

Pequeño mundo pintoresco

Los periodistas de París han querido hacer una entrevista a la portera de la casa número 2 de la calle "des Gesvres", domicilio particular del ex presidente de la república francesa, Auriol.



—Lo siento mucho, señores. Detesto la publicidad.
Una sobrina que vive con ella fué un poco más locuaz con los periodistas.
—Puedo decirles que esta mañana mi tía tuvo una conferencia "en un lugar de París", con la señora Martin, portera de los Coty.

BAILARINA MADE IN RUSSIA

Gallana Ulanova sigue siendo a pesar de sus cincuenta años, la mejor bailarina de la U.R.S.S. La revista soviética "Sovetskaja Kultura" explica así este fenómeno: "Gallana Ulanova frecuenta regularmente los cursos de economía marxista. Además es una de las más fervientes propagadoras de los cuadernos estadísticos de las actividades comunistas". Ya saben ustedes, señoras, lo que han de hacer si quieren conservarse sin envejecer en el mundo: practicar la economía marxista. ¡Ay, estos rusos!...

LAS ARTISTAS Y EL ALCOHOL

¿Qué les ocurre a los artistas de cine que cada día beben más?, preguntó el juez al actor Daniel Gelin antes de condenarle a ocho días de cárcel por haber atropellado a varias personas cuando conducía en estado de embriaguez.

Otra artista muy conocida, Gail Russell, ha sido detenida en Londres por las mismas causas. Su coche empezó a zigzagear en una calle céntrica y acabó por subirse a una acera. El juez ha privado a Gail del carnet durante seis meses. Y ella ha dicho con un mohín de protesta: —Si no bebe una no se lo que va a hacer cuando la invitan a una fiesta.



UN IMITADOR

Uno de los participantes en un concurso de artistas aficionados, imitó a cierto actor que había tenido la gentileza de asistir al espectáculo. Terminada su actuación, el aficionado preguntó ansiosamente al artista que había imitado: —¿Dígame, con toda franqueza! ¿Qué le ha parecido mi imitación?

—Pues, ¡qué uno de nosotros dos es malísimo!

DECEPCION

"¿Qué decepción!", tituló el "Daily News" el desmentido hecho por Edda Ciano a los rumores de un próximo compromiso matrimonial con cierto jefe de Estado hispanoamericano. La hija de Mussolini, que se encuentra en una República de América del Sur, ha sido recluida varias veces por el Presidente. El "Daily News" añade que hubiera sido uno de los matrimonios más interesantes, periodísticamente, del siglo.



NINO TORPE

El niño vuelve engreído de la escuela, es la primera vez que va.

—Estoy contento, papá. He trabajado muy bien.

—Valiente, pequeño. ¿Estás verdaderamente satisfecho?

—Bueno, sí, papá. Pero no lo he aprendido todo hoy. Tendré que volver...



TURISMO Y VISCERAS

Impresiones de un turista canadiense al regreso de un viaje por Francia. Apareció este comentario en una carta dirigida a un periódico de Ottawa: "Se tiene con frecuencia la impresión de que una mitad de la población de París se halla instalada en las terrazas de los cafés ante un aperitivo, y contempla como se pasea la otra mitad. Creo que esto es una de las razones por la que la mayor parte de los franceses tienen los nervios sólidos y el hígado estropeado."

EL ARCO Y LAS FLECHAS

aún se emplean en los ejércitos modernos

Los aliados que desembarcaron en Normandía utilizaron este arma medieval

Las flechas de unos «gangsters» rindieron a los policías que les perseguían en un automóvil blindado

Estocolmo. — El tiro con flecha y arco es un antiguo deporte, practicado hoy día todavía por miles de personas. Aun en la última guerra, el arco se empleó como arma de lucha. Se ha admitido oficialmente que el ejército aliado inyasor en Normandía disponía de tropas especializadas que tiraban con flechas. Su tarea consistía principalmente en la lucha sin ruido contra centinelas aislados. Asimismo, los guerrilleros supieron apreciar el arco como arma. Aunque parezca anacrónico, es, sin embargo, un hecho que a la sombra de la bomba atómica se siguen realizando en los campamentos militares prácticas de flecha y arco. Tales tropas especiales son capaces de alcanzar al adversario a 75 m. de distancia. Muchas veces no se aprecia debidamente la fuerza que impulsa la flecha.

