

UNA OVEJA ALUMBRA UNA CRIA RARISIMA
TIENE PARECIDO HUMANO

SEGOVIA, 17.—Una oveja, propiedad de un vecino de Tabladillo, ha tenido dos crias muertas. Una de ellas, normal; y la otra, de forma humana, pero sin cabeza y muy gorda, posee un rabo canino en lugar del apéndice correspondiente a su especie; se aprecia perfectamente la forma de las manos y de los muslos, pecho y espalda, pareciendo a las de un niño recién nacido. En cambio, en las extremidades inferiores tiene pezuñas. Está cubierto este ejemplar de fina y blanca lanita, mientras que el feto normal carece de ella. El dueño de la oveja, se propone entregar este raro ejemplar al veterinario municipal para su examen.—(Cifra).



Baleares

Diario de la mañana

Palma, Jueves 18 de Febrero de 1954

REDACCION: JANUS 2
TELEFONOS:
REDACCION: 2078
ADMON.: 1745
AÑO XVI :—; N.º 4.351
Suscripción mensual:
15 pesetas
PRECIO: 0'70 CTS.

1.300 católicos asesinados por los rojos en una aldea indochina

Los rumores de paz han sido desvirtuados
Hanoi.—En una pequeña aldea, al sureste de Hanoi, los rojos han asesinado 1.300 católicos. Se sal-

PARAGUAS, EN VEZ DE ESPADAS, PARA DEFENDER EL IMPERIO BRITANICO



«Sus simbólicos «estos paraguas que este oficial inglés sostiene en su mano, a modo de espadas, en Newcastle Australia, al acecho de proteger a la Reina Isabel de un inesperado chaparrón? Bien pudiera ser que los ingleses no tengan otro medio que los paraguas para protegerse de los «chaparrones políticos que se le vienen encima. La conferencia de los «4», preparada y laborada por Churchill, ha sido un puro fracaso. Eden no ha pintado nada en Berlin donde solo Dulles ha hablado con firmeza. Y ahora que la soberana inglesa realiza su viaje de «espaldas por el Imperio, nada más simbólico que este oficial inglés que ha «ablado la espada por el paraguas. (El mismo que llevaba Chamberlain cuando Inglaterra estaba acorralada por los «Stukas» alemanes?) Lo grave es que los rusos no piensan en paraguas, sino en bombas de hidrogeno y superbombarderos.

EN MEMORIA DE CALVO SOTELO



MADRID.—Un momento de la reunión constitutiva de la Junta Nacional de Homenaje a Calvo Sotelo, que fué presidida por el ministro de Obras Públicas conde de Vallellano

A tiro limpio deluvieron al asesino del taxista en Barcelona

Hirió gravemente a un agente de policía

Barcelona, 17.—Esta madrugada, en la calle de Llobregat, 7, y después de un tiroteo, ha sido detenido Enrique Sánchez Roldán alias «El Mula», autor del asesinato del taxista Rafael Izquierdo, ocurrido en la noche del 5 de Enero en las cercanías del campo de las Corts, y del asesinato del Policía armado Clemente López, en las inmediaciones del cementerio de las Corts.
El detenido cuenta 28 años de edad, tiene antecedentes como ladrón y atracador. Salió en Octu-

bre último de la prisión, después de cumplir cinco años de condena. Se ha comprobado que es el autor del atraco perpetrado en un colmado de la calle Juegos Florales, donde hirió gravemente al dueño; de otro atraco en un bar de Sans, y otro a un cobrador de una entidad bancaria. Parece ser que las víctimas supervivientes de sus atracos le han reconocido.
A Iser detenido, se hallaba en casa de sus padres. Derribada la puerta por la policía, se defendió a tiros, hasta que se le encasquilló la pistola. Logró no obstante herir gravemente a un agente.—(Cifra).

Los comunistas y occidentales de Berlín, hoy, en manifestación

Berlín 17.—Se calcula que por lo menos 40.000 personas desfilarán mañana hasta los límites de «seguridad» del edificio de la antigua autoridad aliada de control, donde los ministros de Asuntos Exteriores de las cuatro potencias celebrarán su reunión.
La manifestación es de protesta por la negativa del ministro soviético a discutir las propuestas constructivas sometidas por los aliados sobre Alemania, y dirá el mundo libre que los alemanes continuarán luchando por su libertad, ha dicho el jefe sindical del Oeste de Berlín.—Efe.

Para protestar contra el fracaso de la conferencia de «Los Cuatro»

Alemania, y otras de carácter comunista.
Fuerzas de la policía con mangas de agua y sobre camiones vigilarán los límites de la línea divisoria de la ciudad.—Efe.

ción de otra comisión paraguana para el fomento de las relaciones culturales, científicas y deportivas entre las dos zonas en que se encuentra dividida Alemania.—Efe.

Pilar Primo de Rivera recibida en la Audiencia Civil de ayer del Jefe del Estado

Madrid.—Audiencias civiles de S. E. el Jefe del Estado.
Comisión organizadora de los actos conmemorativos de la creación del Cuerpo de Ingenieros de Minas, presida por el Conde de Benjumea doña Pilar Primo de Rivera Delegada Nacional de la Sección Femenina; don Tomás Luis Pujadas, director de la cruzada ordinaria, acompañado del Padre Superior Máximo Peña dor; don Romualdo de Toledo, ex director general de Enseñanza Primaria; don José Luis Aiber-

Rodriguez, Gobernador Civil de Orense; don José Felipe de Alcover y Sureda, Consul general de España en Rabat; don Hilario G. Fierro; P. Francisco Monjejar, S. J.
El interés común de empresarios y productores está en que sus vocales se elijan entre los mejores trabajadores.
MUJER, suscríbete a «Ieresa» revista para la mujer.
LA mejor revista para la mujer. «Teresa».

Plan Eisenhower sobre la Ley de energía atómica

Lo da a conocer el Presidente de Estados Unidos al Congreso

Washington, 17.—El presidente Eisenhower, ha dado a conocer al Congreso una serie de puntos para modificar la vigente ley de energía atómica. Entre estos puntos cabe citar el que los Estados Unidos con el fin de fortalecer la economía del mundo libre en general, cooperan más ampliamente con sus aliados. Procedimientos perfeccionados para el control y difusión de la energía atómica. Fomento de una participación más amplia en el desarrollo de la utilización en tiempo de paz, de la energía atómica en Estados Unidos.
Estos tres fundamentales puntos de la modificación, los motivos, dice el comunicado, el gran avance en el campo de la ciencia y de la técnica del átomo, que en menos

de un decenio han venido a quedar comprimidas varias generaciones de progreso científico normal, que superan todo cálculo.
La sección 1 de la ley de energía atómica de 1946, reconoce prudentemente, la necesidad de proceder a revisiones futuras de la misma, dentro de este mismo espíritu y atendiendo a cuestiones de la máxima importancia para el bienestar y la defensa de la nación. Recomienda Eisenhower que el congreso apruebe cierto número de enmiendas a la ley de energía atómica.
El mensaje, se refiere seguidamente al aprovechamiento nacional con fines pacíficos, de la energía atómica, señalando se autorice la inversión de capital privado para el desarrollo de la energía atómica para este fin, garantizando la seguridad y salud públicas, permitiendo la disposición por las empresas particulares de materiales especiales y servicios, también especiales que dicha industria necesita en sus primeros pasos. A la vez suavizar las cláusulas referentes a concesión de patentes, que figuran en la ley de energía atómica.
El mensaje termina diciendo: «El destino de todas las naciones durante el siglo XX dependerá en gran medida de la naturaleza del desenvolvimiento de la energía atómica en este país y en el extranjero.—Efe.

SE CASO EL PRESIDENTE DE COSTA RICA



Don José Figueres —hijo de catalanes— Presidente de Costa Rica, ha contraído matrimonio con doña Rita Karen Olsen. En la foto, los desposados momentos después de la ceremonia nupcial

130 millones de dólares se propone gastar en España la aviación americana

En la primera fase de la construcción de aerodromos
Washington, 17.—La subcomisión de construcciones militares de la cámara de representantes, ha revelado que la Aviación de EE. UU. se propone gastar más

Palma y media isla a oscuras

A CONSECUENCIA DE UNA AVERIA, ANOCHE, EN UN CABLE SUBTERRANEO

Poco antes de la una de la madrugada se produjo anoche un apagón eléctrico que afectó a todos los cines, teatros, cafés, locales de fiestas nocturnas y naturalmente a los periódicos que trabajamos de noche. El apagón se prolongaba más de lo acostumbrado, por lo que decidimos visitar la fábrica de Gas y Electricidad para ponernos en contacto con los jefes de aquel centro y conocer las causas de la avería.
Nos recibió muy amablemente el Jefe de la Sección Eléctrica, quien acudió inmediatamente a la mencionada fábrica para localizar la avería y disponer lo preciso para su reparación. Nos dijo que las causas del apagón que había afectado a Palma y muchos pueblos de la isla se debía a una avería en un cable subterráneo, que una vez localizada y reparada permitiría dentro de breves instantes volver a poner en servicio todas las líneas de conducción eléctrica.
Mientras contemplábamos las estupendas modificaciones que en la citada fábrica se están realizando para el mejoramiento del servicio modernizando notablemente las instalaciones, se volvió a dar normalmente el servicio.
Este apagón no ha tenido más consecuencias que el obligar a los periódicos a dejar de publicar una serie de informaciones locales y telegráficas por no disponer del tiempo necesario para su composición.

Más de 4 millones de viviendas había en España en 1950

EN ELLAS HABÍAN 28 MILLONES DE PERSONAS
Madrid, 17.—La Presidencia del Gobierno, por medio del Instituto Nacional de Estadística, se ha aprestado a la confección del censo de edificios y viviendas, en el que hay constancia real de las existencias, y por ende, de las necesidades.
En España, en el año 1950, existían 5.442.640 edificios, de los que 4.399.030 están destinados a viviendas. En estas viviendas, habitan los cerca de 28 millones de españoles.—Cifra.

Santiago de Compostela, 17.—En los días 7 al 11 de mayo próximo la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid y el Consejo Nacional de Prensa, irán en peregrinación a Compostela, para ganar el jubileo del Año Santo.
La oferta del Consejo de Prensa al Apostol la hará el Director General del Ramo, don Juan Aparicio.—Cifra.

Continúa la mejoría de S. S. el Papa

Ciudad del Vaticano, 17.—Continúa la lenta y gradual mejoría de las condiciones de salud del Santo Padre, después de haber pasado la noche tranquila. S. S. ha pasado durante algunos instantes en su habitación privada. La alimentación va en aumento progresivamente. Continúa concitando audiencias a los prosecretarios de Estado.—Efe.

Barcelona, 17.—Para Junio se está organizando una magna peregrinación de obreros de Barcelona y su comarca a Roma. El conde de Ruiseñada, sucesor del Marqués de Comillas, fundador de la Cia. Transatlántica, ofrece un barco de gran porte para el desplazamiento, a clase única. De esta forma tendrá la peregrinación carácter popular. Será presidida por el arzobispo de Barcelona.—Cifra.

INFORMACION LOCAL - INFORMACION LOCAL - IN

ayer en la ciudad

Los de Sóller se hacen los amos

Un magnífico día que nada tiene que ver con los días del invierno prácticamente salvado. La floración de los almendros sigue en su apogeo y ya se ven muchos turistas embelesados en la contemplación de la isla "toda vestida de blanco".

¿Qué sucedió ayer? Pocas, poquitas cosas. Por la mañana se vio en la audiencia la causa contra un joven, amigo de lo ajeno. El fiscal solicitó la pena de diez años de prisión. Cerca del mediodía, en el cruce de la calle de Menéndez Peñayo con la de Calvo Sotelo, chocaron dos automóviles. No sucedieron cosas irreparables. Solo una afurada discusión entre ambos conductores. Como sucede siempre, ninguno de los dos había tenido la culpa del percance.

Las agrupaciones folklóricas de Sóller ocupan la actualidad nacional y la internacional. Mientras los del "Brot" ponen repetidas picas en Flandes, los "Dansadors" se han colado dentro del Ayuntamiento de la capital de España. Ayer ofrecieron una maravillosa exhibición ante el Alcalde de Madrid, Conde de Mayalde, y Ayuntamiento en pleno.

Juanito Valderrama, con su españolísimo espectáculo, subió anoche al escenario del Lirico. Ni qué decir tiene que se aplaudió a rabiar a toda la compañía. Hubo también estreno en algún cine, pero el público se mostró bastante desinteresado. Otra semana en que el teatro volverá a vencer al cine.

COJUELO, DICE

COLABORAREMOS EN SU CASO, SR. CONSUL.

Nos ha escrito una atentísima y larga carta el Sr. Consul honorario de una ración amiga del que guardamos gratísimo recuerdo y amistad. El "caso de Sebastián", que nos expone, es de los que, por tratarse de un trabajador enfermo y necesitado, protegido por su empresario en grado justo, pero insuficiente —no siempre abarca el corazón el radio de una necesidad— merece nuestro trato predilecto. Así, pues, mientras haya fondos en nuestro banco, éste destinará al "caso Sebastián", los doce duros mensuales que percibe la Casa Cuna para el cuidado de los niños de esa familia necesitada. Un preaviso cada treinta días y hasta que el Sr. Consul nos advierta que ha escampado la tormenta sobre el humilde hogar de su protegido.

Ayer nos visitó con su madre el "hermano bueno", que se llama Vicente. ¡Qué simpático, pero qué desgraciado es el rapaz! Estaba de contento con el cochecito como si le hubiera metido en el corazón un bazar colmado de juguetes. Hoy se lo entregaremos a disparos de "flash", que por cierto le hace mucha ilusión salir retratado. Bien pagados con esa alegría, que es la gloria del pobre, pueden considerarse el industrial señor Darder —ahora ya lo podemos decir— que es quien ha puesto los materiales, el señor Pericás que lo ha construido y tapizado, y los generosos donantes de la pequeña cuenta "a cuenta" que tenemos en el Banco y que entregaremos como primera partida al segundo de dichos señores.

Señor "caballero de Gracia": ¿Quería usted saber la dirección de uno de nuestros casos para poderlo tomar por su cuenta? Es esta: "plaza San Miguel, 2, 2.º".

¿QUE LE PREOCUPA HOY A VD.?

Una multitud compuesta por don Juan Nadal, tenor, don Jorge Fortuny, propietario, artista y mecenas, don Ricardo Payeras, barítono, y este benjamín, nos reunimos en Alpiik, la Granja de Esporlas, para rendirle homenaje de simpatía al primero desde la altura de una pirámide de aproximadamente 265 años. Se cantó el dúo de los pescadores, de "El pescatore di perlas", una romanza de Maruxa, se recitaron los poemas inéditos de Fortuny y se acordó que desde la altura de la pirámide se divisa mejor la fama que desde el imperspectivo llano. Porque don Juan Nadal —el árbol que el bosque no permite ver— es una auténtica gloria lírica mallorquina que nada más ha hecho que cantar "de primera figura" en los principales teatros de Europa y América las 60 óperas de su repertorio. Ha sido el cantante idolo de Italia. Uetam tiene su gloria escrita en un libro y siendo sus merecimientos cuanto más pariguales a los de Nadal, éste por ahora, no tiene más homenaje de sus paisanos que ese de la pirámide de años de Alpiik.

—¿Cuál es su preocupación, don Juan? —habe de preguntarle.

—La ópera y la lira.

—¿Tiene Ud. ese instrumento?

—Me refiero a la lira, moneda italiana. No en balde estuve en Milán veintinueve años y tengo allí una casita y una cajita caudal.

JORGE ANDREU ALCOVER

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE

D. Rafael Brau Carbonell

Que falleció el 17 de Febrero de 1954 a la edad de 49 años, en Palma, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

E. P. D.

Su afligida esposa Juliana Ginesta Fábregues; madre Teresa Carbonell Mengual; hermana Blanca Brau Carbonell; hermana política Francisca Ginesta Fábregues y Jerónima Ballester Vda. de Ginesta; hermano político Francisco Isase; y la Razón Social Transportes Ginesta y Transportes Zamora, de Barcelona, y demás familiares al participar a sus amistades tan dolorosa pérdida, les ruegan le tengan presente en sus oraciones y se sirvan asistir al rezo del Santo Rosario que tendrá lugar hoy día 18 a las 5'30 y seguidamente a la conducción del cadáver a su última morada, por todo lo cual les quedarán sumamente agradecidos.

