



HERVÁS

- FERIAS Y FIESTAS -

2021





HERVÁS

- FERIAS Y FIESTAS -

2021





INRI







SALUDA DE LA ALCALDESA PATRICIA VALLE CORRIOLS

Es un motivo de auténtica satisfacción volver de nuevo a plasmar en estas páginas las emociones, experiencias y sensaciones después de dieciséis meses de limitaciones en nuestras vidas.

Sin alcanzar la normalidad plena deseada, disfrutamos de una situación más cercana a la previa de la pandemia. Actos y actividades que el año pasado eran impensables, este verano esperamos que se celebren para regocijo de vecinos, vecinas y visitantes.

Si nos trasladamos a nuestra niñez o adolescencia, las Ferias y Fiestas eran esperadas con desbordante entusiasmo. La llegada del mes de agosto era el comienzo de fantásticos augurios y planes, ¿hasta qué hora nos dejarán? ¿Subiremos a los coches de choque? ¿Vendrán nuestros amigos de Cáceres, Madrid, Cataluña, o el País Vasco? ¿Y aquella chica o chico que me hacía reír? En las vísperas de las Ferias y Fiestas se empezaba a hacer gimnasia visual. Estábamos atentos a las casetas, las atracciones, la tómbola, que llegaban para instalarse. Los más entendidos hablaban de tal o cual orquesta, y los de edad avanzada, de la verbena de La Corredera, plaza emblemática del pueblo que queremos recuperar para el disfrute sereno de niños, niñas y adultos.

Con el inicio del nuevo período, queremos recuperar esas emociones descritas de niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Una fase donde todos hemos realizado sacrificios para alcanzar las metas diseñadas, en ocasiones, con un coste demasiado alto para la comunidad hervasense.

Los mayores, renunciando a los abrazos de sus familias. Y los jóvenes, a ver a sus amigos, amigas y compañeros de juegos y confianzas; no os lo hemos puesto fácil en los últimos meses, no hemos valorado vuestro sacrificio y me gustaría que formárais parte activa de los próximos proyectos municipales con propuestas y participación activa en los diferentes programas.

En vuestra mano esta la llave del futuro de nuestro pueblo, jóvenes y mayores sois la dovela del futuro de nuestra sociedad, sois los custodios del patrimonio cultural, natural y etnográfico, tenéis en vuestro deber la lucha contra la desigualdad y la pobreza y en vuestro haber, formar parte de una sociedad que una el pasado con el presente desde el respeto y la concordia, y junto al optimismo actual comencemos a andar una senda que nos guiará y permitirá sentirnos parte de algo, familia, amigos o pueblo.

Nuestras fiestas hablan de nosotros, nos identifican dentro de una tradición cultural y constituyen esa forma de vida que es la expresión de Hervás. Esta alcaldía y la Corporación en Pleno, esperamos que tanto vecinos como visitantes, disfruten plenamente de cada uno de los actos festivos programados, compartiendo en la hermandad típica de nuestra identidad.

Con lágrimas en los ojos y con una sonrisa en los labios, mi deseo es que todos y todas volvamos a recorrer Hervás junto a los Gigantes y Cabezudos, disfrutemos de la Vaca de Fuego y de cada una de las actividades que nos hagan respirar y sentir Hervás.

¡Viva Hervás! ¡Viva el Cristo de la Salud!





SALUDA DEL PRESIDENTE DE LA JUNTA DE EXTREMADURA GUILLERMO FERNÁNDEZ VARA

Agradezco la oportunidad que me ofrecéis, a través de esta revista, de dirigirme a todos los vecinos y vecinas de la localidad, así como a sus visitantes, en un año como este y en un momento en el que, gracias al avance en el proceso de vacunación, podemos volver a disfrutar de nuestras fiestas y del reencuentro con familiares y amigos.

Hervás cuenta con un patrimonio histórico y un entorno natural que la hace perfecta para ser visitada en cualquier época del año, por lo que debemos de aprovechar y hacer que esto se convierta en una tendencia sostenida en el tiempo, ahora que la pandemia ha generado un cambio de perspectiva en la sociedad, con un retorno al mundo rural y una revaloración de las zonas y destinos menos masificados.

Nuestra vida se ha visto alterada por una crisis sanitaria sin precedentes, sin embargo, estamos ante una oportunidad excepcional de reescribir nuestro futuro. Los nuevos fondos europeos van a hacer posible que avancemos hacia un modelo productivo más sostenible, gracias a la implantación de energías limpias, y diversificado, que nos permitirá no solo atenuar los efectos de la pandemia, sino relanzar el desarrollo económico de nuestra región.

Estamos ante una nueva revolución industrial, un cambio de paradigma, gracias a que disponemos de excelentes recursos naturales y avances científico-tecnológicos en sectores tan relevantes como el agroalimentario, las energías renovables o las tecnologías de la información y la comunicación. Tenemos una gran ocasión, que no debemos de desaprovechar, para progresar hacia una industria competitiva, atrayendo nuevos proyectos empresariales que aumenten la riqueza y el bienestar de toda la ciudadanía.

Disfrutad de estos días con ilusión y alegría pero, por el bien de todos y todas, con responsabilidad y cautela, adoptando las medidas de prevención y protección necesarias que el momento todavía nos exige.

Recibid un cordial saludo.



SALUDA DEL GRUPO MUNICIPAL DEL PARTIDO SOCIALISTA OBRERO ESPAÑOL

Vecinos, amigos y visitantes:

Para el Grupo Municipal del PSOE nos es grato volver a saludaos un año más. No es un año cualquiera, pues nuestra Revista de Ferias y Fiestas cumple su 75 Aniversario.

75 revistas han salido a la calle llenas de contenidos, fotografías, paisanos y paisanas plasmando en sus hojas todo tipo de reportajes y entrevistas desde una perspectiva como siempre cercana y entretenida para el lector.

Sabemos que han sido dos años difíciles, sobre todo para esas personas que han perdido a un ser querido durante este tiempo de pandemia. Por ellos y por todos, hay que seguir sacando a la calle esta revista tan importante para todos los Hervasenses.

Seguiremos trabajando para que cada año no se pierdan esas costumbres, que todos tenemos a bien celebrar y conmemorar estos meses estivales, con el pistoletazo de salida que es nuestra revista. Este año, como el anterior será distinto en cuanto a celebraciones, pero seguro que el próximo año podremos disfrutar de lo que tanto anhelamos todos los hervasenses, amigos y visitantes: volverán los cabezudos a bailar por las calles de Hervás, volverá a brillar el cielo con los fuegos artificiales, volverá a resonar la corredera con las orquestas, volveremos a correr nuestra vaca de fuego, volveremos a oler el riquísimo bacalao, volveremos a subir al Cristo....volverá...seguro que volverá....

Agradecer a todos y a todas vuestra colaboración en estos largos meses que hemos sufrido, sin vosotros no habiéramos salido de esta situación y un recuerdo enorme para todos los que nos han dejado.



SALUDA DEL GRUPO MUNICIPAL DEL PARTIDO POPULAR

En un año en el que nos han intentado hacer creer que la palabra resiliencia pondría fin a todos nuestros problemas, hemos descubierto que aquello, el resistir, aguantar a duras penas, no es algo novedoso y, ni mucho menos, va a suponer una mejora en nuestras expectativas. Transcurrido más de un año de pandemia, la realidad es que hemos tenido que sufrir duras reducciones de nuestros derechos y libertades y, entre otras cosas, llevamos adaptando nuestra forma de vida a una rutina que ahora nos parece normal y que no lo es. Es decir, trabajar desde casa, seguir una clase a distancia, salir a la calle con miedo o encontrarnos ante la necesidad de buscar respuestas en una realidad llena de incógnitas. Pero, sin duda, lo que más nos ha dolido ha sido tener que despedir por última vez a nuestros familiares y amigos, todo ello entre el dolor del luto y las normas limitativas.

Hervás acerca sus días de verano al calor de las tres de la tarde, pero espera también, como lo hace el hijo que regresa después de tantas barreras de movilidad y cierres perimetrales, volver a arropar su espalda con la chaqueta durante la noche. Hace tiempo que el reto no es otro que arrimarnos a aquellos a los que queremos. Estos días de verano son la ocasión perfecta. Como lo es la vida, la oportunidad de reconocer muchos esfuerzos: el auxiliar de enfermería velando por nuestros mayores, el autónomo desvelado por cómo ofrecer un mejor producto o servicio, el hostelero renegado ante un nuevo cierre forzado, o el médico que nos la salva, la vida, o sea, la libertad. Decía Manuel Chaves Nogales que el totalitarismo surge por "el miedo de los sectarios al hombre libre e independiente". Así las cosas, en medio de una pandemia mundial, en el que se han puesto muchos de nuestros principios en cuestión, cabe destacar que Hervás siempre ha contado con ciudadanos críticos y exigentes, siendo esto más necesario que nunca para construir una sociedad plural y abierta.

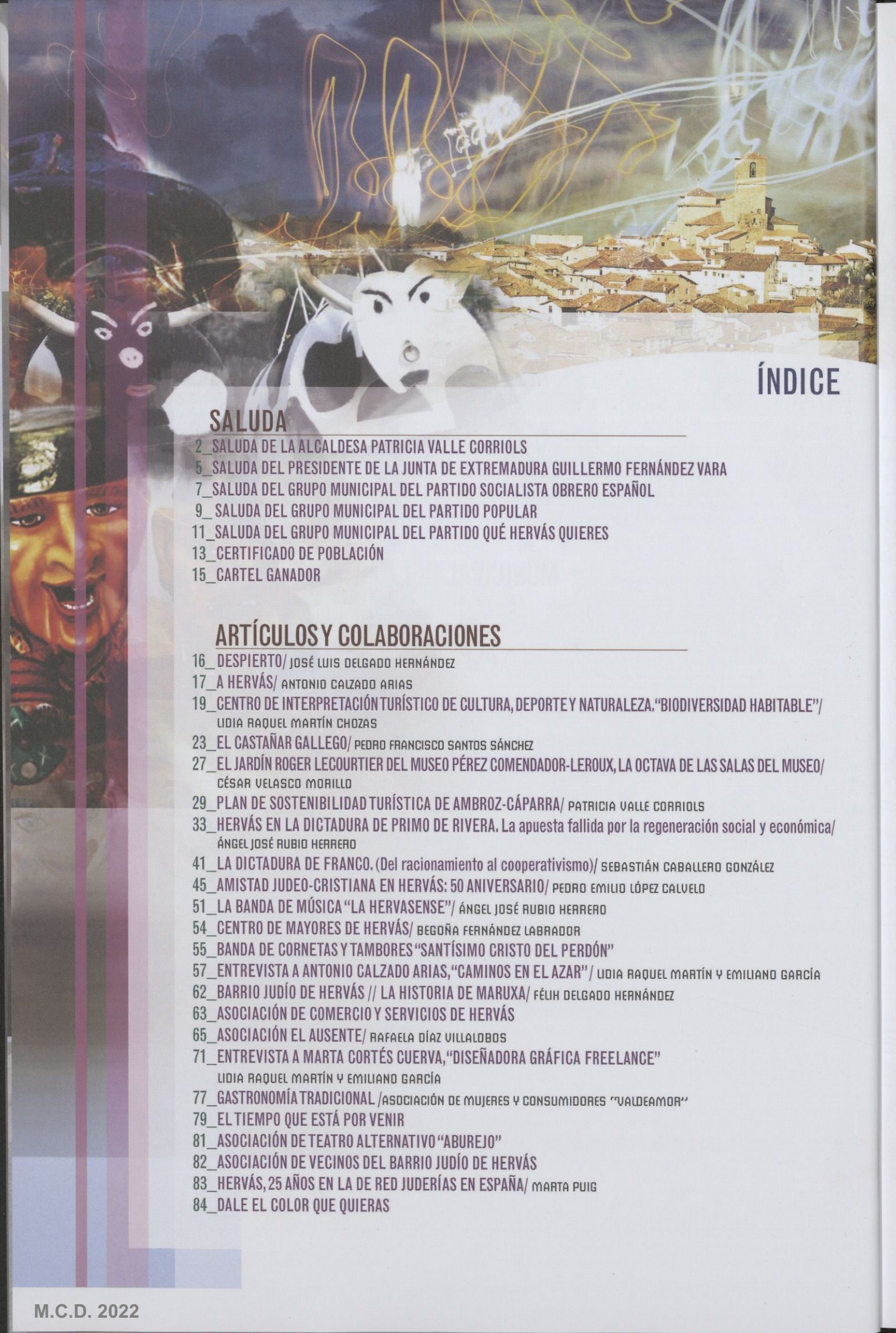
Quedan días para disfrutar del verano, que es el tiempo de los aguaceros y el estruendo, pero también de los rayos y la luz, del largo atardecer y del sonido de la calma entre las chicharras y las espigas amarillas... En cada estío nace la posibilidad de observar el confín como la línea que consigue ventilar el presente y trazar el porvenir. Eso o los versos de Karmelo C. Iribarren en el poema "Tormenta de verano":

*"El padre mira al niño:
es la vida, hijo
-quisiera poder decirle-,
y no ha hecho más que empezar"*



SALUDA DEL GRUPO MUNICIPAL DEL PARTIDO QUÉ HERVÁS QUIERES

Desde QHQ queremos desear felices fiestas a hervasenses y visitantes. Llegó por fin el verano de 2021, y con él las fiestas que tanto anhelábamos en los días de restricciones y confinamientos. No son todavía aquellas de antes de la pandemia, pero son las que podemos hacer posibles dadas las circunstancias actuales. Con la fundada esperanza de que las siguientes sean mejores, y desde la prudencia y la responsabilidad, les deseamos salud y alegría.



ÍNDICE

SALUDA

- 2_ SALUDA DE LA ALCALDESA PATRICIA VALLE CORRIOLS
- 5_ SALUDA DEL PRESIDENTE DE LA JUNTA DE EXTREMADURA GUILLERMO FERNÁNDEZ VARA
- 7_ SALUDA DEL GRUPO MUNICIPAL DEL PARTIDO SOCIALISTA OBRERO ESPAÑOL
- 9_ SALUDA DEL GRUPO MUNICIPAL DEL PARTIDO POPULAR
- 11_ SALUDA DEL GRUPO MUNICIPAL DEL PARTIDO QUÉ HERVÁS QUIERES
- 13_ CERTIFICADO DE POBLACIÓN
- 15_ CARTEL GANADOR

ARTÍCULOS Y COLABORACIONES

- 16_ DESPIERTO/ JOSÉ LUIS DELGADO HERNÁNDEZ
- 17_ A HERVÁS/ ANTONIO CALZADO ARIAS
- 19_ CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO DE CULTURA, DEPORTE Y NATURALEZA. "BIODIVERSIDAD HABITABLE"/
LIDIA RAQUEL MARTÍN CHOZAS
- 23_ EL CASTAÑAR GALLEGO/ PEDRO FRANCISCO SANTOS SÁNCHEZ
- 27_ EL JARDÍN ROGER LECOURTIER DEL MUSEO PÉREZ COMENDADOR-LEROUX, LA OCTAVA DE LAS SALAS DEL MUSEO/
CÉSAR VELASCO MORILLO
- 29_ PLAN DE SOSTENIBILIDAD TURÍSTICA DE AMBROZ-CÁPARRA/ PATRICIA VALLE CORRIOLS
- 33_ HERVÁS EN LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA. La apuesta fallida por la regeneración social y económica/
ÁNGEL JOSÉ RUBIO HERRERO
- 41_ LA DICTADURA DE FRANCO. (Del racionamiento al cooperativismo)/ SEBASTIÁN CABALLERO GONZÁLEZ
- 45_ AMISTAD JUDEO-CRISTIANA EN HERVÁS: 50 ANIVERSARIO/ PEDRO EMILIO LÓPEZ CALVELO
- 51_ LA BANDA DE MÚSICA "LA HERVASENSE"/ ÁNGEL JOSÉ RUBIO HERRERO
- 54_ CENTRO DE MAYORES DE HERVÁS/ BEGOÑA FERNÁNDEZ LABRADOR
- 55_ BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES "SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN"
- 57_ ENTREVISTA A ANTONIO CALZADO ARIAS, "CAMINOS EN EL AZAR"/ LIDIA RAQUEL MARTÍN Y EMILIANO GARCÍA
- 62_ BARRIO JUDÍO DE HERVÁS // LA HISTORIA DE MARUXA/ FÉLIX DELGADO HERNÁNDEZ
- 63_ ASOCIACIÓN DE COMERCIO Y SERVICIOS DE HERVÁS
- 65_ ASOCIACIÓN EL AUSENTE/ RAFAELA DÍAZ VILLALOBOS
- 71_ ENTREVISTA A MARTA CORTÉS CUERVA, "DISEÑADORA GRÁFICA FREELANCE"/
LIDIA RAQUEL MARTÍN Y EMILIANO GARCÍA
- 77_ GASTRONOMÍA TRADICIONAL /ASOCIACIÓN DE MUJERES Y CONSUMIDORES "VALDEAMOR"
- 79_ EL TIEMPO QUE ESTÁ POR VENIR
- 81_ ASOCIACIÓN DE TEATRO ALTERNATIVO "ABUREJO"
- 82_ ASOCIACIÓN DE VECINOS DEL BARRIO JUDÍO DE HERVÁS
- 83_ HERVÁS, 25 AÑOS EN LA DE RED JUDERÍAS EN ESPAÑA/ MARTA PUIG
- 84_ DALE EL COLOR QUE QUIERAS



AYUNTAMIENTO DE HERVÁS (CÁCERES)

CERTIFICADO DE POBLACIÓN

Don Antonio Caldera Hernández, Secretario-Interventor del Ayuntamiento de Hervás (Cáceres),

CERTIFICO:

Que la cifra de población de este municipio a fecha 1 de enero de 2021 es de **3952 habitantes**, según se deduce de la documentación sobre el Padrón Municipal correspondiente a este Ayuntamiento.

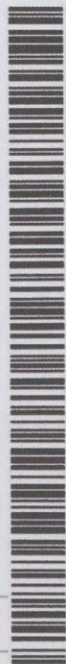
Y para que conste, a todos los efectos, expido la presente certificación con el visto bueno de la señora Alcaldesa.

DOCUMENTO FIRMADO Y FECHADO ELECTRÓNICAMENTE AL MARGEN

Angel José Rubio Herrero (de 2)
Secretario-Interventor
NIF: 14072021
HASH: 71122796554472806230958ca858f

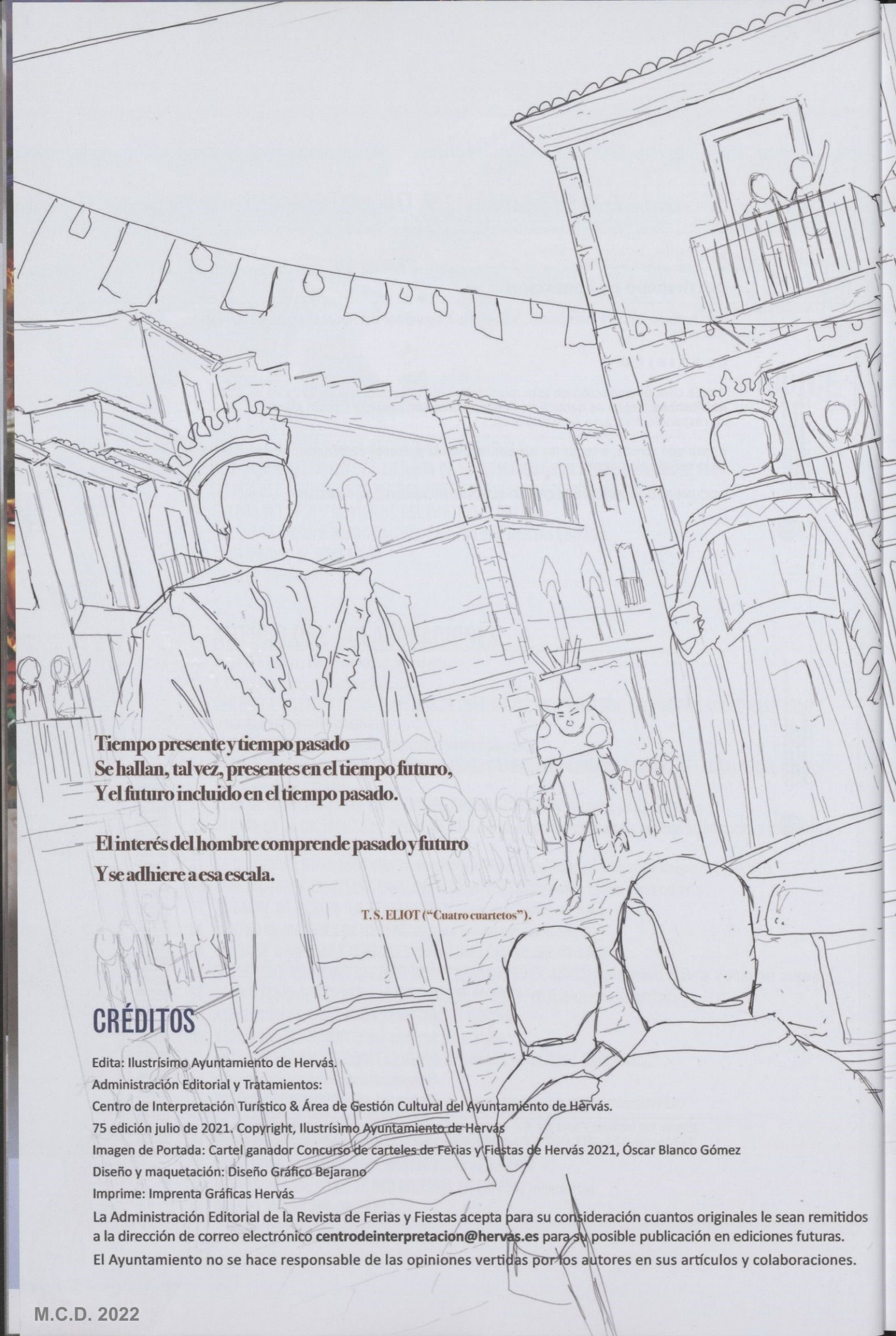


Priscila Valle Cornejo (2 de 2)
Alcaldesa por sustitución
NIF: 14072021
HASH: 67f5c245a682e90551401257f58959a



Cod. Validación: 69CCK5MLXCFXAZYH9ZTYZC3YW | Verificación: <https://hervas.sedelectronica.es/>
Documento firmado electrónicamente desde la plataforma esPublico Gestiona | Página 1 de 1

Plaza González Fiori nº 6 - 10700 Hervás (Cáceres) - NIF nº P1009900J
Teléfono 927 481 002 - Fax 927 473 156 - ayuntamiento@hervas.com



**Tiempo presente y tiempo pasado
Se hallan, tal vez, presentes en el tiempo futuro,
Y el futuro incluido en el tiempo pasado.**

**El interés del hombre comprende pasado y futuro
Y se adhiere a esa escala.**

T. S. ELIOT ("Cuatro cuartetos").

CRÉDITOS

Edita: Ilustrísimo Ayuntamiento de Hervás.

Administración Editorial y Tratamientos:

Centro de Interpretación Turístico & Área de Gestión Cultural del Ayuntamiento de Hervás.

75 edición julio de 2021. Copyright, Ilustrísimo Ayuntamiento de Hervás

Imagen de Portada: Cartel ganador Concurso de carteles de Ferias y Fiestas de Hervás 2021, Óscar Blanco Gómez

Diseño y maquetación: Diseño Gráfico Bejarano

Imprime: Imprime Gráficas Hervás

La Administración Editorial de la Revista de Ferias y Fiestas acepta para su consideración cuantos originales le sean remitidos a la dirección de correo electrónico centrodeinterpretacion@hervas.es para su posible publicación en ediciones futuras.

El Ayuntamiento no se hace responsable de las opiniones vertidas por los autores en sus artículos y colaboraciones.



De los 365 días que tiene el año, hay unos días que siempre serán mis favoritos: las ferias y fiestas de mi pueblo. Para mí es una época de reencuentros, y me hace especial ilusión que mi cartel haya sido seleccionado para representarla.

Aunque el cartel se base en cómo serán las fiestas en un futuro, mi idea representa cómo he vivido las fiestas desde pequeño, y cómo me gustaría que sigan siendo.

Por último, quiero agradecer a la gente que ha seleccionado mi cartel este año.

Creo que vivir las ferias y fiestas de Hervás como siempre las hemos vivido es una experiencia única. Ojalá, esta pandemia pase pronto para que podamos seguir creando recuerdos en este pueblo que es, y será siempre, nuestra casa.

Óscar Blanco Gómez.

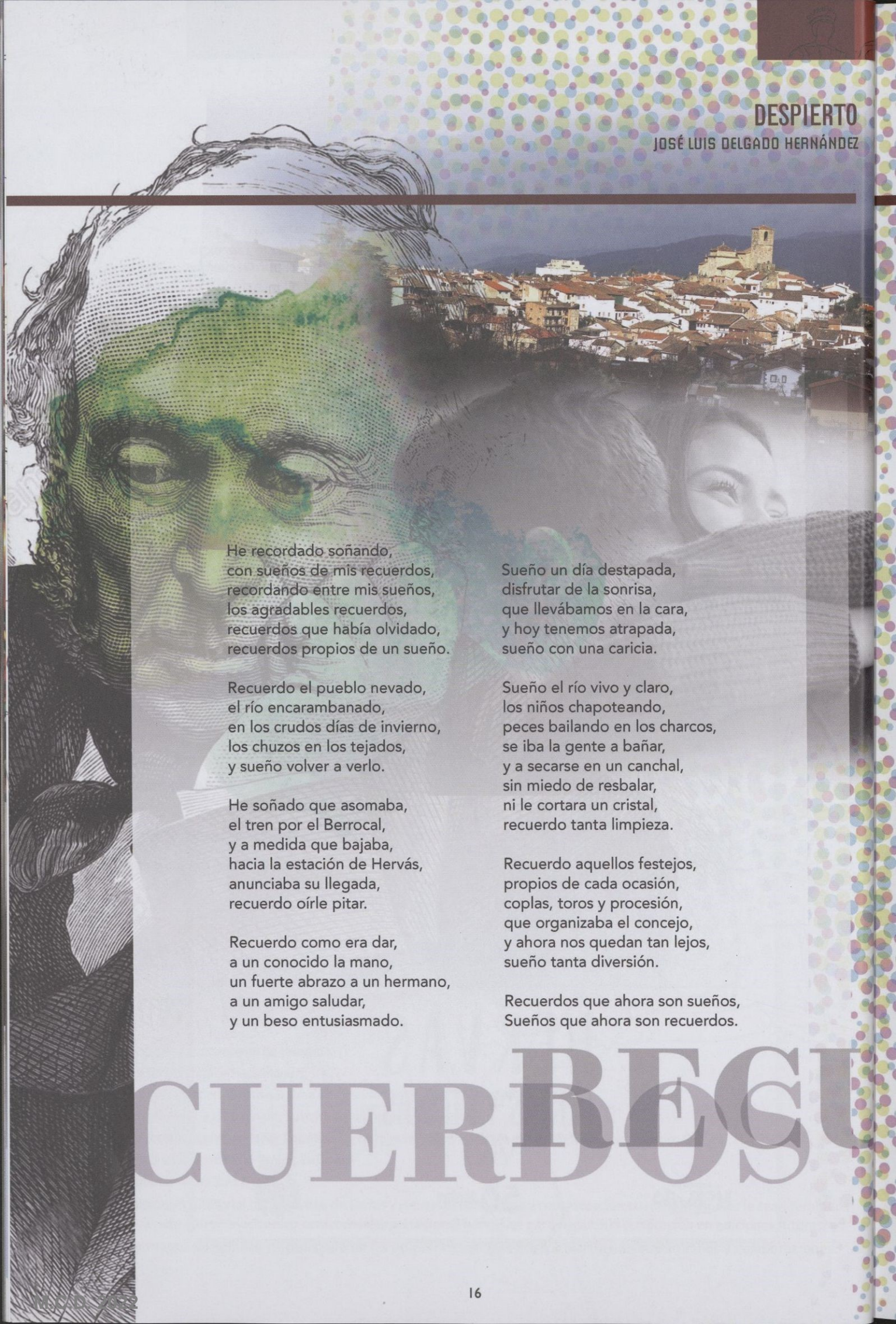


HERVÁS

-FERIAS Y FIESTAS-

2021





He recordado soñando,
con sueños de mis recuerdos,
recordando entre mis sueños,
los agradables recuerdos,
recuerdos que había olvidado,
recuerdos propios de un sueño.

Recuerdo el pueblo nevado,
el río encarambanado,
en los crudos días de invierno,
los chuzos en los tejados,
y sueño volver a verlo.

He soñado que asomaba,
el tren por el Berrocal,
y a medida que bajaba,
hacia la estación de Hervás,
anunciaba su llegada,
recuerdo oírle pitar.

Recuerdo como era dar,
a un conocido la mano,
un fuerte abrazo a un hermano,
a un amigo saludar,
y un beso entusiasmado.

Sueño un día destapada,
disfrutar de la sonrisa,
que llevábamos en la cara,
y hoy tenemos atrapada,
sueño con una caricia.

Sueño el río vivo y claro,
los niños chapoteando,
peces bailando en los charcos,
se iba la gente a bañar,
y a secarse en un canchal,
sin miedo de resbalar,
ni le cortara un cristal,
recuerdo tanta limpieza.

Recuerdo aquellos festejos,
propios de cada ocasión,
coplas, toros y procesión,
que organizaba el concejo,
y ahora nos quedan tan lejos,
sueño tanta diversión.

Recuerdos que ahora son sueños,
Sueños que ahora son recuerdos.

CUERPO

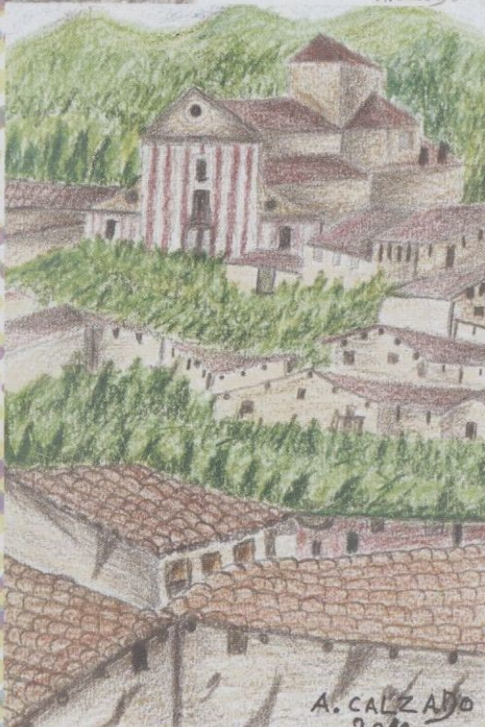
A HERVÁS

ANTONIO CALZADO ARIAS



Hervás: pueblo certero real,
con su historia por contar.
Rodeado de montaña,
fuertemente resguardada.

Hombres de renombre
como se puede apreciar
en esta historia de Hervás,
que en los escritos están.



Pueblo con belleza y encanto.
Hombres de corazón.
Pueblo con su legado.
La historia y la razón.

Viejo pueblo contará
los documentos y archivos,
qué bien guardados están
para poderlos publicar.

De un Barrio Judío
y puente medieval
de Castillo y Convento,
y otras muchas cosas más.

Con personas ilustres,
que el pueblo tuvo presente,
de cómo Hervás prosperaba
con su industria del lugar.




Hervás: y su robleado,
su jardín municipal,
el pueblo es todo arte
con la sierra y el castañar.

Hervás: para recordarte,
con mis ojos, para pintarte
tus calles y edificios,
los tres ríos y tus fuentes.

Pueblo, bien instalado
pueblo, con mucho pasado,
pueblo con mucho encanto,
y su presencia tan pintoresca.







CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO DE CULTURA, DEPORTE Y NATURALEZA. "BIODIVERSIDAD HABITABLE"

LIDIA RAQUEL MARTÍN CHOZAS

Técnica del Centro de Interpretación Turístico de Cultura, Deporte y Naturaleza

La Red de Centros de Interpretación de la provincia de Cáceres está integrada por 52 centros públicos, de propiedad municipal (Ayuntamientos menores de 20.000 habitantes) de la provincia de Cáceres y gestionados por ellos, que representan los puntos de información y de interpretación de los recursos turísticos locales. Hervás forma parte de esta red desde este año.

La función de los Centros de Interpretación es la recepción de visitantes, interpretación e información sobre los recursos turísticos, aumentando en el visitante el grado de conocimiento sobre los mismos, pero también sobre el patrimonio cultural o natural.

El Centro de Interpretación Turístico de Hervás parte de la idea de "Biodiversidad Habitable" que pretende expresar el carácter del territorio a través de una singular biodiversidad y de la sostenibilidad ambiental y socioeconómica de las pequeñas poblaciones que habitan la comarca del Valle del Ambroz.

Busca despertar en el público actitudes sensibles hacia la conservación, la sostenibilidad y la comprensión científica, así como conferir entusiasmo, interés y complicidad con el territorio que se visita.

Las actividades que se realizan en el Centro de Interpretación Turístico están encaminadas a la desestacionalización de la demanda, son actividades pedagógicas para el público en general y para grupos educativos, se realizan en red con entidades públicas y privadas además de ser coherentes con el desarrollo socioeconómico del territorio, como, por ejemplo:

- Diferentes visitas guiadas
- Actividades culturales, deportivas y de ocio
- Colaboración con entidades locales, comarcas y provinciales

Los objetivos del Centro son varios:

- ▶ Informar y divulgar a la población y visitantes de los recursos naturales, culturales e históricos de Hervás y su comarca.
- ▶ Elaborar una programación para todos los públicos y rangos de edades.
- ▶ Dicha programación estará dentro de las diferentes programaciones del Ayuntamiento de Hervás y colaborará en la programación de otros eventos.

Los objetivos específicos son los siguientes:

- ▶ Mantenimiento, conservación y divulgación del patrimonio natural, cultural e histórico.
- ▶ Cohesión de la sociedad a través del conocimiento de los recursos del territorio.
- ▶ Conocimiento del medio natural que nos rodea, para sensibilizar en su conservación y mantenimiento.
- ▶ Fomentar el deporte en el medio natural.
- ▶ Conocimiento del patrimonio etnográfico ligado a la naturaleza.
- ▶ Programar actividades para niños, jóvenes y mayores.
- ▶ Reforzar la programación del municipio y comarca.
- ▶ Fortalecer la colaboración entre diferentes entes ya sean públicos como privados cuyos objetivos sean la conservación, mantenimiento y divulgación de los recursos naturales, culturales y patrimoniales del territorio.
- ▶ Informar y divulgar a la población sobre el legado natural, cultural e histórico.
- ▶ El programa de actividades tiene su base en el deporte, la cultura, el medio ambiente y el ocio.

El proyecto del Centro de Interpretación está dirigido a dar a conocer nuestro patrimonio natural, cultural, arquitectónico y etnográfico, tanto a visitantes como a lugareños, para establecer lazos con dicho patrimonio y entre las personas que lo disfrutan mediante la realización de las actividades.

En los tres meses que llevamos de funcionamiento estamos haciendo una programación, condicionada por el actual momento sanitario, con la que estamos intentado mirar al futuro y comenzar con nuestras funciones de la mejor forma posible.



Empezamos convocando para una reunión de presentación con las asociaciones y colectivos locales para mostrarles el programa a desarrollar por el Centro de Interpretación. Se pretende establecer sinergias entre el centro y las asociaciones para enriquecer y complementar distintas programaciones y escuchar sugerencias y aportaciones de las asociaciones.

