



REDACCION: DANUS, 2 TELEFONOS: REDACCION: 2078 ADMON.: 1745 AÑO XIV - N.º 4.056 PRECIO: 70 CIMS. Suscripción mensual: 15 pesetas

COMERCIO EXTERIOR DE ESPAÑA DURANTE UN MES

MADRID. — Según datos de la Dirección General de Aduanas, el comercio exterior en el mes de julio ha sido de 281 millones de pesetas oro, distribuidos en 189 millones de pesetas oro de importaciones...

La voz de la Falange



Todas las palabras esenciales de este número diario, de entera dedicación a planificar la muerte de nuestro José Antonio, tienen una profunda resonancia de Tradición y de Revolución patrias.



que quieran aprender la lección de José Antonio en el panorama ideológico de la vida de España, que acudan esta noche a escuchar, tras la lectura "de la gran herencia de la Falange"...

Comienzan los actos conmemorativos de la muerte de José Antonio

Escuadras universitarias madrileñas marchan a pie a El Escorial y representaciones de las Falanges Juveniles de toda España llegan a Alicante

Alicante 19. — Esta tarde han comenzado los actos conmemorativos del XVI aniversario del fusilamiento de José Antonio Primo de Rivera...

con la salida de la Secretaria General del Movimiento de las escuadras universitarias, una por cada distrito y una representación del Colegio Mayor Santa Maria, que marchan a pie a El Escorial...

La hija del Jefe del Estado da a luz su segundo hijo

Una niña

El Pardo, 19. — La hija de Su Excelencia el Jefe del Estado, Marquesa de Villaverde, ha dado a luz, con toda felicidad, una hermosa niña...

NADA HA DECIDIDO EL BLOQUE SOVIETICO

Sobre el plan de la India para terminar en Corea

Sede de las Naciones Unidas 19. — A las 21'10 (hora española), se abrió la sesión de la Comisión Política principal de la Asamblea General de las Naciones Unidas...

sión en cuanto al plan de la India para poner término al conflicto coreano. — Efe.

HOY: 10 páginas

España ingresa en la U.N.E.S.C.O.

Votaron: a favor 44 países, 3 en contra y 7 se abstuvieron

Paris, 19. — Media hora antes de abrir su sesión de esta tarde la UNESCO, los pasillos del edificio presentaban una animación desacomunada.

Paris 19. — La conferencia general de la UNESCO ha rechazado por 48 votos contra 7 y 8 abstenciones una moción de Israel de aplazamiento de la sesión de hoy...

PERU, FILIPINAS, REPUBLICA DOMINICANA, REINO UNIDO, SUIZA, SIRIA, TAILANDIA, TURQUIA, AFRICA DEL SUR, VENEZUELA, VIETNAM Y JORDANIA.

POR NO ESTAR AL CORRIENTE DE PAGO DE SUS CUOTAS ESTUVIERON AUSENTES DE LA CONFERENCIA, ARGENTINA, BOLIVIA, CHINA NACIONALISTA, CHECOSLOVAQUIA, GUATEMALA, HUNGRÍA Y POLONIA. — Efe.

ANTES DE LA VOTACION Paris, 19. — A las 15'30, hora española, comenzó la sesión de la conferencia general de la Unesco dedicada a la cuestión del ingreso de España en dicha organización.

ESPAÑA INGRESA Paris 19. — El ingreso de España en la UNESCO ha sido aprobada por 44 votos a favor, 3 en contra y 7 abstenciones. — Efe.

VOTAN EN CONTRA Paris 19. — En la votación sobre el ingreso de España en la UNESCO votaron en contra los siguientes países: Yugoslavia, Uruguay y Méjico. Se abstuvieron Suecia, Dinamarca, Israel, Luxemburgo, Noruega, India y Holanda.

Estuvieron ausentes de la votación Arabia Saudita y Corea. — Efe.

VOTAN A FAVOR Paris 19. — LOS PAISES QUE VOTARON A FAVOR DEL INGRESO DE ESPAÑA EN LA U.N.E.S.C.O., SON:

AFGANISTAN, ALEMANIA OCCIDENTAL, AUSTRALIA, AUSTRIA, BELGICA, BRASIL, CAMBOYA, CANADA, CEILAN, COLOMBIA, COSTA RICA, EGIPTO, ECUADOR, EL SALVADOR, ESTADOS UNIDOS, FRANCIA, GRECIA, HAITI, HONDURAS, INDONESIA, IRAK, IRAN, ITALIA, JAPON, EL LIBANO, LAOS, LIBERIA, MONACO, NICARAGUA, NUEVA ZEILANDA, PAKISTAN, PANAMA.

Convalidación de Estudios en el Bachillerato

MADRID 19. — EL "BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO" PUBLICARA ENTRE OTRAS UNA DISPOSICION POR LA QUE SE DISPONE LA CONVALIDACION DE ESTUDIOS Y CONMUTACION DE ASIGNATURAS DEL BACHILLERATO. — Cifra.

"La seguridad de Rusia ESTA EN EL MAR"

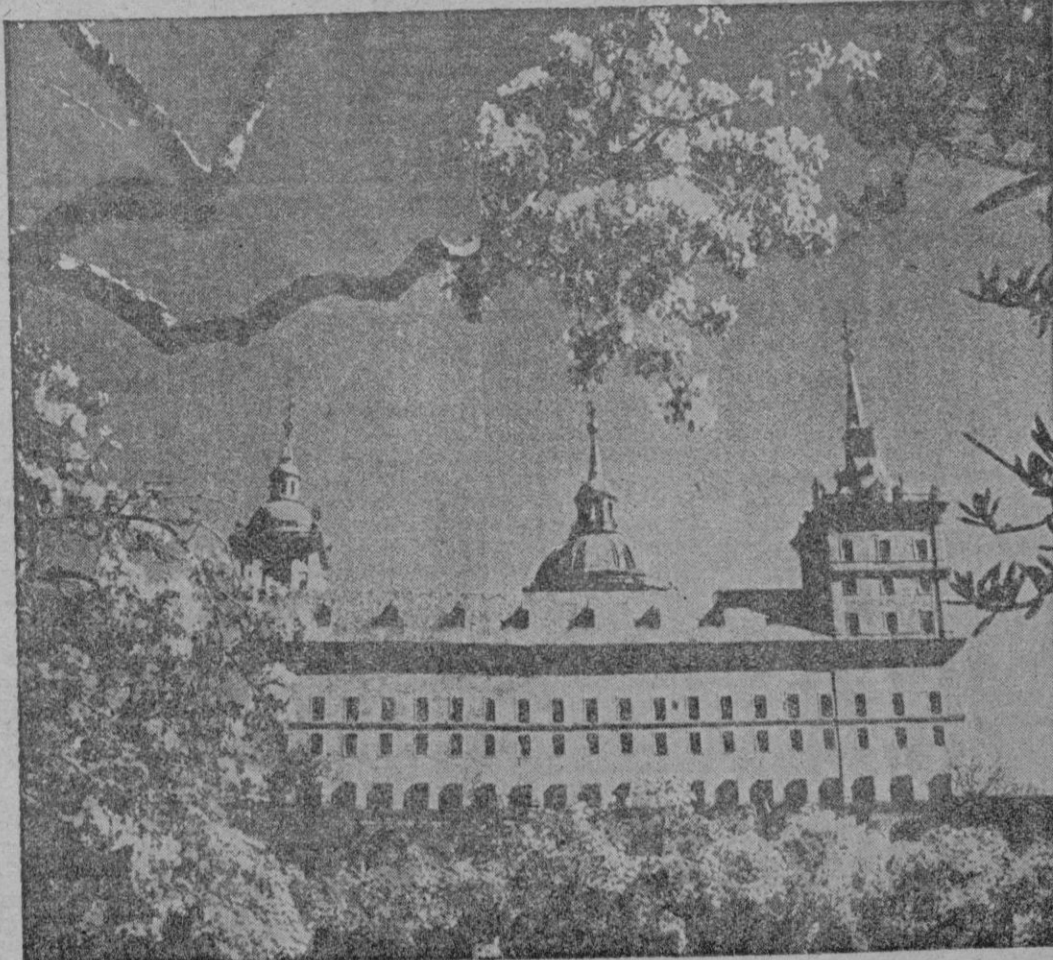
Y la URSS dispone de 350 submarinos

Nueva York — Rusia dispone de unos 350 submarinos y sabe cómo ha de emplearlos, a fin de amenazar el dominio de Estados Unidos sobre el mar, ha dicho el jefe de operaciones navales, almirante William Fechteler.

Añadió que Nortamérica depende como nunca hasta ahora, de la seguridad del mar, para abastecerse de las materias vitales para el desarrollo de su economía y de su defensa. Depende totalmente de

los recursos de Ultramar para sus necesidades de estaño, manganeso y cromo, y precisa, cada vez más, de aquellos países para la provisión de otros materiales críticos. "Hay una potencia marítima enemiga — terminó diciendo — que puede estorbar nuestras comunicaciones por mar. Esta potencia enemiga solo puede ser contrarrestada con una mayor fortaleza marítima." — Efe.

EL ESCORIAL, HOY, SIMBOLO



EL ESCORIAL no es sólo símbolo de aquella España en cuyos dominios nunca se ponía el sol, sino también motivo de la más profunda emoción de la Patria recobrada por el sacrificio de nuestros mejores. Allí reposan los restos de José Antonio, quien, un 20 de Noviembre, cayó mártir de los ideales, bajo el plomo de la horda. El Escorial será hoy escenario de las honras nacionales dedicadas al Fundador de la Falange.

HOY, EN PALMA

NUESTRA ciudad, hoy, dedicará su homenaje a la memoria de José Antonio. A las 7 de la mañana de hoy habrá una Misa rezada en la Jefatura Provincial. A las 11, colocación de coronas en la fachada de la Catedral, bajo el nombre de José Antonio. Seguidamente, solemne funeral en la Santa Iglesia Catedral Basílica. A las 8 de la noche, en el Teatro Principal, acto conmemorativo: Lectura del testamento de José Antonio y conferencia del Jefe Provincial sobre el tema "José Antonio como lección ante la vida de España".

UN HIJO DE ROOSEVELT QUIERE SER PRESIDENTE

(Servicio especial de crónicas para BALEARES). — Apenas terminadas las elecciones presidenciales con la victoria republicana, se está librando en Nueva York una batalla en los bastidores para llevar a otro Franklin D. Roosevelt a la Casa Blanca. Se trata de Roosevelt hijo que, en la actualidad representa en el Congreso a un distrito de Nueva York.

Al parecer, el hijo del difunto presidente aspira a seguir el camino de su padre, y por los mismos pasos. Según sus amigos, espera ser elegido gobernador del Estado de Nueva York en las elecciones que se celebrarán en 1954. Como se recordará, este fue el primer paso importante, en la carrera política, del presidente Roosevelt, Roosevelt ocupaba la mansión gubernamental de Albany cuando presentó su candidatura a la Presidencia en 1932, y ganó las elecciones por un margen casi tan amplio como el que acaba de dar la victoria a Eisenhower. Durante algún tiempo, se había considerado tradicional que el gobernador de Nueva York fuese el candidato victorioso en las elecciones presidenciales. Dewey fué el primero en romper la tradición con sus derrotas correlativas en las elecciones de 1944 y 1948.

Hace unos días, el presidente del partido demócrata del Estado, el anciano Paul Fitzpatrick ha presentado su dimisión. Inmediatamente la "máquina" favorable a Roosevelt ha entrado en funcionamiento para que se nombre en su lugar a una persona favorable al hijo del difunto presidente.

Al parecer, la decisión definitiva corresponderá al prestigioso político demócrata James Farley. En la actualidad Roosevelt y Farley son representantes, respectivamente, del ala liberal y de la conservadora del partido en Nueva York. En las elecciones que acaban de terminar, ambos se unieron para luchar contra Eisenhower. Es imposible que esta unión continúe ahora. Durante el periodo presidencial de Roosevelt, Farley desempeñó el importantísimo puesto político de director general de Correos, y fué jefe nacional del partido demócrata. No es muy probable que ayude al hijo de su viejo amigo y protector.



# ayer en la CIUDAD

### “EL CASO DEL CAMARADA FRANCISCO.”

No es cosa fácil, cuando se va a tientas como los ciegos, según nos ocurrió el otro día a “Juanet” y a mí, encontrar la calle de Jerónimo Rosselló, que está trazada y edificada a solo un tiro de ballesta — que diría un almogávar — de la Plaza de las Columnas, Cojuelo, como tenía esta vez un objetivo, se lo llevó consigo, oculto en el “flahs” de Juanet. Tras haber iniciado nuestro interrogatorio callejero en el cruce de La Soledad, llegamos, a la hora de fatigas a dar con nuestros huesos y con los nudillos de nuestras manos, en la puerta de la casa de Francisco, nuestro enfermo baldado, que no sabíamos si era grande o pequeño, niño, mozo, viejo o anciano. Empujamos las verdes persianas de una planta baja, atravesamos el umbral del portal y nos hallamos de pies en una salita recibidor, a cuyo lado izquierdo aparecía abierto un dormitorio, y en la cama, en reposo, una joven no mal mal parecida. Nos saludó con una inclinación de cabeza. En la penumbra de la sala identificamos a dos caballeros marinos, que lo son también de la Congregación de San Vicente de Paul, por los que fuimos saludados con intima cordialidad. “Ya vemos que es usted Cojuelo y que viene a saludar a Francisco, el pobre del cochecito.”



“Por primera vez” — explicamos con cierto rubor a aquellos dos amigos que parecían ya familiarizados con la casa — “Ahora duermen; pero le despertaremos. Está en el comedor.” Al empujar las vidrieras, quedó al descubierto este hombre que aquí veis, derrotado el rostro sobre el tablero de la mesa, visible tan solo la cabeza, de cabello ralo y gris. Espabiló y dirigió en torno una mirada circular. Se hicieron en seguida las presentaciones y ya mi mano quedó presa entre las suyas, una y otra vez. “¡Cojuelo!” — iba repitiendo, alborozado, como en un eco de su pecho — y tiró de cartera y extendió sobre la mesa todos los recortes de esta sección del periódico que han hablado de él. Entre aquellos papeles con tinta corrida y otros de estraña donde guarda su escaso caudal en billetes, saltó una cartulina roja fechada en el año 1938. “Falangista y militante” — exclamé —. Y me llenó de sorpresa la imagen de su mocedad en la fotografía del carnet, de uniforme militar de sanitario y bandado el pecho con muchos pasadores. “Fué intérprete de árabe en Marruecos. Habla seis idiomas” — explicó uno de los caballeros marinos. “—Francisco — le gritó a la cara pared de sus oídos — saluda en moro a el señor.” Y así lo hizo. Y en seguida tuvieron un breve diálogo en inglés. Y más alto, y más gatural, otro, en alemán, con su compañero. Y mi interpelación fué en francés. Y de motu proprio habló el portugués y el italiano. Y se le secaba la saliva. Y echaba mano del contenido de un vaso, mediado de gajos de uva, negros en los bordes de la piel. “No tengo saliva ¿sabe? Y así me humedezco la boca.” La sordera de Francisco, en los silencios en los que volvía a cojer nuestra mano, permitía el aparte en la conversación. “Padece de reuma deformante. Tiene las piernas como patas de elefante. El cochecito que V. pide para él tendrá que impulsarlo con las manos.” No cesaba de remover en su exiguo petate. De repente se le quedó en las manos una carta. Brinqué, al tiempo que le decía: yo conozco esa letra. “Naturalmente que sí. No es V. tan diablo como aparenta. Está escrita de mi mano, como aquella en la que le di cuenta de “mi caso” y que V. creyó que se la había escrito una alumna del Sagrado Corazón.” Repasé la letra y no salía de mí asombro. Era talmente caligráfica de mujer. Se la devolví. “Va dirigida a nuestro jefe provincial, el estapendo camarada Alejandro — “Alechi”, que nos contó V. que lo llamaban en Burgos —”. Impecable redacción lo de ese escrito que piensa remitirle a nuestro Gobernador Civil as que se haga realidad su sueño del cochecito. Ya poco más de interesante hubo en la entrevista. Juanet había recogido esa imagen de Francisco, y los dos, nada más teníamos que hacer allí. Los caballeros marinos se despidieron con nosotros, y fué en la calle donde nos contaron la tragedia familiar de aquel hogar. No es para publicarla. Diremos solamente, que dentro de muy poco le va a nacer a Francisco un nietecito. Que sea para el bien de su vejez de 60 años, de la que los últimos cuentan por siglos.

Una gran alegría de Cojuelo fué aquella de descubrir la cartulina roja del carnet de Falange. Se trataba felizmente de un camarada, el más desgraciado de todos, y pensé darle esta alegría de leerme, hoy, precisamente.

Está ya muy próximo el día en que Francisco, desde su cochecito, podrá ver el cielo, desde la calle.

COJUELO

# Cronica de Sociedad

### Personales

El Jefe del Estado, ha concedido la Gran Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo al Excmo. señor Gobernador Militar, General don Fernando García Valiño Marcen.

Reciba nuestra mas efusiva felicitación.

### Boda

Ayer por la mañana tuvo lugar en la Iglesia de la Merced y en su altar mayor, el enlace matrimonial de la bella y distinguida señorita Juana Gelabert Monrde con el joven industrial don Bartolomé Seguí Morey.

La Iglesia lucía sus mejores galas con una iluminación bellísima y completa.

La novia que vestía precioso traje blanco con manto de tul ilusión, hizo su entrada en el templo del brazo de su padre a los acordes de la marcha nupcial señalando el camino hasta el altar mayor una guirnalda de flores blancas.

Apadrinaron la boda los padres de los contrayentes, doña Margarita Morey y don Bernardino Seguí Garriga por el novio y doña Isabel Monrde Oliver y don Jaime Gelabert Mas por la novia.

Firmaron el acta como testigos del novio su tío Jaime Seguí, hermano político el Juez de Paz de Alaró don Bernardo Bordoy y sus hermanos Bernardino y Adolfo.

Por la novia lo hicieron su hermano Juan, sus tíos don Juan Gelabert y don Andrés Monrde y el propietario don Pedro M. Estreany.

Bendijo la unión el Rdo. señor don Pedro J. Gelabert, capellán de la Iglesia de Santa Magdalena, tío de la desposada.

Dijo la misa de velaciones el Rdo. P. Covarrubias, Provincial de la Orden Mercedaria.

Durante la ceremonia religiosa se interpretaron al órgano adecuadas composiciones sacras cantando el tenor don Bartolomé Capó algunos motetes.

Terminada la ceremonia religiosa

### LOS reportajes de PLANAS son reportajes perfectos

Ayer en la Basílica de S. Francisco, se efectuó el marimonial enlace de la señorita doña Antonia Mayol Pujadas con don Agustín Buades Tomás.

La novia que vestía elegante traje blanco de glassé con manto de tul ilusión, entró a la iglesia del brazo de su hermano don Bartolomé, haciéndolo el novio de su madre doña María Tomás.

Bendijo la unión y celebró la Santa Misa, el Rdo. don Antonio Reirán, Cura Párroco de Alcudia, tío de la contrayente; interpretando la “Schola Franciscana” durante la ceremonia diversas composiciones.

Actuaron de padrinos, por la novia su madre doña Juana Pujadas y su hermano don Bartolomé y por el novio, sus padres don Agustín Buades y doña María Tomás.

Firmaron el acta como testigos por parte de la desposada, su hermano político don Bernardo Ferrer, su tío don Matías Pujadas y don Ramón Sugrañés y por parte del contrayente su hermano don Antonio Buades y sus tíos don Juan Mir y don Pedro Ribas.

