1544 mts. almonds, other fruit trees 100,000 pesetas. Cabo Ferrer Sureda, 26. Son Cotoner. (25)
- VENDO** chalet libre en Calamayor. Trato directo. Sindicato, 150, 3.º. (11)
- CASITA** varias habitaciones, patio, comodidades, alquiler con flador. Aragón, 898 (10)
- VENDO** piso con escalera propia y terrado para subir más pisos por 135.000 pts. y la planta baja por 125.000, libres. Calle Fray Luis Jaume, a ntes llegar Plaza Toros, Plaza Pedro Garau, 39. (33)
- VENTAS**
- NINGUN** artículo usado podrá venderse según lo dispuesto en la legislación vigente, a mayor precio de 80 por ciento señalado en la tasa
- MAQUINAS** cosechadoras y de ocasión compradas en cambio. Facilitamos pago. CASA SASIRE. Plaza España, 98. (16)
- PINTURAS PREPARADAS ACEITE LINAZA PURO.** Casa especializada. Garantizamos calidad y sólidos colores. Ferrería Droguería, JUAN RAMON. Sindicato, 47. (17)
- SE VENDE** o traspasa comercio, bien situado y buen rendimiento. Hostales, 1. (12)
- AUTOMOVILISTAS-** Transportistas. Por reforma del local liquidamos muchas existencias con el 35% descuento. PARA TALLERES. Precios de coste. Consulte a Casa MINACO. (22)
- PAELLA VALENCIANA** en botes. Servicio a domicilio. Teléf. 56-00. FRIO INDUSTRIAL. (11)
- UTILICE** para su embarcación, "Vert d'aram", venenosa, antirrustante. Ventas MAYOR DETAIL Fabricante; INDUSTRIAL ISLENA. Herrería, 23. (16)
- VENDERIA** fábrica pastas sopa. Calé Mercantil. Sábados de 10 a 11. (11)
- VENDO** volquete mecánico en buen estado. Honderos, 170. (10)
- SEÑORA:** Al comprar su nevera, exija que sea fabricada con TABLEX el tablero que nunca se pudre. Su nevera durará toda la vida. Exposición y venta: Blanquerna, 25. (28)
- URGE** vender tienda comestibles, por no poderla atender, con vivienda. Precio económico. Rosch, 54 (14)

- SEÑORA:** Recuerde este nombre: "TABLEX". Al comprar sus muebles exija que sean fabricados con TABLEX, el tablero resistente a todas las temperaturas. Exposición y venta: Blanquerna, 25. (27)
- CARPINTEROS,** propietarios, ebanistas, pintores. Llegado partidas de tableros en las dos superficies lisas, de 5, 7 y 10 mm. Tableros en colores resistentes a los ácidos y a la intemperie. Exposición y venta: Blanquerna, 25. Teléf. 4649. (37)
- LIBRERIA Italiana.** Italia Giornalística. Libros Nacionales-Extranjeros. Figuras de Moda. Punto. Figuras modelos para calzados en Calle San Cavetano, 3. Teléfonos 2879-5697. (23)
- VENDO** máquinas Singer 750 pts. garantizadas. Huertos, 32. (10)
- PERDIDAS**
- PERDIDA.** El lunes noche, en un taxi de Son Bonet a Ca's Catalá, se quedó olvidado un bolso negro de señora conteniendo efectos personales. Se gratificará su entrega en Agencia Schembri, Avenida Antonio Mauri, 19. Teléf. 14-17. (10)
- COMPRAS**
- NO MALVENDA** muebles, etc. pago máximo Capuchinas. 35. Teléf. 3546. (10)
- LIBROS,** novelas, bibliotecas completas, compramos. Librería de Lancia. Olmos, 119 (10)
- MAQUINARIA**
- COMPRESORES CANADA.** Para todos los servicios. ISANDA. Pedro A. Peña, 55. (11)
- VENDO** motor eléctrico extranjero. 40/50 HP., Escultor Galmés, 39. (10)
- SE VENDEN** maquinaria de sacar agua, tres bombas de pistón de 20, cigüeñal de tres codos de acero, tizas, poleas y tubería de hierro. Instalación completa, y un motor Diesel alemán, de 12-15 HP. de gasoil. (Para informes, calle Brossa, núm. 12. (44)
- VENDO** motor eléctrico 3 HP., Grupo bomba 1/2 HP. Teléfono 3309. (11)
- PRESA** hidráulica o a mano, interesa superior 40 toneladas fuerza. Calle Buñola, 5. (13)
- MOTOCICLETAS**
- ¿NO HA ADQUIRIDO** todavía su moto de las Inuperables que reprensenta MINACO? Puede Vd. adquirirla sin flador, asegurada todo riesgo y matriculada. Casa MINACO. (24)
- ¡REPRESENTANTE!** ¡VIAJANTES! ¡Alquilan Vds. muchas veces una moto? No olviden que pueden llegar a ser de su propiedad con las facilidades que da "MINACO" al venderse sin entrada, asegurada y matriculada. (32)
- MOTO BAHIA.** Alquiler de motos. Paseo Marítimo, 20. Teléf. 5321. (10)
- ALQUILER MOTOS.** Viajes cómodos, agradables, rápidos. MOTO SPORT. Teléf. 5321. (10)
- COMPRARIA** moto Guzzi en buen estado. Via Roma, 86, 1.º. Teléfono 2158. (12)
- AUTOMOVILES**
- VENDEMOS** discos y llantas de todas las medidas, platinas separadoras, embellecedoras ruedas y demás accesorios. COMERCIAL GARAJE SEGURA Teléfonos 1321 y 6637. (22)
- VENDESE** turismo Fiat 4 plazas 10 HP. Referencias: Apartado 262. (10)

- VENDO** Morris 8 HP., cuatro puertas Citroen 10 HP., Sedan, propio para reparo. Precios razonables. Informes; Aragón, 91. (18)
- COMPRARIA** de particular a particular coche o rubia de 8 a 12 HP. Informes; "Semana Deportiva", Mar, 9 de 4 a 8 tardes. (23)
- VENDO** Citroen 5 HP. rubia buen estado de particular, a particular. Teléf. 154. INCA. (14)
- COMPRO** "Citroen Tortuga" tracción delantera. No importa estado. Informes; COMERCIAL GARAJE SEGURA. Teléfono 6637 y 1321. (16)
- WAUSHALL** 14 HP. buen estado Tomás Forteza, 56 de 11 a 13 horas laborables. (14)
- MORRIS** 11 HP. cuatro velocidades, gomas nuevas, frenos hidráulicos, buen estado. Razon: Teléf. 5341. (14)
- BOLSIN DE TRABAJO**
- LAS EMPRESAS** están obligadas a solicitar de las Oficinas de Colocación los trabajadores que necesitan, los que a su vez tendrán obligación de inscribirse como parados cuando hayan de solicitar su ocupación. (Art. 5.º Ley de 10-2-1943.) Las inscripciones son castigadas con multas hasta 1.000 pesetas PARA LA PUBLICACION DE ANUNCIOS LABORALES ES INDISPENSABLE EL VISADO DE LA OFICINA DE COLOCACION
- SIRVIENTAS,** cocineras, doncellas y niñeras con buenos informes. Necesitanse. Agencia Calle Reja. Tel. 5007. (14)
- NECESITASE** ayuda nte laboratorio fotográfico y botones. Fto Max. Bartolomé Pou, 78, 1.º. (12)
- INDUSTRIA** alimenticia precisa reparador edad de 16 a 19 años. Informes; Joaquín María Rover, 72. (15)
- SE NECESITAN** agentes de venta, bien retribuidos. Dirigirse Apartado 114. Palma. (11)
- SE OFRECE** chofer 1.º carnet taxista sin pretensiones. Razon esta Administración. (11)
- SE NECESITAN** primera y segunda oficiales en Peluquería Morell. Olmos, 15. (11)
- VENDEDORES** a sueldo y comisión. De 25 a 30 años, con carnet de conductor de 1.º, se precisan en Miré S. A. Uctam 60 y oficina de Colocación Obrera. (29)
- SE OFRECE** joven 18 años, buena presencia, teniendo nociones inglés y francés, conociendo oficio barman, para cualquier trabajo. Informes Apartado 456. Miguel. (22)
- OFRECESE** vigilante, portero, cobrador, etc. Amplias referencias. Informes esta Administración. (10)
- SE NECESITAN** oficiales pintores para informes Oficina Colocación y Calle San Isidro Labrador, 48. (14)
- MATRIMONIO** de mediana edad y sin hijos, necesito para poseer en una finca de Cala Mayor. Razon: Misión, 14, 2.º. (20)
- ARRIENDOS**
- EN TERRENO** parada tranvia, alquiler dos pisos amueblados independientes o juntos, ideal para Residencia, catorce camas, teléfono, vista al mar. Informes; Tel. 1490. (23)
- APARTAMENTO** amueblado y local negocio alquilado. Villas en playas. GONZALEZ, agente Propiedad. Monjas, 3. (14)
- RESIDENCIAS,** Pensiones, Hoteles, a 50 metros del Borne dispongo de unos 20 cuartos con desparho. Teléfonos 2579-5097. (18)

- SE ALQUILA** gran almacén. Razon: C. P. B., Pou 97, 1.º. 1.º. (12)
- CEDO** primer piso céntrico. Sintas, 8, 1.º. (10)
- SE ALQUILA** piso grande Ensanche. Informes; Tel. 1434. (10)
- TRASPASOS**
- TRASPASO** colmado-mantequería apto otro negocio. con vivienda, céntrica. Informes, esta Administración. (12)
- TRASPASO** tienda comestibles mucha clientela, sitio céntrico, con vivienda económica. Informes; C. Lonjeta, 1, 2.º. 2.º. (16)
- TRASPASO** colmado con vivienda espléndida situación. Informes en esta Administración. (10)
- TIENDA** céntrica, poco traspaso y alquiler, con vivienda. Teléfono 6307. (10)
- SE TRASPASA** local frente Hotel Mediterraneo, apto para cualquier negocio. Tiene vivienda. Razon: Juan Munar, 53. De 1 a 5. (20)
- HOSPEDAJES**
- CASA FAMILIAR** alquiler habitación, pension, baño. Informes; Costa Llobera, 14, 2.º. (11)
- ¡Necesita usted comprar vender alquilar traspasar etc.? Aruda** nuestro Sección de Anuncios Económicos y resolverá cuanto desee rápidamente y económicamente
- HABITACIONES**
- HABITACION** derecho cocina o solo dormir, baño. Honderos 149, 1.º. 2.º. (11)
- CEDO** habitación, baño. Informes; Gral. Ricard Ortega, n.º 97, 2.º. (10)
- SEÑORA** sola, cede cuarto muy céntrico, ventilado, espléndido baño, independiente. Sindicato, 70, 1.º. (13)
- Lea «Baleares»**
- SE ALQUILA** gran almacén. Razon: C. P. B., Pou 97, 1.º. 1.º. (12)
- INGLES** en cinta magnetofónica. Profesores HUNTER-BORRAS, clases alternas a diferentes horas del día. Darán comienzo día 4 de Abril. 25 pts. mensuales. Informes de 2 a 4 Dezcallar Net, 24, 4.º. (31)
- VARIOSOS**
- SILLAS** MESAS alquileres, Sindicato, Café "Pasaje" de 11 a 1. PERELLO. (11)
- MAQUINAS** de coser. Para un buen arreglo, 1. lleres Morell, San Miguel, 184. (12)
- ISORDOSI** Audífonos PHILIPS desde 1.500 pesetas. BISQUERRA BOTINAS (10)
- TRICOTOSAS** "Heliuss" para hacer rebecas. Perfectas Agulassaccesorios. Enseñanza gratis. LAS ARTESANAS. Eusebio Estada, 100 (puente del tren). (19)
- PASAPORTES** Europa, América (Venezuela-Brasil) Nuevos precios económicos. FSTORIA RIVER Plaza Mercedes 18. Miguel Cladera Carrío. (16)
- LEA** MILES de libros de auténtica calidad por módica cuota mensual. LIRRRRIA DE LANCE. Olmos 119. (16)
- BLANQUEADORES** con capillo. Informes Mateo Enrique Lladó, 28 Travesía Escuela Graduada. Teléfono 4743. (13)
- CLAVES,** Rosas y Flores Artificiales. PERFUMERIA PONS. Baratillo, 13. (10)
- CAMBIO** barca sin motor 26 palmos por Guzzi pequeña Razon, Chalet "Punta Conejo" Formentor. (14)
- INDUSTRIA** en marcha aceptaria socio capitalista para su ampliación ALZINA, Jaime II, 32. (13)
- MASAJES;** Corporal y Facial. PERFUMERIA PONS. Baratillo, 13. Tel. 5716. (10)
- No le da de usted. Esta Sección de Anuncios Económicos y resolverá cuanto desee rápidamente y económicamente**

MAQUINARIA - ELECTRICIDAD - AISLANTES - RADIO
BOMBAS BLOCH

NOTICIAS NACIONALES Y EXTRANJERAS - NOTICIAS NACIONALES

Los desfiles procesionales, deslucidos por las lluvias

Málaga, 28.— Esta noche, en que el tiempo ha mejorado notablemente y las calles estaban abarrotadas de público, han desfilado tres cofradías con un total de seis "pasos".

La primera que lo hizo fue la antiquísima del Santísimo Cristo de Animas de Ciego y María Santísima del Mayor Dolor y de la Santa Vera Cruz. A continuación desfiló la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Rico y María Santísima del Amor. Desde el templo de Santiago se dirigió la procesión a la cárcel, para efectuar la tradicional ceremonia de libretar a un preso, privilegio que otorgó a esta hermandad el Rey Carlos III. Este año le ha sido concedida tal gracia a Juan Sánchez Díez, de Ronda, de 32 años de edad, condenado a ocho años y un día por homicidio. Le faltaban por cumplir tres años.

En nombre del Ministro de Justicia hizo la entrega simbólica del preso a la cofradía el Director General de Asuntos Eclesiásticos.

Por último, ha desfilado la hermandad del Santísimo Cristo de la Sangre y María Santísima

de la Consolación y Lágrimas — Cifra.

EN SEVILLA

Sevilla, 28.— Hoy efectuaron su salida procesional todas las cofradías del Miércoles Santo, si bien la del Santísimo Cristo de la Salud y María Santísima del Refugio, de la parroquia de San Fernando, no llegó al centro de la ciudad, regresando a su templo desde el puente de San Fernando donde le sorprendió un aguacero.

Las calles, y en particular la carrera oficial, fueron animándose paulatinamente, hasta ofrecer magnífico aspecto a primeras horas de la noche, a medida que el tiempo se consolidaba. La afluencia de turistas españoles y extranjeros es continuada. — Cifra.

EN ZAMORA

Zamora, 28.— A las nueve y media de esta noche ha salido la cofradía del Santísimo Cristo de las Injurias, verdadera joya sacra. En el atrio de la Catedral, iluminada con centenares de hachones que portaban los cofrades, el Alcalde de la ciudad juró ante el Crucificado guardar el más

absoluto silencio a lo largo del itinerario de cerca de dos kilómetros, por el centro de la población. La procesión que desfiló en medio de un silencio impresionante hizo su entrada en la Iglesia de San Esteban a las once de la noche. Presidieron el Gobernador Militar, que ostentaba la representación de S. E. el Jefe del Estado, Hermano Mayor de la Cofradía y demás autoridades. — Cifra.

EN GRANADA

Granada, 28.— La lluvia que durante todo el día cayó sobre la ciudad se intensificó esta tarde. Lo que obligó al aplazamiento de las 3 procesiones anunciadas para esta noche, que eran la de la Real Cofradía de Nuestra Señora de la Esperanza, la del Santísimo Cristo del Consuelo, vulgarmente conocida por la de los gitanos, y la de la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario. — Cifra.

NOTICIAS RESUMIDAS

Con las aportaciones de niños de todo el mundo se erigirá un monumento a Pinocho en Pescia (Italia).

—El Gobernador de Flandes Oriental, Albert Marien, fue atraído y robado por cuatro malhechores.

—El Gobierno inglés ha decidido la incorporación de Malta a la metrópoli. Pero los malteses podrán aun oponerse a ella.

—Dulles declaró que Eisenhower, Ruiz Cortines y St. Laurent, llegaron a un completo acuerdo en sus conversaciones de Virginia.

—Ha quedado constituido en Madrid el Comité Organizador del Congreso Nacional de Padres de Familias numerosas.

—Eisenhower convocó ayer una reunión con Dulles y altos funcionarios del Departamento de Estado.

—En Santos (Brasil) el desmoronamiento de varias casas provocó más de cuarenta muertos. El desmoronamiento fue debido a la lluvia.

A Y U D A A ESPAÑA

Seguirá la aportación económica de EE. UU.

Washington, 28.— En su declaración ante la Comisión de Asuntos Exteriores de la Cámara de Representantes el Subsecretario Adjunto de Estado para Asuntos Europeos, dijo que los fondos destinados a ayuda económica a España en el ejercicio fiscal de 1957 —no se preve ayuda económica

en Europa más que para España, Yugoslavia y el Berlín-Oeste—son necesarios "toda vez que el esfuerzo defensivo de España está estrechamente relacionado con los acuerdos estipulados entre los respectivos Gobiernos para la construcción y empleo conjunto de una serie de importantes bases aéreas y navales, consideradas como estratégicas".—Efe.

Estalló en el aire

UN AVION U.S.A. DE PROPULSION A CHORRO

Wichita (Kasas), 28.— Un avión, al parecer un "B-47 Stratofort" —bombardero medio de propulsión a chorro—, hizo explosión en pleno vuelo y sus restos cayeron violentamente a tierra, a unos siete kilómetros al nordeste de esta localidad. Han sido recogidos tres cadáveres.

Pluses especiales

(Viene de la primera página) Minas Metalizas, Minas de piritas, Minas de plomo, Muñecas de cartón, Música, Navieras, Oficinas y Despachos, Organización Médico-Colegias, Panaderías, Papeleras, Papel de Fumar, Pasta para sopa, Pesca marítima, Pimentonera, Practicantes y matronas, Prensa, Protésia dental, Química, Radiocomunicación, Radiodifusión, Recaudación de contribuciones del Estado, Resinera, Salinas, Seguros, Siderometalúrgica, Tabacalera, Teatro-circo y variedades, Tejas y ladrillos, Taurino, Telefónica, Tintorerías, Trabajos portuarios, Tráfico interior de puerto, Transportes por carretera, Turrones, Vidrio y Vino. En todas estas reglamentaciones se establece un plus especial del veinte por ciento de los salarios de las tablas sin incremento alguno.—Cifra.

