

SE DEDICABA A CASARSE EN SUS DIAS LIBRES

Un chófer de Los Angeles

LOS ANGELES. — Un conductor de camión, llamado Kenneth Hugo Griffin, de treinta y cinco años, ha sido detenido por poligamia. Desde 1947 se casó cinco veces, sin divorciarse de mujeres anteriores. Al ser detenido explicó: "Algo tenía que hacer en mis días libres." — (Efe)



Baleares

Diario de la mañana

Palma, Jueves 19 de Noviembre de 1953

REDACCION: CANALS 2
TELEFONOS:
REDACCION: 2076
ADMIN: 1745

AÑO XV:— N.º 4.364
Suscripción mensual:
15 pesetas.
PRECIO: 70 CTMS

Dimite el gobierno del mariscal Chiang-Kai-Chek

Taipeh (Formosa), 18. — El Gobierno en pleno del Mariscal Chiang Kai Chek ha dimitido.

Estaba presidido por Chen Cheng. Ha sido el primer indicio de malestar político en el Gobierno de la China nacionalista desde que el Mariscal se vió obligado a abandonar el territorio continental chino y no se han dado explicaciones oficiales sobre el acontecimiento. — Efe.

EL MARISCAL SE NEGABA A ACEPTAR LA DIMISION
Taipeh, 18. — De elevada fuente china se dice que el Presidente Chiang Kai Chek se ha negado a aceptar la dimisión presentada por el gobierno en pleno. El presidente del Consejo de Ministros, General Chen Cheng, y el ministro de asuntos exteriores Jorge Yek, han puesto desde luego, un men-

Primer indicio del malestar político en la China nacionalista

a la especie de que la crisis fuera total. — Efe.

COMENTARIOS A LA CRISIS
Washington, 18. — Los observadores consideran que la crisis en el gobierno nacionalista chino

se ha producido, probablemente como consecuencia de la contraposición de los elementos conservadores y liberales, que siguen el patrón de la democracia de tipo occidental, en tanto que los otros si-

guen aferrados a la tradición asiática en materia de gobierno. Se señala también fuertes rivalidades entre los que aspiran a suceder al generalísimo chino, algunos están procurando alejarse del Parlamento para no tener que dar explicaciones más tarde sobre la ola de inflación que algunos han pronosticado en Formosa para después de primero de año. — Efe.

El ministro del Aire visita el Aeropuerto de los Rodeos en Canarias

Santa Cruz de Tenerife 18. — El Ministro del Aire General Cárdenas Gallarza ha visitado

la compañía de líneas personales, el aeropuerto de Los Rodeos y ha inspeccionado detenidamente sus instalaciones. El Ministro se mostró muy satisfecho de la visita y destaca la importancia del aeropuerto de

los Rodeos. El ministro del Aire visitó hoy el edificio de la Audiencia Territorial. El señor Ruiz Giménez trasladará al Ministro de Justicia a su llegada a Madrid el lamentable estado en que se encuentra el edificio para que se ponga en justo remedio. Después el ministro se trasladó a la ciudad de Guía, a 30 km. de Las Palmas; la población aparecía muy impresionada por la visita.

Los habitantes de Guía hicieron objeto al señor Ruiz Giménez de un apoteósico recibimiento. A última hora y por vía aérea, el Ministro emprendió viaje de regreso a Madrid. — Cifra.

El ministro de Educación a Madrid

Las Palmas 18. — El Minis-

Explota un fuerte de municiones en Estrasburgo

Estrasburgo 18. — Han cesado las explosiones que durante cuatro horas han conmovido esta región.

Las explosiones se produjeron en un fuerte de almacenamiento de municiones. Un gran crater se ofrece en dicho lugar. Los árboles han sido arrancados en un radio de 800 metros. El fuerte presenta el aspecto de haber sufrido un intenso bombardeo.

La policía no cesa de dar por escrito instrucciones de que quienes hallaren municiones en los lugares inmediatos de las explosiones, den inmediato conocimiento del hallazgo.

La zona sigue considerándose peligrosa y permanece prohibida para todos, salvo para los elementos militares y un pequeño grupo de periodistas. — Efe.

11^{ov.} 12 PÁGS.

Estado de excepción en Chile

Los maestros y funcionarios del Estado piden aumento de sueldo

Santiago de Chile 18. — Ha sido decretado el estado de excepción por motivo de la huelga declara-

da por los maestros y del anuncio hecho por los funcionarios gubernamentales y del Estado, que han amenazado con el paro mañana si el Gobierno no les concede aumento de sueldo. El

Presidente Ibáñez se ha negado a toda negociación de un arreglo, hasta tanto los huelguistas no se incorporen a sus puestos de trabajo. — Efe.

El Presidente del Tribunal que juzga a Mussadeq amenazado de muerte

Teherán, 18. — El Presidente militar que juzga al Dr. Mussadeq, General Nasroolah Moghbelis, ha sido amenazado de muerte por teléfono.

El hecho se atribuye a elementos del partido procomunista que ha asumido la defensa del ex jefe del Gobierno. — Efe.

ENFERMA EL FISCAL
Teherán, 18. — El juicio contra el ex-primer ministro Mussadeq se ha suspendido después de una sesión de dos horas, al anunciar el fiscal, Azemudeh, que no se encontraba bien.

El fiscal insistió en que Mussadeq trató de derribar la monarquía para convertirse en presidente de la República. — Efe.

Banquete-homenaje al Ministro de Justicia,

EL CONDE DE VALLELLANO ESTUDIARA LAS COMUNICACIONES EN LAS HURDES

Madrid 18. — La Junta de Gobierno del Colegio de Abogados de Valencia y la Comisión organizadora del III Congreso Nacional de Abogados han ofrecido un banquete íntimo en un céntrico hotel, al Ministro de Justicia señor Irujo. El Decano del Colegio de Valencia agradeció al Ministro la ayuda y el honor de conceder a la capital levantina la organización de dicho Congreso. Contesó el Ministro diciendo que era un deber el fomentar estas asambleas profesionales, que tanto bien pueden hacer para el ejercicio de la justicia en España. — Cifra.

DEL FESTIVAL DEL «SKAL» EN VALDEMOSA



Con el mayor éxito y brillantez, vienen desarrollándose los Festivales organizados por el Skal Club de Palma en honor de sus colegas de todo el mundo reunidos en nuestra ciudad con motivo del XIV Congreso Internacional de la A. I. S. C. En la foto, la agrupación folclórica "Parado de Valldemosa" obsequiando con flores a las señoras de Wolckaer y de Thiry

Audiencias de S. E. el Jefe del Estado

Audiencia Civil de S. E. — El Jefe del Estado, don Juan Carlos I, ha presidido la Audiencia Civil de S. E. en el Palacio de El Pardo. En la foto, el Jefe del Estado con el Sr. Barcenas ex embajador de España en El Cairo D. Cristóbal del Castillo Cónsul general de España en Tánger. Comisario General de Abastecimientos y Transportes, Jefe del Gabinete y Protocolo de la Alta Comisaría de España en Marruecos, Jefe de la Asociación Electrónica Española, don Angel Pulido.

XVII aniversario de la muerte de José Antonio Primo de Rivera

El día 20 del actual, se cumple el XVII Aniversario de la muerte del glorioso Fundador de la Falange Española, JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA y SAENZ DE HEREDIA.

En conmemoración de esta fecha, la Jefatura Provincial del Movimiento, ha organizado los siguientes actos:

Hoy, jueves. — A las 7:30 de la tarde, acto político en la Jefatura Provincial en el que se dará lectura al Testamento de José Antonio, rezándose, seguidamente, el Santo Rosario en sufragio de su alma.

A continuación, el Jefe Provincial actual, encenderá la hoguera al pie de la Cruz instalada en los jardines de la Jefatura Provincial y colocará bajo la misma una Corona de laurel como homenaje a nuestro fundador. A partir de dicha hora, se establecerán turnos de rezo en la Capilla de la Jefatura Provincial por el siguiente orden:

- De 8 a 9:30: SECCION FEMENINA.
 - De 9:30 a 12: FALANGES JUVENILES DE FRANCO.
 - De 12 a 1: CONSEJEROS Y JEFES DE SERVICIO.
 - De 1 a 3: SECRETARIA LOCAL.
 - De 3 a 5: GUARDIA DE FRANCO.
 - De 5 a 7: VIEJAGUARDIA.
- Día 20. Viernes. — A las 7, en la Capilla de la Jefatura Provincial, se celebrará una Misa de requiem por el alma de JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.
- A las 11 horas, Colocación de coronas al pie del nombre del Fundador (Fachada de la Catedral).
- Seguidamente Solemne Funeral en la S. I. Catedral Basílica, con asistencia de Jerarquías y Autoridades.
- Se invita a tan solemnes actos al pueblo de Palma, que podrá así rendir tributo a la memoria del gran patriota y mártir de nuestro Movimiento.
- Todos los afiliados a Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., deberán también asistir a dichos actos.
- Por Dios, España y su Revolución Nacional Sindicalista.
- Palma, 17 Noviembre de 1953. — EL JEFE PROVINCIAL

«Olé toquegó»



Cualquiera que vea este grabado puede creer, a simple vista, que se trata de alguna corrida en Andujar, Espelun, Jerez de la Frontera o Ecija. Nada de eso. Es Palma, en la improvisada — y graciosa — plaza de toros de Son Verí, donde Mario Cabré y Quinto Caldentey demostraron que, en toros, son tan grandes como Churchill y Laniel en política. Y estos espectadores no son "cales" ni "araonas", sino skalmen de todos los países que gritaron hasta enrojecer. "Olé, toquegó"

Que los Soviets rehusen reunirse no es signo de fuerza, sino de temor

Cleveland, 18. — Foster Dulles ha renovado las seguridades de que la administración está dispues-

ta a celebrar conferencias con la Unión soviética en cualquier momento, acerca de puntos concretos de tensión internacional, pero no a costa de los pueblos cautivos o de la posición de la fortaleza occidental.

Siguió diciendo que el hecho de que los gobernantes soviéticos rehusen reunirse para discutir los problemas europeos no es, por parte de ellos, un signo de fuerza sino de temor, pues se encuentran gravemente preocupados por los acontecimientos de junio en Alemania Oriental. También dijo que los gobernantes soviéticos están

Declara FOSTER DULLES

ahora a la defensiva en el campo diplomático. Afirmó también que no podría hacerse ningún ajuste a costa de los pueblos que están ahora viviendo bajo regimenes comunistas. — Efe.

DECLARACIONES DE EISENHOWER
Washington, 18. — En su conferencia de prensa el presidente Eisenhower dijo que esperaba pasar el día de Acción de Gracias — el 26 de Noviembre — en Augusta (Georgia), junto con su nie-

to, durante el disfrute de sus cortas vacaciones, ya que ha de regresar a la capital para preparar la conferencia de Las Bermudas, el 4 de Diciembre. El presidente expresó su confianza de que pueda ser presentado al Congreso a principios de Enero un programa legislativo completo. Hizo esa manifestación al bosquejar sus planes de conferencia con los dirigentes republicanos de las cámaras. — Efe.

(Continúa en sexta pág.)

INFORMACION LOCAL - INFORMACION LOCAL - INFO

ayer en la ciudad



Toros pasados por agua

Le faltó la sal — el sol es la sal de los toros — a la fiesta campera que se celebró en Son Veri en honor de los "skalistas". Aún así, quedó demostrado que Mario Cabré es un tío muy grande, y que donde pone la mano Quinto todo sale perfecto.

Ya tenemos en Palma al primero de los "Pegasos" que llevarán a los desventurados tranvías en la línea del Pont d'Inca. Bienvenidos sean.

Volvio a dar señales de vida — de vida fecunda y plena — la Sección Literaria "Juan Alcover", del Circulo Mallorquin. Se escucharon hermosos versos inéditos de los vates Moyá Gilabert, Vidal Alcover y Llompart de la Peña.

Por la noche los salones de "Riska" estaban animadísimo.

Allí comenzaron, en medio de gran expectación, los campeonatos nacionales de Ajedrez de

"Educación y Descanso". Por lo que vimos en la primera jornada, prometen ser muy interesantes y reñidos.

Se estrenó una película fuerte, de esas que entusiasman a las multitudes. Mucho público, porque el cine era ayer el único refugio seguro contra la lluvia persistente que azotaba las calles de la ciudad.

Tres accidentados anotamos en la Casa de Socorro.

Novedades en la Audiencia: Se posesionó de la Secretaría de Gobierno la señorita María del Pilar Herrero Gallego. Y se vieron dos causas; una, por escándalo público; y otra, por supuesto robo de cuatro papeles de mil pesetas.

Inauguró el "Salón Montecristo" su temporada de invierno. Presentó un buen cuadro flamenco, que es lo que gusta y lo que priva.—Sideral.

COJUELO, DICE

BANCO DE LOS POBRES.—Hemos recibido una cariñosa andanada del cañonero Dato en la que, refiriéndose a nuestro Banco de los pobres se nos hacen las dos siguientes sugerencias; que abramos en él una lista de socios protectores y que demos acogida a cuantos festivales se organicen para allegar fondos en pro de nuestros beneficiarios.

En cuanto a lo último, ni que decir tiene que lo habríamos no ya de acoger, sino de agradecer, aunque en realidad de verdad a las gentes caritativas se las viene solicitando desde siempre a través de festivales que cumplen la doble misión cristiana de deleitar y practicar la caridad.

En cuanto a lo primero, son ya muchas las entidades que practican esa laudable caridad asociativa, entre cuyas obras más delicadas contamos, en todas las parroquias de la ciudad, con los estupendos Secretariados de Caridad.

"Cojuelo" aspira a ser ni más ni menos que un francotirador de la caridad. Esta, en él, no es distributiva, sino acumulativa; para los casos que descubre en sus trancos, o se le denuncia, de comprobada y urgentísima necesidad. Es un hacer que tiene cierta originalidad, es simpático, controlado en la Caja del Banco, y, sobre todo, periodístico, que e slo que se trataba de demostrar. Así lo han venido reconociendo, con el favor que nos dispensa, el grupo, cada vez más numeroso, de nuestros entusiastas colaboradores, entre los que contamos al simpático artillero de marina, autor de la andanada.

Hace ya muchos días —demasiados, ay, para la necesidad corporal— que pedíamos para una madre —con apariencia de abuela— y una niña de corta edad, habitantes en La Soledad, cama, colchón y mantas. Este veranillo de San Martín, del que disfrutamos, las favorece a ellas también. Pero el día menos pensado se les metiera en su yacida el lobo del invierno. Y entonces será el tiritar de dos cuerpos abrazados, que tan solo el aliento del cariño tendrán para calentarse. Como sea, con los objetos muebles que pedimos, o en dinero, ¿verdad que no le hemos de dejar al invierno esa presa de dos criaturas desamparadas?

CASA PLANAS
le ofrece la mayor seguridad y calidad.
Los reportajes de CASA PLANAS son reportajes perfectos.

La Casa de los Niños es llamada la Casa TASCÓN y de verdad que esto nos gusta. — Al igual que cientos de niños, traiga los suyos a ALMACENES TASCÓN. Seguro, seguro que Vd y ellos estarán contentos. — HORNABEQUE, 56

AVISO DE ULTIMA HORA
La Cartuja liquida las vajillas a precios de mayorista, desde 260 ptas.
Los precios en Palma, los estruja LA CARTUJA-Palmares, 6

ESTOMAGO INTESITINOS

SERVETINAL

Contra el dolor estómago, Acidez, Peso, Ardores, Malas digestiones, Ulceras, Vómitos biliosos, de Sangre, Colitis, Estreñimiento, Diarrea, Mareos, siendo un buen regenerador de las paredes del Estómago e Intestinos.

voz del movimiento

S. E. U.

BECAS "MATIAS MONTERO"

Por el Ministerio de Educación Nacional se han convocado quince Becas "Matias Montero", dotadas con DIEZ Y SEIS MIL PESETAS ANUALES, destinadas a Graduados en preparación de Cátedras Universitarias. Presentación de instancias hasta el 30 del mes en curso.

Las normas de la Convocatoria están a la disposición de los Graduados en preparación de Cátedras Universitarias. Presentación de instancias hasta el 30 del mes en curso.

Las normas de la Convocatoria están a la disposición de los Graduados a quienes pueda interesar en la Jefatura Provincial del Sindicato Español Universitario, San Jaime, 33, de 4 a 7 de la tarde.

Palma a 16 Noviembre de 1953. — EL JEFE PROVINCIAL DEL S. E. U.

Sección Femenina

EL CERTIFICADO DE HOGAR

Se pone en conocimiento de las alumnas que tengan que presentarse a la prueba de grado, que nos admitirá la matrícula para este examen sin tener el certificado especial de Hogar.

Con autorización del Ministerio, se verificará examen extraordinario de Enseñanza de Hogar el próximo día 2 de Diciembre a las nueve quince de la mañana, en el Instituto de Enseñanza Media de esta ciudad.

Matricula del día 21 al 30 del corriente mes en la Secretaría de la Escuela de Hogar del Instituto. Imprescindible la presentación del libro de escolaridad.

NOTA DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA FISICA

Se comunica a todas las camaradas que deseen tomar parte en algún deporte, pasen por esta Delegación, Departamento de Educación Física (Gran Vía José Antonio, 13), donde se les dará amplia información.

Cronica de Sociedad

SANTA ISABEL

Hoy, fiesta de Santa Isabel, celebran su fiesta onomástica las distinguidas señoras de Rosello Alemany, de Moner, de Valcárcel, y, las señoritas Orlandis Habsburgo, Llofriu, Henales, M. riqués Delgado y Oliver Caubet.

Nuestro diario les desea un feliz día.

Personajes

El nuevo Concesionario del Restaurante del Circulo Mallorquin saluda a sus distinguidos socios y público en general, ofreciéndoles el servicio de Restaurante a partir del sábado día 21.

RELIGIOSAS

PARROQUIA DE SANTA CATALINA THOMAS

Hoy, jueves día 19, tendrá lugar en esta Parroquia, a las siete de la tarde la mensual Hora Santa de Reparación.

CULTOS PARA MAÑANA

Cuarenta Horas

Concluyen en San Nicolás, dedicadas al Santo Cristo, Exposición a las cinco de la tarde; a las siete y media, Rosario, Triduo, sermon y reserva de Su Divina Majestad precedida de procesión y Tedeum.

Empiezan en los Sagrados rorazones que los Asociados a la Corte de Maria dedican a la Madre del Amor Hermoso. A las 9 misa solemne y exposición del Santísimo. A las 7 de la tarde, después del Rosario, solemne Triduo predicado por don Francisco Suárez, profesor del Seminario, devoto ejercicio y reserva de Su divina Majestad.

Visita

A la Divina Pastora en los Capuchinos.

COMUNIONES

Restaurante Circulo Mallorquin Nueva Dirección

Delegación Provincial de Sindicatos de F.E.T. y de las J. O. N. S. de Baleares

Esta Delegación Provincial de Sindicatos convoca CONCURSO PUBLICO para adquisición de distinto material Mobiliario, Maquinaria, Herramientas, Utillaje, Utensilios y Material Escolar con destino al Taller-Escuela Sindical de Formación Profesional "Virgen de Luch".

Los pliegos de condiciones y relaciones de material se encuentran de manifiesto en el tablón de anuncios de la Jefatura Nacional de la Obra Sindical Formación Profesional, sita en la Plaza Cristóbal Colón 4 MADRID y en esta Delegación, admitiéndose proposiciones en la Vicesecretaría de Obras Sindicales, Av. Alejandro Roselló, 103, durante las horas hábiles de oficina, durante quince días naturales contados a partir del siguiente de la publicación de este anuncio en el Boletín Oficial del Estado.

El importe de los anuncios correspondientes a este Concurso, será de cuenta del o de los adjudicatarios.

Palma de Mallorca, 17 de Noviembre de 1953.

EL DELEGADO PROVINCIAL DE SINDICATOS, Claudio E. Sánchez.

Artículo cuarto. — Se faculta

Diario

SANTORAL

Santa Isabel, Reina de Hungría.

El Sol sale a las 6'38.

Se pone a las 16'32.

La Luna sale a las 15'8.

Se pone a las 4'52

El tiempo

19 NOVIEMBRE DE 1928

En el Teatro Principal, por la Compañía de Delgado-Caro-Tovar se estrenó la comedia de José Fernández del Villar, «Mimi Valdés». La obra gustó.

En el Rialto se estrenó la película «Don Juan, el burlador de Sevilla» por John Barrymore, María Astor y Estelle Taylor

Con el fin de pasar unos días en la Isla, ha llegado el Marqués de Eibarbará y de la Manresana.

El tiempo

Continuará la nubosidad, alternando con claros. Son posibles precipitaciones. Vientos moderados. Marejadilla.

RADIO MALLORCA PROGRAMA PARA HOY

TARD*

13'30: Apertura: Serial «Don Juan» — 13' Servicio Meteorológico. — 13'15: Boletín del radiotele. — 13'45: Discos solicitados — 13'59: Hoja de calendario. — 14: Hora exacta. Carteleras. —

14'15: La receta culinaria — 14'30: Radio Nacional. — 14'45: Información local. — 14'50: «El criminal nunca gana». — 15'30: Discos solicitados — 15'45: Emisión de la Sección Femenina. — 16: «Vacaciones forzadas» (selección). — 16'30: Tonadillas y canciones. — 17: Cierre NOCHE

19'30: Apertura: Grabaciones de Luis Mariano. — 20: Romanzas de ópera: F. Pinza, H. Lázaro, E. Caruso. — 20'15: Discos solicitados. — 21: Hora exacta. Santoral para mañana. Cupón del Ciego. Música española. — 21'15: Grabaciones nuevas. — 21'45: «Reflejos del mundo». — 22: Radio Nacional. — 22'15: Cotizaciones. — 22'30: Serial «La sangre es roja». — 23: Música bailable. — 23'30: Cierre.

FARMACIAS DE TURNO DURANTE LA SEMANA HASTA EL PROXIMO DOMINGO INCLUSIVE

Cerdá, Gen. J. Alisimo Franco, 10.—Esteve, Marimero Moll, 34.—Femenias, C. Sotelo 52 (Terreno). — Fornés, Boisería, 1.—Ginestra, San Miguel 57.—Masanet, Barrera, 45 (Son Español). — Miguel, A. Marqués, 76.—Munster, San Antonio, 47.—Salva El Arrenal.—Sampol, Pedro Garau, 16 (Son Jock). — Terrasa, Cort. 2. — Tugores, Cerdá 11 (Santa Catalina).

SERVICIO NOCTURNO

Tarongí. — San Miguel, 32

MERCADO

En Inca.

CUPON DEL CI'GO

Número oremiado: 139

Las elecciones Sindicales

Secretaría General del Movimiento

DECRETO de 6 de noviembre de 1953 por el que se convocan elecciones sindicales.

La proximidad de la expiración del término del mandato trienal conferido a los titulares de cargos representativos sindicales, mediante las elecciones que convocó el Decreto de dieciséis de junio de mil novecientos cincuenta, y la necesidad de aprovechar la prórroga de seis meses que al mismo se otorgó a virtud del Decreto de veintinueve de mayo último, para realizar las múltiples y complejas operaciones del procedimiento electoral encaminado a la renovación de dichos cargos determina la conveniencia de publicar la convocatoria y señalar las fechas en que han de tener lugar las mencionadas elecciones en los ámbitos local, provincial y nacional.

En su virtud, a propuesta del Ministro Secretario General del Movimiento y previa deliberación del Consejo de Ministros.

DISPONGO:

Artículo primero. — Se convoca al Cuerpo electoral sindical para la elección de los cargos que determina el Decreto de dieciséis de julio de mil novecientos cuarenta y tres y el Texto refundido del Reglamento de veintidós de marzo de mil novecientos cuarenta y siete, dictado para su aplicación.

Artículo segundo. — Las elecciones sindicales se verificarán en las fechas del año mil novecientos cincuenta y cuatro, que seguidamente se expresan: cuatro de abril, para las Entidades Locales; veintitrés de mayo, para las Entidades Provinciales, y once de julio, para los Sindicatos Nacionales.

Artículo tercero. — Los candidatos electos para ocupar los cargos de referencia se posesionarán de ellos: el veinticinco de abril, en el ámbito local; el seis de junio, en el provincial, y el dieciocho de julio, en el nacional, todos del referido año mil novecientos cincuenta y cuatro, debiendo cesar en su desempeño los anteriores titulares el día hábil anterior al respectivamente señalado para la posesión de los que hayan de sustituirlos.

Artículo cuarto. — Se faculta

a la Delegación Nacional de Sindicatos para modificar, en caso de necesidad, los plazos reglamentarios para el cumplimiento de los diversos trámites electorales, así como para dictar las disposiciones y llevar a cabo las medidas que requiera la ejecución de este Decreto.

AUDIENCIA TERRITORIAL DE PALMA DE MALLORCA

En el día de hoy y ante la Sala de Gobierno de esta Audiencia Territorial ha tomado posesión del cargo de Secretario de Gobierno de dicha Audiencia la Srta. doña María del Pilar Heredero Gilego, designada recientemente para desempeñar dicho cargo.

SUCESOS

CASA DE SOCORRO

Ayer en la Casa de Socorro fueron asistidos:

Coloma Cabrer Adrover, de 64 años de edad, por fractura múltiple del antebrazo izquierdo a consecuencia de caída.