Debido al luto de la familia de la novia, la boda se celebró en la intimidad.

La novel pareja que con este motivo recibió muchas felicitaciones, salió a pasar los primeros días de su enlace al predio de Son Buri, propiedad de la familia del novio, emprendiendo luego viaje de novios.

### Correas Inglada

Mariano Aguilo, 38-Ta. 2909

# HOY

QUE MAS PUEDE DESEAR UN MORTAL...

que una DIVERTIDA velada HUMORISTICA como ESTA de “Jueves de Trébol”

Agua Lavanda

LABORATORIOS A. PUIG Y C. BARCELONA

sa a la que asistieron numerosísimos invitados, todos los asistentes se trasladaron al Circulo Mallorquin, donde fueron espléndidamente obsequiados.

La novel pareja a la que descaamos una inacabable luna de miel, salió en viaje de bodas por el interior de las isla y luego continuará viaje a la península para visitar Valencia, Madrid y Sevilla.

### MUDANZAS

CASA ROJALS Siete Esquinas 5. Teléfono 2227

### Viajeros

Llegaron procedentes de Madrid, después de asistir al Consejo Político Sindical, el Delegado Provincial de Sindicatos Jaime Rotger, acompañado del Secretario Sindical Provincial José Madroñal; los Vicesecretarios Ramón Almazán y Bartolomé Amengual y del Delegado Sindical de Manacor José Vandellós.

Después de asistir al Cursillo Nacional Agropecuario desarrollado en Madrid ha regresado a Palma, acompañado de su distinguida esposa, don Miguel Bordoy Cerdá.

A Barcelona marcharon, D. Miguel Vicens, don Bartolomé Ventayol, doña Carmen Martí, don Agustín Roldán, don Pablo Abril y don Miguel Palliser.

De Valencia llegaron don Manuel Salas; don Pedro Revenga, don Rafael Bauzá y don Eusebio Riera.

En la mañana de ayer llegaron en el vapor correo de Barcelona, el M. I. señor don Sebastián Gayá Riera, Canónigo y Secretario Canciller del Obispado; el Coronel Jefe de Intendencia don José Alzina Ferragut y don Ernesto Llofríu Camprubi.

Para Madrid salieron por vía aérea, don Juan Jaume, don Guillermo Pizá, doña Micaela Prohens, don Gabriel Cortés, don Miguel Estarellas y don Jaime Llompart.

De Barcelona llegaron en avión, don Jaime Rosselló, don José María Matas, don Jaime Segura, don Miguel Salom y don Jorge Puigserver.

### NEWA profesora

Con nota de Diploma de Honor, ha obtenido el título de profesora de Corte Sistema Martí, la señorita Luisa Quintanilla Pizá, de la Academia de doña Carmen González.

### CASA SOCORRO

Ayer en la Casa de Socorro fue...

### MAGISTERIO

Delegación Administrativa de Enseñanza Media

El B. O. del Ministerio de Educación Nacional, del 27 de los corrientes publica la convocatoria de Concurso Oposición para proveer vacantes en Escuelas Maternales y de Párvulos, fijando un plazo de treinta días naturales, contados a partir de la publicación de esta Orden en el Boletín Oficial del Departamento, para la presentación de solicitudes insertando a continuación la relación de vacantes.

En el mismo Boletín se publica la convocatoria para Concursillos para Escuelas Maternales y de Párvulos y para Directores de Grupos Escolares.

Lo que se hace público para conocimiento de los señores Maestros Interesados.

Palma 19 de noviembre de 1952 —El Delegado, L. MIRO DE MESA.

### Zapatos Caballero

A 90 PTS.

### Zapatos Señora

DESDE 30 PTAS.

### Zapatos Señora

Novedades Temporada desde 65 pts. Calle Ballester, 4

# Diario

### SANTORAL

Santos Benigno, Agapito y Edmundo.

\*\*\*

El Sol sale a las 6'35.  
Se pone a las 16'31.  
La Luna sale a las 9'55.  
Se pone a las 18'59.

### EFEMERIDES

20 de Noviembre de 1721. —Por Real Provisión, se crea un juzgado especial para entender de censos y a las demás órdenes de la administración de la justicia.

# Un siglo

### cuarto de siglo

Día 20 de noviembre de 1927

En Andraitx se efectuó la bendición de la nueva Escuela Graduada. Asistió el Gobernador Civil don Pedro Llösas y muchas autoridades provinciales y locales.

—La Comisión Municipal Permanente acordó que los choifers de las paradas públicas, puedan usar pelilla gris y gorra del mismo color.

El concejal señor Oliver Frontera propuso y se acordó solicitar del Gobierno la concesión del correo diario con Barcelona.

### CAMBIOS DE BOLSA

#### FACILITADOS POR EL BANCO DE BILBAO

Miércoles 19 de noviembre 1952

BOLSA DE BILBAO

Deuda Interior 4%, 84; id. Amortizable 4% E. 15-11-1951, 99; id. Amortizable 3'50% E. 15-7-51, 9110; Acciones Barco de Esapña, 488; id. Banco Central, 316; id. Banco Español de Crédito, 485; id. Banco Hispano Americano, 378; id. C.A.M.P.S.A., 155; id. Española de Construcción Naval, pref., 120'50; id. Española de Construcción Naval, ord., 111'50; id. Española de Petróleos, 445; id. Hidroeléctrica Española, 240; id. Hidroeléctrica del Chorro, 144; id. Minas del Rif, 488; id. Minero-Siderúrgica de Fonferrada, 365; id. Telefónica Nacional de España, ord., 167'50; id. Unión Española de Explosivos, 263; id. Tabacalera, 700; id. Unión Resinera Española, 130.

### BOLSA DE BARCELONA

Acciones Catalana de Gas y Electricidad, ord., 111'75; id. Trasmediterránea, 166; id. Cros, S. A., 561; id. Española de Carburos Metálicos, 400; id. Tranvías de Barcelona ordinarios, 104; id. General de Tabacos de Filipinas, 375.

### BOLSA DE MADRID

Acciones Banco de Bilbao, 531; id. Banco de Vizcaya, 430; id. Altos Hornos de Vizcaya, 198; id. Nitratos de Castilla, 205; id. Iberduero, ordinarios, 210.

### FARMACIAS DE TURNO

DURANTE LA SEMANA HASTA EL PROXIMO DOMINGO INCLUSIVE

(De 9 mañana a 10 noche)

Antich Gil.—Colón, 46, Barceló.—Consulado, 6. Bauzá.— Miguel Marqués, 92. Caubet.—C. Sotelo, 17 (Terreno). Claverol.—(San Jordi). Coll Adrover.—General Mola, 34. Forteza-Serra.— Jaime II, 21. Liadó.— Aragón, 416 (Ca'n Capas). Mazaira.—Cataluña, 9. Llorens de Ros.—(Coll de'n Rabassa). Mercadal.—H. de Manacor, 222 (Soledad). Ramonell.—Sindicato, 75. Sbert Fiol.—Plaza Conquistador, 4. Sbert.— Plaza Progreso, 1 (Santa Catalina).

### SERVICIO NOCTURNO

(De 10 noche a 9 mañana)

Pieras.—Galera, 9 (esquina c. Hostales).

# El tiempo

Cielo moderadamente nuboso, con nubes de evolución y otras de nivel medio que irán aumentando a finales de previsión, tomando carácter de inestabilidad.

### MERCADO

En inca.

### CUPON DEL CIEGO

Número premiado: 592.

# SUCESOS

Por un palmo mas de tierra

Por un guarda municipal, fueron acampados ayer por la tarde a la Casa de Socorro, dos taxistas que en la Puerta de San Antonio rieron por un palmo mas o menos de aparcamiento. Ambos a dos se zumbaron a base de bien, sin freno ni marcha atrás. En la beneficiaria casa fueron curados de erosiones y contusiones. Finalmente en la Comisaria tuvieron que explicar el argumento.

Guardian que no duerme

En ocasión de hallarse de servicio frente al Amacén de Carbones del muelle el Guardia Angel Oliguero, vio a tres individuos que pretendían esconderse, los cuales, al darse cuenta, se dieron a la fuga. El referido Guardia pudo comprobar poco después, que el Amacén de la Comandancia de Marina se encontraba abierto. Al parecer, habían utilizado una llave adecuada. Además encontraron un saco que contenía objetos de bronce. Se ignora quiénes puedan ser los autores del hecho.

CASA SOCORRO

Ayer en la Casa de Socorro fue...

MAGISTERIO

Delegación Administrativa de Enseñanza Media

El B. O. del Ministerio de Educación Nacional, del 27 de los corrientes publica la convocatoria de Concurso Oposición para proveer vacantes en Escuelas Maternales y de Párvulos, fijando un plazo de treinta días naturales, contados a partir de la publicación de esta Orden en el Boletín Oficial del Departamento, para la presentación de solicitudes insertando a continuación la relación de vacantes.

En el mismo Boletín se publica la convocatoria para Concursillos para Escuelas Maternales y de Párvulos y para Directores de Grupos Escolares.

Lo que se hace público para conocimiento de los señores Maestros Interesados.

Palma 19 de noviembre de 1952 —El Delegado, L. MIRO DE MESA.

# RELIGIOSAS

### CULTOS PARA MAÑANA

Cuarenta Horas

Empezarán en los SS. CC. a la Madre del Amor Hermoso, por su Asociación. A las 9 Misa solemne y exposición de S. D. M. A las 7 de la tarde Rosario, ejercicio del Triduo, sermón por el Rdo. P. Bartolomé Pericás, SS. CC. y reserva de S. D. M.

Actos religiosos

En el Socorro a las 7 de la noche Novena de Ntra. Sra. de la Consolación con sermón por el Rdo. señor don Juan Borrás.

En la Misión a las 7'15 noche. Novena de la Milagrosa, con sermón por el Rdo. P. José Ballester. En San Felipe Neri, con motivo del IV Centenario. A las 7'30 noche “El Sacramento de la Penitencia y San Felipe Neri” por el Rdo. P. Gaspar Munar, Prebitero de Sagrado, estilo lugado del siglo XVII por el Rdo. don Bartolomé Ballester, B. de la S. I. C. B.

Visita

A Ntra. Sra. de la Presentación en Montesión.

# PLASTICOS

### MOLDEADOS

PIEZAS INDUSTRIALES PARA JUGUETES ARTICULOS FANTASIA ETC. ETC. MOJDES MATRICES

Informes y presupuestos gratis del 20 al 22 de los corrientes por el Director Técnico de la fábrica en

### COMERCIAL SERVET

C/ Siete Esquinas, 15. T. 330

Lavadoras electricas Hugel. Plus. 4.800'00

SOLICITE UNA DEMOSTRACION SIN COMPROMISO ALGUNO

FERRERIA ALBERTI — Sindicato 62. — Tel. 1323

# VOZ del movimiento

### C. N. S.

SINDICATO PROVINCIAL DEL METAL DE BALEARES

FESTIVIDAD DE SAN ELOY

“Premios a la antigüedad en la Empresa”

Formando parte de los actos a celebrar con motivo de la Festividad de “San Eloy”, Patrono del Sindicato del Metal, el reparto de premios entre aquellos productores pertenecientes al Sindicato que lleven más años de servicios en una Empresa, se ruega a todas aquellas Empresas que estimen tienen personal con la suficiente antigüedad para optar a los cuatro premios que hay establecidos, lo comuniquen a este Sindicato Provincial antes del día 25 de los corrientes indicando años de servicios del productor, o productores propuestos y documentación que tal lo acredite.—EL JEFE PROVINCIAL DEL SINDICATO.

# Talleres ARGON

Ofrece a los Srs. Electricistas y al público en general su laboratorio destinado a la fabricación de tubos luminiscentes NEON y FLUORESCENTE.

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

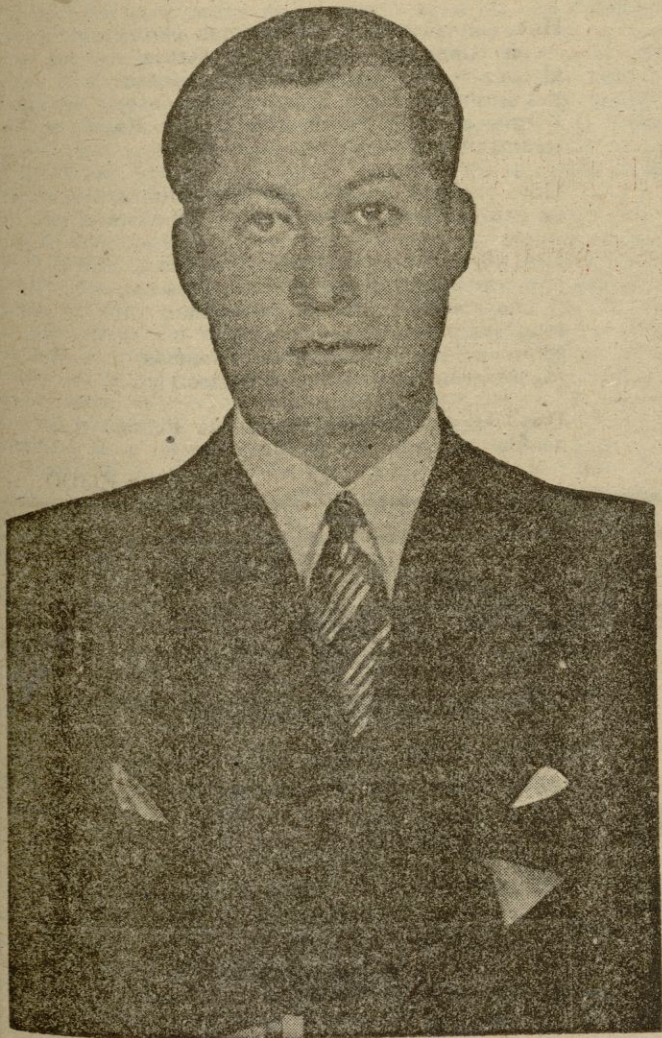
CAPITAN CASTELL, 51. PALMA DE MALLORCA



# Los Jueves de Baleares

## UNAS HORAS HISTORICAS

# JOSE ANTONIO CONDENADO A MUERTE



Reproducimos un vibrante capítulo de la biografía del Fundador de la Falange, escrita por F. XIMENEZ DE SANDOVAL.

AJENO al hervidero de tanta gente heterogénea amontonada en la sala, José Antonio Primo de Rivera lee, durante un paréntesis de descanso del Tribunal, la copia de las conclusiones definitivas del Fiscal. No parpadea. Lee como si se tratara en aquellos pliegos de una cosa banal que no le afectara. Ni el más ligero rictus; ni una mueca, ni el menor gesto alteran su rostro sereno. Lee, lee con avidez, con atención concentrada, sin que el zumbido incessante del local le distraiga un instante.

«Aquellos papeles no son más que la solicitud terrible del fiscal, de un castigo severísimo para el que los lee. Para él y para sus hermanos, sentados más allá con las manos cogidas, bisbiando un tónico diálogo inacabable que fisgan los guardias que los cercan.

«Luego, apenas reanudada la sesión, es ya el Fiscal quien lee aquellos pliegos monótonamente sin altibajos ni matices. «Primo de Rivera oye la cantilena como quien oye llover. No parece que aquello, todo aquello tan espeluznante, recae con él. Mientras lee el Fiscal, él lee, escribe, ordena papeles, todo sin la menor afectación, sin nerviosismo.

«Margarita Larios está pendiente de la lectura y de los ojos de su esposo Miguel, que atiende, perplejo a la lectura, que debe parecerle eterna.

«Lee, lee el Fiscal, ante la emoción del público y la atención del Jurado.

«José Antonio sólo levanta la cabeza de sus papeles cuando, retirada la acusación contra los oficiales de Prisiones, los ve partir libremente entre el clamor aprobatorio del público.

«Pero sólo dura un leve momento esa actitud con la que no expresa sorpresa sino, quizás, vaga esperanza.

«Inmediatamente comienza a leer, reposada, tranquilamente, sus propias conclusiones definitivas, que el público escucha con intensa atención.

«Informa el Fiscal. Es el suyo un informe difícil. Acumula cargos y más cargos deduciendo de las pruebas aportadas.

«Margot se lleva su breve pañolito a los ojos, que se llenan de lágrimas.

«Miguel escucha, pero no mira al Fiscal; sus ojos están pendientes del rostro de su hermano, en el que escruta ávidamente un gesto alentador o un rasgo de derrumbamiento. Pero José Antonio sigue siendo una esfinge que sólo se anima cuando le toca el turno de hablar en su defensa y en la de los otros dos procesados.

(CONTINUA EN LA PAGINA SIGUIENTE)

# Arte, Letras, Actualidad

## DESTIERRO EN NUESTRA TIERRA

# JIRI, checoslovaco, vino a España caminando a través de Austria, Suiza, Italia y Francia

## Huía de los rojos que asesinaron a sus padres y hermana

—A mi padre lo ahorcaron ante mí, y a mi hermana la quemaron, y a mi madre...  
—Quieres, Jorge, narrarme tu vida desde tu primer hermoso recuerdo.

### (INFANCIA)

—Sí, ¿por qué no? Mi padre me metió en un avión y a volar! Era el premio a mis buenas clasificaciones en el Colegio. Tenía yo diez años.

—¿Cuál era la posición de tu familia?

—Mi padre era uno de los principales hoteleros de Europa. Nuestro hotel de Praga tenía 1.200 habitaciones.

—¿Cuáles eran tus aspiraciones?

—Ser un buen hotelero.

—¿Cuál fue la aventura de tu infancia?

—No sé... es posible que un viaje a Moscú con mi padre, para comprar te y café.

—¿Qué recuerdos de Rusia?

—Muy pocas cosas, casi nada.

### (ADOLESCENCIA)

—¿Cuándo empezaste a trabajar?

—A los catorce años. Mi padre me envió en el Hotel Marquid de Alemania.

—¿Tu misión?

—Botones. La enseñanza tenía que ser completa.

—¿La mejor propina?

—Veinte marcos. Me los regaló un Teniente Coronel por encontrarle un ramo de flores en domingo.

—¿Qué opinión formaste de los alemanes?

—Son los mejores clientes del mundo.

### (VIDA AVENTURERA)

—¿Hasta cuando permaneciste en Berlín?

—En el año 42 la ocupación me obligó a huir. Arribé a París y allí encontré nuevo trabajo.

—¿Después?

—Otra vez la guerra me obligó a pasar a Londres. Era el año 44. Trabajé en mi profesión hasta que ingresé en la R. A. F.

### (UN SOLDADO)

—¿Voluntario?

—Sí en las milicias checoslovacas que luchaban contra Alemania.

—¿Qué opinión te formaste luego de los alemanes?

—Unos grandes hombres.

—¿De los ingleses?

—Gente muy fina y distinguida.

—¿Heridas?

—Tres.

—¿Mortales?

—Una. Tengo medio cráneo de plata.

—¿Te resultaba desagradable luchar contra los alemanes?

—Era mi obligación.

—¿Condecoraciones?

—Tres.

### (PAZ)

—¿Cuándo te licenciaron?

—El noviembre del cuarenta y cinco.

—¿Tus primeros pasos?

—Regresar a casa. Hacía tres años no sabía noticias mías. El día 22 fué el más feliz de mi vida; abrazé a mis padres.

JIRI es un hombre joven cuya tragedia es conocida. La narró BALEARES hace unos meses, en su columna del "Diganos". En Jiri — Jorge para los amigos de aquí, de Palma — la fatalidad es algo concreto cuyos arpaos desgarran el espíritu y las vidas. En el optimismo de una juventud pródiga y aventurera el pesimismo hincó sus dientes para sacrificar un futuro. El pesimismo poseía raíces bien abonadas y procedían de simientes inolvidables.