Las actividades que hemos realizado con las asociaciones y colectivos han sido las siguientes:

► Visitas y paseos culturales por el Conjunto Histórico-Artístico: el objetivo es dar a conocer el patrimonio histórico, arquitectónico, natural y etnográfico para que las personas aprendan a valorarlo, respetarlo y disfrutarlo desde otra perspectiva. A través de estos paseos queremos afianzar lazos afectivos entre el patrimonio y las personas e intercambiar experiencias para poner en valor la etnografía local.

► Ruta por el Castañar Gallego, I encuentro entre asociaciones de Hervás: para dar a conocer el patrimonio natural a los representantes de las asociaciones locales a través del deporte, fomentar el respeto y el cuidado del medio ambiente y crear conexiones afectivas entre los participantes. En esta actividad nos acompañaron dos Agentes del Medio Natural de la Junta de Extremadura para explicarnos los secretos del Castañar.

En estas actividades han participado representantes del Club de Mayores, de la Asociación de mujeres y consumidores "Valdeamor", de la Asociación de vecinos del Barrio Judío, de la Asociación de Fibromialgia, de la Asociación de Voluntarios y de la Asociación de teatro "Aburejo".

Hemos realizado actividades en colaboración con el IES "Valle del Ambroz":

► I Gymkana Pedagógica del XII Festival de Títeres y Titiriteros: fomentar el conocimiento de los recursos patrimoniales y naturales entre los alumnos de los tres primeros cursos de la ESO del IES Valle del Ambroz para lograr una identificación con los mismos y respetarlos y cuidarlos. A través de distintas pruebas iremos recorriendo la historia del municipio aunando el aprendizaje, la diversión y el ejercicio físico y mental. Queremos también fomentar la convivencia entre los alumnos de las distintas clases con el patrimonio como telón de fondo. Durante el desarrollo de la prueba nos acompañó el servicio de Dinamización Deportiva del Ayuntamiento de Hervás para ayudarnos con la organización.

► Visita-paseo cultural por el Conjunto Histórico-Artístico con el claustro de profesores: tratamos de mostrar la riqueza histórica y del medio ambiente de Hervás para que conozcan el lugar donde trabajan y puedan mostrárselo a sus alumnos, de esta manera, estamos transmitiendo unos conocimientos para que ellos se los hagan llegar a las futuras generaciones de hervasenses, sus alumnos.

El respeto, cuidado y fomento de la biodiversidad que habita en nuestro pueblo ha sido protagonista en otras actividades:

► "Un Árbol por Europa": se plantan tres ejemplares de árboles para concienciar a la población local, sobre todo a los jóvenes, en la importancia de la sostenibilidad y que sirva de símbolo y recor



datorio de la misma. Esta acción se realiza para conmemorar también el Día del Medio Ambiente. La iniciativa parte de la Asociación juvenil europea "Equipo Europa" en la cual participan más de 500 municipios a nivel nacional.

► Ruta-Taller "Chorrera y Desmán Ibérico": utilizamos el senderismo como instrumento para conocer los recursos naturales del monte de Hervás. Explorándolo descubrimos las distintas especies de flora y fauna e incidimos en los recursos hídricos, especialmente en el desmán ibérico, especie en peligro de extinción en Extremadura. Este taller se hizo en colaboración con el Servicio de Conservación de la Junta mediante el Proyecto Biotrans de Interreg España-Portugal.

► "Combatir la basuraleza tiene su punto". Celebrada en San Andrés: la basura que encontramos formando parte del paisaje natural es un problema que hay que atajar, a través de esta actividad de recogida buscamos promover el cuidado y conservación de nuestro ecosistema por medio de la concienciación. Esta iniciativa está realizada en todo el país con la colaboración del Programa Libera, desarrollado por SEO/Birdlife y Ecoembes.



► Taller "Encuentra al lince ibérico": dar a conocer de forma general la biología, amenazas y situación del lince en Extremadura a través de una actividad en que los participantes tomarán los roles de lince y científicos. Al estar dirigida al público infantil se ha desarrollado en el Campus de Verano de Dinamización Deportiva del Ayuntamiento de Hervás.

► Taller "Especies invasoras, no son lo que parecen": concienciar sobre la problemática de la introducción de especies exóticas invasoras y el daño que causa en nuestro entorno y despertar la inquietud por la protección de nuestra fauna y flora autóctona. Al estar dirigida al público infantil se ha desarrollado en el Campus de Verano de Dinamización Deportiva del Ayuntamiento de Hervás. Actividad desarrollada junto al Servicio de Conservación de la Junta mediante el Proyecto Biotrans de Interreg España-Portugal.

También hemos colaborado con la programación del Ayuntamiento de Hervás, como mencionamos antes, en el Festival de Titiriteros y Trotamundos con la I Gymkana Pedagógica, y en Los Conversos con una Visita vespertina al Conjunto Histórico-Artístico. El objetivo de esta visita es enseñar nuestra riqueza patrimonial, natural y etnográfica a los visitantes y comentarles las bondades de nuestros recursos para incentivar al turista a que repita la experiencia y nos recomiende como destino natural, familiar y seguro.

Estamos desarrollando dos concursos públicos, uno de arte urbano y otro de fotografía, para poner en valor nuestra cultura, nuestra naturaleza y nuestro patrimonio etnográfico. Con el primero, pretendemos engalanar las marquesinas de la antigua parada de autobús con actuaciones de arte urbano que estén inspiradas en oficios artesanos antiguos y en el patrimonio del Conjunto Histórico-Artístico. Con el segundo, queremos que los vecinos y visitantes dejen constancia en las redes sociales

del verano que están pasando en Hervás y luego, con las fotos ganadoras, hacer una exposición durante el Otoño Mágico. Las bases están disponibles en la web www.losconversos.com, en el correo gestioncultural@hervas.es y en el Área de Gestión Cultural del Ayuntamiento de Hervás.

El Centro de Interpretación Turístico lleva una andadura de unos tres meses, en este corto período de tiempo estamos haciendo las actividades que nos va permitiendo la situación sanitaria, con la intención de continuar creciendo exponencialmente para dar a conocer nuestros recursos y nuestra forma de ser. Al futuro miramos con ilusión, teniendo planeadas distintas actividades que, esperamos, puedan llegar a desarrollarse, como son:

► Visitas guiadas y rutas senderistas a los pueblos del Valle del Ambróz.

► Seminario de arquitectura, patrimonio y paisaje.

► Teatro con temática histórica en el Conjunto Histórico-Artístico.

► Pasacalles.

► Rutas en bicicleta.

► Talleres de oficios artesanos.

Además de las visitas guiadas al patrimonio histórico, arquitectónico y natural que programaremos continuamente.

Nuestro Centro está abierto a todo el mundo que quiera participar en las actividades o, incluso, proponerlas desinteresadamente. Es un recurso tanto para la población local como para las personas que nos visitan. Si necesitáis más información sobre cualquier tema no dudéis en poneos en contacto con el Centro de Interpretación Turístico de Cultura, Deporte y Naturaleza mediante el correo centrodeinterpretacion@hervas.es, en el teléfono 674 68 76 74 o en las redes sociales de [@centrodeinterpretacionhervas](https://www.instagram.com/centrodeinterpretacionhervas).





EL CASTAÑAR GALLEGO

PEDRO FRANCISCO SANTOS SÁNCHEZ

Ingeniero Técnico Forestal

ANTECEDENTES

El Monte de Utilidad Pública "Castañar Gallego" está situado en el término municipal de Hervás (Cáceres) y ocupa una superficie de 290 ha según la inscripción del año 1929 en el Registro de la Propiedad de Hervás.

Es propiedad del Ayuntamiento de la citada localidad cacereña según cesión hecha en 1263 por la esposa de Alfonso X El Sabio, Doña Violante de Aragón, que recibió en dote estas y otras tierras y municipios que entonces formaban parte de lo que se conocía como Comunidad de Villa y Tierra de Béjar. Dicen que fue en pago por méritos de guerra de los pobladores de Hervás o, según una leyenda, en agradecimiento porque una mujer de Hervás amamantó al príncipe, su hijo... Esta donación fue confirmada sucesivamente por Fernando IV en 1302, ratificada por las Cortes de Alcalá en 1408, por las de Toro en 1409 y por las de Burgos en 1417. Desde entonces no ha habido interrupción en la posesión legal del monte.

Desde el año 1901 figura inscrito en el Catálogo de Montes Públicos con distintas cabidas. En la actualidad está inscrito en el Catálogo de los Montes de Utilidad Pública con el número 6 de los de la provincia de Cáceres con 263,9 ha de superficie total. Su deslinde, o definición de linderos, se aprobó en 1957 y el amojonamiento (colocación de mojones físicos) en 1963.

EL MONTE FUE ORDENADO EN EL AÑO 1970

Para completar su situación administrativa, hay que indicar que tiene como servidumbres: el camino vecinal de Hervás a Cabezuela del Valle, la antigua línea férrea de Plasencia a Astorga, servidumbres de paso de conducciones de agua a predios particulares y una servidumbre de paso de ganado hacia el monte de utilidad pública nº 7 "Cruces de la Sierra, Forquito y Pinajarro", también propiedad del Ayuntamiento de Hervás. Los únicos enclavados que existen son propiedad del Ayuntamiento: La plaza de toros y la ermita de San Andrés.

Fue declarado Paisaje Protegido por la Junta de Extremadura en el año 2015 (Decreto 57/2015)

CARACTERÍSTICAS NATURALES

El Castañar Gallego y su entorno forman parte del Sistema Central dentro de la Sierra de Béjar, de Candelario o de Hervás, pues por las tres denominaciones se la conoce, y ocupando la vertiente sur en la parte inferior de la cabecera de la estribación llamada Tras la Sierra. Precisando un poco más, está situado en la margen izquierda del río Ambroz y tiene altitudes comprendidas entre los 619 y los 748 m. Las pendientes son muy variables, desde llanas a muy fuertes con valores que alcanzan el 35 %.

El suelo es granítico, de textura arenosa, con profundidades que oscilan entre 0,5 y 3 m. Fértil, con una capa de materia orgánica de 0,20 m. de profundidad y con pH entre 4,6 y 5,4.

Los principales cursos de agua son el río Gallego, afluente del Ambroz, y la Garganta de Andrés, límites del monte por el este y el oeste respectivamente.

Respecto al clima se señala que la precipitación media es de 1.254 mm anuales; la temperatura media de las máximas es de 23 °C y de 10 °C la media de las mínimas, 133 son los días de lluvia y nieve y la humedad relativa es del 51 %. La duración del período vegetativo es de 210 días, por lo que se clasifica en el grupo templado-cálido y estaría dentro de la zona templada de Mayr: Castanetum.

Entre las especies de vegetación, por estratos podemos resaltar:

En el estrato arbóreo: Castaño (*Castanea sativa* o vesca), Roble rebollo (*Quercus pyrenaica*) y otros como el Aliso (*Alnus glutinosa*) el Fresno (*Fraxinus angustifolia*) y el Arce (*Acer campestre*)

En el estrato arbustivo: Enebro (*Juniperus communis*), Majuelo (*Crataegus monogyna*), Hiedra (*Hedera helix*) y diversas especies de sauces (*Salix* sp.)

Entre las especies subarborescentes y las herbáceas aparte de una buena representación de especies de leguminosas y gramíneas, tanto atlánticas como mediterráneas, podemos destacar algunos tipos de orquídeas (*Neottia nidus-avis*, *Dactylorhiza sulfúrea*, *Cephalanthera rubra* y *Orchis langeti*) la Linaria o pajarillo (*Linaria triornitophora*) y el Rusco (*Ruscus aculeatus*)





Entre las especies de fauna son habituales las cinegéticas como el Jabalí y el Corzo y entre las aves existen muchas especies trogloditas (que nidifican en huecos) como Carboneros, Herrerillos y el Trepador Azul. Es el Pico Picapinos el ave que provee viviendas para todos ellos ya que la mayoría ocupan sus nidos abandonados. Como no suelen ser suficientes los forestales colocamos nidales artificiales. También existen aves mayores como Rabilargos y Arrendajos y algunas rapaces forestales como el Gavilán y el Azor. Menos comunes o más difíciles de ver son las Ardillas, los Lirones y las Nutrias. Pero las especies que mayor valor dan al Monte y que han supuesto su declaración como Paisaje Protegido son las cuatro existentes en el monte y catalogadas en "peligro de extinción": El murciélago ratonero forestal (*Myotis bechsteinii*), el murciélago mediano de herradura (*Rhinolophus mehelyi*), el murciélago mediterráneo de herradura (*Rhinolophus euryale*) y el Desmán ibérico (*Galemys pyrenaicus*), este último localizado en las gargantas que cruzan el castaño.

EL CASTAÑAR GALLEGO: UN MONTE ORDENADO

Anteriormente citamos someramente el concepto de Ordenación de Montes que ahora vamos a explicar aquí.

Y es que el M.U.P. N° 6 es un monte ordenado. ¿Qué significa esto?

Un monte ordenado es un monte en el que su gestión se hace de acuerdo a un proyecto o documento que es el denominado Plan de Ordenación.

En el Plan de Ordenación se recoge, a años vista, toda la serie de mejoras y aprovechamientos necesarios para asegurar el mantenimiento del monte y sus recursos sin que este se degrade. Es un documento muy importante que está sujeto a revisiones periódicas dado que la estructura y el funcionamiento de los ecosistemas forestales, sometidos a cambios fundamentalmente climáticos y de otros tipos, no es inmutable. La ordenación del Castaño Gallego es interesante además por dos aspectos:

1° Es el monte ordenado más antiguo de Extremadura

2° Su forma de ordenación es única en España y quizá en Europa (del resto no sabemos).

Para explicar la ordenación de un monte sin ponernos demasiado técnicos vamos a dar sólo una idea muy clara: Un monte se considera que es sostenible y que permanecerá así en el tiempo si de él no extraemos más recursos de los que produce. Los recursos son los aprovechamientos directos y los indirectos: Madera, leñas, setas... pero también oxígeno, recursos genéticos, biodiversidad, esparcimiento... Aunque la ordenación tiene más en cuenta los recursos clásicos como la madera, cada vez se tienen

más en cuenta otros recursos como la salud relacionada con las actividades al aire libre.

En las ordenaciones destinadas a producir madera, como es el caso de la del Castaño Gallego, el parámetro más importante a determinar es el crecimiento de los árboles. Se calculan así unos crecimientos medios mediante diversos procedimientos muy simples y se determina la cantidad de madera que produce el monte. En teoría si sólo nos llevamos anualmente la madera procedente de esos crecimientos el monte permanecerá igual. Así de simple ¿o no?

No, en realidad no es tan simple. Si recorremos el Castaño Gallego y, a no ser que hayamos hecho recientemente alguna corta, no notaremos que sea un monte que se esté aprovechando continuamente. Ese es uno de sus atractivos y se debe a su forma o método de ordenación.

El método de ordenación es la parte más importante de cualquier plan de ordenación y, simplificando mucho, es el que establece la manera de realizar las cortas. Las cortas son la forma en que tenemos los forestales para extraer la madera o los árboles en cualquier monte o bosque. Estas cortas pueden ser de muchos tipos pero, para no aburrir, nos vamos a quedar con los dos tipos más extremos:

1° En las cortas a hecho o a matarrasa se cortan todos los pies de un espacio concreto. Es el tipo más común en la mayoría de montes de castaños y en los montes o plantaciones de eucaliptos, chopos y en algunos pinares.

2° En las cortas por entresaca sólo se cortan algunos pies de un espacio concreto seleccionados según determinados criterios que se denominan selvícolas. Es el caso único del Castaño Gallego.

Para complicar más el asunto estas cortas por entresaca resulta que no se realizan continuamente por todo el monte si no que se restringen a espacios denominados cantones. Son 18 repartidos por todo el monte.

VAMOS A RESUMIR AHORA:

1° Conocemos la cantidad ideal de madera que produce el monte anualmente, establecida actualmente en 900 m³ de madera en pie y con corteza.

2° Esa madera se extrae anualmente de dos de los 18 cantones en los que se divide el monte. Es decir cada 9 años volvemos a cada cantón.

3° En cada cantón se señalan los pies que se cortarán por entresaca hasta llegar al volumen establecido.

A este método de ordenación se le denomina **entresaca regularizada**.

¿Un poco complicado no? Hasta para nosotros los forestales puede llegar a serlo.

Para no perdernos en el señalamiento, que es crucial, los forestales nos ayudamos de tablas que nos proporcionan el volumen según el diámetro de los pies y de aparatos de nombre impronunciable como son la forcépula o calibre forestal y el hipsómetro o medidor de altura. También utilizamos otros de nombre todavía más exótico como el Relascopio de Bitterlich o el dendroflexómetro. Existen incluso aplicaciones para smartphones que emulan algunos de estos aparatos (p.ej. Moti o Bitterlich para Android).

La madera que se señala según estos criterios se suelta anualmente en pie, es decir, se establece un precio por metro cúbico y el Ayuntamiento realiza el anuncio de la venta. El maderero que más paga se queda el lote.

No sólo las dimensiones determinan qué árbol se va a cortar y cual no. Se utilizan otros criterios para señalar los pies: Si el pie está enfermo, si está dominado (por el resto de pies) si está seco, etc... Por ello en los cantones se hacen también otros tipos de cortas o tratamientos que resumimos a continuación:

1° Huroneos: Son cortas que hace la Administración mediante contratos con empresas y que buscan eliminar pies con defectos, que no van a producir madera de calidad o que pueden comprometer al resto de la masa. Son los pies dominados, los enfermos, los secos, los que amenazan caída, etc...

2° Selección de Brotes de Castaño. Una particularidad del castaño es que tiene dos formas de repro-

ducirse: Por semilla (castaña) o por brotes. Cuando se corta un castaño lo normal es que brote de cepa. Estas cepas se seleccionan a los tres años de la corta para dejar tres o cuatro brotes por cepa, según las posibilidades para llegar a pies adultos que se estimen en cada caso. Estos trabajos también se realizan mediante contratos.

3° Corta de pies de roble. Si se detecta excesiva competencia de los pies de roble estos se cortan o se entresacan. En algunos cantones donde el roble es dominante también se sacan aprovechamientos de leñas que se adjudican por subasta.

4° En los cantones donde se hacen huroneos y selección de brotes también se hacen desbroces de matorral y en ocasiones la eliminación de la hiedra que puede llegar a secar castaños adultos. La eliminación del matorral es especialmente importante para evitar el peligro de incendio, sobre todo en los alrededores de las vías más transitadas.

5° Siembra de castañas. Es esta una actividad contemplada en la ordenación que ha resultado poco efectiva debido a que las plantas no sobreviven el primer año pensamos que por la competencia del roble, por la actuación de la fauna (no existen vallados) y por la extrema sequedad de los últimos veranos.

En la ordenación no todos los árboles están destinados a la corta sino que también se contempla que algunos pies se reserven de la corta, al menos seis pies por cada hectárea, denominados pies extramaduros, para proporcionar refugio a la fauna, especialmente a las aves y a los murciélagos.



La actual división del monte en cantones se parece más o menos a la de la siguiente imagen.







EL JARDÍN ROGER LECOURTIER DEL MUSEO PÉREZ COMENDADOR-LEROUX, LA OCTAVA DE LAS SALAS DEL MUSEO.

CÉSAR VELASCO MORILLO

Director del Museo Pérez Comendador-Leroux

"Sostengo que los jardines contribuyen a la buena vida al ser espacios acogedores para ciertas prácticas que inducen virtudes. En el sentido en que estas virtudes son internas a dichas prácticas cuando estas son realizadas con la debida comprensión".

David E. Cooper

Los jardines son para Santiago Beruete **obras de arte vivas**,¹ dotadas de una compleja simbología y que constituyen, desde la antigüedad, una sofisticada creación artística y cultural.

Todo jardín, de mayor o menor tamaño y proporción, de mayor o menor importancia, es receptor y producto de una estética de la belleza y de una idea de la felicidad. Desde los majestuosos y ordenados jardines de André Le Nôtre, al patio más humilde, reducto femenino de afanes y macetas², unos y otros persiguen apropiarse de la belleza del campo y del beneficio que sobre el ánimo ejerce la naturaleza, aliada de los aromas de la tierra, el agua y las plantas.

Equilibrio, orden, paz, serenidad, belleza, son necesidades de la especie humana que se dan cita en los jardines. La jardinería es para Sir Francis Bacon, un placer genuinamente humano. Un artefacto cultural de implantación casi universal. Imago mundi.

Paradisos, Paraiso Terrenal, Edén, Jardín de las Delicias, Arcadia, Locus Amoenus, Hortus conclusus, el jardín ha sido idealizado a lo largo de su historia y sus estilos. Germanín Bazín³ sitúa su origen en las culturas del desierto, en Mesopotamia y Egipto. Santiago Beruete y también Javier de Winthuysen consideran al jardín hispanoárabe o andalusí, la más genuina aportación de nuestro país al arte del jardín.

"Paradisos" que ha participado siempre de una doble y paradójica condición, por una parte, nos referimos al paraíso perdido, lugar del que, para Schiller y Schopenhauer, todos provenimos y de la otra, al espacio utópico, sobre el que pervive el anhelo de lo por venir, de un futuro mejor.

El Jardín Roger Lecourtier Morel del Museo Pérez Comendador-Leroux es una sala abierta en la que conviven las obras (años 40-70) del artista Enrique Pérez Comendador: "Cardenal Cisneros" -parte de un gran

proyecto de postguerra para la Ciudad Universitaria de Madrid-, "Santiago Apóstol peregrino" -obra de la década de los cincuenta en la Catedral de Bilbao-, "Caballo", referencia a las grandes esculturas ecuestres acometidas por Comendador, especialmente las vinculadas a América: "Pedro de Valdivia" en la Plaza de Armas de Santiago de Chile, "Hernando de Soto", en Bradenton (Florida) y Badajoz. Junto a las obras de escultores, artistas en activo donadas al museo tras su paso por la Sala de exposiciones temporales Eduardo Capa Sacristán del MPCL (1998-2020): Juan Gila Boraita (Zafra), "Confesionario", Enrique Tirador (Gijón), "Encuentro", César David (Salamanca), "Puertas rojas", Delia Sánchez Matas (Madrid), "Tótem", José María Larrondo (Villafranca de los Barros), "Moisés", Ignacio Villar (Salamanca), "Guardián", Chema Navares (Paredes de Navas), "Céfiro", Aylin y Pablo (Perú. Madrid) de Sawo estudio de arquitectura, "Cromópolis", Supertrama 2019. El jardín Roger Lecourtier es, en definitiva, la VIII Sala del Museo Pérez Comendador-Leroux, que presenta 80 años de arte y escultura. Al tratarse de una institución ligada al patrimonio cultural, debería ser por obvio, el perímetro de seguridad del mismo, no un céntrico patio trasero. Su propietaria, del inmueble y del jardín, es la Diputación de Cáceres.

El Aula Javier de Winthuysen, denominación bajo la que agrupamos la programación del verano 2021, pretendemos que sea algo más que un enunciado, más que un homenaje al pintor y pionero de la jardinería histórica en España, el sevillano Javier de Winthuysen Losada (1874-1956)⁴, presente con trece de sus obras en los fondos del museo desde 2001⁵ y con su retrato en barro obra de Comendador de 1947. Es el contexto, el escenario propicio en el que desarrollar la actividad propia del museo: sea artística, poética, musical, trate sobre la historia del jardín o el arte de la jardinería, en definitiva, el Aula Javier de Winthuysen se presenta como una herramienta divulgativa y educativa de la acción del museo, y un compromiso.

1 BERUETE, Santiago. Jardinosofía, una historia filosófica de los jardines. Madrid: Turner, 2016

2 VELASCO MORILLO, César. Patios y limoneros. Revista Antaño. Universidad Popular de Castuera. 2018.

3 BAZÍN, Germain. Paraisos. Historia del jardín. Barcelona: Plaza y Janés, 1990.

4 AYMERICH OJEA, CRISTINA. Javier Winthuysen. Pintor jardinero (1874-1956). Arte Hispalense. Sevilla: Diputación de Sevilla, 2009.

5 VELASCO MORILLO, César. El pintor y arquitecto de jardines Javier Winthuysen Losada. Jornadas Memoria histórica de Plasencia y Comarcas. Plasencia: Ayuntamiento de Plasencia. Universidad Popular, 2017..





PLAN DE SOSTENIBILIDAD TURÍSTICA DE AMBROZ-CÁPARRA

PATRICIA VALLE CORRIOLS

Diputada Delegada de Turismo de la Diputación Provincial de Cáceres

E

Desde la Diputación Provincial de Cáceres se es consciente de los riesgos que conlleva la despoblación, de la importancia de alcanzar la Agenda 2030 a través de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, de la coherencia entre el desarrollo sostenible y el equilibrio entre el medio rural y su entorno natural como herramientas para el progreso de la provincia de Cáceres.

La Diputación de Cáceres tiene a su favor más de 30 años de experiencia en la gestión y financiación de proyectos cofinanciados con fondos europeos, nacionales y regionales. Desde el área del Reto Demográfico, Desarrollo Sostenible, Juventud y Turismo se presenta el Plan de Sostenibilidad Turística Ambroz – Cáparra dentro del Programa de Planes de Sostenibilidad Turística de Destinos, “Mejora de la competitividad del destino turístico” de Plan de Impulso del Sector Turístico presentado por el Gobierno el 18 de junio de 2020.

Y se hace en base al trabajo ya realizado a través del Plan Estratégico de Marketing Turístico Sostenible de 2019, elaborando un plan de marketing provincial y específico para cada uno de los 14 territorios de la provincia de Cáceres, presentados a los diferentes territorios en julio de 2020.

Los fundamentos del plan de marketing de Trasierra – Tierras de Granadilla – Cáparra tiene por fin optimizar todas las oportunidades que tienen sus municipios y sus recursos turísticos, potenciar las empresas y servicios turísticos ya existentes y captar más y mejor flujo de demanda turística. En el caso del destino del Ambroz, el plan de marketing busca convertir a esta comarca en un destino turístico único que contribuya al desarrollo de la provincia, con la dinamización del tejido empresarial, fijar la población y mejorar la calidad de vida.

El conocimiento de los territorios y los objetivos a corto, medio y largo plazo han permitido que el Plan

de Sostenibilidad Turística Ambroz – Cáparra haya obtenido la segunda mejor puntuación de todas las candidaturas que se postularon al programa de “Mejora de la competitividad del destino turístico” de Plan de Impulso del Sector Turístico presentado por el Gobierno el 18 de junio de 2020.

En diciembre de 2020 se firma el Convenio entre la Secretaría de Estado de Turismo, La Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Extremadura y la Diputación Provincial de Cáceres, para la ejecución del Plan de Sostenibilidad Turística en el Valle del Ambroz – Cáparra.

Por delante dos años de intenso trabajo para la materialización en el territorio Ambroz – Cáparra del Plan de Sostenibilidad Turística de todas las actuaciones contempladas que persiguen:

- Incrementar la actividad económica de la comarca y frenar la despoblación.
- Potenciar el desarrollo turístico sostenible del destino y distribuir los flujos en el territorio a través de la movilidad sostenible.
- Puesta en valor de los recursos: patrimonio cultural y natural de la Comarca Ambroz – Cáparra, reforzando su identidad.
- Impulsar la digitalización convirtiendo a Ambroz – Cáparra en un Destino Turístico Inteligente.
- Ser un destino referente de bienestar de Extremadura. Aprovechamiento de los recursos: agua, caminos históricos, mosaico de paisajes y productos (rural, termal, ecoturístico, cultural).
- Mejorar el posicionamiento en los mercados turístico y captar mayor flujo de demanda.
- Gobernanza Turística mejorando la colaboración público – privada. Aumentar la cooperación entre administraciones y empresas.
- Desestacionalizar y diversificar la oferta turística. Generar actividades turísticas durante todo el año, en todos los municipios y generar actividad para distintos subsectores.

El Plan de Sostenibilidad Turística de Ambroz – Cáparra contribuirá a la actualización del modelo turístico de la provincia de Cáceres y a la celebración



de la recuperación del sector turístico tras la crisis provocada por la pandemia del COVID19 aprovechando la oportunidad para integrar la sostenibilidad en el desarrollo turístico de la comarca, a través de la innovación y uso de las tecnología, mejorar la accesibilidad, a través de dotar al territorio de mejores equipamientos e infraestructuras, puesta en valor del patrimonio cultural y el entorno natural o la creación de productos turísticos atractivos y sostenibles.

La implantación de todas y cada una de estas actuaciones será posible con la creación de un nuevo modelo de gobernanza turística que va a tener en cuenta a todos los actores que intervienen en el desarrollo turístico sostenible del destino, junto al compromiso de la Secretaría de Estado de Turismo y la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Extremadura y la Diputación Provincial de Cáceres para ejecutar el plan destinado los recursos humanos y materiales.

El coste de todas las actuaciones previstas se cifra en 2.437.500 € de ello la Secretaría de Estado de Turismo aporta 975.000 €, la Junta de Extremadura a través de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte 975.000 € y la Diputación Provincial de Cáceres 487.500 €.

Tres son las líneas de actuación del Plan:

- **Gobernanza Turística** a través de la gestión colaborativa y participativa creando y poniendo en marcha el ente gestor público – privado, creación de Destino Turístico Inteligente y la evaluación y seguimiento del Plan.

- Propuesta de Valor Sostenible como destino, producto e identidad, que podemos resumir en:

Área de descanso Ruta de la Plata en Cáparra, punto de información, espacio de venta souvenirs, servicio de cafetería, sala de interpretación y punto de lavado de bicicletas para peregrinos.

Centro de recepción de visitantes en Granadilla, con servicio de atención turística, cafetería – restauración, espacio venta de souvenirs, sala de interpretación de la villa medieval.

Adquisición de barco sostenible para crucero fluvial con vistas panorámicas para visitas interpretadas en el embalse Gabriel y Galán con base en las instalaciones El Anillo.

Acondicionamiento de zonas de baño con posibilidad de candidatarse a bandera azul: sombras, acondicionamiento de orillas, merenderos, aseos, aparcamientos, etc. Zona de baño existente Los membrillares en embalse de Gabriel y Galán, y embalse de Ahigal.

Creación de base náutica en el embalse de Baños de Montemayor: almacén de embarcaciones, aula, vestuario y aseos.

Acondicionamiento de la pista de despegue de vuelo libre en el Pico Pitolero: desbroce y limpieza de superficie, colocación de césped artificial y caseta de almacén.

Oficinas de turismo 4.0 en Hervás y Baños de Montemayor.

Áreas de estacionamiento de caravanas: estacionamiento, puntos de luz, desagüe, toma de agua potable, sombra, aseos y duchas. Pago por servicio.

Miradores experienciales: identificación de lugares de interés paisajístico, con fácil accesibilidad, y acondicionamiento con elementos e instalaciones creativas e innovadoras que sean de por sí un foco de atracción.

Sendero lumínico y observatorio astronómico.

Plan de gestión de residuos – embellecimiento de los cascos históricos del Valle del Ambroz.

Señalización interpretativa en la Vía Verde: paneles interpretativos de la flora, fauna y elementos del paisaje.

Recuperación y puesta en valor de construcciones ferroviarias para uso turístico de la Vía Verde Ruta de la Plata, de Baños de Montemayor a Oliva de Plasencia. Centro de recepción y albergue turístico.

Camino experiencial e interpretativo del “Olivo de la Manzanilla Cacereña”.

Sendero experienciales Arte en la Naturaleza.

Creación de productos y experiencias turísticas: gastronomía, ecoturismo-ecoactivo, salud y bienestar, cultural-Vía de la Plata. Formación dirigida a empresarios que forman parte de clubes de productos de destino: ecoturismo, birding, Ruta del Queso, Ruta del Ibérico, oleoturismo...

Implantación del sello de calidad turística “Green destination”.

Viajes de “benchmarking” empresarial a destino de referencia.

Jornadas de ecoturismo y bienestar en la Naturaleza.

Elaboración de un calendario de eventos del destino, mejorando la sostenibilidad de los mismos y fortaleciéndolos.

Creación de un relato o “storytelling” del destino.

- Marketing sostenible con la promoción y potenciación de la comercialización y soportes promocionales, para ello serán necesarias actuaciones como:

Creación, mantenimiento y mejora continua de una página web del destino Ambroz-Cáparra.

Gestión de los perfiles en redes sociales. Comunicación digital. Campañas de promoción y publicidad segmentada en Redes Sociales. (Acciones SMM y acciones SEM).



Creación de Micro Vídeos y Social Vídeos.

Publicity, Relaciones Públicas y relación con los medios ("press trip" promocional, presentaciones del destino, prescriptores del destino, etc)

Promoción turismo educativo (crear público consumidor de actividades náuticas y turismo activo). Campaña promocional del destino dirigida a centros educativos, colectivos juveniles, escolares, etc.

Promoción para federaciones y clubes deportivos (crear público consumidor del destino en turismo deportivo). Campaña promocional del destino dirigida a asociaciones deportivas, clubes...

Promoción offline (soportes promocionales en espacios urbanos en focos emisores de turismo al destino).

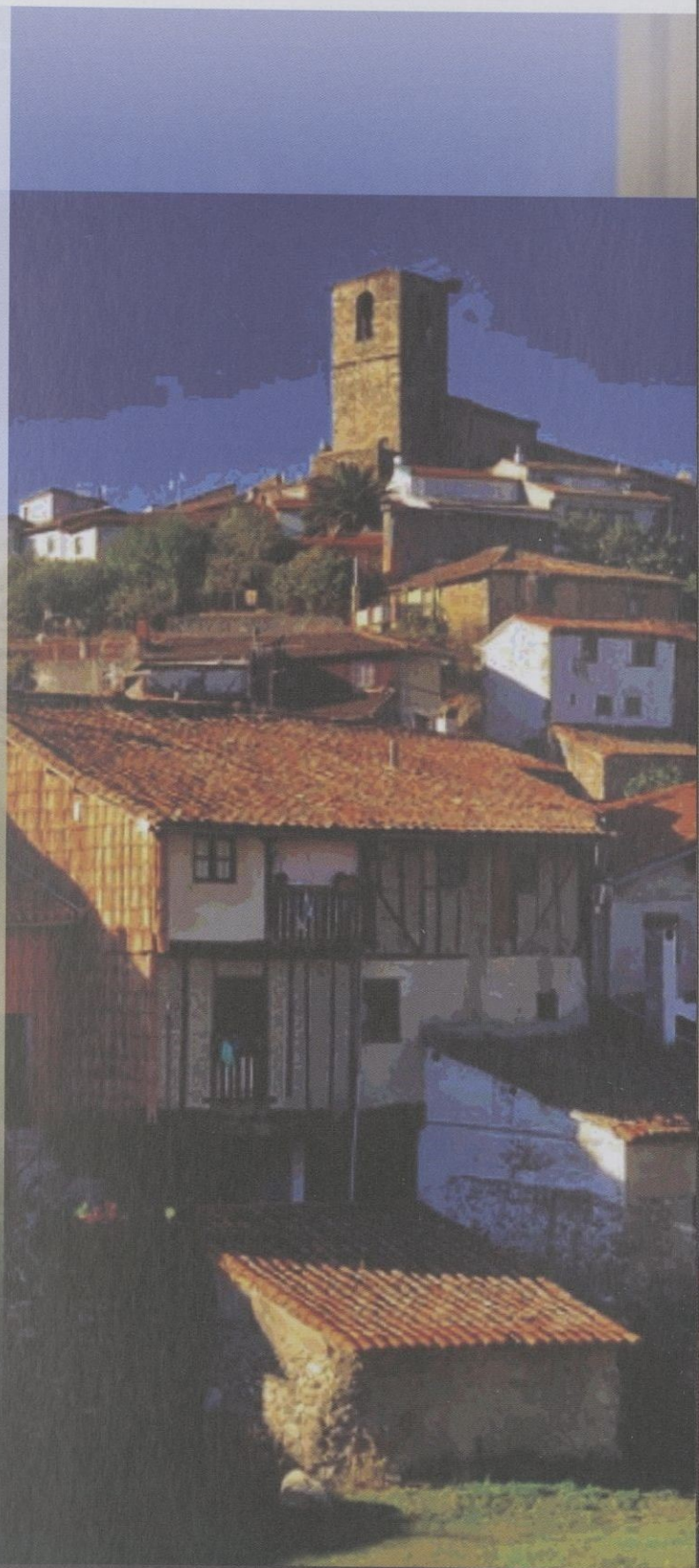
"Fam trip+Workshop" con agencias de viajes especializadas (ligarlo a algún evento consolidado en el territorio).