Juan Carpio Sánchez de 18 años de edad, con heridas contusas en la frente, erosiones en la cara, ambas rodillas y mano izquierda, sufridas al ser arrastrado por un travieso, al que iba cogido, y del que se apeó en marcha.

Miguel Cortada Mas de 18 años de edad, por herida incisa en el índice de la mano izquierda a consecuencia de la rotura de un lavabo.

PARA BODAS

Restaurante Circulo Mallorquin Nueva Dirección

Real Academia de Medicina y Cirugía de Palma de Mallorca

El próximo día 20, a las 10 horas, pronunciará una conferencia el Dr. D. Francisco Valdés Guzmán, acerca del tema: «Nuestra actitud ante los procesos supurativos y afecciones parasitarias en el aparato respiratorio, con especialidad de los procesos fímicos», a cuyo acto queda usted invitado.

EL PRESIDENTE Calle Morey, 20 pral.

LIBROS - NOTICIAS LITERARIAS - REVISTAS - ARTE - LIBROS

LETRAS EXTRANJERAS

Polémica Goncourt-Daudet en los periódicos de Bélgica

Va a aparecer, por fin, el diario íntimo de los hermanos Goncourt

Bruselas. — (Servicio especial). La polémica Goncourt-Daudet ha saltado a las páginas de los periódicos belgas. Se trata de una polémica, pudiéramos decir, fantasmal, porque tanto los Goncourt como Daudet pertenecen ya a esa región, auténticamente inmortal, en la que poco importa gloria más o menos, sobre todo si es literaria. Resumiendo, los que polemizan son los herederos de Daudet contra los herederos de Goncourt, materializados en la Academia. Son siempre los herederos los que discuten sobre los grandes hombres, acaso porque son los que se aprovechan de ellos.

León Treich, el admirable corresponsal de "Le Soir", de París, da cuerpo hoy a la noticia que, por otra parte, anda rodando hace tiempo por la Prensa francesa. León Treich realiza cada día el milagro de mantener una correspondencia exclusivamente literaria o artística, y de mantener al tiempo sus lectores. En estos tiempos atómicos es grato y reposante como debió ser el paisaje de Las Vegas antes de las experiencias. El es quien nos ha traído la noticia.

EL DIARIO GONCOURT El diario íntimo de los Goncourt va, por fin, a aparecer. Estos dos hermanos casi gemelos, de aire romántico y cabellera desbordada sobre las frentes —estos dos hermanos a los que nadie se imaginara separados, un poco los Quinceiro de la "belle époque" parisina— anotaron cuidadosamente cada uno de los sucesos literarios de su tiempo. Cuidadosa y escrupulosamente debimos escribir, aunque en otro sentido, sin escrupulo alguno. Para evitar enojos y molestias dejaron dicho en su testamento que el diario no se publicase hasta veinticinco años después de su muerte. Veinticinco años de losa y ciprés —parece que pensaron— inmunizan contra todo, incluso contra la cólera de los contemporáneos.

DAUDET, "COMPLICADO" Daudet con su gran aire de mosquetero literario y su tremenda y atrayente campechanía era, sin embargo, lo que ahora se ha dado en llamar un "complicado". Por lo menos, lo era según los Goncourt. Qué complicaciones puede traer su "complicación" es lo que se discute apasionadamente en las cuatro esquinas del París literario. El diario de los Goncourt está escrito en una tela de araña casi ilegible. Es cosa sabida que los que mejor escriben son los que escriben peor. Existen pasajes que nadie descifró todavía. Todo estriba en si la buena fama de Daudet —y de algunos que no son Daudet y que contemplan horrorizados y en silencio esta nueva espada de Damocles— prevalecerá sobre la voluntad testamentaria. Los "Dix" —casi los "Dux"— que componen la Academia Goncourt dicen que no, y que el diario se publicará, caiga quien caiga.

«Afirmación falangista» viejas y nuevas consignas

Por Raimundo Fernández Cuesta. Ediciones del Movimiento. — Madrid 1953. Recoge este volumen los discursos y escritos del camarada Raimundo Fernández Cuesta, nuestro ministro secretario general del Movimiento, abarcando el período que va del 22 de mayo de este año de 1953 al 2 de septiembre. En él prosigue la recopilación de

textos que en volúmenes precedentes aparecieron con los títulos "Intemperie", "Victoria y Servicio" y "El Movimiento Político Español", compilando y sintetizando así la importantísima aportación doctrinal expuesta desde los primeros tiempos de la fundación de la Falange hasta los presentes, por quien, incuestionablemente, está en las mejores circunstancias para explicar la auténtica esencia del espíritu falangista en las etapas de la vida política regida según la concepción del Movimiento Nacional que el Caudillo convece. En este libro se contienen discursos, alocuciones, declaraciones y artículos en diversas circunstancias y sobre temas distintos surgidos al correr de la oportunidad de cada uno de sus respectivos momentos, para aclarar, concretar, explicar y fijar el recto sentir y el legítimo pensamiento falangista. Los textos brotaron en diversos parajes de las provincias de España, y la más breve y ajustada nomenclatura del conjunto es el título de "Afirmación falangista", con que el volumen se encabeza al salir de la imprenta. Porque son palabras en las que, al par que se define el concepto neto y preciso, va el talento y el estímulo que conforta el espíritu, al par que ilustra la inteligencia y fortalece el corazón para insistir en la empresa altísima del penoso que hacer diario, se contrasta el sentir reconfortante de quien comprueba hallarse empeñado dentro del luminoso ámbito de la verdad.



F. CUESTA

Tal son estos discursos, textos y declaraciones que surgieron en glosas dirigidas, tomando del veneno de la doctrina falangista normas de conducta, al hablar a la Vieja Guardia, al Frente de Juventudes y al S. E. U.; a los excombatientes, a los ex-cautivos, a los Sindicatos..., a la Falange, en fin, corriendo sus filas por los diversos encuadramientos.

ARTE

Por GAFIM

TITO CITTADINI EN CIRCULO DE BELLAS ARTES

Esta exposición de Tito Cittadini es con toda seguridad uno de los acontecimientos artísticos más notables que han tenido lugar en nuestra ciudad de diez años a esta parte. La personalidad, la figura artística de Cittadini es demasiado conocida para que nosotros hayamos de insistir siquiera sea en un mero esbozo de divulgación periodística. La trascendencia de su pasado, de su arraigo en la isla merece los honores del libro. Llámanos a decir que esta exposición señala probablemente el grado de madurez necesario para que, definitivamente, podamos considerar a su autor como a un clásico. Clásico en el sentido de perfección, de plenitud y de equilibrio. Porque ya estoy viendo cundir la alarma entre los anticlasicistas admiradores del extraordinario pintor de Pellenza...

"El milagro de Canaán", al que siguen en méritos "El niño y el pajarito", "Anunciación" y "Jugando a la taba", que es un cuadro, este último, lleno de encanto, muy bien entonado de color y muy bien compuesto. Como su maestro, Calvo Carrion tiene una indudable, manifiesta preocupación por el volumen, sobre todo por la plasticidad derivada de una masa organizada con los planos "que hagan falta". El color es delicado y la composición llena de audacia. Yo le hubiera quitado las alas bodegonianas a este Arcángel Anunciador y hubiera suprimido el desequilibrio existente entre el fondo del cuadro —fantástico, esquemático y tal— y el ingenio realismo de los lirios del primer término. Aunque confieso que la idea, el tema del cuadro me gusta. En el "Milagro de Canaán" la figura femenina de la izquierda es de una delicadeza sencillamente lusa, perfecta; y las demás están en su sitio y muy bien valoradas. Además de la mencionada, entrevemos una saludable y bien digerida influencia de El Greco, lo cual nos satisface particularmente, pues atisbar dicha influencia en una exposición celebrada en un local palmesano, es cosa que halaga nuestra extraordinaria vanidad de críticos de provincial y enfermo de entusiasmo por la obra del gran Domenico. Los dos retratos femeninos a todo lujo y a toda gala son de una deplorable banalidad. Deplorable porque Calvo Carrion tiene talento.

EL CAMINO DE UN HOMBRE De ANTONIO RUBI CAMPINS ES EL TITULO DE UNA NOVELA QUE LEE TODA ESPANA QUE USTED NO OLVIDARA En venta en todas las librerías. Distribuidor: Vicente Rotger.

ROSALLES PARA SU JARDIN Campubé (ROSALISTA) CORNELLÁ BARCELONA

Nueva elegía a Mallorca

Se han secado los rios de pecas y "bikinis". Tu corazón es joven otra vez. El invierno vierte sobre tus nervios de gaviota asustada la tila de la paz, la tisana del sueño.

Hace crecer el árbol — el árbol que comprende el lenguaje del mar y los guínos del viento — tus carnes olorosas... ¡Qué belleza la tuya prisionera en barros de luz y de misterio!

Has cerrado las puertas de múltiples babeles. Tu salvador cerrojo se quebrará en febrero. Mientras tanto, que salte Rusiñol de la tumba y recorra tus calles respirando silencio.

Tiritan en la niebla los toros bronceados desde marzo a septiembre. Rememoran, de lejos, tu belleza desnuda. Y a cada escalofrío van naciendo Mallorcas de un extremo a otro extremo.

En cada corazón que gozó tu hermosura has clavado nostalgias incurables. Eternos jardines de añoranzas cultivan los extraños que saltaron del agua o bajaron del cielo

hasta Ti — ¿paraiso solamente soñado?, espejismo de gloria en mitad de un invierno? —, para tocar la tibia llaga de tu belleza y creer en un mundo resucitado y bueno.

ELISEO FEI'OO

Señora: Será para Vd. un placer cocinar con el NUEVO HORNILLO A PETROLEO sin presión y con ausencia TOTAL de peligro Precio: desde 225 a 550 Pts. Vea nuestro escaparate FERRETERIA ALBERTI Sindicato, 62 - Teléfono 1323

En una ocasión dije que Cittadini era un sensual, pero un sensual lleno de espiritualidad. Tenía que haber dicho lo que acabo de decir ahora: Que Cittadini es un clásico. Y que lo tiene todo para serlo, hasta la raza. Este lujo anglicano del color, de los esmaltes nacurados, tactiles es en Cittadini una sabia medida, un justo equilibrio. Ya no es el color por el color, sino el juego cromático con la forma enriquecido por el milagro imponderable de la ambivalencia entre fantasía y riguroso realismo. No hay desigualdad en esta exposición. Todas las obras expuestas se mantienen dentro de un tono igualmente elevado, dentro de una calidad igualmente perfecta. Pero no hemos dicho lo más importante: Lo más notable de Cittadini es que, siendo un clásico, un consagrado que ha llegado a la meta, nos da la sensación de un joven lleno de posibilidades, de esas posibilidades que arman el día menos pensado, de un eterno, maravillosa juventud de Cittadini... CALVO CARRION EN GALERIAS QUINT Celebramos haber trabado un conocimiento más profundo, más íntimo con este pintor. Su obra premiada en el III Certamen de Primavera nos gustó especialmente. Su obra premiada en el III Certamen de Primavera nos gustó y nos hizo pensar que el autor no era un pintor vulgar. En efecto, la actual exposición nos indica que Calvo Carrion de Vázquez Díaz, es un pintor de acusada personalidad. Lo decimos sobre todo por esta magnífica composición titulada

EL CUADRO DE LA SEMANA

Hay que aplaudir sin reservas la estupenda iniciativa de la dinámica dirección de "Galerías Quint" al exponer esta magnífica serie de cuadros de pintores de categoría. Por este procedimiento, en pocos días pude admirar en Roma varias obras de las mejores firmas mundiales. Rafael Palou se ha hecho acreedor del agradecimiento de los aficionados a la buena pintura, desesperanzados de conocer o admirar aquí, en Palma, obras de calidad. Y conste que no lo digo por el cuadro expuesto en segundo lugar, del que es autor Agustín Segura. Aquel gallazo blanco podía, debía, gustar a los que nunca han tenido la menor idea de lo que es pintura; nunca a nosotros, que somos tan sabios y tan listos. Por lo que respecta al "Niño" de Vázquez Díaz — con el que se inauguró la serie — y a este magnífico bodegón de Paco Arias, hay que felicitar a Galerías Quint; y más si se tiene en cuenta que a estos nombres seguirán los de Bueno, Duran, Camps, Siquella y otros no menos acreditados.

SOLERA 1900 TERRY LA SOLERA DEL COÑAC DE MAS SOLERA!

Cine y Teatro en "Baleares"

Hoy, estadística

40.000 profesionales del cine viven en España

En el negocio hay invertidos 6.000 millones de pesetas

Antonio Cuevas ha publicado en "El Español" un interesante trabajo acerca de la producción cinematográfica en el mundo y en España.

He aquí, resumidos, algunos de los datos que expone, todos ellos muy interesantes:

Al referirse a la competencia entre el cine extranjero y el nacional, en nuestras propias pantallas, expone estas cifras: 100 nuevas películas norteamericanas al año (el 47,50 por 100), con una propaganda inteligente y tenaz. Más 70 nuevas películas europeas y sudamericanas (el 33,5 por 100), con una propaganda discreta. Contra 40 nuevas cintas españolas al año (el 19 por 100), con una propaganda menos que discreta.

La competencia es imposible en estas condiciones.

EN ESPAÑA

En España existen 11 estudios, 27 platos, y lo particular del caso es que éstos están rindiendo el 50 por 100 de sus posibilidades normales; 4.100 salas de exhibiciones, con un total de 2.200.000 asientos cuenta España, abundando los cines, en mayor proporción, en la periferia nacional. E número de personas que en nuestro país viven del cine, es el de 40 mil, entre técnicos—unos 800—y operadores, maquilladores, acomodadores, etc. El capital invertido en este negocio de la cinematografía, en su más amplia ex-

tensión, asciende a 6.000 millones de pesetas.

España ocupa el cuarto lugar en el número de habitantes por cine. Como puede apreciarse, estas ci-

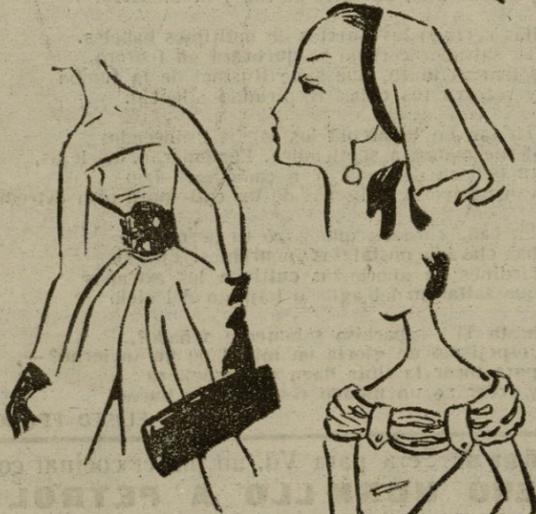
tras manejadas por Antonio Cuevas no pueden ser más optimistas; lo que ahora hace falta es que la calidad artística de nuestra producción sepa responder a la mis-

ma. Sería la única manera de poder hacerle la competencia al día día mayor auge del cine extranjero, especialmente el norteamericano.

diario de mujer

Elegancia y economía

Si su presupuesto no le permite dispendios para la compra de un traje de noche para asistir a la fiesta que la han invitado, creemos que lo resolverá con un poco de imaginación, un poco de tiempo y otro poco de habilidad.



Si usted posee una blusa de jersey, kimono y una falda recta, puede convertirlas en un vestido para "cocktail". Cambie el escote de la blusa dándole forma de "V", y bordeándole un bias de terciopelo. Haga después una falda-delantal adornada con una cinta de terciopelo que termina en la cintura con un amplio lazo delantero.

Un "sweater" de jersey negro puede convertirse en blusa de vestir. Si tiene usted un "sweater" suprima las mangas y la parte superior delantera, ampliando el escote que llevará un bias de tafetán para que no sufra deformación.

Una de las maneras más indicadas de utilizar las rosas artificiales es la de fijarlas sobre una cinta de terciopelo que rodee el cuello, consiguiendo así un romántico collar, siempre que el vestido de noche deje las espaldas al descubierto.

Con un trozo de tul puede usted confeccionarse una cofia con vuelo para guardar del aire sus cabellos en los viajes. Doblela en dos en el sentido del bias. Fijela después a una cinta de terciopelo negro que puede anudarse a la nuca.

Puede usted dar un nuevo aspecto a su conjunto de baile adoptando un amplio cinturón de raso drapado que pueda armonizarse con un bolsillo del mismo género. El cinturón debe recortarse en el sentido del bias, quedando más alto por delante que por la espalda.

Puede usted lograr un bonito collar si dispone de una cadena de plata. Basta para ello ensartar cinco o siete botones "Luís XV" según la longitud del a cadena. Los botones deben quedar fijados con un hilo de plata.

Las anécdotas de la semana

UNA COMEDIA Y DOS VERSIONES

Existen dos versiones de la adaptación del festivo Tono, festivo hasta que decidió, según sus declaraciones, escribir en serio. Una es la versión de Luispoder Cayetano Luca de Tena, con Fernando de Igoa. La otra es un destino al conjunto de "La Máscara". ¿Cuál de las dos compañías la representará antes?

BENAVENTE, MEJORADO

Madrid. — Las últimas noticias sobre la enfermedad de don Benigno Benavente son satisfactorias. La afección que ha padecido a consecuencia de agravarse una antigua enfermedad, ha mejorado, y puede decirse que ha entrado en un período de convalecencia. Se encuentra en la finca de Formodones.



BENAVENTE

MOVIMIENTO DE ACTORES

Se dice que Manuel Arbó ingresó en "La Máscara", precisamente para estrenar "Un sombrero de paja de Italia" cuya versión de Igoa lleva música del técnico Gertrud.

El galán Seoane descansará una temporada, después de la actuación agotadora en el Tenorio. Y en cuanto a actrices, María Jesús Valdés hará su presentación en provincias con "La prudencia en la mujer", de Tirso. Y con ella formarán el grupo expedicionario de "La Máscara", Mari Carmen Diaz de Mendoza, Rosita Yarza, Julia Delgado Caro y el gran Kaiser. A ellos se incorporará, después de sus vacaciones forzadas, Seoane.

TORRADO Y EL CINE

Una productora brasileña de Sao Paulo ha firmado un importante contrato con el popular comediógrafo Adolfo Torrado, para filmar siete de sus comedias, entre las que no podrá faltar, naturalmente, "La madre guapa" y "Quince días millonario".



TORRADO

Marianela de Montijo

Marianela de Montijo ha prorrogado en dos días su contrato. He aquí un hecho excepcional en Palma, una ciudad sin apenas afición hacia los géneros teatrales, con la salvedad de la Compañía Artis, o sea del Teatro Regional, poseedores de un público propio, muy adicto y fiel.

Marianela de Montijo, con un espectáculo de "minorías" prorrogó sus actuaciones. Y la gente acude. Marianela, con un conjunto de muchachas y muchachos formados por ella misma en un piso cualquiera de cualquier calle de Madrid, logra lo desconocido durante los últimos años en Palma. Sus "bailaoras", todas ellas de unos veinte años, eran en un ayer muy cercano apasionadas

aficionadas a la danza. Sus "bailaoras" — con la excepción del maestro Rosado—jóvenes que tejían sus ilusiones en los escenarios de todos los continentes. Al frente de ellos, Marianela, bailarina desde los nueve años, fanática ejemplar, exaltada en la justa medida, prisionera sin muros durante seis años, forma a su ideal de la danza española. Y consigue



un espectáculo "de minorías" para las mayorías.

El público, intuitivamente, ha sabido comprender el esfuerzo de Marianela. El público, cansado de figuras antañonas, otoñales, iguales en su arte, agradece esta aportación de sangre joven y arte joven en la escena española. Y ha sabido comprender el esfuerzo de una muchacha de veintidós años dedicados a su arte, un arte que lleva en la sangre con tanta fuerza que le hace prender, en unos días, todos los bailes mallorquines y bailarlos con la misma perfección que nuestras muchachas de los campos y de las ciudades, de nuestros llanos y de nuestras montañas.

La gente joven siempre ha logrado que se olviden los tan repetidos tópicos de crisis.

MURNAU

LOS ESTRENOS DE JUEVES A JUEVES

NIAGARA



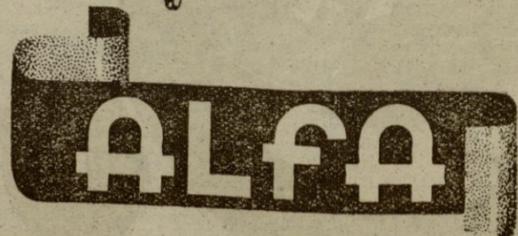
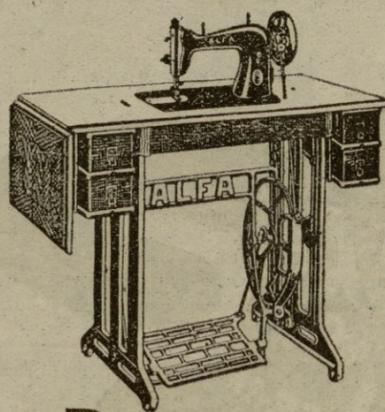
DIRECCION: Irregular.
INTERPRETACION: Discreta, con la excepción de Marilyn Monroe, tan bella como mala actriz.
FOTOGRAFIA: Buena.
ARGUMENTO: Algo original.

TRES ENAMORADAS

DIRECCION: Muy buena.
INTERPRETACION: Buena.
FOTOGRAFIA: Excelente.
ARGUMENTO: Sencillo y encantador.

FALDAS A BORDO

DIRECCION: Discreta.
INTERPRETACION: Discreta.
FOTOGRAFIA: Buena.
ARGUMENTO: Intrascendente.



La mejor máquina para coser y bordar
El mejor regalo para su hogar
Ventas al contado y a plazos

Casa DARDER Sindicato, 189 Teléfs. 1331
199 Teléfs. 1822



LENCERIA ALTA FANTASIA
Extensa colección de camisas, combinaciones, blusas, etc...
TEJIDOS NOVEDAD Y DE FABRICACION PROPIA
C. José Ious Ferrer. 30
(frente Mercado)

Norma Shearer

Madrid



Norma Shearer, la deliciosa actriz de "Las zapatillas rojas", aparece en la foto con Perico Chicote, preparando, de seguro, algún misterioso "combinado" mágico para los áereos pies de la Inimitable ballarina.

Un romanticismo cargado de sentido común

EL EQUILIBRIO MEDITERRANEO

por JAIME VIDAL ALCOVER

Damos hoy el primer capítulo de una serie de ensayos, escritos expresamente para BALEARES por el joven poeta Vidal Alcover, — nieto del gran Joan Alcover — sobre literatura isleña. Esta primera entrega estudia la "Renaixença".

Aunque en algunos sectores parece, a veces, ignorarse, la labor cultural — y concretamente literaria — de las islas ha estado en todo momento, como no podía menos ser, vinculada a Cataluña. Los talentos literarios en lengua castellana — salvo, posiblemente, la única excepción de Miguel Viñalonga — han fracasado siempre. Mi intención es subsanar este olvido y explicar la parte que Mallorca tiene en la construcción espiritual de Cataluña. Desde luego no pretendo agotar el tema (el espacio y los conocimientos de que dispongo me lo impiden) y de antemano pido perdón a los que mejor que yo hubieran manejado pluma y erudición en este trance, aunque doy fe de que toda rectitud me guía y me asiste toda sinceridad.

El estado actual y crítico — de la literatura en Mallorca no puede entenderse, creo yo, sino a través de su proyección histórica, explicando las causas y el proceso de la fecunda inquietud que hoy nos asiste y la dirección en que la adversidad ha enderezado los caminos hacia el éxito.

Todo lo que tiene de iconoclasta el Romanticismo, de inconformista y rebelde frente a lo inmediato anterior, se suaviza, al llegar a nosotros, por obra y gracia, seguramente, del "seny", del sentido común catalán, serenidad atica, equilibrio mediterráneo. Los temas románticos, en Cataluña, en vez de resolverse por el camino de la pura lírica, lo hacen por el de la erudición. Los poetas catalanes, antes de lanzarse a escribir, estudian historia y, aceptando del Romanticismo lo que tiene de resurrección medieval, cantan gestas y avatares de nuestro pueblo. Así van creando este patriotismo nostálgico — o sea, evasivo e inútil — que, por la circunstancia de la unidad de España bajo la hegemonía de Castilla y su idioma, ha de persistir hasta estilizarse en el augusto lamento de las "Elegías de Bierville" y de algunas de las mejores páginas espiquescas. El romanticismo catalán, como dice Sauchis Guarnier (en el prólogo de

su excelente antología "Els poemes romàntics de Mallorca") es un romanticismo burgués, creyente, arcaizante y restaurador. Un romanticismo "assenyat" cargado de sentido común. Casi un atirromanticismo. Y, en realidad, no podía ser de otra manera. En la Europa romántica todos los pueblos tenían ya su historia y su lengua definidas y codificadas. En Cataluña, el año 1859 — año de la restauración de los Juegos Florales — no había nada hecho. No se podía ser destructor, porque nada había por destruir. Hacía falta, en cambio, codificar la lengua y escribir la historia catalana. A esta tarea se dieron nuestros románticos, con una fe y una generosidad no dignas, realmente, de mejor causa.

