

GANDÍA

VOZ DEL DISTRITO

Año II
Número 18

Gandía, 1.º de Marzo de 1952

Redac. y Admón.: Germanías, 38
Precio: UNA peseta

Las Organizaciones Laborales

"Los gremios, en medio de las lanzas feudales, parecían tiernos tallos y flores entre abrojos".

Desde los tiempos antiguos los hombres libres han tendido a agruparse para la defensa de sus intereses comunes y el mejor encauzamiento y desarrollo de sus actividades.

Esta tendencia lógica encontró ya el adecuado marco oficial al ordenar Numa, según Plutarco, la unión de los artesanos por oficios formando colegios, en los primitivos tiempos de Roma. También Servio Tulio organizó los colegios de artesanos al formar el "censo". En nuestra España aparecen los colegios de menestrales desde César. Más tarde, el Breviario de Aniano, que adoptó las disposiciones romanas, sancionó la existencia de las corporaciones artesanas prolijadas por aquella legislación. La gilda, sociedad benéfica eminentemente goda, tenía ciertos aspectos de asociación profesional, pero su característica de mutualidad y beneficencia le apartan de la manera de ser puramente industrial del colegio romano, acercándola ya a los verdaderos gremios, siendo el elemento cristiano el que dio origen a estas asociaciones.

En un principio los gremios fueron dependientes de los municipios. En el siglo XIII la reglamentación es detalladísima. Se impone precio de tasa y se interviene la fabricación para asegurar su buena calidad. En Cataluña la organización gremial adquirió un pujante desarrollo, siendo célebres los plateros catalanes. El espíritu religioso se impuso en la formación de las corporaciones gremiales y en un principio se confunden con las cofradías, pudiendo decir que fueron éstas el origen directo de aquéllas. La cooperación entre los agremiados fué muy estrecha, pues procuraba la asistencia médica, los socorros en metálico y el reparto de especies. En Cataluña las cofradías origen de los gremios se llamaron "caritats", "almoynes" y "basíliques". En el siglo XIV adquirieron los gremios extraordinaria preponderancia. El Estado interviene ampliando la reglamentación de los mismos y publicando

nuevas ordenanzas. El Ordenamiento de Menestrales de Pedro el Cruel, en 1351, es, sin duda, el prototipo de la legislación contemporánea. A principios del siglo XV la industria española adquirió gran importancia, manteniéndose Barcelona a la cabeza de las ciudades industriales de España.

Los Reyes Católicos promulgaron multitud de Ordenanzas con el afán de unificar la industria del mismo modo que habían unificado el Estado, y nacen también los Códigos municipales, verdaderos códigos industriales reguladores del trabajo. Las cofradías aumentaron en importancia y se procuró la unificación de los gremios, algunas veces con el aspecto religioso de las cofradías.

Felipe V, unificador de la administración española, suprimió la preponderancia municipal en los gremios (1707), quedando en Valencia y Cataluña los oficios excluidos del gobierno comunal. Exteriormente continúa la vida gremial aumentando sus características religiosas y benéficas, acercándose el gremio a la hermandad, y el espíritu de oficio decae, sustituyéndolo el de mutuo auxilio. Después, las Cortes de Cádiz, inspiradas en las ideas de la Revolución Francesa, declararon la libertad de la industria, sin que fuese necesario para su ejercicio, examen, título o incorporación a gremio alguno, no teniendo ya éstos, por lo mismo, razón de su existencia.

Hemos visto, pues, la iniciación, desarrollo y culminación de la organización gremial, al lado de asociaciones similares con un carácter industrial, benéfico o religioso más acentuado, los colegios de origen romano, las gildas godas y las cofradías. Es evidente que estas corporaciones de artesanos cumplían un fin social importantísimo, tanto en la sociedad romana como en la Edad Media, sirviendo de defensa al obrero y de instrumento o cauce para llegar directamente al monarca.

Más tarde, a medida que las diferencias de tipo económico, producidas por el auge de la industria, al servirse de la máquina y otros medios técnicos, separan al antiguo Maestro, capitalista y trabajador a la vez, de sus antiguos Oficiales y Aprendices, convirtiéndole en jefe de empresa de grandes alcances económico-financieros y técnicos, y a los colaboradores en obreros a secas, distancia que se acentúa en los últimos siglos, en plena euforia de las ideas de la Enciclopedia y de la Ilustración, creando grandes fuerzas antagónicas y que, sin embargo, están obligadas a cooperar, la potente burguesía y el proletariado industrial, cooperación en la que, perdido el vestigio de tipo religioso, benéfico, de mutualidad o hermandad como en el período medioeval, e inspirada la tarea de la producción por el frío cálculo matemático de los costos de producción y precios de venta, dan lugar a la tremenda y enconada lucha social.

Si bien es verdad que la evolución de la organización del trabajo y la producción ha pasado por una fase en la que se exaltaron todos los derechos de tipo individual en un período histórico en que el empleo de la técnica industrial de grandes posibilidades daba amplio margen a la iniciativa particular, en el estadio siguiente se hizo preciso recobrar aquel espíritu de hermandad, mutualidad y beneficencia que, si bien cristalizó al margen y paralelamente de los sindicatos u organizaciones de trabajo, aunque con ritmo mucho más lento y retrasado, en instituciones de previsión y ayuda que lo recogían, ha de llegar a matizar, al igual que a las antiguas asociaciones profesionales, a los sindicatos actuales de patronos y obreros o productores, aproximando a ambos elementos de la producción para una colaboración más equitativa y justa.

AUGUSTO ROMAN

UN ENGENDRO MAS DE LA LEYENDA NEGRA

Nuevamente los yanquis vienen a manchar las blancas pantallas de nuestros cines ultrajando nuestra dignidad patriótico-religiosa con la proyección de la película "La máscara de los Borgia", estrenada recientemente en nuestra ciudad.

Como gandienses y valencianos, no podemos contener nuestra indignación ante ese criminal engendro de los forjadores de la "leyen-

da negra" española, desmintiendo las calumnias que se vierten contra la ilustre familia de los Borja, tan odiada por los enemigos de España y de la Iglesia.

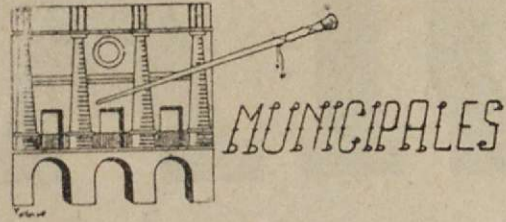
No podemos aceptar la falsedad y perfidia con que nos presentan a los por tantos conceptos nobles y virtuosos valencianos César y Lucrecia Borja —entroncados tan próximamente con la familia de

nuestro Santo Duque—, que tan estimados fueron por todos los pueblos de Toscana, Ferrara y los territorios de la Iglesia, estimación de la que no podrían vanagloriarse si realmente hubiesen sido tan tiranos como nos los pintan.

Con esa proverbial indiferencia comercialista del cine americano, se atribuye a César Borja la muerte de su cuñado Alfonso de Aragón,

cuando en realidad nadie sintió y lloró su muerte tanto como él, pues necesitando, en calidad de Generalísimo de las tropas pontificias, fieles y adictos capitanes, no podía atentar contra aquellos que le eran tan adictos como su cuñado. De ahí que no encontrando razón política para fundamentar semejante ca-

(Continuará)



Actividad Consistorial

El lunes, día 25, celebró sesión ordinaria la Comisión Permanente, habiendo adoptado los acuerdos que sintetizados se resumen de la siguiente forma:

Se aprobaron unos expedientes de instalación de motores que tenían solicitada don Juan Soler Sapeña, don Salvador Frasset Frasset y don Jesús Pérez Pastor

La relación de facturas por servicios y suministros aprobada ascendía a 12.785'26 pesetas.

Una petición de una maestra para abono de atrasos por casa habitación pasó a informe de la Comisión de Hacienda.

Para hacer frente al crédito por suministro de medicamentos a los pobres de la beneficencia municipal, que no pueden satisfacerse a los farmacéuticos señores Peña y Cayetano García, por falta de consignaciones, se acordó se habilite crédito tan pronto las disponibilidades presupuestarias lo permitan.

Se acordó acceder a lo solicitado por don Alfonso Peiró Castillo para ejercer su profesión de farmacéutico en el local abierto al público en el Paseo Germanías, 11.

Se enteró el excelentísimo Ayuntamiento de una carta del excelentísimo señor Gobernador Civil de la provincia, participando que con cargo a los fondos del Paro se ha concedido una subvención de 150. mil pesetas a este Ayuntamiento, acordando expresar su reconocimiento a nuestra primera autoridad provincial y centrales.

Asimismo se enteró el Ayuntamiento disponiendo el cumplimiento de cuanto se dispone en el informe de la Confederación Hidrográfica del Júcar, referente a los daños que ocasionan las avenidas del río Serpis.

Se reconoció el derecho al percibo de tres quinquenios en favor del señor Interventor don Vicente Antón, a partir de su toma de posesión.

Se determinó requerir a la Junta de contribuyentes de la Playa para que designen el miembro o miembros que han de hacerse cargo y percibir en la Depositaria municipal el importe de las certificaciones de obras de las realizadas en la urbanización de la Playa.

Se acordó abonar a los PP. Agustinos del Real Monasterio del Escorial, la cantidad de 250 pesetas como subvención para el sostenimiento de sus actividades.

Se pasó encargo a la Comisión de Cultura para que estudie el problema que se plantea al Ayuntamiento por las cantidades tan elevadas a que ascienden las facturas por medicamentos a pobres, Hospital, etc.

En el periodo de ruegos y preguntas, el señor Boronat manifestó que sería muy conveniente dispusiera el Ayuntamiento de un carro y caballería para el transporte de toda clase de objetos y escombros, que ahora se realiza en vehículos alquilados.

Por último, el señor Boigues se interesó del estado de las liquidaciones pendientes de aprobación de los señores Tormo, Ibáñez Rubio y Agente Ejecutivo señor García Garbí.

Por la tarde del mismo lunes se reunió en sesión plenaria mensual el excelentísimo Ayuntamiento, adoptando los siguientes acuerdos: Se acordó aprobar el pliego de condiciones que ha de regir en la

subasta para la concesión del servicio de recogida domiciliar de basuras y limpieza de la vía pública, mediante arrendamiento durante los años 1952, 1953 y 1954.

Se presentó a la consideración del Pleno municipal el asunto sobre concierto para la cobranza del Impuesto de Consumos de Lujo y arbitrio no fiscal sobre consumiciones, uno de los más importantes ingresos del Ayuntamiento, dándose cuenta de que la Comisión Permanente en su sesión de 18 del corriente acordó, dada la urgencia de la recaudación de estos impuestos, aprobar la propuesta formulada por el recaudador don Andrés Ibáñez Rubio, determinándose asimismo en dicha sesión de la Permanente que se procediera a la formación de los correspondientes conciertos individuales voluntarios que habrían de presentarse al Pleno para su pertinente resolución. Tras un prolongado debate en el

que intervinieron casi todos los señores Concejales, mostrando sus opiniones respectivas, se puso el asunto a votación cuyo resultado fué: cinco votos en favor de la ratificación del acuerdo de la permanente y seis desfavorables. Por consiguiente se determinó no ratificar el acuerdo referido, acordándose finalmente que por la Comisión de Hacienda se emita informe escrito sobre este asunto para lo que se le facilitarán todos los asesoramientos e información que precise, que será traído a conocimiento del Pleno para resolución.

Se acordó por unanimidad nombrar recaudador de los arbitrios municipales sobre consumos de carnes, volatería y caza menor, bebidas, pescados, puestos públicos, etc., a don Vicente Bruno García, acomodándose el señor Recaudador en su cometido a las bases aprobadas en esta misma sesión.

Dada cuenta del Plan remitido

por el excelentísimo señor Gobernador Civil de la provincia para su cumplimiento antes de primero de Abril próximo y teniendo en cuenta su extensión se nombrarán ponencias presididas cada una de ellas por un concejal para que con todos los asesoramientos que estime precisos pueda ir dando cumplimiento al trabajo encomendado.

En el despacho extraordinario se dió cuenta y quedó aprobado el proyecto de apertura y urbanización de la calle de Beyren en la zona comprendida entre la calle Morán Roda y la de San Vicente, y que dicho proyecto se exponga al público por treinta días hábiles para oír reclamaciones.

Por último en el periodo de ruegos y preguntas el señor Bonet propuso y así se acordó que por el señor Interventor se informe por escrito a la Corporación de la situación económica del Ayuntamiento en el momento actual y perspectivas que para el futuro presenta.

Planes Municipales de trabajo para 1952

Siguiendo las directrices señaladas por la Circular 191 de la Jefatura Provincial del Movimiento, se han celebrado ya dos reuniones comarcales en nuestra ciudad, es decir, con asistencia de los alcaldes, secretarios y técnicos, en relación con los planes municipales de trabajo para 1952, y que han sido presididas por don José María Terradez, jefe del Departamento de Asesoría Municipal, y don Eduardo Fernández, miembro del mismo, a acompañados por el Inspector de Zona, camarada José Vicente Alamá Martí.

La ordenación de los Planes Municipales de Trabajo para 1952 obedece a la iniciativa de la Jefatura Provincial del Movimiento, que aspira a estimular la compenetración entre administradores y adminis-

trados, y a insuflar el espíritu operante de la Falange en las Corporaciones Locales, con el fin de que sean llevadas a la práctica las mejoras posibles en todos los municipios, tanto las de orden económico-administrativo, como las de carácter cultural, docente, etc., y atendiendo primordialmente a las necesidades más urgentes que afectan inmediata y directamente al vecindario.

La Junta Comarcal de Autoridades y Mandos, que se celebrará a finales de Marzo, concretará el plan de trabajo a seguir de cada municipio durante el año 1952, acogiendo las características especiales que cada Ayuntamiento ofrece, y tratando de lograr la cooperación de la mancomunidad para aquellos

servicios que puedan ser de utilidad común.

Estos planes de trabajo tienden a ampliarse en el sentido de abarcar realizaciones de más envergadura y entidad y que exigen mayor tiempo para su adecuado estudio, pudiendo ser trienales o de más años.

En la Exposición Municipalista que se ha de celebrar en Valencia en su día, cada Ayuntamiento aportará sus trabajos, logros, aspiraciones y características peculiares, contribuyendo a exaltar a los pueblos y a vitalizar su gestión municipal, dando así vida operante y eficaz a una de las más ferrientes aspiraciones de la Falange, como es la de elevar el nivel medio de los pueblos y de las clases rurales.

Hermanidad Sindical de Labradores y Ganaderos

Aranque y plantación de árboles y arbustos

Para evitar los casos en que por inobservación de las disposiciones vigentes sobre arranque y plantaciones de árboles y arbustos, fuese necesario instruir expediente a agricultores, se estima muy conveniente detallar dichas disposiciones:

La Orden Ministerial de 13 de Marzo de 1946 ("B. O. del Estado" del día 18 del mismo mes), prohi-

be terminantemente el arranque y tala de olivos, almendros, avellanos, higuera y algarrobo, para cuyo arranque o tala es necesaria la autorización del Ministerio de Agricultura.

La Orden de 9 de Junio de 1948 prohíbe asimismo las plantaciones de nuevos viñedos, sin el previo permiso de la Jefatura Agronómica de la provincia, quien concederá la autorización.

Igualmente continúa en vigor el Decreto de 14 de Diciembre de 1942

("B. O. del Estado" de 2 de Enero de 1943) y Orden complementaria de 29 de Enero de 1943 ("B. O. del Estado" del 1 de Febrero), y que exige también para plantaciones de naranjos la debida autorización de la Jefatura Agronómica provincial.

Reiteramos la necesidad de que los agricultores conozcan dichas obligaciones y, en su caso, acudan a la Hermanidad Sindical de Labradores y Ganaderos de su localidad para aclaración de las dudas que sobre la materia puedan tener.

Julio Monzó Deusá

Agente Colegiado de Aduanas, Consignatario, Fletamentos, Embarques, Precios a forfaits de cargas y descargas

Teléfonos núms. 5 y 20
Telegramas ZOMON



GANDIA (PUERTO)

En el Primer Aniversario de la muerte del Excmo. Sr. D. Joaquín Ballester Lloret

La noticia llegó, compañera del alba, a poner crespone fúnebres en el corazón de Gandia: "Don Joaquín Ballester ha muerto."

Desde el domingo anterior se preveía el fatal desenlace. Mas no por eso dejó de producir pasmo en los espíritus la noticia, que fué corriendo de boca en boca, y más tarde el teléfono, el telégrafo y la radio la difundieron a todos los ámbitos regionales.

¡Cuántas y cuán varias las importantes facetas que habrían de nutrir una biografía del gran patrio! Ni la escasez del espacio nos lo permite, ni nuestra torpe pluma sería capaz de acometer tamaña empresa.

Tan sólo una frase, salida de innumerables labios, se fijó aquel día con caracteres indelebiles en nuestra mente: "Ha muerto un santo."

No otro es el adjetivo que podríamos aplicar para definir y compendiar la vida de aquel hombre ejemplar, encaminada toda ella a hacer el bien al prójimo, a raudales, a manos llenas, incansablemente. Don Joaquín fué siempre un adalid de los pobres necesitados. Su espíritu inquieto y su tesón indomable le llevaron a plasmar en espléndidas realidades tantas y tantas obras de caridad que jalonan como hitos imborrables la trayectoria de su luminosa vida de apóstol.

Si no hubiera otras, sería Fontilles bastante para pregonar la grandeza de aquel hombre que Dios se nos llevó, ahora hace un año, de entre nosotros. Tenía 85 años, y nos parecía que nunca había de terminar aquella vida, llena de intensa acción y dinamismo. ¡Qué poco le importaban las distancias y cuán poco los sacrificios, si alcanzaba a vislumbrar en la meta a que aspiraba, la voluntad de Dios y el bien de sus semejantes!

Don Joaquín era el hombre de las "pequeñas grandes cosas". Para él nada había insignificante, si ello era una obra buena. Y la misma importancia le daba a tener que visitar a un Ministro del Gobierno, que le interesase por la colocación de un muchacho en una oficina o una sirvienta doméstica en un hogar.

La noche inmediata a su muerte, mientras iba agotándose por momentos la llama de su existencia, tuvimos ocasión de hojear en su despacho, una pequeña libreta que él había rotulado con esta palabra: "Recomendaciones". ¡Qué minuciosos detalles que revelaban el interés y el cariño con que acogía cualquier petición, que no olvidaba hasta dejar solucionada!

Hombre ejemplar en todos sus

actos, puede recordarse como modelo de gobernantes, en los años que estuvo al frente de nuestro Ayuntamiento. Bondadoso, pero al par severo e inflexible para exigir el cumplimiento de lo que era justo; intransigente para tolerar cualquier manejo sucio o fraude en los bienes y fondos del municipio.

Su época juvenil, al frente de los

que él no la entorpeciera. A fuerza de insistentes ruegos, accedió a que en el acto solemne le fuera impuesta la insignia. Al salir del Palacio, lugar en donde se celebró el acto, se le acercó una viejecita a darle la enhorabuena, y al ponderarle la hermosura de la insignia, exclamó: —¿La quiere usted?— Yo, no, don Joaquín, contestó la pobre mujer.

fueron siempre sus mejores anhelos y en Fontilles quiso dejar aquella expresión multitudinaria que reconocía y compendia toda su obra de caridad. De Fontilles suben —sin duda— las más fervientes plegarias por el descanso del alma de Don Joaquín. Desde aquel rincón de dolor y de gloria, desde aquel "otro mundo" que llamaba el Padre Vilaríño, cada sufrimiento —y son incontables— es una oración suplicante, es un clamor continuo a los oídos del Señor, que debió recibir sin duda el alma del gran apóstol de la caridad, atrayéndola hacia sí para fundirla en un abrazo de amor divino, llevándola a gozar de las eternas misericordias.

En humildísimo féretro, cual fué su voluntad, pasó en su último viaje por las calles de Gandia, entre lágrimas, sollozos y plegarias de una muchedumbre respetuosamente silenciosa, que ni aun queriendo podía hablar, porque la emoción cortaba la voz en sus gargantas.

A hombros de un grupo de fieles admiradores de su obra que se disputaban ese honor, fué conducido hasta el mismo camposanto, mientras iban desgranando lentas, pausadas, las cuentas del Santo Rosario. Las plegarias varoniles sonaban vigorosamente en la quietud de la tarde.

El cuerpo del apóstol quedó como una majestuosa talla de mármol sobre las frías losas del recinto sepulcral, cuando su alma había volado ya hacia la meta definitiva, hasta el lugar preeminente que el Señor le tendría reservado por sus méritos, por sus sacrificios, por sus desvelos, porque había sabido comprender la verdadera misión del hombre sobre la tierra; porque —con frase evangélica— "pertransit benefaciendo", pasó por la vida haciendo el bien.

En el instante sublime y definitivo, tuvo don Joaquín la dicha de poderle decir al Divino Juez, con aquellos versos de Pemán:

"Te he confesado hasta el fin con firmeza y sin rubor. No puse nunca, Señor, la luz bajo el celemin. Me cercaron con rigor angustias y sufrimientos, pero de mis desalientos Venci, Señor, con ahinco. Me diste cinco talentos y te devuelvo otros cinco."

Y con la infinita dicha de los bienaventurados debió escuchar la inefable sentencia: "Ven, Joaquín, bendito de mi Padre, a poseer el Reino de los Cielos."

B. LLEDO SANCHIS



Excmo. Sr. D. Joaquín Ballester Lloret

Sindicatos obreros por él creados, nos le revela como un hombre valiente, decidido, enérgico, de los de la pistola en una mano y el crucifijo en otra para salir en defensa de las causas justas frente a los atropellos de cualquier índole que fuesen.

La humildad era, al propio tiempo, su característica. Le repelia todo aquello que redundase en ensalzamiento de su persona. Poco tiempo antes de su fallecimiento le fué concedida la Gran Cruz de Beneficencia, cuya gestión hubo de llevarse a cabo secretamente para

Y él, volviéndose a sus acompañantes, dijo: "¡Ahí veréis el valor que tiene esto, que ni esta viejecita la quiere!" Estupendas palabras en labios de don Joaquín, pronunciadas para borrar el brillo de aquel acto y apagar todo intento de alabanza. Más tarde, sencillamente, dándole entonces un alto valor espiritual a aquella insignia, la prendió con su mano trémula de emoción y de cariño, cabe el manto de la Virgen de los Desamparados de Fontilles.

Fontilles fué obra, fruto de su celo y e lde aquel santo jesuita Padre Carlos Ferris. Para Fontilles

a cababa de recibir el cuerpo exánime.

Aun nos parece asistir a las múltiples honras fúnebres, que aquellos días se le dedicaron. Su memoria no envejece, antes que memoria es permanencia, es presencia.

Pues bien; ante ésta su memoria, que es presencia, repitamos las palabras de un gran tribuno ante el cadáver de Calvo Sotelo: "Juramos vengar tu muerte y seguir tu ejemplo" Juramos vengar, "vindicare" es decir, anular tu muerte, conservando tus obras más queridas. Fontilles, el Monumento al Sagrado Corazón de Jesús, las Escuelas de la Sagrada Familia, sucesoras de aquellas otras del Ave María, el Preventorio Antituberculoso de niños, la Institución Social de Benasal para enfermos pobres, este mismo periódico GANDIA en que escribimos, sucesor en muchos as-

les de gandienses de su cortejo fúnebre, con sus ocho diversas presencias desacostumbrada hasta el Cementerio, cuando en hombros de sus perpetuos amigos los jóvenes, bogaba su féretro sobre las cabezas de la muchedumbre por los caminos de la huerta, bajo la mirada amorosa del Sagrado Corazón de Jesús, que desde su Monumento se asociaba al duelo de su amigo fiel que tantas veces por aquellos mismos caminos se había afanado en prepararle sus fiestas, yendo de pueblo en pueblo procurándole muchedumbres de amantes y devotos de su Monumento como él mismo lo era.

Aun percibimos el perfume de aquellas violetas que al día siguiente una muchacha de Gandia, Camarera del Monumento, esparció piadosa sobre la tierra blanda, que

pectos de aquella "Revista de Gandia", fundada y sostenida por él, con el P Carlos durante más de 30 años, etc. Y este anular su muerte lo conseguiremos siguiendo su ejemplo, imitando sus virtudes; su rectitud, su entereza, don Joaquín era muy hombre; su desprendimiento, su consagración total al bien del prójimo, a quien dedicó su tiempo, su energía, su talento, su fortuna, su vida entera, persuadido de que en el prójimo servía a Jesucristo a quien tanto amaba.

Por esto nos parece un delicado acierto de la dirección del Monumento al Sagrado Corazón el haber dispuesto que en la noche del día primero de marzo en que don Joaquín cerró los ojos, sea iluminado el monumento como obsequio a su memoria y a su devoción al Sagrado Corazón de Jesús.

MIGUEL BARQUERO, S. J.

IN MEMORIA AETERNA ERIT IUSTUS

Hoy, 1 de Marzo, hace un año, que murió el excelentísimo señor don Joaquín Ballester Lloret; hoy hace un año que cerró sus ojos a esta luz material, cuya velocidad sabemos medir, y los abrió a la luz inextinguible de Dios. Su memoria lejos de fenecer con el tiempo, parece que se rejuvenece.

Aun suenan en nuestros oídos las notas de los himnos eucarísticos, entonado por miles de voces gandienses, y del nacional batido por la banda, al acercarse Jesucristo a dar a su siervo bueno y fiel, que sonreía, el último abrazo en la tierra; aun conserva nuestra retina, la cinta maravillosa de miles y mi-

RELIGIOSAS

EVANGELIO DE ESTA PRESENTE DOMINICA, 1.ª DE CUARESMA

En aquel tiempo: Jesús fué condescuido por el Espíritu Santo al desierto, para que fuera tentado, por el diablo.

Y después de haber ayunado 40 días y 40 noches, sintió necesidad. Y acencándosele el tentador, le dijo: Si eres Hijo de Dios, di que estas piedras se conviertan en panes. Y contestándole, dijo: Está escrito: No de sólo pan vive el sino de toda palabra que sale de la boca de Dios.

Entonces le tomó el diablo, para la ciudad santa y poniéndolo sobre el pináculo del templo, le dijo: Si eres Hijo de Dios, tírate de aquí abajo. Porque está escrito: Que mandó a sus ángeles acerca de ti, y te tomarán en sus manos, a fin de que no tropieces con tus pies en piedra alguna. Le dijo Jesús: También está escrito, no tentarás al Señor, tu Dios.

Otra vez lo tomó el diablo para

Jóvenes que triunfan

Don Vicente Ribes Romero, hijo del vecino pueblo de Benipeixcar, tras haber estudiado Bachillerato en el Colegio de Padres Escolapios de esta ciudad, distinguiéndose siempre por su aplicación y conducta, cursó la Licenciatura de Ciencias Químicas en la Universidad de Valencia, obteniendo la calificación de Matrícula de Honor en la mayoría de las asignaturas.

En los ejercicios de reválida de la carrera obtuvo el Premio Extraordinario de la Facultad de Ciencias y últimamente, tras reñida y brillante oposición, ha ganado la beca de la excelentísima Diputación de Valencia, consistente en 8.000 pesetas, para realizar los tra-

un monte muy alto; y mostrándole todos los reinos del mundo, y la gloria de ellos, le dijo: Todas estas cosas te daré si de rodillas me adorares. Entonces le dice Jesús: Apártate, Satanás; porque está escrito: A tu Señor Dios adorarás, y a El sólo servirás. Entonces le abandonó el diablo, y he aquí que los Angeles se acercaron y le servían.

¡Católicos del valle de Gandía! El próximo viernes, día 7, fiesta de Santo Tomás de Aquino, es primer viernes de mes. ¿Sabes lo que eso quiere decir? Recuerda estas pala-

bras, que sin duda habrás oído más de una vez. Son palabras de Cristo Nuestro Señor a Santa Margarita María de Alacoque: "Yo te prometo en la excesiva misericordia de mi Corazón, que mi amor omnipotente concederá a todos aquellos que comulguen nueve primeros viernes de mes seguidos, la gracia de la penitencia final; que no morirán en desgracia ni sin recibir los Santos Sacramentos, sirviéndoles mi Corazón de asilo seguro en aquella última hora."

¡No desperdicies este gran beneficio del Señor!

El mentaje del Corazón de Jesús

en las Ondas: Lo encontrarás y lo podrás oír si conectas tu radio con la del Vaticano, todos los jueves que preceden al primer viernes a las nueve de la noche, o ese mismo día, al mediodía, por radio Valencia, y de 7 a 8 de la tarde por cualquiera de las emisoras de Miramar, Sabadell, Gerona, Tarragona y Reus. El primer viernes la radio Barcelona te lo transmitirá a las 8 de la mañana, después del rezo del Rosario, que cada día se transmite por la misma emisora, a las 7'30 de la mañana.

Aprovéchate de esos mensajes del Corazón de Jesús.



bajos de su tesis doctoral.

Felicitemos desde estas columnas tanto a él como a sus padres y que sirva este joven de modelo y ejemplo para los estudiantes de Gandía y su comarca.

Patrones y Glasillos, últimas novedades de París

Modelos para primavera y verano

Elegantísimos trajes de novia y noche

MODAS Maribel

Dr. Vila Barberá, 3, 2.ª puerta (final Pelayo)

VALENCIA

Oficina Técnica Industrial

PROYECTOS, PLANOS, TASACIONES, ETC.

C. Barig, 17

GANDIA

EL "OCASO, S. A."

Mártires, 5

*

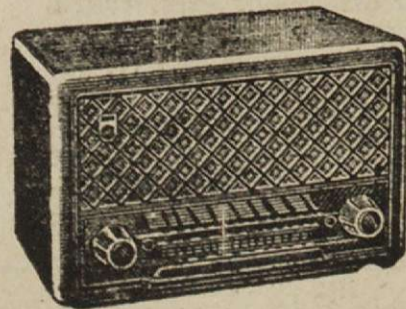
GANDIA

Variedad

1952

PHILIPS

Cinco válvulas "Minivatt Rimlock" - Onda media, con pesquera y corta - Antena incorporada - Altavoz imán permanente "Ticonal" 5" Φ - Mueble plástico de pequeñas y armoniosas dimensiones.



BE-212-U - 1.799'80 Ptas.

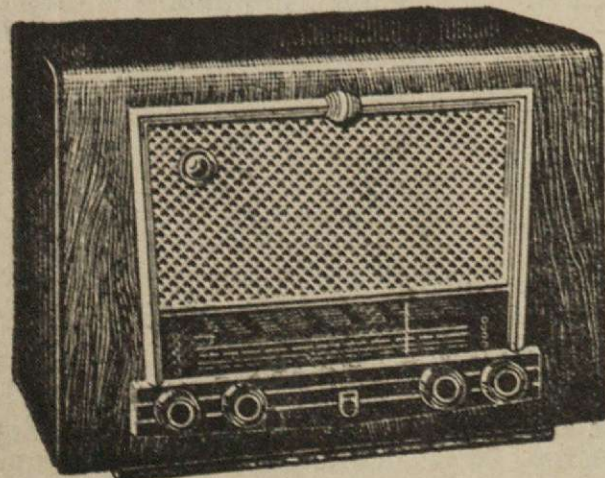
(INCLUIDOS IMPUESTOS)

Cuatro gamas de onda, con pesquera, y ensanche, en corta - 5 válvulas "Minivatt Rimlock" - Extraordinario altavoz, imán permanente "Ticonal" 7 Φ - Control de tono, combinado - con el conmutador radio-fono - Conexiones para fonocaptor y altavoz supletorio - Adaptador de voltajes, 6 posiciones, incorporado al chasis.



BE-412-A - 2.631'25 Ptas. (Incluidos impuestos)

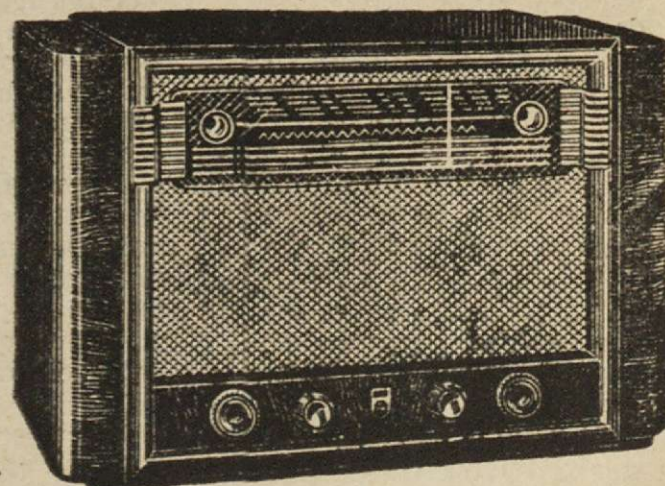
Seis válvulas "Minivatt Kimlock" - Ojo mágico - 4 gamas de onda, con pesquera, y ensanche, en corta - Altavoz 8", imán permanente - Extraordinaria sensibilidad y fácil sintonía - Control de tono, combinado con el conmutador radio-fono - Conexiones para fonocaptor y altavoz supletorio - Adaptador de voltajes, 6 posiciones, incorporado al chasis.



BE-514-A - 3.473'25 Ptas.

(INCLUIDOS IMPUESTOS)

Cinco gamas de onda, con pesquera, 7 ensanches en corta - Ojo mágico de doble sensibilidad - Mando sintonía con volante: rapidez y facilidad - Altavoz especial de concierto con difusor so nido, imán permanente "Ticonal" - Control de tono doble efecto - Conmutador radio-fono combinado con el de gamas de onda - Conexiones para fonocaptor y altavoz supletorio - Adaptador de voltajes, 6 posiciones, incorporado al chasis - Extraordinaria potencia acústica.



BE-612-A - 4.631'00 Ptas.

(INCLUIDOS IMPUESTOS)

Exclusiva de venta: **E. PERALTA** S. Pascual, 15 - Teléfono 116

La Fallera Mayor de este año

El pasado domingo, previo oportuno acuerdo de todas las Comisiones Falleras representadas en la Junta Local, fué pedida oficialmente, trasladándose a su propio domicilio los señores comisionados, la señorita Amparín Peret Boscá para el elevado ministerio de Fallera Mayor de Gandía para el ejercicio de 1952, petición que fué gentilmente aceptada. La presentación de la nueva Reina tendrá lugar en el Teatro Goya durante los primeros días de la segunda decena del próximo mes de marzo en una gran gala pública, siendo este suceso el prelude de un extraordinario programa de festejos que, según nuestras noticias, serán los más brillantes que ha habido nunca en nuestra ciudad.

Conocedores de esta circunstancia, hemos querido entrevistarnos con la señorita Amparín Peret Boscá y confirmar que se trata de un auténtico colmo de bondades, belleza y simpatía para ofrecer, con ello, a nuestros lectores las impresiones de la entrevista y algo del temperamento, carácter, personalidad y gustos de la nueva Fa-

llera Mayor, en uso de su perfecto derecho, aclaraciones innecesarias, contesta:

—Pues, no, pero...

Se interrumpe y nosotros asentimos maquinalmente comprendiendo que si algo le falta a Amparín no serán pretendientes. La dificultad seguramente estiba en el precio y quizá en solicitud sobrada. El objeto es valioso y, ya se sabe: el precio de una cosa es el equilibrio entre la oferta y la demanda.

—Marnífico... y, ahora, veamos: ¿Cuáles son sus preferencias artísticas?

—Soy muy aficionada a la lectura —nos dice— y entre mis libros elijo, por temperamento, la novela buena y la poesía; amo la música, prefiriendo, claro está, la de los grandes maestros clásicos.

—Usted, como mujer moderna, ¿qué opina de los deportes?

—Pues, hombre... —replica sonriendo— siempre como espectadora, y esto es lo malo, me gusta todo lo que el deporte representa. Concretamente les diré que soy una apasionada del Club de Fútbol local y

ferviente gandiense y valenciana. Para mí en las Fallas se encierra todo lo mejor de mi tierra y considero sus festejos como a un tesoro inapreciable que no debe perderse; es el tesoro de la nobleza y la capacidad del buen humor y de la alegría, siendo esto lo que me ha animado en la aceptación del cargo que inmerecidamente me han ofrecido.

—En su opinión, ¿cuál es el mejor de los festejos falleros?

—Pues, la verdad... No sé por cuál decidirme. A veces lo más sencillo resulta lo más emotivo. Soy devota y, al fin, mujer. Por eso quizá sea la Ofrenda de Flores a la Virgen de los Desamparados lo que más me impresione, pero seguramente el mejor de los festejos sea el Bautizo que este año tiene para mí una significación especial, ya que en él he de apadrinar, junto con el señor Alcalde, a un niño humilde, uniéndome a este ser, aun desconocido, con un lazo mucho más duradero que mi cargo de Fallera Mayor. Pero no olvidemos esa hora emocionante de la "cremá" de las Fallas, pues es fantástica. En fin, todo, todo lo de la fiesta me gusta, y este año, como comprenderán, mucho más.

—Para acabar: ¿Qué impresión le ha causado ver que ha sido elegida por todas las Fallas de Gandía para ser, eso: Reina Fallera?

—La primera sensación ha sido muy parecida al susto, una sorpresa enorme y la consiguiente emoción por lo inesperado del caso. Los efectos inmediatos, una noche sin dormir y, por fin, si he de serles franca hoy experimento agradecimiento y halago.

—¿Quiere usted hacer constar algo más?

—Deseo hacer público y patente mi mejor voluntad y afecto para todas mis amigas y compañeras falleras, para la ciudad en general, autoridades y, de una manera especial, a los componentes de las distintas Comisiones falleras y a su Junta Local. Finalmente envío un cariñoso saludo a todo el Distrito de Gandía, al que invito, por mi parte y desde hoy, a las Fiestas próximas en honor de San José, en la seguridad de que mi invitación, si es correspondida, no ha de defraudarles.

Nos despedimos entusiasmados de Amparín Peret Boscá y de la familia de esta nueva Reina, a la que auguramos el más clamoroso de los éxitos, por lo que es, por lo que tiene y por lo que vale. Felicitamos de verdad a toda la agrupación fallera y a su organismo rector por el acierto en la elección de la Fallera Mayor de Gandía 1952.

NOSALTRES

NOTICIAS FALLERAS

El día 22 del pasado mes de Febrero, en sesión celebrada por la Junta Local Fallera de esta ciudad, fué nombrada Fallera Mayor para el presente ejercicio fallero, la bellísima y simpática señorita Amparín Peret Boscá.

Asimismo se acordó llevar a efecto la presentación de la Fallera Mayor mediante festival que tendrá lugar en el Teatro Goya el próximo día 11 en cuya primera parte se pondrá en escena la graciosísima comedia de José de Lucio "Manda a tu madre a Sevilla", por la compañía de comedia que dirige el popular primer actor Tomás Carrasco.

TEATRALES

TEATRO GOYA

El pasado día 23, se presentó de nuevo ante nuestro público la compañía de arte folklórico de Juanito Valderrama, reprisando el espectáculo "PENA Y ORO".

El teatro se llenó completamente de público amante de este género al que otorgó muchos aplausos. Destacó la actuación del "divo" con su arte "cañí" y sus "jípios" andaluces.

La presentación fué discreta en conjunto.

TEATRO PORTATIL

"Vida Pasión y Muerte de Jesús"

Este drama sacro dividido en once estampas, fué presentado el pasado lunes en este local con asistencia de numeroso público. La compañía de Tomás Carrasco, hace una creación de todos los personajes de este drama, interpretándolos a maravilla y diciendo sus papeles —todos en verso fluido y sentido— con verdadera pulcritud, tanto en el tono como en el gesto.

El papel de Jesús de Nazaret, a cargo de Paco Sanz, fué una cosa tan lograda, que motivó a que el público volcase todo su entusiasmo en este actor y le premiase su notable trabajo con constante aplausos.

El resto de la compañía, admirable y digna toda su labor en este drama del mayor encomio.

La presentación muy discreta, y los finales de cuadro logradísimos, destacándose el plástico del encuentro de la Virgen María y Jesús, así como el de la cena y el de la resurrección con su aparato y juegos de luminotecnia.

En suma, un verdadero éxito de esta compañía que se engrandecerá a medida que vayan representando esta versión de la Pasión y Muerte de Jesús, obra digna de que tanto Gandía como el Distrito no debe dejar de ver.

Felicitemos a todos los artistas de la Compañía, así como a su director señor Sarrasco, alma de este elenco tan activo, tan completo y tan artista.

BASTIDOR

MUSICALES

El pasado domingo dió su segundo concierto la banda "A. U. Musical" en el Parque del Rey D. Jaime, con asistencia de numeroso público. Se interpretaron en la primera parte de este concierto las siguientes obras: "A mi Buñol", de Carrasco. "Katuska", de Sorozábal, y "Tannhauser" (Coro de peregrinos), de Wagner. Y en la segunda parte, "La joya catalana", la "Gran jota de La Dolores", de Bretón y "Justicia", de J. Alfosca.

Todas las obras fueron muy bien interpretadas, salvo algunos pequeños detalles que notamos, sobre todo en el "Coro de Peregrinos", de "Tannhauser", que le faltó un poco más de brillantez al final en lo que a la parte del metal se refiere.

Hemos de hacer notar también, la falta de decisión del trompeta en "La gran jota de La Dolores", con secuencia, sin duda, por tener el instrumento un poco bajo de tono, pero esto es cosa de fácil subsanación y esperamos apreciarlo en futuras actuaciones.

En suma: Un buen concierto y una demostración clara que nuestra banda va cada día superándose, cosa ésta que nosotros somos los primeros en admirar y como nosotros el público que premió con grandes aplausos la labor de nuestros músicos, así como la de su activo director don Hermenegildo Amorós, cuya acertada batuta va a más de en crescendo, conduciendo a todos a futuros y grandes músicos.

DO-RE-MI



Srta. Amparín Peret Boscá

Fallera Mayor de Gandía en las fiestas falleras de 1952

llera Mayor que, efectivamente, es gandiense de pura cepa y criatura donde se volcaron todas las virtudes y mejores esencias de nuestra tierra y que graciosamente contesta a las preguntas —no todas discretas— que le dirigimos.

—Y, díganos, Amparín: ¿Como cuántos años hace que nació usted?

Un natural mohín que inunda de luz sus anchos y profundos ojos y una amplia y fresca sonrisa que se nos mete en el alma, para contestar con seguridad expectante y divertida:

—Veinte.

Satisfactoria respuesta, tanto, que, alentados por el éxito inicial, nos arriesgamos en la segunda pregunta.

—¿Tiene usted novio?

Esta vez no se inmuta y quizá

sigo con gran interés las incidencias de la actual competición, creyendo firmemente que esta vez logrará ascender a primera categoría, ya que es esto lo que Gandía merece.

Esperamos que ante esta declaración los componentes del equipo local no pierdan un solo partido en el futuro, decimos nosotros. Con pocas seguidoras de la categoría de Amparín Peret ningún caballero futbolista que se precie de serlo puede perder ningún torneo. El Gandía C. F. ascenderá.

—Y, yendo a lo suyo, ¿qué nos dice de las Fallas?

Amparín medita un momento y empieza diciendo:

—La verdad es que soy una enamorada de la Fiesta Fallera. Soy, ante todo, española, pero también

DEPORTES

FÚTBOL

EN ALCÁCER

ALCÁCER, 2; GANDIA, 0.

Se quebró la racha victoriosa que nuestro equipo sostenía ya durante catorce jornadas consecutivas. Desde que el pasado 4 de Noviembre del pasado año se perdiera en Villanueva de Castellón en partido correspondiente al Campeonato de Aficionados, todo habían sido victorias. Se triunfó en las dos últimas jornadas de aquel torneo, fueron victorias todos los amistosos intermedios y llevábamos ya seis triunfos en la presente competición. Pero el domingo, sin tener enfrente adversario de importancia, cuando todo aficionado daba por descontado el éxito, sufrimos el primer tropiezo. Había bajas, es cierto, pero no fué esa la causa principal ni única de la derrota.

Que no pudieran alinearse Alberto, Segarra, Bonet y Miñana, disminuyó ciertamente la potencialidad del equipo, pero la forma de desenvolverse la mayoría de los que el domingo vistieron los colores del Club acabó de resquebrajar la efectividad del conjunto.

Tan sólo la defensa se salvó del naufragio que comentamos; los cuatro se multiplicaron para contener la avalancha que durante toda la tarde se les vino encima. Los medios batallaron aun con tesón, pero no les acompañó el acierto. Pero la delantera... no existió, ni como línea ni por individualidades; su tripleta central no ligó jugada alguna: Comenzó siendo Castellá-Aguirre-Manolo, pasó después a ser Manolo-Aguirre-Castellá, para terminar Aguirre-Manolo-Castellá, pero su resultado siempre fué el mismo: nulidad absoluta. Les faltó codicia y les sobró precaución.

Pudo empatarse si los atacantes locales no hubiesen acertado nuestra diana, pero lo que no hubiera sido posible es ganar. Dada la actuación de nuestra vanguardia, lo máximo a que pudimos aspirar es a conservar el 0-0 inicial.

Con ello está todo dicho. Corramos un velo y olvidemos cuanto antes tan desalentadora jornada. Las brillantes actuaciones precedentes pueden conceder a nuestros jugadores un poco de benevolencia y suavizar nuestra crítica. Tienen en su favor el número de bajas y las condiciones del campo que el domingo visitamos. No olvidemos tampoco que entre aquéllas estaban las dos figuras base de la recuperación gandiense.

El partido en sí poco nos ofreció para ser comentado. Fué un peloteo insulso en el que sólo sobresalió la actuación del interior izquierdo local, un chaval de diecisiete años, que provocó con sus habilidosas jugadas todos los peligros que acecharon nuestro marco.

Arbitró "a larga distancia" el colegiado señor Plera, siendo las alineaciones de los equipos las siguientes:
Alcácer. — Soler; Romaguera, Abelardo, Iborra; Aparisi, Gil; Hernández, Chanzá, Cervera, Romero y Pons.

GANDIA. — Ferrairó; Simó, Valenslá, Medina; Melo, Garrigós; Aucejo, Castellá, Aguirre, Manolo y Gregori.

RESULTADOS

La octava jornada dió los siguientes resultados:

Alcácer, 1; GANDIA, 0.
Oliva, 4; Pego, 2.
Castellonense, 0; Carlet, 2.
Serpis, 0; Algemesi, 1.
Alginet, 7; Carcagente, 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
C. F. GANDIA	7	6	0	1	27	8	12
Carlet	7	4	1	2	14	11	9
Algemesi	7	4	0	3	15	12	8
Alginet	8	3	2	3	19	22	8
Castellonense	7	3	1	3	14	12	7
Pego	7	3	1	3	21	21	7
Oliva	6	3	0	3	16	18	6
Serpis	7	2	2	3	13	15	6
Alcácer	7	2	1	4	7	13	5
Carcagente	7	1	0	6	10	24	1

NOTA. — Según tenemos entendido, en Alcácer fué protestada el acta del partido por alineaciones ilegales del equipo local, pero al redactar este comentario no conocemos aún el fallo consecuente del Comité de Competición, por lo que, de momento, establecemos la clasificación de acuerdo con los resultados.

COMENTARIO

Tres resultados sorprendentes se han registrado en la última jornada. Las victorias a domicilio del Carlet y del Algemesi y la derrota del Gandia. De mayor importancia el resultado de Villanueva de Castellón por su doble consecuencia: Afirma la magnífica posición del Carlet y al mismo tiempo hunde al Castellonense, que se ve apartado de aquel grupo que en anteriores comentarios calificábamos de candidatos.

El nuevo tropiezo del Serpis en el Collao vuelve a colocarle en posición incómoda, mientras que el Algemesi, su vencedor, recupera los puntos que se le llevó el Carlet y consigue mantenerse en contacto con los aspirantes al campeonato.

Confirma el Alginet su empuje con esa goleada con que le obsequió al colista y no cabe duda que habrá de ser tenido en cuenta en las próximas jornadas.

El resultado del vecino "Ramón Laporta" fué el más normal de la jornada, sin resolver posiciones, por cuanto después del mismo, conservan íntegras sus posibilidades los dos equipos.

Rayando ya la mitad de la competición, aumenta el interés de la misma y sólo dos clubs se alejan del objetivo: Carcagente y Alcácer, sobre los cuales puede decirse que no figurarán entre los que alcancen el derecho a mantenerse en segunda categoría.

JORGE MIRON

CAMPEONATO DE ADHERIDOS

El domingo día 17, se celebró el partido Belda-Tabernes (0-3) y el pasado, aprovechando el desplazamiento del Gandia, tuvieron lugar dos encuentros: Por la mañana, a las 10'30, el Ducal venció al Ador por 8-2 y, por la tarde, el Imperial triunfó por 5-2 sobre el Juvenil.

Jugados estos partidos, la clasificación es:

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Imperial	3	3	0	0	23	3	6
Ducal	3	2	1	0	16	4	5
Tabernes	3	2	0	1	6	11	4
Juvenil	3	1	1	1	20	7	3
Ador	3	0	0	3	4	28	0
L. Belda	3	0	0	3	2	18	0

Mañana corresponde jugarse dos encuentros:

A las 11'30 de la mañana: Imperial-Ducal.

A las 2'45 de la tarde: Juvenil-Belda.

El domingo siguiente, día 9, se jugarán los partidos:

A las 11'30: Ador-Imperial.

A las 2'45: Juvenil-Tabernes.

MAÑANA EN EL MONDUBER

Los magníficos resultados conseguidos por el Alginet en las últimas jornadas dan un interés extraordinario al encuentro GANDIA-ALGINET de mañana, en el Mondúber.

En el equipo local, a excepción de Alberto, que tardará en reaparecer un par de jornadas, formarán probablemente todos los que estaban lesionados, con lo que esperamos nos deparen una tarde de buen fútbol.

Los demás encuentros de esta jornada, son:

Algemesi-Oliva.

Carlet-Serpis.

Pego-Alcácer.

Carcagente-Castellonense.

NATACION

El jueves pasado se celebró en la Cafetría Montecarlo una reunión previa de todos los aficionados a este deporte para llegar a la constitución del Club de Natación y Deportes "GANDIA", que además de la natación ha de dar acogida y organizar todo aspecto del deporte que en nuestra ciudad no se halle encuadrado en un club o entidad.

La reunión, a la que asistieron los más caracterizados aficionados a este deporte, transcurrió en un clima de verdadero entusiasmo, tratándose cuestiones como la de buscar una balsa o pileta para el entreno, adoptar los emblemas oficiales del club y alquilar un local para gimnasio para que durante los meses invernales los nadadores no abandonen por completo la práctica del ejercicio físico.

Se nombró la Junta Directiva que ha de empezar a actuar seguidamente y que queda constituida del siguiente modo:

Presidente de Honor: Don Manuel Ruiz González, Comandante de Marina.

Presidente: Don Augusto Román Brú.

Vicepresidente: Don José María Angel (Pitét).

Secretario: Don Roberto Martínez Peris.

Vicesecretario: Don Fernando Ros Rausell.

Sesorero: Don José Mascarell Martínez.

Voal primero: Don Guillermo Olagüe Fatás.

Vocal segundo: Don Antonio Climent Donet (Misteri).

Vocal tercero: Don Antonio Martínez Escrivá (médico del club).

Vocal cuarto: Don Ramón Santiago Ferrer.

Vocal quinto: Don Joaquín Gonzaga Escrivá.

Iniciados los trámites oficiales, es de esperar que pronto cuente Gandia con su equipo de buenos nadadores que tantos triunfos obtuvo en cuantas competiciones y campeonatos tomó parte y que tan alto puso el nombre y el prestigio deportivo de nuestra ciudad.

ARO

El 2, 3 y 4 de septiembre de 1943, se celebran en la piscina de Montjuich los campeonatos de España en los que toman parte varios gandienses, destacando tan sólo Roberto Martínez, que se clasificó el séptimo en la final de 1.500 m. libres con 24,22" 5/10; de los demás ninguno logró llegar a las finales.

