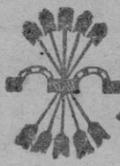


Presenta cartas credenciales

MINISTRO DEL EXTERIOR DE SIRIA

ADRID. — En su despacho del Palacio de Santa Cruz, el ministro de Asuntos Exteriores ha recibido la visita del nuevo ministro de Siria, señor Chatila, que presentó al señor Martín Artajo la copia de estilo de sus credenciales. — (Cifra).



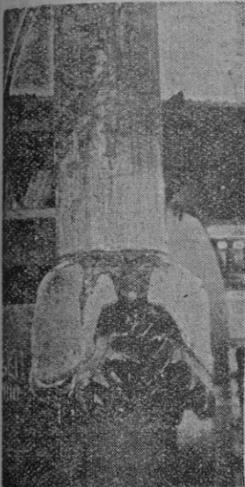
Baleares

Diario de la mañana

Palma, Jueves 26 de Marzo de 1953

REDACCION: DANUS 2
TELÉFONOS:
REDACCION: 2078
D.M.O.N.: 1745
AÑO XV — N.º 4.163
Suscripción mensual:
15 pesetas
PRECIO: 70 CTMS.

SONDEOS PETROLIFEROS EN MARCHILLA



MARCHILLA (Navarra). — Un primer plano de la gigantesca muela triple que se utiliza para las perforaciones en el terreno, en los trabajos que actualmente se llevan a cabo para la busca del petróleo. (Foto "Cifra Gráfica")

EL REARME: PROBLEMA EN JAPON PARA LAS ELECCIONES GENERALES

Parece se formará un Gobierno de coalición

Tokio 25. — El rearme será uno de los problemas más importantes en la campaña para las elecciones generales del próximo mes en el Japón, según dicen los observadores políticos. Opinan dichos observadores, que los acontecimientos en la situación internacional, pone la cuestión del rearme del Japón como problema fundamental del momento, en el que va a comenzar dicha campaña electoral. Las recientes violaciones por aviones soviéticos del cielo japonés sobre Hokkaido y la noticia de que los rusos cuentan con grandes contingentes de fuerzas

reunidas en Sajalin, no lejos de Hokkaido, son acontecimientos dignos de tenerse en cuenta en la referida campaña. Se hace especial mención de la actitud del antiguo ministro de Asuntos Exteriores, Sigemitsu jefe del partido conservador progresista, el cual votó para depone al Gobierno de Yushida. Como presidente del principal partido de la oposición, Shigemitsu aparece como un fuerte candidato para presidir el nuevo Gobierno que se forme, después de las próximas elecciones. Se cree que ningún partido es capaz de alcanzar una fuerte

mayoría en el Parlamento y, en consecuencia, parece que habrá de formarse un Gobierno de coalición. — Efe.

El tabaco rubio, SERRIN

UN CARTON DESPACHADO EN BARCELONA

Barcelona, 25. — El diario "La Prensa" publica esta noche una carta de uno de sus lectores en la que se señala que al comprar en un estanco un paquete de cigarrillos rubios, de los que desde hace pocos días se han puesto a la venta para el público, de marca extranjera, se encontró con que su interior estaba lleno de serrín cuidadosamente envuelto.

Añade que volvió al estanco para que fuera cambiado el paquete, diciéndole el vendedor que ello no era posible, y, para demostrarlo, que estaba dispuesto a abrir los paquetes del cartón de donde había sido extraído el primero, encontrándose con que el segundo paquete que fué abierto estaba también lleno de serrín. — Cifra.

EL CAUDILLO RECIBE A UNA COMISION DE ESTUDIANTES DEL S. E. U.



EL PARDO. — S. E. el jefe del Estado con la comisión de estudiantes del S. E. U., que llevarán a Barcelona la salutación del Caudillo a los participantes en los IV Juegos Universitarios Nacionales, que presididos por el Ministro Secretario General del Movimiento, acudieron a Palacio. — (Foto "Cifra Gráfica")

"Que Faruk sea expulsado de Italia", piden en EGIPTO

El Cairo 25. — El Gobierno egipcio ha enviado otra nota al Gobierno italiano pidiendo que Faruk sea expulsado del país, si el Gobierno italiano no pudiera poner fin a sus actividades políticas. — Efe.

«YA TENEMOS BASTANTE MONARQUÍA»

El Cairo 25. — La revista del ejército egipcio «Al Tahik», dice hoy:

«Ya tenemos bastante de monarquía. Queremos una república inmediatamente». — Efe.

NARRIMAN NO PIENSA CASARSE

El Cairo 25. — La reina Narriman ha negado hoy que pensara casarse con un egipcio, después de divorciarse con Faruk. Dijo que todas estas noticias eran tonterías. — Efe.

4 cadáveres de mujer

Son hallados, emparedados, en una vieja casa londinense

Londres. — El nuevo inquilino de una vieja casa de estilo georgiano en Tooting Hill, estaba examinando las paredes de su piso, cuando notó al golpear, que el muro sonaba a hueco, arrojó parte del papel y alió en busca de la policía. Los cadáveres de tres mujeres estaban apiñados en un hueco tapado por el papel. Más tarde fué encontrado el cadáver de una cuarta mujer bajo el entarimado.

Scotland Yard ha ordenado que se busque por toda la nación a John Reginald Christie, empleado, y a su esposa Ethel, últimos inquilinos del piso. Durante la guerra, Christie fué policía especial y declaró en el proceso de otro inquilino de la vieja casa, Timothy Evans, que fue ahorcado en 1939 por estrangular a su esposa Berly y a su hija, de 14 meses de edad. — Efe.

UNO DE LOS CUERPOS DESNUDO

Londres, 25. — Los cadáveres encontrados en la casa de Tooting Hill, ya designada por el vecindario como la casa del asesino, son de mujeres comprendidas, dice el forense, entre los 22 y 45 años. Uno de los cuerpos apareció desnudo.

La policía anuncia que se harán excavaciones en el jardín de la finca, por si hubiera enterrada alguna víctima más.

Se dice que el cadáver de la mujer de más edad de las cuatro presenta algún parecido con la última inquilina de la casa, Ethel Christie, a cuyo marido se busca activamente. — Efe.

PARA LOS LABRADORES PALENTINOS



PALENCIA. — Las máquinas agrícolas que en número de 149 han sido entregadas a las Hermandades de Labradores para la campaña de laboreo mecánico en Palencia, alineadas en una calle de la ciudad para recibir la bendición. Presidió el acto el Delegado Nacional de Sindicatos, señor Solís. — (Foto Cifra Gráfica.)

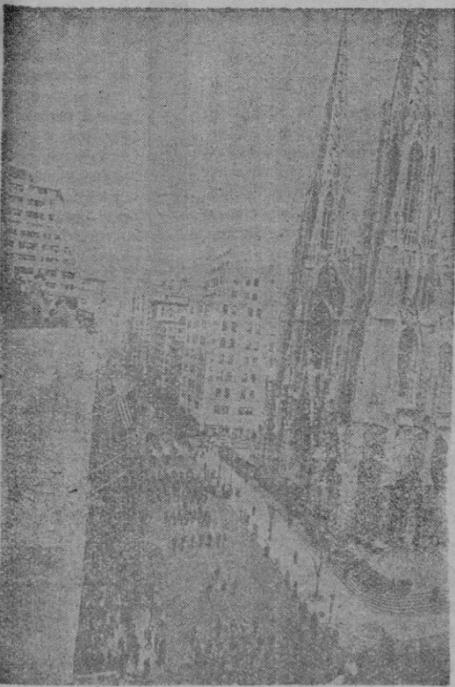
El Secretario General de la C.G.T. huye de Francia

La persecución de Franchon es el último intento del Gobierno de eliminar a la Confederación, al servicio de Moscú

Paris, 25. (Urgente). — Benoit Franchon, secretario general de la Confederación General del Trabajo francesa, a quien se dió ayer por detenido, cuando en realidad era buscado por la policía con el fin de que respondiese a los cargos de conspiración que contra él se formulaban, ha escapado de Francia en avión, con el fin de refugiarse al otro lado del "telón de acero", según se anuncia hoy de fuente digna. — (Efe).

Paris, 25. — El jefe comunista Benoit Franchon se refugió, minutos antes de ser rodeada su casa por agentes de la "Sureté Nationale" y del servicio militar de contraespionaje en la vecina "villa" de Jacques Duclos, el secretario general del partido comunista, con la cual comunicaba por medio de un pasadizo secreto. La vigilancia durante toda la noche en torno a las dos villas, en el suburbio de Montreuil, por un grupo de detectives, no dió resultado y a primera hora de hoy, personas bien informadas dijeron que Franchon, que recientemente obtuvo un visado para Viena con objeto de asistir a una reunión patrocinada por los soviets, ha podido huir del país. — (Efe).

DIA DE SAN PATRICIO EN NUEVA YORK



Los numerosos irlandeses y descendientes de irlandeses que viven en Nueva York celebraron el día de su Patrono, San Patricio, con ceremonias religiosas y un gran desfile ante la catedral que lleva su nombre.

Paris, 25. — El Ministro del Interior anuncia, que ha sido dada la alerta a la policía en todo el país, para la detención y encarcelamiento de Benoit Franchon, Secretario General de la CGT. El anuncio se interpreta como confirmación de que Franchon ya no se encuentra en París.

Los funcionarios de la Air France" manifiestan que Franchon no subió a bordo del avión, de esta compañía que realiza la ruta de Viena. Sin embargo, no se descarta la posibilidad de que haya viajado con el nombre supuesto.

La persecución de Franchon por todo el país es el último intento del gobierno francés para eliminar a la CGT, organización acusada por las autoridades de ser obediente instrumento a las órdenes de Moscú.

Gran número de técnicos examinaron el montón de documentos incautados en las redadas de ayer. (Continúa en tercera pag.)

LLUVIA (mortífera) SOBRE los comunistas chinos

Seul, 25. — La artillería norteamericana ha lanzado su mortífera lluvia sobre los comunistas chinos en la posición Wold Badly, a primera hora de hoy, jueves, en tanto que la fatigada infantería norteamericana, después de dos sangrientos contraataques, se re-

organizaba para un tercer asalto. A media noche los chinos todavía conservaban en su poder de dos terceras partes a tres cuartas partes del citado monte, enclavado en el sector centrooccidental del frente. — Efe.

La Asamblea discute

Ahora le toca el turno a la acusación checoslovaca sobre empleo de fondos por EE. UU.

Sede de las Naciones Unidas 25. — El delegado británico Sir Gladwyn Jebb ha abierto el debate de la comisión política principal de las Naciones Unidas, que se ocupa de la acusación checoslovaca según la cual los Estados Unidos emplean fondos de la agencia de Seguridad mutua para financiar actividades de espionaje y otras de carácter subversivo detrás del telón de acero.

Jebb manifestó que la acusación de Checoslovaquia «es ilógica» y que, indudablemente, ha sido incluida en el orden del día para «mantener latente la oleada anti-exterie actual».

La declaración de sir Gladwyn en vísperas del regreso del Ministro soviético de Asuntos Exteriores Vichinsky, ha sido interpretada como una abierta invitación a Rusia para que apoye con realidades su ofensiva de «paz». — Efe.

Política realista triguera



AMOS a salir al encuentro de ciertos rumores lanzados en nuestro ámbito nacional por los que se pretende, tomando pie de ciertas disposiciones del Servicio Nacional del Trigo, que dicho organismo ha desvirtuado la libertad harinera preconizada en Circulares de la Comisaría de Abastecimientos y Transportes.

Según dichas críticas, el cálculo que ha hecho el Servicio Nacional del Trigo, de 43.476 vagones de venta total del trigo necesario para el trimestre Enero-Marzo, es insuficiente.

El consumo por habitante — dicen — es mayor. La limitación del trigo disponible para el consumo, cuando existe entera libertad para la venta del pan — siguen criticando — es incomprensible y contraproducente. No se puede compaginar una libertad de consumo para el artículo industrializado y una limitación en la compra de la materia prima.

La ordenación actual impuesta por el Servicio — continúan opinando — no reporta otra ventaja que la protección a la industria deficiente o mal emplezada.

La fabricación se encuentra impotente — insisten — para hacer frente a los cuantiosos gastos de la industria.

Y como colofón, acusan los detractores el temor de que el transporte ferroviario no tenga capacidad suficiente para hacer frente a las necesidades provinciales, surgiendo así un desabastecimiento harinero-panadero.

(CONTINUA EN TERCERA PAGINA)

FALSIFICAN A PICASSO

Paris, 25. — Los especialistas en falsificaciones artísticas de la seguridad francesa han pedido hoy a las autoridades españolas más información acerca del origen de tres falsificaciones de pinturas de Picasso encontradas en París, en posesión de un apatrida identificado como Ernest Edelstein.