Idéntico al catalán fue el Romanticismo en Mallorca. En todo caso, acentuadas las virtudes burguesas y al rudo hasta la inflexión



MANUELA DE LOS HERREROS

tencia lo que pudiera ser ofensivo e hiriente. ¿No dice Gracián que los animales venenosos pierden en

Mallorca su virulencia? Con todo, la aportación de los mallorquines a la "Renaixença" es important.



PEDRO DE A. PEÑA

Desde 1862 a 1885 cinco poetas mallorquines son proclamados "Mestres en Gai Saber" en los Juegos Florales recién restaurados. Sin olvidar los trabajos filológicos de Maria Aguiló y Tomás Forieza. Todos iban movidos por una misma fe. Todos se maravillaban ante la más banal frase escrita o dicha en catalán correcto, porque veían que aquello, aquel perfecto compuesto de sujeto, verbo y complemento, era el producto de sus desvelos y era por ello que nos íbamos nivelando a las demás lenguas civilizadas, que no habían sufrido, como la nuestra, un silencio de tres siglos. Es conmovedor leer ahora, a más de un siglo de distancia, los "Sonets Filològics" de Tomás Aguiló, los arcaizantes poemas de "Lo Joglar de Maylorcha", aquellos romances históricos, hermosos y espectaculares como una aria de ópera italiana. Todos tuvieron su indiscutible y merecido éxito. Ignoro si ahora, pero hace cincuenta años

difícilmente se hubiese encontrado un mallorquín, joven o viejo, que no pudiera recitar "La Colérida" de Pere d'A. Penya, o "Ses Matances" de Manuela de los Herreros, o fragmentos de los sainetes de B. Ferrá (cultivaban — hay que decirlo — lo folklórico en su aspecto humorístico, con bastante asiduidad y fortuna, y se verán luego las consecuencias de ello), o cantar la "Aubada" de M. Aguiló, o decir, con voz de actor muy fin de siglo, el discurso heroico de la Reina Costanza o la despedida de la Condesa de Vallric.

Mallorca entera se dejó invadir por la "Renaixença", desconociendo, naturalmente, su alcance y significación y desde luego sin aceptar nunca — y esto es importante — el aspecto o derivación política que se le dió en Cataluña. Ya he citado a Gracián. Repito la cita.

Es también de aquel tiempo la afición lulística y arqueológica. Matru Obrador, el más joven de los poetas de la "Renaixença" y secretario del Archiduque Luis Salvador, inició la primera edición completa de las obras catalanas de Ramón Llull. Y fue por entonces que se fundó la "Societat Arqueològica Luliana", (1) cuyos miembros, pertenecientes siempre a lo más prestigioso de la intelectualidad de Mallorca, han venido realizando y realizan todavía una gran obra por la conservación de nuestra cultura.

De entonces datan, pues, las determinantes de la cultura mallorquina, y no sólo literaria. La afición al latín, más tarde aparecida, por el advenimiento del brazo eclesiástico a nuestras letras, cerrará el círculo y permitirá a Aina Cohen escribir el inmortal epitafio del Marqués de Collera:

"Cavaller i batista i arqueòleg..."

(1) Cuyo divertido nombre nos hace pensar en si Ramón Llull es un resto micénico o si la arqueología sólo se remonta hasta la época de Llull.



DICE DALI

«Yo descubro mis plagios antes que los críticos»



DALÍ

Más de Dalí. Se trata, como ustedes comprenderán, de la actualidad. Ha venido a Madrid, desde su rincón catalán, para lo que viene siempre: para hablar y dar que hablar. El original pintor es así, y no puede ser de otra manera. Estos días anda muy del brazo de Jean Cocteau, el ilustre autor francés. Y, con ellos el ex torero Luis Miguel, Un trio de "populares". Dalí ha dicho que su última obra, el "Cristo hiperbólico" es explosiva y genial. Una contestación aguda, hiriente. Le preguntó un periodista si se le podía considerar como la Julia Maura de la pintura. Y respondió: "No hay relación alguna. Yo descubro mis plagios antes que los críticos". Cocteau ha venido a Madrid con motivo del estreno de su película "Orfeo", de la que dice que es la película de la vida y de la muerte, pero que en la versión española está más cerca de la muerte. Uno de los que se hallaban en el bar del hotel, con los dos "genios", preguntó a Cocteau cómo definiría a Dalí. El escritor francés dijo: "Dalí es un hombre nuclear, un pensamiento de átomos, que a veces estalla como una bomba".

LAS GRACIAS DE HOY



— ¿No dijiste que tu secretaria tenía la gripe?



— Ven esta noche a casa, que tendremos fuego...

Arte, Letras, Actualidad

«SI YO FUERA D'ANGELO»...

EL MAGO DE NAPOLES NOS HA DEFRAUDADO

por JOAQUIN VERDAGUER

Aunque sea recomendable la sobriedad y el comedimiento, el Mago de Nápoles ha administrado con excesiva e incomprensible parquedad sus poderes mágicos. Realmente, se lo ha dejado todo en la faltriquera, estoy por decir, como quien sufre, de pronto, un acceso de tacañería, o de súbito temor de exhibir sus magníficas y misteriosas artes.

Exprimiendo y sacado el jugo de lo actuado por este gran mago de los tiempos modernos, resulta que el señor D'Angelo:

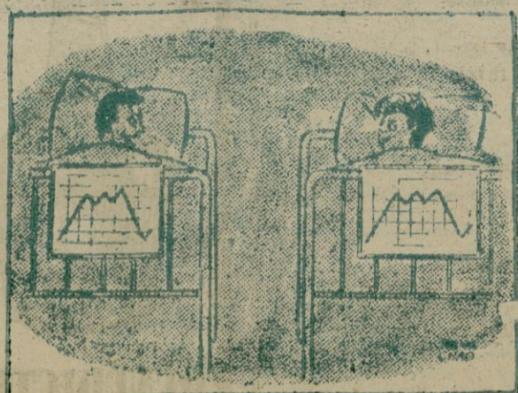
- a) Se ha hecho fotografiar con un gesto feroce.
- b) Ha soplado energicamente a la cabeza de algún paciente.
- c) Ha propinado algunos golpes semi-siderales, semi-individuales.
- d) Se ha medido su carga eléctrica y ha resultado que tenía mucha.
- e) Ha manifestado que mediante cierta cantidad de

pesetas, trataría a algún enfermo neuropata, si bien no era curandero.

f) Nos ha dicho "¡Adios! ¡Muy Buenas!" y se ha ido. Nosotros nos hemos queda-

do con la boca entreabierta, pensando todos lo mismo: ¡Qué ingrato!

Si; nosotros, que formamos con facilidad largas colas (Continúa en la pág. siguiente)



— Verdaderamente, creo que estamos hechos el uno para el otro.



D'ANGELO

PALMA PUERTO DE MAR - PALMA PUERTO DE MAR - PALMA

LOS PLANES NAVALES DE LOS ALMIRANTAZGOS

Diez portaviones de 60.000 toneladas piensa construir Norteamérica

La mejor marina del mundo no cuenta con más aviadores para el manejo de sus 14.000 aviones, que sus propios Oficiales de Marina

por LUIS DE LA SIERRA

Nuestro colaborador naval Luis de la Sierra, comienza ahora la descripción de la marina de guerra norteamericana, la más poderosa del mundo, y nos habla de batallas pacíficas, a veces más importantes que las otras.

Llegamos así a la Armada de los Estados Unidos de América, la más poderosa que ha existido hasta la fecha en el mundo, no solo por el número de buques con que cuenta, sino por la potencia de los mismos, y por si sola mayor y más fuerte que el resto de las marinas de guerra existentes en toda la Tierra.

Para no abrumar al lector con cifras enormes, iremos por partes

es imposible y cuya destrucción es cada vez más difícil.

Los tipos de portaviones con que cuentan los Estados Unidos son de características muy variables, desde los de la clase "Anzio" de 7.800 toneladas, 19,5 nudos y 30 aviones, hasta los "Midway" de 45.000 (60.000 toneladas cargados), 33 nudos y más de cien aparatos. Por ello nos

res y ascensores, mejorar sus catapultas, artillería, depósitos de combustible, equipo etc., a fin de poder utilizar mayores y más pesados aviones de reacción, mucho más rápidos y potentes. Como ejemplo, bástenos saber que el nuevo caza de reacción que se construye actualmente para la marina, desarrollará una velocidad de 1.120 kilómetros por ho-

entregado el tercero y así sucesivamente, si el Congreso no dispone lo contrario, hasta completar el programa de 10.

Las cubiertas de vuelo de estos buques, serán inmensas plataformas de 341 metros de longitud, sin obstáculos de ninguna clase, ya que el puente y las superestructuras serán retráctiles, y sobre las que podrán despegar y anavear (tomar cubierta) los mayores bombarderos, en un espacio de tiempo muy corto, gracias a las potentes catapultas de que irán provistas.

Aunque ya existió otro buque de parecidas características, el portaviones japonés "Shinano" de 70.000 toneladas, tercer acorazado de la serie "Yamato", convertido en portaviones antes de finalizar su construcción, y que fue hundido por un submarino, cuando sin dotación de la marina, efectaba sus pruebas, considerados los avances técnicos efectuados desde entonces, se puede decir que estos buques no han tenido rival.

BATALLAS PACÍFICAS

La marina americana cuenta con 14.000 aviones de todos los tipos, naturalmente manejados y tripulados, absolutamente por oficiales y personal de la armada, y acaba de ganar una importante papeleta a las Fuerzas Aéreas, las que con celos, siempre injustificados cuando se trata de algo que puede redundar en perjuicio de la patria, y en este caso particular totalmente absurdos, se oponían a la construcción de estos grandes portaviones, alegando que las misiones de bombardeo estratégico a gran distancia, eran privativas (en exclusiva al parecer) de dichas Fuerzas. Por fin y afortunadamente ha triunfado el sentido común, tales pretensiones han sido desoidas y los buques están siendo construidos.

Esta ha sido la segunda victoria pacífica de la marina americana. La primera tuvo lugar hace ya muchos años, cuando consiguió el que se le permitiera poseer su propia aviación. Pues pretender el que la aviación naval sea manejada por personal ajeno a la armada, es algo tan insólito, como el tratar de que los marinos manejen los tanques anfibios del ejército. Desgraciadamente existen países donde esta batalla no ha sido ganada todavía.

Ermitas y santuarios costeros

Se ha dicho que tierra sin mar es tierra triste. Puede parecer exagerada la afirmación, por cuanto existen zonas interiores también muy alegres y en cambio existen costas y litorales nada halagüeños. Pero aquel aserto tiene su base en los colores, luces y brisas, en el sonreír innumero del mar. Difícilmente hallaréis descripción alguna de nuestras poblaciones costeras que no traigan aparejado el calificativo de alegres.

Bellezas el mar posee sin cuenta: bellezas a flor de agua, en la siempre cambiante superficie; bellezas en el fondo, con sus peces variopintos, su asombrosa vegetación submarina. Riquezas, además, trae el mar: según aquello de "productos y frutos se proporcionará el suelo, riquezas el mar". Lutas anchas y abiertas las del mar, que han ensanchado el mundo. Historias fascinantes las del mar.

No todo, sin embargo, son delicias y agradables auras, gozos y alegrías en el marinerío vivir; no deja de tener éste su natural contrapartida. Porque no es posible reunir todo bien en este mundo. La vida en el mar no es exclusivamente un cuadro idílico, en fondo de nácares, azules, verdes, violetas y rosas. También se dan en él dramas, luchas, angustias. Y es en estas circunstancias de una manera especial cuando los mortales, hechos juguete del agua, vuelven sus ojos al Ciel implorando protección. Entonces surge la imagen del santuario marinerío, en la mente del que se encuentra entre la vida y la muerte, como una tabla de salvación.

Ermitas o santuarios se alzan en regiones marinerías, situados por lo regular en parajes un poco elevados que facilitan su visibilidad. En ellos se venera la Virgen o algún santo, titulares de la devoción del pueblo en especial de la gente de mar.

Cada uno de esos santuarios, grandes y adornados o chiquitos y sencillos, tiene su propia historia, vasta y trascendental en algunos casos, en otros más limitada y circunscrita, así como posee un colorido ramillete de leyendas. Mantienen algunos un culto permanente, otros discontinuo, y son todos acogedores y sedantes.

Nota característica de los san-

tuarios marineros la constituyen los ex-votos, de signo predominantemente marino, aunque no sea éste exclusivo. Los ex-votos marinos, de factura muchas veces harto tosca, son, ello no obstante, las mejores y más expresivas crónicas de dramas ocurridos en las ondas y son, al propio tiempo, testimonio de la piedad y la fe que anidan en el corazón de la gente de mar. Entre los ex-votos sobresalen las embarcaciones en



San Telmo, santuario de la devoción marinería palmesana

miniatura que cuelgan de las bovedas, estáticas, u oscilando, en levisimas oscilaciones apenas perceptibles. Estos barcos: simples barcas, goletas o bergantines son a las veces verdaderas obras artísticas, realizadas casi siempre por los propios interesados, es decir, por aquellos mismos que se encontraron en trance de perecer y atribuyeron su salvación a la intercesión de un santo o de la Virgen, sea del Carmen, sea de otro título.

Los relatos de las peripecias que se engarzan con esos ex-votos son muy variados; los hechos que originaron la dedicación de los ex-votos ocurrieron junto al litoral, e en alta mar, en aguas de todos los mares del Orbe. Dondequiera que se encuentran, nuestros marinos mantienen encendida la lucécita de la devoción a su santuario; a alguno de esos santuarios marineros que a lo largo de nuestras costas son guía y consuelo de cuantos al mar se lanzan y al celeste número se confían.

JUAN TIERRA

«SI YO FUERA D'ANGELO»

(Viene de la pág. anterior) apenas se nos anuncia algo mágico: sea hongo, sea pilitillo volante, tenemos que aprovechar la oportunidad, la suerte, el ver de cerca, de contemplar a una gran maga moderna de vasta fama, y el gran mago se ha limitado a soplar, golpear y medirse la tensión eléctrica...! Un desengaño más! ¡Ingratitud! Los españoles, afortunadamente, no somos así. Rebosamos cordialidad y altruismo.

¡Ay, lectores míos! ¡Si yo fuera D'Angelo, el Gran Mago de Nápoles! Yo, que lleno de envidia, he leído tantas veces los prodigios de Merlin, que he seguido paso a paso las aventuras de Cagliostro en sus tres avatares de Fenix, Acharat y Balsamo, si hubiera sido su heredero, es decir, si hubiera sido D'Angelo multimillonario de la Magia lumbrera de las Artes Tradicionales, les aseguro a Vds. que hubiera cumplido mi obligación de mago.

Yo hubiera llegado a Barcelona entre relámpagos, como caído del éter. Ya en la Ciudad Condal, conforme a los cánones que nos marco Merlin, hubiera tomado sucesivamente el aspecto de anciano respetable y sabio, con lenguas barbas blancas hasta las rodillas, de muchacha hermosísima y, finalmente, de dragón monstruoso. Y les aseguro a Vds. que los señores periodistas hubieran aplaudido entusiasmados y convencidos. También como Merlin, hubiera transportado una montaña entera (Montjuich, por ejemplo) de un lado a otro para dejarla donde me hubiera indicado el mismísimo señor Alcalde. Hubiera convertido a ancianas señoras en muchas tabilleras hubiera hecho de

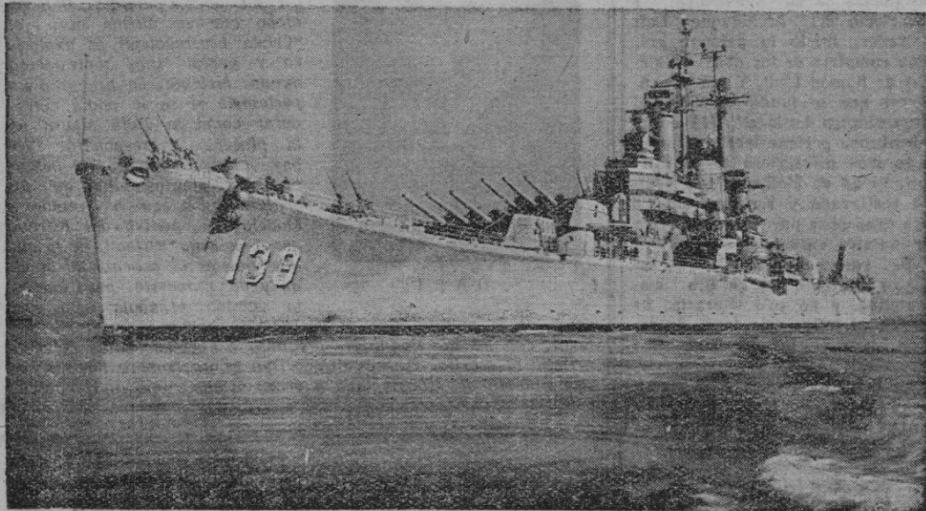
portentoso casamentero. Poniendo un granito de maldad, precio en todo mago, hubiérame apoderado de algún intelectual incrédulo, me lo hubiera llevado y lo hubiera devuelto, convertido en un viejo carcamal achacosos.

Y de paso, al compás positivista de estos tiempos, hubiera asfaltado algunas vías, levantando algún edificio. Con gesto comprensivo, hubiera rebajado los precios en la mitad, y seguidamente, después de un saludo cordial, me hubiera esfumado misteriosamente para volver a mi nido de Nápoles a rumiar planes complicados de mi vida mágica, rodeado de extrañas vestiduras, varillas, anillos, etc. y guardado por terribles dragones vigilantes...

Ya veo que el lector está pensando que se me ha ido la mano, y que no precisaba tanto. Mas yo le aseguro que si yo fuera D'Angelo, para algo sería mago. Si no está bien el pedir peras al olmo, porque el pobre olmo no pasa de ser un olmo, creo no es abusar el pedir a un mago que, cuanto menos, revoltee un poco por encima las flambas para edificación de incredulos, si no por otra cosa.

El señor D'Angelo no ha tenido a bien abrirnos sus intrigueros merlinescos. A lo mejor, va a resultar que el Gran Mago de Nápoles, se ha limitado a hacernos una visita de incógnito, de incógnito como mago, se está...

SE NECESITA
Representante colegiado, que no sea almaceñista, para que los motores e' e' r' cos. R' zón M read. c. Pedro IV, 59. BARCELONA



El crucero pesado "SALEM", una de las mejores unidades de la marina norteamericana.—(F. archivo)

y comenzaremos por los buques más importantes hoy en día en cualquier flota, es decir, por los portaviones.

Dispone Norteamérica de 113 buques de esa clase. De ellos las dos terceras partes se encuentran en situación de reserva, y muchos de los que se encuentran en activo, y a pesar de ser buques muy modernos, están sometidos a grandes obras de modernización. Ello es debido, a que la marina norteamericana, concede la mayor importancia a este tipo de buque, no solo como herramienta para consolidar su poderío sobre los mares, y para asegurar las rutas marítimas en caso de guerra, sino también y muy principalmente a fin de dedicarlos al ataque de los objetivos sobre la Unión Soviética, en caso de guerra.

EL 70 POR 100 DE LA SUPERFICIE DEL GLOBO ES MAR

Como ha dicho el Secretario de la Marina norteamericana Anderson:

"...los portaviones son las principales armas ofensivas de la marina, constituyendo unas poderosas bases bien protegidas y dotadas de una gran movilidad, que les permite desplazarse a mas de 30 nudos de velocidad, sobre el 70 por ciento de la superficie de la Tierra. Sus condiciones maniobreras, su movilidad y la poderosa defensa antiáerea de que están dotados, hacen sean unos objetivos muy peligrosos de bombardeo".

El emplazamiento de cualquier base aérea, es siempre conocido por el adversario, pudiendo ser atacada por lo tanto. La dirección que tengan que tomar los aviones que desde ella operen contra el enemigo, será igualmente conocida, pudiendo prepararse su interceptación cuidadosamente y con antelación suficiente. Finalmente puede ser ocupada por el adversario y siempre está expuesta a golpes de mano. Pero nada de esto sucede con los portaviones, quienes pueden atacar siempre por sorpresa por donde menos se les espere; cuya localización, al menos de una manera permanente,

liminaremos a una breve reseña y pesará más de nueve toneladas.

NECESIDAD DE GRANDES PORTAVIONES

Existen tres de la clase "Midway" de 45.000 toneladas, éste, el "Roosevelt" y el "Coral Sea". El primero está siendo modernizado, como lo serán los otros dos, pese a ser un buque posterior a la 2.ª guerra mundial. Después nos encontramos con 24 buques de la clase "Essex" de 30.000 toneladas (40.000 cargados). Estos tienen una eslora (longitud) de 291 metros, mientras que la de los primeros es de 317. Los 27 buques mencionados están siendo modernizados, a fin de robustecer sus cubiertas, ampliar sus hanga-

SUPERPORTAVIONES

Pero como se desea que los aviones de bombardeo puedan transportar grandes bombas atómicas o muchas toneladas de las de tipo corriente, se ha proyectado la construcción de diez superportaviones de 60.000 toneladas de desplazamiento, (75 a 80 mil toneladas en completo armamento). De este proyecto ya ha sido aprobada la construcción de tres de ellos, estando dos en gradas actualmente, el "Forrestal" y el "Saratoga", que serán entregados, a fines del próximo año el primero, y un año más tarde el segundo. Al siguiente año será

Barcos que van y vienen

SALIDAS DESDE PALMA:

- Para BARCELONA, diario a las 21, excepto domingos.
- Para VALENCIA, lunes a las 12 y jueves a las 19.
- Para ALICANTE, viernes a las 10.
- Para MAHON, martes a las 21.
- Para CIUDADELA, directo, jueves a las 19.
- Para IBIZA, lunes a las 12 y viernes a las 10.
- Para CABRERA, martes y viernes a las 7.

SALIDAS DE ALCUDIA:

- Para CIUDADELA, domingo a las 13.

SALIDAS DESDE MAHON:

- Para PALMA, miércoles a las 21.
- Para BARCELONA, lunes y viernes a las 21.

SALIDAS DESDE IBIZA:

- Para VALENCIA, lunes noche.
- Para ALICANTE, viernes tarde.
- Para BARCELONA, jueves a las 17.

SALIDAS DESDE BARCELONA:

- Para PALMA, todos los días, excepto domingos, a las 21.
- Para MAHON, martes y sábados.
- Para IBIZA, miércoles, a las 17.

LLEGADAS A PALMA:

- De BARCELONA, diario, excepto el lunes, a las 7.
- De VALENCIA, miércoles a las 15,30 y sábados a las 9.
- De ALICANTE, domingos a las 15,30.
- De Mahón, jueves a las 8.
- De CIUDADELA, miércoles a las 8.
- De IBIZA, domingos y miércoles, a las 15,30.
- De CABRERA, martes y viernes, a las 10.

LLEGADAS A ALCUDIA:

- De CIUDADELA, sábados a las 20.

He aquí el BÉNÉDICTINE

BÉNÉDICTINE

DEPÓSITO: Pasajes (Guipúzcoa)

INFORMACION LOCAL - INFORMACION LOCAL - INFO

Dónde estamos y adónde vamos

Por JUAN CARLOS VILLACORTA

Frente a las interpretaciones erróneas conviene establecer lo antes posible la verdad. Digo esto porque existe un prejuicio muy extendido desafortunadamente, según el cual la Falange es una gloria pasada, vigente un día, pero desprovista ya de toda eficacia para enfrentarse y solucionar nuestros concretos problemas actuales.

Y urge salir al paso de esta teoría, ahora precisamente que el Congreso Nacional de la Falange ha opuesto a los que así piensan el más rotundo mentís—pues es las ponencias que han constituido su amálgama se encuentran planteada toda la actual problemática española y para cada uno de los problemas ha sido arbitrada y no por el cambio del empirismo sino más bien por el de la experiencia—una solución. Basta repasar ese repertorio de soluciones para darse una cuenta de que la más estricta objetividad y la más impecable honestidad han sido los criterios que han presidido el trabajo de las distintas Comisiones.

La Falange se ha planteado estas dos cuestiones: ¿Dónde estamos adónde vamos? Y para una otra ha sabido hallar la luz de las actitudes desarrolladas en el despliegue ideológico de esa misma doctrina.

La tarea que ahora acaba de proponerse ha consistido en trazar el panorama objetivo y real de las necesidades de España y calcular—sin ningún optimismo pero también sin pesimismo vanos—las posibilidades actuales y futuras del potencial del país.

La Falange Española Tradicionalista y de las JONS, ha demostrado que continúa siendo una fuerza militante y dinámica, capaz de realizar desde su originalidad las necesarias adaptaciones a las nuevas situaciones y de expresar al mismo tiempo la naturaleza de esos procesos biológicos en la forma de ideas constructivas.

Evidente es que existe una preocupada conciencia de la problemática moral, social y económica del país, y un alertado sentido de responsabilidad que ha hecho que los equipos de estudio del Congreso hayan sabido ver la totalidad de la situación en que se encuentra cada hombre y cada realidad problemática de España y haya formulado diagnósticos correctos, no prejuzgados por un interés de grupo o una actitud de secta, sino con la vista puesta en el interés superior de España, esa unidad de destino.