En el año 1944 y el 4 de junio, se celebra en Bétera y en la piscina las DELICOAS un festival en que de los gandienses sólo concurre Roberto Martínez y demuestra estar en la plenitud de sus facultades y ser el mejor nadador regional y el más completo; vence en los 100 m. espalda, 100 m. libres y 400 m. libres.

El 10 de julio toma Roberto Martínez parte en los campeonatos Militares de Natación, venciendo en los 1.500 m. libres y 400 m. libres.

El 17 de julio se celebra en Gandia la XIV Travesía a nado del puerto de Gandia con un total de 800 m. en la que los nadadores de Valencia y Cullera vienen dispuestos a vencer. Participan cuatro de Valencia, ocho de Cullera, dos de Alcoy, dos de Carcagente y veinte de Gandia, clasificándose 23 nadadores. Demuestra nuevamente Roberto Martínez su gran clase llegando el primero a la meta con 10,24" 4/10, seguido de Piris y Fa-

bra, de Cullera. José Bertó entra el quinto; Alfredo Martínez el once.

El 25 de julio se celebra la travesía al puerto de Valencia con la denominación II Trofeo ALBACAR, venciendo una vez más Roberto Martínez en dura lucha con los cullerenses Piris y Fabra y el de Carcagente Giner, y el valenciano Vayo. José Bertó entra el octavo. Francisco Moll Espí el noveno y Alfredo Martínez el décimo. Se clasificaron 29 nadadores de los 42 participantes.

El 30 y 31 de julio se celebran en la Piscina de Las Arenas de Valencia un torneo Interprovincial de natación entre Madrid, Cuenca, Castellón y Valencia. De la selección valenciana destacan los gandienses Roberto Martínez, que entra en segundo lugar en los 400 m. libres, con 5,42"; el segundo en 100 m. espalda, con 1,25"; segundo en 100 m. libres, 1,10" 8/10, Alfredo Martínez, segundo en 100 m. braza, 1,27", 2/10; primero en 200 m. braza, 3,14" 2/10, siendo la actuación de estos dos la mejor de todos los valencianos.

El 21 de agosto del mismo año, tiene lugar la cuarta Travesía

FARO-PLAYA de Cullera. Debido a las buenas actuaciones de Roberto Martínez es el favorito de la prueba y se le da como seguro vencedor. De salida se coloca en cabeza y poco a poco se destaca netamente llegando a la mitad de la travesía, o sea a los 1.500 m. con una ventaja superior a los 10 m. sobre su inmediato seguidor y en este momento sufre unos trastornos gástricos y vomita.

Su preparador le ordena que abandone y se niega rotundamente; sigue vomitando y afloja la marcha considerablemente, pasándole varios nadadores y quedando bastante rezagado, tan sólo le mantiene su alto espíritu deportivo. Faltando unos 1.000 m. para llegar a la meta, ya algo repuesto, fuerza el tren y logra desbordar a varios de los que tenía por delante logrando entrar el quinto en la meta a unos 20 m. del primer clasificado.

Dato curioso es que Roberto Martínez no ha podido nunca vencer en esta travesía de Cullera; el mejor resultado que ha podido obtener ha sido el segundo.

DIFUSOR

ESCAPE LIBRE

¡Bueno! Henos aquí nuevamente, el pasado domingo se celebró la anunciada excursión a Denia. Tanto como a Denia creo no se llegó. Pero hubo excursión.

Hubo excursión y algún revolcón, nada que estaba negro, tan negro como el CARBO... Quiso ir por el atajo y de resultas el doctor Martínez vió aumentada su clientela... ¿Niño o niña?

Ahora en serio. Menos mal que no fué mucho; un ligero rasguño en la barbilla como recuerdo... Ahora que como recuerdo bien estaba con el frío.

Hubo quien salió primero y dijo: Allá os espero. ¿Quién le ha visto? ¿Dónde está?... ¿Cambió de RUMBO?, o se contentó con montar en la Morera y atracarse de hoja...

¿Y las máquinas grandes, qué han hecho? No las vimos en la excursión, ni han aparecido en la A.

B. C., ni tampoco iban muy Velocettes...

Alguien, después de esto, se dará por satisfecho. Pues pronto habrá otra excursión y seguramente a Valencia. ¿Está satisfecho ANDRIL...?

Con esta excursión se ha demostrado que los paquetes oficiales son más de uno. Si quieres ir cómodo, vende la Villof y hazte paquetof.

Excursión sin presidente es ganado sin pastor.

Después de tanto cacareo... de los participantes a la excursión: ¿Era alguno ANDRIL? Sería muy interesante saberlo, para dar como buenas sus manifestaciones, porque si no... es hablar por no callar.

Y no apareció el que salió primero, ni nadie le vió ni a la ida ni a la vuelta. ¿Se transformó en CINIFE?

DIFUSOR

A J E D R E Z

Campeonato de Gandia

FINALIZO LE PRIMERA VUELTA

Con las partidas de la novena ronda, terminó la primera vuelta de este campeonato, siendo los resultados de las últimas rondas completamente normales, ya que a nadie debe sorprender las tablas que el colista Borrás hizo con L. Ferrer, pues, aunque lleve el "farolillo rojo", es siempre un rival de sumo peligro.

Sin embargo, se espera más de Gurrea en su partida con Marzal, confirmándose una vez más, la acusada baja forma en que se encuentra.

CLASIFICACION

- 1.—L. Ferrer, con 8 1/2 puntos.
- 2.—Picornell, con 6 1/2 puntos.
- 3.—Mitjanas, con 6 1/2.
- 4.—Marzal, con 6.
5. Cebrián, con 4.
- 6.—Gurrea, con 3.
- 7.—Zúñiga, con 2.
- 8 y 9.—J. Fayos y Borrás con 1 y 1/2 puntos cada uno.

NOTA.—Los jugadores Picornell, Cebrián, Marzal y Borrás, tienen una partida menos, y J. Fayos dos partidas.

ALFIL NEGRO

BAR y HORCHATERIA "GANDIA"

PRUEBE NUESTRAS ESPECIALIDADES

Desayunos y Meriendas

HELADOS TODO EL AÑO Y CAFE A TODAS HORAS

Copien nuestras QUINIELAS: Pero no podrán copiar

NUESTRO CAFÉ

BODEGAS HONTANILLA

VINOS, LICORES Y CERVEZAS
A DOMICILIO

General Mola, 4

GANDIA

Cafetería "Montecarlo"

Marqués de Campo, 1 - HELADOS Y PASTELES - GANDIA

INDUSTRIAS AGROPECUARIAS

Gregori-Romero * GRANJA "San Francisco"

RAZAS EN EXPLOTACION

GALLINAS

Castellana negra
Leghorn blanca
Prat leonada

CONEJOS

Gigante de España
Gigante Chinchilla

PATOS

Kaki Campbell
Corredor indio
Mudo o Berbería

Huevos para incubar — Patitos y pollitos de un día — Gazapitos al destete — Alta selección genética — Precios de verdadero fomento avícola

DES PACHO: MORAN RODA, 8

GANDIA

"LA MADRILEÑA"

Venta al contado y a plazos

Gran surtido en muebles, tejidos y gabardinas

Paseo Germanías, 27 - Tel. 364 - GANDIA

Taller de Carrocerías y Planchistería

Francisco Pérez

"EL BLANQUILLO"

Teléfono 295

Gandia (Valencia)

Antonio ROMA Scriano

SALAZONES

Santo Duque, 14

GANDIA

TRINCHERAS ROMA - GABARDINAS DUX

PRIMERAS MARCAS ESPAÑOLAS

Distribuidora para la comarca de Gandia:

Camisería MORENO

Vital, S. A.

Fábrica de conservas y derivados de agricos

GANDIA

1.º de Marzo de 1952

GANDIA

Precio de suscripción:

Por un año, 50 ptas.
Por un semestre, .. 26 ptas.

LA VOZ DEL DISTRITO DE ROTOVA

De los datos que al efecto se nos ha facilitado, referente a las cuentas de caudales formadas por los cuentadantes de los presupuestos ordinario y extraordinario de este municipio, correspondientes al año 1951 ofrecen el siguiente resultado:

	Pesetas
Importa el presupuesto ordinario de ingresos	76.010'04
Id. id., extraordinario de id.	130.636'43
Id. las resultas pendientes de cobro	35.244'79
Total	241.891'26

Id. el presupuesto ordinario de gastos,	76'010'04
Id., id. extraordinario de id.	130.636'43
Id. las resultas pendientes de pago.	42.425'82

Total 249.072'29

Id. los ingresos realizados	163.778'99
Id. los gastos realizados	162.640'11

Existencia en Caja en 31-XII-1951.	1.138'88
Los créditos del presupuesto de ingresos no liquidados, ascienden a	58.925'16
Los del presupuesto de gastos no invertidos, a	58.001'90
Y obtenido por exceso de ingresos	

sobre los presupuestos	3.756'49
Los valores pendientes de cobro en dicha fecha, son	22.943'60
Que con la existencia en Caja de...	1.138'88

Suman 24.082'48

Y las obligaciones pendientes de pago	4.347'80
---	----------

Cerándose el ejercicio con un déficit de

Manifiesta el señor Alcalde, que las referidas cuentas, en detalle, con sus justificantes, por tiempo ilimitado, estarán de manifiesto en la Secretaría Municipal para cuantos vecinos deseen comprobar o examinar.

EL CORRESPONSAL

DE JERESA

Ha fallecido en el pueblo de Miramar a la edad de setenta y siete años, el Secretario que fué de este Ayuntamiento y anteriormente de Miramar, durante más de 40 años, don Angel Llopis Civera.

Ejerció la profesión de Secretario de Administración Local desde la edad de 23 años hasta los 71 años, distinguiéndose por su honradez y moralidad, tanto en su vida profesional como privada, dotes estas que le han valido poseer el aprecio de todos cuantos le trataron y conocieron.

El entierro, al que se han asociado varios secretarios de la Administración Local, constituyó una sentida manifestación de duelo.

Transportes **Verbena**

SERVICIO DIARIO POR CAMIONES

CASA CENTRAL: GANDIA - AVDA. MARQUES DE CAMPO - TELÉF. 259

VALENCIA: PELAYO, 36 - TELS. 17 5 8 2 Y 5 3 6 2 5

BARCELONA: VDA. DE JOSE FERRER - PRINCESA, 46 - TELEFONO 211207



Destilería del "ANIS FERRI"

Fábrica de Anisados y Licores - Almacén de vinos

Vda. de NICOLAS FERRI

Despacho:
Curtidores, 1 - Teléfono 49
GANDIA (Valencia)

Almacén y Fábrica:
Carretera Silla - Alicante
BELLRREGUART (Valencia)



Telegramas: NAVA
Teléfonos:
Despacho en el Grao 6 y 26

Particular en el Grao 7
Sucursal:
Burriana - Teléf. 146



VDA. DE NAVARRO Y BORONAD, S. R. C.

CONSIGNACION DE BUQUES

AGENCIA DE ADUANAS

FLETAMENTOS - EMBARQUES



Gerente: MIGUEL BORONAD

GANDIA (Puerto)
(VALENCIA)

Bicicletas y Aparatos de Radio - Reparaciones

CASA SEGURA

San Francisco de Borja, 87

GANDIA (Valencia)

ANGLO

(A. E. E. S. A.)

La última palabra en Radio-Recptores equipados del famoso

"Sonido Equilibrado de Técnica Británica"

Distribuidor para GANDIA y su comarca:

CASA SEGURA

VENTAS CONTADO Y LARGOS PLAZOS

Vicente Juan

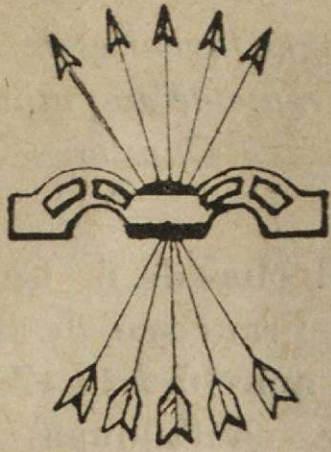
SEGUROS · AUTOMOVILES

Plaza Leandro Calvo, 11 - Apartado núm. 29 - Teléf. núm. 84 - GANDIA

La **ALCOYANA**

COMIDA, como quiera y a la hora que quiera

Teléf. 273 (Junto Estación Norte) GANDIA



GANDÍA

VOZ DEL DISTRITO

Año 11
Núm. 19

Gandía, 8 de Marzo de 1952

Redac. y Admón.: Germanías, 38
Precio: UNA peseta

Consideraciones sobre lo artístico y lo económico

Constituye una costumbre que ha arraigado en la conciencia de las gentes, la opinión o creencia de que existe una irreductible antinomia entre toda manifestación artística y cualquier empresa de tipo económico o industrial.

Naturalmente que los cauces por donde discurren ambos impulsos, el que va abocado y se concreta en una obra escultórica o pictórica, literaria o musical, y el que persigue el logro de una realización práctica de índole económica, son distintos, pero en el fondo late una inquietud, un anhelo de superación que viene a cristalizar y plasma en la realidad, transformándola. Nosotros aspiramos, en estas mal pergueñadas líneas, a amontonar datos y circunstancias demostrativas de que esa supuesta rivalidad entre lo artístico y lo económico no entraña una cierta incompatibilidad, y que, por el contrario, se han dado la mano repetidas veces, ayudándose mutuamente.

Los Mecenas, que desde una encumbrada posición económica y social han alentado y estimulando al arte y a los artistas, desbrozando su camino y coadyuvando a crearles una situación personal al abrigo de las necesidades más perentorias y urgentes, posibilitándoles la vida del espíritu en su mayor intensidad, y, por consiguiente, que la creación artística pudiese alcanzar la madurez necesaria y el máximo esplendor, han existido en número considerable, dando así pruebas de su interés e inclinación por el arte y de su inquietud en la órbita del espíritu.

En la Italia renacentista, los Médicos florentinos, de una estirpe de comerciantes y banqueros, fomentaron y protegieron las bellas artes, constituyendo para los miembros de esta familia un verdadero prurito el estímulo a los artistas y el ornato y embellecimiento de su Ciudad. Sabida es la protección dispensada por Lorenzo el Magnífico y sus hijos al portentoso artista Miguel Ángel.

Pero independientemente de estos Mecenas que han ocupado puestos preeminentes en la sociedad o en el Estado, gran número de hombres eminentes de diversas procedencias y profesiones han venido a desvirtuar la creencia antes señalada sobre la oposición entre lo inmediato y lo mediato, entre lo real y lo imaginado, entre lo económico y lo espiritual. Tomemos, por ejemplo, no ya artistas extraordinarios y polifacéticos como Buonarroti y Leonardo de Vinci, sino sencillamente personalidades destacadas en el campo de la ciencia y de las finanzas, que si bien no han abrazado una actividad de tipo artístico, han llevado

a cabo empresas en las cuales han dejado, a lo largo de su gestación y desarrollo ulterior, un gran porcentaje bien dosificado de ensueño, de empeño de altos vuelos imaginativos, con un coeficiente considerable de capacidad sensitiva. Podríamos citar ejemplos numerosos en los que hombres de ciencia han actuado con una alteza de miras y tal espíritu, que aplicados al arte producen la obra maestra. El genial Pasteur realizó una gran labor en el campo de la biología y de la medicina, en un ambiente oficial frío y hostil, superando la situación de la época, con lo cual nos presenta una faceta muy personal en la que prepondera el espíritu de una manera destacada, y predominar el espíritu de esta forma, sobreponiéndose al medio ambiente, es realizar una acción que linda con los bordes de lo poético.

En España hemos tenido eminentes polígrafos que de la misma manera han manejado los números que los versos, produciéndose brillantemente en una u otra esfera, demostrando que no existe, en los hombres de robusta inteligencia, capaces de alternar varias disciplinas, los límites que separan, como en compartimientos estancos, las especulaciones prácticas o exactas de las especulaciones nebulosas del mundo imaginativo u onírico.

En el terreno de los negocios o de las finanzas existen también los individuos que llevados de su potencial espiritual y de su mente clara, han llevado a la práctica empresas o tareas de las cuales emana un halo poético. Bastaría citar para demostrarlo, a los marqueses de Salamanca y de Campo,

que con su diáfana visión, audacia y espíritu emprendedor, transformaron la realidad imperante, introduciendo innovaciones y desfigurando la geografía con ferrocarriles, túneles y vías de comunicación.

Es indudable que si estos hombres, con su talento, en vez de canalizar sus energías y su ímpetu hacia actividades de tipo industrial, los hubieran aplicado al estudio y desarrollo de alguna manifestación del arte, su caudaloso coeficiente anímico les hubiera situado en una posición destacada.

Si para aducir más pruebas en defensa de nuestra tesis recorriésemos a nuestros hombres de armas de los pasados y esplendorosos siglos españoles, los veríamos simultánea o posteriormente, cuando la juventud se ha ido y las pasiones han sedimentado, florecer en eminentes poetas, historiadores, santos, etc., y es que el hombre de acción, de acción grande, lleva en sí, inéditas, las estrofas de una epopeya, a la vez que el poeta, en el sentido restringido del que produce literariamente versos y poesía, siente y canta la nostalgia de los hechos, de las realidades y empresas de alto fuste, o la intimidad que sobrecoge por su profundidad humana, por lo sensible y recóndito, de los cuales pudo ser él, el poeta, el protagonista.

Toda empresa en la que palpita, levanta y fuertemente, el corazón, lleva implícita el ansia de superación, y con ello se rodea de cierto nimbo de poesía.

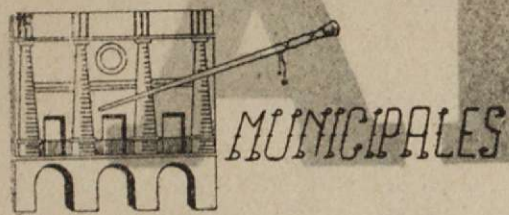
AUGUSTO ROMAN

Jefatura Local del Movimiento

El día 10 del actual mes de Marzo y organizado por esta Jefatura Local se celebrará en nuestra Insigne Iglesia Colegial, a las diez de la mañana, un solemne funeral en conmemoración de los Mártires de la Tradición.

Esta Jefatura ordena la asistencia a todos los afiliados e invita a dicho acto al público en general.

Advertimos a los lectores que el próximo número de nuestro Semanario será extraordinario, estando dedicado a la festividad de San José y a las Fallas, este festejo tan típicamente nuestro.



La sesión celebrada por la Comisión Municipal Permanente el lunes 3 de marzo, fué muy breve, pues, apenas había asuntos en el orden del día.

Entre los acuerdos adoptados figura el de acceder a lo solicitado en el escrito de doña Purificación Liberal Ecay y don José Ortuño Pérez, Maestros Nacionales, sobre permuta de las viviendas que tienen adjudicadas en el Grupo «Fausto Martínez Castillejos».

Quedó enterada la Comisión Permanente de un escrito de don Manuel Dalmases Molini, en el que interpone recurso de reposición contra acuerdo del Ayuntamiento Pleno de 7 de febrero, próximo pasado, en virtud del cual se rescindió el contrato con el recurrente de arrendamiento de la recaudación de arbitrios municipales, por falta del arrendatario a las condiciones que rigieron en la subasta.

Se acordó que por el señor Interventor se forme Reglamento para la organización del servicio de Inspección de Rentas y Exacciones.

Figurando en el presupuesto de gastos una partida de 1.000 ptas. para la adquisición de una Imagen de la Virgen de la Soledad y habiéndose concertado ya la adquisición de ésta por precio de 5.000 pesetas, se acordó incrementar la partida en el primer expediente de habilitación de créditos que se tramite.

Se dió cuenta de un oficio del Ilustrísimo Sr. Delegado de Hacienda de la provincia, en el que manifiesta que, habiéndose formulado por don Vicente Palmer Ripoll contra el presupuesto ordinario para 1952, se devuelve el presupuesto para que se incluya como crédito reconocido la cantidad de 98.168'01 ptas. para pago a la Comisión Pro-urbanización de la Playa, de la primera anualidad de la aportación municipal a dichas obras. La Comisión Permanente acordó dar cumplimiento a lo ordenado por la Delegación de Hacienda a este respecto.

LA REPOBLACION FORESTAL

Días pasados recibimos la visita del ingeniero jefe de Primera Brigada del Patrimonio Forestal de Valencia, don Miguel Franco Ferrer, a quien, acompañado del jefe local del Movimiento, camarada Jean Bolta, inspeccionó la zona de Santa Ana y el Monte de la Cruz, observando la posibilidad de la repoblación de dicha zona. Siguiendo las orientaciones del Caudillo en esta materia, y hecha la oportuna visita a la zona de referencia, el señor ingeniero jefe promoverá la repoblación en el plazo más breve.

Un engendro más de la Leyenda Negra

(Continuación)

lumnia, atribuyen tal infamia presentándole como un extremado celoso de su hermana Lucrecia, como otros vienen atribuyendo a ésta relaciones incestuosas con su propio hermano Juan, segundo Duque de Gandía.

Lucrecia Borja contrajo primeras nupcias con Juan de Sforza el 12 de octubre de 1493, cuando contaba la edad de trece años. A los dieciséis, tres después de esta unión, Lucrecia, perdidas sus esperanzas de ser madre por la impotencia de su esposo, se retiraba al convento de religiosas de San Sixto, y el Papa, previo dictamen y consejo de una comisión de moralistas, determinó que el matrimonio no había sido consumado por parte del esposo, decretó la nulidad de éste canónicamente.

El 21 de julio de 1498, contrajo Lucrecia nuevo matrimonio con Alfonso de Aragón, matrimonio que pese a habers econcertado por razones de estado, resultó un verdadero idilio de amor y felicidad para los esposos. Vivían éstos tranquilamente en su residencia de Roma, cuando, una noche, a mediados del año 1500, al salir el Duque del Vaticano para dirigirse a su residencia, fué atacado en las gradas de San Pedro por tres asesinos, que después de infringirle tres graves heridas en cabeza, hombro y brazo, huyeron protegidos por un grupo de jinetes.

Mientras Lucrecia y su hermana política, Sancha de Aragón, se constituyeron en perpetuas enfermeras del herido, el Papa y César de Borja ordenaban y dirigían la persecución y captura de los asesinos, que según apreciación del historiador Pastor, es más que probable que el atentado, igual que el que produjo la muerte al segundo Duque de Gandía, fué provocado por los Orsini, irreconciliables enemigos de los Colonna, temerosos de que Alfonso se uniera con éste para conspirar contra ellos.

Toda acusación contra los Borja, resulta totalmente infundada. Falso es la suplantación del médico para perpetrar el crimen, puesto que no consta que Alfonso, hijo del Duque de Ferrara, se encontrase a la sazón en el Vaticano, como tampoco que estuviese en posesión del título, puesto que éste no lo poseyó hasta la muerte de Hércules, su padre, ocurrida después del matrimonio con Lucrecia.

Asquea ver cómo en la mencionada película, Lucrecia viene a contraer matrimonio con el herede-

ro de Ferrara con el indigno propósito de la venganza y que éste acepta el compromiso para ganar tiempo ante la amenaza agresiva de su muy ambicioso hermano. Todo esto que en la película tan bello por lo folletinesco, no es más que una burda calumnias que inventaron sus enemigos, puesto que ambas familias ni se trataron ni se conocían, como demuestra el hecho de que Hércules de Ferrara mandase emisarios a Roma y Valencia para que le informaran sobre los dotes de Lucrecia, y los que hacen constar que ésta era "muy prudente y discreta, amable y de buen natural, graciosa en todas sus cosas, modesta, cariñosa y casta, y no menos sincera católica y temerosa de Dios", añadiendo, por último, que "sus cualidades son tales que no podemos ni debemos recelar de ella nada siniestro; antes podemos presumir y esperar de ella todo lo mejor".

¿Como una mujer de estas bellas cualidades iba después a intentar el envenenamiento de su esposo, al que le daría cinco hijos y con el que conviviría dieciocho años, desde su matrimonio hasta su muerte? ¿Y cómo, añadimos, si fuera ello cierto, escribiría luego su esposo a su sobrino Federico Gonzaga, dándole cuenta de la muerte de su esposa, diciendo "que no podía escribir sin derramar lágrimas, tan duro es verme privado de una compañera tan querida y tan grata, porque tal eran sus buenas maneras y por el tierno cariño que existía entre nosotros".

A todos los amantes de la verdad histórica y a todos los que no quieren comulgar con muelas de molino, les recomendamos la lectura de las notas publicadas por el doctor Elías Oimos, Canónigo Archivero de la Catedral de Valencia, en su REIVINDICACION DE LUCRECIA BORJA, de donde hemos sacado el material para la redacción de este artículo, y en las que verán demostrada documentalente la falsedad de todo cuanto se narra en ese aborto cinematográfico que viene a brindarnos el tío Sam para vergüenza de quienes llevamos en nuestras venas sangre española y valenciana.

¡Menos mal que lo vamos tomando a broma y estamos acostumbrados a ver semejantes falsedades en un porcentaje bastante elevado de la producción anglosajona! ¡Que Dios y la Historia les castigue!

Jotábeo

OPOSICIONES DE INGRESO A LA ESCUELA NACIONAL DE ENFERMERAS VISITADORAS

Nos complacemos en publicar el resultado obtenido por varias señoritas gandienses en las oposiciones celebradas días pasados en Madrid en la Escuela Nacional de Enfermeras Visitadoras, en das que alcanzaron, la señorita Adelina Faus Artés el número uno y el número 2 la señorita María Mercedes Espi San-

chis, para el Patronato Nacional Antituberculoso, y la señorita Emilia Domingo Lloret también el número uno para el Grupo de Instructoras.

Nos congratulamos de que las citadas señoritas hayan obtenido el merecido premio a su inteligencia y laboriosidad.

Falanges Juveniles de Franco Frente de Juventudes Gandía

Los flechas de la Centuria «San Francisco de Borja», de marcha a la «Zafor» (Villalonga)

Los pequeños flechitas de la Centuria «San Francisco de Borja» pedían a toda voz una marcha, lo exigían con toda su varonil energía. Como disco rayado, se repetía en los oídos del Delegado, camarada Gilabert, la constante demanda: «queremos ir de marcha, queremos ir de marcha». No hubo más remedio que complacerles; además, que se lo habían ganado. Reuniones de cuarenta y cincuenta camaradas predicaban muy bien el entusiasmo de nuestros pequeños falangistas. Merecían la marcha y la han tenido.

El pasado domingo, día 2, a las 7'45 de la mañana, salían en el tren de Alcoy, veintisiete camaradas con destino a la «Zafor». No iban de paella, no iban de excursión, no iban a pasar un día en el campo; iban de marcha. Iban de marcha formativa a recibir, junto a las prehistóricas y legendarias rocas de nuestra «Zafor», unas lecciones sencillas heroicas, impregnadas de nuestro estilo falangista y de nuestra razón Nacional-Sindicalista.

Oímos misa en Villalonga, una misa ayudada por dos de nuestros camaradas, y de allí partimos con un sol que nos regalaba un día espléndido, hacia la «Reprimala», en donde visitamos la Central de energía eléctrica que suministra el fluido a Gandía. Allí en la Central, dejamos las paelleras y demás ingredientes comestibles para subir, con mayor comodidad, a la alta fuente de la «Zafor», situada en la base de esa montañita majestuosa que desde el Sur preside la maravillosa huerta de Gandía.

Tuvimos la primera clase junto a la fuente, sentados a la sombra de viejos algarrobos, en el impresionante silencio de la desnuda Naturaleza y bajo la inmensidad de un firmamento limpio que nos abrazaba con toda su pureza. Un tema sencillo y patriótico se filtró en el alma de nuestros flechas: «La disciplina como base fundamental en la Organización del Frente de Juventudes».

A la una menos cuarto llegábamos de nuevo a la «Reprimala». Los futuros hombres de la Patria se vieron ante la necesidad de confeccionarse por primera vez, una paella. No hubo más remedio que hacerlo porque el estómago lo exigía a su manera. Si fué o no una obra culinaria está feo que lo digamos. Lo que sí nos atrevemos a afirmar es que de las dos paellas no quedaron más que los calderos.

Una clase de canto, tumbados en la húmeda hierba del río, ayudó la digestión. A las 4'15 de la tarde, dejábamos la «Reprimala» rumbo a Potries. Nos devolvimos unos minutos en Villalonga para despedirnos de las Jerarquías Locales y darle las gracias por las atenciones recibidas. A las siete y cuarto subíamos al tren en la estación de Potries para llegar a Gandía a las ocho menos cuarto. Seguidamente, ya en la Delegación Comarcal, arriábamos banderas dando por terminada la marcha.

Doce horas vividas en continua intimidad con el Frente de Juventudes, recibiendo su estilo y su Doctrina; veintisiete camaradas satisfechos de un día de campo intensamente aprovechado, y la continuidad de la «obra predilecta del Régimen»; EL FRENTE DE JUVENTUDES.

TALTAVULL



Transportes Verbena

SERVICIO DIARIO POR CAMIONES

CASA CENTRAL: GANDIA - AVDA. MARQUES DE CAMPO - TELÉF. 2 5 9

VALENCIA: PELAYO, 36 - TELS. 17 5 8 2 Y 5 3 6 2 5

BARCELONA: VDA. DE JOSE FERRER - PRINCESA, 46 - TELEFONO 211207

El ayer y hoy de Nuestra Colegiata

Los gandienses que hemos tenido el placer de conocer a la Colegiata con todo el esplendor de su culto, en sus solemnidades religiosas y con todos sus canónigos y Beneficiados; los que hemos conocido a esta Santa e Insigne Iglesia Colegial celebrar aquellas funciones religiosas; los que conocimos aquel Cabildo con su Canónigo Magistral, con su Canónigo Penitenciario y todos los demás componentes del Ilmo. Cabildo Colegial presidido por el M. Ilmo. señor Abad. Recordemos aquel repquetear de las campanas llamando al coro y cuando empezaban aquellos himnos y cantos que todas las mañanas y también por la tarde resonaban en la amplia nave de nuestra Colegiata; recordemos también aquellas Misas Conventuales que todos los días se celebraban, pero en particular los domingos, estando encargado del panegirico en cada domingo un Canónigo; recordemos aquellos magníficos ornamentos y valiosos vasos sagrados, que nuestra Colegiata poseía, la mayoría de ellos regalados por los nobles y señores Duques de Gandia, figurando un hermoso y valiosísimo cáliz regalado por Su Santidad Alejandro VI, al eregir en Colegiata la Iglesia de Gandia; recordemos aquellas solemnes procesiones, en particular la del Corpus y la de nuestros Santos Patronos; ¡qué solemnidades se celebraban en nuestra Santa e Insigne Colegiata!

Hoy, gandiense, ¿te has parado a pensar y meditar en nuestra Colegiata? ¿Has asistido a alguna de las Misas Conventuales que todos los días y domingos se celebraban

en ella? ¿Has presenciado alguna de las últimas procesiones que se han celebrado?

Si has sido testigo de alguno de estos actos religiosos y te has parado a pensar y comparar el ayer y el hoy de nuestra Colegiata, estoy seguro que tu alma y todo tu cuerpo no puede más que estar triste por ver a nuestra madre, si, a la que nos regeneró y nos dió el nombre de cristianos, a la que nos dió por madre nuestra a la misma madre de Dios, a la que nos cobijó bajo sus amplias naves y nos amparó en nuestras necesidades y en fin, a la que en la hora postrera acudirá en socorro nuestro... y verla destruida y abandonada por todos nosotros, sin que tomemos como una cosa de nuestro propio interés su reconstrucción, no sólo sus amplias naves, sino también cubriendo las vacantes del Cabildo Colegial y entonces poder ostentar todos los privilegios con que los sumos pontífices distinguieron a nuestra Santa e Insigne Iglesia Colegial.

Si, gandiense, comparemos el ayer y el hoy de nuestra Iglesia Colegial, hagamos un poco de meditación y obremos como nos dicte nuestra conciencia y verás cómo la Colegiata vuelve a vivir aquellos días de gloria que durante tantos siglos vivió y a través de tantas generaciones y entonces podremos estar orgullosos de nuestra manera de proceder con aquella que tanto nos dió, no sólo para nuestro bien en este Mundo, sino para servirnos de guía y camino en la conquista de la gloria eterna.

J. SOLER QUILES

PRO COLEGIATA

Recordarán vuestros lectores cómo el señor Alcalde de la ciudad, don José Román, se hizo eco del sentir de Gandia por la Insigne Colegiata, sentimiento que recogió, como buen gandiense, con el mejor de sus afectos; y como en respuesta a este deseo, al frente de una comisión representativa de la ciudad visitó al reverendísimo señor Arzobispo a quien expuso este cariño de nuestro pueblo; también recordarán las palabras de interés y de sumo afecto hacía la Colegiata del señor Arzobispo, así como también para los gandienses.

Pues bien, faltaba expresar estos mismos sentimientos a la Patrona de la misma, Exma. señora Duquesa de Gandia, para cuyo logro solicitó el señor Román la oportuna audiencia, que se celebró el martes 4, por la mañana, en el hall del hotel de Valencia donde se hallaban hospedados los ilustres esposos; en esta entrevista puso de manifiesto la señora Duquesa su interés extraordinario porque este asunto se resolviera rápida y satisfactoriamente. Nos manifestó que si bien de derecho no había dejado nunca de ser Duquesa de Gandia, de hecho es decir reconocido tu ti-

tulo no lo había podido conseguir hasta el 3 de enero del corriente año, día en que estuvo al cobro los derechos de reconocimiento y sucesión y día en que fueron abonados. Así, pues, y sólo desde ese día nos manifestó— podía actuar como tal. Especial, muy especial deseo demostró de que se supiera de que si no es gandiense por nacimiento lo es por descendencia y vocación y amor por nuestra ciudad y en especial por la Insigne Colegiata de quien siempre se sintió por amor y obligación Patrona y a la que desea redotar para que vuelva a recuperar su antiguo esplendor.

También manifestó su satisfacción hacía el excelentísimo Ayuntamiento y hacía nuestro Alcalde por la deferencia de la visita; también hacía todas las personas que se interesaron y les escribieron a algunas de las cuales no contestaron por no ver el remitente.

Los asistentes salieron muy impresionados de la claridad de criterio y amor de los esposos para Gandia y su Colegiata, deseos que deseáramos ver pronto convertidos en realidad.

EGO

Aniversario del hundimiento del "Balears"

Anteayer, día 6, se cumplieron los XIV años de la gesta del glorioso crucero "Balears".

En aquella madrugada de marzo, entre las luces lividas del amanecer, un grupo de españoles, entonando el Himno que canta el renacer de la Patria, era sepultado para siempre, bajo las aguas, con su barco de mortaja, en una postrimera despedida a España, a los familiares, a los amigos y a la vida.

La inmolación de aquellos valientes, con el almirante Vierna al frente, constituyó la afirmación de una rayecoria indeclinable, de la limpia ejecutoria de la Marina española, en la que, hermanados el sacrificio y el heroísmo, son el estilo y la norma de nuestros marinos de guerra: lealtad a la Patria, y sujeción irrefrenable a la línea del honor.

Descanse en paz los héroes del "Balears".

Conferencia de D. Juan Manuel Bonastre en el Instituto Laboral de Gandia

En el salón de actos del Centro, tuvo lugar la segunda conferencia del ciclo de Divulgación Cultural organizado por el Instituto, a cargo del profesor de Lenguas del mismo, don Juan Manuel Bonastre Oltra.

Disertó ampliamente sobre el tema «Un arte de escribir y un arte de pensar». La sala estaba ocupada por numeroso público, en el que predominaba la juventud estudiante, maestros y hombres de cultura que sintieron desde el primer momento atracción por el tema que se iba a exponer y escucharon con satisfacción las pa-

labras del conferenciante, que, de manera clara, amena y sincera, expuso un plan ideal y completo respecto a la formación del hombre en los tiempos modernos.

El conferenciante demostró a lo largo de su disertación la vasta cultura que posee y sus aptitudes pedagógicas, haciendo muy interesante el tema que, por su naturaleza, era de difícil desarrollo.

El auditorio salió satisfecho por el fruto obtenido con su asistencia y felicitó al conferenciante después de aplaudirle con calor.

MADRILEÑA

No hay duda. La guerra mundial nos ha dejado, como herencia del vencedor, un gran cambio en la fisonomía de nuestra ciudad.

Podríamos enfocar estas transformaciones desde ángulos muy diferentes; pero dejando para otra ocasión los aspectos que requieren un estudio más detenido, vamos a iniciar nuestras armas en el plano callejero.

Hay cuatro baluartes inexpugnables desde donde el dólar nos libra la gran batalla: La cafetería, la agencia de viajes, la publicidad y el rascacielos. De ellos, a manera de Radar, se nos va impregnando con un barniz especial una corriente de retorno que podríamos llamar "civilización panamericana".

El viejo café, con su aroma de tabaco habano, las notas de un cuarteto y los bohemios, ya se fué muriendo en lenta agonía. Sólo quedan en pie unos pocos. Pertenecen a románticos que miran con nostalgia sus viejos rincones donde tantos artistas pasaron lo mejor de su vida. Ellos aun no han cedido a la piqueta demoleadora del restaurador y al tubo de "neón".

Una cafetería es algo serio. Probablemente les haría mucha gracia a nuestros agricultores venir a Madrid y pedir "tortitas con nata y caramelo". (La imagen de nuestras "coques a la calfó" que tantas veces hemos tomado, nos vino a la memoria en contraste agudo.) Desde luego, son un alarde de refinamiento culinario, pero muy a la americana.

Como cosas raras puedo citar: el zumo de melón; el jugo de uvas y el de plátano. (Es prudente no hacer experimento alguno sin consultar a un jefe de cocina de la Quinta Avenida.)

A la salchicha de Francfort la llaman "perro caliente" (hot-dog). Gentes de todas clases: jovenci-

tas muy a lo moderno que aspiran el humo del cigarrillo con esa encantadora mezcla de espía soviética y modelo del NODO. Tienen hacia todo un aire de afectada intrascendencia, delicioso.

Entre los hombres, predomina el cincuentón, que es hoy el que tiene cuentas más "corrientes", pero rejuvenecido con esas corbatas multicolores "made in Puerto Rico". Son los hombres interesantes. Luego, los que pretenden ser existencialistas y ocultan su timidez bajo unas barbas mal recortadas y jerseys a cuadros. Aquí lo distinguido es pedir cosas raras, cuanto más inverosímiles, mejor. Siempre se renueva la carta, y da cierta importancia estar al corriente de la misma. Pedir piña escarchada o pomelo confitado, es poca cosa. Ya se vuelve hacia lo natural un alarde de artificio. Manzana asada, maíz tostado, tortilla de lechuga, emparedados de tomate..., incluso hay quien toma consomé con bicarbonato con objeto de preparar el estómago para nuevas aventuras.

Yo, en mi escaso mundo, no podría estar al corriente de la lista de productos si no robara una "carta" cada mes y subrayara las rarezas más nuevas. Sube a trescientas quince, sin contar los vinos y licores servidos en vasos que son auténticas peceras.

Una anécdota final para terminar. Cierta día entré acompañado de un abrigo sin hombros, melena corta y uñas de laca. Pidió refresco de tomate. La camarera —muy mona ella— me interrogó con su sonrisa tipo único. Decidí hacer el experimento y pedir lo mismo. Pero para hacer algo más heroico hice que le echaran unas gotas de Ginebra y sin azúcar. Y me lo bebí, palabra de honor.

JUAN MOLINA PLANAS

INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Gregori-Romero * GRANJA "San Francisco"

RAZAS EN EXPLOTACION

GALLINAS

Castellana negra
Leghorn blanca
Prat leonada

CONEJOS

Gigante de España
Gigante Chinchilla

PATOS

Kaki Campbell
Corredor indio
Mudo o Berbería

Huevos para incubar Patitos y pollitos de un día Gazapitos al destete Alta selección genética Precios de verdadero fomento avícola

DES PACHO MORAN RODA, 8

GANDIA

UNA REALIDAD

Si, una realidad resulta ya el paso de la Soledad.

Unos jóvenes entusiastas de la Virgen, y de las cosas propias y típicas de Gandía católica, como es su fama, recogieron unas palabras dejadas caer algo así como en son de lamento, por alguno que sin ser viejo, conoció algo del antiguo esplendor con que se celebraban las fiestas religiosas de Semana Santa, en esta Ciudad Ducal.

Esto fué la chispa que brotó espontáneamente, a la vista, y por los comentarios que se suscitaron el año pasado, al contemplar la magnífica visión que ofrecía la Procesión del Viernes Santo, sobre todo en su paso del Sepulcro, por no citar otros que en nada desmerecían ante los ojos de todos los gandenses.

Surgió entonces la idea de construir otro nuevo Paso; pero ¿cuál?... No podía ser dudosa la elección; había Congregantes Marianos entre los promotores, y recordaban con nostalgia aquella Virgen de la Soledad, que venía a ser como el complemento de la Procesión, y era la admiración de cuantos contemplaban la Procesión.

Así como espontáneamente surgió la idea, para el Paso que se buscaba, y por cierto, entroncando con las antiguas tradiciones de nuestra Ciudad.

Se tenía la idea, faltaba la realización; se buscó la aprobación eclesiástica para la fundación de la Cofradía, que la forman mayormente Congregantes, aunque sin ninguna exclusividad; y gallardamente nuestro Excelentísimo Ayuntamiento, dando una prueba más de su religiosidad y amor a lo típico de la Ciudad, aceptó la idea propuesta, votó la ayuda económica conveniente, y se brindó a presidir el Paso con toda su oficialidad.

Gracias a ello, ya este año, nuestra Virgen de la Soledad, podrá en la Procesión del Viernes Santo, recibir los homenajes de las gandenses, tras haber rendido homenaje al Señor en los Pasos de la Pasión.

También en esto ha imperado el principio tradicional que expresamos frase «Penfat y fet»; ya hemos encargado la construcción de la Imagen, que esperamos consolará a los gandenses de la falta de nuestra anterior, por cuanto la hemos encargado al mismo artífice que ya nos tiene acostumbrados a obras maestras del estilo del Sepulcro, y de la Flagelación, que a lo que se dice, nos va este año a presentar una obra acabada.

No podremos así presentarnos nosotros; la penuria de tiempo, las arcas agotadas, los múltiples quehaceres, nos impiden por este año terminar nuestra obra; y ¡qué caramba!, algo tiene que quedar para años sucesivos, y si el conjunto no es todo lo bueno que la Virgen se merece y nosotros quisiéramos, si será lo mejor que nos permitan las posibilidades de momento.

Un ligero esbozo, sobre la vestimenta. Hemos llegado a esta conclusión, no sin pensarlo mucho: vestido blanco, con faja, capucho y bocamangas azules, con un escudo al pecho, alusivo a las Congregaciones Marianas, a Gandía y a la Virgen de la Soledad.

Hemos hecho notar arriba, que aunque ha salido la idea de las Congregaciones Marianas, jamás ha sido nuestro plan, hacer de ello una cosa exclusiva para sólo nosotros, sino que con gusto vemos entre nuestras filas a quienes con voluntad de cumplir las normas del reglamento aprobado por las autoridades, quieran engrosar el Paso de la Virgen de la Soledad.

OTRA VEZ SOBRE EL CEMENTERIO

Nuestro bien intencionado artículo anterior sobre el arbolado, mejor dicho, sobre la falta de arbolado del Cementerio nuevo, ha caído en el vacío. Seguramente la última mansión que nos resta a los mortales, donde ya tal vez reposan para siempre nuestros padres y abuelos, y que un día, lejano o próximo, recibirá nuestros propios despojos mortales, no interesa a nadie.

Sin embargo, quien esto escribe, está absolutamente seguro de que estos asuntos en torno a nuestros Cementerios, el nuevo y el viejo, interesan a mucha gente. Por esta razón el cronista se toma la libertad de insistir sobre el mismo tema.

Ya sé, que con harta razón, pues los averiguado por este modesto señor es para quedarse vizco de puro asombrado. ¡Y no es para menos! Resulta que los grandes y hermosos pinos que poblaban el Camposanto tenían tanto poder en sus raíces como belleza en ramas y troncos, de manera que amenazaban de destrucción a muchas construcciones del lugar. Pues bien, parece que en las alturas del Municipio piensa corregirse la tala

completa del Cementerio plantando otra vez... ¡Pinos!

Es decir, se cortan los pinos por inadecuados, y para enmendar el despojo que tan feo aspecto ha dejado en la Necrópolis, se piensa plantar pinos; de otra clase, pero pinos.

Si este rumor es cierto, sería una absurdidad de tomo a lomo sobre la que no es menester insistir para advertirla.

El cronista vuelve a romper una lanza en pro del ciprés; que se planten cipreses es lo lógico, lo natural y lo propio. Tarde o temprano así habrá de ser, y si al construir el nuevo Camposanto no se hubiese tenido el ridículo criterio de no hacer "más fúnebre una cosa fúnebre", ahora habría ya unos bellísimos y crecidos cipreses. Y para no plantarlos ahora (¡pero, Señor, qué crimen habrán cometido los cipreses para ser tan odiados!) que no digan que son lentos de crecimiento, pues según esto nadie plantaría olivos y algarrobos, y aun que en obras de esta naturaleza más debemos pensar en nuestros hijos, e incluso nietos, que no en nosotros mismos.

RUY BLAZQUEZ

PIO XII

Dentro de unos días, el 12 de los corrientes, con el favor de Dios, va a cumplirse el décimotercero aniversario de la coronación del actual Pontífice C. C. Pío XII.

Trece años de amarguras y padecimientos, viendo con dolor como lo mejor de sus hijos son maltratados, perseguidos y bárbaramente asesinados por esa chusma comunista sin Dios y sin honor.

Su voz es la que sostiene en medio de tantos contratiempos, la esperanza en doscientos billones de corazones que le son fieles. ¡Cuán granoiosa es la figura excelsa de

este Pastor Angélico, sonriendo dulcemente, como quien compadece la ceguera de unos y agradece el sincero afecto de los demás!

Y mientras este día llega, mientras cada cual se apresta a celebrarlo con todo el esplendor posible, los católicos todos de la ciudad de Gandía, enviamos a S. S. Pío XII, el homenaje de nuestra sincera, leal, absoluta e inquebrantable adhesión.

Siempre, y ahora más que nunca con el Papa y por el Papa.

J. R. M.

RELIGIOSAS

EVANGELIO DE LA PRESENTE DOMINICA, SEGUNDA DE CUARESMA

En aquel tiempo: Tomó Jesús a Pedro, a Santiago y a Juan su hermano, y se los llevó aparte a un monte muy alto: y se transfiguró ante ellos. Y su rostro resplandecía como el sol, y sus vestidos eran blancos como la nieve.

Y he aquí que aparecieron a ellos Moisés y Elías que hablaban con él. Contestando Pedro, dijo a Jesús: Maestro, bueno es estar aquí: si quieres hagamos aquí tres tiendas, una para ti, otra para Moisés y otra para Elías.

Todavía hablaba, cuando una nube reluciente los cubrió. Y salió una voz de la nube, diciendo: Este es el Hijo mío muy amado, en quien me complací: oídle.

Y oyéndola los discípulos, se postraron con el rostro en tierra, y sintieron un gran temor.

Y acercándose Jesús, les tocó, y les dijo: Levantaos, y no queráis temer. Y levantando los ojos no vieron a nadie más que a Jesús.

Y bajando ellos del monte, Jesús les mandó, diciéndoles: A nadie digáis la visión, hasta que el Hijo del Hombre resucite de entre los muertos.

LA RELIGION ES UNA ACTUALIDAD

Nuestro siglo es por modo eminente el siglo de los grandes descubrimientos y de los progresos materiales. Contemplemos domadas y suavizadas las fuerzas naturales, observemos de qué modo la ciencia centuplica, por medio de potentes e ingeniosas aplicaciones, las energías del hombre y pone casi a merced suya el tiempo, el espacio, los elementos.

En el seno de ese inmenso torbellino de placeres, de negocios, de inventos y preocupaciones materiales, ¿qué será de la religión? ¿Zozobrará sin duda? ¿Descenderá al segundo término? No ciertamente. Por todas partes y a cada instante topamos con la cuestión religiosa, y los más indiferentes en apariencia, son a menudo los más dispuestos a penetrar en tan candente terreno. La religión sigue constituyendo el objeto principal de la curiosidad contemporánea. Se habla de ella en los libros, en los periódicos, en las conferencias; se habla de ella en las aca-

demias, en los salones, en los talleres, y aun en los campos; se habla de ella en la casa, en la calle, en las plazas públicas; se habla de ella en las asambleas deliberantes, de ambos mundos. Refieren los viajeros que cuando el viento a la caída de la tarde roza la arena del desierto, oyes a lo lejos algo así como un suspiro prolongado. «E'cucha —dice entonces la voz del árabe—, escucha el desierto, ¿oyes cómo llora? Se lamenta porque querría ser una pradera». ¡Ah, he ahí bien retratado nuestro siglo! Lleva una llaga en el corazón, parece; en vano presenta sus labios ardorosos a todos los vientos de la tierra; interroga, espera el rocío del cielo, y al plantear con tanto ardor, al agitar a cada paso la cuestión religiosa, confiesa que la religión, actualidad siempre palpante, en su primera necesidad, la última palabra de sus sueños y aspiraciones.

J. R. M.

ANTE UN IV CENTENARIO

Lamento como sacerdote y gandicense, una ausencia que, unida a trimonio histórico, en nuestras la ingente serie de vandólicas desmanes que asolaron nuestro patrimonio histórico, en nuestras jornadas, tendría singular vitalidad. Encerrado en la recoleta iglesia de nuestras descalzas Clarisas existía un lienzo de mucho jugo católico universal, en que se representaba la celeste visión de una religiosa con el Sagrado Corazón, y ésta no sería otro, que la piedra básica del apostolado misionero, la singular revelación con la que el catolicismo tendría en héroe apóstol en el siglo XVI; que solamente en diez años conquistó para Cristo y su iglesia más reinos que la Reforma protestante le arrebatara. Muy curioso fuera y lo relegó a plumas distinguidas, el compilar las inigualables glorias de cantidad que se incubó en los austeros claustros de las Clarisas de nuestra ciudad en donde se aunaron las grandezas terrena y la espiritual, y de desear que los pálidos exámetros del Venerable Agnesio y la devoción pristina al Sagrado Corazón de Jesús, fuese conocido incluso de gente culta que lo ignoran. Y afirmo esto con pena, pues que en este IV Centenario, ya

en en Navarra, la en mundo misionero, se barajarán bajo múltiples facetas, la inconfundible figura de Javier y se omitirá de seguro, que en los inescrutables designios de la gracia, fué en el real cenobio clarisense de Gandía, en donde, si la acción apostólica era inconmensurable en las Indias, no era menos las ininterrumpidas súplicas que la hermana suya la celeste vidente secundada por la élite de Religiosas en su favor ejercitaban. De sobra adivinamos que era un clamor de fervor misionero, el que inundaba a España y que partiendo de los estatutos regios de nuestros Fernando e Isabel, de "Servir a nuestro Señor en la conversión de nuestros hermanos los indios", la concepción de la justificación tridentina basada en nuestro Laynez, y hasta la poesía de nuestra Teresa de Jesús. "Ya no durmais que no hay paz sobre la tierra" inundada el suelo patrio, pero también recalcar tenemos, que la "carta que impidió el designio paterno y delinó la gloriosa ruta Javierana" era salida de un correo del más renombrado claustro español: el de Santa Clara de Gandía.

Pbro. J. SANZ ESTEVE

Cafetería "Montecarlo"

Marqués de Campo, 1 - HELADOS Y PASTELES - GANDIA

La ALCOYANA

COMIDA, como quiera y a la hora que quiera

Teléf. 273 (Junto Estación Norte) GANDIA

La posición económica como puente de mando

La propiedad de bienes materiales, en la escala de factores que intervienen la vida del hombre y la regulan, ocupa un lugar secundario. En primer plano colocada, se halla la criatura humana con su derecho a la vida, a continuación los elementos y condiciones que satisfacen esa existencia, y en último término la aprobación de esas necesidades. Origen y motivo de la propiedad.