Este manifestó que los cuadros eran regalo de su madre, que vive en Barcelona. — Cifra

Se reúne la Cámara de Comercio Británica

Barcelona, 25. — A última hora de la tarde se ha celebrado la reunión anual de la Cámara de Comercio británica en España. Presidió el Cónsul General de Inglaterra, acompañado por el Presidente de la entidad y asistieron numerosos socios. — Cifra.

Ayer en la Ciudad

NO SIEMPRE RESULTA PRACTICO CANALIZAR LAS COSAS. — Tener hoy en día

abierto un comercio con portal a la calle es cosa de echarse a temblar. Corramos el cerrojo de casi todos ellos y empecemos por dejar de par en par abiertos el de los cafés. Les hemos pegado a estos establecimientos más que a una estera. En su expenduria las mercancías triplican, y algunas veces quintuplican, su valor: el café, el coñac, las copas de licor, los panecillos, los bollos y las ensaimadas. Una taza de manzanilla, que es casi tomarse una calaguala, cuesta el susto de dos pesetas. Claro que en los cafés la clientela se está todo el tiempo que se le antoja, habla de fútbol y de toros, hace sus negocios como si fuera una lonja de contratación en la que tendría que pagar su cuota. Lee su periódico y sus revistas favoritas, con lo que se ahorra unas noventa pesetas al mes y se permite ejercer intusivamente funciones de procurador en Cortes discutiendo proyectos de leyes. ¡Ah! Pero esto ocurre de puertas adentro. De puertas afuera el ojo inspector del Ayuntamiento no deja jamás de clavarse en las puertas y vidrieras de los cafés. Sería curioso que el patrón de uno de estos establecimientos nos diera una relación de los conceptos tributarios por los que, aparte la contribución al Estado, satisfice su comercio por impuestos y arbitrios municipales. Impuestos de apertura, de obras, de lujo; arbitrios de consumo, de juegos, de anuncios, de sillas, de todo, y marquesinas, de basuras... Sería curioso conocer el número exacto de todos estos conceptos tributarios. Y si de los cafés pasamos a las tiendas de comestibles, no a los colmados y "epicerías", sino a las miserables tiendas regentadas por familias modestas, en las que todavía se expende el delicioso regaliz de nuestra niñez, notaremos, con más densidad si cabe, la espesa frenda arbitral municipal que asfixia estos comercios. Porque nada es más fácil que acercarse a los arroyos a beber. Lo difícil, y para lo que se necesita de una buena técnica, es captar la energía en los grandes saltos de agua. Ocorre como con la denuncia y la aplicación de sanciones a los contraventores de toda laya. Contra el estraperlo al menudeo es fácil la sanción. No tanto contra los capitalistas de la propia especulación.

Todo esto lo vamos diciendo a cuento y cuenta de un nuevo concepto arbitral que al parecer acaba de descubrir nuestro Ayuntamiento. "Además del arbitrio que ya se viene cobrando por la instalación de toldos y marquesinas, es decir, por la ocupación del suelo de la vía pública, ahora se cobrará también por el desagüe por canalón del agua pluvial que recojan dichos toldos y marquesinas, es decir, por la ocupación del suelo que momentáneamente detenta la lluvia al caer desde las nubes, pasar por una marquesina y precipitarse por una canal. Claro que cuando el Ayuntamiento riega con mangueras las aceras de los cafés, no siquiera ningún dueño de estos establecimientos le puede imponer un arbitrio, sino que es un servicio municipal que paga él también, como cualquier otro hijo de vecino.

OPERACIONES EN NUESTRO BANCO. — Ayer recibimos el siguiente cheque en clave, por cantidad de 115 pesetas, impuesto en papel de escribir del "Bar Palacio", que traducimos así: "Mentor Cojuelo; Maravedí sin ingreso banco. Entrega Gertrudiz Pérez — resignación — clínica "Grua". Gracias anticipadas pequeña molestia. Salúdale s. s. Topa".

"La Virgen Madre sube"
1 baladí, manejo flores.
2 baladí, carrera taxi.
En el reverso hay una "Ola" que firma "Trucey".
Pese al tremendo guirigay hemos hecho el ingreso de la cantidad recibida en nuestro "Banco de los pobres".

¡UN GUARDIA, POR FAVOR! — "Sr. Cojuelo: Le escribo estas líneas por si tienen acogida en la sección de su periódico "Ayer en la Ciudad". Profundamente avergonzado, ayer presencié en el embarcadero del Paseo de Sagrera el embarque de los turistas que habían llegado por la mañana. Manadas de chiquillos desarrapados, sucios, hechos una verdadera lástima, mujeres idem. o peor y hombres en igual estado estaban allí pidiendo limosna, cigarrillos, molestando a los turistas pues les estraban de la ropa, empujándoles, y en una palabra dando una sensación de que aquí la cultura y la educación brillaba por su ausencia. Como palmasano y español sentí náuseas de todo aquello y más al ver como aquellos turistas hacían fotos una tras otra de toda aquella gente incluso retratándose con ellos. Vaya a saber con qué fin después emplean esas fotos, es fácil imaginárselo.
Lo bochornoso del caso es que no había ni un mal guardia municipal que impidiese todo aquello y ante ese caso me pregunto yo: ¿Se hace turismo así? No, de ninguna manera. Se hace necesario una vigilancia que impida esos actos que dicen muy poco en favor de Palma. Le saluda muy atentamente, L. B."

LAS ULTIMAS PALABRAS SOBRE EL ESCANDALO DE DON LUIS. — "Sr. Cojuelo, Ciudad: Ya sé que es insistir, ya sé que estas pseudo-polémicas periodísticas no pueden prolongarse demasiado porque cansan al público, pero esta vez el tema atañe a la juventud, y usted por propia experiencia de su prole; sabrá que el insistir es una de sus cualidades. Permítame, pues, que escriba unas breves líneas a mi amigo Luis Agulló de Cáceres para romper una lanza en su favor en lo tocante al tema de actualidad: la sosería en las chicas mallorquinas.

Amigo Luis: Nosotros tus amigos que gustamos de tu buena música y detestamos tus poesías, nosotros los que criticamos cuanto escribes por creerlo malo de verdad, pero que compensa tu carácter simpático con esta dosis de franqueza y dispiste en ti habituales, nosotros esa vez en lo que atañe a nuestras "mallorquinetas", estamos contigo. Son sosas como ellas solas, y para verlo y creerlo, es necesario haber salido a airearse por tierras, no solo castellanas, sino andaluzas y catalanas. Dios les dé quepeza y bonita línea, pero parece que se olvidó de un complemento inexcusable: la simpatía, la gracia y el salero que no se adquiere por estas tascas, ni imitando al género extranjero, ni mucho menos encerrándose con celolón y naftalina en su casa a coser ropa blanca para salir exclusivamente los domingos. Serchillamente se nace con ella.

Y aunque me extendería en el tema, no insisto porque el señor Cojuelo ya está refulgurando y le he prometido brevedad. Pero, repito, estamos contigo. Un abrazo de F. A."

"Sr. Cojuelo: Me permito por primera vez dirigirme a usted y que como suscriptora y asidua lectora de BALEARES, he seguido con gran interés lo escrito referente al señor L. Agulló de Cáceres y con gran alegría he visto la contestación tan acertada de dos jóvenes mallorquinas. Y hoy yo le doy la contestación de una mujer no mallorquina, sino castellana.

Don Luis Agulló: ¿Por qué se permite usted opinar de la mujer mallorquina? Bien claro ha demostrado que ni real ni espiritualmente la conoce usted.

Como anteriormente le he dicho soy castellana y por esto me creo en la obligación de agradecerle su gran amabilidad para conmigo. Son muchos los que han leído sus cartas, mejor dicho la contestada por dos muchachas mallorquinas, por lo que se han formado de usted una opinión que en nada le favorece.

¿No es usted hijo de mallorquina, hermano de mallorquina? Porque amigo de las mallorquinas ya hemos visto que no lo es usted. Perdóne mi franqueza. Claro que no se extrañará si realmente conoce a la mujer castellana. Se reñera de usted misma. UNA CASTELLANA"

COJUELO

Cronica de Sociedad

Natalicio El hogar de los esposos don Eusebio Pascual Ferragut y doña Antonia María Amorós Fryberg, se ha visto aumentado con el nacimiento de un robusto niño, su primogénito, a quien se le ha impuesto el nombre de Joaquín. Nuestra enhorabuena.

Restablecido Se encuentra restablecido de la intervención quirúrgica que se le practicó, nuestro particular amigo don Diego Enriquez de Navarra y Montaner. Lo celebramos.

Los reportajes de PIANAS son reportajes perfectos

PERSONALIDADES QUE VAN Y VIENEN
Ayer llegó a Palma el violinista de fama internacional, Ricci. Se hospeda en el Hotel Príncipe Alfonso.

Viajeros Regresaron de su viaje a Valencia; nuestros distinguidos amigos don Antonio Llobera y su esposa Dolores Llobera, con su hijo Juan Antonio.

Salieron para Mahón, doña Carmen Dezcallar de Leca, don Alfonso Vivó, don Luis Ortiz de Zarate y don Pedro Falcó.

Salieron para Barcelona, don Ignacio Bonet Sabater, don Isidro Gil Palmer, don Sebastián Rullán Miralles con su esposa doña María Quevedo, don Jorge Pomar Gómez,

don Francisco Cortés Suau y don Eleuterio Bennasar Trias.

Llegaron ayer de la ciudad condal, don Juan José Albert, don Pedro Ramírez Méndez y don José Flores Barrera.

AISLANTES
DIELECTRO BALEAR TEL. 3121

Ha regresado de la península nuestro distinguido amigo don Miguel Nadal Comas.

Salieron para Barcelona, don Manuel y don Pedro Moragues, don Bartolomé Ozonas y don Evaristo Garrido Vidal.

La mar de los Barcos

OTRO PAQUEBOTE FRANCES

Ayer mañana ancló en nuestra bahía el paquebote de matrícula francesa "General Mangin", el cual llevaba a bordo cerca de 400 turistas.

La totalidad de estos bajaron a tierra, siendo muchos los que se dirigieron al interior de la isla para visitar las rutas turísticas.

El paquebote procedía de Argel y a primeras horas de la noche zarpó para Marsella.

OFICIALAS MODISTA SE NECESITAN
A. REYNÓ
Font y Monteros, 19-3.

Diario

SANITORIAL
Santos Braulio, Pedro y Teodoro.

*
El Sol sale a las 5:46.
Se pone a las 18:7.
La Luna sale a las 14:31.
Se pone a las 3:49.

El tiempo

El tiempo
Tiempo algo inestable, principalmente al S. de Baleares, donde, aisladamente, habrá abundante nubosidad.

En la Joyería Fermín se halla expuesto un busto policromado «Mater Dolorosa», obra del escultor don Pascual Tomás Jofre.

—El temporal reinante ha hecho suspender la salida de los vapores correos con Barcelona y Tarragona.

—Ha sido concedida la Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo al Oficial tercero de Oficinas Militares don Antonio Quiles Aomar.

MERCADO
En Inca.
CUPON DE CIEGO
Número premiado: 337.

dad de gran desarrollo, alternando con claros. Vientos flojos o moderados del sector Este, girando al segundo cuadrante. Mar poco agitada.

FARMACIAS DE TURNO DURANTE LA SEMANA HASTA EL PROXIMO DOMINGO INCLUSIVE (De mañana a la noche)

Antich Gil.—Colón, 46.
Ba celó.—Consulado, 6.
Bauzá.—Miguel Marqués, 92.
Caubet.—Calvo Sotelo, 145 (Terreno).
Claverol.—(Sant Jordi).
Coll Adrover.—General Mola, 34.
Forteza Serra.—Jaime II, 21.

Lladó.—Aragón, 416 (Cañ Capas).
Mazaira.—Cataluña 9.
Llorens.—Coll de'n Rabassa.

Mercadal.—Héroes de Maracor, 222 (Soledad).
Ramonell.—Sindicato, 75.
Sbert Fiol.—Plaza Conquistada, 4.

Sbert R. Iñán.—Plaza Progreso, 1 (Santa Catalina).
SERVICIO NOCTURNO
(De 10 noct. a mañana Miró.—Colón, 18.

MERCADO
En Inca.
CUPON DE CIEGO
Número premiado: 337.

NOTICIAS SINDICALES

En las oficinas del Gremio de Maestros Albañiles se encuentran expuestos los Baremos recientemente

editados. Todos los agremiados pueden pasar a recoger los ejemplares correspondientes.