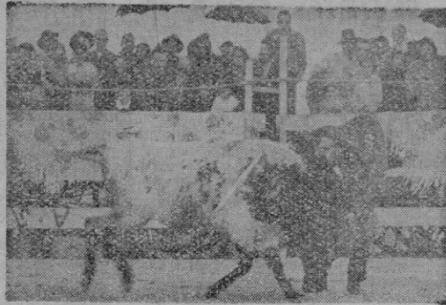
Ha sido esta conciencia la que ha impulsado a nuestros más preparados camaradas a revisar nuestras posiciones y nuestros hábitos, a encauzar nuestras expectativas y a preocuparse en averiguar los cambios dominantes.

Cabe esperar que este Congreso abra una perspectiva nueva a la vida del país. Las bases de acción aprobadas en él tienen no sólo un carácter paradigmático, sino también instrumental. Su secundariedad se deriva, a mi modo de ver, del hecho de que cada una de esas soluciones era una de las raíces del pensamiento tradicional de la Falange acorde con la auténtica historia de España pero, al mismo tiempo, están deducidas de los requerimientos y de las instancias de nuestra más rigurosa circunstancia, de la vida de cada día para todos y para uno de los españoles que integran nuestra sociedad. La fidelidad con los problemas favorece a la contemporaneidad incluyendo en el proceso histórico y salvándose de todo anacronismo.

Por eso, como afirma al principio, me parece ociosa esa oxidación estéril de que la Falange se ha pasado de moda.



Mario Cabré, con suavidad y temple hace pasar a su novillo, instrumentando unos derechazos magníficos



Quinito Caldentey, adorna su faena con unos rodillazos llenos de valor y de gracia torera (Fotos Juanet)

Mallorca, escenario del XIV Congreso de los Skal Clubs

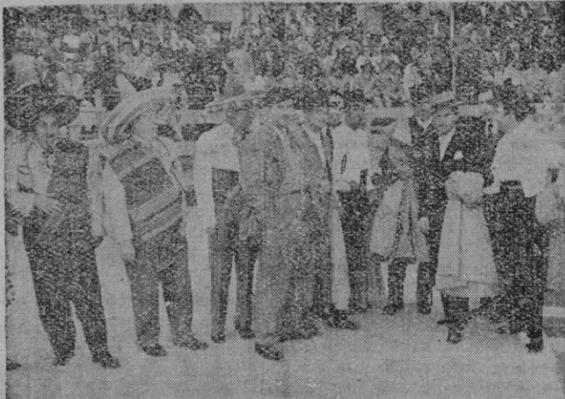
Ni la lluvia consiguió deslucir la brillantísima y simpática fiesta campera de Son Verí

Mario Cabré y Quinito Caldentey lucieron sus extraordinarias dotes de toreros ante el sombrero de los «skalmen» que aplaudieron sin cesar durante la Fiesta

MARIANELA DE MONTIJO Y SU «BALLET» TUVO UNA LUCIDA ACTUACION

La lluvia—unas veces fina «sirimiresca» al estilo bilbaíno, y otras más sericada—no consiguió hacer perder encanto y alegría a la magnífica fiesta campera organizada por el SKAL Club de Palma, en honor de los congresistas de su XIV Asamblea, y patrocinada por el Ministerio de Información y Turismo.

Seguidamente se dio suelta al novillo que correspondió a Mario Cabré que le lanzó con garbo, valentía y gracia torera. Dio toda clase de lances. Arrancó gritos de entusiasmo entre los asistentes extranjeros, principalmente entre nuestros vecinos los franceses que lanzaron varios gritos de «olé toguégó».



Mario Cabré, como si no le importase retratarse, detrás de nuestro querido compañero Quinito Caldentey, rodeado de sus respectivas cuadrillas y tres improvisados charros mexicanos, en el brillantísimo aunque bibbainzante festival campero organizado por el «Skal Club» (Foto Juanet)

trasmudados en autobuses y autos particulares, numerosos público llenó la improvisada—y bien levantada—placita de toros en «Son Verí», en la finca de los señores de Cotoner. Cupieron todos en la pintoresca y folklórica placita y nada falló en la organización.

Admirable Vd. y que le sirvan para invitar al noble afán de superación y así quizá por añadidura merezca algún día, que preveo muy lejano, salir del terreno de juego sin encajar derrotas.

«Olé toguégó» y otros no menos pintorescos. Con la muleta se adornó de diversas maneras y demostró ante el espetable que no sólo frente a la cámara cinematográfica es un grande, sino también a la hora de la verdad. Mató a su enemigo; dió la vuelta a ruedo; recogió sombreros, flores, mantones de manilla (de papel) y escuchó largas ovaciones. Tan estupenda fué su faena que un «skalmen» medio se desvaneció, no sabemos si de entusiasmo o porque no resistió el realismo del espectáculo.

La presidencia, atendiendo al vuelo de pañuelos, le concedió la creja y el rabo. Y Mario saludó desde los medios con su más fotogénica y simpática sonrisa.

QUINITO CALDENY Y TANNIEN CON LA VULETA COMO CON LA PLUMA DE REPORTERO

Después le tocó el turno al novillo para Quinito Caldentey, que antes sirvió para que nuestros ilustres huéspedes admiraran la suerte tancrediana ejecutada por el valiente Alfonso Muro. Quinito Caldentey demostró que maneja tan bien la pluma de reportero como la capa y aunque el bicho se dedicaba más a pensar filosóficamente en sus cosas que en embestir nuestro querido compañero dió unos cuantos pases afarolados, verónicas, de frente, por detrás, manoleínas etc.—que entusiasmaron al repetible, repitiéndose los «ol's toguégós» en su honor. Algunos espontáneos (autorizados) y algún que otro «skalmen» que se despojó previamente de su «leica» se tiraron al ruedo intentando demostrar que Dominiquín a su lado es un torero de vía estrecha, aunque naturalmente, el bicho no estaba de acuerdo en aquella demostración.

Se le banderileó y Quinito le mató de una gran estocada (codos, no recordamos bien), entre aplausos, músicas y olés.

Terminada la fiesta taurina—en la que danzan la noia de color andaluz los múltiples sombreros cordobeses con que se tocaban los «skalmen» y «tura» que otra mantilla y mantón de manilla—, se sirvió un espumoso vino español.

UNA GRAN EXHIBICION DE MARIANELA DE MONTIJO

Y, a la caída de la tarde, en los salones del palacio de «Son Verí», Marianela de Montijo, la gran bailarina, con su conjunto, dió una brillantísima exhibición de bailes clásicos españoles que arrancaron fervorosos aplausos de entusiasmo.

En los jardines de la residencia de los señores de Cotoner, adornados al estilo andaluz, con farolillos y banderitas, se instaló una tómbola en la que todos los «skalmen» y «Ska women» tenían regalos valiosos, de arte mallorquín.

A la Fiesta, asistieron autoridades palmeñas, representantes de las mismas y numerosos invitados además de los congresistas de modo que la animación fué extraordinaria.

La presencia de Mario Cabré y de Marianela de Montijo animó considerablemente el Festejo que, pese a la lluvia resultó un completo éxito del que pueden estar muy orgullosos los organizadores que no dejaron de recibir parabienes y felicitaciones.

LAS TAREAS DEL CONGRESO

Por la tarde, a las siete, sin perdonar el entusiasmo y optimismo que la Fiesta campera había producido, se reunieron los directivos de la XIV Asamblea del Skal Club y deliberaron ampliamente sobre los temas que tenían señalados.

PROGRAMA PARA HOY

A las nueve y media salta en auto para Formentor, donde les será servido un aperitivo. A continuación, excursión por vía marítima a Puerto Pollensa, comida y regreso a Palma.

En Formentor, el grupo folklórico de Seiva hará una de sus más afamadas y perfectas exhibiciones de danzas clásicas mallorquinas.

EL DIAJO «SKAL»

Hemos recibido el tercer número del diario «Skal» que se edita en tres idiomas y solo por el tiempo que dure el XIV Congreso Internacional de la AISC. Está confeccionado e impreso en los talleres Tous y la dirección corre a cargo de nuestro querido compañero en la Prensa, don Lamberto Certés.

En la primera página lleva un montaje fotográfico en el que se recogen los momentos más interesantes de la jornada del Congreso. En segunda página, figuran los programas que sucesivamente se desarrollarán, así como también las agencias de viajes que han contribuido a que sea una realidad la edición de dicho interesante diario. En tercera página aparece una crónica relativa a la jornada pasada y en última plana profusión de comentarios de la jornada vivida y el comentario a la venidera.

La impresión es a dos tintas y muy pulcra.

«Skal» ena a la perfección el fin para el que ha sido creado por lo que felicitamos a los confeccionadores de esta efímera y simpática publicación.

LAGADORES HABILITADOS BUENOS DE EMPRESA:

No abones los sudos jornales o pagas a personal comprendido en el artículo militar, si no justificas haber pasado la revista anual. Corriente te evitarás ser multado.

DIGANOS VD. ALGO...

JOSE TERRER, juglar moderno



José Terrer es el buen rapsoda que el lunes actuó en el Círculo Medina, en una de las funciones que con tanto entusiasmo organiza nuestra Falange Femenina.

- Ante todo ¿qué es poesía para ti, Terrer?
- La forma de expresar las alegrías y tristezas del humano.
- ¿Qué es un rapsoda?
- Un portavoz de la poesía.
- ¿Cualidades que debe reunir el rapsoda?
- Corazón sensible y compenetrarse con la poesía.
- ¿Cuáles son los poetas con los que te resulta más fácil compenetrarte?
- Antonio Ochoa, Sancho Valerio, Rafael de León, A. Casero, Rubén Darío y Ramón de Soto.
- ¿Puede un rapsoda vivir de su arte?
- En España es difícil.
- ¿No hay ningún precedente?
- Lo intentó y triunfó por algún tiempo, Sandro Carreras.
- ¿Por qué el rapsoda está condenado al fracaso económico?
- Nunca se ha intentado montar un buen espectáculo con la base de un juglar. Siempre el juglar ha sido uno de tantos números. Yo creo que si Antonio, por ejemplo, bailara él sólo, sin un espectáculo, cansarla. Este es nuestro caso.
- Entonces la solución...
- ...estriba en que «alguien» sea el primero en aprovechar esta mi idea...
- ¿Usted?...
- Falta de medios.
- Se pueden buscar.
- Es propio de «vedettes», pero no de recitadores.
- Si el triunfo viene después...
- Sería un triunfo prostituido.
- En este caso es necesario que surja el «mécenas» por sí solo...
- Si; que diga: «Me he enterado de sus propósitos y pienso apoyarle.» Puede que surja gracias a su interviu.
- Todo es posible, querido Juglar. Pero sin compromisos...

Y José Terrer, un buen rapsoda que pronto volverá a actuar en Palma, marchó a conquistar los aplausos del numeroso «respetable» que se había congregado en el Círculo Medina...

SERRA

CARTAS AL DIRECTOR

Sr. Director de «BALEARES»
Le ruego de cada en el periódico de su digna dirección a las siguientes líneas Reciba mi gratitud por su inserción:
«Sr. D. Bartolomé Poquet

Muro.

Apreciable señor Poquet: El que firma, joven de pocas letras, nunca presumió que una cortísima sin raras palabras de ninguna especie pudiera ser tilcada por Vd. de famosa y mucho menos atribuir a la misma el propósito de hacer sustentaciones de literatura barata. Ni la carta pretendió ser amosa ni en ella se hicieron pinitos literarios, y en cuanto a lo de barata, no más de tres reales debió costarle a Vd. tenerla impresa y en el periódico. Al que firma aún le costó menos, pues «BALEARES» no cobró nada por insertarla igual que ésta.

Pero si Vd., señor Poquet, se empeña en calificar y tiene el apreciable don de saberlo hacer—cosa no demostrada—aplique entonces a poner adjetivos a las cosas que le a visio, pero no a las que le hayan podido contar sus amigos de Muro, despechados

por diversas derrotas futbolísticas, y por lo tanto los menos idóneos para juzgar objetivamente los encuentros deportivos en los que tanta pasión y entusiasmo vienen natiendo.

En Llubí en Muro y en todas partes los partidos de fútbol suelen ser movidos. Pero ello no le autoriza a Vd. para tildar al público de Llubí de falta o deficiente de educación deportiva.

Un vulgar incidente en el que contendieron a porrazo limpio uno de Muro y otro de Llubí no es causa bastante para imputar a todo un público cierta supuesta educación deportiva deficiente.

Por otra parte, señor Poquet saber perder sin aspaventos es quizá más difícil que saber ganar, y por lo que estamos viendo en Llubí, Vd. no sabe ganar, ni sabe perder.

Admirable Vd. y que le sirvan para invitar al noble afán de superación y así quizá por añadidura merezca algún día, que preveo muy lejano, salir del terreno de juego sin encajar derrotas.

De Vd. y de sus paisanos afmo s. S. G. BAUZA»

HOTEL COMERCIO

RESTAURANTE

CONFORTABLE COMEDOR - INMEJORABLE SERVICIO

EXTENSO SURTIDO A LA CARTA

CUBIERTO 35 PTAS.

(Vino y servicio incluido)

Calle José Tous Ferrer s/n - Palma

INFORMACION LOCAL - INFORMACION LOCAL - INFO

Otro grandioso regalo para la Monumental Cesta de Navidad de «BALEARES»

UNA LAMPARA DE COMEDOR QUE OFRECE «V. I. M. A.»



Queridos lectores, esto de la MONUMENTAL CESTA DE NAVIDAD DE «BALEARES» es ya el no va más. ¿Dónde vamos a parar este año? Los regalos se amontonan a la boca de la cesta pugnando por salir y nosotros no tenemos tantas manos para abrazarlos e ir sacándolos a la vista del público.

Para destapar la cesta por cuarta vez, hemos tenido que tomar el tranvía de Pont d'Inca; antes de llegar a dicho lugar, torciendo a la derecha, se encuentra enclavada la maravillosa fábrica de vidrio mallorquín artístico V. I. M. A. Allí hemos sido recibidos por los señores Roses y Reynés, los cuales nos han colmado de atenciones y luego nos han autorizado para destapar su obsequio para la Cesta. ¿Qué ha sido?

—Una maravillosa lámpara de comedor de vidrio artístico mallorquín, algo de ensueño, algo precioso, algo que asombrará a todos los lectores y concursantes, porque V. I. M. A. trabaja el vidrio a base de bien siempre. V. I. M. A. es una firma internacional de prestigio.

—Muchas gracias en nombre de concursantes y lectores, amigos de V. I. M. A.

—¿Qué querías que hiciéramos?

—Se que quedáis siempre como lo que sois, como unos auténticos señores. Pero es que esa lámpara...

—Es estupenda, ya lo sabemos. Pero el concurso y el interés que todo Mallorca se toma por él merece la pena.

—No sé que deciros, quedo anonadado. Muchísimas gracias y que la prosperidad sea en V. I. M. A.

Ya es el no va más eso de nuestra cesta. Un imponente comedor estilo colonial de los Grandes Almacenes SAPI, un comedor que ahora después de colocar en él la Radio BIG-BEN que nos ha regalado RADIO BALEAR y la lámpara de V. I. M. A. queda completado y para ir en busca de todos estos obsequios una estupenda bicicleta de la marca ESPECIAL «B. H.», que nos ha regalado CICLOS FERRA.

Va adquiriendo categoría de la buena nuestra cesta, gracias a la colaboración de ALMACENES «SAPI» de RADIO BALEAR, de CICLOS FERRA y de VIDRIERIAS V. I. M. A.

¿Y para mañana qué?

Pues para mañana artículos de vestir. Oído al parche.

¡CUIDE SUS LABIOS!
Con alegría volverá el año
INMOVIX
después de probar las imitaciones que no salían
INMOVIX
Fue el 1º es el 1º será el 1º
no mancha
se fija en TI, no en EL

ORGANIZACION NACIONAL DE CIEGOS
Hermandad de Santa Lucía en Baleares

Días pasados y por esta misma prensa, se dió cuenta a los lectores, de la construcción en firme de la citada Hermandad, cuyas finalidades primordiales y esenciales son las de propagación del culto de Santa Lucía, Patrona de la misma, y la práctica entre los invidentes y necesitados en general, de la caridad tanto espiritual como material.

Esta laudabilísima iniciativa partió de las orientaciones dadas por nuestro ilmo. Sr. Obispo y la exposición que de ella, en su día se hizo, cobró fuerza por la colaboración desinteresada de gran contingente de personas verdaderamente piadosas y caritativas. Nuestro deber es el de hacerles constar el más profundo agradecimiento en nombre de los que, en un futuro próximo se beneficiarán de sus dádivas y sobre todo en nombre de Aquel que prometió el ciento por uno y que no dejaría sin recompensa un vaso de agua dado al menesteroso con verdadero espíritu de caridad.

Son muchos los que respondieron a este llamamiento y sin embargo necesita esta Hermandad que sean muchos más de los que se inscriban en sus listas de asociados pues siendo la aportación mínima, de los mismos, de una peseta mensual, esta exigua cantidad no basta para cubrir los más perentorios gastos y necesidades. Es por ello y por acercarse el día 13 de Diciembre, festividad de Santa Lucía, nuestra querida Patrona que damos otro aldabonazo a los corazones de todos los amantes de la caridad para que antes de este día se apresten a inscribirse o en su defecto a mandar sus donativos en dinero o especie a las oficinas de la Organización Nacional de Ciegos (Calle Gater nº 17) seguros que con su desprendimiento contribuirán a menguar mucha miseria e infortunio y a hacer más llevadera la vida de tantísimos desheredados de lo más indispensable para la vida.

Por la Hermandad de Santa Lucía en Baleares.— El presidente.— MATEO MONJO FLO

Conferencia

«LA PERSONALIDAD DE LA MUJER»

Bajo este sugestivo tema el Consejo Diocesano de M.M. de Acción Católica ha organizado un ciclo de conferencias para señoras que correrá a cargo de eminentes oradores.

Hoy jueves a las 7 el Rdo. don Francisco Payeras, Director del Secretariado Católico Diocesano, disertará sobre el tema: «La personalidad de la mujer cristiana y los tiempos modernos. Formación doctrinal y espiritual de la mujer contemporánea».

Después de la Bendición con el Santísimo el Fdo. don Ramón Cifre, Cura Economo de El Terreno, hablará sobre: «La personalidad de la mujer cristiana como miembro de la Sociedad».

Para mañana viernes se tienen anunciadas otras dos interesantes conferencias, la primera será desarrollada por el M. I. Sr. D. Bartolomé Torres, Rector del Seminario y versará sobre: «La personalidad de la mujer cristiana como esposa, madre, educadora y ama de casa». La segunda sobre: «La personalidad de la mujer cristiana como miembro activo de la Iglesia» y correrá a cargo del M. I. Sr. D. Sebastián Gavá, Consiliario de la Junta Diocesana.

La calidad y competencia de los conferenciantes, así como lo interesante del tema no dudamos congregarán en los locales de Acción Católica, Zavellá, 17, a una nutridísima concurrencia.

EL STOCK MAS COMPLETO DE BALEAR EN RODAMIENTOS DE TODOS TIPOS Y MEDIDAS



Siempre al servicio de nuestros clientes
MYRSA
C/da. Conde Sallent, 53 Tel. 315

RISKAL
Sábado tarde
Vuelve a reanudar sus conciertos musicales
Con el trío RISKAL

Enseñanza

INSPECCION PROVINCIAL DE ENSEÑANZA PRIMARIA

La Dirección General de Enseñanza Primaria se dirige a esta Inspección recomendando que en todas las Escuelas de la provincia se den las enseñanzas precisas para que los niños conozcan las normas de circulación y puedan evitar los peligros subsiguientes a su desconocimiento.

Por consiguiente esta Inspección encarece a todo el Magisterio Nacional y privado de la Provincia la enseñanza de las normas de circulación y cuantos consejos prácticos crean convenientes para conseguir el fin que la Dirección General de Enseñanza Primaria persigue.

Palma 17 de noviembre de 1953
—La Inspectora Jefe, M.ª Consuelo Moreno.

USE EL NUEVO LUSTRA-MUEBLES «ANGELINES» A BASE DE CELULOSA

INSTITUTO FEMENINO

Enseñanzas de Hogar
Habiendo sido autorizados por la Superioridad y con carácter extraordinario, exámene de «Enseñanzas de Hogar» para las alumnas que tengan que verificar Exámen de Grado re les recuerda que la matrícula quedará abierta durante los días 21 a 30 de los corrientes de 10 a 12 de la mañana en la Secretaría de esta Escuela de Hogar.

Dichos exámenes tendrán lugar el día 2 del próximo mes de diciembre.

Palma a 17 de Noviembre de 1953—La Directora de la Escuela de Hogar.

PUBLICACIONES «REUS»

¡Empresa de Transportes! ¡Remitentes! Adquieran el libro «Normas que regulan el transporte de viajeros y mercancías por carretera y tarifas de aplicación», 125 pesetas. Admitimos el pago en doce mensualidades. «Instituto Editorial Reus».

¡Conductores de autos! ¡Mecánicos! He aquí tres obras interesantes: M. Rabasa: «Curso de automovilismo» (quinta edición), 80 pesetas. — V. Mompín: «Manual del motor de automóvil». Libro ilustrado con grabados. Tela, 45 pesetas. Nueva edición del «Código de la Circulación». Tela, 20 pesetas. «Instituto Editorial Reus».

¡Agricultor! Si desea triplicar la producción lea el «Manual del Cultivador», de C. Granell, 25 pesetas. «Instituto Editorial Reus».

León Hergueta: «La cría del cerdo». Trata: Razas, alimentación, cría, reba y cebo. Precio, 30 pesetas. «Instituto Editorial Reus». Preciados 6 y 23. Madrid.

Delegación Provincial de Sindicatos de F.E.T. y de la J. O. N. S. de Baleares

CONCURSO PUBLICO

La Delegación Provincial de Baleares saca a Concurso Público la adquisición de distinto material de oficina para atender las necesidades de esta Delegación durante el ejercicio de 1954.

El pliego de condiciones técnicas y administrativas se halla expuesto en el tablón de anuncios de la Secretaría Provincial sita en la Avenida Alejandro Rosselló 102, Palma de Mallorca.

El plazo de presentación de pliegos podrá hacerse en la ciudad de la Secretaría Provincial durante 30 días naturales y en horas hábiles de oficina, contados a partir del siguiente en que se publique este anuncio en el Boletín Oficial del Estado.

El importe de este anuncio será de cuenta del adjudicatario. Palma de Mallorca, a 17 de Noviembre de 1953.

EL DELEGADO PROVINCIAL DE SINDICATOS, Claudio E. Sánchez

Unión Farmacéutica Balear S.A.

Se convoca a los Señores Accionistas de esta Sociedad a la Junta General Extraordinaria que se celebrará a las diez y media de la mañana en el Salón de Actos del Muy Ilustre Colegio Oficial de Farmacéuticos de Baleares, calle Jaco de la Merced número 10, al objeto de deliberar y resolver sobre los asuntos comprendidos en el siguiente Orden del día:

1. — Lectura del acta anterior para su aprobación.

2. — Modificación y adaptación de los Estatutos Sociales a los preceptos de la Ley de Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas. De no poder constituirse válidamente la Junta en primera convocatoria, se celebrará en segunda el siguiente día a la misma hora y lugar señalados, con el mismo Orden del día.

Palma de Mallorca, 17 de Noviembre de 1953. — Por el Consejo de Administración. — El Secretario, Jaime Calafell. Rubricado. Visto Bueno. El Presidente, Juan Riera. Rubricado.

BANQUETES

Restaurante Circulo Mallorquín Nueva Dirección

Frontón Balear

Hoy jueves. Tarde a las 5'15. Echea y Jayo contra Arriaga y Eguizabal.
Mañol. Inaki y Carmelo contra Coll y Mayol.
Noche a las 10'30. Gorri y Celaya contra Luis y Yarza.
Irigoyen y Hernández contra Mintegui y Urquidí.
TRIO PARA HOY: 1 Arriaga y Eguizabal; 3 Gorri; 4 Irigoyen y Celaya; 6 Luis; 7 Mintegui y Hernández.

EL TRIO de ayer 8-6-1 se pagó a 306 pesetas.
«BAR-RESTAURANTE». Servido esmerado.
¡ENTRADA LIBRE!



TEATRO LIRICO PROXIMO SABADO A LAS 10'45 NOCHE

¡ACONSEJAMIENTO ARTISTICO!

Reaparición de la Gran Compañía de Revistas **COLSADA**

Con la supervedette internacional **TRUDI BORA-ALFONSO DEL REAL** y el primer actor y director

en la revista musical de gran éxito **«ESPABILEME VD. AL CHICO»**

de los mismos autores de «LA BLANCA DOBLE»

En taquilla ya se hallan a la venta las localidades para la función del debut



FUTBOL - CICLISMO - NATACION - HIPICAS - VELA - ETC

LAS APUESTAS MUTUAS

Se ha batido el «récord» de recaudación Otras noticias deportivas

Madrid 18. Resultado provisional del escrutinio de las Apuestas Mutuas Deportivas Bénéficas correspondientes a la novena jornada de Liga del día 15 Noviembre.

Boletos vendidos, 3.231.149. Recaudación, 9.393.447 pesetas. 55 por ciento en premios; 5.331.395 pesetas 85 céntimos; reparto de premios: 2.665.677,90 ptas. a repartir entre 26 boletos más aproximados de 13 aciertos a 102 ptas 526'80 pesetas cada uno; la mínima cantidad a repartir entre 708 boletos de 12 aciertos, a 37'5'10 ptas. cada uno.

En esta jornada se ha batido el record de recaudación — Afil.