La Falange, en sus puntos fundamentales elevados por la Jefatura del Estado a Normas Programáticas del Movimiento reconoce a propiedad privada por que es de derecho natural y está de acuerdo con sus conveniencias, pero la encauza al cumplimiento de una doble misión; la de procurar, a propio tiempo que el bienestar del que la posee (misión individual), el de los demás (función social).

Los santones advenedizos, que se han arrogado la misión de interpretar ocasionalmente nuestra doctrina, han reservado al poseedor de bienes materiales, al que goza de buena posición económica, esta otra misión: Considerar su posición económica como pasaporte indispensable para el ejercicio de los puestos de honor y de mando.

Acaso por saberlo demasiado, pretenden ignorar, que no existe paralelismo, entre la propiedad consecuencia del trabajo y el grado de aptitud, capacidad e inteligencia del que la posee.

Si la fortuna fuera la consecuencia lógica, la recompensa proporcional al valor del trabajo realizado por el más apto y capaz, nos explicaríamos en cierto modo la pretensión aludida porque se tendría la seguridad, soslayando de momento otras consideraciones fundamentales de origen político y aquellas otras que no pueden determinarse de antemano y que sólo deben influir en el momento que su ponderación aconseje, de que los hombres que hubiesen logrado crearse con su trabajo una hacienda saneada poseerían además el atributo de a preparación de la capacidad y competencia, cualidades tan necesarias para el que ha de prestar, ocupando un puesto de cierta importancia en nuestro régimen, un acto de servicio felizmente ejecutado.

Pero esto no ocurre así, muchas veces los que se han encumbrado económicamente se da la paradoja, de que no son precisamente los que han realizado un trabajo importante, una labor de alta jerarquía intelectual; sino los que aprovechando los años de escasez, de aislamiento y de necesidades que ha padecido la nación, han especulado con estas desgracias y miserias y se han enriquecido, se situaron un gran número de individuos que faltos de conciencia ciudadana, de todo escrúpulo, sin sentir tan siquiera el menor destello de ca-

ridad cristiana, acapararon los artículos que habían de satisfacer las necesidades del hombre y obtuvieron incalculables beneficios.

El origen de su fortuna es por lo tanto inmoral, los medios empleados inconfesables, su posesión y ostentación un constante insulto a las directrices señaladas por el Nacional Sindicalismo para su revolución social.

Si la Falange no admite distinción de clases sociales, si todos los españoles han de estar encuadrados en una sola, si todos han de ser productores, si los patrones técnicos y obreros, observando, claro está, las diferentes jerarquías en el trabajo, han de tener el mismo rango social, puesto que por ser único es igual para todos, a qué viene pues, invocar situaciones de privilegio económicos o sociales.

Queremos que al frente de los puestos de honor o de mando vayan aquellos españoles que encuadrados en las filas de nuestro Movimiento hayan aceptado de «hecho» la doctrina que es la de la Falange seleccionando aquellos que por su preparación, formación, capacidad e inteligencia, aseguren una eficacia y un buen resultado, en el desempeño de su servicio, sin apartarse en ningún momento de los postulados básicos de nuestra doctrina.

TAIN

Vicente Juan

SEGUROS · AUTOMOVILES

Plaza Leandro Calvo, 11 - Apartado núm. 29 - Teléf. núm. 84 - GANDIA

Bicicletas y Aparatos de Radio - Reparaciones

CASA SEGURA

San Francisco de Borja, 87

GANDIA (Valencia)

ANGLO

(A. E. E. S. A.)

La última palabra en Radio-Receptores equipados del famoso

"Sonido Equilibrado de Técnica Británica"

Distribuidor para GANDIA y su comarca:

CASA SEGURA

VENTAS CONTADO Y LARGOS PLAZOS

Vital, S. A.

Fábrica de conservas y derivados de agrrios

GANDIA

TRINCHERAS ROMA - GABARDINAS LUXUS
PRIMERAS MARCAS ESPAÑOLAS

Distribuidora para la comarca de Gandía:

Camisería MORENO

"LA MADRILEÑA"

Venta al contado y a plazos

Gran surtido en muebles, tejidos y gabardinas

Paseo Germanías, 27 - Tel. 364 - GANDIA

Taller de Carrocerías y Planchistería

Francisco Pérez

"EL BLANQUILLO"

Teléfono 295

Gandía (Valencia)

BAR y HORCHATERIA "GANDIA"

PRUEBE NUESTRAS ESPECIALIDADES

Desayunos y Meriendas

HELADOS TODO EL AÑO Y CAFE A TODAS HORAS

Copien nuestras QUINIELAS: Pero no podrán copiar

NUESTRO CAFÉ

BODEGAS HONTANILLA

VINOS, LICORES Y CERVEZAS

A DOMICILIO

General Mola, 4

GAN

DEPORTES

C. F. Gandía, 2 - U. D. Alginet, 1

El encuentro de la máxima atención, el de características más destacadas y el que mayor interés despertara en esta competición, se había concentrado en el de hoy, y en verdad que no defraudó nuestros pronósticos, salvo siempre como es de rigor, los imponderables.

Y éstos surgieron, ya que nuestra delantera, pese a los muy entendidos, sin Manolo y Segarra, estaba deslabazada, sin cohesión, sin resultados positivos y sin que viéramos fútbol, que al fin y a la postre, es lo que agrada al público.

Gracias a que la defensa y la media bregaron lo indecible, cumpliendo estupendamente bien, cortando, defendiendo, entregando y obligando (todo un gerundio) a la delantera, para que se volcara ante la puerta contraria, y alejando siempre el peligro de sus dominios.

Merecen destacarse por su única y singular actuación, a Melo, paladín y sostén de este encuentro, del Gandía, que forjó con su actuación constante e incansable la derrota final del Alginet; igualmente Cano, que demostró sus inmejorables condiciones de defensa central, y Medina, que aunque sabemos lo bueno que es y lo que vale, en esta jornada se superó; Garrigós también se portó incansable, felicitándole por la recuperación que observamos va teniendo, influyendo notablemente en la victoria de su equipo, ya que con el soberbio tanto que marcó, el del empate, levantó la moral del equipo y también del público, que se hallaba muy relajada.

Cifre, en la puerta, tuvo pocas actuaciones, pues le dieron poca faena; no obstante en sus contadas intervenciones, demostró su buen estilo y que es un buen suplente de nuestro inigualable Albért. De la delantera gandiense... va-

le más no hablar, por lo menos hasta última hora, en que despertó del dulce letargo en que se durmió durante 50 minutos consecutivos; Miñana falló tres tantos seguros, de los que él solo sabe marcar, pero hoy entregó siempre a manos del portero.

Gregori también falló dos oportunidades magníficas de marcar por falta de coraje en el remate, pues siempre se le adelantaba el defensa, anulándolo por completo; los interiores trabajaron algo, sobre todo Castellá, que demostró interés y entusiasmo, pero sin llegar a lograr se ligaran buenas jugadas.

Repetimos que gracias a la acertada cohesión de la defensa y la media, pudimos salir de este encuentro con los dos puntitos en el bolsillo y con el corazón hecho un paquete preparado para su facturación a gran velocidad. Las herboristerías, por ser domingo, perdieron una oportunidad de ventas al por mayor, pues faltaba tila en Gandía.

En el Alginet pudimos comprobar que toda su línea derecha funciona a la perfección; todos los muchachos del Alginet, se emplearon con codicia, durante casi todo el encuentro, porque nuestra delantera se dedicó exclusivamente a dibujar algunas jugadas en el centro del terreno, pero sin positivismo de ninguna clase, dejando jugar a placer a los forasteros, que a veces llegaban a las peligrosas áreas, de donde eran desalojados por nuestra media y defensa, muy bien compenetradas.

Debemos hacer constar también, en honor a la verdad, que la suerte, esa veleidosa señorita, adúltera e hipócrita, abusó demasiado de nuestro Gandía, volviéndole completamente la espalda, pues el larguero unas veces, el mismo guar-

dameta del Alginet que paró lo imparable, unas veces por su colocación y otras porque el balón tropezó con él, incluso su cara fue también en una ocasión, la barrera infranqueable, que evitó que nuestros muchachos, pudieran marcar los tantos que les correspondía, por su empuje, ilusión e interés puesto en las jugadas.

Cronometrado el encuentro, diremos, que los primeros quince minutos, fueron de gran nerviosismo, de tanteo mutuo, destacando una peligrosa escapada del Alginet, por su ala derecha, y que Simó, exponiendo el físico, se encargó de alejar el peligro.

Se van serenando los ánimos y el Gandía consigue imponerse algo para seguidamente ceder el dominio al Alginet, que se enseñorea del campo, pero sin que le viéramos ninguna jugada que mereciera atención; faltando doce minutos para esta primera parte, Gregori da un pase a Castellá, que lo cede a Miñaneta quien bombea sobre puerta, devolviendo el larguero, acudiendo al remate García, que no interviene por interponerse muy oportuno el defensa derecho del Alginet.

Se sanciona al Gandía con saque de esquina, que se ejecuta muy abierto y el balón con un efecto incomprensible entra en la puerta de Cifre, sin que éste pudiera hacer nada por evitarlo.

El entusiasmo de la inchada de Alginet es enorme; abrazos, besos y demás demostraciones exteriores de sus partidarios, finalizando así el primer tiempo, con 1-0 a favor del Alginet.

Reanudado el juego a las 5'25 recoge Miñana de salida el balón, entregando nuevamente a las manos del portero, casi batido, con-

tinuando un juego soso, con su nervio constante del triunfo que conseguía el Alginet de manera tan lisa y llana por parte del Gandía, s bien la media y defensa no cejaba en su empeño continuo por marcar y deshacer la mínima diferencia que había.

Hasta que faltando siete minutos para finalizar el encuentro, el Gandía despuerta y en un córner contra el Alginet, lanzado muy abierto, lo recoge Garrigós, quien lo lanza muy bien sobre puerta y a pesar de la bonita estirada del guardameta, se marca el primer tanto del Gandía, que es el empate por ahora.

Este gol ha obrado el milagro completo del despertar del Gandía, de conseguir la victoria y faltando tres minutos, un despeje flojo del portero del Alginet es recogido por Melo, que de cabeza y de forma impecable lo coloca en la red.

El entusiasmo, ahora por parte del Gandía, es desbordante, tanto que hasta Manolo, que se resiente de su lesión, en la grada, llora de alegría y emoción, al presenciar este estupendo tanto de su compañero Melo.

El arbitraje a cargo del señor Lázaro, fué discreto, cortando todo asomo de juego peligroso, plaudiendo su actuación. Los equipos alinearon del modo siguiente:

GANDIA C. F. — Cifre; Simó, Cano, Medina; Melo, Garrigós, Miñana, García, Aguirre, Castellá y Gregori.

U. D. Alginet. — Simó; Roig, Ana, Moreno; Cifre, Iranzo; Pepet, Greus, García, González, Gil de Pareja.

ZAMORA

COMENTARIO

El último encuentro de la primera vuelta, jugado en el Mondúber, no se resolvió con la facilidad que el aficionado esperaba; antes al contrario, constituyó un obstáculo muy difícil de salvar.

La poca eficacia que ra delante blanquiazul acusó ocho días antes en Alcácer, se acentuó aun más en esta ocasión, de manera especial a partir del momento en que Castellá quedó en inferioridad física a consecuencia de un encontronazo con el defensa lateral derecho del Alginet.

Agravó más las cosas el tanto logrado por el extremo derecho visitante en una jugada rapidísima en la que Cifre poco pudo hacer por evitarla. Fué un remate en posición forzada entrando en nuestra área de castigo, a centro largo del medio volante izquierdo, que tomó efecto y se le coló por el ángulo contrario al que podía esperarse.

Después del descanso, restablecido Castellá, el Gandía dominó intensamente, pero la delantera no dió sensación de peligro hasta que salió de la banda la orden de cambio que llevó a Melo a la vanguardia y bajó a medio al debutante

García. Mas si con ello se adquirió profundidad y se disparó bien sobre el marco adversario, un nuevo factor vino entonces a oponerse a las pretensiones locales y lo constituyó la actuación magnífica y afortunada del guardameta Simó, quien unas veces por colocación, otras por valentía y en algunas por suerte, neutralizó oportunamente remates de Miñana, Aguirre, Castellá y Melo en los que el público había visto ya, ilusionado, el empate.

En los últimos diez minutos, la presión ejercida, que venía siendo ya agobiadora para los visitantes, adquirió caracteres dramáticos. Sentíamos todos profundamente como se nos esfumaba la victoria, no sólo porque la diéramos por lograda anticipadamente, sino porque para la marcha del torneo representaba un serio contratiempo.

Melo, el jugador pundonoroso que frente a todas las adversidades y aun sobre las continuas críticas, es sin duda quien más siente los colores, tiró materialmente de los demás. No bastaba ya el juego; hacía falta arriesgar cuanto fuera

preciso y con coraje, con tesón y hasta con malicia, se volcaron todos sobre el área enemiga.

Así, faltando cinco minutos, llegó el remate potente y oportuno de Garrigós desde fuera del área que suponía el empate y ochenta segundos antes del final reglamentario surgió el cabezazo salvador de Melo que incrustó en las mallas el esférico, ante el desbordado entusiasmo de todos los espectadores, emocionados por el triunfo que llegó después de destrozar todos sus nervios tras de una larga hora de intranquilidad, que dejó inexplicablemente fatigados a todos los espectadores, como si hubieran sido ellos quienes hubiesen correteado por el campo en busca de esa victoria que veían escaparse.

Sobre los debutantes (Cifre, Cano y García), recaía también gran parte del interés de este encuentro. El portero tuvo poco trabajo y no tuvo culpa alguna en el gol encajado. García no existió como interior y en cambio apuntó "cosas" estimables como medio. Cano, no obstante mostrarse desentrenado, gustó por su colocación y toque de pelota, prometiendo ser un jugador de gran rendimiento para nuestro once.

En cuanto al Alginet, sólo nos resta decir que con su actuación confirmó el resurgir que apuntara en jornadas anteriores.

Del resto de la jornada, destacó la rotunda victoria del Oliva en Algemesi, con cuyo triunfo inicia sus pretensiones a ser todavía uno de los que logren conservar la segunda categoría para la próxima temporada.

También fué difícil y apurado el triunfo del otro favorito —Carlet— frente al desconcertante Serpis, al cual le ocurrió algo similar a lo que el Alginet tuvo aquí. Llevaba ventaja con 1-0 hasta cerca del final y en los últimos minutos soportó la doble y desagradable sorpresa del empate y la derrota.

En Carcagente, con arreglo a la lógica, puntuó también el Castellonense, recuperando así parte de los puntos que lleva perdidos en su casa, que nos parecen ya muchos para que mantenga la condición de favorito que en un principio se le dió.

El Pego-Alcácer se resolvió también de una manera absolutamente normal.

JORGE MIRON

Resultados y clasificación

Día 21: Carlet, 2; Carcagente, 1.

Día 28:

GANDIA, 2; Alginet, 1.
 Algemesi, 0; Oliiva, 3.
 Pego, 4; Alcácer, 2.
 Carlet, 2; Sespis, 1.
 Carcagente, 0; Castellonense, 1.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
C. F. GANDIA	8	8	0	0	29	9	16
Carlet	9	6	1	2	13	13	13
Pego	8	4	1	3	25	23	9
Castellonense	8	4	1	3	15	12	9
Algemesi	8	4	0	4	15	15	8
Alginet	9	3	2	4	20	24	8
Oliiva	7	4	0	3	19	18	7
Serpis	8	2	2	4	14	17	6
Alcácer	8	1	1	6	9	17	2
Carcagente	9	1	0	8	11	27	1

Nota.—Se deducen a los Oliva y Alcácer los puntos que sancionó el Comité de Competición.

DECIMA JORNADA

Mañana comienza la segunda vuelta con el siguiente programa:

GANDIA-Carcagente.
 Carlet-Oliiva.
 Pego-Alginet.
 Algemesi-Alcácer.
 Serpis-Castellonense.

Campeonato de Adheridos

Resultados del domingo:

Imperial, 5; Ducal, 3.
 Juvenil, 7; Belda, 0.

Partidos para mañana:

11'30: Ador-Imperial.
 2'45: Juvenil-Tabernes.

AJEDREZ

CAMPEONATO DE GANDIA

Cebrián dió la sorpresa

Cuando menos lo esperábamos (y mucho menos Picornell), Cebrián le resta un valioso punto al "temibla" "Tigre". Grave tropiezo el de Picornell, que queda emparejado al segundo puesto con dos rivales más: Marzal y Mitjanas, favoreciéndole algo las tablas que L. Ferrer hizo con Marzal.

Debido a esto (y aunque L. Ferrer figure en cabeza), no hay ningún favorito destacado, y los cuatro

poseen casi idénticas posibilidades de ser el campeón, quizás después de las rondas segunda y tercera de esta segunda vuelta, con motivo de las partidas Mitjanas-L. Ferrer y L. Ferrer-Picornell; podremos ver más claro las posibilidades de cada uno.

Clasificación de los cuatro favoritos

L. Ferrer, jugadas 10, puntos, 9
 Picornell, jugadas, 9, puntos 6 1/2
 Marzal, jugadas 9, puntos, 6 1/2.
 Mitjanas, jugadas 9, puntos 6 1/2.

CAMPEONATO LOCAL DE BALONCESTO

El pasado domingo empezó el Campeonato Escolar de Baloncesto, participando los siguientes equipos:

Luis Belda, Ausias March, Plus Ultra, Escuelas Pías, Calasanz, Academia Cervantes y Academia Almi.

Resultados de los primeros partidos

Escuelas pías, 34; Academia Cervantes, 32.

Este partido fué, sin duda, el mejor de la jornada. Durante los 40 minutos del partido, siempre fué de tanteo simultáneo por ambos equipos, teniendo que resaltar la deportividad que reinó entre los jugadores, siendo de lamentar la expulsión de un jugador del Cervantes, que le restó fuerzas a este equipo por no tener suplentes en el campo.

Calasanz, 16; Academia Almi, 17.

Partido de escasa importancia, dado el poco juego desarrollado por ambos equipos, resaltando la labor personal del jugador de la Acade-

mia Almi, Malonda, artífice de la victoria.

Luis Belda, 2; Ausias March, 0.
 Este partido no se celebró por no comparecer el segundo.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Luis Belda	1	1	0	0	2	0	2
Escuelas Pías	1	1	0	0	34	32	2
Academia Almi	1	1	0	0	17	16	2
Calasanz	1	0	0	1	16	17	2
Ac. Cervantes	1	0	0	1	32	34	0
Ausias March	1	0	0	1	0	2	0
Plus Ultra	0	0	0	0	0	0	0

El próximo domingo se celebrarán los siguientes partidos de campeonato en el campo del Frente de Juventudes:

10'15: Cervantes-Luis Belda. Arbitro: Taltavull.
 12: A. Almi-Plus Ultra. Arbitro: Martínez.
 13: E. Pías-Ausias March. Arbitro: Taltavull.

MI-RI-RO

Un mendigo lleva sobre su pecho un cartel con estas palabras: "Sordo y mudo."

Un caritativo caballero se detiene ante aquél, y dice a su acompañante:

—Me gustaría dar algo a este pobre hombre; mas, ¿cómo puedo saber si es realmente sordo y mudo?

—Lea el cartel, señor —le dice el sordo.

ELOCUENCIA. — Y cuán buena es la conciencia de mi cliente, señores del Jurado, pueden ustedes inferirlo del hecho evidente de que durante todo el juicio y también

durante mi discurso, ha estado durmiendo —alegó como última y definitiva prueba el abogado Bimpfinger.

EPITAFIO. — Aquí yace el cuerpo de un marinero que se perdió en el mar y que nunca se encontró.

Per la recopilación y traducción: RAMOLO

CONCURSO PERMANENTE DE PERIODICOS MURALES Y CONSIGNAS

Con objeto de controlar periódicamente la labor desarrollada por las Delegaciones Locales y Centros de Enseñanza de nuestra Comarcal, en cuanto se refiere a las enseñanzas del Frente de Juventudes, se abre un concurso permanente, obligatorio, de periódicos murales y consignas, organizado con las siguientes

BASES

a) Todas las Delegaciones Locales de nuestra Comarcal, así como también todos los Centros de Enseñanza de Gandia (ciudad) deberán presentar, antes del día 3 de cada mes, un periódico mural y dos consignas desarrolladas.

b) Los trabajos presentados serán archivados en esta Delegación, separando aquellos que por su interés merezcan ser calificados de aptos para tomar parte en el concurso.

c) Trimestralmente se montará una exposición con todos los trabajos recibidos, poniendo en lugar preferente los calificados de aptos para concursar.

d) Oportunamente se elegirá un jurado competente el cual calificará los Periódicos Murales y Consignas que concursen para la concesión de sus respectivos premios.

e) El Jurado estará compuesto por los siguientes miembros: Jefe Local del Movimiento de Gandia, Delegado e Inspector Comarcal del F. de J., dos artistas reconocidos de nuestra ciudad y tres Delegados Locales.

f) Los Periódicos Murales vendrán confeccionados sobre papel Romani, tamaño 70 por 50 cms., y las Consignas sobre papel de barba y un dibujo alegórico al tema desarrollado.

g) Se establecen los siguientes premios:

PARA FLECHAS Y ENSEÑANZA PRIMARIA

- Periódicos Murales
- 1.º Un uniforme del F. J. de F.
 - 2.º Una navaja de campaña.
- Consignas
- 1.º Una armónica (valor 100 pesetas).
 - 2.º Una cantimplora.

PARA CADETES Y ENSEÑANZA MEDIA

- Periódicos Murales
- 1.º Un estuche de compases y reglas.
 - 2.º Una pluma estilográfica.
- Consignas

- 1.º Obras completas de José Antonio.
- 2.º Libro de Formación del Espíritu nacional, de Rodrigo Sospedra y Pérez Rodrigo.

h) Este Concurso tiene validez desde el primer trimestre (octubre, noviembre y diciembre), cuyas bases se remitieron en escrito de fecha 21 de noviembre de 1951.

i) La próxima exposición tendrá lugar el día 30 de mayo, festividad de nuestro patrón San Fernando.

Por Dios, España y su Revolución Nacional-Sindicalista.

Gandia, 5 de febrero de 1952.

HUMOR

LA RECETA ADECUADA. — Un hombre muy avaro se afana por ahorrar dinero en todas las cosas. Al encontrar a un médico en una reunión, le pregunta con toda ingenuidad:

—Mire, señor doctor, un conocido mío padece tan terribles neuralgias, que de vez en cuando grita de dolor. ¿Qué haría en este caso?

—Probablemente, también gritaría yo —respondió tranquilamente el doctor.

PUNTUALIDAD. — En el hotel de una pequeña ciudad, el cama-

rero llama con los nudillos a la puerta de una alcoba.

—Pero, ¿qué es lo que pasa? —responde desde dentro de la habitación la soñolienta voz de un hombre.

—Perdón —dice el camarero—, es que he olvidado si el señor quiere que le despierten a las seis o a las siete.

—¡Caramba! —grita furioso el huésped—. Le dije a usted claramente que a las cinco. ¿Qué hora es?

El camarero responde: —Las ocho.

Julio Monzó Deusa

Agente Colegiado de Aduanas, Consignatario, Fletamentos, Embarques, Precios a forfaits de cargas y descargas

Teléfonos núms. 5 y 20
 Telegramas ZOMON

GANDIA (PUERTO)

Destilería del "ANIS FERRI"

Fábrica de Anisados y Licores - Almacén de vinos

Vda. de NICOLAS FERRI

Despacho:

Curtidores, 1- Teléfono 49
 GANDIA (Valencia)

Almacén y Fábrica:

Carretera Silla - Alicante
 BELLREGUART (Valencia)



8 de Marzo de 1952

GANDIA

Precio de suscripción:

Por un año, 50 plas.
Por un semestre, .. 26 plas.

Teatros y Lines

UN PERGAMINO A LA EMPRESA DEL TEATRO PORTATIL Y SU COMPANIA

La Cruz Roja Española de esta ciudad, en agradecimiento a la atención y desinterés demostrado por la empresa y compañía que actúa en el Teatro Portátil y por la función que a beneficio de esta Institución celebró el día 18 de diciembre de 1951, les ha hecho entrega con todos los honores de un precioso pergamino incrustado en magnifico marco en el cual se lee la siguiente inscripción:

"LA ASEABLEA LICAL Y DESTACAMENTO DE LA 45 BRIGADA MIXTA DE TROPAS SANITARIAS, EXPRESA: QUE CON MOTIVO DE LA FUNCION CELEBRADA EL DIA 18 DE DICIEMBRE DE 1951 A BENEFICIO DE ESTA INSTITUCION, HACE PUBLICO SINCERAMENTE SU MAYOR GRATITUD POR EL ALTRUISMO Y DESINTERES DE LA EMPRESA HERMANOS LARGO TOMAS CARRASCO Y ELENCO DE LA MISMA.

EN PRUEBA DE AFECTO SE EXTIENDE EL PRESENTE EN GANDIA, A 9 DE FEBRERO DE 1952. LA PRESIDENTA DE HONOR: AMALIA SANCHO. EL PRESIDENTE: JESUS FUSTER. EL JEFE DE DESTACAMENTO: ENRIQUE SANCHIS LLUNA. (Rubricados.)

La Empresa Hermanos Largo, así como la dirección y componentes de la Compañía recibieron con verdadera alegría y emoción este pergamino, agradeciendo la deferencia y el obsequio de la 45 Brigada Mixta de Tropas Sanitarias de Gandía, de la cual guardarán un grato recuerdo de esta noble Institución.

EXITO CRECIENTE DE LA OBRA "VIDA, PASION Y MUERTE DE JESUS"

Sigue representándose con verdadero éxito artístico y de público esta obra sacra de la Pasión del Señor, habiendo desfilado por el Teatro Portátil toda Gandía y numerosos pueblos del distrito que con verdadero entusiasmo aplauden esta preciosa versión debida a la pluma del notable autor José Bresos y a la magnífica interpretación que la compañía del gran actor Tomás Carrasco da a este drama que se representa con todo detalle artístico.

PRESENTACION DE LA FALLERA MAYOR

El próximo día 11, en el teatro Goya, en función de gala fallera, se presentará al público la Reina de la Fiesta Fallera de este año.

Para tal motivo, habrá un regocijante espectáculo, poniéndose en escena por la compañía de comedias de Tomás Carrasco la graciosísima obra en tres actos titulada "Manda a tu madre a Sevilla" de cuya obra hace esta compañía una formidable creación.

EN EL TEATRO GOYA SE ESTRENO "LOLA LA PICONERA"

Con buen éxito se ha estrenado en nuestra ciudad la notable película "Lola la Piconera", cuya sobresaliente protagonista corre a de la bellísima estrella Juanita Reina.

Esta producción de Cifesa, dirigida por el dinámico Luis Lucia, viene a aumentar el cuadro de éxitos del cinema español, aportación bastante acertada y basada en la obra de don José María Pemán "Cuando las Cortes de Cádiz".

Hal en la película sus momentos de emoción y de gracia mezclados con el patriotismo de aquellos gaitanos que desde sus salineras tierras defendieron el honor de España contra los soldados de Napoleón. Destaca la labor de Juanita Reina que impregna en sus canciones la solera y la gracia a que nos tiene acostumbrados y a parte musical débese a los populares autores León y Quiroga.

Completan el reparto de este españolísimo film los notables actores Virgilio Teixeira, Manuel Luna, Fernando Noguera, secundados por Félix Defauce, Fernando Fernández de Córdoba y Alberto Romea, con una presentación bastante completa.

UNA PROTESTA CONTRA LAS PELICULAS "CRISTOBAL COLON" Y "ALBA DE AMERICA"

Según un semanario barcelonés, las entidades culturales aragonesas han expresado enérgicamente su desagrado por la versión del descubrimiento de América presentada en la película británica "Cristóbal Colón". También han elevado ahora una protesta por la producción española "Alba de América".

El catedrático e historiador, Gascón de Gotor, afirmó yue "hasta los chicos saben" que la reina Isabel no dió sus joyas para la empresa del Gran Almirante, pues ya estaban empeñadas para la reconquista. Agregó que los indios de la isla de San Salvador son muy oportunos para una película cómica, y respecto a la presentación del Rey Fernando, dice: "Han achicado tanto su figura que parece un rey de chocolate. Fernando, un hombre capaz de meter en cintura a dos reinos y de tener en un puño la mitad del Mediterráneo, es presentado como condenado a vivir en obediencia de su mujer. Para valorizar la egregia figura de la reina, que no necesita adornos, no es preciso achicar la de su marido."

Las declaraciones del historiador Gascón de Gotor, serán toda una verdadera VERDAD, pero como en esto de las películas existen tanto y tanto los convencionalismos espectaculares, que nada nos extraña ni en el "Cristóbal Colón", británico, ni en el film español "Alba de América". El papel, como el celuloide, ¡son tan sufridos!...

BASTIDOR

Buzón del lector

Carta número 6.—¿Por qué se permite que arrojen al río desde el pretil del puente nuevo, suponemos también que del viejo, escombros y basuras? ¡Qué alegre se aleja el transeúnte que recibió en pleno rostro y sobre su traje la hedionda caricia de polvo y porquería!

¿Nadie advierte que uno a uno desaparecen los sillares del puente nuevo? ¿Nadie advierte que algunos barrotes de hierro y de su barandilla están rotos y desencajados, con peligro inminente de que algún niño se deslice por allí y matarse en el fondo del río? ¿Será preciso que se mate alguien para «pensar en la conveniencia» de arreglarlo? ¿Dirá alguien que el puente no pertenece al Municipio de Gandía? En este caso, ¡chitón!..., que se maten todos los niños de la Ciudad Duquesa.

¿No advierte la autoridad (sea la que fuere) la lamentable frecuencia de hallar por las calles de la Ciudad, sus paseos y alrededores, unos cuantos muchachos que se dedican al plácido deporte de disparar con rifle a los inocentes pajaritos? ¿Hay veda o no hay veda? ¿Hacen blanco o no hacen blanco? ¿Hay peligro para los que no somos «pardales» o no hay peligro? En cuanto a los papás de los nenes que permiten estos juegos ¡oh, qué tranquilidad, qué gordos, qué lucidos estarán! ¡Cuidado, no lloren luego!

CONTESTACION A LA CARTA N.º 6

Nos parecen muy atinadas las observaciones insertas en la carta anterior, y trasladamos la queja a la autoridad competente.

Oficina Técnica Industrial

PROYECTOS, PLANOS, TASACIONES, ETC.

C. Barig, 17

GANDIA

EL "OCASO, S. A."

Mártires, 5



GANDIA

Patrones y Glasillos, últimas novedades de París
Modelos para primavera y verano
Elegantísimos trajes de novia y noche

MODAS Maribel

Dr. Vila Barberá, 3, 2.ª puerta (final Pelayo) - VALENCIA

Telegramas: NAVA

Particular en el Grao 7

Teléfonos:

Sucursal:

Despacho en el Grao 6 y 26

Burriana - Teléf. 146



VDA. DE NAVARRO Y BORONAD, S. R. C.

CONSIGNACION DE BUQUES

AGENCIA DE ADUANAS

FLETAMENTOS - EMBARQUES



Gerente: MIGUEL BORONAD

GANDIA (Puerto)
(VALENCIA)

Farmacia de guardia para la próxima semana:

D. Cayetano García

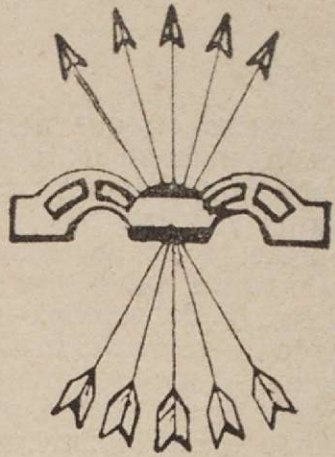
Plaza Cabo Pastor, 12

Antonio ROMA Soriano

SALAZONES

Santo Duque, 14

GANDIA



GANDÍA

VOZ DEL DISTRITO

Año 11
Número 20

Gandía, 15 de Marzo de 1952

Redac. y Admón.: Germanías, 38
Precio: DOS pesetas

Las Fallas

La pirolatría o el culto al fuego tiene muy remotos orígenes. También en el arte de la guerra han servido el fuego y el humo de señales, avisos, etc.

Pero nosotros nos vamos a circunscribir a la costumbre que existe en distintas comarcas valencianas de encender hogueras con motivo de diversas festividades, y concretamente, a las fogatas que en Valencia se producen por las fiestas de San José, es decir, las típicas fallas. El diccionario de la Real Academia Española hace derivar la palabra falla del latín *facula*, que procede de *fax* (tea).

Es posible que como antecedente coadyuvante a la concreción de las fallas de San José contase el que con motivo de las fastuosas bodas de Lucrecia de Borja con Alfonso de Este, celebradas en Roma, las tropas de César, entre las que había muchos valencianos, quemaron en la plaza de San Pedro un gran castillo de madera que para ello habían construido. También en 1605, el Consejo General de la Ciudad de Valencia, teniendo noticias de haber llegado a Don Juan de Ribera, Arzobispo de Valencia, un rescripto apostólico anunciando que accedería a que la fiesta de San José lo fuese de guardar, como los domingos y otras solemnidades, siempre que la Ciudad lo pidiese, acordó esta petición y súplica «en honor i obsequi de tan gran Sant».

El pujante Gremio de Carpinteros aportó su influencia en la formación y concepto de la falla con los caracteres actuales. Como la jornada de trabajo era larga, los carpinteros colgaban el candil de un artefacto llamado «estai», que era un pie derecho de madera con varios brazos. Con el advenimiento de la primavera, como aquella iluminación no hiciese falta, quemaban el susodicho «estai» con otros objetos inservibles», en la víspera de San José. Por otra parte, existía la costumbre de colgar una sogá, en medio de la calle, un monigote que representaba a algún tipo merecedor de burlas, y se escribían versillos proclamando los motivos para la exhibición del pelele, que era quemado.

Con todos estos antecedentes y elementos se ha llegado paulatinamente a la expresión actual del festejo, en todo su esplendor y sentido satírico. Pero si tratamos de señalarle una fecha exacta a partir de la cual adquiere el tono y características que le distinguen y que han llegado hasta hoy, veremos que no es nada fácil.

Santiago Rusiñol, observando el aspecto y la malicia de las fallas, pensó atribuir las a la época del dibujo de boj, de las aleluyas, como la «Vida del hijo malo», de los azulejos de Manises, de aquella era del arte de los Nacimientos o Belenes, en que, por falta de periódicos, las noticias habían de correr de boca en boca y de mano en mano, como las recetas de los frailes, época bienaventurada en que unas rayas en las paredes daban que hablar a todo el vecindario, y en que el buen rey Carlos III se paseaba en carroza con dos lacayos como dos fallas.

El Marqués de Lozoya publicó un trabajo titulado «La fiesta barroca», en el que destacaba la presencia de dicho estilo en las fallas y sus figuras, diciendo que respondía a un sentimiento artístico semejante al de la imaginería del 1600, con sus lágrimas de cristal, sus cabelleras naturales y sus vestiduras de tela. Con todos estos precedentes, se puede fijar el origen de la falla de hoy con anterioridad al reinado de Carlos III, que fué coronado en 1769.

Tal vez constituye esta fiesta la manifestación más genuina y feliz del temperamento y la psicología vernáculos. La eclosión de la primavera anticipada, en una forma estrepitosa y polícroma, denuncia la idiosincrasia autóctona, hábitos y costumbres ruidosos, barrocos, exuberantes y llenos de luminosidad, y, en cierto modo, con algunos resabios agarenos, la pólvora y la algarabía callejera.

La falla, ese catafalco efímero, viene a

ser la representación escénica y burlesca de los personajes y episodios sucedidos durante todo el año, dignos de figurar en ella para el escarnio o befa públicos, y con el ánimo de corregirlos, recogiendo de este modo las pequeñas cosas y acacimientos que, no trascendiendo del ámbito local (lo demás creemos que es desorbitarla) no tienen más entidad o importancia que la señalada, siendo objeto de la sátira popular.

La asociación de la mujer a esta fiesta le aporta su delicadeza y gracia, al coronarla con el reinado de su belleza, y le vincula entrañablemente a nuestras tierras y campos, a nuestras costumbres, al describirle y adornarle con el barroco lujo del atuendo típico de «llauradora», siendo tal vez un elemento de raíz lemosina o tradicional el que exalta a la mujer a la «cadira d'or».

Pero todo ello, con esta acumulación de factores constitutivos, la formación y plasmación del ambiente y fiesta falleros, ha culminado, rebasando los límites provinciales y las fronteras nacionales, en la gran atracción turística que constituye hoy en día nuestra típica fiesta, tan llena de color y emoción, conocida y admirada en todo el mundo, siendo para los valencianos la exaltación de su personalidad, la explosión de su vitalidad y la manifestación luminosa de su carácter, en el que afloran, irremediabilmente, dormidas reminiscencias genealógicas.

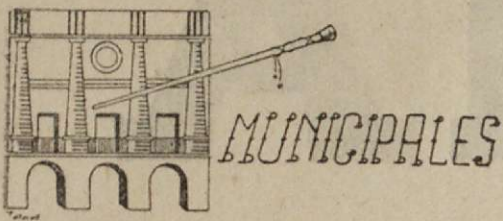
AUGUSTO ROMAN

Nota de la Redacción

Como era de esperar, dada la sensibilidad, cultura, laboriosidad y patriotismo de los gandienses, nuestro Semanario resulta ya pequeño e incapaz para dar acogida a la multiplicidad de facetas que ofrece nuestra Ciudad y su Comarca, traducidas en artículos o trabajos de índole agrícola, comercial, publicitaria, económica o de tipo histórico, cultural, artístico, científico y deportivo.

Naturalmente, para que nuestro periódico pueda dar la adecuada cabida en sus páginas al creciente auge que observamos, es necesario añadirle más papel, que le vendrá a nutrir de contenido e información varia, presentando de este modo un aspecto de Revista-Semanario de la calidad y prestancia que corresponde a una Ciudad como Gandía.

Por todo ello, y atendiendo a las circunstancias existentes de tipo técnico y económico, creemos es preferible ofrecer a los gandienses una publicación de las características antes señaladas, de cierto rango a tono con la importancia de nuestra Comarca, lo cual necesariamente implica una modificación del precio de venta, habiendo decidido esta Redacción que rija desde este número en adelante, el de dos pesetas, no dudando que tendrá por parte de nuestros suscriptores y del público la acogida que se merece.



El pasado lunes día 10 de marzo, celebró la Comisión Municipal Permanente su acostumbrada sesión semanal, con asistencia de todos los miembros que la componen.

Por Secretaría se dió cuenta, en primer lugar de un oficio del Director del Centro de Enseñanza Media y Profesional de ésta y de otro oficio del Delegado Comarcal del Frente de Juventudes, en los que se pone de manifiesto la necesidad de trasladar a este último a otro local con objeto de dejar libre para el Centro de Enseñanza Media y Profesional todo el edificio del antiguo Instituto de 2.º Enseñanza, ya que necesita instalar nuevas aulas y laboratorios. Sobre estos edificios no se tomó ningún acuerdo, quedando el asunto pendiente de estudio.

Fue desestimada una instancia formulada por don Jesús Escrivá Morant en nombre y representación de don Fernando Escrivá Vidal, en la que se solicitaba la instrucción de expediente contradictorio para la declaración de finca ruinosa del inmueble situado en la plaza de Cabo Pastor, núm. 18; el acuerdo desestimando esta solicitud se adoptó fundado en un informe del Arquitecto municipal que dice que la parte habitada de dicha finca no se encuentra en peligro de ruina.

A instancia de don José Gras, Maestro Nacional, se acordó abonarle la indemnización por casa-habitación desde 1.º de enero del corriente, si bien, no habiendo consignación para ello, habrá que esperar a que se habilite crédito.

Quedó sobre la mesa para estudio una instancia de don Cristóbal González Besós en la que pide se aumente el precio del alquiler de la casa que tiene arrendada al Ayuntamiento en la Avenida de Wilson, 10, en razón del aumento de la contribución territorial urbana y por el pago de contribuciones especiales.

A esta sesión fueron traídas dos relaciones de facturas por servicios y suministros prestados a este Ayuntamiento, la primera por importe de 16 825'41 ptas. y la segunda, importante 10.119'91 pesetas, que fueron aprobadas.

En despacho extraordinario fueron aprobados los padrones para la exacción de los derechos por alcantarillado y arbitrio sobre solares sin edificar, correspondientes al presente ejercicio, los cuales permanecerán expuestos al público por plazo de quince días para oír reclamaciones.

Se acordó abonar 4.500 ptas. al Presidente de la Junta Local Fallera, en concepto de subvención para atender a los gastos y premios con motivo de las próximas fiestas falleras.

La Comisión Permanente quedó enterada de una carta de Materiales y Construcciones, S. A., contestación a otra que se le dirigió por este Ayuntamiento, en la que comunica el presupuesto para la construcción de un carro para la recogida de basuras, enteramente metálico y provisto de ruedas con neumáticos. El coste de dicho carro es 90.000 pesetas y dado lo elevado del mismo, no creemos se lleve a verlo rodando por esta Ciudad.

A propuesta del señor Lledó se acordó gestionar la presencia de

una Banda de Cornetas y Tambores para dar mayor esplendor a las Procesiones que se han de celebrar con motivo de las solemnidades de Semana Santa, esperando ver realizada esta iniciativa con la colaboración del Frente de Juventudes.

Finalmente se trató de la mejora del alumbrado público en las calles de Vallier, Curtidores y Menéndez y Pelayo, con aparatos de luz modernos y de gran rendimiento.

EXCMO AYUNTAMIENTO DE GANDIA

EDICTO

La subasta para la contratación del servicio de recogida domiciliar de basuras y limpieza de la vía pública durante los años 1952, 1953 y 1954, tendrá lugar a las 12 horas del día 28 del actual en esta Casa Ayuntamiento.

El tipo de licitación para esta subasta es de 25.000 pesetas a la baja.

Los pliegos podrán presentarse en esta Secretaría hasta el día 27 del actual en horas de oficina y para concurrir a la subasta deberá depositarse previamente en metálico en la Caja Municipal, la cantidad de 1.000 pesetas.

Para más detalles podrá consultarse el edicto que figura inserto en el Boletín Oficial de la provincia, correspondiente al día 4 de marzo corriente, y en la Secretaría Municipal se encuentra el expediente y pliego de condiciones que ha de regir en la subasta, a disposición de quienes interesen.

Gandia, a 5 de marzo de 1952.

El Alcalde,

ASAMBLEA COMARCAL PARA LA PREPARACION DE LOS PLANES DE TRABAJO DE 1952

Bajo la presidencia de don José María Terrádez, Jefe del Departamento de Asesoría Municipal, y con la asistencia de don Eduardo Fernández, miembro del mismo, se celebró el pasado miércoles día 12, la reunión Comarcal que prepara los planes de trabajo para 1952, y la exposición municipalista a celebrar en Valencia, que ha de celebrarse próximamente en nuestra Ciudad la Junta de Autoridades y mandos.

En la citada reunión se nombraron las ponencias respectivas para el estudio de los siguientes problemas comarcales:

Servicio Comarcal de Incendios, relacionándolo con la organización que proyecta la Diputación Provincial.

Agrupación Municipal para resolver en forma cooperativa las dificultades de medios técnicos y posibilidades económicas para la ejecución de los planes de urbanismo de cada localidad.

Expansión de las bibliotecas existentes, creando pequeñas bibliotecas subalternas.

Organización de los servicios de recaudación y estudio conjunto de las Ordenanzas Fiscales.

Estudio de los medios para resolver el problema de las construcciones escolares.

Posibilidad de organizar centros de urgencia (Hospital y Casa de Socorro).

Ponencia de ferrocarriles y comunicaciones, a constituir en Gandia.

Se trató también de la organización de la próxima Junta de autoridades y Mandos, con la intervención del Jefe de Rurales, camarada Orengo, que tratará, dicha organización, de coordinar la actuación y participación de los pueblos del Distrito.

COMISARIA DE POLICIA DE GANDIA

El Carnet Nacional de Identidad, seextiende en los bajos del Ayuntamiento, de cuatro a ocho horas de la tarde, todos los días laborables, siendo obligatorio para los mayores de 16 años de ambos sexos.

El precio de dicho documento es el siguiente:

Para los poseedores de cartilla de 1.ª y 2.ª Categoría 25 ptas.

Para los de tercera, mayores de 21 años 10 pesetas.

Para los de tercera menores de 21 años, 5 pesetas.

Ha de acompañarse la siguientes documentación: Hoja de Inscripción; tarjeta blanca y cartilla de Abastos; y cuatro fotografías reglamentarias.

Gandia, 12 de marzo de 1952.

FUNERALES POR LOS MARTIRES DE LA TRADICION

El pasado lunes, 10 de los corrientes, se celebró en la Iglesia Colegial, el funeral por los Mártires de la Tradición.

rarquias y público.

Una persona importante

Desde el primer hombre que habitó nuestro planeta, llámese como se quiera, hasta el de nuestros días (entre los que también se cuenta el autor), poco ha variado todo eso que pudiéramos llamar "miserias humanas": la vanidad, el orgullo, la ambición... y todas las secuelas que trae consigo el mero hecho de pensar, hablar, vestir y vivir en sociedad.

El correr de los años hace cambiar a las personas, y así como hay gentes que los desengaños de la vida las convierte en más comprensivas, más amables, y más sencillas, así hay otras que en ese mismo caminar del Mundo por derroteros de gloria (aunque sea efímera), las hace más vanidosas, más engeridas, y, por lo tanto, más intratables para el hombre medio. ¿Quién de nosotros no ha experimentado algún cambio en dichos sentidos?

Es frecuente contemplar amigos de infancia aupados a puestos relevantes, ya por sus méritos o bien por su suerte, que ya no nos conocen y como condescendencia nos prodigan un saludo de compromiso a lo sumo, que más bien es favor por parte de ellos, con el que quieren justificarse de que el cargo no se les ha subido a la cabeza.

A propósito de esto viene a mi memoria un hecho que a título de anécdota es muy aleccionador, al menos para mí, porque me ha enseñado a comportarme con más circunspección y a refrenar mis emociones que a veces se desbordaban sin poderlo remediar. Ahora soy más alculador, y un poco más hipócrita al disimular todo eso que bulle en mi interior en ocasiones, procurando que no salga a flor de piel, y tragándome muchos sentimientos por temor al ridículo.

Era un antiguo conocido de mi pueblo que después de varios años de no verle dió la casualidad de que viniera a la localidad adonde yo residía a dar unas conferencias culturales. Comoquiera que fui a escuchar su disertación, aplaudí con vehemencia desde unad e las bu-

tacas del teatro en que actuó mi protagonista, pues su éxito casi lo consideraba como mío, porque ya era bastante el saber que era hijo de mi pueblo, y eso me enorgullecía; por lo tanto había que aplaudir en firme. La conferencia no fue un dechado de retórica, ni el tema muy sugestivo que digamos, pero era el orador de mi pueblo, y había que "hacerle quedar bien". Aplaudí... Aplaudí... Al final de su charla sentí como un deber pasar a saludarle; no lo pensé más; todo gozoso, lleno de júbilo, me encaminé hacia la puerta del escenario para felicitarle. Allí estaba mi hombre rodeado de las fuerzas vivas del pueblo. No sé cómo se me ocurrió, pero yo grité: "¡Vivan los de mi pueblo!" Pero nunca lo hubiera hecho porque fui acogido con un "¡Hola!" tan frío y tan quedo, que más corrido que otra cosa me confundí entre el grupito que rodeaba a mi paisano, quedándome completamente callado; en un momento oportuno aproveché para alcanzar la puerta y salir más que a paso. ¿Por qué la gloria ha de volver vanidosos a los hombres?

Yo pensé que el de mi pueblo debía haber estado un poco menos glacial conmigo, porque mis aplausos... esos sí que llevaban calor, creía que todo mi pueblo estaba dentro de mí. Ya sabía que una persona insignificante como yo no tenía derecho a otra cosa más que a un saludo quizás un poco más cariñoso, seguido de algún cumplido, pero como no fue así, pensé que lo mejor era retirarse para evitar situaciones de violencia.

Todo esto me hace pensar en las humillaciones y desprecios que se ven obligadas a soportar personas aunque sean honradas; eso no se borra jamás, y estoy convencido de que si esas mismas personas llegasen a situaciones preeminentes siempre tendrían presentes esas vejaciones para no incurrir ellos mismos en ese defecto de tan poco amor al prójimo, pensando en el daño moral que harían a los que estuvieron por bajo de su esfera social. Claro que el hombre tropieza dos veces en la misma piedra, y no es corriente que proceda de otro modo.

Ya imagino lo difícil que debe serle a veces a una persona importante la forma de comportarse con los de abajo; por eso mismo he procurado corregirme por si llegado otro caso parecido al que he relatado, tuviera que tropezarme con algún otro conocido en semejantes circunstancias. Frenar el ímpetu para no hacer el ridículo, que las normas de sociedad imponen muchas trabas que no es posible saltárselas a la torera. No, querido paisano, otra vez no te pondría en situación tan violenta, y ruego que me perdone.

J. M.ª P.

NECROLOGICAS

El pasado día 9 de los corrientes, falleció en su casa de Gandia, el Excmo. Sr. D. José Sanchiz de Quesada, Grande de España, Marqués del Vasto y de Valderas, Conde de Piedrabuena, Caballero de la Orden Militar de Montesa, etc.

El cadáver del Ilustre finado fue trasladado a Madrid para recibir sepultura en el panteón familiar.

Reciban sus hijos y familiares el testimonio de nuestro más sentido pésame.

SAN JOSE

La devoción al Santo Patriarca ha tomado tal incremento en nuestros tiempos, que todas las líneas que hoy podríamos dedicarle, más bien parecerían expresión de la honda alegría que todo buen cristiano ha de sentir necesariamente en su alma ante esta glorificación del Santo Esposo de la Virgen y padre nutricio de Jesús.

La misión que Dios le confía en la tierra la sigue ahora desde el cielo. La protección que San José dispensa a la Iglesia, no es distinta de aquel cuidado exquisito que tuyo sobre Jesús. Con tan gran valedor los católicos podemos mirar con plena confianza las vicisitudes de los tiempos. José, proclamado solemnemente patrono de la Iglesia universal, la salvará de todas las calamidades tales como las que hoy afligen a la sociedad, especialmente del peligro inminente del comunismo que con su nefando programa trata de cesar por tierra el orden y las instituciones cristianas; si confiados recurrimos a su protección, él, como defensor contra todos los males, nos defenderá de todas estas astucias del poder infernal.

Siendo San José el jefe de la Sagrada Familia, la familia modelo por excelencia, está llamado a desempeñar un papel muy importante como protector y como modelo de nuestras familias cristianas. Las virtudes que anto resplandecieron en nuestro Santo san de hacer la felicidad de nuestras familias; pero, sobre todo, el padre y la madre deben persuadirse del delicado cargo que

se les ha confiado de formar a sus hijos para Dios y la sociedad. Por eso la Iglesia y sus pastores se han mostrado siempre celosos en que en nada se menoscabe la santidad del hogar cristiano.

Entre las clases de la sociedad que hoy ofrecen más variados y múltiples problemas que resolver, se presenta la clase obrera. San José, como Jesús, fué obrero, por consiguiente, aprendió por experiencia propia lo que es ser obrero, lo que es estar pensando todos los días en buscar el sustento de su esposa y de su hijo...

Por todo lo cual, nadie mejor patrono de los obreros que el Glorioso Patriarca. A él, pues, deben encaminarse las peticiones de los obreros, mejor que a nadie.