Con el objeto de formalizar las oportunas declaraciones que han de servir de base a la nueva modalidad tributaria de los Hoteles, Pensiones, Restaurantes, Cafés y Bares y similares, conforme dispone la O. M. de Hacienda de fecha 3 del actual (B. O. del 13), los industriales afectados pueden personarse en la Secretaría del Sindicato Provincial de Hostelería provistos del talón de contribución correspondiente al primer trimestre del año en curso, antes del próximo día 28.

Por la Jefatura Nacional de la Obra Sindical EDUCACION Y DESCANSO se han convocado una exposición de Dibujos y otro de fotografías de trajes populares regionales. El plazo de presentación de obras ha sido ampliado hasta el día 15 del próximo mes de Abril.

Los premios, de elevada cuantía, se concederán a las obras artísticas que reflejen la autenticidad e interés histórico de los trajes que se reproduzcan.

Tan interesantes certámenes tendrán lugar en el mes de Abril. Las condiciones básicas para tomar parte en los mismos quedan a disposición de aquellos artistas interesados, en las oficinas de EDUCACION Y DESCANSO (A. Roselló, 103-4.).

FUTURAS CENTRALES LECHERAS

MAQUINARIA PARA LA INDUSTRIA LACTEA.—DE IMPORTACION SUECA, DANESA Y ALEMANA
Pasteurizadores a placas y por cortina. — Homogeneradores. — Filtros. — Desnatadoras circuito cerrado y sin espuma. — Batidoras. — Amasadoras. — Máquinas automáticas para la limpieza y esterilización de botellas. — Llenadoras y cerradoras automáticas de botellas. — Grupos frigoríficos para amoníaco y cloruro de metilo. — Básculas automáticas para líquidos.

Para informes y presupuestos: **Comisiones Cerdá** C. Marqués Fuensanta, 24. Telf. 2256. PALMA

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE LA SEÑORA

Doña Francisca Ortiz de Saracho de Leria
Que falleció en Madrid el día 16 del corriente mes habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

E. P. D.
Sus allegados, esposo, don Cándido Leria Lanza, Coronel Auditor; hijos doña Ana, don Francisco, Proprietario-Director de "El Faro de Ceuta" y don Manuel, Capitán Interevntor; hermanos, hijas políticas, nietos, sobrinos y demás familiares, al participar a sus amistades tan dolorosa pérdida, les ruegan la tengan presente en sus oraciones y se sirvan asistir al funeral que tendrá lugar en la iglesia parroquial de San Jaime, el día 27 del corriente mes, a las 9:30 horas, por todo lo cual les quedarán sumamente agradecidos.

El Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de Sión se ha dignado conceder 200 días de Indulgencia en la forma acostumbrada.

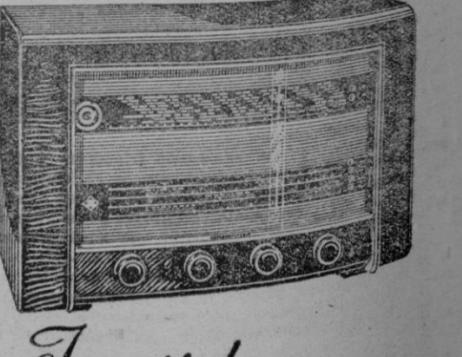
TELEFUNKEN

La felicidad de su hogar

He aquí dos modelos, suma y compendio de medio siglo de experiencia. No son dos receptores más, son la ciencia y el arte puestos de acuerdo para hacer la felicidad de su hogar.



Colombo
TELEFUNKEN de gran calidad, que un alarde de técnica consigue ofrecer a precio moderado. Reproduce la música y la palabra con perfección excepcional. Lujoso mueble de madera pulida. Una joya, verdaderamente.
Ptas. 3.295



Imperial
El TELEFUNKEN de gran lujo. Permite oír todo y cómo se oye... Es el receptor ideal para los exigentes. Mueble magnífico, con artísticas aplicaciones doradas. Si quiere usted lo mejor, no busque más.
Ptas. 4.890

DELEGACIONES EN MADRID, BARCELONA, BILBAO, CORDOBA, LEON, VALENCIA

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO: **CASA RADIO - PELAIRES, n.º 23**
VENTAS A PLAZOS Y AL CONTADO - TALLER DE REPARACIONES

Los jueves de Baleares

EL MUNDO NO ES TAN GRANDE

¿Por qué no viaja usted?

Por JUAN BONET

Al trazar estas líneas tengo a mi lado una encuesta del Instituto de la Opinión Pública. La encuesta, realizada últimamente, dice bien a las claras que la mayor parte de los españoles no viajan, apenas si se trasladan, dentro el propio país, de un lugar a otro.

No se bien por qué pero, a la hora de escribir relación esta encuesta con otras que nos han contado que los españoles apenas leen, y, asimismo, las que nos dan cuenta de que el nuestro, es un país muy pobre.

Pienso que todo ello está muy relacionado entre sí. Somos, en el concierto de las naciones, un país de los más pobres. Leemos poco, poquísimo y apenas viajamos. Si, no hay duda, todo tiene mucho que ver entre sí. Luego hay que contar con el falso patriotismo, ese patriotismo cazurro y localista, endabladamente localista, que es, diría, una especie de epidemia general. Yo, por lo menos, desde que tengo uso de razón, he conocido muy poca gente mayor que tuviera, por lo que atañe al patriotismo, una idea clara. Durante la guerra todos los mozos con los que compartí el sabroso pan de las trincheras, no hablaban de esas cosas. Su patriotismo era puro, muy decente. No confundían nada y sabían exactamente lo que querían, lo que defendían, lo que atacaban.

En la paz, todo se nos embarulló y en grandes zonas del país nació o renació ese patriotismo estúpido de creer que diciendo en el café que nuestro país es el mejor, nuestros poetas los más buenos, nuestros científicos los más sabios y nuestros músicos y escritores los más inspirados, ya estaban al cabo de la calle por lo que a patriotismo se refiere.

¡Ah, en los cafés de España se crían y fomentan tantas y tantas estupideces que da grima, una vez más, tener que referirse a ellas! Si toda esa gente, que en nombre del patriotismo malgasta saliva en los cafés, se dedicara a leer a nuestros escritores, a oír nuestros músicos, a comprar algún libro de poesía, yo no lo dudo, el arte, en el país, estaría mucho mejor de lo que está y los poetas, los músicos y los escritores, a la hora de vivir, no estarían tan cargados de deudas...

No, no me he apartado del tema inicial. Muchos de nuestros males nos vienen de la falta de curiosidad y sin curiosidad, sin afán de conocer, de ver, de indagar y comprobar, uno se queda en casa escuchando partidos de fútbol por la radio — lo que ya es el colmo de la ineportividad, claro —, entre las cuatro paredes de cada día y aburriéndose con las mismas inquietudes barriobajeras (y barriobajunas) de siempre.

El Estado da vacaciones a todo el mundo y, naturalmente, te las pagan. Pero de todos esos españoles que cobran sus vacaciones, época que podrían dedicar a darse un garbeo fuera del término municipal, más de la mitad — según la encuesta — de ciudadanos se quedan en casa. Con ese espíritu comodón, egoísta y roño de interés acerca del mundo y sus gentes, el falso patriotismo engorda hasta más no poder.

—América es una birria, dice luego en el café don Mengano, muy orondo.

—Pero, usted ha estado allí?

—Ni falta que me hace.

Claro. A muchísimos españoles no les hace ninguna falta comprobar si, en efecto, Pío Baroja es un gran novelista. Por eso, dando por descontado que don Pío es el mejor, no leen sus libros. A muchísimos españoles, sabiendo que Lope de Vega fué un gran dramaturgo — según les dijo el maestro allá en la época de la enseñanza primaria — y un gran poeta, ya les basta y les sobra. ¿Qué necesidad tienen de ir a comprobarlo? Y así con todo: Los ingleses son frios, nada cordiales; los americanos mastican chicle; los alemanes dan grandes taconazos al saludar o los argentinos son muy amantes del tango...

El mundo es chico, pero no tanto, señores, no tanto.

Pereza, abulia, en el fondo un regodeo desdichadísimo en un egotismo feroz. Si el español viajara — y muchos españoles, naturalmente, no viajan porque no les da la gana — acabaría por darse cuenta que aquí es muy urgente que todos trabajemos más de lo que trabajamos, que con falsos patriotismos no vamos a ninguna parte y que la vida no puede llevarse, como piensan muchos, con un espíritu pacato y beato. Que no basta no hacer el mal, para hacer el bien, que una cosa es saber — saber hasta el punto de poder enseñar a los que no saben — que algo es lo mejor y que otra es tomar parte activa en mejorarlo todo. Desde la fabricación de camisetas de lana hasta los versos de nuestros más jóvenes poetas...

Arte, Letras, Actualidad

VISITA A LA POETISA

Con Doña María Antonia Salvá

Por B. VIDAL y TOMAS



MARÍA A. SALVÁ vista por el dibujante Fornés.

EN la calle del Rey Jaime I, que es la misma carretera real que desde la Ciudad lleva a las playas de Levante, vive Doña María Antonia Salvá. La poetisa ha pasado casi toda su vida en Lluchmayor. Todos la creemos nacida en esta población; pero en realidad nació en Palma, en la calle de Morey, número 26: en una casa que ya hace mucho tiempo que no existe. Una casona antigua: portal de medio punto en la entrada, un solo piso, en su fachada, mirando a la calle, dos balcones de hierro forjado y gruesos pomos de latón bien bruñidos en sus ángulos, y una gran ventana con celosía verde. En esta casa, frente a la del Conde de Ayamans, nació, y en Santa Eulalia la bautizaron, hace ochenta y tres años...

Nadie puede elegir el lugar de su nacimiento. Una "avtor modesta i assenyada", con las raíces hincadas, desde hace más de cinco siglos, en S'Allapassa, predestinada el llano de Mallorca jamás cantado, a su voz. La llanura de Lluchmayor, tierra enjuta y de belleza escondida, había de apagar su sed de poesía. Pero Doña María Antonia nació en Palma y, esta tarde de confidencias, la venerable poetisa puntualiza este dato poco conocido: porque de tan pequeña pasó a vivir en la playa, la creemos de Lluchmayor.

Estamos en un saloncito de la casa de Doña María Antonia. Una sillera isabellina tapizada color de esas rosas que en mi pueblo llamamos vellutadas. Por las paredes, pinturas familiares: el padre, de toga, que cerró su bufete para hacer de señor payés en Son Veri y S'Allapassa; la madre, con amplio vuelo de fino moaré, pequeño abanico de cortesía y la piel de magnolia; el autorretrato del hermano Francisco, con medalla de académico... Las persianas apenas entreabiertas hacen más quieto el silencio. Doña María Antonia "tè pels mots l'orella closa", y el diálogo es difícil.

María Antonia no quiere hablar de sí misma: sus fuerzas desmayan. María Antonia no quiere hablar de su poesía: si algún día tuvo un afán de arte, ya lo ha perdido. María Antonia... Pero cuando le nuevo a recorda como se desveló su vocación de poeta y son evocadas las garrigas y trigales; las fuerzas se recuperan; retorna el afán; la cabeza, un poco abatida, se yergue, y una energía maravillosa le estremece la testa con un brio de vitalidad recobrada.

—Doña María Antonia, ¿y vuestros primeros recuerdos, cuando niña?

Una sutil llamarada tornasola sus palabras. Habla de su madre, muerta cuando tenía un año, y ella

potser sonreía als braços d'una díada. Flauta se llamaba quien la nutrió en sus pechos. Flauta... Poéticamente, dice:

—Quién sabe si mi habilidad o manía de hacer versos procede del nombre de Flauta!

Mas no: se padre, a pesar que no diera sus escritos a la imprenta, era buen amigo de las letras y de los hombres de letras. Amigo de Jerónimo Rosselló y de Ca'n Costa de Pollensa... Si Sor Quiteria le enseñó a leer, Don Miguel Costa y Llobera le corrigió los primeros poemas.

La gran admiración de su infancia fué por Mossèn Verdguer. Cuando, con su padre fué a la Exposición de Barcelona, a cada sacerdotote que veía, se preguntaba:

—Será, por ventura, Mossèn Cinto?

Doña María Antonia justifica su entusiasmo por el autor de Canigó:

—Era yo una apasionada de la naturaleza con la cual vivía en contacto durante las largas temporadas que pasábamos en el campo. Desde los pinares olorosos y la vastitud de las sementeras, hasta las cosas más humildes: un panel de miel silvestre, un nido de jilguero impensadamente hallado, todo me robaba el corazón.

—Y Verdguer?