EL NUEVO CAMPO DEL «BARCELONA»

Barcelona 18.— Un arquitecto catalán ha presentado al Presidente del F. C. Barcelona, señor Miró Sans un proyecto en el que proyecta al construir un nuevo campo para tener 1.156 viviendas y un garaje capaz para un millar de coches, completamente independiente del campo y de los sitios de acceso al mismo. El presupuesto se eleva a 100 millones de pesetas. Se calcula que solo el inmueble a alquilar produciría 12 millones de pesetas al año.— Afil.

HOY, PARTIDO INTERNACIONAL

Barajas 18.—Ha llegado a este aeropuerto con tres horas de retraso sobre el horario previsto el equipo de fútbol State de Reims que mañana jugará un partido amistoso a beneficio de la Asociación de la Prensa.

Fueron recibidos en el aeropuerto por directivos y socios del Real Madrid. Han manifestado que aunque saben que el R. Madrid es un gran equipo confían en vencer.— Afil.

EUROPA - AMERICA, EN FUTBOL

Madrid 18.— Como ya se ha dicho público en París la FIFA ha acordado que se celebre en Madrid, el 6 de junio de 1954, un magnifico partido internacional en el que se enfrenten dos selecciones de Europa y América constituidas por los mejores jugadores de los dos continentes en este momento.

Los jugadores europeos celebrarán un partido de preselección en Amsterdam en el mes de mayo.

El partido Europa - América, tendrá lugar en el estadio de Chamartín.— Afil.

EN TORNO AL COMBATE MIR-CRESPI

Manuel Estebas

Si hubo un fallo discutido, en boxeo, ha sido el dado por el árbitro en el combate entre Mir y Crespi, y a raíz del cual éste último conquistó el título de campeón. Ello nos ha decidido a llevar a cabo un especie de encuesta sobre tal combate.

Rompe el fuego Manolo Estebas, el único árbitro de categoría nacional, dependiente de la Federación Balear. Al preguntarle:

—¿Fue justo el fallo del árbitro señor Mestres?

Nos contestó:

—No soy el más apropiado para enjuiciar la labor de un compañero.

—¿Crees que ganó Crespi?

Supongo que Mestres vería algo que no vió el público, pues de otra forma no habría dado vencedor a Juanito.

—En el combate revancha, ¿quién ganará?

—Solo puedo contestarte que el combate no llegará al límite.

—¿Quién caerá?

Y Manolo Estebas, árbitro de boxeo y diplomático, dejó sin contestar nuestra última pregunta.

B.

Ayer comenzó el VI Campeonato Nacional de Ajedrez de Educación y Descanso

Ayer tarde a las 7 en los salones del Café Ruskal se celebró el acto de apertura del VI Campeonato Nacional de Ajedrez en su Fase Interprovincial.

El Vicesecretario Provincial de Obras Sindicales, don Bartolomé Amengual, en nombre y representación del Delegado Provincial de Sindicatos, presentó a los equipos y en breve parlamento declaró abierto el Campeonato, patentizando el agradecimiento de la Organización Sindical de Baleares a la Jefatura Nacional de «Educación y Descanso», por haber designado esta capital para la celebración de tan importante manifestación deportiva.

Estaban presentes en ese acto el Director Provincial del Instituto Nacional de Previsión, don Félix Sánchez López, el Secretario Provincial de la O. S. «Educación y Descanso» señor Castro, el Jefe de Deportes de la O. S. don González Llona asesores de la O. S., Jefes de Grupo de Empresa y nutrido número de aficionados.

Actúa de Director del Campeonato, el competente ajedrecista y varias veces Campeón de Baleares don Antonio Perelló asistido como árbitros por los señores J. Rotger y J. Gracia.

Poco después de dar principio las partidas, visitó a los participantes en este Campeonato, el Delegado Provincial de Sindicatos don Claudio Emilio Sánchez

Colecia, acompañando del señor Lastra, Ingeniero Industrial de la O. S. Nacional de Formación Profesional, los cuales quedaron magníficamente impresionados del desarrollo de este Campeonato.

DESARROLLO DE LA PRIMERA JORNADA

Tomaron parte en esta jornada los equipos:

Valencia-Baleares y Alicante-Zaragoza.

Puntuaciones después de esta jornada

Valencia, 3 puntos.

Baleares, 0 id.

Alicante, 0 id.

Zaragoza 3 id.

Esta primera ronda se ha caracterizado por la calidad de los jugadores, pues han desarrollado partidas que han puesto de manifiesto un bagaje técnico muy apreciable por parte de los participantes.

PARTIDOS PARA HOY

Una pendiente entre Alicante-Zaragoza.

Segunda jornada

Zaragoza-Baleares

Valencia-Murcia.

LINGUIST

es la mejor revista para aprender y perfeccionarse en los principales Idiomas. Pida hoy mismo detalles a "Linguist". Apartado 5164. BARCELONA



Hay un entusiasmo grande por presenciar la carrera tras motos comerciales que se disputará esta mañana en Inca con motivo del Dijous Bo.

Esta será seguramente la última carrera que dispute en Mallorca Miguel Bover, ya que lo gu ha de salir rumbo a Copenhague formando pareja con Gabriel Saura.

Tiene esta prueba aun más interés si se tiene en cuenta, que en ella participan los ases catalanes Andrés Boher (el hispano-iraní) y Esmatges el finísimo sprinter.

La junta directiva del Mallorca continuaba reunida en la noche de ayer hasta hora avanzada estudiando la fórmula para realizar el viaje más extraordinario de cuantos ha realizado hasta el presente. Marcharán el viernes o el sábado para no regresar ya hasta la víspera de Navidad.

Por cierto que hay lesionados en el once mallorquinista y no se sabe si se reunirán los precisos para formar el equipo completo.

HA MUERTO Paco Carbonell

Ayer nos sorprendió la noticia: —Ha muerto Paco Carbonell.

Al principio no sabíamos de quien se trataba, pero después recordamos que se trataba de Carbonell, el que durante varios años ha preparado a los más destacados pugiles mallorquines.

Paco Carbonell, desempeñó durante muchos años el cargo de masajista en el Frontón de Valencia, después vino a prestar los mismos servicios en el de Palma, pero al ser clausurado se dedicó a la preparación de boxeadores, y fué é quien llevó de la mano a los hermanos Martí, en especial a Antonio y Bartolomé.

Paco Carbonell, siempre tuvo palabras de aliento para todos los aficionados que pensaban dedicarse al boxeo, y muchos han llegado a ocupar uno de los puestos más destacados, gracias a sus consejos.

El entierro constituyó una verdadera manifestación de duelo, hallándose presentes sus numerosas amistades, así como la totalidad de boxeadores mallorquines, preparadores, auxiliares, etc. Ocuparon lugar preferente en la presidencia los hermanos Martí, habiendo llegado ex profeso desde Barcelona, Bartolomé.

E. P. D. el que tanto hizo para el resurgimiento del boxeo en nuestra isla.

Hoy, en Inca, una carrera tras motos comerciales

Boher y Esmatges, participarán en la misma

Hoy, a las 10 de la mañana tendrá lugar en el Hipódromo de la

industriosa ciudad de Inca y con motivo de celebrarse el "Dijous Bo" una interesantísima reunión ciclista tras motos comerciales, que ha despertado no poco interés.

El deporte del pedal vuelve por sus fueros en Mallorca y es íntima verdadera que lo que ahora se da con cierta prodigalidad, no se hubiera dado en los meses de verano, más propicios a estas manifestaciones al aire libre.

De toda formas, si el tiempo les es favorable, pueden los inqueñes y los aficionados todos al ciclismo deleitarse de veras en la contemplación de estos bravos ciclistas en una de las pruebas más emocionantes de cuantas existen en este deporte.

Todos los ases de nuestro ciclismo intervienen en esta prueba. Así podrán verse a los Alomar, Bover, Trobat, Gelabert, Bibiloni, Llobrà, A. Timoner, etc. y los ases catalanes Esmatges y Boher que se quedaron en Palma al objeto de tomar la salida para dicha carrera.

La organización de la prueba corre a cargo del Bar Ferrà, está patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento, hay 7.000 pesetas en premios y además un buen lote de trofeos.

Todo hace esperar que esta mañana el Hipódromo inqueñense será punto de reunión de toda la afición ciclista mallorquina.

LA FINAL HISTORIETA KOKI POR CANTERO

UN GRAN CENTRO

LO RECIBE EL DELANTERO

QUE EMPALMA UN CHUPINAZO

GOL! GOL! GOL!

¿GALIX...?

Lavadoras Eléctricas «ISERN»

A parte de la calidad que a simple vista se ve en nuestras Maquinas, hay una garantía y un nombre que velan por ellas para que nunca sean viejas.

Pida una demostración en **CASA ISERN** J. Anselmo Clavé, 15

MEDICA PALMA

ENTIDAD NO COMERCIAL

IGUALATORIO MEDICO QUIRURGICO Y DE ESPECIALIDADES. SERVICIO CIRUGIA:

Clínica Peñaranda

Informes: Avda. Alejandro Rosselló, 83 3.º Teléfono 3577.

TRIANA

OFRECE LAS MAS TIPICAS DANZAS Y MEJORES BAILES ESPANOLES

TODOS LOS DIAS BAILE EN TRIANA

Agua Lavanda

LABORATORIOS A. PUIGYC BARCELONA

Parece que el Linense ha contestado aceptando la propuesta

El Mallorca se está preparando para el gran raid, para cubrir lo que podríamos llamar la "etapa reina" de esta temporada difícilísima.

La junta directiva ha trabajado intensamente a fin de conseguir evitar desplazamientos de coste enorme y la conclusión será, que en esta salida, que resultará larguísima, el Mallorca pueda disputar cinco encuentros de Liga seguidos, evitándose el tener que regresar y realizar mayores desembolsos.

Pendientes estaban de la aceptación de la fórmula por parte Linense, pero este equipo, que ya se benefició del desplazamiento de jugar aprovechando su viaje a Alicante, no ha tenido inconveniente en aceptar ahora también, tal es así que probablemente Mallorca juegue en Teluán, luego en Jerez, seguidamente, en La Línea y por último Las Palmas y Tenerife.

Pero —siempre el dicho reo— ahora resulta que el Mallorca tiene unos cuantos jugadores lesionados a consecuencia del encuentro del pasado domingo disputado frente al Málaga y el tratamiento Grech está pasando verdaderos apuros para nombrar a los elementos que hayan de acompañarle en la excursión. Esta dificultad, queda notablemente agravada por el hecho de que el Mallorca tiene en su equipo a varios

elementos comprendidos en la edad militar y como no se consiga que les den la correspondiente autorización, hasta pudiera darse el caso de no disponer de los once elementos justos para acudir a la disputa de estos encuentros.

Esperemos que una vez más se solucionen todos los problemas, y que por lo menos pueda el Mallorca cumplir con sus compromisos deportivos y presentarse en los campos donde se le espera, con los jugadores que marca el reglamento.

FOMENTO DEL TURISMO

Excursión a la «Font de's Garbell» (Bañalbufar)

Bellísima excursión esta de Bañalbufar, que se organiza para el domingo próximo día 22, con salida de los autocares a las ocho y cuarenta y cinco minutos del local social.

En el kilómetro 10 de la carretera de Estalenchs se iniciará la marcha a pie hacia el citado manantial de «Sa Font de's Garbell», donde se comerá.

Comida individual. Siendo excursión de plazas limitadas, se cerrará la inscripción al terminarse las disponibles.

Mejor es atacar por dos lados a la vez



Aliviar reumatismos, lumbagos, ciática y todos los dolores por vía interna, es bueno. Pero si al mismo tiempo por el exterior se aplica un Emplastro ALLCOCK, el alivio será más rápido y eficiente.

Por el automasaje constante, por el efecto descongestivo y por el calor que acompaña su aplicación, ALLCOCK le procurará el alivio que usted espera.

No pida simplemente "un emplastro": precise, un...

EMPLASTO

ALLCOCK

Marca AGUILA EN TODAS LAS FARMACIAS

NOTICIAS NACIONALES Y EXTRANJERAS - NOTICIAS NACIONALES

Argentina cambia de rumbo



Al parecer, la Asamblea Nacional francesa ha eludido, del mejor modo posible, el debate sobre la ratificación de la C. D. E. (Comunidad de Defensa Europea). Ha preferido aplazarlo "sine die", porque, la verdad, teme abordar este asunto que puede proporcionar, de rechazo, lo que no votan en pro de la ratificación, un ejército propio alemán.

A los belgas tampoco les gusta, al parecer, la idea de integrar su ejército en el de la C. D. E. Tanto éstos, como los franceses, alegan que ratificando el Acuerdo (con el que estaban conformes en principio, pero que sus respectivas Cámaras y Asambleas no han ratificado), perdería homogeneidad su ejército. Si los belgas votan afirmativamente, serán los primeros en ratificar el acuerdo. Y no quieren sentar ese precedente. Lo rehuyen. Los franceses, a su vez, hacen lo mismo. En resumidas cuentas: todo viene a ser como la fábula del cascabel y el gato. Y, en tanto, el hermoso proyecto de un ejército común en Europa, sin realizar, con gran regocijo de los rusos que contemplan la fatal desunión de Occidente a cuenta de tiquis-miquis políticos.

El Debate de la Asamblea Nacional francesa ha derivado hacia otros derroteros, aunque también relativos a la política exterior. Mas lo importante no son los problemas allí discutidos, sino la lucha sorda que se observa entre los partidos que hacen prever la formación de un nuevo Frente Popular integrado por comunistas, socialistas y disidentes de De Gaulle.

Para un breve comentario político de actualidad resulta un poco complicado explicar el porqué de tanta disidencia degaullista y el porqué de este peligro de un nuevo y nefasto Frente Popular. Lo importante es que quizá Laniel tenga sus días contados. A lo sumo, sus semanas. Desde luego, tendrá tiempo para asistir a la Conferencia de las Bermudas, pero no así a tocar los resultados (si los hay efectivos) de esa Conferencia.

Todo tiende a indicar que Argentina imprime un nuevo rumbo a su política. Perón suaviza su monopolio político y deja que se vayan produciendo si no escisiones, sí "desprendimientos" de la poderosísima C. G. T. (Confederación General de Trabajadores).

El Presidente argentino ha dicho claramente a los obreros que ya no admite más peticiones de aumento de salarios. Que es preciso trabajar más y producir más y acabar con la inflación y con la carrera de precios y de salarios. Y para dar sensación de una mayor "liberalización" de su régimen ha permitido la creación de otros grupos sindicales, independientes de la C. G. T.

Este nuevo rumbo que adopta la política peronista ha de

MAPA MUNDI

Los comunistas han querido...

(Viene de la página ocho)

recogieron ellos y calzó el viejo la noche del crimen.

«L'Humanité», al principio, les defendió ceratadamente acusando a la Policía de perseguir a una familia intachable. Y así ahora ha habido un semanario el «L'Imanche Mauve» — comunista que ha dicho que Beninje prestó un servicio a la paz porque quitó de la cámara de los Drummond películas que habían tomado, puesto que eran espías de la Intelligence Service.

Semejantes patrañas solo han servido para irritar más a la opinión.

NO QUIERE PAGAR A SU ABOGADO

Como Gastón Dominiel consideraba ya perdido un caso no quiere ya ni defenderse judicialmente. El Juez le ha preguntado si quería un abogado defensor y él ha respondido:

—Ya quisiera si, pero no puedo desperdiciar mi dinero. Ahora si no me costase la vez si admitiría un abogado...

«NO ME FANDONES, QUEDATE CONMIGO!»

Para que se entienda el carácter de Beninje de esta familia Beninje, Gustavo, el hijo del asirio que se vio obligado a declarar contra su padre porque Yvette su esposa había roto el silencio ante la policía, en una escena pública; Beninje dijo que la abandonaría por traidora Yvette de rodillas, asistiendo por las pieras. Cuando desconsoladamente le pidió:

—No te vayas, no me abandones. ¡Quédate aquí!

Preso de un ataque de histeria, tuvo que ser asistido por los médicos.

«SI GASTON VUELVE NOS MATA A TODOS»

Los vecinos de Lurs respiran tranquilos. Se han librado, al fin, del terrible dominio de los Dominiel y de la tiranía de viejo Gastón. Aún ayer, cuando la po-

breña seguía haciendo investigaciones y después de gritar a Gastón: «¡Monstruo asesino! lo condenamos a a muerte; él levante el pie, méntalo en la cárcel y condénalo a muerte, porque si Gastón vuelve, nos mata a todos.»

El crimen de Beninje ha causado no solo en Francia sino en todo el mundo—especialmente en Inglaterra, donde se ha seguido el éxito del comitativo Sabelle con apasionamiento—que ninguna vez se ha alzado vidando evidencia para el monstruo de Lurs que sería capaz de repetir el crimen cuantas veces pudiera.

LA VIDA ES ASI

(Viene de la página ocho)

hablar a un viejo lobo de mar quien, en el nombre del autor nos da noticia de todo. A veces una noticia de primerísima página sobre el Almirante Nelson y una sensacional noticia sobre las ricas langostas y sus viveros o en torno a la "escuphyra gravada" o los "dátiles"; otras, en fin, las técnicas sobre la construcción de embarcaciones y los días de "amosas regatas y competiciones enconadas entre balandros y remos..."

Y todo sin salirnos de los límites del Puerto que, al decir de Casanovas, tiene tanto de admirable como para mover la más profunda envidia, qué remedio. Unos acaba por envidiar a Andrés Casanovas que, además de al borde de su pluma, tiene también al borde la mano a "Port-Mañón". También un puerto, como una novia guapa, puede envidiarse. Todo depende de cómo el enamorado sepa contarnos y cantarnos la gracia y el qué...

INDUSTRIALES

Da publicidad a sus productos aumentará su venta. Les ofrecemos la máxima oportunidad con grandes descuentos que tenemos establecidos de acuerdo con los diarios que utilizamos de los 36 días que disponemos.

Consulte detalles a su agencia de publicidad o a la Administración de este diario

DESPUES DE PICASSO

(Viene de la página ocho)

realista, Alberti en algunas de sus últimas composiciones sobre el Museo del Prado?

Ortega Gasset, en su famosa teoría de la "Deshumanización del Arte" no pretendió llevar las cosas hasta el extremismo carpetovetónico. No pretendió sentar una fórmula eterna ni crear lo que he llamado "el uniforme gongorino". La deshumanización fue una moda que "se llevó" durante unos lustros y no solo en literatura, sino especialmente en el dominio de las artes plásticas. Francisco Serra lo ha notado en "La aventura de l'art contemporani" (Selecta, Barcelona) donde relata la anécdota de Boronali. A principios de siglo, Dorgeès, novelista oscuro, se hizo célebre merced a su jumento Boronali. (No mucho después Juan Ramón Jiménez creaba a Platero). Boronali pintaba paisajes abstractos con el rabo. Uno de ellos, titulado "Puesta de sol en el Adriático" movió grandes polémicas. La broma, tomada bastante en serio, arranca de 1910 y realmente no tiene mucha gracia. Es más bien, aunque urdida en París, una broma triste, ti-

picamente castellana, como las del Quijote. En todo caso constituye una vieja broma. La deshumanización en pintura arranca de Cézanne, pintor de esquemas que se quedó en el puro hueso. Los postcezanianos invocan el orden y la claridad latina, pero a quien se parecen es a los teutones; ausencia de voluptuosidad, primitivismo, balbuceos flagidos...

Tales características culminan en un niño-anciano que ha dado mucho que hablar: Picasso. Después de él, la sensibilidad plástica — y esto lo nota agudamente Francisco Serra — parece que, huyendo de la pintura, tiende a refugiarse en el humanísimo cine neorrealista ("Ladrón de bicicletas", "Milagro de Milán", "Tres enamoradas"...). Por otra parte en las últimas exposiciones francesas se nota también un retorno a lo humano y apacible. Nadie pinta ya una "vedette" con el ojo izquierdo tres centímetros más bajo que el ojo derecho. Nadie piensa ya en bailarinas apaisadas. Tanto las de la Opera como las de Folies son otra vez esbeltas y como decimos en Mallorca, "condretes".

Que los Soviets...

(Viene de la primera página)

ras los días 17 y 19 de Diciembre.

Eisenhower dijo también:

"Primero. — Que su gobierno empleará todos los recursos naturales para impedir la depresión comercial si llegase a amenazar al país lo que no ocurre por ahora.

Segundo. — Que espera hacer pronto su prometida declaración sobre la defensa continental y las armas atómicas, aunque — añadió — tal declaración es difícil de preparar, por su relación con la política exterior y la seguridad nacional.

Tercero. — Que sigue con la creencia de que el presupuesto nacional no puede equilibrarse en el próximo ejercicio económico, en razón de los gastos extraordinarios que aun pesan sobre el gobierno. — Etc.

MEDIAS-EXTENSO SURTIDO en CRISTAL, ACERO, SEDA y GASA. Precios rebajados - SANTA MONICA

FINCAS

8. ROSSELLO BORRAS: Compra-venta y administración de FINCAS Hipotecas. Pl. Arzobispo O. Miralles 20. Teléfono 2282. (17)

PARA anuncios en este periódico sin aumento de tarifa. Puede dirigirse: ANUNCIOS ALZINA Jaime II, 32. (15)

FINCAS MAYOL, COM. PRA-VENTA de FINCAS Urbanas, Rústicas, Chalets situados en puntos pintorescos de la isla; solares, GRANDES OPORTUNIDADES. Real, 15. Palma, (22)

ANTES de comprar, vender, traspasar, acudir a AGENCIA ALZINA, Jaime II, 32. (11)

COMPRARIA casita con 4 a 6.000 metros terreno en el Ratal o alredeo de... es Palma. Teléfono: 3892 ó 3181. (18)

VENDO piso principal libre, casco y principio ensanche, confort moderno. DIAZ, San Miguel, 124. (14)

VENDO solares en Palma Nova con salida al mar a precio de ganga. DIAZ, San Miguel, 124. (17)

VENDO huerto libre, 20 cuarterones, agua abundante, trato directo. Informes: Berga, 1. (12)

SE VENDE bonito chalet en el Vivero, rodeado de jardín con árboles frutales, compuesto de tres dormitorios, recibidor, comedor, cocina, etc., libre. Razón: Martín Capellá, Calle de Cartagena 18 VIVERO. (30)

VENDO planta baja con pequeña huerta libre cerca del Seminario. FINCAS MAYOL, Real, 15. (14)

VENDERIA casa varios pisos pequeños, muy céntricos, buena renta, vista, jardines, por 30.000 duros. Facilidades pago. Informes: San Miguel, 9, 1.º (12)

PISOS. Muchos pisos en venta distintas situaciones céntricas construcción moderna. FINCAS MAYOL, Real, 15. (14)

ARENAL compra casa y solar. Avda. Alejandro Roselló, 23. Señor Vidal. (11)

VENDO casita con dos cuarteradas monte por 25.000 pesetas. TUR. San Miguel 45. (13)

VENTAS

Ningún artículo usado podrá venderse según lo dispuesto en la Ley sobre el precio del 50 por ciento señalado en la tasa.