¡Glorioso Patriarca! ¡Esposo fidelísimo de María! Durante tu vida fuiste el amparo de la Sagrada Familia: continúa esa solicitud sobre toda la Iglesia, la familia de Dios en la tierra; que aprendamos de ti la verdadera sabiduría a la cual ajustaste perfectamente tus obras. Varón justo te llama el Evangelio: ensña a todos la verdadera justicia: a los que mandan y a los que obedecen, a los patronos y a los obreros, pues de todos eres ejemplo admirable; sé estímulo para los padres de familia cristianos, que todos por tu ejemplo y protección levanten sus miradas hacia la misión suprema que a cada cual Dios encomendó.

J. ROMAGUERA MELIS

Al Patriarca San José

¡Viva San José glorioso que es nuestro Santo fallero y que es de todos los Santos el más gran Santo del Cielo!

El fué esposo de la Virgen y después, Padre del Verbo; por algo lo elevaría

a tal rango el adre Eterno.

De la Sagrada Familia para atender al sustento sus santas y honradas manos el trabajo ennoblecieron.

Recuerda, pues, San José, cuando fuiste carpintero, que calentabas la cola con virutas y maderos.

Y para estos menesteres... ¡cuántas fallitas se hicieron entre Tú y el buen Jesús,

que fué un aprendiz modelo.

Por eso, con nuestras "Fallas" estaréis los dos de acuerdo; tal vez no lo estéis del todo en esto del critequeo...

Mas las criticas de fallas con muy buen fin las hacemos, coregir malas costumbres quemándolas en el fuego.

¿Que tal vez el humorista exagera los defectos

y no les gustará a muchos ver su retrato tan feo?...

Pues por mucho que se enfaden, al fin terminan riendo;

lo hacemos por divertirnos y nunca nos ofendemos.

Tal vez, algún "quisquilloso" querrá mostrarse molesto,

mas... si se ofende, se aguanta; ¡no le queda otro remedio!

Sigue, sigue, San José

nuestro buen Patrono siendo,

ya que esta fiesta fallera en tu honor y obsequio hacemos.

¡Viva San José Glorioso,

que es nuestro Santo fallero, y que es de todos los Santos el más gran Santo del Cielo!

PEPITA ESTEVAN

San José y la Eucaristía

En la proximidad del Congreso Eucarístico Internacional de Barcelona, muy oportuno es hablar de al Sagrada Eucaristía, tema siempre de gran interés, que en vísperas de la fiesta de San José queremos encuadrar dentro del marco josefino.

Hace cincuenta años apareció en el semanario madrileño "La Semana Católica", un artículo titulado "San José y la Eucaristía", que vamos sencillamente a reproducir:

"Caían —dice una leyenda— los últimos rayos del sol poniente sobre la solitaria campiña de Nazaret. José, fatigado por ruda labor, la recorría lentamente en compañía del Niño Jesús.

La gracia del divino adolescente arrebatava el corazón del santo Patriarca. Lo veía con admiración sometido a su humilde autoridad, y sumergido en contemplación inefable no percibía ni la embalsamada brisa que pasaba a intervalos sobre las espigas doradas, ni el armonioso murmullo que producían las espigas ya encrespándose como las olas del mar, ya meciéndose blanqueándose, coloreándose con los alegres fulgores del sol poniente.

Y sin embargo, a medida que crecía la sombra de Jesús y de José, extendiéndose sobre el oro de las trémulas espigas, el murmullo alegre aumentaba en intensidad. Era un murmullo alegre: hubieranse creído el roce ligero de los ángeles volando entre las espigas y el eco lejano de sus celestiales cánticos.

Pero José nada veía ni oía, sumergido en su dulcísima contemplación. Habíase detenido; sus miradas elevadas al cielo, se bajaron

hacia Jesús. Este acababa de coger una espiga y la desgranaba lentamente. Los últimos rayos del sol acariciaban sus cabellos, formando como celestial corona a su joven Señor. Su mirada, en que se reflejaba la belleza divina, brillaba como la emoción de un amor infinito, y mostró a José los granos amarillos que tenía en su mano.

—¡Padre mío! —dijo—, habéis ganado con el sudor de vuestra frente el pan que este trigo procura y del que me habéis alimentado. ¡Trigo tres veces bendito! Llegará día en que lo haré el trigo de los elegidos, escogiéndolo para convertirme en el Pan que da la vida eterna. El que lo coma vivirá en mí y yo viviré en él.

Y como más tarde, en la noche de la última Cena su Corazón se abrió a las confidencias llenas de amor del gran Misterio de la Eucaristía. Las estrellas aparecían a los extremos del cielo como para gozar de estas divinas expansiones y el sol se sumergía con pena en el lejano azul de los mares.

José había caído de rodillas, sintiendo temblar sobre su frente las espigas de oro que se estremecían de júbilo. Ante su mirada extasiada vio pasar celestiales y proféticas visiones. Vio una oblación pura, ofrecida en todos los lugares de la tierra, desde el levante hasta el poniente, y lo mismo que la espiga sale del grano de trigo que va a morir en el seno de la tierra, vio el trigo de los elegidos germinar del pie de la Cruz. Vio la divina víctima del Calvario, ofrecida por manos de otros, Melquisedec, atraer sobre el mundo las misericordias

de su Padre, y venir a ser el Pan vivo de multitudes de niños, jóvenes, vírgenes, mártires, confesores, apóstoles, que comiendo de este Pan celestial, marchaban fortalecidos, consolados y decididos a la eterna felicidad.

Y José, enajenado de admiración y felicidad, rodeó a Jesús consus brazos con ternura inefable y como Juan en la última Cena, largo tiempo su cabeza reposó sobre el Corazón sacratísimo del Niño divino de la Virgen María."

Hermosa leyenda que nos da a entender la relación entre San José y la Eucaristía.

Estamos en el año eminentemente eucarístico.

El tributo de la Sagrada Eucaristía en Barcelona, promete ser del todo extraordinario. Se esperan diecisiete Cardenales, Setecientos Obispos, y peregrinos de todo el mundo hasta tal punto que uno de los principales problemas es el del alojamiento.

RELIGIOSAS

Evangélico de la presente Dominica, 3.^a de Cuaresma.

En aquel tiempo: Jesús estaba echando un demonio, y éste era mudo, y habiendo hechado en demonio, habló el mudo, y las turbas se maravillaron.

Mas algunos dijeron: Echa los demonios en nombre de Beelzabud, príncipe delos demonios. Y otros como para tentarle, le pedían que hiciera una señal en el cielo.

Pero en cuanto Jesús vio los pensamientos de ellos, les dijo: Todo reino dividido, será desolado, y caerán las casas una sobre otra. Pues si Satanás está dividido, ¿cómo permanecerá su reino? Porque decís que echó los demonios en nombre de Beelzabud. Pues si yo los echo en nombre de Beelzabud, ¿en qué nombre los echan vuestros hijos? Ellos, por tanto serán vuestros jueces. Y si los echo en nombre de Dios, ciertamente ha venido a vosotros el reino de Dios.

Quando un hombre fuerte y ar-

mado, guarda su casa, todo lo que hay en ella está en paz; pero si viniera uno más fuerte queél, le quitará las armas en que confiaba, y repartirá sus despojos.

El que que no está conmigo, está contra mí, y el que no recoge conmigo, disemina.

Quando el espíritu inmundo, sale del ombre, va por lugares desiertos, buscando la paz, y no hallándola, dice: Volveré a la casa de donde salí. Y habiendo vuelto, la encuentra limpia, y adornada. Entonces, va a, toma otros siete espíritus consigo, peores que él, y habiendo entrado habitan allí. Y resulta que el final de aquel hombre es peor que al principio.

Y aconteció, que diciendo él esto, levantando la voz una mujer de entre la turba, dijo: Bienaventurada la que te engendró, y los pechos que te alimentaron.

Pero él dijo: Más aun bienaventurados los que oyen la palabra de Dios y la guardan.

Ciclo de conferencias culturales en el Instituto Laboral

“El mundo de las materias plásticas”

Accediendo a la invitación que me hace el Semanario “GANDIA”, resumiré los motivos que me han inducido a la elección del tema de esta conferencia, indicando al mismo tiempo lo que va a constituir el guión de la misma.

Muchos de los objetos que hoy nos rodean se fabrican ya utilizando como materia prima las sustancias plásticas y se puede predecir que más lo serán en un futuro próximo cuando el público vaya conociendo las variadísimas aplicaciones y excelentes propiedades de estos materiales. De la importancia de los plásticos nos habla el hecho de que en los Estados Unidos, su consumo sea igual al del aluminio.

Encontra de una idea bastante extendida en el mundo y en nuestro país, los plásticos ni son sucedáneos ni todos ellos son “plexiglás”. Cada uno de ellos tiene sus propiedades que hacen de él el material más idóneo para un fin determinado y plexiglás es el nombre comercial de uno de los muchísimos plásticos que se fabrican en el mundo.

El guión que nos proponemos desarrollar es el siguiente:

—¿Qué es un plástico?—Las mo-

léculas gigantes.—Del explosivo al celuloide: plastificantes.—Sólo hay dos clases de plásticos: termoestatos y termoplásticos.—Moldeo: tres mil objetos plásticos por hora.—Leo Hendrik Baekeland y la baquelita.—Los acrílicos más transparentes que el vidrio: plexiglás y lucite.—Plásticos transparentes y elásticos.—El misterio del nylon.—El problema de las materias primas.—Presente y futuro de las materias plásticas.

Tengo el gusto de invitar al público en general y en especial a aquel sector de nuestra población que de alguna manera se encuentre relacionado con la industria plástica.

Gracias a la colaboración que nos han prestado algunas empresas, podremos presentar algunos aspectos del desarrollo que alcanza en nuestro país esta industria. Nuestra exposición abarcará: fotografías de reactores; de maquinaria para el moldeo; revistas españolas y extranjeras de la especialidad, y muestras de los diferentes tipos de plásticos que hoy se fabrican en España.

Desde estas columnas damos las gracias por la magnífica colaboración que para formar la exposición de plásticos, nos han prestado las

siguientes firmas comerciales:

Unión Química del Norte de España, S. A., Bilbao.

Iberplástica de Galdácano (Vizcaya).

Sintética, S. A., Bilbao.

Especialidades del Caucho, de Barcelona.

Plexi, S. A., de Valencia.

Uniplex, S. L., de Valencia.

Iso-Vitrificados E. Vilaseca, de Barcelona.

R. Pons y Cía., de Barcelona.

Y o tras cuya colaboración aún se espera.

Oportunamente se indicará la fecha de la conferencia, pues aun estamos pendientes de envíos.

El interés de nuestro Centro sería —cumpliendo una de sus muchas finalidades— que este acto fuese motivo de iniciativas privadas dirigidas al mayor consumo y desarrollo de esta industria de los plásticos, así como que todos viesan en estos materiales un eficaz auxiliar al servicio de una vida mejor.

B. ORIHUEL GASQUE

EL PROXIMO DIA 19, FESTIVIDAD DE SAN JOSE, EL FRENTE DE JUVENTUDES EFECTUARA SU POSTULACION ANUAL

Habla

Doña Concepción Palacios

El jueves, día seis de los corrientes, a las 7'30 de la tarde, se celebró en el Salón de Actos del Instituto Laboral, la tercera conferencia del ciclo de Divulgación Cultural.

Disertó la profesora de Dibujo, doña Concepción Palacios Escrivá, sobre el tema “Valor expresivo de la línea. Van der Veyden, Rafael, El Greco. Estudio de Picasso y Dali”. Después de hacer resaltar los caracteres peculiares de estos maestros de la época clásica, señaló la influencia que el caos actual ha producido en la pintura moderna, y que no estando los españoles en condiciones espirituales para el desarrollo de la actual pintura, han sido precisamente dos compatriotas nuestros los que tras asimilar las costumbres actuales, se han colocado a la cabeza de la moderna pintura.

El numeroso y distinguido público que siguió con atención el desarrollo de la disertación aplaudió y felicitó a la conferenciante al final de su discurso.

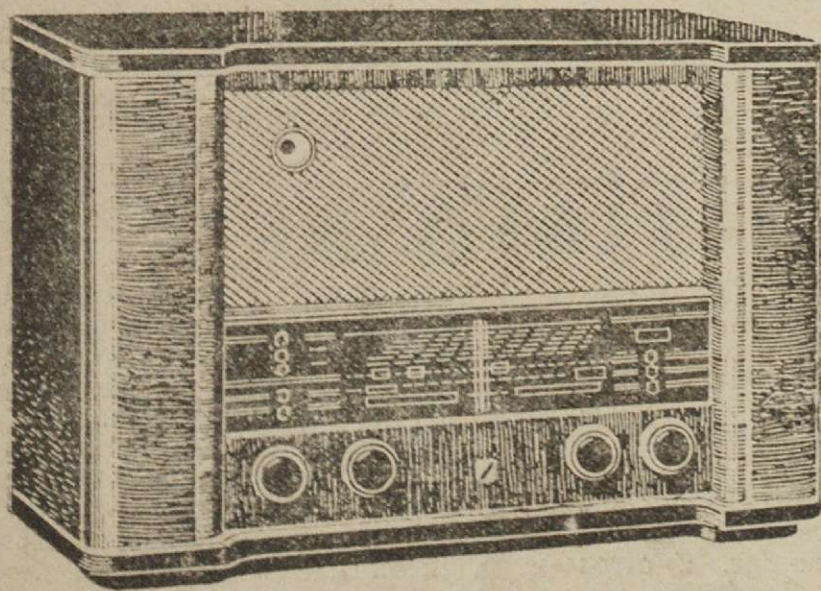
Gatito:



¡Silencio!!

...es música de un

CASTILLA

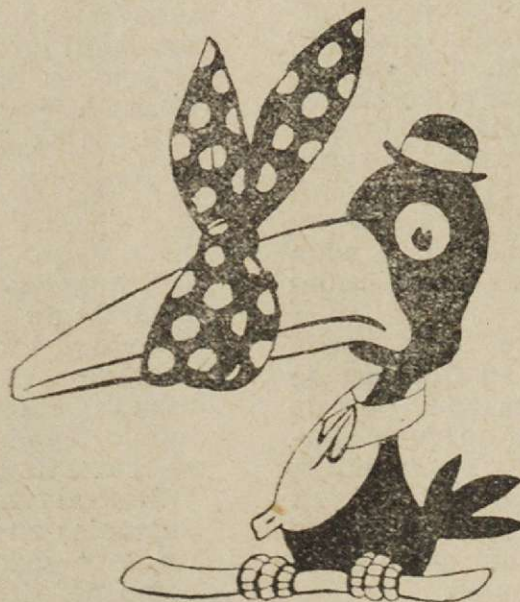


H-217-A

Cuatro gamas de onda - Banda pesquera en la gama de onda media Eficaz ensanche de banda en las de 25, 30, 40 y 50 m. - Seis válvulas «Rimlock» - «Ojo mágico» para sintonía silenciosa - Control de tono de cinco posiciones - Altavoz de concierto 8" imán permanente «Ticonal» Conexiones para fonocaptor y altavoz supletorio - Conmutación para

3.483'80 PTS.

(INCLUIDOS IMPUESTOS)

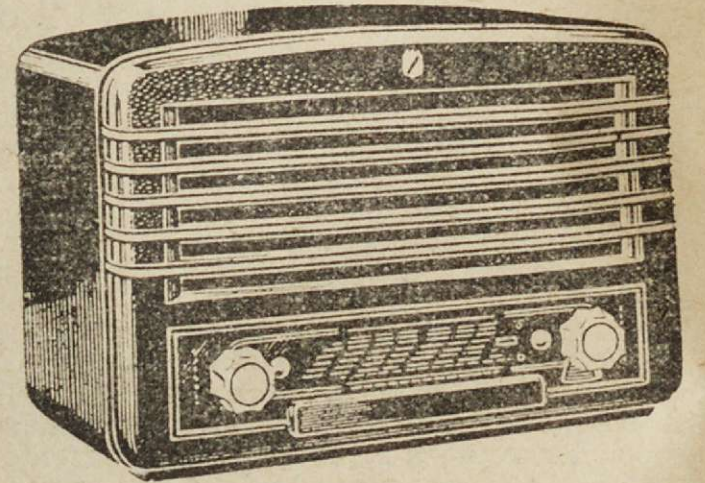


H-216-A

Cuatro gamas de onda - Banda pesquera en la gama de onda media - Bandas ensanchadas en onda corta - Cinco válvulas «Rimlock» - Circuito a contra-reacción - Altavoz 7" imán permanente «Ticonal» - Conexiones para fonocaptor y altavoz supletorio - Conmutación para redes de 90 a 220 V., c/a

2.799'65 PTS.

(INCLUIDOS IMPUESTOS)

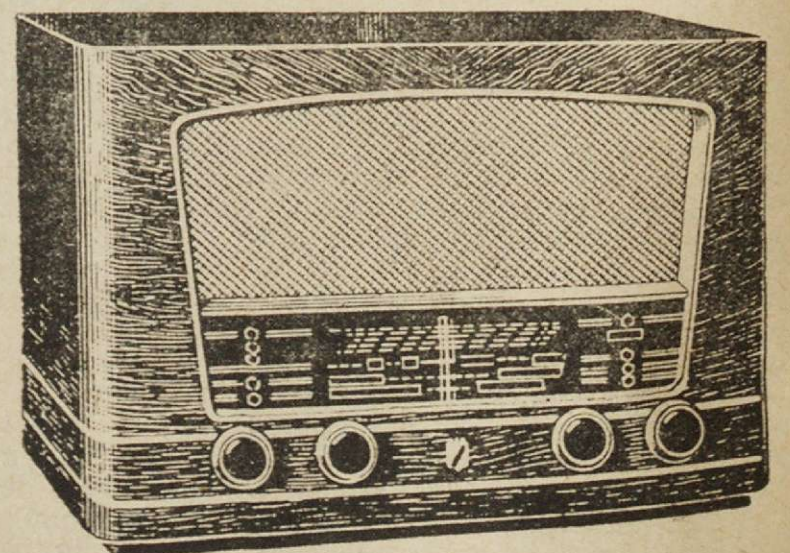


H-215-U

Dos gamas de onda: media y corta - Banda pesquera en la gama de onda media - Antena de placa incorporada - Cinco válvulas «Rimlock» - Novísimas vovinas «Ferroxcube» - Altavoz 5" imán permanente «Ticonal» - Mueble y escala de material plástico - Funcionamiento en redes de corriente alterna y continua

1.899'80 PTS.

(INCLUIDOS IMPUESTOS)



PROXIMA APERTURA DE SU
NUEVO ESTABLECIMIENTO

Concesionario **ANDRES H. CARBÓ**
Mártires, 6 y 8 * Teléfono 199 * GANDIA

Suplemento de GANDIA



La mujer en nuestra Fiesta Fallera

Presentación de la Fallera Mayor Srta. Amparín Peret Boscá, y su Corte de Honor

*A Amparín Peret Boscá,
bellísima Fallera Mayor de Gandia 1952*

En estos jorns de festa, Regina benaurada,
quan tot l'ambient proclama ta dolça Majestat;
en ésta de Gandía nit mágica i serena
en que tot cor i ánima glatix a igual compás
front a la maravella de Deu en vostra cara
en la que se reflecta un Cél mai somniat,
deixeu que als peus del trono, ahón sou tota enaltida,
en versos plens de joia vos cante el meu cantar;
com atres segles feyen dels Reixos els poetes
i mes enáns cantaren ses versos els xuglars;
deixeume qu'en est' hora de mágica hermosura
vos diga en fácils rimes el goig del vostre encant.
Puig sou huí coronada de flors, per ser Regina
de Falla i alegría, en el ditchós reinat,
poseu vostra mirada, de sol i llum ençesa
sobre la multitudumbre de vostres fiels vasalls.
Qu'els pétals d'eixos llavis somriguen al mirar-nos,
i brillen en est' hora les perles henxisants
de les dentetes blanques que riuen al somriure
com riuen baix les frondes Cupits angelicals.
Que tota la figura de gales envoltada
satisfaccions innúmeres transpire sens descans,
i reineu en nostr'ánima, com fada misteriosa
mostrant-nos la vareta de la felicitat.
Que os semble breu i grácil el temps de vostre mando,
que siga vostra norma: Ben noblement gotjar,
i fer, de qui os envolte, suau la humana vida,
al goig de vostra parla, al goig de vostres mans.
No recordeu cap hora aconhortades noses;
que no muiga en els llavis vostra risa joyant;
que tots al contemplarvos, d'un nimbe rodexada,
exclame ab tota l'ánima un viva fort i brau.
¡Regina d'Hermosura! ¡Oh fada lluminosa,
tingau benevolencia per al meu vers floral
i generosa sempre, oh tú Amparín divina,
acull ab má piadossa lo humil del meu cantar!
Que l'intenció primera del meu esperit jove
fon que de les quartelles sortira un vers triunfal,
mes ay, l'inteligència, no aplega ahon vibra l'ánima,
i aixís els versos fluixen mes no com per vos cal.
Permitiume, Senyora, com fí d'estos lirismes
qu'en nóm propi i encarrec de tots vostres vasalls
vos done en tota l'ánima la franca benvinguda
al trono de la Festa de la Felicitat!

SALVADOR BAYARRI LLUCH

Gandía, 11 Marzo 1952.

Con motivo de la presentación oficial de la Fallera Mayor, de las próximas fiestas falleras de nuestra ciudad, Srta. Amparín Peret Boscá, tuvo lugar en este teatro, una gran función teatral, interviniendo en la primera parte, la notable Compañía de Comedias y Dramas del gran actor Tomás Carrasco, la que puso en escena la regocijante obra, "Manda a tu madre a Sevilla", que obtuvo un grandioso éxito, tanto de representación como de interpretación, destacándose sobremanera todo la compañía y entre ella la labor formidable de la actriz de carácter, Sra. Carmen Echevarría y el gran actor señor Carasco que mantuvieron al público en constante hilaridad, logrando le éste grandes y continuados aplausos durante la representación y al final de cada acto de los tres que contiene esta graciosa comedia, debida a la pluma del gran autor José de Lucio.

En la segunda parte del espectáculo se procedió al acto de presentación de la Fallera Mayor. El señor Gurea, secretario de la Junta Local Fallera, después de saludar al público, procedió al llamamiento de las falleras de cada barrio, las cuales acompañadas de su corte, desfilaron por el patio de butacas entre grandes aplausos, para tomar asiento en el palco escenario, todo él adornado y presentado como corresponde a este hermoso y típico acto. Las falleras que desfilaron representando a los diferentes barrios de la ciudad, lo hicieron por el siguiente orden: calle San Francisco de Borja; plaza de José Antonio; plaza del Caudillo (Mercat); calle Calvo Sotelo; calles Mayor y Paseo de las Germanías; y calle de los Mártires. También se presentaron las fallas infantiles que corresponden a la plaza Loreto y Mártires y a la calle de Salelles.

Seguidamente y a los acordes del himno regional y ante la expectación y aplauso del público, apareció la Reina Fallera, Srta. Amparín Peret Boscá, radiante de hermosura, con su Corted e Honor y del brazo del laureado poeta valenciano don Salvador Bayarri Lluch. Recibieron a esta soberana de la fiesta fallera, la Fallera Mayor del

pasado año, Srta. Consuelito García Adelantado, el Presidente y Junta Local Fallera, y en representación del Ayuntamiento, el teniente de alcalde don Bernardino Lledó.

A la nueva Reina, se le impuso la Banda Fallera de la ciudad, y tras la entrega de un hermoso ramo de flores, pasó a ocupar el más alto sitio de honor, entre grandes ovaciones.

El señor Bayarri Lluch, que actuó de mantenedor en este acto, hizo gala de sus dotes de valencianía, enalteciendo en su discurso la fiesta fallera de Gandía en sus diferentes aspectos, con variada galanura de versos en el que puso de relieve las distintas facetas de este festejo, donde la alegría, la luminosidad y el codorido se completan para ofrecer en unión de la mujer valenciana, el maravilloso emblema fallero con la hermosura y valor de esta fiesta española y valenciana, donde el arte de nuestra tierra brota a raudales exhalando los perfumes levantinos que llévanse a lejanas tierras saturándolas de esa alegría que todo el valle turiano respira en estas hermosas fiestas de San José.

Después, el señor Bayarri, leyó unas cuartillas en verso vernáculo, de salutación y ofrenda a la Reina Fallera, dedicando también a las demás bellezas, sentidas lirias, trazadas con verdadero cariño en las que el alma del poeta, puso de manifiesto su maravillosa vena melódica en la composición de sus versos tan finos y sutiles como inspirados. La Musa del señor Bayarri, tan pródiga y sensible, supo inspirarle para nuestra Reina Fallera y el poeta, puso a los pies de la Soberana todo su caudal ofrendando con ello la gloria que merece nuestra sin par fiesta fallera.

El laureado poeta señor Bayarri fué largamente aplaudido y tras la entrega de su poesía a la Reina, se interpretó por la orquesta el Himno regional que fué escuchado por el público, de pie, dándose por terminado el acto al final de las brillantes notas del insigne Maestro Serano.

BASTIDOR



Srtas. Falleras de la Avda. de los Mártires y Aytes.



Srta. Pepita Casanova Aparisi



Srta. Carmen Faus Moratal



Srta. Amparito Lloret Femenía

multiplicant sa bondad,
pa suplir les deficiències;
¡pues son, moltes conferències,
les que crehuen la Ciutat!

Es molt gran el moviment
i la Central, molt antiga,
i posar, per dret obliga,
l'automàtic, al moment.
I tinguen tots molt present,
ya qu'el asunt mos entraña,
el no tractarles en saña
a les que en gran sacrifici,
desempeñen el servici,
tan be, com atres de ESPAÑA.

VI

LO QUE PODRIA PASAR

«Poseu oit a la caixa:
Per el CACH, fan cola llarga
i hasta «l'estraperlo», encaixa,
i pa el FUTBOL, ¡cosa amarga!
alguns se donen de baixa.»

Pintem este cuadro así,
fent vore, que quant no es pòsa
«voluntat» en fer la cosa,
ve la ruina i el fi.

El «Cach», va ahurintse camí,
a pasos agigantats,
i si als molts aficionats
al FUTBOL, els engañaren,
es natural que buscaren
conèixer les novetats...

I es segur que pasaria,
si no haguera Dirichent,
com el tenim en GANDIA,
del que tots están contents,
vehuen qu'en nostra CIUTAT,
el FUTBOL, ha prosperat,
gracies a la inteligencia,
conèiximent i paciència,
qu'este home ha posat.

Per això mirem l'asunt,
—encara qu'el «CACH», prospera—,
que al FUTBOL, l'èxit l'espera,
perque el equipo va amunt.
I no volem posar punt,
sense dir de forma rasa,
qu'en molts puestos, per la trasa,
al no hacer bons dirichent's,
se donen de baixa a sentes
i el Fútbol, pert i fracasa.

Ya s'acaba la funció,
i com en TEATRO passa,
cau en seguida el teló
i cada ú s'en va a casa,
o ha ferse algún resopó.

TRACA... TRACA... TRACA... PUM...

CUADRO DE REGAL

Un cosí de... sa cosina,
que no té res de pobret,
¡no vol donar, ni un gallet!
¡DEU vulga, qu'en medicina
se gaste, ¡hasta quedar net!!

El qu'en esta FESTA, va
pensant «Què dirà le chent»
perque es mame una vegà...
o no es un bon valencià,
¡o no... li agrà el aiguardent!

Per a que tot lo mon vecha
cóm es esta COMICIO,
direm el sigüent pregó:
«Qui encontre una jica llecha
per así, ¡guaña un camió!

Hian per así, paixerells
presumint de adinerats,
que no denen... ni consells.
Pero ya están retratats;
¡l'añ que ve, a la FALLA EN ELLS!

I... S'ACABAT

Si tiagradat el «LLIBRET»,
explicació de la FALLA,
quedaré molt satisfet.
I si no t'agradat... calla,
i guardam este secret.

Gandia, Mars, de 1952.

Falla de la Avenida de los Mártires

AL VEHNAT

La modesta Comició
de la FALLA, en emoció,
en gust i sinceritat,
saluda a lo venhinat,
en tota satisfacció.

Cooperareu en gran gust,
donantnos la confiança,
i nòstre ánimo robust,
fet voluntat i constància,
ha conseguit, lo més chust.

Voreu la FALLA més guapa,
pues l'artista, se destapa
en motius que clars s'enfoquen,
i mentres els músics toquen,
com atres pugueren fer,
oireu bramits de traca.

Tindreu Festes de carrer,
pero may superarán,
perque en dinés, guañarán,
mes no en goig i gust fester.

¡A divertirse s'ha dit!
les penes del vostre pit,
olvideu per estos dies,
i entre risas i alegries,
tingau tots el goig cumplit.

¡Disfruteu esta ocasió,
plens d'entusiasme i de dicha
en tota satisfacció!
Es tot lo que vos desicha
de tot cor.

LA COMICIO

UNES PARAULES

Anem a escriure un llibret,
explicació de la FALLA,
sense usar el valencià,
com «LO RAT PENAT» ho mana.

Primer, perque... no sabem...
¡qué vergoñosa es la falta!
Segón, perque no entendrien
al llechir, «tan dolça paria»
i es quedarien afoques,
com si fora llengua extraña.

¡Es tan dolorós el diro,
que d'els ulls, m'ix una llàgrima!

Pero asó no pinta al cas,
i este «llibret» de la FALLA,
está escrit, pa qu'el compreguen
(en perdó de la GRAMATICA)
conforme parlem así;
¡al pa, dir PA, i al vi... aigua!

I

LO QUE PASA

«En lo més alt de tot, un llaurador
que representa al poble, está aclamantse
demanant «l'automàtic» i queixantse,
de que ningú l'atenga en son clamor.

Se dirichix en «ò de justa queixa,
al que tinga la culpa del retràs,
i movent el gayato, que no deixa,
diu així, per si algú li vol fer cas:

«¡Basta, pues, de tal soplisio!
si per ser agricultor,
o industrial, treballador,
u cuansevol otro ofisio;
si amplorando per favor,
l'automàtic, con urquensia,
bulais, ¡Gran DEU! mi paciènsia,
perque soc un llaurador...

¡Os asepto ese mal trato
sin decar tomarme el pelo,
pa demostrar ¡El SO QUELO,
el poder del seu gayato!»
(No hian tirs, ni hian estocaes,
com en el «TENORIO» pasa,

¡ni siquiera gayataes!
encara que per la trasa,
¡serà pólvora debaes!

Però es molt trist qu'en GANDIA,
CIUTAT de tant moviment,
tingam encara hui en dia,
una CENTRAL deficient!

Algo que de antic se mòr,
i ademés de vell, impropí,
algo, que mos crema el còr
y subleva l'amor propí.

I pareix hasta mentira,
que sabent ahón està el mal,
paguen sempre nostra ira,
les jiques de la CENTRAL.

«Per urgent necessitat,
el automàtic se imposa,
¡qu'eu mereix nostra CIUTAT!
i a vore si es veritat,
¡qu'es pren en serio la cosa!»

Si de llechir, no estàs fart,
seguix avant, part per part,
perque yo no tinc manies;
este mon son quatre dies
i el que te presa... fa tart.

II

LO QUE TAMBE VA PASANT!

Un forn, en porta tancà,
perqu'es ditjous. ¡Clar està!
La dòna du la casola
i al vorel tancat, tremola,
pensant lo que dinarà.

Com la porta principal
la tanquen per... motius nous,
pues, els forners, en ditjous,
li fan FESTA a... SAN PERE,
com tenen porta darrere...
¡venen pa, farina i hou!»

Ya es prou gran el sacrifici,
que fan els «pobres» forners,
tan cumplidors i faeners,
com puga ser atre ofisi.
Tenen tan poc «benefisi»
que si en escarbar t'empeñes,
voràs per «datos» i «señes»,
que «apenes poden menchar»
¡i tenen que edificar,
per a comprarse espardeñes!

Per oto asó, no t'extrañe,
el vorer algún forner,
que «fart», i victima ser,
de que la fam li acompanye.
Diga «ca ú que s'apañe»
i entre suspiros i frases,
«edifique varies cases»
«sin comerlo ni beberlo»
i si els parles d'«estraperlo»
¡s'asusten i fan carases!

III

LO QUE HA PASAT

«Prohibixen per prudència,
no fer balls en lo carrer,
i en cambit, no hià concència,
pa qu'els crios a plaer,
¡contemplen una indecència!»

en algún barrio fallero.

Així tingué que pasar,
que divertit i festero,
vullgué un ball organitzar.

Però amic, al tropezar
en la fort oposició,
feu en un carrer, funció,
—buscant recaudar dinés—
i portà unes «VARIETES»
que ¡pegaren el gran trò!

Pues com la tela 'es molt cara,
esto's artistes festers,
de roba, ixqueren llauchers
¡i en faldes de micha vara!

Però lo més trist encara,
al fer coses tan al viu,
fon, qu'en carrer i en estiu
contemplant «belles figures»
habien més criatures
¡que llises cria este riu!

En ningú la culpa ha estat,
—ya que obraren dins la Lley—
pero es molta veritat,
que resultà aquell remey,
«¡pichor que la enfermetat!»

IV

LO QUE HA PASAT, PASA... I PASARA

«S'ha cansat d'esperar dret,
volent parlar en Sevilla,
i com hià té el bras desfet,
¡ha posat un motoret
pa fer rodar la manilla!»

No falta ser matemàtic,
per a traure un resultat,
com es, la necessitat,
que tenim del automàtic.

Este señor, qu'es molt pràctic,
ha demanat conferencia,
tenint la bona ocurrencia
del motoret pa rodor...
¡i ahí s'asenta a esperar,
en resignació i paciència!

També està el Tío COLAU,
en urgent necessitat,
i el pobre, està fastidiat,
volent parlar en el Grau.
Tres hores perdent la pau,
per parlar en la ofisina
i fart, pren la medisina
pa cumplir la dilichensia,
de... deixar la conferencia
¡i anarsen en la Marina!

V

«Se imposa per rahons grans,
l'automàtic a porfia,
¡que así, també som cristians!
¡o es que crehuen, qu'en GANDIA,
tenen les jiques, deu mans?»

Ahí teniu l'exemple viu,
de la férrea voluntat,
i constant activitat,
que portà el treball actiu.
Tota jica, se desviu,
per complaure al abonat,

Stas. Falleras de la calle de San Francisco de Borja y adyacentes



Srta. Encarnita Fenollar Martínez

Srta. Maria Dolores Vercher Garcia

Srta. Purín Esteve Doménech

Falla de la calle San Francisco

El lema de nostra falla es "CARA Y CREU".

Dalt de tot, de la falla, i'ha una guapa valensiana que representa a Gandía, en la que surchix de un joyero en el qu'es vehuen obchectes d'embellesiment própis de una dóna. (Gandía se vanagloria y embellix en les sehues reformes.)

Més abaix, ya un montó de mosenya la cara de Carlos III i com es natural, el ravés, (lema de la falla "CARA Y CREU") en varies d'estes monedes, i'han figures plantaes qu'en salsen el nou allumbrat d'el pasech y Mártirs, la nova y estupenda reglamentació del tráfico urbá, etc., etc. (cara de la moneda.)

Les quatre bases, o caras de la falla, están representaes, la prinsipal, per la fachá del Achuntamiento i en una bomba V-1, que s'amporta per els aires el antiestético Mercat, deixan puesto a una

magnífica y moderna plasa qu'en totes les siutats españolas gochen de dispondre, seguent Gandía, quísá la única siutat d'Epaña que no conta en una digna Plasa Machor.

En la cara posterior, está la Casa Benifesensia, tal com ha quedat después de derribat el edifiçi que ocupaba la Comisaría de Abasteximents, deixant sense control als pobrets asilats, els quals disfrutaben de una libertat magnífica, i degut a les grietes que al derribo s'han produït, tant les mon ches com els asilats, tenen que dormir cuant plou en els paraigües auberts.

En l'atra cara, i'ha una sanja d'el alcantarillat i en el sentro d'este es veu una alcantarilla auberta, en el que i'han dos rates qu'es disputen el dret de permaneixen en la mateixa sanja, perque la capa-

sitat de ésta no es prou gran pera les dos. Dalt de "alcantarilla es veu una pórtia representant a una perfumería, en el que s'intenta expresar els olors que despedix esta alcantarilla, degut a la sehua poca capacitat i al defisient servisi de aigües d'arrastre.

En l'atra cara, es veu, com a obchecte prinsipal un botó molt gran i dalt d'este, i'ha un personache en una vara colgant de un fil, intentant, o fent com si peixca, i en eixe fil, al final d'ell está el am i la carná (SUBVENSIÓ DE 20.000 PESETES DEL ACHUNTAMENT A DEPORTS) i uns cuants deportistes, ciclistes, futbolistes, nadadors, etc., etc., intenten agarrar eixa subvensió i un llebrero gran en el qu'es llich: "¡DE SUBVENSIÓ, NI UN...!" Esta es la creu de la moneda.

(Se queda ploránt. Pausa.)
M'abrassa la calentura...
(Comensen a oírse rumores a lo llunt de chént bullanguera y un alcomensament de la cansó "Una estoreta velleta...")

(Abrasát per la febra... i en el deliri...)

"QU'ES AIXO..."

(Ahurí la finestra que dona al carrer, les veus se auen més clares.)
VEUS

"PA LA FALLA SENT CHUSEP..."

...Son els chiquets
que van corrént per lo barrio...
¡També va allí el meu netét...!
sí... sí, s'el emporta un núbol...
se'n vá per amunt corrént...!
¡Eh, Pepico... espera, espera...
que vulle anar yo també...!
¡No'm deixes, espera... espera...
ah... perfí... ya vé... ya vé...!
¡Gracies, Señor... soc felis...!
¡¡Vixca... vixca SENT CHUSEP...!!

(Y en la ilusió de que va darrere del seu netet, y fill del deliri qu'el mata... se tira per la finestra y cau al carrer... A la llunt se ou la veu dels chiquets que canten "UNA ESTORETA VELLETA PA LA FALLA SENT CHUSEP...")

F I

Pinçellaes gandiençes d' el día de Sen Josep

Acaba d'esclafir ruidós el darrer "tronaor" de la "desperta". Queda en silènci nostra ciutat... Amaneix... Pòc a pòc el sol va pintant lo cel llevanti, brodant amb els núbols fins, un encaix que transparenta una foguera d'or esglayat... Les brises d'el mar, fetes perfum per la flairor dels nostres jardins, embauamen carrers i plaçes, lluitant a mort en l'olor cohent de la pólvora... La ciutat apareix com dormida en un llit de gaies flors, acarorada per l'aire delectós que sab de les paraules d'amor que les roses mormoren dolçament als clavells en lesn its de lluna.

Han pasat com un ensòmi els dies falaguers, i dende la lluminosa nit de la "plantá", forts estampits de traques, sonoritats de músiques, i els fochs de les carcasses que borden el cel de palmeres i estretes ilusories, que fan ensomiar jardins de llum i de perles prenent en lo pit del firmament les condecoracions del ingeni dels cuheters. Crit triomfal de festa qu'ha trocat nostra ciutat en un volcá ple de pau, amor, goig i alegría.

¡Nit de la "cremá"!... Marvellós epilog d'un any de lluites i sacrifici... Definició clara de nostra temperança, quéen poc menys de mitjhóra fa qu'el Ingèni i el Art, buiden son joyer en obres de vida breu qu'ha d'esser fum de festa.

Lo sonorós brons de la campana en la mitja-nit al ensémp que restalla la traca, es lo pregoner de l'encantadora maravella. De pronte una lluentor groguenca s'alsa flamejant com si volgués acaronar traïdorament lo grandióscarafal.

El foc enlluerna les cares... Sembla un gran llar hon acudix una familia inmensa a conviure junt al caliu, sellant per sempre en vincles eternals, la fidelitat del cos i el esperit. Es el més genuí símbol del amor.

Les flames han cubert la "falla" que ardx entre expresión jocosas, i abraçen als ninots que hi ploren llágrimas de cera... Gandía somriu en la nit, felis, quant l'orgia del foc la envòl en un prodigi de color... Les purnes ventaes per la brisa es perden en l'infinit... I les buixes s'amaguen, paurugues, pensant en còses de buixería.

De la meua antiga llira

FOC I FLAMA

Cuento vell, a modo de monólogo representable i radiable, apropósit per estos días de Festes de Sent Jusep, dedicat en gran satisfacció als bullgúts amics Margarit, Roig y Micó

Personatjes: EL AGÜELO PEP

A MODO DE PROLEC

En les FESTES d'estos dies se junten, per rara sort, ¡Els plors i les alegríes!

CUADRO UNIC

Interior d'un cuarto, el no més alt d'una casa antiga de un barrio de VALENCIA.

Cuant comensa l'acció, apareix el agüelo Pep, achenollát davánt de una imache, resánt una plegaria en memòria del seu netet.

L'agüelo PEP...

"REQUIES CAT INPACEN, AMEN..."

¡Déu que te tinga en la glòria fill del cor... vollgut netet...!

En la glòria, qu'es el puesto ahón están el anhelés...!

(L'agüelo Pep, fá una pausa. Tús dos o tres voltes y diu.)

¡Hara, a pensar en la vida... En la vida... Per a qué...?

Si ma vida era Pepico

i el vaig pedre... ¡no vull rés!

Fa un any, que huí se cumplix,

¡el día de Sent Chusep...!

Entre rialles, gochaba

chünt al meu vollgüt netét,

tot bondát, tot alegría...!

i esta FESTA, era pa éll;

la felisitat y dicha...

¡el goig ,la vida y l'anhél...!

Yo, vórelo tant contént

córrer pel Barrio chillant

chunt en los chiquets

"UNA ESTORETA VELLETA

PA LA FALLA SENT CHUSEP...!"

Y el cor me votaba còlps

per que em sentía com éll...

¡Pobre Pepico...! Recorde

qu'aquél día me digué:

"dónem un beset, agüelo,

que yo he segút el primer

en arreplegar els trastos

pa la FALLA del carrer,

pa que ningú dirme puga

que no soc un bon fester

i vullc, igual que mon pare,

¡com fea vosté també,

correr el barrio chillánt

y disparar mil mascléts...!

Y donantme un bes molt llarc,

com si sabera el pobret

iqu'havía de ser el últim,

s'en aná ¡¡i no torná més...!

¡Aquél camió malaít

va matar al meu netét...!

¡Destrosantme a mí la vida...!

¡Pues no puc viure sens éll...!

Yo qu'he segút el festero

més gran que tingué el carrer...

el més entusiaste sempre

y el més divertít també...

Yo que miraba en Pepico,

¡en lo meu vollgut netét...!

el meu retrato de aváns

y em sentía hasta chiquét...

Yo qu'en aplegar les festes,

ya no desithaba més,

que plantar la nostra FALLA,

cremar el primer masclét

y en orgüil y gallardía

divertirme satisfét...

¡Huí cuant s'acosta la FESTA,

m'amague...! ¡No vullc saber rés...!

Per totes parts vech al chic,

tot fa enrecordarme d'él...

y hasta ensomie qu'en parla...

¡y sé que no el voré més...!

¡Tot s'ha acabát per a tú

póbre agüelo...!, ya no téns,

ni alegría...!, ni salut...,

ni llágrimas...!, solament

¡una pena molt amarga,

que te mata lentament...!

¡Pobre netét del meu cor,

si me mires desde el cel...

¡tin compasió de tu agüelo

y prega...!, préngali a DEU,

que me porte al teu costat...

¡No vullc festes, no vullc rés...!

Sense tu... la vida em sóbra...

¿Pa qué vullc viure... Pa qué...?

Srtas. Falleras de la Plaza de José Antonio (Prado) y adyacentes

Està vist i demostrat i està més clar que la llum que hui, la immoralitat amenaça fer costum. Calfantse molt el perol busca un home virtuós Diógenes, ab un cresol, i prenet sempre més bol en son buscar desichós, no encontra mai lo que vol porque hui reina la usura; i Satanás molt rumbós se riu en bona mesura.



Srta. Maruja Catalá Gomar



Sta. Maruchi Bravo Bernabeu



Srta. Charo García Plá

Seguint, pues, nostre camí atra essena contemplem i al bon vehí li diem, sense que ho sapia Pepica, lo qu'eixa essena critica: Doña Soja y Chirasol fan bon oli p'al cresol mes si el gastes pa guisar tirarás tot lo menchar. ¿I de l'oli de oliveta que mos diu eixa velleta?

I posem un punt final mirant el globo dichós qu'el tripulen mes de dos en un color rechonal. A Primer Categoría demanen ferlo puchar desde el terme d'Alqueria hasta mes adins la mar, pero el globo es foradat i no ha puchat en Gandía porque te algo trencat.

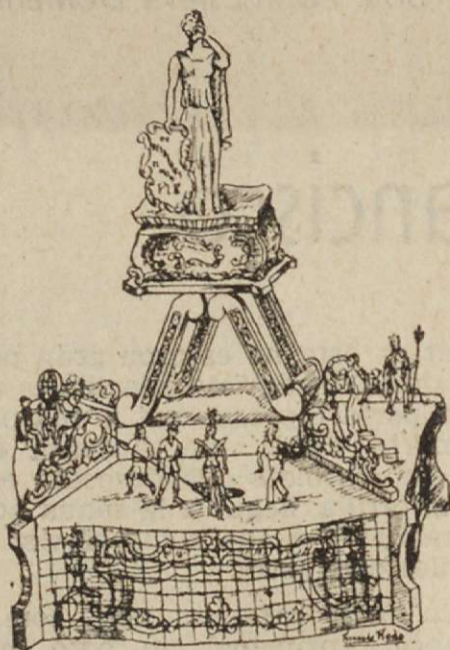
Com vorán, la explicació está molt clara i consisa, per aixó la comisió, que no es anchel de cornisa, espera en molta raó, vore el mon en armonia i s'acaben les desdiches en la siutat de Gandía.

LA COMISIO

Desd'el temps del Parais mil desdiches ham tingut i no hi ha ningun naixcut, extranher o del país, que, despues de mol pensar no ho volguera remediari sense fer nigung «pastis».

Mes, cuantes coses deliches en espill de veritat esperant triunfe l'honorat i que siguen els que ho son, sols t'contres en desdiches desde el cap, al fi del mon.

Despues d'esta introducció, qu'es el tema de la falla, en ripios déixos mal fets els farem la explicació, de lo que dihuen ahí drets, eixos ninots qu'estan fets de cartó, sera i palla.



FALLA Plaza José Antonio (Prado) y Adyacentes

En primer terme vorem una essena del turisme de coloret de canari, i com chistes no ne fem donem pas al comentari:

Lo del turisme extranher ia sen pasa de la ralla; no fan cas de lo manat i com país conquistat se pasechen p'el carrer en forma molt poc galana per aixó esta comisió, en ninots de sera y palla, criticanto en bona gana i carregá de raó, els ha posat en la falla.

Pasem a l'atre costat y sense ches d'emosió els farem la explicació pa que ho sapia la Siutat:

En un poble llunt d'asi qu'el seu nom no recordem, per que de memoria estem perduts, que més no podem venien fent uns festechos n honor del Sant Patró, y fill d'aquesta siutat: uns, bonicos... y atres llechos pero, els consechals festers posaven gran voluntat, y en l'achuda dels vehins que sempre han co'aborat, si han vist organitació, preparant en temps, les coses y treballant en tessó, eixa un conchunt lluit y digne d'admirasió. Pero, poquet a poquet van les coses decaent, y tot el brillo perdent; y aixó que de dia en dia el poble se fa més gran y son més, els habitants, y se gasten molts dinés; y si es presis reconeixer que sens'ells no se fa res, també mos costa el saber que no se poden fer festes, si nó l'ha, esperit fester.

En mires a millorar els festechos en cuestió, tingué un Consechal fester la clara y sana intensió de cobrarli a tot vehí, un chavó cada vegá qu'es prenguera un pur... café, o es beguera un got de vi. També, si entreba en un sine o si al bar volia anar, hasta la brisa marina que allí se sol respirar, la tingué algú que pagar. Y a partir del felis dia que s'establí el famós pago, la fira del mentat poble se diu... la fira del chavo.

Algú de vostes creuria qu'en l'achuda de tants chavos el festech milloraria, pero, s'han equivocat; porque se fa lo mateix o una miqueta menos, que quant no pagavem res. Y, es qu'el chavo, es una cosa redoneta y tan menuda, que se pert per la bolchaca

cuan ú, menos se descuida, y si el posa en un caixó en que l'ha algun badallet, si l'entra per un forat ix, per el atre el chavet, y cuant vosté creu que té reunit un capital, no te arreplegats prou chavos ni pa comprar un didal; porque tot está tan car y el diner lluit tan poc, y es tan propens a volar, que si el soltes de la má hia no el pots arreplegar.

Han tengut també un fester que organisá grans festechos, estampats sobre el paper que sempre ha segut sufrit; y si... per forza machor lo anunsiat no s'ha cumplit, el home, dormi tranquil perqu'el furtrar una festa may ha segut un delit. Y van el dies pasant y el bons vehins aforant,



aquelles grans cabalgates que hui, no saben ya fer, mes qu'els festers de carrer. De la Batalla de Flors s'els fa saber a vostés, qu'n cas, de que s'anunciara no se pensa ferla mes. Y hasta la pobra verbena qu'es un festech tan barat, els asiduos verbeneros casi tots, han desertat, deixanla morir a chorros que falta... de caritat.

Y direm, per acabar que, cuant critiquen les coses no tenim atre proposit qu'el volerles, millorar, y també, a tots el vehins els volem recomanar que si volen fer, grans festes es presis colaborar; y no pasar fent raons, aumentant els voluntaris y disminuint mirons.

LA COMISIO

Falla de la calle Mayor y P. Germanías



Srta. Adelita Benavent Gil



Srta. Celia Buigues Bernabeu



Srta. Raquel García Olaso

Correo de Valencia

¡La Gran Valencia! ¡La Gran Valencia!

Me "churrigueresco", me asusto, querido Quico; me asusto cada vez que oigo esto de la Gran Valencia; de que quieren hacerla Grande.

Porque... es lo que pienso: Imagínate, querido Quico, que yo tenga una olla pequeña, o de tamaño regular, y que la tenga sucia, mugrienta, porque no sepa o no pueda limpiarla. ¿Qué ocurriría? Que cuanto más grande fuese la olla, más mugrienta la tendería, ¿no?

Porque... ¿es que hay que ver cómo tenemos a nuestra querida Valencia, no siendo tan grande!

Y, a esto, todo es llamar al turismo: ¡Que vengan! ¡Que vengan! Y, van, y vienen y nos ven... ¡de qué manera!

No, no; no soy partidario de hacerla Grande (de esta clase Grande con mayúscula), si no es a ciencia y conciencia.

¿Para qué mayor? ¿Para que sean mayores las imperfecciones de que ya hoy está llena?

Calculáte si la hiciésemos más grande. Más llena estaría, más abundancia de imperfecciones.

De un tiempo a esta parte le ha dado a nuestro Municipio conceder (o sin conceder, lo toleran) licencias o autorizaciones para plantar, instalar o colocar tenderetes a diestro y siniestro. ¡La de "barraquetes" que se han instalado, y siguen colocándose, en plenas aceras de las vías más o menos importantes!

Y no es que se cuiden y exijan más o menos armonía, decencia y vistosidad. ¡Qué! Lo más innoble que en urbanística se puede pedir.

Que no se os ocurra, amado Quico, copiar ahí, en Gandía, estas cosas de la Capital. ¡No, por Dios! Dejad que las suframos sólo nosotros.

Pues, ¿y lo bien empapeladita que tenemos la ciudad? Sin ton ni son, sin el menor recato, hay que ver cómo nos la llenan de carteles murales. Sin reparar en las fachadas artísticas, monumentales, de

comercio en que sus dueños se han gastado el dinero para exhibir lo más brillantemente posible sus fachadas y sus muestras. No reparan en nada, Quico. Todo el mundo, a este respecto, campa a su placer, y cuando, por ejemplo, al propietario de una finca urbana ha arreglado y pintado su fachada y acaba de colocar el rotulito de "Prohibido fijar carteles. Responsable empresa anunciadora", van, y ¡chap!, sin pérdida de momento, ya le han colocado un cartelazo encima del rotulito.