Al tirar desde la misma distancia sobre un cajón de arena con un fusil o un arco, la flecha penetra mucho más profundamente que la bala.

Derrotaron a los policías con sus flechas

Con flecha y arco también se pueden cazar peces, y quien sea suficientemente hábil los alcanzará hasta a profundidades de 4-5 metros, lo que ni siquiera cabe intentar con el fusil o el revólver. En los Estados Unidos, país de las exhibiciones deportivas, se ha demostrado, del modo siguiente, la fuerza de percusión de la flecha: Un coche policiaco perseguía a dos supuestos «criminales». Uno de los «bandidos» se asomó a la ventanilla y disparó todo el depósito de su pesado revólver contra el parabrisas de los policías, lo que solo produjo una carcajada de los defensores de la ley, ya que se hallaban tras cristales a prueba de balas. Dos minutos después, se repetía la misma escena; pero, esta vez, los «bandidos» estaban armados de flechas y arcos. Al verlos así, los policías pararon el coche y salieron con los brazos en alto, porque las flechas hubieran atravesado el cristal.

Flechas a 1.400 metros

Esta arma, como bien se sabe, penetra en la piel de los paquidermos más grandes y parte los huesos más fuertes de osos, ciervos y otros animales de caza mayor. Los adeptos más entusiastas de este deporte parecen hallarse en Checoslovaquia, ya que allí se cuentan más de 40.000 arqueros organizados, si bien no han alcanzado todavía el arte poseído por los tiradores de siglos pasados. Así se cuenta de un turco desconocido que lanzaba sus flechas a más de 1.400 m. En efecto, los turcos fueron antiguamente maestros de este deporte y no

consideraban como cosa especial tirar la flecha a mil metros. Hoy día, en cambio, se admiran ya los flechazos de 250 m. Las distancias obtenidas en siglos pasados constituyen un misterio que sigue sin descubrir.

Arcos de acero

Únicamente sabemos que los arcos antiguos constaban de tres materiales, a saber, el tendón de Aquiles de una gamuza, madera

y cuerno. También sabemos que la confección de los arcos tardaba diez años y que la cola —aun no se conocían las de resina artificial— tenía que secarse durante un buen año. Además parece que las flechas eran algo más ligeras que las modernas. La cuestión de la buena puntería se ventila hoy día en los alrededores del estadio de Estocolmo, donde el campeón mundial del tiro de arco, el sue-



co Juan Deutgen, y sus compañeros de club realizan sus ejercicios, tirando sobre blancos a 25, 35 y 40 m. de distancia. Raras veces, las flechas se clavan a distancias mayores de 40 cm. del centro. Actualmente, la mayoría de los raqueros disponen de arcos de acero. Este tipo de arco excluye las influencias del tiempo. El arco de madera, en cambio, depende de las condiciones climáticas.—(Spa).

SIN LITERATURA

Por Wenceslao Fernández Florez

(De la Real Academia Española)

Si hubiese que citar un organismo en el que la excel-

lencia y la rapidez de su perfeccionamiento alcanzan extraordinarias proporciones en muy pocos años, sería justo recordar al Cuerpo General de Policía. No se trata precisamente de que diese un brinco de lo malo a lo bueno —ya que siempre mereció consideración y alabanza— sino que se deslizo de lo bueno a lo mejor por una pendiente de aciertos, y de conducta que puede servir de ejemplo en la vida española.