MAQUINAS coser nueva y de ocasión compra, venta, cambio. Facilidades pago. Casa SASTRE. Plaza F. nº. 98. (16)

EMBARCACIONES. PERSIANAS: Compre las pinturas directamente en fábrica. "INDUSTRIAL ISLERA" Herretería, 23. Mejores y más baratos (16)

PINTURAS PREPARAMOS con ACIFTE LINAZA PURO GARANTIZADO y COLORES SÓLIDOS rebajado a 25 pesetas kgm. Droguería JUAN RAMON Sindicato, 47

SE VENDEN extractores "Siemens" perfecto estado. Razón: Hostales 38. (10)

MADRES: Para Colegiales sólidamente, pero muy sólidamente. Calzados "Calzados DADOS" (10)

CALZADOS DADOS. fin de temporada liquidan infinitas pares véranos archibaratisimo (10)

ABALLEROS: Para bien calzar nuestra grandiosa baratura aprovecha CALZADOS DADOS. (10)

VENDO puertas y persianas nuevas y de dibujos. Balnearios 14. (10)

TERMO-ELECTRICO, capacidad 1.000 litros, sin estrenar. véndese. Construcciones CORTES Arturo Rizzi, 57, 4.º (13)

ANUNCIOS ECONÓMICOS

10 palabras: 450 ptas. Cada palabra más: 0'40

COMPRAS

NO MALVENDA muebles. Vétera. Consulte Cortada. Capuchinas 35. Teléfono 3546. (10)

MAQUINARIA

RETRACTORES. Prensa machacadoras hidro-extractores centrífugos, motores completos, reductores, velocidad, bombas de membrana y vacía INDUSTRIAS SEGUI. Lepanto 23. VALENCIA. (22)

MOTORES monofásicos y trifásicos. MURANIA. San Miguel, 15. (10)

CARBURADOR "PETROL GAS" patente 207.376 apiqueado a su motor de gasolina. Economía más del 50% del gasto actual. Lo encuentra en SOLIAS y C.º Avda. Alejandro Rosello, 38-40. (29)

VENDO: Grupo 3 bombas, pistón 25 c.c. Motor horizontal DUZIS-OTTO, 25 HP., gasoil. Motor bomba SIEMENS, 13 HP., con tubería aspiración. Informes: Son Coloner. Camino Vileta, 2. (28)

TRACTOR CLETRAC, vendiendo, tipo oruga, de gasolina. Modelo antiguo, pero por haber estado parado en una finca particular ha trabajado muy poco y su estado es como nuevo. Tamaño muy reducido y de vía estrecha. propio para viñas. Además tiene polea delantera para trabajos de propulsión maquinaria. Escribir a Bartolomé Capó. Plaza Arrabal, nº 2 bis. FELANITX (57)

AUTOMOVILES

CARNETS choler, matrículas, traspasos automoviles. GESTORIA COSTA Cort. 5. Teléfono 1207. (11)

SIEMPRE ocasiones en automóviles camionetas, motos, ciclomotores Mobylette, CASA GOMILA. Avenida Antoniu Mauá, 13. (14)

VENDO taxi, 7 plazas, buen estado con sin permiso parada. Antonio Frontera, 11. (14)

VENDO o cambio dos coches alquiler, con solares bien situados o finca. Informes: Antonio Frontera, 11. (16)

VENDO coche "Renault Celta Cuatre" impecable. Informes: Antonio Frontera, 11. (11)

SE VENDE moto "Vespa" nueva, matriculada, y D.K.W 250 c.c. CASA JULIA. Arturo Rizzi, 14 y 16. (17)

VENDO "Lube" 125 c.c., perfecto estado. Informes: Mateo Enrique Lladó, 28. (11)

VENDO camión "Ford" 17 HP., tipo A. Trato directo. Informes: Plaza San Antonio, 66. (14)

VENDO "Renault", 7 plazas, fábrica, en perfecto estado. Informes Garage MUNDIAL, Margarita Caimari, 25. (14)

VENDESE camión Federal, 22 HP., 4 toneladas, volquete hidráulico y caja metálica. Diferencial Ford V-8, modelo 85. Ofertas: Apartado 262. (21)

CAMBIO coche 6 plazas, buen estado, por moto o coche 5 HP. Brosa, 38, 2.º 2.º (Tarde 2 a 5). (20)

VENDO "Mobil" perfecto estado. Razón: Plaza España, 97 5.º derecha. (19)

VENDO lube 125, perfecto estado, plato Marelli, Ramón Muntaner, 33, Palma (11)

VENDO "Citroen" 5 HP., tres plazas, estado impecable. Palmer, 15 INCA. (11)

VENDO motor Soriano y cambio velocidades impecable. Moto FRAU. Ramón Muntaner, 33. (12)

HUESPEDES

MAIRIMONIO joven soltero le interesa habitación derecho cocina. Razón Hotel Perú (11)

ALQUILERES

NECESITO despacho, pequeño, céntrico, o habitación apropiada. Informes esta Administración (10)

INTERESARIA alquilar bajos, con o sin traspaso, en Plaza Gomila o sus alrededores. Ofertas a: San Miguel, 9, 1.º (19)

EN MEJOR sitio Terreno, se alquila bonita habitación matrimonio, únicos huéspedes, casa señora honorable sola, ducha caliente, excelente cocina, precio 50 ptas. diarias, pensión completa, o 30 solo dormir. Escribir nº 303, esta Administración. (34)

ALQUILO chalet amueblado en Son Armadems; espacioso, calefacción, garage, jardín. Informes: Avda. A. Roselló, 14, 1.º 2.º Teléfono 3057. (19)

SE ALQUILA chaletito amueblado buenas condiciones. hermosa vista. Informes: Sallud, 153. Terreno (12)

EN SON ALEGRE alquilo casa amueblada, calefacción, terraza mar y paseo marítimo. Informes Furió, 26 (15)

ALQUILARIA local con terreno, fuerza y agua. Avda. Alejandro Roselló, 23. Señor Vidal. (13)

SE ALQUILA pequeño entresuelo amueblado. Santa Rita 6. teléfono 2876. (10)

ALQUILO habitación en calle Jaime II, 8, 4.º (10)

TRASPASOS

TRASPASO café céntrico, 35.000 pesetas. Informes: Mateo Enrique Lladó 28. (10)

TRASPASO por ausentarme céntrico, punto ganancia. Informes esta Administración. (11)

SE TRASPASA amplio local céntrico, buen fénson. Precio módico. Informes esta Administración. (12)

PERDIDAS

EN INCA extraviado perro perdiguero blanco, atiende por "Blanco". Gratificar devoción; Café "Figueroa" (13)

ENSEÑANZAS

ENFERMERAS, practicas, comodonas. Carreras de gran porvenir. Preparación por Doctor especializado. Informes: Dr. Garau Velázquez 41. De 11 a 1.º (20)

IDIOMAS: Cursos rápidos de francés e inglés por profesores especializados. Lecciones individuales y colectivas. Costa y Llobera, 40 (antes Arbós, 4) (22)

SE NECESITA ama o niñera, de 30 a 45 años. Buena referencia. Calvo Sotelo, 517. Teléfono 3887. (17)

BLANQUEADORES, ofrecen, con sistema patentado de revisión. Razón: Gral. Barceló, 59. Pons y Galland, 54. Telé. 1624. (17)

JOVEN 21 años, cumplido servicio militar, desea colocación barman o servir en casa señora. Informes esta Administración. (17)

VERBOS

VERIFICADOS: en las últimas y en todos matrimonios matrimoniales, DETENCIÓN, GESTORIA COSTA Cort. 5. (11)

DIAS MESAS alquileres. Sindicato. Calle Pasaje, De 11 a 1.º PFRFLO. (11)

HAZEL COMERCIO: Ofrece sus habitaciones confortables, agua caliente y fría, calefacción en todas ellas. Precios reducidos de temporada de invierno. Trato familiar, propio para familias distinguidas. José Luis Ferrer. Telé. 2308. (31)

PARA representación, buena comisión obtendrá persona relacionada con: Arquitectos, contratistas y propietarios. Escribir a esta Administración J. F. (17)

TRABAJO

SE NECESITA oficial peduquera. Informes: Vilallonga, 38. (10)

SE NECESITAN oficiales de albañil. Comandancia de Obras de Fábrica de Obras Generales. Avenida General Primo de Rivera (15)

EMPLEADA de comercio, para cajera de unos 17 años. con buenos informes. se precisa. Informes: Plaza Roselló, nº 1.º (19)

SE NECESITA ama o niñera, de 30 a 45 años. Buena referencia. Calvo Sotelo, 517. Teléfono 3887. (17)

BLANQUEADORES, ofrecen, con sistema patentado de revisión. Razón: Gral. Barceló, 59. Pons y Galland, 54. Telé. 1624. (17)

JOVEN 21 años, cumplido servicio militar, desea colocación barman o servir en casa señora. Informes esta Administración. (17)

TEATRO - CINE - MUSICA - VARIEDADES - TEATRO - CINE

En 1.ª fila

Premios nacionales de cine y teatro

Marianela de Montijo premiada

El Director General de Cinematografía y Teatro, don Joaquín Argamasilla ha sometido a la aprobación del Ministerio de Información y Turismo...

Se sabe haber sido declarados ciertos los siguientes premios: Compañía Lírica, Teatro de Ensayo, Dirección escénica, Labor plástica y Labor literaria...

El acuerdo del Consejo Superior de Teatro, aprobado por el Ministro es el siguiente:

Otorgar el correspondiente a la obra dramática a los señores don José Antonio Giménez Arpa...

Obra lírica: Canigó Compañía dramática Madrid-Barcelona: Titular de Teatro Infanta Isabel y Compañía de Comedias cómicas de Aurora Recodero y Valeriano Leó...

Campaña de Provincias Compañía dramática «La Máscara» Compañía coreográfica: Marianela de Montijo.

CASA ROJALS



MUDANZAS CONSULTE PRECIOS Siete Esquinas 5-Tel. 2227 Palma

Interpretación dramática: Mariano Asquerino, Enrique Diosdado y Beita Riaza.

Interpretación Lírica: Toni Rosado. Interpretación coreográfica: Antonio.

El premio correspondiente a la labor en pro de la escena nacional se concede a don Federico Fániz de Robles y a la Tertulia Teatral de Zaragoza.

CARTELERERA

TEATRO PRINCIPAL.— Desde las 7 y 10'30. Ballet de Marianela de Montijo con Manuel Rosado.

LIRICO.— Compañía de Teatro Regional «Artis». A las 7 y 10'45: «Na Catalina de Son Gallard».

CINE ASTORIA.— Desde las 3'45: «Armas secretas» y «Pelgros de la gloria».

AUGUSTA.— Desde las 3'30: «Niagara» y «Secreto de estado».

BALEAR.— Desde las 3'30 «Ivanhoe» y «Adorable coqueta».

BORN.— Desde las 3'30: «Faldas a bordo» y complementos.

Cine Los Estrenos «EL INSPECTOR DE HIERRO»

Nacionalidad: americana. Proyección: Rialto, Moderno y Oriental.

Lewis Milestone ha llevado la dirección de este film, del típico género de aventuras—más o menos históricas, después de pasar por el alambicador de Hollywood— y lo mejor del film es su ritmo cinematográfico.

Historia menuda de un hombre que se eleva al poder desde un origen humilde, anécdota también del amor que le inspira una mujer que cruza en su vida, desviando su rumbo.

Del capítulo de intérpretes destaca la labor de Michael Rennie, a quien vimos en «Cartas venenosas» y «Ultimatum a la tierra», y que aquí lleva espléndidamente la parte del protagonista. También son buenas las interpretaciones de Dora Paget y Robert Newton.

La película es discreta en su parte técnica. — Puck.

PRINCIPAL Nuevas actuaciones de Marianela de Montijo

Y NUEVOS TRIUNFOS DEL BALLET

Una buena noticia para el público palmasano ha sido la prórroga de la actuación de Marianela de Montijo con su estupendo ballet.

Dos días más en el escenario del Principal son dos estupendos regalos que nuestro público le agradece a la exquisita bailarina.

Su programa ayer se animó con dos novedades, con la pantomina de «Las golondrinas» y los bailes de «La Travata». Asimismo Marianela nos dió una gentil interpretación de danzas mallorquinas, captadas por ella con singular talento y gracia.

Y otro buen triunfo para todo el conjunto, que seguramente se repetirá hoy en la despedida de Marianela y su ballet.

¡¡PRESTAMOS!!

Con garantía de fincas rústicas y urbanas. Interés anual 4'5 por ciento.— Amplio plazo de amortización. Prestamos para la construcción de rústicas, información, folletos y estudios gratuitos DOGCA Y HERGON, S. L. Centro Técnico Hipotecario Avda. José Antonio 55-Madrid

CON ESCASA DIFERENCIA

de precio sobre los motores de gasolina puede usted obtener un motor a gas oil marca «JOS MAN» desde 4 : 15 BP Existencias en ecambio: par. motores Vallino Moeyss y Vellino B. Socias Calle Añcha 67-Teléfono 19. La Puebla

LIRICO

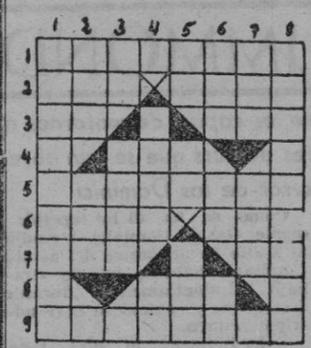
Continúa, con éxito, la temporada de Teatro regional

Renovación de cartelera en la temporada de teatro regional. Ayer se repuso «Son Poncella», de A. Pons, con un buen éxito para la «Artis», y hoy sube al escenario una obra predilecta del público, la de Mingo Revulgo, inspirada en la Beateta, titulada «Na Catalina de Son Gallard».

La temporada fine mañana con «Jo me vull casar», de Antonio Mus.

RINCON DE PASATIEMPOS

Crucigrama núm. 675



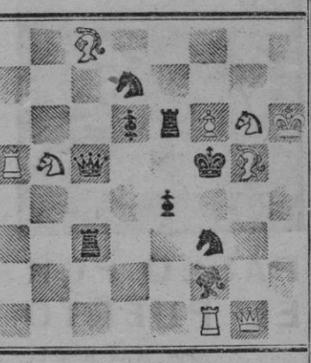
menta. V. 1 Hacendado — 2 Oca. Eel — 3 Ra. Rudo — 4 Foro. Am — 5 Ec. So. Pie — 6 Res. Eo. Dn — 7 Ana. Jea — 8 Sentencia.

HEROGLIFICO



¿Qué cuida tanto? Solución al jeroglífico anterior. Notaremos frío.

AJEDREZ PROBLEMA DE J. ZAIDO



9 x 9: 18 piezas Las blancas juegan y dan mate en DOS movidas. Solución al problema de ayer C3CR11

ESPECTACULOS

HOY ARMAS SECRETAS MARGARET LOCKWOOD DANE CLARK Acción ¡Aventuras! (AUTORIZADO MENORES)

TEATRO LIRICO Hoy 7 tarde y 10'45 noche NA CATALINA de SON GALLARD (LA BEATETA) Mañana tarde y noche JO ME VULL CASAR

AVGVSTA Arrollador éxito de Niagara COLOR POR TECHNICOLOR Próximamente: LA GUERRA DE DIOS

PRONTO (tolerancia menores) MI HIJO JOHN ES UN FILM Paramount

BALUAR-PROGRESO HOY — ¡ÉXITO! Un programa a 10.0 color IVANHOE — Y — ADORABLE COQUETA (Tolerado menores)

Rialto-Moderno-Oriental Hoy — Estreno de EL INSPECTOR DE HIERRO y EN UNA ISLA CONTIGO Estreno inmediato: FAN FAN EL INVENCIBLE

CAPITOL - HISPANIA HOY — EL SEDUCTOR DE GRANADA LUIS SANDRINI — Y — LA NIÑA DE LA VENTA Lola Flores y Manolo Caracol Un programa a todo color

PROTECTORA-METROPOL HOY — TRES ENAMORADOS «Le Ragazze di Piazza di Spagna» HECHIZO (AUTORIZADO MENORES)

Festival de Variedades

ORGANIZADO POR LA ESCUELA DE COMERCIO

Para el próximo domingo, por la mañana en el teatro Lirico, los alumnos del 7.º curso de la Escuela de Comercio han organizado un animadísimo festival de variedades cuyos beneficios están destinados a los gastos del viaje de prácticas.

El festival, para el que los suscriptores de «BALEARES» tendrán una considerable rebaja, estará dividido en dos partes, con actuación de la rondalla «Los Delias», Juan Cardell y su mágico acordeón, Toni Moreno, Triot Stars y su cantor Pedro Fité, orquesta Marimba, Rafael Soler, cantor de excepción, «La Lira», un terceto de primer premio y la estupendísima agrupación de danzas folkóricas «Las Granjeras de España».

Además el programa se animará por la actuación de diversos artistas de los diferentes teatros palmasanos.

El espectáculo será presentado por nuestros Redactor Miguel Vidal, ex-alumno de la Escuela de Comercio, que ha querido sumarse así a la función organizada por los alumnos actuales.

TEATRO LIRICO COMPAÑIA REGIONAL ARTIS

HOY 7 TARDE Y 10'45 NOCHE EXTRAORDINARIA REPRESENTACION DEDICADA A LOS NIÑOS DE PALMA, CON LA REPOSICION DE LA AFLAUDIDA COMEDIA DE PEDRO CAPELLA (MINGO REVULGO)

NA CATALINA DE SON GALLARD (LA BEATETA)

Mañana viernes Tarde y noche ULTIMO DIA DE ACTUACION DE LA COMPAÑIA con la aplaudida comedia de ANTONIO MUS

JE MO VULL CASAR

VENTA DE LOCALIDADES: DE 11 A 1 Y DESDE LAS 4

PROXIMO SABADO REAPARICION TRUDI BORA y ALFONSO DEL REAL

MELODIAS QUE ENDULZAN NUESTRA VIDA Y RECREAN LOS OIDOS SON Y SERAN LOS FAMOSOS VALSES DE JOHANN STRAUSS UN COMPOSITOR INMORTAL UN GENIO SIN PAR EN UNA DELICIOSA OPERETA EL MURCIELAGO INTERPRETADA POR LA FAMOSA Compañía Vienesa de Operetas PROCEDENTE DEL TEATRO DE LA OPERA DE VIENA MAÑANA NOCHE EN FUNCION DE GALA EN EL TEATRO PRINCIPAL HOY, TARDE A LAS 7 Y NOCHE A LAS 10'30 DESPEDIDA DEL BALLET DE MARIANELA DE MONTIJO

Los comunistas han querido proteger al asesino de la familia DRUMMOND

«¡Llévenselo. Si Gaston vuelve es capaz de matarnos a todos» exclaman los habitantes de Lurs que se ven libres al fin de la tiranía y terror de los Dominici

Paris. — (Crónica de nuestro corresponsal.)
A medida que se conocen más detalles de la confesión de Gastón Dominici, se concibe menos como un ser humano puede ser tan brutal, tan cruel y tan salvaje para con sus semejantes.

Como se ha dicho repetidamente, Gastón Dominici le rindió al asalto de preguntas del astuto Comisario Sabellie que le «rajó psicológicamente» durante diez meses y confesó su horrendo triple crimen.
—Esá bien: lo diré todo, soltó.

POR QUÉ MATÓ A LOS DRUMMOND

—Maté a los Drummond dijo, no porque acamparan en mi finca, sino simplemente porque Sir Jack Drummond me sorprendió cuando me entretenía viendo como su mujer se desvestía cerca de la tienda de campaña.

«A eso de las 11:30 de la noche salí de mi casa para cazar. Deseaba capturar una pieza que había atisbado las antes. Al llegar a la carretera general dividí el campamento de los ingleses. Sir Jack preparaba los lechos en la tienda de campaña. Me acerqué suave y silenciosamente y vi cómo la señora Drummond empezaba a desvestirse. En ese momento, ella me distinguió y empezó a gritar. Sir Jack se abalanzó hacia mí con los puños cerrados para pegarme. Yo levanté el rifle que llevaba para cazar y apunté. El quis cogérmelo por el cañón y disparé la pime a bala. En efecto Sir Jack tenía la mano atirada. El inglés retrocedió. Su mujer gritaba horriblemente y sus chillidos me pusieron furioso. Tres veces disparé contra Sir Jack. Luego, volviendo el arma contra su mujer, la maté.
Entonces fué cuando la chiquilla echó a correr hacia el cami-



Domici, fusil en mano en el momento de reconstruir el crimen.

no que conduce al río Durance. Disparé contra ella y maté el primer tiro. (Efectivamente, se descubrió el impacto sobre un poste); quise disparar de nuevo y se me encasquiló el rifle. Entonces de una patada, derribé a la niña; así el rifle por el cañón y la di un cuatazo en la cabeza. (Fues reconocido el forense.)

LA NUERA LO DENUNCIÓ

Ya se dijo en la crónica de ayer que los Dominici, de origen italiano, llevaban en la masa de la sangre un tremendo espíritu de «mafias». Toda la familia guardó el secreto del crimen que les reveló el viejo. Le tenían terror. Ningún Dominici hubiese denunciado al padre. Hubiese sido inconcebible en ello. Pero el viejo criminal no contaba con su nuera Yvette, esposa de su hijo Gustavo que fué quien rompió el cerco del silencio.

Ahora, el viejo criminal ha vuelto despectivamente la espalda a su familia, considerándose traicionado. Los desprecia. Tan solo pregunta por su perro al que quiere llevarse a la celda.

LOS HA PROTEGIDO EL PARTIDO COMUNISTA

Los Dominici, a pesar de ser granjeros acomodados, eran comunistas y tenían automóvil; ese azul que siguió al camión que perdió los zapatos de crepé que (Continúa en la sexta página)

La vida es así



PASEO POR EL PUERTO

Por JUAN BONET
El Puerto, en este caso, es "Port-Mahón" el puerto más bello de todos los puertos del Mediterráneo y uno de los más interesantes.

Quien nos invita al paseo es Andrés Casanovas, un fino hombre de letras menorquín. Lo conocí hace unos años, aquí, en Mallorca. Vestía una chaqueta a cuadros que le daba un aspecto inglés, un poco de profesor oxforriano y otro poco de personaje de novela policíaca. Resultó hombre informadísimo, tan culto como humilde, cordal y autor de muy bellos escritos. (Tiene un ensayo sobre Bécquer singular, recomendable en grado sumo.)

Andrés Casanovas es el autor, ahora mismo, de una pequeña guía sobre "Port-Mahón", guía que compone el número treinta de la colección "Panorama Balear". Les recomiendo el librito y el paseo, en barca, por el puerto mahonés, en barca y a través de las páginas de Casanovas. Pocas veces harán un viaje más sustancioso y más a lo profundo, en su brevedad que éste. Yo no conozco, y me da un no sé qué de sonrojo confesarlo, la isla de Menorca pero ahora sí me hago cargo de ese pedazo de aquella tierra del que, un retrán antiquísimo, dice: "junio, julio, agosto y Mahón, los mejores puertos del Mediterráneo son". Este conocimiento se lo debo a los minutos de aprovechada lectura de Casanovas (Qué delicia el libro!)

Andrés Casanovas, en el mejor periodismo, nos cuenta la historia, la leyenda el color y el sabor del puerto en páginas deliciosas. Nada queda por decir y todo se cuenta de un modo rápido, preciso, con los adjetivos justos. Lo viejo y lo nuevo, las vicisitudes del puerto, su hora actual.

Boga que te bogarás por la calma chicha del Puerto, de "Port-Mahón" Casanovas hace (Continúa en la sexta página)

«NO HAY MUJERES FEAS EN MALLORCA»

La gracia de las damas isleñas de otros tiempos

Por J. SUAU ALABERN

Al sentirse los primeros fríos suelen iniciarse en nuestra ciudad las fiestas de sociedad, que alcanzan su punto álgido en la que celebra nuestro Círculo Mallorquín en la noche de fin de año. Siempre sintieron los mallorquines una gran afición por la pompa y el boato de fiestas con rango cortesano con preferencia en el marco suntuoso de nuestras casas señoriales, pues son muchas las que registramos en la brillante corte de sus virreyes durante los últimos pasados siglos, y en casas marquesales y condales de nuestra aristocracia.

Sirva de muestra un relato sacado de las memorias de don Juan Francisco Pablo de Gondí de Retz, tercer hijo de don Felipe Manuel de Gondí, conde de Joigny, general de las galeras de Francia y personaje influyente en la época del cardenal de Richelieu y de Mazarino, que recogió el Barón Charles Davillier, caballero mayor de Napoleón III, que después de haber visitado Mallorca y la Península publicó crónica: en la entonces famosa revista de viajes "Le Tour du Monde", entre los años 1862 a 1873.



UNA CORTE PRINCIPESCA

La época que nos describe era la del último de los Austrias Carlos II el Hechizado, en que las galeras que conseguían volver de América llegaban repletas de oro, la época en que España se hundía bajo el peso de tanta grandeza y de imperio tan inmenso, y se desengraba, pues sus hijos emigraban a lejanas tierras y su población peninsular quedaba reducida a unos ocho millones de habitantes. En estas circunstancias, allá por el año 1655 un bajel que seguía la ruta de Barcelona a Palma debido a

un fuerte oleaje tuvo que hacer escala en Palma, y en él viajaba el señor Gondí de Retz. El virrey que era un conde aragonés — dice en dichas memorias — me vino a buscar con cien o ciento veinte carrozas ocupadas por la robieza mejor de España. Me llevó a la Seo (así llaman a las Catedrales) para oír Misa. Vi 30 ó 40 señoras de calidad a cual más bella; y lo más maravilloso es que no hay ni una fea en toda la isla, o por lo menos son rarísimas. En su mayoría son bellezas muy delicadas con la tez de lirio o de rosa. Las mujeres del pueblo bajo que se ven por las calles son de esta clase. Llevan un peinado especial muy bonito. Por la tarde fuimos a pasearnos. Regresamos por último a casa de la virreina que era más fea que un mono. Estando sentada bajo un gran dosel y centelleando de pedrería, había brillado a sesenta damas esquivadas entre las más hermosas de la ciudad.

En el siglo XVIII de la serie Panoramas Balear. En Palma las señoras se inclinaron unas por el traje de Corte y otras por el regional, pues este último fué patrimonio de todas las clases sociales tanto ciudadanas como foráneas, aunque actualmente se da el nombre de traje de payesa el regional. Comprueba este aserto un meritorio cuadro al óleo de la primera mitad del siglo XVIII de la ilustre dama doña Magdalena Ferrer de St. Jordi de la casa condal de Sta. M. de Ferriguera que reproducimos y que se inserta en la obra indicada.

DESPUES DE PICASSO Caminos que comienzan y caminos que acaban

Por DHEY



DHEY

MIS lectores — los que tenga — saben que no acostumbro a tergiversar las citas. Los versos de mi artículo anterior no son míos, sino originales del Sr. López Pacheco (autor, según me dicen, joven y de talento) y pertenecen al libro "Dejad crecer este silencio", próximo a publicarse en la colección Adonais. No creí necesario puntualizar tales extremos porque el poema aparece en el último o penúltimo número de "Insula", revista al alcance de todos. Hoy prefiero dar completo el fragmento citado. Antes recordará también a mi amigo don Bartolomé Forteza que la frase excesivamente generosa de Azorín sobre el inefable don Ramón era, en efecto, la que yo transcribí: "Campoamor es para mí — para Azorín no para D'ey — el más grande poeta de nuestro Parnaso". Sic.