Y no digamos de la suciedad existente en nuestras calles y plazas. ¡Si no llueve, una de polvo que asusta. Si llueve, la de barro, que impone.

Y de alumbrado, ¿para qué hablar?

Conque, imagínate, mi entrañable Quico, el polvo y barro que está pidiendo a gritos la expansión; la spenumbras nocturnas que aclaman pos extenderse; la de carteles que están esperando a que se agrande Valencia para ser colocados inmediatamente...

No, no, y no. Yo, que amo a esta Valencia de manera sin igual y que quisiera verla tan grandiosa como la mayor ciudad del mundo, prefiero tenerla chica pero adecuada, limpia, bonita, iluminada, urbanizada, en fin, y luego, cuando ya sepamos hacer esto en pequeño, ya nos atreveremos a hacerlo en grande. Mientras tanto...

Y vienen a cuento estos desahogos el que os sirvan de ejemplar aviso para esa "Chiqueta Valencia", siempre justamente calificada de limpia, aseada, bien urbanizada Gandía.

Mira, Quico; lo que decía aquella Pepica "La Nana", del Arrabal: "Val més qu'em diguen curteta y aseeta, que llargueta y m...seta."

Abrazos a esos buenos amigos y para ti uno muy fraternal de tu

QUIQUET

HUMOR

EL CUENTO DEL HOMBRE EN LA LUNA

(Ludwig Bechstein)

Hace luego años iba cierta vez un hombre por el bosque en la hermosa mañana de un domingo. Había cortado leña y, después de haber formado con ella un grueso y aptado haz, se lo cargó a la espalda y emprendió el regreso a su casa.

Por el camino, encontré con un hombre vestido con su traje dominguero, que iba a la iglesia. Este se detuvo y habló al leñador, de esta guisa:

—¿No sabes que en la Tierra hoy es domingo, día en que el querido Dios descansó, después de haber creado el mundo y de haber dado vida a todos los animales y al hombre? ¿No sabes que en el tercer Mandamiento está escrito: "Santificarás las fiestas"?

El interpelante era el querido Señor en persona; mas aquel leñador tenía su corazón completamente empedernido y respondió:

—Domingo en la Tierra o lunes

en la Luna, ¿qué me va a mí en ello, o qué te importa a ti?

—Llevarás eternamente tu pesado huaz —dijo el Señor— y como para ti el domingo en la Tierra carece de valor, tendrás de aquí en adelante un eterno lunes y permanecerás en la Luna, como advertencia para los que desdeshonran el domingo trabajando.

Desde aquel momento reside siempre en la Luna el hombre con el haz de leña, y allí seguirá por toda la eternidad.

FRENTE DE JUVENTUDES DE GANDIA

CONCURSO PERMANENTE DE PERIODICOS MURALES Y CONSIGNAS

CONSIGNAS PARA EL MES DE MARZO.—1.º Queremos la unidad. 2.º Para saber mandar hay que saber obedecer.

PERIODICO MURAL PARA EL MES DE MARZO.—Hará referencia especialmente a Santo Tomás. Fuero del Trabajo y Mártires de la Tradición.

De músico, poeta y loco, todos tenemos un poco

Lector, habrás sin duda, contemplado, en la Ciudad, uno de esos atardeceres de otoño en que, un sol amarillo, apenas calienta, ráfagas de viento arrancan de los árboles las hojas sin verdor, y en sus

DESDE MADRID

Añoranzas Falleras

"A mis padres y tía, con cariño".

No me conocéis. Puede que me hayáis visto cruzar apresuradamente o no, las calles de la ciudad, pero eso, no importa. Quiero pedir algo, que me dejéis expresar en voz alta mi nostalgia.

No será muy largo y me comprenderéis, porque yo siento lo mismo que todos vosotros habéis sentido al estar lejos de nuestra ciudad, y más, cuando se acerca San José.

La noche habrá caído lentamente. El aire huele a pólvora, azahar, aceite hirviendo, y el bullicio no disminuye ni un momento. Desfile de hermosas mujeres, chiquillería bullanguera que se apretuja y chupa caramelos alrededor de una falla infantil. Un poco más allá, la silueta burlesca de la falla. El alma de un pueblo, hecha risa y eternidad en las muecas de los "ninots". Está cerca la hora. Los grupos apresuran el paso. Falta aún ver la falla del Mercat o de los Mártires, y no era de llegar la "cremá" sin haberme regocijado con las críticas que ha levantado un pueblo, que ama a Dios y a su trabajo.

Lentas, monótonas, graves, las campanas han marcado la hora cumbre de la fiesta. Miles de estrellas quieren aumentar el número de las que penden en el cielo, y mueren en su intento. Se enciende el aire; las almas se estremecen y esperan que caiga el "ninot" que remata el carafal. Inefable misterio del alma valenciana en la noche josefina, mezcla de añoranzas y deseos inefables, que dormirán callados hasta que resuenen otro año las campanas de la Colegiata. No podré escucharos este año ni participar en la alegría de mis paisanos, pero estaréis resonando de continua en el cielo den continua en mi corazón. Y cuando se dibuje la estela de la última carcasa en el cielo de mi Gandía, yo lo sabré porque mi alma, estará con vosotros.

Perdonad que os haya importunado pero era necesario decir lo que mi alma sentía, y creo que me habréis escuchado. Y es que la añoranza aumenta en estos días, no sólo por ser valenciana, sino por ser gandiense.

CARMEN VILLANUEVA

remolinos, las arrastran de acá para allá, jugando con ellas como juega la chiquillada al salir de los colegios; y en el campo, a medida que el sol se apaga, se acentúan los tonos grises, que con losprimeros fríos presagian la muerte temporal de la naturaleza, el invierno, todo ello como impalpable marcha fúnebre que se esfuma en la oscuridad de la noche y nos invita a pensar en serio la vida... pues, en una de estas tardes otoñales están escritos estos sencillos versos; nada te importe que lo estén en valenciano; es mi lengua a la que mucho amo y en mucho estimo. Ahí los dejo. Si su música te deleita y encuentras en ellos algo beneficioso para tu alma, benditos sean.

La caiguda de la Fulla

Qué poquet que calfa'l sòl...
Ya d'els àbres cau la fulla
que'l vent se l'emporta'l vòl
i pòc a pòc els despulla.
D'eixe vent el remolí
assusta al tòu teuladi
que asomat a les teulades,
perque no trova verdor,
fá careta de tristor
en les aletes plegades.
En la placeta menuda
com si estiguera de dòl,
está la chicalla muda...
Qué poquet que calfa'l sòl...
Chiula'l vent tombant la fulla
de'ls àbres, i entre ramulla
que ventolejant es trenca
de fullaraca escampá...
deixa una enramá groguenca
que va... torna... ve... i s'envá.

Esfrendanse en llunyania
com rovell d'hòu esgroguit,
s'amaga'l sòl... yo diria
que va buscant lo seu llit,
perque la nit ya s'acosta,
es de'l sòl l' hora de posta,
en l'hòrta tot es quietut,
no vola ni un pardalet...
Contemplant asò embegut,
es fá fosch i m'entra fret.

Rodejat d'esta foscor
en que a sòles m'he quedat,
senc en mi una tristor
que'm fá pensar assustat;
perque no es còsa de broma
lo que al pensament s'asoma:
Que com el dia, la vida
passa, s'acaba també,
i com la fulla esgroguida
cau, caurás tú, yo cauré...

Caurá'l ric, el poderós,
el ignorant, el sabut,
el pòbre, el menesterós,
el que's bò i el que's perdut;
caurán els jovers y el vells,
vullguen o no vullguen ells...
...i em pregunte yo: ¡Senyor!,
¿cunat mos aplegue eixe dia,
renaixerá l'alegría
o tindrem sempre foscor?...

V. MIÑANA SALVA

Patrones y Glasillos, últimas novedades de París
Modelos para primavera y verano
Elegantísimos trajes de novia y noche

MODAS Maribel

Dr. Vila Barberá, 3, 2.ª puerta (final Pelayo) - VALEN(A

Antonio ROMA Soriano

SALAZONES

Santo Duque, 14

GANDIA

DEPORTES

C. F. Gandía, 3 - E. D. Carcagente, 1

Este primer encuentro de la segunda vuelta de este Campeonato, resultó en Mondúber, el más soso de los que se puedan ver, ante una expectación enorme, que acudió al campo a presenciar la inminente goleada, que no se produjo, del leader de este grupo, nuestro C. de F. GANDIA, que continúa imbatido y contando con los veinte puntos correspondientes a todos los partidos que se llevan celebrados.

Un partido sin pena ni gloria, pero que demostró al Gandía, que no hay enemigo pequeño, y que en fútbol siempre lo lógico, no es lo seguro; un partido en el que no vimos al Gandía que todos queríamos ver, lleno del entusiasmo y coraje que les caracteriza y sin el control de la pelota, conforme tienen por costumbre.

Es inicia el juego con el ataque por parte del Carcagente, a las 4 45 y a las órdenes del colegiado señor Hernández Gómez, imponiéndose pronto el Gandía, que realiza varias jugadas muy bonitas, que no terminan en gol, a pesar de los buenos tiros lanzados por Manolo, Castellá y Miñana; todos ellos llegan a la puerta desviados, hasta que a los 15 minutos, en buen pase de Manolo a Castellá, que lo empalma muy bien, consigue el primer tanto para el Gandía.

Seguidamente y a los cinco minutos, el Carcagente incurre en penalti, que lanzado por Castellá, lo convierte en el segundo gol local, perdiendo el juego, a partir de este

momento todo interés, ya que el Gandía parecía se preocupaba solamente de mantener la diferencia obtenida y asegurar así la victoria, y el Carcagente se dedicaba exclusivamente a evitar la goleada que presentía; pues hubo pasta para conseguir un "forná".

Con este resultado, llegamos al final de la primera parte, y reanudado el juego, a los pocos minutos, Gandía es sancionado con golpe directo y a dos metros de la puerta, evitando Cifre el gol seguro que podía conseguir el Carcagente, exponiendo mucho y recibiendo el pelotazo en plena cara. Una actuación valiente y que fué de las cosas mejores de la tarde.

A los 18 minutos, Aguirre, solo ante el portero, que hace una salida en falso, es burlado y coloca el tercer gol para el Gandía, consiguiendo el Carcagente su único tanto, a los tres minutos siguientes, en una buena jugada, que Cifre no pudo evitar.

El encuentro se caracterizó por el dominio constante y absoluto del Gandía, sin resultados positivos, conforme la afición esperaba.

Las alineaciones fueron:

C. F. Gandía: Cifre, Simó, Cano, Medina; Melo, Garrigós; Miñana, Castellá, Aguirre, Manolo y Aucejo.

E. D. Carcagente: Escandell, Meri Egea, Amorós; Mantalba, Albelda; Xaixo, Riera, Soro, Sales, Pellicer.

ZAMORA

EL PARTIDO DEL JUEVES

ALGEMESI, 1; GANDIA, 2

El pasado jueves, día 6, tuvo lugar en Algemesi el partido correspondiente a la cuarta jornada del Campeonato regional de 2.ª categoría, que fué suspendido por lluvia el día 27 de enero.

No obstante tratarse de un día laborable, fueron muchísimos los aficionados gandienses que, abandonando sus quehaceres, se desplazaron a la población de la ribera, haciendo una demostración más de la importancia que en la vida local tiene hoy el balompié.

Aprovechamos esta ocasión para rogar a las Autoridades tengan en cuenta tal acontecimiento y se ocupen, en cuanto les sea posible, por conceder el apoyo oficial que necesita un club que lleva como emblema y título el nombre de nuestra ciudad.

Si grande fué el sacrificio de los entusiastas aficionados al desplazarse, grande fué también su alegría y satisfacción al presenciar el buen partido que nuestro equipo realizó, y la victoria conseguida, victoria que consolida nuestra destacada posición al terminar la primera vuelta con cinco puntos de ventaja sobre nuestro más inmediato seguidor.

Del arbitraje se encargó el colegiado Sr. Clausi, nombrado ya para el encuentro que fué suspendido, que siendo excelente su labor y confirmando la competencia y condiciones técnicas y físicas que ya nos que se

ofreció en el Mondúber en la tarde del último Gandía-Oliva.

A las lesiones ya conocidas, se sumaron el jueves las bajas de los nuevos Cifre y Cano, que no podrán alinearse por no estar inscritos en la fecha en que, según el calendario, debió jugarse el partido. La formación de nuestro equipo, fué: Ferrairó, Simó, Valensia, Medina; Melo, Garrigós; Miñana, Castellá, Aguirre, Manolo y Aucejo.

La labor defensiva de nuestro equipo fué sencillamente magnífica, no rayando a la misma altura el ataque, en el que sólo brillaron los interiores Manolo y Castellá. Aucejo, que estuvo oportuno y acertado al marcar el primer tanto, desaprovechó, en cambio, varias ocasiones que se le presentaron para decidir el partido cuando el marcador reflejaba aún el inquietante 10 a nuestro favor.

Faltando nueve minutos, Castellá, de potente y cruzado disparo, marcó el segundo gol; consiguiendo el Algemesi el suyo cuatrominutos después, al transformar un penalty.

Al terminar el partido se promovieron en los alrededores del campo a lguos incidentes, siendo apedreado al final el autocar en que regresaban nuestros jugadores, producto todo ello del disgusto de los aficionados (?) de aquella población por el escaso rendimiento de su equipo en el actual campeonato.

JORGE MIRON

Resultados y Clasificaciones

Día 6:

Algemesi, 1-GANDIA, 2
Carlet, 3- Oliva, 0
Pego, 5-Alginet, 1
Algemesi, 2-Alcácer, 3
Serpis, 3-Castellonense, 1

Clasificación:

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
GANDIA	10	10	0	0	34	11	20
Carlet	10	7	1	2	21	13	15
Pego	10	5	1	3	30	24	11
Castellonense	9	4	1	4	16	15	9
Serpis	9	3	2	4	17	13	8
Algemesi	10	4	0	6	18	20	8
Alginet	10	3	2	5	21	29	8
Oliva	8	4	0	4	19	21	7
Alcácer	9	2	1	6	12	19	4
Carcagente	10	1	0	9	12	30	1

COMENTARIO

Tan sólo la victoria del Alcácer en Algemesi constituyó la única sorpresa de la primera jornada de la segunda vuelta, pudiendo considerarse como normales los resultados de los otros cuatro partidos.

Con su nueva derrota se hundió definitivamente el Algemesi, que no puede ya aspirar a ninguno de los tres primeros puestos del Grupo que permitirán mantenerse en la Segunda Categoría.

Con el Gandía y el Carlet, favoritos en el título, comienza ahora una lucha tenaz por el tercer puesto en que aun tienen posibilidades los Pego, Oliva, Castellonense Serpis y Alginet.

La jornada de mañana puede aclarar algunas posiciones, así como los dos encuentros (Serpis-Oliva y Pego-Castellonense) que tendrán lugar el día 19.

UNDECIMA JORNADA

Castellonense-GANDIA
Oliva-Serpis
Carcagente-Pego
Alginet-Algemesi
Alcácer-Carlet

CAMPEONATO AHERIDOS

Resultados del domingo:

Ador, 2-Imperial, 9
Juvenil, 4-Tabernes, 0

Clasificación:

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Imperial	5	5	0	0	37	0	10
Juvenil	5	3	1	1	31	7	7
Ducal	4	2	1	1	19	9	5
Tabernes	4	2	0	2	6	15	4
Ador	4	0	0	4	6	37	0
Belda	4	0	0	4	2	25	0

Próximos partidos:

Día 16, a las 11'30: Ador-Belda.
A las 4'30: Tabernes-Imperial
Día 19, a las 11'30: Ador-Juvenil
A las 4'30: Belda-Ducal.

Aviso a la afición Gandiense

Estando en trance de formación la Peña Seguidores del Gandía, cuya finalidad consiste en contratar uno o varios autobuses de 40 plazas para acompañar en sus desplazamientos al Club Gandía en sus partidos de fuera, y al mismo tiempo con el propósito de amortizar semanalmente cinco pesetas por socio para la construcción de un fondo que al final de la temporada permita la asistencia de los socios de esta Peña, a la final de Copa.

Oportunamente se designará el local donde los aficionados que lo deseen habrán de reunirse para llegar a la organización de esta "Peña Seguidores del Gandía".

CAMPEONATO ESCOLAR DE BALONCESTO

La pasada semana se jugaron los siguientes encuentros:

Ausias March, 15-Escuelas Pías, 30
Academia Almi, 38-Plus Ultra, 13
Acad. Cervantes, 25-Luis Belda, 33

El viernes, día 7, festividad de Santo Tomás Aquino, se jugó el encuentro AUSIAS MARCH-ESCUELAS PIAS, con asistencia de numeroso público que presenció el partido. Pese a la diferencia del resultado fué un encuentro vistoso por el entusiasmo que pusieron los jugadores del Ausias March, todos ellos mucho más pequeños que los de Escuelas Pías, pero con un entendimiento del juego más claro y una técnica mucho mejor desarrollada. El arbitraje muy acertado a cargo del camarada Taltavull.

El domingo se jugaron dos partidos, siendo el primero la Academia ALMI y el PLUS ULTRA, partido de escasa importancia, dado al poco juego realizado por ambos equipos, teniendo que resaltar el esfuerzo realizado por los pequeños del Plus Ultra para poder conseguir algún tanto, ya que los del Almi les llevaban mucha diferencia en estatura, teniendo que resaltar la labor personal del jugador Malonda, de la Academia Almi, autor material de la victoria, pues consiguió 27 tantos para su equipo.

El partido jugado por el CERVANTES y LUIS BELDA, fué, sin duda, el mejor que se ha jugado hasta la fecha, pues sin ser de campeonato pusieron mucho ardor en la lucha. El primer tiempo fué de tanteo por parte del Cervantes, que marcó 19 goles por 3 del Luis Belda, que pese al entusiasmo que pusieron todos sus jugadores no les salían bien las cosas; en la segunda parte se cambió la señorita suerte a su favor, ya que consiguió remontar la diferencia hasta marcar 30 a su favor por 6 el Cervantes.

En el Luis Belda cabe destacar a todo el equipo, pero en especial a Moicho, que demuestra tener unas magníficas facultades físicas, siguiéndole en méritos, Serralta, Moreno, Pío y Frascos. En el Cervantes hay que destacar y amonestar a algunos jugadores; en la labor personal fué siempre el mejor el centro del ataque, Jesús Molina, jugador que ha sido cedido por el Luis Belda al Cervantes; junto a este jugador están también López y Carbó, siendo de lamentar el juego peligroso practicado por Costa y García, este último lleva ya 2 faltas técnicas, siendo un deslabazón para el resto del equipo.

La clasificación, después de estos partidos es

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
A. Almi	2	2	0	0	55	29	4
Escuelas Pías	2	2	0	0	64	47	4
Luis Belda	1	1	0	0	2	0	2
A. Cervantes	1	0	0	1	32	34	0
Calasanz	1	0	0	1	16	17	0
Ausias March	2	0	0	2	15	32	0
Plus Ultra	1	0	0	1	13	380	

Los partidos del próximo domingo, son los siguientes, en el campo del Frente de Juventudes:

A las 11, Cervantes-A. March.
A las 12, E. Pías-A. Almi.
A las 4, Plus Ultra-Calasanz.

Simbolo FALLERO

Ribera del Mediterráneo, ese mismo mar que baña nuestras costas alienta y pervive un pueblo —el griego— fraternalmente próximo a nosotros en un paralelismo de locuacidad, amor al arte y sentido del humor, que no en vano fueron al litoral levantino le Tiro y de Roma y de Grecia a buscar las calas rosadas, coronadas de palmas de olivo y almendros como dioses de nácar.

A través de ese mar "color de vino" y bajo el cielo violeta que cantara Romero, las aguas —sonoras e inquietas sempiternamente— han traído sal ática a nuestra tierra, heredera directa de tantos rasgos helénicos. Pues la ironía de los escritores griegos y el alto sentido estético de la Hélade —manifestado preferentemente en escultura— se funden aquí por obra y gracia de la falla valenciana, pregón desgarrado y mordaz que grita a los cuatro vientos la energía pleórica y satisfecha de una región alegre y populosa.

Y es que en Valencia, cualquiera actividad popular seduce como un festejo por su colorido y aroma; el retornar de las barcas de pesca, cuyas velas enrojecidas por el sol semejan banderas; o el mercado al aire libre: en los cestos de doradas cañas, los frutos huertanos, de la caña o de porcelana, y las flores son las toronjas en ramilletes artísticos; el tañer de las campanas entre el revolver de las columbas; todo rebosa bienestar y prosperidad.

Por eso, ya las hijas del Cid se recreaban en tanta esplendidez y belleza cuando contemplaban el mar y la huerta, desde las almenas de su castillo; por eso Valencia navega en naos repletas de mercancías soberbias, y opulentas —naranjas—, por eso nuestra Lonja es dorada y sedante, con sus górgolas que se asoman como muezines fó-

AJEDREZ

CAMPEONATO DE GANDIA

L. FERRER, GRAN FAVORITO!

Resultados de algunas partidas:
Gurrea vence a A. Ferrer.
Mitjanas, pierde con L. Ferrer.
A. P Ferrer vence a Cebrián.
Gurrea vence a Picornell.
Picornell vence a A. Ferrer.

Con el nuevo descabro del "Tigre", a manos del recuperado Gurrea, y la victoria de L. Ferrer sobre Mitjanas, destaca al joven valor, del grupo de sus seguidores, dándole una posición de indiscutible favorito.

Su próxima partida con Picornell será insospechadamente decisiva. De ganar Picornell, éste conservaría muy grandes probabilidades par el primer puesto, y si la victoria se inclinara por L. Ferrer, no hay que dudar que sería el futuro campeón.

Por ahora su más inquietante rival es Marzal; y aunque reconocemos su valía, no creemos se pueda mantener en segunda posición más allá de dos rondas.

Así, pues, esta segunda vuelta, se presenta emocionantísima, por ser el "sprint" final para conseguir el anhelado triunfo.

ALFIL NEGRO

siles con la plegaria de la escaracha en los labios.

Y, por eso, perennes en la fugaz, las frágiles construcciones que han de ser víctimas del fuego, se yerguen, año tras año, con tenacidad voluntariosa, cada vez más cuajada su plenitud artística y más depurada su gracia innimitable.

Suena el alborotado clarín de la diana mañanera, estalla la traca con crepitar de fusilería y los fuegos de artificio fingen en la noche un campo de batalla surcado de cohetes, bengalas y explosiones. Flota en el ambiente el olor a pólvora, la gente corre asustada como huyendo de un bombardeo y, sin embargo, todo es paz y tranquilidad.

Cupiera decir, ante el espléndido espectáculo de las lenguas azules y rojas, lamiendo las fugaces arquitecturas falleras, que son todo un símbolo de magnífica fuerza expresiva, pues si se ha dicho: "O renovarse o morir", la falla, bien claro lo vemos, se renueva para morir y muere porque se renueva.

Momento solemne este de "la cremá" que nos recuerda aquel de la película "D. Quijote", de Pabst, cuando el héroe manchego retorna vencido y llega a tiempo de contemplar el incendio de su biblioteca: los libros que fueron pasto de su ilusión, convertidos en humeante hoguera. Así la fall quemada con palpitaes estremecidos las ilusiones de unos días de alegría y ante el desmoronamiento de sus "ninots", que en tales instantes cobran patético acento humano, se pone un nudo en nuestras gargantas y acude un estremecimiento a nuestros corazones.

FELIPE LLOPIS PLANELL

El espíritu FALLERO

Contemplando las fallas viene a nuestra memoria una obra teatral —"Esperpentos"— las llamaba su autor— de Valle Inclán. Nos referimos a "Luces de bohemia", quizá la mejor conseguida en tal aspecto. En la mentada obra dice uno de los protagonistas —el poeta MaximoEs trella—:

"Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el esperpento. El sentido trágico de la vida española sólo puede darse con una estética sistemáticamente deformada". Y comentamos nosotros ahora. ¿Acaso las fallas no son otra cosa? En ellas se da una representación de la vida alterada, deformada, agudizada por la visión satírica, del mismo modo que nos retratan los espejos cóncavos. Esa imagen nuestra que se alarga, que se encoge, que se adelgaza o se ensancha en los espejos que ciertos comercios tienen en las calles, es la misma que nos da la falla de la vida, una ficción que es colorín y charanga y trueno de una parte y que de otra, cambia de matices como las llamas de un ponche.

Si las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdos, calculad ahora el efecto de la deformación sistemática de cosas grotescas ya de por sí: de tipos curiosos, ora vulgares, pero que si salen en la falla es para ser anatómicamente diseccionados con el bisturí de la sátira incruenta.

El esperpentismo lo ha inventado Goya. Herencia suya son las fallas. Y si el genial pintor aragonés trazó lívidos aguafuertes, la falla los traza también, y, cárdenos se le tornan al resplandor de la hoguera.

La deformación deja de serlo cuando está sometida a normas fijas. Y la falla está amoldada a costumbres que hacen leyes en la estética. Con ello revoluciona toda la teoría clásica y nos muestra una plasmación vital en cristales

curvos. Se dirá: nosotros nos podemos mirar en tales espejos, pero, ¿y el "ninot", en qué espejo se mira? Y contestamos: En el fondo de un vaso de buen vino de la tierra.

FELIPE LLOPIS PLANELL

Vicente Juan

SEGUROS · AUTOMOVILES

Plaza Leandro Calvo, 11 - Apartado núm. 29 - Teléf. núm. 84 - GANDIA

Bicicletas y Aparatos de Radio - Reparaciones

CASA SEGURA

San Francisco de Borja, 87

GANDIA (Valencia)

ANGLO

(A. E. E. S. A.)

La última palabra en Radio-Receptores equipados del famoso

"Sonido Equilibrado de Técnica Británica"

Distribuidor para GANDIA y su comarca:

CASA SEGURA

VENTAS CONTADO Y LARGOS PLAZOS

Vital, S. A.

Fábrica de conservas y derivados de agricos

GANDIA

"LA MADRILEÑA"

Venta al contado y a plazos

Gran surtido en muebles, tejidos y gabardinas

Paseo Germanías, 27 - Tel. 364 - GANDIA

TRINCHERAS ROMA - GABARDINAS LUXUS

PRIMERAS MARCAS ESPAÑOLAS

Distribuidora para la comarca de Gandía:

Camisería MORENO

Taller de Carrocerías y Planchistería

Francisco Pérez

"EL BLANQUILLO"

Teléfono 295

Gandía (Valencia)

La ALCOYANA

COMIDA, como quiera y a la hora que quiera

Teléf. 273 (Junto Estación Norte) GANDIA

15 de Marzo de 1952

GANDIA

Precio de suscripción:

Por un año, 50 ptas.
Por un semestre, .. 26 ptas.

LA VOZ DEL DISTRITO

CASTELLONET

SORPRENDENTE TRIUNFO MISIONAL EN CASTELLONET

En esta localidad se siguió atenta el curso y resultado de la Misión dada en Alfahuir, por el Rvdo. Padre Carlos V. M.^a de Orihuela, Misionero Apostólico Capuchino, y estimando conveniente celebrar una en aquel lugar, toma cuerpo la iniciativa y se anuncia su práctica por el propio P. Carlos.

Dada la desagradable convivencia que en torno a lo político era público entre aquellos vecinos, reflejada por la enconada lucha electoral en la última votación a Concejales representantes de cabeza de familia, y anulada por la Audiencia Provincial, el anuncio de Misión en Castellonet, fué objeto de permanente comentario por los pueblos de lacmarca, acerca de si era o no oportuna, coincidiendo todo en el fracaso y estéril todo esfuerzo para intento de conciliación de aquel vecindario, y por medio de la Misión... ¿ni soñarlo?, pero Alfahuir, conocedor de las mejores cualidades del gran Apóstol, afirmaba contra dichas convicciones, que éste había de cosechar abundante fruto espiritual de los castellonenses.

En plena Misión, se anuncian las complementarias elecciones para el día 2 del actual, con gran expectación de los conocedores del estado de ánimo de aquel pueblo, pero éste, rehabilitado al amor del prójimo, por el amor de Jesús, por aclamación de los votantes se renuncia a la votación, proclamándose Concejales electo al candidato que por sorteo le correspondió, adjudicándosele el caso del artículo 18. ¿Cómo obró el milagro de tan fraternal conciliación? Esta es, la pregunta. Pues, sencillamente, por la conversión de la paz que el SEÑOR, por medio de su Apóstol les infundió con las prácticas misionales de ocho días consecutivos de meditación, arrepentimiento, confesión y fervientes comuniones, por todos los vecinos.

Entre tantos actos celebrados, los más notables, por su brillantez y solemnidad, fueron la fiesta de los niños, a la que asistieron los de los cuatro pueblos limítrofes, de indescribible alegría. El sermón del viernes, o sea del perdón, en el que la imagen del Santísimo Cristo del Amparo, colocada en el presbiterio, recibió de rodillas todos los vecinos, sin excepción, en solemne demanda de perdón, perdonándose a la vez mutuamente unos a los otros, vivamente emocionados, desapareciendo desde este acto las enemistades y asperezas en que se convivían. Y la solemnisima comunión general del domingo, concurrida por todos, así como la gran procesión de la Sagrada Eucaristía, con el fervor jamás visto.

Bien por Castellonet, nuestra más sincera enhorabuena por tan incomparable acontecimiento, del que sois objeto de admiración y afecto. Adelantepo r el camino de la paz, pues bien sabéis, que con lucha se destruye, con unión y paz se edifica, y no olvidéis la gran lección aprendida, escogiendo como

Marta la mejor parte, esto es, la doctrina de Cristo, porque en ella y sólo en ella la encontraréis.

Ojalá que los grandes estadistas y pensadores, así como por los gigantescos organismos, llámense UNO o CUATRO, para bien de la humanidad, encauzaran sus estudios, por el sencillo procedimiento que vosotros, pequeño en número, pero grande en voluntad, habéis sabido encontrar: "La Paz".

EL CORRESPONSAL

ALQUERIA DE LA CONDESA

NUEVAS IMAGENES

El domingo día 9, se celebró en esta Parroquia una emotiva festividad, con motivo de la entrada de dos nuevas Imágenes, que vienen a llenar los huecos que en nuestro templo dejó la barbarie roja.

Se trata de la Santísima Virgen de los Dolores y del Patriarca San José; magníficas obras de arte y que han sido costeadas por los católicos marimonios de ésta, don Ramón Gracia Femenía y doña Consuelo Frasset de Gracia; y don Miguel Peiró Catalá y doña María Barber de Peiró, respectivamente.

Después de entradas desde la carretera, donde fueron a recibirlas el pueblo en masa, al llegar frente a la Iglesia, fueron bendecidas, siendo los padrinos los propios donantes, entre los acordes de nuestra Banda de música y disparos de una larga traca. Ambas familias fueron muy aplaudidas y felicitadas, animando el Sr. Cura a los presentes, para que les salgan imitadores y se vayan llenando los huecos que aun hay vacíos.

FARMACIA

El lunes también tuvimos la bendición de una gran mejora, pues, este pueblo que carecía de Farmacia, ya tiene una, levantada de nueva planta en la carretera de Alicante, por el culto y entusiasta farmacéutico de Oliva, don Cirilo Martí Gilabert.

A las seis de la tarde y por el Rvdo. Sr. Cura de ésta, se procedió a la bendición del nuevo local, a cuyo acto asistieron las Autoridades y Jerarquías, así como los señores médicos y amigos íntimos del señor Martí. Después de la bendición los asistentes fueron invitados por el señor Martí y su distinguida y joven esposa doña Luisa Roig, quien hizo los honores de la casa. Los dos fueron muy felicitados por la gran mejora que nos han traído al pueblo, deseándoles una feliz estancia entre nosotros.

CHIMO

DAIMUZ

UN MOTIVO DE LEGITIMO ORGULLO PARA DAIMUZ: LA NUEVA CUSTODIA

Hemos asistido a misa en nuestra Iglesia, menuda y recoleta, pero llena de fe.

El Sr. Cura Párroco don Luis Fernández Bastida, ha hablado lle-

no de santa emoción. Por sus palabras nos enteramos, con el júbilo consiguiente, de que Daimuz tiene, desde hoy, una nueva y magnífica custodia que nos enorgullece y nos honra, para el mejor servicio de Dios.

La caridad de un anónimo donante ha hecho posible tan valiosa ofrenda. Otras personas, que también han querido silenciar sus nombres, han contribuido con bellos elementos litúrgicos. Y ello enaltece a los dadores, pues no siempre quien puede quiere, ni quien quiere puede.

La custodia es una joya valiosísima, de afiligranada labor, que pone nuestra Iglesia parroquial a la cabeza de las de la provincia, entre las que poseen tan preciado ornamento.

Mide nuestra custodia, 1'15 de altura y en su composición entran ricos materiales, que unidos a la belleza y finura de la labor de su artifice —uno de los más destacados en su género— que ha continuado la línea tradicional de esta rama del arte, hacen de ella una valiosísima joya, como ya dijimos que afirma y exalta nuestra fe, señalando un camino a seguir.

En esta tierra privilegiada, donde la riqueza halla su más alto nivel, es anotar con satisfacción que hay quienes, reconociendo que todo es debido a El, devuelven en piadosa ofrenda parte de la riqueza a su intercesión debida.

La casa del Señor en este pueblo tiene, pues ya, desde ahora, una nueva y magnífica gala, doblemente valiosa por cuanto es y cuanto representa.

Y en el pecho de los católicos canta un "hosanna" alborozado por poder ofrecer tal muestra de fe. A tal Señor, tal honor.

FELIPE LLOPIS PLANELL

JERESA

EL AYUNTAMIENTO LIQUIDA SU PRESUPUESTO DE 1951 CON SUPERAVIT

Se nos informa que la Comisión Municipal Permanente, en sesión ordinaria de 30 de enero pasado, aprobó el dictamen de la Comisión de Hacienda relativo a la liquidación del presupuesto ordinario de 1951, a base del siguiente resumen o "Comprobación:"

Resto por cobrar	50.435'59
Existencia en Caja en 31 de diciembre 1951	21.295'98
	<hr/>
	71.731'57
Restos por pagar el 31 de diciembre 1951	9.492'44
Diferencia (superávit) ...	62.239'13

ROTOVA

PORRAT DE SAN MASIA, EN ROTOVA

El domingo, 24 de febrero, con gran animosidad del vecindario y afluencia de forasteros, tuvo lugar en Rótova la tradicional feria denominada "Porrat de San Masia", con motivo de la festividad de San Matias. Resulta simpática esta fiesta, más bien cívica, por la nutrida concurrencia de feriantes y la alegría expresada por la juventud local y de la comarca que aquí se concentra; las mozas lucen sus mejores trajes y no son pocos los casos de pretendientes que con esta oportunidad de conocerse, nacen y crecen hasta el matrimonio.

Bien es posible, que al lector le parezca un tanto raro, que un pueblo eminente católico, celebre por tradición fiesta cívica, pues buscando su origen, a título de información de ancianos de más de 90 años, que merecen entero crédito, esta fiesta, tal como viene celebrándose en esta localidad, tenía lugar en el hermoso patio del ex Monasterio de San Jerónimo de Cotalba-Alfahuir, cuyo Bonasterio se halla emplazado sobre un kilómetro de distancia de los poblados Alfahuir - Rótova, y en avenignación del por qué se celebraba allí dicho "porrat", se deduce por toda razón, la existencia de azulejos de 75 centímetros con la imagen del Apóstol San Martín que aparece fijada en la parte posterior de la fachada del portal de entrada al Monasterio, del que aun hoy se aperciben restos del mismo. En aquel entonces había en Rótova, un vecino llamado "Masia", ésto es, Matias, muy devoto de su Santo Patrón y deseando honrar su fiesta onomástica, practicó activas gestiones de construir una imagen de San Matias, con ofertas de notables ventajas a los feriantes, y por este medio, logró en el año 1874, trasladar la fiesta y feria a Rótova, pero la imagen no fué construida. Hoy son muchos los rotovenses unidos en aquel mismo pensamiento de dar base y mayor vigor a la fiesta que nos ocupa, llevando a cabo aquella iniciativa del tío Masia, o sea introducir en la Iglesia Parroquial la imagen del gran Apóstol San Matias, y siendo de notar el entusiasmo e interés que con sin igual fervor expresa el bondadoso vecino don Salvador Moltó orquin, cabe pensar de su mejor voluntad e ímpetu, a la cabecera de sus compañeros de entusiasmo, ser cosa hecha la obtención de la deseada imagen.

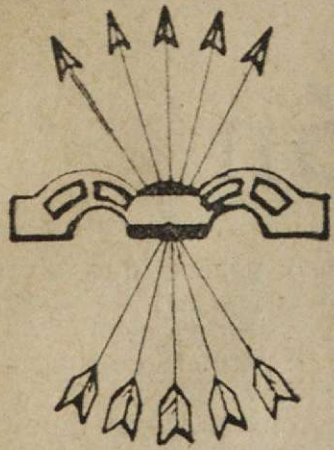
¡Arriba esa vuestra voluntad, rotovenses!, a por la nota saliente de religión, progreso, alegría, cultura y paz.

EL CORRESPONSAL

Farmacia de guardia para la próxima semana:

D. Alfonso Peiró Castillo

GERMANIAS, 11



GANDÍA

VOZ DEL DISTRITO

Año 11
Núm. 21

Gandía, 22 de Marzo de 1952

Redac. y Admón.: Germanías, 38
Precio: DOS pesetas

LAS ORDENES DE CABALLERÍA

Al fraccionarse el vasto Imperio de Carlomagno, las ambiciones de los poderosos sustituyen los inquebrantables fueros de la equidad y la justicia por los del propio interés; la tiranía y la autocracia ahogan a los pueblos; más la protesta contra tantas iniquidades se eleva del mismo seno de la barbarie, y, santificada por la Iglesia, nace la institución de la «Cavallería», que ha de defender a la sociedad contra las tropelías feudales, sacrificándolo todo a los sentimientos del honor y la lealtad y el respetuoso culto a la mujer, oponiendo la justicia al escarnio y al desafuero.

Ya en el siglo XI se advierte en los países latinos una tendencia moral más elevada, apareciendo al frente del movimiento los mismos señores feudales; una generosa predisposición a la ternura y al respeto hacen presentir el imperio de la mujer; la templanza y la cortesía revelaban mejor el poder que las demasías pasadas; la magnificencia y el noble uso de la fuerza eran medios seguros de adquirir gloria y fama.

En esta situación, creóse un ideal de perfección moral, social y militar, al que cada uno aspiraba, según su carácter y jerarquía, y el espíritu caballeresco anima a la sociedad e infunde su aliento a los nobles paladines, que consideraban como esclarecido honor pertenecer a alguna de las hermandades u órdenes que se fundan con tales fines. Con el transcurso del tiempo se exigen más especiales y calificadas condiciones para pertenecer a dichas órdenes, y los que después de laboriosas pruebas consiguen el ingreso en ellas, muestran con ufanía en público el distintivo de ellas.

El mayor aumento de cultura de los pueblos hace que los monarcas fomenten, con la recompensa a sus vasallos, los servicios que a la nación prestan en letras, ciencias y artes, y para exteriorizar el galardón obtenido, crean diferentes órdenes de mérito, con las que premian a los varones esclarecidos de sus respectivos países. Tal es, a grandes rasgos, el origen de las órdenes y condecoraciones de todos los países. En España existen las siguientes: Orden de Calatrava, la más antigua de las españolas, que fué fundada en 1158 por el abad Raimundo de Fitero para defender de los moros la villa de Calatrava, y cuya constitución fué aprobada por el Pontífice Alejandro III, según bula expedida en 25 de Septiembre de 1164, adoptando la regla de San Benito y Constituciones del Cister y enriqueciéndola los monarcas con multitud de donaciones; Orden de Alcántara; Orden Civil de Alfonso

XII; Orden de Carlos III; Orden del Armiño, instituída por Alfonso V de Aragón en Nápoles; Orden de la Azucena, instituída por Fernando I de Aragón en 1413; Orden de la Banda, por el Rey Alfonso XI en 1330 en la ciudad de Burgos, siendo abolida por Felipe V; Orden de Beneficencia; Orden de Borgoña, creada por el Emperador Carlos V en recuerdo de la conquista de Túnez; Orden de los Hermanos Hospitalarios de Burgos, fundada por Alfonso VIII de Castilla en 1212, siendo su distintivo una Cruz de esmalte encarnado como la de Calatrava, y en su centro un castillo esmaltado de azul, teniendo por objeto dicha orden la protección a los peregrinos; Orden de la Constancia Civil, creada en 1855 por la Reina Isabel II; Orden de la Encina, instituída por García Jiménez, Rey de Navarra; Orden de la Escama, fundada en 1318 por Alfonso XI de Castilla; Orden del Hacha, instituída por Ramón Berenguer, último conde de Barcelona en 1150; Orden de Isabel la Católica, creada por Fernando XII el 24 de Marzo de 1815; Orden de la Jarra, en 1413 fué fundada por Fernando I de Aragón; Orden de María Cristina; Orden de María Luisa, fundada por Carlos IV el 19 de Marzo de 1792; Orden del Mérito Agrícola; Orden del Mérito Militar; Orden del Mérito Naval; Orden Militar de Montesa. Fué Gran Maestre y Administrador perpetuo S. M. el Rey Alfonso XIII; Orden de La Paloma fundada en 1379 por Juan I, Rey de Castilla; Orden de la Razón, instituída por el Rey Juan I de Castilla en 1385; Orden de la Redención, fundada en 1212 por Jaime I de Aragón para premiar a los caballeros que le acompañaron en la conquista de Mallorca; Orden de San Fernando instituída en 31 de Agosto de 1811; Orden de San Hermenegildo; Orden de San Jorge de Alfama, fundada por Pedro II en 1201, incorporándose a la de Montesa en 1406; Orden de S. Pedro Mártir, fundada en 1216 por Santo Domingo; Orden de San Salvador de Monreal, fundada en 1118 por Alfonso I de Aragón y VII de Castilla; Orden de Santa María, fundada por Alfonso X de Castilla e incorporada a la de Santiago en 1280; Orden de Santa María del Cirio, instituída por García VI, Rey de Navarra; Orden de Santa María de las Mercedes, establecida por Jaime I de Aragón en 1232; Orden de Santiago, fundada en 1161, en el reino de León. Alfonso VIII de Castilla cedió Uclés al fundador de la Orden Pedro Fernández de Fuentecalada, para que se

estableciese allí y defendiera la frontera. Orden del Toisón de Oro, fundada por Felipe el Bueno, Duque de Borgoña y Conde de Flandes en 1430; Orden de Trujillo, fundada en 1190 y agregada por Alfonso VIII a la de Calatrava en 1196.

La soberana de Malta es la más antigua Orden Militar del mundo. Los Caballeros de Malta forman un Estado independiente. Antes de llamarse Orden de Malta fué Orden soberana y Militar de los Caballeros Hospitalarios de Jerusalén, fundada en 1090 en Palestina, con San Juan Bautista como patrón. Su misión inicial consistía en cuidar y albergar a los cristianos que iban en peregrinación a los Santos Lugares y, tomando parte en la Cruzada, se convirtió en Orden Militar, conservando al mismo tiempo su carácter religioso. Desde la defensa de San Juan de Acre se constituyó en potencia independiente e intervino en numerosos actos guerreros y diplomáticos. Cuando los turcos les obligaron a abandonar sus tierras de Palestina, los caballeros, después de un breve paso por Chipre, conquistaron la isla de Rodas. A principios del siglo XVI, Solimán el Magnífico, después de un asedio sangriento, logró izar su pabellón en Rodas, y los caballeros, entre los que figuraban representantes de la más rancia nobleza europea, se acogieron a la generosidad española y se instalaron en nuestros dominios de Italia. En 1533, en premio a su actuación en la batalla de Lepanto, Carlos V les concedió la propiedad de la isla de Malta, de donde fueron arrojados por Napoleón. Desde entonces todo su territorio se reduce a un palacio en Roma, pero tienen representaciones diplomáticas en España, Argentina, Alemania, Austria, Panamá, Haití y San Marino, además de en la Santa Sede, y mantienen relaciones con Francia, Bélgica, Italia, Holanda, Portugal e Irlanda, reconociendo los primeros países validez a los pasaportes que concede la Orden.

El premio a los servicios prestados constituye siempre un estímulo, aunque la naturaleza de la merced varía con las circunstancias históricas, y en las Ordenes Militares, a partir de la Edad Media, y posteriormente en las distintas instituciones civiles, se agrupan aquellos individuos que en el desempeño de una misión han antepuesto el servicio al monarca o el interés general al suyo propio, cuya recompensa, de índole moral u honorífica, se le otorga al elevarlo a miembro de una asociación de este tipo.

AUGUSTO ROMAN

Ante el II Congreso Internacional Citrícola de los países Mediterráneos

ALTA PRESIDENCIA:

Su Excelencia el Señor D. Francisco Franco Bahamonte, Jefe del Estado Español y Generalísimo de los Ejércitos.

MIEMBROS:

El Excelentísimo Señor Don Alberto Martín Artejo, Ministro de Asuntos Exteriores.

El Excelentísimo Señor Don Rafael Cabetany y de Anduaga, Ministro de Agricultura.

El Excelentísimo Señor Don Manuel Arburua de la Miyar, Ministro de Comercio.

El Excelentísimo Señor Don Joaquín Planell Riera, Ministro de Industria.

El Excelentísimo Señor Don Raimundo Fernández Cuesta, Ministro Secretario General.

COMITE PERMANENTE

Presidente:

Don Santiago Pardo Canalis, Jefe Nacional del Sindicato Vertical de Frutos y Productos Hortícolas, Director General de Coordinación,

Crédito y Capacitación Agraria y Procurador en Cortes.

Vieepresidentes:

Don Galo Carreras y Mejías, Ingeniero Agrónomo, Sub-Jefe Nacional del Sindicato Vertical de Frutos y Productos Hortícolas y Procurador en Cortes.

Don Enrique Amado y del Campo, Secretario del Sindicato Vertical de Frutos y Productos Hortícolas.

Secretario general:

Don Julio Bravo y Gil, Ingeniero Agrónomo, Inspector Nacional del Grupo de Agrios.

Secretario adjunto:

Don Francisco Javier Solá y Saladrigas, Secretario de Despacho del Sindicato Nacional de Frutos y Productos Hortícolas.

Tesorero:

Don Joaquín Climent y Blasco, Agricultor y Presidente de la Junta del Grupo Nacional de Agrios.

REGLAMENTO DEL CONCURSO

Artículo 1.º—En la ciudad de Va-

lencia del Cid, durante los días 18 al 24 de mayo de 1952 y coincidiendo con la celebración de la Feria Internacional de Muestras, tendrá lugar el II Congreso Internacional Citrícola de los Países Mediterráneos, organizado por el Sindicato Nacional de Frutos y Productos Hortícolas, bajo los auspicios e los Ministerios españoles de Asuntos Exteriores, Agricultura, Comercio, Industria y Secretaría General del Movimiento.

Artículo 2.º—Constituye el primordial actividad del Congreso el estudio de los temas que afectan a los problemas citrícolas de los países mediterráneos que al mismo concurrán, desde el punto de vista económico, técnico y agrícola, comercial e industrial, con la finalidad de facilitar las relaciones entre los representantes de las distintas categorías económicas de los países congresistas encuadradas en esta rama de la economía, y, simultáneamente, poder llegar a soluciones conjuntas en aquellos

problemas que les son comunes.

Artículo 3.º—Son órganos del Congreso:

- El Patronato de Honor.
- El Comité Ejecutivo.
- El Comité Permanente.
- La Secretaría General.

La organización del Congreso estará a cargo del Comité Ejecutivo, del Comité Permanente y de la Secretaría General. Cuanta documentación afecte al Congreso deberá dirigirse al Presidente del Comité Permanente del II Congreso Internacional Citrícola de los Países Mediterráneos. La sede del Comité Permanente es Madrid, calle de la Princesa, 24, teléfono 319700. Clave telegráfica: Frusinal. La Secretaría General tiene su residencia en Valencia del Cid, calle del Pintor Sorolla, 11, teléfono 133180.

Artículo 4.º—La Mesa del Congreso estará compuesta por un Presidente que lo será del Congreso; cuatro miembros del mismo y el Secretario General.

A la Mesa habrán de dirigirse los congresistas en sus intervenciones, siendo ésta la encargada de recoger las aspiraciones y sugerencias de aquéllos, sometiendo a votación los distintos puntos de vista que surjan en relación con la conclusión provisional de la Ponencia objeto del estudio.

Artículo 5.º—Constituyen la Secretaría General del Congreso, el Secretario General del mismo, y el Secretario del Comité Permanente. Serán sus funciones específicas, redactar el Acta general del Congreso y organizar los actos y servicios necesarios para su más perfecta realización.

Artículo 6.º—Las Ponencias serán tantas como Secciones existan en el Congreso, y cada una de ellas estudiará los problemas que constituyan el tema correspondiente. Dichas Ponencias, serán nombradas por el Presidente del Comité Ejecutivo y estarán integradas por un Presidente, un Vicepresidente y los miembros necesarios para desarrollar con eficacia los distintos aspectos de las cuestiones a tratar. Por cada Ponencia se designará un Secretario. Estas Ponencias se reunirán para estudiar los trabajos presentados y las enmiendas a los mismos; los Presidentes harán llegar a la Mesa del Congreso, las Ponencias correspondientes para su estudio y definitiva aprobación por el Congreso.

(Continuará en el próximo número).

D. Joaquín Climent, nos habla del Congreso Internacional Citrícola de Valencia

Interesados por conocer el alcance del próximo Congreso Citrícola, que se ha celebrar en Valencia, nos hemos puesto al habla con nuestro paisano don Joaquín Climent, representante de nuestra riqueza naranjera en Madrid, como Jefe Nacional del Grupo de Agrios, quien nos dice al efecto lo siguiente:

—Este Congreso Internacional Citrícola que se va a celebrar en Valencia, del 18 al 4 de mayo próximo, es el segundo que se celebra en el mundo. El primero tuvo lugar el año 1950, en Italia. El Caudillo ha querido que se celebre en Valencia por ser el principal núcleo nacional de producción.

—¿Qué países tomarán parte?

—Todos los de la cuenca del Mediterráneo, estos es, el Sur de Europa, empezando por España y terminando por Grecia, y además Palestina, Líbano y todo el Norte de África, incluyendo el Marruecos francés. Asimismo tendrán sus representaciones, naciones americanas como Estados Unidos y Brasil y países consumidores de naranjas y limones.

—¿Qué temas se van a tratar en el Congreso?



D. Joaquín Climent

—Estará dividido en seis secciones. En la primera es estudiará el cultivo de las plantas citrícolas; en la segunda, su protección; en la

tercera, e comercio; y en las restantes, industria y derivados, economía citrícola, así como legislación y propaganda y consumo.

—¿Qué impresiones habéis obtenido en vuestras visitas a las zonas españolas?

—Magníficas. Existe un gran entusiasmo entre agricultores y exportadores. Ya estuvimos en Alicante, Castellón, Murcia, Almería y Málaga. La invitación a Sevilla la hará el Jefe Nacional y permanente del Congreso, don Santiago Pardo Canalis.

—¿Crees tú, como Jefe Nacional de Agrios, que este Congreso redundará en beneficio inmediato de nuestra exportación?

—Indudablemente, por cuanto servirá al mismo tiempo que de publicidad o propaganda de nuestros frutos, de estímulo para la mejor organización de la exportación y de acicate para todos cuantos intervienen en esta importante riqueza.

Nos despedimos de nuestro paisano y amigo Joaquín, y hacemos votos por que el Congreso Citrícola Internacional obtenga el mayor éxito.

ARO

Sucesos

El pasado domingo, por la tarde, minutos antes de empezar la sesión de las 4'30, unas chispas producidas por cortacircuito, prendieron en los decorados del escenario del cine "Goya" de esta localidad. El fuego se propagó rápidamente consumiendo el telón de proyección y demás enseres del escenario. Requerido el auxilio de los bomberos se personaron rápidamente dominando el fuego a los pocos minutos.