Asistencia a Ferias Especializadas.

Creación y mejora continua del banco de imágenes del destino.

Optimización y digitalización de folletos turísticos.

El Plan de Sostenibilidad Turística Ambroz – Cáparra será un trabajo en el que estarán presentes la Secretaría de Estado de Turismo, La Junta de Extremadura y la Diputación de Cáceres como entidades que aportan los recursos, pero también los vecinos y vecinas del territorio con participación activa a través del ente de Gobernanza Turística, para conseguir entre todos ser un destino turístico único y sostenible, que prime la cohesión social, la puesta en valor de los recursos naturales y patrimoniales, la educación en el conocimiento del medio rural y su entorno, la promoción en los diferentes mercados, la lucha contra el reto demográfico y el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.







HERVÁS EN LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA. La apuesta fallida por la regeneración social y económica.

ÁNGEL JOSÉ RUBIO HERRERO

INTRODUCCIÓN

Accediendo al interés del área de Cultura por incorporar un artículo relacionado con la Historia de nuestra localidad en la Revista de Ferias y Fiestas, que se ha convertido en fuente del conocimiento local, se ha optado este año por investigar el período comprendido entre los años 1923 y 1930.

El inquieto y curioso lector ya habrá adivinado que nos estamos refiriendo al período que la historiografía ha denominado, Dictadura de Primo de Rivera.

El 13 de septiembre de 1923, Miguel Primo de Rivera, espadón dictador, siguiendo el ejemplo de los continuos pronunciamientos militares que se sucedieron durante el S.XIX, accede a la presidencia del Gobierno con la connivencia del Rey y la apatía de los líderes de los partidos liberales, la actuación tímida y descoordinada de los sindicatos de izquierdas, un ejército dividido y a los socialistas reclamando tranquilidad¹.

Cierto es que la tensión política, social y económica favoreció el ascenso de Primo de Rivera al Gobierno, que hubo un cierto crecimiento económico y que durante siete años, se instauró un sistema autoritario cuyo espejo era el fascismo italiano, y que acabó con el gobierno liberal vigente durante la Restauración.

Siete años de recorte de libertades (censura previa de prensa, fuerte represión....) en los que se apostó por posiciones regeneracionistas con la voluntad de eliminar el caciquismo, analfabetismo, administración clientelar, pretensión de una descentralización administrativa, una enseñanza universalizada, reforma agraria, inversión en obras públicas y la revitalización de actividades industriales.

Se construyeron escuelas, infraestructuras hidráulicas, kilómetros de carreteras, obras públicas diversas, con un endeudamiento elevado de la Hacienda Pública. Un régimen sin apoyo social, y con la oposición de demócratas liberales, partidos de izquierda, sindicatos e intelectuales destacados como Unamuno, Ortega y Gasset, Jiménez de Asúa, o Gregorio Marañón, tuvo un corto recorrido.

I. PRIMEROS ACOTENCIMIENTOS²

El 2 de octubre de 1923, siendo alcalde D. Pelayo Herrero García, a las diez de la mañana compareció en el Ayuntamiento, el Cabo comandante del Puesto de la Guardia Civil, D. Román Muñoz Muñoz, como Delegado de la Autoridad Militar con objeto de dar cumplimiento a lo dispuesto en el Real Decreto de la

Presidencia del Directorio Militar de fecha 30 de septiembre 1923. Se disuelve el Ayuntamiento sustituyendo a los Concejales por los Vocales Asociados³. Esta disolución entraba dentro de la estrategia inicial de desmantelamiento de las instituciones asentadas durante la Restauración⁴.

Son designados Asociados Antonio Pérez López, Benedicto Calvelo Amador, Ramón Fernández Matamala, Gabriel Castellano Amador, Inocente García Castellano, Quintín Hernández Mártel, Gregorio Vado Sánchez, Baldomero Amador Barbero, Pablo García Cifuentes, Juan García López, Lope Flores Barbero, Ramón Cáceres Caballero.

Conforme al Decreto reseñado, se declaró cesados en sus cargos a los Concejales que formaban el Ayuntamiento que abandonaron el Salón de Plenos siendo sustituidos por los Vocales Asociados, y se nombra alcalde a D. Antonio Pérez López, industrial y mayor contribuyente, y tenientes de alcalde a D. Quintín Hernández Mártel, del distrito de Arriba, y a D. Inocente García Castellano, del distrito de Abajo, Regidor Síndico D. Ramón Fernández Matamala.

La participación de los vecinos en la toma de decisiones, se convierte en novedosa al permitir las normas aprobadas la posibilidad de que éstos puedan exponer sus quejas y reclamaciones en sesión pública⁵. Esta cuestión tendrá su incidencia en algunas decisiones que pretende adoptar la Corporación y que veremos más adelante.

El 21 de diciembre de 1923, asistió a la sesión actuando como Presidente el Delegado Gubernativo⁶ del Partido Judicial, D. Santiago Revilla Gala, capitán de artillería. La sesión tenía por objeto la toma de posesión en el cargo del citado Sr. Revilla. A estos delegados se suponía que les correspondía perseguir la corrupción a todos los niveles asignándoles la tutela de la nueva política.

II. ACTIVIDAD POLÍTICA

Tras las primeras decisiones políticas, el 31 de enero de 1924, se convocó la renovación del Ayuntamiento. La sesión fue presidida por el Delegado Gubernativo, en ella se nombró alcalde a D. Alejandro Cirilo Gómez Castillejo, Primer teniente de alcalde, D. Santos González Hoyos (distrito de Arriba) y segundo teniente de alcalde D. Joaquín Lacruz Cormán, (distrito de Abajo). Vocales asociados entre otros, Gorgonio

¹VILLARES R Y MORENO LUZÓN J. Restauración y Dictadura. Crítica/Marcial Pons 2009 (pág 502)

²Archivo Municipal de Hervás, (en adelante AMH) Leg. 36, Cap. 3

³SANCHED-ARCILLA BERNAL, J.: Historia de las Instituciones político-administrativas contemporáneas (1808-1975). Madrid 1994. Pág 101 y ss. Las Juntas de Asociados integrados por los mayores contribuyentes, venían a reemplazar a ayuntamientos electivos y delegados gubernativos, situados en las cabezas de partidos judiciales que ejercían el control sobre los municipios.

⁴GÓMEZ PEDREIRA, J.A.: La Administración Local en la Dictadura de Primo de Rivera. Tesis Doctoral, publicada en DIALNET

⁵Una novedad con respecto a la normativa anterior prevista en el RD de la Presidencia del Directorio Militar inserta en la Gaceta de Madrid n.º. 303, de 30 de octubre de 1923.

⁶TUSSEL J.: El funcionamiento del sistema caciquil en Andalucía (189-1931) AAVV, en Política y Sociedad en la España del Siglo XX, edición coordinada por Stanley G. Payne, Madrid 1978, pág. 36

Muñoz Neila, Anacleto Hinos Mandado, Eugenio Rubio Herrero, Jaime Martín Herrero.

Uno de los acuerdos que nos ha llamado la atención y del que queremos dejar constancia, para darnos una idea del estado de los servicios administrativos, es el adoptado el 12 de febrero de 1924, por el que se nombran escribientes meritorios para trabajar en el Ayuntamiento a Marcelino Sánchez y Sánchez de 13 años y Antonio Calzado Berrocoso de 12 años. Estos escribientes no percibirían sueldo y según se argumenta en el acuerdo, era la forma de conseguir buenos oficiales de Secretaría. Es complicado hacerse una idea de la aportación que estos niños podían realizar a la resolución de asuntos de ahí, que el Secretario emita una queja que elevó a la alcaldía.

En vigor el Estatuto Municipal de 1924, se constituyó un nuevo Ayuntamiento el 14 de abril, y entre las personas previamente propuestas por el órgano competente, se eligió alcalde a D. Alejandro Cirilo Gómez Castillejo, y Tenientes de alcalde a D. Joaquín Lacruz Cormán y D. Anacleto Hinos Mandado. Este nombramiento fue corto pues el 18 de octubre de ese año, se nombró alcalde a D. Eduardo Cortés Amores y teniente de alcalde a D. Zacarías Hernández Lumeras. El Sr. Cortés Amores, fue sustituido el 16 de marzo de 1925, por D. Francisco Sánchez Peña.

En 1924, el régimen vivía su mejor momento y pretende consolidarse a través de la creación de un *partido político* que dotase de base ideológica al régimen. Tal vez el término partido, no sea el correcto y deberíamos señalar que era un movimiento cívico⁷ pues el dictador huye de los términos liberales.

El 15 de noviembre, con la visita del Gobernador Civil, se convocó a los integrantes del Ayuntamiento, representantes de los municipios del partido judicial y público general, para que conociesen las bases fundamentales de la Unión Patriótica, obsequiándoles después con un banquete. Bases que pretenden absorber las ideas regeneracionistas por un lado y por otro, proclamar un claro desprecio al sistema parlamentario, y el ensalzamiento de un nacionalismo exacerbado, religión, monarquía y anti-regionalismo.

Algo que comparten los regímenes autoritarios es el ensalzamiento de la figura del dictador, así el 3 de noviembre de 1925, el pleno acordó conceder el título de *Bienhechor de la Patria*, a Miguel Primo de Rivera, y dar su nombre a una calle en la localidad, en concreto a la que era conocida como Calle de Esquiñones⁸ (actual Paseo de la Estación), y el 24 de febrero de 1926, por unanimidad se trasladó a la Diputación la propuesta de nombrarle hijo adoptivo de Extremadura⁹.

En febrero de 1930, el régimen ya está dando sus últimos coletazos. En concreto el día 26 se recibe un telegrama del Gobernador Civil, indicando que la alcaldía y tenencias de alcaldía deben atribuirse a los concejales de mayor edad. Resultado de esta situación

se encarga de la alcaldía con carácter interino D. Aureliano Martín Hernández, y tenientes de alcalde D. Inocente García Castellano y D. Matías Álvarez Benavides.

La interinidad concluye el día 19 de abril, con la designación como alcalde de D. Primitivo Martín Sánchez y Tenientes de alcalde a D. Santos Gómez Pérez, Distrito de Arriba y D. Anacleto Hinos Mandado, Distrito de Abajo.

III. SOCIEDAD

En lo que respecta a la propiedad de la tierra, el término de Hervás se caracteriza por la existencia de un minifundio dominante. Dejando a un lado los Montes de Utilidad Pública, de propiedad municipal, una parte importante del término municipal pertenecía a la familia Silva asentada en Plasencia, y poseedora de una cabaña de ganado numerosa¹⁰. A esta familia pertenecía la Dehesa de la Barquera, fincas en La Manguilla, Romañazo y prados en la zona próxima a la Carretera Nacional, así como inmuebles y fincas urbanas.

La industria textil ya no tenía la relevancia que tuvo en épocas pasadas y la madera comenzaba a absorber mano de obra proveniente de otros sectores. Entre la élite hervasense, se encontraban los propietarios de las industrias textiles, fábricas de maderas, profesionales, (Juez, Fiscal, Registrador de la Propiedad, Notario, abogados, maestros, médicos, farmacéuticos...), propietarios de comercios, (algunos de estos últimos se incorporan al Ayuntamiento tras el golpe de Primo), medianos propietarios agrícolas y ganaderos, y encargados de las fincas pertenecientes a la familia reseñada.

También existía un grupo menos influyente de profesionales canteros, maestros albañiles, y comerciantes de menor entidad. Sin duda el grupo más numeroso era el de obreros industriales y agrícolas.

La distribución del trabajo era desigual según la época, llegando en algún momento a convertirse en un auténtico problema social. El 16 de marzo de 1924, se insta al Pleno por el Concejal Peña Díez, el restablecimiento de la cocina económica, para dar solución a la paralización de trabajo y atender a los obreros y sus familias. Esta cocina fue instalada en el Consistorio Viejo.

IV. SEGURIDAD LOCAL

La seguridad del término municipal estaba encomendada al Cuerpo Municipal de Vigilancia, integrado por empleados municipales, la Guardia Civil, y Somatén.

1. CUERPO MUNICIPAL DE VIGILANCIA

El Cuerpo Municipal de Vigilancia estaba compuesto por empleados denominados guardias municipales retribuidos con cargo al presupuesto del Ayuntamiento. Sus funciones eran principalmente, con sus peculiaridades, las que hoy día tiene atribuidas la Policía Local (control y vigilancia del término municipal, tráfico de carros y semovientes, seguridad de establecimientos públicos....)

⁷CUENCA TORIBIO J.M.: La Unión Patriótica. Una revisión. Espacio, Tiempo y Forma. Serie V, H¹. Contemporánea, t.9 1996, págs. 121-150

⁸LÓPEZ CALVELO, R.J. HERVÁS: DE CALLES Y PLAZAS, Política, personajes y acontecimientos en la denominación de sus vías públicas. (pág. 42)

⁹AMH, Leg. 36, Cap. 5

¹⁰SÁNCHEZ MARROYO, F. GARCÍA PÉREZ J. SÁNCHEZ GONZÁLEZ J. CHAVES PALACIOS J. Extremadura La historia. Hoy Ediciones de Extremadura, 1997. (pág. 499)



Como toda acción política el golpe militar tuvo sus consecuencias inmediatas. Una de ellas, fue la destitución del Jefe del Cuerpo Municipal de Vigilancia,

D. Longinos Amador Calzado, designando Jefe provisional a D. Teodosio Flores Barbero. No obstante la decisión adoptada en el Ayuntamiento el día 7 de octubre de 1923, fue revocada posteriormente el 29 de octubre como consecuencia de una orden recibida desde el Gobierno Civil, en la cual se obligaba a reponer al Jefe en su puesto. Después de esos avatares, el Sr. Amador dimitió ese día de su cargo fundamentando tal decisión en que *no convenía a sus intereses seguir desempeñándolo*.

Dentro de este apartado debemos incluir a los guardas de campo que se encargaban del control de caminos, aprovechamiento de fincas municipales, aprovechamiento de aguas...

2. LA GUARDIA CIVIL

Uno de los colectivos que seguramente mayor relevancia tuvo durante el período estudiado fue la Guardia Civil, no solo por su carácter militar sino también por su relación con la localidad.

La primera referencia a este cuerpo la encontramos en 1872, cuando se adquiere el edificio donde tiene hoy su sede el Ayuntamiento de Hervás. La intención inicial de la Corporación era la de destinar el inmueble sito en Pz de González Fiori, a sede municipal, Juzgado de 1ª Instancia y Guardia Civil¹¹. Desde su despliegue inicial la Benemérita ha tenido un puesto fijo en esta localidad, por el volumen de vecinos empadronados, su condición de sede del Juzgado de 1ª Instancia y cabeza del Partido Judicial, y su estación de ferrocarril.

Las relaciones Corporación-Guardia Civil en el período objeto de estudio fueron intensas y culminaron con la construcción de un edificio destinado a sede del Cuerpo en la Avenida de Piñuela.

En sesión de 18 de marzo de 1923, se acordó remitir a D. Pedro Alfonso Trejo, en ese momento Comandante de la Guardia Civil, la felicitación del Ayuntamiento por su designación como Jefe del Cuerpo de la Policía Urbana de Madrid. El Sr. Alfonso Trejo había sido nombrado hijo predilecto en sesión de 7 de enero de 1906, cuando fue teniente de la Línea de Hervás, por su actuación durante los graves conflictos sociales en las fábricas de paños. A pesar de la delicada situación, el Sr. Alfonso Trejo consiguió trasladar al municipio la tranquilidad necesaria para la convivencia en aquel momento.

En lo relativo al edificio destinado a viviendas y dependencias de los guardias, el mismo se encontraba en un estado deplorable, y son continuas las comunicaciones que se reciben desde la Dirección General de la Guardia Civil instando al Ayuntamiento a disponer de locales habitables y seguros. El edificio destinado a Cuartel, arrendado a Matías Sánchez, en la C/ Maxedo,

no reunía las mínimas condiciones de habitabilidad. Se llega incluso por la Dirección General a plantear la idea de abandonar el municipio de Hervás para trasladar el acuartelamiento a otra localidad interesada y que había ofrecido edificios más seguros y habitables.

En la sesión de 23 de diciembre de 1923, se remite al alférez, Jefe de Línea, que la idea del Ayuntamiento es trasladar el cuartel al Convento una vez se rehabilite el edificio conocido como Consistorio Viejo situado en la Subida al Consistorio, y éste sea destinado a colegio de niños y niñas¹². Esta idea inicial cambia tras la sesión de 28 de diciembre, en la que se citó a los mayores contribuyentes de la Villa (entre otros Cipriano Peña, Eduardo Cid, Aniceto García, Matías Álvarez, Vicente Castellano, Gorgonio Muñoz....) *para dar cuenta de la necesidad de construir un nuevo cuartel para alojamiento de la fuerza del puesto de la Guardia Civil*.

El estado en que se encontraba el edificio de la C/ Maxedo debía ser tal, que el Jefe de la Línea, pide que se emita informe por maestros de obras para justificar el traslado. En el escrito se tacha al Ayuntamiento de Hervás de *desconsiderado y falta de formalidad* por incumplir el acuerdo de edificación de un nuevo cuartel.

En enero de 1924, a la vista de los informes se acuerda contratar la redacción del Proyecto del Cuartel de la Guardia Civil al arquitecto D. Joaquín de Vargas Aguirre. El presupuesto de la obras se elevaría a 85.347,20 pesetas, que serían financiadas con una corta extraordinaria de madera del monte. El 23 de octubre de 1925, se acordó adquirir la finca propiedad de D. Eduardo Silva en la Avda Piñuela, para ubicar las instalaciones.

El nuevo Cuartel de la Guardia Civil se hizo realidad en 1927, cediéndolo la Corporación al Estado para uso exclusivo de acuartelamiento del citado cuerpo. El edificio revertiría al Ayuntamiento en caso de cambio de uso, o en el que se obligara al municipio la conservación y reparación.

Resuelto el problema del edificio, surge otro, la escolta en los trenes que debía realizarse por parte de la Benemérita, suponía un incremento del personal adscrito y de nuevo se vuelve a solicitar por parte de la Dirección General, alojamiento para los nuevos efectivos. El Ayuntamiento responde a la petición de forma favorable pero siempre que le aseguren la permanencia de la fuerza o por lo menos, de estabilidad de cinco años. El esfuerzo presupuestario era grande y precisaba contar con ciertas garantías.

En diciembre de 1928, se vuelve a solicitar la posibilidad de dotar de alojamiento a seis Guardias Civiles destinados a escolta de trenes. Ante la insistencia, el Ayuntamiento vuelve a alquilar el edificio existente en C/ Maxedo, pero con la condición de que se satisfaga por el Estado la cantidad de 1000 pesetas que se pagaba a Plasencia, y que el nuevo edificio en Avda Piñuela, sea destinado únicamente, a la fuerza encargada de la vigilancia del término municipal.¹³

¹¹AMH Leg. 281, Capt. 3. LOPEZ CALVELO, P.J. HERVÁS: DE CALLES Y PLAZAS, Política, personajes y acontecimientos en la denominación de sus vías públicas. (pág. 42)

¹²La mayor parte de la población se concentraba de la Corredera hacia la Puente de la Fuente Chiquita y concretamente en lo que hoy está dentro del Conjunto Histórico Artístico (Barrio de Abajo, C/ Collado, Pz de González Fiori, C/ Fizarro, Centinera, Convento.) Las zonas de la Peña de los Lagartos, Avda. Piñuelas, Avda de la Constitución, eran lugares alejados del centro de la población situado en la Plaza, de ahí la importancia que tenía el edificio denominado Consistorio Viejo situado al final de la Calle Subida al Consistorio frente a la iglesia.

¹³AMH Leg. 36, Capt. 6

¹⁴GONZÁLEZ MARTÍNEZ, C. La Dictadura de Primo de Rivera: una propuesta de análisis. Anales de Historia Contemporánea 16 (2000), septiembre de 2.000 (pág. 351)

3. SOMATÉN

Otra de las peculiaridades de los regímenes autoritarios, ya tengan una base ideológica en la izquierda o en la derecha, es el miedo a revueltas que pongan en peligro el sistema. Ante esta posibilidad se generalizó en toda España este grupo de "orden privado", que auxiliaría a la autoridad en caso de disturbios¹⁴.

La Villa de Hervás no fue ajena a esta situación y contó con su somatén siendo su cabo, Ventura Peña.

4. CUERPO DE BOMBEROS

En marzo de 1924, se acordó crear un cuerpo de bomberos a propuesta de D. Vicente Castellano Sánchez. El grupo de bomberos estaría integrado por veinte vecinos entre los que se designaría un jefe para la dirección de los trabajos de extinción. Se les dotaría de medios materiales y formación en el manejo de bombas, mangas y demás artefactos.

Un proyecto importante si tenemos en cuenta los materiales con los que se construían las viviendas y la masa forestal que rodea al municipio.

V. SANIDAD

En las dependencias del Convento, se encontraban las escuelas y el hospital denominado de San Esteban, sostenido por suscripción voluntaria de los vecinos y subvencionado por el Ayuntamiento para la asistencia de enfermos pobres.

Esta circunstancia hizo que el médico cirujano Sr. Blanco Turiño, esposo de una de las maestras, formulara una queja al Ayuntamiento en la que hacía constar que la sala donde se impartía clase a las niñas, situada en la planta baja, causaba molestias a los enfermos y además existía riesgo de contagio de las enfermedades padecidas por los ingresados.

La Corporación solicita informe al Inspector Municipal de Sanidad, doctor Fraile González, quien comunica al Ayuntamiento que el Hospital reúne condiciones higiénicas como cualquier otro y *aún mejores que el primero que haya en población cabeza de partido*. Según parece de hospital tan solo tenía el nombre dado que más que hospital, en él se acogía a personas que en realidad lo que necesitaban era ser alimentados. Concluye el informe que el hospital no constituía ningún peligro para las alumnas ni para los vecinos inmediatos.

El Doctor Blanco Turiño, recurre esta decisión ante el Gobierno Civil que impone al Ayuntamiento la obligación de desalojar uno de los dos locales.

Si bien se consideró desplazar el hospital al Consistorio Viejo, los vecinos de la zona haciendo uso de la posibilidad de plantear sus quejas a la Corporación manifiestan su negativa a que sea trasladado *por el peligro para los que viven en las inmediaciones y situación topográfica*. Como ya hemos indicado el Consistorio Viejo estaba en un lugar céntrico y poblado, no así el Convento situado a las afueras del pueblo. Al final se acordó no instalar el Hospital en el Consistorio Viejo.

Otra cuestión que no podemos dejar de reseñar, es el elevado número de vecinos afectados de paludismo. En estas tierras presentó rasgos de una verdadera epidemia¹⁵. El foco principal se encontraba al final de la Calle Braulio Navas, donde hoy se encuentran el pabellón de deportes, residencia de mayores, C/ La Poza, que hizo que la Junta Municipal de Sanidad instase al Pleno a adoptar medidas sanitarias. La existencia de aguas estancadas favorecía el desarrollo del mosquito causante de la enfermedad.

El 15 de abril de 1925, se da traslado al Pleno de la petición de la Diputación Provincial en la que insta al Ayuntamiento a ceder gratuitamente un edificio que reúna las condiciones necesarias para *manicomio*. El Ayuntamiento vio esta opción como una posibilidad y ofrece el edificio del Convento. En el caso de que fuese aceptado se solicitaría una subvención para la construcción de dos grupos escolares para instalar en ellos las escuelas públicas y se buscaría otro local destinado a hospital.

Para la asistencia de las familias incluidas en las listas de beneficencia municipal se contrató, en 1926, a D^a. María Pérez Marcos, profesora de partos con un salario anual de 500 pesetas.

En 1930, los facultativos municipales son conscientes de las malas condiciones de las aguas que surten a la población durante los meses de verano. El manantial del que procedían en el Monte de Utilidad Pública "Sierra, Forquito y Pinajarro", era frecuentado por todo tipo de ganados, y el agua venía conducida a través de un tubo de hierro. Las condiciones no eran las más higiénicas por lo que en época estival un elevado número de vecinos padecían fiebres altas atribuibles a la contaminación del agua. Los municipios ven la necesidad de llevar a cabo las obras de captación, conducción y almacenamiento de las aguas destinadas al consumo humano. El presupuesto se elevaba a la cantidad de 69.187,30 pesetas. Para dar solución al problema se acuerda acogerse a los auxilios del Estado aportando el municipio el 50% del coste total de la obra.

VI. EDUCACIÓN

Como indicamos en la introducción uno de los objetivos del gobierno era llevar a cabo una reforma educativa que contribuyese a la modernización del país, por esta razón asistimos a continuas comunicaciones con otras Administraciones en las que se insta al Ayuntamiento a construir edificios destinados a centros escolares.

Una de las propuestas fue la destinar a Escuelas Públicas el "Consistorio Viejo", situado frente a la Iglesia de Santa María. El importe de la adecuación ascendía a 18.000 pesetas que el Ayuntamiento pretende hacer frente con las cantidades que obtenga de cortas especiales en el Monte Castañar Gallego, así como con el arriendo de los pastos del Monte "Cruces de la Sierra, Forquito y Pinajarro" o a la aportación de los mayores contribuyentes.

Es importante llamar la atención sobre esta aportación económica para darse cuenta de la repercusión

¹⁵SÁNCHEZ MARROYO, F., GARCÍA PÉREZ J., SÁNCHEZ GONZÁLEZ J., CHAVES PALACIOS J. Extremadura La historia. Hoy Ediciones de Extremadura, 1997. (pág. 499)

¹⁴MURO CASTILLO, A. Hervás de Lugar a Villa. Un capítulo de la historia de nuestro derecho público local. Universidad de Extremadura. Cáceres 2002.

MARTÍN MANUEL, M. La capa de Elias. La asimilación de los cristianos nuevos de Hervás. Renacimiento Biblioteca Judaica. Sevilla 2015.



que tuvo la donación realizada por D^a. Violante reina de Castilla y el buen criterio de aquellos que supieron defender el monte de los ataques de la Villa de Béjar¹⁶. Las cortas han aportado recursos económicos para ejecutar obras municipales, sus vigas de madera han sido la estructura de las viviendas, su leña ha calentado los hogares y sus castañas y pastos alimentado a los ganados durante generaciones. Como ejemplo sirve el acuerdo de 29 de agosto de 1930, por el que se adjudicó el aprovechamiento de pastos del Monte Cruces de la Sierra, Forquito y Pinajarro, durante cinco años forestales por la cantidad de 25.000 pesetas; el aprovechamiento permitía el pastoreo de 5.000 cabras, 270 vacas, 50 cabezas de ganado caballar, y 100 cerdos.

El 28 de abril de 1927, se acordó solicitar una segunda escuela unitaria de niños y otra unitaria de niñas. Esto supondría un aumento de las unidades con la consiguiente reforma de locales y la necesidad de contar con presupuesto para ejecutar las obras. Tendremos que esperar un tiempo para ver un edificio destinado únicamente a colegio público.

En lo relativo a la enseñanza privada Hervás, dentro de su peculiaridad, contaba con un centro dirigido por las Religiosas Josefinas Trinitarias. En lo que respecta al período estudiado, hemos encontrado el acuerdo adoptado por el Ayuntamiento sobre la concesión de aguas, para abastecer al colegio y vivienda a cambio de que se incluya en sus aulas a cinco párvulos menores de seis años designados por la alcaldía.

VII. COMUNICACIONES Y OBRAS PÚBLICAS

Las obras públicas tuvieron como fin dinamizar la vida nacional y controlar el paro, y desde esta perspectiva se apuesta por mejorar las carreteras y construir escuelas.

La carretera de Hervás a Valverde del Fresno, actual Ex205 no estaba concluida, ya que faltaba el último tramo que afectaba exclusivamente al término municipal. La Corporación era consciente de la necesidad de finalizar esta vía y en su petición al Ministerio de Fomento argumenta la elevada tasa de paro entre los obreros de las fábricas de paños y muebles, así como de los agrícolas, para que el Ministerio agilice al máximo la ejecución de las obras.

En 1929, se solicitó la inclusión en el Plan Provincial de Caminos vecinales, la construcción de uno que partiendo de la estación de ferrocarril enlazase con la carretera general de Salamanca a Cáceres y continuase desde la carretera general hasta el pueblo de El Cerro.

En este apartado ha de destacarse la construcción de la red de alcantarillado que afectaba a una parte importante del casco urbano (Barrio Alto y Bajo). La ejecución fue difícil por la dureza del terreno y obligó al contratista a solicitar reiteradas prórrogas. Hay que llamar la atención acerca de que Hervás fue en ese momento un adelantado, ya que en la gran mayoría de las poblaciones del entorno este tipo de estructuras no se ejecutó hasta la década de los setenta del siglo pasado.

En noviembre de 1929, se solicitó que los 3.400 metros que pretendía construir la Diputación en lo que sería el camino vecinal a Cabezuela del Valle, se comenzaran a ejecutar a partir del sitio donde está emplazado el Vivero Central Forestal en el Monte Castañar Gallego promovido por D. Francisco Sanz López.

Considerando que en el período estudiado se potenció la existencia de algunos monopolios, es reseñable la acción municipal de 11 de junio de 1930, en la que se da todo tipo de facilidades a la Compañía Telefónica Nacional de España, para que pueda instalar en esta Villa la red interurbana y urbana de teléfonos ofreciendo además casa para la instalación de los servicios y vivienda para la familia del empleado que hubiese de encargarse del servicio.

VIII. PLAZA DE TOROS Y FESTEJOS TAURINOS

La Plaza de Toros de Hervás ha sido un referente a nivel taurino en la comarca. Los festejos que se celebraban eran muy bien recibidos no solo por los hervasenses, sino por aficionados de los pueblos limítrofes incluidos Plasencia y Béjar.

La Plaza de Toros de San Andrés no era lo que hoy vemos¹⁷. Se trataba de un espacio sin cerrar y se subastaban los sitios año a año para la construcción de tablados o tendidos, reportando importantes beneficios al Ayuntamiento. Los vecinos adjudicatarios construían los tendidos o tablados que a su vez eran supervisados por dos peritos carpinteros nombrados por la alcaldía antes de los festejos obligando a reparar los que no estaban en condiciones.

El 11 de noviembre de 1928¹⁸, se propuso por el vecino Felicísimo Martínez Bodego, el arriendo de la plaza por diez años. No pudo accederse a la petición pero el Ayuntamiento acordó publicitar las obras de cerramiento de la plaza mediante tablado. La entidad realizaría el nivelado, arreglaría los toriles y enfermería y otorgaría una subvención de 2000 pesetas cada año para la organización a riesgo y ventura, de las novilladas de septiembre. El plazo de arriendo sería por diez años. Todas las mejoras que se realizaran quedarían en beneficio del Ayuntamiento.

En mayo de 1929, el adjudicatario de la plaza plantea la construcción de gradas de piedra en sustitución de las de madera. El Ayuntamiento para conocer la diferencia de coste de ambos elementos acordó solicitar informe a los peritos mamposteros Balbino Ginarte y Nicolás Ginarte, y a los carpinteros Gorgonio Díaz y Eugenio Martín, para que determinen la diferencia del presupuesto. El importe de las obras en piedra se elevaba a 19.495 pesetas, y las de madera a 12.145 pesetas. El ayuntamiento aceptó abonar 5.145 pesetas para que las obras se ejecutasen en piedra.

Los festejos taurinos más deseados eran los celebrados los días 14, 15 y 16 de septiembre, si bien hemos comprobado que se organizaban otros fuera de esas fechas. Todos los días actuaba el mismo matador con

¹⁷ AMH Leg. 185, Capt. 3

¹⁸ AMH Leg. 36, Capt. 6

sus correspondientes cuadrillas. En las fiestas de 1923, 1924 y 1925, se contrató a Ángel Martín, *Zapatito II*. En algunas ocasiones se formalizaban contratos con vecinos de la localidad como en 1925, con Valentín Neila para que suministrara los toros con un precio convenido de 5.312 pesetas. En 1926, el espada fue José M. Vizcaíno, en 1927, Luis Prados, *Litri II*. En 1928, Francisco Sánchez Contreras.

En los años estudiados el municipio de Hervás debería contar con un importante número de aficionados. En 1928, se celebra una charlotada en beneficio del hospital de San Esteban, y en el espectáculo intervino el *Charlot Zamorano, Chaplin y sus Botones. El novillero contratado fue Luis Prados Litri II.*

Las élites municipales, recibían su invitación para el acontecimiento más importante que se celebraba anualmente.

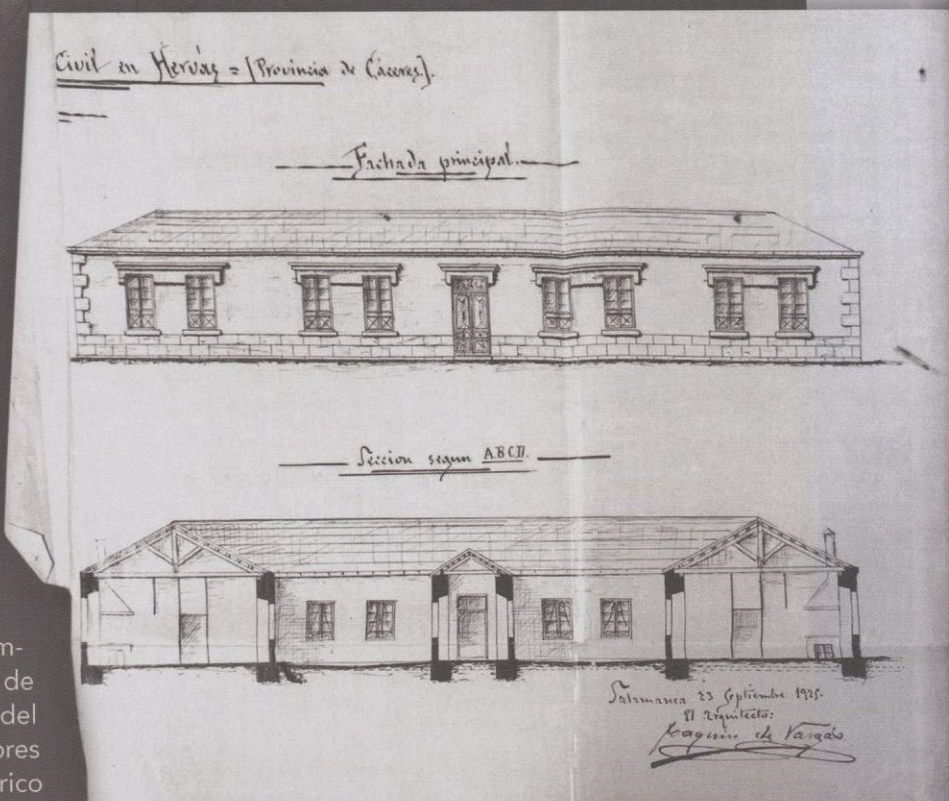
CONCLUSIÓN.