Casa mortuoria: Plaza Arzobispo-Miralles, n.º 9. 1.º. No se invita particularmente

El Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de Mallorca se ha dignado conceder indulgencias en la forma acostumbrada.

INSTITUTO NACIONAL «RAMON LLULL»

Se constituye la Asociación de padres de alumnos del Instituto

El pasado martes día 16, y como resultado de un cambio de impresiones habido días anteriores, en la Sala de Juntas del Instituto "Ramon Llull" se celebró una reunión de padres de alumnos con el fin de proceder a la constitución de una Asociación de los mismos de acuerdo con lo que dispone la vigente Ley de Enseñanza Media. Al citado acto asistieron, además de un grupo de padres, el Director del Instituto Rdo. don Bartolomé Bosch y Sansó, y los Catedráticos señores Font y Galmés, en representación del Claustro de Profesores.

El Director en breves palabras dió a conocer a los reunidos la finalidad de la Asociación, que no es otra que la de fomentar la colaboración de los padres de los alumnos en las tareas educativas del Centro, asesorando a la Dirección y Profesorado del mismo en cuanto pueda redundar al perfeccionamiento de la enseñanza y mejor educación de los escolares. Al propio tiempo el Director se-

ñor Bosch, entró a los asistentes de las disposiciones de la nueva Ley de Enseñanza Media que regulan estas Asociaciones de padres de alumnos.

En medio de la mayor cordialidad y animación, se procedió a la constitución de la Junta directiva provisional, la cual quedó integrada por los señores que a continuación se expresan, Don Victoriano López-Pinto, Funcionario del Cuerpo Pericial de Aduanas, Presidente; don Juan Monterrubio España Teniente Coronel de Infantería, Secretario; don José Lladó Vidal, Abogado, Tesorero; y don Aleñar Ribas, Jefe de Correos, don Ataulo del Hoyo Adrover, Maestro e Inspector de Policía, y don Antonio Brualla, Inspector de ILMA, vocales.

Se acordó por la nueva Junta dirigirse a todos los padres de los alumnos del Instituto, dándoles a conocer los fines que la Asociación persigue e invitandoles a cooperar a los mismos. Seguidamente el Director expuso a los reunidos el proyecto de publicación de una revista que se titulará "Instituto", en la cual, además de reflejarse la vida escolar del Centro colaborarán los Profesores del mismo, alumnos y exalumnos, e invitó a los padres a colaborar también en la revista. No solo fue bien acogida esta invitación, sino que el Presidente en nombre de la nueva Junta consideró que debía ser patrocinada por la Asociación por considerar de sumo interés y altamente beneficiosa su publicación.

Los asistentes al acto recorrieron las distintas dependencias del Centro, lo cual les dió motivo grato para recordar ya pasadas e inolvidables fechas. Al despedirse se sacó una fotografía de todos los asistentes, como recuerdo del acto celebrado y la Dirección del Centro obsequió a los mismos con una copa de vino español.

C. Juan Servera en el Círculo de Bellas Artes

El próximo sábado inaugurará C. Juan Servera una interesante exposición en el Círculo de Bellas Artes. Ofrece el siguiente catálogo:

OLEOS

- 1, Luis (boceto).
- 2, La pequeña jaula.
- 3, Pinos de Porto Pi.
- 4, Id.
- 5, Contraluz Porto Pi.
- 6, Almudaina Palma.
- 7, Desde Bellver.
- 8, Tejados de Sóller.
- 9, La Calobra.
- 10, Días gris (Ibiza).
- 11, Payesa (Ibiza).
- 12, Id. id.
- 13, Flores en la ventana.
- 14, Dalias chinas (Espátula).
- 15, Galéndulas.
- 16, Amapolas y margaritas.
- 17, Flores y choleritas.
- 18, Baiarinas.
- 19, Id.
- 20, Id.
- 21, Cristo del Arco.
- 22, Soporales. Herrera de Pisuerga.
- 23, Calle Puerta Nueva, Herrera de Pisuerga.
- 24, Calle, Aguilas de Campó.
- 25, Arco, Aguilas de Campó.
- 26, Calle de Herradores.
- 27, Vista de Zorita del Páramo.
- 28, Casas de Ventosa.
- 29, Iglesia de Vila-bermudo.
- 30, La casa de los gitanos, Astudillo.

ACUARELAS

- 31, Ballarinas.
- 32, Galéndulas.
- 33, Id.
- 34, Clavéles.
- 35, El plato.
- 36, Fruta.
- 37, El marinero remendón.

Conferencia del P. Laburu

El próximo sábado día 20 del corriente mes, a las 19,30 horas y en el Salón de Actos del Colegio de San Francisco el Rdo. P. Laburu dará una conferencia sobre el tema, VERDADES, EXAGERACIONES Y FALSEDADES EN LA LLAMADA MEDICINA PSICO-SOMÁTICA.

Dada la importancia de disertante y del tema, esperamos asistirán la mayoría de Médicos, Farmacéuticos y Odontólogos de Mallorca.

Dr. Medina, Presidente del Colegio de Médicos.

Dr. Oliver Villalonga, Presidente del Colegio de Farmacéuticos.

Dr. Jaume, Presidente del Colegio de Odontólogos.

Dr. Aguiló, Presidente de la Hermandad Médico-Farmacéutica de San Cosme y San Damián.

CRONICA DE SOCIEDAD

Natalicios
Nuestro estimado amigo don Bernardo Riera Pou, Abogado, funcionario de la Diputación Provincial y su esposa doña Francisca Fiol León, han visto alegrado su hogar con el nacimiento del tercer de sus hijos, un hermoso niño a quien se le impondrá en la pila bautismal el nombre de Antonio. Reciban nuestra enhorabuena.

PARA RETRATOS, NO LO OLVIDE, SOLAMENTE GALERIAS DE ARTE QUINT

El hogar de nuestros distinguidos amigos doña María Cortijo de Ferrá y don Damián Ferrá, se ha visto alegrado con el nacimiento de un robusto niño, el primogénito al que se le impondrá el nombre de Gabriel.

Reciban los felices esposos, así como los flamantes abuelos doña Agustina y don Gabriel, y los bisabuelos doña Catalina y don Damián, nuestra más sincera enhorabuena.

Foto-Durán

Teléfonos: 5945 y 5542

ESTUDIO GENERAL LULIANO
Cine cultural
Hoy jueves a las 19 horas, tendrá lugar en el Salón de Actos de este Estudio General, una sesión de cine cultural e informativo, proyectándose varias películas documentales de corto metraje. El acto será público.
Palma 18 febrero de 1954.

PRIMER ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE LA

Srta. María Miró Segura

Que falleció el 19 de Febrero de 1953 en esta ciudad, habiendo recibido los Auxilios Espirituales

E. P. D.

Su afligida madre doña María Segura; hermana Josefina Miró; hermano político don Manuel Leira, sobrinos, primos y demás familiares, al participar a sus amistades tan dolorosa pérdida, les ruegan la tengan presente en sus oraciones y se sirvan asistir a las misas que se celebrarán en la Parroquia de Santa Eulalia el día 19 a las 8, 8'30, 9 y 9'30 y el día 20 en la iglesia de los Padres Carmelitas a las 8 y 8'30, por todo lo cual les quedarán sumamente agradecidos.

Dietario

SANTORAL Santos Simeón y Etadto.

El Sol sale a las 7'5.
Se pone a las 17'53.
La Luna sale a las 18'51.
Se pone a las 7'7.

¿Qué es un siglo?

18 DE FEBRERO DE 1929

—En las oposiciones recientemente celebradas en Madrid para ingreso en la Administración Civil en la categoría de oficiales terceros han obtenido plaza nuestros paisanos don Juan Llabrés Bernal y don Jaime de la Portilla y Palou de Comasema.

—Han llegado unos artistas de la UFA, para filmar una película. Uno de los visitantes, señor Behrenet ha dicho: "Mixificar el cine puro con el cine hablado es tan absurdo como querer articular mecánicamente la Venus de Milo".

—Han sido inauguradas las "Galerías Mallorquinas" (Arte y Exposición de antigüedades) de doña Margarita Matheu, en el Palacio Maroto "Domus Artis", calle de San Jaime.

RADIO MALLORCA PROGRAMA PARA HOY

TARDE

12'30: Apertura: Serial "Grandes Almacenes".— 13: Servicio Meteorológico.— 13'15: Boletín del radioyente.— 13'45: Discos solicitados.— 13'59: Hoja de calendario.— 14: Hora exacta. Carteleras.— 14'15: La receta culinaria.— 14'30: Radio Nacional.— 14'45: Información local.— 14'50: "El criminal nunca gana".— 15'25: Mundillo de las Artes por P. Crespi.— 15'30: Discos solicitados.— 15'45: Fragmentos de zarzuela.— 16: Emisión de la Sección Femenina.— 16'45: Música ligera.— 17: Cierre.

NOCHE

19'30: Apertura: Tonadillas y canciones.— 20: Música selecta.— 20'15: Discos solicitados.— 21: Hora exacta. Santoral para mañana, Cución del Ciego. B. Gigil, D. Durbin (romanzas).— 21'15: Grabaciones nuevas.— 21'45: "El cantante misterioso".— 22: Radio Nacional.— 22'30: Serial "La gran borrachera".— 23: Bailables.— 23'30: Cierre.

CAMBIOS DE BOLSA FACILITADOS POR EL BANCO DE MALLORCA

Miércoles, 17 Febrero 1954

BOLSA DE MADRID
Deuda Perpetua Interior 4%, 83'45; id. Amortizable 4% E. 15-11-1951, 99'40; id. Amortizable 3'50% E. 15-7-51, 93'60; id. Banco de España, 676; id. Banco Central, 412; id. Banco Español de Crédito, 505; id. Banco Hispano Americano, 445; id. C.A.M.P.S.A., 160; id. Española de Construcción Naval, pref., 164; id. Española de Construcción Naval, ords., 162; id. Española de Petróleos, 392; id. Hidroeléctrica Española, 205; id. Hidroeléctrica del Chorro, 114; id. Minas del Rif, 558; id. Minero-Siderúrgica de Ponierrada, 367; id. Telefónica Nacional de España, 173'25; id. Unión Española de Explosivos, 260; id. Tabacalera, S. A., 166; id. Unión Resinera Española, 114.

El tiempo

ESTADO GENERAL

Cielo poco nuboso en toda la Península Ibérica y Mediterráneo Occidental. Vientos algo fuertes en el Valle del Ebro y costas de Levante.

Previsión para Baleares y Mediterráneo Occidental
Nubosidad en cantidad moderada de tipo estratiforme acompañada de cúmulos de grandes charcos. Continúan soplando los vientos frescos del Norte y girando gradualmente al NE. Marcada en el Mediterráneo Norte y marrajilla empeorando en el resto.

FARMACIAS DE TURNO ESTA SEMANA, HASTA EL PROXIMO DOMINGO INCLUSIVE

Bonnin, Nuño Sanz 76 (Hostalet).— Bordeny, (Molinar).— Cardell, Plaza Catedral Reig, 2.— Cerdá, Generalísimo Franco, 11.— Mazaíra, Cataluña 9.— Palmer, M. de la Cenia, 6 (Son Umadams).— Perras, Hostalet, 2.— Planas Lliteras, Hotel de ros, 74.— Roses, San Miguel, 58.— Rosselló, Plaza Cort, 18.— Rosselló, Son España let, 26 (Santa Catalina).— Rubi, Sindicato, 146.— Salvá Olmos, 158.

SERVICIO NOCTURNO

Fornés.—Bokeria, 11.

MERCADO

En Inca.

CUPON DEL CIEGO

Número premiado: 231

AUDIENCIA PUBLICA

Diez años de presidio para un joven muchacho

Diez años y un día de presidio mayor, accesorios, costas y la indemnización de 1.619 pesetas al perjudicado es lo que el Ministerio Fiscal, conforme con las conclusiones provisionales, requiere para el procesado Manuel Gargallo Aguirre.

QUIEN ES EL REO

Manuel Gargallo Aguirre es un chico joven, pero de mala conducta. Más bien bajo, de facciones no muy duras y pelo a rape. Es de oficio albañil, cuenta 22 años y no parece muy preocupado. Al Guardia Civil que le acompaña lo lleva pegado a los talones.

ABSOLUCION O PENA

Le interroga el Presidente del tribunal, luego el Fiscal y seguidamente su abogado. A los tres contesta tranquilo y tranquilo es, cucha las declaraciones del perju, dicado por el robo y del que ad, quirió lo robado ignorando su ilícita procedencia.

Nada nuevo se desprende de sus contestaciones. Nada mueve al Ministerio Fiscal a modificar las conclusiones provisionales. Nada al abogado a desistir de una sentencia absolutoria.

¿AUTOR IMAGINARIO?

Existen unos hechos. ¿Se pueden imputar al acusado? Contra las pretensiones del Ministerio Fiscal el abogado defensor denuncia al tribunal la falta de pruebas, porque las alegadas no tienen fuerza

definitiva. "En ningún momento, dice la defensa, se ha probado ni se ha intentado demostrar que no existiera el, según el fiscal, inventario Cañellas, autor, según los otros, del robo. No se va a condenar a un hombre por presunción y en todo caso de ninguna manera podría imponerse la pena de 10 años de cárcel por sustracción de unos objetos valorados últimamente muy por debajo de seis mil y pico de pesetas como se hizo en un principio".

COMO SUCEDIO

Según consta en el sumario, el procesado el 21 de Diciembre de 1951 apoderóse de recortes de tabo y otros objetos de una fabrica del Molinar.

Manuel Gargallo Aguirre no para de decir que unos recortes de tabo que vendió después a precio de chatarra podían acarrearle tan graves consecuencias. Diez años de presidio parecen muchos, si no se tiene en cuenta que el Código Penal es duro para los reincidentes y para los que se anotan en el ajeno "empleando fuerza en las cosas". Manuel no es la primera vez que se sienta en el quilló y en la acusación se lee que llevó a cabo su acción penetrando en el lugar del delito por una ventana entre los barrotes que protegen. Hay barrotes frías, pero hay otros que arrastran fuertemente.

PEDRO BESTARD

INFORMACION LOCAL - INFORMACION LOCAL - IN

Religiosas

CULTOS PARA HOY
Parroquia de Santa Catalina
Thomás
Tendrá lugar en la parroquia la mensual Hora de reparación a las siete de la tarde.
Asociación de Señoras de la Adoración
El próximo sábado día 20 febreriano a las ocho y media misa de comunión en la parroquia interior en sufragio de la señora doña Magdalena Carbonell, recién fallecida.

CULTOS PARA MANANA
Cuarenta Horas
Se celebran en San Felipe Neri, parroquia de la Inmaculada de la Virgen.

Lourdes; a las nueve misa cantada y exposición del Santísimo. Por la tarde a las siete continuación de la Quincena y triduo con sermón por don Francisco Batle, profesor del Seminario y reserva de S. D. M.

Actos religiosos
Adoración Nocturna, en San San Felipe Neri. Turno de Guardia. San Sebastián.
Visita
A la Virgen de Lluch, en San Nicolás.

Conferencias

"LA INDIA Y OCCIDENTE"

La conferencia, tercera del ciclo que en la Academia "Meta", va desarrollando Cristóbal Serra, versó sobre "La India y el Occidente", resultando sumamente interesante. En ella se puso de relieve la personalidad del conferenciante y asimismo la trascendencia del tema que ayer trató.

El disertante empezó por estudiar el movimiento intelectual de comprensión y simpatía que, según parece, está hoy enlazando la India y el Occidente. Y siguió este movimiento en sus distintas ondulaciones.

Tras analizar brevemente la crisis de nuestro tiempo, hizo una labor de síntesis de armonía y divulgación del pensamiento indio que confrontó con el europeo.

Se extendió asimismo analizando viejos poemas y buscando a los documentos literarios que hizo desfilar, una afinidad con los europeos.

El estudio que el conferenciante hizo de la cultura hindú estuvo entrecortado de observaciones que tenían un marcado sabor peridístico.

Donde el conferenciante nos ofreció una visión más peridística, fué cuando habló de los "Vogis".

En resumen, fué una conferencia completa, en donde se analizaron muchos problemas que existen entre la India y el Occidente.

Al final, el conferenciante fué muy aplaudido y felicitado.