LOS RIÑONES DEBEN ELIMINAR LOS ACIDOS

El cuerpo humano se deshace del exceso de ácidos y desperdicios venenosos de la sangre, por medio de los nueve millones de diminutos tubos o filtros de los riñones. Si estos venenos de los riñones o la vejiga le obligan a levantarse por la noche, produciéndole nerviosidad, dolores en las piernas, aspecto cansado, lumbago, dolores en las articulaciones, molestias y ardor en las vías urinarias, debido a la necesidad de un estimulante diurético, pruebe CYSTEX. Elimine el ácido úrico y los venenos renales con el nuevo medicamento llamado CYSTEX, que es un diurético estimulante de los riñones y paliativo de la irritación funcional de la vejiga y vías urinarias en estado de acidez. CYSTEX satisficará a usted completamente y será la medicina que usted necesita. Pida CYSTEX hoy mismo en su farmacia habitual. C.S. 4.083

VIOLENTA COLISION DE TRENES

13 MUERTOS Y 10 HERIDOS GRAVES
Estocolmo, 28.— Por lo menos trece personas han resultado muertas y diez gravemente heridas al producirse un choque entre un tren de viajeros y otro de mercancías, cerca de Arvidsjaur. La violenta colisión se produjo en una curva, quedando completamente destruido el coche de viajeros y los cadáveres diseminados sobre la vía. El maquinista de dicho tren pereció junto con otras doce personas. — Efe.

Lírico - Balear - Progreso

DOMINGO DE RESURRECCION

Cinco peligrosos delincuentes reunidos en una misma celda



LA JUSTICIA AL ACECHO

REED HADLEY - WILLIAM TALMAN
LON CHANEV - CHARLES BRONSON

PRODUCTOR: AUBREY SCHENK - DIRECTOR: HOWARD W. KOSH

Quienes no dejaron su vida en la fuga de la cárcel, estaban destinados a morir en la cámara de gas

¡Ya llega...! ¡El máximo acontecimiento!

MARTY

La película acaparadora de los «Oscars» 1955



A NORTEAMERICA

CON SAS

11 vuelos semanales a NUEVA YORK y 2 vuelos semanales a LOS ANGELES (Ruta Polar) Aviones DC-6 y DC-6B

Magníficas conexiones desde Madrid y Barcelona

Clases: Royal Viking Primera y Turista Solicite detalles a su agente de viajes.



Avenida José Antonio, 88 (EDIFICIO ESPAÑA) Teléfono 47 17 00-MADRID
Paseo de Gracia, 45 Tel. 31 51 07 - BARCELONA

UNIVERSAL GENÈVE - reloj oficial de S. A. S.

RIALTO-MODERNO-ORIENTAL - Domingo de Resurrección

Una vez más aparece en nuestras pantallas la poderosa personalidad de Edward G. Robinson en un film que parece haber sido escrito a su medida

ENSAYO DRAMATICO

INTENSA, DRAMATICA Y MORAL PELICULA DE MISTERIO

CON LA SENSACIONAL

KATHLEEN HUGHES

De complemento: «UN DIA PERDIDO»

(AUT. MAYORES)

PROXIMAMENTE:

LOS PECES ROJOS

Revista Oficial de

SEMANA SANTA EN MALLORCA

Procesiones - Itinerarios - Cofradías - Pasos - Colaboraciones - Rutas turísticas con ilustraciones completas de Mallorca en idiomas - Español - Francés - Inglés.

VENTA EN Kioscos y Librerías Precio: 10 pesetas Publ. - FERRER

FUTBOL - CICLISMO - NATACION - HIPICAS - VELA - ETC

LA JORNADA FUTBOLISTICA

El Atlético Baleares, con pocas probabilidades, a Tortosa

Malloca y Constanca, tienen partidos de trámite.-Poblense y Binisalem, pueden puntuar en sus desplazamientos

La jornada del domingo anuncia, en la Fase de Ascenso a II División, los siguientes partidos: Eldense-Granollers (1-1) Mahón-Alicante (0-2) Levante-Cartagenera (2-4) Tortosa-At. Baleares (2-4) Siguiendo el orden marcado en el calendario, nos encontramos en primer lugar con el partido de Elda, encuentro que este equipo debe resolver a su favor de una forma clara, si es que sigue aspirando a uno de los puestos de promoción, lugar del cual no debe ser descartado. Otra mala papeleta para los mallorquines, los cuales reciben la visita del Alicante, equipo que tiene posibilidades de puntuar, si nos atenemos a la clasificación de ambos equipos. Hay que conceder posibilidades de puntuar a los alicantinos, con lo cual se aseguraría en

el segundo puesto de la general. No creemos que el Levante pueda ser inquietado por el Cartagenera, pues mientras los levantinos van embalsados, los de Cartagena han perdido el primer positivo a manos del colista, después de haber vencido claramente, en su campo, al Levante y al Alicante. Victoria casera. Y como final, tenemos el partido de Tortosa. En otra ocasión hubiéramos concedido alguna posibilidad de puntuar a los blanquiazules. En esta ocasión es de esperar que se produzca una victoria catalana, pues lo más probable es que los palmesanos tengan que seguir alineando una defensiva de circunstancias. La suma de algún positivo, cosa que dudamos, por parte del Atlético, equivaldría a volver a tener fundadas esperanzas en alcanzar a los líderes, algo difícil, pero de verdad. FASE DE PERMANENCIA Los encuentros a jugar, en esta

competición, son: Mallorca-Porreras (2-2) Murense-Binisalem (0-2) Constanca-Satnanyí (0-0) Felanitx-Poblense (1-2) España-Soledad (0-1) Manacor-Sóller (0-2) La jornada, salvo en dos encuentros, tiene neto color casero e incluso en dichos partidos pueden salir vencedores los propietarios, por poco bien que les rueden las cosas. El interés de la competición, por ahora, está en lo que pueda suceder en Inca y Palma, y la verdad es que nos cuesta mucho creer que el Constanca y el Mallorca, puedan ser inquietados por un Santanyí o un Porreras, respectivamente. Tanto uno como otro equipo deben ser vencidos por los aspirantes al primer lugar de la competición. Poblense y Binisalem, en sus desplazamientos a Felanitx y Muro, respectivamente, son los equi-

pos que tienen posibilidades de alcanzar algún positivo. Más fácil lo tiene el Poblense, ya que el Felanitx en su nuevo campo no ha resultado difícil de batir. Los partidos de Lluchmayor y Manacor no creemos encierren dificultades, ya que los visitantes se debaten por los últimos lugares de la clasificación. Y aquí se terminó el comentario.

RUN-RUN

Para el domingo en "Luis Sitjar", visita del equipo máximo goleador de la pasada jornada. Un Porreras que ha dado entrada en sus filas a una serie de jóvenes elementos, y al parecer con buen resultado. Y el lunes, en el mismo campo, partido internacional. Allí acudiremos a ver jugar al conjunto francés.

dores aficionados, con más de 2.000 pesetas en premios y ENTRADA GRATIS. ¡Así se hace afición! El día 15, en el mismo Velódromo, un extraordinario programa tras moto comercial, en cuyas pruebas participarán un total de diez y seis corredores repartidos en cuatro mangas. Dos de ellas para profesionales y otras dos para aficionados. Lo dicho que este año no habrá fechas en blanco en "Tirador", pues en el calendario de la empresa hemos visto anotados tres Campeonatos de España, así como un buen número de Campeonatos de Baleares. Lo dicho, "Tirador" volverá por sus antiguos fueros. Al tiempo... ¡OSCARDON

El Atlético Baleares celebra su desplazamiento a Tortosa en avión, hasta Barcelona. Estarán de regreso el mismo lunes. Esperemos que los aires catalanes sigan siendo más propicios que los levantinos. Buena se presenta la temporada ciclista. Domingo y lunes habrá ciclismo en Campos; el martes en Petra, para profesionales, y en Montuiri para aficionados. Y para el día 8, en "Tirador", el "Club Minaco" organiza un interesante programa para corre-

CIRCUITO Villafraanca

Como anunciamos en crónicas anteriores en la cual dimos el recorrido de dicho circuito y de las valiosas copas, que serán entregadas, una al vencedor de la prueba y la otra al mejor clasificado de los locales, los trofeos se hallan expuestos en los escaparates de "Tellos Pastor". Por las buenas actuaciones de los corredores locales, Nicolau que en Petra a las 26 vueltas se desprendió del pelotón quedando segundo en la general después de rodar las 54 vueltas restantes en solitario y Roselló, que el domingo en Tirador consiguió el tercer lugar en la carrera para aficionados. Todas esas pruebas dan a entender que el domingo darán batalla a todos sus contrincantes ya que participan los mejores corredores aficionados de la Isla. Muchos son los pronósticos y las charlas que se están dando para dicha prueba que dará comienzo a las 3 de la tarde y en la cual participarán los equipos "Minaco-Peugeot", "Semana Deportiva" y posiblemente el novel "Hojas Iberia". — MORLA.

Graves sanciones

Las acuerda el Comité de Competición de la Federación Balear de Fútbol. El Comité de Competición, de la Federación Balear de Fútbol, en su reunión celebrada en el día de ayer, acordó imponer las sanciones que se citan por faltas cometidas en partidos de competiciones oficiales celebrados los días 22 y 25 del actual.

Jugadores Suspende por ocho partidos oficiales a Cristóbal Sabater Portell (Real Mallorca) por agresión a un contrario, siendo reincidente en faltas castigadas en el artículo 99 y multa al Club, y a Mateo Jaime Estrellas (Colerense) por los mismos motivos que el anterior.

Suspende por cuatro partidos oficiales a Tomás Mayor Rebassa (Pollensa) por agresión a un contrario, Bartolomé Llodrá Perelló (Manacor) y Juan Cerda Vanrell (Pollensa), por repeler la agresión de un contrario, siendo ambos reincidentes durante la actual temporada, imponiendo multa a sus respectivos clubs.

Hacer objeto de doble amonestación al jugador Vicente Vidal Blanco (Ferriolense), por practicar juego peligroso habiendo sido apercibido con anterioridad por el árbitro y multa al Club.

Multa a los Clubs, Poblense y Soledad, por haber sido apercibidos sus jugadores, Juan Font Vidal, Jose Moreno Falo (Poblense), Sebastián Miralles Fornés y Vicente Martínez Valero (Soledad), por protestar las decisiones del árbitro, e imponer otra multa al C. D. Soledad, por apercibimiento por el árbitro de su jugador Francisco Quevedo Sans, por pérdida deliberada de tiempo.

Entrenadores Hacer objeto de doble amonestación y multa a los entrenadores del Real C. D. Mallorca y C. D. Manacor, por falta cometida por uno de sus jugadores.

Clubs Imponer multas a los Clubs, Sóller y Pollensa, por la conducta gravemente incorrecta y agresiva del público para con jugadores del equipo visitante y equipo arbitral, con advertencia, de que en caso de reincidir en esta clase de faltas, les será aplicado el art. 130 en lo que hace referencia a la suspensión del campo y al Club Poblense, por la actitud incorrecta del público para con un juez de línea, con la misma advertencia que a los anteriores.

Multa al C. D. Felanitx, por la conducta gravemente incorrecta del público para con el árbitro y suspensión de su campo de deportes por un partido oficial.

PARTIDOS Dar el partido Cruzados-Serveense, como ganado al segundo, descontando dos puntos de la clasificación general al C. D. Cruzados, por alineación indebida de un jugador.

TERRENOS DE JUEGO Suspende por un partido oficial el campo del C. D. Felanitx, señalándole el de la U. D. Porreras para la celebración de su partido con la U. D. Poblense, el próximo día 1 de abril.

RESFRIADOS ENFRIAMIENTOS GRIPE TROSCANA DOLOR de CABEZA y otros DOLORS

Lana para colchones Precio especial para Hoteles PEDIDOS: Padre Mir, 8 - Teléfonos 5642 y 3286

Plaza de Toros de Palma Coliseo Balear - Empresa: Pedro Balañá DOMINGO DIA 1 ABRIL Tarde a las 5 INAUGURACION DE LA TEMPORADA 1.ª CORRIDA DE TOROS Presentación en España del idolo de este público JOSE M.ª MARTORELL y los triunfadores de América y Méjico DAMASO GOMEZ PACO MENDES Despacho de localidades en las taquillas del Teatro Lírico y Bar Rosales

Todos los dias... FIESTA! Distribuidor exclusivo desde 1928 PHILIPS RADIO 1956 BE 452 A 2.526 Ptas. (impuestos incluidos) BE 541 A 3.894,25 Ptas. (impuestos incluidos) Ve la gama completa de receptores PHILIPS RADIO 1956 Bisquerra 141-7182 San Miguel 199-Botinas

Los corresponsales de "Baleares" en todo el mundo

FESTIVAL EN PARIS



(Crónica de nuestro corresponsal, Manuel A. Alba).— Para el Tercer Festival de Arte Dramático, que tendrá lugar en el Sarah Bernhart,

de la Plaza de Chatelet, entre el 14 de mayo y el 18 de julio, el Comité organizador consiguió ya la colaboración de 20 naciones, que envían sus mejores compañías para que representen en lengua original, lo más característico de su escena. Oiremos a Schiller, recitado por los actores del Deutsches Theater de Berlín... Este y a los del Schauspielhaus del Berlín Oeste interpretar el "Faust," más fastuoso de las postguerra.

Austria, Suiza y Gran Bretaña sus mejores formaciones, y el The Dublin Players irlandés nos promete un "Candida" de Bernard Shaw incomparable a creer de quienes lo han visto. De los Estados Unidos llega el "Diario de Ana Frank" escenificado genialmente por Carlos Kamin, y de Italia, Visconti nos regalará "La Locandiera" de Goldoni, interpretada por la compañía Morelli Stepa.

Como todo el mundo sabe, España figura con el Teatro de Cámara de Barcelona, que acude a este pugilato con "Las infancias del Cid", de G. de Castro. Y, luego, para no extendernos, añadiremos como colofón, que Suecia, la URSS., India, Israel y Checoslovaquia, anuncian también su presencia.

Efectivamente, París permite montar esta clase de festivales. En él, residen colonias extranjeras en número y variedad suficientes para llenar durante tres días un local donde se hable en alemán, inglés, ruso, italiano, o español. Cualquiera de estas minorías sobrepasa la cifra de cincuenta mil, que un día al año, entusiastamente, acuden a señalar con sus aplausos la gratitud de la visita.

Logicamente, que los entusiastas aspiren a convertirlo en una prueba de permanencia, no tiene nada de carticular. Para las autoridades oficiales, que sufren por el destino de ese dinero que invertirse, añaden que la mayoría del Comité Internacional sería francesa; la presidencia, también y el centro de reunión, París.

Bajo el flagelo de la política y la poliomielitis



(Crónica de nuestro corresponsal, Félix CENTENO.)

A pesar de la campaña desatada contra él no ha dimitido el ministro de Educación. La otra noche, los estudiantes del sector laico, enrolados en la organización llamada F.U.B.A. (Federación Universitaria de Buenos Aires), empapelaron materialmente la zona céntrica de la ciudad pidiendo la renuncia del ministro católico. Provistos de carteles, brochas y engrudo, en pocas horas convirtieron las fachadas de las vías principales en una exposición cartelería. Y no es que pidieran: exigían. Exigimos, declan, la renuncia del ministro de Educación. El partido socialista pidió también la salida de este ministro del Gobierno, pero no empezó esa palabra.

Tampoco ha dimitido el ministro del Interior. El otro día, los más sagaces reporteros cayeron en posesión de la noticia segura y aunque no la publicaron los periódicos de Buenos Aires, la dieron las radios de Montevideo, que es igual, pues los argentinos escuchan estas emisiones para tener una información completa. Y, efectivamente, lo mismo que el de Educación, sigue en su mesa de trabajo redactando y firmando decretos.

En este Gobierno, constituido por hombres de diversas tendencias, aunque exista cierta homogeneidad, hay dos que son si no antagónicos, muy diferenciados. Precisamente los dos a los que todos los días se considera en crisis según los rumores. El ministro de Educación, Del Oro Maini, representa, por decirlo así, el bastión derechista; el del Interior, Busso, la garantía del sector izquierdista. Por eso no resulta extraño que el rumor público se ensañe con ellos. En ese rumor se condensa toda la pasión encontrada que caracteriza a la actualidad política argentina.

Fuera del Gobierno, la lucha interna está alcanzando una virulencia cada vez mayor. Los radicales, el partido de más tradición republicana, han quedado divididos en dos bloques. El líder del sector llamado intransigente, Arturo Frondizi, ha sido reelegido presidente, pero el sector llamado unionista denuncia esa elección como fraudulenta. Lo curioso de esta división de los radicales es que al lado de Frondizi apenas hay media docena de nombres famosos: le sigue la masa del partido. En cambio, frente a él se encuentran a docenas los nombres famosos del partido, los que fueron ministros, gobernadores, diputados, senadores. Con lo cual se da el caso paradójico de que la masa anónima y en gran parte recién llegada al partido, deja fuera de él a quienes representan su historia y fueron los compañeros y discípulos de Hipólito Irigoyen, el líder indiscutido cuya biografía es media historia de la moderna Argentina.

El ejemplo de los radicales ha cundido en los demás partidos y los síntomas de descomposición se agudizan. Los socialistas, con ser pocos, tienen el mismo problema. Los líderes son desobedecidos y motejados por una parte de la masa, que incluso tiene su propio periódico frente al órgano oficial. En este sector es evidente la influencia co-

munista. Hasta los conservadores están registrando una convulsión interna, en la que el elemento juvenil pretende transformar las bases de esta organización que era modelo de solidez.

Los peronistas, por su parte, disuelto el partido y prohibidos los emblemas y las palabras que les caracterizaban, siguen en una actitud fuertemente hostil. La mayoría, como es natural, se limita a una actitud pasiva, pero el pequeño sector de acción no descansa. Ya no se limitan a los incendios y daños diversos, sino que han iniciado el ataque a las personas del que pueden ser víctimas sus propios amigos. Los dos casos más graves de estos días son: Una familia se sintió indisputada después de comer una mermelada perfectamente envasada; se ha comprobado que tenía mezclado vidrio. El aviso de unas niñas descubrió que habían sido destornillados los rieles y gracias a eso se evitó el descarrilamiento del expreso de Mendoza que llevaba un millar de pasajeros. Hay mucha gente que considera estos actos fuera de la mentalidad y la tónica peronistas y piensan que ha entrado en acción el comunismo aprovechando esta hora en que es fácil atribuirse todo a las masas disconformes de la C.G.T. El rumor de que el partido comunista va a ser disuelto está creciendo y algunas palabras del ministro del Interior, pero sobre todo otras del propio Presidente, dan a entender que puede esperarse esa medida en cualquier momento.