Ahora, al escribir estas líneas, tengo ante mí la imagen de Jiri, una imagen que olvida su alta estatura, sus cabellos rubios, su tez blanca y sonrosada, su sonrisa melancólica que deja al descubierto una procesión de dientes blancos y dorados. Ante mí, en este momento, toda su imagen se concreta en sus ojos, sorprendentemente azules, siempre brillantes, fijos en el mirar e impasibles en el sonreír. Pero unos ojos que hablan al decir:

—¿Cómo se desarrolló tu vida?

—Trabajando en el despacho de mi padre. Vida feliz, sencilla y cómoda.

—¿Cuáles eran los ideales de Checoslovaquia?

—Mi nación siempre ha sido un país muy católico, como lo es España. Un noventa y cinco por ciento de la población es católica.

—¿Tenías ideales políticos?

—No, en absoluto.

—¿Tus padres?

—Tampoco.

(DISTURBIOS)

—¿De qué forma empezaron los ataques comunistas?

—Mucha propaganda; así se crearon grupos checos completamente fanatizados.

(LA TRAGEDIA)

Los ojos de Jiri, estos ojos que me hablan desde hace más de una hora adquieren expresivi-

—El del hombre más bueno del mundo. Regalaba mucho a los pobres...

—Has afirmado que tu familia no tenía ideales políticos, ¿por qué, la asesinaron?

—Eramos gente acomodada... pertenecíamos a la burguesía.

(HUIDA)

—¿Cuándo empezaste la huida?

—La misma madrugada, a las seis.

—¿Dificultades?

—Muchas.

—¿Tenías dinero?

—En absoluto.

—¿Medios para huir?

—Mis piernas.

—Así, ¿siempre?

—Así, Austria, Suiza, Italia Francia y España.

—¿Cómo cruzabas las fronteras?

—En solitario, escondiéndome.

—¿De qué comías?

—¿Zapatos?

—No, ni alpargatas... los pies terriblemente hinchados.

—¿Tus primeros pasos?

—Presentarme a la Policía en Irán.

—¿Qué hicieron contigo?

—Me dieron de comer y beber. Me trataron con amabilidad. Des-

(CONTINUA EN LA SIGUIENTE PAG.)

### CRONICA EXTRANJERA

## La unión soviética trata de aproximarse a Persia

### LA ESTÁ DIRIGIENDO TENTADORAS OFERTAS

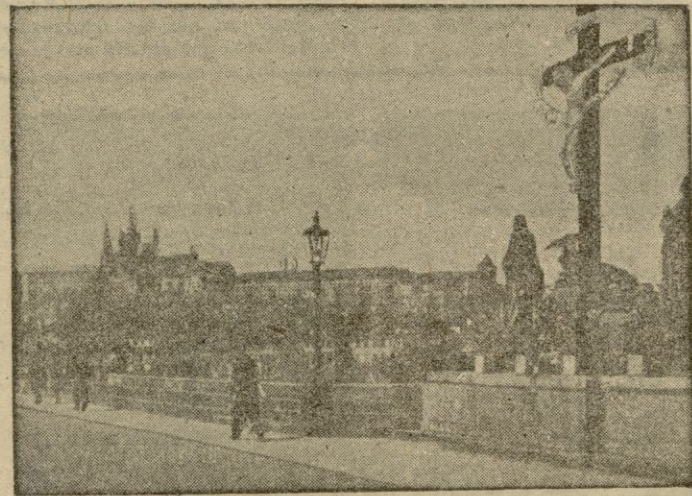
THEHERAN. (Servicio especial de crónicas para BALEARES).

Un ambiente de preocupación domina los círculos occidentales de Teherán ante los informes y rumores de los últimos días, que prevén un estrechamiento de las relaciones entre el Irán y la URSS. Estos informes han culminado, recientemente, en la publicación por el prestigioso periódico independiente "Mard Asia" de un artículo según el cual los soviets han ofrecido a Mussadeq cancelar su tratado con Persia a cambio de la expulsión del país de la misión militar norteamericana.

Como es sabido, el tratado vigente entre Rusia y el Irán autoriza a las fuerzas soviéticas a invadir Persia si la seguridad del territorio persa es "amenazada". La cancelación de este tratado sería, indudablemente, un golpe de gran efecto sobre la mayor parte de los persas, y tendría un gran valor de propaganda para Rusia.

Por otra parte, según el mismo periódico las ofertas rusas no se limitan a la abolición del tratado, comprenden también la devolución de las once toneladas de oro persa que se encontraban bloqueadas en bancos rusos, desde el final de la guerra. La liberación de este oro en la actual situación económica del Irán puede representar una tentación demasiado grande para el Gobierno de Mussadeq. Sobre todo, si continúa el bloqueo económico a que el país está sometido por Inglaterra.

Naturalmente, en los círculos oficiales se niega que hayan negociaciones en curso. El ministro de Asuntos Exteriores, Fatemi, ha calificado estos informes como "carentes de base", pero es un hecho que su propio periódico sigue repitiendo la existencia de as ofertas soviéticas.



Checoslovaquia, del álbum familiar de Jorge, nuestro entrevistado.

dad, fuerza y una mayor brillantez.

—¿Quieres explicarme — sé que es doloroso — exactamente como ocurrió el triple asesinato.

—Eran las cuatro de la madrugada. Nuestra familia vivía en Karlov-Verý, en una casa vecina a uno de los hoteles de mi padre. Oí unos gritos que me sobresaltaron. Miré por la ventana y ví como unos trescientos individuos entraban en la casa. Vi el peligro y huí. Me refugié tras unas matas... desde allí observé como sacaban a mi padre y lo colgaban de uno de los árboles y no podía hacer nada... ¡ellos eran tantos!... después mi hermana... y mi madre...

No quiero ahondar en el suceso. Procuo suavizar la charla.

—¿Cuál era el carácter de tu padre?

—De limosna.

—¿Qué tiempo duró tu peregrinaje?

—Siete meses.

—¿Cuándo saliste de Checoslovaquia, pensabas ya venir a España?

—Sí.

—¿Motivos?

—Tenía buenas amistades. El antiguo embajador checo, señor Formanek era muy buen amigo de mi padre.

—¿Dónde tus sufrimientos alcanzaron mayor fuerza?

—No sé... pero seis días que pasé en los Pirineos, sin comer, con un frío intenso, componen los sufrimientos de toda una vida.

(ESPAÑA)

—Al llegar a España, ¿qué posesías completamente tuyo?

—Unos pantalones desgarrados y una camisa hecha jirones.



# PASTORES VASCOS EN NORTEAMERICA

Los pastores vascos, los mejores del mundo, tienen un cupo especial de inmigración en los Estados Unidos, cuya riqueza lanar estaba en peligro. El Congreso de los Estados Unidos ha autorizado en diversas ocasiones la concesión de visados especiales a estos pastores vascos, cuyos conocimientos y su experiencia resultan valiosísimos para el mantenimiento de la riqueza lanar norteamericana. El rancho de Nicholas Livostock, cerca de Verona, en el valle californiano de Sacramento, tiene contratados a cuatro pastores vascos para cuidar un rebaño de 6.000 ovejas. De Izq. a dcha. Guillermo Notis, Severino Careno y Eduardo Ederri, tres típicos pastores vascos en EE. EE.

(Foto "Cifra Gráfica")



# JOSE ANTONIO CONDENADO A MUERTE

(VIENE DE LA PAGINA ANTERIOR)

«Su informe es rectilíneo y claro. Gesto, voz y palabra, se funden en una obra maestra de oratoria forense que el público escucha con recogimiento, atención y evidentes muestras de interés.»

«Los periodistas se acercaron al defensor de sí mismo y de sus hermanos. Eran periodistas de izquierdas y dialogaron brevemente del curso de los debates y de política.»

«Ya habrán visto — dijo — que no nos separan abismos ideológicos. Si los hombres nos conociéramos y nos habláramos, esos abismos que creen ver, apreciaríamos que no son más que pequeños detalles.»

«Luego ha venido la tortura para todos — público y procesado — de la deliberación del Jurado, que ha durado horas y horas de incertidumbre.»

«Al fin la sentencia.»

«Una sentencia ecléctica, en la que el Jurado ha clasificado la responsabilidad según la jerarquía de los procesados.»

«Y aquí quebró la serenidad de José Antonio Primo de Rivera ante la vista de su hermano Miguel y de su cuñada.»

«Sus nervios se rompieron.»

«La escena surgida la supondrá el que leyere.»

«Su emoción y su patetismo alcanzaron a todos.»

Otra prueba es la casi interminable deliberación del Jurado. Era un Jurado frentepopulista, de seres cargados de odios y rencores ancestrales, con la consigna rígida de sentenciar a muerte. Y, sin embargo, deliberaron horas y horas y hasta parece que consultaron por telégrafo y teléfono al llamado Ministro de Justicia, éste al Presidente del Gobierno y éste a su vez al de la República y al Embajador de los Soviets.

En el espacio de horas en que su vida cabalgaba por las sombras de la noche a merced del sadismo de unos ex hombres, José Antonio, todo aplomo y dulzura, comenta el proceso con cuantos están próximos a él. Sólo le preocupan sus hermanos y constantemente pide perdón a Margot por haber complicado su vida joven y su felicidad naciente en la trágica aventura de la Falange Española de las J. O. N. S. Como se comentara la demora del fallo, se vuelve a uno de los guardias de Asalto que le rodea y le pregunta bruscamente: «Vamos a ver. Si usted fuese del Jurado, ¿qué fallaría?» Y el guardia, sin vacilar, lleno de convicción y con los ojos húmedos — me ha contado Margot —, le responde: «Votar la absolución, sin duda alguna y seguirle a donde fuese.»

Al fin, reaparece el Jurado con las respuestas condenatorias a las veintiséis preguntas que le han sido formuladas. (Según parece, en la deliberación y votación hubo un empate que imposibilitaba la condena de muerte, lo que produjo grandes titubeos en el ánimo de los jurados, representantes de los partidos del Frente Popular. Las largas vacilaciones fueron cortadas por uno de ellos, un socialista apellidado Domenech — dependiente de la ferretería Panadés y Chorro, de la capital levantina —, que impuso, pistola en mano, la condena, en medio de un escándalo inenarrable). Son las dos de la madrugada del día 18. En seguida el llamado Tribunal de Derecho dicta la sentencia, en la que impone la pena de muerte a José Antonio, la de treinta años de cadena perpetua — ¡cómo se hubiera reído José Antonio en otra ocasión del «lapsus»! — a Miguel, y a Margot la

de seis años y un día. A todos, como accesorias, la indemnización de quince millones de pesetas al Estado y las costas procesales.

José Antonio oye el fallo y respira tranquilo. Al fin se han salvado Margot y Miguel. Se vuelve a ellos y se lo dice con alegría infinita reflejada en el rostro. Unos meses de cárcel y la liberación, con la liberación de España, bajo los pliegues de las banderas victoriosas. En cuanto a él, era el Destino de los mejores. Caerá con el orgullo de figurar en la lista en que están Matías Montero, Angel Montesinos, Manuel Carrión, Juan Cuéllar y tantos otros. Morirá con decoro y su nombre, en letras áureas, figurará en los estrados solemnes de los futuros actos falangistas. Morir — el lo había dicho — no es más que un acto de servicio.

Pero también se sirve viviendo. Si él viviera, aún podría prestar algunos grandes a la Patria. Hay todavía un recurso en el Código y, aun cuando la esperanza es insignificante, no se puede dejar inutilizado. Se levanta. Su voz no está alterada lo más mínimo. Abre el Código y lee el artículo 238 que se le va a aplicar y con arreglo a su espíritu y su letra pide la gracia de la vida conmutada la pena de muerte por la de cadena perpetua.

El público, ganado totalmente a su causa por su grandeza, espera contentiendo la respiración. El Tribunal somete a votación el asunto. Nuevos minutos desgarradores para Margot y Miguel. Por bolas negras, acuerdan no acceder a lo pedido y también dar cuenta de la sentencia a Largo Caballero, Jefe del Gobierno rojo, para su aprobación.

Aquella noche, Miguel es separado de José Antonio, quien duerme terriblemente solo — con su pasado y su futuro, con su corazón batiente y su imaginación luminosa — en la celda número uno, destinada a los condenados a muerte.

A la mañana siguiente — en Alicante — quisieron salir algunas manifestaciones callejeras a pedir el indulto.

## Jiri, checoeslovaco, vino...

(Viene de la pág. anterior)  
pués ingresé en el ejército de Aranda de Duero, en cuyo período trabajé en la Renfe.

—¿Hasta?  
—Hasta que se publicó un decreto en que se ordenaba que todos los exilados que se encontraran en la frontera española serían devueltos en territorio francés. Me ordenaron hiciera el equipaje, y me trasladaron otra vez en Irún. ¡Temí que me sucediera lo que a mi amigo el cual permanece tres meses en las cárceles francesas y tres en las españolas... Me puse en contacto, con la ayuda suerte, con el Barón de Benasque, que fué Gobernador en Mallorca, que resultó amigo de

mi padre. Pude encontrar una carta de trabajo en el Hotel María Cristina y se me concedió la estancia en España. El señor Formanek y Pedro Calcote avalaron mi personalidad.

(UNA SONRISA)

—Jiri, tú, que muchos países conoces, quíetes definitivos en dos o tres palabras.

—Es algo comprometido por mi calidad de hotelera. Pero apunta...

—Sí.  
—Alemania, el país de la organización.

—Bélgica, el país en que ocho millones de blancos viven bien gracias a cinco millones de negros.

—Holanda, país de molinos sin polvo.

—Francia, el país del amor.  
—Inglaterra el de la humedad.  
—Polonia, el de las buenas salchichas.

—Yugoslavia, el de las cucharas de madera y de las ratas.  
—Italia, el del romanticismo.  
—España, el del buen sentido, del buen vino y las buenas mujeres.  
—Luxemburgo, el de la limpieza.

(AHORA)

—Jiri, sé que la pregunta es dura y puede que te moleste. Ruego me disculpes. ¿Tú has bebido para olvidar?

—Sí, me he emborrachado con frecuencia...

—¿Ahora?  
—Ahora, nace una temporada. he logrado encontrarme a mi mismo.

—¿Lloras?  
—Sí, a menudo, en mi cuarto. Al escuchar una canción de mi tierra, al leer un libro antiguo al mirar las fotografías de mi padre...

—Te suplico seas sincero Jiri: ¿Volverías ahora, que conoces España, otra vez aquí si empezara tu tragedia?

—Sin dudarlo, sí.

(UNA DEFINICION)

Los ojos de Jiri se han expresado con seguridad. Ahora enmudecen. Le suplico se defina a sí mismo, pero prefiere callar. Jiri con la cabeza baja, parece observar un punto bajo del suelo. No insisto.

Jiri Skalva:ki es un hombre de 27 años que no bebe para no olvidar.

P. A. SERRA

## LONAS

CURTIDOS  
BALLESTER, 4

Arranque encendido e iluminación perfectos CON EL ACUMULADOR



ADQUIERALO DE LA AGENCIA AUTOBAT MAS PROXIMA

### AUTOBAT SUPER

## DESFILE DE LUCEROS

Al camarada Alejandro Rodríguez de Valcárcel



Una vereda azul quedó marcada desde Alicante a El Escorial. Te vemos reposar bajo cielos absolutos de azul oscurecido, donde el viento de las ásperas cimas embalsama tus huesos candescentes...

¡Cuántos muertos que ciñeron coronas imperiales sentirán removido su esoueto al recibir en su recinto noble el desgarrado lirio de tu cuerpo,

La cristiana necrópolis franquea sus viejas jambas a los héroes nuevos.

Hoy van manando los poemas caros — en falangista procesión de versos — al conjuro del Nombre: José Antonio y a impulsos de la Idea: Movimiento. Porque al dormirse en Alicante un día, se terminó la siesta de los pueblos.

Hoy, meditar lo que, sin tí, perdimos, es comprender lo que, por tí, tenemos

Hoy se abrirá de nuevo la Basílica para que vuelvan los laureles frescos. Y una columna azul de camaradas renovará su antiguo juramento sobre la losa estremeceida. (Mientras, se azularán los panteones regios)

Hoy, por todos los cielos de la Patria desfilarán, centurias de luceros.

ELISEO FEIJOO



**Maqno**  
Brandy Extra Viejo  
OSBORNE  
CASA FUNDADA EN PUERTO DE SANTA

**Envejecido para su deleite**

MODELOS

*Dam*

Sastrería de lujo  
(ENTRESUELO DEL "COLMADO PARISIEN")

3.ª **GRAN** venta publicitaria

AMERICANAS de PUNTO, PANA y CHEVIOT  
CONTINUAMOS VENDIENDO LAS FAMOSAS SIMAS DE 250 Pts. Y ENTRE OTROS NUEVOS TIPOS OFRECEMOS ESTA TEMPORADA LAS AMERICANAS FARIA

TRAJES DE LANA PURA a precios únicos en Palma  
¡SOLICITE MUESTRAS O VENGA A VERLOS!

No anunciamos precios porque nada significan, si no se ven las calidades  
PERO ESTAMOS CONVENCIDOS QUE QUIENES HAYAN PARTICIPADO DE NUESTRAS ANTERIORES VENTAS PUBLICITARIAS NO FALTARAN JAMPOCO EN ESTA OCAION.

**ANIS MACHAQUITO**  
RUTE (CORDOBA)  
Agente de ventas: M. GONZALEZ  
DENIA, 24 VALENCIA

**FLOTATS**  
PINTURAS Y DIBUJOS DE VALDEMOSA  
GALERIAS DE ARTE QUINT  
Del 16 al 30 de Noviembre



# Tipos e imágenes

por George Andrew

## JOSE ANTONIO

T ENGO frente a mí, reflejadas en su cristal las tres luces de mi despacho, una fotografía, que los largos años de contemplarla me la han hecho familiar, de José Antonio. Todavía con carne blanca y corbata negra, traje oscuro, sentado en su sillón de trabajo, los ojos ensimismados en el tema jurídico resumido en el último apuntamiento. Desde este trámite que expresa la fotografía, al último apuntamiento del juicio oral en la Audiencia, José Antonio está como ausente. Fecha probable, la de su conferencia sobre Economía Política en el Círculo de Bellas Artes, de Madrid. Viviría todavía su padre, el Dictador más bueno que haya tenido un país. Me gusta contemplar ese rostro afilado, donde brilla la claridad un poco melancólica de los ojos. Se quedó así de serena la imaginación del joven más inquieto de nuestra generación. A este profeta nuestro, conocido de todos los españoles, pocos lo trataron en su vida mortal; únicamente un grupo, numeroso, pero un grupo, al fin, de privilegiados. A ardientes joseantonianos, a muchos, les he hecho la misma pregunta: ¿tú conociste a José Antonio? Y en una inmensa mayoría su contestación ha sido negativa. Cuando he topado con un amigo suyo, la expresión de alabanza ha sido tan rotunda, que el parangón con cualquier otro camarada ha resultado imposible. "¿Sabes de las Pirámides? Pues eso era José Antonio, en estatura moral, con relación a nosotros". Sin embargo, muchos pretendemos conocer a José Antonio en su más recóndita intimidad sin haberle conocido en vida. Porque la personalidad de José Antonio se ha ido autohaciéndose y autocomponiéndose con expresiones y palabras suyas, que unidas en oraciones, que son sus obras, componen el más exacto retrato escrito que hayamos contemplado jamás. Diríase que su alma, hecha ángulo y arista a todo el entorno de su figura, fuera buril que cincelara exactamente su recia personalidad. Conocer en un orden cronológico la vida y la obra de José Antonio, desde que la consultamos en su despacho de abogado, en la fotografía que nos resulta familiar, hasta que cae su cuerpo herido de muerte y se le levanta el alma hasta su lucero en el patio de la prisión de Alicante, es ir trabando conocimiento con un amigo, desde ese punto inicial de la simpatía hasta ese otro definitivo del convencimiento de su lealtad. Y esto de tal forma y manera, que a la par que esa amistad suya, nos va embriando el alma el trió amor que él sintiera por todos los hombres, por todas las clases y por todas las tierras de España, como si en tal triangular balista metiera la flecha de su amor universal, para clavarla en la diana del mundo. Que tal es la fuerza de la doctrina nacionalista, a la española, de José Antonio, que está ya trascendiendo al mundo como una forma política de posible armonía universal.