—La poesía de Verdguer completaba mi fruición, con el catalán encantador de la Plana de

Vich, tan parecido a nuestro mallorquín. Unicamente quien haya sentido estas cosas con la intensidad que yo las sentía, podrá comprender con que me arrojaron estos dos versos de Mossèn Cinto: ...així en traure florida el [romani i la malva per la quintana es vessa d'un [buc rosada mel...

Y pensar que precisamente en un rincón de la quintana de S'Allapassa, perfumada de lentisco y romero, había "uns bucs" —unas primitivas colmenas vestidas de tierra cocida— en donde las abejas, desde hacía muchísimos años, elaboraban rubia miel!

(Continúa en la pág. sig.)



UN MATRIMONIO FELIZ

FORMULAS DE LAS RADIOYENTES INGLESAS

"Para ser felices en matrimonio hace falta tener suficiente dinero"; esta ha sido la respuesta dada por la mayoría de las radioyentes británicas en una encuesta organizada por la "B.B.C." El segundo factor indispensable para la armonía conyugal, según la misma encuesta, es el sentido del humor. Si dos personas encuentran graciosas las mismas cosas y tienden a ver el aspecto cómico de la vida, hay muchas probabilidades de que se entiendan y sean felices. Una joven esposa de un barrio de Londres, cuenta

que durante los primeros meses de matrimonio tuvo una violenta disputa con su marido. Este la reprochaba la lentitud en las labores de la casa. Y ella zanjó la cuestión estreñando un huevo sobre la frente de él. Muchos hombres se hubieran puesto furiosos, pero "mi marido me miró con ojos atónitos, luego se echó a reír y me dió unos golpecitos en la espalda. Desde entonces, cada vez que mi marido se irrita cojo un huevo en la mano y la discusión cesa inmediatamente."

Conviene precisar que los huevos escasean en Inglaterra. Un ama de casa de Chelsea contestó a la encuesta que una casa demasiado ordenada era contraria a la armonía conyugal. "Nada es más desprecioso para un marido que volver a su hogar que sentía miedo de ensuciar el suelo relictante con los zapatos o de sentarse en un sillón encubierto de un forro de nylon impecable. Un hombre se casa —termina diciendo el ama— para tener un hogar y no un museo."

Divagación en torno

Por DHEV

MIGUEL VILLALONGA relata en "Autobiografía" que hallándose adormecido en la biblioteca del Circulo Mallorquín oía el diálogo de dos señores a los que tomó vagamente por ingenieros agrícolas:

—Le felicito por su trabajo sobre almendros.

—Ahora preparo uno sobre olivos milenarios.

No se trataba de ingenieros, sino de poetas. Poetas especializados en olivos y almendros.

"Oh ametlers en primavera!"

Los almendros no florecen en primavera desde luego, pero metafóricamente, toda floración es primavera. Por otra parte, se había decretado — acordémonos de aquel "Clima Ideal", de los matasellos — que Mallorca gozaba de una primavera perpetua. Se pretendía sugerir al turismo. En rigor se sugestionó a los hoteleros y dueños de cafés, que creyeron poder prescindir de la calefacción central, mortificando al mismo turismo que se pretendía atraer. La mentira es maligna y, desde luego, el mentiroso necesita más talento y autocontrol que el veraz.

Pero nos apartamos de los almendros. Con lo cual no hacemos sino imitar a nuestros poetas de hoy, quienes, obedeciendo a una consigna han dejado de ocuparse del tema. La consigna se llama, como hace medio siglo, deshumanización. (En Francia, durante una corta temporada, hubo también deshumanizados, con Mallarmé.) La consigna se llama, como hace un cuarto de siglo, con Juan Ramón Jiménez, eliminación, metáfora. El almendro no es poesía, sino almendro, y hubo que eliminarlo. Pero ¿no queda el punto de vista agrícola, el económico, el folklórico?... Pobres almendros floridos. Son, a pesar de todo, íntimos y bellos. Vistos de cerca, bañados de sol, sus ténues florecillas semejan lámparas traslúcidas. Son flores ingenuas y virginales. Los frios vientos — porque el almendro comete la locura de florecer en invierno — las destruyen pronto, sembrando los llanos de pétalos inmaculados, que los poetas de antaño comparaban a una nevada tibia. Que

tejos ya aquellos tiempos... La retórica marcha ahora por otros derroteros. ¿Y lo folklórico? Pero lo folklórico trasciende hoy a cabaret, a mascarada. ¿Y las primeras hojas? El almendro, cubierto de hojas nuevas, con sus ramificaciones de encaje fino, se ha convertido en un arbolillo japonés. Más tarde, su aterciopelado fruto nos hablará de economía. Las florecillas que antaño sirvieron para rimar bellos sonetos se han transfigurado en divisas. La almendra no es precisamente bella, pero se trueca en penicilina, en nevera eléctrica, en coche inglés.

Es necesario cuidar los almendros. No conviene, en las tierras pobres, sembrar debajo de ellos trigo ni, mucho menos, cebada o avena. Lo que nuestros payeses designan por "llavó menuda" lo debilita. El labrador mallorquín, tan activo y laborioso, (1) peca por exceso: exige almendras y cebada al mismo tiempo. También siembra patatas debajo de los naranjos, lo cual escandalizaría a cualquier valenciano. Respecto a la poda, ésta debe verificarse cada tres años y conviene que sea lenta y primorosa, procurando emplear poco la sierra y mucho las tijeras. El mal podador (quiere decir el podador demasiado rápido) tiende a aserrar innecesariamente los troncos gruesos, con lo cual empuñe el árbol, y descuida en cambio el trabajo de recortar la rama con objeto de que broten tallos nuevos, que son los más fructíferos. Nunca se repetirá bastante que la almendra no se desarrolla en los troncos, sino en los tallos más tiernos...

Observó que este artículo, que empezó por tratar de sonetos, como hacían antaño aquellos dos señores que parecían ingenieros, termina hablando, llanamente, de agricultura. Pero el cultivo de las letras, lector, es fluctuante y obedece a modas, contrariamente al cultivo de la tierra, que es tradicional y durable. Por algo Virgilio, tan equilibrado, no desdeñó mezclar en sus poemas lo fugitivo y caprichoso del sentimiento con los más concretos y racionales consejos agrícolas.

(1) George Sand, para denigrar a nuestros campesinos, asegura que la isla es muy leraz, pero que el campesino es rutinario y holgazán. Se trata de todo lo contrario. Las tierras mallorquinas son, en general, pobres: su rendimiento se debe exclusivamente al amor con que están cultivadas.

de los almendros



pinceladas

Haberla tenido en brazos, a la pintora Conchita Fuster, y habiendo dado azotinas, creo que influirá para poner en el fiel de la balanza la crítica que ahora haga de sus obras.

De sus primeras obras expuestas. Porque Conchita ha pintado y ha sólo muchas telas antes. Y es mujer de su casa que hace muchas buenas obras que no expone.

¿Qué conozco mucho a Conchita y que la quiero casar? Sí.

Conchita recibió sus primeras lecciones de pintura del maestro Calfaro, el viejo pintor que lleva dos pinceles en su apellido. Pero ya se ha olvidado de ellas.

Ahora se acuerda con demasiada memoria de las que recibe de su nuevo maestro Juan Miralles. Ha captado de él su "métier" poético, en sus paisajes en gris y en sus flores.

Pero no en su bodegón de lirios, que acusa un extraño temperamento independiente.

El que titula "Paisaje", de Establiments, tiene honda perspectiva y luminosidad de fondo, pero lo estropea un poco aquel manchón verdinegro de árbol en su primer término.

Riman, maestro y discípula, en "Deyá" y "Lluvia". Deliciosamente acendalados.

Las "Rosas" son de una delicadeza tal, que se perfuman — ellas, naturalmente — de la fragancia espiritual de la pintora.

"Casa" y "Barcas", dos nochtas, dos albergues como para estarse en ellos toda la vida.

Y he dejado para lo último el comentario del autorretrato.

El autorretrato está señalado en el catálogo con el número 12. Se trata de un manojito de violetas. El parecido espiritual con la autora es prodigioso.

En la vida, como en el arte, no se sabe qué cosa es mejor para el destino de uno: si mimos o si riñas.

En tu primera diablura artística creo que está bien así.

CHIMO

Tiempos de redención

¡Qué surtidor de rosas...! Todo lo que ha salido de tu mano tiene la noble huella de tus dedos. El agua de tu fuente refrescó los caminos visibles y reconditos. Te ha bastado mirar a los senderos...

Se recogen mis párpados por verte en grandiosos alcázares sin techos ni ladrillos ni mármoles ni torres ni cimientos...

Atravesando mares obedientes, te miré bajo el sol de Palestina — libre paloma, suavizado viento —; y, subido en tu huella, se olvidaron las aguas de mi peso. Un mar de Tiberiades sin orillas — de cálices de espuma y de peces angélicos —... ¡qué vereda, Señor, para tu paso! ¡qué paraje, Señor, para tu templo!

En un Tabor de luz arrebolada quiero abrazar livianas mariposas: Estos soplos de vida que te debo. Tabor, vecino de las nubes altas, altavoz inclinado de los cielos... ¡qué tribuna, Señor, para sentir la canción de tu Verbo!

Un día de palmeras y de hosannas, ha bastado la fuerza de un asnillo para llevar tu cuerpo. Al buscar el mayor de los milagros, ni al Tiberiades miro ni la Montaña veo. En el asnillo descansando, pasas — ¡prodigio de prodigios! — de lo Más — ¡milagro de milagros! — a lo menos:

¡Buscando vas, sobre el asnillo débil, un Calvario sangriento...!

ELISEO FELJO

ART E

por Gafim

PORTICO DE CIRCUNSTANCIAS

Con toda franqueza hemos de confesar que ha terminado por cansarnos y comienza a aburrirnos la monotonía con que semana tras semana encabezamos nuestros trabajos — "Fulanito en tal sitio", "Mengano en cual otro" —, empleando el mismo procedimiento una y otra vez sin pizca de gracia, sin capiz de imaginación y capiz de buen gusto. Nos encantaría ser amenos, inesperados y sorprendentes; nos gustaría que el lector exclamase a cada línea: "¡qué tío más bueno!" y que la lectora suspirase al principio y al final de cada párrafo nuestro los tres resúmenes del amor a distancia, a saber: Carpetancho familiar, Imoluto chilmeña y Constantino politane.

Pero nuestra pereza, nuestra mollicie y nuestra laxitud primaverales nos impiden salir del marasmo intelectual en que estamos sumergidos.

La querencia hacia la posición estática horizontal que siempre nos ha dominado y sujetado con los garfios de la dulce y espesa rutina es la dueña y señora que domina y señora esta sección de todos mis pecados pasados, presentes y futuros.

Está próxima a sonar la hora de la Resurrección y con ella la del arrepentimiento. Pero yo no pido gracia ni paciencia. Yo no pido moratorias ni prometo nada. Yo solo digo que lo que sea sonará...

La verdad es que de cada día lo hago un poco peor y de cada día me cuesta más escribir. De cada día me siento más incapaz de decir algo que valga la pena. De cada día me siento más idiotizado por la inaudita, injustificada, absurda bondad de la gente. A este paso, en vez del artículo, acabaré — si me dejan — por publicar mi fotografía sacando la lengua al distinguido público.

De cada día me avergüenza más la profesión de crítico. Y no solo por mis muchas deficiencias, sino por las de mis admirados y amados colegas. ¡Qué críticos tan malos tienen los periódicos! ¡Qué manera de convertir la crítica en inmundicia gacetera! ¡Qué desgana, que falta de recursos y, sobre todo, que cobardía! ¡Cobardía no solo de los encargados de la "crítica", sino de los directores, que no tienen agallas para expulsarlos del periódico o para hacer frente a las desagradables consecuencias de portarse honradamente con el público! ¡¡¡Qué asco!!! (1)

Bueno, serenémonos y volvamos a la realidad. Pero, en vez de hablar de Eugenia Grandet, como quería Honorato de Balzac, hablemos de la Primavera que está aquí, sin golondrinas, sin los can-canés del paraíso y sin los nenúfares de antaño, pero con las delicias edificantes, cosquilleantes y regocijantes de este placer de los dioses que yo llamo y llamaré siempre "Columpio enorme" y otros han llamado — pero ya nunca llamarán jamás — "Fiesta de la poesía".

Una vez colmada la comezón primaveral, una vez rascado el sarpujido equinoccial, una vez realizado nuestro retozo pradal, revistámonos de la estupidez reglamentaria y procedamos, una vez más, a escribir nuestra hebdomadaria crónica de arte, completamente convencidos de la inutilidad de nuestros esfuerzos para conseguir algo potable.

CONCHA FUSTER Y MATEO LLOBERA EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES

No conozco personalmente a la joven expositora, pero tengo entendido que es sobrina de alguien a quien estimo y respeto. Concha Fuster es, además, una de las mejores discípulas de Juan Miralles, excelente amigo mío. Estas dos circunstancias me obligan a ser particularmente severo en mis juicios sobre su exposición.