Este ciclo dará fin hoy, con la charla que tendrá lugar a las 8 de la tarde en el mismo local.

REPRESENTANTE

activo introducido en Ferretarias, Electricidad y Saneamiento para toda la isla, solicita Empresa importante. Escribir con amplios detalles, casas y artículos que representa a calle Crdeña, 201. BARCELONA

La mujer que se hizo famosa en un día

Cuente Vd. como fué

CONCURSO MENSUAL PARA PERIODISTAS NOVELES ORGANIZADO POR BALEARES.

«Mejor que escribir es descansar bajo un pino»

No he estado en Sabadell. Me apresuro a declarar esto, y a poner todas las cartas boca arriba y decir que por medio de una (y no de baraja, precisamente), me he puesto en comunicación con Luisa Forrellad, en este momento mas de actualidad literaria. La escritora, me ha correspondido con otra carta (que para mí es "el rey de oro") contestando, a los pocos días, con paciente amabilidad, a las preguntas que yo le formulaba en la mía.

—¿Cuándo y de qué modo te enteraste de que se te había adjudicado el Premio Nadal?

—Yo estaba actuando en un teatro de aficionados, ignorando el proceso de las votaciones. Al llegar a casa, ya me llamaban por teléfono los periodistas y la radio daba mi nombre, como ganadora del NADAL. La sorpresa fué extraordinaria.

—¿Habías participado en otros concursos literarios de importancia?

—En el "Premio Ciudad de Barcelona 1952" presenté una obra de teatro titulada "Regimiento de Caza 43" que obtuvo un voto.

—¿A qué edad empezaste a escribir?

—A los dieciséis años.

—¿Creían en ti los familiares y amigos antes de ser distinguida con el famoso premio?

—Los familiares creían en mí. Algún amigo también, pero, en general, no.

—¿Aparte de la novela ¿qué otro género literario te tienta?

—No me desagrada escribir comedias teatrales.

—¿Si no hubieras entrado en el panorama actual de las letras españolas por esa puerta grande que es el NADAL, habrías forcejeado en otras mil, hasta darte a conocer?

—Si Y creo que nunca me hubiese dado por vencida.

—El crítico literario, ¿ha de ser duro y exigente con los noveles, a fin de arrear a los mediocres, o debe, por el contrario, ser condescendiente con ellos, por sí "maduran"?

—A mi modo de ver, ha de ser, simplemente, justo.

—¿Qué función ejerce? ¿Orientar al lector, corregir, al autor, o ambas?

—Yo creo que ni una cosa ni otra, exactamente, sino formar un juicio de la obra, sea resaltando sus cualidades o señalando sus defectos.

—¿No es cierto, que las mujeres de talento de ahora, a pesar de ser sus hijas, no han heredado ni uno solo de los defectos, y si todas las virtudes, de las tremendas feministas de hace veinticinco o treinta años?

—Sé muy poco de las mujeres de talento de ahora, y sé menos de las tremendas feministas de entonces. Me sería difícil opinar sobre ellas.

—¿Es preciso "haber vivido" para escribir, o suple la intuición a la experiencia?

—A mí, particularmente, no me es preciso "haber vivido" puesto que hasta ahora me he valido exclusivamente de la imaginación.

—La mujer, que escribe ahora sobre tantas cosas, no abunda en el humorismo ¿por qué?

—Será que no se da cuenta de que la vida tiene también sus puntos cómicos aun en medio de la tragedia.

—El título, cuando escribes algo, ¿se te ocurre al principio o al final?

—Nunca lo busco. Sale por sí solo, al principio o al final o en cualquier momento.

—¿No toman los personajes, alguna vez, a medida que se los va creando sobre el papel, algún sendero inusitado, en el que no había pensado el autor?

Entreviu por correo con Luisa Forrellad

—Cuando los creo les señalo una meta única. Mientras vayan a parar allí, les dejo dar los rodeos que quieran.

—¿Qué es lo más bueno de la vida, después de escribir?

—Descansar a la sombra de un pino, en lo alto de una montaña.

Esta es Luisa Forrellad a través de unas preguntas. La cuarta joven mujer que ha ganado el premio EUGENIO NADAL de DESTINO, es amable, sincera, nada "epátante". Esta es la escritora que, con un tesón formidable, una sana confianza en sí misma y una novela estupenda, que todos ansiamos conocer, "Siempre en capilla", ha arrebatado para sí el codiciado galardón y alcanzado la fama en un día. ¿Qué mejor podían traerle los Reyes a Luisa Forrellad, escritora desde los dieciséis años?

P. SALOM

17 Febrero 1954.

Capitanía General

VISITAS

En la mañana de ayer visitaron al Capitán General de Baleares, el coronel auditor señor Olives; el Delegado del Instituto Nacional de Previsión don Jaime Rotger; el director del I. N. P. D. don Félix Sánchez; el doctor Valdés Guzman, consul de Portugal y el Teniente coronel de Infantería don Pedro Morey.



LA CIUDAD EN CIFRAS

EL «COLISEO BALEAR» QUEDO EN PRIMERA DIVISION



En cuanto termine el "garlochi" que está haciendo estos días, a la vuelta de la esquina hallaremos el primer cartel de la temporada taurina. Por lo menos, eso es lo que quisiéramos los que militamos en las filas taurófilas. En el curso pasado nuestra plaza de toros se situó nada menos que en el sexto puesto de las de España. La estadística que a continuación insertamos no miente:

LAS ONCE PRIMERAS PLAZAS EN LAS QUE SE CELEBRARON EN 1953, MAYOR NUMERO DE CORRIDAS

Solo cuentan las funciones efectuadas con picadores:

Plazas	Corridas	Novilladas
Barcelona	28	30
Madrid	19	27
Sevilla	9	19
Valencia	8	21
San Sebastián	8	2
Palma de Mallorca	6	11
Bilbao	6	2
Pamplona	6	2
Zaragoza	5	9
Córdoba	4	4
Vista-Alegre (Madrid)	3	22

Nuestro temor es que el prestigioso encumbramiento alcanzado no se desmorone por un minúsculo quitame allá esas pajas. ¿Por qué no dejamos las cosas como estaban el año pasado y echamos pelillos a la mar? Piensen los "jalipeadores" que cualquier mejora aparente podría resultar nefasta. Quien avisa...

Q. C.

DIGANOS VD. ALGO...

Juanito Valderrama, y el cante andalencado



Ayer noche se presentó a la ya tradicional cita anual en el Lirico. Juanito Valderrama uno de los artistas folklóricos que con más simpatías cuenta en la actualidad.

La primera pregunta fué: —¿Quiere, por favor, decirnos a sí mismo.

A Valderrama no le agrada la pregunta.

—No sé... si digo la verdad...

—¡La verdad!

—Pues... soy un buen artista en mi género.

—¿Cuál es su género?

La pregunta le gusta menos que la anterior.

—Cante popular andaluz.

—¿Cómo debe ser el cante popular andaluz?

Aquí Valderrama explota y exclama así:

—¡Hombre! ¡Entreviú de esta forma no puede ser! Usted lo que persigue es "atraparme". Que no, hombre, que no.

Valderrama hace ademán de levantarse, pero después se tranquiliza. La pregunta queda sin respuesta.

—¿A qué atribuye usted esta época esplendorosa para el folklore andaluz?

—Porque es el de más fuerza, el de más colorido.

—¿Es el folklore que usted practica el verdadero de Andalucía?

—Si, pero se ha estilizado, se ha "allanado" hasta donde el público deseaba, ya que se no quiere complicaciones. Con el cante ha sucedido algo así como con el toro.

—¿Es la norma la de agrauar a los públicos?

—Claro que sí!

—El actual folklore andaluz, ¿ha perdido en pureza?

—Justo lo que el público deseaba. Hoy día no es posible el "cante" puro. Si yo así canta a vendrían tres personas al teatro, y las tres se dormirían.

—¿Qué "cantaor" español de la actualidad se acerca más al cante puro?

Ahora, en España, hay tres o cuatro artistas que pueden cantarlo bien.

—¿Cuáles?

—Lo único que puedo decir es que entre éstos me encuentro yo.

—¿Debe olvidar la técnica el flamenco?

—No, nunca.

—¿Debe improvisar?

—En algunos casos, sí, pero siempre con la base firme de una buena técnica.

—¿Cómo nació el cante flamenco?

—En los pueblos de Andalucía en pequeñas reuniones, en las fiestas y en los duelos... pero de esto se puede hablar mucho tiempo, y se pueden escribir muchos libros. Ahora escribo yo un libro sobre el flamenco...

Al final de la charla, Juanito Valderrama estaba convertido en un hombre simpático y amable. Habló de Chacón, de Silvestre, de la "Niña de los Peines" y de sí mismo. Terminó relatándome como se había enemistado con muchos de sus compañeros de profesión por culpa de unas declaraciones trascurridas erróneamente por un periodista. Creo que fue Córdoba.

SERRA

Bar Palermo

Comunica a su distinguida clientela y al público en general, que desde esta fecha pueden degustar la clásica «CREMA DE CAFE NATURAL».....

«GAGGIA»

...es la PHILIPS!

Mejores no hay

PL. GOMILA - TELEF. 3651

Recuerde que FINCAS VICH dispone

siempre de magnificas oportunidades. Seriedad



DEPORTES

No se cree probable la participación de jugadores argentinos en el equipo de América que ha de enfrentarse con el de Europa en Madrid

Aunque parezca mentira, hay gente que sigue preocupándose del fútbol. Ante nuestra vista tenemos una simpaticísima carta remitida por un grupo de aficionados en la cual se ofrecen una serie de razones muy interesantes. ¡Qué lástima que no coazcan todos su contenido!

Es larga la tal cartita, nos resistimos de momento a publicarla, pero tal vez nos decidamos a hacerlo otro día en extracto. Hay cosas que es necesario que se conozcan.

Hemos hablado ayer con Miguel Bover. No deseaba todavía de que Andrés Trobat figure en el equipo por él defendido.

Hemos recibido carta de París. Escribire un mensajero de BALEARES. Nos habla ya de la Vuelta a Francia. de las condiciones que se exigen para seguirla, el Gran Premio Peña Capó, los equipos franceses que quieren desahucarse, etc.

Solo hace falta una cosa, que podamos hablar con los organizadores de la Peña Capó, para conocer su opinión.

"Tía" del Bar Pasaje ha dicho que fué el secretario-técnico del At. Baleares, quien le comunicó que el equipo jugaba en Amósta. Que nosotros sepamos el club blanquiazul no se puede permitir el lujo de tener un "técnico" en su directiva. ¡No sería alguna bromita que le gastaron al popular "Tía"?

¿Les gustaría un combate Martí III-Correa? Nos consta que se han iniciado gestiones para su montaje.

MOSCARDON

Buenos Aires, 17. — La Argentina no aportará jugadores para la formación del equipo de América, que se tiene el proyecto de enfrentarse al de Europa, el mes de Junio, en Madrid.

La Asociación argentina de fútbol recibió una nota con la correspondiente invitación, a fin de que indique algunas de sus famosas figuras para que formen en el equipo de América.

Hasta ahora la nota no ha sido contestada, pero los resultados de una encuesta, llevada a cabo entre los directivos futbolísticos, por el crítico especializado Rodríguez, corresponsal de AIFA, permite anticipar esa prohibición.

Los resultados de dicha encuesta indican que la asociación argentina, sugerirá que los jugadores sudamericanos que inte-

gren la selección americana, salgan de los equipos hispanoamericanos que han de participar en la fase final del campeonato mundial que se celebrará en Suiza. Esto quiere decir, que la selección que representará a América, debe formarse con los jugadores del equipo uruguayo, que irá directamente a esa final y con otros que resulte vencedora en la eliminatoria Paraguay y Brasil.

Por otra parte, en fuentes dignas de crédito, se dijo que es evidente que hasta que llegue a una solución entre el entredicho actual y que la Real Federación Española de Fútbol levante su prohibición de partidos en España por parte de equipos argentinos.

No se cree sea muy favorable el ambiente para la posible participación de la Argentina en el llamado equipo de América. —(AIF)

NEUMATICOS MICHELIN

Grandes existencias - Entrega inmediata para Bici - Moto - Auto - Camión El agente más antiguo de Palma A. BIBILONI Aragón, 26 = Teléfonos 1704 y 1705

Paco ligeramente «tocado»

Fué la única novedad del Tortosa... además del «positivo» (Retirado de nuestra edición de ayer). Regresaron los expedicionarios blanquiazules de su viaje a Mahón y Tortosa. Por la tarde estuvimos hablando con el entrenador Pablo Vidal, el cual nos dijo: —Los muchachos se portaron muy bien. Jugaron un buen partido. —¿Fué justo el resultado? —Me conformo con el empate si bien hubiese sido mejor una victoria. —¿Qué pasó con el Arbitro? —En el campo no sucedió nada. —¿Y en los vestuarios? —Se armó un poco de jaleo con un aficionado que entró en los mismos durante el descanso. —¿Qué hay de la prohibición de jugar en el campo de Tortosa? —La sanción federativa se refiere a un sólo partido, solo se trata del Tortosa-Reus. —¿Lesionados? —Paco algo «tocado», pero al domingo estará en condiciones de alinearse. —¿Qué pasó en Mahón? —Vale más no hablar de «aquello» y que conste que no lo digo por el resultado. —¿Entonces? —Déjelo-lo. Vale más así. —¿Novedades para el domingo? —Todavía no puedo decirte nada. Y se acabó la entrevista.

ZAPATOS Señora desde 40 pts. Niño desde 15 pesetas en LAS FABRICAS BALESTER.

CASA ROJALS



MUDANZAS CONSULTE PRECIOS Site Esquina 5. Tel. 2227 Palm.

Ejército del Aire Zona Aérea de Baleares PROXIMO EL LLAMAMIENTO DE MARZO, SE ADMITEN VOLUNTARIOS TIEMPO SERVICIO EN FILAS, 18 MESES INFORMES: Centro de Reclutamiento y Movilización Calle Antonio Planas, n.º 13

GAFAS PLASTICO Con nariz goma postiza CASA CODINA G. Mola, 8 - PALMA

Pasajes América

Cualquier asunto relacionado con el viaje informa gratuitamente JAIME RIGO VERGER Jaime II, 94 - pral.

máximos acapilados en las apuestas mútuas deportivas

Madrid 17. — Resultados oficiales de las apuestas deportivas benéficas correspondientes a la 21 jornada de Liga. Bolstos vendidos: 2.918.000. Recaudado: 8.759.360 pesetas. Reparto de premios: 2.408.274'80 pesetas a repartir entre 9 bolstos máximos y 14 resultados, correspondiente a 267.534'25 pesetas. Igual cantidad a repartir entre 325 bolstos más aproximados y 13 resultados, correspondientes a 7.410'05 pesetas cada uno.

SUCESOS

ACCIDENTE DE CIRCULACION Sobre la una del mediodía el cruce de la calle Menéndez Pelayo con la de Calvo Sotillo, un automóvil marca "Mazda" en colisión con el camión número 5677, resultando abollado el refanjo delantero y una rueda del primer vehículo. Entre los conductores de los coches hubo cruce de espaldas y algo violentos. CASA DE SOCORRO Fueron curados Catalina Quier Sánchez, de 29 años, quemaduras de segundo grado en un hornillo de gasolinas; Arrom Miguel, de 34 años, quemaduras de primer y segundo grado; Antonia Martínez, de 45 años, herida en el pecho; Francisca de los Angeles Lucas, de 75 años, herida en el pecho; y Pilar González, de 22 años, herida en el pecho, lavando.