Habla ahora el Sr. López Pacheco:
Las estrellas necesitan un árbol.
Yo sé que las estrellas me están, pidiendo un árbol.
Estaría moviendo mis manos hasta que fueren blancas.
Porque los árboles son heimosos de longitud.
Siempre que cuento mis manos tienen cinco dedos.
Préstadme una palabra que termine en v.
Quisiera decir lo que estoy diciendo.
Las estrellas necesitan un árbol.
Ya no.
Habeis hecho imposible la blancura

os avisé. No neguéis que os rogaba una palabra terminada en v.
Ahora mis manos tendrán siempre cinco dedos.

Etc., etc. Siguen otros versos análogos. No los proponía a la risa porque sé que están destinados al bostezo. Lo citaba por no ser un caso esporádico y por constituir precisamente la tónica de nuestro desmedrado Parnaso. Juan Bonet, comentando un recentísimo estreno, ha dicho que escribir obras trilladas a gusto de los actores no es el mejor camino para el autor que comienza. Si acaso, añade el inteligente crítico, es el camino para el autor que acaba. En todo epigono desentrañaremos una impotencia. El hecho de que el Sr. López Pacheco sea joven me parece lamentable. Sus versos pertenecen a los comienzos de la escuela abstracta y pudieron haber sido fechados treinta años atrás. El símbolo de esta escuela es en el continente Juan Ramón Jiménez y en Mallorca Miguel Angel Colomar, autor dotado de talento, pese a sus "boudades", y que tiene a su favor haber sido abstracto cuando ellos, antes de 1931 era aquí "un camino que comenzaba". Colomar contará ahora medio siglo; Juan Ramón Jiménez es un verdadero anciano. ¿No existen jóvenes dispuestos a romper moldes? No se percataron de que hoy el arte (premas de Henri Michaux, novelas de Mauriac, teatro de Sartre, cinema italiano) evoluciona hacia el humanismo? La palabra neorrealismo ¿no sugiere nada? No es humano. (Continúa en la sexta página)

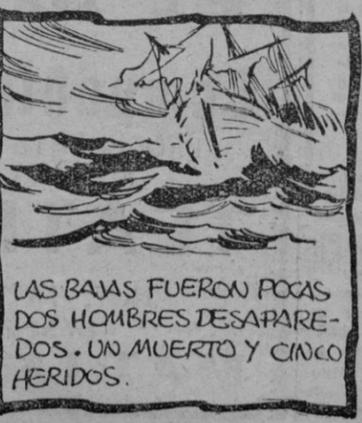
LAS DAMAS USABAN EL TRAJE DE CORTE EL REGIONAL

Atendiendo amables invitaciones me atrevo a proseguir mi fatigante incursión sobre los usos e instrumentalidades pretéritas iniciada en el citado reportaje, para cuyo cometido me será un auxiliar precioso la obra de don Antonio Mulet «El traje mallorquín del

siglo XVIII) de la serie Panoramas Balear. En Palma las señoras se inclinaron unas por el traje de Corte y otras por el regional, pues este último fué patrimonio de todas las clases sociales tanto ciudadanas como foráneas, aunque actualmente se da el nombre de traje de payesa el regional. Comprueba este aserto un meritorio cuadro al óleo de la primera mitad del siglo XVIII de la ilustre dama doña Magdalena Ferrer de St. Jordi de la casa condal de Sta. M. de Ferriguera que reproducimos y que se inserta en la obra indicada.

CARNOCERIAS AUTOCAR
de línea y "autopullman".
Metálicas. Superligeras. Garantizadas. Sofisticadas.
Entrega 45 días.
CONSTRUCCIONES HORSA
Castaño, 95 — MATA D'OR (Barcelona)

EL TUERTO
UN CAPITAN CORSARIO
por F. PINANA
(18)



Un romanticismo cargado de sentido común

EL EQUILIBRIO MEDITERRANEO

por JAIME VIDAL ALCOVER

Damos hoy el primer capítulo de una serie de ensayos, escritos expresamente para BALEARES por el joven poeta Vidal Alcover, — nieto del gran Joan Alcover — sobre literatura isleña. Esta primera entrega estudia la "Renaixença".

su excelente antología "Els poemes romàntics de Mallorca") es un romanticismo burgués, creyente, arcaizante y restaurador. Un romanticismo "assenyat" cargado de sentido común. Casi un atirromanticismo. Y, en realidad, no podía ser de otra manera. En la Europa romántica todos los pueblos tenían ya su historia y su lengua definidas y codificadas. En Cataluña, el año 1859—año de la restauración de los Juegos Florales—no había nada hecho. No se podía ser destructor, porque nada había por destruir. Hacía falta, en cambio, codificar la lengua y escribir la historia catalana. A esta tarea se dieron nuestros románticos, con una fe y una generosidad no dignas, realmente, de mejor causa.

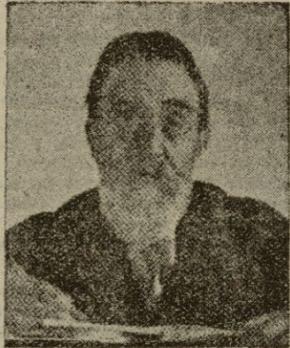
Idéntico al catalán fué el Romanticismo en Mallorca. En todo caso, acentuadas las virtudes burguesas y atenuado hasta la inexistencia.



MANUELA DE LOS HERREROS

tencia lo que pudiera ser ofensivo e hiriente. No dice Gracián que los animales venenosos pierden en

Mallorca su virulencia? Con todo, la aportación de los mallorquines a la "Renaixença" es importantísima.



PEDRO DE A. PEÑA

Desde 1862 a 1885 cinco poetas mallorquines son proclamados "Mestres en Gai Saber" en los Juegos Florales recién restaurados. Sin olvidar los trabajos filológicos de María Aguiló y Tomás Forteza. Todos iban movidos por una misma fe. Todos se maravillaban ante la más banal frase escrita o dicha en catalán correcto, porque veían que aquello, aquel perfecto compuesto de sujeto, verbo y complemento, era el producto de sus desvelos y era por ello que nos íbamos nivelando a las demás lenguas civilizadas, que no habían sufrido, como la nuestra, un silencio de tres siglos. Es conmovedor leer ahora, a más de un siglo de distancia, los "Sonets Filològics" de Tomás Aguiló, los arcaizantes poemas de "Lo Joglar de Maylorcha", aquellos romances históricos, hermosos y espectaculares como una aria de ópera italiana. Todos tuvieron su indiscutible y merecido éxito. Ignoro si ahora, pero hace cincuenta años

difícilmente se hubiese encontrado un mallorquín, joven o viejo, que no pudiera recitar "La Colada" de Pere d'A. Penya, o "Ses Matances" de Manuela de los Herreros, o fragmentos de los sainetes de B. Ferrà (cultivaban—hay que decirlo—lo folklórico en su aspecto humorístico, con bastante asiduidad y fortuna, y se verán luego las consecuencias de ello), o cantar la "Aubada" de M. Aguiló, o decir, con voz de actor muy fin de siglo, el discurso heroico de la Reina Costanza o la despedida de la Condesa de Vallric.

Mallorca entera se dejó invadir por la "Renaixença", desconociendo, naturalmente, su alcance y significación y desde luego sin aceptar nunca—y esto es importante—el aspecto o derivación política que se le dió en Cataluña. Ya he citado a Gracián. Repito la cita.

Es también de aquel tiempo la afición lullística y arqueológica. Matu Obrador, el más joven de los poetas de la "Renaixença" y secretario del Archiduque Luis Salvador, inició la primera edición completa de las obras catalanas de Ramón Lull. Y fué por entonces que se fundó la "Societat Arqueològica Luliana", (1) cuyos miembros, pertenecientes siempre a lo más prestigioso de la intelectualidad de Mallorca, han venido realizando y realizan todavía una gran obra por la conservación de nuestra cultura.

De entonces datan, pues, las determinaciones de la cultura mallorquina, y no sólo literaria. La afición al latín, más tarde aparecida, por el advenimiento del brazo eclesiástico a nuestras letras, cerrará el círculo y permitirá a Aina Cohen escribir el inmortal epitafio del Marqués de Collera:

"Cavaller i latinista i arqueòleg..."

(1) Cuyo divertido nombre nos hace pensar en si Ramón Lull es un resto micrónico o si la arqueología sólo se remonta hasta la época de Lull.



DICE DALI

«Yo descubro mis plagios antes que los críticos»



DALÍ

Más de Dalí. Se trata, como ustedes comprenderán, de la actualidad. Ha venido a Madrid, desde su rincón catalán, para lo que viene siempre: para hablar y dar que hablar. El original pintor es así, y no puede ser de otra manera. Estos días anda muy del brazo de Jean Cocteau, el ilustre autor francés. Y, con ellos el ex torero Luis Miguel, Un trio de "populares". Dalí ha dicho que su última obra, el "Cristo hiperbólico" es explosiva y genial. Una contestación aguda, hiriente. Le preguntó un periodista si se le podía considerar como la Julia Maura de la pintura. Y respondió: "No hay relación alguna. Yo descubro mis plagios antes que los críticos". Cocteau ha venido a Madrid con motivo del estreno de su película "Orfeo", de la que dice que es la película de la vida y de la muerte, pero que en la versión española está más

cerca de la muerte. Uno de los que se hallaban en el bar del hotel, con los dos "genios", preguntó a Cocteau cómo definiría a Dalí. El escritor francés dijo: "Dalí es un hombre nuclear, un pensamiento de átomos, que a veces estalla como una bomba".

LAS GRACIAS DE HOY



— ¿No dijiste que tu secretaria tenía la gripe?



— Ven esta noche a casa, que tendremos fuego...

Arte, Letras, Actualidad

«SI YO FUERA D'ANGELO»...

EL MAGO DE NAPOLES NOS HA DEFRAUDADO

por JOAQUIN VERDAGUER

Aunque sea recomendable la sobriedad y el comedimiento, el Mago de Nápoles ha administrado con excesiva e incomprensible parquedad sus poderes mágicos. Realmente, se lo ha dejado todo en la faltriquera, estoy por decir, como quien sufre, de pronto, un acceso de taqueñería, o de súbito temor de exhibir sus magníficas y misteriosas artes.

Exprimiendo y sacado el jugo de lo actuado por este gran mago de los tiempos modernos, resulta que el señor D'Angelo:

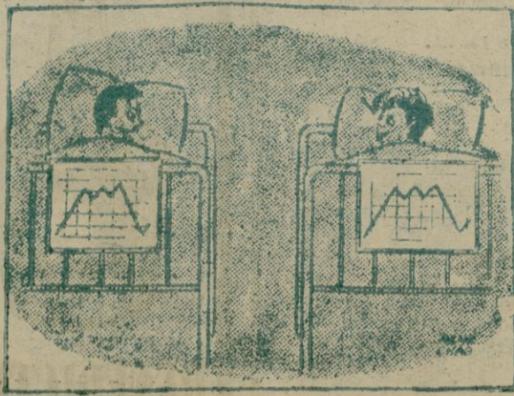
- Se ha hecho fotografiar con un gesto feroce.
- Ha soplado energicamente a la cabeza de algún paciente.
- Ha propinado algunos golpes semi-siderales, semi-individuales.
- Se ha medido su carga eléctrica y ha resultado que tenía mucha.
- Ha manifestado que mediante cierta cantidad de

pesetas, trataría a algún enfermo neuropata, si bien no era curandero.

f) Nos ha dicho "¡Adios! ¡Muy Buenas!" y se ha ido. Nosotros nos hemos queda-

do con la boca entreabierto, pensando todos lo mismo: ¡Qué ingrato!

Si; nosotros, que formamos con facilidad largas colas (Continúa en la pág. siguiente)



— Verdaderamente, creo que estamos hechos el uno para el otro.



D'ANGELO

PALMA PUERTO DE MAR - PALMA PUERTO DE MAR - PALMA

LOS PLANES NAVALES DE LOS ALMIRANTAZGOS

Diez portaviones de 60.000 toneladas piensa construir Norteamérica

La mejor marina del mundo no cuenta con más aviadores para el manejo de sus 14.000 aviones, que sus propios Oficiales de Marina

por LUIS DE LA SIERRA

Nuestro colaborador naval Luis de la Sierra, comienza ahora la descripción de la marina de guerra norteamericana, la más poderosa del mundo, y nos habla de batallas pacíficas, a veces más importantes que las otras.

Llegamos así a la Armada de los Estados Unidos de América, la más poderosa que ha existido hasta la fecha en el mundo, no solo por el número de buques con que cuenta, sino por la potencia de los mismos, y por si sola mayor y más fuerte que el resto de las marinas de guerra existentes en toda la Tierra.

Para no abrumar al lector con cifras enormes, iremos por partes

es imposible y cuya destrucción es cada vez más difícil.

Los tipos de portaviones con que cuentan los Estados Unidos son de características muy variables, desde los de la clase "Anzio" de 7.800 toneladas, 19,5 nudos y 30 aviones, hasta los "Midway" de 45.000 (60.000 toneladas cargados), 33 nudos y mas de cien aparatos. Por ello nos

res y ascensores, mejorar sus catapultas, artillería, depósitos de combustible, equipo etc., a fin de poder utilizar mayores y mas pesados aviones de reacción, mucho mas rápidos y potentes. Como ejemplo, bástenos saber que el nuevo caza de reacción que se construye actualmente para la marina, desarrollará una velocidad de 1.120 kilómetros por ho-

entregado el tercero y así sucesivamente, si el Congreso no dispone lo contrario, hasta completar el programa de 10.

Las cubiertas de vuelo de estos buques, serán inmensas plataformas de 341 metros de longitud, sin obstáculos de ninguna clase, ya que el puente y las superestructuras serán retráctiles, y sobre las que podrán despegar y anavear (tomar cubierta) los mayores bombarderos, en un espacio de tiempo muy corto, gracias a las potentes catapultas de que irán provistas.

Aunque ya existió otro buque de parecidas características, el portaviones japonés "Shinano" de 70.000 toneladas, tercer acorazado de la serie "Yamato", convertido en portaviones antes de finalizar su construcción, y que fue hundido por un submarino, cuando sin dotación de la marina, efectaba sus pruebas, considerados los avances técnicos efectuados desde entonces, se puede decir que estos buques no han tenido rival.

BATALLAS PACÍFICAS

La marina americana cuenta con 14.000 aviones de todos los tipos, naturalmente manejados y tripulados, absolutamente por oficiales y personal de la armada, y acaba de ganar una importante papeleta a las Fuerzas Aéreas, las que con celos, siempre injustificados cuando se trata de algo que puede redundar en perjuicio de la patria, y en este caso particular totalmente absurdos, se oponían a la construcción de estos grandes portaviones, alegando que las misiones de bombardeo estratégico a gran distancia, eran privativas (en exclusiva al parecer) de dichas Fuerzas. Por fin y afortunadamente ha triunfado el sentido común, tales pretensiones han sido desoidas y los buques están siendo construidos.

Esta ha sido la segunda victoria pacífica de la marina americana. La primera tuvo lugar hace ya muchos años, cuando consiguió el que se le permitiera poseer su propia aviación. Pues pretender el que la aviación naval sea manejada por personal ajeno a la armada, es algo tan insólito, como el tratar de que los marinos manejen los tanques anfibios del ejército. Desgraciadamente existen países donde esta batalla no ha sido ganada todavía.

Ermitas y santuarios costeros

Se ha dicho que tierra sin mar es tierra triste. Puede parecer exagerada la afirmación, por cuanto existen zonas interiores también muy alegres y en cambio existen costas y litorales nada halagüeños. Pero aquel aserto tiene su base en los colores, luces y brisas, en el sonreír innúmero del mar. Difícilmente hallaréis descripción alguna de nuestras poblaciones costeras que no traigan aparejado el calificativo de alegres.

Bellezas el mar posee sin cuenta: bellezas a flor de agua, en la siempre cambiante superficie; bellezas en el fondo, con sus peces variopintos, su asombrosa vegetación submarina. Riquezas, además, trae el mar: según aquello de "productos y frutos te proporcionará el suelo, riquezas el mar". Lutas anchas y abiertas las del mar, que han ensanchado el mundo. Historias fascinantes las del mar.

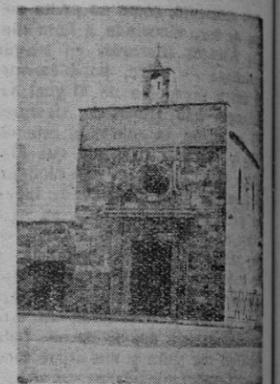
No todo, sin embargo, son delicias y agradables auras, gozos y alegrías en el marinerío vivir; no deja de tener éste su natural contrapartida. Porque no es posible reunir todo bien en este mundo. La vida en el mar no es exclusivamente un cuadro idílico, en fondo de nácares, azules, verdes, violetas y rosas. También se dan en él dramas, luchas, angustias. Y es en estas circunstancias de una manera especial cuando los mortales, hechos juguete del agua, vuelven sus ojos al Ciel implorando protección. Entonces surge la imagen del santuario marinerío, en la mente del que se encuentra entre la vida y la muerte, como una tabla de salvación.

Ermitas o santuarios se alzan en regiones marinerías, situados por lo regular en parajes un poco elevados que facilitan su visibilidad. En ellos se venera la Virgen o algún santo, titulares de la devoción del pueblo en especial de la gente de mar.

Cada uno de esos santuarios, grandes y adornados o chiquitos y sencillos, tiene su propia historia, vasta y trascendental en algunos casos, en otros más limitada y circunscrita, así como posee un colorido ramillete de leyendas. Mantienen algunos un culto permanente, otros discontinuo, y son todos acogedores y sedantes.

Nota característica de los san-

tuarios marineros la constituyen los ex-votos, de signo predominantemente marino, aunque no sea éste exclusivo. Los ex-votos marinos, de factura muchas veces harto tosca, son, cillo no obstante, las mejores y más expresivas técnicas de dramas ocurridos en las ondas y son, al propio tiempo, testimonio de la piedad y la fe que añidan en el corazón de la gente de mar. Entre los ex-votos sobresalen las embarcaciones



San Telmo, santuario de la devoción marinería palmesana

miniatura que cuelgan de las vedas, estáticas, u oscilando, en levisimas oscilaciones apenas perceptibles. Estos barcos: simples barcas, goletas o bergantines, a las veces verdaderas obras artísticas, realizadas casi siempre por los propios interesados, es decir, por aquellos mismos que se encontraron en trance de peligro y atribuyeron su salvación a la intercesión de un santo o de la Virgen, sea del Carmen, sea de otro título.

Los relatos de las peripecias que se engarzan con esos ex-votos son muy variados; los hechos que originaron la dedicación de los ex-votos ocurrieron junto al litoral, e en alta mar, en aguas de todos los mares del Orbe. Dondequiera que se encuentren, nuestros marinos mantienen encendida la lucécita de la devoción a su santuario; a algunos de esos santuarios marineros que a lo largo de nuestras costas son guía y consuelo de cuantos al mar se lanzan y al celeste mundo se confían.

JUAN TIERRA

«SI YO FUERA D'ANGELO»

(Viene de la pág. anterior) apenas se nos anuncia algo mágico: sea hongo, sea plátano volante, tenemos siempre la oportunidad, la suerte, de ver de cerca, de contemplar a una gran maga moderna, de vasta fama, y el gran mago se ha limitado a soplar, golpear y medirse la tensión eléctrica...! Un desengaño más! ¡Ingratitud! Los españoles, afortunadamente, no somos así. Rebosamos cordialidad y altruismo.

¡Ay, lectores míos! ¡Si yo fuera D'Angelo, el Gran Mago de Nápoles! Yo, que lleno de envidia, he leído tantas veces los prodigios de Merlin, que he seguido paso a paso las aventuras de Cagliostro, en sus tres avatares de Fénix, Acharat y Balsamo, si hubiera sido su heredero, es decir, si hubiera sido D'Angelo, multimillonario de la Magia, lumbrera de las Artes Trascendentales, les aseguro a Vds. que hubiera cumplido mi obligación de mago.

Yo hubiera llegado a Barcelona entre relámpagos, como caído del éter. Ya en la Ciudad Condal, conforme a los cánones que nos marco Merlin, hubiera tomado sucesivamente el aspecto de anciano respetable y sabio, con lenguas barbas blancas hasta las rodillas, de muchacha hermosísima y, finalmente, de dragón monstruoso. Y les aseguro a Vds. que los señores periodistas hubieran aplaudido entusiasmados y convencidos. También como Merlin, hubiera transportado una montaña entera (Montjuich, por ejemplo) de un lado a otro para dejarla donde me hubiera indicado el mismísimo señor Alcaldé. Hubiera convertido a ancianas señoras en muchachas tobilleras hubiera hecho de

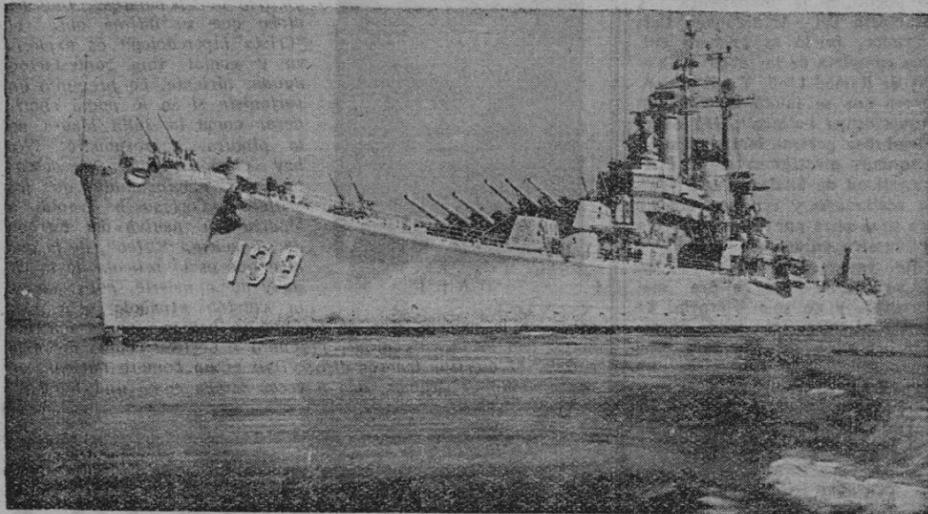
portentoso casamentero. Ponniendo un granito de maldad, precio en todo mago, hubiérame apoderado de algún intelectual incrédulo, me lo hubiera llevado y le hubiera devuelto, convertido en un viejo carcamal achacosito.

Y de paso, al compás positivista de estos tiempos, hubiera asfaltado algunas vias levantando algún edificio. Con gesto comprensivo, hubiera rebajado los precios de la mitad, y seguidamente, después de un saludo coral, me hubiera estumado misteriosamente para volver a mi nido de Nápoles a rumiar planes complicados de vida mágica, rodeado de extrañas vestiduras, varillas, anillos, etc. y guardado por terribles dragones vigilantes...

Ya veo que el lector está pensando que se me ha ido la mano, y que no precisaba tanto. Mas yo le aseguro que si yo fuera D'Angelo, para algo sería mago. Si no está bien el pedir peras al olmo, porque el pobre olmo no es de ser un olmo, creo no es abusar el pedir a un mago que, cuanto menos, revolviese un poco por encima las varillas para edificación de incrédulos, si no por otra cosa.

El señor D'Angelo no ha tenido a bien abrirnos sus intríngueras merlinescas. A lo mejor, va a resultar que el Gran Mago de Nápoles, se ha limitado a haceremos una visita de incógnita, de incógnita como mago, se entienda.

SE NECESITA Representante colegiado, que no sea almacenista, para que nos motoren e' e' r' r' zón M read. I C. Pedro IV, 52. BARCELONA



El crucero pesado "SALEM", una de las mejores unidades de la marina norteamericana.—(F. archivo)

y comenzaremos por los buques mas importantes hoy en día en cualquier flota, es decir, por los portaviones.

Dispone Norteamérica de 113 buques de esa clase. De ellos los dos terceras partes se encuentran en situación de reserva, y muchos de los que se encuentran en activo, y a pesar de ser buques muy modernos, están sometidos a grandes obras de modernización. Ello es debido, a que la marina norteamericana, concede la mayor importancia a este tipo de buque, no solo como herramienta para consolidar su poderío sobre los mares, y para asegurar las rutas marítimas en caso de guerra, si no también y muy principalmente a fin de dedicarlos al ataque de los objetivos sobre la Unión Soviética, en caso de guerra.

EL 70 POR 100 DE LA SUPERFICIE DEL GLOBO ES MAR

Como ha dicho el Secretario de la Marina norteamericana Anderson:

"...los portaviones son las principales armas ofensivas de la marina, constituyendo unas poderosas bases bien protegidas y dotadas de una gran movilidad, que les permite desplazarse a mas de 30 nudos de velocidad, sobre el 70 por ciento de la superficie de la Tierra. Sus condiciones manobreras, su movilidad y la poderosa defensa antiáerea de que están dotados, hacen sean unos objetivos muy peligrosos de bombardeo".

El emplazamiento de cualquier base aérea, es siempre conocido por el adversario, pudiendo ser atacada por lo tanto. La dirección que tengan que tomar los aviones que desde ella operen contra el enemigo, será igualmente conocida, pudiendo prepararse su interceptación cuidadosamente y con antelación suficiente. Finalmente puede ser ocupada por el adversario y siempre está expuesta a golpes de mano. Pero nada de esto sucede con los portaviones, quienes pueden atacar siempre por sorpresa, por donde menos se les espere; cuya localización, al menos de una manera permanente,

liminaremos a una breve reseña de los tipos mas grandes.