Proclamaba un diario, con ocasión de la Fiesta del Patrón de la Policía, que los servicios cada vez más complicados que presta "se realizan sin estruendo publicitario, sin exaltar vanidades personales, sin que la popularidad halague con su recompensa grata a quien expuso su vida en el cumplimiento del

deber". Sin literatura, en una palabra; impersonalmente.

Esto es quizá lo maravilloso. El concepto que la inmensa mayoría de la gente tiene de la labor policiaca se han forjado leyendo novelas de detectives o informaciones de periódicos. Es una impresión creada con artificios que mal se ajustan a la realidad y que exaltan la inteligencia, la tenacidad y el valor de un hombre que se encarga del descubrimiento del culpable. De esta serie de esfuerzos surge ante el lector un tipo de héroe que cautiva no sólo la atención sino la simpatía. Pero la decepción con que se abandona casi siempre esta clase de lecturas es que, al final, nos domina el convencimiento de que las casualidades colaboraron en el éxito del policía en mayor proporción que su sagacidad y que más que correr él a la busca de los indicios fueron los indicios lo que se colocaron a su alcance, pastoreados por el novelista.

En la vida real todo ocurre de otra manera. Surge el hecho y es necesario descubrir sus huecos y seguirlos al través de grandes dificultades. En uno de mis libros utilicé como asunto la arduidad del empeño de un hombre de honestidad normal que intenta convertirse en ladrón. Creo que también se podría escribir algunas divertidas páginas narrando los posibles fracasos de quien, seducido por la atracción de los relatos policiacos, se lanzase a emular a Sherlock Holmes, y supongo que ya se habrá utilizado tal tema, aunque no sé que se haya producido aún el Quijote de esta clase de novelas que cuenta hoy con tan alto número de devotos.

Con un esfuerzo de imaginación, veamos a nosotros mismos comprometidos a desvelar el misterio del asesinato de una anciana que vivía solitariamen-

te, o el del cadáver de un vagabundo, hallado en un barranco, o a identificar a un atracador enmascarado que vació la caja de una tienda. ¿Qué hace? ¿Por dónde empezar? ¿Cómo aprehender el extremo del hilo que ha de llevarnos hasta un hombre, entre todos los hombres, que ha cometido el delito y que dispone libremente de toda clase de recursos para burlar la persecución? No hay duda de que con este simple juego de la fantasía llegaríamos a atisbar los obstáculos de apariencia invencible que se oponen al triunfo de los agentes.