FINCAS

PARA anuncios en este periódico sin aumento de tarifa. Puede dirigirse: ANUNCIOS ALZINA Jaime II, 32. (15)

FINCAS MAYOL: COMPRA-VENTA DE FINCAS Urbanas Rústicas Chalets situados en puntos pintorescos de la Isla; solares GRANDES OPORTUNIDADES Real 15. Palma. (22)

ANTES de comprar, vender, traspasar, acudir a AGENCIA ALZINA. Jaime II, 32. (11)

SE VENDE planta baja grande, construcción sólida. 6 dormitorios, baño, etc., buena para edificar. Informes: Pedro Llobera, 25 (18)

DOS PLANTAS, Ca'n Capas, 32.000 pesetas Para informes. Aragón, 265. (10)

OCASION: Vendo planta baja con piso, todo libre, por 45.000 duros, junto Plaza San Miguel, sector plaza Toros. Informes: TUR San Miguel 45. (23)

VENDO planta baja con horno, en pleno funcionamiento. Informes Aragón 222. (11)

VENDO SOLAR y cochera en calle San Bartolomé. Informes: San Sebastián (Ca's Fidevé). INCA. (14)

VENDO varios chalets en distintas playas y Ensanche, desde 125.000 a 500.000 pesetas. AGENCIA RAMIS. Sindicato, 158. (17)

FINCA propia para hotel vendiéndose por trescientos mil duros en el Paseo Marítimo, al contado o a plazos. Luis Martí, 31. (20)

OCASION vendo casa de pisos con espléndido piso grande y local LIBRE. ALZINA, Jaime II, 32. (15)

VENTA DE APARTAMENTOS en Palma, propios para turistas. Dos dormitorios, living, baño, cocina. Todo confort, situación inmejorable. ROSARIO. Pl. Arzobispo O. Miralles, 20. (23)

VENDO magnífica finca rústica, grande, mucha producción de cereales, especialmente almendros, gando, mucha caza, grandes cascos para señores y colonos, etc. etc. LIBRE. Para más informes: ALZINA, Jaime II, 32. (29)

VENDO finca tres cuarteradas y media, con molino de viento y motor, agua abundante, carretera Luchmayor, km. 8. Informes: Antonio Ribas, 129. Tel. 13-04. (24)

SOLARES en Ca'n Pastilla. Magnífica situación frente al mar y pie autobús. Vendo, Pl. Arzobispo O. Miralles, 20. Teléfono 2282. (20)

VENTAS

Ningún artículo usado podrá venderse según lo dispuesto en la legislación vigente a mayor precio del 50 por ciento señalado en la tasa.

PINTURAS PREPARAMOS con ACEITE LINAZA PURO GARANTIZADO y COLORES SOLIDOS, 25 pesetas kg. Drogueria JUAN RAMON, Sindicato, 47. (18)

MAQUINAS coser nuevas y de ocasión, compra-venta cambio. Facilidades pago. CASA SASTRE. Plaza Estañá 98. (16)

SE VENDEN extractores "SIFMENS" perfecto estado Razón, Hostales, 38. (10)

VENDO puertas y persianas, nuevas y de derribos. Baines 14. Teléfono 6022. (12)

EMBARCACIONES, PER-SIANAS; Compre las pinturas directamente en fábrica. "INDUSTRIAL ISLEÑA". Herretería, 23. Mejores y más baratas. (16)

CABALLERO Liquidación fulminante de 4.000 pares magníficos. Precios asombrosamente baratos en "Calzados Dados" (13)

BOTAS. Infinidad de modelos para campo y caz; muy resistentes, prácticos y temporales. Precio baratísimo "Calzados Dados" (18)

ANUNCIOS ECONÓMICOS

MADRES. Pasos y dineros bien aprovechados, rectos van a la Gran Baratura de "Calzados Dados" Liquidación imponente. (17)

COLEGIALES. Sólidamente calzados en "Calzados Dados" Baratura imponente (11)

VENDO motor industrial Diesel 20 HP., tubería 60 milímetros, unos 400 metros, mesa mármol propia para carpintería u otros usos. Informes: Héros Manacor, 34. (24)

PELIGRO! Inevitable subida de precios en los muebles. Compre a precios antiguos y rebajados en San Francisco, 15. (18)

OCASION vendo tumba nueva. En la Vilca. Sindicato, 158, entre-suelo; (10)

AGUA DESTILADA para baterías y otros usos. Vendemos. FRIO INDUSTRIAL, S. A. (12)

VENDO industria por no poder atender, dejando un beneficio diario de 400 pesetas, como mínimo. AGENCIA RAMIS, Sindicato, 158. (19)

VENDO casitas lona-madera para playa, instalación eléctrica, lavabo, 5.000 pesetas cada. Teléfono 3203. (14)

VENDO piano, violín, trompeta, Picó, Calle Merced, 27. Palma. (10)

CONTRATISTAS: Puntales pino vendo, todas medidas. Santiago Rusiñol, 31. (10)

SEÑORA extranjera vende corte-vestido terciopelo negro, calidad extra. ANUNCIOS ALZINA. (11)

TIENDA calzado centríca, vendo con instalación, con o sin existencias. ALZINA, Jaime II, 32. (13)

No le debe usted esta sección de la más leída del periódico

VENDO Ducati. Informes calle Mateo Enrique Llado, 28. (10)

VENDO Ford 8 HP., a toda prueba. Informes: Antonio Frontera, 11. (11)

CAMBIO "VESPA" perfecto estado, por coche pequeño abonando diferencia. Referencia: Teléf. 20-76. (12)

VENDERIA camioneta marca Chrysler 16 HP., a toda prueba, carga máxima 1.000 kgs. Trato directo. Calle Soldado Cifre Gomila, 55. (20)

VENDO coche alquiler, seis plazas, en buen estado, a precio de ganga. Informes: Bodega COLL. Cordeleña. (16)

COMPRARIA "Guzz" en buen estado. Miguel Marqués. Teléf 2171. (10)

COMPRARIA moto de 3 a 7 caballos. Informes: Plaza, 18 La Puebla. (12)

MAQUINARIA

TRITURADORES. CERNE DORES filtro prensa machacadoras hidro-extractores-centrifugos motorreductor, velocidad variable y membrana variable. INDUSTRIAS SFGUI Leganto 23 VAI FINCA (22)

COJINETES junta, cojinetes, trapezoidales, herramientas, aceites, tornillería, etc. CASA DARDER (10)

SF VENDE: Equipo refrigeración con ventilador centrífugo, sus serpentines, de tubo acero sin soldaduras y motor 2 HP. Informes: Teléfono, 98 Soller. (22)

MAQUINAS punto, diferentes precios, rematadoras. Enseñanza domicilio gratis. San Bernado, 42. Madrid. (12)

TORNO mecánico, de 1.500 pesetas, vendo. Telefonar 3214 Palma. (10)

COMPRARIA o tomaria en arriendo tractor Ford. Ofertas a B. Jaime, Via Roma, n.º 3, 1.º, 1.º. (17)

ALQUILERES

ALQUILARIA o compraria piso soleado, 1.º o 2.º, alrededores, Palma. Informar en esta Administración (14)

ALQUILO LOCAL de 400 metros en calle Guillermo Masot, ROSSELLLO. Pl. Arzobispo O. Miralles, 20. Teléfono 2282. (17)

TRASPASOS

SF TRASPASA colmado manteneria con vivienda y otro local apto cualquier negocio céntricos. Informes esta Administración. (16)

TRASPASO perfumeria. Informes: Bartolomé Ferrá, 3. (10)

SF TRASPASA tienda comestibles, alquiler médico, facilidades de pago. Informes: Vallori, 4 bis. (12)

TRASPASO piso lujosamente amueblado en el Ensanche, por ausentarme, mitad de su valor, Alquiler 1.100 mensuales Teléfono 6311. (19)

FOR AUSENTARME traspaso local céntrico, alquiler bajo. Informes: Teléfono 3476. (10)

SE TRASPASA caseta Mercado Santa Catalina. Informes: Teléfono 3048. (10)

TRASPASO horno en plena producción. Precio reducido. FINCAS FULIANA. San Miguel, 102. (12)

ERGE traspaso local apto cualquier negocio, dos escaparates. Sintas, 8. 1.º (11)

TEATRO - CINE - MUSICA - VARIEDADES - TEATRO - CIN

En 1.ª fila

No hay duda, Juanito Valderrama sigue siendo el verdadero idolo de la canción flamenca. Los aplausos que sonaron anoche en el Liceo, al final de cada canción, lo dejan bien en claro.

Han desfilado muy buenas orquestas por nuestra ciudad, pero hace muchísimo tiempo no ha sido escuchada una tan formidable como la que debutó anoche en "Trocajero".

No nos extraña que la orquesta de José Mesquita haya acuciado en las mejores salas europeas. No nos extraña, pues se trata de un conjunto orquestal de verdadera maravilla.

Hoy con "La heredera" hace su presentación en Palma la Compañía de Comedias de Elvira Noriega. Nos ofrecerá una brillante temporada en el Principal.

Esta noche en Salón Ibiza, se celebrará otro de los tradicionales jueves de moda. El programa de atracciones es realmente extraordinario y nutrido.

Las Hermanas Lombide son afincadas al boxeo. Al menos las hemos visto en unas fotografías con Juanito Crespi, antes de su combate con Galiana.

Juanito Valderrama va a protagonizar una película. Será cuando termine su actual "tournee", allá por finales de marzo.

Definitivamente el lunes y martes, será estrenada la comedia "Mig" de Catalina Valls Aguiló de Son Rivera. Solo será repre, sentido dos días, ya que no podrá prolongarse por necesidades de programación.

Ana Mary y Maruja Gracia, siguen triunfando en Casa Valles, al frente de un formidable espectáculo de variedades.

Bueno, muy bueno, resultó el recital a través de la emisora local del cantante americano Jimmy "Lower Man" Davis. Un buen trío como compositor y cantante.

El "apagón" de anoche hizo que los espectáculos terminasen con un considerable retraso, o se tuviera que aplazar alguno de ellos.

Círculo Mallorquín BAILE DE TRAJES

El próximo día primero de marzo se celebrará en el Círculo Mallorquín el tradicional baile de trajes que en esta ocasión promete ser un acontecimiento inolvidable.

Entre los numerosos asistentes que se ofrecen a esta singular velada de sociedad figura el rasgo de Casa Guardiola que ha querido contribuir al esplendor de la fiesta, regalando artísticos objetos de su creación a las señoras y señoritas asistentes. Dicha casa ofrecerá también una artística cornucopia para uno de los premios del Concurso de trajes.

Se reservarán mesas hasta el próximo día 25 del corriente.



¡ÉXITO APOTEOSICO! de la COMPAÑIA LIRICA DE JUANITO VALDERRAMA

HOY 7 tarde y 10 45 noche «ALEGRÍAS DE JUAN VELEZ» 4 ULTIMOS DIAS!

CASA VALLES HOY DEBUT DE LA ESTRELLA DEL GENERO FRIVOLO

Katy Uchi y de la estilista de la canción Aurora del Río Siguen los éxitos de MARUJA DEL CAMINO ESTRELLITA ESPARA SONIA BARCENA y de la genial pareja de cante y baile español ANA MARY y MARUJA GRACIA

CAPITOL - HISPANIA HOY Gran programa tolerado menores Las minas del Rey Salmonete Bud Abbott y Lou Costello Completa el programa ALMAS EN PELIGRO Isabel de Castro Miercoles LOS AMORES DE CARMEN

Los Estrenos

"Aves de rapiña"

Con esta nueva película el espectador se lleva una sorpresa. A lo largo de ella se esperaba una acción trepidante, y, en cambio hay un ritmo lento, de situaciones muy dialogadas — muy bien dialogadas, por cierto, de filiación literaria— a base de una serie de tipos característicos: el cínico enamorado y el cínico del que se enamoran... "Aves de rapiña" es la historia de unos gangsters de guante blanco que especulan con todo: el donjuanisimo, la confianza de ciertos desprevenidos hombres de negocios la fragilidad de una viuda joven y guapa...



Una escena del film

"Aves de rapiña" es una visión descarnada de ese mundo al margen de la ley. La dirección del film no es mala — aunque le falta acento de verdad y le sobran "estudios" —, y la interpretación certera. Llevan las partes principales John Payne, Joan Gayfield, Dan Duryea y Shelly Winters.

La parte técnica, cuidada. «Quinto patio» Nacionalidad, Mexicana. Proyección, Balear-Progresso. "Aquí se confirma que la gente venida a menos suele conservar la dignidad" se dice al principio de la película, y efectivamente "Quinto Patio" es una demostración palpable y contundente de dicho aserto. Mas aún, es como una febril exaltación de la dignidad en la pobreza, duramente probada en la inmolación del cariño más entrañable, y capaz de revolverse en quienes debieron de heredarla y equivocadamente la preferían. Pero precisamente por ahí se pierde la obra, convirtiéndose en un dramón con todas las de la ley, donde no faltan los crímenes, los antros de ju go, la inmoralidad, la especulación económica, la violencia y las escenas melodramáticas.

Los tipos que integran el folletín son conocidísimos; el de la madre heroica y mártir, el de los hijos descarriados, el del jefe de banda, el de la mujer buena y el de la vampíresa, todos cortados según el patrón general.

La cinta no deja de tener momentos de interés y emoción. Emilio Tuero, Emilia Guila y Carlos L. Motezuma encarnan las figuras principales del reparto, bajo la dirección de Rafael J. Sevilla. P. B.

Los tipos que integran el folletín son conocidísimos; el de la madre heroica y mártir, el de los hijos descarriados, el del jefe de banda, el de la mujer buena y el de la vampíresa, todos cortados según el patrón general. La cinta no deja de tener momentos de interés y emoción. Emilio Tuero, Emilia Guila y Carlos L. Motezuma encarnan las figuras principales del reparto, bajo la dirección de Rafael J. Sevilla. P. B.



Una escena del film

Los tipos que integran el folletín son conocidísimos; el de la madre heroica y mártir, el de los hijos descarriados, el del jefe de banda, el de la mujer buena y el de la vampíresa, todos cortados según el patrón general. La cinta no deja de tener momentos de interés y emoción. Emilio Tuero, Emilia Guila y Carlos L. Motezuma encarnan las figuras principales del reparto, bajo la dirección de Rafael J. Sevilla. P. B.

LIRICO Triunfal reaparición de Juanito Valderrama

Con el romance lírico «Aventuras del querer»

Anoche, con todas las localidades agotadas y más de la mitad del patio de butacas, hizo su reaparición en Palma la Compañía Lírica de Juanito Valderrama, que repuso el romance lírico en dos actos "Alegrías de Juan Velez", de Quintero, León y Quiroga.

No hay duda de que Juanito Valderrama es el verdadero idolo de la canción flamenca, como quedó demostrado anoche, pues su aparición en escena fué recibida con una prolongada ovación, que fué en aumento al final de cada una de sus numerosas intervenciones. Juanito Valderrama derrochó todo su arte y simpatía, no regateando "bisés" al respetable.

Con la primera figura del espectáculo, obtuvieron un buen éxito la joven estrella de la canción Adelfa Soto, que se nos mostró superior a cuando hiciera su presentación en Palma. Acertadísimas las intervenciones de la bailarina Rosa M.ª Flores, así como también del formidable guitarrista Niño Ricardo. Las canciones de las Hermanas Lombide, fueron muy celebradas por su ajuste, que en realidad es lo más difícil en las canciones a dúo.

También son dignas de destacar las partes de la primera actriz Carmen Maiquez, así como de los actores Emilio Espinosa, Eduardo Beut — muy mejorado — y Julito Criado.

Muy acertadas las intervenciones del cuerpo de baile, que se hicieron aplaudir en los cuadros coreográficos, capitaneados por el primer bailarín Alejandro Romero.

Un nuevo triunfo, que añadir a los muchos logrados en Palma, de Juanito Valderrama y su Compañía Lírica.

NICK

UN PAR DE GOTAS SOBRE EL CEBILLO HIGIENE DENTAL COMPLETA LICOR del POLO Normal y Clorofilado

DISTINCION Salón RISKAL BODAS COMUNIONES BAUTIZOS Tels. 2846 - 1004

BALEAR-PROGRESO HOY GRAN EXITO Una película famosa para una canción famosa QUINTO PATIO DE COMPLEMENTO En Balear: ZAPATILLAS ROJAS En Progreso: LAS MINAS DEL REY SALMONETE

Gala BORN HOY A las 3'15 Aves de rapiña Shelley Winters, John Payne Joan Caulfield, Dan Dureya De complemento MAGNOLIA

PROTECTORA-METROPOL HOY EL DUENDE DE JEREZ (cinefotocolor) Paquita Rico-Conrado San Martín En el mismo programa: NUEVO AMANECER (Apto para todos los públicos)

Rifa Benéfica de la Mutualidad de Carteros Urbanos

Esta Mutualidad pone en conocimiento de los poseedores de papeletas y público en general, que ha sido autorizada por el Ministerio de Hacienda (Dron. Gra. del Timbre y Monopolios) (B. O. del Estado del 7 de Febrero de 1954) para celebrar la fecha del sorteo de dicha Rifa del 25 de Febrero, al 25 de MAYO PROXIMO, igualmente en combinación con la Lotería Nacional, sirviendo las papeletas vendidas hasta la fecha.