Concha Fuster ha pintado paisajes y flores. En unos y otros revela una marcada influencia de su maestro. Sin embargo, esta influencia no ahoga la clara, indudable manifestación de unas evidentes disposiciones para el cultivo de la pintura.

Preferimos las flores — algunas flores — a los paisajes. La dulce melancolía de tono crepuscular de Miralles, orientada con preferencia hacia la gama sorda, ha herido la sensibilidad de la pintora hasta extremos de una identidad particularmente feliz en el tratamiento de los grises, verdes y hasta en la concepción de los encuadres. La atmósfera, un poco misteriosa y siempre poética, con que sabe envolver la fragancia de las rosas, la calidad, a veces succulenta, de la materia nos hace pensar en lo saludables que resultan las influencias bien digeridas y asimiladas.

Ahora bien, dado el indudable talento demostrado por esta novel pintora, no podemos reprocharle su docilidad a un magisterio, excelente por lo demás. Pero le prohibimos seguir por este camino, ya trillado suficientemente, y, con todo el enorme peso de nuestra abrumadora e indiscutible autoridad, le ordenamos una severa introspección de sí misma antes de proceder al cambio o evolución que con toda seguridad habrá de producirse si es que tiene verdadera vocación para el arte. Del despiadado interrogatorio a que deberá someterse Concha Fuster, saldrá la respuesta que decidirá el éxito o el fracaso de su carrera. Esperemos.

El pintor Mateo Llobera exhibe una bonita colección de acuarelas sobre temas pollensines. He aquí nuestro oráculo:

Llobera puede llegar a ser un excelente acuarelista a condición de pintar fuera de Pollensa. El pollensinismo anda ya muy explotado por el Noreste.

TITO CITTADINI EN GALERIAS QUINT

El maestro pollensin se nos muestra tal como es en estos dibujos, en estas deliciosas acuarelas: un sensual lleno de espiritualidad.

Los paisajes de Cittadini, animados con figuras — generalmente femeninas — cobran un nuevo encanto al ser tratadas sobre la vitela. El colorista que hay en Tito Cittadini encuentra un ancho campo de experiencias en el procedimiento, complaciéndose en reducir el contorno a mancha sin perder su valor volumétrico, gracias a la justeza y al ponderado equilibrio de la "construcción cromática". "Jugant, jugant", el maestro nos proporciona un auténtico placer con esta exhibición de unos estudios, de unos esbozos llenos de gracia, maestría, ligereza e intención.

Esta exposición de Cittadini es recomendable desde todos los puntos de vista. No solo es un regalo para los ojos, sino que constituye una clara fuente de valiosas enseñanzas.

(1) Sería ridículo querer pescudar en este preámbulo alusiones a personas determinadas o a hechos concretos. Además ¿no es eso lo que nos decimos y pensamos todos los días de todo el año? Todo parecido con personas o hechos es puramente casual. ¡Palabra!

ESTUDIE POR CORRESPONDENCIA CULTURA GENERAL-IDIOMAS
PIDA FOLLETO GRATIS
ACADEMIA CCC
APART. 108 SAN SEBASTIAN.

"UNA ESTENOSIS MITRAL HA REGIDO LA U.R.S.S. DESDE 1945"

Es el título de un interesante reportaje sobre la enfermedad que desde hacia ocho años aquejaba al "Zar Rojo", que se publica en el último número de

«FOTOS»

Además de una amplia información, en un número extraordinario de más de 50 páginas, sin que por ello se haya alterado su precio, dedicada al Protectorado Español de Marruecos bajo la Alta Comisaría de García Valiño

Y sus habituales Secciones de información, nacional y extranjera, reportajes de actualidad, humor, modas, deportes, etc., en

«FOTOS»

LA PRIMERA REVISTA DE ESPAÑA, QUE SE PONE A LA VENTA TODOS LOS SABADOS

ELIJA VD. LO MEJOR

Firestone es calidad

- RUEDAS Y LLANTAS
- BUJIAS "SUPREME"
- CORREAS VENTILADOR
- FORRO DE FRENO

Formule sus consultas a:
Ciclos FERRA

Agencia Firestone

LIBROS

«CA'N MULET»

De Antonio Mulet

Hay temas que sólo pueden ser tratados por un autor. Tal es el tema de "Ca'n Mulet". Sólo don Antonio Mulet, autor de aquella maravilla, conoce sus exactas dimensiones, su completa significación. Muchos años de correr pueblos y ciudades a la busca ilusionada de cada una de las piezas de su "museo" y muchos sacrificios de toda índole, soportados en tan nobilísimo empeño, han dado como fruto ese palacio de encantamientos, empinado sobre las laderas de Génova, que medio mundo conoce ya por "Ca'n Mulet".



Era de esperar que su autor y dueño, espíritu cultivado y pluma amenísima, se dedicara un día a hacer el recuento y descripción de "Ca'n Mulet". El solo podía hacerlo con entero conocimiento de causa y con todas las probabilidades de acierto. Esta ocasión ha llegado, y la realidad supera las

optimistas esperanzas. Tenemos ante los ojos un bello libro escrito por Antonio Mulet y titulado "Ca'n Mulet". Un libro de inestimable valor documental, donde se reseña y estudia, pieza por pieza, el enorme cúmulo de maravillas reunidas por el autor en muchos años de ciencia y paciencia. Las excelentes virtudes narrativas de don Antonio y sus profundos conocimientos sobre la materia tratada convierten este libro en joya de valor inestimable: es una guía necesaria y asesor ejemplar de cuantos traten de acercarse a "Ca'n Mulet" para conocer los tesoros artísticos allí guardados. La descripción de Génova, del pequeño museo, de su variedad de cerámica, pinturas, trajes, muebles, objetos folklóricos, etc., etc., se complementa con una preciosa colección de artísticos grabados que ilustran maravillosamente los textos. Don Antonio Mulet tiene motivos para sentirse dos veces orgulloso: Uno, por haber fundado "Ca'n Mulet" o, por haber escrito "Ca'n Mulet".

La cuidadísima edición de la obra es debida a la imprenta Mossén Alcover. F.

NOTICIAS DE LIBROS Y AUTORES



G. Diego

Prosiguendo este ciclo que, organizado por la Sección Literaria "Juan Alcover" en colaboración con el Gabinete Técnico de la Dirección General de Información, viene desarrollándose con tanta brillantez, tendrá lugar el sábado día 28, una conferencia por el ilustre poeta y catedrático don Gerardo de Diego, quien disertará sobre el tema "Poesía española contemporánea". Seguirán a ésta, en las fechas que oportunamente se harán públicas, otras interesantes conferencias, a cargo de las más relevantes figuras de la intelectualidad española.

Se anuncia también, para los días 15 y 17 de abril, respectivamente, dos extraordinarios conciertos, por la eminente soprano Consuelo Rubio y el genial guitarrista Regino Sainz de la Maza.

Entre los últimos números de la colección palmesana — bien popular y dirigida — «Panorama balear», hay que destacar los títulos «Pequeña historia de la festividad navideña», por Luis Alemany Vich; «Economía balear», por Antonio Colom, un interesante estudio, y «Formentor», por Miguel Bota Totxo. Todos mantienen, con toda dignidad, el interés alcanzado por la colección que se viene acreditando, por su pulcritud, en nuestra ciudad y entre los lectores.

* «El Eco del Castillo» es un nuevo volumen de la Colección Drach, editada por la editorial palmesana «Clumbas».

Dos narraciones humorísticas de Joaquín Verdaguer, empompe este volumen que es esperado con ilusión por los numerosos lectores de la fértil y grata pluma de nuestro estimado colaborador.

El volumen va ilustrado, graciosamente, por Tina Clar.

RUGGIERO RICCI

el «MAGO DEL VIOLIN» con la Orquesta Sinfónica de Mallorca

Viernes, día 27, a las 10'30 noche en

SALA AVGVSTA

ITALIA Y EL CINE

VARIETADES

Por ERNESTO GIMENEZ SABALLERO

SE ha celebrado, por segunda vez en España, toda una Semana dedicada al Cine italiano de la postguerra. El llamado "neorealista". Como la de 1951 esta semana de 1953 ha tenido un gran éxito. Hasta el punto que uno de sus organizadores, el signore Lo Duca, hizo unas declaraciones en nuestra prensa incitando al Cine español a seguir ese ejemplo italiano. "El Cine italiano os brinda fraternamente su ejemplo para que se prosiga en el Cine español ese amor por lo "auténtico"... Y nosotros nos preguntamos: Y, ¿qué es lo "auténtico"?"

¿Es "lo auténtico" lo que en sus dos películas mostradas nos enseñó de Italia Vittorio de Sica? En su "Miracolo a Milano" al niño Totó en parodia profana del Niño Jesús naciendo entre unas coles y asistido por una paloma para hacer milagros entre unos desesperados del suburbio milanés que sólo quieren abrigos de pieles, calzados, joyas, dinero, propiedades, por lo que escarnecen y burlan a las autoridades cuando se presentan a reprimirles, haciendo amenazas de tenor... ¿Es "lo auténtico" de la Italia actual el pobre profesor "Umberto D." que no tiene más consuelo espiritual a sus años, en su ancianidad, que un perro y la criada de su pensión, embarazada por algún soldado que ella misma ignora el nombre?... ¿Es "lo auténtico" de Italia el drama de aquella muchacha en "Domani è troppo tardi" de Leonida Moguy, que llega al intento de suicidio por la dureza de una maestra cuya malevolencia sexual

es más bien digna del rígido modo anglosajón que del clima pedagógico moral, sano, alegre que vivían las Juventudes Italianas antes de la postguerra? ¿Es "lo auténtico" de Italia aquella "Camorra" napolitana que nos mostró Luigi Zampa en su "Processo alla città": en una Nápoles sádica, criminal, encanallada y gangster, corrompida en todas sus clases, digna de la Nápoles pintada en "La Pelle" de Malaparte?... ¿Es "lo auténtico" aquellos "Due soldi di speranza" que filmó Renato Castellani en que un soldado al licenciarse y llegar a su pueblo solo encuentra desocupación, hambre, una vieja desdentada chillona que le hace de madre, una hermana que se le prostituye, una imposibilidad de encontrar trabajo como no sea repartiendo propaganda comunista?... ¿Es "lo auténtico" aquella trágica casa de vecindad donde la Magnani en la "Bellissima", de Luchino Visconti, no encuentra medio de peinarle nunca al llevar y traer su pobre niña de seis años para que fuese estrella de cine?... ¿Es "lo auténtico" el "alma muerta" (aunque luego resucitó burlescamente) de aquel empleado de Gogol el ruso, en "Il Capotto", donde el regidor Lattuada probó rusificar un escenario italiano incluso llorándolo de nieve?... ¿Es "lo auténtico" el desgarrador drama operario de "Il cammino della speranza" de Pietro Germi, en el que unos mineros se dejan morir de hambre dentro de una mina ante el cierre arbitrario de una mina y para no ver a sus familiares morir de hambre es-

perándose a la boca de esa mina en medio de una aldea desolada y horrenda? Y al fin —decididos a salir, emprenden una emigración bíblica y atroz que la de Moisés, en busca de una tierra prometida, que nunca se ve llegar, engañados, traicionados, muertos algunos en el exodo, para —finalmente— el alcanzar como liberación (1) desde Sicilia: la tierra francesa (1), porque en Italia ya no tenían patria... ¿Es esta la Italia que el magni-

fico Cine italiano neo-realista de hoy se encarga de divulgar por el mundo, para que el mundo se llene de piedad y consideración y de limosna por un país que hace unos años —antes de la postguerra— era ejemplo de "Belleza" y de "Giovinezza"?

¿Quién intenta explotar por las pantallas mundiales toda esa repentina miseria de un pueblo que siempre fué maestro de vida, de salud, de alegría y de genialidades históricas ante los demás?... ¿Es esta la Italia que el magni-

fico Cine italiano neo-realista de hoy se encarga de divulgar por el mundo, para que el mundo se llene de piedad y consideración y de limosna por un país que hace unos años —antes de la postguerra— era ejemplo de "Belleza" y de "Giovinezza"?