Fue ésta la evolución del pensamiento joseantoniano, hasta redondear en un todo homogéneo y sin una sola fisura su doctrina eterna: En el período que él mismo llamó "la hora de los enanos" — refiriéndose a España — y que era la misma hora de los tres gigantes: Stalin, de Hitler y de Mussolini, nuestro Fundador marcó los aspectos diferenciales del Movimiento español: el concepto del Estado, subordinado a principios morales y al fin trascendente del hombre; el sentido de la dignidad humana, la consideración de la persona en la vida social, el respeto a la libertad, la afirmación de los valores eternos del hombre, la inspiración católica de la filosofía política y la estructura de la sociedad, con las unidades naturales de convivencia y representación política: Familias Municipios y Sindicatos; notas éstas particularísimas que singularizan y distinguen tajantemente el pensamiento de José Antonio de todas las formas de totalitarismo, sean fascismo, nacionalsocialismo o comunismo.

En el período fundacional de la Falange, que se inicia con el Discurso de la Comedia el 29 de Octubre de 1933, José Antonio levanta la bandera de un Movimiento de salvación nacional. Predicó el recuento de las auténticas venas de España para el cumplimiento de su misión universal. Tradición y Revolución se fundieron en dos aflanes: ambición histórica y justicia social. Suscitó el gran clamor español de unidad y de victoria. Su mensaje de fe puso en pie al hombre español y levantó la conciencia nacional dándole el temple necesario — brío, estilo y metas — para una Cruzada frente a la invasión comunista.

Durante este período, José Antonio va perfilando desde las Cortes — Discurso por Cádiz desde el 19 de Noviembre de 1933 — y desde el semanario FE, que funda en 7 de Diciembre del propio año, con ese estilo poético incomparablemente suyo, "que es el que mueve a los pueblos", todos los puntos dialécticos de su doctrina hasta hacerlos agudos en las inteligencias de sus creyentes.

En el período de fusión de Falange Española y las JONS, gana en extensión y profundidad el Movimiento Nacionalindustrialista. José Antonio radicaliza sus posiciones políticas. El sentido de la revolución penetra las ideas y las conductas. Destaca fuertemente el sentido de la justicia social frente a todos los privilegios y arbitrariedades clasistas, proclamando una nueva concepción económica social.

Es en este período cuando José Antonio nos dejó, desde el semanario "Arriba" una rica fuente de doctrina y orientación política, y al final de este último período, desde el Boletín "No importa", de los días de persecución, las consignas para el tiempo trágico que ya presentaba en sus entrañas, preso en las cárceles de Madrid y de Alicante: "No nos hallamos en presencia de una pugna interior. Está en litigio la existencia misma de España como entidad y como unidad. El riesgo de ahora es exactamente equiparable al de una invasión extranjera".

Era verdad. Tan lo era, que hasta su vida tuvo que dar, y tras la suya maravillosa, las de un millón más de españoles, para liberarla de tal cerco.

Fin de su vida, por su Doctrina, fué su muerte, "a la hora triste de morir", que es la de la juventud.

En la celda de la prisión de Alicante hemos tocado como a réliquias los últimos utensilios de su vida humana en cautiverio. Y en una mañana fría, como esta de un 20 de Noviembre, nos hemos colocado junto a la Cruz que marca el último hito de su vida. Y por azar hemos levantado los ojos a la fachada del edificio carcelario. Y hemos contado 26 ventanas. Como sus 26 puntos programáticos. Como las que nos tendríamos que abrir cada español, a punzón del alma, en la fachada interior de nuestro ser, aireándolo, a través de ellas, de nuestros egoísmos y de nuestras concupiscencias. En este día de gracia falangista, que brota en el dolor renovado de cada aniversario de su muerte.

# LIBROS

## Ha muerto un gigante de las letras - Charles Maurras

Tours (Francia).— Ha muerto Charles Maurras, en la clínica de St. Symphorien, donde se encontraba desde que fué puesto en libertad hace nueve meses. El celebrado autor, periodista y poeta, fué condenado a cadena perpetua en 1945, por su colaboración con el régimen de Vichy, durante la guerra. Tenía Maurras 84 años de edad.



Charles Maurras nació en Martigues, pueblo de Provenza, el 20 de abril de 1868. Se educó en un colegio religioso de Aix. A los 17 años fué a

París y pronto colaboró en los "Annales de la Philosophie Chrétienne", en la "Gazette de France", y en la "Revue Encyclopedique" de la que fué crítico literario. En la capital francesa se relacionó con escritores y poetas como Charles Le Goffic, Moreas, Raymond de La Tailhede y Anatole France, del que fué secretario.

Como poeta, sus primeros libros de poesía: "Le mystère d'Ulisse", "Inscriptions" y "Musique intérieure" que encabezó con un ensayo sobre la versificación y los problemas de la prosodia y de la rima. En 1895, Maurras publicó "Le Chemin de Aradis" y después "Trois idées politiques" "Anthénée" y "Les amants de Venise". Uno de sus libros más leídos. En 1899 creó "L'Action Française" revista quincenal que en 1908, con virtud en diario dirigió con León Daudet esta publicación. Por vez primera fué detenido en 1913 por gritar en la Explanada de Versa-

lles "¡Viva el Rey!". A finales de 1944, Maurras hizo unos declaraciones al corresponsal de guerra del "Evening Star" que definían su sentido político de siempre: "El arte de la política — dijo — consiste en hacer posible aquellas cosas que son indispensables. La Monarquía es indispensable en Francia, que no puede vivir como democracia o como república. La democracia es una forma de guerra civil incurrta. La República es, simplemente, la tiranía de un partido".

Maurras abrió una encuesta sobre la Monarquía en la "Gazette de France", que después recogió en un volumen en 1909. Muchas veces fué perseguido Maurras por sus ideas políticas.

En 9 de junio de 1938, ocupó un puesto en la Academia Francesa. A los 84 años de edad, preso y enfermo, aun trabajaba en su libro sobre el Papa Pío X y tomaba nuevas notas para su ensayo sobre Pascal.

En 1944 fué detenido y encarcelado, pero Maurras defendió briosamente a su amigo íntimo, el mariscal Petain.

El 2 de mayo de 1938, Maurras se trasladó a España y sus recuerdos de este viaje los evocó en un libro titulado "Hacia la España de Franco". En diferentes ocasiones y en su sección "La Politique" de su diario, Maurras se ocupó de España con certera visión de la Cruzada española y del mando del General Franco. En 1943 defendió Charles Maurras la enseñanza del idioma castellano en el bachillerato francés y en 1944, refiriéndose a la misión especial que debería desempeñar en la nueva Francia el Ejército, escribió: "A su Ejército debe España el haber sido salvada de la anarquía". Y luego, añadió: "En la España de 1936 el mal se hacía desde el centro de la periferia; la subversión española y la ruina francesa tenían sus capitales en Madrid y París".

### NOTICIAS DE LIBROS Y AUTORES

#### ORIGINALES AUTOGRAFOS E INEDITOS DE SANTIAYANA

Y una entrevista con su gran amiga española Mercedes Escalera, en el número 56 de "Indice", recientemente aparecido. Fotografías, también inéditas, del filósofo muerto en Roma; más un texto: "Breve historia de las ideas", traducido por primera vez al castellano por Ricardo Baeza.

Completan este singular número de "Indice" un poema del escritor suramericano Jorge Carrera Andrade; un ensayo del conocido crítico Manuel Villegas López: "El creador cinematográfico"; una revisión de "El nuevo teatro inglés" las crónicas de los últimos estrenos en Madrid y las habituales secciones de Libros, Noticias Extranjeras, etc.

Las páginas de Arte, en "courché", reproducen bellos cuadros y esculturas, a gran tamaño; el ataque de Giorgio Chirico a la Biennale de Venecia, y un estudio sobre el pintor Armando Reverón, calificado de "un Gauguin moderno".

En la última página, Pepe García Nieto, "El número 10", contesta a unas intencionadas preguntas sobre la "Antología consultada", del editor Ribes, en la que, como el lector sabe, se han seleccionado los nueve mejores poetas españoles de postguerra.

"Me molesta mucho hablar de esta "Antología". Me parece mal el ambiente que se está haciendo en torno a ella" — dice el Director de "Poesía Española".

"El sentido común" decía el crítico teatral Francisco Sarcey "es el portero del espíritu: su misión es no dejar entrar ni salir las ideas sospechosas".

#### NUEVO NUMERO

#### DE "PANORAMA BALEAR"



Antonio Galmés, el feliz director de la galdonada agrupación "Aires de Montanya", es el autor del último número de "Panorama Balear" dedicado a los "Bailes Populares mallorquines". El número, quintaesencia de la técnica del baile, ha tenido una buenisima acogida.

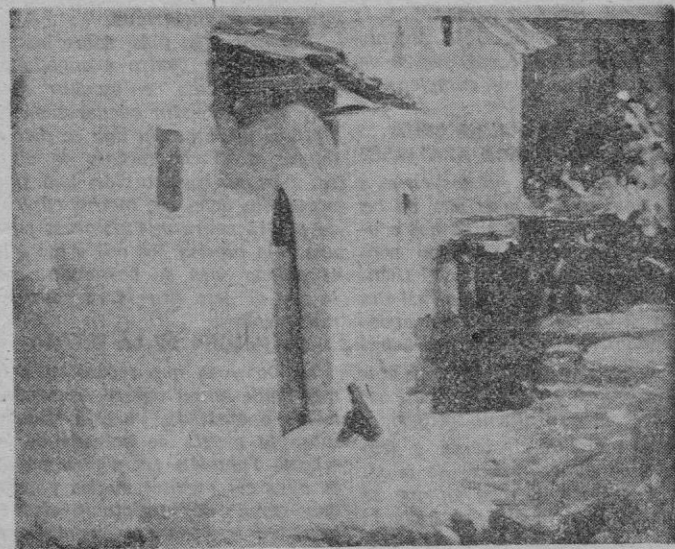
# A R T E

por Gafim

## Ramón Nadal en el Círculo de Bellas Artes

La impremeditación, la prisa con que Ramón Nadal ha preparado este año su exposición nos van a ser de suma utilidad para adentrarnos un poco en el interesante fenómeno de su pintura. Nadal es sin duda un pintor personalísimo. A su maestría une la afirmación de una poderosa individualidad. Ramón Nadal es único, no se parece a nadie. Aunque cambie de procedimiento, aunque el punto de vista o el humor sean distintos, un cuadro suyo es inconfundible. Por otra parte, es clásico y moderno a la vez, pues algunas telas suyas han llegado a ser puras abstracciones a fuerza de tipificar los objetos representados. En cierto sentido es un impresionista, desde otro ángulo podemos considerarle decorativista y desde el punto de vista que hoy nos interesa, marcadamente expresionista. Las facetas de Nadal son múltiples y todas juntas nos ofrecen la figura de un pintor completo.

Veamos, por ejemplo, este lienzo que reproducimos: "Una típica casa payesa, muy mallorquina. El escorzo de la fachada es un primoroso, preciso estudio colorístico y al mismo tiempo un equilibrado término que proporciona al cuadro toda su tercera dimensión. Aquí la perspectiva está en función del dibujo y del color y, en este caso clarísimo, de la luz. La sombra azulada proyectada por el tejadillo sobre el portal es un factor de equilibrio muy eficaz entre los blancos del primer término y los verdes del fondo. Por otra parte, el empuje está hecho a base de unas pinceladas no por fáciles y despreocupadas, menos precisas y elocuentes. Y todo este equilibrio, todo este "acabado" está conseguido con una seguridad tan insultante que raya en el más descarado virtuosismo.



Y ya que hemos hablado de facilidad, hablemos de este florero que está a la derecha del gran paisaje que preside el testero. He aquí la última obra de Nadal casi toda ella pintada con la espátula. La pincelación no cunde y el pintor coge el cuchillo por que tiene prisa, porque teme que el momento — "su momento" — favorable se estume y porque la voluptuosidad de pintar un cuadro a hachazos es irresistible. Dicen de Leonardo que antes de pintar "La Virgen de las rocas" estudió geología y hasta peso, calibró las piedras y guijarros que debían entrar en la famosa composición. Aunque ello sea leyenda, el detalle no puede ser más elocuente. Los maestros del Renacimiento, muchos de los grandes pintores posteriores como Corot, por ejemplo, no dejaban nada al azar, no solamente en cuanto al conjunto de la composición, sino en lo que se refiere a la estructura y naturaleza de los diversos objetos que habían de reproducirse. Para aquellos pintores era inconcebible coger media docena de flores, meterlas en un vaso, darles dos papletazos y ponerse a pintar furiosamente. Para Nadal, en el colmo del nervio y de la vena, lo inconcebible es lo otro. Nadal, en este florero, es todo lo contrario de un benedictino. Porque Nadal también es impresionista en el sentido psicológico de la palabra. Necesitando plasmar una impresión más o menos fugitiva, se ve obligado a ir de prisa. De aquí los hachazos o machetazos con que están hechos estos dos floreros, de aquí esta fuga de grises, verdes y azules de aquel paisaje brumoso del olivo, de aquí estos bodegones hechos con menos fuga — pues su materia no es solo color y su arquitectura no es solo mancha — que los floreros y el paisaje, pero que están envueltos y penetrados, sobre todo el de la izquierda, por una atmósfera que los vitaliza y los ordena y los estructura en el rigor de una vulgaridad sublimada por la más exigente categoría.

Si una obra de arte es una síntesis que está hecha de renunciaciones, Nadal ha llegado a la síntesis gracias a una serie de renunciaciones que tienen como nota más característica su involuntariedad. La sensibilidad del artista se ha ido afinando a medida de su oficio. El sincronismo y la reciprocidad han sido perfectos.

Esta exposición de Nadal es, desde luego, más apta para pintores y entendidos que para los ignoras que buscan en las exposiciones de arte "muebles" con que adornar las paredes de sus horribles distros de cine.



### ¡Otra vez, EMPLASTOS ALLCOCK!

Habiendo sido vencidas las dificultades que impedían atender la normal demanda de los Emplastos ALLCOCK, otra vez se encuentran en venta en todas las farmacias de España. Los Emplastos ALLCOCK son empleados en el mundo entero para aliviar reumatismos, lumbagos, ciática, dolor de pecho y espalda, etc.

Por el aflujo de sangre que provoca, por el automasaje constante, por el efecto descongestivo y por el calorillo que acompaña su aplicación, son únicos contra todo dolor.

No pida simplemente "un emplastro"; precise, un...



## EMPLASTO ALLCOCK

Marca AGUILA

### MEDIAS... MEDIAS...

Elegancia, calidad, economía  
Medias cristal desde 35 ptas.

NOVEDADES STA. MONICA, BALLESTER, 36

**¡POR 5 Ptas.!** PUEDE VD. ADQUIRIR PISOS, MOTOS Y ABONOS A LOS 36 SORTEOS DE LA LOTERIA NACIONAL ¿COMO?... PARTICIPANDO EN LA GRANDIOSA LOTERIA BENEFICA DE SANTURCE

PIDA, HOY MISMO BILLETES AL AYUNTAMIENTO DE SANTURCE DE 81, 250, 500 Y 1.000 PESETAS Y OBTENDRA EL 20 POR CIENTO DE DESCUENTO COMO COLABORADOR ENVIOS A REEMBOLSO

Estas son las verdaderas



**PASTILLAS VALDA**

Poderoso antiséptico de las vías respiratorias contra resfriados, bronquitis y dolores de garganta. Eficaz calmante de la TOS

SOLO SE VENDEN EN CAJITAS PRECINTADAS



# Al pie de la Cruz Monumental del Valle de los Caidos, habrá cuatro figuras, cada una de las cuales medirá diez y ocho metros de altura

## En la cripta serán enterrados ciento cincuenta mil españoles

—Prepararse!  
—¡Fuera!

Los periódicos rojos, aparecieron plagados de mentiras soeces. Pero en un periódico francés de aquella época, hemos leído: "Un día de diciembre de 1936. José Antonio Primo de Rivera fué fusilado con otros cinco más. Los seis fueron enterrados juntos. Con objeto de poderles diferenciar, pusieron los cinco, cara al cielo, y a José Antonio hacia abajo, cara a la tierra. Esto se hizo para que si algún monstruo reclamara alguna prueba y certeza del asesinato, se le pudiera convencer fácilmente. Así ocurrió. Unos días después del asesinato, el juez, Federico Enjuto, ordenó la exhumación del cadáver, para decir a un grupo de milicianos escépticos: "Ya veis, camaradas, como es verdad."

La verdad es que José Antonio fué fusilado al amanecer del 20 de noviembre. Ahora se cumplen 16 años.

### PELIGRO DE QUE LA CRUZ MONUMENTAL PUEDA AGOTARSE?

Con los ojos puestos en esa Cruz, que será la más alta de las existentes en la tierra, se nos ocurre que los lectores puedan pensar: "Con la inclemencia del tiempo, en Cuelgamuros, si un mal día le da al viento por sentirse endemoniadamente trémulo, ¿no habrá peligro de que la inmensa mole caiga tronchada y herida mil añicos?"

—No; no hay ningún peligro.

Medirá ciento cincuenta y tres metros de altura, parte de la altura que tiene la roca en que se sustenta, bajo la cual se halla la cripta. Tendrá, en su escueta desnudez, por todo aditamento, las figuras de los cuatro evangelistas, en que se fundamenta la religión católica, representados por sus símbolos — el águila, el león, el toro y el ángel — y las cuatro virtudes cardinales, prudencia, justicia, fortaleza y templanza, que si el hombre las sigue fielmente en su vivir terreno, le llevarán al cielo, a gozar por los siglos de los siglos, de la presencia de Dios.

La Cruz no tiene andamios. Se construye por el interior. Desde ella se domina la gran explanada en la que podrán situarse doscientas mil personas y a los lados de la cual se ha construido una explanada circular que por su centro confluye en la puerta de entrada a la cripta.

En cuanto al remoto peligro que

## CIENT CELDAS PARA LOS RELIGIOSOS QUE SE HAGAN CARGO DEL MONASTERIO

puediera haber, se han hecho toda clase de experimentos y aunque sobre la vasta meseta castellana, soplara un tifón de esos que en estos días leemos simbran la tragedia por otras latitudes, la Cruz española del Valle de los Caidos, al convertirse las terribles embestidas en suave brisa y en pacífica quietud, mostraría imposible la habitual verticalidad de nuestras histórica existencia. Sin embargo, en día de grandes vientos, la parte más alta de la cruz oscilará. Pero tan levemente que, repetimos, no habrá, en absoluto, ningún peligro para su integridad.