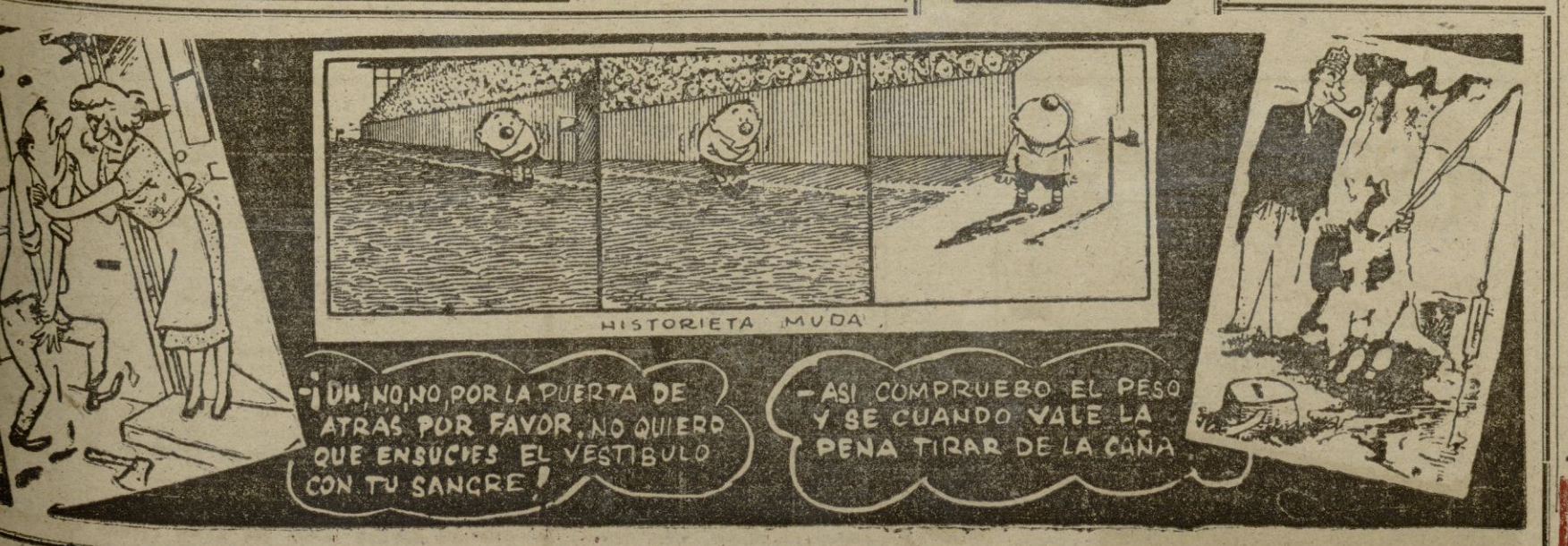
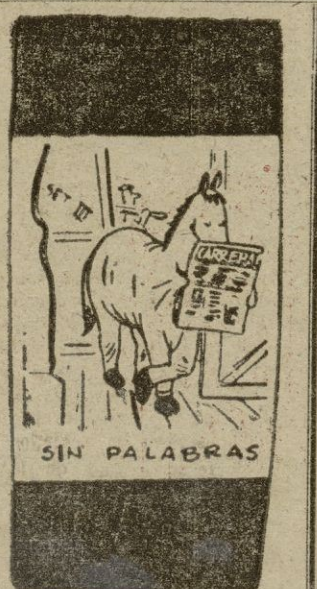
Suprimida la literatura que los ensalza y encumbra, aunque sea tan modesta como la que los reporteros utilizan en la sección de sucesos, la tarea de estos protectores de la sociedad resalta como la más escuetamente pura a que pueda dedicarse un hombre. Porque, en otras actividades, un abogado que defiende un pleito se ve citado en el capítulo de tribunales, y un cirujano que opera la apendicitis de cualquier convencino o el médico que ayudó a salir a la luz del mundo al hijo de los señores de Pérez aparecen piropados en los "Ecos de Sociedad". En el régimen impersonal que adoptan actualmente los partes de la Policía, no hay nombres. Hasta al los de aquellos que en el cumplimiento de su duro deber llegan a verter su sangre. Cuando tal ocurre, el percance se condensa en una línea que apenas dice: "el malhechor o los malhechores dispararon, y resultó herido un agente". Lo anónimo. La bala dió no en el individuo sino en el gigantesco Cuerpo de la Policía.

Y lo mismo sucede cuando se ha descubierto una banda de delincuentes o al autor de un robo hábilmente realizado. La narración de las pesquisas, la agudeza con que se llegó a conclusiones favorables, el posible dramatismo de las peripécias, quedan soterrados, ocultos bajo la capa de esta concisa y sobrentendida explicación: el deber.

Pero el deber es duro. Hoy los delincuentes echan mano a la pistola con fácil decisión. Y, por otra parte, un policía no es un empleado que se consagra a despachar expedientes con arreglo a tales y cuales disposiciones bien conocidas. Cada caso es nuevo, y a cada caso hay que aplicar nuevos impetus y nuevas ideas. Solo existe algo que puede repetirse: el riesgo.

Esta suma de servicios podían ser premiada en parte por la literatura. Y nuestros magníficos Policias hasta han prescindido elegantemente de ella.