CABALLERO Sus Zapatos cómpelos en LAS FABRICAS, BALLESTER, 4

CON ESCASA DIFERENCIA de precio sobre los motores a gasolina puede usted obtener un motor a gasoil marca "JOS MAS" d. s. de 4 a 15 HP. Existencias en cambios para motores Vallino, Moexsa y Vellino. B. Socias, Calle Ancha, 67. Teléfono 19. La Puebla.

CORCHO AGLOMERADO PARA AISLAMIENTO DE CAMARAS Y NEVERAS, FRONTIS COMPLETOS, PUERTAS Y VENTANILLOS M. FRAU Sindicato, 101 - Tel. 2133

TRILLADORAS AJURIA Las mejores... Representante: Jaime Llobera Costa y Llobera 9-1. Tel 3543

ZAPATOS Caballero Box-calf piso suela costado "Good-year" a 125 pts. en LAS FABRICAS, BALLESTER, 4

CORREAS CASA CODINA GENERAL MOLAS

La Agencia Barceló de Porreras

Participa a sus distinguidos clientes su cambio de domicilio EN PALMA: Calle Cordelería, 40 - Teléfono 3778 (Hostal de Campos)

...SIN COMENTARIOS!!... Lo que dice la critica del «DIARIO DE MALLORCA» de Bronce y Luna y El último disparo

«El último disparo» RIALTO-MODERNO-ORIENTAL Aquí está la clásica película policíaca, la que ha hecho famoso al género más popular, sin duda alguna, de cuantos el cine cultiva. En ésta los tradicionales ingredientes se dan, a manos llenas, para que el espectador quede prendido, desde los primeros planos, en el interés de la acción.

Tanto como el objetivo, fundamental, de encontrar al criminal, el desvelo de la policía — primordialmente del hombre que ve claro el caso — tiende a liberar al inocente de cuantas pruebas condenatorias caen sobre él. Sobre esta trama, ha montado Anthony Mann — dirigiéndola con agilidad y buen ritmo — "El último disparo". Ni que decir tiene que las violencias típicas del género constituyen, en el film, el único reparo moral que a su desarrollo hay que oponer. Se movió con agilidad la cámara y Sheila Ryan y John Ireland cumplen dignamente sus papeles protagonistas, rodeados de esa pléyade de buenas "segundas partes" tradicionales en el cine americano. "El último disparo" atrajo nu-

merosas concurrencias a presenciar su estreno. Moralmente, tienen los reparos habituales del género, con algunos defectos de forma motivados por la crudeza expositiva del relato.

«Bronce y Luna» Una película española, con hermosos fotogramas, que en torno a una trama de amor y celos — con escenas demasiado sugerentes, en ocasiones — da ocasión al Director para que, con reiteración, muestre, en variados planos, muchos de ellos muy valiosos artísticamente, la gracia del baile andaluz. La presencia, en el trío estelar, de Ana Esmeralda — bailarina de méritos excepcionales — es garantía de la calidad que las danzas, llenas de color y de vida, adquieren. La rodea un nutrido cuerpo de baile. El rasguero de las guitarras y el cante está, cuando no en primer plano, como fondo del argumento, protagonizado correctamente por Isabel de Castro y José Suárez. El cinefotocolor contribuye a la plástica de "Bronce y Luna", que tiene moralmente los reparos más arriba apuntados. (R).

TEATRO PRINCIPAL COMPAÑIA DE COMEDIAS DE ELVIRA NORIEGA con Otto Sirgo - Pablo Garsaball María Luisa Ponte Director: Cecilio de Valcárcel PRESENTACION HOY JUEVES A las 7 tarde y 10'30 noche con la comedia de Ruth y Augustus Goetz traducida por Hernández Herrera Alonso LA HEREDERA

HOY ESTRENO EL DUENDE DE JEREZ (cinefotocolor) Paquita Rico-Conrado San Martín En el mismo programa: NUEVO AMANECER (Apto para todos los públicos)

AUGUSTA MAÑANA ESTRENO MARTÍN EL GAUCHO COLOR POR TECHNICOLOR Hoy último día "LLAMA UN DESCONOCIDO"

PROTECTORA-METROPOL HOY EL DUENDE DE JEREZ (cinefotocolor) Paquita Rico-Conrado San Martín En el mismo programa: NUEVO AMANECER (Apto para todos los públicos)

Rialto-Moderno-Oriental HOY — GRANDIOSO EXITO El último disparo — Y Bronce y Luna EN COLOR Pronto: MANDY

SALON IBIZA EL LOCAL DE LAS MEJORES ATRACCIONES HOY JUEVES DE MODA GRANDES BAILES CON LAS ORQUESTAS BAHIA y ESTRELLAS NEGRAS En pista las inmejorables estrellas de cante y baile



La vida es así



Cabos sueltos de conversación

Era una mujer adorable, a veces la prosa se le hacía pura imagen poética: "El dormido tubo de labios, perdido en el fondo del bolso".

Todo un machote: "Y le dije que era un hombre de una p.eza y que de mí no se burlaba nadie." —Y el, ¿qué te respondió? —Fué y me dijo que "ni era nadie y que ni entraba ni salía en esa cuestión".

La novia, al teléfono: "eso es todo... no, no me llames, no vuelvas a llamarme hoy. A las Oye. ¿A qué hora estarás en casa, de regreso?"

Ella, vis a vis: "Lo que más me molesta de ti es tu seguridad."

Ella, a una amiga: "Esto, si Pepe es un hombre muy seguro de sí mismo."

Ella, diez años más tarde: "Sabes, si tu no estuvieras tan seguro como estás de mí."

Surreal mo: "Me gusta, cuando están de perfil, verles la cara a las mujeres."

JUAN BONET

EL APASIONANTE MISTERIO DE WILMA MONTESI

Las «memorias» de Ana María Caglio solo revelan parte del enigma de la muchacha muerta en la playa

El Marqués de Montagna, un hijo del actual Ministro de Asuntos Exteriores y el médico personal de una altísima personalidad, gravemente acusados por Ana María. ¿Qué pasaba en la finca de caza del príncipe de Hesse?

En su número del pasado domingo, BALEARES publicaba en esta misma plana un reportaje titulado "ITALIA ENTERA SE APASIONA POR EL MISTERIOSO CASO DE WILMA MONTESI". Wilma Montesi era una muchacha de 21 años que fué hallada muerta en la playa de Ostia hará cosa de diez meses. Los médicos forenses certificaron como accidente la muerte de Wilma. Pero el periodista Silvano Muto revolvió el asunto y tras esto se vió que la muerte de Wilma no estaba clara. Una testigo excepcional, Ana María Caglio, ha escrito en sus "Memorias" la verdad de este tenebroso asunto en el que parecen complicadas altas personalidades Italianas. Se mezclan en la muerte de Wilma tráfico de drogas y danza de millones. ¿Qué decía Ana María en sus "Memorias" que ha tenido que ocultarse para librarse de la venganza de los complicados?

Como relataba en el reportaje anterior, toda Italia se apasiona por el "caso de Wilma Montesi". Y, sobre todo por el contenido de las "Memorias" de Ana María Caglio, testigo excepcional en este miserable asunto.

¿Qué hay en ese documento que tiene intrigada a Italia entera? En ese documento la joven milanesa pretende revelar todo. ¿Intenta explicar el misterio de la muerte de Wilma Montesi?

Como se sabe, el 4 de marzo se verá el proceso contra el periodista Muto que ha sido el primero en lanzar una serie de acusaciones contra quienes pueden ser los culpables de la muerte de Wilma.

Ana María anuncia que, en la vista del proceso revelará la totalidad de los "nombres". Pero ya, en sus "Memorias" cita unos cuantos muy importantes.

SE HAN ENVIADO VARIAS COPIAS DE LAS "MEMORIAS" Con todo este barullo, en el que se mencionan en voz baja nombres de políticos muy importantes, la oposición es la que se frota las manos de gusto. Y en torno al asunto de Wilma Montesi se hacen las más extrañas alianzas. Así, por ejemplo, Muto, el periodista procesado, aún siendo neofascista será defendido por



WILMA MONTESI

un abogado terriblemente comunista.

Las "Memorias" de Ana María Caglio han sido reproducidas en varias copias. Una se le ha remitido al Ministro de Asuntos Exteriores; otra al Vaticano, y el original ha sido depositado en casa de un notario, "para en caso de que le pasase algo a Ana María". Sin embargo, algunas copias han acabado por circular por Roma. Tanto así que un semanario ha llegado a publicar algunos fragmentos, si bien reemplazando prudentemente algunos nombres por puntos suspensivos y suprimiendo pasajes escabrosos. En estas "Memorias" aparecen citados varios nombres ilustres. Entre ellos, figura el del médico personal de una altísima personalidad; el profesor Galeazzi Lisi; el de su hermano, Consejero de la Ciudad del Vaticano; el hijo del actual Ministro de Asuntos Exteriores M. Piccioni; el jefe de la Policía, etc. etc.

UN MARQUÉS—EL DE MONTAGNA COMPLICADO EN EL ASUNTO También figura un Marqués complicado en el asunto. Se trata del Marqués de Montagna, muy conocido en la alta sociedad romana por sus franquicias públicas y por sus amores contradictorios. Este Marqués, al parecer, estuvo en relaciones amorosas con Ana María Caglio.

Como se contó en el reportaje anterior, Montagna denunció a Silvano Muto, el periodista, por injurias. Pero, al decir de todos, este aristócrata tiene mucho que ver con la muerte de Wilma Montesi. El Marqués tenía alquilado un chalecito de caza, antigua propiedad de los Saboya — "VI-

la Capocotta" — donde se celebraban reuniones orgiásticas y en donde se especulaba también con estupefacientes.

El Marqués de Montagna, según cuenta Ana María en sus "Memorias" regaló a ésta en mas de una ocasión fuertes sumas que, a veces, alcanzaban los 500.000 liras (unas cincuenta mil pesetas). Pero estos negocios turbios del Marqués no impedía que éste los considerase lícitos y hasta decentes, porque, según relata Ana María, en una ocasión le acompañó al Santuario de Pompeya "para dar gracias por un negocio que le había salido bien".

UN TERCER PERSONAJE DE BUENAS INTENCIONES

El tercer personaje principal que interviene en las "Memorias" es el tío de Ana María, un mo-



Anna Maria Caglio (a la izquierda) y Concetta Bisaccia, los dos principales testigos del "misterio de Wilma Montesi". ¿Conocen ellas el secreto de la muerte de la bella Montesi, que incluso ha querido develar el senado italiano? Concetta ha entrado ahora a formar parte del enigma de Wilma.

desto sacerdote que ha dicho "Mi sobrina es una chica muy inteligente, pero demasiado moderna". Este sacerdote no se cansaba nunca de dar buenos consejos a su sobrina. "Tu conciencia te obliga a decir toda la verdad y nada más que la verdad, por dura y fuerte que sea. Pero no te olvides de que solo eres una testigo y no una acusadora de nadie".

Pero lo cierto es que, hasta ahora no existe ninguna prueba concreta contra nadie. Ni siquiera contra el propio Marqués de Montagna, que parece ser el más complicado de todos.

No se tiene la certidumbre de que la infortunada Wilma Montesi conociera al Marqués de Montagna. El Marqués, naturalmente, niega que la hubiera conocido jamás. ¿Pero existía, quizás, alguna relación entre la joven muerta y el aristócrata?

Y, MIENTRAS TANTO, SIGUE EL MISTERIO

Por eso el "misterio" continúa impenetrable. "Las Memorias" de Ana María Caglio aún cuando re-

velan que ella conoce el secreto de la muerte de Wilma Montesi no acaban de esclarecerlo. Ana, si, en efecto, puede probar que Wilma guardaba relación con lo que sucedía en la "villa Capocotta".

Y esto sí es cierto: existe la finca en cuestión. Anteriormente pertenecía al Príncipe Maurizio de Hesse, hijo de una hermana del Rey Humberto. El príncipe venía alquilando, desde hacía varios años, a una Sociedad de caza. Uno de sus miembros, el marqués Montagna, era el Administrador. Pero aquella villa era centro de tráfico de estupefacientes como afirma Ana en sus "Memorias". Ella insiste con vehemencia que sí. Pero, claro, no posee pruebas.

De modo que solo cabe esperar hasta el 4 de marzo que se celebre el juicio en donde Ana María Caglio será la principal testigo y allí se sepa con toda claridad lo ocurrido: si Wilma Montesi murió a causa de un síncope cuando pretendía bañarse los pies en el mar para curarse un eccema.

Una factura de 397 millones de pesetas, adeuda la Empresa Municipal de Transportes madrileña



(Crónica especial de José María Signa). Acaban de hacerse públicos unos interesantes datos referentes a la Empresa Municipal de Transportes madrileña que no son nada tranquilizadores ni agradables. Nada menos que 397 millones de pesetas es la cifra que urgentemente necesita el Ayuntamiento de Madrid para hacer frente a sus deudas, que ascienden a 183.230.000 pesetas, y a sus compromisos de adquisición de material y realización de obras, por valor de 214.250.000 pesetas.

Si la primera de estas dos partidas ha de hacerse efectiva inmediatamente por tratarse de gastos ya realizados, el pago de la segunda no es de menos urgencia, ya que de ser empleada esta suma en realizar una cantidad de mejoras en los servicios y prolongación de otros, cuya necesidad es evidente desde hace mucho tiempo.

Es fácil de calcular la sorpresa y extrañeza que habrán causado estas cifras en el ánimo de los madrileños. Ellos que se han pasado la vida quejándose —con razón— de la escasez y deficien-

cias de los transportes urbanos, así como del precio de los mismos, se encuentran ahora con la terrible incógnita que encierran estos números exorbitantes que hacen suponer deficitario este servicio del Ayuntamiento. No sabemos como pensará resolver el Conde de Mayalde, alcalde de Madrid, este problema que le preocupa hondamente. Es de esperar que se produzca la idea genial, el plan salvador que permita introducir en las arcas del erario municipal esa cantidad fabulosa que la Empresa de Transportes necesita para solventar su actual estado económico. Naturalmente —piensa el hombre de la calle— cualquier solución es buena con tal de que no suponga el sacrificio del bolsillo particular.

Nosotros, sin embargo, entendemos que el problema planteado es mucho más pelagudo de lo que pudiera parecer. Es bien cierto que en la casi totalidad de las empresas europeas de transporte, municipalizadas, la explotación es deficitaria, pero también es verdad que los usuarios contribuyen en mayor cuantía que en nuestro país a la casi total cobertura del presupuesto destinado a estos fines. No es que seamos, en modo alguno, partidarios de una subida de tarifas en los transportes urbanos. Esta medida es siempre an-

tipular y para realizarla no es preciso quebrarse demasiado la cabeza. Lo que es evidente es que los transportes urbanos madrileños pierden demasiado dinero. No se explica de otra forma la angustiosa situación en que actualmente se encuentran sus cuentas.

Mientras llega la solución de este estado de cosas los madrileños tienen ya un nuevo tema del que preocuparse, sobre el que discutir y con el que entretenerse. De momento las críticas y censuras al Servicio de Transportes municipal han dejado paso a la cavilación. La gente se da cuenta de que si tranvías, autobuses y trolebuses funcionaban con cierta eficiencia no era a causa de desidia alguna sino de impotencia económica.

Madrid tiene planteado un buen problema. Los transportes son en la Capital, algo tan necesario como el pan, la leche o el agua. Ya veremos como se consigue pagar esta "descomunal factura" de 397 millones de pesetas. Los madrileños tienen la terrible sospecha de que las tarifas ascenderán. Les prometemos contarles lo que sea, cuando sea. Y quiera Dios que esta sospecha de los vecinos "no sea"...

AMERICAN EXPORT LINES

CRUCERO MEDITERRANEO - INDIA (1ª CLASE SOLAMENTE)

EL MODERNÍSIMO TRASATLÁNTICO

"INDEPENDENCE"

SALDRÁ DIRECTAMENTE PARA NUEVA YORK DESDE BARCELONA y PALMA el día 2 de Abril GIBRALTAR » 3 »

MAGNÍFICAS FIESTAS A BORDO EN UN AMBIENTE DE CRUCERO DE GRAN LUJO TARIFAS NORMALES — PAGO EN PESETAS

CONSULTE A SU AGENCIA DE VIAJES O A LAS SIGUIENTES OFICINAS DE A.E.L.