Digamos algo más, sobre las figuras de los cuatro evangelistas, obra meritoria del escultor Avalos, que pretendía quedarse en el tintero. Medirá cada una de dichas figuras dieciocho metros de altura. Para su construcción han sido necesarios ocho mil metros cúbicos de piedra negra de Calatorao, pues una sola pesa los mil y eso que el relleno será de hormigón, por lo que el peso aumentará considerablemente.

### LA IMAGEN DE LA PIEDAD

La Dolorosa que recoge al primer Caido en su regazo tremendamente angustiada, ya está situada sobre la puerta de entrada de la cripta. También en piedra negra es obra del escultor Avalos y pesa muy cerca de treinta toneladas. Pero hay que tener en cuenta, que ha sido necesario complicar a la naturaleza para que el total exterior sea monumento y monumento tan grandioso como el valle en sí.

### LA CRIPTA

De la cripta ya se ha escrito algo con anterioridad. A ambos lados, se construyen las galerías destinadas a conservar perpetuamente los restos de los caídos. Se calcula que habrán de ser enterrados ciento cincuenta mil españoles aproximadamente, muertos por Dios y por España. En conjunto las proporciones ya expresadas son tan fabulosas que los trabajadores vistos de un extremo a otro, parecen enanos. Sólo la puerta de entrada pesa once toneladas. Sin embargo, puede moverse bajo el impulso que sobre ella ejerza la mano de un niño. El vértice de la bóveda, en el

interior de la cripta, corresponde, exactamente, al eje de la Cruz monumental del exterior. A la entrada de la bóveda del crucero, cuatro parejas de encapuchados, llamadas en granito, que representarán a los Ejércitos y a la Milicia, darán simbólica guardia. También

do como está por la mole de la montaña, vemos el edificio de Estudios Sociales. La comunidad que se haga cargo del Monasterio, y sabios del mundo entero que allí acudan, para estudiar e investigar sobre el atractivo tema aludido, aquí encontrarán paz, sosiego y

bién comunica con el Paraninfo. Los frailes y sus posibles colaboradores — ya se sabe que algunas veces pueden estar bloqueados por la nieve — dispondrán de un "comfort" sin estridencias, pues no puede olvidarse el siglo en que vivimos. Para sus paseos, dispondrán de una galería con calefacción y dobles vidrieras, orientadas a poniente.

Por la extensión que tiene ya este reportaje, después de recorrer el interior de los religiosos, pres-

España  
paso a  
paso

## GRANADA: Diálogo de las tierras

A los pies de una sierra vestida de nieves, mirándose en las aguas del Darro y en la mansa corriente del Genil, se alza la Granada inmortal de los poetas árabes. Aquellos hombres que nos fueron dejando de Norte a Sur reliquias de un genio artístico, pusieron aquí como la firma al pie de su obra, el signo policromado de arte. Teñida por el jardín de su vega asombrosa, resguardada del sol por las opulentas copas de sus álamos y perfumada por las flores más fragantes que pueda imaginar la fantasía humana, la ciudad contempla con reverencial pleitesía la bermeja silueta de su Alhambra.

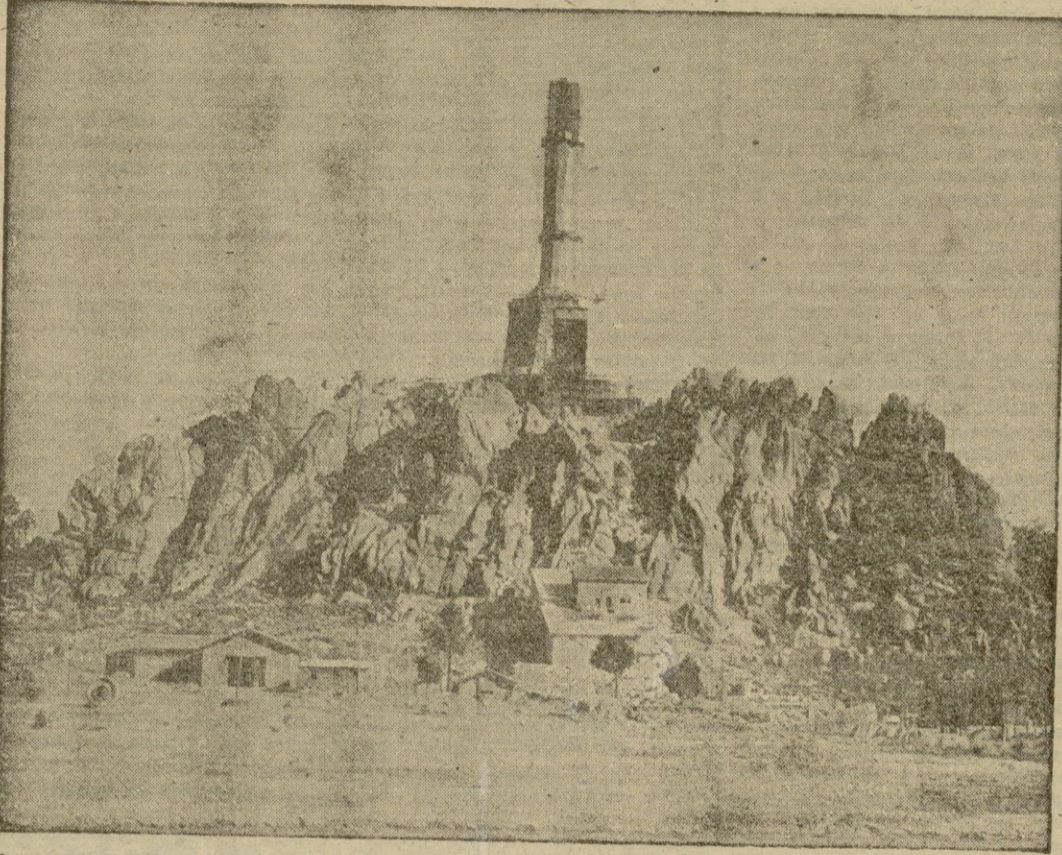
Granada es historia y leyenda por todas partes su fisonomía propia hay que buscarla en los rincones de sus barrios viejos de día y de noche, que para cada hora tiene su perspectiva y su emoción para cada luz. Y aun en otros barrios que, sin ser muy antiguos, tienen ambiente; como el de San Justo, el de la Magdalena, el del Realejo. Calles sinuosas, plazuelas imprevistas, algibes, pasadizos, casas moriscas, alfarerías y telares que hablan de la vieja industria popular. Y, sobre todo, sus "Cármenes" deliciosos, coronados de cipreses y surlidores. Y la Alhambra que es el tesoro monumental de Granada; la Alhambra envuelta por un bosque que llenan de melodías las fuentes y el canto de los pájaros.

Penetramos en el laberinto musical de la Alhambra y sigamos cuesta arriba al borde del riachuelo que baja tumultuoso desde la cumbre. Después de la Torre del Homenaje dejamos a la derecha la tiendecita de fotografía que nos invita a disrizararnos de moro. Con alhanje al cinto y odaliscas a los pies, como alguna vez hemos estado vernos. Y allí está ya la explanada donde se alzan las torres famosas; la de la Vela, la de la Cautiva, comunicándose sus muros de siglos y presidiendo las ruinas del Sarró Monte que, allá abajo abren sus bocas a la gitanería de más abolengo.

En el recinto de lo que fue palacio real moro se admiran sus patios; el mayor de ellos el de los Arrayanes, que es un prodigio de armonía en las proporciones y un halago encantador para los sentidos. Más pequeño es el patio de los Leones, verdadera filigrana de belleza, con su fuente central. Luego, la sala de los Gomares, la de los Abencerrajes la del Tribunal y la de las Dos Hermanas, que dan paso al famoso mirador de Daraxa, asomado sobre un jardín de seductora melancolía. Una emoción continuamente renovada se va sintiendo a lo largo del jardín de Adarvos, de la Puerta de la Justicia, de la de los Siete Suelos...

Desde aquella maravillosa estancia de arte moro pasamos al Generalife, los jardines que fueron residencia de placer de los reyes árabes. El patio principal ofrece el encanto profuso de árboles y mesetas con extensos jardines de la más alta fantasía. Estanques, cascaras, bosquecillos de naranjos y limoneros, glorietas de cipreses, pabellones silenciosos entre mirtos y arrayanes. Aquella hermosura ornamental tiene tal poder de seducción que llega a olvidarse uno del gran palacio de Carlos V. que está junto a la Alhambra, con sus sillares almohadillados que terminan en una bella cornisa de orden toscano.

Cuando termina nuestra visita al monumento morisco, bajamos nuevamente a la ciudad, a sumergirnos en el estrecho de Zacatín, a dar una vuelta de noche por la Alcaicería, el antiguo bazar árabe, que conserva todo el tipo de los días que tuvo vigencia comercial. Luego nos asomamos de noche a la plaza de Bibarramala, donde se celebran las Justas y los torneos. Y por todas partes se goza de una suave serenidad, que en todaian en permanente vigilancia las torres de los monumentos granadinos.



Vista de la montaña en cuya roca viva se halla la Cripta de los Caidos, sobre la cual se ven las obras de la base de la monumental Cruz que rematará la grandiosa obra. —(Foto "Cifra Gráfica")

se ha dicho, y es cierto, que la bóveda central es de las mismas dimensiones que el Fanteón de Roma. Salgamos de nuevo al exterior, en este ajetreado afán de informarles. Pero salgamos por la galería que conduce a la parte posterior de la Cruz. Para ello hemos tenido que subir en otro ascensor.

### EL EDIFICIO DE ESTUDIOS SOCIALES

Sin que pueda privarse, tapa-

do por dos pincelas que representan la Gloria y el Infierno, y descendiendo a los sótanos, donde se hallan las cocinas con toda clase de servicio — cafetería, preparación de carnes, de verduras y de pescado, fábrica de hielo, cámaras frigoríficas, panadería, calderas, producción de vapor, carboneras, lecherías, salas de lavado, plancha y secado — y de comprobar que cuanto allí hay es de fabricación nacional, subimos y de nuevo echamos un vistazo a la biblioteca donde los centros del techo se deben a los pinceles de Horacio Ferré y los de los laterales a Toledo. Esto, representan el Pentecostés y la Trinidad.

Consta de un núcleo central y dos laterales, separados entre sí por dos estancias decorativas de treinta por veinte metros cada una. En el edificio central, hemos contado cien celdas, para religiosos en los pisos superiores. La planta baja será destinada a biblioteca, sala de discusiones y conferencias, salas de estar y repillas, a los que se llega por un pasadizo que tam-

### LAS ALAS DEL EDIFICIO

De los dos núcleos laterales, en uno podrán ver las generaciones venideras la historia de la construcción del Valle de los Caidos, con las vicisitudes y reformas que fueron necesarias hacer a los primitivos planos. En el otro se establecerá una biblioteca pública para turistas y posibles colaboradores seculares que a aquel lugar sagrado deseen acudir en busca de conocimientos sociales.

Ya, con la necesidad imperiosa de poner punto final digno, que actualmente hay instalada una central eléctrica de 200 kilovatios, a todas luces insuficiente y que el edificio entero con las pertinentes separaciones, tiene planteados los mismos problemas y servicios que un hotel de viajeros.

Escuetamente, consigamos que las obras no le cuestan ni un céntimo al presupuesto del Estado. Todos los gastos son sufragados con el producto obtenido mediante suscripciones, en la época de la Cruzada. Antes de abandonar el Valle de los Caidos, una vez más contemplamos los ámbrosos Cuatro Cuadros, de cincuenta y ocho toneladas cada uno. Aun parecen continuar dormidos, como han estado desde que las mandara construir Felipe II, San Francisco, antes de 1600 años, se morirán firmes.

J. HERNÁNDEZ PETIT  
(Especial, para "BALEARES", de Cifra)

## El legendario Tíber, a su paso por Roma

ENTRE las infinitas y maravillosas perspectivas que Roma puede ofrecer a quienes la contemplan una de las más hermosas y características es la que presenta en toda su grandeza el circular Castillo de Sant'Angelo, al fondo la majestuosa cúpula de San Pedro en lontananza y en primer término, las legendarias aguas del río Tíber — inmutables siempre en medio de las grandes transformaciones de la Ciudad Eterna — y cuyas ondas rumorosas, marchando siempre rumbo al sol poniente, guardan sobre las arenas del fondo extrañas reliquias, de los más decisivos acontecimientos de la historia humana, los huesos de héroes, de mártires, de algunos tiranos y no pocos tesoros sepultados durante épocas y civilizaciones del pasado.

De sus turbias aguas surgieron siempre inesperadamente ídolos y medallas, estatuas de emperadores, de dioses mitológicos y objetos de arte de valoración incalculable.

Explicar la razón de la existencia de estos tesoros que guarda el río Tíber no es labor breve y mucho menos fácil, ya que su acumulación se ha ido realizando en tiempo diferente y por las causas más diversas; Visicitudes de las batallas libradas en sus márgenes, fanatismo, votos religiosos, inundaciones, accidente y revoluciones han ido depositando en su fondo los miles de objetos que desde tiempo inmemorial vienen siendo hallados y la importancia de los no descubiertos todavía se supone tan fabulosas como corresponde a la fabulosa biografía de Roma.

Ya en los albores del siglo XV y con motivo de ciertas obras realizadas en el Puente Sublicio, fueron hallados en el Tíber tal cantidad de cascos, escudos, piezas de armaduras, espadas romanas, flechas, crucesas y piezas de guerra, que los hallazgos llenaron tres barcasas hasta las bordas. Los historiadores de entonces afirmaron que aquellas armas, habían pertenecido indudablemente a los soldados de Porsena y a las legiones de Horacio Cocles. A pesar de este importante descubrimiento, puede afirmarse que las exploraciones del lecho del Tíber no dieron comienzo hasta el siglo XIX, calculándose que en los últimos treinta años de dicho siglo, el río devolvió a los romanos unas seis mil obras de arte y cerca de veinte mil monedas de plata y de oro.

Entre los tesoros que los eruditos, investigadores y arqueólogos suponen, con razonados fundamentos que se hallan cubiertos y ocultos por las cenizas y amarillentas aguas del Tíber figuran el candelabro de oro de Moisés, juntamente con las dos trompetas

de oro, las siete de plata y los vasos sagrados procedentes del Tabernáculo y que, según éstos, yacen en el fondo del río desde el año 546, en que aterrorizados los romanos por la aproximación de las huestes del rey godol Totila, fueron arrojados a su cauce, encerrados en grandes arcones los ornamentos más estimables de templos y palacios.

El candelabro de Moisés, estaba considerado como una de las maravillas del mundo. Este "Candelabro de los siete brazos" era de oro purísimo y su valor tanto histórico como intrínseco, era verdaderamente incalculable ya que fué construido por Coliab, hace la friolera de tres mil ochocientos años. La hipótesis de que esta joya se halla sumergida en las aguas del Tíber se basa en ciertos pasajes del Exodo y del Apocalipsis, en las afirmaciones del historiador Josefo, en los bajorrelieves de las catacumbas de Roma y del Arco de Tito, y por último, en las más solventes tradiciones del pueblo israelita.

De la misma manera se suponen sobre el limo del fondo la estatua de oro del emperador Claudio II arrojada con toda seguridad al río para salvarla de la codicia de los soldados de Totila; la Minerva cincelada por Fidias; la Venus del Pantheon, obra de Scopas; las ochenta estatuas de mármol que adornaban el Museo de Adriano, que labraron famosísimos escultores de Grecia y otros valiosos objetos del arte antiguo.

Naturalmente que el aliciente de hallar estas riquezas, ha hecho que florecieran muchos proyectos de exploración y de sondeos sobre todo a partir del año 1724 en que el cardenal Polignac, durante el pontificado de Benedicto XIII, propuso que se desviara el curso del río en un transcurso de tres millas, idea que siglo y medio más tarde trató también de llevar a la práctica el general Garibaldi. Pero de una parte dificultades económicas y de otra razones de índole sanitaria para la ciudad de Roma, hicieron que se renunciara a la realización de estas obras. Los últimos trabajos en gran escala que fueron realizados en este sentido fueron en el año 1899 en que el ingeniero italiano Nispi-Landi inició nuevas investigaciones, que luego tuvo que abandonar.

La razón de estas renuncias, está claro que obedece a la dificultad de explorar el fondo del río — o desviar éste — en muchos kilómetros de su curso, ya que según un informe que consta archivado en el Municipio romano, en la confluencia del Tíber con el Marcigliana, y con el Saxa Rubra deben de existir también grandes depósitos de armas y de oro acuñado, pues en el primer punto quedaron indudablemente sumergidos los tesoros de guerra de galos y romanos a raíz de la batalla de Alia, mientras en el segundo siguieron suerte idéntica las arcas militares del emperador Magencio, con todo su valioso contenido, destinado a sufragar los gastos de su expedición contra el César Constantino.

Esta es la leyenda y las realidades del río Tíber, que baña la ciudad de Roma como un rumor de historia y que guarda celosamente bajo el quieto cristal de sus aguas los tesoros que la Ciudad Eterna enterró en él, también para la eternidad.

ESCRIBE,  
Federico de Urrutia

HOY: 10 páginas

JULIO ARGÜLO



# IV Centenario de la fundación del Oratorio secular de S. Felipe Neri

En el Salón de Actos del Colegio San Francisco

## Conferencia por D. José Enseñat

El Abogado y Profesor de Filosofía de las Escuelas del Magisterio, don José Enseñat, tuvo a su cargo, desarrollar el sugestivo tema "Pedagogía de San Felipe Neri".

La conferencia tuvo lugar en el Salón de Actos del Colegio de San Francisco. Ocuparon sitios preferentes el M. Iltre. señor don Juan Enseñat, Canónigo Chantre de la S.I.C.B.; el Rdo. don Francisco Sureda y Blanes, Rector de la Escuela Lullista; el P. Salvá, T.O.R.; y el P. Nicolau, Director del Colegio San Francisco y la Inspectora de Enseñanza Primaria, señorita Albar. En el salón, un lleno impresionante.

Presentó al orador en breves palabras, el P. Reynés, C. O. D. José Enseñat inició su conferencia pintando de mano maestra el ambiente de Florencia—patria de San Felipe Neri—y el de Roma en la época en que vino al mundo el gran Santo.

Fijo el sentido de la personalidad de Santo frente a las concepciones de Savonarola que creía que el arte corrompía, y de Lutero que veía a Roma también corrompida por el pecado. "Corrijamos a Roma"—dijo San Felipe—pero salvemos al Renacimiento.

Hizo a continuación un estudio detenido de los vicios que lacrababan entonces la vida de Roma. Ante el orgullo de los más, San Felipe sintió la necesidad del desprecio de sí mismo; ante la vanidad, sentía su humildad, de acuerdo con su máxima: "Solo sé que no soy nada".

Justificó lo que por algunos han sido llamadas extravagancias de San Felipe Neri, citando otra máxima del Santo: "Ser; no parecer". Y a este respecto puso en su lugar el verdadero sentido del ridículo al que calificó de "concepción estética que radica en torno del amor y de la simpatía".

Uno de los puntos principales en la Pedagogía de San Felipe Neri fue la predicación de la amistad y

de la justicia y sobre todo del "amor", realizando de ese modo los postulados que encierra la doctrina de Jesucristo: "Divino pedagogo".

Comentó con justas y precisas frases la gran capacidad pedagógica del amor que permite al maestro, primero, estudiar al niño, después, entenderle y, por último, educarle mejor, de acuerdo con la única finalidad de la educación: la propia perfección y la dicha ajena.