(Prohibida la reproducción)



—¡OH, NO, NO, POR LA PUERTA DE ATRAS POR FAVOR, NO QUIERO QUE ENSUCIES EL VESTIBULO CON TU SANGRE!

—¡ASÍ COMPRUEBO EL PESO Y SE CUANDO VALE LA PENA TIRAR DE LA CAÑA

CUENTENOS SU SECRETO

CONSULTORIO SENTIMENTAL
a cargo de Silvio Siro



PREGUNTA: Hace nueve meses que mantengo correspondencia con un chico al que solo conozco por fotografía, pero mi última carta la ha dejado sin contestar estando yo segura de no tener la culpa. ¿Debo pedirle explicaciones, o bien no contestarle más? — PREOCUPADA.

RESPUESTA: No le escribas, él ya lo hará si lo desea y en todo caso tú quedas bien. También podría ser que no hubiera recibido la carta, pero de todas formas no tienes más que esperar.

PREGUNTA: Hace unos años, conocí a una chica de trece, de la que me enamoré, correspondiéndome ella. A los dos años, y con ocasión del verano, conocí a otro del que está enamorada, si bien él no la quiere. Desde entonces se muestra indiferente conmigo. Yo sigo queriéndola tanto o más que antes; pero mi orgullo no me permite reanudar nuestras relaciones. ¿Qué puedo hacer para olvidarla? — JUBATO.

RESPUESTA: Si la quieres de veras tanto como dices, no la dejes. Te arrepentirás luego toda la vida. No dejes que te pierda, que un amor como el tuyo es una cosa magnífica que no ha podido olvidarse. Estoy segura. Estará obsesionada, pero, en el fondo, te necesita y te quiere. Ya lo verás.

PREGUNTA: Tengo novio, pero no se que pensar de mí amor pues yo le dije que sí, casi a la fuerza, después de mucho insistir él para que nos puséramos en relaciones. A veces me creo la mujer más feliz del mundo, pero otras recuerdo lo bien que lo pasaba con mis amigas y creo que le aborrezco. Como por otra parte me da pena dejarle no sé qué hacer.

UNA IMPACIENTE

RESPUESTA: Si no te compensa el amor de tu novio y prefieres la vida que tenías antes, no lo dudes, no le quieres, déjale. El amor no tiene que imponerse a la fuerza se elige, y cuando quieras de verdad, verás como por muy buenas amigas que tengas te parece tu ratito con él lo mejor del mundo.

PREGUNTA: Quiero a una chica de todo corazón pero tiene novio hace cerca de un año, y yo no puedo olvidarla. Ella no sabe que la quiero. ¿Qué debo hacer? — DESGRACIADO EN EL AMOR.

RESPUESTA: Si la quieres de verdad lo mejor que puedes hacer es dejarla incluso en tu pensamiento, ella es feliz con su novio, pues que siga así, mala suerte la tuya amigo en estas cosas del amor no todo son alegrías.

PREGUNTA: Tengo dos pretendientes. Los dos me gustan. Uno es primo mío, bueno, trabajador, y simpático, pero carece de personalidad; el otro es guapo, con mucha personalidad, aunque también presuntuoso y hasta cínico y molesto. Ambos se me han declarado y yo deseo saber la respuesta. ¿Cuál le parece debo aceptar? — DESCONCERTADA.

RESPUESTA: Es como si me dieras a elegir entre una manzana asegurada, dulce, jugosa; y otra preciosa como aquella de los enanitos, pero completamente podrida por dentro y verde. ¿Cuál crees que elegiría yo? Creo que tú confundes la personalidad con la pedantería, y con la presunción, y te aseguro que el chico número dos de tus pretendientes es completamente huero, que quiere decir: vacío, sin substancia, y nada digno de competir con tu querido primo.

PREGUNTA: Conoció a un chico hace un año y ahora me ha dado cuenta de que estoy completamente enamorada, pero él no me corresponde. ¿Cómo le conquisto? — FLOR DEL CAMPO.