Se ha realizado un recorrido por la vida social y política del período 1923-1930, con continuos cambios de alcalde, y donde se ha intentado que el lector tenga una visión de los hechos más relevantes acontecidos en la Villa de Hervás, en una época muy concreta la Dictadura de Primo de Rivera. Es importante conocer nuestra Historia, sobre todo hoy, cuando los programas educativos dejan de lado las letras, la filosofía, y la historia parece algo secundario. Los hervasenses de origen o adoptados, deben ser conscientes de lo que hicieron sus antepasados. Si no se entienden aquellos acuerdos no podrán comprender por qué hoy disfrutamos de un Monte Castañar, patrimonio del municipio, que está entre los mejores de Europa o de un conjunto histórico que contribuye a que nuestro pueblo sea de los más visitados de España por sus atractivos medio ambientales, culturales e históricos.

Se deja constancia en estas páginas de unos hechos que tuvieron impacto en la vida local y de aquellos que sin ser tan relevantes, puedan llamar la curiosidad de lector.

Dentro del apartado de educación tal vez deberíamos haber incluido a la Banda de Música "*La Hervasense*", pero creímos que tal iniciativa debería ser tratado en un artículo independiente dada la relevancia que tuvo dicho grupo musical y el tiempo y circunstancias en que se pone en marcha.

* fotos cedidas por Francisco Gil Navas.





**EL PRÓXIMO CURSO EMPIEZA
CON NOVEDADES EN LA**

**ESCUELA MUNICIPAL
DE MÚSICA**

**Para TODAS LAS EDADES y NIVELES
(Con clases de INSTRUMENTO
y de COMBO)**



**AULA INFANTIL
(3-7 AÑOS)
CLASES DE
INSTRUMENTO Y
LENGUAJE MUSICAL
TALLER DE COMBO**

Organiza:



Ayuntamiento
de Hervás

Concejalía de Bienestar Social y Participación Ciudadana
(Infancia, Juventud, Mayores, Igualdad, Servicios Sociales)

1915 - Plaza del Relator González





LA DICTADURA DE FRANCO¹. (Del racionamiento al cooperativismo)

SEBASTIÁN CABALLERO GONZÁLEZ

España había quedado en una situación penosa a consecuencia de la Guerra Civil, peor incluso que el resto de Europa tras la II Guerra Mundial. Todo ello atribuible a la destrucción del aparato productivo y sobre todo a la lentitud con que se llevó a cabo la reconstrucción. La carencia de un plan propiamente dicho y el aislamiento sufrido por la administración franquista les obligó a dictar una serie de directrices intervencionistas y autárquicas que terminó definiendo la política de aquellos años como "autarquía cuartelera".

Es cierto que en Hervás desde tiempo inmemorial las crónicas venían señalando el *reducidísimo cultivo del cereal en este término municipal*. Con todo, hasta después de la Guerra Civil su carencia no había llegado a los límites de la escasez conocidos desde entonces. Prueba de ello lo tenemos en la reclamación que el 3 de abril de 1944 hace el alcalde de Hervás en la estación del ferrocarril de esta localidad por el desabastecimiento de la población debido al retraso de los 3.300 kilos de harina que debían haber llegado en tren procedente de Fuentes de San Esteban (Salamanca) y de Cáceres. *Protesta, ante la responsabilidad moral y material que supone el que un pueblo esté totalmente desabastecido de un artículo de tan primerísima necesidad, por negligencia de un servicio, espero que se exijan las responsabilidades oportunas a los agentes culpables*². *No debió ser muy efectiva esta denuncia, porque el 15 de octubre de ese mismo año el alcalde vuelve a protestar enérgicamente ante la Empresa de transporte la Renfe por su negligencia en los 5.000 kgr. que debían haber llegado a Hervás procedentes de Cáceres por su negligencia en un servicio estimo el más preferente, toda vez que esta supone el que un pueblo esté totalmente desabastecido de pan durante varios días*³.

Desde 1939 venían funcionando las llamadas "cartillas de racionamiento", que de forma obligatoria rigieron la economía doméstica de las familias hasta 1953. Las carencias en el abastecimiento provocaron el intervencionismo gubernamental, pero fue peor el remedio que la enfermedad, pues no solo no resolvió nada sino que provocó el mercado negro o el estraperlo. Y aunque es muy difícil cuantificarlo, hay quien asegura que el mercado negro del trigo y el del aceite superaron al oficial y los productos estraperlados sobrepasaron de media entre dos y tres veces los precios gubernativos, y con una calidad muy inferior.

"Los años del hambre", que fue como se les denominó a estos años cruciales, supuso para los españoles en general unos años de gran sacrificio, pues al mismo tiempo que la renta disminuía, los precios se multiplicaron hasta casi el triple. Por eso hasta 1954 no se recu-

peraron definitivamente los niveles macroeconómicos de la preguerra, es decir, cuando el régimen llevaba 18 años de vida.

En Hervás, todavía en 1950 había un censo de 2.500 personas que necesitaban la cartilla de racionamiento para acceder al pan. Lo sabemos por las medidas que se tomaron desde el Gobierno Civil para asegurar el abastecimiento de este producto de primera necesidad. Para ello se creó una estadística cuyo fin era dotar con una ración de 250 gramos de trigo a todos los titulares de cartillas de abastecimiento a razón de 1,35 pesetas cada una. En el año 1951 el Ayuntamiento hervasense presentó una estadística muy parecida: se precisaban 2.414 raciones⁴. Estas cifras se referían solamente a los residentes habituales, pues en 1941, no sabemos por qué motivos, el alcalde solicitó incrementar en 500 cartillas de racionamiento más para *las personas que fijaron su residencia accidentalmente en esta localidad en el año 1940, durante los meses de julio, agosto y septiembre, con motivo del veraneo*⁵.

EL TURISMO

No sabemos si este aumento de población demandante de trigo en Hervás se debió a las muchas tareas agrícolas del estío o al aumento incipiente de un turismo que desde las primeras décadas del siglo pasado venía desarrollándose en Hervás como una actividad que afectaba en principio a una minoría de privilegiados.

En efecto, ya desde los *felices años* veinte tenemos constancia de que en Hervás se estaba dando un inicial aumento de personas que elegían este lugar para pasar el verano. Tenemos constancia de ello por las noticias que fueron apareciendo en el periódico *La Acción* publicado el 26 de abril de 1922, donde se dice textualmente que:

Hervás es un sitio ideal que, como lugar de veraneo, ofrece condiciones inmejorables. A una distancia discreta de Madrid, con agua abundante, con alimentos sanos, rodeado de frondosas arboledas, Hervás nos ofrece el reposo y la salud y tiene especial cuidado en que el forastero encuentre en la simpática villa las mayores comodidades. Hervás tiene un brillante porvenir como colonia veraniega y como centro de turismo⁶.

Después, acabada la Guerra Civil, este incipiente turismo empieza a acudir a Hervás en busca de un clima envidiable y la incomparable belleza de su campiña, como señalara un buen observador recién llegado a la secretaría del Ayuntamiento, José Chamorro, que en 1943 elaboró una Memoria donde imprime ya las virtudes que ofrece esta villa para el veraneo y el esparci-

¹ Extracto del libro titulado *Hervás a través de sus documentos*, que se publicará próximamente.

² Archivo del Ferrocarril (Delicias, Madrid), Libro de Reclamaciones de la Estación de Hervás, fols. 36-37. Ed. por CASTELLANO, JM.: *El Tren de Hervás*, Ediciones del Ambroz, 2019.

³ *Ibidem*, fols. 39-40.

⁴ AMH, leg. 174, carp. 3.

⁵ AMH, leg. 174, carp. 4.

⁶ Estos datos se han obtenido del extraordinario blog <https://trasuntosdehervas.blogspot.com/2019/08/>, que publica Pedro Emilio López Calvelo.

miento así como la falta de hoteles o viviendas con un mínimo confort, y por ello sugiere que:

El Ayuntamiento puede coadyuvar en esta empresa, con medidas iniciales que estimulen en algo la construcción de estas edificaciones, por ejemplo, urbanizando la zona que a tal fin se fije, concediendo solares con facilidades de pago, eximiendo, temporalmente, de algunos derechos municipales a los dueños u ocupantes de las viviendas, etc., etc. Cuando Hervás tome en serio este interesantísimo aspecto de su existencia, hoy absolutamente abandonado, logrará fácilmente elevar su actual nivel económico de vida, en proporciones insospechadas ⁷.

Parece que la corporación hervasense tuvo en cuenta estas recomendaciones, pues en 1952 solicitaron a la Junta Provincial de Turismo, presidida por el gobernador civil, ayuda para publicar un folleto de promoción turística. Esta Junta, previa petición de un texto y de algunas fotografías, *que resuma lo más interesante en historia, monumentos, tipismo, paisaje, tradiciones y leyendas, publica 10.000 folletos que difunde con buen éxito, pues, según el secretario de la Junta de Turismo, en octubre de 1952 tuvo que enviar nuevas remesas a las agencias de viaje de toda España y el extranjero.*

En 1955 se produce una tímida apertura económica hacia el exterior del gobierno franquista y con ello se propicia el desarrollo de la actividad turística redactando un Plan Nacional de Turismo que llevará implícito la creación de un Ministerio de Información y Turismo, con su correspondiente dirección general. Para su estímulo e implicación ciudadana se convocan diferentes concursos de embellecimiento, y Hervás se presenta a los numerosos certámenes, obteniendo varios de ellos ⁸.

Por su parte, la corporación municipal ofrece gratuitamente terrenos para la construcción de un *Hotel de Turismo*, pero la iniciativa no prospera y se demorará hasta la década de los 70. Mientras tanto, en esta línea de promoción turística, proponen la construcción de un jardín municipal, cosa que sorprende llamativamente en la España de los años cuarenta, sobria y austera por necesidad, pero que felizmente se llevó a término, consiguiendo un jardín lleno de color y exotismo botánico, que durante muchas generaciones ha servido de esparcimiento y recreo a sus habitantes.

En el aspecto cultural hay que recordar que en 1947 se empieza a publicar a través del Ayuntamiento la Revista de Ferias y Fiestas de Hervás. Será de publicación anual y todavía sigue apareciendo después de 74 años consecutivos con algunos interesantes artículos sobre la historia local de la villa y otros temas atractivos. Creemos que fue idea del secretario Chamorro, para hacer algo más divulgativas aquellas *Memorias* que él enviaba todos los años al Ministerio dando cuenta de las actividades realizadas por la corporación municipal.

Con todo, el punto de inflexión para este sector se produciría el 24 de enero de 1969, cuando el Consejo de Ministros declaró Conjunto Histórico Artístico al Barrio Judío, con las Iglesias de Santa María y de San Juan y la Casa de los Dávila. Éste nombramiento llegaría des-

pues de tres años de espera e incertidumbre, durante los cuales el alcalde de la época supo jugar hábilmente sus cartas, quizás con más voluntarismo y aprecio de lo propio que con el rigor histórico requerido, como se hacían antes las cosas, pero, con todo, creemos que supuso un beneficio importante para la villa.

EL COOPERATIVISMO

Mientras el franquismo celebra los hechos del XXV aniversario del Alzamiento Nacional, durante la década de los sesenta en Hervás la vida continúa sin quebrantos políticos y sociales, eso sí: dentro del orden y los preceptos dictados por el sistema franquista.

La década de los 60 para Hervás supuso unos años de crisis industrial. De las numerosas fábricas textiles de la localidad solo quedan dos que cierran sus puertas en esta década: en 1960 lo hace la de Tomás Pérez y en 1966 le toca el turno a la de hilados y tejidos de lana Sobrino B. Matas (Fábrica del Cid). Esto provoca una sangría migratoria hacia los cinturones industriales de Madrid, Barcelona y Bilbao. Pero de forma singular a Tarrasa, que absorbe gran parte del proletariado especializado en la industria textil de Hervás. Después de muchos años de altibajos, llega el final para esta industria, la textil, que en general no supo renovarse, pero de la que hay que decir también que sufrió una gran competencia de la industria textil catalana, fuertemente protegida con privilegios arancelarios por los borbones desde Felipe V.

Durante esta década, el éxodo también se dirigió hacia Alemania, Francia y Holanda, con el consiguiente descenso demográfico: de los 4.920 habitantes que tenía Hervás a primeros de 1960 se pasará a los 3.966 habitantes de hecho en 1967 ⁹. Casi 1.000 habitantes menos en siete años en una población de casi 5.000 es un descenso vertiginoso que tendría unas repercusiones económicas y sociales importantes.

A pesar de todo, un grupo de emprendedores articuló un modelo económico basado en el cooperativismo. De esta manera la actividad agrícola será canalizada prioritariamente por la Cooperativa del Campo, que viene funcionando desde 1955 con más de 550 socios, los cuales comercializan sus cerezas, aceitunas, ciruelas, etc., y adquieren en ella abonos y piensos para el ganado a mejores precios. También en esos años, por ser la vaca suiza la que mejor adaptación tenía a este terreno, llevó a muchos ganaderos (25 socios) a fundar en 1979 otra sociedad, la Sociedad Agraria de Transformación San Antón, con su central lechera para dar salida a los 350.000 litros de leche que se producían anualmente.

En el sector industrial, la fabricación artesanal del mueble que estaba dispersa en pequeños talleres familiares se agrupará también en importantes cooperativas, lo que supondrá durante varios años una actividad mercantil estable y el soporte económico sustancial de muchas familias: es el caso de la Cooperativa Artesana Hervasense, que empieza su andadura en 1971 con 18 socios fundadores; también la Artesana del Mueble

⁷ CHAMORRO, J.- Memoria relativa al desarrollo y organización de los Servicios Municipales del Ayuntamiento de Hervás, año 1943, pág. 5.

⁸ Concretamente en 1958 el premio "Gobierno Civil" de 10.000 pesetas y el llamado "Delegación de Sindicatos" con 2.500 pesetas. Un año después obtendría 30.000 pesetas del "II Premio de Embellecimiento de pueblos cacereños". Después, en 1950 ganaría el "Premio Renfe" por la buena presencia de su estación y en 1961 obtendría otras 5.000 pesetas por el premio convocado ese año por la Junta de Turismo.

⁹ AMH, leg. 110; carp. 3; también en leg. 112, carp. 4.



Ambroz, que lo haría unos años después en 1981 con otros 18 socios y la de Envases Fuente del Aliso, que se fundó en 1986 con 15 socios. Todas tendrán una decisiva importancia para el empleo en Hervás, pues, aparte de emplear a los socios, las tres cooperativas contratarán a numerosos trabajadores durante todo el año.

Es de justicia reconocer en este sector la iniciativa de Alejandro Piñuela Brau, un industrial de la madera de Cáceres que decide instalarse en Hervás por los años 1906/1907 aprovechando los abundantes bosques que tiene su término, pero también la numerosa mano de obra especializada que esta localidad tenía proveniente de la industria textil.

En efecto, por esas fechas llega desde Cáceres Alejandro Piñuela Brau y establece en Hervás la primera fábrica en el lugar conocido como "La Estación", justo donde está ahora el almacén de materiales de construcción "Los García". A la posibilidad de negocio con la fabricación del mueble, el Sr. Piñuela añadió también la tarea de contratación y formación de profesionales en la fabricación de muebles, contribuyendo así a la formación de profesionales locales en ebanistería y carpintería. Para ello trajo de Madrid a maestros carpinteros y ebanistas que enseñaron a los de esta villa, consiguiendo un gran elenco de profesionales de la madera. También participó activamente en la política municipal como concejal desde 1912 hasta su muerte en 1917. De hecho, con motivo de su muerte, la corporación municipal acordó por unanimidad reconocer su laboriosidad y celo en los intereses municipales y muy especialmente por su aportación en el mejoramiento de la higiene y la cultura¹⁰. Y cuatro años después la corporación municipal le vuelve a tener en cuenta para dedicarle una calle.

Este pionero del mueble, poco antes de su muerte vende su fábrica, que ahora se llama "La Amuebladora", a Matías Álvarez Benavides, el cual también llegó desde el Órbigo (León) destinado a Hervás como jefe de estación de ferrocarril y dio un gran impulso a esta fábrica creando empleo para más de 100 obreros y alcanzando renombrada fama en los mercados nacionales y extranjeros. Esto ocurrió en el primer tercio del siglo XX, luego en los años sucesivos se crearán numerosos talleres de carpinteros, ebanistas, aserradores, tallistas y toneleros por toda la villa.

Desde 1942, también dentro de los cauces oficiales del franquismo, venía funcionando el cine Juventud, el cual colmaba las ilusiones de los hervasenses proyectando películas diariamente en dos sesiones, e incluso tres los domingos incluyendo la sesión infantil de las cuatro de la tarde. Eso sí, como era propiedad de Acción Católica, no faltaba la correspondiente censura y el rigor ideológico en la instrucción moral imperante. Bien, pues a partir de 1965 la demanda es tan grande que abre sus puertas un nuevo cine, "El Avenida".

También desde el Frente de Juventudes se entretiene a los jóvenes, a la vez que sirve de semillero de "flechas". Así lo señalaba el alcalde de la época, Jaime Martín Herrero, justificando la construcción de este edificio el 18 de enero de 1953: para que robustezcan su

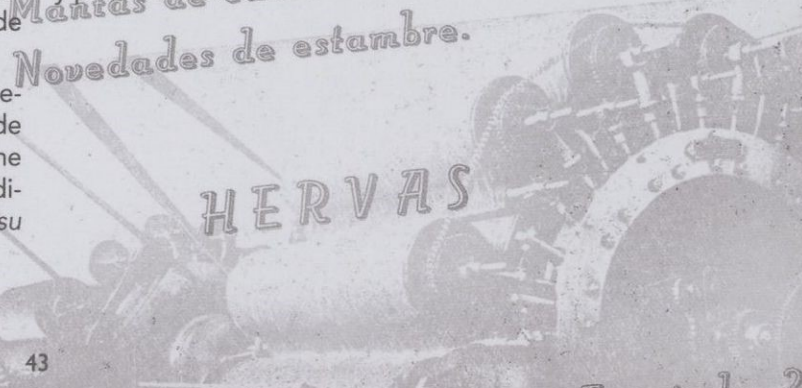
Fé en Dios y en los "destinos de nuestra Patria" inculcándoles lealtad al Caudillo providencial que los rige¹¹. Todos ellos podían ampliar y completar su instrucción política en el campamento "Carlos V" que para la ocasión tenían la O.J. E en Jerte.

Durante los años 60, el escaparate social de la pequeña burguesía local tiene su expresión en las concurrencias verbenas del "Casino", celebradas cada año los días 24 de julio y 14 de agosto. También se empiezan a organizar guateques en la pista veraniega de "Villa Rosa". Y en 1962, con la asistencia del gobernador civil, se inaugurarán la piscina municipal. Por esas fechas también, con el fin de crear una colonia estable de veraneantes, se proyectará una urbanización en el sector de San Antón y se decidirá ceder terrenos para la demorada construcción de aquel hotel de turismo, el cual por fin se concretaría con financiación privada en el llamado Hotel Sinagoga, pero eso será ya en los primeros años de la década de los 70.

En el capítulo de la educación, la escuela que fundara el abadiense Braulio Navas vendrá trabajando a pleno rendimiento en horarios de mañana tarde y noche, no solo para los hervasenses, sino para todos los alumnos del partido judicial que llegarán a sus aulas para aprender un oficio que les proporcionase una salida profesional en un desarrollo industrial incipiente.

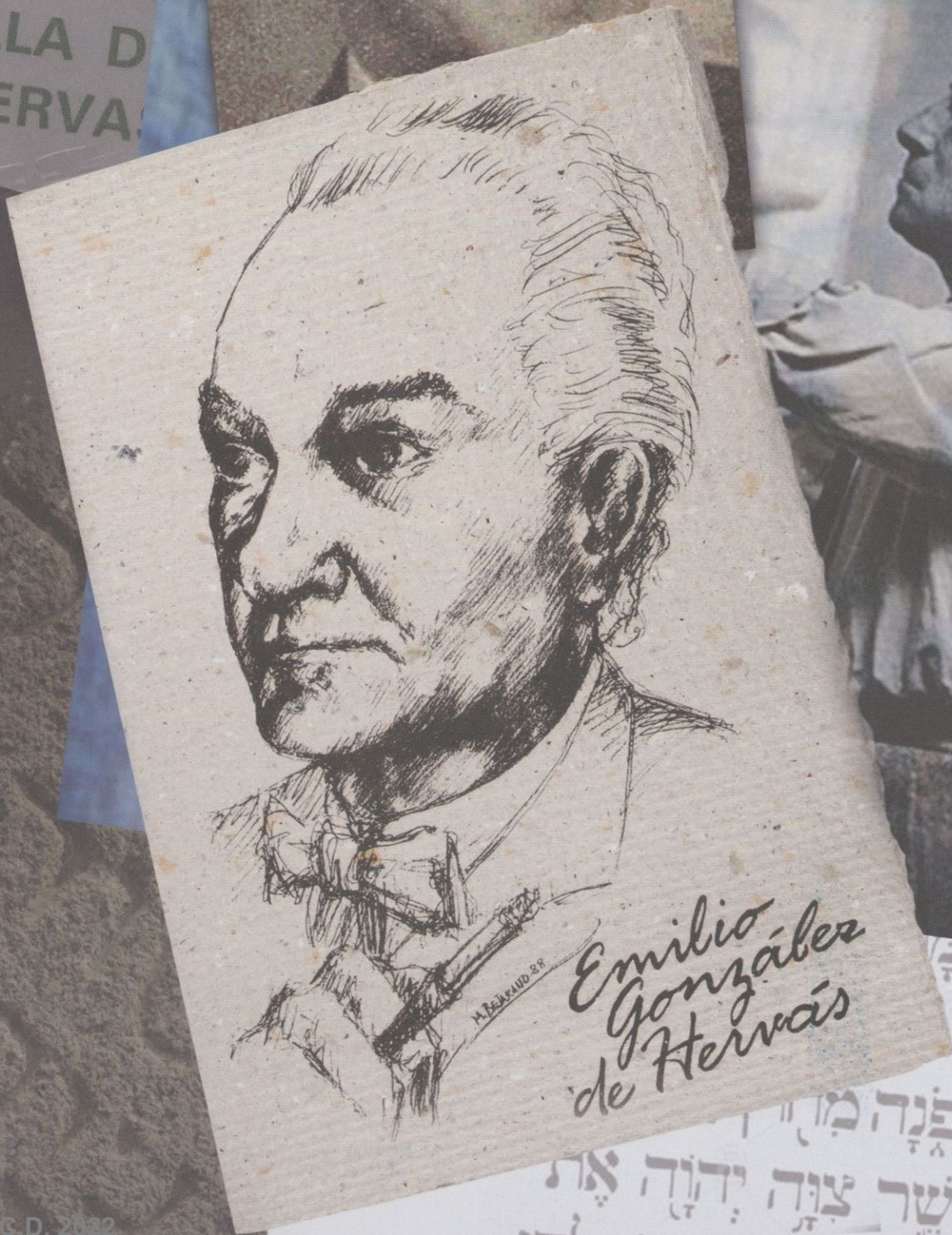
Después, el efecto reclamo surtiría su efecto cuando la corporación hervasense solicitara al Ministerio de Educación la ampliación de las aulas en dicha Escuela de Maestría. También solicitaron a dicho ministerio la posibilidad de ofrecer una mayor oferta educativa a través del bachillerato. Y gracias a ello en el curso académico 1967-68 empieza a funcionar en Hervás el Colegio Libre Adoptado "Miguel de Cervantes", agregado al Instituto "Gabriel y Galán" de Plasencia con capacidad para 100 alumnos. A su lado se construye el Colegio Menor "XXV años de paz" con capacidad para otras 100 plazas que se inaugura también ese mismo curso para acoger a los alumnos residentes, en su mayoría becarios, en régimen de internado. Todo ello le dará a Hervás un ambiente estudiantil muy característico durante el curso, debido a la afluencia de estudiantes de toda la zona, y también durante el bullicioso verano con cursos extraescolares para alumnos extranjeros.

En resumen podemos decir que, a pesar de estar inmersos en una dictadura tiránica y oscurantista, los hervasenses supieron salir airoosamente del racionamiento, de la despoblación y de la crisis industrial por medio de estas iniciativas creativas y valientes, pero sobre todo gracias a un potente cooperativismo que supo burlar las imposiciones establecidas y labrar un futuro próspero y prometedor.



¹⁰ AMH, Sesión del 11 de septiembre de 1917.

¹¹ AMH, caja 280, cap. 4, exp. "Construcción del Hogar Frente de Juventudes".



EJEMPL
DE LA
VILLA D
HERVA

ת-משה :
המשכן צפנה מו"
ידוה באשר צנה ידוה את
ידוה באשר צנה ידוה את

AMISTAD JUDEO-CRISTIANA EN HERVÁS: 50 ANIVERSARIO

PEDRO EMILIO LÓPEZ CALVELO

En los últimos años hemos asistido a una serie de aniversarios referidos a distintos aspectos históricos importantes de Hervás:

En el año 2016 se celebró el bicentenario de la concesión del Real Privilegio de Exención y Villazgo (conseguido en 1816) que se festejó por parte del Ayuntamiento de Hervás con diferentes actividades.

En el año 2019 se cumplió el 50 aniversario de la declaración del Barrio Judío de Hervás (además de las dos iglesias del municipio y la casa-palacio de los Dávila –hoy Museo Pérez Comendador-Leroux-) como Conjunto Histórico-Artístico (febrero de 1969).

El año pasado, agosto de 2020, fue el 75 aniversario de la inauguración del Parque-Jardín Municipal de Hervás (cuya gestación e inauguración –agosto de 1945- ya narramos en un artículo de esta misma revista el año pasado).

Este año 2021 también se cumplen varios aniversarios que, quizá históricamente menos relevantes que los anteriores, pueden pasar desapercibidos pero que, sin embargo, creemos que deben ser conocidos por la población de Hervás. Nos estamos refiriendo a:

- ▶ Centenario de la inauguración de la sucursal de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Plasencia en Hervás (inaugurada el 5 de junio de 1921).
- ▶ 125 aniversario de la conversión en parroquia de la iglesia del Exconvento de padres Trinitarios, desamortizado en 1836 y convertido en parroquia en julio de 1896.
- ▶ 50 aniversario de la denominación de una calle del barrio judío de Hervás como Calle de la Amistad Judeo-Cristiana y las celebraciones que este hecho trajeron aparejadas.

A esta última circunstancia, al 50 aniversario de la calle de la Amistad Judeo-Cristiana, es a la que vamos a dedicar el presente artículo en nuestra Revista de Ferias y Fiestas de 2021.

Quizá debamos empezar comentando que la Amistad Judeo-Cristiana fue una asociación que se fundó en España en 1961 con la pretensión de buscar un acercamiento entre el judaísmo y el cristianismo y que se rechazara el antiguo sentimiento antijudaico de parte del mundo cristiano. Era, inicialmente, una asociación de corte religioso, en las etapas previas al Concilio Vaticano II. Tras un tiempo de notable actividad en los años 60 y 70, la asociación fue refundada en 1994 en la ciudad de Valencia, existiendo aún en la actualidad.

Pues bien, un hervasense suficientemente conocido, **D. Emilio González de Hervás**, que se movía activamente por el Madrid de los 50-70 del siglo pasado en diferentes ámbitos culturales, pertenecía a esta asociación de la Amistad Judeo-Cristiana. Y debió ser él quien convenció a la cúpula de esta asociación para que los

miembros de la misma visitaran Hervás, con la intención de que conocieran el barrio judío de nuestra población que, recordemos, pocos años antes -en 1969- había sido declarado Conjunto Histórico-Artístico (y en cuya declaración, como ya contamos en esta misma revista hace dos años, había intervenido activamente el mismo D. Emilio González de Hervás en colaboración con el escultor D. Enrique Pérez Comendador y el alcalde de Hervás, D. Gaspar López Gil).

Así pues, unos 40 miembros de la asociación de la Amistad Judeo-Cristiana se desplazaron a nuestro pueblo el domingo 9 de mayo de 1971 y realizaron una visita a la población -acompañados por la corporación municipal y aquellos vecinos que quisieron sumarse a la comitiva-, con especial atención al barrio judío, guiados por Emilio González de Hervás quien, megáfono en mano, fue enseñándoles aquel antiguo espacio de convivencia entre cristianos y judíos, antes de que surgiesen conflictos ideológicos y religiosos entre ambas comunidades que concluyeron con la expulsión de los judíos en 1492.

“Entre la expedición llegada desde Madrid, unas 40 personas, figuraba el rabino de la Comunidad Israelita de Madrid, Rev. Baruj Garzón Serfaty, primer judío de su categoría que visitaba la villa después de cuatro siglos”.

Boletín Amistad Judeo-Cristiana nº 37, 1971

Después de la visita, la corporación municipal ofreció una comida de confraternidad a los miembros de la asociación de la Amistad Judeo-Cristiana y, en los discursos preceptivos, el alcalde de Hervás, D. Gaspar López Gil, tras hablar de los lazos de unión de ambas comunidades, ofreció nominar una calle del municipio como **“Calle de la Amistad Judeo-Cristiana”** como recuerdo de esta importante visita.

Para dar oficialidad a esta nominación de calle, el tema fue tratado por la corporación municipal en la sesión de pleno del 28 de mayo de 1971, en cuya acta puede leerse:

“BARRIO JUDIO: El Sr. Alcalde informa de que, con motivo de la excursión que un grupo de la Hermandad Judeo-Cristiana de Madrid, hizo a esta villa el día 9 pasado, para visitar en especial nuestro Barrio Judío, se establecieron cordiales relaciones con dicho grupo y, a fin de estrechar más este vínculo y para recuerdo con proyección al mañana, parece muy oportuno la dedicación de una de las calles del Barrio Judío a la Hermandad Judeo-Cristiana.

Después de la deliberación oportuna, se acuerda, por unanimidad:

1.- Modificar la denominación de la calle Hospital del ya citado Barrio Judío, dándole el nombre de Amistad Judeo-Cristiana.

"Entre la expedición llegada desde Madrid, unas 40 personas, figuraba el rabino de la Comunidad Israelita de Madrid, Rev. Baruj Garzón Serfaty, primer judío de su categoría que visitaba la villa después de cuatro siglos".

Boletín Amistad Judeo-Cristiana n° 37, 1971

2.- Trasladar este acuerdo a la Dirección General de Bellas Artes, para su conocimiento y a efecto de conformidad, por ser este Municipio Conjunto Histórico-Artístico, y solicitar del Ministerio de la Gobernación la autorización preceptiva, para la ejecución del mismo, en cumplimiento de art. 306 del Reglamento de Organización, Funcionamiento y Régimen Jurídico de las Corporaciones Locales".

Este hecho, y la visita de la comunidad judía de Madrid, fue recogida por diversos medios de prensa de la época: el periódico La Vanguardia Española, hacía una crónica del acto el día 18 de mayo.

MARTES, 18 DE MAYO 1971

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

CÁCERES: JUDIOS Y CRISTIANOS EN HERVÁS

Cáceres (Especial para «La Vanguardia»). Al norte de la provincia de Cáceres, junto a la vieja Ruta de la Plata de los romanos, se encuentra la villa de Hervás, uno de los conjuntos urbanos y paisajísticos de más notable belleza de la provincia. Dentro del perímetro urbano se conserva, en toda su autenticidad, la Judería, que junto a las dos iglesias y la Casa de los Dávila ha sido declarada conjunto histórico artístico y constituyen el mayor encanto de la villa.

Difícilmente puede encontrarse un conjunto tan completo y evocador del pueblo hebreo como este barrio, que aún distingue sus calles con los nombres de Rabillero (donde vivió el Rebí) y de la Sinagoga. Los siglos han conservado este barrio, que nos habla de la gran colonia judía allí establecida en los años de la Reconquista.

Un adagio recuerda la preponderancia israelita antes de la expulsión: «En Hervás, judíos lo más».

El domingo pasado tuvo lugar en la villa un emotivo acto de confraternización, en el que participaron miembros de la asociación Amistad Judeo-Cristiana de Madrid, presidido por el rabino don Benito Garzón y el padre Serrano, y las fuerzas vivas del pueblo encabezadas por su alcalde don Gaspar López Gil.

El alcalde y miembros del Ayuntamiento de Hervás recibieron a los visitantes, acompañados a recorrer los lugares más destacados de la villa y, en especial, el barrio judío.

Posteriormente, el alcalde ofreció una comida de confraternidad, donde se pusieron de manifiesto, una vez más, los lazos de unión entre ambas colectividades.

A los postres, el señor López Gil anunció que una de las principales calles de la villa llevará el nombre de Amistad Judeo-Cristiana, en recuerdo de esta primera visita.

El compromiso adquirido por el Ayuntamiento de Hervás fue acogido con satisfacción por parte de la asociación de la Amistad Judeo-Cristiana, continuado los contactos entre ambas instituciones para la organización del acto de cambio de nombre de una de las calles del barrio judío de Hervás: la elegida fue la, hasta entonces, conocida como calle del Hospital.

También el periódico ABC del día 26 de agosto se hizo eco de esta circunstancia, apuntando en su reseña que "será la primera ciudad del mundo que lleve tal inscripción", ya que la placa con el nombre de Amistad Judeo-Cristiana irá escrita, anunciaba el diario recogiendo la noticia del periódico HOY, en hebreo y castellano.

A B C. JUEVES 26 DE AGOSTO DE 1971. EDICIÓN DE LA MAÑANA.

El nombre de Amistad Judeo-Cristiana, a una calle de Hervás

Hervás (Cáceres) 25. Una calle de este pueblo se denominará de la Amistad Judeo-Cristiana. La placa de la misma irá escrita en hebreo y en castellano, según informa el diario «Hoy». La inauguración de la nueva calle se realizará con la presencia de varios miembros de la Asociación Amistad Judeo-Cristiana. Será la primera ciudad del mundo que lleve esa inscripción. El nombre Amistad Judeo-Cristiana fue ofrecimiento del alcalde del pueblo de Hervás a varios miembros de la citada Asociación en su visita del pasado mes de mayo.—Logos.

El acto importante de cambio de nombre de la calle tuvo lugar el domingo día 17 de octubre de 1971, acto que fue ampliamente recogido por medios de prensa regional y nacional.

Según informó el diario HOY del día 19 de octubre, los actos "fueron presididos por el alcalde don Gaspar López Gil; los copresidentes de la Amistad judío y cristiana, y el rabino de la Sinagoga de Madrid, don Benito Garzón, uniéndose a ellos el pueblo hervasense en masa, una representación de la comunidad judía de la capital de España y numerosos hervasenses residentes en la misma que se trasladaron ex profeso para asistir a los actos programados. Mantenedor de los mismos fue el escritor y poeta Emilio González de Hervás".

Una vez en Hervás, toda la comitiva se trasladó al barrio judío donde tuvieron lugar los actos. Hubo discursos del alcalde de Hervás, D. Gaspar López Gil y de los dos presidentes de la Amistad Judeo-Cristiana: el judío D. Max Mazin y el cristiano D. Vicente Serrano.