Describió cómo por el amor, precisamente, pudo encaminar por el buen camino a la juventud romana; cómo resolvió perfectamente el problema de la libertad por la alegría, entroncando el problema de la caridad con la responsabilidad.

Hizo hincapié en el gran valor que concedió San Felipe a la historia y, sobre todo a la música, al lograr una completa compenetración con Palestrina y siguiendo los pasos de su gran antecesor San Francisco de Asís.

La interesante y documentadísima disertación del señor Enseñat, que había sido interrumpida por los aplausos en distintos momentos, fué premiada al final con una gran ovación.

Después la "Escuela Seráfica" del Colegio de San Francisco, bajo la inteligente dirección de José Ortega, interpretó con gran ajuste distintas obras, de Romeu, Iruarriaga y Guerrero, así como algunas canciones populares manchegas. Los niños, todos ellos de voces bien seleccionadas, hicieron gran de su disciplina y gran musicalidad, cantando muy bien acompañados y con gran cariño hacia la música polifónica.

El niño Guillermo Guardia, con gran sentido musical, interpretó al piano dos "Sonatas", una de Beethoven y otra de Mozart, demostrando poseer un verdadero aire de artista, con temperamento y verdadera "clase" y sin peros en el aspecto técnico. Una verdadera promesa que, con el tiempo, dará mucho que hablar.

PEDRO DEYA

### IV CENTENARIO DEL ORATORIO PARVO

Programa del acto para esta tarde a las 7:30 en la iglesia de San Felipe Neri.

Himno a San Felipe Neri, de Luis Millet, por la "Capella Oratoriana", dirigida por el Mtro. Antonio Esteve.

Improvisación al órgano sobre el tema del mismo himno, por el Maestro don Antonio Torrandell.

"San Felipe Neri y los jóvenes", conferencia por el Rdo. don Juan Capó, Consiliario del Consejo Diocesano de los Jóvenes de Acción Católica.

"Exultate Deo", de Palestrina, por la "Capella Oratoriana".

Para mañana, a la misma hora y en la citada iglesia de San Felipe Neri, se anuncia: "San Felipe Neri y el Sacramento de la Penitencia", conferencia que corre a cargo del Muy Rdo. P. Gaspar Murar, Superior de los SS. CC. Al órgano, el Mtro. Rdo. con Bartolomé Ballester, Beneficiado de la S.I.C.B.

### COPLAS MALICIAS

LA CAJA DE PENSIONES  
En la Caja de Pensiones donde se guardan los auros de los que hacen provisiones, hay letreros como marcos cargados de elisiones. Y te inducen al ahorro, a pensar en la vejez, a ser un varón de pez que al arrugarle tu tez mantengas hinchado el forro. Yo, moído por sus letras, cargado de buena fé, ya abrí cinco o seis libretas, pero en ninguna llegué a reunir treinta pesetas. Y es que allí, fíjate un letrero que diga lo que hay que hacer para retener dinero, sin descuidar el puchero, vistiendo hijos y mujer, cuando con medio alfiler se va todo el sueldo entero.  
MINCO REVULCO

# Las sepulturas de José Antonio...

(Viene de la sexta pág.)  
con una capa de tierra. El funeral depósito; codicioso de guardar el cuerpo inanimado de los Caidos, quedó como si nada hubiese pasado. Como queda consignado ya, apenas hubo testigos presenciales ni se concedió a la inhumación la menor importancia. Eso fué todo. Se iniciaba la guerra. Y, por encima de todo, el tiempo. ¡Y, por encima del tiempo, Dios!

El 4 de abril de 1939, cuando, tras la victoria, se pudo localizar el lugar donde había sido enterrado el Capitán —gracias a la previsión del fallecido guardián del Cementerio, José Santonja— José Antonio, en la impresionante realidad de su carne mortal, surgió de nuevo a la luz del sol y a la brisa abierta del Mediterráneo alicantino. La mano derecha apareció extendida y abierta. Los agrietados dedos de la izquierda, aprisionaban unas medallas y una cruz diminuta que el tiempo y la humedad habían oxidado. La cruz, llena de vaticanas indulgencias, se la entregó su hermana Carmen en la última entrevista que celebró con él horas antes de ser ejecutado. Asido a ella traspasó el umbral de la muerte; quedó entre sus manos crispadas, y consigo se la llevó al fondo de la tumba como una prueba de su espíritu creyente, de su catolicidad.

Sobre el cuerpo del Mártir, se encontró también un escapulario. José Antonio, haciendo realidad su famosa consigna de que "lo religioso y lo militar son los dos únicos modos enteros y serios de entender la vida", pertenecía a la españolísima Orden de la Merced, rectora de cautivos. Al ser trasladado de Madrid a Alicante, pidió que le enviaran el escapulario que le acreditaba como caballero de la Merced y que siempre tuvo a la cabeza de su cama. Con él sobre el pecho, emprendió su última definitiva trayectoria.

Con la cruz, el escapulario y las medallas, fué llevado a enterrar dentro de modesto ataúd a un nicho modesto. En él permaneció bajo la perenne custodia de los falangistas alicantinos hasta el 19 de Noviembre de 1939, en que, a través de senderos de historia, salpicados de cruces, al resplandor del otoño, bajo la luz trémula de las estrellas, en la noche limpia y transparente de España, emprendió su camino en dirección al Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Una lápida de mármol negro recoge los pormenores de aquella efeméride:  
"D. O. M. En esta sepultura, nicho 515 de Segunda Andana, Grupo 35, estuvo inhumado el cadá-

ver de José Antonio Primo de Rivera, Fundador de la Falange Española, desde el día 4 de Abril de 1939 en que se desenterró y trasladó de la fosa común n.º 5, fila 9.ª, cuadro 12, hasta el 19 de Noviembre del mismo año, en que fué exhumado para conducirlo al Monasterio del Escorial. — Concesión a perpetuidad por acuerdo del Excmo. Ayuntamiento de Alicante en sesión de 23 de Noviembre de 1939."

Cerca de la fosa común donde enterraron al Fundador de Falange Española y donde perdura, hecha mármol indestructible, la impresionante huella de su cuerpo, se alza una cripta monumental donde fueron depositados los cuerpos sin alma del esforzado Ramón Laguna, Jefe de Centuria de la Falange de Madrid, que permaneció fiel a José Antonio en el pensamiento y en la muerte; don José Planelles, el virtuoso sacerdote, preso también en la Provincial de Alicante, que pereció a manos de las turbas por haber cumplido el deber sacerdotal de confesar al Fundador; el Teniente Coronel Chápoli, que durante una semana hizo el milagro de mantener levantada en armas a la Guardia Civil y al pueblo de Albacete; los jefes y oficiales del Ejército que secundaron en Alicante el Movimiento salvador de Franco; los cincuenta y dos falangistas de Callosa, que se trasladaron a la ciudad del Benacantil desde la Vega Baja del Segura con intención de liberar al mejor de los presos; don Antonio Piniés y Roca de Togores, sacado con muchos más, de la Prisión, violentamente, y asesinado por las turbas junto a las tapias del Cementerio; tantos y tantos españoles heroicos, caballeros cristianos, que en los días trágicos del año 1936, antes y después de que fuese sacrificado el Fundador, hicieron ofrenda de su vida por la más justa de las causas.

José Rico de ESTASEN

(Fotos del mismo)

**PRESTAMOS**  
Con garantía de fincas rústicas y urbanas  
Interés anual 4 1/2 %  
Amplio plazo de amortización  
Prestamos sobre urbanas en construcción y para mejora de fincas rústicas  
**TRAMITACION RAPIDA**  
DOGCA Y HERGEN S.  
Avenida de José Antonio 55  
MADRID Necesitamos gentes

# Adelantado en la lealtad a José Antonio



Como un testimonio de simpatía, lealtad y acatamiento, hemos querido que exaltara esta página la imagen de nuestro entrañable camarada Raimundo Fernández Cuesta, Ministro Secretario General del Movimiento, albacea testamentario y adelantado en la lealtad a José Antonio y a su memoria. Y como uno de los más adictos colaboradores en la ingente labor constructiva de nuestro Caudillo y Jefe Nacional, Francisco Franco.

# España ingresa en la U.N.E.S.C.O.

(Viene de la primera página)

Presidente, cinco rojos españoles arrojaron desde la tribuna de prensa un montón de octavillas contrarias al ingreso de su patria. En ellas se acusaba a la Unesco de "comerciante de cultura". El presidente hizo un llama-

miento a la calma y la policía en rápida intervención expulsó a los perturbadores.

Inmediatamente después de este incidente, el delegado del Perú pidió que se cerrase el debate y se procediese a la votación. Seguidamente Israel solicitó un aplazamiento de diez días. Esta propuesta fué aprobada por Yugoslavia, cuyo delegado apuntó la importancia política que tenía el caso de España y dijo que el ingreso de esta nación es muy singular por la significación política del país.

El delegado del Brasil se opuso al proyecto e insistió en que debía continuar la discusión. Después de 45 minutos de discusión, se procedió a votar con el resultado ya conocido. Al ser conocido el resultado, el grupo de los cinco informadores españoles presididos por el señor Eric, se vió asaltado por las felicitaciones, especialmente de los delegados Hispanoamericanos que habían defendido el ingreso de España.—Efe.

Ante el exceso de originales nos vemos obligados a dejar para la próxima edición la continuación del apasionante reportaje  
**POLICIA EN ACCION**

**LOS MUSICOS A SANTA CECILIA**  
Organizados por los músicos de Palma, e próximo sábado día 22 se celebrarán diversos actos en honor de la Patrona Santa Cecilia. El primero consistirá en una misa solemne en San Felipe Neri, a las 10:30; a las dos de la tarde, en un céntrico restaurante una comida de compañerismo; y a las 7:30 en el Conservatorio, un interesante concierto.  
Quedan invitados todos los músicos y simpatizantes.

# Con motivo del Aniversario de la muerte de JOSE ANTONIO

## RUEGO A LAS EMPRESAS

Se ruega a todas las Empresas den las máximas facilidades al personal empleado para que pueda asistir al Funeral que a las once horas del día de hoy se celebrará en la Catedral en memoria de José Antonio Primo de Rivera.  
Palma de Mallorca a 20 de noviembre 1952.—El Delegado de Trabajo JAVIER A. G. LOTI.

Rogad a Dios en caridad por el alma de

# + Don Andrés Amengual Grau

Agente Comercial

Fallecido en la noche de ayer, a la edad de 70 años, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

E. P. D.

Sus afligidos: esposa, Catalina Calafat Gibert; hijas, Coloma y Apolonia; hijo político, Juan Mayol, Director de la "Academia Mayol"; hermanos Coloma y Antonio y la razón social "Curtidos Amengual"; hermanos políticos Antonio Bosch, María Píeras, Catalina Grau, Juana Calafat, Vda. de Rosselló; sobrinos, primos y demás parientes, participen a sus amistades tan dolorosa pérdida, rogando le recuerden en sus rezos y asistan al Santo Rosario, que se rezará hoy, a las 7:30 y seguidamente a la conducción, así como al funeral, que se celebrará mañana, viernes, día 21, a las 11, en la iglesia de San Miguel.

Casa mortuoria: Av. A. Rosselló, 17, 1.ª, 2.ª. No se invita particularmente  
Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de esta Diócesis, se ha dignado conceder Indulgencias en la forma acostumbrada

Rogad a Dios en caridad por el alma de

# + Doña Francisca Ana Puigserver Coll

Viuda de Sebastián Mulet

QUE FALLECIO ANOCHE A LA EDAD DE 83 AÑOS, EN LLUCHMAYOR, HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION APOSTOLICA

E. P. D.

Sus afligidos hijos, Miguel, Bernardo y Sebastián; hijas políticas, Catalina Aulet, Catalina Cirerol y Juana Ana Morlá; nietos, biznietos, sobrinos y demás familiares, al participar a sus amistades tan sensible pérdida, les ruegan la tengan presente en sus oraciones y se sirvan asistir al rezo del Santo Rosario que tendrá lugar esta tarde a las 8:30 y seguidamente a la conducción del cadáver a su última morada; así como a los funerales que se celebrarán mañana, viernes, a las 10, en la Iglesia parroquial de San Miguel, de Lluchmayor, por todo lo cual les quedarán sumamente agradecidos.

Casa mortuoria: Antonio Maura, 5. Lluchmayor. No se invita particularmente  
El Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de esta Diócesis se ha dignado conceder indulgencias en la forma acostumbrada.

**Mejores no hay**  
Fluorescentes "TL" Y ARLITA  
**PHILIPS**  
COPLAS MALICIAS  
LA CAJA DE PENSIONES  
En la Caja de Pensiones donde se guardan los auros de los que hacen provisiones, hay letreros como marcos cargados de elisiones. Y te inducen al ahorro, a pensar en la vejez, a ser un varón de pez que al arrugarle tu tez mantengas hinchado el forro. Yo, moído por sus letras, cargado de buena fé, ya abrí cinco o seis libretas, pero en ninguna llegué a reunir treinta pesetas. Y es que allí, fíjate un letrero que diga lo que hay que hacer para retener dinero, sin descuidar el puchero, vistiendo hijos y mujer, cuando con medio alfiler se va todo el sueldo entero.  
MINCO REVULCO

**JUNTAS PARA AUTOS E INDUSTRIAS**  
CASA CODINA GENERAL MOLA, 8

DE VENTA EN  
**Casa José Buades**  
PL. ROSARIO, 1.





# LOS DEPORTES

## Regresó el Mallorca de su viaje a Granada

Los acompañantes aseguran que el equipo decano juega más fuera que en casa. Lo que le ocurrió a Salas.-Muchos centenares de almohadillas al campo sin que pasara absolutamente nada.-Ferrer I tiene lesión para tres semanas

Por si interesa la opinión, demos que ayer varios aficionados propusieron la siguiente alineación frente al Jaén:

Moll; Moreno, Salas, Obrador; Mengo, Rullán; Sans, Ramis, Rius Prats y Ferrer II.

Hay quien pide todavía la inclusión de Bombita en el equipo, pues consideran que no se le ha dado toda la oportunidad que merecía.

Ferrer I dijo que lo del tobillo había sido una torcedura. Apostamos cualquier cosa a que no se le ocurre una cosa parecida a Millán, ponámos, por caso.

Y es que en cuestión de juego, parece que los mallorquistas son todavía unos parvulillos.

En una Peña deportiva muy renombrada se decía también ayer tarde: Por qué no se deciden a colocar en el eje del ataque a Pablo Vidal? Os aseguro que está en plena forma y que no ha dejado de entrenarse.

Lo cierto es que entre unos y otros, se va organizando el lío gordo pero a base de bien.

Hay quien asegura que el domingo el Mallorca lo va a pasar muy mal frente al Jaén. Nosotros no somos de la misma opinión.

A Moll, Rius y Mengo les tendremos que designar algo así como los Tres Moqueteros. Siempre juntos a todas partes. Ayer formaban una línea defensiva colosal frente a la pantalla donde se proyectaba "El gran Caruso".

Lo que será necesario es que los tres canten el domingo en "Es Forti" con tan bonita voz como la del famoso cantante.

Y para el domingo por la mañana tendremos también boxeo en el Teatro Balear con la actuación de los Correa y Albadalejo.

Por cierto que el papel de Albadalejo sube como la espuma y pronto no sabremos cual de los dos es la figura destacada.

Queremos finalizar la sección de un run diciendo que probablemente el domingo tendremos ya a Sans en la delantera.

MOSCARDON

Ayer regresaron a Palma los jugadores del Mallorca que el pasado domingo se enfrentaron y perdieron frente al Granada.

Por la tarde, en un céntrico bar palmasano hablamos con el doctor Soler, quien nos dijo que había examinado la lesión que sufre el defensa Ferrer I y que a juzgar por la primera impresión calculaba que ésta tendría alejado de los campos de fútbol al mencionado defensa. Tiene una hinchazón muy fuerte en el tobillo que no permite por ahora decir con toda certeza que es lo que le ocurre. De momento se le ha ordenado absoluto reposo.

Más tarde, en el local del club, hemos estado hablando con los acompañantes quienes nos han dicho:

—El árbitro no vió cuando Ferrer I sufría el palatón y luego al preguntarle el árbitro que había ocurrido, en vez de denunciar el hecho, lo que hizo fue contestar que se le había torcido un pie. Total, que el Mallorca se quedó con diez jugadores mientras el Granada continuaba con todos sus hombres en liza.

—Pero díganme ustedes, ¿cómo jugó el Mallorca?

—Pues sencillamente bien. Muy en la puerta estuvo magnífico, Salas en la defensiva se ganó las iras del público sin jugar más que como sabe hacerlo, aunque eso costándole el paso a los delanteros hacía la meta. Moreno cumplió igualmente y en cuanto a Ferrer I como quiera que estuvo más tiempo fuera del campo lesionado, que dentro, pues nada podemos decir.

Rullán ocupó el puesto de defensa lateral que dejó vacante Ferrer I y cubrió bien el sitio, lo mismo que cuando estuvo jugando de medio volante.

Prats estuvo sencillamente bien toda la tarde. En el primer tiempo lanzó un disparo desde fuera del área que el árbitro desvió en última instancia y con las puntas de los dedos, cuando se colaba por el ángulo. Esta ocasión estupefaciente que se perdió y otra de Manolo que disparó alto a portero.

habido hubieran podido determinar un dos cero a nuestro favor ya en el primer tiempo, pero continuamos con el santo de espaldas y no hubo suerte. Mengo nos gustó más cuando actuó en el puesto de extremo que cuando bajó a la media para sustituir a Rullán que a su vez sustituyó a Ferrer I. Ramis muy bien toda la tarde, bajando y subiendo balones y colándose cuando se presentaba la ocasión.

—¿Y Manolo?

—Ago más voluntarioso que otras veces, pero sin acabar de cuajar en el centro delantero que quisieramos.

—¿Y Rius y Ferrer II?

—Buenos, muy buenos los dos. Jugando un fútbol estupendo, pero sin suerte en los remates.

—¿En conjunto?

—Nos gustó muchísimo más el Mallorca en Granada que cuando le hemos visto actuar en Palma. Sobre todo, ignoramos el por qué pero todos jugaron con un amor propio y unos deseos de ganar verdaderamente admirables.

—¿Motivos de la derrota?

—El primero y principal, la desgracia, contra la que no valen los horrores. Hay que admitir que no hay fortuna y ya veremos hasta cuando. En segundo lugar el terreno que estaba fangoso a causa de la lluvia caída y totalmente impracticable y en tercer lugar el público de Granada, que se las trae de veras. Hubo almohadillas a granel y se metieron con el equipo y con Salas especialmente, de muy mala manera.

—¿Crees que este último detalle pudo influir tanto?

—En el ánimo de Salas puedo asegurarte que ni lo más mínimo. En los otros fue ya distinto.

—¿Qué me dices del penalty?

—Que no hubo tal penalty. Fue un resbalón de Salas que efectivamente llegó a dar con el delantero pero no era falta para un penalty.

—¿Para vuestro gusto, cumplió el Mallorca?

—Se excedió, y un resultado de 3-1 en campo contrario consideramos que es un resultado normal.

—¿Podríamos empatar el partido?

—Empatarlo y ganarlo también. Lo que ocurre es que, repito, no tenemos suerte, porque en el segundo tiempo Manolo tuvo también un balón claro a pocos metros del portero, disparó fuerte y le fue a las manos.

—Respecto al Jaén, ¿esperáis que se gane el partido?

—Si cambia el panorama, sí.

Y aquí pusimos punto final a la entrevista no sin que antes nos dijeran que Salas al finalizar el partido hubo de visitar la Comisaría de Policía, por haberle sico apreciado un gesto no deportivo, que luego se comprobó no había existido.