RESPUESTA: ¿Cómo cazar a una mariposa que vuela a muchos metros de altura. Es casi imposible. Tú que eres una flor debes de saberlo, ¿por qué no esperas a que otra se te posee al alcance de tus pétalos?

(Cómo estás Silvia hija mía, ¿será la primavera?...)

PREGUNTA: Somos dos hermanas. La otra tiene relaciones formales con un chico del que está muy enamorada, pero a mí me sucede lo mismo. El me corresponde y me prometió que terminaría con ella pero no lo ha hecho. ¿Qué me aconseja?

ESTRELLITA

RESPUESTA: Pregunto: ¿serías capaz de quitarle el novio a tu hermana? ¿Lo harías? Piensa que mañana te puede hacer a ti lo mismo. Un hombre que asegura querer a dos personas, no quiere a ninguna. Contéstale, y esa será tu respuesta.

PREGUNTA: Soy una joven que paseo con cuatro chicas, (no está mal) y tengo mucha confianza con ellas, (interesante) pero ahora resulta que no quieren salir conmigo porque dicen tenerme miedo y yo no las he hecho nada. (bua, bua, bua!)

PANDULFO PINPI

RESPUESTA: Buenos dineros, debes de tener amigo, para pagar gasosa a cuatro chicas! Pero pasemos a tu problema. ¿Es que pensabas conservar ese cuartito toda la vida? Ellas seguramente esperaban que te decidieras por alguna y al ver que no lo hacías decidieron dejarte. Si te gusta alguna, ¡ánimo!, pero si se trata de un nuevo caso de siamesas, quizás te sirva una historia china que sucedió hace años: había una vez...

A Elisa desean escribirla: G. R. F.; P. P. (si no ponen las señas no será posible establecer relación, no las publicaré; pero mandarlas a la redacción).

A Ensueño Roto desean escribirla: P. L. N. y M. A. B. Vila, calle San Sebastián, n.º 9, entresuelo, Pa'ma.

R. G. G. puede escribir al Apartado de Correos n.º 363, Palma.

A María Paz desea escribirla, A. P. P. (manda la dirección).

S. S. B., A. R. S. y A. P. D. desean correspondencia con Ana María, Aracell y María Paz. Las señas de los tres son: calle Padre Juan, 27, Andraitx (Mallorca).

5 solteros desean correspondencia con cinco chicas, señas: Batista, calle Maura, 3, 1.º, Palma.

Férrin Palacio puede escribir a: 880, calle Lluchmayor, número 378, Coll d'En Rebassa, Villa Jaume.

Azabache puede escribir a: Gabriel P. Simó, Ronda Pontente, núm. 10, Palma.

Sandoval desea correspondencia con chico no mayor de 24 años que le guste la literatura y los deportes.

Flor de Almendro desea correspondencia con chico culto, con bigotes, que no tenga gafas, aficionado a la natación y baile, de 26 a 30 años, moreno.

Escote desea correspondencia con chica de 15 a 17 años, mldo 1'82.

Ojos negros desea correspondencia con chico no menor de 25 años, aficionado al cine, Mldo 1'60, pelo negro.

Escriba a SILVIA SIRA, contando su caso. Envíe la correspondencia a BALEARES, Danús, 2, Palma, haciendo constar en el sobre: "Para SILVIA SIRA".

IMPORTANTE:

(Debido a la gran cantidad de cartas que recibimos, publicaremos este consultorio todos los martes, jueves y domingos)

Cómo vestirán las mallorquinas durante los próximos meses

LINEA «SILBIDO» Y LINEA «HERRADURA»

En cuanto las espigas del rosal, —aquel rosal del rincón del jardín—, sacan un brote rojo que luego es verde y luego —¡oh!— es una hoja; y el sol y la brisa y la tierra y las nubes y el calendario nos hablan de que el invierno se va; y decimos un "¡buen viaje!", que quiere decir "¡ojalá no vuelva!"; y sentimos brotecitos tiernos que nos nacen no sabemos donde, porque no los vemos, pero decimos que es en el corazón. Porque cuando no vemos una cosa y la sentimos, siempre decimos que pasa en el corazón, porque nunca nos hemos creído lo que dicen los médicos de que el corazón es una víscera con músculos y todo. Y seguimos creyendo que está hecho de trozos de nube y de ala de ángel y de risa de niño...