Y siguen las Comisiones Investigadoras investigando. Este es uno de los aspectos más inquietantes de la actual vida pública argentina. Los investigadores no cesan de tomar declaraciones, de encontrar papeles en las oficinas y de descubrir más y más cosas. La investigación está llegando al infinito y se está demostrando que cuanto más se investigue más nombres y hechos saldrán a relucir. Y aquí viene lo tremendo: los peronistas, y sobre todo los peronistas de algún relieve, ya han sufrido una investigación exhaustiva; de modo que ahora van surgiendo nombres y hechos que se salen del peronismo. Y es lo lógico. Todo el que fuera alguien o tuviera algo, hubo de negociar o tratar con las autoridades en un régimen que duró doce años. Algunos de los aludidos están protestando con cartas y comunicados que envían a los periódicos.

En fin: el horno político sigue a toda presión. Y la única cuestión en la que todos los argentinos están de acuerdo sigue siendo la epidemia de poliomielitis. Ricos y pobres, de la derecha y de la izquierda, la gente da su dinero en abundancia para que no falten medios. El Gobierno dió en seguida diez millones, en cuanto la epidemia se extendió, pero se trata de un trote tan terrible, que el Gobierno no hubiera podido hacerle frente por sí solo. Todos los vechos hemos sido un poco barrenderos, todos hemos regado con desinfectantes las aceras, todos hemos hecho cuanto nos han dicho y nos era posible. Están llegando pulmotores por docenas y la lluvia de dinero ha permitido que en un mes la Argentina disponga de un equipo sanitario que antes de aparecer el flagelo hubiera parecido imposible, algo así como el sueño o el ideal de los médicos.

El peligro de la televisión



(Crónica telefónica de nuestro corresponsal, Guy BUENO.) Franceses, alemanes, suizos e italianos han podido ver hoy por primera vez en las pantallas de sus aparatos de televisión la famosa regata anual Oxford-Cambridge. Comodamente sentados en sendas butacas—imagino—, estos millones de europeos occidentales, a la vez que también millones de ingleses, han sido testigos así de la victoria de los ocho remeros de Cambridge, cosa que los propios londinenses que acudieron a las riberas del Támesis solo pudieron hacer bajo la protección de los paraguas y después de haber afrontado los apretos de la muchedumbre.

Lo sorprendente es realmente que todavía se desplace la gente para presenciar algún acontecimiento, bien sea deportivo, artístico, de actualidad o político. La verdad es, en efecto, que no solo se ve más cómodamente lo que está pasando en las pantallas de la televisión, siendo testigos presenciales del acto, sino también mejor. Por ejemplo, los londinenses que hoy atestaron las orillas de su río, solo pudieron ver el trocito de regata que a lo largo del recorrido correspondía al lugar donde se encontraban. Los romanos, en cambio, —pongo por ejemplo— pudieron ver toda la regata. Las cámaras de la televisión están en todas partes, registran cada momento. Con otras palabras, mis colegas italianos que acudieron hoy a las riberas del Támesis para informar sobre la regata a sus lectores han visto menos de lo que sus lectores pudieron ver en sus respectivos hogares. Mal asunto este para los corresponsales de prensa. Como al Gobierno de Su Majestad se le ocurra colocar una cámara de televisión en el Parlamento, otra en el Foreign Office, un par de aparatos en el número 10 de Downing Street y unas cuantas más en las calles de la Isla para televisar cuanto aquí sucede, no tendremos más remedio que hacer las maletas. A decir verdad, quizá salga ganando la paz del mundo. No son en realidad los hechos los que a menudo la comprometen, sino su interpretación.

Mas en espera de que, llegue ese día y esa hora, informaré de otro gran acontecimiento deportivo que ha tenido lugar hoy en la Isla. Mr. Malenkov, Mr. Gromyko y el embajador soviético en Londres, Mr. Malik, presenciaron esta tarde a poca distancia del palco real, la famosa carrera de caballos, "Grand National". La televisión solo ha recogido la carrera, toda la carrera; solo ha presentado a sus televidentes a los huérfanos soviéticos por un lado, a la reina Isabel, la reina madre y la princesa Margarita por el otro; solo ha registrado cómo de los veintinueve caballos que tomaron la salida, nueve tan solo llegaron a la meta; solo ha enfocado su objetivo sobre el ganador, el caballo "E.S.B.", ofreciendo luego una vista panorámica de los espectadores más ilustres que presenciaron la carrera. Estos son, en efecto, los hechos.

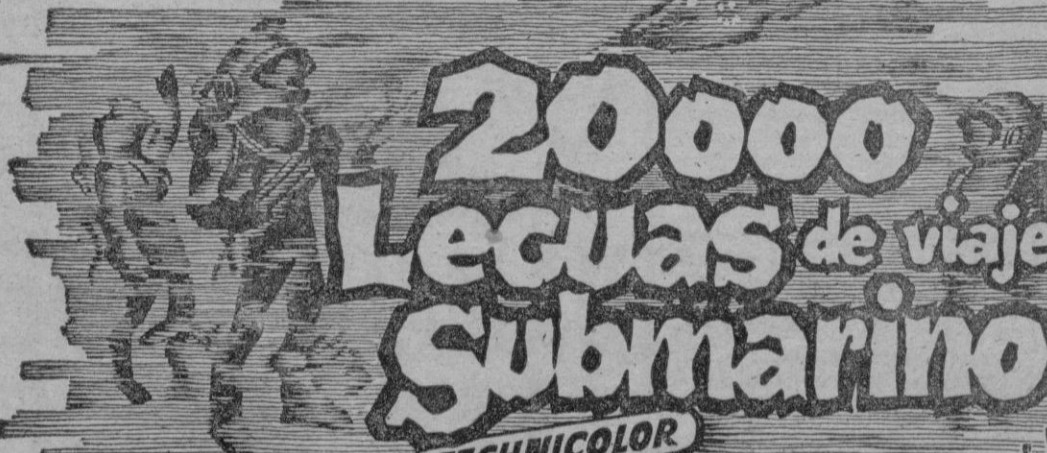
Veamos ahora la interpretación y empecemos por el principio: dos mundos, el aristocrático inglés y el revolucionario ruso se han enfrentado a poca distancia el uno del otro. Van a ser testigos de un acontecimiento excepcional: la terrible carrera de obstáculos. Intervienen en ella dos caballos de la reina madre, "Devon Loch" y "Mas tu Vu", y caballos tan poco aristocráticos como los de los propios dirigentes soviéticos, como ese "E.S.B." que ha ganado la carrera. Veintinueve caballos toman la salida. Veinte quedan eliminados en la carrera. ¿No se parece esto a la terrible carrera de obstáculos que los dirigentes rusos han estado corriendo desde hace cuarenta años? Uno tras otro, los favoritos saltan y desaparecen en el foso, tropiezan, se tambalean, caen. Nadie sabe hasta el último segundo de la carrera quién saldrá victorioso. ¿No es esto precisamente lo que parece estar sucediendo en Moscú? Claro; Mr. Malenkov hubiese tenido sobradas razones para suponer que sus huérfanos británicos le han ofrecido hoy semejante espectáculo con segunda intención. Pero en tal caso, ¿cuál habrá sido su conclusión final? ¿Qué habrá pensado cuando vio cómo el caballo de la reina madre, "Devon Loch", colocado desde el principio en cabeza del cada vez más reducido pelotón, franqueaba victoriosamente una valla tras otra, un foso tras otro, para tambalearse bruscamente a tan solo cuarenta metros de la meta, tropezar y perder así inesperadamente contra su anónimo rival, "E.S.B."? ¿Qué misterioso significado habrá visto en este hecho? La pantalla de la televisión solo nos mostró un rostro cansado, con una sonrisa estereotipada, una especie de mueca indescribible.

SALA BORN - DOMINGO DE RESURRECCION

La producción más gigantesca filmada hasta hoy

Filmmax PRESENTA

LA MAS GIGANTESCA DE LAS PELICULAS GIGANTESCAS! LA SUPERPRODUCCION DE Walt Disney



20000 Leguas de viaje Submarino

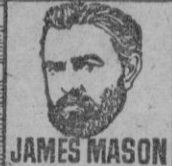
Basado en la célebre novela de: JULIO VERNE

CINEMASCOPE

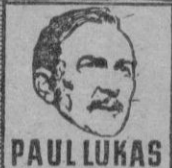
DIRECTOR: RICHARD FLEISCHER



KIRK DOUGLAS



JAMES MASON



PAUL LUKAS



PETER LORRE

DOMINGO, FUNCION MATINAL TOLERADA MENORES

FERRETERIA ALBERTI

Le ofrece un extenso surtido en BATERIAS DE ALUMINIO de excelente calidad, HORNILLOS y COCINAS A PETROLEO en modelos completamente nuevos, prácticos y utilitarios. Gran Variedad en CUCHILLERIA y CUBIERTOS. Recuerde, además, otras de sus especialidades en: CERRAJERIA, HERRAJES PARA PUERTAS y MUEBLES, ALAMBRES, PUNTAS, ENREJADOS, TELAS METALICAS, PINTURAS, PLASTICOS, etc.

CENTRAL: SINDICATO, 62 SUCURSAL: Avenida A. Rosselló, esquina Héroes de Manacor

Compare Precios... Compare Calidades... Compare Confección... Y por último visite SASTRERIA CYMA

Donde podrá comprobar las ventajas que le ofrecemos. REGALAMOS: Una camisa de 75 a 140 pesetas Un par de zapatos de 150 a 200 pesetas Una corbata de 32 pesetas

GRAN SURTIDO EN PAÑERIA. RECIBIDAS LAS ULTIMAS NOVEDADES EN GENEROS PARA COMUNION. TODOS NUESTROS ARTICULOS SON DIRECTAMENTE DE FABRICA AL COMPRADOR. SASTRERIA CYMA Sindicato, 70 - 72 Teléf. 2713



Los siete pecados de la Pasión

Fue el más grave y fue el de los más graves e importantes varones. Caifás y sus amigos, llenos y repletos de su verdad religiosa, rechazaron la Luz que venía en El clara, pero humildemente. Los que tenían la Verdad y la Autoridad y hasta la Virtud en muchas de sus

ramas pecaron por el MODO de poseer ese santo depósito. Le rechazaron desde sus posiciones religiosas. "Es Belcebú; nosotros somos de Abraham." Todo lo demás fue

la consecuencia de este altivo modo de ser los custodios de la Luz. ¡Hay destino más triste de los hombres que este poder rechazar la Luz en el nombre de la Luz!

Pecado contra Cristo

Directamente contra El y el más oscuro. El pecado del Iscariote no se explica y descompone en otros. La traición y venta de Judas sigue implicando un terrible misterio. Pero no hay duda que encierra una saña personal contra Jesús, una saña mezclada de codicia, pero saña. Un deseo de venganza, porque el Maestro le había corregido; porque Pedro le había suplantado, ¿qué sé yo? Un odio personal y un afán de dinero. Todo sucio y miserable, pero ¡tan espantosamente humano! habrá que denominarle "hijo de la perdición"; pero ahí está, estampado en nuestra carne de discípulos, el gesto más vil que registra la historia de los hombres.

Pecado contra la justicia

También en Caifás, sus jueces, sus amigos. Convencidos de que un hombre tenía que morir por el pueblo, decidieron utilizar todo medio apto para este fin. Por ejemplo, la traición; por ejemplo, la crueldad; por ejemplo, la mentira y la calumnia; por ejemplo, la bajeza. La justicia de los medios no contaba cuando por medio se cruzaba una causa tan santa. Para despachar a un blasfemo toda industria era lícita, todo gesto y procedimiento quedaban santificados. Y sobre este pecado se zarcó todo el proceso. Por amor a lo que creían justicia de Yavé se prescindió de toda justicia humana. Y la lección para siempre,

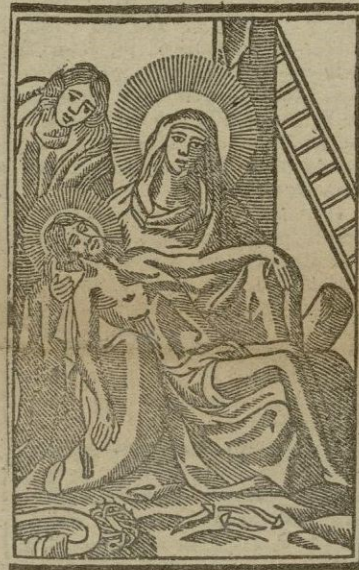


Cristo ante Caifás

Pecado contra la conciencia

Lo anterior fue la parte de los varones más pios; ahora veremos la correspondiente a los varones poderosos. El gobernador pecó contra conciencia, porque él sí que vivió la inocencia de aquel Reo; la vio y la proclamó, incluso. Pero el mundo se torció y se introdujo por medio, el mundo y sus intereses, la política compleja, la de-

lación al César. Y el poderoso tuvo que ser "prudente"; es decir, violentar su conciencia. Quizá en el nombre de "superiores" intereses. Entonces se lavó las manos, porque las notaba excesivamente sudorosas. La conciencia, al fin y al cabo, ¿qué vale la conciencia cuando las circunstancias mandan y la ciencia de gobernar a los pueblos?



Pecado contra la razón

Este fue también propio de otro hombre importante. Era rey, ama-

ble y divertido. El también tuvo en sus manos la causa él también la despachó alzándose de hombres. No quiso razonar. ¿Para qué? Pretendió resolver la cosa superficialmente y por las buenas. Pensar el proceso, tomarlo en serio, molestarse, ¿para qué? El Reo tendría la culpa; con responder dos palabritas quizá todo se hubiese arreglado. Herodes tenía mucho que divertirse para tener tiempo en molestarse; se alzó de hombres y se sonrió. Apenas más. Y su ejemplo contra razón fue bien aprendido por muchos de los sentados en tronos o poltronas. "Paso — dijo el rey —; a otro con el mochuelo". Y se quedó tan tranquilo. Porque de esto se trataba: de quedarse tranquilo.



Cristo ante Pilatos

Pecado de las pasiones

Si; es preciso entenderlo y lamentarlo, definiéndolo de este modo. El pecado y pecados de la masa aquella: la integrada por la plebe que le rechaza; por la soldadesca que le maltrata; por los criados y los sayones; por los bandidos, también, y los blasfemos. Todo este espeso conjunto constituye, sin duda, lo de aquellos que "no saben lo que hacen"; los de la masa que se deja llevar de sus pasiones porque sí, porque la empujan, porque el odio y la algarabía están siempre al alcance de la mano del hambriento y del sediento. Ellos fueron las víctimas soeces de su misma ignorancia; ellos, "los amigos" hasta ayer del Nazareno; ellos, las ovejas sin pastor de todos los tiempos y lugares. Y uno de ellos fue el único abogado defensor del Crucificado y el primero que entró con El en su Reino. José María DE LLANOS, S. J.

Pecado contra la humildad

Ahora diremos de los infelices. Porque también pecaron los pequeños, aunque no tanto como los grandes. Pecaron los Doce amigos con un pecado triste que fue, en su raíz, pecado de arrogancia. Ocurrió la cosa en el Cenáculo, cuando el Maestro decía: "Me dejaréis sólo." Y protestaron con algo más que con amor; lo hicieron terca- mente, demasiado seguros de sí. El resto ya no fue sino la consecuencia. El Espíritu fue el que les dejó solos a ellos con sus débiles fuerzas, y unos se durmieron, y

otros negaron, y todos huyeron. Porque el orgullo, aunque de origen noble, siempre tiene que acabar así. Lección aquella tan triste como urgente, por que de siempre y para siempre los discípulos confundirán amor con arrogancia.

¿REY? ¡REY!

CINCO mil hombres, sin contar mujeres y niños, han sido alimentados hasta la saciedad en un tiblo atardecer de primavera. Allí no había sino cinco panes y dos peces. El milagro portentoso está a la vista de todos. Quien de esa manera tan fácil y extraordinaria resuelve una necesidad grave y urgente ¿qué no podrá hacer desde el trono de la nación? La cosa está bien clara: hay que nombrarle rey, quiera él o no.

Se da la circunstancia de que Jesús ha hablado en público con alguna frecuencia de un nuevo reino que El viene a fundar. Concuera admirablemente esa idea con las ansias nacionalistas del pueblo judío, que desea dar un puntapié a las legiones romanas y ser de esa manera una nación soberana, dominadora de pueblos inmensos. Una tradición mal interpretada les hace creer que para conseguirlo un día u otro cuentan con un enviado especial de Dios. El fruto, pues, parece que está ya en sazón. Ha llegado la hora.

Verdad es que en la descripción de ese reino nuevo, Jesús ha dicho cosas un poco extrañas; dichosos los pobres, los humildes, los mansos, los que padecen persecución, los que perdonan y aman a los enemigos. Pero ¿quién puede tener eso como característico de un reino fuerte, poderoso y dominador? El pueblo judío se viene distinguiendo a lo largo de su historia por un criterio cerrado y una terquedad que no admite vencimiento. Jesús es para el pueblo sencillo el rey deseado; pero nada de pobreza, ni de mansedumbre, ni de callarse ante las injurias y perdonarlas de corazón. Ha de ser un rey esplendoroso y con espada desenvainada que haga temblar a los enemigos y los someta al yugo de Israel.

En el palacio de Pilatos, gobernador romano, está Jesucristo que no tiene figura de hombre: arañada toda su piel por innumerables latigazos, el casco de la cabeza penetrado por una corona de espinas; ni puede casi moverse, ni puede casi hablar. Pilatos le pregunta: ¿Eres Tú rey? Jesús responde: Sí, lo soy. Esta respuesta categórica, en aquel ambiente y circunstancias, es o de un loco o de un Dios. Que lo es de Dios se desprende de lo que dijo seguidamente, a modo de aclaración: "Yo para esto he nacido y venido al mundo: para dar testimonio de la verdad; todo aquel que de la verdad es, escucha mi voz". Resulta pueril, y hasta ridículo, que un hombre ya maltrecho y con la muerte a un paso, anime deseos y aspiraciones seguras de ser rey esplendoroso y dominar con sus ejércitos regiones inmensas y ricas de la tierra; pero no es ridículo, sino sublime y de colorido divino, reinar sobre la inteligencia y el corazón en innumerables almas y en el correr ininterrumpido de los siglos quien ha tenido por misión dar testimonio de la verdad y a favor de ella ha dado su sangre; cuanto más injusta e ignominiosamente, mejor.