Así lo cuentan quienes lo vieron en Granada.

RAT

## PELOTA VASCA

AYER EN EL FRONTON

El partido jugado por Egaña y Goitia contra Echave y Ormaechea fué de resultado adverso para estos últimos que se vieron imponentes para restar el formidable juego de los contrarios cuya manifiesta superioridad desde los primeros tantos desmoralizó a Echave y Ormaechea siendo vencidos por la considerable diferencia de 25 a 10.

En el tercer partido, la pareja Gorri-Bengoa resultaron vencedores absolutos, ya que desde el principio se impusieron de tal forma que Olasolo y Arriola no tuvieron ocasión de reaccionar, pues aunque al final mejoraron, no pudieron impedir el ser vencidos por 25 a 15.

El Trio de ayer 7-3-2 se pagó a 389 pesetas por boleto.

FCA. HILOS COSER Y LABORES OFRECE

REPRESENTACION

con posibilidad de depósito para plaza y provincia.

Hilaturas Jack S. A. — Consejo de Ciento, 444. — BARCELONA

## Apuestas Mútuas Deportivas

Madrid 12.—El resultado de las Apuestas Mútuas Deportivas Benéficas correspondientes a la jornada de Liga del día 16 del actual:

Boletos vendidos: 1.849.967.— Recaudación 5.549.901 pesetas.— 55 por 100 de premios pesetas 3.052.445'55. Reparto de premios 1.526.222'75 pesetas a repartir entre 17 boletos máximos acertantes de 13 resultados, provisionalmente a 89.777'80 pesetas cada uno.— Igual cantidad a repartir entre 306 boletos mas aproximados de 12 resultados, provisionalmente a 4.977'85.— Afil.

## Inglaterra vence a España

Wembley 19. — En el primer combate del encuentro Inglaterra-España, el inglés Dover inició el primer asalto con buenos ataques con la izquierda, logrando colocar algunos buenos golpes. El inglés mantuvo su ventaja durante el segundo asalto y en el tercero el español se mostró muy combativo, pero fué en vano puesto que Dover se mostró hábil, esquivando los ataques venciendo por puntos. — Afil.

Wembley. (Urgente).— El peso ligero español Carlos López venció al inglés Groffin por puntos. — Afil.

Wembley 19. — Inglaterra ha vencido a España por ocho victorias contra dos en el encuentro internacional de boxeo celebrado hoy — Afil.

## FRONTON BALEAR

Hoy jueves. Tarde a las 5'15: Egaña - Goitia contra Gorri-Arrieta.

Arrieta-Ortuondo contra Echeverría-Azpiri.

Noche a las 10'30: Olasolo-Urquidí contra Julián-Arriola.

Echave-Ormaechea contra Coll-Zarauz.

EL TRIO de ayer 7-3-2 se pagó a 389 pesetas.

TRIO PARA HOY: 1 Olasolo, 2 Isasi, 3 Julián, 4 Urquidí, 5 Arriola, 6 Echave, 7 Zarauz y 8 Ormaechea

Agradable temperatura. ENTRADA LIBRE

## Arriba dedica hoy un extraordinario a José Antonio

Nuestro colega "Arriba" publica hoy un número extraordinario dedicado al Aniversario de la muerte de José Antonio, que comprende, entre otras, las siguientes colaboraciones especiales:

"Via Crucis de José Antonio", por García Serrano.

"Transmitimos encendida la llama", por Antonio Tover.

"Desafiante actualidad de José Antonio", por Martínez Bedoya.

"La definición de José Antonio", por Eugenio D'Ors.

"El riesgo de la nueva tumba real de España", por Aguinaga.

"Babiaca" sigue galopando", por Giménez Arnau.

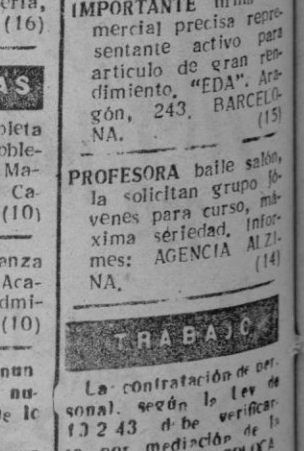
"Un mito insepulto sobre la continuidad política", por David José Miranda.

"Todo más claro", por Adolfo Muñoz-Alonso.

"Muerte engendra vida", por V. Ilacorta.

"José Antonio o la continuidad", por Arellano.

Y un editorial titulado "La permanencia de un sacrificio".



¡Millones compran OSRAM!

¿Y VD.? OSRAM PIDA SIEMPRE OSRAM LA LAMPARA DE TODOS

## Anuncios Económicos

10 palabras: 4'50 Cada palabra mas: 0'40

**VENTAS**  
Ningún artículo usado podrá venderse según lo dispuesto en la legislación vigente a mayor precio del 50 por ciento señalado en la tasa.

**BASCULAS**, arcas, caudales, con modificaciones y reparaciones. Terrestre. Isern, J. Anselmo Clavé, n.º 15. (14)

**RADIOS OCASION** garantizados, varias marcas desde 500 ptas. Radio España. (10)

**MAQUINAS** de cover nuevas y de ocasión, compra venta cambio la ciudades pago. CASA SASTRE. Plaza España 98. (17)

**OBROEROS!!** Defenderé vuestros dineros tan penosamente ganados, comprando en "CALZADOS DADOS". Semana de Extraordinaria Baratura. (15)

**BOTAS MATAPERDICES** para caerías grandes y felices. Excelentes para labradores, colonos y mayores, resistentes a riesgos y temporales. (18)

**ZAPATOS CABALLERO**: Baratura imponente, verdaderas montañas, desde 69 a 165 pesetas. (11)

**COLEGIALES**: Sólidamente, pero muy sólidamente calzados. "CALZADOS DADOS". (10)

**VENDO** tienda comestibles, mucha clientela, céntrica. Informes: Plaza Coll, 13. (10)

**REPARACIONES** RADIA a domicilio, horas convenientes. Teléfono 2510. Radio España. (10)

**SE VENDE** filtro. Informes: Destilerías Perelló. Tel. 1060 (10)

**TRITURADORES CERNE DORÉS** filtro prensa m. hacadoras, hidro extractores-centrifugos, motores, compresores, reductores, velocidad, bomba de membrana y vacía. INDUSTRIAS SFGUI. Lepanto 23 VALFNCLIA (22)

**VENDO** motorcultur GRIN DFR. Motorcultur estado Gabriel Prohens. LONJETA 15. Palma (10)

**MOTORES** Diesel DIFER garantizados Pida referencias Distribuidor: Gabriel Prohens. LONJETA 15. Teléfono 4211. (13)

**MOTORES OLIMPIYC**, 1 1/2 y 2 HP Grupo electrotécnico. Distribuidor: Gabriel Prohens. LONJETA 15. Teléfono 4211. (16)

**RUSSELLO BORRAS**: Compra-venta y administración de FINCAS. Pl. Arzobispo C. Miralles 20. (14)

**COMPRARIA** chalets ll. bres Terreno hábil: Playas Paqueteras. Ofertas: FINCAS MASCARO. San Miguel. 141. (13)

**PARA** anuncios en este periódico sin aumento de tarifa. Puede dirigirse: ANUNCIOS ALZINA. Jaime II, 32. (15)

**SE VENDE** finca recién terminada a veinte pasos Avenida, primer piso y bajos vacíos. Informes: misma calle General Ricardo Ortega, esquina Manuel Guasp. (23)

**FINCAS MASCARO**, San Miguel 141. Teléfono 3730. Agente Colegio de Compra-Venta fincas rústicas y urbanas. (15)

**GONZALEZ** Fincas Alquileres. Ir pasos. "Bolsa de la Vivienda" Monjas 3 (Artes). (11)

**VENDO** casa cerca Avenida Alejandro Roselló, consta de 2 locales y 4 pisos grandes un 1.º libre Magnífica construcción. Finca urbana primer Ensanche bajos y tres pisos al 5% neto, y casa económica en Son Española. AGENCIA RAMIS Sindicato 158. (40)

**OCASION** vendo dos pisos punto céntrico, uno libre Informes: calle San Miguel, n.º 192 3.ª derecha. (16)

**VENDO** planta y piso con dos viviendas, cerca Plaza Pedro Garau. Todo libre. Trato directo. Informes: Reyes Católicos, 90. (19)

**POR** 65.000 pesetas vendo libre 1.º piso y porche independiente, casco Palma. FINCAS FULLANA, San Miguel, 102. (17)

**PARTICULAR** vende Brasier o Fiat 10 HP., toda prueba, precio razonable. Cerdá, 10. PORRERAS. (14)

**SE VENDE**: Coche 7 plazas, Auburn, servicio público, perfecto estado. Camión Renault. Camionetas precio económico. Aparatos taxímetros Razón: Tomás Forteza 149 (21)

**VENDO** Velomotores, Nicólas de Pax. 86. (10)

**VENDO** bicicleta velomotor "Mosquito", Informes: Juan Méndez, 61 ent.ª Izq. De 2 1/2 a 3 1/2 y 7 1/2 a 8 1/2 (18)

**URGE** vender "Soriano-Willer", ver derecha ganaga. San Miguel, 190, 2.ª (10)

**SE ALQUILA** por temporada, chalet en Son Armadams, 5 dormitorios, cuarto baño, jardín, calefacción central, etc. Informes: Cámara Propiedad. (19)

**¿eng la seguridad que no hay anuncio más económico y eficaz que el que aparece en esta sección?**

**TRASPASOS**  
SE TRASPASA local céntrico. Informes esta Administración. (10)

**TRASPASO** Café-fonda con vivienda y muy céntrica. Informes, Olmos, n.º 107. (12)

**SE VENDE** tienda comestibles con vivienda. Juan Munar, 26. (10)

**ALQUILERES**  
**SE** RA extranjera de sea alquiler casa de queñ; sin muebles baño y jardín, alrededores: Son Armadams o Porto-Pi. Razón esta Administración. (20)

**EN EL TERRENO**, se alquila: temporada invierno, piso con muebles, 4 dormitorios, comedor-living, baño, cocina, garage, jardín. Vista al mar. Razón: Tel. 1808 24

**JOVEN** solo, desea piso sin traspaso. Alquiler 300 o habitación económica, posible céntrica, Razón esta Administración. (16)

**ALQUILO** magnífico local de 400 metros cuadrados, 2 puertas, bien situado, ALZINA. Jaime II, 32. (12)

**PERDIDAS**  
EXTRAVIADO en Puntiró perro perdiguero blanco y marrón. Atiende por "Quin". Gratificarán: Agencia Forteza, Cor delerica, 28. (16)

**ENSEÑANZAS**  
PREPARACION completa matemáticas, problemas Oposiciones Magisterio. Informes: Capitán Castell, 76. (10)

**MAESTRA** 1.ª enseñanza se necesita para Academia. Razón Administración. (10)

**La eficacia de un anuncio se mide por el número de personas que lo leen.**

**HUESPECES**  
ALQUILO habitaciones independientes solo dormir. Pedro A. Peña, 46. (10)

**CAJA** particular todo confort ofrece pensión completa. Informes esta Administración. (10)

**APIOS**  
TRADUCCIONES copia a máquina, alquiler máquinas escribir oficina, portátiles. Academia GAMUNDI. (11)

**SE ACABARON** los pinchazos con Perrum! Acuda a CASA MOTO CICLISTA y se lo pondrán en un instante. (17)

**COLMADO RAMBLA**, Vi Roma, 5. Palma; ofrece su extenso surtido en licorosos, con servas, turrónes y embutidos. (17)

**PARA LIMPIEZA** de criates usadas e-p-on-jas SPONTEX tipo "Doméstico". No hay nada mejor. Representantes: Canals, Infada Cresques, 24. (18)

**IMPORTANTE** firma comercial precisa representante activo para artículo de gran rendimiento, "EDA". Aragón, 243. BARCELONA. (15)

**PROFESORA** baile salón, la solicitan grupo jóvenes para curso, máxima seriedad. Informes: AGENCIA ALZINA. (14)

**TRABAJO**  
La contratación de personal, según lo ley de 13 243 debe verificarse por mediación de la OFICINA DE EMPLEO. Si no cumple con lo es severamente sancionado.

**SE OFRECEN** blusas, dadores a domicilio. Razón económica. Razón: Calle Olivera, 13 (esquina Santa Cruz). (14)

**CONTABLE**, se ofrece horas convenientes. Juan Bauzá, 67 y 68. (10)

**SE NECESITAN** subalternos, para acreditados, para acreditados, en fábrica de Licorosos, en todos los pueblos de Mallorca. Escribir a: Adolfo Berrocal, Apartado 361. Palma. (21)

**PRECISO** matrimonio sin hijos para cuidar chalet en Génova. Ofertas: Calvo Solé, 122. Terrero. De 2 a 4 tardes. (19)

**SE OFRECE** chófer carnet 1.ª, taxi, camion o particular. Calle 30, 1.ª Santa Catalina. (14)





Tenia que suceder. "El gran Caruso", película estrenada ayer en los cines Born y Balear. consiguió agotar el taquilla de ambos locales. Y lo que te rondará, mañana...

Jorge Mistral o Ricardo Montalban son los dos posibles intérpretes de Paco Quiñones en la nueva ciné-verción de la novela de Carlos Reyes.

En las peñas taurinas de Palma ha caído como una bomba eso de que el Litri haya dejado los toros para pasarse al fútbol y frivolear con Rita Cansinos, traición, traición, traición, dicen los conspicuos de la tauromaquia.

Esther Williams, que apareció como intermedio en "Callaway went Thalaway" repetirá la hazaña en...



"The Band Wagon", la nueva película de Fred Astaire. Se la vera en una corta escena en compañía de Fred. Los intérpretes femeninos del film son Nanette Fabray y Cyd Charisse.

Hoy celebra "Trébol" otro de sus clásicos "Jueves del humor". La organización ha trabajado a base de bien para que constituya un éxito que supere a todos los anteriores. El lema de "Trébol" es "renovarse o morir".

En este mes de noviembre de 1904 nació el actor cinematográfico norteamericano Joel Mc Crea. En el mismo mes de 1913 vino al mundo la célebre Vivien Leigh.

La conferencia pronunciada por el Padre Marcos, principal intérprete de "Cerca del Cielo", y sus manifestaciones a nuestro compañero Oscar Dos Santos han sido muy comentadas. El Padre Marcos no se muere de la lengua cuando se trata de decir verdades.

Rita Hayworth ya se ha marchado de España. Esta vez se va más satisfecha que en su viaje anterior.



cuando se le indignaron las solicitudes de los periodistas y de los admiradores. Que lleve buen viaje la señora Hayworth.

"Los hijos de los Mosqueteros" les dan cien y raya a sus valientes progenitores. ¡Vaya colección de espadachines! Sala Astoria y Palacio Avenida registraron ayer entradas de gran solemnidad.

Mañana cambio de programa en el Lirico. Se estrena la nueva revista "Día y noche en Madrid".

# cine ★ teatro ★ música

## CRITICA CARTELERERA

**<El Gran Caruso>**  
Nacionalidad: americana.  
Director: Richard Thorpe  
Proyección: Born y Balear.

Este film, realmente, debiera titularse "El gran Mario Lanza". Creo que todos los buenos aficionados al canto—al "bel canto" que se decía en la crónica social de fines de siglo—, después de ver y oír, sobre todo oír, "El gran Caruso" cambiarán el título del film en el sentido apuntado.

Mario Lanza, el cantante argentino captado por Hollywood, se hace a sí mismo aquí, librándose, de golpe, un gran pedestal de famoso cantante lirico, de singulares condiciones y, puede decirse, gana la batalla aportando al film unas condiciones de actor superiores a lo normal en los artistas del género. Ya es un tópico que los buenos cantantes suelen ser pésimos actores. Mario Lanza, infundido en el papel de Caruso, resulta un actor discreto y tiene momentos de interesante hacer interpretativo, aunque, lo importante, claro, es su voz, un torrente de voz. (Otro extraordinario cantante es el niño-cantor de la basilica de Nueva York.)

Con ella, más que "hacer" de Caruso, Mario Lanza entrega al oyente una antología de la historia de la ópera. Fragmentos de "Otello", "Il Pagliacci", "Luccia de Lammermoor", etc., etc. Todos los fragmentos son dados en un espléndido montaje teatral, y, desde el punto de vista cinematográfico, están logradísimos.



Los protagonistas en una escena del film.

El relato cuenta el trozo de la vida de Caruso que transcurrió en América del Norte, donde el cantante conoció el gran amor de su vida, la mujer que se convirtió, tras algunos escarceos sentimentales, en su esposa. Ann Blyth es la dulce oponente femenina de Mario Lanza.

Richard Thorpe ha dirigido "El gran Caruso" con la abundancia de medios acostumbrada en el cine americano. — B.

**"Los hijos de los mosqueteros"**  
Nacionalidad: americana  
Dirección: Lewis Allen  
Proyección: Astoria y Avenida.

Agotada la cantera de "Los tres mosqueteros", los guionistas americanos; han logrado alargar las posibilidades cinematográficas de la historia de Dumas creando los hijos de los populares héroes, y así, en torno a estos hijos, se ha



CORNEL WILDE y MAUREN O'HARA

formado una fábula con ribetes históricos para que los nuevos héroes puedan lucir sus cualidades aventureras.

La película no pretende ser más que un agradable pasatiempo en tecnicolor, enfocada especialmente hacia la gente menuda donde encontrará campo amplio para sus fantasías.

La técnica es correcta, la corriente de esta clase de films americanos. La fotografía logra efectos elogiados y el tecnicolor apropiado, con tonalidades discretas.

"Los hijos de los mosqueteros" es una de estas películas que logran atraer mucha gente en los locales de su estreno.

La interpretan Cornel Wilde muy en su lugar, la bella Mauren O'Hara y Robert Douglas, así como una buena participación en las segundas partes.

P. A. S.

### CLUB BARCELONA

SECCION EXCURSIONISMO

Se invita a todos los socios y simpatizantes a la excursión que se proyecta para el próximo domingo día 23 (D. M.) al "BARRANC D'ES ASSÉS" con el siguiente itinerario:

A las ocho de la mañana se tomará el tren de Sóller, llegando a Buñola y seguidamente se seguirá a pie a:

COMASEMA - BARRANC D'ES ASSÉS - CUBER-PLA DE L'OFRE - BARRANC DE SOLLER - BINIARAIX Y SOLLER, para tomar el tren de las seis.

COMIDA INDIVIDUAL. PRESUPUESTO 17'00 pesetas.

PUNTO DE REUNION: Un cuarto de hora antes de la salida en la Estación del Ferrocarril de Sóller.

PARA INFORMES E INSCRIPCIONES: SASTRERIA MALLORCA, Plaza San Antonio, 58 entlo, Teléfono 2733.

CLUB BARCELONA de 7 a 9 noche, Concepción, 19.

ESTUDIE POR CORRESPONDENCIA CULTURA GENERAL-IDIOMAS  
PIDA FOLLETO GRATIS  
**ACADEMIA CCC**  
APART. 108 SAN SEBASTIAN.

CAPITOL - HISPANIA OFRECEN HOY  
**SIROCO**  
La mejor creación de Humphrey Bogart con Marta Toren  
Completa el programa:  
**ESCUELA DE SIRENAS**  
La mejor musical de M. G. M. en tecnicolor

**TEATRO**  
TEATRO LIRICO.—Compañía Revistas del Maestro Cabrera. — A las 7 y 10'45, "Una mentira nada más".

**CINES**  
ACTUALIDADES.—No-Do, imágenes, complementos, etc.

ASTORIA.—Desde las 3'45: "Los hijos de los mosqueteros" y "Detengan a esa rubia".