El salón, repleto de público, fué abandonado sin que, gracias a Dios se produjesen víctimas.

Las mangas del local no pudieron funcionar por hallarse estropeadas y este incidente —ya que no tuvo consecuencias— revela la necesidad de que las Autoridades obliguen periódicamente a las Empresas propietarias de locales de gran aforo público, la revisión de los artefactos de seguridad, que no pueden estar como simples muestras y para hacer como que se cumplen las disposiciones sobre esta materia.

Destilería del "ANIS FERRI"

Fábrica de Anisados y Licores - Almacén de vinos

Vda. de NICOLAS FERRI

Despacho:

Curtidores, 1 - Teléfono 49
GANDIA (Valencia)

Almacén y Fábrica:

Carretera Silla - Alicante
BELLRREGUART (Valencia)



Transportes Verbena

SERVICIO DIARIO POR CAMIONES

CASA CENTRAL: GANDIA - AVDA. MARQUES DE CAMPO - TELÉF. 259

VALENCIA: PELAYO, 36 - TELS. 17582 Y 53625

BARCELONA: VDA. DE JOSE FERRER - PRINCESA, 46 - TELEFONO 211207

Tres Papas por nuestra Colegiata



Alejandro VI



Urbano VIII



Paulo III

¿Conoces, gandiense, a estos tres Pontífices?

¿Sabes qué hicieron estos tres Papas por nuestra ciudad?

¿No has leído en el Semanario GANDIA los artículos publicados referentes a nuestra Santa e Insigne Colegiata?

Pues estos Sumos Pontífices son los que concedieron todos los privilegios que tiene la Colegiata de Gandía.

Estos tres Pontífices, junto con los Duques de Gandía y también con los gandienses de antaño, son los que se preocuparon de que nuestra Colegiata llegara hasta nosotros con todo el esplendor del culto y con todos sus privilegios y además que nadie pusiera sus manos para profanarla y mucho me-

nos para saquearla, pero vino el Marxismo y con él aquellas brigadas de comunistas internacionales y entonces no pudieron ni nosotros ni nadie, frenar a esas hordas que, primero con el saqueo y luego con el fuego, destruyeron aquel hermoso y ampliot empleo de la Colegiata de Gandía con sus naves de crucería gótica. No sólo se ensañaron en este precioso templo, sino que su Cabildo también cayó junto con la Colegiata, salvándose por verdadero milagro el M. Ilmo. Señor Abad y tres de sus titulares.

Gandía, a estos tres Pontífices debe el que su Colegiata pueda ostentar estos privilegios y que no se distingue en sus grandes solemnidades con ninguna de las Catedrales de España.

Alejandro VI le concede el título de Colegiata con sus Canónigos y Beneficiarios.

Paulo III eleva a su Dean a la categoría de Mitrado, pudiendo usar los ornamentos e insignias Pontificales.

Urbano VIII concede y declara aneja a la dignidad de Dean de Gandía la de Protonotaria Apostólico, agregado a los de la Curia Romana, autorizándole para llevar manteleta y roquete en Coro, capítulo y fuera de la Iglesia.

Estos son los principales privilegios con que goza la Colegiata de Gandía, todos ellos concedidos por estos tres Pontífices, que junto con los patronatos de la Colegiata, los Duques de Gandía, tanto se preocuparon por ella y que en el transcurso de más de doscientos

años, que van desde Alejandro VI a Urbano VIII, la casa Ducal de Gandía, no ha cesado de preocuparse por ella, no sólo en lo espiritual sino en lo material también.

Creo que todos estamos obligados a respetar la voluntad que aquellos tres Pontífices tuvieron con nuestra Colegiata, pues si ellos tan grandes y poderosos, no sólo en este mundo, sino a la vista de Dios, se interesaron tanto por ella y la colmaron de privilegios, a nosotros no nos queda más que respetar la voluntad del representante de Cristo en la tierra y continuar conservando y respetando todos los privilegios con que la colmaron estos tres Pontífices.

Una verdadera joya es para Gandía su Colegiata con sus privilegios, y no sólo lo es para nuestra ciudad, sino para España, ¿y sabes por qué?; nuestros antepasados se preocuparon por ella, si ellos, aunque Gandía muchísimo más pequeña que hoy y con menos habitantes, tenía unos hijos que se preocupaban más de lo espiritual que de lo material y tenían más miedo de perder su alma que no perder todas las cosas mundanas y por eso no cesaban de preocuparse por la Colegiata, que era el baluarte y la antesala de su salvación.

Yo creo, gandiense, que cuando los amantes hijos de la Colegiata y de Gandía tengan ya su cabildo restaurado, lo mismo que la Colegiata, debemos rendir un homenaje a la memoria de estos Sumos Pontífices y con ellos a los Duques de Gandía, que durante tantos siglos fué su primordial preocupación, y también a la memoria de tantos gandienses que se desvivieron por ella, y al fin lograron que llegara hasta nosotros como quisieron que fuera aquellos tres Papas y también la noble y Ducal familia de los Borjas.

J. SOLER QUILLES

El día de la República en una ciudad de la Misión

Una de las más difíciles manobras políticas del señor Nehru ha sido negociar con Inglaterra el quedarse en el Cammon Wealth o Asociación de Naciones con Inglaterra a pesar de convertir a su país en una república. De esta manera se han deshecho enteramente del rey de Inglaterra, librándose así de ciertas formalidades de dependencia y quedándose con las ventajas del Cammon Wealth tan necesarias ahora para la India en tiempo de paz para desarrollar el comercio y en tiempo de guerra, para defenderse.

Pues bien, el 6 de enero de 1950, con la proclamación de la Constitución India se inauguró la nueva República India, una de las mayores del mundo, tanto en número de habitantes como extensión de terreno.

En esta ocasión como en todas ocasiones oficiales, el Gobierno envía invitación al Misionero para las celebraciones y actos públicos.

Como siempre pasa en política, después del excitamiento e ilusiones de tres años de independencia, el pueblo indio a quien el único partido político en el poder había prometido el oro y el moro, se encontró con la misma pobreza, dificultades y restricciones de siempre o aun peor. Esto ha traído desengaño y mucho criticismo en las masas. En este ambiente inferente le costó mucho al Gobierno despertar interés en el pueblo para celebrar dignamente la Fiesta de la República. Pero el Gobierno

siempre tiene resortes para realizar sus planes y al final algo se consiguió. Se decoraron las calles, se pusieron carteles, se organizaron procesiones, desfiles militares y de policía, discursos y veladas. Y como en el Oriente les gusta tanto la luz, las iluminaciones eléctricas de la noche fueron de lo mejor de la fiesta.

El primer número del programa fué el desfile de policía en los patios del Juzgado por la mañana. Durante este mismo tiempo teníamos en la Misión una Misa concurrente por nuestros cristianos para implorar las Bendiciones del Señor sobre la nueva República. A continuación tuvimos el hizamiento de la bandera nacional en la Misión, con discursito del Padre.

Al mediodía se sirvió comida especial a la chiquillería de la Escuela, con dulces. Por la tarde, el Padre, con algunos Maestros de la Escuela, invitación en man fué al salón de actos públicos de la ciudad donde se tuvieron una serie de discursos sobre la República y su Constitución, todo en Gujarati. La fachada del local estaba espléndidamente adornada con grandes pinturas de Gandhi y Nehru, de tamaño natural, rodeadas con rosarios de luces eléctricas en movimiento.

Pero lo más interesante fué por la noche. Fué lo que en países de habla castellana llamaríamos una velada literario-musical debajo del cielo estrellado. Una multitud inmensa. Llegamos allá. ¿Sillas? Ni

idea. En seguida vino un oficial del Gobierno a guiarnos junto a la presidencia. Nos sentamos en el suelo como todos. Había altavoces instalados alrededor. Lo que se oír se podía desde cualquier parte. Pero la curiosidad entra por lo vista más que por el oído, y por esto los de más atrás se avalanchaban para ver la actividad en el escenario mismo al natural. Uno que no estuviese acostumbrado al país, se hubiese espantado y creído que iba a tener lugar un tumulto. Desde el escenario, uno de los encargados se desgañaba en apaciguar a la multitud, procurándoles hacer entender a grito pelado que la República no tenía intención de traer desorden y malos procedimientos y mal uso de la libertad. Después de una buena cosecha de empujones y gritos, finalmente la gente se sentó y empezó la velada. El primer número fué una plegaria que es la manera común de empezar los actos públicos en la India. Un semicírculo de niños y niñas en el escenario, decorados con la bandera nacional y diferentes trajes simbolizando regiones de la India, con las manos juntas sobre el pecho y mirada vuelta al cielo, cantaban una de las tonadas clásicas de música india. Pues hay que saber que a la manera de los ocho giga hay también una serie de tonos Gregorianos o música litúrgico número de tonos sánscritos de donde se deriva la música india. El drama que siguió fué muy bien ejecutado. Como los Gujaratis son

tan buenos comediantes, nunca puede faltar un número de comedia aun en las ocasiones más serias donde todo el mundo ha de reírse a mandíbula batiente. Otro número muy interesante fué una danza muda por una niña pequeña, representando la nueva nación india, con gestos al son de música sola sin canto, expresando con movimientos y gestos las aspiraciones de la nueva India.

Los que han vivido algún tiempo en la India llegan a entender algo del ceremonial de la danza femenina india con la compleja ondulación de movimientos de manos y de brazos con una flexibilidad tal como si los huesos mismos hubieran perdido su rigidez. Es de notar que en la danza india femenina no entran hombres y si alguna vez entran nunca se tocan.

Al final del acto nos pusimos de pie y cantamos el himno nacional.

Era la una de la noche del día siguiente, habiéndose empezado la función a las ocho de la noche del día anterior. No se admiren nuestros lectores. Es del gusto del país el perder la noción del tiempo en amistosa tertulia al amparo del estrellado cielo oriental.

Quiera el Señor bendecir las legítimas y sanas aspiraciones de este Pueblo de la India a quien hemos consagrado nuestra vida y trabajos para traerlo al redil de Jesucristo.

Padre VICENTE RIERA, S. J.

PUNTUALIZANDO

En el fracaso de la ideología liberal en España, vemos dos grandes errores no vislumbrados en los tiempos de su importación. El primero, la vacuidad espiritual que había de chocar fuertemente con el sentido profundo de la vida española, subordinada su animidad a leyes metafísicas, superiores al conocimiento de las mentes humanas y que por lo tanto ejercía una influencia poderosa y decisiva en los actos individuales y colectivos de los españoles.

Para afianzar esta constante espiritual, necesaria para mantener el equilibrio entre materia y espíritu y no derrumbarse estrepitosamente —como desgraciadamente sucedió en cierto momento— se precisaba de una doctrina política que estimulase constantemente la unidad de empresa con miras superiores, y nunca haberse impuesto el hombre español una ideología que alentaba el abandono espiritual, rompiendo con ello el equilibrio que le conduciría fatalmente a la anarquía, al no entenderse, al quedarse despojado de toda arma para hacer frente a la difícil y dura vida española.

El otro yerro base, fué el reconocido y aceptado "dejad hacer".

No nos cabe la menor duda del éxito transitorio del liberalismo en materia económica, si España no hubiese perdido las colonias o su suelo fuese rico en materias transformables en productos con que atender sus necesidades materiales imprescindibles para subsistir.

El "dejar hacer", que no es más que una anarquía económica en la que cada cual produce y vende lo que quiere, sin considerar al hombre que le rodea más que como comprador intermediario o consumidor de sus productos, sólo allí donde una superabundancia permite una distribución que alcanza a todos los sectores sociales, desde el más poderoso al más débil, económicamente, puede ser efectivo, sin que se produzcan trastornos por causas de escasez —hambre— en hogares humildes; así y todo vemos que allí donde, por ejemplo, un "barman" estaba preocupado por no saber qué marca de coche había de elegir, hay un continuo malestar social traducido en trastornos técnicos que afectan al capital y en huelgas que no revisten la gravedad de las europeas por no ser el estómago quien las fuerza a manifestarse.

Pero en España, la práctica económica de la ideología liberal era un gran error cuyas consecuencias hemostado todas las generaciones actuales.

Carentes de colonias donde adquirir productos a bajo costo, con un suelo escaso de recursos y estos aun explotados deficientemente, débilmente por encontrarse estas materias primas en mercados exteriores con precios más económicos, pero que a la larga influirían sobre la totalidad de la economía nacional al depender ésta en su mayor parte del exterior, sin grandes capitales para llevar a cabo ampliaciones de empresas ya existentes, coartadas por la limitación de su capital y sin poder emprender obras de gran envergadura por esta misma causa —regularizaciones de cursos de agua, regadío de grandes extensiones de tierra seca apta para su transformación en terrenos de regadío, aprovechamientos hidroeléctricos, altos hornos, astilleros, minas, etc.— retrayéndose el capital privado a todo cuanto no fuese una obra que devengase un interés inmediato, precisamente por ser de cuantía muy limitada y digamos necesaria su renta para vivir y sostener la industria o propiedad diariamente,

se imponía, por todo ello, una ordenación de la economía, malograda por el anárquico "dejad hacer" que si funesto era para el mismo capital español que lo reducía a límites estrechísimos e impedía la colaboración estatal, tanto más lo sería para la mayoría del pueblo que dependía de las migajas del interés devengado por el capital.

Todo este estado de cosas —abandono espiritual, miseria económica— tenía que ser campo abonado para el florecimiento y desarrollo de la nueva ideología nacida precisamente donde vio la luz el liberalismo, el socialismo, justa réplica de los excluidos del maná de la doctrina liberal: los pobres, los proletarios, los que se hallaban en posesión de todas las libertades pregonadas por quienes los dejaban cuando les convenía a las puertas de las fábricas, por quienes no se preocupaban ni de su salud moral ni física, ni de su educación; los que estaban considerados como simples piezas del engranaje capitalista—que a esto había quedado reducido el liberalismo, a una acumulación de capital anónimo que había ahogado a las pequeñas empresas y a los obreros— susceptible a ser retirados en un momento dado, o tirados a la calle, a los bajos fondos creados por la clase dominante, como campos de concentración que albergasen lejos de la frágil y sensible vista de los poderosos las miserias de estos hombres abandonados —pero siempre con la Libertad, la Igualdad y la Fraternidad, ¡valientesm entiras con que se ha engañado a millones de hombres!, ergalada a manos llenas— por sus semejantes capaces de remediar sus miserias con un poco de desprendimiento, de amor. Quien haya tenido el valor de visitar estos bajos fondos habrá podido darse cuenta del crimen de lesa humanidad que se cometía —y se sigue cometiendo— y concretamente este espectáculo del averno, en lo posible.

Pero es que el socialismo en sí no es más que un liberalismo ineducado, despojado de todo ribete espiritual y empleando medios para conseguir sus fines exclusivamente económicos, más disolventes aun que el liberalismo, pues éste, si bien respeta la espiritualidad de aquellos que mediante sus creencias y formación la han mantenido y estimulado, pero siempre sin importarle ni poco ni mucho, el socialismo, empletando la acción directa, trata de extirparla del corazón de aquellos cuyos únicos bienes son los espirituales, reduciéndolos en la extirpación a simples máquinas que hay que cuidar para que produzcan, imponiendo, de paso, a la propiedad —capital— la esclavitud de un Estado supercapitalizado.

Si para abocarnos a los españoles a la catástrofe más tremenda de nuestra Historia teníamos de sobra con el liberalismo, la carrera hacia la catástrofe se acentuaba y por fin estallaría con inusitada violencia al proclamar el socialismo, echada ya sus raíces en España igualmente por importación el dogma de la lucha de clases. El los españoles estábamos en tal acuerdo que los últimos jirones del Imperio se desgarraron con el beneplácito de gobernantes empeñados en luchas intestinas que —como hoy sucede en Francia con Indochina— acrecentaban la desunión y hasta consideraban inmoral el continuar la lucha en defensa de las últimas colonias, al presentarse la ideología socialista a la palestra para arrebatarse el poder al liberalismo dominante, se fraccionó aún más el pensamiento

político español y el socialismo que había sido admitido como reivindicación justa por el proletariado se diluía en un sin fin número de partidos a los que ya no interesaba la bandera de la justicia social que habían enarbolado.

Esta falta de visibilidad para ver el fracaso a que se abocó el socialismo —y con él el socialismo extremo, el comunismo— por su incompatibilidad con el modo de ser español, eminentemente espiritual y por el erróneo enfoque del problema económico, forzosamente había de producir un estallido que José Antonio, fundador de Falange Española y sus inmediatos colaboradores, Ramiro Ledesma, Onésimo Redondo... ya desde el principio de su salida pública intentaron suavizar.

Frente a las dos ideologías caídas y fracasadas, perdidas en el caos de la confusión, incapaces de reaccionar contra el estado de cosas producido por sus torpezas e injusticias, se levantó o la Falange Española de las J. O. N. S., llena del sentido profundo de la vida española, anhelante de imponer a la anarquía económica un orden necesario para completar la justicia social de la que tenía que participar todo el pueblo de España. Porque en fin de cuentas, la justicia social no es únicamente la prosperidad y disfrute de lo material esto sólo es uno de los factores primordiales y si este factor fuese el imperante habríamos caído en el materialismo repudiado. La justicia social es el goce armónico de los bienes espirituales y materiales proyectados, gozados por tala la

sociedad, en este caso la española, sin exclusiones, tanto de los que había tenido la suerte de poseerlos como los que por causa de la miseria política y económica en que España había caído no habían podido disfrutar. En la justicia social tienen una gran participación las fuerzas del espíritu. Había que ilustrar al pueblo abandonado, perdido en la ignorancia. Había que decirles que Dios es un Ser real y vivo y justo. Había de enseñarles para qué sirven los tornillos que salían de sus manos mecánicamente. Por eso nuestro Régimen pone todo su afán en levantar la moral física y espiritual de los trabajadores de España. Y si aun hay quien se asusta ante nuevos avances, es hora de que se ponga en razón. Si mediante la orientación económica del Régimen es está consiguiendo un aumento de riqueza en el que participa plenamente, sin trabas, el capital español que se acrecienta y aumenta sus rentas y reservas, ¿por qué se había de excluir del disfrute de este mayor bienestar económico a los que mediante su participación física —y tan física— contribuyen a crearla? Por otra parte los que hoy se asustan y refunfuñan sabían a qué atenerse y la carta que podían quedar se y jugar el 18 de julio de 1930. Se prometió a los españoles un nuevo orden y la Falange lo cumplirá para que, no sea el materialismo bolchevique el encargado de imponer un orden que no sería ni cristiano, ni justoni español, porque lo otro, la utopía liberal, ha muerto ya.

FRANCISCO ROS

Día de la Fortaleza y homenaje a Su Santidad el Papa

El pasado domingo, día 16 de los corrientes, se celebró en Gandia y organizado por la Junta Parroquial de Acción Católica y la Comisión Directiva del Centro de los Jóvenes, el Día de la Fortaleza y Homenaje a Su Santidad el Papa.

Por la mañana, a las siete y media se celebró un solemne Rosario de la Aurora, imponiéndose insignias al final del mismo, teniendo lugar la Bendición de la Bandera del Centro de los Jóvenes de A. C. Apadrinaron la Bandera, la señorita doña Amparo Forrat Soldevila y don Joaquín Bellver Mollá.

A las 9'15 se celebró Misa Solemne en la Colegiata, y después, en el cine Goya, tuvo lugar un gran acto de afirmación de Ideales y de Homenaje al Papa. La Schola Cantorum del Real Colegio de las Escuelas Pías interpretó "Simón Joannis diligis me", de L. Millet, haciendo seguidamente la introducción del acto el Delegado Comarcal de los Jóvenes de A. C., don Francisco Fayos Vidal, con palabra acertada y elevados conceptos. A continuación el Vicepresidente diocesano, don Miguel Sorribes Santamaría, pronunció una vibrante disertación, al final de la cual de-

dicó un cálido saludo a nuestro Ilustrísimo Sr. Abad, que presidía el acto. El prelado Doméstico de Su Santidad, don Juan de Unzueta, procedió a imponer las insignias correspondientes al título de "Amigo Insigne", concedido por el Consejo Diocesano de los Jóvenes de A. C., consistentes en la "Hoja de Roble Oro", a las Autoridades locales y a una lista de señores de la localidad distinguidos con esta condecoración, después de lo cual habló don Juan de Unzueta, poniendo de relieve la personalidad del Papa Pío XII y las diversas facetas que le adornan, señalando que el mundo en ruinas de hoy exige la acción eficaz de los buenos católicos, y que el enemigo no está en el judaísmo ni en el comunismo, sino en la mediocridad, la rutina y la indecisión, que impiden la labor dinámica que se precisa en los actuales momentos, afirmando finalmente que en medio de la oscuridad se levanta el Vaticano como único faro y guía.

Asistieron las Autoridades locales, civiles y militares, los Jóvenes de A. C. de la comarca y numeroso público que llenaba por completo el teatro.

Vicente Juan

SEGUROS · AUTOMOVILES

Plaza Leandro Calvo, 11 - Apartado núm. 29 - Telef. núm. 84 - GANDIA

“UN CASO”

(Cuento histórico)

Dedicado con toda sinceridad a mis buenos amigos de Gandía, Margarit, Roig y Micó.

I

Entre los muchos defectos que Dios, ya me tiene en cuenta, tengo sobre todos, uno, que es una manía necia. Comprendo que soy un caso, no de camisa de fuerza pero sí de un escarmento que haga acordarme de veras. Mas, ¡ay, señores!, la gloria con que todo mortal sueña y en por de la cuál, las horas cuando me siento poeta y en pos de la inspiración me extasio con las medias. ¡Ojo, lector, no confundas por favor, la palabreja!, porque las “medias” que cito, no son las medias de seda, ni de nylon, ni cristal, ni de lanilla siquiera! Son de... ¡copas de coñac Domecq, y de las tres cepas!

Es una debilidad, que me ayuda con frecuencia a “conversar”, con las musas, y olvidarme de las penas. Pues bien, como les decía, la manía más directa que me tiene entusiasmado, no puede olvidar mi mente, raudas en silencio vuelan, y aquel buen señor, correcto, que trae mil cosas nuevas? “Escribe muy bien...”, ya he visto contestó con frase atenta: ¡es la de escribir comedias! No es que conozca el Teatro con la debida experiencia, ni en Cultura me alimento para tamañas empresas.

No, señor; escribo dramas y sainetes y zarzuelas por el gusto de escribirlas y creyendo que son buenas.

A propósito del caso, cierta vez, allá en Valencia, fui a visitar a un pariente y le llevé una comedia...! para que hiciese el favor (ya que tenía influencia) de presentarla a un, su amigo, gran autor y gran poeta (1). Cumplió con gusto, mi ruego, (pero diré con vergüenza, que mi pariente creía lo que no será ni era).

Aceptó leerla el hombre con voluntad y paciencia, en atención a favores, ayudas y mil molestias, que mi pariente le hacía y se leyó la comedia!

Estaba escrita, a la mano con regular letra inglesa, porquela Caligrafía, es mi afición más entera

Pues bien, a los pocos días de lo que hago referencia, fué a visitar mi pariente a su amigo, el gran poeta, preguntando su opinión y de este modo se expresa: ¿Verdad que escribe muy bien, mi pariente...? ¿No es promesa de gran escritor moderno...

(1) El poeta que aquí se cita, es hoy un gran crítico teatral.—N. del Autor.

RAFAEL BIGNE FINK

En torno al Teatro

Tal concepto de vanguardia requiere, aplicado al teatro, más que mera interpretación gramatical, compleja traducción del símbolo. No se trata como parecía de avance y exploración en tiempo y espacio, sino de aportación renovadora en espacio y tiempo.

Más que nacimiento es renacimiento escénico. Más que moda, modo. De aquí que Jouvett, Pitoef, Baty, Copeau, Max Reinhart, Loller, Piscator, Gordon Craig, Bragalia, Tairof, colocan en una misma línea vanguardista las modernas escuelas futuristas, unanimistas, expresionistas y las clásicas de la Hélade, sespriana, comedieta italiana, siglo de Luis XIV, siglo de Oro español.

Y así no se estiman vanguardistas muchas obras contemporáneas en las que late un sentido de avance y en cambio son plenamente de vanguardia “Los Siete contra Tebas”, representada por Brafagaglia, o “El Coriolano”, dirigido por Craig, o “La devoción de la Cruz”, patrocinada por Reihardt, o “Intriga y Amor”, ensayado por Tairof.

Y es que los clásicos por perennes suponen un paso más avanzado que muchos modernos que pronto son olvidados. Y Calderón y Sofocles y Shakespeare están más al día, más de moda que muchas aves de paso del modernismo.

Y este sentido universalista que

hace a O'Neill resucitar la “Medea” de Eurípides y conceptuar su versión como lo mejor de la propia labor, hay también un sentido nacional perfectamente conciliable con el universal.

Y este sentimiento nacionalista es el que da tono, fuerza, vigor, y carácter a Hugo y Rortand en Francia; a Schiller y Hauptman en Alemania; a Alfieri y Pirandello en Italia; a Galswothy y Somerset Maugham en Inglaterra, a Gogol y Andreiev en Rusia, y a O'Neill y Elmer L. Rice en Estados Unidos.

Tal es la misión del clásico en el teatro de vanguardia: infiltrar el nacionalismo, o sea que no se limite el teatro a recoger sólo lo típico, folklórico y costumbrista, sino que abarque más honda raíz, que cale la fibra temperamental y anímica de los pueblos.

De lo contrario, de no poner este injerto clásico y nacional al teatro de vanguardia y universal, correríamos el peligro de diluir las nacionalidades teatralmente consideradas en el peligroso nirvana de una ina internacional de la escena sin patria, sin fe y sin personalidad. Y no se olvide que nuestros grandes mitos literarios —como los de cualquier otro país—: Don Quijote, el Cid, D. Juan y La Celestina eran más universales cuando más nacionales.

FELIPE LLOPIS PLANELL

TRINCHERAS ROMA - GABARDINAS LUXUS
PRIMERAS MARCAS ESPAÑOLAS

Distribuidora para la comarca de Gandía:

Camisería MORENO

TEATRALES

HOMENAJE A LA PRIMERA ACTRIZ, CARMEN ECHEVARRIA Y AL PRIMER ACTOR Y DIRECTOR TOMAS CARRASCO

Despedida del Teatro portátil

Con verdaderos y resonantes éxitos, celebráronse los días 17 y 18 en este teatro, los homenajes de despedida a la primera actriz Carmen Echevarría y al primer actor y director Tomás Carrasco, con las magníficas comedias, “María Fernández o tres paletos en Madrid” y “Un hijo, dos hijos, tres hijos”.

La interpretación que esta compañía le dió a “María Fernández” fué excelente, destacando notablemente la labor de la homenajeadada señora Echevarría, que hizo de la protagonista una verdadera creación, premiándosele con constantes y prolongados aplausos del público en todas cuantas intervenciones felices tiene en esta comedia que con tanto acierto eligió para su homenaje.

La señora Echevarría, en unión de los demás componentes del reparto, al finalizar la obra fueron objeto de innumerables pruebas de simpatía del público, recibiendo la homenajeadada preciosos ramos de flores y variados regalos de sus admiradores a los que la actriz, profundamente emocionada, dió las gracias agradeciendo esta deferencia del público gandiense que tanto la supo admirar y aplaudir durante la temporada.

Al final de este homenaje, hubo un magnífico fin de fiesta en el que intervinieron artistas de la Compañía tan notables como los señores Paco Sanz, Biescas, Baró y los Largo, tío y sobrino, este último con una composición musical. Todos fueron muy aplaudidos.

También el homenaje al primer actor y director, Tomás Carrasco, resultó apoteósico. Este gran histrion protagonista la preciosa comedia de don Antonio Paso, “Un hijo, dos hijos, tres hijos” y en ella puso una vez más de manifiesto sus grandes dotes artísticas y su inigualable gracejo, el cual mantuvo en constante hilaridad durante los tres actos al público, el cual supo como siempre premiar su trabajo con el aplauso más entusiasta.

Al final de cada acto fué objeto el homenajeadado, en unión de sus compañeros, de grandes muestras de cariño, así como al final de la representación, que se desbordó el entusiasmo del público y admiradores recibiendo de éstos variados presentes y regalos como prueba patente de la simpatía que supo captarse este gran actor durante su actuación en esta ciudad.

También hubo en este homenaje un gran fin de fiesta, sumándose al mismo, a más de varios artistas de la compañía, el formidable guitarrista local don Salvador García que con sus interpretaciones logró grandes aplausos, y el popular y notable autor y poeta gandiense, don Ligorio Ferrer, el cual, interpretando el sentir del numeroso público que ha desfilado por este teatro, dedicó al homenajeadado unas inspiradísimas quintillas que decían así:

“Sois del arte de Talía
magnífico pedestal;
sois un actor de valía
que saturas de alegría
tu trabajo sin igual.

Aquí lograste alcanzar
el éxito apetecido;
te supimos admirar
y alegremente otorgar
nuestro aplauso más rendido.

De titán, es la labor que mostraste día tras día; labor repleta de amor con la ayuda y el valor de toda tu compañía.

El aplauso conquistaste; la amistad y simpatía; tú el letargo despertaste de esta afición, y lograste lo que nadie en Gandía.

¡Cuatro meses ofreciendo tu fecundo repertorio!... Cuatro meses, y creciendo la afición, siempre riendo con tu bien hacer notorio.

Como fiel admirador de tu arte y su linaje, yo te dedico esta flor en honor a tu homenaje.

Con orgullo se te ofrece; con nobleza e hidalguía; guárdala como merece porque es rosa que florece en el jardín de Gandía.

De esta ciudad que vivió cerca de ti horas felices y ante tu arte se rindió y el aplauso no negó a tus actores y actrices.

Guarda de este noble pueblo recuerdo con ilusión y en el luchar cotidiano lleva a este valle turiano grabado en el corazón.

Acuna en tu pensamiento tu homenaje de este día y no olvides un momento que yo, tu partida siento y también toda Gandía.”

Al terminar la lectura de esta poesía, el señor Ferrer fué calorosamente aplaudida por el público, apareciendo en escena el homenajeadado señor Carrasco, abrazando emocionado al poeta, que en unas lacónicas quintillas supo decir, tanto para la afición, para el arte y para Gandía.

Renováronse los aplausos del público, levantándose repetidas veces el telón y terminó este homenaje al gran actor, con caracteres de

El día 19, se despidió de Gandía esta notable compañía y el Teatro Portátil, con la comedia “Mujercita mía”, otro éxito que logró esta formación artística, cerrando con broche de oro su temporada de cuatro meses en esta ciudad, donde ha dejado gratísimo recuerdo.

Al despedirnos de este simpático elenco artístico, le testimoniamos nuestro más sincero afecto y le deseamos en su carrera artística la continuación de la cadena de éxitos como los alcanzados en nuestra ciudad.

BASTIDOR

N. de la R.—En atenta carta que recibimos de la empresa Hermanos Largo y de la Compañía de Tomás Carrasco, a más de darnos las gracias por las atenciones por nosotros recibidas, nos encargan hagamos constas su agradecimiento a las Autoridades de Gandía, a las entidades de la Ciudad, y al público en general de Gandía y su Distrito, para el que guardan el más grato recuerdo, llevando en el corazón la gratitud y el cariño de mostrado por este pueblo, que tanto supo quererles, admirarles y aplaudirles. ¡Que Dios premie las bondades de este gran corazón de esta noble e hidalga ciudad! ¡Adiós a todos!

Farmacia de guardia para la próxima semana:
Sra. Vda. Ignacio Martínez

Ausias March, 13

CHARLAS SOBRE CUBIERTA

(Continuación)

V

Cuando llegamos al Canal de Suez, los oficiales enfundaron de blanco sus gorras. Fué como un rayito de esperanza de mejores tiempos después del zaramboqueo que nos endilgó el Mediterráneo enfurruñado.

Cuando dejamos atrás Suez y entramos en su golfo, la marinería empezó la maniobra de entoldar las cubiertas. Estábamos ya en la zona del sol ardiente, y los pasajeros se dispusieron también a luchar con el calor. Todos coincidieron en la táctica, que por cierto es muy económica y primitiva: ¿Cómo vestían nuestros directos progenitores Adán y Eva?...

Con todo, el tercer día apareció nublado y un vientecillo fino que no debía venir del tosado desierto arábigo, nos acariciaba con demasiada insistencia. Yo me abrigué. Tal cual hombre hizo lo mismo. Pero las mujeres deben tener la piel de rinoceronte, pues impertérritas siguieron luciendo sus carnes. Hasta esa vieja repugnante de piernas barizosas. En general las leyes de moralidad en el vestir se detienen ante ciertos límites y la gente, ya acostumbrada, ni hace caso ni intenta tramontarlas.

Con todo ha habido a bordo una nota discordante. Fué una francesita. Bueno, eso del diminutivo es un decir, pues debió dejar los 25 allá por los años en que los alemanes cuidaron generosamente del orden en Francia.

Todos los días, con sol o frío, a las 7 de la mañana se pasea por todas las cubiertas en traje de baño. Bueno, eso de traje, también es un decir...

Ella ha sido durante todo este viaje la nota

más escandalosa. Es cierto que viste con natural elegancia y buen gusto, y también que se ejercita seis veces al día en el arte de colgarse y descolgarse trapos. Viaja sola. Bueno, también eso de sola es un decir, pues desde el primer día, con un descoco muy francés, empezó a arrimarse a cuanto hombre veía. La primera semana cayeron bastantes en la trampa, y se pasaban el día, entre otras cositas, jugando al Poker o al tenis y al más caro deporte de llevarle la copa. A los doce días ya andaba sola. Es de hombres escarmentar. Y todos los bolsi-

Me miré de soslayo:

ellos tienen un fondo, que inspira prudencia y hasta virtud. Además, ella, por lo que se ve, ignora el dicho de nuestro Sancho Panza, de que al que mucho abarca se le acaba todo entre los dedos abiertos. Muchos quiso ella que le pagasen y ha perdido el negocio estas semanas. En Singápor tal vez le vaya mejor, pues está abarrotado de barcos en tránsito...

Estaba yo dormitando a la hora del calor, después de comer, cuando se me acercó un marino joven que va a incorporarse a su unidad en aguas chinas, y con misterio me contó unas anécdotas de los primeros días de navegación de la francesita.

—¿Usted no lo sabía?

—Ya ves, vivo mi vida con ese grupo de chicos escoceses e indios...

—Pues ellos lo saben...

—Pero no tienen obligación de contármelo.

—Es que es de cuidado y conviene que todos estén precavidos... Para mí que su oficio ha sido, bueno, es aun ahora..., pero no lo comprendo, con lo fea que es... ¡Cada día aprende

uno cosas nuevas!

Yo miraba el azul del mar bajo el azul del cielo con ojos medio adormilados, cuando de pronto oigo un estrépito a mi mismo lado. Acabo de despertarme y miro. Una hamaca que rueda por el suelo y el bravo marino, futuro héroe de Corea, que ha brincos huye. Ella venía por el otro costado. Hoy, mejor, ahora viste una bata blanca con grandes florones negros.

Inmediatamente me puse las dos manos a forma de pantalla sobre los ojos y empecé a mirar el horizonte con un interés y abstracción que ni cuando se descubrió un continente.

—Buenas tardes; ¿dicen que es usted un escritor español?

Lentamente vuelvo la cabeza, entono los ojos como si me costara volver a este mundo reducido después de haber viajado por el horizonte, y me decido a defenderme.

—Quizá, y ciertamente para mi ruina...

—¿El qué? ¿El ser español o el ser escritor?

—Sin duda, el tener que mojar papeles...

—Hombre, no sé por qué dice eso, si el escribir es estupendo... Yo también soy escritora.

—¿Escritora de... memorias? ¿O de cartas?

—No, sí, es decir, escribo cosas, sí, muchas cosas...

—Ah, muy interesante.

—Entendido, ya había oído yo decir muchas arte literario, claro, una se ve obligada a usarlo..., es como el tener ojos y no querer mirar...

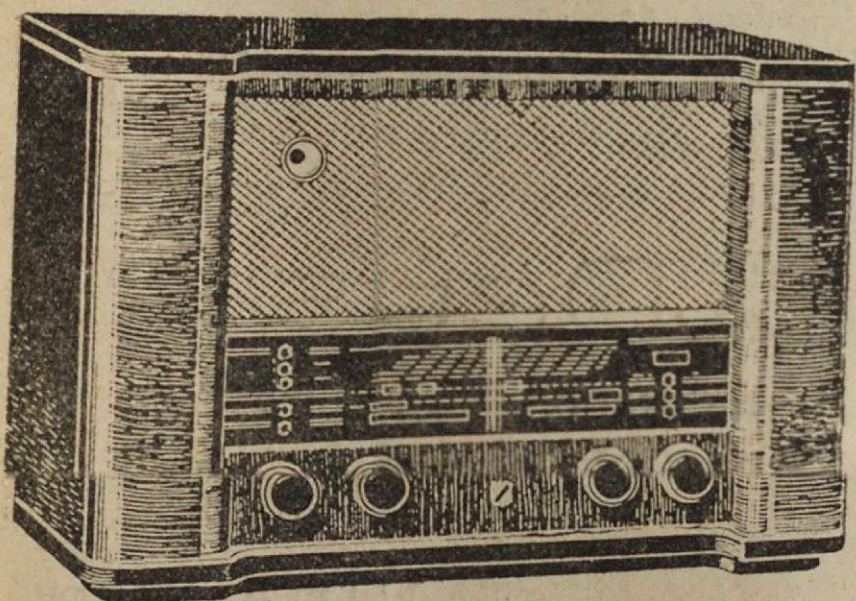
—¿Ve usted cómo yo tenía razón? Y con usted voy a coincidir en todo. Además, los

(Continuará)

Gatito:



¡Silencio!!



H-217-A

Cuatro gamas de onda - Banda pesquera en la gama de onda media Eficaz ensanche de banda en las de 25, 30, 40 y 50 m. - Seis válvulas «Rimlock» - «Ojo mágico» para sintonía silenciosa - Control de tono de cinco posiciones - Altavoz de concierto 8" imán permanente «Ticonal» Conexiones para fonocaptor y altavoz supletorio - Conmutación para redes de 90 a 220 V., c/a

3.483'80 PTS.

(INCLUIDOS IMPUESTOS)

...es música de un

CASTILLA

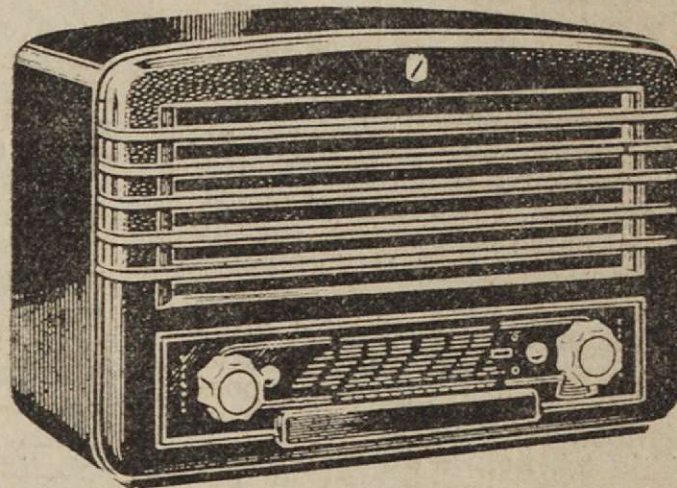


H-216-A

Cuatro gamas de onda - Banda pesquera en la gama de onda media - Bandas ensanchadas en onda corta - Cinco válvulas «Rimlock» - Circuito a contra-reacción - Altavoz 7" imán permanente «Ticonal» - Conexiones para fonocaptor y altavoz supletorio - Conmutación para redes de 90 a 220 V., c/a

2.799'65 PTS.

(INCLUIDOS IMPUESTOS)

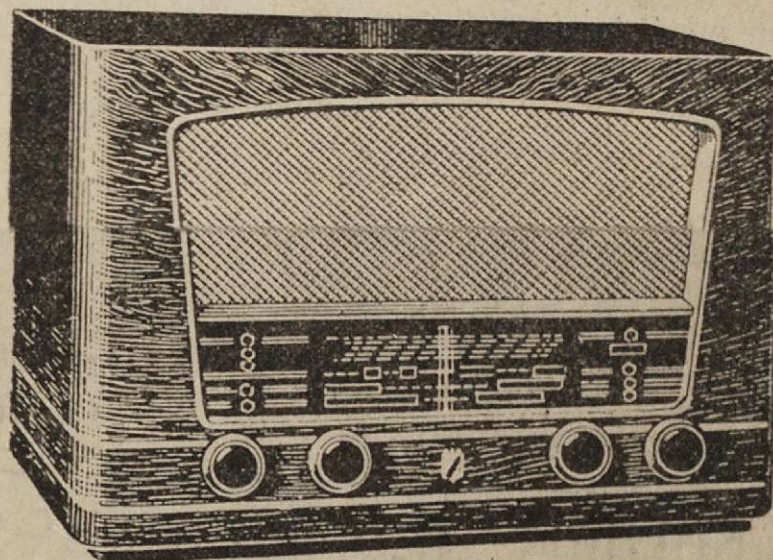


H-215-U

Dos gamas de onda: media y corta - Banda pesquera en la gama de onda media - Antena de placa incorporada - Cinco válvulas «Rimlock» - Novísimas vovinas «Ferroxcube» - Altavoz 5" imán permanente «Ticonal» - Mueble y escala de material plástico - Funcionamiento en redes de corriente alterna y continua

1.899'80 PTS.

(INCLUIDOS IMPUESTOS)



PROXIMA APERTURA DE SU
NUEVO ESTABLECIMIENTO

Concesionario ANDRES H. CARBÓ
Mártires, 6 y 8 * Teléfono 199 * GANDIA

DEPORTES

**U. D. Castellonense, 2;
C. de F. Gandia, 2**

Hacia ya algún tiempo que sosteníamos la duda. ¿Era posible que un pueblo como Villanueva de Castellón, de tan arraigada cultura musical, nos ofreciera su contraste en materia futbolística? No era grato el recuerdo que guardábamos de las anteriores visitas. Siempre sin causa alguna que lo justificara, encontramos un ambiente hostil. Allí, hasta los propios directivos, llevan la voz cantante en las tumultuosas manifestaciones de los "hinchas".

Pero lo que ocurrió el domingo se sale ya de los límites deportivos y entra en una zona muy delicada para que nuestra pluma pueda deslizarse con normalidad.

Por encima de todo, sin reparar en medios ni desmanes, había que ganarle al Gandia; esa era la consigna que partía no de los corrillos de irresponsables, que en todas partes existen, sino de la propia banda castellonense. Y tal postura la justificaban como represalia a la mala conducta observada por el público gandiense, con ocasión de su última visita al Mondúber. Cuentos que ellos inventaron para justificar la derrota que aquí encajaron; porque en el Mondúber ni se les dijo nada en tal ocasión ni se les puso pero alguno en el anterior nos apartó a nosotros del Campeonato de Aficionados.

Cuando estas líneas puedan ser leídas por nuestros lectores, serán ya de dominio público los pormenores y detalles exactos de lo que sucedió el domingo en Villanueva y esperamos que, dada la presencia de un delegado federativo, haya sido informado debidamente al Comité de Competición. Esperamos pues, su fallo y no nos paramos ahora a precisar cuántos fueron los cristales rotos del autocar, cuántos ni de qué índole los insultos recibidos ni cuáles las diferentes formas de aguantar la agresión castellonense. Cuando, sopor-tando insultos y oyendo sin interrupción los golpes de las piedras sobre la carrocería del coche, caminábamos lentamente por las calles de Villanueva, nos dimos cuenta de una lista larguísima de nombres y apellidos, capaz por sí sola de justificar los acontecimientos.

No fué sólo con nuestro equipo con quien se ensañaron los furibundos "hinchas" castellonenses, también el colegiado señor Alcañiz fué "obsequiado", quizá porque les pareciera pocos los siete minutos que se jugó de más para que pudiera lograrse el empate, que venía a anular otra merecida victoria gandiense.

Merí, al disponer —completa-

menter tablecido— de Bonet y poder contar con la colaboración de Segarra, decidió reducir a cuatro hombres la vanguardia blanqui azul y reforzar la media empleando esa táctica del "1-3, 3-4" que tantos éxitos le ha dado al Mestalla en la Liga.

Así dispuestos sus elementos, el Gandia jugó así: Cifre, Simó, Cano, Medina; Bonet, Melo, Garrigós Miñana, Segarra, Manolo y Castellá, alternando continuamente estos últimos entre sí para deshacer mejor la defensa local y encontrar más despejado el camino del gol adversario.

Dominaron más los locales, es cierto, pero todos sus intentos eran contenidos eficazmente por la doble barrera gandiense; en cambio, daban mayor sensación de peligro los avances de nuestros delanteros, tanto que, de haber tenido un poco más de suerte en los remates, se hubiera obtenido una neta victoria.

Manolo, en uno de sus mejores momentos, fué el autor de los dos goles nuestros; uno de ellos —el segundo— en un remate de cabeza de aquellos que le dieron fama.

Cifre tuvo intervenciones acertadísimas, observándose mayor seguridad cada partido. Los tres defensas cumplieron bien su cometido, especialmente después del descanso, radicando en la media la mejor línea del equipo. Delante, los cuatro se desenvolvieron de acuerdo con las circunstancias y no se olvide que entre éstas estaban unos propósitos excesivamente "caritativos" de la defensa local, cuyo centro estaba dirigido por nuestro conocido Frasset, aquel defensa y medio "feroz" que tuvimos por adversario, repetidas veces, militando en los clubs de Alcira y Carcagente.

El Gandia fué siempre por delante en el marcador. Se llegó al descanso con 1-0. Empató el Castellonense a los 32 minutos de la segunda parte, cobrando nueva ventaja el Gandia, a los 37 minutos. Terminó el tiempo reglamentario con 2-1, pero el árbitro señor Alcañiz, prolongó el juego que había perdido en las interrupciones. Y en el último de ellos se registró el

definitivo empate. Lástima de punto perdido, pero qué bueno es el que al fin se consiguió.

JORGE MIRON

RESULTADOS Y CLASIFICACION

En la jornada del domingo, día 16, se registraron los siguientes resultados:

Castellonense, 2; GANDIA, 2.
Oliva, 5; Serpis, 4.
Carcagente, 4; Pego, 6.
Alginet, 3; Algemesi, 3.
Alcácer, 2; Carlet, 1.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
GANDIA	11	10	1	0	36	13	21
Carlet	11	7	1	3	22	15	15
Pego	10	6	1	3	36	27	13
Castellonense	10	4	2	4	18	17	10
Oliva	9	5	0	4	24	25	9
Algemesi	11	4	1	6	21	23	9
Alginet	11	3	3	5	24	32	9
Serpis	10	3	2	5	21	23	8
Alcácer	10	3	1	6	13	20	6
Carcagente	11	1	0	10	16	36	1

COMENTARIO

Dos resultados se registraron el domingo, de suma importancia para la tabla de clasificación: El empate del Gandia y la derrota del Carlet.

Aunque de los partidos pendientes tiene el Carlet uno más en su casa que el Gandia, seis puntos constituyen suficiente ventaja para mirar el calendario del torneo con intranquilidad. Otro triunfo fuera de casa asegurará ya al Gandia el campeonato, sin que sea necesario tener en cuenta los resultados que puedan lograr sus adversarios.

La lucha por los puestos segundo y tercero, que repetimos, darán derecho a jugar la próxima temporada en segunda regional, entra ahora en su fase decisiva. El Carlet, aspirante aún al título del Grupo, tiene casi asegurado uno de esos puestos, concentrándose de momento las aspiraciones al tercero entre el Olivo y el Pego.

De los demás, cabe esperar aún algún esfuerzo del Serpis, quedando ya por completo descartados los Castellonense y Algemesi, dos de los que se consideraba favoritos al dar comienzo la competición.

El Alginet, cuya recuperación despertó el interés de los aficionados, perdió el domingo sus posibilidades al empatar en casa con el Algemesi.

El partido PegoGandia constituye el principal aliciente de la jornada de mañana, cuyo programa es:

Oliva Castellonense.
Pego-GANDIA
Algemesi-Carcagente
Carlet-Alginet
Serpis-Alcácer

CAMPEONATO DE ADHERIDOS GRUPO GANDIA

El Comité de Competición acordó imponer las siguientes sanciones:

Amonestar a los jugadores José Bravo Martínez (del Luis Belda) y Eduardo Estrugo Alegre (del Imperial) por practicar juego peligroso.

Suspender por tres partidos oficiales al jugador del Luis Belda, Juan Bta. Llopis Boigues, por insultos al árbitro.

Imponer multas de veinticinco pesetas a los clubs Tabernes, Imperial y Luis Belda, por no presentar fichas ni boletines de algunos jugadores.

RESULTADOS

Domingo 16:

Tabernes, 2; Imperial, 1.
Ador, 6; Luis Belda, 1.

Miércoles 19:

Ador, 2; Juvenil, 3.
Belda, 0; Ducal, 13.

Clasificación:

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Imperial	6	5	0	1	38	10	10
Juvenil	6	4	1	1	34	9	9
Ducal	5	3	1	1	32	9	7
Tabernes	5	3	0	2	8	16	6
Ador	6	1	0	5	14	41	2
Belda	6	0	0	6	3	44	0

Partidos para mañana:

Alas 11'30: Belda-Juvenil.
A las 4'45: Imperial-Ador.

Julio Monzó Deusá

Agente Colegiado de Aduanas, Consignatario, Fletamentos, Embarques, Precios a forfaits de cargas y descargas

Teléfonos núms. 5 y 20
Telegramas ZOMON

GANDIA (PUERTO)

INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Gregori-Romero * GRANJA "San Francisco"

RAZAS EN EXPLOTACION

GALLINAS

Castellana negra
Leghorn blanca
Prat leonada

CONEJOS

Gigante de España
Gigante Chinchilla

PATOS

Kaki Campbell
Corredor indio
Mudo o Berbería

Huevos para incubar. — Patitos y pollitos de un día — Gazapitos al destete — Alta selección genética — Precios de verdadero fomento avícola

DESPACHO: MORAN RODA, 8

GANDIA

Colegio Academia Cervantes

GANDIA

Señor Director del Semanario "GANDIA".

Muy Sr. mío: Le rogamos dé cabida en el semanario que tan dignamente dirige, a las siguientes líneas, en que deseamos dejar aclarados ciertos extremos que nos interesan y, al propio tiempo, salir por los fueros de la auténtica deportividad que debe presidir el actual campeonato local de baloncesto.

En el número del día 15 del corriente, después de elogiar la actuación del jugador de la Academia Cervantes, Jesús Molina, se agrega a renglón seguido, que éste ha sido cedido por el Luis Belda al Cervantes. Pues bien, lo cierto es que este jugador es alumno de 6.º curso de esta academia, de cuyo equipo forma parte con pleno derecho; como también es alumno de nuestro Centro, el jugador Moncho, que jugó en el Luis Belda y cuyos méritos se destacan por quien ha hecho la reseña del partido jugado entre ambos equipos.

Respecto a la peligrosidad de Costa y García, no sabemos hasta qué punto los lectores habrán sabido con su ingenio interpretar, a través de ese atrevido eufemismo, que se trata de jóvenes deportistas briosos, ágiles y que juegan con entusiasmo. Si esto es peligrosidad, suponemos que a estas horas se es-

tarán aplicando a sí mismos tal calificativo la inmensa mayoría de los jugadores de los demás equipos.

Por cierto, que si en esta competición va a haber verdadera ecuanimidad, esperamos que el crítico deportivo que hace la reseña de estos partidos, divulgará cuidadosamente las faltas técnicas cometidas por otros jugadores... y las hay, naturalmente.

Por tanto, creemos que está claro que nuestro equipo no está formado, según se traslucía de la crónica deportiva, por un jugador prestado, dos "elementos peligrosos" y dos personalidades grises.