En lo alto del Calvario se levanta una Cruz con un Hombre clavado en ella. Espectáculo horrible a los ojos. Allí muere Jesús. ¿Se ha terminado la historia inquietante de aquel Nazareno? "Al aire tremolaban los estandartes del rey", canta la liturgia cristiana. Jesús reina desde entonces, y desde la Cruz. Mas; a esa misma Cruz, antes objeto de horror y de desprecio, la ha convertido en gloriosa y adorable. A la vista de la Cruz se ha dividido el mundo, y seguirá dividiéndose, en dos bandos; unos reniegan de ella, la aborrecen, la persiguen; otros se postran ante ella, creen en Jesucristo y su doctrina. Entre estos últimos ha habido, hay y habrá quienes, fija la Cruz ante su vista, llegan a altísimo estado de perfección moral y de santidad.

Esto es verdaderamente reinar. No la conquista de tierras y el dominio medroso impuesto por las armas y por los grandes ejércitos alistados; el ganar la inteligencia y el corazón con suavísimo deleite de las almas cautivadas.



Cristo ante Herodes Antipas

 **Baleares**

La reforma litúrgica de la Semana Santa

La nueva liturgia de la Semana Mayor, que entrará en vigor el día 25 de marzo de 1956, se halla regulada por tres documentos de la Sagrada Congregación de Ritos últimamente publicados. Primero, el decreto general, por el que se establece un nuevo ordenamiento para la Semana Santa; segundo, la instrucción o reglamento para la ejecución del anterior decreto, y tercero, el complejo litúrgico de normas que integran dicho ordenamiento.

El decreto general hace historia de la celebración de la Semana Santa a través de los siglos, expone los motivos que han dado lugar a la nueva ordenación litúrgica de la Semana Mayor y da normas de carácter general sobre la nueva disciplina. La instrucción, dirigida preferentemente a los sacerdotes, se ocupa de que el nuevo ordenamiento de la Semana Santa sea introducido de manera conveniente, encomendado a los pastores de almas la preocupación del pueblo fiel; añade algunas advertencias sobre las principales rubricas y sale al paso de las principales dificultades, que la nueva liturgia puede suscitar en la práctica ritual o devota. Por fin, el orden nuevo para la Semana Santa contiene por menudo la disciplina litúrgica instaurada desde el Domingo de Ramos hasta la vigilia pascual de la noche del Sábado Santo, sustituyendo toda la parte correspondiente de los misales actualmente en uso.

UN POCO DE HISTORIA

A finales del siglo XVI, San Pío V, al llevar a la práctica los decretos sobre liturgia del Concilio tridentino, publicó el "Breviario Romano", reformado en 1568, y en 1570, el nuevo "Misal romano". En la liturgia entonces establecida se dieron normas definitivas para la celebración de la Semana Mayor y se consagró la práctica introducida durante la Edad Media, de tener los divinos oficios por la mañana, como ha llegado hasta nosotros. Al anticiparse la celebración de las solemnidades del triduo sacro (Jueves, Viernes y Sábado Santos), si bien se atendieron razones de mejor conveniencia, sin embargo se dañó notablemente el sentido de los ritos y ceremonias y se desligaron las funciones sagradas de las horas en que ocurrieron los misterios recordados.

Mediado el siglo XVII, el Papa

Los oficios se celebrarán por la tarde a las horas en que sucedieron los hechos que se conmemoran

LAS COFRADIAS DEBERAN ACOMODAR LOS HORARIOS DE SUS PROCESIONES AL NUEVO ORDENAMIENTO

EL SABADO SANTO SERA DIA DE LUTO Y PENITENCIA HASTA LAS DOCE DE LA NOCHE

numerosos obispos a suplicar insistentemente a la Santa Sede la reforma litúrgica de la Semana Santa.

En el año 1951, el Papa Pío XII decretó la instauración de la nueva vigilia pascual, si bien con carácter voluntario y a manera de experimento. En 1953, por la constitución apostólica "Christus Dominus", de 6 de enero, se introdujo con carácter habitual y ordinario la celebración de las misas vespertinas. Y meses más tarde, en 21 de marzo de 1953, la Sagrada Congregación de Ritos, como claro anticipo de la nueva liturgia que se preparaba, al dar respuesta a una consulta en la que se pedía la celebración de las misas vespertinas en el día de Jueves Santo, en conformidad con la constitución apostólica "Christus Dominus", contestó: "Diferida la contestación, y entretanto que nada se cambie. Ya en este tiempo, al comentar la respuesta romana, escribíamos: "Esperamos con gusto y curiosidad la contestación que se nos promete para mas adelante, y suponemos que traerá consigo alguna modificación de las normas litúrgicas del Jueves Santo, si se permite la celebración de los divinos oficios por la tarde, de la misma forma que se hizo, aunque en mayor cuantía, con la liturgia del Sábado de Gloria o vigilia de la Pascua de Resurrección." (Resurrexit, junio 1953, página 168).

Independientemente de los trabajos de la Comisión pontificia para la reforma litúrgica, merecen destacarse los estudios presentados en numerosos Congresos durante los últimos tiempos. Citemos, entre otros, por su importancia, el Congreso Eucarístico Internacional de Barcelona de 1952, la Semana Teológica Internacional de Lugano de 1953 (véase

«Ilustración del Clero», diciembre 1955, pág. 467).

En el Congreso Eucarístico Internacional de Barcelona, entre los temas de la sección litúrgica figuró una ponencia del reverendísimo padre fray Fernando Antonelli, O. F. M., presidente de la Sección Histórica de la Sagrada Congregación de Ritos, sobre el "Triduo sacro, la Eucaristía y la paz de Cristo", y en las actas del Congreso quedó constancia del entusiasmo con que se recibieron y redactaron los "desiderata", sobre el triduo sacro de la Semana Mayor. Estos deseos de reforma eran, entre otros, los siguientes: a) Celebración "ad Vesperam", de la misa solemne del Jueves Santo, única en cada iglesia, y traslación "ad Nonam", de los ritos del Viernes Santo... b) Conservando de esta suerte el carácter del Viernes Santo como día alitúrgico por excelencia, autorizar de nuevo la "Missa praesanc-

MODIFICACIONES MAS IMPORTANTES

Dentro del cuadro de la reforma litúrgica general, del que forma parte la reciente simplificación de las rubricas del "Breviario", y del "Misal romano", («Resurrexit», mayo 1955, pág. 151), la pontificia Comisión para la reforma litúrgica creyó llegado el momento de revisar los formularios y los ritos no sólo del triduo sacro, sino también de toda la Semana Mayor, quedando recogido todo el complejo litúrgico de la Semana Santa en el nuevo «orden» que formará parte del nuevo misal romano que se prepara actualmente.

Haremos mención tan sólo de las más importantes enmiendas introducidas en las rubricas y fórmulas oracionales, enmiendas, por otra parte, sobrias y fácilmente justificables, tanto desde un ángulo de visión histórico como práctico (Antonelli, l. c., y «Lumen», diciembre 1955, página 358):

a) En la «Dominica segunda de Pasión», o Domingo de Ramos, como hasta ahora venía llamándose, se tendrá por la mañana, a la hora de costumbre, la solemne bendición y procesión de ramos.

La única modificación importante introducida se refiere a la bendición de los ramos. La rubrica más antigua e importante de la Dominica segunda de Pasión es la «procesión», con palmas y ramos el rito de la «bendición», es posterior y secundario. En la Edad Media, sin embargo, el rito de la bendición, simplificado en un principio, alcanzó un notable desarrollo; con ello se hizo inútilmente recargada la bendición y, en muchas ocasiones con perjuicio de la procesión de ramos.

En la nueva disciplina litúrgica, el rito de la bendición de palmas y ramos ha sido reducido a su primitiva sobriedad, y de contraria manera, la procesión del Domingo de Ramos ha vuelto a alcanzar su solemnidad, debiendo constituir, como se insiste en la intrucción pontificia, un verdadero homenaje público a Cristo Rey.

La solemne procesión de los ramos, las aclamaciones del pueblo en los formularios de la liturgia, el recuerdo de los acontecimientos históricos, harán vivir a los fieles la realeza de Cristo sin mayor necesidad de otra fiesta encuadrada dentro del calendario litúrgico.

b) En los días de «Lunes, Martes y Miércoles Santos», no se ha introducido modificación importante alguna. Tan sólo hemos de notar la reducción de la «Pasión». Sirviendo de modelo la «Passio», según San Juan, que se lee en el Viernes Santo, la narración ha quedado reducida estrictamente a la Pasión y Muerte del Señor, tanto en el Domingo de Ramos como en el Martes y Miércoles Santos, suprimiéndose, entre otras cosas, la narración de la cena del Señor en casa de Simón el leproso y la última cena con los discípulos.

c) En el «Jueves Santo», por la mañana, se ha vuelto a instaurar la antigua «Missa del crisma»

que se deberá tener en las catedrales, con la participación principalmente del clero, para la bendición de los santos óleos y consagración del crisma.

Por la tarde, después de las cinco y antes de las ocho horas,



se tendrá la «Missa in cena Domini», pudiendo distribuirse la comunión dentro de esta misa o inmediatamente después. Esta misa es única en cada iglesia, prohibiéndose a los demás sacerdotes la celebración de misas privadas, pudiendo, sin embargo, permitir el obispo del lugar, por motivos pastorales, la celebración de misas rezadas, con el fin de dar facilidades a los fieles para poder oír el santo sacrificio y participar del cuerpo del Señor, pero siempre dentro de las horas asignadas a la misa solemne.

En el nuevo «orden», se halla prevista la posibilidad de tener el «mandato», o rito del lavatorio de pies dentro de la misa solemne «in cena Domini», inmediatamente después del canto del Evangelio, que en esta ocasión nos muestra al Señor lavando los pies a sus discípulos.

Después de la misa solemne «in cena Domini», quedará reservado el Señor en el monumento, debiendo acompañarse en pública adoración por lo menos hasta la media noche. La práctica devota de visitar los monumentos, tan arraigada en España, Italia y otros países latinos, ha de sufrir un obligado retraso.

El Jueves Santo es el día del Santísimo Sacramento; en los tiempos primeros de la Iglesia, el triduo sacro estaba integrado por el Viernes y Sábado Santos y el Domingo de Resurrección, al que se conocía como triduo de Cristo «crucificado, sepultado y resucitado» (San Agustín, ep. 14); posteriormente se le añadió la solemne conmemoración de la institución de la Eucaristía, con ornamentos litúrgicos blancos como en día de fiesta, rompiendo el luto del tiempo de pasión y como un oasis en el desierto penitencial de la Semana Santa, y con reserva del Santísimo Sacramento en el arco del monumento para la adoración de los fieles y hacimiento de gracias, siendo el arco de la alianza del pueblo judío, que contenía maná bajado del cielo, figura de esta nueva arca donde se guarda a Cristo Sacramentado, verdadero maná para la vida eterna.

Posteriormente, el adelantamiento de los divinos oficios a las horas matutinas, el ambiente sombrío y penitencial de toda la Semana Mayor y la institución en determinado momento histórico de máxima conveniencia y necesidad de la festividad el Corpus Christi y de las procesiones cristóforas, restaron trascendencia eucarística al día del Jueves Santo, llegando incluso los fieles, en triste desorientación, a confundir la visita a los «monumentos», donde Cristo se nos muestra vivo con flores y luces para nuestra adoración, con la visita a los «sepulcros», que más bien recuerdan a Cristo muerto y sepultado.

El día del Jueves Santo es, ante todo, el día de la Eucaristía y en ello hemos de poner especial empeño si queremos vivir las lecciones de la liturgia.

d) En el Viernes Santo, la llamada «Misa de los presantificados» o, como dice el decreto pontificio, la «solemne acción litúrgica en la Pasión y Muerte del Señor», se tendrá en las horas del mediodía, hacia las tres de la tarde, pudiendo retrasarse por consideraciones de tipo pastoral, pero no más allá de las seis.

La liturgia del Viernes Santo, venerable y antiquísima, se ha conservado con singular pureza a través de los siglos; por ello, las modificaciones introducidas han sido muy pocas y sin mayor relieve. Se concede primacía al rito de la adoración de la santa Cruz, que instituyó, y ahora vuelve a constituir, el nervio y centro de toda la función religiosa del Viernes Santo, y se purifica la llamada «Misa de presantificados» de elementos posteriormente añadidos dándole de nuevo, al reducir sus formularios, el carácter de simple rito de comunión.

La práctica de la comunión en los oficios del Viernes Santo estuvo en vigor más o menos hasta el siglo XVII, a excepción de los primeros siglos, en los que el Viernes Santo no tuvo ni sacrificio ni comunión de sacerdotes o fieles. De nuevo vuelve la posibilidad de comulgar en los oficios del Viernes Santo, hallándose rodeada esta comunión de singulares circunstancias, que la hacen más devota y emocionante.

e) La liturgia del Sábado Santo o de la vigilia pascual en la noche de este día, que con tanta aceptación fue acogida por el clero y el pueblo cristianos cuando se permitió a manera de experimento, pasar sin variación a ser obligatoria como rito único. El Sábado Santo vuelve a ser día de luto, enteramente litúrgico, en memoria de Cristo sepultado, con el altar desnudo. La solemne vigilia pascual deberá celebrarse a hora apropiada, de tal

forma que permita comenzar la misa solemne de la misma vigilia hacia la medianoche entre el Sábado Santo y el Domingo de Resurrección; sin embargo, donde especiales circunstancias así lo aconsejaren, el obispo del lugar puede autorizar la celebración de la vigilia pascual no antes del crepúsculo.

El ayuno cuaresmal, que terminaba por prescripción del Derecho canónico al mediodía del Sábado Santo, vuelve a protraherse hasta la medianoche del mismo día, resurgiendo la obligación penitencial existente hasta el año 1917, en que el Código fué promulgado. En adelante ya no podremos hablar de Sábado de Gloria.

ULTIMAS CONSIDERACIONES

La nueva disciplina ha recogido muchas de las sugerencias de los liturgistas de nuestros días; sin embargo, ha rechazado también no pocas; por ejemplo, la facultad de poder celebrar todos los sacerdotes en el día de Jueves Santo la concelebración sacramental en la misa solemne «in cena Domini», la comunión en la mañana del Sábado Santo y la segunda comunión en el día de la Pascua de Resurrección para aquellos que ya lo hicieron en la misa de la vigilia pascual.

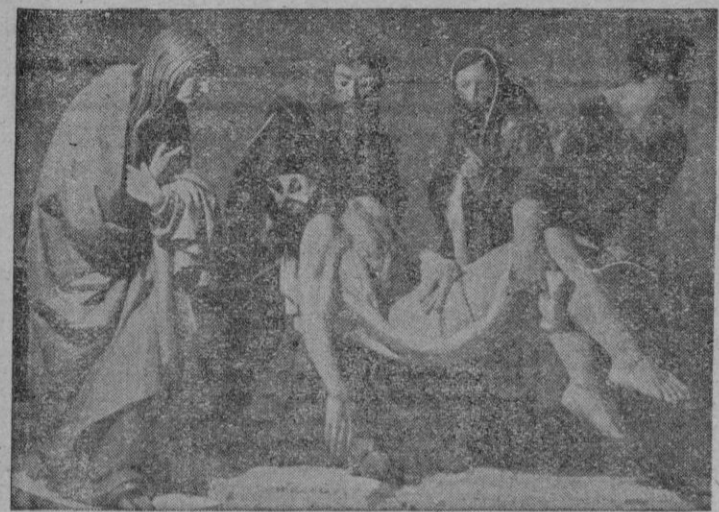
Por otra parte, al permitir la comunión en el día de Viernes Santo se hará posible sin agobios interpretativos la práctica devota de la comunión en los nueve primeros viernes de mes seguidos, cuando el Viernes Santo sea primer viernes de mes.

Las funciones de la Semana Santa se podrán tener en todas las iglesias, bien con «rito solemne» donde hubiere suficiente número de clérigos, bien con «rito simple» donde no los hubiere, debiendo en este caso el celebrante atenerse a las rubricas especiales dadas con este motivo.

La bendición de las casas, que en muchos lugares se acostumbraba a tener el Sábado Santo, después de la bendición del agua y la pila, deberá ser trasladada a tiempo más oportuno, que a nosotros nos parece el de toda la octava de la Pascua de Resurrección, ofreciéndose con ello ocasión a los párrocos para visitar pastoralmente a todas las familias de su feligresía.

Por último, la Sagrada Congregación de Ritos encarece principalmente a los obispos y curas de almas que se afanen por acomodar, dentro de las nuevas normas y del nuevo ordenamiento litúrgico de la Semana Santa, todos los restantes actos extralitúrgicos con que tanto el clero como el pueblo fiel acostumbran a solemnizar los días de la Semana Mayor, a saber: procesiones de Cofradías, ejercicio público del vía crucis, visitas a los monumentos, horas santas de adoración, sermones de Mandato, Pasión, Siete Palabras, Soledad, etc. Especial dificultad habrán de encontrar sin duda en conseguir que el día de Sábado Santo alcance pública y socialmente su carácter de «día de luto y penitencia», que la nueva liturgia imprime, hasta las doce de la noche, en que anunciada la Resurrección del Señor y terminado el ayuno cuaresmal, se dé principio al gozo de la Pascua.

Doroceo FERNÁNDEZ RUIZ



Urbanos VII, mudadas las condiciones de la vida social, juzgó oportuno y necesario reducir el número de los días festivos en el calendario eclesiástico. Por la constitución apostólica de 24 de septiembre de 1642, «Universa per orbem», redujo, entre otras festividades, a días feriados el triduo sacro de la Semana Santa. La nueva situación laboral trajo consigo el apartamiento de los fieles de las funciones litúrgicas matutinas, celebradas por el clero con iglesias casi vacías, en tanto se multiplicaban por la tarde y por la noche procesiones y actos devotos con crecido concurso de fieles.

Motivos no solo históricos y arqueológicos, sino también pastorales, a saber: el deseo de atraer a los fieles hacia la celebración de los santísimos misterios de la Pasión y Muerte del Señor, movieron a eminentes liturgistas, a sacerdotes con cura de almas y a





LA MANTILLA HA REVIVIDO

Tradicionalmente los españoles guardaron su mejor ropa para el Jueves Santo

CUANTOS han leído cómo eran las costumbres españolas en el siglo pasado. Saben que el Jueves Santo en las calles, cuando había ya mediado la centuria, tenía su más pomposa expresión en el cortejo real que recorría los templos de la capital de España, para visitar los Sagrarios. La gala de la corte era la rutilante demostración de la gala de toda la villa. Toda la villa vestida de fiesta. Desde Atocha a Maravillas, desde Maravillas a

Lavapiés... Y acudían de todos los barrios al centro de Madrid, porque de todos los barrios querían asomarse al paso de la comitiva regia, que iba a pie en esta fecha. Y otro cortejo muy solemne, el del Ayuntamiento, que acudía corporativamente a la Iglesia de Santa María, en la calle Mayor, frente a los Consejos. Y cortejo y espectadores iban con sus mejores atavíos. Uniformes y banderas, entorchados y cruces, mirriñaques y crinolinas, joyas y tre-

pas de encaje. «Lo más portentoso—escribió aquel diplomático alemán que publicó las Memorias de su estancia en Madrid—que yo he visto en mi vida».