P. A. L. M. A. - AGENCIA SCHEMBRI, S.L. - Av. ANTONIO MAURA, 19 - T. 1417
BARCELONA - JOHN F. GEHAN - PASEO COLÓN, 20 - T. 22 84 89
SEVILLA - JOHN F. GEHAN - PLAZA NUEVA, 5 - T. 22 8 98
MADRID - FLETAMAR, S.L. - PRINCE SA, 16 - T. 23 27 35

Viaje a los E.E.U.U. por la ruta del Sol

SALLY, reporter

Núm. 36

RESUMEN DE LO PUBLICADO

Sally quiere ser reporter. Con su amigo el detective perseguen a los secuestradores del Dr. A. Vejar, víctima de un atentado. Desde el avión divisan el coche de los fugitivos.



VOY A RETROCEDER... Y PASAREMOS POR ENCIMA DE ESE SABLESO!



¡OH! ¿QUÉ INTENTAN HACER ESOS INFAMES?... TENGO QUE EVITARLO.



¡EL COCHE SE PRECIPITA SOBRE PHIL!

El F. B. I. la más poderosa organización policial del mundo

Tiene 128 millones de fichas.-- Su jefe, Hoover puede escuchar las conversaciones telefónicas del Presidente de EE. UU.-- En una hora detuvo millares de japoneses sospechosos

NO pasa día sin que la influencia del F. B. I. norteamericano se incremente, porque la lucha contra los espías comunistas y la creciente delincuencia de altos vuelos toma características de una auténtica guerra. Al incrementarse el poder del F. B. I., supremo organismo policíaco de los Estados Unidos, el radio de acción de éste se extiende a otras naciones de la Tierra, sobre todo, a las naciones amigas de América, aumentando los poderes de su director, Edgar Hoover. Ese pasa por ser hoy uno de los hombres más poderosos de la Tierra y uno de los más eficaces. Su trabajo valiéndose de todos los medios más modernos al alcance del ser humano en una nación ultracivilizada, es siempre perfecto. Y así, el "Gran Guardia", como se le llama en América a Hoover, se está formando una aureola de poderío que concuerda perfectamente con su cuello de toro y su aspecto inconfundible de superhombre. Y sin embargo, este personaje que tiene millones de hilos en su mano capaces de hacer saltar bombas peores que las atómicas, es un hombre sencillo que en un momento dado puede recordar, incluso al Presidente, los aspectos negativos e incluso vergonzosos de su vida privada y su vida política si por desgracia los hubiera tenido.

Edgar Hoover obtuvo su título de licenciado en Derecho en 1917, cuando contaba 22 años. Hijo de familia humilde trabajaba durante el día en un garaje y estudiaba de noche. Desde joven le atraían los trabajos de investigación haciendo sus primeras armas en la persecución de los anarquistas que durante la primera guerra mundial pululaban por Norteamérica, y efectuando investigaciones sobre los italianos ácratas amigos de Sacco y Vanzetti. En esta tarea dió a demostrar tales dotes policíacas, que en 1924 fué llamado, cuando tenía 29 años, para reorganizar la Policía Federal, que entonces era un descarnado Cuerpo de detectives sin in-

teligencia ni cultura, entre los cuales nadaban viento en popa "gangsters" y sinvergüenzas de los bajos fondos. Aquella policía que se transformó en F. B. I. por obra y gracia de Hoover, no llevaba armas en 1924 y hacía sus servicios yendo en tranvía. Edgar Hoover comenzó por efectuar una revolución mandando a la calle a la mayor parte de los detectives y cubriendo las bajas con abogados.

LA LUCHA CONTRA LOS "GANGSTERS"

Para ser buen policía, según Edgar Hoover, era necesario ser licenciado en Derecho. A estos abogados les hizo aprender lucha y a fortalecer su cuerpo, les dió

hermosas pistolas del 9 largo y les proporcionó automóviles rápidos y blindados. Con esta tropa penetró entre los contrabandistas de alcohol, los "gangsters" y atracadores de todo género, les fué cercando y luego realizó con gran éxito la investigación en el caso del rapto del niño de Lindbergh.

TIENE MUY POCOS AMIGOS

La celebridad no se le subió a la cabeza. De su despacho iba a casa de su madre y apenas entraba en cafés ni escribía ni daba entrevistas. Pasaba como una sombra, de la misma manera que debe hacer un policía de verdad. Y

del F. B. I. repartidos por los Estados Unidos, así como todos los grandes delincuentes. Hoover tiene una historia completa de cada personaje importante de los Estados Unidos y una ficha de todo americano.

TIENE 128 MILLONES DE FICHAS

Los archivos del F. B. I. tienen 128 millones de fichas. Una de las pocas que faltan es la del propio Hoover. Sin embargo, allí están las de Truman, Acheson, Dulles y todos los gobernantes en activo. Como muestra de la perfección del trabajo de Hoover tenemos el hecho de que a los cinco minutos de haberse producido el ataque japonés en Pearl Harbour, cada Comisaría americana tenía la orden de detención de todo nipón sospechoso que viviera en los Estados Unidos, y a la hora todos éstos estaban detenidos y los no sospechosos vigilados.

Como Hoover es muy previsivo, en plena luna de miel yanqui-soviética fué sometiendo a vigilancia a los rusos y a todas las ligas y asociaciones que podían convertirse en comunistas. Miles de indecibles de toda nacionalidad han caído en manos del F. B. I. a un solo timbrado de su jefe.

19.000 HUELLAS DIGITALES DIARIAS

Gracias a Edgar Hoover, el personal del F. B. I. ha pasado de 600 hombres a 13.000; el número de leyes federales contra la delincuencia, de 20 a 120; las fichas personales de 10.000 a 128 millones y entre éstas hay ocho millones de extranjeros. Cada día, 19.000 huellas digitales se suman al fichero central. Una ficha del F. B. I. hace poner los pelos de punta al leerla: en ella se indican los comentarios que el interesado ha hecho a su portera o en el tranvía; testimonios de personas de su vecindad; datos de los maestros con quien se ha educado; el contenido de su correo; opiniones de su familia; diarios que lee; amistades masculinas y femeninas; vicios; marca de licor que bebe y cantidad aproximada diaria; afición al juego; sastrerías donde se viste y gastos y proporción de éstos con sus ingresos. Hay también datos íntimos, tan íntimos que su naturaleza no se puede enumerar.

PUEDA OIR TODAS LAS CONVERSACIONES TELEFONICAS

Y la definitiva prueba de la eficacia de Hoover y de su potencia está en que toda conversación telefónica puede ser oída por él. Puede oír lo que se habla por teléfono desde el despacho del Presidente, aunque jamás hace uso de ello. Pero si quisiera lo haría. Y muchas veces, un inocente americano que habla con un amigo de una ciudad sospechosa como puede serlo Estocolmo, no sabe que Hoover ha oído lo que hablaban. Pero, si aquel día Hoover tenía interés en saber qué se decía un vanqui oscuro con una persona que vive tan cerca del "telón de acero"...

Ramón ARRIETA



Un crimen. Intervención rápida de los agentes del F. B. I.

Sólo un perrito negro le es fiel a la ex-reina Narriman

Finta, oye música, pero se siente sola y aislada en el Egipto que fué reina

EL CAIRO



(Crónica del corresponsal de FIEL, Abbas Chalaby.)—Desde el mismo día en que la reina Narriman volvió a El Cairo tras de su dramática huida de Roma, se ha hecho en torno a su figura el más absoluto secreto, secreto que no sería mayor si estuviese al otro lado del telón de acero. La familia ha querido evitar a toda costa las molestias que la vuelta de la hija podría proporcionar a poco que los curiosos periodistas tratasen de colarse en su vida.

NO HABLE CON NADIE

Narriman no habla con nadie, no ve a nadie, no permite que se le hagan fotografías. Sin embargo, he tenido la suerte de conseguir una pequeña visita al domicilio en que se halla, una ligera apertura de la puerta misteriosa que la guarda.



NARRIMAN

La habitación donde Faruk se entregaba a sus extravagancias y refinamientos más insensatos es la misma, pero el ambiente ha cambiado por completo. La madre de Narriman, Assila, tenía una

gran influencia en Egipto; pero hoy es siente indefensa al tener que luchar a solas al lado de su hija contra los avatares de la suerte. Toda la casa respira miedo y desconfianza. Los servidores son cautos y silenciosos. Uno siente la impresión de que le observan con recelo detrás de cada celosía.

UNA MUCHACHA COMO OTRAS MIL

La antigua casa de la carretera de Heliópolis ha cambiado de función. Narriman apenas tuvo ocasión de participar aquí en las orgías de su marido. Tampoco los acontecimientos que pusieron fin al reinado de Faruk la envolvieron hasta el último momento. En el fondo, Narriman no es más que una muchacha perseguida por la fatalidad.

Narriman era una muchacha egipcia como otras mil. De repente se vió transformada en reina. Luego vió a su marido destronado y le dijeron que el rey era su hijo. Luego su hijo fué también destronado antes de cumplir un año de edad. Desde su modesta vivienda pasó a habitar los palacios más bellos del mundo. En Roma hubo de huir a una casa ordinaria. En Suiza era un hotel cosmopolita el que la cobijaba. Todo esto en menos de dos años. Hoy, a la casa de Heliópolis llegan pocas visitas. Casi todos los que llegan son abogados que vienen a plantear uno u otro pleito. Su madre la veía día y noche sin cerrar los ojos.

SOLO UN PERRITO NEGRO

Sólo un perro negro. Un pequeño perro negro es su alegría y su compañía. En sus armarios hay centenares de trajes magníficos y sus joyeros están llenos de brillantes, recuerdo de los lujos de ayer. Pero cuándo podrá ponerlos?

La reina Narriman pinta y escucha la música. Después, nada. Sólo el perro. Y una casa vacía en la que se siente un vigilado apenas se aproxima a ella.

Alegre esa cara con 2 sonrisas rápidas

La verdad relativa

Por CESAR GONZALEZ RUANO

—Efectivamente le gustan a usted los temas pequeños para divagar sobre ellos.
—Hombre, mejor que para divagar, para concretar si se puede. Pero, si, esos que usted llama temas pequeños me gustan.
—Parece que desconfía usted de lo que pudiéramos llamar gran tamaño del tema...
—Efectivamente. Yo no creo mucho en que haya temas muy grandes ni muy chicos. Creo más bien que cada escritor ve unos temas y en cambio otros o no los ve o llegan a él desenfocados. Con los temas aparentemente grandes o grandiosos, a mí me ocurre esto último: o no los siento o me conmueven sólo en la parcialidad de un detalle. He perdido la juventud sin haberme enamorado jamás de la totalidad de un ser, y si, en cambio lo que ha ocurrido un lunes o un martes me puede unir toda la vida. ¿Qué quiere usted? No tengo estimulado el sentimiento general, panorámico, de nada.
—O sea, que le ofusca a usted toda una batería de luces y ve mejor la luz de una vela.
—Algo más que eso: me puede hacer llorar mejor la luz de esa vela que la de una batería.
—No será la suya una posición excesivamente sentimental?
—Probablemente. Cada día me encuentro menos capacitado para lo monumental ni para lo grandiosamente estético. La indiferencia hacia la belleza absoluta ha llegado a preocuparme más de una vez.
—¿Encuentra usted que le falta algo?
—Al contrario, encuentro que me sobra mucho.
Después de esta conversación, que fué aproximadamente como la escribi, me fui hacia casa. ¿Era verdad todo lo que había dicho? La verdad me parece cosa tan temporal, que una hora después ya no estaba seguro. Aquella fué mi verdad, puesto que contesté sinceramente; pero mi verdad de las cinco de la tarde era muy relativa a las seis del mismo día. Con eso pasa como en las llamadas locuras. Mientras se hacen no son locuras. Lo son en frío, sacrificadas por un espíritu crítico. Cuando éramos más jóvenes se nos han hecho reproches absurdos desde el punto de vista de la cronología: "Pero me dijiste que no podías vivir sin mí..." Y, por dentro, nosotros pensamos que era verdad, la verdad de un 18 de Mayo, pero de ninguna manera la verdad de un 18 de Abril. ¿Cómo se puede aplicar este criterio sin irritar a los perjudicados? Probablemente es imposible.
Los temas pequeños son quizá más verdad que los temas grandes, porque ellos no aspiran a otra cosa sino a sorprender la instantánea de nuestra verdad profunda. Posiblemente sea todo esto producto de una mentalidad más romántica que clásica. En todo caso, es cosa que no se puede evitar.



W. Chambers, que colaboró con el F. B. I. en el desmascaramiento del espía soviético Alger Hiss.

como era un detective ejemplar, también lo era y lo es como hombre. No tiene esposa, ni amistades femeninas y muy pocos amigos. Pero éstos de una hombría de bien a toda prueba. Sólo tiene una pasión: su anciana madre, la mujer que tuvo que trabajar 20 horas diarias en una América hostil a los emigrantes irlandeses para abrir camino a una familia numerosa donde no había padre porque falleció casi de hambre. Hoover vive con su madre en una casita de las afueras de Washington, con dos perros policíacos, que llama "Butch" y "G-Boy". No tiene opinión política marcada, ni ha votado jamás. No le hace ríngorras a la cocina y todos los días toma un parco menú en una modesta cafetería en unión de Clyde Tolson, su secretario y esposa.

TRUMAN TUVO QUE CALLARSE

Inatacable, puede él atacar al Presidente, pero éste no a Edgar Hoover porque no podría decir nada. En el asunto Dexter White, Hoover ha demostrado que el finado funcionario era comunista y que le apoyó Truman. Este se ha callado porque sabe que cuando habla Hoover ni yerra ni puede ser desmentido.

Es tal la eficacia del trabajo de Edgar Hoover que éste sabe en un determinado momento donde se hallan todos los funcionarios



—¡Cuando seas mayor aprenderás a conducir!

Sin palabras

PALMA PUERTO DE MAR - PALMA PUERTO DE MAR - PALMA

Postal del Puerto VELAS

En la nebulosa lejanía de los tiempos idos, se pierde la sombra airosa que, sobre el cabrilleo de las aguas marinas, dibujaron las velas de los navegantes. La vela, en el transporte por mar, señaló la era de las grandes singladuras, de los periplos atrevidos y de las indescritibles tragedias del mar. Con la vela, al dejar el hombre el esfuerzo muscular y aprovechar las fuerzas potenciales de la naturaleza, nació la etapa de la civilización mas llena de afanes y que mejores paginas dejó escritas en la historia humana.

Y quizás, también, la era que más bellas siluetas ha trazado, con el recorte leve de las velas y cascos, sobre el celeste azul. La estampa airosa, llena de nostalgias y ensueños del barco de vela, se esfumó con la tracción a vapor y los acéles pesados. La necesidad de éstos y sus victorias, arramblaron con todo un mundo de actividades que daban gloria y trajin, movilidad y vida a los puertos. El puerto, con la hegemonía de la vela cobraba una vitalidad humanísima que la mecanización, como en todas partes, aventó irrimediamente, arrebatándole la poesía del lento y afanoso navegar.

La vela, ese retazo blanco que parece arrancado a las néblinas del cielo, entonces lloró su abandono y su olvido doblada sobre los viejos cascos de madera atracados a los muelles; estos descoloridos lagos de descanzo, sofás de reposo de las naves airosas que duermen el sueño de su cansancio. Me gusta pasear por los viejos muelles y pararme junto a los cascos paleolíticos. Sus vientres hinchados que estaban hasta la saciedad las cargas sin prisas, se mecen con indolencia al compás del vaivén ligero de las olas. Y en este vaivén, en este ir y volver de los costados barrigudos, parece que el tiempo ha señalado su mejor hora, la de los sacrificios y las heroísmos, cifrada en el péndulo constante de los mástiles.

Siempre es un bello espectáculo el paso de un velero por entre los terminales de los muelles. Su línea esbelta corta la espuma ligera con gallardía y en su caminar, de una regularidad de caracol al deslizarse, se imprime toda la enorme prestancia que su secular misión marinera dejó sobre cada palmo de su obra muerta.