"Señoras y señores, amigos todos: Hervás está hoy de fiesta. Fiesta de amistad, de entendimiento, de cordial y fraterna convivencia que, bajo ese común denominador de amigos viene a tener vivencia en estas calles del viejo Barrio Judío que un día escucharon cantos salmódicos. Vuelven, después de varios siglos, estas mismas calles a sentir el contacto de dos razas que habitaron este bello rincón. Todavía el río Ambroz es canción permanente de los ecos recogidos por los siglos, pero hoy, superadas las diferencias raciales y religiosas, bajo la rúbrica hermosa de la amistad, hebreos y cristianos conviven esta jornada con banderas de paz en perfecta armonía".

Discurso de D. Gaspar López Gil - HOY,19/10/ 1971

"Queremos aportar nuestro pequeñito grano de arena a la gigantesca tarea de hacer este mundo más humano y más vividero. La calle de la Amistad Judeo-Cristiana, expresión y símbolo de este sentir, es el más bello regalo que la Providencia Divina y el pueblo de Hervás, en recuerdo de un pasado común y augurio de un nuevo futuro, han podido ofrecer en este décimo aniversario de la Amistad Judeo-Cristiana de España y del mundo".

Discurso de D. Max Mazin - HOY,19/10/ 1971

"Quizá sea un símbolo que nosotros hemos venido todo el camino con nubes, amenazando lluvia y al llegar aquí, al llegar precisamente a esta calle, cuando íbamos a descubrir la lápida, ha brillado el sol. Quizá, repito, sea esto un símbolo y una esperanza: la esperanza de que brille para todos los hombres el sol de la paz. "

Discurso de D. Vicente Serrano - HOY,19/10/ 1971

La última intervención fue del rabino de la sinagoga de Madrid, D. Benito Garzón: "Momento altamente emocionante —indicaba el redactor del periódico HOY—, quinientos años hacía que, en la vieja judería hervasense, no sonaba la voz de un rabino".

"Hermanos todos: Creo expresar el sentir de todos los presentes, diciendo que los que estamos aquí creemos que esa convivencia que tanto honró a Hervás y a España, antaño, no es solamente un recuerdo, sino que gracias a todos nosotros y a actos como éste, vuelve a hacer realidad. Porque creemos y confiamos y estamos seguros en que educando a nuestros hijos en estos principios de amistad y amor, lejos de prejuicios y odios pasados, estamos laborando por una España mejor".

Discurso de D. Benito Garzón - HOY,19/10/ 1971

Una vez finalizadas las intervenciones de todas estas personalidades, la comitiva se dirigió al lugar de la calle en que estaba colocada la placa en caracteres hebreos que fue descubierta por los dos copresidentes de la Amistad Judeo-Cristiana.



Fuente: periódico Extremadura, 18/10/1971

Más tarde, guiados por el poeta Emilio González de Hervás, todas las personalidades y acompañantes hicieron un recorrido por el Barrio Judío "teniendo palabras de elogio para la conservación y exorno de la misma".

Finalizados los actos por el Barrio Judío, la prensa informaba de que se sirvió un vino de honor y, después, una comida de hermandad ("en un céntrico restaurante"). Como suele ocurrir en este tipo de actos, hubo palabra a los postres: en ellas, D. Vicente Serrano, el copresidente cristiano de la Amistad, hizo entrega a la Corporación municipal de una placa conmemorativa de agradecimiento con forma de tablas de la ley y caracteres hebraicos, y el secretario general de la Amistad nombró miembros de honor de la Amistad Judeo-Cristiana a D. Gaspar López, alcalde de Hervás y a D. Abilio Rubio, párroco de Santa María.

La prensa regional, Extremadura y HOY, se hicieron eco de la noticia:



También la prensa nacional: periódicos de procedencia tan diversa como El Diario de Burgos o Mediterráneo (de Castellón de la Plana) se hicieron eco de la nominación de la calle de la Amistad Judeo-Cristiana.

La «judería» más antigua de España
JUDIOS Y CRISTIANOS EN HERVAS
Una calle de la villa llevará el nombre de Amistad Judeo-Cristiana



En el acta de la sesión de pleno del Ayuntamiento de Hervás de 25 de febrero de 1972 se recogía la siguiente información:

"Amistad Judeo-Cristiana: Se da conocimiento del Boletín Informativo de la Amistad Judeo-Cristiana nº 37 de octubre-diciembre de 1971 dedicado íntegramente y generosamente a Hervás en el que, entre otros interesantes trabajos, se glosan los actos celebrados en esta villa el 17 de octubre de 1971 con motivo del nuevo nombre de Amistad Judeo-Cristiana a una de las calles del Barrio Judío, haciéndose constar en acta la gratitud de la Corporación municipal a dicha Asociación por esta prueba de gentileza y afectiva relación, a la vez que la más cordial felicitación por tan estimada publicación".

Dicho boletín de la asociación Amistad Judeo-Cristiana, con una extensión de 12 páginas, hacía una amplia reflexión por los actos celebrados en Hervás en octubre de 1971 incluyendo, además, numerosas fotografías de los actos celebrados, así como de distintos rincones del Barrio Judío.



Imágenes del acto del 17 de octubre de 1971 en el boletín Amistad Judeo-Cristiana nº 37:



En este boletín hay algún artículo dedicado específicamente a Emilio González de Hervás, reproduciéndose en él uno de sus poemas dedicados a la presencia judía en Hervás y, creemos, hecho específicamente para aquel homenaje:

NUEVAMENTE AMANECE EN EL VALLE DEL AMBROZ

Un ansia secular, ya realizada
cruje alegre su flor en mis entrañas;
ya las burlas incultas solapadas
borra el decreto que promulga España.
Antiguos odios de raza vulnerada
obstruían la luz en las estancias;
bíblica maldición desenconada
por un alba de dulces asonancias.
Raciales ecos sefarditas puros
escúchanse por callejuelas pardas
estremeciendo de gozo los adobes
en la fiel judería rescatada.
Un júbilo de túnicas aligeras
Entonan en la noche rabilera
versículos de nueva paresceve
que aroman frescas rosas mensajeras.
ya presienten sus postes y dinteles
las corderas señales de la Pascua,
y una voz luminosa entre laureles
clarifica los centros de las almas.

¡Salid del zarzo amargo!
¡Abrid bien las ventanas!
Que el aire esmeraldino,
sin trabas de postigos,
inunde alcobas blancas
cerradas al olvido.

Comed los panes ácidos
en esta noble pascua
del barrio redimido.

Cantad al son de címbalos
los salmos de la Cábala;
que vibren los sonidos
de atávico hebraísmo.

Llenad los viejos ocos
con el aloque nuevo
que enjendró la "pitarra".

Bebedlo en cuencos vivos
paladeando alegres
su casto sensualismo.

¡Abrid la sinagoga
que con susto de hoguera
abandonó el rabino!

¡Prended las siete llamas
del candelario altivo!,
que alumbren generosas
absurdo oscurantismo.

¡Vamos a redimirnos
de históricos pecados
que el Dios del Sinaí
ya nos ha perdonado.

¡Ambroz, quítate el miedo
que Amor te ha liberado!

¡Hervás, dale tu mano!
Y unidos como antaño
judíos y cristianos,
seréis vívido ejemplo
del mundo que habitamos.

¡Judíos del Ambroz!
¡Hervasenses hermanos!
¡Arriba! ¡A la "pingolla"!
HERVÁS en lo más alto.

Emilio González de Hervás



Hasta aquí la crónica del 50 aniversario de la denominación, en nuestro barrio judío, de la calle de la Amistad Judeo-Cristiana. Apuntar que este acto debemos vincularlo, posiblemente, con la campaña de promoción turística que venía desarrollando el Ayuntamiento de Hervás desde hacía tiempo y que describimos en un artículo en esta revista de Fiestas y Fiestas y en una conferencia con motivo de las Jornadas Culturales del Barrio Judío de 2019. Recuérdese que en 1950 se edita el primer folleto turístico, que en esa década de los 50 del siglo XX y en la de los 60 Hervás participa y gana numerosos premios de embellecimiento (en el mismo 1971 Hervás gana el Primer Premio de Embellecimiento y Conservación de municipios menores de 15.000 habitantes), que se busca crear una Denominación Geoturística y el calificativo de Fiestas de Interés turístico para las del municipio, que se planifica la construcción de hoteles y se opta al establecimiento de un Parador de Turismo, que se abre una de las primeras piscinas municipales de la provincia, que se urbaniza el sector de San Antón, especialmente pensado para fijar una colonia de veraneantes en el municipio y que se opta, y se consigue finalmente, a la declaración del barrio judío (con las dos iglesias y el palacio de los Dávila) como Conjunto Histórico-Artístico, declaración en la que tuvieron un papel activo importante tanto Emilio González de Hervás como el

alcalde, Gaspar López Gil. Pensamos que en las cabezas tanto de Emilio González de Hervás como de Gaspar López Gil este hermanamiento con la comunidad judía era visto como una nueva posibilidad de promoción de un ámbito urbano (nuestro barrio judío) que, junto con el escultor Pérez Comendador, habían conseguido prestigiar con la declaración de Conjunto Histórico-Artístico.

Aún podemos añadir alguna matización, en forma de acto de homenaje, a esa vinculación del barrio judío con el pueblo judío, bastante posterior a los hechos narrados hasta aquí. En julio de 1998 hubo un acto, con motivo de la consolidación del Hervás dentro de la red de Juderías Españolas, de hermanamiento de Hervás con la comunidad judía, más bien con el Estado de Israel. En aquel acto se plantó un olivo a la entrada del barrio judío y se puso una placa conmemorativa que decía: "El pueblo de Hervás dedica esta plaza al Estado de Israel. 17 - julio - 1998".

La placa desapareció pronto y nunca ha sido repuesta. Suponemos que la disputa entre israelíes y palestinos está en el origen de esta falta de reposición y en el "olvido" en la identificación de este espacio de entrada al barrio judío de Hervás.







LA BANDA DE MÚSICA "LA HERVASENSE" ÁNGEL JOSÉ RUBIO HERRERO

Recopilando información para elaborar el artículo histórico que se publicará en este mismo número de la Revista de Ferias y Fiestas, encontramos documentos sobre una Escuela y Banda de Música. La curiosidad por conocer más detalles sobre el hallazgo, nos dio pie para ponernos en contacto con los mayores del municipio, y efectivamente, algunos recuerdan que han oído hablar de ella. Lo más anecdótico es que, según otros, sus componentes fueron los autores de "EL CHUNDA", himno local conocido por todos los niños y niñas que acompañan la salida de Gigantes y Cabezudos en las Ferias y Fiestas. Los más atrevidos aseguran que "EL CHUNDA", fue el resultado de la interpretación errónea de una pieza musical que formaba parte del repertorio de la banda. Para los hervasenses el origen no es relevante, lo importante es que tienen un himno.

Pero demos luz a la información recopilada.

En 1924, el Ayuntamiento de Hervás acuerda crear un Academia para impartir clases y formar una banda de música municipal que se denominaría "La Hervasense". Se trataba de una banda de música costeada por el Ayuntamiento, como medio orientado a enriquecer culturalmente a los vecinos, que amenizaría todos los actos oficiales y paseos públicos, durante la temporada de verano.

El sueldo del Director era sufragado por el Ayuntamiento y se fijó en 2.250 pesetas anuales. El primer director del que tenemos constancia es D. Carlos Hurtado Romero, que se mantiene en su puesto, según hemos podido constatar, hasta el 28 de mayo de 1927. Posteriormente fue sustituido por D. Manuel Peñasalva Téllez, vecino de Ávila, que ocupó el puesto un corto período de tiempo, siendo relevado por D. Manuel Vela Galeano, vecino de Cáceres, que fue nombrado en la sesión de 9 de agosto de 1928.

La lista definitiva de los vecinos admitidos en un primer momento fue la siguiente, aunque se produjeron altas y bajas continuamente.

- | | |
|-----------------------------------------|------------------------------------------|
| 1/ Abilio Arrojo Zúñiga. 15 años. | 18/ Francisco Pérez Castellano. 16 años. |
| 2/ Sinesio Neila Castaño. 12 años. | 19/ Félix de Paz. 12 años. |
| 3/ Luis Majadas Sánchez. 15 años. | 20/ Pedro Morante Lomo. 16 años. |
| 4/ Hipólito Arrojo Díaz. 15 años. | 21/ Ángel González Castellano. 17 años. |
| 5/ Santos Gil Neila. 14 años. | 22/ José Pérez Antona. 16 años. |
| 6/ Marino Moreno Yuste. 12 años. | 23/ Matías González Herrero. 13 años. |
| 7/ Francisco Ramírez Piña. 17 años. | 24/ Eladio Pérez Díaz. 16 años. |
| 8/ Longinos Amador Sánchez. 17 años. | 25/ Saturio Mártil Gil. 15 años. |
| 9/ Teodoro Flores Gómez. 17 años. | 26/ Casimiro Rubio Barón. 14 años. |
| 10/ Desiderio Flores Blanco. 16 años. | 27/ Marcial Sánchez Pérez. 16 años. |
| 11/ Ángel Hernández Barragán. 12 años. | 28/ Juan García Yuste. 12 años. |
| 12/ Apolonio González Cáceres. 12 años. | 29/ Luis Castellano González. 12 años. |
| 13/ Julián Martín Díaz. 12 años. | 30/ Marcelino Morante Lomo. 18 años. |
| 14/ Ángel Lumeras Gil. 13 años. | 31/ Avelino Pérez Montero. 14 años. |
| 15/ Víctor Belloso González. 17 años. | 32/ José Mártil Lomo. 16 años. |
| 16/ Antonio Muñoz Barrios. 13 años. | 33/ José Blanco Almazán. 16 años. |
| 17/ José Sánchez Ibañez. 14 años. | |

Las clases se impartieron en el Consistorio Viejo y en las dependencias del Convento. Los alumnos relacionados debían asistir a la Academia para recibir clases de solfeo y posteriormente, enseñarles el manejo del instrumento asignado. El 27 de febrero de 1925, el Director da cuenta al Pleno de que los alumnos que asistían a la Academia, estaban en condiciones de que se les entregasen los instrumentos, presentando presupuestos de varias casas musicales para que fuesen adquiridos por el Ayuntamiento previa dotación presupuestaria. Fueron comprados los siguientes instrumentos:

Una Flauta de cinco llaves, un Requinto, tres Clarinetes, un Saxofón alto, un Saxofón tenor, un Fliscorno, dos Cornetines, dos Trombones, dos Bombardinos, un Bajo en do, una Caja de varillas y accesorios, un Bombo de una sola piel y accesorios, un Par de platillos de doce pulgadas.

¹ Archivo Municipal de Hervás Legajo 188, capítulo, 3.

Los instrumentos reseñados se adjudicaron de la siguiente forma:

Antonio Calzado Berrocoso / **Cornetín.**
Gregorio Majadas Gómez / **Bombardino.**
Macario Díaz Calvelo / **Trombón.**
Luis Castellano González / **Fliscorno.**
Adolfo Morido Yuste / **Clarinete.**
Santos Mazo Flores / **Trombón.**
Valeriano García Mártil / **Clarinete.**

Gerardo Mata Mártil / **Clarinete.**
Rufino Calzada Ramos / **Clarinete**
Vicente Calzado García / **Clarinete.**
Santiago Rubio Barón / **Bombardino.**
Antonio Colmenar Sánchez / **Saxofón.**
Luis Asenjo Arrojo / **Bajo.**

La Academia se regía por un reglamento cuyo cumplimiento fue exigido tanto por el Director como por el Ayuntamiento, a padres y alumnos. Asimismo se obligó a los padres a suscribir un compromiso que se formalizaba en un documento firmado por el padre o madre del alumno.

Los alumnos debían asistir puntualmente a la Academia. Tres faltas injustificadas de asistencia, suponía la expulsión.

Se impartieron tanto clases de solfeo como la práctica del instrumento que se adjudicase. El abandono de la Banda estaba justificado en caso de traslado de municipio o para cumplir con los deberes militares.

Si se producía algún abandono por parte de los alumnos, los padres deberían indemnizar al Ayuntamiento con cinco pesetas por cada mes que el alumno hubiese asistido a la Academia hasta el máximo de un año.

Durante el período en que estuvo funcionando la Academia se produjeron algunas bajas por diversos motivos de los que damos cuenta al lector:

M. González Herrero fue baja porque se trasladó a Buenos Aires (9 de septiembre de 1925).

El 9 de mayo de 1927 se produjo la expulsión de la Academia del alumno L. Amador, por falta de respeto e insubordinación, y de E. Regidor Castaño y S. Neila Castaño por falta de asistencia a la Academia.

Por negarse a tocar el día 17 de mayo por la tarde en el Robledo, y por insubordinación, fue expulsado S. Mártil G. El instrumento que tenía asignado presentaba abolladuras cuando se devolvió al Ayuntamiento.

F. Ramírez Piña, fue baja por traslado de domicilio, al igual que D. Hernández Bastos, por su traslado a Plasencia y A. Lumeras Gil por su traslado a Madrid.

Por desagravio, ofensas y faltas de respeto, el 7 de marzo de 1927, fueron expulsados los alumnos H. Arrojo D, P. Morante, L. A. González C., J. Martín D., y J. Neila C.

H. Pérez Granado fue baja por traslado de residencia a Plasencia, al igual que F. Pérez Castellano, que se trasladó a Cáceres.

El 1 de octubre de 1925, fue expulsado el alumno L. Castellano G., por no aceptar el instrumento que le habían asignado (platillos). Además se agravó la situación porque su madre había acudido a la Academia en actitud de protesta y recriminación en público por la asignación del instrumento a su hijo, y porque el alumno había emitido palabras ofensivas contra el Director al decir *que había admitido obsequios de otros alumnos para la distribución de instrumentos.*

El alumno J. Blanco Almazán fue baja porque según manifestó su padre, ingresaría en el ejército como voluntario 20 de marzo de 1926.

El 13 de abril de 1930, los padres de los asistentes a las clases solicitaron una subvención de cuatrocientas pesetas anuales al Ayuntamiento para gratificar a los alumnos que actuaban en la Banda. La antigüedad, algunos contaban con cuatro años de estudio y que asistían regularmente a la Academia, les posibilitaba amenizar todas las festividades.

El Ayuntamiento recuerda a los padres y los músicos, que no está obligado a conceder gratificación alguna, ya que les facilitaba la enseñanza y los instrumentos necesarios para desarrollar su afición. No obstante, se acuerda en el Pleno que se concedan cien pesetas, y además diez pesetas a cada uno de los músicos que acreditaran cuatro años en septiembre de 1930.

Entre el repertorio de piezas que interpretaban los músicos, destacamos, *Rosas y Jazmines, Perfumes de Mayo, La Deseada, España Cañí, El espejo de las doncellas, La Canción del día, La Marsellesa, Alula y Muñequeria, Muñeira, Graná de mi alma, San Cristobal, Madrileña soy, La Cuna, Tortolito, La entrada, Canción Milonga, Recreo Musical.*

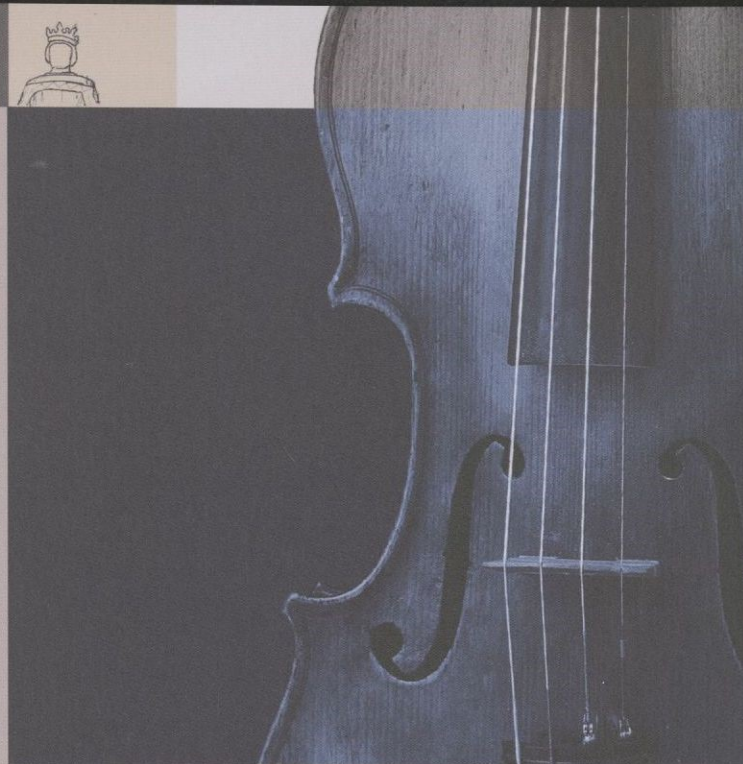


En marzo de 1932 la Banda ya estaba disuelta pero varios alumnos solicitan al Ayuntamiento la cesión de los instrumentos con el compromiso de que sus padres responderían de ellos. Los interesados manifestaron su deseo de tocar los días de ferias y fiestas en las corridas de toros, salvo que la música fuera a cargo del empresario, y en las manifestaciones de 14 de abril y 1º de mayo.

Los instrumentos se devolvían al Ayuntamiento una vez utilizados, pero los antiguos alumnos siguen solicitando su uso hasta el 2 de marzo de 1936, fecha de la última cesión.

La existencia de la Academia y la Banda, salvo excepciones en personas de edad muy avanzada, no era conocida por la mayoría de los vecinos y vecinas; las referencias a la misma han sido minoritarias. Algunos tal vez reconozcan a su abuelo, bisabuelo, u otro familiar entre los relacionados, pero nos ha parecido de recibo convertir este relato, en un homenaje a los jóvenes, niños algunos, y a la Corporación Municipal del momento, por apostar por esta iniciativa cultural en el año 1924. Recuerdo por si no tenéis el dato, que un 40% de los extremeños mayores de diez años eran analfabetos². Podemos encontrar Bandas de Música en Plasencia y Béjar en la época citada, pero si hiciéramos un recorrido por la historia de otros municipios, de población análoga, sería difícil encontrarse con semejante iniciativa.

Fotos cedidas por Raquel Hernández Morido y M. Paz García Castañares. Fotos de algunos de los niños ya adultos que se formaron en la Academia entre ellos Adolfo Morido tocando el clarinete y Ángel Hernández.



² SÁNCHEZ MARROYO, F. GARCÍA PÉREZ, J., SÁNCHEZ GONZÁLEZ J., Chaves Palacios J. Extremadura La historia. Hoy Ediciones de Extremadura, 1997. (pág. 565)





CENTRO DE MAYORES DE HERVÁS

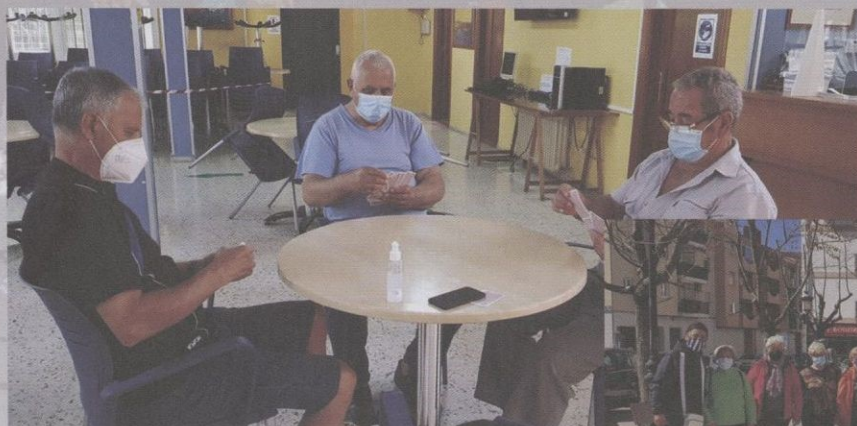
BEGOÑA FERNÁNDEZ LABRADOR
Directora del Centro de Mayores de Hervás

El mundo entero ha cambiado. ¿Cómo es posible la adaptación al nuevo entorno que se nos presenta?. El ser humano es increíble a la hora de afrontar nuevos retos. Las condiciones a las que nos enfrentamos son distintas a todas las vividas por estas generaciones. El mundo es tan global que cualquier movimiento que se produzca, al otro lado del globo terráqueo, se percibe con tal intensidad como si fuera justo aquí donde nos encontramos, y así ha sucedido, el virus llegó y nuestras vidas, de la noche a la mañana cambiaron; los amigos se dejaron de ver, la mascarilla nos hizo olvidar las caras, nos veíamos y no nos reconocíamos, pasamos a ser meros transeúntes. Las condiciones son difíciles, pues siguen apareciendo brotes y variantes del temido virus. ¿Qué ocurre con aquellas personas que aún teniendo una edad avanzada, son activas y con sus capacidades físicas e intelectuales, como son nuestros socios?. La respuesta es simple, se reponen, se levantan y actúan como siempre, nos enseñan que todo debe continuar, con las medidas que marca la legislación, pero siguen adelante; así, desde nuestro centro seguimos con al-

gunas de las actividades como los clubes de lectura, lanoterapia, lectura de periódicos, juegos de mesas, actividades deportivas, senderismo, informática, relajación, petanca, billar... Todo ello con las nuevas pautas: mascarilla, gel hidroalcohólico, distanciamiento, que han pasado a formar parte de la rutina de nuestros días.

Además, Hervás, siempre se ha distinguido por ser una localidad solícita con los foráneos. Nadie se encuentra extraño en sus calles y plazuelas. Todos son bienvenidos. Ese carácter abierto sigue flotando en el ambiente. Esta pandemia no logrará vencerlos ni a mí tampoco. Nosotros, aunque con las pérdidas que hemos tenido, nuestros miedos, la soledad sufrida en ese periodo de confinamiento nos hemos puesto en pie para decir "seguimos adelante", "tenemos fuerza y estaremos presentes".

Desde aquí quiero rendir un sentido homenaje a todos aquellos socios que ya no están con nosotros pero que continúan presentes en nuestros corazones.





BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES "SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN"

La Banda de Cornetas y Tambores "Santísimo Cristo del Perdón", es una asociación musical y cultural sin ánimo de lucro, creada allá por el mes de marzo de 2012 por un grupo de jóvenes amantes de la música cofrade, la cual, el próximo año celebrará su **X ANIVERSARIO** y para lo que ya se están preparando distintas actividades de las cuales iremos informando en nuestras redes sociales y otros canales de difusión.

En sus orígenes estaba formada por unos 35 músicos desde los 8 años en adelante, en la actualidad la forman alrededor de 20 componentes de distintas edades y poblaciones cercanas a Hervás.

Durante el periodo de vida de nuestra Banda, ha participado en distintos eventos benéficos, pasacalles y procesiones, en certámenes en las localidades de Hervás, Trujillo, Zarza de Granadilla y Alcuéscar,

en la Semana Santa de localidades cercanas, y no tan cercanas como Salamanca, en la procesión por el 50 aniversario de la Coronación Litúrgica de la Virgen del Castillo en Cabezabellosa, en la procesión del día de San Antón en Hervás o en la procesión de la Virgen de la Jarrera en Mirabel. También ha organizado varios Certámenes de Bandas benéficos y conciertos en nuestra localidad, así como excursiones y otros tipos de eventos.

Como ya hemos mencionado anteriormente, nuestra Banda es una asociación cultural, y como tal, os invitamos a formar parte de ella, y disfrutar de la música de una manera distinta, así como de todas las actividades que organizamos.

Por último, os queremos desear a tod@s, unas felices **FERIAS Y FIESTAS 2021**.

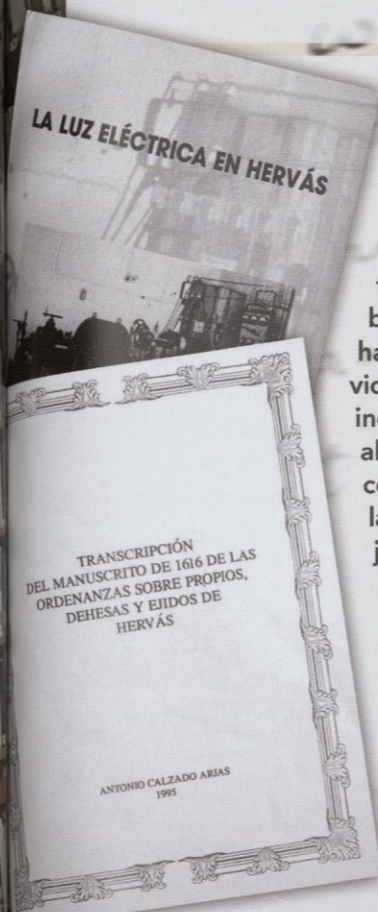




Hubo una época en la que yo estaba en contra de todo lo establecido en esta tierra, incluso de mí mismo por estar en esta sociedad.

ENTREVISTA A ANTONIO CALZADO ARIAS, "CAMINOS EN EL AZAR"

LIDIA RAQUEL MARTÍN Y EMILIANO GARCÍA



Me acuerdo de Jack Kerouac al acercarme a Antonio Calzado Arias. Cada vez que se ha alejado de su pueblo, Hervás, aunque siempre haya vuelto, ha sido un viaje sin rumbo ni destino concreto, y lo ha hecho varias veces en su vida. Como empujado por una inercia que en nada se parece al turismo. Me acuerdo, en concreto, de la pregunta que lanza un sheriff a un par de jóvenes que marchan en un automóvil, al comienzo de "En el camino", la novela iniciática de Kerouac sobre asfalto, jazz y otras pasiones: "¿Qué chicos, vais a algún sitio o simplemente vais? No entendimos la pregunta, y eso que era una pregunta jodidamente buena."

Antonio no es un hombre polifacético ni un hombre renacentista, simplemente creo que es inclasificable, como su forma de expresión, que empieza o acaba por sorpresa. Y es imprevisible.

Por ejemplo, para empezar, ¿en qué proyectos andas?

Lo último que estoy haciendo son diez o doce libros que tengo en el ordenador, pero les queda lo esencial, acompañarlo con un prólogo, las correcciones...Yo a mi edad lo que quiero es estar a gusto, por eso sigo escribiendo. Mi cuestión ya no está en editar, exponer...cuando somos jóvenes lo que queremos es que se nos conozca, transmitir la emoción que se siente al crear para que la gente lo vea. Un pintor lo que quiere es terminar el cuadro para exponerlo para que la gente lo conozca. La ilusión del principio.

A mí me dijo Víctor Chamorro, cuando empezaba a escribir, "llegará un día en que vas a ver, lo único que vas a pensar es seguir escribiendo". La conclusión en la que estoy. Yo tengo una edad, 71 años, y durante esos 71 años, lo que tú quieres cuando llegas a casa no estar solo en casa sentado, viendo la tele, comiendo, bebiendo...no porque no, ese no es mi pensamiento, así que cuando estoy en un momento determinado, me pongo en el ordenador, me pongo a escribir.

Últimamente, lo que tengo también es una carpeta de dibujos, acuarelas, muy pequeñitos. Con la intención de incluirlo en los libros. En vez de pintar cuadros grandes, con óleo, yo lo hago ahora pequeñitos, hago unos dibujos, los pinto, los coloreo, con la intención de ilustrar un libro.

Háblanos de esos diez o doce libros que tienes en proyecto.

Estoy escribiendo una biografía, empiezo por mis abuelos, mi madre, mi padre, cuando se casan, y luego los que nacemos: primero mi hermana Ana, después yo, luego mi hermano Pepe, después mi hermana Conchi. Ese un libro, de lo que más deseo terminar, porque es una cosa autobiográfica, tanto mía como familiar.

Luego hay un libro sobre historia de Hervás, parte de ella. Meto cosas de los escritores que han escrito sobre Hervás: empezando por Aranzadi, Pedro Hurtado. Llego hasta, más o menos, la actualidad, meto cosas de Sebastián¹ de la industria textil, meto algo del ferrocarril, tanto de lo actual como de lo antiguo, tanto de lo que se está creando como de lo que se ha ido, que ha desaparecido.

¿De poesía, ninguno?

Sí, de poesía tengo como cinco o seis. Llevo ya 70 y tantos folios de una antología, metiendo aquellos poemas que a mí más me gustan.

¿Antología?, eso ya es que te ves mayor.

Quiero hacer una especie de biografía con aquellos poemas que más me gustan hacer un libro.

Luego quería hacer un libro, que eso no podré yo hacer porque tengo muchos poemas inéditos y lo que no está publicado no se puede meter, aunque sí se podrían meter poniendo luego al final "poemas inéditos". Es una obra completa, que ya he empezado, que tiene también 50 o 60 páginas. Una obra completa significa que metes primero poemas, primer, segundo, tercer libro y cuando acabas añades un anexo con los que no se han publicado antes.

¿De dónde vienen tus inquietudes líricas, tu amor por la poesía?

Eso viene porque yo empiezo pintando, mi ilusión desde niño era pintar. Yo, cuando iba a la escuela, como era muy torpe, no me aprobaban, yo estaba el último en la clase y, algunas veces, también me daba con la regla el profesor. Entonces, lo que únicamente a mí me gustaba era pintar. Tal es así, que recuerdo que a mi hermano Pepe, que era más pequeño que yo, le

1 Caballero González, Sebastián.
2 Nace en 1950. Los hechos suceden en 1966.

cogía yo las pinturas y me ponía yo a dibujar, a pintar, que era lo que me gustaba.

Tanto me gustaba que yo me pongo a trabajar a los 16 años², con Virgilio, de peón de albañil, con esa idea precisamente. Era para conseguir algo de dinero, yo pensaba que teniendo algo de dinero me podría comprar pinturas y, en efecto, es cuando yo ya no le cojo las pinturas a mi hermano, me empiezo yo a comprar mis primeras pinturas de lápices, empiezo a dibujar. Qué era lo mío, el oficio era trabajar para conseguir un poco de dinero y comprarme pinturas.

Cuando yo tenía como veintialgo se funda el Teleclub aquí en Hervás. El Teleclub estaba, según la puerta principal del Convento, a la de la izquierda, por ahí se entra y había un pasillo muy largo y, ahí a la izquierda, estaba el Teleclub. Ahí, recuerdo que pintábamos todos, los chavales y yo, al Che Guevara, a Bob Marley, a Keith Richards, a Aretha Franklin, a una serie de cantantes. Copiábamos las fotos y las hacíamos en grande. Hacíamos los retratos de diferentes personas.

Cuando estaba el Teleclub ya más o menos fundado y empieza a haber socios empezábamos a ir allí en serio. Cada uno de los que estaban estudiando pues llevaban unos libros. Ventura Duarte llevó libros, Carlos Fernández, que estaba estudiando en Salamanca, también, Jery. Entonces ellos, recuerdo perfectamente, que me dicen: pero vamos a ver Antonio, cómo es posible que tú no leas, yo en esa época no me había leído ni un cuento, no sabía, entonces cogen y me enseñan. Me enseñan más o menos a leer, no enseñan a leer es que ellos me ayudan a que yo me introduzca en la literatura. Ellos me llevan libros y yo recuerdo, en esa época, que un libro de poesía que había, yo con mi corta inteligencia, cómo buscaban las palabras, cómo congeniaban. Aquello a mí me impresionaba. Tal es así, que yo llego a pensar que la pintura es parte también de la poesía porque la pintura si tú pintas un cuadro, en dibujo, en acuarela, en óleo, y a la gente le gusta, eso es en pintura, poesía pictórica. Ahí es cuando yo empiezo a decir "si es que la poesía, es pintura también", no leída pero sí pintada de colores. Entonces, asimilo que es el cuerpo que fragua con la pintura la poesía y empiezo a escribir.