LA ROPA DEL JUEVES SANTO EN NUESTRO SIGLO

Aquel vestir «la mejor ropa», en el día de Jueves Santo había prendido en todas las ciudades de España. Y yo he conocido aún la estampa callejera de estas fechas con las mujeres vistiendo los trajes de negro brocado, con sus rínglas de pasamanería, sus guantes de catorce botones, sus mantillas de grandes ondas almagrañas, sus pulseras de oro con inscripciones de brillantes y sus dijes de nájeles que eran guardapolvos. Y los caballeros, con sus levitas negras de

solapas de raso y las mantillas almagrañas. Se perdieron cuando se quiso una vida rasa, en la que el buen tono declinó que estaba en situarse de espaldas al buen tono. Hubo, unos años en los que apenas, en la fiesta del Jueves Santo, prendían las mujeres en sus cabezas el airón españolísimo de la mantilla.

Ha sido después de la guerra de Liberación cuando los soldados han vuelto a recorrer los Sagrarios. Y cuando el Ayuntamiento ha restablecido su presencia corporativa en los templos. Y cuando muchas de nuestras mujeres han tornado al rizado airón de la mantilla para concurrir a los Oficios Divinos en el Jueves y Viernes Santo. Y con la mantilla, la rica tradición de las galas pro-



pias de estos días ha florecido, en cierto modo, el revivir dichoso de un españolismo que querían arrebatar nos artera y sectariamente, bajo flámulas postizas y chinchines internacionales. Pero si la mujer ha vuelto, en muchos casos, al casticismo de la mantilla, el hombre se ha quedado, ya para siempre, con «la ropa de todos los días, para los más solemnes del año. El mismo chaleco de punto, el mismo cuello blando y los mismos zapatos deportivos. Y

esto sí que no hay quien lo vuelva al patrón de los elegantes de principios de siglo. El caballero de la levita cerrada y la chistera de siete reflejos no volverá a salir así a la calle. Sería un tremendo anacronismo ver, al final de la jornada a un señor vestido de tal guisa, discutiendo con el cobrador de un autobús o pidiendo un «wiskey», desde una banqueta alta, en la barra de un bar.

VERSOS

Delante de la Cruz

¡Oh vida de mi vida, Cristo santo!
¿A dónde voy de tu hermosura huyendo
¿Cómo es posible que tu rostro ofendo,
que me mira bañado en sangre y llanto

A mi mismo me doy confuso espanto
de ver que me conozco y no me enmiendo,
ya el ángel de mi guarda está diciendo
que me avergüence de ofenderte tanto.

Detén con esas manos los perdidos
pasos, mi dulce amor; mas, ¿de qué suerte
las pide quien las clava con las tuyas?

¡Ay, Dios! ¿A dónde estaban mis sentidos,
que las espaldas pude yo volverte,
mirando en una Cruz por mi las tuyas?

LOPE DE VEGA

Delante de la Cruz, los ojos míos,
quédenseme, Señor, así mirando,
y, sin ellos quererlo, estén llorando,
porque pecaron mucho y están fríos.

Y estos labios que dicen mis desvíos
quédenseme, Señor, así cantando,
y sin ellos quererlo, están rezando,
porque pecaron mucho y son impíos.

Y así, con la mirada en vos rendida;
y así, con la palabra prisionera,
como la carne a vuestra Cruz asida,

quédenseme, Señor, el alma entera,
y así clavada en vuestra Cruz mi vida,
Señor, así, cuando queráis, me viera.

RAFAEL SANCHEZ MAZAS



solapas rasinas, sus chisteras de siete reflejos, sus altos cuellos almidonados, sus botas de charol rebrillante y su bastón, un bastón con puño de plata, que era lo protocolario, con un traje de levita bien cortado.

La tropa salía también a recorrer los Monumentos. En el silencio de las calles sin tráfico, el paso firme y rítmico de los soldados resonaban cóncavamente. Iban en pelotones. Todos de gala, con los pompones, y los plumeros, y los guantes blancos, y las forrajeras coloradas o azules. Al mediodía, cuando terminaban el recorrido y rompían filas, parecía que cada soldado tomaba un camino diferente, pero todos tomaban el mismo camino, el de la casa del fotógrafo, para hacerse retratar de gran uniforme. Era este día, y el del Corpus, el preferido por la tropa para esos retratos en los que el fotógrafo facilita un puro de madera con un anillo descomunal.

Digo que he conocido aún aquellos uniformes y aquellos sombreros de copa, y aquellos trajes negros de una seda que—según decían las señoras—se tenía de pie. Pero ya hacia el despojo de esa indumentaria propia del pie y con valor de tradición. Por entre las blondas de las mantillas asomaban, como trofeos exóticos, algunos sombreros femeniles, grandes y ostentosos sombreros los de entonces, con muchas plumas y muchas lazadas y muchos agujones y muchos broches. Algunos sombreros hongos, tan tristes, sin el relucir de las altas copas, tan toscamente evocado el medio queso de los sombreros de 1800, bogaban también entre el negro oleaje de las mantillas rizadas.

LA-METAMORFOSIS Y LA VULGARIDAD

Y, en seguida, la total transformación de la indumentaria de Semana Santa. Una indumentaria que empezó siendo propia y vino a ser como de prestado. Prestaron la ropa a estos días solemnes todos los días vulgares. Y, naturalmente, la calle vino a dar en la vulgaridad.

Así terminó, sin saber cómo, aquella indumentaria de Jueves Santo, tan cuidadosamente guar-

Clavel de Semana Santa

Cuento original de INMACULADA ROZALEN ROS

...«Trae tu mano y métela en mi costado y no seas incrédulo, sino fiel».

TARDE mucho tiempo en percatarme bien de toda la trascendencia aleccionadora que tienen nuestros festejos pasionistas, del ejemplo vivo, del perdurable recuerdo de aquellas escenas vividas en Jerusalén, llenas de amor y sacrificio, a que Jesucristo se lanzó por salvarnos. Yo, como tantos otros, acudía a los actos religiosos de la Semana Grande sin ahondar demasiado. Concurría a sus procesiones recreándome tan sólo en la fantástica de sus atavíos, en la belleza de sus conjuntos, en el colorido y la riqueza de sus vestimentas.

Sin embargo, ¿cuán bello es vivir, paso a paso, las estampas del Calvario del Señor! Compenetrados con esta abnegada y granitosa intmolación. ¡Qué sentimientos tan hermosos de perdon despierta en nosotros! ¡Qué ansias de redimirnos, de ser buenos, de elevarnos hasta El!...

Recuerdo aquel momento en que cobré sensibilidad ante el exacto y magnífico parangón del trágico Calvario de Jesús. Presenciaba la procesión del Santo Entierro, con más curiosidad que fervor, con más deseos de llenar mis ojos de visiones de riqueza y suntuosidad que de pobreza y dolor. Y, sin embargo, algo trocó de pronto mi frivolidad en vistisimas e insospechadas emociones. No presté ya atención a la simetría que guardaban los «sayones» en su lento pasar, ni me atraía el relumbrar de los brillantes de las Samaritanas y las Dolorosas, ni me fijaba en la modelación más o menos perfecta de los distintos pasos. A mis ojos todo tomaba vida y actualidad, y, a medida que iban desfilando ante mí por aquella amplísima y larga calle mediterránea, me sentía transportada a Getsemaní y presenciaba la Oración en el Huerto en forma real, tangible, y veía a Jesucristo sudar gotas de sangre, mientras murmuraba en su lenta agonía: «Padre mío, si no puede pasar este cáliz sin que yo lo beba, hágase tu vo-

luntad». Y sentía con El la afrenta de las burdas risotadas de los infieles, el feroz ensañamiento, la ignominiosa «flagelación» de que era objeto. Y oí en Judas a todos los judas de la tierra. Y lloré con las mujeres que iban en pos de la doliente figura de Jesús con la pesada cruz de los pecados de los hombres. Y me vi acompañando a su divina Madre, consciente de todos sus dolores, hasta la misma cumbre del Gólgota. Y hasta mí pareció llegar de nuevo, expirante ya, la dulce voz del Crucificado con sus postreras palabras llenas de santa resignación, pese a todas las vulneraciones recibidas: «Padre, en tus manos encomiéndame mi espíritu... Y el penoso descendimiento de la Cruz... Y todo, en fin, todo aquel proce-



so inenarrable del doloroso Calvario del Señor. Terminó la procesión. La gente comenzó a dispersarse en distintas direcciones. Pero yo me sentía empujada hacia una castita marinera de humildísimo aspecto, cuyo zaguan había sido engalanado con damascos y claveles reventones para recibir la imagen del Cristo del Perdón. Hasta nosotros llegaba, en la callada y calmosa noche de primavera, el rumor de los olas adentrándose pacíficamente en la cercana playa, y un fuerte perfume

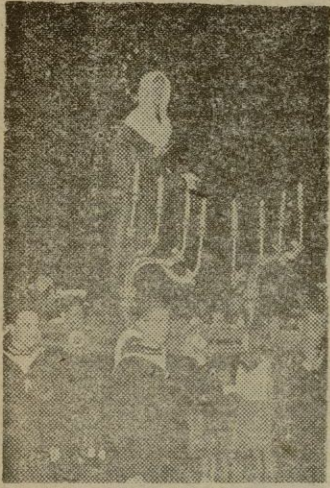
a algunas mojaditas envolvía el viento, refrescando la calidez vernal. El resplandor de las antorchas y el redoble de tambores cada vez más potente, nos indicaban que ya llegaba a su nueva y provisional residencia la Santa Cruz. Jamás vi rostros más fervorosos y desprovistos de vanidad que éstos, que constituían la pequeña comitiva que la acompañaba. Las cabezas de las mujeres se inclinaron, llenas de recogimiento y de fe, y los hombres, aquellos corpulentos lobos de mar, se mostraban graves y tristes, conscientes de su misión y del momento. A los acordes de una marcha fúnebre fué colocada la imagen en el pequeño altar erigido en aquel pobrísimo vestíbulo. Entonces, una viejuela, una humildísima mujer de pálidias y arrugadas mejillas que, junto a mí, en la procesión, había contribuido no poco, con su encedida fe, a mi transformación espiritual, se inclinó en especial unción, cortó reverente un hermoso clavel grana y sollozando, lo pasó por las cinco flagas, guardándosele después de besarlo devotamente. Fué un segundo de tal magnitud emotiva que, instintivamente, todos nos postramos a pedir clemencia para nuestras culpas, y fuerzas y humildad suficientes para poder perdonar a nuestros ofensores con la grandeza de alma con que El suplicó en su agonía: «Perdonalos, Señor, que no saben lo que han hecho».

Cuando dejé aquella casa de pescadores, sentí una gran serenidad interior, nunca experimentada. Entre mis dedos percibía la tibia humedad de aquel clavelón rojo que había acariciado el lacerado cuerpo del Cristo del Perdón, como si el rocío de su sangre viva hubiese adherido al rozar su costado. Hoy el clavel, aquel inmerecido y exquisito regalo de un corazón desprendido, está marchito ya... pero continúa siendo una reliquia de inapreciable valor para mí.



JUEVES SANTO EN PALMA

A TRAVÉS DE SU PROCESION



El bello paso de la Dolorosa conducido por los marinos de nuestra Base Naval.-(F. Juanet)

COFRADIA DE LA OBRA REDENTORA DE NUESTRA SRA. DE LA MERCED

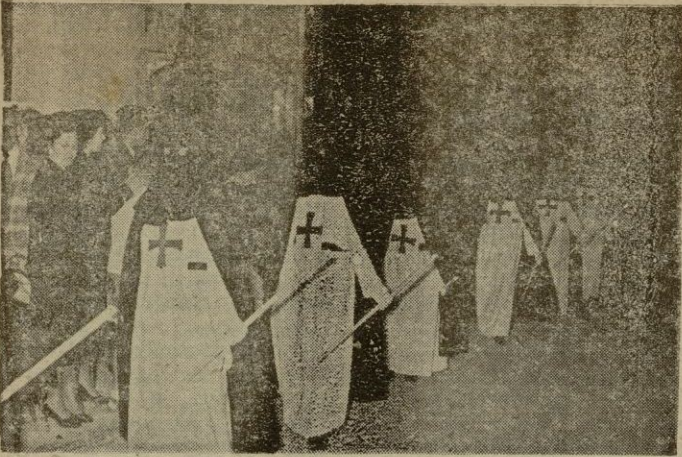
Esta hizo su aparición por primera vez en el año pasado en la procesión de la Oración. Cuidan de dicha Cofradía los Padres Mercedarios con institución en casi todos los conventos de la Orden. El hábito es blanco con escapulario en el pecho llevan el escudo rodeado por unas cadenas rotas signo del cautiverio.

COFRADIA DE PENITENTES DE NUESTRA SRA. DEL REMEDIO

Esta Cofradía está erigida en la Iglesia del Molinar, fué fundada en el año 1955. Su hábito es de color blanco con escapulario y en el centro llevan la cruz Trinitaria como también en el lado izquierdo o sea una cruz encarnada y azul.

COFRADIA DE SAN JERONIMO

Fundada en 1953 por el joven don Mateo Salvá. Dicha Cofradía tiene su sede en el Convento de San Jerónimo. Su hábito es de



Cofradía del Molinar

verdadera penitencia; de vida con capuchón llevan atado en la cintura un sáculo y unas disciplinas los penitentes van unidos unos a otros por una cadena.

COFRADIA DE LA ASUNCION

Fuó fundada en 1953 y está erigida en la iglesia parroquial de la Asunción de San Español, bajo la dirección de los Padres Teatinos. Hábito de colores marinos, caperuza azul celeste y capa blanca. En la parte inferior del antifaz llevan el escudo de la Orden Teatina.

PENITENTES DE SANTA CRUZ

La veste de estos penitentes es típica inamentaria que usaban los judíos en tiempo de N. S. J. Los colores de auténtico estilo oriental, llamativos, es de una acertada policromía entre los se-

veros trajes de las Cofradías palmesanas. Esta Cofradía fué fundada en 1951 y tiene su sede en la iglesia parroquial de Santa Cruz.

COFRADIA DE SANTO TOMAS DE AQUINO

Pertenece al Sindicato Español Universitario (S.E.U.). Fué fundada en 1949. Su túnica es blanca, con capa negra; en el lado izquierdo campea el escudo del S.E.U. El que fué Gobernador Civil de esta provincia don Manuel Pardo Suárez les hizo donación de un espléndido "Paso" representando La Piedad. Dicha Cofradía está establecida en el S.E.U.

COFRADIA DE SAN ISIDORO

Establecida en el centro de estudios Liceo Español, fué fundada en 1948. Su hábito es morado, con un cintillo de tela blanca que pende desde la cintura hasta el extremo de la túnica. En la parte del antifaz figura el escudo de la Cofradía. Su presidente es don Martín Mayol.

COFRADIA DE SANTIAGO

Erigida en la iglesia de San Jaime y fundada en 1944. Su hábito es encarnado, con faja blanca y manto con la cruz de Santiago de color rojo en el hombro izquierdo. Llevan un magnífico "Paso" obra del escultor don Jaime Mir que representa a "Jesús a la entrada de Jerusalén".

HOY festividad del Jueves Santo va a desfilarse solemnemente por nuestras calles, la venerada imagen del Santo Cristo de la Sangre, objeto y veneración de todos los palmesanos, a la que dan escolta todas las Cofradías establecidas en nuestra ciudad como también las autoridades locales. Dicha procesión se celebra bajo los auspicios de la Excm. Diputación Provincial.

MI intención, en este reportaje es dar a los lectores un breve repaso de lo que desfila en nuestra solemne procesión del Jueves Santo.

En primer lugar desfilan los que llamamos "Penitentes libres" o sea aquellos que no perteneciendo a ninguna Cofradía, asisten en traje de penitente distinto a los demás en la procesión. Su número es de cada año mayor. Les siguen después las demás Cofradías por orden de creación más reciente.

ciación bordado en oro y plata.

COFRADIA DE LOS CARTUJOS

Fuó fundada en 1938 y está establecida en el Convento de las Religiosas de Santa Catalina de Sena. Su hábito es de un aspecto verdaderamente monacal: Su emblema azul representa el mundo, encima cinco estrellas en forma de circunferencia que significan los cinco compañeros de San Bruno, fundador de los Cartujos. Llevan un farolillo donde hay dibujados los atributos de la Pasión; es copia de los que usaban los Cartujos de Valde-mosa.

COFRADIA DE LOS ORATORIANOS

Establecida en el Convento de los RR. PP. de San Felipe Neri. Fué fundada esta Cofradía en el año 1934, en dicho convento. Su hábito es de color "crem". En el antifaz llevan el escudo de las Juventudes Oratorianas.

COFRADIA DE JESUS NAZARENO

Esta Cofradía fué fundada en 1930 y pertenece al Círculo de Obreros Católicos. Su hábito es de color negro con capa granate; en el antifaz llevan el escudo del Círculo de Obreros Católicos, que consta de una cruz y un áncora y sobre estos un libro y un corazón. Este escudo significa las Virtudes Cardinales.

COFRADIA DE LA SEMANA DEVOTA DEL CARMEN

Está establecida esta Cofradía en el Convento de los RR. Padres Carmelitas de Santa Catalina y fué fundada en el año 1930. Su hábito es a imitación del que usa la capilla coral de Padres Carmelitas. Sotana marrón y en el centro la insignia de la Cofradía: una montaña con una cruz encima.

COFRADIA DE LA CONGREGACION MARIANA

Esta Cofradía está formada por los jóvenes que forman la Congregación Mariana establecida en Santa Catalina. Fué fundada en 1930. Sotana y cono blanco, capa azul con un anagrama de la Inmaculada bordado en la espalda. El número de penitentes es de unos cuarenta.