NECESIDAD DE GRANDES PORTAVIONES

Existen tres de la clase "Midway" de 45.000 toneladas, éste, el "Roosevelt" y el "Coral Sea". El primero está siendo modernizado, como lo serán los otros dos, pese a ser un buque posterior a la 2.ª guerra mundial. Después nos encontramos con 24 buques de la clase "Essex" de 30.000 toneladas (40.000 cargados). Estos tienen una eslora (longitud) de 291 metros, mientras que la de los primeros es de 317. Los 27 buques mencionados están si no modernizados, a fin de robustecer sus cubiertas, ampliar sus hanga-

res y pesará más de nueve toneladas.

SUPERPORTAVIONES

Pero como se desea que los aviones de bombardeo puedan transportar grandes bombas atómicas o muchas toneladas de las de tipo corriente, se ha proyectado la construcción de diez superportaviones de 60.000 toneladas de desplazamiento, (75 a 80 mil toneladas en completo armamento). De este proyecto ya ha sido aprobada la construcción de tres de ellos, estando dos en gradas actualmente, el "Forrestal" y el "Saratoga", que serán entregados, a fines del próximo año el primero, y un año mas tarde el segundo. Al siguiente año será

Barcos que van y vienen

SALIDAS DESDE PALMA:

- Para BARCELONA, diario a las 21, excepto domingos.
Para VALENCIA, lunes a las 12 y jueves a las 19.
Para ALICANTE, viernes a las 10.
Para MAHON, martes a las 21.
Para CIUADADELA, directo, jueves a las 19.
Para IBIZA, lunes a las 12 y viernes a las 10.
Para CABRERA, martes y viernes a las 7.

SALIDAS DE ALCUDIA:

- Para CIUADADELA, domingo a las 13.

SALIDAS DESDE MAHON:

- Para PALMA, miércoles a las 21.
Para BARCELONA, lunes y viernes a las 21.

SALIDAS DESDE IBIZA:

- Para VALENCIA, lunes noche.
Para ALICANTE, viernes tarde.
Para BARCELONA, jueves a las 17.

SALIDAS DESDE BARCELONA:

- Para PALMA, todos los días, excepto domingos, a las 21.
Para MAHON, martes y sábados.
Para IBIZA, miércoles, a las 17.

LLEGADAS A PALMA:

- De BARCELONA, diario, excepto el lunes, a las 7.
De VALENCIA, miércoles a las 15,30 y sábados a las 9.
De ALICANTE, domingos a las 15,30.
De Mahón, jueves a las 8.
De CIUADADELA, miércoles a las 8.
De IBIZA, domingos y miércoles, a las 15,30.
De CABRERA, martes y viernes, a las 10.

LLEGADAS A ALCUDIA:

- De CIUADADELA, sábados a las 20.

Advertisement for Bénédictine liqueur. It features a bottle of Bénédictine with the text 'He aquí el BÉNÉDICTINE' and 'DEPOSITO: Pasajes (Guipúzcoa)'. The bottle is shown in a dark setting with a label that reads 'BÉNÉDICTINE'.

LIBROS - NOTICIAS LITERARIAS - REVISTAS - ARTE - LIBROS

LETRAS EXTRANJERAS

Polémica Goncourt-Daudet en los periódicos de Bélgica

Va a aparecer, por fin, el diario íntimo de los hermanos Goncourt

Bruselas. — (Servicio especial). La polémica Goncourt-Daudet ha saltado a las páginas de los periódicos belgas. Se trata de una polémica, pudimos decir, fantasmal, porque tanto los Goncourt como Daudet pertenecen ya a esa región, auténticamente inmortal, en la que poco importa gloria más o menos, sobre todo si es literaria. Resumiendo, los que polemizan son los herederos de Daudet contra los herederos de Goncourt, materializados en la Academia. Son siempre los herederos los que discuten sobre los grandes hombres, acaso porque son los que se aprovechan de ellos.

León Treich, el admirable corresponsal de «Le Soir», de París, en el cuerpo hoy a la noticia que, por otra parte, anda rodando hace tiempo por la Prensa francesa. León Treich realiza cada día el milagro de mantener una correspondencia exclusivamente literaria o artística, y de mantener al tiempo sus lectores. En estos tiempos atómicos es grato y reposante como debió ser el paisaje de Las Vegas antes de las experiencias. El es quien nos ha traído la noticia.

EL DIARIO GONCOURT El diario íntimo de los Goncourt va, por fin, a aparecer. Estos dos hermanos casi gemelos, de aire romántico y cabellera desbordada sobre las frentes —estos dos hermanos a los que nadie se imaginara separados, un poco los Quintero de la «belle époque» parisina— anotaron cuidadosamente cada uno de los sucesos literarios de su tiempo. Cuidadosa y escrupulosamente debimos escribir, aunque en otro sentido, sin escrupulo alguno. Para evitar enojos y molestias dejaron dicho en su testamento que el diario no se publicase hasta veinticinco años después de su muerte. Veinticinco años de losa y ciprés —parece que pensaron— inmunizan contra todo, incluso contra la cólera de los contemporáneos.

DAUDET, «COMPLICADO» Daudet con su gran aire de mosquetero literario y su tremenda y atrayente campechanía era, sin embargo, lo que ahora se ha dado en llamar un «complicado». Por lo menos, lo era según los Goncourt. Qué complicaciones puede traer su «complicación» es lo que se discute apasionadamente en las cuatro esquinas del París literario. El diario de los Goncourt está escrito en una tela de araña casi ilegible. Es cosa sabida que los que mejor escriben son los que escriben peor. Existen pasajes que nadie descifró todavía. Todo estriba en si la buena fama de Daudet —y de algunos que no son Daudet y que contemplan horrorizados y en silencio esta nueva espada de Damocles— prevalecerá sobre la voluntad testamentaria. Los «Dix» —casi los «Dux»— que componen la Academia Goncourt dicen que no, y que el diario se publicará, caiga quien caiga.

«Afirmación falangista» viejas y nuevas consignas

Por Raimundo Fernández Cuesta. Ediciones del Movimiento. — Madrid 1953. Recoge este volumen los discursos y escritos del camarada Raimundo Fernández Cuesta, nuestro ministro secretario general del Movimiento, abarcando el período que va del 22 de mayo de este año de 1953 al 2 de septiembre. En él prosigue la recopilación de

textos que en volúmenes precedentes a parición con los títulos «Intemperie», «Victoria y Servicio» y «El Movimiento Político Español», compilando y sintetizando así la importantísima aportación doctrinal expuesta desde los primeros tiempos de la fundación de la Falange hasta los presentes, por quien, incuestionablemente, está en las mejores circunstancias para explicar la auténtica esencia del espíritu falangista en las etapas de la vida política regida según la concepción del Movimiento Nacional que el Caudillo conduce. En este libro se contienen discursos, alocuciones, declaraciones y artículos en diversas circunstancias y sobre temas distintos surgidos al correr de la oportunidad de cada uno de sus respectivos momentos, para aclarar, concretar, explicar y fijar el recto sentir y el legítimo pensamiento falangista. Los textos brotaron en diversos parajes de las provincias de España, y la más breve y ajustada nomenclatura del conjunto es el título de «Afirmación falangista», con que el volumen se encabeza al salir de la imprenta. Porque son palabras en las que, al par que se define el concepto neto y preciso, va el talento y el estímulo que conforta el espíritu, al par que ilustra la inteligencia y fortalece el corazón para insistir en la empresa altísima del penoso quehacer diario, se contrasta el sentir reconfortante de quien comprueba hallarse empeñado dentro del luminoso ámbito de la verdad.



F. CUESTA

Tal son estos discursos, textos y declaraciones que surgieron en glosas dirigidas, tomando del veneno de la doctrina falangista normas de conducta, al hablar a la Vieja Guardia, al Frente de Juventudes y al S. E. U.; a los ex-combatientes, a los ex-cautivos, a los Sindicatos..., a la Falange, en fin, corriendo sus filas por los diversos encuadramientos.

ARTE

Por GAFIM

TITO CITTADINI EN CIRCULO DE BELLAS ARTES

Esta exposición de Tito Cittadini es con toda seguridad uno de los acontecimientos artísticos más notables que han tenido lugar en nuestra ciudad de diez años a esta parte. La personalidad, la figura artística de Cittadini es demasiado conocida para que nosotros hayamos de insistir siquiera sea en un mero esbozo de divulgación periodística. La trascendencia de su paso, de su arraigo en la isla merece los honores del libro. Limitémonos a decir que esta exposición señala probablemente el grado de madurez necesario para que, definitivamente, podamos considerar a su autor como a un clásico. Clásico en el sentido de perfección, de plenitud y de equilibrio. Porque ya estoy viendo cundir la alarma entre los anticlasicistas admiradores del extraordinario pintor de Polansá...

«El milagro de Canaán», al que siguen en méritos «El niño y el pajarito», «Anunciación» y «Jugando a la taba», que es un cuadro, este último, lleno de encanto, muy bien entonado de color y muy bien compuesto. Como su maestro, Calvo Carrión tiene una indudable, manifiesta preocupación por el volumen, sobre todo por la plasticidad derivada de una masa organizada con los planos «que hagan falta». El color es delicado y la composición llena de audacia. Yo le hubiera quitado las alas bodegonianas a este Arcángel Anunciador y hubiera suprimido el desequilibrio existente entre el fondo del cuadro —fantástico, esquemático y tal— y el ingenio realismo de los libros del primer término. Aunque confieso que la idea, el tema del cuadro me gusta. En el «Milagro de Canaán» la figura femenina de la zoculera es de una delicadeza sencillamente justa, perfecta; y las demás están en su sitio y muy bien valoradas. Además de la mencionada, entrevemos una saludable y bien dividida influencia de El Greco, lo cual nos satisface particularmente, pues atisbar dicha influencia en una exposición celebrada en un local palmesano, es cosa que halaga nuestra extraordinaria variedad de crítica provincial y entiendo de entusiasmo por la obra del gran Domenico.

Los dos retratos, temerarios a todo lujo y a toda gala son de EL CUADRO DE LA SEMANA Hay que aplaudir sin reservas la estupefante iniciativa de la dinámica dirección de «Galerías Quint» al exponer esta magnífica serie de cuadros de pintores de categoría. Por este procedimiento, en pocos días puede admirar en Roma varias obras de las mejores firmas mundiales. Rafael Palou se ha hecho acreedor del agradecimiento de los aficionados a la buena pintura, desesperanzados de conocer o admirar aquí, en Palma, obras de calidad. Y conste que no lo digo por el cuadro expuesto en segundo lugar, del que es autor Agustín Segura. Aquel gallazo blanco podía, debía, gustar a los que nunca han tenido la menor idea de lo que es pintura; nunca a nosotros, que somos tan sabios y tan listos. Por lo que respecta al «Niño» de Vázquez Díaz —con el que se inauguró la serie— y a este magnífico bodegón de Paco Arias, hay que felicitar a Galerías Quint; y más si se tiene en cuenta que a estos nombres seguirán los de Bueno, Durancamps, Siquetta y otros no menos acreditados.

En una ocasión dije que Cittadini era un sensual, pero un sensual lleno de espiritualidad. Tenía que haber dicho lo que acabo de decir ahora: Que Cittadini es un clásico. Y que lo tiene todo para serlo, hasta la raza. Este lujo anglicano del color, de los esmaltes nacarados, táctiles es en Cittadini una sabia medida, un justo equilibrio. Ya no es el color por el color, sino el juego cromático con la trama enriquecida por el millar imponderable de la ambivalencia entre fantasía y rigoroso realismo.

No hay desigualdad en esta exposición. Todas las obras expuestas se mantienen dentro de un tono igualmente elevado, dentro de una calidad igualmente perfecta. Pero no hemos dicho lo más importante: Lo más notable de Cittadini es que, siendo un clásico, un consagrado que ha llegado a la meta, nos da la sensación de un joven lleno de posibilidades, de esas posibilidades capaces el día menos pensado, de armar el gran escándalo. Esa eterna, maravillosa juventud de Cittadini...

A CALVO CARRIÓN EN GALERIAS QUINT

Celebramos haber trabajado un conocimiento más profundo, más completo, con este pintor. Su obra premiada en el III Certamen de Primavera nos gustó especialmente. Su obra premiada en el III Certamen de Primavera nos gustó y nos hizo pensar que el autor no era un pintor vulgar. En efecto, la actual exposición, si bien discípulo o seguidor de Vázquez Díaz, es un pintor de gran personalidad. Lo vemos sobre todo por esta magnífica composición titulada

EL CAMINO DE UN HOMBRE De ANTONIO RUBI CAMPINS ES EL TITULO DE UNA NOVELA QUE LEF TODA ESPANA QUE USTED NO OLVIDARA En venta en todas las librerías. Distribuidor: Vicente Rotger

ROSALES PARA SU JARDIN Camps Rubi (ROSALISTA) CORNELLÁ BARCELONA SOLICITE CATALOGO en COLOR CONTRA REEMBOLSO DE 15 Ptas

Nueva elegía a Mallorca

Se han secado los ríos de pecas y «bikinis». Tu corazón es joven otra vez. El invierno vierte sobre tus nervios de gaviota asustada la tila de la paz, la tisana del sueño.

Hace crecer el árbol —el árbol que comprende el lenguaje del mar y los guñóns del viento— tus carnes olorosas... ¡Qué belleza la tuya prisionera en barrotes de luz y de misterio!

Has cerrado las puertas de múltiples babeles. Tu salvador cerrojo se quebrará en febrero. Mientras tanto, que salte Rusiñol de la tumba y recorra tus calles respirando silencio.

Tiritan en la niebla los torsos bronceados desde marzo a septiembre. Rememoran, de lejos, tu belleza desnuda. Y a cada escalofrío van naciendo Mallorcas de un extremo a otro extremo.

En cada corazón que gozó tu hermosura has clavado nostalgias incurables. Eternos jardines de añoranzas cultivan los extraños que saltaron del agua o bajaron del cielo

hasta Ti —¿paraíso solamente soñado?, ¿espejismo de gloria en mitad de un invierno?—, para tocar la tibia llaga de tu belleza y creer en un mundo resucitado y bueno.

ELISEO FEL'00

Señora: Será para Vd. un placer cocinar con el NUEVO HORNILLO A PETROLEO sin presión y con ausencia TOTAL de peligro Precio: desde 225 a 550 Pts. Vea nuestro escaparate FERRETERIA ALBERTI Sindicato, 62 - Teléfono 1323

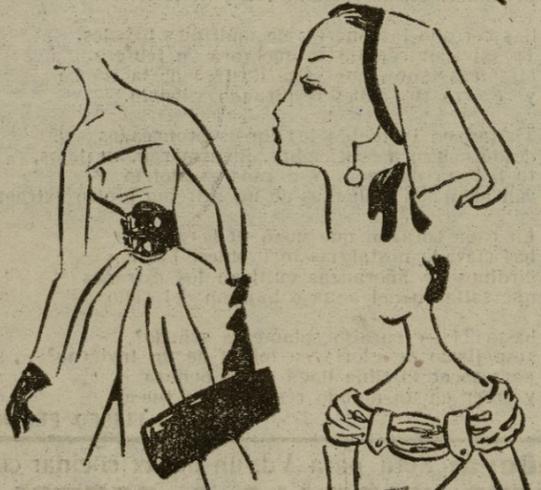
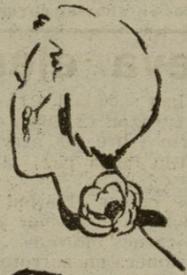
1900 TERRY Solera LA SOLERA DEL COÑAC DE MAS SOLERA!

Cine y Teatro en "Baleares"

diario de mujer

Elegancia y economía

Si su presupuesto no le permite dispendios para la compra de un traje de noche para asistir a la fiesta que la han invitado, creemos que lo resolverá con un poco de imaginación, un poco de tiempo y otro poco de habilidad.



Si usted posee una blusa de jersey klmono y una falda recta, puede convertirlas en un vestido para "cocktail". Cambie el escote de la blusa dándole forma de "V", y bordeándole un bies de terciopelo. Haga después una falda-delantal adornada con una cinta de terciopelo que termina en la cintura con un amplio lazo de lantero.

Un "sweater" de jersey negro puede convertirse en blusa de vestir. Si tiene usted un "sweater" suprima las mangas y la parte superior delantera, ampliando el escote que llevará un bies de taletón para que no sufra deformación.

Una de las maneras más indicadas de utilizar las rosas artificiales es la de fijarla sobre una cinta de terciopelo que rodee el cuello, consiguiendo así un romántico collar, siempre que el vestido de noche deje las espaldas al descubierto.

Con un trozo de tul puede usted confeccionarse una cofia con vuelo para guardar del aire sus cabellos en los viajes. Dóblela en dos en el sentido del bies. Fijela después a una cinta de terciopelo negro que puede anudarse en la nuca.

Puede usted dar un nuevo aspecto a su conjunto de baile adoptando un amplio cinturón de raso drapado que pueda armonizarse con un bolsillo del mismo género. El cinturón debe recordarse en el sentido del bies, quedando más alto por delante que por la espalda.

Puede usted lograr un bonito collar si dispone de una cadena de plata. Basta para ello ensartar cinco o siete botones "Luis XV", según la longitud del a cadena. Los botones deben quedar fijados con un hilo de plata.

Hoy, estadística

40.000 profesionales del cine viven en España

En el negocio hay invertidos 6.000 millones de pesetas

Antonio Cuevas ha publicado en "El Español" un interesante trabajo acerca de la producción cinematográfica en el mundo y en España.

He aquí, resumidos, algunos de los datos que expone, todos ellos muy interesantes:

Al referirse a la competencia entre el cine extranjero y el nacional, en nuestras propias pantallas, expone estas cifras: 100 nuevas películas norteamericanas al año (el 47,50 por 100), con una propaganda inteligente y tenaz. Más 70 nuevas películas europeas y sudamericanas (el 33,5 por 100), con una propaganda discreta. Contra 40 nuevas cintas españolas al año (el 19 por 100), con una propaganda menos que discreta.

La competencia es imposible en estas condiciones.

EN ESPAÑA

En España existen 11 estudios, 27 platós, y lo particular del caso es que éstos están rindiendo el 50 por 100 de sus posibilidades normales; 4.100 salas de exhibiciones, con un total de 2.200.000 asientos cuenta España, abundando los cines, en mayor proporción, en la periferia nacional. El número de personas que en nuestro país viven del cine, es el de 40 mil, entre técnicos—unos 800—y operadores, maquilladores, acomodadores, etc. El capital invertido en este negocio de la cinematografía, en su más amplia ex-

presión, asciende a 6.000 millones de pesetas.

España ocupa el cuarto lugar en el número de habitantes por cine. Como puede apreciarse, estas ci-

fras manejadas por Antonio Cuevas no pueden ser más optimistas; lo que ahora hace falta es que la calidad artística de nuestra producción sepa responder a la mis-

ma. Sería la única manera de poder hacerle la competencia al día a día mayor auge del cine extranjero, especialmente el norteamericano.

Las anécdotas de la semana

UNA COMEDIA Y DOS VERSIONES

Existen dos versiones de la adaptación del festivo Tono, festivo hasta que decidió, según sus declaraciones, escribir en serio. Existen dos versiones de la adaptación del festivo Tono, festivo hasta que decidió, según sus declaraciones, escribir en serio. Existen dos versiones de la adaptación del festivo Tono, festivo hasta que decidió, según sus declaraciones, escribir en serio.

¿Cuál de las dos compañías la representará antes?

BENAVENTE, MEJORADO

Madrid. — Las últimas noticias sobre la enfermedad de don Benavente son satisfactorias. La afección que ha padecido a consecuencia de agravarse su antigua enfermedad, ha mejorado, y puede decirse que ha pasado en un período de convalecencia. Se encuentra en la finca de Torredon.



BENAVENTE

MOVIMIENTO DE ACTORES

Se dice que Manuel Arbó ingresará en "La Máscara", precisando para estrenar "Un sombrero de paja de Italia" cuya versión de Igoa lleva música del técnico G. ridi.

El galán Seoane descenderá una temporada, después de la actuación agotadora en el Tenorio. Y en cuanto a actrices, María Jesús Valdés hará su presentación en provincias con "La prudencia en la mujer", de Tirso. Y con ella formarán el grupo expedicionario "La Máscara", Mari Carmen Díaz de Mendoza, Rosita Yarla, Julia Delgado Caro y el gran Kaiser. Ellos se incorporarán, después de sus vacaciones forzosas, Seoane.

TORRADO Y EL CINE

Una productora brasileña de Sao Paulo ha firmado un importante contrato con el popular comediógrafo Adolfo Torrado, para filmar siete de sus comedias, entre las que no podrá faltar, naturalmente, "La madre guapa" y "Quince días millonario".



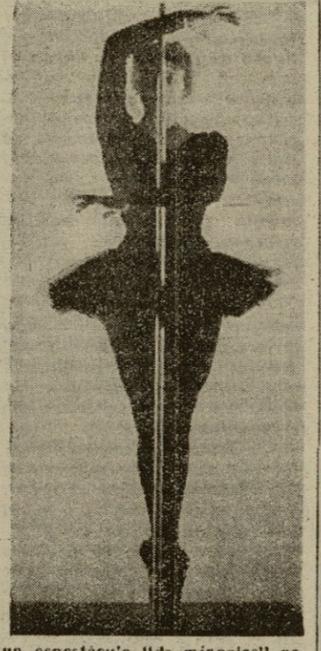
TORRADO

Marianela de Montijo

Marianela de Montijo ha prorrogado en dos días su contrato. He aquí un hecho excepcional en Palma, una ciudad sin apenas afición hacia los géneros teatrales, con la salvedad de la Compañía Artis, o sea del Teatro Regional, poseedores de un público propio, muy adicto y fiel.

Marianela de Montijo, con un espectáculo de "mirorjas", prorrogó sus actuaciones. Y la gente acude. Marianela, con un conjunto de muchachas y muchachos formados por ella misma en un piso cualquiera de cualquier calle de Madrid, logra lo desconocido durante los últimos años en Palma. Sus "bailaoras", todas ellas de unos veinte años, eran en un ayer muy cercano apasionadas

aficionadas a la danza. Sus "bailaoras" — con la excepción del maestro Rosado—jóvenes que tejían sus ilusiones en los escenarios de todos los continentes. Al frente de ellos, Marianela, bailarina desde los nueve años, fanática ejemplar, exaltada en la justa medida, prisionera sin muros durante seis años, forma a su ideal de la danza española. Y consigue



un espectáculo "de mirorjas" para las mayorías.

El público, intuitivamente, ha sabido comprender el esfuerzo de Marianela. El público, cansado de figuras antañonas, otoñales, iguales en su arte, agradece esta aportación de sangre joven y arte joven en la escena española. Y ha sabido comprender el esfuerzo de una muchacha de veintidós años dedicados a su arte, un arte que lleva en la sangre con tanta fuerza que le hace comprender, en unos días, todos los bailes mallorquines y bailarlos con la misma perfección que nuestras muchachas de los campos y de las ciudades, de nuestros llanos y de nuestras montañas. La gente joven siempre ha logrado que se olviden los tan repetidos tópicos de crisis.

MURNAU

LOS ESTRENOS DE JUEVES A JUEVES

NIAGARA



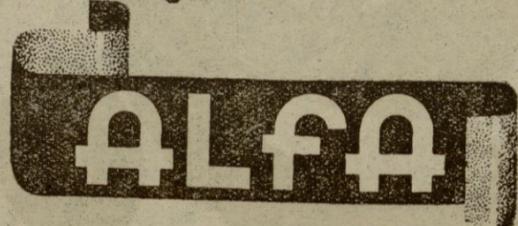
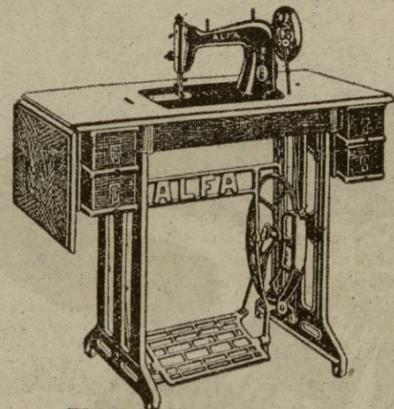
DIRECCION: Irregular.
INTERPRETACION: Discreta, con la excepción de Marilyn Monroe, tan bella como mala actriz.
FOTOGRAFIA: Buena.
ARGUMENTO: Algo original.

TRES ENAMORADAS

DIRECCION: Muy buena.
INTERPRETACION: Buena.
FOTOGRAFIA: Excelente.
ARGUMENTO: Sencillo y encantador.

FALDAS A BORDO

DIRECCION: Discreta.
INTERPRETACION: Discreta.
FOTOGRAFIA: Buena.
ARGUMENTO: Intrascendente.



La mejor máquina para coser y bordar
El mejor regalo para su hogar

Ventas al contado y a plazos

Casa DARDER Sindicato, 189 Teléfs. 1331
199 1822

Norma Shearer Madrid



Norma Shearer, la deliciosa actriz de "Las zapatillas rojas", aparece en la foto con Perico Chicote, preparando, de seguro, algún misterioso "combinado" mágico para los aéreos pies de la inimitable bailarina.