Cuando yo le cuento esta idea a Víctor Chamorro, y le digo "he llegado a la conclusión que la pintura es también poesía, y a mí me gusta la pintura y también me gusta la poesía". Mientras se lo contaba, yo veía que a Víctor le parecía bien, se alegraba de que a mí me

gustase. Por eso, empiezo a escribir poesía. Recuerdo que cuando yo iba a su estudio, él estaba escribiendo la historia que fuera y me la leía en voz alta, yo veía como él me decía una serie de frases y de palabras entonces yo le interrumpía para preguntarle que qué significaban. Él me respondía "muy bien Antonio, muy bien, eso es de que quieres aprender".

En 1980, con 30 años, me publico mi primer libro, yo lo llamo libro, pero no es un libro, es un pequeñito poemario, titulado "Poema a una gitana". Iba dedicado a mi hermana Pili, que aparece en la portada con un traje de gitana que le hizo mi madre. Cuando yo saco ese libro y lo vendo, empiezo a darle vueltas, pensando, de que yo lo llamaba libro, pero no lo era, era un pequeño poemario porque son 10-15 poemas.

Entonces, yo ahí no me podía quedar, a mí mi mente me decía que tenía que hacer otro libro, que no me podía quedar ahí. Es cuando hago mi segundo libro³, que ya es un libro, es un tocho gordo.

¿De poesía, cuantos libros tienes?

Cuatro o cinco libros, por lo menos. Hago mi segundo libro, ya con ilustraciones mías, ya es un libro...lo que es un libro. Un libro, libro. Cuando publico mi tercer o cuarto libro (de poesías) pienso yo "cómo hay aquí tanta gente que escribe y de Hervás, y no hay nadie que haya hecho un libro sobre Hervás". Es cuando yo me pongo y escribo de lo que varios escritores


de Hervás lo han nombrado pero como de pasada, y es "La luz eléctrica en Hervás". Preparo un pequeño librito, un pequeño estudio sobre la luz eléctrica en Hervás⁴.

A la gente le cayó bien, lo compró, a la gente le gustaba. Veían que era una cosa histórica que se había hablado, pero de pasada. No había un estudio completo, yo digo "pues que mejor que hacer otro libro de Hervás"⁵. La fiesta del toro, que es lo más antiguo, empiezo con Alfonso X El Sabio, cuando da la ley de la tauromaquia, es el que aprueba la ley, meto las Fiestas del Cristo, que también son las más antiguas aquí y luego las ferias. Las primeras ferias eran de ganado y se hacían en el mismo mes de agosto, pero, como las ferias eran al principio y las fiestas eran al final, por eso las cambiaron. Las Ferias en agosto y las Fiestas del Cristo en septiembre. Ahí es cuando me hago yo el segundo libro sobre Hervás.

3 Poemas de desamor, 1989.

4 Publicado en el año 2006.

5 Apuntes para la historia de Hervás (toros, fiestas y ferias), 2009.



Me lié a buscar, que es cuando empezaba a ir yo al Ayuntamiento, al archivo, empiezo a mirar en la revista de Ferias y Fiestas del Ayuntamiento y resulta que hay un artículo sobre la Semana Santa, había algún poema, alguna cosina, pero no había un estudio completo sobre la Semana Santa. Entonces, cuando yo me pongo a investigar hablo con el sacerdote, me voy al archivo de la Iglesia y del Convento, y entre el archivo de la Iglesia, del Convento y del Ayuntamiento. Había un periódico que lo hacía la iglesia y se llamaba "El Buen Amigo". A raíz del "El Buen Amigo" me completa a mí el libro de la Semana Santa en Hervás. Meto las 13 o 14 estaciones, meto algunos unos poemas míos, algunas personas que escribían poesía les pido que me escriban algún poema para el libro y me los escriben. Es sobre Semana Santa pero no es solamente es meter aquello que se ha hecho en Semana Santa, si no sobre la gente que más ha hecho por la misma, le hago una entrevista a tío Juan el Caco, también le hago una entrevista a los hermanos. Hago un libro tanto de fotos, era un librito bueno, quería meter fotos de la Semana Santa. Se lo digo a una serie de personas que no tenía fotos, que iban a ser dibujos, hablo con Marciano, con Johnny y más personas, que me dicen que cómo no voy a tener fotos, y me las dan. Como conseguí fotos, los dibujos se expusieron en el claustro del Ayuntamiento, eran miniaturas. Solamente incluí en el libro dos dibujos, uno es el rostro de la Virgen y el otro es el Santo Sepulcro.

¿Cómo surge tu afición por cantar saetas?

Desde niño cantaba flamenco y tenía buena voz. Una persona que vino aquí, a Hervás, a cantar flamenco, tendría yo 15 o 16 años, y recuerdo que le dijo a mi madre que cómo cantaba yo así, que, si había estado en alguna escuela o algo, que me enseñaba en Cáceres, en la escuela de cante flamenco. Mi madre le dijo que no, que el su chiquillo no se iba de aquí. Recuerdo, que yo ya de niño, con 13 o 14 años, la primera vez que canté, fue en la Iglesia, en la muralla que hay, que hay un caño. En una Semana Santa me dio por cantar una saeta. No recuerdo que saeta, pero recuerdo que canté. Y mi madre, encima me dice que cómo hago eso y aquel año, recuerdo vagamente, que a la gente le gustó lo que hice.

La vena viene porque a mí me ha gustado cantar saetas, a mí me ha gustado cantar y en Semana Santa más. Ahora bien, yo no sé qué me pasa que yo estoy en casa, tranquilo, oigo la música de los tambores y las trompetas, y no sé qué me pasa que tengo que coger, salir y subir a la Corredera, y, si no puedo, al Convento o a la Plaza. Yo tengo que ir a cantar una saeta, pero no sé por qué, eso es una cuestión mental que algún psicólogo podría decir, por qué me viene a mí esa intuición cuando llegan los días de Semana Santa. No lo puedo decir porque no lo sé. Canto saetas mías, personales, y la que casi siempre empiezo a cantar es la de Antonio Machado "Quién me presta una escalera para subir al madero,

a quitarle los clavos a Jesús el Nazareno".

A mí me han querido llevar a muchos sitios a cantar saetas, a Burgos, a Cáceres, pero yo no he ido.

Estoy viendo esta vida creativa...pero, ¿cómo la has compaginado con una vida laboral y personal "normal"?

Yo comencé a trabajar de peón de albañil a los 16 años, con Virgilio Castro. Pero esa vida que tú dices es cuestión de empezar a hacer cosas. A ser, a ver, a tú tener una actividad cultural como es la pintura y seguir con ella.

Yo he vivido del trabajo, he trabajado en diferentes trabajos. Yo he estado trabajando en el campo con la cartilla agrícola. Yo, había épocas que tenía dos seguridades, porque yo cuando trabajaba en la industria, yo pagaba mi cartilla agrícola. Muchas veces me decía mi madre que cómo pagaba el sello agrícola si estás trabajando en la general. Yo le decía "yo acabo hoy y mañana llamo al forestal para trabajar y me dice que, si tengo el sello, si yo tengo el sello trabajo, si no tardo 2 o 3 meses". Con el sello podía trabajar en cualquier momento, tenía más libertad.

Estuve en Huesca, en el pantano ⁶ de Pueyo de Jaca, un año y pico. Estuve en Asturias, un año, en una fábrica de cerámica, haciendo ladrillos, tejas. Estuve en la autovía Bilbao-Behovia. Estuve 8 años en Barcelona, había épocas en las que no trabajé, lo pasé muy mal. Hice de todo, desde descargar barcos en el puerto hasta descargar camiones en Mercabarna, estuve metiendo el gas ciudad.

Cuando vuelvo, después de los 8 años y pico en Barcelona (durante este tiempo no había vuelto a Hervás ni había llamado a mi madre), eran las Ferias y vengo. Pasan las Ferias y, al día siguiente de pasar las Ferias, le digo a mi madre "me voy". Ella me decía que donde iba a ir con lo mal que lo había pasado en Barcelona. Que estuvieron 8 años sin saber nada de mí. En este tiempo no pintaba ni escribía ni nada hacer nada.

Entonces, ¿desde aquí te vas a Francia?

Sí. Dije "yo me voy" y me fui sin saber dónde. Con que me voy a Hendaya, en Hendaya paso, compro otro billete y me emboco en París. Aquí es donde viene lo bueno. Me bajo en París, con un billete de 500 pesetas, que le tengo todavía. Voy derecho a un banco, a cambiar las 500 pesetas. Me dicen que las 500 pesetas esas no valen para nada, que me daban para poco más que un café con leche. Lo que hago es que me las guardo. Llevaba dos maletas, una de ropa y otra de pinturas y libros. Entonces, abro la maleta de las pinturas, como estaba en los Campos Elíseos, en todo el Sena para abajo, hay un río y dos avenidas muy grandes. Yo me voy por la de la izquierda y veo una tienda. Vi una serie de cosas, pero lo que vi fue la Torre Eiffel a lo lejos, al

⁶ Embalse de Búbal, inaugurado en 1971.

fondo, y me pongo a pintar una acuarela. Estoy dibujando, me pongo a poner la primera mancha y, de pronto, escucho una voz femenina por detrás. Miro y veo a una mujer que me está hablando en francés, ella hablaba y yo como si nada, y se acerca un hombre que me traduce lo que dice la señora: "que dice la señora que le gusta el cuadro". Ya estaba casi todo, pinto la Torre Eiffel, a lo lejos no se pinta, es una nota de pintura que tu cuando lo veas dices "oh, pues sí es la Torre Eiffel" pero si te acercas dices "oh, pues sí es una mancha". Cuando voy a casi firmarlo me empieza a decir que "compra el tabló la madame". Yo no sabía qué pedirle así que, como el hombre me aconseja, le digo que ella cuánto me da. Al final me entero que me quiere dar 150 francos. Le pregunto al hombre que, si con eso me da para comer y cenar hoy y mañana, si no encuentro trabajo, y me dice "oui, oui, oui".

Cojo esos 150 francos y me voy a la Embajada española. Allí me consiguen un trabajo en Clermont-Ferrand ⁷, en una serrería de madera. Cortaban los pinos, muy altos, como chopos, había que prepararlos para madera. Allí era una sierra y todas las casas eran de madera, quitando los hierros de las columnas y el suelo que se echaba de cemento. Las daban con un aceite especial para cuidar la madera.

El arte tiene que ver en tu subsistencia, la pintura te dio un balón de oxígeno en París...

Cuando yo estaba allí trabajando, con un contrato de 6 meses, a mí me dan, en la casa a la que fui a trabajar, tenía dos niños, el primer fin de semana, yo trabajaba allí hasta el viernes al mediodía, el sábado y el domingo no se trabajaba. Yo estaba en una sierra, estaba a una tanda de kilómetros hasta llegar al pueblo o la ciudad. Entonces, el primer fin de semana, pues yo me quedé allí. Yo aquello para mí era, pues muy pesado, a mí se me hicieron amargas aquel fin de semana. Tal fue así, que cuando llega el viernes de la segunda semana, le digo al jefe "hoy me voy a ir a Clermont-Ferrand (un pueblo como Plasencia) a por pintura, porque yo esto no puede estar aquí, el viernes, toda la tarde el sábado y el domingo sin hacer nada, a mí esto no me va". Me voy a por pintura, compro pintura y me pongo a pintar allí. Cuando me pongo a pintar allí, así se quedaron alucinados. Lo primero que pinté fue el postre, recuerdo perfectamente que cuando ponen el postre, un postre que había hecho ella, un dulce, como una culebra. Lo primero que le dije es que ese postre no se come, se quedaron conmigo alucinados. Lo bonito de eso es que, cuando yo veo el postre encima de la mesa, les digo "quietos, ese postre no se come porque este postre le voy a pintar, primero se pinta y luego se come y sabe mucho más rico". Se quedaron conmigo alucinados. Tal fue así, que los niños cuando fui a pintar el postre se me ponen al lado mío, el uno a cada lado, y venga a preguntarme, porque es que los niños sabían algo de español porque estaban estudiando en el colegio y alguna

palabra sabían. Me decían "tranqui, tranqui" porque sabían alguna palabra, para que hablara despacio. Entonces, cuando me pongo a pintar, aquello fue alucinante, recuerdo perfectamente que luego ya los domingos, los sábados, en vez de irse a estudiar o en vez de hacer lo que fuera, se venían conmigo a pintar. Yo me sentaba como a 50 metros de la casa, pintaba la casa, pintaba la eso de la madera... y ellos se venían conmigo. ¡Me querían a mí! Se venían conmigo en vez de con sus padres.

Estar allí sin hacer nada yo no podía. Me tuve que ir a Clermont-Ferrand una semana, la segunda semana, y comprarme óleos, comprarme, pinturas, lienzos...

Entonces en Francia sigues pintando... ¿y cuánto tiempo estás en Francia?

Seis meses. Había, allí en la sierra, donde yo estaba, hicieron una semana cultural y en la semana cultural cuando pasaban por la carretera me veían. Viene una chavala y un chaval adonde yo estaba trabajando y me dicen que, si quería hacer una exposición, que van a hacer la fiesta fuera de allí, en un sitio que hace como el pueblo, fuera de allí. Yo le digo que yo no tengo coche, ellos me llevan, no hay problema. Ahora, hago la exposición, los cuadros que yo tenía, 8 o 10 cuadros que yo tenía, en madera, porque cogía la tabla, le pasaba la lija y se queda muy liso y también se pinta, queda muy liso, luego le das con una eso de cola con blanco, lo que se da al lienzo. Me dicen que si quiero pintar, que van a hacer una fiesta, que son las fiestas de ese sitio, que si quería exponer, yo le dije que sí. Ahí, es casi cuando casi empiezo a escribir poesía. Ahí compongo mi primera poesía, "Andaré"⁸:

Hoy de España he salido,
hasta Francia he recorrido,
camino en el azar,
lo que en el mundo no he podido,
por mucho que he recorrido,
jamás yo pude encontrar,
una luz que a mí me alumbre,
toda una eternidad.

Este es el primer escrito que yo hago para luego hacer el resto.

¿Cuando vuelves a España, por dónde entras?

Entro pues normal, pues por arriba.

¿A dónde vienes? ¿Vienes a Hervás?

Vengo a Hervás directamente. Como yo estaba en la sierra pues yo el dinero no lo gastaba, traía todo ahorros, a mí me daban de comer, me daban cama, me daban todo y el dinero que a mí me pagaban. Me dicen que cómo me lo pagan, en francos o en pesetas, y me dijo él que no, que él me daba una especie de paga-

⁷ Situada entre Limagne y la cadena de los Puys, Clermont-Ferrand es capital de Auvernia y ciudad natal del famoso matemático y filósofo Blaise Pascal.
⁸ Compuesta en 1977.



ré, para que cuando yo vaya a Irún, en el mismo Irún, busque un banco y en ese banco él ya le habrá dado notificación. En ese banco ya está la orden de que a mí me tienen que dar tanto dinero, son, por ejemplo, mil francos, en pesetas, como los francos valían más, a lo mejor eran 1500 pesetas.

Llego a casa y mi padre, mi madre y mis hermanas estaban como mal, como mustios, estaban muy mal, tristes. Cuando llego y le digo a mi padre "¿qué os pasa?", me dice mi madre "si supieras...no hemos podido matar", todos los años matábamos, pero este año se había muerto el cochino. "Tu padre no trabaja, no tenemos dinero, ni para comprar otro cochino, estamos pasándolo muy mal...". "No os preocupéis" le digo yo, saco un "fajao" de billetes y le digo a mi padre "toma". No recuerdo muy bien, si fueron 3 o 4 mil pesetas. Me dice mi padre "no Antonio, yo con mil o dos mil pesetas tengo suficiente para comprar una pareja de cochinos al destete" y le digo yo "coge eso, padre". Le dice mi madre "te lo ha dado Antonio, el chiquillo, cógelo Pepe" y mi padre lo cogió. Le di a mi madre otra cantidad, bastante importante, en el cual también me quedé yo con dinero. Recuerdo que le di a mi hermana Pili, que era muy pequeña, un bolso como de niño, que había comprado en Clermont-Ferrand, de material. Le llené de pesetas, cuando abro la maleta y se lo doy a mi hermana se quedó alucinada, todavía algunas veces me lo recuerda. Fue un chute de alegría lo que les di cuando llegué.

Desde entonces vivo en Hervás.

Di unos cuantos escritores que te gusten.

Es que, dentro de la literatura, yo no sé cómo o por qué, son cosas como científicas, de algún psicólogo el que, a una persona como yo, a mí me guste, por ejemplo: Hegel, Heidegger, Nietzsche, Kant, Sócrates...de la filosofía pura. Yo he sido una persona muy inquieta, yo me he metido con la pintura, con la poesía. En el Teleclub mis amigos me recomendaron una serie de libros, de una serie de literatura, que sean asequibles a una persona que no está preparada culturalmente. A mí me enseñaron a leer ellos la poesía de Bécquer, la poesía de Machado, Miguel Hernández, poetas que eran un poco, a pesar de que eran estudiosos y tenían su carrera de maestros, de médicos, de abogados o lo que fuera, pero ellos se sentían cerca del pueblo. Hubo una época en la que yo estaba en contra de todo lo establecido en esta tierra, incluso de mí mismo por estar en esta sociedad a la que no me pertenece y ese es un punto muy crítico casi con uno mismo. Por eso yo me iba, mi vida es dicha o hecha como yo lo percibo, para que te miraran y te digan cómo eres, pero si te lo dicen a lo mejor ya no es igual. La vida de un ser humano, esa búsqueda aquella en la que tú te sientas realizado para ti, no para hacer algo que los demás te digan. Reconocimiento de ti, que tu estés satisfecho con todo aquello que hayas hecho, algunas veces malo, pero por regla general casi siempre bueno. Esa es la conclusión final, pienso yo.

Dime algunos pintores que te hayan marcado.

Van Gogh, uno de los que más me gustan por la temática de los colores, la búsqueda de los abismos, del impresionismo...esa búsqueda de algo...es que me refleja yo. Parece como si es que yo fuera familia o hubiera estado de alumno, la forma de pintar es que a mí...he alucinado. Goya, sin embargo, es un pintor que me gusta, pero es más académico, es otra línea. Velázquez igual.

Músicos.

Juan Sebastián Bach, Beethoven...

Yo sé que te gustan los Beatles...

Si los Beatles, los Rolling... Aretha Franklin, ese giganteo... Luego, la cuestión de flamenco también me gusta mucho.

Del amor no nos has contado nada...

Porque es un punto que, a ver, que tú encuentres a una persona que sea asequible a ti, yo creo que no es imposible, pero sí es bastante difícil. Es difícil que alguien encaje con uno porque tiene otra visión de la vida, porque tiene otros conocimientos distintos, porque actúa de distinta manera y porque tiene una vida distinta a la tuya. Entonces no congenias... ¿para qué vas a estar? Yo lo que no concibo es que tú estés con una persona que sois totalmente opuestos pero que no congeniéis porque la persona tiene que estar dispuesta, no tiene que ser todo exactamente igual el uno que el otro, pero si hay que tener la sensibilidad y la comprensión de convivir con aquella persona, ¿por qué? Porque lo que hay que hacer es entender a la persona y que ella te entienda a ti también.

¿Has encajado alguna vez con alguien?

En algunos momentos sí.

Café Bar Picaporte, Hervás, 7 de julio de 2021.

Esta entrevista termina cantando su primera poesía "Andaré" con inspiración flamenca.

A Antonio le gustaría añadir, a posteriori, que también ha tocado el trabajo/arte un poco la escultura, en barro, hierro y piedra. Que empezó a modelar barro en la escuela Rodrigo Alemán, en Plasencia, con el maestro Juan Gila.

También añadir que fue director y editor de un periódico suyo que se llamaba "El compadre noticiero" duró desde 1992 hasta 1995, en total 36 números.

BARRIO JUDÍO DE HERVÁS // LA HISTORIA DE MARUXA

FÉLIX DELGADO HERNÁNDEZ

"BARRIO JUDÍO DE HERVÁS"

Calles estrechas y empedradas que permanecen conservadas y donde los hebreos construían sus moradas.

Callejuelas, rincones escondidos pero bien protegidos de los fríos invernales y calores estivales.

Aquí construían nuestros antepasados, aquí dejaron su legado, también su gastronomía, como dulces y nuégados que se elaboran hoy en día.

Peró llegó su expulsión por temas de religión, ¡cuántos recuerdos dejaron que nos llaman la atención!

"LA HISTORIA DE MARUXA"

Una relación amorosa donde sólo había una excusa dos religiones diferentes que dividían a la gente.

La joven y guapa israelita con un cristiano se cita una relación no consentida, por eso se veían a escondidas.

En una de sus citas en la Fuente Chiquita les tienden una emboscada, la pareja de jóvenes es una noche apuñalada.

Ellos escucharon algo y se abrazaron muy fuerte allí terminó su historia, allí les llegó la muerte.

Pues el romance terminó a orillas del río Ambroz cuando el pueblo despertó todo el mundo enmudeció con mucha rabia y dolor.





ASOCIACIÓN DE COMERCIO Y SERVICIOS DE HERVÁS

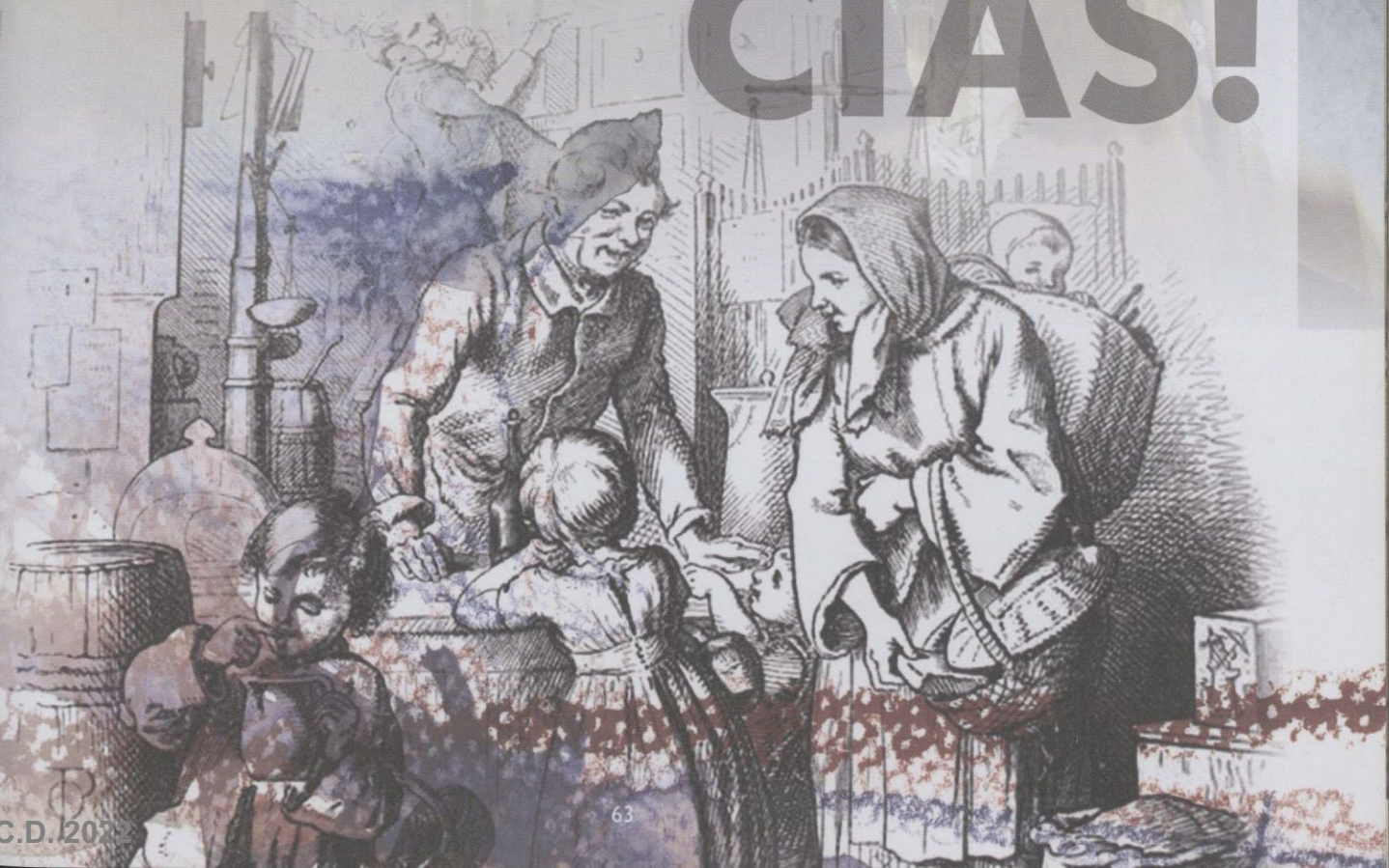
¡GRACIAS!

Después de esta temporada en la que todo se nos ha puesto patas arriba y hemos sido conscientes de la vulnerabilidad de lo que entendemos como normalidad, desde la **Asociación de Comercio y Servicios de Hervás** queremos aprovechar este espacio para agradecer a nuestros vecinos y vecinas el apoyo que nos han dado durante estos meses pandémicos. Habéis hecho protagonista al comercio local y mantenido, en la fragilidad de la situación, esas relaciones que dan sentido al hecho de pertenecer a un lugar. Todos los que conformamos el comercio y los servicios locales vamos a seguir al pie del cañón. También queremos agradecer a las numerosas personas implicadas y situadas detrás de quienes estamos al frente de un negocio local, quizás son más invisibles pero son parte de nuestro equipo técnico imprescindible para que cada día abramos nuestras

puertas, hablamos de quienes trabajan en las redes de distribución, en los canales de comercialización, en la artesanía... un largo etcétera de vinculaciones y de compañerismo con los que también hemos compartido angustias e incertidumbre estos meses pasados de cierres y confinamientos.

Sabemos, a pesar de nuestra escala, de la importancia de la cercanía y de la cara amiga tanto delante como detrás del mostrador. Nuestros establecimientos son lugares de encuentro y no vivimos en la nube ni de la ambigüedad de internet y, por ello, somos capaces de crear relaciones que van mucho más allá del intercambio económico y esto es lo que hace que merezca la pena. Vuestras compras aquí, en el pueblo, tienen mucho impacto, impacto del bueno, el mejor, del que hace posible que Hervás siga siendo un pueblo vivo, por eso ¡GRACIAS!

¡GRA
CIAS! ¡GRA
CIAS!



INTRODUCCIÓN.

Este año viajamos a Cataluña, comunidad a donde marcharon muchos extremeños que en la segunda mitad del siglo XX, se dirigieron del campo a la ciudad en busca de trabajo¹. Unos, sin formación específica, amparados por otros que emigraron antes, familiares o amigos. Otros, como en el caso de nuestra población, con los oficios propios de la industria que se desarrolló en Hervás:

Es en la segunda mitad del S. XX cuando se produce el mayor movimiento por el cierre de las fábricas que habían mantenido una clase obrera especializada y artesana en la población: Tintoreros, hiladores, tejedores, bataneros, bordadoras, canilleras, cardadoras, costureras, y otros oficios auxiliares de las ramas del metal, la madera y la química.

A través de esta entrevista, he comprendido varios asuntos que tenía confusos; uno de ellos era evaluado de manera equívoca. La Asociación El Ausente, tiene como "ceremonia" importante, la reunión en San Andrés, en la ermita del Cristo de la Salud, patrón del pueblo. - "Pueblo de Hervás agradecido..." -. Se celebra el *Día del Ausente* con las personas que desean unirse. Tras la ceremonia de culto, la reunión gira en torno al ponche, las perrunillas, roscas, mantecados..., últimamente cocos... ¡Y la conversación! Hemos de reconocer que lo que se consume es una mezcla extraña, pero en este siglo XXI en el que estamos es ya ancestral². Para los que hubieron de vivir en las tierras forasteras, estos encuentros son el símbolo sencillo de la añoranza; el recuerdo de la celebración en su lugar de origen. La puesta en situación de los momentos importantes de la vida: nacimiento, bautizos, comuniones, bodas. Era el primer agasajo que los anfitriones ofrecían a los invitados. Para algunos invitados el único. Y hoy no hablaremos del "espiguijo", ese método de solidaridad vecinal, que está muy relacionado con este asunto de las perrunillas y los mantecados, pero que ya es otro cantar.

Las redes de apoyo entre los paisanos en la emigración fueron muy importantes como se va viendo a través de los recuerdos de éstos. Dice Guillermo en la entrevista: "Como en todos los grupos, ha habido de todo, pero en un principio, la unión fue muy importante".

GUILLERMO GARCÍA MATA (Hervás, 8 de Agosto de 1936) (84 años).

Padres: Magdalena Mata Mártil, que llevaba la casa y trabajaba en el taller familiar, e Inocente García Martín, con el oficio y la empresa de fabricación de tejas, ladrillos y baldosas.

Nace en la Calle Centiñera. 5 hermanos, Guillermo es el mayor. Siguen Paco, M^a Victoria, Gerardo (fallecido) y Magdalena. Residen en Madrid.

El día 3 de agosto, del año que yo nací, el 36, se llevaron a mi padre a la guerra y estuve huérfano tres años y medio. Mi madre tuvo que acomodarse con un crío, y se fue a casa de su madre, que vivía en el pabellón de la Renfe en Béjar. Vino de la guerra como un carcamal, pero continuó con su oficio, Tejero. Todos hemos aprendido y conocido ese oficio. Mi padre y sus hermanos eran todos tejedores. El tejar estaba en el Cabezo, en una finca por encima de Paco Blanco. Trabajamos allí mi madre y mis cinco hermanos: era una cadena de trabajo, donde cada uno cumplía una función.

En el 1958 me fui a la mili al Parque Central de Ingenieros, en Villaverde. Me licencié y me puse a buscar trabajo, porque mis padres se fueron a Madrid y se dejó el tejar. En Madrid estuve trabajando de peón de albañil con una familia del pueblo, los hermanos Castro. Ellos me animaron para hacer las oposiciones de telefónica. Había aprendido a leer y escribir con tu madre, Julia Villalobos, y tu tía Juana, en el Convento. A la sombra de un emparado junto al taller de carpintería de tu abuelo. Me preparó para las oposiciones mi tío Antonio Elvira, el padre de Mariví la de "La Iguana". Aprobé y entré a trabajar el 30 de Abril de 1960, y en esa empresa he estado hasta que me jubilé en el 1996. Aunque la plaza era para Madrid, he viajado mucho. En Guadalajara dos años, en Canarias 10 meses. Mi trabajo era montajes, mantenimiento o ampliación de líneas telefónicas, por lo que nos movíamos mucho. He trabajado para telefónica en empresas fuertes y grupos profesionales de Cataluña. He conocido muchos sitios, pero siempre con el pensamiento puesto en Hervás. Estuve 9 años sin venir porque era yo solo a mantener una familia, y no sé cómo pude estar sin venir.

El 15 de Agosto de 1962, me casé en Tarrasa con Gloria Pérez Martín, también de Hervás. La primera hija, Gloria, nace en Madrid el 14 de Septiembre del 1964. La segunda, el 24 de Julio de 1966, Ana María. El chico, Guillermo, nació el 13 de agosto de de 1969. La cuarta, María de las Mercedes, el 28 de Agosto de 1970. Los tres últimos nacieron ya en Tarrasa, porque conseguí una permuta y ya fue nuestra residencia habitual. Mis hijos están todos trabajando, y los nietos terminado sus carreras o trabajando.

Salí del pueblo por primera vez el 19 de Julio del 1957, un lunes por la noche, íbamos 14 o 15 y fueron a despedirnos un grupo de paisanos que estaba de boda. Era la boda de Carmen y Ángel. Pasadas las fiestas del pueblo del mismo año, muchos de aquellos que nos despidieron tuvieron que emigrar como yo, porque cerraron la última fábrica textil abierta, la fábrica del Cid. Al proceder ya de la industria textil, en

¹ Rosario Calero Grillo: el rescate del olvido. La memoria personal de un emigrante extremeño en Cornellá de Llobregat, Barcelona. <http://www.ub.edu/geocrit/sn-94-41.htm>
² Diccionario de la Real Academia Española. Ancestral: (del francés antiguo, ancestre), adj. Perteneciente o relativo a los antepasados. Tradicional y de origen remoto.

contraron pronto trabajo en Tarrasa. También se fueron ebanistas con Talleres autónomos y otros residían en Sabadell. Así pues, del pueblo estábamos en torno a 60 familias³. Fue bonito que nos permitieran hacer misas en una ermita en las afueras de Tarrasa, al lado de una Residencia de Ancianos. Así se fortalecieron mucho los lazos entre nosotros. En el "Bar Lucena", de Ángel Hernández, gestionamos una Asociación, "Smo. Cristo de la Salud", a la que pertenecíamos todos. Alquilamos un local al lado del bar e íbamos a cenar todos los sábados. Como en todos los grupos, ha habido de todo, pero en un principio, la unión fue muy importante.

El domingo después del Cristo en Hervás, celebrábamos las fiestas allí con los chicharos, la morcilla, el escabeche, el vino, las perrunillas y los mantecados que habían traído los que habían venido al pueblo en autocar. El 18 de Julio eran vacaciones para todos. Teófilo González lo organizaba con la Empresa Labrador de Béjar. Uno o dos autobuses. A los quince días se volvía.

No recuerdo bien el año, pero un año se celebraron las fiestas con Don Manuel López, el sacerdote del Convento, Ventura Díaz, el alcalde, y Ramón Ferreira. Iban a recibir una herencia de Agustín Arrojo que se dejaba para el pueblo.

Allí donde he ido, he tratado de participar en todo: Estuve de Presidente del club de fútbol san Lorenzo, representante sindical de UGT bastantes años, un año fui presidente de esta Asociación de El Ausente, etc. Me gusta la poesía. Tengo varias publicadas en los libros de Ferias y Fiestas entre los años 80 - 90.

En 1974 gané el Premio Nacional de Ventas. El premio catalán lo gané 4 veces. Siempre he sido muy reconocido por los jefes y las empresas para las que he trabajado.

Soy un enamorado del pueblo. Extremadura es mi referente. El pueblo me ha gustado y me gusta; tengo muchas amistades y vuelvo todos los años. Desde que me jubilé, 2 o 3 meses. El Cristo es la joya que guardo del pueblo... Tengo un problema: entro llorando y salgo llorando... La visita al Cristo es lo primero que hago, y luego a relacionarme con la gente de aquí. Me gusta reconocer a los jóvenes por su cara, por los motes, saber de qué familia son. Hervás. Agosto de 2020.

1ª entrevista, Cafetería del Hotel Sinagoga. 2ª entrevista de revisión Mesón El 60⁴.



3 Guillermo saca un par de cuartillas, cuidadosamente dobladas, del bolsillo de su camisa, donde tiene anotadas las familias procedentes de Hervás. Me enseña por encima el listado, y vuelve a guardarlo.
4 Mientras estamos en esta segunda entrevista, se acerca primero Ventura Díaz, que fue el alcalde de Hervás que se cita en el documento, y Eloy Pérez González y Mari Luz López Aparicio, a recoger la Lotería de Navidad que cada año Guillermo trae de Tarrasa para repartir entre sus amigos.
5 El Parquero de Hervás, para los hervasenses, es una figura muy importante, pues durante el periodo en que Eugenio se ocupó de él, el Parque fue un lugar idílico, magníficamente atendido. Admirado y disfrutado por paisanos y visitantes como espacio extraordinario en un pueblo tan pequeño. Para consultas sobre el parque se recomienda la Revista de Ferias y Fiestas de Hervás 2020 y el blog de Emilio López Calvelo: <http://trasuntosdehervas.blogspot.com/2017/01/el-parque-jardin-municipal-de-hervas.html>
6 Nosotros hemos vivido siempre junto al Convento. Mi hermano Salomé era monaguillo de la Iglesia, Pastor, del Convento. Caracteres.