COFRADIA DE PENITENTES DE LA JUVENTUD SERAFICA

Está establecida en el Convento de los RR. PP. Franciscanos de la Tercera Orden Regular. Fué

fundada en 1929. Su talar centenario, ceñido por el cordón franciscano sin más adorno que una cruz formada por dos troncos de árbol. Sobre el pecho llevan el escudo de los Terciarios Franciscanos. Dicha Cofradía lleva el "Paso" que representa el Santo Entierro obra del escultor Jaime Mir.

COFRADIA DE LA JUVENTUD ANTONIANA

Fuó fundada en 1929 y establecida en el Convento de los Padres Capuchinos. Su hábito es de color marrón idéntico al de la Orden Capuchina, ceñido por el mismo cordón franciscano. En el pecho llevan el escudo de la Juventud Antoniana.

COFRADIA DE LA CRUZADA DEL AMOR DIVINO

Está establecida en el Colegio de los PP. Teatinos y fué fundada en 1929 y ocupa el 17 lugar en nuestra procesión del Jueves Santo. Su veste es blanca, con anchas mangas, sobre las cuales cae elegantemente una pomposa capa envolviendo al penitente. En el lado izquierdo llevan bordados los tres clavos y la corona de espinas en el escudo de la Cruzada.

COFRADIA DE LA CONGREGACION MARIANA

Establecida bajo la dirección de los RR. PP. Jesuitas, fué fundada en 1929. Su veste es negra, con bocamanga y faja de terciopelo. En la parte central se destaca la insignia de la Cofradía. El aspecto que ofrece esta Cofradía es de un gran señorío en su veste. Los penitentes son portadores de una gran cruz, que alternan con los demás. Los penitentes pertenecen a la Congregación Mariana.

COFRADIA DE SIMON CIRINEO

Establecida en el Patronato Obrero de San José. Fué fundada en 1928. Su hábito es de color azul celeste, capa negra y faja del mismo color. En la parte baja del antifaz llevan la insignia de la Cofradía. En esta Cofradía hacen guardia de honor seis centuriones y un capitán. Preside dicha cofradía el R. Padre Ventura, S. J.

PENITENTES DE NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

Fundada en 1924 y reformada en

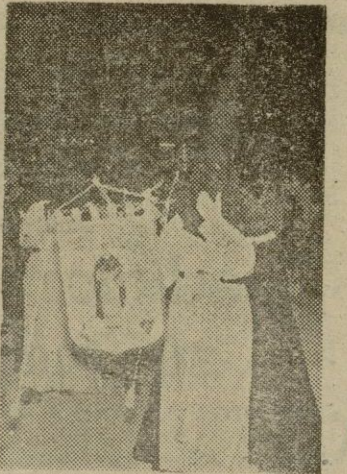
en 1955, está establecida en el Convento de los RR. PP. Franciscanos de la Tercera Orden. Hábito: Capa con cola y sotana blanca, antifaz de terciopelo, escudo de plata sobre el antifaz y en el lado izquierdo de la capa. Precede a la Cofradía el Estandarte y dos faroles, dotados de un gran valor y mérito artístico. Llevan un magnífico "Paso" de Nuestra Señora de la Esperanza.

PENITENTES DEL SANTO CRISTO DE LA AGONIA

Esta Cofradía fué fundada en 1924. Hábito: blanco, cono, faja y antifaz de color grana. En la parte central se destaca el emblema igual que el Estandarte. En la primera posición desfila el pendón de seda grana, delicadamente bordado en oro y seda. El penitente sobre el pecho lleva bordado el escudo de la Cofradía. Corona de espinas con cruz y las iniciales de la Asociación. Llevan el "paso" que representa a Jesús en su Agonía.

LA COFRADIA DE PENITENTES DE LAS CINCO LLAGAS

Fuó fundada en nuestra ciudad en 1920. Su hábito es negro, capa y cono morado y faja del mismo color. En el pecho se destaca el emblema de la mencionada Cofradía, de color blanco, con las cinco llagas, como su mismo nombre indica. El número de penitentes que la integran es



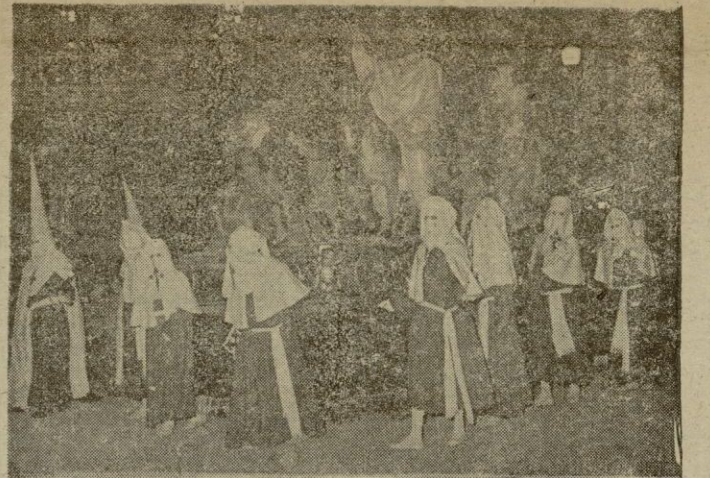
Los cofrades, las "caperuzas" palmesanas, desfilan lenta y sosegadamente.-(Foto Juanet)

REAL COFRADIA DE LA VIRGEN DE LA DOLOROSA

Esta Cofradía fué fundada en 1910, ocupa el penúltimo lugar en el desfile procesional de la Semana Santa. El hábito es de color granate manto y caperuza azul. En el lado izquierdo de la copa figura el emblema de la Real Cofradía. En ella asisten más de un centenar de penitentes. Llevan el "paso" de la bella imagen de la Virgen de la Dolorosa portada por soldados de nuestra Real Arma de Marina Española.

COFRADIA DE LA CRUZ DE LA CALATRAVA

Es la primera en antigüedad y la última en desfilarse, fué fundada en 1902 y en 1937, S. E. el Generalísimo Franco se dignó aceptar el nombramiento de Hermano Mayor Honorario de la Cofradía en las procesiones de Semana Santa. Desde aquel entonces le representa una autoridad designada por su Excelencia. Dicha Cofradía está establecida en



Cofradía de San Jaime

de 70. Su Presidente es don Carlos Alabern, actual Presidente del Comité Ejecutivo pro Semana Santa.

COFRADIA DE PENITENTES DE LA SANTA FAZ

Fundada en 1930. Ocupa el lugar 22 en el desfile de nuestra procesión de Semana Santa. Hábito de color negro ceñido por una faja blanca, en el centro del antifaz llevan el escudo de la Cofradía, o sea la Imagen de Nuestro Señor Jesucristo. El número de penitentes es de sesenta y ocho. Llevan el "paso" que representa la Verónica después de haber enjugado el rostro del Se-

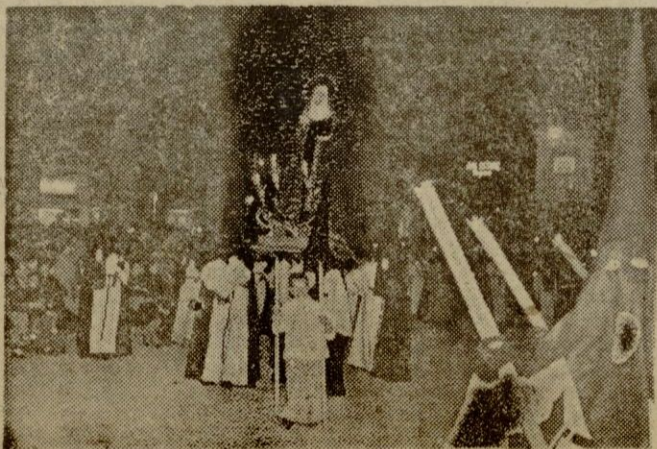
ñor. Su Presidente es don Carlos Agustinos.

El hábito de los penitentes consta de sotana blanca, capa y capirrote negro, en la parte baja del antifaz y al lado izquierdo llevan el escudo de la Cofradía. La Cruz de Calatrava. Llevan el "paso" del Cristo de la Buena Muerte, propiedad de los Padres Agustinos.

A continuación les siguen nuestras autoridades después la Veneranda Imagen del Santo Cristo de la Sangre, rodeada de la Prohomonía de la Preciosísima Sangre, fundada en 1525, conocida vulgarmente por "Ses esponjes de la Sanc".

JOSE BAUZA PIZA

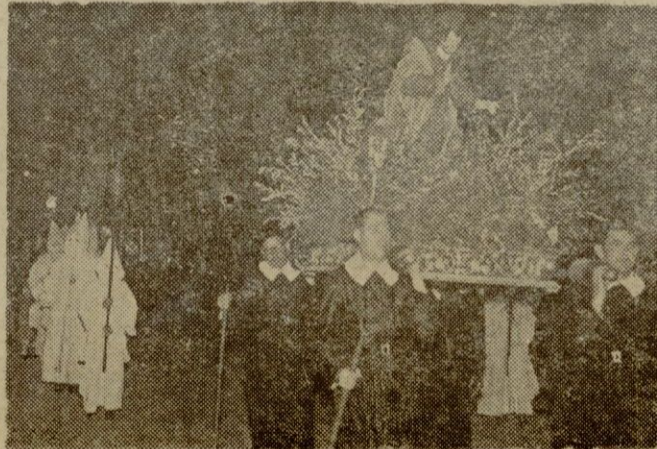
La profunda religiosidad de las procesiones palmesanas



La profunda y viva religiosidad del pueblo palmesano



tiene su expresión popular en las cada vez más brillantes y lucidas procesiones de Jueves y Viernes Santos, de los que damos estas imágenes captadas por "Juanet".



tiene su expresión popular en las cada vez más brillantes y lucidas procesiones de Jueves y Viernes Santos, de los que damos estas imágenes captadas por "Juanet".



TINIEBLAS

"Y al punto el velo del templo se rasgó en dos de arriba abajo y la Tierra tembló, y los peñascos se temblaron. Y los sepulcros se abrieron, y muchos cuerpos de los Santos que reposaban, resucitaron. Y salieron de sus tumbas después de la resurrección de Jesús, entraron en la Ciudad Santa y se aparecieron a muchos."

Al morir Jesús, el sol se oscureció y las tinieblas se extendieron por toda la tierra. Esta cerrazón, que duró desde la hora sexta, al al mediodía, hasta la hora de nona, la media tarde, era una muestra del enojo de Dios por la muerte de su Hijo, y del duelo y quebranto de la naturaleza sintoniando la protesta de los elementos con el enojo divino, ante el atropello inconfundible que suponía la ilegalidad del proceso del Señor y la atrocidad de la injusticia de su muerte, el deicidio, el crimen de los crímenes, la iniquidad de las iniquidades.

Por Miguel de Larrañaga (Pbtro.)

divina han apagado del todo en sus almas y en sus vidas la luz de Dios

Por ser la cruz nuestra luz, es la cátedra de las sublimes lecciones de vida eterna del Nazareno, no como las de los sabios de la antigüedad, Platón, Aristóteles, Séneca, Calón, que acertaban y erraban variaban y dudaban, decían unas cosas y practicaban otras; ni como las de los sabios de la modernidad, no pocos de ellos más carentes de luz de razón y de luz de fe que los sabios antiguos; sino el aula de la eterna sabiduría, donde Cristo calló y habló y se

comportó de tal manera que la tarde del Viernes Santo muchos descendían del Calvario con mudanza de pensamiento y de vida dándose golpes de contrición en el pecho, viendo que no sólo los corazones de los hombres, sino que hasta las mismas piedras, de compasión a Jesús, se partían

Como Moisés alzó la serpiente en el desierto, así también fué menester que el Hijo del Hombre fuese alzado sobre la cátedra de la Cruz, que es nuestra luz, y se mostrase desde ella como nuestro camino, verdad y vida, para que todo aquel que crea en El no perezca, sino que logre la vida eterna.

La Cruz sigue siendo para los rebeldes de mente y entenebrecidos de corazón: locura para los juatos, necesidad para los paganos. Temieron los juatos por sus intereses, su mesianismo mundano, por su ciudad y su templo, y se resistieron sacrificarse y plegarse al plan divino.

No quisieron perder las cosas

temporales —les estigmatizaron con lapidaria frase el genial San Agustín— no pensaron en la vida eterna, y así una y otras las perdieron."

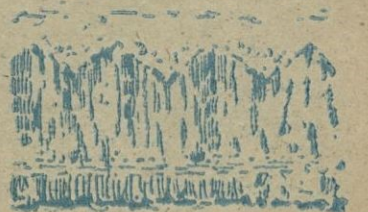
Pero a pesar de todas las astucias y sabidurías del mundo, demonio y carne, Cristo sigue reinando en la Humanidad y domando y dominando al mundo, no por la espada, sino por la Cruz —"regnavit ligno Deus"—, no haciendo sufrir, como los déspotas perseguidores, sino sufriendo, como las víctimas de sus persecuciones; no dando la muerte, sino muriendo, siempre con los brazos abiertos para abrazar al converso.

¡Tremenda escenografía histórica la de las tinieblas del Viernes Santo!

Pero no todo es tinieblas en el Drama de la Pasión ni en los dramas del mundo, en las muertes físicas y en las eternas. También hay mucha luz, mucha misericordia, caridad infinita, en el Calvario de Cristo y en el de las almas. Por eso vence, por eso triunfa, por eso reina el Crucificado desde su Cruz.

"Vexilla Regis prodeunt"... La púrpura de los Césares sigue postrándose rendida ante el

Dios Crucificado que nos invita a llevar su Cruz, que crucifica nuestras pasiones, vicios y concupiscencias, y por eso los soberanos de las naciones, como los de la inteligencia, siguen, después de veinte siglos, adorando al estandarte real de la Santa Cruz alumbrándose en los destellos de su luz.



LA LANZADA del costado de Cristo

Por Octavio Aparicio

JESUCRISTO recibió una lanzada en un costado cuando ya había muerto y entregado su espíritu al Padre, S. Juan Evangelista, el discípulo amado, lo refiere así: "Y los judíos, porque era la Preparación, para que no quedaran los cuerpos en la cruz el sábado, pues era aquél un sábado muy solemne, rogaron a Pilatos que les quebrasen las piernas, y fuesen quitados, vinieron, pues, soldados; y quebraron las piernas al primero y al otro que fué crucificado con él. Mas cuando vinieron a Jesús, viéronle ya muerto y no le quebraron las piernas. Mas uno de los soldados le abrió el costado con una lanza, y salió luego sangre y agua. Y el que lo vió dió testimonio. Y él sabe que dice verdad para que vosotros también creáis".

Fuó José de Arimatea el que recibió en una copa la preciosa sangre del Señor y la guardó. Según esta leyenda la copa fué conservada durante la Edad Media en un Monasterio de los Caballeros del Santo Grial. Cuenta la tradición que el soldado que hirió con su lanza a Jesús se llamaba Longinos, aunque no se sabe con certeza, pues según algunos en griego se llama "Longe" a la lanza, y quizás el nombre le vino por el arma. También se asegura que este soldado fué después San Longinos, porque al presenciar el milagro de la agonía de Cristo dijo: "Verdaderamente este hom-

bre que crucificamos era hijo de Dios". Según el Cardenal Primado Gomá y Tomás la herida del costado infligida a Cristo fué profunda y en el lado izquierdo, de no ser zurdo el soldado.

Según el doctor Goyanes, esta creencia se deriva de la tradición anatómica romana, cuyo exponente máximo se encuentra en la Anatomía de Galeno. Galeno creía que el centro de la vida, donde reside el alma, se encuentra en el hígado, que como todos sabemos se halla en el lado derecho. Sea lo que fuere, la iconografía religiosa desde el siglo II de la Era Cristiana, siempre presenta la Crucifixión con la lanzada del Salvador en el costado derecho. Para el doctor López Gómez, catedrático de Medicina Legal de la Universidad de Valencia, la lanzada en el costado derecho no es una suposición ni un piadosa creencia, sino un hecho real. En la Sábana Santa de Turin, la huella corresponde a la herida del costado de Cristo está a la derecha.

Dice el referido doctor que la lanzada fué dada a Cristo con la única finalidad de abrirle el corazón. Tenían muy presente los judíos el que Jesús había profetizado su muerte y resurrección. Había, pues, que partirle el corazón para evitar ésta. Lógicamente pensando, para abordar el corazón debió hacerse en el costado izquierdo.

Según el cirujano Barbet, una herida a ese nivel dirigida de derecha a izquierda y ligeramente hacia arriba y atrás, alcanza a

los ocho centímetros de penetración a la aurícula derecha del corazón, que es precisamente la única cavidad de ésta que contiene sangre después de la muerte. Pero San Juan atestigüo en su Evangelio que aparte de sangre también salió agua. ¿Cómo se explica esto? para el doctor Berelli la explicación más lógica es el hematorax producido durante la flagelación, sin fractura de costillas. Cuando la muerte va precedida de una agonía previa, la cantidad de este líquido es tanto mayor cuanto más larga fué aquélla. En estos casos sobrepasa la cantidad de 12 a 15 centímetros cúbicos.

Comenzó Jesús su agonía en el Huerto de Getsemaní con aquel sudor de sangre que nos relata San Lucas, con aquella violenta tensión de ánimo que le hizo exclamar: "Mi alma siente angustias mortales". Si a esta agonía se le suma la flagelación con todos sus horribles dolores, capaces por sí solos de producir la muerte por inhibición, la hemorragia y el nuevo tormento de la coronación de espinas, todo ello hace que la agonía de Cristo tuviese características poco comunes.

Todas estas deducciones científicas y médico-legales realizadas por el doctor López Gómez tienen una demostración gráfica en el Santo Sudario, en el que la herida del costado de Cristo dejó una huella indeleble e inequívoca que unida a las demás, identifica la autenticidad de la Sábana Santa de Turin y el valor de los estudios de nuestro compatriota.



Baleares

AL CRISTO DE LA SANGRE

¡Ay el tesoro de tu cuerpo santo apunhalado por la daga fría! Mi daga pecadora... ¡qué sangría abrió sobre tu carne! Falta llanto

para llorar tu pena y tu quebranto, para llorar tu angustia y agonía. Mi pecado fué daga que te hería y deshojó tu lirio sacrosanto.

Doliéndote la fierá puñalada, escalas mansamente tu Calvario, y enamorado miras a su cresta.

Allí bañas en sangre tu sudario ¡y aún diriges tu faz enamorada al pecador desde la cruz enhiesta!

Abatido tu cuerpo y macerado, atraviesa los mundos un torrente de sangre redentora. Viva fuente es tu divino cuerpo ensangrentado.

Demasiado, Señor... ¡Es demasiado! No cabe en el reduto de la mente tu enamorado gesto, tu doliente caminar, tu sollozo desgarrado.