Atracados a los muelles, los veleros también tienen un especial encanto. Alineados uno junto al otro o amarrados en línea para facilitar la carga, los barcos de vela no canan nunca. Tienen un singular atractivo, un algo misterioso que atrae y fija la atención hasta más allá de los límites discretos. Patarse junto a los veleros del puerto es interesarse por ellos globalmente y particularizar luego en su vida propia, en esa vitalidad exuberante que hace a brea, a madera, a yodo y a mar; es vivir con ellos su trashumancia y sentir, con ellos también, la infinita nostalgia de su aventura preñada, cuando las velas poblaban los mares y el ritmo monótono de los matorres era, cuando más, una fantástica invención.

Pero en el puerto los veleros casi no cuentan. Las gentes viven otros tiempos y les aligera el ánimo la fiebre de las prisas. Las gentes pasan, cuando pasan, sin volver apenas las cabezas. Más allá, en la amplitud de la bahía, el paquebote de lujo, anclado majestuosamente, tiene ahora, para la juventud, el mayor atractivo.

Y solo los viejos, los viejos y los soñadores, los que meditan y los poetas, detienen su paso y vuelven sus ojos con añoranza hacia esos barcos cansinos, que en su arboladura, ondean orgullosos los gallardetes fantasma de un pasado plétorico de riqueza, de emociones y de heroica entrega.

Ahora, tan solo las velas de las embarcaciones menores conservan la tradición velica, como si rindiesen un tributo de homenaje a los viejos barcos que tanta gloria cosecharon casi ayer.

Almagro-Martí

En la historia de la construcción naval, España ocupa un lugar destacado

A Jorge Juan se debe el primer tratado sobre el arte de la construcción naval, así como otro sobre arte velico

por IGNACIO ARROYO

AUNQUE haya gentes a las que le parezca un ridículo patriotismo, hay que hacer la afirmación de que se debe a España el arte de la construcción naval. El primer trabajo sobre esta materia, así como sobre arte velico, es decir, navegación a vela, fueron de Jorge Juan.

De igual modo fué España la primera nación que forró de cobre a sus barcos para impedir que todas las concreciones de algas y de animales marinos destruyesen los cascos de sus buques.

LA NAVEGACION EN LA ANTIGÜEDAD

La historia de la construcción naval primitiva se puede seguir en las características de las embarcaciones que utilizan murhas de las razas actuales del Pacífico. Son unas gentes que hasta hace poco vivían su Edad de Piedra. La embarcación aparece en el neolítico, según ha demostrado la investigación. En el Eufrates fueron usados el pellejo u odre lleno de aire y el cesto recubierto de asfalto. También el tronco, ahuecado rudimentariamente, constituyó una de las primitivas embarcaciones. Según informan documentos sobre esta materia, "las excavaciones de Sumeria y Arcadia, los relieves babilónicos y egipcios, y hasta las tumbas reales, permiten, cada vez más, seguir los pasos del progreso de la nave, mejor aún, de la embarcación primitiva".



Las fragatas y navios alcanzaron renombre con Jorge Juan

Los egipcios usaron la galera como barco de guerra. El gran Ramsés llevaba en su escuadra esta clase de barcos, con un espolón bajo con aspecto de hierro de arado. De igual modo, la galera fué usada por los reyes babilónicos y por los marinos fenicios. Los investigadores afirman que "las pinturas de vasos griegos, aun los del Dypilon (cuatro mil años antes de Jesucristo), nos ofrecen las distintas formas de todas estas embarcaciones". Roma, después de la batalla de Actium, impuso la moda de la "liburna", como Bizancio el "dromon", que es la embarcación de la Edad Media más remota.

EN LA EDAD MEDIA

En el siglo XIII aparece la galera con el espolón tomado del "rostrum" de la "liburna". En esta época las naves habían a-



Las naos y galeones, cruzaron el camino de Indias llevando el nombre de España

nado sus líneas por la influencia que habían ejercido los normandos con sus rizas por el Mediterráneo. Dentro de la natural evolución, la galera se diferenciaba muy poco, según los diferentes países que las usaban.

Se considera que la galera es al nave propiamente militar de la Edad Media. Prácticamente, se extendió su predominio a lo largo de seis siglos; pero se considera que su hegemonía concluyó en Lepanto. Durante todo ese tiem-

po, es decir, desde el siglo XII al siglo XVIII, varió muy poco su forma, a pesar de haberse introducido el uso de la artillería.

Refieren los informes de aquella época que "en nuestro país hubo varias escuadras de galeras, todas costáneas: la de las Galeras de España, cuya capitana asumía la supremacía de mandos y honores en el Mediterráneo; la de Nápoles, la de Génova, la de la Orden de Santiago y algunas regionales, como la de Cataluña. Su organización, y aun tecnicismo, eran distintos al de las armadas, vez que sólo se aplicaba a la reunión de naos o embarcaciones de alto bordo. Las galeras, en ocasiones, podían ayudarse del viento con una o dos velas latinas. Solía ser fastuoso su decorado".

También cuentan que "en ciertas ocasiones era necesario correr caravanas en ellas seis meses, a lo menos, para poder obtener el hábito en cualquiera de nuestras Ordenes Militares". "Como embarcación de carga medieval existió la "coca" que habría de convertirse en "nao" y "carraca" en la baja Edad Media; a ésta seguiría el "galcón" (siglo XVI y p. XVII) y el "navio" (f. s. XVII, s. XVIII y p. s. XIX en lo militar, y la "fragata" (siglos XVIII y XIX) y el "clipper" (m. s. XIX) en lo mercantil".

EL ARTE DE JORGE JUAN

La construcción naval de nuestra Marina en el siglo VIII comenzó con las doctrinas y planos de Castañeta, "que gozaron de fama, hasta el punto de copiarlos el Almirantazgo holandés. Sin embargo, sus navios tenían poca duración, pues eran demasiado largos, con mucho lanzamiento y se quebraban".

Durante casi cuarenta años se continuó así, hasta que llegó Jorge Juan con su nuevo arte de construcción naval. Había marchado a Londres para estudiar sus arsenales y mejorar los nuestros. Jorge Juan escribió su "Examen Marítimo", y con arreglo a sus nuevas teorías, se construyeron los navios "Aquilón" y "Oriente" en los que estaba disminuida la eslorra, se fortalecía el enjunque

y se quitaban pesos altos, con mayores capacidades. "Hasta tal punto fueron buenos los navios de este tipo —se dice—, que el "Guerrero" (Ferrol, 1755) vivió más de un siglo; el "San Jenaro" (1766) fué de esta suerte".

ESPAÑA, LA MEJOR

Habiendo caído en desgracia Jorge Juan, porque se creía que los procedimientos que usaban los franceses eran más adecuados, se llamaron a España constructores de esa nacionalidad (Bouger, Gauthier). Según su sistema se construyeron los navios "San Pedro", "San Pablo" y "San Gabriel" (1773), que después no resultaron aceptables, sobre todo después de someterlos a pruebas comparativas con el "San Jenaro", construido según las teorías de Jorge Juan.

Pero los mejores barcos que hubo en Europa fueron los que construyó el capitán de navio don José Romero Landá. Según su nuevo método salió el "San Ildefonso", "que ligeramente modificado más tarde (fué construído en 1785), resultó que no era fácil que en las Marinas de Europa hubiese otro que le fuese preferente".

Al habla con don G. D. Leinster, Presidente de la Conferencia de Navegación

EXISTIA UN GRAN INTERES POR CELEBRAR ESTA CONFERENCIA EN ESPAÑA. — UNO DE LOS PRINCIPALES ACUERDOS HA SIDO EL DE BENEFICIAR EL PASA E DE TERCERA CLASE. — HACIA UN MAYOR DESARROLLO DE LA NAVEGACION EN ESPAÑA

Recientemente tuvo lugar en Barcelona una Conferencia de Navegación, en la que han tomado parte representantes de varios países.

Por la importancia que todo ello habrá de repercutir en lo sucesivo hemos creído conveniente ampliar algunos detalles de lo tratado, y a tal efecto solicitamos una entrevista con el presidente que muy amablemente nos concedió.

— Señor Leinster, usted como presidente de la Conferencia, podría indicarme que ha sido lo más importante de esta Conferencia?

— Lo principal ha sido la tendencia a mantener las tarifas actuales, a pesar del gran aumento en los costes de exportación en estos últimos años.

— Repercutirá ello en el servicio?

— Todo lo contrario, pues existe el propósito de aumentar, si cabe, las comodidades del viaje.

¡Masaje permanente!



Si Ud. sufre de reumatismo, lumbagos, ciáticas, tos o dolores de pecho, asegúrese un automasaje constante.

En estos casos, el Emplasto ALLCOCK es ideal, y a partir de su aplicación le proporcionará — por el flujo de la sangre que le provocará a la parte dolorida, por su efecto desinfectivo y por el calor — el alivio que Ud. espera y desea.

No pida simplemente "un emplasto": precise un...



Buques de la matrícula de esta provincia marítima existentes en 31 Diciembre 1952

- DISTRITO DE PALMA: Pailebot "San Bernardo", de 123,49 toneladas y motor de 155 HP. Pailebot "Cala Marsal", de 198,80 id. y motor de 145 HP. Pailebot "Cala Mitjana", de 92,40 id. y motor de 120 HP. Pailebot "San Rafael", de 53,38 id. y motor de 60 HP. Pailebot "Miguel Caldentey", de 74,25 id. y motor de 66 HP. Pailebot "Cala Falco", de 76,55 id. y motor de 80 HP. Pailebot "Cala Portals", de 192,62 id. y motor de 200 HP. Bergantin "Balears", de 607,17 toneladas. Pailebot "Buen Amigo", de 93,80 toneladas. Pailebot "Estela", de 165,26 id. y motor de 60 HP. Balandra "Romana", de 35,25 toneladas. Balandra "Antonietta", de 73,40 id. y motor de 30 HP. Goleta "Hernán Cortés", de 147,04 toneladas. Laud "San José", de 23,55 toneladas. Vapor Rey Jaime I, de 2.320,26 id. y motor de 4.000 HP. Vapor "Rey Jaime II", de 1.369,54 id. y motor de 3.750 HP. Vapor "Mallorca", de 2.204,53 id. y motor de 3.200 HP. Vapor "Ciudad de Alcudia", de 173,68 id. y motor de 384 HP. Pailebot "Cala Castell", de 123,22 id. y motor de 40 HP. Pailebot "Cala Murta", de 151,91 id. y motor de 160 HP. Pailebot "Cala Gaiota", de 100,33 id. y motor de 80 HP. Balandra "San José", de 23,63 id. y motor de 20 HP. Pailebot "Cala Contesa", de 209,27 id. y motor de 400 HP. Pailebot "Cala Fornells", de 93,37 id. y motor de 50 HP. Pailebot "Cala Tuent", de 120,86 id. y motor de 110 HP. Pailebot "Cala Morlanda", de 292,80 toneladas. Pailebot "Cala Llamp", de 141,45 id. y motor de 150 HP.

(Continuará)

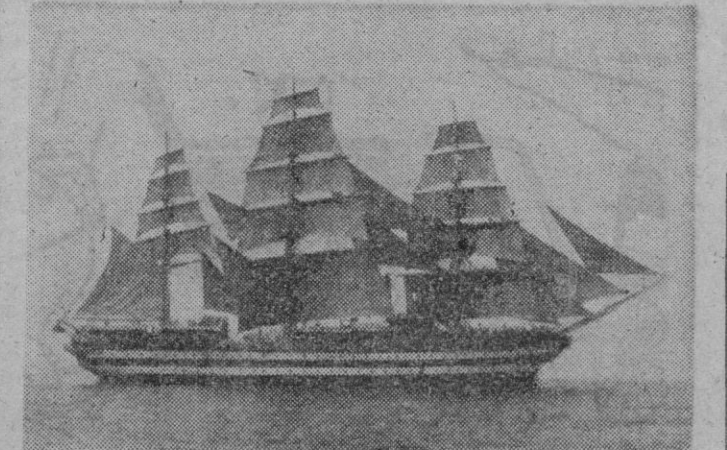
facilidades factibles en lo que se refiere a transferencias financieras para el mejor desarrollo del tráfico naviero en España, que el propio tiempo trataría de proveer las necesidades de la emigración y los viajes de negocios. Todo ello, como es natural, reportaría un enorme beneficio a España, puesto que traería un crecido número de turistas, con la consiguiente entrada de divisas. Considero, pues, que todo esto es más importante de lo que parece.

— ¿Cómo se halla en estos momentos la navegación en España?

— En España se atraviesa actualmente momentos un poco difíciles por falta de suficiente volumen de tráfico, tanto de carga como de pasaje. No obstante, hay que tener presente que recientemente se han puesto ya en servicio muchas unidades nuevas, y ya circunstancia hace destacar una mas estrecha colaboración entre las distintas líneas.

P. FLORES

Con suma facilidad... hará que le admiren por su CULTURA GENERAL Y ORTOGRAFIA. PIDA FOLLETO GRATIS A CCC CENTRO DE CULTURA por Correspondencia. CCC APTADO 100 S. SEBASTIAN



El buque-escuela "Amerigo Vespucci", velero de fina linea

Estas son las verdaderas PASTILLAS VALDA. Poderoso antiséptico de las vías respiratorias contra resfriados, bronquitis y dolores de garganta. Eficaz calmante de la TOS. SOLO SE VENDEN EN CAJITAS PRECINTADAS. C.C.S. 12667

LIBROS - NOTICIAS LITERARIAS - REVISTAS - ARTE - LIBROS

«Sol sin sombra»

UNA NUEVA NOVELA DE MANUEL POMBO ANGULO, el laureado novelista, acaba de sacar a la luz una nueva obra, que titula «Sol sin sombra»...

NOVELA DE UNAS VIDAS MUY ESPAÑOLAS

«Los cipreses creen en Dios»

Para el lector que sigue la trayectoria de José M. Gironella su última obra, «Los cipreses creen en Dios», habrá sido motivo de alegría...

vantes, (con su «Don Quijote», que publicó cuando ya tenía 56 años y en su haber una serie considerable de obras novelísticas, dramáticas, de versos...)

Gironella ha impreso en su libro, tan distante del apresuramiento, de la narración directa que prevalece en la mayor parte de las novelas españolas de hoy...

«La caña que piensa»

Hallamos en «La caña que piensa» una muestra específica de la poesía de Lope Mateo, ya que el volumen comprende una rigurosa selección cronológica de sus poesías...



poeta independiente de ismos y fiel a una especie de clasicismo renovado...

«Con el cabello gris»

Concha Pou nos ofrece un sencillo relato, apasionadamente escrito, en el que se logran vivas estampas llenas de humanidad y ternura...

Este volumen, que tan bien nos introduce en la personalidad lírica de Lope Mateo, cuenta con el prólogo del poeta en que éste, seguramente consciente del valor definitivo de «La caña que piensa», explica su posición poética...

Borne arriba Borne abajo

El martes pasado ofreció por Radio Mallorca versos de Gabriel y Galán y de Benítez de Castro. Poco a poco llegará hasta Machado y Juan Ramón Jiménez. Amen.

Si descompiésemos «Los cipreses creen en Dios», a la manera que operan los químicos con los cuerpos compuestos, podríamos decir que esta novela está formada de la vida de un centenar de personas representativas...

«Clarines»

El próximo Certamen Literario que se celebrará en Palma será al aire libre. Sabemos de quince poetas mallorquines y castellanos que aspiran a la «Flor Natural»...

«Los cipreses creen en Dios» es un volumen de 921 páginas, Gironella, nos dice en su prólogo justificativo, que «cuantos esfuerzos he hecho para acortar el original del libro, han resultado inútiles»...

«El recital»

El recital poético celebrado últimamente en el Náutico fue muy perseguido. Por primera vez en la historia de los recitales, se cantó a la flor del almendro en versos sencillos y castellanos...

«Los cipreses creen en Dios» es un volumen de 921 páginas, Gironella, nos dice en su prólogo justificativo, que «cuantos esfuerzos he hecho para acortar el original del libro, han resultado inútiles»...

«El recital»

El recital poético celebrado últimamente en el Náutico fue muy perseguido. Por primera vez en la historia de los recitales, se cantó a la flor del almendro en versos sencillos y castellanos...

«Los cipreses creen en Dios» es un volumen de 921 páginas, Gironella, nos dice en su prólogo justificativo, que «cuantos esfuerzos he hecho para acortar el original del libro, han resultado inútiles»...