TOMAS LOMO HERNÁNDEZ. (Hervás, 7 de Marzo de 1949)

Padres:

Eugenio Lomo Castro. Guardia Rural del Ayuntamiento, fue designado como Primer Jardinero Municipal de Hervás. Queda constancia en el Acta de 1945. Por cuenta del Ayuntamiento se formó en técnicas de Jardinería en Madrid. En Mayo de se le premia por la buena gestión en el desarrollo de cargo. La población siempre le reconoció su buen hacer con la denominación de El Parquero⁵. Muere en el 1966.

Rufina Hernández Barbero. Cuidado familiar. Reconocida por su entrega y generosidad. Muere en el 2001.

Hermanos:

Eugenio, 82 años en Terrasa. Delia, 81 años, estuvo en Avilés y actualmente en Hervás. Felisa, 77 años en Tarrasa. Tomás, 72 años actualmente en Viladecavalls, es quien realiza la entrevista.

Domicilio Familiar: Calle subida al consistorio nº 3.

Me pusieron Tomás por Santo Tomás de Aquino. Idea de Don José Rodríguez Trinidad, Párroco de la Iglesia de Santa María de Aguas Vivas. Mis padrinos eran los alguaciles del Ayuntamiento. Domingo Acera y Pepa Barbero. Allí fui monaguillo. Tomasinnnn!!! ... Era la llamada que me hacía para toques, doblar, bodas o entierros. Siempre tuvimos guerras de monaguillos; el Convento contra la Iglesia. Los del Convento iban siempre muy arregladitos y eran más formales⁶.

A la primera escuela que fui, fue a la Jorobina; más mayor con la Sixta a ayudar porque ya había aprendido. He jugado mucho en las escuelas con Jesús Chamorro, con Luci Neila el Hijo de Floro el carnicero, Lucio Torres el hijo de tío Lucio el de la Luz... Cambiábamos los cuentos del Guerrero del Antifaz, del Capitán Trueno, del Jabato y de Roberto Alcázar y Pedrín. Lucio, que vivía entonces en el Collado, siempre me pegaba. Mi padre me dijo un día: "aquí no vengas más llorando"... Pues un día, me llene el bolsillo de piedras, le llamé, y cuando se dio la vuelta, le di una pedrada que le hizo una buena pitera... Su padre fue a hablar con el mío. Se arreglaron las cosas justificando que eran cosas entre chiquillos. Lucio emigró junto a su hermana Sinda y su marido, Paco Pérez, de los Albertos, a Alemania. Ahora están jubilados y viven en Hervás.

He hecho de todo en el pueblo, sobre todo atender el parque con mi padre y mi hermano, regábamos, lo que nos mandara, y echábamos allí el día. En verano con mis calzonitas fui el primer camarero del Bar las Flores con el Cayo y la Pepa. Los domingos en el Bar García con Blas y Tali.

En esa época ya era estudiante. Solicitamos una beca para estudiar en la Escuela de Formación pro-

fesional; nos examinamos en el Instituto el Brocense de Cáceres. Hice la Rama del Metal (también había Rama de la Madera, Electricidad y Químicas). Yo era de Ajustes, y Herrero. Algunas de las farolas que quedan aún en el pueblo, las hicimos en la Escuela. Conseguí la beca. La perdí por suspender una asignatura. Aprobé posteriormente con un Tribunal, en el que estaban Modesto, D. Benito, y Doña Mari Marugán que actuó de presidenta y fue la promotora del mismo. Hubiera podido mantener la beca pero decidí renunciar y me vine a Terrasa. Tenía 17 años. Estuve un año. Presenté lo que tenía de formación profesional y al día siguiente empecé a trabajar en una empresa, CLOSA⁷.

No me gustaba mucho Terrasa y me fui a Asturias que vivía mi hermana. Allí estuve ocho años. Trabajé en una empresa de pintura, HERREROS, los dueños eran de Béjar- se decía que los mejores pintores eran los de Béjar. También en SAMOYCO que era una filial de ENSIDESA⁸. Trabajé en lavaderos de carbón y refinería de benzol, (material gaseoso muy peligroso). Ahí era el jefe de mantenimiento Antonio Matas Sánchez, el de la Felguerina. Paisano. También estuve en reparaciones de grúas del puerto.

Vivíamos en Villaalegre y por la mañana cogía el tren a la Cuenca Minera, a la Felguera. Si perdía ese tren tenía que coger el Carbonero, en Oviedo, detrás del Teatro Campoamor. Enfrente estaba el parque de San Francisco (en el que había una Osa! Llevábamos la comida de casa, a veces un hornillito de alcohol para calentarla. Pero casi siempre dejábamos la fiambra en el Chigre - aquí diríamos una Taberna. En aquel momento lo regentaba una señora y su sobrina. Tenían una bilbaína de carbón y ponían todas las tartaletas, a veces 40 o 50... Se entregaba un poco de dinero por el servicio, y a veces tomábamos vino, un café o un pacharán de elaboración propia, sobre todo por las mañanas con el frío... Sería como el aguardiente que se tomaba en el pueblo. Todos estos trabajos eran especializados y se llevaban a cabo en Equipo de 6 u 8 personas: tuberos, soldados, oxicortes, sopleteros y caldereros.

Vuelvo a Tarrasa con 26 años comienzo a trabajar en AEG⁹, en la sección "280 interruptores de Alta Potencia". Todos éramos operarios y habíamos sido seleccionados por un examen. Yo era Oficial de 2ª Ajustador-Montador. Posteriormente, hice otras pruebas y entré de soldador en INDUCAR Empresa Industrial de Carrocerías¹⁰. Estuve 25 años y prácticamente ahí me jubilé.

Cuando me fui del pueblo, casi tenía novia. Ella es de Madrid, Pilar, de Chamberí, pero los orígenes de Hervás: hija de Antonio González, que tenía un taller de zapatería en Núñez de Balboa, y Carmen Herrero Martín. Formaban parte de la " Peña del Smo. Cristo de la Salud en Madrid". Formalizamos nuestras relaciones cuando estaba yo en Asturias y fui a hablar con sus padres a Madrid. Nos casamos

el 18 de Abril del 1976 en la ermita del "Cristo de la Salud", y nos volvimos en mi 600 a Terrasa y así fue nuestro viaje de bodas, después de la noche en el Hotel Colón de Béjar, en la Corredera, frente al parque. El reportaje de bodas era de Montagut. Nuestro hijo, Antonio de 42 años, vive en Terrasa, trabaja en una empresa química.

Estando ya en Terrasa trabajando en AEG, me tuve que presentar en Cáceres para hacer el servicio militar en el campamento de Santa Ana. Allí coincidí con varios paisanos: Quintiliano, el hijo de Quinti, Juan Sánchez, Juanín, el hijo del tallista, Chano Calzado, el patato, y el Chito (Constancio Lumeras) que ya era instructor veterano. Después de un año volví a la empresa pues me había guardado el puesto de trabajo.

Echo mucho de menos Hervás. Llevo el pueblo siempre en mi mente. Paseo y estoy paseando por allí. Pili igual. Mi casa, ahora en Viladecavalls, está llena de cuadros y de recuerdos de Hervás. En mi ordenador tengo de salvapantallas el Robledo. El antiguo. Soy también administrador del grupo de facebook Hervasenses. Mantenemos muchos contactos y amigos en Hervás.

El parque es un recuerdo muy importante, porque hacíamos la vida con mi padre... Por la noche cerrábamos. Nadie se quedaba dentro. Había un gran respeto hacia mi padre y a nosotros. Tocaba palmas mi padre y salían inmediatamente las parejas y los chiquillos que estuvieran por allí jugando. Cuando he ido no he podido entrar.

A Asturias y Cataluña le he dado mis conocimientos y mi responsabilidad. De mi padre había aprendido la honestidad, el respeto, el compromiso y la entrega en el trabajo. Mi madre, Rufina, una mujer buena y afable, me enseñó la generosidad y a estar siempre disponible. Me perfeccioné laboralmente por los cursos de formación que se hacían en las empresas y nunca tuve miedo a exámenes. Pero lo aprendido de mi familia y lo vivido en el pueblo es lo más importante para mí. También para Pili. Ambos estamos muy ligados con Hervás y los recuerdos.

Creamos la Asociación el Ausente, no quise que a los que salíamos a trabajar fuera se nos llamara emigrantes. Con la ayuda del Ayuntamiento, y especialmente de Jesús Sánchez Rodríguez, JARRY, concejal de Cultura, se editaba una revista que se enviaba a las personas que estaban fuera. Se editaron 11 ejemplares, que conservo.

Hablamos por teléfono el 28, 29 y 30 de Marzo de 2021. Tomás en Viladecavalls, yo en Hervás. También se oyen la voz, las afirmaciones y el saludo de Pilar, su mujer.

7 <https://www.einforma.com/informacion-empresa/tecnologia>

8 <http://jasp-ast.blogspot.com/2014/12/ensidesa-aviles.html>

9 <https://www.naciondigital.cat/latorredelpalau/noticia/48152/aeg-tarrasa-historia-centenario-es-va-acabar-2005> (aún con muchos anuncios, interesante descripción de la trayectoria empresarial de AEG)

10 <https://www.pressreader.com/spain/motor-clasico/20111221/286598874274771>; <https://www.change.org/p/seat-homenaje-a-la-empresa-inducar-sociedad-cooperativa-propuesta-seat-egara>

ELISA ARIAS NEILA (Hervás, 26-05-1937) (83 años)

Domicilio familiar: subida al Castillo, nº 9. Hija de Marina Neila Peña y Reyes Arias Castro. Marina se ocupó siempre de la familia de 1 hijo y 3 hijas, y del campo.

Reyes trabajó en la Fábrica del Cid ¹¹ hasta que se cerró. En la fábrica trabajaba en "las Continuas", unas máquinas que manejaban la lana para hacer "los conos".

Cuando llegaba la época de las cerezas, de las aceitunas, o la vendimia, no había hombres para trabajar en el campo; todos tenían oficios relacionados con las fábricas: herreros, carreros, tintoreros, bataneros, surtidores y tejedores. Era mucho trabajo: la lana pasaba por el lavadero, luego a los tendedores y de ahí a las traviesas para que se secase al sol. Cuando llovía subían los hombres las piezas a los desvanes porque pesaban mucho y las mujeres las ahuecábamos. De aquí se llevaba a las canilleras para hacer los conos y de ahí a los tejedores. En Hervás había muchas fábricas, todas a lo largo de los ríos ¹². Hablábamos de la del Cid, la de los Pérez, la del Chato, la de los Molinos, la del Puente de Hierro. Por el puente Vallecás también había curtidores.

Dejé de trabajar en la fábrica del Cid 8 días antes de la boda. Yo era canillera. Trabajábamos muchas mujeres hasta que nos casábamos. Había varios oficios: el mío de canillera, urdidoras (las que hacían las urdimbres), las zurcidoras, (que revisaban las estambres o las mantas). En la misma nave que las canilleras, trabajaban los tejedores. También recuerdo que bordábamos las batas con el nombre de los dueños de la Fábrica, Paco, Eduardo, Lorenzo y Pepe. Todos CID-MATAS. Sobrinos de Benito Matas.

Cuando se cerraron ¹³, sobre 1961 o 1962, bastantes obreros salieron a la emigración. Los mayores, como mi padre, se dedicaron a las tareas del campo. En el Cabezo, teníamos unos cerezos y por el Lomo teníamos cerezos, olivos y parras. Un prado que le tocó de su madre, lo hizo huerta, en las Rozas.

Yo me casé a los 22 años, el 26 de Julio de 1959 en la Iglesia, con Sebastián Hernández Bella que ya estaba trabajando en Tarrasa en una fábrica textil, FONTANAR. Allí estaban también sus hermanos Antoni, Demetrio y Angeles, y, un primo hermano, Angel Lices Bella. Sebastián había aprendido el oficio de tejedor de su padre, en la fábrica que estaba por el puente de Hierro.

En Tarrasa, se escuchaba el sonido de los telares por toda la ciudad. Estuvimos viviendo en casa de unos paisanos que no tenían hijos, Félix y Mari Luz durante dos meses. Luego tuvimos el piso que se

entregaba a los trabajadores textiles en un barrio que se llama Grupo San Lorenzo. Los entregaba un paisano del sindicato antiguo, Antonio Sánchez. Todos los hermanos estaban en Tarrasa. Él era el pequeño. Aquí he criado a mis cuatro hijos y aquí sigo viviendo. Sebastián trabajaba y echaba horas. Yo la casa y los cuatro hijos. Los hijos ya están todos casados y viven en Tarrasa trabajando en empresas de iluminación y de otras cosas. Tengo 7 nietos - ya independizados algunos - y una biznieta.

Echaba de menos a la familia. Al principio estaba más sola. Las vacaciones eran el 18 de Julio e íbamos en autobús al pueblo. Luego ya en Agosto. Siempre venía a buscarnos el autocar de Béjar: Autocares Labrador. Mi marido estaba enfermo y ya no pudimos. Estuve en Hervás hace 10 años con una nieta de 13 años, fuimos en el tren, luego a la boda de Jaime dos años después. Ahora, como siempre, echo de menos a la familia, pero ya me he hecho aquí. Están mis hijos, mis nueras y mis nietos



que me atienden muy bien. Me alegra mucho ver las fotos de Hervás en la TV cuando las manda Javier Lumeras.

En el bar de uno del pueblo, Angel, se creó la Peña del Smo. Cristo de la Salud de Hervás. Íbamos todos los sábados y llevábamos la cena. Ellos veían el partido de fútbol y nosotras jugábamos al cinquillo. También teníamos una rondalla de chicos y chicas jóvenes.

Algunos años vino a decirnos la misa en las fiestas Timoteo. Cantábamos la misa extremeña con almirez, botella de anís, castañuelas y triángulo. Pedíamos permiso y tirábamos cohetes; hacíamos mucha fiesta. Cada año se leía una poesía de las que hacíamos. Ésta que te recito es de Paca Flores y yo.

Hervás, 18-19 de Noviembre de 2020. (por teléfono)

10. Anuncio en la Revista de Ferias y fiestas de Hervás de 1957. Impreso en verde a una página con greca: Fábrica de Hilados y Tejidos de Lana. Lavadero de lanas. Fundada en el año 1852. Sobrino de B. Matas - EDUARDO CID S. MATAS - Paños para ejército y comercio. Mantas de cama, de lujo y campo. Novedades de estambre. HERVÁS. Teléfono nº 13. Apartado nº 2. (pag. 36)

11. <http://estudiosjudaicós.imaginason.com/docs/Otros%20sucesos/Noticias-textil-XIX-XX.pdf> Marciano Martín Manuel. Sin publicar.

13. Informa Magdalena Sánchez Díaz, - cuyo padre, Urbano Sánchez Corriols, trabajó también en la fábrica del Cid como surtidor - que en esos años, bajaron ella y otra chica, Mari Luz, con 16 años a cerrar los pedidos que quedaron en el almacén/despacho, para dar salida a los restos.

Al hacer Dios la tierra de nosotros se acordó y su poder y su gloria en Hervás la derrochó. Formó una sierra agreste con unos picos muy altos que nosotros le llamamos el Canchal del Pinajarro

Y acá en el fondo tenemos el gran monte castañar y al Cristo de la salud patrón del pueblo de Hervás.

Patrón de mi bella tierra amor de los hervasenses y Dios de la tierra entera, a pedirte con amor estamos aquí postrados que nos des muchas salud y no nos falte el trabajo, Ya que por mil circunstancias estamos muchos parados

Yo se patroncito mío, mi santo Cristo de Hervás que con gozo has de escuchar nuestros ruegos y lamentos, sé que nos bendecirás con amor sin olvidarte un momento.

Darás amor entre hermanos, entre vecinos, entre paisanos.

A todos, tus gracias das, y recibes con palabras que salen del corazón de todos los hervasenses al Cristo nuestro Patrón.



REFERENCIAS.

AEG (Aún con muchos anuncios, descripción de la trayectoria empresarial) <https://www.naciodigital.cat/latorredelpalau/noticia/48152/aeg-terrasa-historia-centenaria-es-va-acabar-2005>

Burbano Trimiño, F.A.: Las migraciones internas durante el franquismo y sus efectos sociales: el caso de Barcelona. Trabajo Académicamente Dirigido por Rubén Pallol Trigue. (2012-2013). https://eprints.ucm.es/26437/1/TAD_Migraciones%20internas%20franquismo_F%C2%BA%20Andr%C3%A9s%20Burbano.pdf

Calero Grillo, R.: El rescate del olvido. La memoria personal de un emigrante extremeño en Cornellá de Llobregat, Barcelona. <http://www.ub.edu/geocrit/sn-94-41.htm>

Casals, Lluís; Serra, Rosa: Las colonias textiles a Catalunya. Llibres Del 9 Angle, 2000.

Cayetano R., M.: Emigración extremeña durante el desarrollismo español (1961-1975). https://www.djpbadajoz.es/cultura/ceex/reex_digital/reex_LXIII/2007/T.%20LXIII%20n.%203%202007%20sept-dic/RV001314.pdf.

CENTRE DE DOCUMENTACIÓ I MUSEU TÈXTEL Libro de Actas: 1er Coloquio de investigadores en Textil y Moda. PDF. 17, 18 Noviembre 2017. http://cdmt.cat/wp-content/uploads/2018/01/publicacions/COLOQUIO%20TÈXTEL_final_bx.pdf

CESCE Análisis sectorial(S/F): Características y evolución del sector textil . PDF. <http://www.saladeprensacesce.com/wp-content/uploads/2014/01/Sector-Textil.pdf>

Desarrollo industrial catalán: <https://www.einforma.com/informacion-empresa/tecnoclosa>; <http://jasp-ast.blogspot.com/2014/12/ensidesa-aviles.html>

Martín Manuel, M. (Interesante documento Sin editar): <http://estudiosjudaicos.imaginason.com/docs/Otros%20sucesos/Noticias-textil-XIX-XX.pdf>

Museu de la ciència i de la tècnica de Catalunya: La fàbrica Textil. Exposición permanente. <https://mnactec.cat/es/exposicion-detalle/la-fabrica-textil>

Prensa: Se celebra el Congreso Textil Internacional en Terrassa: <http://www.interempresas.net/Textil/Articulos/128900-Se-celebra-el-Congreso-Textil-Internacional-en-Terrassa.html>

Documentos gráficos: Cortesía de Francisco Gil Navas. Fuente propia, y del texto de CASTELLANO GONZÁLEZ, José María/ CASTELLANO MARTÍN, M^a Carmen/ GARCÍA CAÑARES, Johnny. "Retrato e historia". La fotografía, en Hervás y el Valle del Ambroz, en la primera mitad del siglo XX. Ediciones del Ambroz. Hervás, 2005.



ENTREVISTA A MARTA CORTÉS CUERVA, "DISEÑADORA GRÁFICA FREELANCE"

LIDIA RAQUEL MARTÍN Y EMILIANO GARCÍA

Se hablará, inevitablemente, de la Covid-19, e inevitablemente también, saldrá a relucir la España vacía, la que bautizó Sergio del Molino hacia 2016, y este año ha actualizado en "Contra la España vacía" (Alfaguara, 2021). Dice aquí sin grandilocuencia, sino con precisión: "Meses después del comienzo de la peste {Covid-19}, la fragilidad de la comunidad política ha quedado en evidencia para cualquiera. La fragilidad individual no es preocupante: todos somos frágiles y si llegamos a adultos sin haberlo comprendido corremos el riesgo de ser unos tipos insoportables y vanos. La fragilidad social, en cambio, sí es un problema, porque un país necesita creer tres o cuatro mentiras sobre sí mismo para existir y aspirar a un futuro". Hay gente a la que si llamas a su puerta, no dudará en abrírtela de par en par; también hay gente que suele aparentar que no ha visto "todavía" tu wasap.

Marta, que es de las primeras, tiene un pie en el mundo analógico y otro en el digital. Lo que distingue Damon Krukowski en su libro "The New Analog. Cómo escuchar y reconectarnos en el mundo digital" (Alpha Decay, 2017): "Lo analógico se refiere a un flujo continuo de información, mientras que en lo digital ese flujo es discontinuo. Esta distinción es más antigua que la electrónica, y mucho más aún que los circuitos integrados".

La covid me pilló en Madrid, llevaba dos años viviendo allí, además lo he vivido en plena "covid madrileña", que no se sabía qué era, había mucho miedo... ha sido un año horroroso. Aquí se ha vivido, creo, que mejor porque tiene un entorno en el campo, un poquito para salir, pero allí en Madrid, imagínate, en el centro de Madrid, en una vivienda pequeña, ha sido bastante agobiante, lo he pasado bastante mal. Sin

salir tres meses prácticamente, saliendo solo a comprar el pan una vez a la semana. No había nada: no había para comprar para comer, no había guantes, no había mascarillas (que me pasaban mis padres por correo), tenías miedo. Luego nos pusieron la hora de salida, de 7 a 9, esa hora era como avalancha... salía todo el mundo, yo salía a andar porque necesitaba hacer un poco de deporte, pero luego te tenías que meter en casa. Ha sido una situación jorobada, yo estaba deseando venirme, pero no me podía venir, aunque estoy empadronada aquí, me daba miedo traerlo, venir con algo. Sobre mayo o así, me hice una PCR y me vine. Desde entonces

llevo aquí y me he quedado. No he vuelto, ni quiero. Ha sido un cambio a mejor, al cien por cien, he vuelto a vivir aquí, a una casa que tiene mi abuela. El cambio me ha dado la vida. Yo soy muy de pueblo, de verde. Necesito irme al pantano, a la montaña. Como en casa en ningún sitio.

Una respuesta local a un problema global: la pandemia.

Ha cambiado totalmente mi manera de pensar, aunque suene muy típico. No quiero vivir en un sitio donde se me vaya la vida en un alquiler, para vivir un sitio pequeño. Me ha hecho ver que quiero una vida más relajada, que quiero calidad de vida. Aquí puedes conseguir una vivienda más asequible, tienes el apoyo de tu familia, tienes amigos... aunque eche de menos a mis amigos de allí, la verdad es que casi todos están volviendo. De hecho, mucha gente de la que vivía en Madrid, de mi generación, está volviendo a Hervás, están teletrabajando. Mis amigos de allí, que son casi todos de Valencia, quieren volver a Valencia. Todos quieren volver a casa. No sé si por la edad. Al principio te vas a estudiar fuera, quieres vivir en Madrid...a partir de los 30 es como que ya dices "hostia, me quiero asentar, quiero un poco de madurez y quiero saber dónde quiero estar, quieres estabilizarte". He trabajado fuera, pero siempre he venido en vacaciones, verano, que me gusta mucho...pero me vine de Madrid y, la verdad, que no quiero volver. Hoy en día, yo que trabajo desde casa y teniendo internet, me da igual estar aquí que en China. Si aquí tengo una calidad de vida buena pues la quiero aprovechar.



La fragilidad como fortaleza.

Es idílico, dentro de lo que tiene ser autónoma, que ya sabéis que las cuotas son excesivas, creo que tenían que depender de lo que tú ganas. Yo, además, tengo el defecto de que me encanta tanto el trabajo que me paso. No distingo fines de semana, no distingo domingos. Me gusta y es como "hoy trabajo un poquito" y tengo esa tara de que me encanta mi trabajo, no podría trabajar de otra cosa. Como no me dé cuenta me como todo el día y mis padres siempre me dice "los domingos el señor descansó". Me gusta y no veo fin. Para mí el trabajo es tu vida, si trabajas en algo que no te gusta el lunes ya estás esclavo toda la semana hasta que llega el viernes. Estoy tan contenta de cómo me ha acogido el pueblo, porque vine hace dos años y la gente me conocía como "la que pinta" y "la de la Notaría". Desde que me vine he tenido muchos clientes del pueblo, estoy "hípermegacontenta". Ahora estoy con tres proyectos de aquí, de diseño web, estoy con unos arquitectos, con un gimnasio, con una peluquería y con una abogada. Estoy contentísima, la verdad, de cómo me han ido conociendo. Empecé con casas rurales, de una a otra, la heladería de Nacho...estoy muy contenta.

No siempre fue así.

He sido asalariada. Cuando acabé de estudiar, en 2007, hace 14 años ya, empecé en una empresa en Salamanca, en una agencia de publicidad, con 21 años. Estuve tres años en el departamento de diseño, que no había diseñadora, y me metieron a mí recién salida de estudiar. Luego trabajé como diseñadora de interiores, también en Salamanca, que compaginé trabajando como dependienta de tiendas de ropa, tipo Inditex. Luego me fui a Alicante, ahí teletrabajaba desde casa para un grupo de empresas, una empresa muy gorda, llevaba el departamento de marketing. Fue durante cuatro años. Lo compaginaba también con otros trabajos de publicidad en Benidorm. Decidí volverme porque me había quedado como estancada en cuanto a diseño, porque Benidorm tiene hoteles, tiene turismo enfocado a eso y mis diseños eran enfocados a hoteles. Necesitaba más vidilla y me volví a Madrid y de aquí a Hervás. Es aquí cuando decidí tirarme a la piscina y ser autónoma. Hace dos años y medio me hice autónoma. Anteriormente, en Alicante, trabajaba desde casa. Actualmente, para encontrar trabajo está la cosa mal... yo como siempre he tenido experiencia, gracias a Dios, he tenido la suerte de cuando he echado algún curriculum, por lo menos, me han llamado para decirme que no. Ahora, a veces, echo algún curriculum, pero no me cogen porque yo creo que me ven mayor. En este trabajo, tienes que estar siempre actualizada porque vienen otras generaciones muy ac-

tualizadas. Sacan programas nuevos, sacan cosas donde los chavales están mejor preparados que cuando yo estudiaba. Todos los programas de diseño que hay, aparte del inglés, que yo cuando estudiaba no había la facilidad de hoy en día para aprenderlo, y tampoco me gustaba.

Benidorm, playa. Hervás, montaña.

Yo creé una marca de ropa hace dos años, enfocada al surf, que a mí me gusta mucho, y a la montaña. La temporada de sudaderas, que era de invierno, de montaña, y la de verano de surf. Ahí sigo con la marca. Si a mí el paisaje y la playa, o sea, el mar, lo necesito, ojalá Hervás tuviese mar porque sería idóneo, pero me fui un poco por el trabajo, porque no me sentía, me apetecía hacer otras cosas, por eso me fui a Madrid, no porque no me gustara la playa.

La naturaleza, siempre.

Para mí, los animales merecen respeto absoluto. Yo he tenido perros, siempre he tenido animales y soy animalista totalmente. Justo, cuando me di de alta como autónoma, a los meses se murió mi perra y fue como "uff", mi perra, Dana, me ha acompañado durante 14 años, yo que he vivido siempre sola ha sido familia. Ha sido súper doloroso para mí y mi familia, de hecho, llevo tatuado su nombre. No he podido tener más perros porque todavía no he tenido la fuerza. Si tengo a Lucas es porque soy de animales y al final haces bien. Adopté a Lucas, que es un gato, allí en Madrid, pero perro todavía no puedo. Un perro necesita estabilidad y todavía no he podido ubicarme, es un compromiso, tienes que sacarle, echarle sus horas, no es un juguete. Lo que más me gusta en esta vida son animales y montañas. Siempre pinto animales porque me encantan, como los tigres y demás.

Un artista, desde el principio.

Picasso. Desde los cinco años yo ya iba a dibujo y pintura, iba con Enrique Ribes y he seguido con él toda mi infancia. Cuando mi padre compraba el periódico, ahí donde Edison y Natividad, venían unas láminas de Picasso. Yo empecé a ver esas láminas y, al final, compraba mi padre el periódico por las láminas y me compré el álbum, y con 6/7 añitos ya tenía mi cuaderno. Lo tengo en casa, así de "tocho", con las láminas pegadas.

Me gustaba porque veía caras súper extrañas y yo decía "¿pero esto qué es?". Acostumbrada a ver otros cuadros, mis padres también pintan, veía los cuadros de mi padre y veía esto... mis padres pintan genial, diferente. Mi padre más realismo y mi madre más abstracto y mi hermana dibuja muy bien también. Los cuatro hemos pintado y hemos dibujado en mi casa.



Entonces yo veía esas láminas "rinchis", las caras deformadas...el "Guernica" me llamaba mucho la atención, siempre imitaba los cuadros desde pequeña de Picasso. Me han encargado varios: uno está en Ciudad Rodrigo, otro en Madrid y el otro lo tengo en mi casa; a mi manera lo he reinterpretado cuatro veces. Hice uno muy grande. Por el que empecé a pintar fue por Picasso.

De la web de Marta: "Diseñadora gráfica freelance".

No necesito una oficina, no necesito un espacio físico, no necesito un jefe, o sea, que yo tengo clientes, no sé cómo puede ser, de Zaragoza, de Valencia, de Madrid, de Barcelona... no los conozco en persona, los conozco por e-mail, y ya son clientes más o menos fijos. El freelance puede estar en todas partes, no necesitas una oficina que te condene, yo me puedo mover. Cuando tengo una reunión suelo venir aquí al Picaporte, a la Habana, al hotel, y tomarme un café con la persona. Trabajo online, siempre estoy con el ordenador y tengo el correo en el móvil... como estoy en casa la mayoría del tiempo cualquier cambio lo hago en el momento. A veces se confunde el teletrabajo con vagancia, se está viendo que funciona y que la gente puede trabajar perfectamente desde casa. Muchas empresas se han quedado ya con el teletrabajo como forma de trabajar, mientras rindas y cumplas tus objetivos a mí me parece perfecto.

Internet y sus periféricos: redes sociales, Instagram, Facebook...

Hoy en día son casi que necesarias, para cualquier trabajo. Es una manera de venderse gratis. Todo el mundo está con el teléfono todo el día, si te gustan las redes sociales. Hoy en día, por ejemplo, Instagram, es una herramienta súper potente para publicitarte. A mí me ha llegado gente que, yo suelo publicar cuadros, alguna historia que subo de trabajo, me ha llegado trabajo por Instagram. Quieras que no alguna cosita sale, si tú tienes un negocio, una casa rural, y empiezas a subir fotos de los apartamentos, promociones... puedes llegar a promocionarte muy bien por las redes sociales. Tengo Instagram, que es la que más uso porque tengo Facebook un poco obsoleta. Sí que le meto mano a las redes sociales. En Instagram, a veces yo no sé si pecho de natural. Hay veces que subo cualquier parida y digo "cualquiera que me vea va a pensar que esta tía es

tonta". Intento subir 100% como soy, si no te gusta que esté un poco "loki" no me contrates porque soy así. Un fotógrafo que me contrató para un verano que hice de marketing que era baloncesto y psicología. Estuvimos los tres meses de verano en Coslada. Me dijo "yo te quiero tal como eres, te he contratado porque sé que estás un poco "loki", eres divertida, intentas hacerlo un poco llevadero para los chavales". Cuando fui a la primera reunión empecé "suéltate, preséntate como eres tú en redes sociales, que es lo que yo quiero". Él ya me conocía.

Si quieres hacer una campaña, por ejemplo, como la marca deportiva que yo llevaba, tienes que llevar una campaña de marketing, tienes que hablar con los influencers, tienes que dedicarles tiempo a las fotos, a retocarlas, qué texto voy a poner... al final tenía mis redes sociales y las de mi trabajo. Entonces decidí que una campaña de marketing es dedicarte solo a eso.

Érase una vez la publicidad. Y una confesión.

Primero le pregunto a la persona que qué tipo de cosa quiere, si tienen algo en concreto, que qué color les gusta. Intento primero dibujarlo en un folio, me

hago un esquema en mi cuaderno de como quiero que sea la estructura, con pestañas varias de las páginas y de ahí directamente al ordenador. Yo soy mucho de libretas, no sé cuántas tengo. Me hago primero el esqueleto y luego lo paso al ordenador. Me gusta mucho quedar con el cliente, por ejemplo, ahora estoy con una promotora de viviendas en Hervás, que va a hacer unas viviendas innovadoras muy chulas, y yo me ocupo del logotipo y de la página web, lo quieren sacar en verano para aprovechar y que lo vean los turistas. También estoy con casas rurales, de otros pueblos, Casas del Monte, Segura de Toro, me llaman muchos por que han pedido la ayuda de Diva, y se están actualizando. Toda la gente que no tenía web la está haciendo ahora, con el Covid se están reinventando. Como no ten-

gas una página web... he hecho la fisio, la de Marta, y ya apareces en Google Empresas. Si buscan fisioterapia en Hervás te sale Fisioinnova. Si no sale, la gente va a ir al que sabe. Hay que estar en internet. Mucha gente me ha venido por las cartas del Nardi, que quedaron muy chulas. Empecé con Lola Arrojo y Nacho, el de los helados. A partir de Lola me iban saliendo clientes, sus amigas, Samara que también es amiga mía me encargó



De pequeña quería ser dependienta de Zara, veterinaria, meteoróloga y artista.

el cartel de la peatonal, que es un dibujo de una vaca; mi primo Jorge y Tania...

Eso sí, sinceramente, la publicidad miente. La publicidad es publicidad y quiere vender.

"La economía del siglo XXI -escribe William Deresiewicz en "La muerte del artista. Cómo los creadores luchan por sobrevivir en la era de los billonarios y la tecnología" (Capitán Swing, 2021)- significa Internet y todo lo que ha provocado, para bien y para mal, pero también significa gastos de alquiler, de vivienda y estudio... Significa el elevado incremento de las matrículas de la Universidad... Significa el crecimiento de la economía gig [modelo de economía basado en pequeños encargos o trabajos cortos o esporádicos], con el estancamiento de los salarios...Significa globalización: competencia y flujos de capital globalizado".

Después de las clases de Enrique empecé a exponer joven, no sé si con 16 o 17 años, aquí, creo que mi primera exposición fue en la Iguana, donde Pablo. Fue medio pueblo, yo era muy pequeña y fue un chute de energía. Eran obras de acrílico sobre lienzo. Enrique dio mi "discursillo". Expuse también en el Proyecto M, en Zarza de Granadilla, y en más sitios: Ciudad Rodrigo, Madrid, Salamanca, Sevilla... Aquí, en el museo, me lo propusieron en su día, pero al final nunca llegamos a cuadrar del todo. Tengo muchas ganas de volver a exponer, pero tengo ahora mismo tanto trabajo que pinto en el momento del día de ocio, pero sí que quiero volver, nunca lo he dejado, pero ha habido momentos en que lo he tenido más apartado, pero por el trabajo... Sí que quiero volver a darle y exponer en el pueblo, me encantaría, y donde sea. Con un pinchito y musiquita y hacer algo guay. He seguido pintando, no he querido vender porque me ha dado como pena. Hay veces en que no lo he visto como un negocio, me da como pena en realidad. Por ejemplo, el del tigre, me lo ha preguntado un montón de gente y me da pena, pero es que lo quiero en mi casa. Con las ilustraciones empecé el año pasado, he hecho alguna rollo minimalista, de decoración. Todo eso me encanta, pero nunca tengo tiempo de dedicarme a ello. Este verano me quería dedicar a pintar y a hacer laminas y no ha podido ser. Al final, "la pela es la pela". En agosto espero tenerlo un poco más libre para darle caña a los cuadros, de hecho, he comprado las pinturas el otro día.