¿Quién intenta explotar por las pantallas mundiales toda esa repentina miseria de un pueblo que siempre fué maestro de vida, de salud, de alegría y de genialidades históricas ante los demás?... ¿Es esta la Italia que el magni-

POPULARIDAD DE UNA PALABRA

El "cafeitado", una palabra aplicada impropriadamente en España al acto de despuntar las astas de un toro de lidia, se está haciendo muy popular. Del "cafeitado", así en español, habla la misma la revista norteamericana "Life", que el periódico inglés "Daily Express", que el francés "Paris-Press" o el holandés "Telegraph". Y lo curioso es que la palabra está mal apropiada, porque la verdadera, la fetén, la española, para calificar este acto, es desmochado. Sin embargo, misterios de la popularidad, la que se ha hecho famosa es la otra, la impropia, la que no expresa el sentido de la "cafeitan" que se hace antes de la lidia a los toros de lidia.

BROMA PESADA A TRUMAN

Recientemente un periódico norteamericano ha publicado la siguiente nota: «Después de un detenido exámen, el Comité decidió colocar la estatua del Presidente Truman en la Sala de la Fama, en Washington, al lado de la de Cristóbal Colón. Porque Colón tamroco supo a donde iba, donde estaba cuando llegó, ni donde había estado cuando regresó y, además, hizo todo el viaje con dinero prestado».

EL HUEVO O LOS FRANCOS

Después de haber iniciado la campaña para la baja de precios durante su gobierno, Pinay, el ex-Presidente del Gobierno francés, recibió a un paisano suyo, almacenista de huevos y hombre de muy buen sentido.

—Monsieur Julien —preguntó Pinay— ¿crece usted que después de Pascuas veremos todavía los huevos a veinte francos cada uno?

—Usted plantea el problema mal —replió el almacenista— Lo que a nosotros nos preocupa es si, para esa fecha, el billete de veinte francos valdrá todavía un huevo.

UNA FRASE DE BENAVENTE

"Si todos los que admiran a Shakespeare le leyeran, ¡pobre Shakespeare! Acaso no fuese tan admirado, porque nada gana un poeta con ser leído, como nada gana un campo de flores con ser pisoteado". — BENAVENTE.

PROTESTA PRESIDIANIA

Los presos del penal de Minneapolis han elevado una energética protesta a la dirección del establecimiento contra las emisiones policíacas. Provocan, en efecto, una reprovaación unánime entre ellos. Les indigna que estas siempre con la muerte violenta o la captura de los malhechores.

JEROGLIFICO



nota
¿Qué tengo?
¿Cómo pasaste la noche?
Las soluciones mañana.
Solución al jeroglífico anterior.
Agárrate más fuerte

Los jueces de Baleares

El salto de Alvarado

El Jurado del Concurso «GENERAL MOSCARDO» de la Dirección General de Prensa, ha otorgado el Premio al siguiente artículo original de D. ARMANDO VILLANUEVA

¡QUE salto, amigos! Riase usted de las marcas de Helsinki. ¡Un salto de tantos metros, que le sobran fuerzas y músculos para brincar la muerte de ancas a cabeza!

Esa marca la impuso un español en el siglo XVI, que se llamaba Alvarado. Un hombre, que aún sigue y seguirá hasta la consumación de los siglos caminando sobre la historia a grandes zancadas. Dicen que allá en Méjico fué alférez, pero mis chicos piensan que fué un atleta de tal clase que es una desgracia irreparable no contar con su ficha deportiva.

Por aquel entonces se conquistó también el sin par y fantástico record de cross de Cabeza de Vaca, el andariego soldado jerezano que trazó con sus elásticas piernas una raya de dos mil leguas, desde la Florida al Pacífico, y, por si fuera poco, rubricó luego, como gobernador, otras cuatrocientas en cuatro meses por América del Sur. Y el lanzamiento de disco y jabalina del trujillano García de Paredes, el que de muchacho detenía con sus puños una rueda de molino girando a toda velocidad. Y en competencia de habilidad y valentía, ¿quién como el toledano

Pérez del Pulgar, "el de las hazañas"?

Si, amigo. ¿Por qué invoca usted tantas veces las olimpiadas griegas y no esta olimpiada hispánica? Le aseguro que mis pequeños escuchan boquiabiertos estos recuerdos histórico-atléticos, aunque se ven obligados a contemplar por encima de los rojizos tejados de la apretada ciudad recortadas cuadrículas de cielo a través de ventanitas. Acude usted siempre a lo de "mens sana" y a su sonora andana sobre esa entrañable y misteriosa unión del cuerpo y el alma y sus reciprocas influencias. Todo eso es cierto, pero, créame, nuestra juventud lo sabe perfectamente y tiene ímpetu y coraje hasta para darle cuerpo y medida a lo imposible. Si sus padres supieron tramontar la sierra de Pandol y los costillares del Guadarrama sin que les fallaran los pulmones y caminar al compás de un carraca sobre las llanuras rusas, ¿por qué les vamos a negar a los hijos esas facultades?

El fallo actual del atletismo español, no lo dude, está hoy en otra parte. Me atrevo a decirle que no son ellos, los jóvenes, los que

(Continúa en la pág. 20)

DOS SONRISAS RAPIDAS



—Constantemente me preguntas dónde estaría yo si no me hubiera casado contigo... Bueno, pues de allí vengo.



—¡Juan! ¿Tú sabes de sobra que perdiste la brújula postal

Refunfuño

Por JOAQUIN VERDAGUER

ANTES de escribir estas líneas, he tomado mis precauciones. He subido sigilosamente a la azotea y allí he mirado hacia arriba, hacia un lado y hacia el otro. Nada; tranquilicémonos. Ni una golondrina, ni un vencejo, ni una libélula. No soplaban el dulce y embalsamado céfiro; no volaba mariposa alguna. He escudriñado por los tejados: ninguna florecilla, ningún hierbajo prometedor. Podemos, pues, hablar en confianza y con tranquilidad.

Aseguran los almanagues, y así lo han ratificado los poetas, que ha llegado la Primavera. No lo dudo; pero, de momento al menos, debe de estar en sus habitaciones particulares, descansando de su largo viaje. Eso nos permite murmurar un poco de ella sin incurrir en descortesía.

A mi entender, estamos todos malcriando a la Primavera; haciéndola una chica mimada y vanidosa. Y la culpa principal de ello la tienen los poetas, indudablemente.

Uno pasea por un campo de rastrojos, pongo por caso. Suda generosamente; se siente sofocado por el calor. Entorna los ojos ante la deslumbrante luz. Se siente amodorrar por el canto aentre metal y maderas de las clásicas cigarras. ¡Oh, el Estío!

—¡eclama— y si le da por ahí, dedica una poeta al Verano, al calor o a los rastrojos. Y así en las demás estaciones. Lo que uno no hace es comenzar a ma otear y a chillar versos a la vista de la hoja del calendario que le avisa que comienza el Estío. A nadie se le ocurre gritar endechas al otoño, al primer chaparrón, ni dedicar una Oda al Invierno, al primer sabañón.

Con la Primavera, sin embargo, las cosas se desarrollan muy absurdamente. Diríase que estamos tascando el freno todo el mes de febrero y tamborileando de impaciencia con los dedos durante la primera quincena de marzo. ¡Por fin arrancamos la oja del calendario que marca el

número 20! Entonces, abandonamos precipitadamente el brasero c la camilla; se nos arrebolan las mejillas, corremos a apelar a los hombres sensibles y comenzamos a dedicar alisonantes y rimados piropo a la Primavera. Hablamos de flores que se abren, de insectos que zumban, de árboles que sonríen, de mariposas que juegan. Declamamos que si la brisa eso, o si el cielo aquello; que si lo de aquí, o lo de más allá. Hecho todo eso, es decir, terminada la Fiesta de la Poesía, nos ponemos el sobretodo, nos alzamos el cuello y volvemos muy satisfechos a la vera del brasero o a refugiarnos entre las faldas de la camilla. Reanudamos la vida habitual, muy satisfechos de haber pegado fuego y consumido, como quien dice, el gran castillo de fuegos artificiales de la Primavera. Lo demás, parece ya secundario. Con toda cachaza y cuando le venga en gana, la Primavera irá abriendo los edícos de las florecillas; echará al viento puñados y puñados de mariposas de todos colores. Traerá millares de golondrinas, perjurará el viento y hará, en fin, todas esas gracias que ustedes ya saben.

Uno piensa que lo mejor sería, si tales cosas nos agradan y conmueven, esperar a que sucedan para suspirar de placer. Respirar hondamente el embalsamado céfiro; poner los ojos en blanco ante la galanadura de los campos, etc., etc. Lo que uno resulta defectuoso, a mi modo de ver, esa falta de sincronización. Eso de abrir la boca de entusiasmo ante lo que aun no se ve, no deja de ser un defecto de técnica. Ello recuerda aquellos primeros enayos del cine sonoro, en los que salía, en el mayor silencio, un personaje, abría una boca de a palmo, siempre en silencio, y se marchaba. ¡Ocos minutos después, acabada casi la escena de la película, se oía un «Buenos días!

o un «¡Injame!» que uno no sabía de donde venía ni a donde iba.

Como ya insinué al principio, creo que la culpa fué de los poetas. Nosotros, pobres burgueses, vivíamos ordenada y lógicamente todo el mes de marzo y buena entrada de abril. Pero vino un Heine, un Schiller, un Bécquer, un Rubén Darío y vino también una turba de seguidores y nos armaron la gran escanda era primavera, no ya en marzo, sino en febrero y aún en enero, y alguno más esado, hasta en diciembre. Y nosotros, caro, que antes esperábamos el abril para ponernos el chaleco gris perla y una flor en el ojal, nos mareamos, pusimos los ojos muy tristes y contagiaos de la algarabía, hemos acabado chillando con ellos y gritando cosas acerca de la tibia primavera, cuando aun tiramos de frío. Nos daban la emoción y la poesía hecha, y la tomamos.

Y uno llega a dudar de si es la promesa de primavera lo que hace vocear a los poetas y a nosotros a remolque, o si son los poetas los que traen esa emoción y esa sensación magnífica que nos rodea en Primavera.

No sé; no sé. A veces siento las tentaciones de ser justo, equánime y comportarme igual con todas las restantes estaciones. Quizás algún día, cuando descubra la primera seta de la estación, les haga a ustedes una escena de gritos y de entusiasmo, una verdadera declaración de amor al Otoño.

En tal caso, cierto estoy que ustedes se sonreirán compadatamente y menearán la cabeza de modo muy significativo.

Entre tanto, la Primavera, como una chica mimada, malcriada por los poetas, vanidosa, seguirá su eterno paseo circular por nuestro mundo, pisando orgulllosa sobre ese tapiz de rimas y de tropos que por adelantado le tienden los poetas de todos los tiempos.

Primera FILA

El poema dramático "En Flandes se ha puesto el sol" sigue haciendo estallar la sonora carcasa de sus versos por los pueblos de la isla. El martes se escuchó en Arta. Mañana, viernes, se escuchará en Manacor. ¡Muy bien por el T.E.U. del Estudio General Lullano!

El sábado se les ofrece a los amantes de la buena poesía un suculento plato en el Circulo Mallorquín. Nada menos que la recia figura de Gerardo Diego, maestro de poetas, hablando sobre poesía contemporánea. ¡Un fuerte aplauso para la Sección Literaria "Juan Alcover"!

Crujen las prensas, como decían nuestros abuelos, ante la llegada de Blanquita Amaro con su revista "Llegó el ciclón", que será estrenada el próximo Sábado de Gloria. Algo muy grande debe ser tal espectáculo para que de tal modo se desaten las campañas propagandísticas.

¡Qué grandes espadachines aparecen en "Lorna Doon", la cinta presentada ayer por los teatros Lírico y Balear! El público la gozó de lo lindo.

Sara Maru no es una pareja de artistas: Es una sola artista y muy linda por cierto. Una artista que vale por dos. Rosita Torres tampoco es una pareja: Es una sola cancionista que da cien y raya a Imperio Argentina. Due Ugolini sí es una pareja que vale por dos. Componen el trio de ases que actúa con gran éxito en Salón Ibiza.

Autos sacramentales representados en las puertas de los templos, como sucedía en los tiempos grandes de nuestra historia. Eso lo veremos pronto en Palma, gracias a la Compañía Lope de Vega. Imaginamos "El Gran Teatro del Mundo" representado una tarde de sol ante una de las puertas de nuestra catedral.

Por los techos de Sala Astoria y Palacio Avenida asomará hoy un nuevo Tarzán más apolíneo y simpático que todos los anteriores. Le veremos cerrar a puñetazo limpio los caminos que conducen a la Fuente Mágica.

"Montecristo" sigue completando su museo taurino. Su dueño termina de adquirir ahora una impresionante colección de fotografías en la que figuran todas las suertes de la lidia. El Cuadro Flamenco de aquel local, para ponerse a tono, escenificará durante la próxima temporada turística varios pasodobles de sabor taurino.

