

Alquilamos a domicilio máquinas



de escribir nuevas a particulares y empresas. Mecanografía al tacto, dictado microfónico. Taquígrafa dictado magnetofónico. Cultura general. Contabilidad. Prácticas de oficina. Todos nuestros alumnos salen colocados. Pida plan de estudios "El Porvenir en su mano", que regalamos.

Diríjase hoy mismo a la

ACADEMIA CABALLERO

Calle Santa Bárbara, 4 (junto Fuencarral, 57). Metro Tribunal. Telef. 2-21-07-17. Madrid. 10.

PUEBLO

AÑO XXII
NUMERO 6.837
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
JUEVES 24
AGOSTO 1961

Depósito Legal, M. 16.—1958

Narváez, 70 • Apartado número 517 • Teléfono (centralita) 225-61-32

PROTEX
FUNDAS PARA AUTOMOVILES
Bravo Murillo, 45
Teléfono 224 90 43
MADRID

El Jefe del Estado y su esposa, en el Pazo de Meirás

En el puerto de Sada, donde atracó el "Azor", le fué tributado a Franco un cariñoso recibimiento.

Desde ayer tarde se encuentran en el Pazo de las Torres de Meirás Sus Excelencias el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, y señora, doña Carmen Polo de Franco.

Poco después de las seis llegó por carretera al Pazo Su Excelencia doña Carmen Polo de Franco, acompañada del jefe de la Casa Civil, don José Navarro Morenés, conde de Casa Loja; el secretario particular del Caudillo, don Felipe Polo, y de las nietas de Sus Excelencias María del Carmen y María de la O.

La esposa del Jefe del Estado fué recibida y cumplimentada por las autoridades y personalidades, que se trasladaron después a Sada para recibir al Generalísimo,

acompañadas por sus respectivas esposas y por la delegada y secretaria provinciales de la Sección Femenina.

★ EN EL PUERTO DE SADA

A las siete y media de la tarde llegó al puerto de Sada el Caudillo de España, Generalísimo Franco, que venía a bordo del "Azor". Le acompañaban el subsecretario de la Marina Mercante, almirante don Pedro Nieto Antúnez; el ayudante de campo de Su Excelencia, señor González Aller, y otras personalidades.

Desde mucho antes de la llegada de Su Excelencia, el

(Pasa a la página siguiente.)

JOHNSON aconseja a KENNEDY que refuerce aún más la guarnición U. S. A. en Berlín

★ También los occidentales establecerán controles en los puntos de cruce para que no pasen los «indeseables»

★ Una nota aliada --no «ultimátum»-- será enviada a Moscú, que a su vez ha enviado otra a los occidentales

Alemania Este envía más tropas a la zona fronteriza

BERLÍN, 24.—Los alemanes orientales han enviado hoy refuerzos a sus tropas en el límite fronterizo del sector que divide la ciudad.

Un oficial norteamericano, en misión de patrulla, ha informado que nuevos contingentes de la Policía alemana oriental han aparecido hoy en el lado oriental de la frontera.

En la estación de Friedrichstrasse, el único punto de cruce aún abierto a los aliados occidentales, dos carros blindados comunistas tienen enfiladas sus armas sobre un grupo de soldados norteamericanos que se encuentran al otro lado de la divisoria, a unos dieciocho metros de distancia.

A dos manzanas de la divisoria están situados 25 soldados de la Alemania oriental, tres camiones de la Policía, diez tanques y dos carros blindados.

Helicópteros del Ejército de los Estados Unidos realizan continuos vuelos para observar los movimientos de tropas comunistas a lo largo y detrás de la frontera.

Fuerzas británicas, norteamericanas y francesas patrullan a lo largo de la divisoria para impedir que los comunistas establezcan "una tierra de nadie" de 100 metros de profundidad en el lado occidental de la frontera. (Efe.)

El próximo 1 de octubre

BURGOS, SEDE DE LA CONMEMORACION DEL XXV ANIVERSARIO DE LA EXALTACION A LA JEFATURA DEL ESTADO DEL CAUDILLO FRANCO

El "Boletín Oficial del Estado" ha publicado una orden de la Presidencia del Gobierno para la constitución de la comisión organizadora de los actos conmemorativos del XXV aniversario de la exaltación a la Jefatura del Estado del Generalísimo don Francisco Franco Bahamonde.