¡Demasiado, Señor!... La mente humana —Misterio del Poder y la Humildad— pensando en el Misterio enloquecía.

Mientras la sangre de tu cuerpo mana, ¡no comprende la ciega humanidad esta razón de Amor de tu agonía!

ELISEO FEIJOO





La pintura española de la Pasión alcanzó dimensiones universales

Hubo en los siglos XVI y XVII una tendencia «intimista», diferente de la plástica escultórica imaginera

Fueron más sobrias y escuetas las obras pictóricas, como lo demuestran las creaciones maestras de Velázquez, el Greco, Morales, Rivera y otros

No sólo tiene mérito la plástica imaginera pasionaria. También los españoles podemos enorgullecernos de una plástica expresiva y emotiva en nuestra pintura. Muchas veces por la evolución de la pintura podríamos delinear la curva religiosa de nuestro pasado. Siempre ha sido de gran

mirada a la pintura de nuestro Siglo de Oro y de modo especial a la última mitad del siglo XVI y primera del XVII, época del pleno triunfo de nuestra plástica, para apreciar que allí había también una intensa, profunda y popular tensión religiosa. Prueba de ello, que en muchos aspectos conseguimos liberarnos de todas

que fuimos por las tónicas de moda en las artes representativas. El caso de Ribera impulsor y protector de la escuela napolitana de pintura, es elocuente.

LA PINTURA FUE SOBRIA Y ESCUETA

Y nos encontramos con una diferencia de criterios verdaderamente reveladora en el estudio

tista, más preocupados en lo religioso por reflejar estados emocionales de trascendental enseñanza que por lograr aparatosas expresiones afectivas —pues revelan en sus interpretaciones de personajes y momentos de la Pasión una aspiración «intimista» de virtud y gracia espiritual— que sintomáticamente hace aparecer, predominante sobre la anécdota, el sentimiento frecuentemente sublimado a egregias alusiones trascendentales.

UNA PASION DE IMAGENES MAS QUE DE ESCENAS

De aquí que la Pasión encuentre mejor representación de imágenes que de escenas, o sea, que tenga más calidad la propia emoción sobrenatural en las actitudes ejemplares de los personajes divinos que en su transcurrir anecdótico. Son poco conocidos en nuestra pintura los pasajes evangélicos. Los pintores españoles personalizan en las pristinas imágenes fundamentalmente pasionarias el esfuerzo de sus pinceles y la mágica creación de su arte. Son el Crucificado, el Nazareno, el Ecce Homo, la Dolorosa. Y si en la composición han de entrar algunas figuras secundarias se desvanecen aun en la misma calidad



La Oración en el Huerto por Berruguete

No hay que bucear mucho en el estudio aligero y enumerativo de nuestros pintores. En el siglo XVI tenemos a Morales, casi palmario de su personalidad de creyente y de artista sobre todas las influencias, algunas de tanto peso como la prepotente italiana. Morales es un intérprete delicado del dolorido Jesús, especialmente en las escenas culminantes de sus últimas horas terrenales. Es un pintor imaginero que glosa en un colorido admirable sus composiciones de Cristo muerto, Cristo en la Cruz, Cristo atado a la columna, Cristo presentado al pueblo y de modo especial y admirable en dos conocidas obras: el Ecce Homo y la Virgen con Jesús muerto en los brazos.

El Greco es quien se libera menos de las influencias extrañas y mezcla mucho las características españolas con las modalidades italianas. El énfasis del magnífico Expolio, calificado como «la pintura más original del siglo XVI en España», no deja de acusar algún que otro fermento veneciano. Mas su técnica expresiva auténticamente cristiana se manifiesta en sus Calvarios, con un tinte dramático, flameante y quizás exagerado, pero muy encajado en la tragedia que representan las desgarradoras tendencias de los escultores imagineros castellanos.

Velázquez es quien más dimensiones artísticas y cristianas ha dado a la pintura universal con su profunda y certera interpretación del Crucificado, verdadera obra capital del arte religioso. Imagen estática por excelencia, con ausencia total de exaltados ritmos de movimiento que pueden desvelar un patetismo superficial. Muy bien ha dicho un crítico que es insuperable la lección de Velázquez en su Cristo, al conseguir la máxima emoción sobrenatural lograda en su forma plástica con aquella noble y serena cabeza, ni dolorosa ni dolorida, cercada de un halo divino e impreciso, con su sombra y luz sobre el uniforme fondo oscuro, y luego en un cuerpo físicamente vulgar.

Y con estos pintores cumbres una pléyade de figuras no menos destacables en el arte español se distinguieron en el tema pasionario. Ribera, aunque excepcionalmente, en su Cristo muerto, descendido de la Cruz, que tanto se parece por su sentido «intimista» el realismo de Velázquez; Alonso Cano, en su Cristo muerto sostenido por un ángel; Navarrete el Mudo, con su Flagelación; Murillo poco inclinado por temperamento a las escenas pasionarias, que nos ha legado bellísimas imágenes de Jesús; y de Murcia en las últimas escenas del drama de la Redención. Y, otro pintor sevillano, Valdés Leal, también es digno de destacarse con su lienzo pasionario, uno de los más bellos de la pintura española: «María camino del Calvario».



«La Cena» por Juan de Juanes

tensión en el espíritu religioso nacional la Semana Santa y con ella todo el ciclo litúrgico precedente y consecuente. Y los artistas de exquisita sensibilidad, siempre atentos a los latidos del alma española, supieron interpretar fielmente la profunda y auténtica religiosidad tradicional del pueblo español. Y cuando ésta fue más fuerte y alcanzó, más intensidad y extensión, el arte pictórico creció también en dimensiones de grandeza y de excelencia.

No hay más que dirigir nuestra

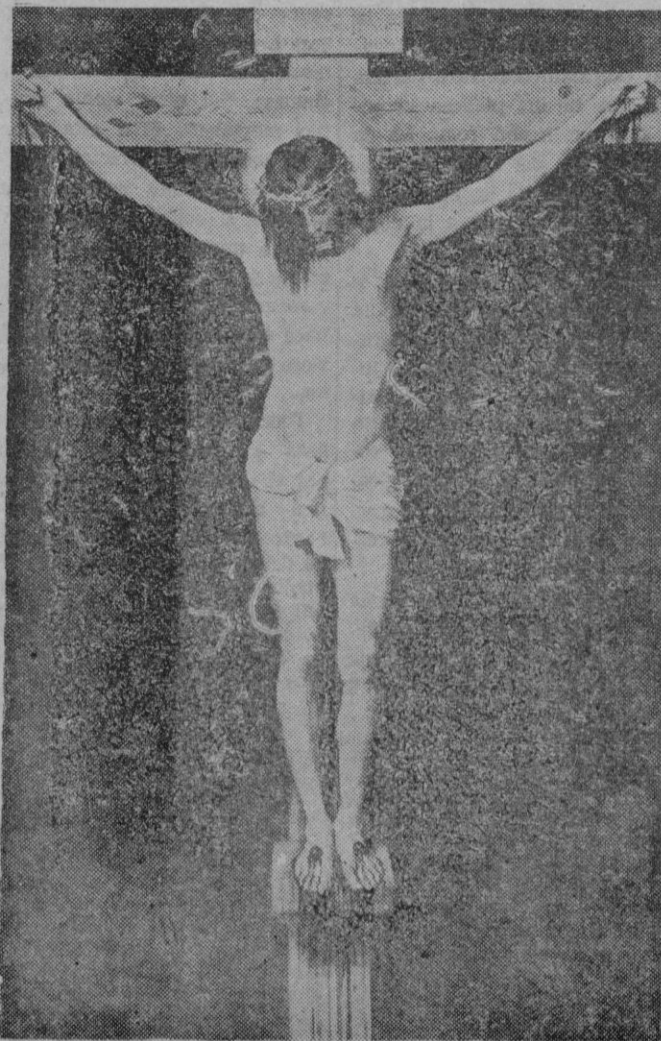
las influencias extrañas y conseguir orientaciones fundamentalmente autóctonas y originales y por ello particularmente reveladoras de un criterio nacional. No vamos a restar mérito a una corriente de influencia positiva como la predominante influencia italiana en el siglo XVI, pero en el fondo y en la forma fueron tan impetuosos, tan robustos, tan verdaderos, nuestros movimientos artísticos, con tan marcadas orientaciones de nuestra idiosincrasia, que más bien pudéramos decir

comparativo de la plástica pasionaria en el tiempo referido. Mientras que la escultura española interpreta preferentemente escenas de figuras de la Pasión, al tallar numerosas imágenes y grupos profesionales que servían una aspiración de la religiosidad popular, la Pintura fue sobria y escueta. Los escultores tenían una predilección, que en frase de un crítico revela estados de «conciencia pública» hondamente significativos; con sus obras maestras servían una aspiración de la religiosidad popular encarnada en Hermandades y Cofradías que llevaban a la calle en provecho de tibios y creyentes, imágenes palpitantes de emoción y realismo de las escenas y figuras evangélicas, conceptuadas en este tiempo de Semana Santa en «pasos» de la Pasión y Muerte del Redentor.

En la pintura se observa un efecto contrario, como ya hemos afirmado. Los cuadros realizados por los pintores del XVI y XVII fueron expresamente encargados por las iglesias, los conventos y los oratorios particulares. Allí la contemplación no necesitaba de la dramática composición de los «pasos» en la calle; era y es, más recatada, más íntima. Y por ello, siguiendo la misma apreciación crítica que nos informa, se encontraron más sugestionados por el patético esplendor sobrenatural de una aislada fisonomía que por el efecto de una composición efec-



artística, para que sobresalga la figura dolorida de Cristo o la Virgen, en los que concentran su fervor y su pasión sobresalientes.



Cristo en la Cruz por Velázquez





La SEMANA SANTA en las viejas tradiciones populares

Por C. FERNANDEZ ORTIZ

En los pueblos andaluces se registra más éste fenómeno, seguidor de prácticas antiguas. La intensificación de los contactos con la capital fomenta la imitación a ésta. Hoy, en general, en dichos pueblos las cofradías y las procesiones tienden a parecerse lo más posible a las de Sevilla, elevadas, en justicia, a patrón definitivo. Alguna excepción tiene la regla, como es natural; pero la regla, regla es, a pesar de todo.

Yo recuerdo, cuando niño, acudir en mi villa natal al "sermón de la salida". En mi pueblo en debate principal de los celos cofradieros giraba en torno a los predicadores de los cultos. Las dos cofradías —la de "Vera Cruz" y la de "La Soledad"— se empeñaban en llevar al púlpito de la parroquia —donde se celebraban septenarios y triduos respectivamente, de las imágenes titulares— a los primeros oradores sagrados. El que acertaba a elegir predicador más elocuente se llevaba la palma, y era admirable ver a la gente, casi llegar a las manos, defendiendo la oratoria de este sacerdote o la de aquel fraile, porque, como es natural, la cosa era siempre más que discutible. La trascendencia de este debate estribaba en que los respectivos predicadores, además, habían de ofrecer un último sermón en el momento de la salida cofradiera. Para ello se colocaba un púlpito en la misma puerta de la capilla y la gente, que venía con las sillas a cuestas, se sentaba allí a escuchar al buen padre que estaba de turno.

Con todo, ésta tradición era residuo de otra más complicada y bella. Consistía en colocar en la Cruz y evocar a lo vivo, al escena del Calvario, sobre aquella ingenua pero hermosa representación de la Pasión. Cierta Párruco, piadosísimo por cierto, estimó que aquello no era, sin embargo, totalmente respetuoso, y desde entonces la imagen de Cristo permanece yacente siempre.

En todo el Aljarafe —bella comarca sevillana desde la que se divisa la Giralda— se hacían representaciones del Calvario con escenificaciones propias, algunas con la variante de llevar a Cristo, una vez descendido, a las faldas de la Virgen, que aguardaba en su "paso", resplandeciente en su dolor, pues abundan por esos pueblos entrañables las tallas de gran calidad artística, ejecutadas por los clásicos de la imaginería andaluza.

La tradición más común, ya totalmente desaparecida, era la del fusilamiento de Judas, con escopeta de dos cañones. Fusilamiento, sí, porque nadie se asustaba de los anacronismos y porque el "paseo" del que vendió al Redentor tenía un aire de humor y su mezcla de mofa picante y malintencionada.

He oído decir que en algún sitio, por verismo histórico, en vez de fusilar a Judas se le ahorcaba del árbol más grande del término municipal. Pero en éste caso, como en los demás, al apostol delator se le representaba por un muñeco hecho de la manera más afrentosa posible, con trapos viejos, sermín, una máscara "ad hoc" y el traje vie-

ESTOS días precursores de la Semana Santa, son muy dados a las evocaciones. Aunque, en general, las líneas fundamentales de las celebraciones se mantienen de generación en generación, hay tradiciones más o menos marginales que se van perdiendo, por causas muy diversas, entre las que hay que señalar, en primer término, el tiempo, guadaña implacable que acaba con muchas cosas.



jo y raído que se encontraba a mano.

En general se aprovechaba la ocasión, dándole todo el posible parecido con algún personaje de moda más o menos vituperable: el casero, el prestamista, el bandido serrano... También se hacía su "mijita" de política, y era frecuente que si gobernaban los liberales se fusilase a un "conservador", y viceversa. Pero todo se mantenía en tono cor-

dial, centrado en una práctica que, tal vez en tiempos más lejanos: un, se llevaría a cabo con total seriedad.

A nosotros, de todas maneras, no nos queda de la curiosa, anacrónica y pintoresca tradición más que el eco sordo —oídos en años muy tiernos, cuando empezábamos con las primeras letras— de unos escopetazos en el corral inmenso de la casa de la abuela.

JERUSALEN, HOY

El Drama Sublime hizo caer sobre la Ciudad la maldición de Dios

HACIENDO abstracción de las nuevas construcciones modernas que los judíos han elevado en la vieja ciudad palestiniana, Jerusalén aparece todavía hoy con su imponente majestad y grandeza. Por ella pasaron los días brillantes y las jornadas de horror. Fue edificada y derruida.

En los Anales se lee que la fundó Melchisedech, en tiempo de Abraham, llamándola Satiem, en hebreo. Los descendientes de Jeuseo, el hijo de Canaan, la conquistaron y usurpan. David la toma luego, y reedifica su contorno, construye su palacio y erige allí su corte. El da el nombre de Jerusalén.

Salomón y otros reyes de Judá la ennoblecen y acrecentan con el templo y palacios. Era una de las maravillas del mundo. La ciudad tenía un perímetro de 50 estadios—unos ocho kilómetros—y la rodeaba una muralla y después un foso en la roca viva, de 70 pies de fondo y 250 de ancho. Allí adentro vivían 150 000 almas.

Pasa por allí la furia de Nabucodonosor, rey de Babilonia, arrasándola y derribando el templo. Pero a la vuelta del cautiverio, los judíos la reedifican, y Neemías la rodea de nuevo de murallas y los Macabeos y Herodes la magnifican con suntuosos edificios...

El Drama sublime del Calvario hace caer sobre Jerusalén la maldición de Dios. Al dispersarse los apóstoles para predicar la Buena Nueva, queda sumida la ciudad santa en las sombras de su destino aciago. Treinta y ocho años, después de la muerte de Jesús, Tito, el emperador romano, la cercó en tres días con un fuerte muro de treinta y nueve estadios, encerrando así dentro de la misma ciudad la muchedumbre de judíos de todas las tribus que se habían reunido para celebrar la Pascua.

Tito la arrasó, muriendo durante el sitio más de un millón de judíos.

Al rebelarse contra Roma, el emperador Adriano manda pasar a cuchillo a sus habitantes, derriba las tres torres herodianas y el muro que había respetado Tito y manda sembrar de sal la ciudad. Así se cumplía el divino oráculo, pues de Jerusa-

lén no quedó «piedra sobre piedra».

Pasan los siglos. En el año 636 la toman los sarracenos, y en 1099, Godofredo de Bouillón, el gran cruzado, es el primero que escala sus muros, el viernes 15 de julio a la hora nona, la misma en que expiraba Jesucristo. Y ciento ochenta y ocho años después, Saladino la asalta y la ocupa. Y trescientos treinta años más tarde, Selim, sultán de los turcos, la conquista para su Imperio.

MOSAICO DE RAZAS

Jerusalén es un abigarrado mosaico de razas y de tipos. De un lado, la multiforme clerecía cristiana, el clero del Patriarcado latino y de la Custodia de los Santos Lugares—encomendada a la Orden franciscana—y la jerarquizada clerecía ortodoxa, con griegos, armenios y siríacos, los jacobitas y los copptos, abisinios alejados de Roma más por la herejía que por el cisma, y los ritos orientales unidos a Roma, pero con una liturgia propia: melquitas, caldeos, maronitas, siríacos, etc. Todo este clero presenta un aspecto pintoresco, con sus mitras, sus cabelleras, los turbantes, las amplias mangas, etc.

De otro lado, los judíos, con un abigarramiento y una diversidad extraordinaria; judíos orientales, iraquíes, persas; el sefardí, que procede de Salónica, Esmirna, Estambul o el norte de África; el judío asquunazi, de la Europa oriental, con sus largas greñas sobre las mejillas, su levitón negro y sus sombreros adornados con pieles de marta o de bisonte los días de fiesta.

Desde la última guerra entre árabes y judíos, y la consiguiente división de la Ciudad Santa en dos zonas, la árabe y la hebrea, el panorama ha quedado escindido y simplificado. Dentro de los muros de la Jerusalén antigua, los árabes continúan imponiendo su signo y sus costumbres orientales; en la parte moderna, los judíos están implantando una tónica occidental o europea o, mejor aún, americana. Y aunque todavía puede verse en esta zona judaica los tipos pintorescos de los hebreos viejos, la juventud viste a la moderna. Todo se está elaborando para un nuevo rumbo en el estilo de vida.

...y ahora como siempre

Jesús, en los ojos de España

Por José Carlos de LUNA

HACE diecinueve siglos que la Iglesia viene conservando con magnífico simbolismo en los ritos de su liturgia las incidencias y todos los detalles

del tremendo y conmovedor drama que culminó en el Monte Calvario. Y durante mucho

tiempo parecía ser la única manera de expresar sensiblemente los misterios sobrenaturales, solamente asequibles por el convencimiento de las creencias. Pero la fe es llama que vivifica. Y el cristiano, la religión más humana porque siendo la única verdadera humaniza a Dios, que muere por amor a los hombres, quería vivir y familiarizarse con los misterios, sentirlos como en la propia carne, explicárselos en el corazón ya que a la inteligencia son masquillosos; otro misterio más, y que por la Gracia de Dios es cosa sencilla y sucedera para los hombres de buena voluntad.