Bueno, pues cuando sentimos todo esto, es que viene la primavera. Lo anuncian los periódicos, poniendo un cliché que tienen muy antiguo y los pueblos celebran fiestas en su honor y certámenes literarios y carreras de sacos. Nosotras nos ponemos líricas, suspiramos y recordamos a aquel jovencito que nos esperaba junto a la mimosa en flor y después — o antes, depende de la mujer—, pensamos en que hay que cambiar de decoración: Vestirse de acuerdo con la estación es algo así como un deber. En cuanto llega la primavera, los poetas empiezan a fijarse en las flores, en los pájaros y en nosotras. ¿Qué mujer ha inspirado un soneto decente, vestida con una parda gabardina?

Cuando cambiamos de estación nos alegra cambiar de ropa, pero sentimos un secreto horror. ¿Se les habrá ocurrido a los modistos que este año se lleven las caderas bajo las axilas, o la cintura en los tobillos.

No, Monserrat Pino, que nos tiene al corriente de la moda, con

una sonrisa disipa nuestros temores. Dice que, "por ahora", no hay miedo...

La línea en la próxima temporada es femenina y elegante. Hay dos siluetas destacadas: La línea "silbido" y la línea "herradura". La línea "silbido", llamada así por empezar ampliamente y terminar estrechando en la falda muy ceñida, tiene hombros redondos y sigue la línea curva hasta la cadera, donde moida y ciñe hasta el final. La línea "herradura" es muy parecida a la anterior, pero con ligeras modificaciones. Sigue la silueta de la buena suerte.

—¿Y la cintura, Monserrat? ¿La llevaremos en su sitio?

—Sonríe un tanto divertida, jugueteando con un cinturón de cuentas brillantes. —La cintura tiene tendencia a bajar; sobre todo, por detrás. Esta tendencia es un inicio, desde luego. Se insinúa en un no moldear la cintura en los vestidos que ciñen desde la cadera toda la falda. Sin embargo, se ven abrigos ya muy atrevidos, con la cintura muy baja.

—Entonces, ¿las faldas son todas estrechas?

—Casi todas. Sobre todo, en primavera. En verano seguiremos viendo vestidos de faldas amplias.

—¿Qué color se llevará más?

—Se destacan, sobre todo, los azules, que son la última moda en la primavera y verano. Todas las tonalidades del azul desde el marino hasta el pastel. El blanco, el gris—desde el gris blanco hasta el marengo— Los beige y rosa. Y, con mas discreción, se emplearán el amarillo, verde, madera y rojo. En verano se llevarán unos estampados preciosos en unas telas deliciosas. Pase y vera.

Pasamos y vemos: Sedas naturales en tonos pastel, azul, azul, rosa y blanco. Lanas que parecen tejidas a mano, batistas, gasas... Pero lo que mas sorprende es la gran variedad de godones: Unos algodones suaves y brillantes, con estampados de fuegos artificiales y contraste de colores vivos. Además del satén, del pique y el fay, están allí el tafetán paper, el fantasía "Sonle", el estampado campestre, el estampado leyenda, etc. Para la primavera, el "Givrina" bordado en negro, el "Guamaco", el "micpunt", etc. Hay una tela pesada, como brocado, y bordada en "perlé". También se ve el "jacart" para trajes sastré, y abrigos de verano.

Un poco deslumbrados por tanta tela y tanto color, seguimos preguntando:

—El largo de la falda ¿será...?