En la parte expositiva se dice que el 1 de octubre de 1936, en la ciudad de Burgos, se exaltó a Su Excelencia don Francisco Franco Bahamonde a la Jefatura del Estado, designándose asimismo Generalísimo de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire. Así lo aconsejaban, como dijo la disposición a tal fin dictada por la Junta de Defensa Nacional, razones de todo linaje y la alta conveniencia de concentrar en un solo poder todos aquellos que han de conducir a la victoria final y al establecimiento, consolidación y desarrollo del nuevo Estado, con la asistencia fervorosa de la nación.

El XXV aniversario de tal hecho no podía pasar inadvertido en los anales de la historia patria, porque es preciso remontarse a etapas muy excepcionales y pretéritas para encontrar ejemplo tan continuado y tan pleno de avances y realizaciones en pro de la grandeza de España y el bienestar de sus gentes; mucho más si ello se consiguió en las circunstancias más azarosas de la vida internacional de todos los tiempos y venciendo arduas dificultades económicas de orden interior.

Y en efecto, las autoridades y jerarquías más representativas de la ciudad y provincia de Burgos han recabado del Gobierno que se autorice la conmemoración de tal efeméride mediante los actos que al efecto se prevean.

La orden dispone que: Se declara la ciudad de Burgos sede de la conmemoración nacional del XXV aniversario de la exaltación a la Jefatura del Estado del Generalísimo don Francisco Franco Bahamonde.

Se encomienda la organización de los oportunos actos a una comisión constituida por el gobernador civil, como presidente; un representante de cada uno de los Ministerios del Ejército, Educación Nacional e Información y Turismo, del secretario general del Movimiento, del Patrimonio Nacional y del cabildo catedral; el alcalde de la capital, el presidente de la Diputación Provincial, el consejero nacional de representación provincial y el procurador en Cortes por los municipios.

En su caso se constituirá una comisión ejecutiva integrada por el gobernador civil, el alcalde de Burgos y el presidente de la Diputación Provincial.

Las propuestas cuya efectividad trasciendan del ámbito provincial se someterán a conocimiento y aprobación del ministro subsecretario de la Presidencia.

NEUVA YORK, 24. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobío, por telex.) Fuentes informativas próximas a la Casa Blanca atribuyeron esta tarde al vicepresidente Lyndon B. Johnson haber aconsejado a Kennedy que refuerce todavía más la guarnición norteamericana en Berlín, enviando a esta ciudad nuevos grupos de combate equipados con las armas más modernas de que se disponga en los arsenales de este país, si los rusos continúan imponiendo restricciones al ejercicio de los derechos de los occidentales. Al parecer, la idea de Lyndon Johnson es la de levantar en la ex capital alemana un escarapate de exhibición simbólica del potencial militar norteamericano. Confesamos que no sabemos lo

que quiere decirse con esto, pero nos imaginamos que lo que pretendería Lyndon Johnson, de haber sido correctamente interpretado, sería eso que en los manuales de ciencia militar se llama "explotación del éxito". El éxito a explotar en este caso sería el que significó para la moral berlinesa y para el prestigio de los Estados Unidos la entrada en Berlín, el otro día, de los 1.500 G. I., vestida aquí por la Prensa y la televisión casi con la aureola histórica de la entrada en Moscú del Grand Armeé de Napoleón.

En Washington, como en Londres y París, ha habido hoy agrios comentarios contra las nuevas restricciones impuestas por los rusos en los accesos a Berlín Este, y si no ha salido ya para Moscú la consabida nota de protesta, saldrá de un momento a otro, cruzándose en el camino con una nueva nota soviética, entregada esta tarde en la Embajada de los Estados Unidos en Moscú, y cuyo contenido todavía no ha sido divulgado, si bien se cree que puede ser importante.

Sin embargo, es difícil hurtarse a la impresión de que a cada medida restrictiva que imponen los rusos, a cada nuevo tendido de alambre de espino, los occidentales se frotan furtivamente las manos con deleite, ya que con todo ello Rusia y su sucursal de Pankow no hacen otra cosa que resaltar la verdadera naturaleza del comunismo, aireando sus trapos sucios, precisamente cuando más aspiraba Rusia a la respetabilidad internacional. Hoy se decía aquí que Rusia estaba tratando de convertir a la Alemania del Este en un inmenso campo de concentración con diecisiete millones de prisioneros dentro, y esta frase ya ha dado la vuelta al mundo.