Por otra parte, hasta ahora no han tenido que anularnos ningún partido, por haber introducido subrepticamente ados jugadores no fichados a su debido tiempo y de los cuales, uno rebasaba la edad reglamentaria. No sabemos si todos podrán decir lo mismo.

Deseamos de veras imparcialidad, serenidad de juicio y espíritu sanamente deportivo en el actual campeonato escolar, para que el ganador consiga el triunfo por sus méritos, y los que pierdan, encajen la derrota con comprensión.

Muchas gracias, señor Director, por su amabilidad y le saluda atentamente,

El Delegado Deportivo de la
ACADEMIA CERVANTES

Familias nobles de Gandía

Don Martín de Mazparrota, Gobernador y Capitán de las Compañías de Caballería y de Infantería creadas por el Emperador Carlos V para la custodia del Reino de Valencia y de la persona de la Reina Doña Ursula Germana de Foix, esposa en primeras nupcias de Don Fernando el Católico, y en terceras nupcias de Fernando de Aragón, Príncipe Jurado de Nápoles, Duque de Calabria, Virreyes perpetuos de Valencia, fundadores de San Miguel de los Reyes, célebre Monasterio de dicha capital, en cuyo templo reposan sus cenizas en artísticos sepulcros.

Doña Germana era hermana del valiente cuanto malogrado Don Gastón de Foix, Duque de Nemours el gran capitán francés, muerto en la batalla de Rávena; hijos ambos de María Magdalena de Orleans, hermana de Luis XII de Francia, y de Juan de Foix, vizconde de Narbona y conde de Etampes.

Don Martín Mazparrota, oriundo de la Baja Navarra, de la Merindad de San Juan de Ultra Puertos, Gentilhombre de la Sala de Mazparrota, de la que toma su apellido, según las sentencias autorizadas por Antonio de Ayala, secretario del Archivo de Simancas, vino a España en 1506, acompañando a la Reina Doña Germana, de la que era próximo pariente, cognado, según consta en las sentencias de la Corte Civil de Valencia, de 16 de mayo de 1598, promulgada por el Justicia ante los notarios Cosme Tapia y Luis Calatrava, y de la dada por la Real Audiencia de la citada capital en juicio contradictorio en 1 de enero de 1605, firmada por los Magistrados Aguirre, Pellicer, Mayor, Real y Blanes y publicada por el escribano D. Franciscod e Paula Abrens ante los testigos D. Luis de Berbejal y D. Juan Raga, escribanos egios, cuyas copias legalizadas son conservadas.

En esas sentencias, en especial en la última, que fueron distadas después de oír las declaraciones de muchos testigos, teniendo a la vista la carta escrita por la Serenísima Princesa Doña Juana de Austria, Gobernadora General de España, a Felipe II, su hermano, dada en Valladolid, a 4 de enero del año 1558, registrada en el Real Archivo de la Ciudad de Valencia en el libro Inst. n.º 1.º, Valentiae diversorum, folio 161, sellada y autorizada por el Notario Alfonso Blanes, y la carta contestación del Rey Felipe II, expedida en la Villa de Monzón, el 22 de agosto del referido año, extraída del referido Archivo, en cuyas cartas se expone la nobleza de los Mazparrota y su parentesco con la Reina Germana.

La Real Audiencia de Valencia declara: "Srenisiman Reginas Germanam, cuyos contemplatione et causa Martinus de Mazparrota a Reyno Franciae pervenit ad pre-

sentem civitatem Valentiae, fuise habitum et reputatum per dictam Reginam Germanam, cognatum et de eius parentella, acque de causa, dictum Reginam Mazparrota, primum duces sive Capitulum dictae custodiae, cum regio privilegio, illunque uti cognatum et de sus parentella honorabit."

Confirma lanob leza de los Mazparrota y el parentesco de Don Martín con la Reina Ursula Germana, la Real Cédula provisión del Rey Don Felipe V, dada en Madrid, a 13 de agosto de 1708, después de haber oído y de acuerdo con los de us consejo, Don Francisco Ronquillo, Don Lorenzo Morales, Don Cristóbal Henestrosa y el Marqués de Alcázar Don Gregorio Mercado, que por su real mandato la hizo escribir al Secretario del Rey y de su Cámara, Don Bernardo de Solís, y el escudo regio que en dicha Real Cédula se dispone que pueden usar y traer los Mazparrota, que es el que consta en el árbol de genealogía, y describe también el Conde Bracelós, en su Nobiliario, tomo II, número 364, edición de Mantua de 1712, en la forma siguiente: de oro, y un león rampante coronado de plata; orla de azul con ocho lises de oro; sobre el escudo, corona regia sin imperios, superado de medio cuerpo de guerrero armado, plazado de frente, con morriIn de plumajes y visera caalda, con barras de oro y forro de gules, armada le diestra cóncava al natural, claveteada con puntas de plata, sosteniendo con la izquierda bandera encarnada y amarilla; en el centro, a la española, cruzada de Calatrava.

Como próximo pariente la Reina Doña Ursula Germana honró a Don Martín de Mazparrota, vieniendo él y sus hijos en la misma morada de la Reina, en el Palacio del Real de Valencia, siendo bautizado Don Agustín de Mazparrota, hijo de Don Martín, en la Parroquia del Proto-Mártir San Esteban, de dicha ciudad, el día 5 de septiembre del año 1534, según consta en el libro Idé Bautismos que se custodia en dicha iglesia, correspondiente al expresado año, siendo padrinos de Don Agustín, Fernando de Aragón, Duque de Calabria, el Reverendísimo Señor Obispo de Segorbe y el noble Señor Rodrigo de Borja, y madrina, la noble Infanta Doña Julia.

Como cognado y de la familia de Doña Germana fué tenido y reputado Don Martín de Mazparrota, según la Real Sentencia ejecutoria, pariente por consanguinidad de la Reina Doña Germana, descendientes por hembras de un padre común, conforme se define la cognación en el Diccionario Jurídico de Escrich y en el latino de Valbuena: descendiente Don Martín del mismo tronco que Doña Germana, que fué sobrina de Luis XII, rey de Francia.

Oficina Técnica Industrial

PROYECTOS, PLANOS, TASACIONES, ETC.

C. Barig, 17

GANDIA

La ALCOYANA

COMIDA, como quiera y a la hora que quiera

Teléf. 273 (Junto Estación Norte) GANDIA

Bicicletas y Aparatos de Radio - Reparaciones

CASA SEGURA

San Francisco de Borja, 87

GANDIA (Valencia)

ANGLO

(A. E. E. S. A.)

La última palabra en Radio-Receptores equipados del famoso

"Sonido Equilibrado de Técnica Británica"

Distribuidor para GANDIA y su comarca:

CASA SEGURA

VENTAS CONTADO Y LARGOS PLAZOS

BODEGAS HONTANILLA

VINOS, LICORES Y CERVEZAS

A DOMICILIO

General Mola, 4

GANDIA

EL "OCASO, S. A."

Mártires, 5

*

GANDIA

Antonio ROMA Soriano

SALAZONES

Santo Duque, 14

GANDIA

Patrones y Glasillos, últimas novedades de París

Modelos para primavera y verano

Elegantísimos trajes de novia y noche

MODAS Maribel

Dr. Vila Barberá, 3, 2.ª puerta (final Pelayo)

VALENCIA

22 de Marzo de 1952

GANDIA

Precio de suscripción:

Por un año, 100 ptas.
Por un semestre, .. 52 ptas.

VOZ DEL DISTRITO

JERESA

17 de marzo de 1952.

Llega a nuestro conocimiento que el Ayuntamiento en Pleno, bajo la presidencia de su activo y simpático Alcalde, don Antonio Peiró Moscardó, en sesión extraordinaria del día 12 del actual, acordó solicitar de la Excma. Diputación Provincial, un anticipo reintegrable de 50.000 pesetas, para la compra de un solar más adecuado donde emplazar esis viviendas "prote-

gidas" para los Maestros Nacionales de la localidad, cuyo proyecto que ha sido confeccionado por el Arquitecto don José Cort Boti, con un presupuesto protegido de 310.894'76 pesetas, fué aprobado por el Instituto Nacional de la Vivienda, concediendo un anticipo reintegrable en veinte años, por el importe del 40 por 100 del presupuesto total, así como por el Ministerio de Educación Nacional con una subvención de 100.000 pesetas.

Se espera que dichas obras den principio dentro de un plazo muy breve.

EL SECRETARIO

HUMOR INTERNACIONAL

¿QUE HARIAN ENTONCES LOS CALVOS?

—¿No estaría muy bien que hombres de cabello negro llevaran trapjes negros y que hombres de cabellos castaños, llevaran trajes de color pardo?

—Si; pero, ¿Y qué llevarían los hombres calvos?

CORTESIA

En unas elecciones americanas, una señora interrumpió al candidato de Kansas, exclamando:

—Si usted fuera mimarido, le daría veneno.

—Señora —respondió el candidato, con extremada urbanidad—, si usted fuera mi esposa, yo me lo tomaría con el mayor placer.

ECONOMIA

Dos viajeros, un italiano y un francés, están disputando sobre los méritos de sus respectivos países.

—Al menos —dice el italiano—, nosotros tenemos un volcán que está casi siempre en erupción, mientras que los de ustedes están apagados.

—Es verdad —replicó el francés—; pero si nosotros no los encendemos es por economía.

EL TIRO POR LA CULATA

El veterinario dice a su ayudante:

—Para administrar estos polvos, los pone usted en un tubo; abre usted la boca del caballo y le mete dentro un extremo del tubo; aplica usted la boca al otro extremo, y sopla.

El ayudante:

—Está bien, señor.

Pocos momentos después, el ayudante vuelve tambaleándose, estornudando, tosiendo y medio sofocado.

El veterinario:—¿Qué es eso? ¿Qué ha hecho usted?

El ayudante:—Es que el que sopló fué el caballo, señor.

UN PUEBLO SANO

El turista:—¿Es sano el pueblo y sus alrededores?

El aldeano:—Muy sano, señor. El año pasado nos vimos obligados a asesinar a un habitante para inaugurar el cementerio.

—Papá, cómprame un loro.

—Pero, hijo, ¿no ves que está verde?

EN EL SERVICIO MILITAR

El médico:—¿Qué alega usted?

El recluta:—Que no tengo memoria.

El médico:¿Cómo dice?

El recluta:—No me acuerdo.

Perfiles de la vida madrileña

"En torno a la moderna filosofía y la Redención"

Fuera, en la calle, hace frío. Tanto, que estoy, como ejemplar raro, solo en el local "existencialista".

En el corazón de Madrid, en la histórica calle del Príncipe, hay una especie de Bar, estrecho, decorado al estilo oriental. Pasado el mostrador, hay una escalera con alfombras verdes. Bajar los escalones, es ya impregnarse de una atmósfera exótica. Esta impresión se acentúa al llegar al sótano. Se trata de dos bóvedas en forma de túnel comunicadas por arcos de gruesos pilares. En una de ellas, hay un piano casi recién afinado. Las paredes son un verdadero poema en el que se confunden, pintura surrealista y poesía fuerte. Hay paratodos los gustos: Desde la imitación a Solana, hasta el apunte de un cubismo desesperado. Todos ellos llevan su firma al pie. Sus autores, sobre la húmeda y tosca pared, fueron estampando muestras de su "arte" (¿) Entre las inscripciones, figuran algunas como estas:

"A todos nos han cantado— en una noche de juerga— copias que nos han matado.—Corazón, calla tu pena—que a todos nos han cantado— en una noche de juerga". (Machado).

"Un golpe de ataúd en tierra, es algo perfectamente serio" (Machado).

"Odio las almas estrechas sin bálsamo ni veneno, hechas sin nada malo ni bueno". (Nietze).

Luego, el ambiente es algo especial. Cada persona lleva una marca en su psicología o en su indumentaria.

Hay un grupo de gente joven con chalina y auténtica capa madrileña. La mayoría, son los grabadores de las "pinturas rupestres".

Todo el mundo se desenvuelve con soltura, y la naturalidad es la característica dominante. Nadie se preocupa de nadie, y dentro de la atmósfera densa, se encuentra uno solo.

De vez en cuando se oyen melodías fantasmas en el piano. Entra un músico, se sienta, y sin más introducción, da un verdadero recital de Chopin. Luego, fragmentos del concierto de Grieg. Puede estar se-

guro de no escuchar ningún aplauso.

También hay el maniático del "swing" que aporrea el teclado con un compás de locura.

Hay un cierto clima de aventura interrogante Nunca ocurre nada de particular, pero siempre parece inminente la tragedia.

En todos los tipos hay ese descuidado aspecto donde se confunden hoy la intelectualidad y la delincuencia, para dar paso al existencialismo.

Supongo que todos llevan alguna inquietud dentro. Editoriales egoístas; Jurados incompetentes; Exposiciones sin ventas. Censura que mutila su arte. Tiempos difíciles...

Hay en todo un común denominador. A nadie se le ocurre algo constructivo. Se trata del Prometeo encadenado. De no buscar hacia el cielo, redención y espacios, tiene que buscar en el fango la esencia de lo divino. Y de ahí viene la confusión del filósofo moderno, mientras la mística y el estilo gótico, desafían el tiempo, la filosofía innovadora se retuerce entre los charcos, revolviéndose y devorando su misma esencia.

Hay que resurgir. Y en ello está la salvación. Algunos como Dalí, han encontrado en la mística, por fin, en ese beber caminos, la senda de promisión.

En "La Madona de Port-Ligat" donde hay esa paz de trabajo suspendido en un espacio ingravido, todo es transparente y etéreo. Hasta el Niño Jesús, con una ventana abierta en su pecho, con un trozo de pan flotando dentro, como promesa de sacramento y de amor.

"El Cristo, según San Juan de la Cruz, es una prueba del talento y la sensibilidad del autor". Está visto desde una perspectiva celeste, desde el ángulo de vista de los arcángeles, presidiendo con su luz una visión de tinieblas, y más abajo, el lago Tiberiades, teatro de sus poemas de amor, con unos sencillos hombres preparando las redes en sus barcos, promesa de una pesca en que el fin es la verdad y la salvación.

JUAN MOLINA PLANES

"LA MADRILEÑA"

Venta al contado y a plazos

Gran surtido en muebles, tejidos y gabardinas

Paseo Germanías, 27 - Tel. 364 - GANDIA

Taller de Carrocerías y Planchistería

Francisco Pérez

"EL BLANQUILLO"

Gandía (Valencia)

Telegramas: NAVA

Teléfonos:

Despacho en el Grao 6 y 26

Particular en el Grao 7

Sucursal:

Burriana - Teléf. 146



VDA. DE NAVARRO Y BORONAD, S. R. C.

CONSIGNACION DE BUQUES

AGENCIA DE ADUANAS

FLETAMENTOS - EMBARQUES

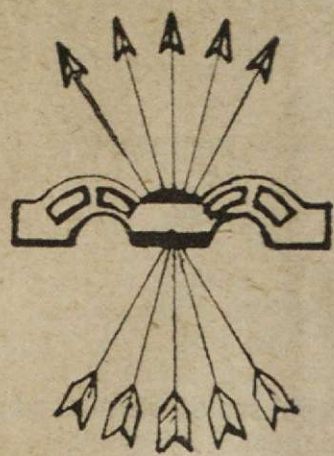


Gerente: MIGUEL BORONAD

GANDIA (Puerto)
(VALENCIA)

Teléfono 295

Rvdo. Padre Don Juan



GANDÍA

VOZ DEL DISTRITO

Año 11
Número 22

Gandía, 29 de Marzo de 1952

Redac. y Admón.: Germanías, 38
Precio: DOS pesetas

El precio de la victoria

Todos los actos del hombre están enderezados a sobreponerse a las dificultades, a porfiar contra las fuerzas hostiles y el medio que se resiste a su imperio, en suma, a sobrevivir. Y cuando el hombre se alza con la superioridad o primacia, ha conseguido la victoria.

En el orden político, cuando la pugna entablada entre las distintas ideologías que aspiran a imperar en la práctica ha sobrepasado la fase de la polémica parlamentaria o de la dialéctica, sin haber podido llegar a una convivencia, a una cooperación política, legislativa y ejecutiva, se ha desviado hacia el terreno de la violencia y ha tenido que recurrir a la "última ratio", es decir, ha apelado a las armas cuando toda solución al problema político planteado o a la concordia de los diferentes intereses resulta ya imposible.

En España, concretamente, la desatada ofensiva marxista, sistemática e implacable, con los sarpullidos liberaloides y los pródromos del terrible mal que se nos venía encima, crearon la situación política y social antes señalada. Pero el morbo tenía más profundas raíces.

Cuando Napoleón invadió nuestro suelo observó que todos los españoles se le ponían enfrente, excepto una exigua minoría que había sido inficionada por las ideas imperantes en Francia. Y entonces fomentó y apoyó en nuestro país una organización secreta que trabajase por agrandar esta minoría de partidarios suyos, haciendo prosélitos a toda costa: la francmasonería. La historia de esta sociedad subrepticia y su actuación en España es muy larga, laborando con tesón por socavar nuestras creencias y nuestros ideales más caros, constituyendo la larva que corroyó el bloque interior o nacional formado por los españoles, fraccionándolo, esto es, haciéndole perder su unidad. El proceso de desintegración político-moral de España estaba iniciado.

Este es el punto de arranque de la lucha secular, a través de tantas generaciones de españoles, en la que chocaban dos concepciones de la vida, la francesa volteriana y enciclopédica, con el cesarismo napoleónico, que preconizaba el cientifismo acnóstico y el progreso material, vacía de contenido espiritual, y la española tradicional, que asentaba su existencia y perdurabilidad sobre la trilogía Dios, Patria y Rey, basamento incommovible, garantía de supervivencia de nuestro patrimonio histórico, etnográfico y político.

* Expulsados los franceses, la rivalidad abierta estalla a la muerte de Fernando VII. Todo el siglo XIX es un batallar constante que ensangrienta el territorio nacional hasta el triunfo de los liberales. Pero la victoria liberal

es una victoria pírrica. El cacareado progreso viene a un ritmo retardadísimo. Y mientras tanto se pierden todas las posesiones de ultramar, exclamando ser preferible salvar los principios a las colonias. El balance de los liberales a finales de siglo era de ingentes montones de discursos que constituían un enorme caudal de logomaquia, mientras el país quedaba arruinado y desprestigiado.

Una sensible distancia separaba al obrero, huérfano de la asistencia oficial que le redimiera de su ignorancia e indigencia, de las clases acomodadas. Los pseudodemócratas habían derrocado el régimen tradicional para poner en su lugar una élite de snobs afrancesados, cuyo revolucionarismo de gabinete les separaba del pueblo, al que despreciaban en su fuero interno. En las páginas de una célebre novela costumbrista española vive el personaje, diputado liberal y progresista, que flagela a un pobre campesino al tiempo que le insulta con los apóstrofes más denigrantes. Esta era la tónica.

El sistema liberal, lleno de contradicciones, y sin valorar al hombre debidamente, no podía llevar a España por los cauces de su recons-

trucción moral y material, ni menos elevarla al rango que le correspondía por su glorioso pasado.

A partir de 1936, salvo esporádicos y honorosos intentos, la nación va recobrando paulatinamente, desde los dirigentes de una política de revalorización nacional hasta el español más modesto, el espíritu tradicional. Este espíritu va plasmando en instituciones que entroncan con nuestras gloriosas tradiciones, y llenan el vacío existente entre los poderosos y los humildes, estableciendo los nexos político-sociales que el liberalismo, especulativo y deshumanizado, rompió.

La Victoria de 1936, asegura la continuidad de una política eminentemente nacional que exalta, a la vez que nuestro pasado, por tantos títulos honroso, nuestro presente, vitalizando el cuerpo nacional y afirmando nuestra santa fe católica, valladar contra el que se estrellaron todas las ofensivas de tipo materialista que han venido a desembocar después, necesaria e irremisiblemente, en el comunismo, al desconectar al hombre de Dios.

AUGUSTO ROMAN

El Ministro de Trabajo,
capitán de la obra social
de la Falange, anuncia
una nueva era para los
trabajadores españoles



El lunes, 17 de marzo, celebró la Comisión Permanente la sesión semanal acostumbrada en la que primeramente se dió cuenta de una Circular del Gobierno Civil de la provincia referente a los servicios de recaudación y manejo de fondos municipales.

En el segundo punto de la orden del día fueron autorizadas las siguientes obras particulares:

En la casa sita en San Rafael, 24, propiedad de don Valentín Bellver Ortega.

Construcción de un Panteón en el Cementerio municipal para inhumar los restos de don Joaquín Ballester.

Obras de cerramiento de un solar en la Avenida de Calvo Sotelo, 27, propiedad de don José Vidal.

Y obras de reforma en un piso de la casa sita en Valier, 26, propiedad de don José R. Morant.

En el punto tercero del orden del día fueron resueltas varias instancias, entre ellas algunas referentes a asuntos de personal y otra formulada por don Joaquín Pascual Aznar, en la que se pide se dé de baja en el padrón de solares sin edificar a un solar sito en la confluencia de las calles de San Rafael y Aparisi Guijarro, instancia ésta que pasó a informe de la Oficina Técnica de Vías y Obras.

A continuación se dió cuenta de un escrito del I. N. V., contestación a la consulta que se le hizo por este Ayuntamiento en fecha 26 de febrero pasado con referencia a la ocupación por extraños de viviendas del grupo para Maestros construido por este Ayuntamiento en la calle de Bárig. La Comisión Permanente acordó que de acuerdo con las normas e instrucciones dadas por el expresado organismo, se tramiten los oportunos expedientes para el desahucio de los extraños de las repetidas viviendas.

En despacho extraordinario fué aprobada la nota de honorarios presentada por el Notario don Ricardo González por unas escrituras otorgadas por la Alcaldía en representación del Ayuntamiento, nota cuyo importe asciende a 1.500'80 pesetas.

Se dió cuenta del nombramiento de Fallero Mayor de la Falla de la calle de Gandia en Valencia a favor del Alcalde Presidente de este Ayuntamiento, acordándose subvencionar a dicha falla con la cantidad de 250 pesetas.

Fué aprobado el padrón de familias pobres a quienes el Ayuntamiento facilitará los auxilios médico-farmacéuticos en cuyo padrón figuran 160 inscritos, con notable reducción con referencia al anterior.

Fueron aprobados los padrones para el cobro del arbitrio sobre Permanencia de motores y derechos por recogida de basuras, correspondientes al ejercicio de 1952, los cuales permanecerán expuestos al público por plazo de quince días para oír reclamaciones.

El señor Interventor dió cuenta de la marcha de los trabajos para practicar la liquidación al Agente Ejecutivo que fué de este Ayuntamiento señor García Garbí, acordándose que el papel pendiente de cobro que se encontraba en poder de aquél sea entregado al Agente Ejecutivo señor Ibáñez Rubio para su percepción.

En el período de ruegos y preguntas el señor Boronat dió cuen-

ta de los trabajos que se están llevando a cabo para el arreglo y acondicionamiento del lavadero del Grao. Y el señor Boigues se interesó por la situación del personal que presta servicio en la Delegación Local de Abastos, pues ha aparecido en el "B. O. del Estado" una disposición referente a los funcionarios de la Comisaría General que están al frente de las Delegaciones Locales, a los cuales se les dará el cese con una indemnización. La Presidencia informó que por ahora los servicios de la Delegación Local de Abastos seguirán lo mismo, pues aunque parece intención del Gobierno suprimirlos totalmente o casi totalmente, hasta el momento no se ha dictado ninguna disposición sobre el particular; por ello el personal seguirá en la misma forma que hasta el presente.

El mismo día 17 celebró el Ayuntamiento Pleno sesión extraordinaria para tratar dos puntos que requerían inmediata resolución. El primero de ellos fué la ratificación del acuerdo de la Comisión Permanente de 3 de marzo corriente referente a la reclamación formulada por don Vicente Palmer contra el presupuesto municipal ordinario para el ejercicio de 1952, del que ya dimos cuenta en su día. El acuerdo fué ratificado íntegramente.

En segundo lugar fué tratada la propuesta de la Comisión de Hacienda para el cobro del Impuesto de Usos y Consumos y arbitrio no fiscal sobre consumiciones, propuesta hecha por dicha Comisión dando cumplimiento a lo acordado en sesión plenaria de 25 de febrero pasado. En dicha propuesta, después de un razonado estudio de la cuestión, la Comisión expone que la cantidad total a recaudar por los impuestos expresados, tomando como base los cálculos hechos sobre la recaudación bruta de los cafés, bares, hoteles, cinematógrafos y establecimientos e industrias sujetas al pago de los referidos impuestos, debe ascender a 932.333 pesetas con 50 céntimos, de las que corresponden 602.000 a bares, cafés y establecimientos análogos; 260 mil pesetas a cinematógrafos, y el resto a confiterías, licoristas, trinquete, taxistas, peluqueros y gremio de ultramarinos. La distribución de esta cantidad total entre los industriales afectados ha de hacerse según las notas que acompañan a la propuesta, hechas sobre la base de la recaudación calculada a cada uno de aquéllos.

El señor Bolta defendió la propuesta de la Comisión de Hacienda abundando en los razonamientos expuestos en anteriores sesiones y explicando la base en que la Comisión de Hacienda se ha fundamentado para llegar a las cifras que figuran en la propuesta.

Intervinieron en el debate que a continuación se sostuvo los señores Alcalde, Boigues y Climent y finalmente se acordó aceptar totalmente la propuesta de la Comisión de Hacienda; que por el recaudador, señor Ibáñez Rubio, se gestione de los industriales afectados la firma de ciertos particulares voluntarios para el cobro de estos impuestos, conciertos que habrán de ser tenidos a conocimiento del pleno para su ratificación; y que los industriales que no acepten el concierto que se les proponga, abonen

los impuestos mediante una fiscalización directa por el Ayuntamiento de la recaudación que obtengan, fiscalización que se habrá de llevar a cabo en forma eficaz para evitar defraudaciones.

El lunes, 24 de marzo, celebró la Comisión Permanente la reunión semanal de la que destacamos los siguientes acuerdos:

Autorización a la viuda de Salvador Peiró para instalar dos electromotores en la calle Mayor, 49.

Varias instancias presentadas a la consideración de la Comisión Permanente fueron pasadas a informe técnico.

Vista una instancia de don Salvador Marco, gerente de la Paloma Gandiense, se acordó con carácter general que los autobuses de viajeros que sólo se detienen en la vía pública el tiempo preciso para la carga y descarga de viajeros, no abonen derechos por ocupación de la vía pública; pero los autobuses que permanecen estacionados en plena calle, desocupados, en espera de la hora de salida, si deben abonar los derechos con arreglo a la ordenanza fiscal correspondiente.

Después de tratar algunos asuntos de personal, se entró en el despacho extraordinario en el que se tomaron diversos acuerdos que extractamos:

Sa autorizó a la Alcaldía para conceder, a su criterio, cuatro becas de 125 pesetas cada una que, según costumbre, abona este Ayuntamiento a los funcionarios del mismo que practican ejercicios espirituales.

Fué aprobada la certificación número 5 de obras realizadas en el Centro de Enseñanza Media y Profesional, por importe de 35.632'81 pesetas.

Fué aprobado el padrón para el cobro del arbitrio sobre solares sin edificar correspondiente al ejercicio de 1951, que permanecerá quin-

ce días expuesto al público para oír reclamaciones.

Se concedió a don Victoriano García Garbí un mes de plazo, ampliando el que se le había dado para practicar la liquidación de su gestión como Agente Ejecutivo de este Ayuntamiento.

Presentadas ya las documentaciones para practicar las liquidaciones a los recaudadores que fueron de este Ayuntamiento don Angel Tormo y don Andrés Ibáñez, se acordó se emita informe por el señor Interventor y Comisión de Hacienda.

Se acordó que por el Arquitecto municipal se estudien las necesidades de nichos en el Cementerio municipal con objeto de proceder a la construcción de los que sean precisos para que siga normalmente el enterramiento de cadáveres.

Dada cuenta de un escrito del Jefe Local del Movimiento en el que solicita que el Ayuntamiento conceda una subvención de 12.000 pesetas anuales para contribuir a los gastos que origina la publicación del periódico GANDIA, habida cuenta del interés que tiene el sostenimiento de este semanario a través del cual se dan a conocer las inquietudes, esperanzas y problemas que sienten esta ciudad y comarca, se acordó acceder a lo solicitado y que no existiendo consignación para el pago de esta subvención, se incluya consignación para ello en el primer expediente de transferencia o suplemento de crédito que se tramite.

En el período de ruegos y preguntas el señor Boigues se lamentó de la falta de eficiencia e interés en el trabajo que demuestran los componentes de la Brigada de Obras, a lo que el señor Boronat contestó que había tomado medidas para organizar el trabajo de la Brigada en forma controlable y que garantice la responsabilización de las faltas que se cometan.

DESDE MADRID

PROBLEMA DE LA VIVIENDA

(Al obrero de Gandia, que, como obrero, es la médula de la reconstrucción nacional).

II

Dejé anotado en mi artículo anterior todo lo relacionado con la estadística de viviendas. Planteado que fué el problema, di algunas ideas de la solución que chocaban con el encarecimiento de los medios y pedían la colaboración del Estado, Municipios, particulares y en especial del obrero. Insinué el factor social como problema cuya solución era inmediata antecesora del de la vivienda. Mi intento es entrar en este preliminar, previa exposición del ambiente en que nos hemos de desarrollar.

Con nuestro modo de ser nace el concepto de "necesidad", de la que huelga una definición, puesto que todos la conocemos en sus dos maneras de manifestarse: necesidades de tipo material y de tipo espiritual.

Este concepto, origina en Economía y Filosofía dos nuevos: la "satisfacción" de la necesidad y la "libertad"

como ausencia de necesidad. La primera no se nos da sino con un sacrificio que será más o menos duro pero sacrificio. Este es la moneda con que compramos la satisfacción. La segunda equivale a un acto de voluntad con el cual eliminamos previamente la necesidad. Daré dos ejemplos para la fácil comprensión. Hoy es necesario ir al fútbol, al cine o al café, es decir, ir a buscar una distracción (esto es la necesidad), para conseguir este deseo he de trabajar antes para tener el dinero (sacrificio); conseguido el dinero voy al cine, fútbol, café (satisfacción). Ahora bien, si "a priori" yo con un acto de voluntad digo: para mí no es necesario ir al cine, café, al fútbol, entonces no busco una satisfacción en ello y el sacrificio que he hecho al trabajar y el dinero que he ganado, por otro acto de voluntad, lo dedico a otra necesidad y compro con él otra satisfacción (comida, traje...)

Problema de la vivienda

(Véase de la página anterior)

Continuemos con esta teoría para concluir con la posición del obrero en España.

Las "necesidades" crecen con la civilización y aparecen cada día con ella: el comer, la defensa, el sedentarismo, las relaciones comerciales traen la necesidad de la comida, los armamentos, la vivienda, los transportes. Mas todas ellas intentan regirse por una ley económica: "con el mínimo esfuerzo satisfacer la necesidad". Pero esta ley viene sujeta a muchos factores, de los cuales dependerá el que con menos esfuerzo llenemos más satisfacciones o que tengamos que hacer mayores sacrificios para salvar menores necesidades. Estos factores son: la Naturaleza (buena o mala), la Población (en exceso o en defecto), la Técnica (adelantada o atrasada), el Régimen político económico (conveniente o no). Dejando aparte los Regímenes que son convenientes en los dos países voy a hacer una comparación a "grosso modo" de EE. UU. y España. La Naturaleza en EE. UU. es buenisima y sin explotación completa, en España es mediocre y muy explotada. La población relativa de EE. UU. viene a ser de 10 a 12 habitantes por kilómetro

cuadrado; en España de 50 a 60; la Técnica por las facilidades que tienen es algo superior en EE. UU. Conclusión, un trabajador medio de los EE. UU. con menos esfuerzo satisfará más necesidades que un obrero medio en España.

Pero avancemos más. Hasta en la más remota aldea española han surgido y van brotando cada día más necesidades. La bicicleta, el aparato de radio, la asistencia a espectáculos hoy se erigen en necesidades, señalan esta era de progresos. Y por eso pregunto ¿qué labrador no trabajará una hora más, o trabajando lo mismo no quitará dinero de otra satisfacción, para con el dinero ahorrado comprarse una bicicleta de cuyo uso sacará un máximo rendimiento de tiempo y un considerable ahorro de energía? ¿Y quién no hará lo mismo, para satisfacer la necesidad que para él será más primordial, o nel deseo de distracción?: radio, café, espectáculos. Pues bien, en el aspecto constructivo han nacido, el cuarto de aseo, la cocina económica, la calefacción, la distribución cómoda y adecuada de una casa, la debida ventilación y desahogo que, aunque sea reducido a lo que se llama "espacios mínimos", son un deseo, una necesi-

dad que se impone a todos en la actualidad. Así, el obrero aspira y quiere gozar, cosa muy natural, después de sus duras jornadas, de trabajo, de una casa cómoda.

Aquí está el problema. Quedan dos caminos a seguir: 1.º Subir los jornales 2.º Intensificar la producción. El primero tras trastornos económicos y un espejismo de riqueza; es decir que "será fácil ganar dinero pero difícil conseguir el suficiente para vivir" (actual). El segundo es el que interesa, ya que al intensificar la producción subirá el valor adquisitivo de la moneda y con lo que hoy gana un obrero medio satisfará todas las necesidades. Por fin llegamos a la solución del problema obrero. "España hoy es un país pobre y para vivir con cierta holgura necesitamos trabajar mucho". Para subir el nivel de vida necesita como antes digo, intensificar la producción, y para conseguir esto, muchas jornadas intensivas y mucha austeridad. Las jornadas intensivas dan al obrero más dinero a ganar y menos ocasión de gastarlo, la austeridad hace que la escala de necesidades sea la natural: habitación, comida, vestido, gastos de la casa, y el sobrante, según los gustos del indivi-

duo, sus distracciones. Si pues dentro de la escala de valores damos la primacía a la vivienda, razón es que el obrero, dada la situación precaria de España quite satisfacción de otras cosas para darla a poseer una casa. Esto se consigue o bien restando dinero de otra satisfacción o bien con labor intensiva. Veamos una estadística más: Si en Gandía suponemos un censo obrero de 5.000 individuos, por cada hora que dejen de trabajar, suponiendo pagada la hora a 3 pesetas, serían 15.000 pesetas que se perderían en una hora al día; al año son 4.500.000 ptas., con las cuales se podrían construir 45 viviendas al año contando en que ese sacrificio lo invirtieran en la satisfacción de la vivienda.

Esta sería la gran victoria del obrero y su magna colaboración en la empresa de reconstrucción nacional: Por el sacrificio a la satisfacción. Por eso sino se pone el debido entusiasmo, resultado de convicción, no de coacción y si no se cuenta con esta colaboración que no se piense en la "baratura" de la vida y en nuestro terreno con obtener alquileres y viviendas más baratos. Ese es mi deseo.

J. BELTRAN MIRALLES

Llamada general, 40 metros

Cuantas veces habréis oído esta llamada por la radio al mover el dial de vuestro receptor en onda corta, en busca de alguna nueva estación, y habréis pensado, con desdén algunos, en estos pobres locos radiomaniáticos que no hacen más que decir tonterías, o hablar de temas intrascendentes, con profusión de palabras raras, como "QRM", "QSO"... etc., algunas veces llega vuestro estado de ánimo a la consternación cuando tenéis interés de oír alguna emisora o programa especial en esta onda nuestra y surge un radioaficionado "latoso", estropeando vuestra recepción. Pero yo estoy seguro de que los que conocen a fondo o medianamente nuestra radioafición, no nos juzgarán así, y

para los que no la conocen voy a permitirme explicar a grandes rasgos, en qué consiste este deporte radiotécnico de comunicaciones inalámbricas.

Los radioaficionados de todo el mundo componen como una gran familia, pues habréis observado la intimidad con que se realizan nuestras conversaciones, aparte de la camaradería y caballerosidad que reina en las mismas y que son nuestro lema fundamental encaminando siempre nuestras aspiraciones al desarrollo, evolución y progreso de la radio en su aspecto técnico y cultural, ya que del resultado de nuestras experimentaciones, suelen surgir nuevas conquistas en el campo radioeléctrico, y al llegar

más lejos nuestras llamadas, se produce un mayor acercamiento entre los distintos países, intercambiando nuestros puntos de vista sobre temas técnicos, dándonos a conocer nuestras mutuas costumbres, etc., con nuestros correspondientes o colegas de las regiones más ignoradas.

Tenemos asignadas oficialmente las bandas de 80, 40, 20 y 10 metros, como también las correspondientes a las frecuencias ultraleveadas y si bien, dentro de nuestras bandas salen algunas emisoras de radiodifusión, es causa de autorizaciones provisionales o por servicios de emergencia o propaganda por nuestra guerra de liberación o por la guerra mundial, no obstante es-

tar en vigor los distintos acuerdos internacionales por los que se nos asignaron las frecuencias u ondas arriba mencionadas.

Ahora muchos pensaréis que se habrá de ser un verdadero políglota para poder interlocutar con señores que hablan el chino, birmano o malayo... Nuestro idioma, digamos así, semioficial suele ser el castellano, inglés o francés, que la mayoría de los aficionados del mundo conocen, pero además tenemos la obligación de conocer el código "Q", que es internacional y forma parte de una de las disciplinas que se nos exigen en el examen de aptitud para operar una estación radioeléctrica.

Nuestras emisoras pueden prestar servicios de emergencia en determinados casos, de gran utilidad, como el salvar la vida de un enfermo grave, al ponerse en actividad un gran número de nuestros colegas de diferentes países, con el fin de conseguir el medicamento adecuado para el paciente, con la rapidez de las comunicaciones inalámbricas y la aviación; casos estos ya conocidos por haber sido publicados en la prensa en distintas ocasiones y periódicos.

Y ahora en el aspecto moral y familiar, todos sabéis que la radio retiene al marido, al joven aficionado en su casa en su ambiente hogareño, sin dejar de asistir a su tertulia de café, que en este caso podríamos llamar etérea e interurbana, ya que los contertulios, aparte de que no se ven, pueden ser uno de Barcelona, otro de Madrid, otro de La Habana o Terrateig, etc., con la ventaja de que las confusiones que suelen producirse al hablar varios a la vez, aquí no las hay, porque los interlocutores toman la palabra o el micrófono por riguroso turno, formando lo que llamamos "Ruedas" o "Piñas", hasta que oyes unos golpecitos por la espalda, al mismo tiempo que una voz, generalmente femenina, la "YL" (léase la mujer o la hermana) que te dice, ¿No crees que ya hay bastante "QSO" y que podrías dejar libre la radio para oír el programa de modas o de... discos solicitados?

Y no molesto más tu atención, lector amable, esperando que estos mal hilvanados conceptos y descripciones te hayan dado una idea de lo que es nuestra radioafición.

J. MAYLIN. EA5AQ



Transportes Verbena

SERVICIO DIARIO POR CAMIONES

CASA CENTRAL: GANDIA - AVDA. MARQUES DE CAMPO - TELÉF. 2 5 9
VALENCIA: PELAYO, 36 - TELS. 175 82 Y 53 625
BARCELONA: VDA. DE JOSE FERRER - PRINCESA, 46 - TELEFONO 211207



Destilería del "ANIS FERRI"

Fábrica de Anisados y Licores - Almacén de vinos

Vda. de NICOLAS FERRI

Despacho:

Curtidores, 1 - Teléfono 49
GANDIA (Valencia)

Almacén y Fábrica:

Carretera Silla - Alicante
BELLRREGUART (Valencia)



Julio Monzó Deusa

Agente Colegiado de Aduanas, Consignatario, Fletamentos,
Embarques, Precios a forfaits de cargas y descargas

Teléfonos núms. 5 y 20
Telegramas ZOMON



GANDIA (PUERTO)

Sugerencias en torno a una mayor cohesión distrital de Gandía

Nos encontramos actualmente en una coyuntura feliz para el magnífico distrito gandiense. Reuniones comarcales bajo la presidencia y orientación de altas jerarquías provinciales van encauzando y dando forma al anhelo sentido por todos los pueblos de esta feraz huerta —el mejor lugar del mundo— de cohesionarse, unificar impulsos y coordinar iniciativas. Ponencias designadas al efecto de entre quienes viven más de cerca y sienten con más cariño estos problemas comunes estructuran y someterán a la decisión superior la traducción a la realidad de tan meritorios afanes.

Servicios varios: bibliotecas, construcciones escolares, seguro de enfermedad, urbanismo, recaudación y ordenanzas de arbitrios, incendios, son la base y contenido de estas inquietudes cuyo fruto esperamos ver pronto en la práctica. Palpitantes, las cuestiones de más interés de todos y cada uno de los pueblos del distrito van aquí comprendidas y es que hoy como nunca nuestros gobernantes van con fina intuición a buscar el sentir de todos los españoles y a trabajar por su máximo bienestar. Y en esa colaboración que a todos se nos pide, Gandía y su comarca ha de figurar en cabeza por derecho propio y por méritos sobresalientes.

Nosotros, desde la infima modestia de nuestra personalidad, nos atrevemos a sugerir sean completadas tales y tan eficaces medidas de orden general y eminentemente práctico —si bien no exentas de hondo contenido espiritual— por otras de tipo más sentimental y afectivo, que fueran eficaz complemento de aquéllas.

En este orden de cosas abogamos primero por la creación de un gran Centro Cultural —llámesele Ateneo, Casino Cultural, Centro de Lectura, etc.—, que cohesionando todas las iniciativas del distrito en tal aspecto, contribuyese a no dejar descuidada tan interesante fa-

ceta de la vida de los pueblos y que ayudara también a levantar la bandera de la poesía que promete y que crea, frente a los que alzan la bandera de la poesía que sólo sabe destruir.

Misión de tal Centro sería irradiar, como un faro de cultura, la luz de la ciencia y del arte por todos estos pueblos. Organizar exposiciones de arte, conciertos, conferencias, cursillos de divulgación variada, conmemoraciones de fechas señaladas, festejos típicos, juegos florales, recitales, etc., escribir, en fin, una página nueva en la historia de estos pueblos, tan llena de brillantez como de eficacia.

Otra pequeña idea. Puesto que en común vamos a laborar por el beneficio de todos, ¿no sería interesante conservar como recuerdo y estímulo de esta gran tarea las efígies reunidas de cuantos de un modo u otro y desde los puestos de la Administración en sus distintas esferas trabajan con este fin? Las promociones militares y universitarias guardan como preciados recuerdos sus orlas, que les permiten tener siempre a la vista a sus buenos amigos y compañeros del estudio y la milicia. Propugnamos pues por la edición de una orla común —de la que se harían tantos ejemplares como pueblos y altos cargos figurasen en ellas—. En tal orla figurarían en lugar destacado S. E. el Caudillo, Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación, altas jerarquías provinciales que más de cerca tocan estos asuntos, y, debajo, los señores Alcaldes y Jefes Locales y Secretarios e Interventores de todos los pueblos del distrito.

¡Ojalá de la mutua cooperación y de la más íntima unión de todos nosotros surja la Gran Gandía, que, respaldada por su riqueza incomparable y tutelada por los Santos, papas y grandes figuras de su historia, haga que algún día no lejano no llamemos ya a Gandía "Valencia la chicoteta", sino a Valencia "Gandía la Gran"!

FELIPE LLOPIS PLANELL

Conferencia en el Instituto Laboral

La cuarta conferencia del Ciclo de Divulgación Cultural que sobre el tema "El mundo de las materias plásticas", ha de desarrollar el profesor del Centro don Benito Orihüel Garqué, tendrá lugar el día 4 del próximo abril a las 7'30 de la tarde en el Salón de Actos del Instituto.

Sobre el temario de esta conferencia ya se publicó un artículo en nuestro semanario el día 15 del co-

rriente mes de marzo, y habiéndose recibido nuevos envíos de material y muestras, esperamos que la conferencia será muy amena e interesante.

La Dirección del Centro nos ruega invitemos a todos desde estas columnas, dado que la asistencia al ciclo de conferencias es completamente libre, y no mediante invitación especial como parece se entendió en un principio.

EL "OCASO, S. A."

Mártires, 5

*

GANDIA

BODEGAS HONTANILLA

VINOS, LICORES Y CERVEZAS

A DOMICILIO

General Mola, 4

GANDIA

Bicicletas y Aparatos de Radio - Reparaciones

CASA SEGURA

San Francisco de Borja, 87

GANDIA (Valencia)

ANGLO

(A. E. E. S. A.)

La última palabra en Radio-Receptores equipados del famoso

"Sonido Equilibrado de Técnica Británica"

Distribuidor para GANDIA y su comarca:

CASA SEGURA

VENTAS CONTADO Y LARGOS PLAZOS

Oficina Técnica Industrial

PROYECTOS, PLANOS, TASACIONES, ETC.

C. Barig, 17

GANDIA

La ALCOYANA

COMIDA, como quiera y a la hora que quiera

Teléf. 273 (Junto Estación Norte) GANDIA

TRINCHERAS ROMA - GABARDINAS LUXUS

PRIMERAS MARCAS ESPAÑOLAS

Distribuidora para la comarca de Gandía:

Camisería MORENO

Vital, S. A.

Fábrica de conservas y derivados de agrícos

GANDIA

Vicente Juan

SEGUROS - AUTOMOVILES

Plaza Leandro Calvo, 11 - Apartado núm. 29 - Teléf. núm. 84 - GANDIA

INDUSTRIAS AGROPECUARIAS Gregori-Romero * GRANJA "San Francisco"

RAZAS EN EXPLOTACION

GALLINAS

Castellana negra
Leghorn blanca
Prat leonada

CONEJOS

Gigante de España
Gigante Chinchilla

PATOS

Kaki Campbell
Corredor indio
Mudo o Berbería

Huevos para incubar — Patitos y pollitos de un día — Gazapitos al destete — Alta selección genética — Precios de verdadero fomento avícola

DESPACHO: MORAN RODA, 8

GANDIA

RELIGIOSAS

EVANGELIO DE LA PRESENTE DOMINICA, IV DE CUARESMA

En aquel tiempo: Pasó Jesús el mar de Galilea, o sea el de Tiberias, y le seguía una grande muchedumbre, porque veían las señales que hacía en los que estaban enfermos.

Pues Jesús se subió a un monte, y allí estaba sentado con sus discípulos. Estaba cercana la Pascua que es la fiesta de los judíos.

Habiendo, pues, Jesús levantado los ojos, y habiendo visto la inmensa muchedumbre que había venido a El, dijo a Felipe: ¿Dónde compraremos panes para que coman éstos?

Esto lo decía tentándolo, pues sabía él lo que iba a hacer.

Respondióle Felipe: No bastan doscientos denarios de pan, para que cada uno de éstos tome un bocado.

Andrés, uno de los discípulos de él, hermano de Simón Pedro, le sugiere: Hay aquí un niño que lleva cinco panes de cebada, y dos peces; pero, ¿qué es esto entre tanta gente?

Dijo, pues, Jesús: Haced que los hombres se sienten. Había en aquel lugar mucho heno. Se sentaron, pues, los hombres en número de casi cinco mil.

Tomó, pues, Jesús los panes, y habiendo dado gracias, los distribuyó a los que estaban sentados; y también de los peces, cuanto querían.

Pues en cuanto estuvieron satisfechos, dijo a sus discípulos: Recoged las sobras que han quedado, que no perezcan.

Recogieron, pues, y llenaron doce cestas de las sobras de cinco panes de cebada, que sobraron a los que habían comido.

Aquellos hombres, pues, habiendo visto que Jesús había hecho esta señal, decían: Este es verdade-

ramente el Profeta que ha de venir a este mundo.

Conociendo por tanto Jesús, que iban a ir para tomarle y hacerle rey, se fué de nuevo al monte él solo.

ASOCIACION DE LA SANTISIMA CRUZ

Ante la próxima Semana Santa, que este año va a celebrarse con el máximo esplendor, esta Asociación continúa sus preparativos y espera recibir dentro de unos días el nuevo trono construido por el escultor señor Sanjuán.

En vísperas ya de tan señalados días, se recuerda a los cofrades que deseen asistir a la procesión del Viernes Santo, que será imprescindible vestir la túnica de la Asociación, debiendo pasar, quienes deseen se les confeccione, por casa del Depositario (don José Martínez Molina, Juan Andrés, 4), en donde se les informará debidamente.

Primer viernes del mes de abril.— Este mes que viene coincide con la fiesta de los Dolores de la Santísima Virgen. Si haces los nueve primeros viernes: se te promete la vida eterna. Si haces los nueve primeros viernes, no morirás sin haberlo reconciliado con Dios. No desprecies tan gran favor.

Oye por radio el mensaje del Sagrado Corazón. Te lo darán: Radio Vaticana, el jueves anterior a las 9 de la noche. Radio Valencia, el jueves anterior al mediodía. Radio Barcelona, el mismo viernes, a las 8 de la mañana, después de la transmisión del Rosario para los enfermos.

El jueves anterior, a las 7 de la tarde, lo transmiten además de las dichas, las radios Tarragona, Girona, Reus, Sabadell, Miramar.

car los olivos, por ser harto conocidos, no creemos necesario detallarlos, pero sí nos interesa hacer constar aquí que el más económico de los tres, y por tanto el empleado en la casi totalidad de las grandes plantaciones, es el de garrote, a pesar de su grave inconveniente de no producir sus árboles cosecha apreciable hasta los 15 ó 16 años y no llegar a la plena producción hasta los 5. De aquí nacía el dicho vulgar entre los oliveros de que "el garrotal lo plantaba el padre y sus productos los recogían los hijos".

El objeto del presente artículo es demostrar que ese dicho, que antiguamente era verdadero, hoy, con los procedimientos modernos de cultivo, no tiene razón de ser y que el garrote, muchísimo más económico en plantación y crianza que la estaca y que el sistema de multiplicación por semilla, está en plena producción a la vez o antes ellos, y por este motivo lo conceptuamos el mejor y más práctico de todos ellos.

En los años 1943 y 1944 plantamos de olivar, empleando únicamente el sistema de superficie, equivalentes a unas 46 hectáreas, teniendo, por tanto, en la actualidad dichos garrotes, ocho y siete años, respectivamente.

El terreno que ocupan es silicocalizo, con poco espesor de suelo y subsuelo muy calizo, sólo apto para el cultivo de cereal de cebada o avena sobre barbecho, semillado a lo sumo de garbanzos negros o amarillos; pero, por su frescura en estos cálidos y secos veranos, muy a propósito para el cultivo del olivo. Han pasado por ellos los fatídicos años de 1945 y 1949, en los que aquí nada llovió, y a pesar de ello puede apreciarse ya que permite asegurar que a los doce años habrán alcanzado su plena producción. Hemos reducido, pues, próximamente a la mitad el período de crecimiento.

Respecto a producción, a los cuatro años de plantar los primeros, o sea en 1947, les cogimos las primeras aceitunas: 73 fanegas de 50 kilos, o sean 3.650 kilos en total, cantidad que anualmente ha ido aumentando, pero en progresión geométrica creciente, hasta la cosecha actual, que aun está pendiente de recogerse en los olivos cuando escribimos estas notas, la cual aseguramos que pasará de las 1.500 fanegas, o sean unos 75.000 kilos en total, equivalentes a una producción media por hectárea de 1.630 kilos de aceitunas, habiendo bastante de ellos, los más desarrollados, cuya producción pasará de los 50 kilos por árbol, lo que tratándose de olivos de siete y ocho años de vida, nos atrevemos a calificar de excelente.

Pero estos garrotes tienen una agravante, y es que, desde su plantación, los hemos criado sembrando anualmente sus calles anchas (plantados a tresbolillo, tienen tres direcciones de calles anchas, que alternamos en las siembras herbáceas) un año de cebada o avena y al otro de garbanzos negros o amarillos para pienso, con la acena casi para segarse y los garbanzos negros ya lo suficientemente desarrollados para que se aprecien bien sus líneas, pues están sembrados en surco sí y otro no, o sea a "surco perdido", como aquí decimos.