¡Hoy, Jueves de Trébol. Ya se sabe lo que son los jueves de "Trébol"! Buenas orquestas, excelente música, ambiente grato, etc., etc.

cine ★ teatro ★ música

CRITICA PRINCIPAL

«Lorna Doone»

Nacionalidad: americana
Proyección: Lírico y Balear.

Un relato de aventuras, románticas aventuras, enmarcadas en el paisaje de una Inglaterra de señores feudales, castillos y valles con campesinos oprimidos por los señores del contorno.

El valle, diría, en lucha con las alturas que lo dominan. Esto es, a grandes rasgos, la historia que se traza alrededor de Lorna Doone, la figura femeni-



Una escena del film

na protagonista del film, quien ha prometido su mano a un gran señor y su amor lo ha dado a un campesino...

Phil Karlson, el director del film, ha conseguido mantener toda la película a un buen ritmo, con utilización de buenos golpes de efecto, excelentes escenarios y trucos que no fallan nunca tratándose de películas de ese corte.

«Lorna Doone», en este sentido, cumple con su cometido de película de aventuras y para los aficionados al género contiene lo preciso y aún más para gustar.

Barbara Hale y Richard Greene son los intérpretes centrales, la pareja romántica del film, rodado en technicolor. — B.

EL VIOLINISTA RICCI INTERPRETARA A PAGANINI

Ayer tarde llegó a nuestra ciudad el eminente violinista americano Ruggiero Ricci, que colaborará con la «Orquesta Sinfónica de Mallorca» en el anunciado concierto que se ha de celebrar mañana viernes a las 10'30 noche en Sala Augusta.

Con el fin de que el público pueda deleitarse escuchando a este excepcional artista, Ricci interpretará en la primera parte y sin acompañamiento la «Chacona» de J. S. Bach y «Caprichos» de Paganini, una de las más difíciles obras del virtuosismo violinístico de todos los tiempos. En la segunda parte interpretará el «Concierto en mi menor para violín y orquesta» de Mendelshon.

«Sueños de Opio», de Richiardi, obtuvo ayer un nuevo éxito

De nuevo Richiardi Jr. se ganó al público del Principal, con su espectáculo de magia que, ayer, se presentó renovado en sus números.

«Sueños de opio», es el título del nuevo espectáculo, combinado de ilusionismo y revista, igual que en su «Cabalgata Mágica», un cocktail cuyo verdadero meollo lo

constituyen los números del gran artista.

El número espectacular, espectacular en grande — como jamás lo vimos en escenario alguno — es el de la llamada «Sierra infernal» que convierte el escenario del Principal en un suceso sangriento. La víctima es la bella bailarina «Marlene» y el público se emociona de veras con este número, que constituye el punto agudo de Richiardi Jr., en esta renovación de cartelera.

Juegos de manipulación, de transmisión de pensamiento, ilusionismo, etc. etc., todos ellos llevados con una rapidez asombrosa un mágico realismo y verdadero arte, en suma, por este Richiardi sorprendente y polifacético, pues el hombre también canta y anima su revista con verdadero estilo y simpatía.

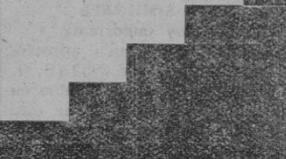
Entre los numerosos colaboradores de Richiardi hay que contar a Margara y su ballet, la cantante Silvia Landy y la bailarina Esther Vila.

La fantasía está muy bien de-

Sábado de Gloria



Teatro Balear



EL HUMOR

— Y —

TREBOL

se encuentran siempre

— EN —

JUEVES



RICHIARDI JR.

corada y vestida, dividida en dos partes y 22 momentos. La música es de los maestros Demón-Subirá.

Y el público, encantado con el nuevo espectáculo de Richiardi y... con Richiardi encima de todo. — B.

MARY SANTPERE O LA «REINA DEL HUMOR»

Si hay una artista española, con un humor especial, no hay duda de que esta es Mary Santpere, pues de sobra lo ha demostrado en cuantas películas ha intervenido, así como también en los escenarios.

Mary Santpere desde hace unos años se dedica exclusivamente al género revisteril, bajo la dirección del genial empresario Joaquín Gasa. Dentro de este género Mary Santpere ha sabido imprimir un sello muy personal, un humor sin necesidad de lo chabacano, ni lo ridículo.

Mary Santpere, después de cuatro años de no actuar en nuestra ciudad, se anuncia su reaparición para el Sábado de Gloria, formando parte de la Compañía Internacional, que estrenará en el Teatro Lírico, «Llegó el ciclón...!»

CARTELERIA

TEATRO	MODERNO — Desde las 3 «El halcón del desierto» y «Ave del paraíso».
PRINCIPAL — A las 7 y 10'30: Richiardi Jr. con «Cabalgata mágica».	MODERNO (Santa Catalina). — «Lady Hamilton» y «El Puente de Waterloo».
CINES	ORIENTAL — Desde las 3 «La mujer Tigre» (2. Jornada) y «Fruito dorado».
ASTORIA — Desde las 3'45: «Tarzán y la fuente mágica» y «Rumbo».	PROGRESO — «Mundos opuestos» y «Una noche en la ópera».
AUGUSTIA — Desde las 3'30 «El halcón del desierto» y «Ave del paraíso».	PROTECTORA — Desde las 3'30 «La flota silenciosa» y «Rosas escarlatas».
AVENIDA — Desde las 3'15: «Tarzán y la fuente mágica» y «Rumbo».	RIALTO — Desde las 4 «El halcón del desierto» y «Ave del paraíso».
BALEAR — Desde las 3'15 «Lorna Doone» y «El gran Mitchell».	VICTORIA — Desde las 3 «El halcón del desierto» y «Ave del paraíso».
BORN — Desde las 3'30: «El pistolero» y «El secreto de Paula».	SALAS DE FIESTAS
CAPITOL — Desde las 3'30: «Trágica obsesión» y «Adorable intrusa».	CASABLANCA — Tarde y noche: Balle y atracciones.
DORADO — Desde las 3 «Montaña misteriosa» y «Mexicana».	TROCADERO — Tarde y noche: Atracciones y baile.
FANTASIO — Desde las 3, «Montaña misteriosa» y «Mexicana».	IBIZA — Todas las noches: Atracciones y baile.
HISPANIA — Desde las 3: «La ley del látigo» y «Sin remisión».	VENDEDOR DEPOSITARIO
LIRICO — Desde las 3'45 «Lorna Doone» y «El gran Mitchell».	bien introducido en papeles para venta de artículos de escritorio de marca introducida. Escribir con detalles y referencias a COME-CA, Apartado 5325, Barcelona.
METROPOL — Desde las 3: «La flota silenciosa» y «Rosas escarlatas».	

Lea «Baleares»

¡SABADO DE GLORIA!
«LA FURIA DE LOS PIRATAS ARROLLA LA PANTALLA!»



(Tol. menores)
AVGUSTA RIALTO MODERNO
HOY - EXITO GRANDE
EL HALCON del DESIERTO
(TECHNICOLOR)
EN PREPARACION:
MAGNOLIA
(TECHNICOLOR)

Decis «SCARAMOUCHE» en color & aventura!
Vea «SCARAMOUCHE» en color con la emoción!

©1938 por Technicolor ESTRELLAS
STEWART GRANGER - ELEANOR PARKER
JANEY LORAN - MEL FERREN

SABADO DE GLORIA

RICHIARDI JR.
CREADOR DE LA MAGIA MUSICAL PRESENTA HOY EL ESTRENO DE LA FANTASTICA REVISTA

SUEÑOS DE OPIO
TODO EL PROGRAMA ABSOLUTAMENTE NUEVO CON LA EMOCIONANTE ATRACCION

¡LA SIERRA INFERNAL...!
¡SIN CAMARAS OSCURAS! ¡A TODA LUZ!
¡EMOCION! ¡SORPRESA!

NO DEJEN DE ADMIRAR HOY EN EL

TEATRO PRINCIPAL
EN FUNCIONES DE TARDE Y NOCHE ESTE SENSACIONAL ESTRENO

ESTE ESPECTACULO NO ACTUARA EN OTRO LOCAL DE MALLORCA DURANTE LA PRESENTE TEMPORADA

CADA DIA UN AUTOR, UN TEMA

CIENCIA DE LA CULTURA

Por José Carlos DE LUNA

Le ha nacido una nueva cátedra a la Universidad Central, "Ciencia de la Cultura". Y han designado para regirla a don Eugenio D'Ors.

Notable disciplina y extraordinario maestro. Nadie como él podría explicar a los curiosos de cosas raras las características de esta actividad universitaria que si parece nueva es tan vieja como el mundo, desde que los afanes intelectivos comenzaron a plantearse problemas al "homo sapiens" que si no sabía resolverlos de ninguna manera los comentaba con cretardísima complacencia.

La dialéctica de los antiguos filósofos, acomodada a los mitos, se mantenía flexible y elegante porque la Verdad aún no había acuciado a la Escolástica. Y tan lejos hoy de aquellos tiempos, y desengañados de los bellos convencionalismos, venga en buena hora el maestro doctorado en el tira y afloja de ceder a lo nuevo la herencia de los viejos sin que la obligación parezca la de un simple abacea testamentario.

Nadie admira a Eugenio D'Ors tanto como nosotros: la alta ley de su inteligencia; la gracia de su palabra; la ironía de sus lucubraciones; el vibrante sentido de su estética; hasta esa personalísima manera de hilar sueños y deshielar realidades, que tanto le caracteriza, lo avalan para el desempeño de una cátedra creada para el recreo de su peculiar cultura. Porque a la Cultura que creíamos suma de Ciencia, él ha sabido devolverle el categórico sentido de "mejoramiento de las facultades intelectuales y morales" sin rastrearla, como a un barbecho, con las acerasadas púas de los axiomas.

¡Qué encantador esfuerzo supondrá entenderlo!

Este gran taumaturgo de paradojas comparadas y de comparaciones paradójicas; coherente de agudezas, que con sus chisporreantes artificios ha sabido ganarse el respeto de todos y la admiración hasta de los que no le entienden; este genial prototécnico del verbo, va a disponer en buena hora y mejor ocurrencia, de plaza y retablo para montar su complicadísimo ateliage; el gran castillo de fuegos desde el que saldrán, unas veces como bu capies y otras como voladores, estupendas ironías; luces de bengala de fina espiritualidad; la traca de sus chisposas ocurrencias, y ese árbol en candela, garbo mental, donde girandulas cegadoras son los maduros frutos de su sabiduría.

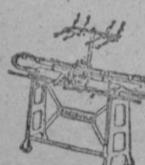
Ahora, entendámonos. Buena tribuna es un aula de la Universidad Central. Pero si a los catedráticos se les exige enseñar lo que saben, ¿deberá el rector magnífico incluir a Don Eugenio en esta obligación? Y aunque el maestro lo pretenda, ¿podrá enseñar en breves horas a construir sus bombas y cohetes?

No es posible aprender en un curso de asistencia alterna —digo yo que será alterna— todo lo que D'Ors aprendió asistiendo las veinte y cuatro horas de todos los días de su ya larga vida a la gran cátedra de la Curiosidad regida por su propio talento con el "placet" de Dios y de los hombres.

Si la Ciencia de la Cultura es una disciplina sin birrete ni mureta, porque sería un lio adjudicársela con todos los colores del arco-iris, nada hay que temer.

¡Válidos estábamos si la Cultura llegara a ser facultad y se licenciaran en ella Fulanito y Mengancito y Zutancito y Perengancito!

TRICOTOSA
RAJADOMA
Escultor Galmés, 29
Vendo, cambio, agujas y accesorios.



CRONICAS de NUESTROS CORRESPONSALES

Alemania gana el primer «round»

El primero de los países que ha ratificado el tratado de la Comunidad Europea de Defensa ha sido la Alemania occidental. El antiguo venido se ha anticipado a sus vencedores en esta desmovilación general de rencoros nacionales que representa la participación en el proyecto norteamericano de ofrecer ante el peligro comunista una línea Sigfrido de las democracias. El canciller Adenauer ha derotado la resistencia de los socialdemócratas de Ollenhauer, que trataba de demorar la tercera lectura ante el Bundstag. Pero incuso como esta batalla no se libraba contra el frente interior, sino contra el frente exterior, y no por razones puramente nacionales, sino por razones internacionales, hasta un irreductible adversario como el desaparecido Schumacher, la mejor figura que ha tenido el socialismo germano desde Noske, hubiera debido rendir su bandera. Porque de lo que se trataba era de que Alemania pudiera exhibir ante los Estados Unidos una voluntad de cooperación que no ofrecen precisamente otros países más beneficiados por la ayuda material de Norteamérica. Mientras Francia sigue debatiendo la aceptación y mientras los otros cinco Parlamentos todavía no han empezado a marcar sus posiciones, Bonn ya ha aceptado la idea de la coparticipación. Si la tesis de Washington no prospera, si el tratado llega a septiembre sin ratificación general, nada impedirá a Alemania beneficiarse de su anticipación para conseguir los acuerdos directos que tanto preocupan a Francia.