Me formé en la Escuela de Arte. En un principio iba a hacer Bellas Artes por la pintura, en esa época era "Picassa", pero me gustaba también el diseño. Cuando te dicen que "en Bellas Artes no hacen nada" y yo me quería dedicar a esto, lo tenía claro. De pequeña quería ser dependienta de Zara, veterinaria, meteoróloga y artista. He sido dependienta de Zara, meteoró-

loga me falta, que lo tengo ahí clavado... me llama muchísimo la atención, me encantaba la geografía, al final me pudo dibujar, diseñar. Entonces me metí a gráfica porque veía un poco más de futuro, en ese momento el diseño era nuevo para mí y dije "en vez de pintura lo hago a ordenador" a ver qué tal y me encantó. Luego hice un máster en Madrid de experta en publicidad y otro de diseño de interiores, que también me gusta mucho. Queda mal decirlo, pero del arte es muy difícil vivir, de los cuadros. Tú puedes vender un cuadro, el primer coche que me compré, un Lancia chiquinino de segunda, me lo compré de una exposición. En aquella época había pasta, ahora a ver quién te compra un cuadro de 300 euros con la crisis que hay. Hoy en día es muy difícil vender un cuadro. En Madrid, en la galería de Topacio Fresh, fui a ver los de Almodóvar, un dibujo de un kiwi que valía 4.000 euros. Estaban vendidos, hay gente que compra arte, pero es gente muy exclusiva. Me metí en publicidad porque creía que tenía más salidas que pintar cuadros solamente. Al final hay muchos artistas, muy buenos, que están en la calle vendiendo cuadros que no tienen opción a trabajar.

Y otros universos paralelos.

La música me encanta, no podría vivir sin música. Yo me levanto por la mañana y hago la casa bailando. Me gusta el flamenco, muchísimo, especialmente. Trabajo con música, hago bici con música, o sea, soy una adicta. En flamenco me gusta mucho Enrique Morente, el Cigala, la Negra... en flamenco me gusta todo. Me gusta la música actual, me gusta perrear un poquillo, me gusta todo. La música clásica también me gusta. Para mí la música es el día a día. Soy de las que escucha música un domingo en casa, que está como perdido, con una copita de vino y disfrutando. También me gusta algún librito que me deja mi madre. Me he leído el último libro de Carme Chapparro, que me lo dejó mi hermana, el de Sandra Barneda. Rollo actual, no soy muy de una novela. De Bebi, así actual. Me gusta mucho diseñar catálogos, revistas, flyers, carteles. Con el mundo online los carteles y flyers se están perdiendo. Antes se hacían publicidad en cuartillas, alargados. Ahora ya no se hacen. Ya es "me descargo un pdf con un QR". Se ha perdido un poquito el tema publi física. Pero lo físico siempre va a convivir con lo digital. Aunque ahora haya muchas revistas online. En el mundo online llegarán cosas más chulas, alguna cosa nueva porque cada vez vamos actualizando más. Fíjate con el QR, hace dos años era algo muy raro y ahora vas a comer a un restaurante y la carta la tienes al momento. Saldrá algo nuevo pero el papel siempre se va a mantener, los periódicos se van a mantener, siempre están ahí. Como los libros, a mí me gustan más en papel que un e-book, el tacto, el olor.



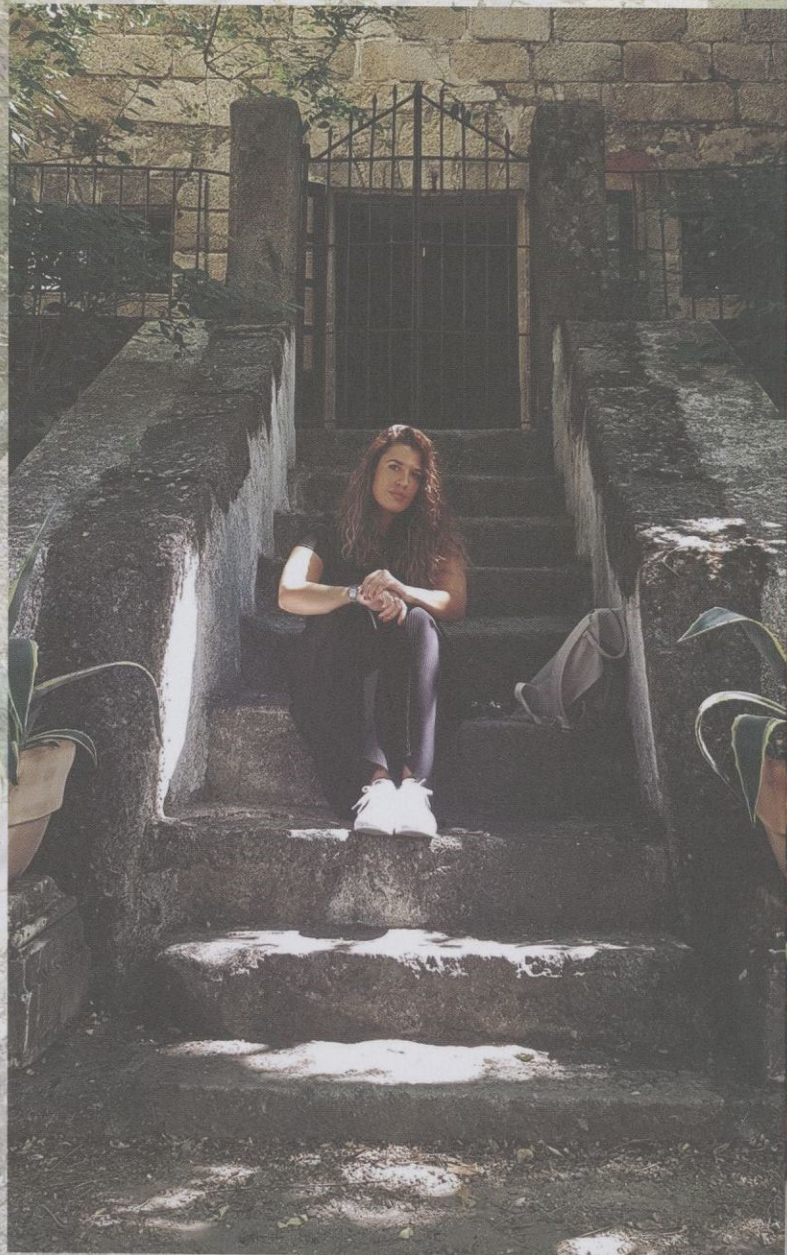
Y la fotografía me gusta mucho. Lo estudié en su día. Pero eso es como todo, te compras una cámara nueva y autodidacta. Tienes algún concepto básico, pero si te gusta es una afición más, como la música. Me han ofrecido alguna vez trabajo de fotógrafa, pero yo se lo dejo a los profesionales, alguna comunión, pero no es mi campo. A mí me gustan fotos a la naturaleza. Me ofrecieron fotógrafa de mascotas para hacer books. He hecho alguna de embarazada a mis amigos, a Esther y Rober les hice una sesión en plan naturaleza, en las charcas del Batán, que es lo que a mí me gusta, enfocada a naturaleza, no el típico fondo negro. Me gusta la fotografía de paisaje, de playa, de mar, de montaña, de animales, a Lucas le tengo frito. No descarto que me forme un poquito más y empezar a tirar por este lado.

Desde España, el oeste, Extremadura, Hervás.

Hervás es un pueblo, no porque sea el mío, que se le puede sacar partido a muchísimas cosas. Es un pueblo grande, súper turístico porque viene un montón de gente, por algo será. Tiene patrimonio, tiene un Barrio Judío precioso, tiene bosque de castañar, tiene pantano, tiene charcas, tiene Tejea... Un montón de cosas que no tiene cualquier pueblo, muy completito, muchísimos restaurantes, muchísimo ocio, tiene actividades culturales. Es un pueblo rico, con muchas posibilidades. Es un pueblo rico donde los jóvenes se pueden venir perfectamente a emprender. Veo un buen presente y un buen futuro. Conozco a dos personas que han venido de fuera y se han montado su propio negocio. Hoy en día con internet, que tenemos ese estereotipo asociado al mundo pueblo de que la gente de pueblo estamos siempre como más atrasados, estereotipo del tractor, del palillo en la boca y de que necesitamos ayudas para sobrevivir en un pueblo cuando vivimos mejor que en las ciudades, sinceramente. La gente si no no se vendría. Con Internet y con la crisis que hay ahora mismo con tener un alquiler en una ciudad, los jóvenes, poco a poco, se están viniendo a las zonas rurales a intentar hacer camino aquí. Puedes tener una agencia de comunicación o cualquier negocio. Hay un polígono. Está muy bien formarse fuera, hacer vida esos años, pero si quieres una calidad de vida y volver a tu sitio de nacimiento, donde están tus raíces, perfectamente creo que puedes emprender aquí. Lo comparo con otros pueblos de alrededor y Hervás no tiene nada que ver. Mis amigos cuando han venido de Valencia se creen que Extremadura es seco, cuando yo les enseñé una foto fliparon y han venido y han flipado, "y qué de bares" decían, la gente no conoce Extremadura. Hay que hacer una campaña con influencers o como la que hicieron el año pasado de Extremadura en la que salía Hervás. Creo que aquí

hay futuro. Con Internet tenemos todo. No es fallar es arriesgarse. Si viene alguien joven se tiene que arriesgar a tope, tiene que apostar. Puede pedir ayudas que las hay para el autónomo al principio. Darte a conocer, muy importante. Llevarte bien con la gente porque si no les caes bien no te van a contratar. Tener muchas ganas y mucho empeño, esforzarte muchísimo con la gente y poco a poco ir haciéndote tus clientes. No sé qué le puede fallar a Hervás.

Café Bar Picaporte, 9 julio de 2021.



No sé qué le puede fallar a Hervás



Estas recetas que han sido seleccionadas entre Petra Martín, Emilita Castro y Magda Pérez. Socias de la asoc. de mujeres y consumidores "Valdeamor" de Hervás.

En la foto aparecen Petra Martín (88 años), una de las socias más veteranas de la Asociación de Mujeres y Consumidores "Valdeamor" de Hervás, y Emilita Castro (75 años), socia también desde hace muchísimos años de la asociación y mujer muy activa y colaboradora. Ellas han elaborado las recetas. Esta asociación se creó en noviembre del año 1987 y en la actualidad cuenta con cuatrocientos asociados (mujeres y hombres).



GASTRONOMÍA TRADICIONAL

ASOCIACIÓN DE MUJERES Y CONSUMIDORES "VALDEAMOR"

◆ CAZUELA:

Esta cazuela de patatas con bacalao es un plato tradicional, sencillo y muy fácil de elaborar.

INGREDIENTES: 2 kg de patatas, 500 gr de bacalao, 2 dientes de ajo, 1/2 litro de fumet ligero, 1 cebolla pequeña, 3-4 cucharadas de aceite de oliva, 1 cucharada de perejil picado, 1 cucharadita de harina, 1 hoja de laurel, pimentón, pizca de sal y pimienta.

Remojar el bacalao unas 24 horas, cambiando el agua varias veces. Cortar en trozos y reservar.

Pelar, lavar y cortar las patatas en rodajas (ni muy finas, ni muy gruesas). Freír, rezobar en harina y huevo y volver a freír. Apartar en una fuente.

Rebozar el bacalao en trozos y freír. Reservar.

ELABORACIÓN: del mismo aceite sobrante se hace un sofrito con cebolla, pimentón, laurel, pimienta y un machado de ajo y perejil. Después se añade un poco de fumet.

Añadimos las patatas rebozadas. Encima colocamos los trozos de bacalao rebozado y ponemos un poco más del fumet (en caso de ser necesario), que quede todo cubierto. Hervimos dos/tres minutos. Probamos de sal y dejamos reposar.

◆ CHANFAINA:

La chanfaina extremeña es un plato elaborado principalmente a base de diferentes vísceras de cordero, que se acompañan también de la carne de este animal.

INGREDIENTES: 500 gr de asadurilla (vísceras) de cordero (hígado, corazón, manitas y callos), 200 gr de carne, 6 cucharadas de aceite, una cebolla, un diente de ajo, laurel, guindilla, clavos, sal y medio vaso de vino blanco.

ELABORACIÓN: en una olla con agua limpia hervimos la asadurilla durante unos minutos, para que quede todo lo más limpio posible. Seguidamente, en otra cazuela con agua limpia colocamos la asadurilla (previamente limpia) junto con la carne de cordero, la cebolla, el laurel, un poco de sal y los clavos. Volvemos a hervir hasta que todo quede tierno. Escurrimos y picamos las vísceras y la carne en trozos pequeños.

Reservamos. El agua de hervir se cuele y también se reserva.

A continuación, realizamos un sofrito de aceite, cebolla, guindilla, junto con el vino blanco y un machado de ajo y perejil. Añadimos todo lo que hemos picado junto con un poco del caldo que hemos reservado, hasta cubrir todo. Dejar cocer nuevamente.

Este plato se puede servir acompañado con huevos cocidos.

◆ ZORONGOLLO, "la deliciosa ensalada extremeña de pimientos":

INGREDIENTES: tres o cuatro pimientos rojos grandes, una cebolleta, dos dientes de ajo, vinagre, perejil, aceite de oliva virgen extra, sal y dos huevos cocidos (opcional)

ELABORACIÓN: lavar los pimientos, colocarlos en una bandeja de horno, rociarlos con un chorro de aceite y sazónarlos. Introducir la bandeja en el horno y asar a 190° C durante 35-40 minutos.

Retirar los pimientos, pelar y córtalos en tiras finas. Ponerlos a continuación en un bol.

Agregar un buen chorro de aceite y un chorrito de vinagre. Añadir un diente de ajo picadito y la cebolleta cortada en juliana fina. Sazonar y mezclar bien.

Dejar que repose todo durante media hora. Agregar los huevos cocidos picados por encima. Espolvorear con un poco de perejil picado.

◆ COQUILLOS:

El coquillo es un dulce típico extremeño y andaluz también conocido como pestiño o gañote.

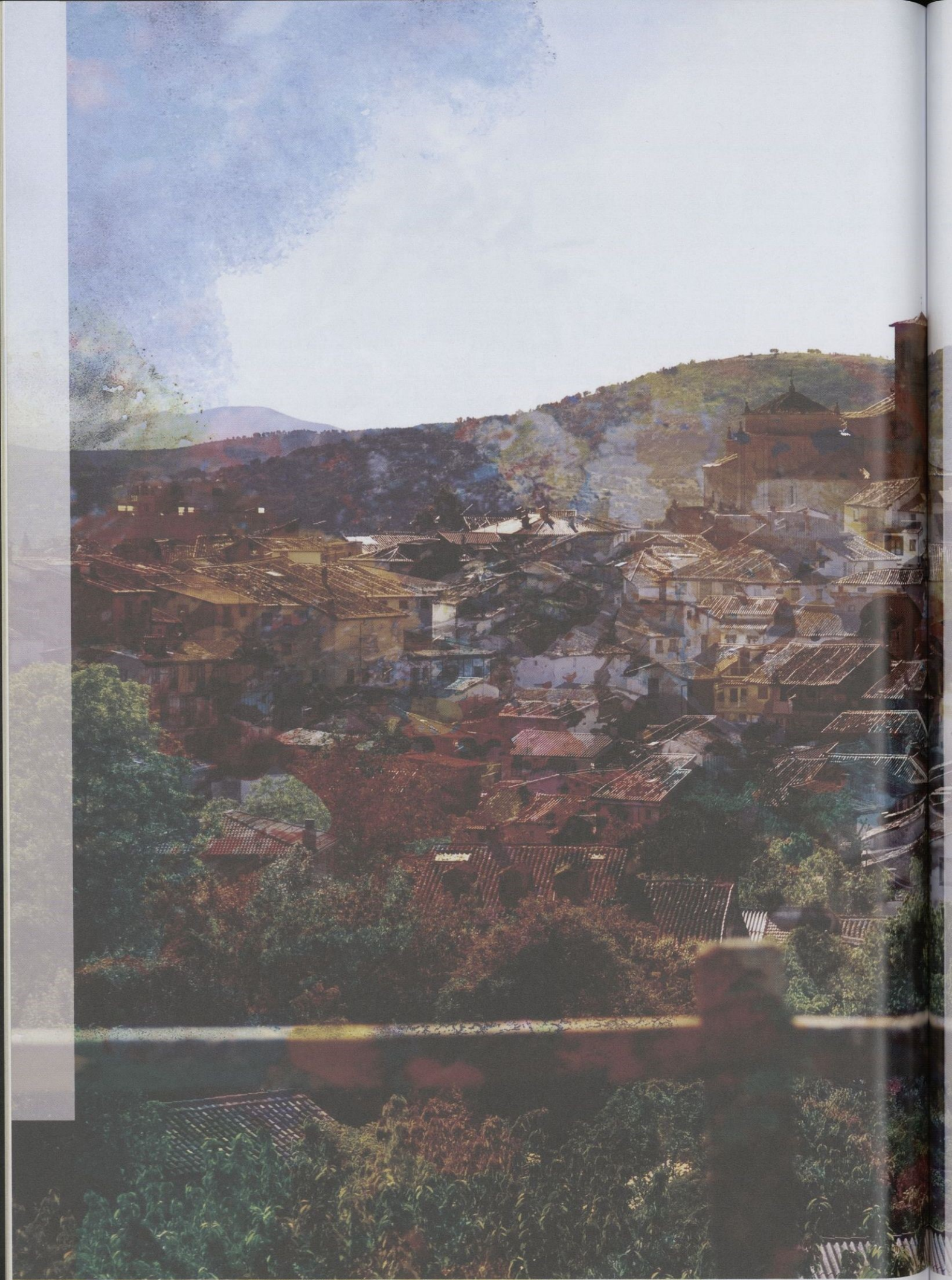
ELABORACIÓN: cocer un litro y medio de agua con piel de naranja, laurel, anises y canela.

De esta agua cogemos dos vasos de agua y le añadimos un vaso de aceite. Mezclamos. Añadimos una pizca de sal.

A continuación, vamos se va incorporando muy lentamente un kilo de harina (como máximo). Se prepara de este modo la masa.

Se deja reposar durante unos minutos. Coger pequeñas cantidades de masa y darle la forma del coquillo.

Freír en aceite muy caliente.



EL TIEMPO QUE ESTÁ POR VENIR

LIDIA RAQUEL MARTÍN

Dejando atrás el pasado año y la situación tan nefasta que nos hizo vivir, queremos mirar hacia el futuro y conocer la opinión de distintas personas, jóvenes y mayores, sobre cómo ven el futuro de su pueblo y su propio futuro.

Las preguntas son las siguientes:

- 1ª) ¿Cómo ves el tiempo que está por venir para Hervás?
- 2ª) ¿Cómo ves, para ti mismo/a, el tiempo que está por venir?

Lucía Ramos y Óscar Blanco, menores de 30 años:

1ª) A pesar de la situación que nos toca vivir, parece que empezamos a ver un poco de luz. Hervás ha sido y será un pueblo turístico cuyos habitantes se hacen querer. Eso me hace pensar que será bueno el tiempo que está por venir.

2ª) En cuanto a nosotros, quizá Hervás no sea el sitio donde podamos encontrar nuestro futuro. Lo que sí tenemos claro es que siempre será un sitio al que regresar.

Carmen Vega García, mayor de 30 años:

1ª) Creo que el tiempo que está por venir para Hervás será bastante fructífero. Siempre ha sido un pueblo muy turístico y con mucha vida. Y la pandemia que estamos pasando no va a poder con él. Tanto el pueblo como sus habitantes son muy acogedores y familiares con la gente que venimos de otros lugares.

2ª) Para mí que vengo de otro lugar es un lujo vivir en Hervás por la calidad de vida que tengo aquí: su clima, su entorno, su aire, sus montañas que son oxígeno puro para mí. Por todo ello, afronto el tiempo que está por venir con mucha fuerza y llena de ilusión.

Anónimo, mayor de 30 años:

1ª) Creo que mejorará, pero también creo que los mayores estamos un poco abandonados.

2ª) Creo que, para mí, solamente regular.

Paula Trancón Núñez, menor de 30 años:

1ª) Pues la verdad, viviendo lo que hemos vivido con la peor pandemia que se recuerda, donde todos nuestros planes se han visto cancelados. Ha tenido que pasar una epidemia para darnos cuenta de valores que teníamos un poco olvidado; cercanía, vecindad, compañerismo, en definitiva, humanidad. Que son los mismos que nos tienen que ayudar a mirar hacia delante. Si bien creo, que en un pueblo como Hervás lo tenemos más fácil, aunque no sin esfuerzo por el carácter de nuestra gente y nuestras ganas de vivir, lo conseguiremos.

2ª) Con la mayoría de edad recién cumplida se abre una nueva etapa en mi vida, en la que mi futuro inmediato es incierto dado que estoy pendiente de adjudicación de plaza en la universidad, y hasta fecha no sé dónde seguiré mis estudios. Lo que sí sé es que, después de 18 años viviendo en este, mi pueblo, ya me toca salir a seguir formándome; teniendo siempre claro que Hervás es mi referencia. Donde me he criado, he crecido y me ha hecho ser lo que soy.

Anónima, mayor de 30 años:

1ª) Creo que no vienen tiempos muy buenos por el tema del virus covid19, aunque también creo que la vacunación lo irá mejorando poco a poco.

2ª) Para mí el tiempo que está por venir lo espero llena de ilusión y de esperanza, confiando que el futuro venidero venga cargado de cosas buenas.

Anónimo, mayor de 30 años:

1ª) Veo el futuro incierto porque no se facilitan a los visitantes que vienen la información correcta sobre muchos inconvenientes que hay en el pueblo como, por ejemplo, la dificultad para poder circular por el pueblo en coche debido a muchas calles cortadas que hay y esto crea mucha confusión. Por otro lado, la basura que se acumula en los contenedores tardan mucho tiempo en retirarla y da mala imagen al turismo y al pueblo en general.

2ª) Para mí, el futuro no está muy claro debido a la pandemia que estamos sufriendo. Otro problema que veo es el futuro laboral de los hijos, las perspectivas no son nada buenas.

Jonathan Castellano, menor de 30 años:

1ª) Creo que ahora que van a quitar las mascarillas en exteriores y en verano con el turismo unido a esto puede venir muy bien para Hervás. Aunque el pueblo luego en invierno esté más "muerto", por así decirlo, ya que la mayoría de la juventud trabaja o estudia fuera del pueblo. Pero lo veo bastante positivo últimamente.

2ª) Bastante bien, estoy muy contento conmigo mismo y con lo que hago. Aunque también tengo días en los que pienso mucho en eso del futuro ya que es algo que siempre me ha inquietado mucho y le tengo bastante respeto y miedo.

Félix Blanco García, mayor de 30 años:

1ª) El futuro del pueblo lo veo muy mal porque no hay porvenir para la juventud. El pueblo está muy abandonado y sucio.

2ª) Mi futuro lo veo muy bien, en estos momentos tengo todo lo necesario para afrontarlo. Solo pido tener salud para mí y los míos.

E.G.G., mayor de 30 años:

1ª) Lo veo bastante bien, mejorando por el tema de la vacunación contra el Covid19 y camino de la normalidad y prosperidad para Hervás.

2ª) Me veo con bastante optimismo después de haberme vacunado y de lo mal que lo hemos pasado.

Lía Fernández Utrera, dinamizadora del Centro Joven.

1ª) Acariciando la ansiada normalidad. Encaro y/o anhelo un tiempo en el que el presente pase por apostar por el empleo, la calidad de vida y el bienestar en mi pueblo, para que en el futuro nuestros/as jóvenes vean atractivo fijar residencia y que Hervás sea municipio dinámico, vivo, inquieto culturalmente hablando, y motor de la comarca.

2ª) Me veo en un tiempo en el que espero nos vayamos despidiendo paulatinamente de todas las restricciones que este virus nos ha traído, y, acabando con la molesta fatiga pandémica. Y, sobre todo, me veo con mis chicas y chicos del "Centro Joven" con muchas ganas de que el Espacio siga creciendo y siendo su punto de encuentro y lugar donde puedan desarrollar sus diferentes inquietudes y motivaciones. Un Espacio tan joven y con tanto futuro como los propios/as chavales/as que lo frecuentan.

Felipe García Neila, mayor de 30 años:

1ª) Lo veo muy mal porque no hay empleo y los trabajos que da el Ayuntamiento no valen para nada.

2ª) Veo mi futuro muy bueno, pero podría ser mucho mejor.

Javier Rubio, menor de 30 años:

1ª) Quiero pensar que habrá un buen futuro para Hervás, aunque hemos vivido tiempos difíciles, tanto para los negocios del pueblo como para sus habitantes, Hervás es un pueblo precioso que vive del turismo y en cuanto pasemos esta pandemia Hervás seguro que va a ser de los destinos turísticos más visitados. También es cierto que se dependa exclusivamente del turismo no me parece sensato si no se plantea desde una perspectiva ecológica, debemos tener otra alternativa.

2ª) Yo he sido de los que no han querido abandonar el pueblo, aunque por un motivo u otro acaba siendo inevitable, creo que siempre tiene que haber gente que se quede aquí y no olvide sus raíces.

En el tema laboral, creo que se debe potenciar otros sectores, como puede ser la industria sin perjudicar el medio ambiente. Para mí la dependencia del turismo solo crea puestos de trabajo temporales que no favorecen que la gente se quede a vivir en Hervás.

En el ámbito educativo, tanto Hervás como pueblos y ciudades de alrededor tienen buena oferta de módulos y universidades.

Personalmente, me gustaría seguir viviendo en el pueblo, pero necesitamos más alternativas.

L. B. G., mayor de 30 años:

1ª) Mucho mejor del que tenemos ahora porque Hervás es un pueblo muy bonito y muy turístico, un pueblo acogedor para todo el mundo.

2ª) Afronto el tiempo que está por venir con mucho optimismo e ilusión.

ASOCIACIÓN DE TEATRO ALTERNATIVO "ABUREJO"

La Asociación de Teatro Alternativo ABUREJO, surgió a raíz de un grupo de amigos y amantes del teatro en el año 2007, participando en los Conversos, bajo la dirección de Miguel Nieto.

A partir de ahí decidimos crear dicha Asociación y unirnos a la Red de Teatro Amateur de Extremadura (FATEX).

Nuestro primer montaje Teatral, fue una apuesta para llevar a los escenarios las Tradiciones, Costumbres y Dialectos, de nuestros antepasados Extremeños. Por ello elegimos a nuestro poeta y escritor D. José María Gabriel y Galán, quién mejor refleja la vida en el campo, el terruño y el habla Hurdano Castúo.

El primer director que nos dirigió fue Fernando Saenz de Miera, después José Manuel Rodríguez y en la actualidad Daniel Herrero (KoKo).

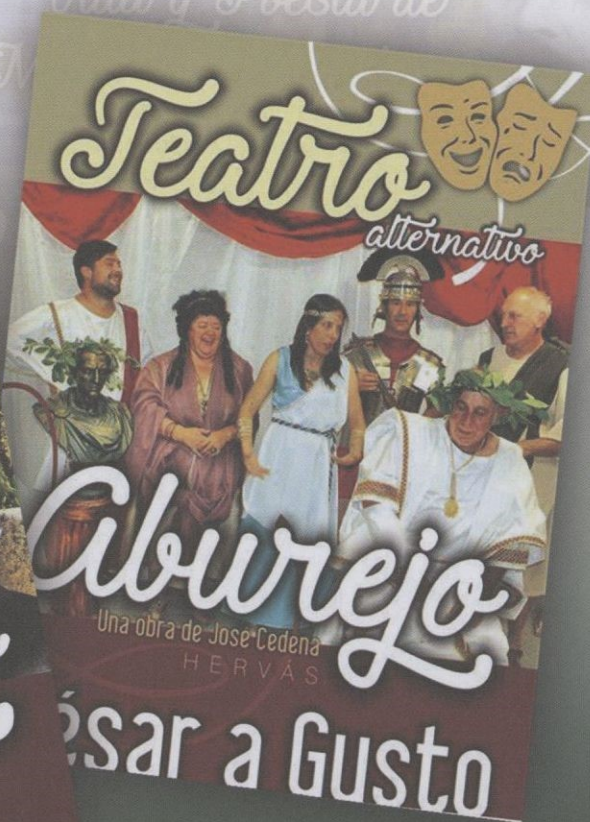
Por mediación de Fatex y contratados por las Universidades Populares de Extremadura, hemos representado la Vida y Poesía de Don José María Gabriel y Galán en más de 70 pueblos y ciudades en las provincias de Cáceres, Badajoz y sur de Salamanca.

Llevando con ello el nombre de Hervás y del Valle de Ambroz, a todos estos municipios.

También hemos representado las comedias Este Domingo no hay Cine (Jaime Salón) y Cesar a Gusto (José Cedena), a parte de otras pequeñas representaciones.

Los integrantes de esta asociación teatral, colaboramos todos los años de manera activa, como actores en los Conversos (Hervás) y Termarium (Baños de Montemayor).

SALUD Y LARGA VIDA AL TEATRO.



ASOCIACIÓN DE VECINOS DEL BARRIO JUDÍO DE HERVÁS

Ahora que parece que está más cerca el día en que al fin podamos andar por la calle sin mascarilla, que ya hay una buena parte de nuestros vecinos que están vacunados, aprovechamos para volver a pensar en el mañana, ese que parecía que no iba a llegar nunca y también para mirar atrás y ver con un poco de distancia lo vivido, lo poco ganado y lo mucho perdido.

Durante los últimos meses, cuando las circunstancias lo permitían, acostumbrábamos a reunirnos en una de las placitas del barrio para comentar de la situación de Hervás, de sus vecinos, sus inquietudes, problemas y preocupaciones, que también son los nuestros.

Una tarde, probablemente invadidos por la nostalgia de tantos recuerdos vividos y compartidos empezamos a hablar recordando a los vecinos que nos dejaron, su ayuda, su colaboración y sus enseñanzas. Con mucha esperanza y entusiasmo hablamos de cuanto nos gustaría poder continuar con nuestra labor en la asociación de nuestro barrio, siempre intentando contribuir a su conservación, costumbres y tradiciones.

Volveremos a volcarnos en nuestra Semana Cultural que tanto gusta a los vecinos de Hervás y visitantes con sus visitas culturales, charlas, rutas senderistas... nuestro cine de verano y por supuesto la verbena con su vaquilla de fuego. También la famosa cata de vino de pitarra de nuestra localidad, el campeonato de tute

y el juego de la rana. Hay muchas ganas de volver a reunirse con los vecinos, charlar animadamente de temas intrascendentes, bromear, compartir risas y poder volver a compartir unos dulces o un ponche que amenicen la conversación.

Seguiremos colaborando y ayudando en todas las actividades en las que se requiera nuestra presencia, siempre poniendo en valor nuestro barrio. Lo adornaremos en Navidad y en la celebración del Corpus Christi lo engalanaremos con altares y flores preparados para la ocasión por los vecinos del barrio y por supuesto celebraremos nuestra famosa Calvotada que tanto éxito tiene todos los años y que tradicionalmente se celebra el día de Todos los Santos.

Deseamos que esto se cumpla en breve y queremos manifestar nuestro cariño y agradecimiento a todas las personas que lo han hecho y lo hacen posible.

Sabemos que en ocasiones la felicidad y la dicha nos llegan como una bendición pero casi siempre nos toca conquistarlas con esfuerzo y tesón. Vivimos momentos en los que cada día nos trae nuevos retos y desafíos que nos obligan a buscar soluciones pero que también nos permiten encontrar lo mejor de nosotros mismos. Cada pequeño paso que damos para mejorar nuestro presente nos conduce hacia un futuro mejor.

Esperamos volver a veros a todos muy pronto.



HERVÁS, 25 AÑOS EN LA RED DE JUDERÍAS DE ESPAÑA

MARTA PUIG
Gerente de la Red de Juderías

Fundada en 1995, la Red de Juderías de España, Caminos de Sefarad, es una Asociación constituida por municipios que cuentan, en sus conjuntos medievales, con un patrimonio arquitectónico, histórico, medioambiental y cultural, herencia de las Comunidades judías que los habitaron.

Entre ellos se encuentra Hervás, socio fundador desde hace ya 25 años. Este municipio, el más pequeño de los 21 que forman la Red colabora de manera fundamental en la defensa del patrimonio histórico y legado judío promoviendo proyectos culturales, turísticos y académicos y conservando y recuperando su judería y las historias de la presencia judía que un día las habitaron.

El bellissimo barrio medieval de la ciudad, sin duda uno de los más bonitos de España, es una joya que por suerte ha llegado hasta nuestros días en un estado insólito de preservación. Allí, sobre todo alrededor de la Calle Rabilero, se encontraba una judería cuyas señales llegan nítidas hasta nuestros días y que Hervás ha sabido recordar y reivindicar con preciosos homenajes, como crear la calle de la Amistad Judeo Cristiana, que

atraviesa esa zona medieval llena de símbolos como Cruces de David o bellas menorás.

La ciudad pone en marcha cada año numerosas actividades donde la cultura judía está presente, visitas teatralizadas, jornada europea de la cultura judía, mercado medieval, pero sobre todo, el Festival Los Conversos que se ha convertido en una cita anual obligada que recrea la historia de la ciudad.


La ciudad ostentó la Presidencia de la Red de Juderías entre junio del 2018 y octubre de 2019 y tuvo oportunidad de enseñar a todos los miembros de la Red no solo su riqueza patrimonial sino el entorno natural y la oferta gastronómica de la ciudad.

En el año 2020 se presentó la Guía Turística de la Judería de Hervás, que comienza diciendo, "Hervás huele a dulces sefardíes y castañas. El encantador caserío de adobe y madera evoca su pasado medieval. Un bello pueblo enmarcado por un paisaje idílico de valles, montañas y ríos. Entre los rincones de su barrio judío encontramos la memoria hebrea en sus estrellas de David y en el nombre de sus calles"

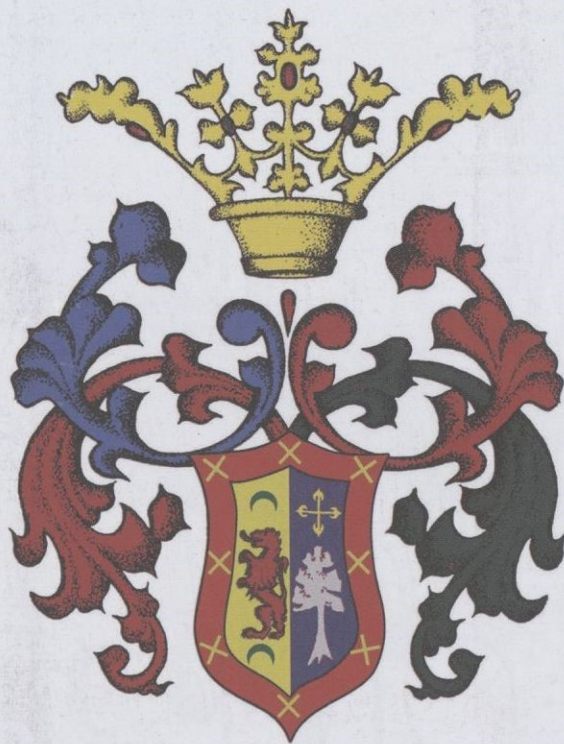




Dale el
color que
quieras!!







AYUNTAMIENTO DE HERVÁS

YA ESTAMOS EN LA RED DE TEATROS

AVANCE
PROGRAMACIÓN
OTOÑO/INVIERNO

SEPHARDICA (En Concierto)

LA ESCALERA DE TIJERA
(Celestina, la Tragiclownmedia)

LAS NIÑAS DE CÁDIZ
(Cabaré a la gaditana)