Vemos, pues, que hemos criado los garrotes, aprovechando el espacio libre al máximo, con una alternativa intensiva de cereales y barbecho semillado, sin más pérdida de terreno, como es natural, que el de los líneas de los olivos; pero, eso sí, labrando estos líneas al máximo, como puede apreciarse en estas dos últimas fotos, hechas en un día de mayo de la provincia de Sevilla y en un gran año agrícola.

Pasemos ahora a detallar como hemos plantado y criado estos garrotes. Ya hemos dicho que, para marcarlos, se ha empleado el sistema de tresbolillo, por considerarlo mucho más práctico y conveniente que el de marco real, habiendo elegido la distancia de plantación de doce metros, por habernos dado excelente resultado dicho marco en otra plantación que hicimos, en terreno similar a este, en los años 1917 y 1918, pero cuyos garrotes, que conservamos, no llegaron a su total desarrollo hasta los 5 años, como antes ocurría siempre. La apertura de los hoyos la efectuamos en los meses de agosto y septiembre, para que estuvieran terminados antes de caer las primeras lluvias otoñales, con objeto de que toda el agua de lluvia del otoño e invierno la recibiesen los hoyos abiertos. Las dimensiones de éstos deben ser las mayores posibles, para que las primeras raíces que emitan los garrotes encuentren mucha tierra recién movida, en la cual puedan desarrollarse bien. Como mínimo deben tener los hoyos un metro de profundidad, otro metro de lado en el cuadrado de su fondo y arriba, en la superficie del terreno, la longitud necesaria para que las paredes tengan un buen talud, que impida, o al menos aminore, el hundimiento del terreno de la pared al fondo del hoyo.

Desde mediados de febrero a fines de marzo procedimos a la plantación de los garrotes, empleando cuatro palos por hoyo, con las dimensiones que ya hemos indicado anteriormente, siendo preferible pecar por exceso de grueso que por defecto, y debiendo ser estos palos, que se sacan de los olivos que se podan, de madera sana y nueva, en primera corteza, como aquí decimos, y procurando plantarlos lo más pronto posible, después de cortados, para que no pierdan savia al airearse. Para ello, las ramas jóvenes de las que se va a sacar planta se dejan en los árboles al podar los olivos, pero sólo madera, sin ningún tallo, y se cortan y trazan cuando van a plantarse. Cada uno de estos cuatro palos se pone un poco inclinado hacia afuera, cerca de las aristas interiores del hoyo, y entonces éste se va llenando de la tierra que para abrirlo se sacó, apelmazándola bien (mientras más mejor) hasta unos 4 ó 5 cms. por encima de la extremidad superior de los palos. De esta forma quedan éstos a cubierto de los perniciosos insectos del aire y del sol y por encima de ellos un hoyo abierto de unos 20 ó 25 cms. de profundidad, que recoge toda el agua que llueva en primavera. Durante ésta se le quita con gran cuidado, para no dañar, ni siquiera rozar, las cabezas de los garrotes, toda la hierba que el hoyo produzca, y durante el verano, desde que cesan las aguas primaverales (aquí, corrientemente, a primeros de junio) hasta las primeras del otoño (ordinariamente, a mediados de octubre), se les dan a los hoyos diez o doce entrecavas superficiales con azadas ligeras, llamadas aquí, zoletas, pero extremando al grado máximo la precaución antes dicha de no rozar lo más mínimo a ningún palo, ni por encima de ellos, para no herir los pequeños brotes que vayan arrojando. Esto lo conceptuamos de capital importancia. Nosotros, para las 23 hectáreas que plantamos el año 1943, pusimos dos hombres, que al terminar una entrecava empezaban la siguiente y con ambos nos bastó para tener siempre la tez del terreno mullida en los hoyos y evitar en ellos la menor pérdida de humedad por evaporación, que es el principal objeto de estas entrecavas superficiales.

(Continuará)

LA MURALLA DE MI CIUDAD

A mis padres y a mi novia, que con tus piedras forman el tríptico de mis nostalgias.

Soñadora de lunas
tu mano ajada,

tu mano antigua
de muralla centenaria,
ciñe el cuerpo de gacela
de Gandia, extravasada
por una selva de hojas
y de luces desatadas.

Un pino de imposibles ideales
—maceta aristocrática
de una ciudad hecha nube
que vive, que sueña y que calla—
pone sombrero de ramas
a tu cabeza cansada
y desde su palco escucha
el canto de la naranja.

Humildad de piedra,
cuánta historia apollada
entre el armario entrañable
de tu mano ajada!

Cuántos años que se van...
Cuántos amores que pasan...
Cuántos pedazos de crónica
te van comiendo el alma.

Yo no quiero que me hablen
de góticas filigranas,
ni de calles, ni de parques,

ni de casas desmayadas.
Yo no quiero que me digan
que los siglos se levantan
y rompen sus límites de yeso
y se pierden y se ensanchan.

Yo quiero ver sólo
tu carne desgarrada,
el misgo de tus paredes,
tu melancólica cara,
El dolor que va nutriendo
tu pena estática.

Yo te quiero desnuda,
mientras el viento roba
tu castidad románica.

Y sobre lo alto, tu Pino.
Tu Pino, que es mi infancia,
Penacho de guerreros.
Arbol genealógico de la nostalgia.

Pino-Antena
que lleva al cielo mi plegaria:
Que jamás tu muro rompa
el viento de la Distancia.

VICENTE PALMER

Marsella, Marzo de 1952.

Multiplicación artificial del olivo por el sistema de "Garrote"

De todos es sabido que la multiplicación del olivo puede conseguirse por dos sistemas: el natural, o por semilla, que precisa del injerto posterior y el artificial, empleando para ello una parte del mismo árbol, y que, de los varios sistemas de multiplicación artificial, los dos más generalizados y casi únicamente empleados en Es-

paña son el de estaca, poniendo un solo plantón por hoyo, de dos metros de longitud como mínimo y de ocho a diez centímetros de diámetro, y el de garrote, con cuatro plantones por hoyo, de unos setenta centímetros de longitud y cuatro a cinco centímetros de diámetro.

Estos tres sistemas de multipli-

CHARLAS SOBRE CUBIERTA

(Continuación)

cosas sobre el arte francés...

franceses somos muy amigos de España...

Di un salto y solté unas palabrejas muy cómodas cuando se habla con extranjeros.

—Nunca había oído tal... ¿Es que usted también es inventora?

—¿Por qué lo dice? ¿Es que creo que tengo cara de intelectual? ¡Ay, que poco galante es usted! ¡¡Qué horror una mujer sabia!! Claro que cuando la naturaleza nos hace nos cuesta mucho disimularlo... ¡qué remedio nos queda!

—Sí, sólo paciencia para todos.

—Nosotros tenemos a Madame Curie... ¡Qué

—Gracias por la comparación

—Su vida une más los corazones...

—Muy interesante.

—Bueno, a veces los separa. Quiero decir que cuando, por ejemplo...

—Sí, sí, ya entiendo... Y vamos a ver, ¿por qué se va tan lejos si le gusta más España, es decir, los españoles?

—Ah, hijo, porque ahora no puedo.

—¿La familia que le ata a Singapore?

—¡Ca! ¡¡La cochina política!! Ahoré no me dejarían entrar en España, tanto como la quiero.

—¡Qué lástima! Pero, lo ha intentado?

—Mientras dure ese régimen, ni pensarlo, no ve usted que en Oriente una se ve obligada a meterse con los comunistas, y yo claro, aunque soy muy católica, ahora soy comunista...

—¡Muy original! ¡Y cómo no le muerden si

es usted tan fervorosa católica!

—Si es muy buena gente, ustedes tienen un concepto erróneo, lo único que les falta es decisión y dejarse de tanteos y prudencia, están perdiendo un tiempo precioso, yo siempre se lo digo, pero no me hacen mucho caso que digamos...

—¡Qué lástima! Ellos se lo pierden, ¿no?

—Eso les digo yo. Se creen que por ser mujer no conocemos la vida... y yo la conozco un poquillo, ¿me entiende?

—Sí, sí de sobra...

—Por eso quiero yo tanto a España y espero la hora de volver... ¿Usted cree que tardará mucho?

—Por supuesto, le dije que sí y la conversación empezó a dar tumbos. Se fué convenciendo que yo no era como los españoles que conoció hace veinte años... Por el horizonte cruzaban barcos de líneas preciosas que me interesaban más que la francesa ajada, y por cubierta cruzaban unos buenos mozos indios que le interesaron a la mujer más que este español. Les tuvo que sonreír forzosamente, y por fin se levantó tras ellos:

—Adiós. ¡Cuánto quiere Francia a España!

Mál pese a sus sonrisas y a sus diminutos trajes, la ví casi siempre sola, lanzando por la rosa de los vientos miradas ardientes que ella debía juzgar más eficaces que arpones...

Allá, sobre la borda, sola, la dejé el día que desembarqué.

Realmente, si esta es la Francia que quiere a España, yo —sin lugar a duda— me quedo con la Francia que conozco, que es la que desprecia a España.

—La gente allí es más cariñosa que en Singapore.

—¡Claro! Y gracias.

—Y más generosa.

—¡Claro!, y más gracias.

—Y como yo era más joven...

—¡Claro! ¡Claro! ¡¡Clarísimo!!

—Si yo pudiera volver a España... Ustedes entienden la vida mejor que los asiáticos... gran hembra!... Pero dicen que era muy fea... ¡qué lástima! Hoy se leerían más sus libros si hubiera sido arrebatadora y se hubiera dedicado a vivir en vez de dar qué hacer a los científicos. ¿Usted no lo cree?

—¡Claro!

Minuto de silencio tal vez en honor y recuerdo de todas las mujeres sabias y feas...

Segundo ataque:

—Yo conozco, bueno, conocí a muchos españoles, pues pasé un verano en San Sebastián... ¡Tenía entonces 15 años!

—Muy divertido, ¿no?

—Sí, yo bailaba en un... ¿cómo se llama en inglés?... Ah, sí como en francés, es una palabra internacional... ventajas de ser Francia tan amena...

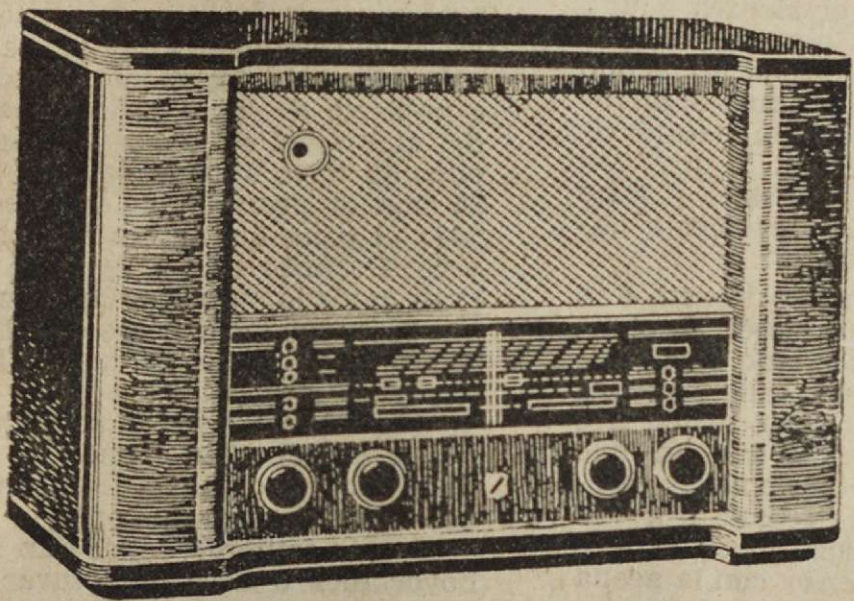
—Bien, bien...

(Continuará)

Gatito:



¡Silencio!...



H-217-A

Cuatro gamas de onda - Banda pesquera en la gama de onda media Eficaz ensanche de banda en las de 25, 30, 40 y 50 m. - Seis válvulas «Rimlock» - «Ojo mágico» para sintonía silenciosa - Control de tono de cinco posiciones - Altavoz de concierto 8" imán permanente «Ticonal» Conexiones para fonocaptor y altavoz supletorio - Conmutación para redes de 90 a 220 V., c/a

3.483'80 PTS.

(INCLUIDOS IMPUESTOS)

PROXIMA APERTURA DE SU
NUEVO ESTABLECIMIENTO

...es música de un

CASTILLA

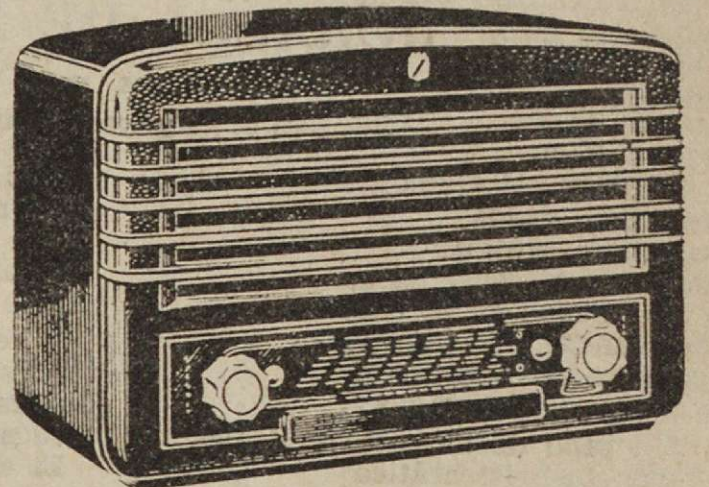


H-216-A

Cuatro gamas de onda - Banda pesquera en la gama de onda media - Bandas ensanchadas en onda corta - Cinco válvulas «Rimlock» - Circuito a contra-reacción - Altavoz 7" imán permanente «Ticonal» - Conexiones para fonocaptor y altavoz supletorio - Conmutación para redes de 90 a 220 V., c/a

2.799'65 PTS.

(INCLUIDOS IMPUESTOS)

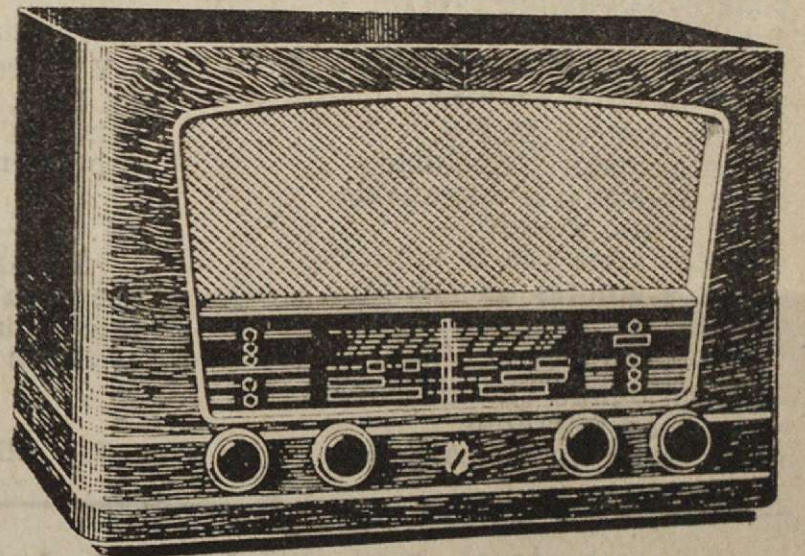


H-215-U

Dos gamas de onda: media y corta - Banda pesquera en la gama de onda media - Antena de placa incorporada - Cinco válvulas «Rimlock» - Novísimas vovinas «Ferroxcube» - Altavoz 5" imán permanente «Ticonal» - Mueble y escala de material plástico - Funcionamiento en redes de corriente alterna y continúa

1.899'80 PTS.

(INCLUIDOS IMPUESTOS)



Concesionario ANDRES H. CARBÓ
Mártires, 6 y 8 * Teléfono 199 * GANDIA

Hacia un nuevo arte: La Radio

Por MIGUEL L. TALTAVULL - Jefe del Servicio Comarcal de Radiodifusión y Cine del F. de J

La radio es, sin duda alguna, una profesión nueva que responde a la evidencia de un arte nuevo también y que, por lógica consecuencia, requiere como primer paso al caminar, el de tener un nombre propio que la defina, tanto a ella en sí, como al profesional y a los elementos más inmediatos que este profesional haya de manejar.

No podemos conformarnos con unos vagos términos de radiofónico, radiodifusión, programa, ni aceptar la vaguedad de términos extranjeros que nos hablan de "broadcasters", "speakers", "especialistas radiofónicos", etc. Hora es ya de que nazca una nomenclatura exacta, clara y definida, que determine de una forma concreta el contenido de este octavo arte: la radio. Y es duro reconocer que cuando ha sido España, únicamente, —y más concretamente, en la Emisora Central del Frente de Juventudes, E. D. V. 10, Radio S. E. U.— donde ha nacido esta nomenclatura, son muchos los profesionales españoles que niegan o pretenden ignorar su existencia, porque es más "snob", más "cosmopolita" aceptar la vaguedad y el confusionismo extranjero que no la claridad y exactitud española, perteneciente a un arte propio, a un arte español.

En la radio existe el hombre que hace programas, el que los realiza y dirige, el que los presenta (locutor), el que los interpreta (actor), el que los sincroniza en la mesa de control, el que los monta musicalmente, el que produce los sonidos convenientes, el que los escribe y el que los informa, improvisando cuanto es conveniente.

Cada uno de estos elementos, en un egoísmo absurdo y en un desconocimiento total de la radio como arte, han pretendido creer que la radiofonía o la radiodifusión eran ellos, considerando a los demás como parte insignificante en su labor, que estimaban como la primordial. Esta realidad de situación prococó y sigue manteniendo una verdadera fobia contra todo lo que tiende a unificar un concepto que no se admite entre los propios profesionales, que más lógicamente interesados habrían de estar en ello. Y han tenido que ser los jóvenes, los que por estar aprendiendo radio, no han tenido más remedio que darse cuenta de la imposibilidad de hacerlo con perfección sin tener un cuerpo previo de doctrina que estudiar: la de tener un nombre común, específico, que, agrupando a todos los profesionales en el arte radiofónico, constituya así el apellido común de la profesión de la radio.

En tal sentido, y en 1947, el Círculo de Estudios de la Emisora Central del Frente de Juventudes, Radio S. E. U., único organismo de su tipo existente en España, interesó de la Real Academia Española de la Lengua, el nombre exacto que definiera al profesional de la radio, sometiendo a su consideración los que creía oportunos. Sin embargo, la suprema autoridad del idioma español, no estimó aceptables ninguno de los propuestos y dió a la ra-

diodifusión española, y probablemente a la radiodifusión mundial, el de RADIOFONISTA.

De esta forma no desaparecen, como alguno quiso insinuar, los términos de locutor, actor y otros, sino que se superan. Porque el término RADIOFONISTA, colocado detrás del específico de cada especialidad, le da rotundidad y expresión, fuerza y alma y una verdadera personalidad.

De este término, ya concreto, podemos deducir:

RADIOFONIA.—Como medio técnico.

RADIOFONICO.—Cualidad específica de la radiofonía.

RADIOFONISTA.—Persona que ejerce esta actividad.

RADIOFONISTA.—Actividad artística de la radiofonía.

Definida la profesión y definido el profesional, entremos ahora en medio de otro confusionismo, de otra oscuridad, para hacer la luz que es preciso que exista.

EMISION

Al traer aquí este término, lo hacemos con la intención de desarrollarlo por completo de la nomenclatura artística del radiofonismo. Porque la palabra EMISION es un término técnico que, aparte de poder identificarse con el de programa en todo derecho, lo supera cuanto que una EMISION puede comprender, no ya un programa, sino todos los que se transmitan o emitan en un día.

Desde que la emisora se abre hasta que se cierra, la EMISION es un hecho. Puede interrumpirse o no. Ahora bien: lo que no podemos decir jamás, en bueno y perfecto uso del lenguaje, es que una emisión empieza y termina otra, cuando la emisora sigue funcionando. Decir "a continuación oírán ustedes la emisión de discos dedicados", por ejemplo, es una barbaridad tan absurda como ridícula, ya que esto sólo sería posible si desde que se abre hasta que se cierra la emisora, se dedicara todo el tiempo exclusivamente a ello, y este caso no se da jamás.

La EMISION, pues, puede ser igual a un programa, o comprender dos, tres o todos los que durante el día transmite la Emisora. Lo que no podemos hacer nunca es emplear la palabra EMISION, para designar un fragmento o parte de programa.

PROGRAMA

En el teatro, en el cine, en las variedades, en los deportes, en los conciertos y en todas cuantas actividades han existido hasta la fecha, la palabra PROGRAMA definió siempre en España, este concepto claro del espectáculo. Y en la radio, pese a la teoría de sus actuales detractores, también.

Por que la radio ofrece al público distintos espectáculos según las horas que transmite. No es el mismo oyente el que se coloca en el

receptor en las primeras horas de la mañana, que el que lo hace en las horas del mediodía, de la sobremesa, de la tarde, de la noche en sí o de la madrugada. Y por consiguiente, el espectáculo radiofónico tampoco es el mismo. Hay una totalidad del espectáculo que tiene una medida de horas accesibles al espectador, sea éste oyente o asistente. Y cuando la radio se pone en un hogar, no es para unos minutos, sino para una, dos o tres horas.

Nace así la exacta utilización española del término PROGRAMA, al referirnos a todo lo que se radie en las primeras horas de la mañana, hasta las once aproximadamente, empleando el adjetivo de MATINAL; el comprendido desde las once hasta la una, con el de MEDIODIA; al que transcurre desde esa hora hasta las cuatro de la tarde con el de SOBREMESA; con el de TARDE el que comprende desde las cuatro a las nueve de la noche; con el de NOCHE el que dure de las nueve a la una o una y media de la madrugada y al que partiendo de esta hora conocemos con el de MADRUGADA.

Cada uno de ellos es un programa entero y verdadero de Radio, y en él, sus secciones van desinadas a satisfacer las distintas aspiraciones de los oyentes de esas horas, sin que cada sección de éstas pueda ser llamada programa, ni mucho menos emisión, sino, como veremos a continuación.

AUDICION

Al desterrar la palabra EMISION de la terminología artística del radiofonismo, nos hallamos con la necesidad de encontrar aquella otra que nos defina con la mayor exactitud posible cada parte del programa radiofónico.

Ninguna otra que la AUDICION puede responder a nuestra actitud. Porque AUDICION, que nos efecto de oír solamente, como muchos erróneamente creen, sino acción y efecto al mismo tiempo, nos da un sentido de parte, sumamente ajustado a cada sección del programa. La AUDICION siempre es de una cosa específica, de música de una clase o de otra, de una obra de teatro o de una novela, de un ensayo o de una interpretación. Un programa puede tener tantas audiciones como se quieran o se crean convenientes. La AUDICION siempre es una y limitada; jamás se nos presenta como un todo que comprenda distintas manifestaciones de un arte.

Y este es el término que se ha incorporado al mundillo radiofónico, para definirnos con toda claridad cada parte del programa, del espectáculo formativo (que debe ser la radio) audible del hogar, que constituye el radiofonismo a través del medio técnico de la radio o la radiofonía, llevada a cabo exclusivamente por el radiofonista, sea éste programador, realizador, escritor, informador, actor, locutor, montador musical, sonorizador o sincronizador.

C. N. S.

PARTICIPACION EN LA FERIA MUESTRARIO INTERNACIONAL DE VALENCIA

Habiendo sido aprobado por la Jefatura Nacional de la Obra Sindical de Artesanía la participación en la Feria Muestrario Internacional de Valencia, que se celebrará del 10 al 31 de mayo próximo y pudiendo concurrir a la misma todos los artesanos sin desembolso alguno por su parte, salvo los naturales gastos de transporte, se pone en conocimiento de todos los artesanos a quienes pueda interesar concurrir a tan importante certamen internacional, se pasen por esta Delegación Sindical a la mayor brevedad posible para comunicarnos el número de objetos con que piensan participar.

"SORTIJA DE ORO"

Este es el título del espectáculo que el próximo jueves hará su aparición en el Teatro Goya de esta ciudad y con él, la máxima e indiscutible estrella de la canción Antofita Moreno.

Esta genial artista, conocida ya de nuestro público, vuelve a presentarse en Gandía en unión de un nuevo espectáculo conjuntado con notables artistas que hacen una verdadera creación de esta producción de los afamados autores, Ochaíta, Valerio y Solano; espectáculo sensacional que ha lo-

grado en los más importantes teatros de España y últimamente en el teatro principal de Valencia, uno de los mayores éxitos del año.

Existe en Gandía verdadera expectación por ver de nuevo a Antofita Moreno y a su "Sortija de Oro" y es de esperar que la reaparición de esta notabilísima artista y su compañía sea un verdadero acontecimiento.

NUEVA OBRA TEATRAL

Ha sido entregada a la compañía de comedias de Pepe Codoñer, que actúa en el Teatro Alkazar de Valencia, la nueva obra, última pro-

ducción de nuestro paisano y querido compañero Ligorio Ferrer, titulada "Ché, ¡qué plancha!"

Según nos informan, se trata de un sainete cómico el cual será estrenado en breve por esta notable compañía.

EL CIRC OTREBOL

En la plaza del Prado, ha quedado instalado este amplio Circo que para unos días nos ofrecerá interesantes novedades circenses y otras del género de variedades con notables artistas de este género.

BASTIDOR

TEATRALES

DEPORTES

FÚTBOL

En "El Cervantes"

E. D. Pego, 4; C. F. Gandía, 1

Con un lleno extraordinario se jugó el domingo en Pego el partido de referencia, correspondiente a la duodécima jornada de la fase preliminar del Campeonato regional de segunda categoría.

El equipo local marcó dos tantos en cada tiempo, logrando el suyo el equipo visitante mediada la segunda parte por mediación de Miñana.

Resultado lesionado Medina, por cuyo motivo abandonó el campo durante quince minutos.

Arbitró el colegiado señor Montegudo deficientemente y con no-

toria falta de autoridad.

Las alineaciones presentadas por los onces contendientes fueron:

Pego. — Reig; Manolo, Pascual, F. Doménech; Alemany, Borrosco; Naya, Amorós, Poma, Pastor y Ortola.

GANDIA. — Cifre; Bonet, Cano, Medina; Melo, Garrigós; Miñana, Segarra, Manolo, Castellá y Aucejo.

La actuación del equipo blanquiazul, discreta a más no poder, decepcionó en parte a su elevado número de seguidores.

LA JORNADA DE MAÑANA

En la jornada de mañana, décimotercera de la competición, corresponde jugarse los siguientes encuentros:

Alcácer-Oliva.
Castellonense-Pego.
GANDIA-Algemesí.
Carcagente-Carlet.
Alginet-Serpis.

RESULTADOS Y CLASIFICACION

Por incomparecencia del Castellonense en Oliva, sólo se jugaron cuatro encuentros en la jornada del pasado domingo, siendo los siguientes sus resultados:

Pego, 4; GANDIA, 1.
Algemesí, 3; Carcagente, 1.
Carlet, 0; Alginet, 3.
Serpis, 5; Alcácer, 2.

El día 19 se jugó en el Collao el partido pendiente Serpis-Oliva que terminó con empate a cero, si bien tenemos entendido que el equipo visitante protestó la indebida alineación de un jugador serpista.

Queda en alto, pues, tal protesta y damos a continuación la clasificación actual sin tener en cuenta la actitud del Castellonense, en tanto resuelva como corresponda el Comité de Competición. Hoy la tabla queda así:

J. G. E. P. F. C. P.

GANDIA	12	10	1	1	37	17	21
Carlet	12	7	1	4	22	18	15
Pego	11	7	1	3	40	28	15
Algemesí	12	5	1	6	24	24	11
Oliva	10	5	1	4	24	25	11
Alginet	12	4	3	5	27	32	11
Castellonense	10	4	2	4	18	17	10
Serpis	11	4	2	4	26	25	10
Alcácer	11	3	1	7	15	25	6
Carcagente	12	1	0	11	17	39	1

COMENTARIO

Nuevamente el Alginet ha dado la nota sensacional de la jornada. Ni siquiera la derrota del leader

Partido CASTELLONENSE - GANDIA. — SANCIONES

El Comité de Competición, a la vista del acta del partido y de los informes presentados por el árbitro y por el delegado de la Federación, tomó los siguientes acuerdos:

1.—Imponer una multa de DOS-

ha causado tanta impresión como ese triunfo del irregular Alginet, especialmente entre los aficionados de aquí, que contábamos ya con la victoria pegolina.

Pero de la victoria del Alginet lo más sorprendente resulta ser el tanteo, un poco excesivo para ser logrado sobre uno de los favoritos y en su propia casa.

La derrota del Gandía le deja, por el momento, en la misma situación en que estaba, enredándose las posiciones en lo que respecta a los otros puestos —segundo y tercero— afectados por la nueva estructuración.

Muy crítica pasa a ser la posición del Carlet si a su derrota se le añaden las consecuencias que pudieran derivarse de la retirada del Castellonense, puesto que podría verse desbordado, no sólo por el Pego, su inmediato seguidor, sino también por el Oliva, que, aunque retrasado en la puntuación, tiene más partidos por jugar y sería además el club más beneficiado con la citada retirada.

No merece el Alginet, por los resultados logrados en sus desplazamientos, verse hoy tan distanciado de los primeros puestos, pero fueron muchos los puntos que en las primeras jornadas dejó escapar en su propio terreno y sufre ahora sus consecuencias.

CAMPEONATO DE ADHERIDOS Grupo Gandía

El domingo sólo se jugó el partido Imperial-Ador, resuelto a favor del primero por 3 tantos a 1 y confirmándose la recuperación del entusiasta conjunto de Ador, dispuesto siempre a superarse.

Mañana, a las 11'30 de la mañana, tendrá lugar uno de los encuentros más interesantes para la clasificación actual, Ducal-Tabernes, y en el que los dos clubs ponen en juego todas sus posibilidades.

CIENTAS CINCUENTA pesetas a la U. D. Castellonense por las afrecciones de que fué objeto el árbitro por parte de sus simpatizantes, y suspensión del campo por TRES PARTIDOS OFICIALES a celebrar en el mismo.

2.—Suspender hasta finalizar la presente temporada al delegado de

campo de la U. D. Castellonense, don Eduardo Bellver Martorell, por no prestar la debida colaboración al árbitro, a pesar de los requerimientos de éste, en evitación de incidentes.

3.—Abonar la U. D. Castellonense los desperfectos ocasionados en el autocar del Gandía C. F., previo justificante presentado por éste.

4.—Suspender por CUATRO PARTIDOS OFICIALES a los jugadores de la U. D. Castellonense Francisco Gil Moles y Alberto Darras Colomer, por agredir a jugadores adversarios.

5.—Suspender por DOS PARTIDOS OFICIALES al jugador de la U. D. Castellonense Vicente Liñana Olcina —espectador del encuentro— por conducirse en forma que excitó al público contra el árbitro.

6.—Amonestar al jugador del Gandía C. F., Julián Medina Andrés por practicar juego violento o peligroso.

¿Se retira el Castellonense?

Rumores no confirmados oficialmente en el momento de redactar

FIESTA ESCOLAR

El pasado día 15 del corriente, en la intimidad del Salón de Actos del Grupo Escolar "Cervantes" de esta hermosa ciudad, se celebró un sencillo pero emotivo acto con ocasión de celebrar su onomástico el próximo día de San José los señores Maestros de dicho centro don José Martínez, don José Gras y don José Ortuño.

Reunidos todos los niños del Grupo y tras la intervención de los que asisten a quinto y sexto grados, quienes nos deleitaron con varios cantos patrióticos y folklóricos, los niños José A. López, Claudio Baño y Enrique Lloret, con la gracia y vis cómica de los buenos valencianos felicitaron a los homenajeados en lengua bilingüe, no sin antes hacer una exaltación de cuanto detí pico tienen las fiestas falleras, representando a las mil maravillas el "juguete" preparado

estos comentarios, dan a entender que el club de Villanueva de Castellón se ha retirado del campeonato. Por de pronto no se presentó en Oliva, como tampoco lo hizo el día de San José en Pego, fecha que había sido previamente acordada para la celebración del partido Pego-Castellonense, suspendido el día 27 de enero último.

En tanto no nos llegue la noticia por conducto oficial no puede tomarse en consideración, si bien podemos adelantar que, de producirse tal retirada, reglamentariamente procede anular las cosas como si dicho equipo no hubiera participado en el torneo. No obstante, cabe también tomar otra resolución si se estima que tal retirada se efectúa con la intención de perjudicar directamente a algún club.

De todas formas, este proceder confirma, en cuanto a los directivos de Villanueva, su escaso espíritu deportivo y crea para su pueblo una situación de gravedad, por cuanto serán muchos los obstáculos que habrán de salvar para reorganizar el fútbol en su localidad.

por el dinámico Director del Centro don Juan Asíns.

A continuación se levantó el señor Director quien, al dirigirse a los niños con su fácil y cálido verbo, llegó al corazón de los mismos y al explicarles la significación del acto ensalzó la figura del Maestro como él sabe hacerlo.

El señor Martínez, decano de los Maestros homenajeados, hubo de cerrar el acto para agradecer cuanto por ellos habían hecho niños y demás Maestros, y aprovechando esta oportunidad, explicó lo que es la gratitud, poniendo a la consideración de todo el auditorio la figura del Gran Maestro Cristo, quien a pesar de ser el mismo Dios tuvo que sufrir traiciones como la de Judas.

Los niños fueron obsequiados con dulces y el simpático acto terminó entonando con alegría los himnos del Movimiento y el del Grupo Escolar.

Campeonato Escolar de BALONCESTO

Resultados

E. Pías, 25; A. Almi, 23
A. Cervantes, 29; A. March, 30.
Calasanz, 63; Plus Ultra, 13.
A. Cervantes, 24; Luis Belda, 25.
Calasanz, 18; Luis Belda, 20.

Escuelas Pías-A. Almi

Partido de mucha emoción por jugador Malonda
ambas partes, destacando al final la superioridad de las Escuelas Pías.

En este partido hay que destacar las buenas jugadas del delantero de las Escuelas Pías, Ripoll, y en la Academia Almi al delantero Casanova, notándose la falta de su Academia Cervantes-A. Marcha

Partido de mucha emoción, debido a que los jugadores del Ausias supieron aprovechar la creencia en que salió al campo el Cervantes, confiado en su superioridad.

Calasanz-Plus Ultra

Partido de escasa importancia debido a la superioridad física del Calasanz sobre el Plus Ultra.

Día 19.—Festividad de San José Academia Cervantes-Luis Belda

Partido, sin duda, el mejor que se ha jugado hasta la fecha, consiguiendo la victoria mínima sobre el Cervantes. Cabe destacar a todo el conjunto.

ALINEACIONES

Cervantes.—Molina, Costa, López, García, Pato y Arnal.
Luis Belda.—Moncho, Pio, Moreno, Catalá, Gimeno y Frasset.

Calasanz- Luis Belda

Partido de mucha rivalidad debido a la gran compenetración de ambos equipos en el terreno de juego. El Calasanz desarrolló un juego de mucha técnica, llevada felizmente a cabo; el Luis Belda supo contrarrestar los impetus y ataques del Calasanz.

CLASIFICACION

J. G. P. F. C. P.

Escuelas Pías	3	3	0	90	70	6
Luis Belda	3	3	0	47	42	6
Academia Almi	3	2	1	74	54	4
Ausias March	4	2	2	95	77	4
Calasanz	3	1	2	97	50	2
A. Cervantes	3	0	3	85	89	0
Plus Ultra	3	0	3	41	147	0

MI-RI-DO

DESDE MI MOLINO

(Viene de la última página)

ELLA
Como las aspas de este Molino
irá mi amor hacia los vientos.

EL
¡Cristina! ¡Cristina!

ELLA
No te vayas. ¿Qué puede darte el
mar? Tu vida es de cima y de ro-
mero.

EL
El mar también es como un ce-
rro..., un cerro que se pierde en lá
estela del barco..., un ave que se
aleja...

ELLA
No te vayas.

EL
Volveré

ELLA
...Volverás...

EL
Volveré. Volveré rico. No me im-
portará poner bajo mis tacones to-
da la felicidad que se alce ante mi
deseo. Triunfaré. Y mi triunfo será
el regocijo del mar.

ELLA
El mar me parecerá formado por
las lágrimas de los que esperan.

EL
Yo también esperaré una hora de
luz para volver sobre el mar... a
este lado del mar.

ELLA
Yo seré como una playa con es-
peranzas de alivar.

EL
Yo volveré.

ELLA
Yo te esperaré.

EL
¡Cristina!

ELLA
Cuando la Luna cascabelera pei-
ne las olas, yo iré con ella al otro
lado del mar.

EL
Yo también iré a buscarte en un
corcel de nubes por todos los ca-
minos de la noche.

ELLA
...La noche...

EL
Una noche que tendrá final.

ELLA
¡Esperar! ¡Siempre esperar! ¡Es-
perar a que un día se acabe la Es-
peranza! ¡Esperar a que una hora
empuje a otra que quizás ha de
traernos más desventuras que la
anterior.

EL
Quizá haya un sol que acabe con
la bruma.

ELLA
Y quizá haya una bruma que ja-
más nos deje ver el sol.

EL
Mañana, cuando el día ponga
actividad sobre los músculos de los
hombres, yo estaré sobre el mar.

ELLA
¡El mar!

EL
Y luego, cuando las estrellas co-
reen al pandero gigante de la luna,
yo estaré sobre el mar.

ELLA
¡El mar!

EL
Y más tarde, un día de sudores
en el horizonte, llegaré al otro la-
do del mar.

ELLA
Yo te esperaré a este lado del
mar.

EL
Triunfaré.

ELLA
Te esperaré.

EL
Vendré rico.

ELLA
Seremos el uno del otro.

EL
¡Seré alguien! Todos se arrodia-
rán...

ELLA
Tendremos un hijo.

EL
Un hijo..., sí... Un hijo fuerte co-
mo Titán, aquel gigante que inten-
tó saltar al cielo. Un hijo fuerte,
para que no se derrumbe si un día
tiene que renunciar a todo y mar-
chase al otro lado del mar.

ELLA
(A lo lejos se oyó la sirena de un
barco.) El ruido de esa sirena me
romperá los oídos, y se me clavará
en el alma.

EL
Esa sirena sonará también cuan-
do yo vuelva.

ELLA
Cuando tú vuelvas la sirena será
campana. Pero hasta entonces to-
das las campanas me parecerán si-
renas.

EL
Cristina... Cristina... Cristina...
(La abraza fuertemente.)

ELLA
Te esperaré.

EL
Adiós, Cristina. (Sale.)

ELLA
Adios, no. Hasta luego.

TELON

ACTO III

(La misma habitación que en los
actos anteriores. Han pasado cinco
años. El rostro de El acusa el paso
de ese tiempo. El solo en escena. La
mirada extraviada en el ayer.)

EL
Soy un cadáver que nadie se
atreve a enterrar. He luchado tan-
to que se ha acabado el luchador.
Estoy vencido. Pero he de ser fuer-
te todavía. Sólo por un momento,
aunque luego todo se derrumbe. Si,
seré fuerte todavía... Seré la fuer-
za misma. Seré un pedazo de volun-
tad que venza la mullida claudi-
cación. ¡Cómo pasa el tiempo!
Hace cinco años, en esta misma
habitación, mi fantasía se agarra-
ba a un retorno donde el tiempo
limase todas las desdichas. Ahora...
triple noche sobre mí, como un
cuervo que me aniquila. (Aparece
Ella en la puerta de la derecha.
Se detiene un momento en el um-
bral y luego se arroja en silencio
en los brazos de El.)

ELLA
¡Por fin! ¡Cinco años!

EL
Cinco años como cinco clavos de
acero en la madera nudosa de mis
días. Y, sin embargo, aun vivo.

ELLA
¡Cuánto habrás sufrido! Pero ya
estamos juntos para siempre. Mi
madre está muy contenta. Dice que
los hombres han de demostrar que
lo son como tú lo has hecho, lu-
chando y triunfando, elevándose
sobre la vida desde el gris de la
pobreza hasta los colores subidos
del poder. Me ha dicho que la per-
dones por no haberte comprendido
y creído antes. Desde que te fuiste
hemos atravesado muchas dificul-
tades, pero ahora comprende me-
jor la amargura de ser pobre. Aho-

ra juntos. Juntos siempre. (Inten-
ta abrazarle de nuevo, pero El la
rechaza friamente.)

EL
¡Juntos siempre! ¿Acaso estu-
vimos juntos en todos los otoños
de mi vida? ¿Por qué hemos de es-
tarlo pues, en las primaveras?

ELLA
¿Qué quieres decir?

EL
Que mires mis manos, encalleci-
das por el duro trabajo de amasar
una fortuna. Cuando las manos es-
tán así, ¿sabes tú cómo queda el
alma? ¡Cancerosa de ausencias,
mustia y arrugada de tanto coger-
la con las manos para tratar de
elevantarla! Durante cinco años he
estado preguntándome diariamen-
te si es posible que un hombre
pueda sufrir más. No há habido ni
un solo rincón en mi cuerpo que
no fuera angustia, ni un solo mi-

nuto que no tuviese que recurrir a
la esperanza, que ha sido la espina
dorsal de mi voluntad para soste-
nerme.

ELLA
Olvida estos cinco años. La pre-
ocupación del pasado no debe ane-
gar la felicidad del presente. Olví-
dalo todo.

EL
¿Olvidar? ¿Crees que es posible
olvidar las lágrimas que he dejado
atrás regando caminos extraños?
Hay una música de recuerdos que
jamás se apaga. Esa música ator-
mentará siempre mis oídos. Soy un
enfermo de todos los males. Mi
alma está incurable de Soledad.
¡Cuántas noches me he acostado
pensando que ya no tendría fuerzas
para levantarme. Y a la mañana
siguiente un deseo de aplastar el

(Cont. en otra)

Taller de Carrocerías y Planchistería Francisco Pérez

"EL BLANQUILLO"

Teléfono 295

Gandía (Valencia)

"LA MADRILEÑA"

Venta al contado y a plazos

Gran surtido en muebles, tejidos y gabardinas

Paseo Germanías, 27 - Tel. 364 - GANDIA

Telegramas: NAVA

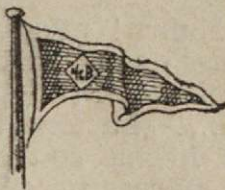
Particular en el Grao 7

Teléfonos:

Sucursal:

Despacho en el Grao 6 y 26

Burriana - Teléf. 146



VDA. DE NAVARRO Y BORONAD, S. R. C.

CONSIGNACION DE BUQUES

AGENCIA DE ADUANAS

FLETAMENTOS - EMBARQUES



Gerente: MIGUEL BORONAD

GANDIA (Puerto
VALENCIA)

Patrones y Glasillos, últimas novedades de París
Modelos para primavera y verano
Elegantísimos trajes de novia y noche

MODAS Maribel

Dr. Vila Barberá, 3, 2.ª puerta (final Pelayo) - VALENCIA

Antonio ROMA Soriano

SALAZONES

Santo Duque, 14

GANDIA

29 de Marzo de 1952

GANDIA

Precio de suscripción:

Por un año, 100 ptas.

Por un semestre,.. 52 ptas.

DESDE MI MOLINO

TRAGEDIA LIRICA EN TRES ACTOS

Por V. PALMER TERRADES

ACTO PRIMERO

(En un molino viejo, El y Ella. Se oye en el fondo la música de un violín.)

ELLA

¿Qué es esa música?

EL

El ciego del pueblo que reza su melodía a la nostalgia de la noche.

ELLA

¿Ciego? ¿Tiene tanta luz su música?

EL

Sí. Es la luz del ciego. Su luz sin ojos. Por las tardes, cuando el sol se va a dormir sobre la cama de los montes, el violín del ciego le da las buenas noches con la melancolía del que estando en la Tierra, vive hacia lo alto, en un sueño de nubes que se escapan. Por la noche, la música del ciego vela el dormir de las estrellas. Es como mi amor, Cristina. Una melodía que te canta siempre.

ELLA

Sí. Pero nuestro amor es una música que nunca se podrá realizar.

EL

¡Nunca! ¿Por qué pronuncias esa palabra? Me llaga el alma con sus ecos azulados y grises. En tus labios tiene la tristeza de un pañuelo de despedida. Nunca... Nunca... Nunca... Es una palabra crepuscular, sin matices, sin latidos. No la vuelvas a decir.

ELLA

¡Nunca! Nunca podremos ir juntos.

EL

¡Nunca! ¿Por qué? ¿Por qué el alma de tu madre está llena de prejuicios? ¿El alma de tu madre...! ¿La tiene? Quizá sí. Un alma hecha con billetes de banco. Los padres no deberían jamás ampararse en la excusa del deber para labrar la desgracia de los hijos.

ELLA

Ellos tienen más experiencia que nosotros y saben bien lo que nos conviene.

EL

¡Experiencia! ¡Horas llenas de úlceras es lo que tienen! ¡Porque un día, que llevan colgado del alma, se dieron cuenta de que los sueños de la juventud son como las burbujas de jabón, que se destruyen sin que nadie las toque, se imaginan que tienen derecho a impedir que los jóvenes sigamos con nuestras burbujas! ¿Que los sueños pasan...? ¡También para la juventud! ¿Y por eso no vamos a creer en ella? Pues un día ellos fueron jóvenes.

ELLA

Por eso quieren impedir que cometamos los mismos errores que ellos cometieron.

EL

¿Errores? Quizá si seguimos nuestros impulsos tengamos que arrepentirnos cuando seamos viejos, pero si seguimos los consejos de esa edad de frío y de matemáticas, empezaremos a arrepentirnos desde este mismo momento.

ELLA

Es preciso hacerles caso. Los padres siempre tienen razón.

EL

No queremos su razón. Que se la guarden. La razón todo lo diseña, lo desnuda, lo destruye. Yo prefiero una voz de luz, que despierte el corazón y lo caliente. Créeme, Cristina. Para amar, no hay que ir con un libro bajo el brazo, porque el amor siempre tiene algo de locura. Nuestra cabeza no tiene cincuenta años como la de nuestros padres, y por eso está poblada de viejas ideas poéticas que no se han vuelto locas.

ELLA

Sueñas demasiado

EL

¿Y qué importa! ¿Acaso la vida no tiene muchos colores?

ELLA

Es verdad. Muchos colores... Como un pedazo de arco iris... (Se abrazan.)

EL

Seremos el uno para el otro, como el cauce y el río.

ELLA

Cuando estoy a tu lado, me siento pequeña. Soy como una niña crédula, que escucha las canciones de su aya, pero cuando te vas, tengo miedo.

EL

¿Por qué?... Nos mira y nos reza siempre un lucero.

ELLA

Sí. Pero yo pienso en las nubes que pasan... Que pasan lejos, llevando sobre los montes su corazón de tormenta.

EL

Nuestra vida será de sol, tarde de siega. Y si no fuera así, ¿por qué no habías de ser fuerte? Sacrificándonos ahora, seríamos felices luego.

ELLA

Yo quisiera que mi espíritu fuera como la palmera, que yergue su altivez en el viento que la azota, o como el ciprés, que apunta con su viejo dedo vegetal al corazón del cielo y no el sauce, melancólico y llorón, al que cuelgan de las ramas su quimera vencida.

EL

¡Vencida!... Me hace daño esa palabra... A veces pienso que calculas todos los resortes para llegar más hondo en mi alma.

ELLA

No quiero hacerte sufrir, pero es preciso resignarnos. Es mejor dejarlo todo.

EL

¡Dejarlo todo...! ¡Dejarlo todo...! ¿Para qué? ¿Y para quién? ¿Es que hay alguien que necesite alimentarse de la sangre de nuestras aïmas?

ELLA

Yo no puedo encorvarme diariamente bajo el peso de la inquietud, de la angustia de ir escondiendo nuestro cariño como si fuéramos

delincuentes. Para todos este viejo molino encierra la nostalgia de las leyendas que viven desafiando al olvido. Y para mí, ¿tú sabes lo que es este molino? ¿Tú lo sabes? Pues es la cárcel de unos sueños que no pueden salir de aquí. Sí. No pueden salir de aquí, como si llevaran la lacra de algún delito. (Solloza.) ¡Por qué, Dios mío, por qué! ¿Será un delito el querernos?

EL

No llores. Algún día se amontonarán todas las primaveras dispersas.

ELLA

(Calmándose son esfuerzo.) Entre nosotros ya verás como todo es imposible.

EL

No digas eso.

ELLA

Me voy. Se ha hecho tarde. (Abrazándose.) ¡Si al menos tú pudieras ofrecerme algo más que sueños...!

EL

No hables así. Prefiero verte humilde, soñadora, suave, como una plegaria sincera en oratorio de crepúsculo.

ELLA

A mi madre no la convencerás con sueños. (Se abrazan otra vez.) Si al menos fueras alguien... (Sale Ella.)

EL

(Con voz ronca, hundiendo la cabeza entre las manos, repite las últimas palabras de Ella tristemente.) Si al menos fueras alguien... si al menos fueras alguien... si al menos fueras alguien...

TELON

ACTO II

(La misma decoración que el anterior.)

ELLA

Estas paredes tienen tantos recuerdos que a veces pienso que nos ven y nos gritan con sus ojos y su voz de piedra enronquecida y melada por el tiempo.

EL

Será la última vez que estas paredes oigan el grito pelado de mi cariño.

ELLA

¿La última vez? No te comprendo...

EL

He querido decir que mis brazos contuvieron por última vez tu carne de cristal. Me voy al otro lado de los mares, buscando un rincón de olvido donde la gente no me ocupa a la cara con la cicuta de un "no eres nadie". (Al hablar silban sus palabras.)

ELLA

¿No eres nadie? ¿Qué dices?

EL

¿Qué digo? ¡Pues, eso! Son tuyas esas palabras "...si al menos fueras alguien...", "...si...", las llevaré siempre clavadas en el alma como un cilicio que duele y sangra...

ELLA

No quise hacerte daño.

EL

(Hablando consigo mismo.) ...Si al menos fuese alguien...

ELLA

Tú sabes que te quiero. Eres mi puerta del Cielo.

EL

...Si al menos fuese alguien... si al menos fuese alguien...

ELLA

Recomencemos nuestra dicha gota a gota.

EL

Si al menos fuese alguien... Hay palabras que son azotes. La última noche, entre estas paredes, mi alma estaba oprimida por un Dolor tan intenso que casi se oía. Mi espíritu se derrumbaba. Para sostenerlo tuve que repetirme muchas veces que la mano de la Vida fue generosa conmigo y me dió más voluntad de la que cabe en un hombre. Tuve que decirme que los caminos de Dios son infinitos, y que el mío, ¡el mío! ¿Entiendes?, era el del mar. Tuve que renunciar a tu presencia. ¿Tú sabes eso lo que es? ¡Un pedazo de infierno aquí en la Tierra! Tuve que renunciar... tuve que renunciar... (Serenamente.) El barco sale esta madrugada.

ELLA

¡Esta madrugada! ¡No te vayas! Yo haré todo lo que me pidas. No habrá sacrificio que no sea capaz de realizar.

EL

Yo también estuve un día dispuesto a encorvarme diariamente bajo el peso de nuestra amargura, que era mi pobreza. Pero por más que he querido contener tu dolor a ciertos límites, él sobrepasa y acaba por supurar... Esta madrugada.

ELLA

Siempre creí que el amanecer era como un nacimiento nuevo y ahora veo que la alborada también puede traernos soledad de cripta.

EL

...El barco... Zarpará esta madrugada... cuando una brisa de ausencias hinche la nostalgia de las velas.

ELLA

Te vas...

EL

Voy al otro lado de los mares. Quiero saber qué es lo que hay más allá del mar. Quiero una pena azul, para que se la coman los peces.

ELLA

...Los peces...

EL

Las caracolas ya no encerrarán más el rumor de los mares. Si alguna vez una caracola acaricia tus oídos te dirá con voz salada el "te quiero" que yo dejaré sobre las olas.

ELLA

Estaré sola. Nadie me hará compañía... estaré triste... nadie... estaré sola... ¡nadie!

EL

¡Cristina!

(Continúa en la página anterior)