El «Rassemblement», de De Gaulle, ha calificado a la C.E.D. de idea vaga que paraliza en realidad desde hace meses la defensa de Europa y de escape nacido en cálculos políticos y entregado apresuradamente a los americanos para satisfacer necesidades económicas. Bastante hay de cierto en esta definición; y a medida que se descubrirá si, como parece ser tendencia general en Francia, defendida por Bidault y Schuman, la aprobación del tratado se subordina a un referéndum nacional. De cada cuatro franceses uno es comunista y dos, por lo menos, no entienden demasiado esa abstracción en que a fuerza de debates y jurisdicción se ha convertido la fórmula propuesta en principio por los propios franceses. ¿Qué esperanzas quedan, pues, de que Francia ratifique el acuerdo de la Comunidad Europea? Ninguna o casi ninguna. En los cinco Parlamentos restantes, salvo en (Continúa en sexta página)

Charles Bohlen, calificado experto en asuntos soviéticos

Va a ser nombrado embajador yanqui en Moscú

Nueva York. — El nombramiento de Charles Bohlen como embajador de los Estados Unidos en Moscú, será ratificado el lunes o el martes por el Senado, si no por unanimidad, al menos por una abrumadora mayoría. El Comité de Relaciones Exteriores del Senado aprobó ayer, por 15 votos a favor y ninguno en contra, dicho nombramiento, firmado por Eisenhower, quien se ha dirigido al Senado recomendándole que haga otro tanto.

A pesar de los buenos augurios para Bohlen, es seguro que las que se oponen a su designación librarán la última batalla en el Pleno del Senado, aun en la certeza de que van a ser derrotados. Los enemigos de Bohlen son tres de los más inuyentes senadores: los republicanos Mac Carthy y Styles Bridges y el demócrata Pat Mac Carran. El senador Taft ha tomado desde el principio de esta lucha una posición neutral, diciendo que si bien no le gustaba Bohlen para el puesto de embajador en Moscú, tampoco pensaba oponerse a ello, probablemente en atención a que Eisenhower y Foster Dulles lo deseaban intensamente, y el senador Taft quiere, ante todo, preservar la armonía de sus relaciones con el presidente.

La lucha motivada por el nombramiento de Bohlen constituye una magnífica ilustración sobre la mentalidad política de este país. Charles Bohlen es un demócrata de pura cepa. Sirvió de intérprete entre Roosevelt y Stalin en la conferencia de Yalta y nuevamente entre Truman y Stalin en la conferencia de Potsdam. Sus oponentes han atacado el nombramiento basándose en que mister Bohlen es partidario de las teorías de política exterior que son contrarias a la que se piensa en la Administración republicana. Pero, curiosamente, la prensa entera del país ha retorcido de una manera sutil la cuestión, presentando el problema como si los senadores Mac Carthy, Styles Bridges y Mac Carran se opusieran al nombramiento de Bohlen sólo porque éste sirvió a las órdenes de presidentes demócratas en el Departamento de Estado.

Presentado así el caso, la indignación contra los reaccionarios trogloditas ha brotado por todo el país como un volcán. ¿Cómo se puede repudiar a un diplomático de carrera solo porque fue leal en su puesto a sus jefes legítimos? ¿Se puede tolerar que el fanatismo partidista nos haga prescindir de los valiosos servicios de uno de los más brillantes funcionarios del servicio exterior? ¿Es el senador

Mac Carthy quien manda en este país o el presidente Eisenhower, apoyado por la mayoría del Congreso? Estas han sido las preguntas que se han hecho los periódicos y el hombre de la calle. Pero lo cierto es que las objeciones presentadas a mister Bohlen por los tres famosos senadores, no se apoyan en el simple hecho de que el ilustre diplomático haya estado al servicio de los demócratas, sino en que de su actuación se desprende que sus ideas sobre política exterior son contrarias a las de la Administración republicana, a cuyas órdenes va a servir ahora.

UN CALIFICADO EMBAJADOR EN MOSCÚ

Otro aspecto extraordinario del problema es que, a lo largo de la discusión, todo el mundo ha venido a convenir en que las dos únicas personas en este gran país que están calificadas para ocupar la Embajada en Moscú son Charles Bohlen y George Kennan. El eliminado este último, que fue expulsado de Moscú, en el pasado otoño, el puesto tiene que recaer, indefectiblemente, sobre Bohlen. Kennan y Bohlen, que saben hablar el ruso

han estudiado la historia de Pedro el Grande y han leído a Dosyoyewsky y a Lenin, son los dos únicos "expertos" sobre Rusia con que cuenta este país. Como aquí lo importante es ser experto o especialista en algo, el conocimiento que tienen de Rusia estos dos diplomáticos vale mucho más que sus ideas políticas. Kennan y Bohlen han salido de la misma camada de Truman y Acheson, y fueron los forjadores de la política de contención y apaciguamiento del comunismo, cuyos resultados están a la vista. Kennan pasa por ser el autor de la teoría, pero probablemente Bohlen participó de la manera más efectiva en la operación de llevarla a la práctica. Sin embargo, las ideas que puedan tener, por muy equivocadas que sean, no tienen ninguna importancia al considerar que son "expertos" en asuntos soviéticos. El experto, el especialista, se ha convertido en este país en un ser aparte, en una especie de máquina neutral sin dimensiones humanas, que puede dar el máximo al campo específico de su especialidad.

MISTERIOSO INFORME DEL F. B. I.

La larga y durísima batalla del nombramiento de Bohlen viene a demostrar que mister Charles Bohlen va de embajador a Moscú no porque se considera que sus ideas políticas y que la estrategia que él propugna en la lucha contra el comunismo sean las más acertadas sino porque es el mejor experto y, prácticamente, el único que tiene este país en asuntos soviéticos. El senador Mac Carthy ha dicho que si el presidente Eisenhower hubiese oído el informe completo presentado por el F. B. I. sobre Charles Bohlen, habría retirado su nombramiento.

El mismo senador ha advertido que se verá obligado a revelar ante el Senado, el próximo lunes, la verdad sobre la personalidad política de mister Bohlen. Será interesante lo que tenga que decir el senador Mac Carthy, pero resultará inútil. Nadie es capaz de derrocar aquí el principio de que los especialistas están más allá del bien y del mal. Lo que las manos de esta clase de expertos puedan hacer con el destino político del mundo, es algo que no estamos en situación de prever. Pero tendremos la oportunidad de observar cómo se conduce en Moscú mister Bohlen, el embajador de los principios demócratas de Truman y Acheson, y ahora a las órdenes directas de los principios republicanos de Eisenhower y Foster Dulles.

VIVIR y FILOSOFAR
JEL ARCHIVO DE MIS RECUERDOS
EL CARDENAL MERRY DEL VAL
Por el Dr. M. CALDENTEY, T. O. R.



M. CALDENTEY

a la Iglesia de Roma "Iglesia principal desde donde salió la unidad sacerdotal"?

Y aquella era, además, la voz de Clemente Romano, Irineo, Victor I, Calisto, Esteban I, Dionisio, Orígenes...

El sol se dormía ya en su lecho de púrpura y grana, cuando decidimos regresar al Colegio. Antes nos plugo dar una vuelta por los alrededores de la basílica romana. Fue entonces que nos cruzamos con la figura alta y prócer del cardenal español Merry del Val, a la cual daban guardia de honor dos pajes con sendas antorchas encendidas.

Arreglada la Cuestión Romana, devuelta la paz a la Iglesia, el Arzobispo de San Pedro, antiguo alumno del Colegio de Nobles de Roma, hidalgo de cuatro costados, había querido solemnizar la festividad del día, saliendo y volviendo a su vecino palacete, según los cánones de la más rigurosa etiqueta.

Porque el Cardenal Merry del Val era un gran santo, pero era, también, un gran aristócrata. Briand, el famoso político francés, había dicho: "Era difícil encontrar dos hombres en apariencia más diferentes; Pío X era el párrico de aldea, de gruesos zapatos; Merry del Val era el aristócrata, el gran señor. Y, sin embargo, no podemos concebir asociación más perfecta."

Este es el cardenal español que va camino de los altares. Día 26 del pasado mes de febrero — 23 aniversario de la muerte del ilustre príncipe de la Iglesia —, se constituía en el Vaticano, en sesión especial, el tribunal que ha de examinar los escritos y documentos necesarios para la beatificación de aquel extraordinario secretario de Estado de beato Pío X. El postulador de dicha causa es el rector del Colegio Español en la Ciudad Eterna, don Jaime Flores. Mac el primer apologista de la santidad del cardenal Merry del Val fue el mismo Pío X, cuando decía: "Es un santo y obra mía".

¡Grande debía ser la santidad del cardenal Merry del Val, cuando, ya en vida, un papa santo le consideraba santo y fruto de sus manos!

O Roma felix, quae duorum Principum es consecrata glorioso sanguine! Horum cruore purpurata ceteras excellis orbis una pulchritudines.

Alguien hubiera distinguido en aquellos breves versos el grito y el clamor de la Tradición cristiana de los primeros siglos, en torno al primado de la Sede Romana. ¡No es, Ignacio de Antioquia, discípulo asimismo de los apóstoles y mártir ilustre, el que, en su Carta a los romanos, llama a la Iglesia de Roma "la que está a la cabeza de la Iglesia"? ¡No es, Cipriano quien designa

DIGANOS VD. ALGO...

La casa de Alicante sus «fallas» y Don Juan Sanguino



La Casa de Alicante tiene grandes proyectos que llevará pronto a la realidad. A su Presidencia y Junta Directiva le quemán las ideas para la festividad de San Juan.

Sus realizaciones serán... Lo va a decir el Presidente de la Casa, don Juan Sanguino Porcel.

Centramos nuestros inmediatos impulsos a celebrar, como es tradicional, la fiesta de San Juan. Este año superamos. Nuestra primera medida fue el nombramiento de don Pedro Falcó Peiro, Director del Banco Central, como Presidente de honor de la Casa de Alicante. Con la Junta Directiva — integrada por cinco mallorquines y seis alicantinos — es fácil llevar a cabo nuestras aspiraciones.

- Que son?
- El mayor esplendor de las «fallas» nuestras, en Alicante y aquí, en Palma.
- ¿Más modestia?
- Sí.
- ¿Importe?
- 17.000 pesetas la de Alicante y más de 3.000 la de Palma.
- El artista?
- Arnesto Fuentes, de Alicante.
- ¿Los motivos?
- La «falla» es de tres caras, de una altura de doce metros, con base de ocho. Motivos mallorquines y alicantinos, 28 muñecos de tamaño natural con trajes de payés y alicantinos típicos. El Castillo de Bellver y el de Santa Bárbara.
- ¿Qué consiguen con quemar estas veinte mil pesetas?
- Fomenta, los lazos de hermandad entre alicantinos y mallorquines, que si bien no necesitan una fecha determinada para encontrarse, si refuerzan, con su aproximación, su entendimiento y aprecio.
- ¿Qué proyectos tienen, además del apuntado?
- La organización del diversos festivales, en torno a la festividad. En los primeros días del mes, coincidiendo con la llegada del «Hércules», será elegida la Reina de la Belleza en el Teatro Lírico. Invitaciones a los componentes de los dos equipos.
- ¿Cuál será el título de la elegida?
- «Belleza del Foco, que ha de recaer en una señorita que sea precisamente mallorquina.
- Y además?
- Que tenga de 18 a 22 años.
- Que irá a Alicante.
- Sí. Concurrirá a las hogueras de San Juan vestida con el traje de payés mallorquina. La Casa de Alicante la obsequiará con el importe del pasaje, ida y vuelta. Y a la persona que la acompañe. La estancia es de ocho días. El traje de payés también le será regalado.
- ¿Quiénes formarán sus pajes de honor?
- Las señoritas Falcó y Sanguino, ya elegidas.
- ¿Marcha también alguna agrupación folk-rica y representación oficial de Mallorca?
- Como el año anterior, invitamos a un Teniente de Alcaide y a un representante de la Prensa. Y viene con nosotros la renombrada agrupación «Bells de Mallorca», que tantos éxitos cosechó en las pasadas fiestas.
- A la charla se unen don Rafael Serra, de la Junta Directiva. Bocetos, proyectos e ilusiones desfilan a lo largo de la conversación. Dominando o todo el deseo, magnífico, de que alicantinos y mallorquines se unan con lazos espirituales más fuertes, que los más sólidos que hasta ahora son motivo de hermandad.

D. S.