—De 32 a 34 centímetros del suelo. Los cuellos, exagerados: O muy grandes, o muy pequeños.



encantadora cualidad ha ido contestando Monserrat a todas nuestras preguntas. Satisfaciendo esta afán de saber lo que vendrá.

Frente a nosotras hay dos maniques de madera, sin cabeza, luciendo un vestido de noche de velos tornasolados sobrepuestos: Gris, malva, blanco... Este maniqui pudo ser Scherezade. El otro es una elegante jovencita con abrigo de entretiemlo. Un abrigo blanco de lana bordada.

Paseó la vista por los vestidos que esperan el desfile. Hay uno de tncaje bordado con chinilla y uno de piqué amarillo con adornos verdes, y uno...

MARIA SERENA

PEINADOS JUVENILES



Para una joven, ya rozando los veinte, este arreglo le quedará estupendamente. El cabello peinado hacia atrás y recogido en la nuca con un lindo lazo de terciopelo.

Hay jovencitas que gustan de verse peinadas siempre, pero con poco trabajo. Esta sugerencia les encantará. Una cinta de raso recogiendo el cabello le quedará admirable. El cabello se cepilla hacia atrás.

Cuando se tiene el cabello largo y bonito no siempre gusta sacarlo. Una o dos trenzas nunca pasan de moda y son para ciertos rostros clásicos y serenos un marco maravilloso que jamás pasan desapercibidos.

Un modelo deportivo es este peinado. Una permanente suave (si no tiene el pelo rizado naturalmente), y un corte impecable, le permitirá ir siempre bien peinada aunque haga los más violentos ejercicios.

Para un rostro regular con bucles naturales. La raya en medio enmarca la frente con unas ondas anchas terminando con una corona de bucles en la nuca. La parte alta simplemente alisada.

Para los 16 años, quedan muy bien estos cabellos medio largos y lacios. Un flequillo en la frente, el cabello peinado hacia atrás terminado con un "caracol" en las orejas sujeto con un pasador invisible de terciopelo.

Neumáticos
Para Camiones Pasador
Omnibus Pasajeros

PIRELLI
Sello Azul

Más kilometraje...
Más rendimiento...

CASA DARDER
Teléfonos 1331 - 1822

Mañosa
Sto. Domingo, 18-1.º Sasire Teléfono núm. 4718

RECIBIDAS LAS NOVEDADES PARA PRIMAVERA Y VERANO

Concurso "Inauguración Almacenes LA PRIMAVERA"
PLAZA VIRGEN DE LA SALUD

REGALO DE UN TRAJE CABALLERO Y UN VESTIDO SENORA A MEDIDA Y A ELEGIR, CONFECCIONADO EN NUESTROS TALLERES DE ALTA COSTURA. PODRA OPTAR A ESTE IMPORTANTE PREMIO ACERTANDO SOLAMENTE A ESTA PREGUNTA

¿EN QUE DIA Y MES SERAN INAUGURADOS ESTOS ESTABLECIMIENTOS?

RESPUESTA

EL
Envíe o entregue este Boletín antes del día 27 de Marzo, a las 19 horas, al nuevo local de LA PRIMAVERA. Pl. Virgen de la Salud

NOTA: Se advierte que la fecha de inauguración será entre el 28 de Marzo y 10 de Abril. Caso de ser varios acertantes se designará al favorecido, mediante sorteo ante Notario.

REMITE: Don
de calle n.º

Contra el frio: Mantas lanas
FABRICADAS POR

CASA RIBAS

San Nicolás, 14 - 16
MAS DE UN SIGLO DE PROVEER A LOS MALLORQUINES Y A TODA ESPAÑA

P.B.O.V.A.L.
LENCERIA ALTA FANTASIA
Extensa colección de camisones, combinaciones, blusas, etc...
TEJIDOS NOVEDAD Y DE FABRICACION PROPIA
C. José Tous Ferrer, 30