«El recital»

El recital poético celebrado últimamente en el Náutico fue muy perseguido. Por primera vez en la historia de los recitales, se cantó a la flor del almendro en versos sencillos y castellanos...

«Los cipreses creen en Dios» es un volumen de 921 páginas, Gironella, nos dice en su prólogo justificativo, que «cuantos esfuerzos he hecho para acortar el original del libro, han resultado inútiles»...

«El recital»

El recital poético celebrado últimamente en el Náutico fue muy perseguido. Por primera vez en la historia de los recitales, se cantó a la flor del almendro en versos sencillos y castellanos...

«Los cipreses creen en Dios» es un volumen de 921 páginas, Gironella, nos dice en su prólogo justificativo, que «cuantos esfuerzos he hecho para acortar el original del libro, han resultado inútiles»...

RORDA MALLORQUINA

Castillo de Bellver

Bellver rechaza el tópico del «rey sentado en verde trono». No es «bandera regalando saludos al viajero». Ni «dulce encantamiento de la piedra».

Lo muerto, muerto está: Calló la historia y se borro la sangre... Solo quedan los rascacielos de las torres altas, enamoradas de la Palma nueva.

Allí se bebe el aire, renovado, en la dorada copa de la piedra. Se olvidan jovellanos perseguidos en un fragor de pájaros y estrellas.

Lo que importa es mirar desde la altura y buscar el latido de la tierra y el latido del mar y de la nube, enamorados de la Palma nueva.

Lo que importa es soñar un mundo vivo bajo el recuerdo de las cosas muertas: Hacer un barco de Bellver, llevado por milagrosas hélices de piedra.

Eterna catapultada de los ojos, catarata de luz, arco de flechas, camino tentador y azul, escala en muros de verdor, alas abiertas, Bellver no es el recuerdo de un castillo.

Es la sublimación de la quimera, pulmón del mundo, «travelling» gigante rodando en torno de la Palma nueva.

ELISEO FEIJOO



El tercer salón de invierno

por GAFIM

Y van tres. Lo que parecía un ensayo, una fantasía, un mero pasatiempo para romper la feroz monotonía artística que de algunos años a esta parte se ha apoderado de la ciudad...

Esta vez el fundamento del salón ha sido la línea y la forma, es decir, el dibujo y la escultura. Trece esculturas y cuarenta y nueve dibujos con un total de veinticinco expositores...

Por otra parte, debemos advertir que el número de expositores y su calidad de invitados no se prestan para que, bistor, en mano, intentemos diseccionar las obras expuestas...

También debemos advertir que si bien son todos o casi todos los que están, no están todos los que son. Pues, a pesar de poseer un flamante y completísimo fichero...

Y vamos al asunto empezando por la escultura. Remigia Caubert ha mandado tres piezas, tres retratos, dos en tierra cocida y el otro en gentic alabastro...

Los dos envíos de Luis Andreu son muy personales y revelan la rebeldía expresionista que caracteriza toda su obra. Bernard en sus dos dibujos sencillos nos deja entrever sus condiciones de escultor...

Después de repasar la concienzuda distribución de mis aditivos no tengo más remedio que creer que este Salón al igual que sus precedentes constituye un éxito. Algo así como un reconstruyente para nuestra mortuaria actividad artística...

La morosidad inteligente que gracioso, Juan Llinas Riera —que es, en ciertos aspectos de su personalidad humana, un poco nuestro Manolo— presenta un retrato temenlo en piedra excelentemente resuelto y un desnudo en terracota plástico, robusto y muy bien en las medias tintas...

condiciones de gran intérprete de los valores plásticos de la forma. Remigia Caubert expone un estudio «Autorretrato» y una delicosa aguafinta llena de sentimiento. Ciudadini ha colgado unas interesantes láminas de Historia Natural que titula «Fantasías submarinas»...

El «Circó» de Yusep Lopau es de un confusionismo muy moderno, muy actual y muy entresajado. El retrato de Llinas-Riera está resuelto dentro de un concretismo esquemático, vigoroso y es excelente de parecido. Pedro Martínez presenta tres dibujos muy finos y característicos de su personalidad de escultor...

«Gafim», por Remigia Caubert



unos relieves poseen la gracia de lo difícil, cuando la dificultad es vencida gracias a una auténtica inspiración y a una técnica perfecta.

Los dibujos, en general, prestan al salón un indiscutible tono de calidad. Estamos, en dibujo, bastante al día y la inquietud de nuestros dibujantes se manifiesta en esta busca de la autenticidad...

Los dos envíos de Luis Andreu son muy personales y revelan la rebeldía expresionista que caracteriza toda su obra. Bernard en sus dos dibujos sencillos nos deja entrever sus condiciones de escultor...

Después de repasar la concienzuda distribución de mis aditivos no tengo más remedio que creer que este Salón al igual que sus precedentes constituye un éxito. Algo así como un reconstruyente para nuestra mortuaria actividad artística...

«Gafim», por Remigia Caubert

unos relieves poseen la gracia de lo difícil, cuando la dificultad es vencida gracias a una auténtica inspiración y a una técnica perfecta.

Los dibujos, en general, prestan al salón un indiscutible tono de calidad. Estamos, en dibujo, bastante al día y la inquietud de nuestros dibujantes se manifiesta en esta busca de la autenticidad...

Los dos envíos de Luis Andreu son muy personales y revelan la rebeldía expresionista que caracteriza toda su obra. Bernard en sus dos dibujos sencillos nos deja entrever sus condiciones de escultor...

Después de repasar la concienzuda distribución de mis aditivos no tengo más remedio que creer que este Salón al igual que sus precedentes constituye un éxito. Algo así como un reconstruyente para nuestra mortuaria actividad artística...

Después de repasar la concienzuda distribución de mis aditivos no tengo más remedio que creer que este Salón al igual que sus precedentes constituye un éxito. Algo así como un reconstruyente para nuestra mortuaria actividad artística...

Después de repasar la concienzuda distribución de mis aditivos no tengo más remedio que creer que este Salón al igual que sus precedentes constituye un éxito. Algo así como un reconstruyente para nuestra mortuaria actividad artística...

Después de repasar la concienzuda distribución de mis aditivos no tengo más remedio que creer que este Salón al igual que sus precedentes constituye un éxito. Algo así como un reconstruyente para nuestra mortuaria actividad artística...

Cine y Teatro en «Baleares»

diario de mujer

El encanto del hogar



Hasta en las faenas más prosaicas en apariencia, la mujer puede resultar encantadora. Todo consiste en saber revestir de poesía los más vulgares quehaceres. No olvide la mujer que han existido ilustres fregonas immortalizadas. No olvide la mujer, como no lo olvidó la más grande y la más buena de las mujeres españolas, que «también entre los pucheros anda el Señor».

En fin, mire con atención el grabado, y seguramente le sugerirá cosas provechosísimas.

¡OBRERO!
En lo sucesivo no podrás decir la Empresa no te da cuenta de la marcha del negocio, es cuanto al mismo

afecta a tus peculiares intereses.
Para intervenir en los Jueces de Empresa, vota en las elecciones sindicales.

LA VIDA EN LOS ESTUDIOS DE CINE

Orson Welles trabaja doce horas diarias. - Dende seis vacas y un avión protagonizan "Viento del Norte"

Miss «Cine italiano 1953» no ha cumplido los veinte años

Había que prevenirle a uno antes de todo esto. El mundo intimo del cine, junto a los "platos", tiene mucho de inverosímil y carnavalesco, un poco triste. En el bar de los estudios está uno tomando el aperitivo con personajes del siglo XVII, y frente a unas muchachas que llevan cor tado el pelo a la moda existencialista. Y se está oyendo pedir, pongamos por caso, a Isabelita Pomés un bistec con patatas. Hay artistas, además de todas las nacionalidades. Unos hablan en francés e inglés, y otros gritan. Es lo que más se prodiga, los gritos.

En los estudios no se ve por ningún sitio el lujo. Los artistas que están de rodaje visten allí pobremente. Y no solo en sentido figurado, porque es así, todo el mundo anda en zapatillas. Unas zapatillas deterioradas por el uso que no podrían llevarlas ni en casa por miedo a una visita 'nortina'. Los abrigos—el frío es terrible—son los de la temporada anterior, que quedaron ya un poco ajados. Son esos que han quedado trenzados por los brazos de los percheros y que no sirven ya ni para saludar a los amigos de poca monta.

BUSCANDO A ORSON WELLES

Lo voy buscando por los "platos", pero no acabo de dar con él. A todo el que pregunto me dice lo mismo: "Por ahí debe de andar". Al que veo es a Akim Tamiroff caracterizado de mendigo. Da vueltas de un lado a otro, y me saluda. Su mujer está junto a una estufa, calentándose. El frío



ORSON WELLES

es inhumano. Los artistas van de arriba abajo. Y al fin, encuentro a Orson. Está sentado sobre unos cajones en un rincón apartado del "plato". ¡Quién se lo iba a imaginar! Había buscado aquel lugar para reconcentrarse en sí mismo—para eso es un genio—y descansar un rato.

Cuando comienza el rodaje se suspenden inmediatamente todas las actividades ajenas al trabajo. Nadie fuma, ni nadie habla, y todo el mundo está pendiente de lo que Orson hace y dice. El silencio es profundo y la disciplina lo más patente.

Orson empieza a trabajar y hace todo lo que le salga por delante. Ha hecho el guión de la película y ensayará el gesto más simple del actor más modesto. Lo hace todo con rigor increíble. La decoración va montándose como él quiere. Toma la cámara. Va dando su aprobación al vestuario y al maquillaje de todos los actores. Con el de Akim Tamiroff no acabó de estar muy conforme y ha cogido él mismo el lápiz del maquillador. Le ha dejado el rostro de pauperado. Es ya un pobre de esos que da pena encontrar en la calle.

A este ritmo, y siempre en igual dinamismo, Orson trabaja todos los días más de doce horas. En los estudios españoles ha sorprendido esta capacidad de trabajo. Y no sólo esto, porque cuando se retira al hotel, va de madrugada, estudia lo que le ha de hacer al día siguiente. Una mujer joven y muy guapa dicen que es el nuevo amor de Orson.

Algún secreto tenía que haber en todo esto. Y lo hay claro. Cuando Orson llegó a España creyó que fue el primer período que le saludó. Brinquemos cordialmente con whisky. Ahora toma coñac ininterrumpidamente. Por lo visto, como el licor viene de Andalucía, lleva más cuenta cuando se bebe, y alguna diferencia en el precio. Hay que añadir aún quince o veinte cañes, que son los que toma al día, y tres o cuatro cigarrillos habanos. Unos habanos de las mejores marcas y en

tamaños fabulosos y desconocidos.

Y es lo que decía un "nortizo" que había allí: "Así trabaja cualquier número tres como que no me atreva a seguir adelante. Y no era para menos."

—Pasé sin miedo—me dijo un señor, que luego resultó ser el jefe de producción.

—¿Es que le impresionan? Están ya acostumbradas a que las vean así.

—Parece mentira—le respondió—. Son las seis iguales. Parecen hasta de la misma madre. ¿Qué tengo pelirrojo y qué piel más brillante...!

Eran las seis vacas gallegas que intervienen en "Viento del Norte". Las trajeron de Pontevedra exclusivamente, para rodar la película. Tenían que ser seis vacas y concretamente, pelirrojas. Y tuvieron que ir hasta Galicia que es donde las vacas reúnen estas características, a buscarlas. Por esto a nadie le puede extrañar que estén tan bien educadas y haya llegado a ese grado de disciplina artística y casi social.

Esta película es la que más quebraderos de cabeza ha dado a un director de cinta; también en la película tiene que ser el viento. Es un viento que despeina a las personas y a las copas de los árboles. Y para esto el director se fue en Pontevedra con su gente a esperar que llegara una ráfaga con todo un temporal junto al mar, y ese viento no llegó. Al contrario, se habló por allí hasta de que tenían la culpa de aquel bochorno que estaba agostando los campos.

Pero el director no se dio por vencido. Es un hombre muy inteligente Mampel—para que luego

digan de Orson, y que "¡tal y tal y tal cual—. Lo que hizo fue seguirse un avión. Con el motor en marcha, las hélices iban a producir un vendaval desconocido en todo el litoral.

Y desde entonces, a todos los sitios donde va a rodar llevan ese avión junto con las seis vacas han debido de gastar un verdadero dineral en portes.

A MARISA DE LEZA SE LE PONIÓ ENCARNADA LA NARIZ

José María Sánchez Silva y Rafael García Serrano son los nut-



GARCIA SERRANO

res del guión "Patrulla". Un guión magnífico. Muy humano y muy actual. Me resisto a contar el argumento porque para el Sábado de Gloria ya se habrá estrenado la película y, además, sería destruir el cuento.

El asunto transcurre durante estos últimos veinte años. Es la vida de unos cuantos españoles, decididos y valientes, como a Barroja le gustan, pero con ese entusiasmo y quilatismo que han puesto Sánchez Silva y García Serrano.

El director de la película, Pedro Lazaga, es un muchacho cas-

desconocido y una gran revelación. Se da la coincidencia que es un ex combatiente de la División Azul mutilado.

A García Serrano le ha tocado un papel en la película, y lo hará primorosamente. Será un corresponsal del diario "Arriba" en el extranjero. Es su destino. En la vida y fuera de ella no le queda otro remedio que ser lo que es. Siempre será el ese moquetero del periodismo militante y difícil. Y Sánchez Silva, aunque se ha resistido hasta el momento, también tendrá su papelito.

Al lado de Conrado Sanmartín y Rodero, Marisa de Leza será la protagonista femenina. Hay que ver con qué valentía resista aquellos cuatro grados bajo cero en plena sierra, y con una nevada de las de verdad. Lo que más le preocupaba era su nariz. Se le había puesto encarnada por el frío, y es el mayor perance que le puede ocurrir a una mujer.

José F. RIGUEZ ALFARO

El cine tiene un nombre

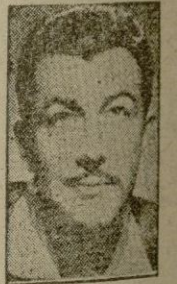
Robert Taylor

La carrera de Robert Taylor ha estado por largo tiempo en las alturas, lo mismo que él. Porque el astro constantemente está viajando, en camino hacia algún lugar distante.

Desde que pasó ocho meses en Italia para la filmación de "Quo Vadis?", este popular actor de la Metro Goldwyn Mayer ha permanecido "errante".

Antes de filmar "Los Caballeros del Rey Arturo" fue a Inglaterra, llamado para protagonizar "Ivanhoe", luego a Colorado para "Caravana de Mujeres", a Tejas para "El Honor de Su Nombre" y a Arizona para "Una vida por otra".

"En realidad, hace notar Taylor, de mis diez últimas películas nueve me han llevado fuera de Hollywood. Con anterioridad, a "Quo Vadis?" fui a la Gran Bretaña para hacer "El traidor", a Nuevo México para "Emboscada" y a Colorado para "La puerta del diablo".



Ahora se halla en Egipto, adonde le llevó su más reciente film, "El valle de los Reyes".

Afortunadamente, Robert es un "buen viajero" y tiene la benévola característica de poder descansar dondequiera que se encuentra, ya sea en un tren, avión o barco. Además, se adapta rápidamente a todos los medios.

"Hace algunos años me uní a la Armada norteamericana y permanecí en los Estados Unidos del Norte enseñando a los nuevos avia dores. Yo tenía la esperanza de ver el mundo, pero ahora me he convencido de que un medio mejor es darse de alta en el cine", dijo sonriendo.

LOS ESTRENOS DE JUEVES A JUEVES

LLAMA UN DESCONOCIDO

DIRECCION: Regular.
INTERPRETACION: Buena.
FOTOGRAFIA: Buena.
ARGUMENTO: Emotivo.

EL ULTIMO DISPARO

DIRECCION: Deficiente.
INTERPRETACION: Mala.
FOTOGRAFIA: Mala.
ARGUMENTO: Policiaco.

BRONCE Y LUNA

DIRECCION: Mala.
INTERPRETACION: Peor en todas las partes.
FOTOGRAFIA: Mala.
ARGUMENTO: ¡Folklorico!...

HOY INAUGURACION DE PELETERIA OSLO

QUE OFRECE UN SELECTO SURTIDO EN RENARDS
TODOS COLORES A PRECIOS DE PROPAGANDA

Calle JOSE TOUS FERRER

(Frente al Mercado)