AUGUSTA.—Desde las 4: "El signo del renegado" y "Luisa".

AVENIDA.—Desde las 3'15: "Los hijos de los mosqueteros" y "Detengan a esa rubia".

BALEAR.—Desde las 3: "El gran Caruso" y complementos.

BORN.—Desde las 3'30: "El gran Caruso" y complementos.

CAPITOL.—Desde las 3: "Siroco" y "Escuela de Sirenas".

DORADO.—Desde las 3: "Un marido ideal" y "El correo del infierno".

FANTASIO.—Desde las 3: "El correo del infierno" y "Un marido ideal".

HISPANIA.—Desde las 3'30: "Teatro Apolo" y "Escalera de caracol".

LIRICO.—A las 4: Tardes infantiles con "Orgullo de comanche, concursos y sorteos."

METROPOL.—Desde las 3'30: "Amargo desquite" y "Adorable Intrusa".

MODERNO.—Desde las 3: "El signo del renegado".

MODERNO (Sta. Catalina).—"Mujercitas" y "Un par de gitanos".

ORIENTAL.—Desde las 3: "Mujercitas" y "Un par de gitanos".

PROGRESO.—Agustina de Aragón y "La otra".

PROTECTORA.—Desde las 3'30: "Amargo desquite" y "Adorable Intrusa".

RIALTO.—Desde las 3'30: "El signo del renegado".

VICTORIA.—"El signo del renegado" y "Luisa".

**SAIAS DE FIESTAS**  
TRECOT.—Baile y atracciones.

**Zapatillas paño**  
9 ptes. las mejores  
BALLESTER 4

## TEATRO Lirico

Gran Compañía de Revistas del  
**MAESTRO CABRERA**  
HOY, ULTIMO DIA!  
DE LA OBRA DE GRAN EXITO  
**"UNA MENTIRA NADA MAS"**  
Mañana  
Estreno de la atrevida revista de Pedro Llabrés con música del Maestro Cabrera, que dirigirá la orquesta  
**"DIA Y NOCHE DE MADRID"**  
¡Más de 300 representaciones en Madrid!  
¡¡FASTUOSA PRESENTACION!!  
VENTA DE LOCALIDADES  
De 11 a 1 de la mañana y desde las 4 de la tarde

## LUNES

AVGUSTA-RIALTO-MODERNO  
**PRESENTARAN**  
La más popular de las novelas de Palacio Valdés en la más popular de nuestras películas  
**CARMEN SEVILLA**  
**JORGE MISTRAL**  
*La hermana*  
**Jan Sulpicio**  
COLOR POR CINEFOTOCOLOR  
MANUEL LUNA - JULIA CARRA ALBA  
CASIMIRO HURTADO - MANUEL GOMEZ BUR  
Director: **LUIS LUCIA**  
BENITO PEREJO  
(TOLERADA MENORES)  
HOY-EXITO: "EL SIGNO DEL RENEGADO" (Technicolor)  
**NO OLVIDE!**  
**HORIZONTES LEJANOS**

ULTIMO DIA DE "UNA MENTIRA NADA MAS"  
Por necesidades de programación, y al no poder prorrogar su actuación en el Lirico, la formidable Compañía de Revistas del Maestro Cabrera, deberán retirar hoy la obra "Una mentira nada mas" aún en pleno éxito.  
Para mañana se anuncia el estreno de "Día y noche de Madrid" obra de gran éxito y con libreto muy acertado de Pedro Llabrés con música del Maestro Cabrera.  
Esta obra estuo representándose en Madrid por espacio de varios meses, y en Palma solo podrá ser ofrecida por muy pocos días.

### CASA ROJALS

MUDAZAS  
CONSULTE PRECIOS  
Siete Esquinas 5. Tel. 2227-Palma

**LAXANTE SALUD**  
MUY SUAVE - EVITA EL USO DE PURGANTES

## NERBI

el más acreditado de los medidores para aceite sólo por  
**2.000 ptas.**  
MFAU  
Sindicato 101  
2133

Palacio AVENIDA  
**SALA Astoria**  
¡APOTEOSICO EXITO!  
CORNEL WILDE  
MAUREN O'HARA  
DIRECTOR LEWIS ALLEN  
**Los hijos de los Mosqueteros**  
COLOR POR TECHNICOLOR  
(TOLERADA MENORES)  
RAUDCS SOBRE SUS CORCELES Y AGILES CON SUS ESPADAS LUCHARON CONTRA LA TRACION Y LES SOBRO TIEMPO PARA EL AMOR

## TEATRO PRINCIPAL

POR HABER CEDIDO EL LOCAL PARA UN ACTO OFICIAL A CELEBRAR EN EL MISMO QUEDAN SUSPENDIDAS LAS SESIONES DE HOY, LAS CUALES SERAN REANUDADAS A PARTIR DE MAÑANA CON EL EXITO "CERCA DEL CIELO", EN FUNCIONES DE TARDE Y NOCHE



**LO ESPIRITUAL,  
LO RELIGIOSO  
Y LO MILITAR  
EN JOSE ANTONIO**

**LAS SÉPULTURAS DE JOSE ANTONIO  
en el Cementerio de Alicante  
COMO UN AMPLIO Y AMENO JARDIN**

**DIGANOS  
VD. ALGO...**

**CUANDO CHARLEY  
ES ANTONIO**



He aquí una breve antología del pensamiento de José Antonio, tan añorador del sentido espiritual, del sentido religioso y del sentido militar de la vida. Son unas cuantas citas, entre tantas como podrían hacerse:

"No hay quien salve lo material; lo importante es que la catástrofe de lo material no arruine también valores esenciales del espíritu. Y esto es lo que queremos salvar cueste lo que cueste, aun a trueque del sacrificio de todas las ventajas económicas". (Conferencia pronunciada en el Teatro Calderón, de Valladolid, el 3 de marzo de 1935).

Lo religioso y lo militar son los dos únicos modos enteros y serios de entender la vida". (Discurso pronunciado en el Cine Madrid, de Madrid, el 17 de noviembre de 1935).

"El socialismo, contrafigura del capitalismo, supo hacer su crítica, pero no ofreció el remedio, porque prescindió artificialmente de toda estimación del hombre como valor espiritual". (Discurso en Valladolid, en el acto de constitución del SEU, el 21 de enero de 1935).

"Bienvenidas esas vidas que nos sirven de ejemplo, hasta que llega el instante en que la Suprema Providencia dispone que lo que era apenas resplandor, se convierta en luz inefable de gloria". (Homenaje a Oreja Elosegui, en la Cámara, el 9 de noviembre de 1934).

La milicia es una exigencia, una necesidad ineludible de los hombres y de los pueblos que quieren salvarse". ("Sentido heroico de la milicia", "Haz", 15 de julio de 1935).

"Falange Española considera al hombre como conjunto de un cuerpo y un alma, es decir, como capaz de un destino eterno, como portador de valores eternos. Así, pues, el máximo respeto se tributa a la dignidad humana, a la integridad del hombre y a su libertad". (Puntos iniciales).

"Falange Española no puede considerar la vida como un mero juego de factores económicos. No acepta la interpretación materialista de la historia. Lo espiritual ha sido y es el resorte decisivo en la vida de los hombres y de los pueblos. Aspecto preminente de lo espiritual es lo religioso. Ningún hombre puede dejar de formularse las eternas preguntas sobre la vida y la muerte, sobre la creación y el más allá. A esas preguntas no se puede contestar con evasivas: hay que contestar con la afirmación o la negación. España contestó siempre con la afirmación católica. La interpretación católica de la vida es, EN PRIMER LUGAR, LA VERDADERA; pero es, además, históricamente la española". (Puntos iniciales).

"Así, pues, toda reconstrucción de España ha de tener un sentido católico". (Puntos iniciales.)

Los que lleguen a esta cruzada... habrán de considerar la vida como milicia: disciplina y peligro, abnegación y renuncia a toda vanidad, a la envidia, a la pereza y a la maledicencia. Y, al mismo tiempo, servirán ese espíritu de una manera alegre y deportiva" (Puntos iniciales).

El de Alicante es un Cementerio grande, de limpios cuarteles y tapas bajas, por encima de las cuales se divisa un amplio horizonte de montañas azules, quebradas, ásperas, desnudas de toda vegetación, que descienden hasta el mar. Los cipreses, que en otras necrópolis constituyen las notas más destacadas y características, han sido sustituidos aquí por deliciosos asuces, por altos eucaliptos de hoja perenne, plantaciones de boj recortado y gigante, que prestan al funeral

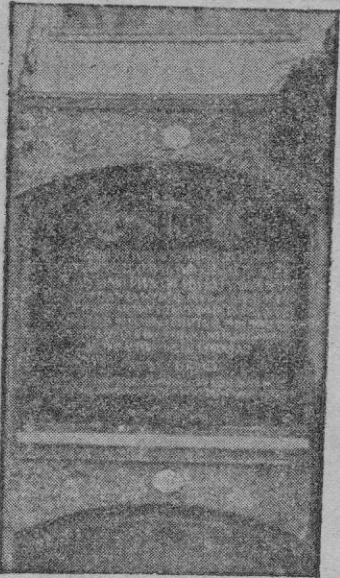
La muerte, que es motivo de horror para las almas vulgares, se encuentra aquí encuadrada en el centro de un claro y ameno jardín. Sobre el mármol de las tumbas reverbera el sol y se esponja la brisa del mar que se sabe inmediata. La visión de la muerte resulta aquí más dulce, más libre del dolor y de la pesadumbre que en otros cementerios húmedos y sombríos. Lugar de meditación y de enseñanza, el Cementerio de

acto emocionado y solemne de la inhumación, que en la mañana fría y cenicienta de aquel 20 de Noviembre inolvidable, muy po-

cos españoles pudieron presenciar. Es harto sabido que con José Antonio murieron dos requetés y dos falangistas nacidos en la ciu-

dad de Novelda que en la madrugada histórica fueron transferidos desde el Reformatorio de Alicante, para ser ejecutados también.

Quando todo estuvo hecho, los cuerpos sin alma de los cinco mártires fueron acomodados en un camión y trasladados al cementerio, donde como materia vil, los arrojaron al fondo de una fosa. El cadáver de José Antonio cayó debajo. A los cinco los cubrieron (Continúa en tercera pág.)



Nicho que contuvo los restos del Fundador de Falange Española desde que fueron exhumados de su primitiva tumba hasta su traslado al Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Alicante entró de lleno en la historia el día que enterraron en él a José Antonio Primo de Rivera y adquirió una importancia mayor al recoger en su regazo los restos del Ministro Plenipotenciario don José Gallostra y Coello de Portugal, caído al servicio de la patria, a la que servía con entusiasmo y fidelidad en las entrañables tierras de Méjico.

La presencia del Fundador entre los humanos, no termina hasta que su cuerpo dolorido y ensangrentado se hunde bajo la tierra de este Camposanto consolador. La ejecución en el patio estrecho y solitario de la Cárcel Provincial fué el antecedente inmediato del

LA infeliz Palmira murió envenenada. Se nos cayó, así, definitivamente, por el escotillon, en la última o penúltima página de la deliciosa novela de Dhey.

Eso es, en realidad, todo lo que la pobre Palmira ha estado haciendo durante toda esa historia de la que ella es y no es la protagonista; se nos escurre, nos desaparece en cada página casi, por los centenares de escotillones que Dhey colocó maquiavélicamente en su camino para que se nos eclipsara cada vez que volvemos los ojos para verla en carne y hueso, o cuando aguzamos los oídos para escuchar su voz.

Quizás puedan sentirse tentaciones de hacer algunos comentarios acerca de esos personajes que pasan, sufriendo o gozando, riendo o hostezando, por las páginas exquisitas de "La Novela de Palmira". Puede que no estaría de sobra el derramar y enjugarse seguidamente una lágrima por la protagonista. Por mi parte, no dudaría en hacer tales cosas si se tratase de Escarlata, por ejemplo, la que vivió mil páginas de "Lo que el Viento se llevó".

Al cerrar el libro de Dhey, yo no siento un excesivo interés por sus personajes en sí; por lo que siento, no excesivo, sino intenso interés, es por la novela, que no es exactamente lo mismo. Yo no sé, si al decir eso, explico claramente el plano superior en que, en mi estimación literaria, coloco la encantadora obra de Dhey.

Creo recordar que fué Cicerón — y si no fué Cicerón, fué algún otro romano de prestigiosa toga — quien dijo que no se es gladiador por saber dar y parar los golpes, sino solamente por la gracia o elegancia con que se dan o se paran. Muchas Palmiras pueden nacer, vivir y morir en este mundo. La suerte, para nosotros, es que esta vida nos la narre un escritor como Lorenzo Villalonga.

Y si quien escribe un comentario, es justo que exprese la cualidad que de la obra más le ha impresionado a él, personalmente, no he de dudar en decir que, en "La Novela de Palmira", una vez más, aunque más intensamente que nunca, me he sentido encantado, cautivado por esa deliciosa elegancia, tan civilizada, tan inteligente, que es a mi entender el sello característico,



**¡Oh! Se casó Pepita?**

Si, aunque parezca increíble. Antes, nadie le hacía caso, pero... El maquillaje en polvo DERMILUZ le dió esa frescura natural, esa suavidad deliciosa del rostro que sólo puede dar DERMILUZ, el único maquillaje que no reseca el cutis. Y sus labios "iluminados" con los mágicos tonos en "rojos luminosos" del lápiz labial DERMILUZ, se convirtieron en jugosos e incitantes... DERMILUZ es el lápiz labial más suave y permanente que se conoce. No cabe duda... La belleza femenina tiene poder de atracción. Y esa belleza se adquiere con los productos DERMILUZ, los únicos que se ajustan a la moda de hoy...

**Dermiluz**

HAY OTROS DOS PRODUCTOS DERMILUZ  
POLVOS DE TALCO  
LAPIZ PERFILADOR



Escuche Vd. todos los viernes a las once de la noche, por los 26 emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión la emisión "LA CAJA DE LAS SORPRESAS". El más apasionante de los concursos radiofónicos, con ¡DIEZ MIL Pesetas para Vd.!... Exija una tarjeta de concursante al comprar un producto DERMILUZ. Cuantas más tarjetas envíe, mayores probabilidades tendrá de ganar ¡DIEZ MIL PESETAS!

**VIVIR Filosofar**

**DHEY Y LA ELEGANCIA**

Por JOAQUIN VERDAGUER



J. VERDAGUER

constante de toda la obra de Dhey.

He ahí, sobre mi mesa, "Mort de Dama" (que quisieramos ver pronto recollada), "Fedra", y "Madame Dillon". Las tres tan diferentes, las tres tan prietas de ideas, como racimos generosos; pero las tres tan igualmente elevadas en el plan de distinción y elegancia.

No es fácil el ser elegante, si no se es elegante (permítame este juego de palabras). La naturalidad, con ser difícil, es asequible a fuerza de arte. Si resulta afectada, es por insuficiente afectación, pudiera decirse; mas la elegancia afectada no pasa jamás de ser una peluca postiza, como dijo un autor francés.

La elegancia literaria es claridad y sencillez, es postura inteligente, es la expresión de ideas que, si no lo sean, parezcan por lo menos, geométricamente serenas y armónicas. Es algo que da la sensación de tacto amable y elevado. Es un equilibrio indefinible. Algo que escapa a toda receta... En el literato, está o ha de estar en el tema; en el estilo, en las ideas, en lo que desdén, incluso.

Desde "Mort de Dama" (el "alfa" de sus obras), indudablemente, Lorenzo habrá ganado en serenidad de expresión y de contemplación y acaso quizás también en lo que pudiéramos llamar "oficio"; pero, indudablemente también, en lo que ha sido invariable, constante, sin excepción, a través de su copiosa labor de articulista y ensayista, es en esa su elegancia señorial que no abandonó jamás su pluma, porque es algo que lleva en la sangre, en el cerebro, y en el alma.

Y esa elegancia, al servicio de su excepcional talento literario, es lo que, desde hace mucho tiempo, colocó a Lorenzo Villalonga a tan envidiable y distinguida altura literaria.

En cuanto a "La Novela de Palmira", esa pobre Palmira que muere envenenada en la penúltima página de la novela, sólo añadiré que pido prestadas a Editorial Moll unas palabras de su presentación y que por lo acertadas, considero que son las precisas: He aquí un nuevo libro mallorquín de Dhey, que como todos los suyos, es una delicia.

(Prohibida la reproducción)

"Charley, no te muevas".  
"Charley, quédate ahí".  
Y Charley Jensen, que en el fondo es un pícaro, bueno como una hogaza de pan, acaba por "cargarse" de un pistolazo al inspector de policía que tiene un drama horrible en su vida. Charley está harto de que lo manoseen y busca el camino más expeditivo. Todo esto, ocurre en el melodrama "Detective Story", en castellano, para que nos entendiáramos "Brigada 21", como ustedes recordarán... si fueron a verla.  
¿Quién es ese Charley italianizado con tanto salero? En la vida civil, Antonio Gándia, de profesión actor de teatro y con una ejecución en estas lides más dilatada que el mar.  
¿Qué es usted, Gándia, en cuestiones de teatro?  
—Un gran aficionado. Un gran aficionado clasificado como actor de carácter.  
—Por ambos títulos, ¿puede usted decirme si se pierde la afición al teatro?  
—El público está retraído porque se le da siempre lo mismo, obras sin nervio. Esto ocurre aquí. Vengo de hacer unos años de teatro en América, he estado con Pepita Serrador, y hay allí afición porque hay otras obras, comedias al gusto del día, que interesan a la juventud. Creo que por aquí está el fallo.  
—Obras en competencia con el cine.  
—En cierto modo, sí. Fijese bien que cuando se estrena algo nuevo —es un decir— en nuestros teatros, la gente acude. ¿Se ha dado cuenta que se estrene muchas comedias traducidas, especialmente francesas? No es una casualidad, créame; es porque nuestros autores, excepto unos pocos, no están al día.  
—¿Qué otro fallo observa?  
—El de los directores de escena. Considero que hoy es preciso que los directores sean unos revolucionarios de la escena, unas verdaderas creaciones. Su labor debe ser tan importante como la de los autores.  
—¿Algo nuevo en el cuadro de actores?  
—Sí. Creo que a la joven generación de actores no le interesa el teatro que tiene que hacer; no le inquieta, en una palabra.  
—¿Por qué?  
—Sencillamente, porque es sienta por encima de los conflictos desarrollados. La juventud tiene unas inquietudes que son eternas, que las ha sentido siempre. El secreto de la cuestión está en ofrecérselas, en presentárselas según "su" hora.  
—Entonces, ¿cree usted que el joven actor está más inclinado por el cine que por el teatro?  
—Sí. En cuanto puede, se escapa al cine.  
—¿Lo siente más?  
—Creo que no. Si va al cine es porque le ofrecen más, no porque lo sienta más.  
—Para cambiar el tema, ¿qué le parece Pepita Serrador?  
—Una artista que lleva los públicos tras ella.  
—Dígame algo discreto de ella, por favor.  
—Pues... ¡que escribe una novela! Ya está. Conozco sus primicias y es algo muy interesante. No recuerdo el título, pero podría ser este: "Teatro". ¡Le he mucho gracia y es muy humora.

Y con una sinopsis de "Teatro", termina la entrevista con Antonio Gándia que sale a escena vestido de Charley otra vez.

AL VAGRO