Año tras año, en vísperas de la Semana Santa o Semana Mayor, que cualquiera de los calificativos conviene a su grandeza; los jarriseos,—que vaya si los hay—se encrespan argumentando con hipócrita malicia en desprestigio de nuestras conmovedoras procesiones. Y año tras año son más y más lujosas y emotivas porque el arte trabaja con la fe. Y bajo el ciclo estrellado se ensanchan las iglesias cuando todas las calles son naves, y las plazas cruceros, y ario todos los balcones y aceras y ventanas.

Durante el año, en el recoleto silencio de las capillas se pide a las Sagradas Imágenes el remedio de los males y las apetecidas venturas. Y Ellas van concediéndonos las gracias y consolándonos las penas. Los exvotos se apiñan a los pies de Cristo y de la Virgen, y visitando las iglesias de un pueblo podrían contarse sin error

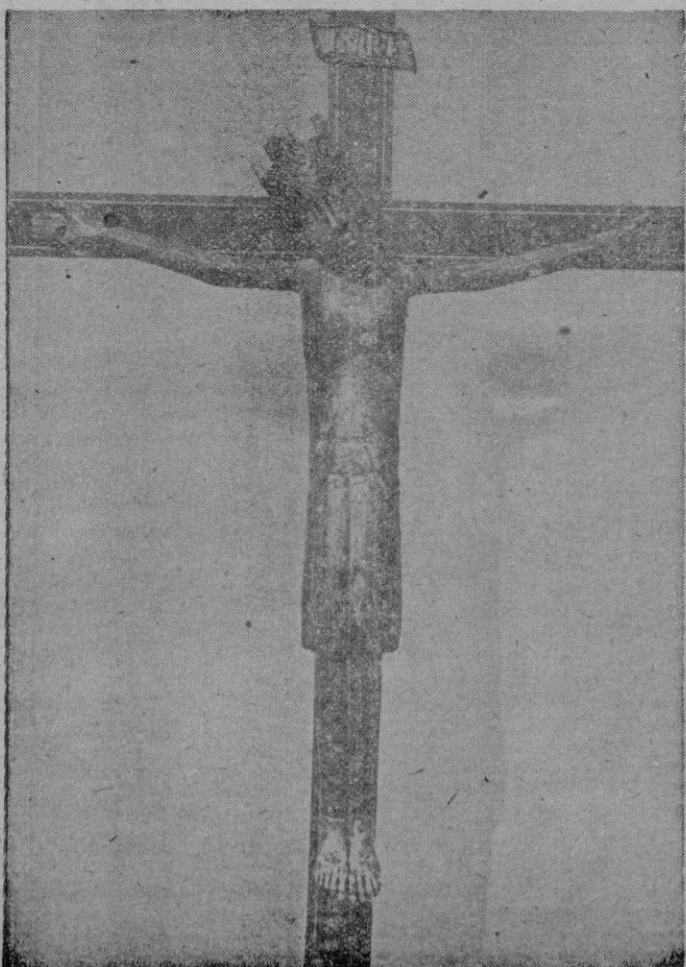
las tribulaciones saldadas y los bienes conseguidos. Sería una negra mezquindad no corresponder como mejor se puede. Y es la gratitud cristiana la que se exalta en estos días de la Semana Mayor con la magnífica ingenuidad de consolar, ¡nosotros! a Jesús y a María en sus angustias y dolores.

El pueblo, en el que si las raíces de la fe parecen someras sus flores huelen a verdad y a campo, habla mano a mano con Dios en estos santos días de su Pasión. Habla, cantando; que es como mejor se expresa, y le llama «señor», al tierno piropo y a la vibrante y sutil jaculatoria que su corazón dispara y que ni una sola vez deja de dar en el blanco: la Bondad y la Misericordia Infinitas.

Para un simil, ninguno como el que puede sacarse de estos versos de un poeta contemporáneo:

«Se ha abierto paso en las filas una doliente Mujer. Tu Madre te quiere ver retratado en sus pupilas. Lento, tu mirar destila y le hablas y la consuelas. Cómo se rasgan las telas de ese doble corazón. Quien me dirá la pasión de esas dos almas gemelas.

Así, como María sale al encuentro de su Hijo en la Vida Dolorosa, España canta su sacta y quiere ver a Jesús «retratado en sus pupilas». Esto es lo que amarga a los frios de corazón tal vez porque lo envidian, y lo que destempla a los laicos... ¡tal vez lo temen!



Lo que no se puede reemplazar SE DEBE PROTEGER



Isern
FABRICA EN ACERO LAS

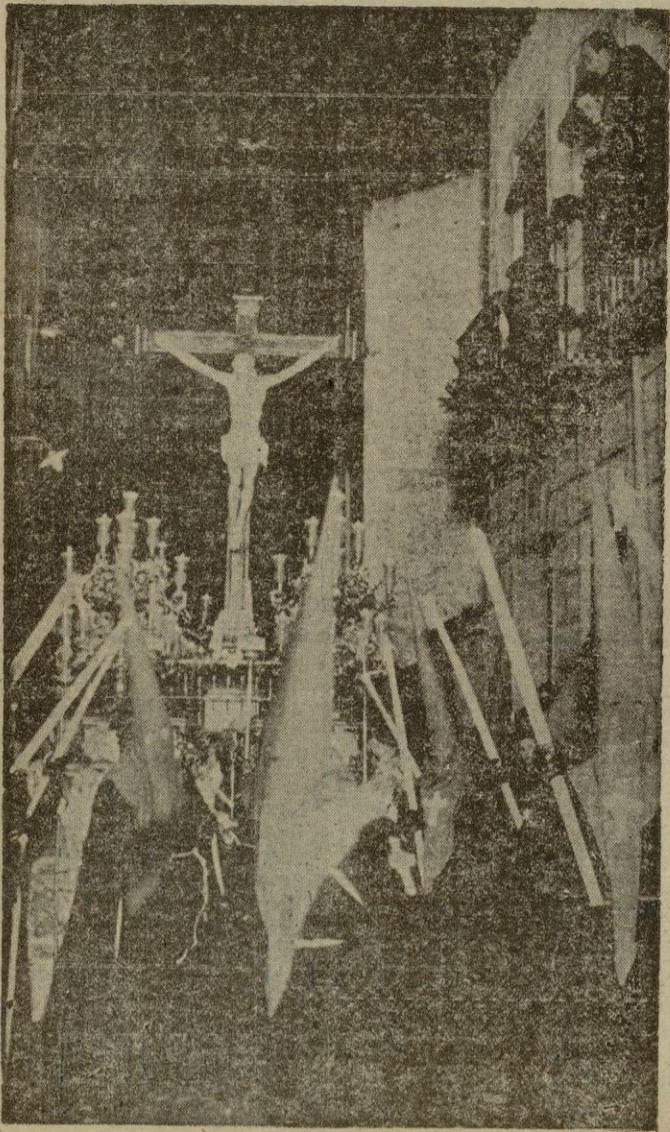
ARCAS DE CAUDALES MAS SEGURAS DEL MUNDO

JOSE A. CLAVE, 15 TEL 6918



JESUS, CORONADO REY

Tercer misterio del dolor



La Semana Santa, en España, en una explosión de fe y religiosidad, ofreciendo una cotidiana imagen de emoción en las procesiones que estos días desfilan por nuestras ciudades.

Si las columnas de un periódico pudiesen ser musicales, yo le pondría a ésta, como fondo, el aria II, titulada "Del tejedor de mis pecados", de la Pasión, de Bach, "según San Juan"... Y la música nos ayudaría a resistir la contemplación de Cristo en su tercer misterio de dolor.

Flagelado bárbaramente, con el adorable rostro lleno de polvo y suciedad, Jesús está ante Pilatos. Después de sinuosas preguntas y vacilaciones, Pilatos, frío y con elegante indiferencia, "se lava las manos" y se envuelve, se aísla en su toga pretexta, blanca y suntuosa, que resplandece al vivo sol de Galilea. Ya ha entregado el reo a los judíos: ya nada tiene que hacer. Aún su esposa, Claudia, le insta a que salve a aquel hombre a quien no puede olvidar. Pilatos sonríe a los temores de Claudia: no tenga miedo la esposa: ya él, ¿no lo ha visto?, se "ha lavado las manos".

Y Jesús está entregado sobre el grito que aúlla: "¡Crucifícale, crucifícale!". Y hay una voz aún más perversa que advierte: "¿No dice, ese que él es el Rey de los judíos... eso dice, no es cierto?". Y el dueño de la voz camina hasta el jardín patricio: corta de un seto de espino, bien agudo y cuajado, una rama larga, y la entretije en forma de corona: "¡Esta es la corona para el Rey!".

Ya la tiene Jesús sobre sus sienes; ya está coronado Rey, y aunque gotas de sangre le ciegan los ojos, aún quieren sus labios sonreír mientras repite para sí, al sentirse dolorosamente coronado: MI REINO NO ES DE ESTE MUNDO...

Acepta Dios la corona que le han tejido nuestros pecados. ¡Cuánto duele y cómo punza, Señor!... Se le enredan las espinas entre el pelo oscuro, lleno de polvo ahora, y que era gala y orgullo de su madre, los rizos nazarenos que las ráfagas tibias y deliciosas del Mediterráneo tantas veces agitaron como una bandera sedosa y perfumada bajo el esmaltado cielo de Palestina. Ahora le caen en una masa espesa, sobre la frente y a los lados de las mejillas; las manos del Señor, atadas para la flagelación, se alzan juntas, tan finas, morenas y delicadas, hasta apartar un poco siquiera de encima de los ojos aquella mata de rizos deshechos y de mechones empastados de sangre.

Ni aún así, bárbaramente herido y ferozmente lastimado, pierde Jesús un ápice de su hermosura: porque Él es el Hijo del Hombre, y por eso está sufriendo tanto; pero como es el Hijo de Dios, la fealdad se detiene, sin tocarle, ante su rostro divino; ante la soberana perfección, tan pura, de su cuerpo; ante sus pies largos y delgados y sus manos miagrosas... Un hondo suspiro se cuaja en el doliente pecho sin que Jesús le deje salir de sus labios. Todo el dolor lo quiere para sí. Angustia de Getsemani, espanto de la flagelación y, ahora, el agudísimo tormento de las espinas: todo para Él, porque Él es el REDENTOR.

Un soldado cualquiera tiende sobre sus hombros un manto de púrpura; y otro, para escarnecerle por completo, le sujeta entre las manos atadas, a modo de cetro, una caña... Cetro, manto y corona. ¡Ay, Rey del Cielo!... La risa y el escarnio, la burla infernal es el saludo que tienes Tú, Rey mío, cuando Pilatos te conduce hasta la alta galería.

El Señor, obediente y callado, anda aquellos pasos mansamente, hasta quedar bien visible ante la plebe numerosísima; lo que más le duele al Señor de la Suma Sabiduría son ahora los pensamientos, porque hasta ellos han penetrado las espinas, como lanzas diminutas.

Cuando la voz fría y aguda de Pilatos expone, mientras extiende la mano mostrando el reo a la multitud: "He aquí el Hombre". Jesús ni se inmota ni se extraña, porque Él escucha siempre otra voz, soberana voz que abarca los Cielos y la Tierra, y que a cada doliente paso de su Pasión le dice: Hijo... "¡TÚ ERES MI HIJO BIEN AMADO!".

Entre una y otra voz, Jesús entorna los doloridos párpados, débiles a la luz del pleno día. Y el grito de la horda le llega como el mandato al cual ha de obedecer hasta el fin: "¡Crucifícale..., crucifícale!". Ruge siempre la bestia de mil cabezas, con mil bramidos. Como una manada de chacales, de lobos, de tigres, están ante Jesús, el Cordero de Dios.

En este tercer misterio de dolor, la Corona de Espinas es el sublime colmo de una vestidura de Rey, rey de dolores, Jesús a punto de cargar con la cruz a cuestas

JOSEFINA DE LA MAZA

LOS QUE LLORARON

Y LOS QUE RIERON

HACE más de diecinueve siglos moría Cristo en Jerusalén en las primeras horas de una desapacible tarde de un viernes de Nisán. A partir de entonces, año tras año, la liturgia cristiana revive en su conmemoración toda la grandeza y horror de aquel drama. No obstante, ha fallado aquí el fenómeno que acompaña a todas las conmemoraciones rituales. La evocación histórica se va haciendo penosa a medida que el tiempo aumenta la distancia. Porque nuestra naturaleza es de tal condición que únicamente la presencia es capaz de encender la llama afectiva de nuestra vida. Y si es verdad que la sutil maravilla de nuestro psiquismo pone a nuestro alcance el ejercicio portentoso de la evocación no es menos cierto que en este forcejeo se pierden perfiles, se borran contornos y, al fin, nos llegan las conmemoraciones frías, rígidas, como cuerpos a los que, de pronto, se les hubiese escapado el alma. Con ello las conmemoraciones, si han de mantenerse, se convierten de modo inevitable en rito superficial e ineficiente.

¿Cómo pues, la conmemoración de la Pasión de Cristo, renovada cada año con insistencia, casi dos veces milenaria, vence al tiempo y gana mas viva presencia en la historia? No faltan explicaciones para fenómeno tan sorprendente. Y podría ser bien la primera — y si se quiere la única — la de que Cristo es Dios y, así, sus hechos no consentían la servidumbre imprescindible que el tiempo y el espacio imponen a las cosas, apretándolas, primero, en su contorno y arrastrándolas, después, en el curso de las horas, por donde van ganando distancia y perdiendo presencia hasta quedar irremediadamente alejadas de nuestra vida. Pero nos place más explicarnos la presencia constante de la Pasión de Cristo en la conciencia de la humanidad por la íntima y punzante certeza que todos tenemos de tener parte en el drama del Calvario.

El llanto de toda las generaciones, que desde aquel día se han sucedido, y el de las que han de venir después sobre los tiempos, no podrá diluir en su acidez ni una sola de aquellas gotas ardientes de sangre caídas desde la Cruz sobre las rocas reseca del Calvario. Por esto no ha de acabar nunca el llorar de los hombres sobre su culpa. Lloramos por que entonces — y ahora — son mas los que rieron. No se ha consumado el drama del Calvario, ni se consumará, sino en el momento en que el tiempo acabe de gotear sobre la eternidad.

Por todos murió Jesús y por cada uno muere con afán de redención. Y sobre la Cruz visible, cuyos brazos desnudos se siluetaron en el fondo gris de aquella tarde memorable, se levanta la Cruz invisible de Cristo proyectando su sombra redentora sobre la humanidad entera.

También tristemente, se perpetúan las sombras siniestras que aquella tarde se enroscaban frías y viscosas, como sierpes, en la cruz misma de Cristo.

Es de ahora la traición de Judas, y nuestra defección se diría resonancia del abandono en que los apóstoles dejaron a Cristo huyendo cobardemente de Getsemani cuando en los aires del Cenáculo resonaban todavía las promesas fáciles de seguir a Cristo hasta la muerte si necesario fuere.

Cómo revive en nuestra ceguera la obstinación de Caifás y evoca la ligereza de nuestro vivir la frivolidad de Pilatos y la veleidad de una muchedumbre que unos días antes, el Domingo de Ramos buscaba las palabras más jubilosas para ponerlas en su gargan-

ta y lanzarlas a los aires y ahora las afila de odio para dispararlas al pretor, aturdido y desconcertado ante la extraña insistencia del "¡Crucifícale, crucifícale!". Una obligación tenemos nosotros ante este contraste. Podemos disipar sombras y acentuar luces. Matar en nosotros el pecado es disipar tinieblas. Vivificar el aliento sobrenatural que de Cristo hemos recibido. Y es necesario levantar sobre los hombros la Cruz de Cristo porque en ella está la salud, la vida y la resurrección nuestra.

JOSE MARIA BELARTE



LAS SEMANAS SANTAS de nuestras Españas

Por CESAR GONZALEZ RUANO

HAY que hablar en plural de nuestra Semana Santa, como de España. Las Españas, las Semanas Santas... En la pluralidad está y estuvo siempre la fuerza, las razones que explican la razón de nuestra unidad. Pluralidad de raza, de costumbres, de idiomas. Eso es lo nuestro.

El tuélcano íntimo y el perfil expresivo, la tradición y el porvenir. España es un mundo en sí: un mundo doble: voz y eco.

Cuando en la encendida y caliente víspera, verde y oro de la primavera nos llega la Semana Santa, piedad y misterio renovados, no sólo las diecisiete provincias españolas, sino con ellas pueblos y villas, las hijas lejanas de nuestra expansión misionera y transatlántica, se conmueven en la noble competencia de honrar a Cristo en esos días patéticos y memorables de penitencia y colectivo dolor.

Y he aquí, en esa fea pero eficaz palabra "competencia", donde mejor vemos clara la grandeza de las Semanas Santas. Estamos acostumbrados a que sean otras cosas las que nos asocie la palabra "competencia" y pensamos en lo que ella encierra de estímulo, de celo, de emulación. Si bien se piensa, los mejores resultados de la capacidad humana, de la actividad y actitud de los criaturas y en consecuencia de los pueblos, nacieron de la noble competencia, del juicio comparativo que merezcan nuestros actos. ¡Qué profunda es aquella

frase de Victor Hugo "vale uno más si sabe que le miran!"

Los muros de este Madrid aglutinante del genio y figura de las Españas, se llenan, como los programas de las agencias de turismo, de la noble y variada propaganda de las Semanas Santas en diferentes ciudades del mapa español, Andalucía y Castilla, sobre todo. Es la competencia. La más hermosa de las competencias: la de quien honre más y mejor al Señor.

La Semana Santa española es plural por muchas razones y creo que la más importante de ellas sea la autoctonía de sus escenarios. En los desfiles procesionales es natural que cuente de esencial modo el marco, el fondo urbano que los ostenta. Es también importante el valor artístico de la imaginaria y nada indiferente la colaboración de la fe del pueblo. Y como escenario, imágenes y pueblo son absolutamente distintos en cada parte, no hay una Semana Santa entre nosotros, sino muchas Semanas Santas.

Entre las fiestas religiosas y paganas quizá es ésta en la que no sólo no se observa decadencia alguna, sino que por el contrario hay un impulso ascendente una mejora continua. De todos los rincones de la tierra, de la múltiple baraja de los climas, el mundo en estos días solemnes, bellos y patéticos, se asoma el mapa español donde el espíritu tiembla y se conserva como un gran cirio vigilante en la bronca noche de mundo amenazado y herido.