La imagen de la Alemania del Este circulada por todo el planeta no controlado por los comunistas es la de esos berlineses entrevistados por las cámaras de Prensa, radio y televisión detrás del alambre de espino y de las barricadas de cemento, echándole nostálgicas miradas al otro lado de la cerca.

Nada se ha resuelto en Berlín; ninguno de los factores de la crisis ha desaparecido, y, sin embargo, las negras premoniciones de la semana pasada parecen haberse disuelto en la pura nada. Suponemos que este cambio de clima tiene mucho que ver con el hecho de que unos y otros han tenido la oportunidad de comprobar que aun bajo tremendas presiones fueron capaces de controlar

(Pasa a la página siguiente.)

EL TIO SAM cierra la guardia

Doscientos mil nuevos soldados, marinos y aviadores; millares de millones de dólares; centenares de aviones, barcos y carros de combate acaban de ser movilizados por el Presidente Kennedy en respuesta al desafío de Kruschef.



Un hombre, el general Maxwell D. Taylor, aconseja directamente estas medidas al Presidente norteamericano. Podría haber sido secretario de Defensa y puede ser el hombre en que se unifique, al fin, todas las fuerzas armadas norteamericanas, la primera potencia militar de Occidente.

¿Quién manda este formidable ejército? ¿Cuál es su historia? ¿Cuál es su anécdota? ¿Cuántos hombres y armas lo compondrán al finalizar la movilización propuesta por el Presidente Kennedy y aprobada por el Congreso y el Senado?

EL TIO SAM CIERRA LA GUARDIA

Es el apasionante reportaje que les contará, con abundantes anécdotas y curiosidades:

- ★ EL FRACASO DE LA ESTRATEGIA ATOMICA Y LA ADOPCION DE LA ESTRATEGIA "FLEXIBLE"
- ★ EL PADRE DE LA FLOTA DE LOS ESTADOS UNIDOS FUE UN ALMIRANTE DE ORIGEN ESPAÑOL
- ★ LOS LEGENDARIOS "MARINES", UN EJERCITO DENTRO DEL EJERCITO Y UNA MARINA DENTRO DE LA MARINA
- ★ LA INFLUENCIA ALEMANA EN EL EJERCITO DE LOS ESTADOS UNIDOS
- ★ EL AVION Y EL ACORAZADO NO HAN DICHO TODAVIA ADIOS ANTE LA PRESENCIA DE LOS "MISSILES" Y SUBMARINOS ATOMICOS

EL TIO SAM CIERRA LA GUARDIA

Es el apasionante serial de cinco capítulos, ilustrados con fotografías, que en exclusiva para PUEBLO comenzaremos a publicar próximamente.

El jefe del Estado, en el Pazo de Meirás

(Viene de la primera página) pueblo de Sada y vecinos de los alrededores, conocedores de que el Generalísimo Franco iba a honrar de nuevo a su provincia natal en estas jornadas veraniegas, pese a no haberse anunciado el acontecimiento, se congregaron en la villa marinera del litoral coruñés para expresar al Caudillo de España su fervor y adhesión incondicional. La gran multitud presente en Sada, cuya ciudad aparecía engalanada profusamente con banderas y gallardetes con los colores nacionales, constituía un espectáculo impresionante.

El Generalísimo Franco fué recibido a los acordes del Himno Nacional y entre las constantes aclamaciones y muestras de afecto de la multitud, que incesantemente pronunciaba los gritos de: "¡Franco! ¡Franco! ¡Franco!" Su Excelencia fué recibido y cumplimentado por las siguientes personalidades, a las que estrechó la mano: cardenal arzobispo de Santiago de Compostela, doctor don Fernando Quiroga Palacios; capitán general de la octava región militar, teniente general don Camilo Menéndez Tolosa; capitán general del Departamento Marítimo de El Ferrol don Caudillo, almirante don Pedro Fernández Martín; general jefe de la región aérea atlántica, teniente general don Francisco Fernández Longoria; teniente general jefe de la Casa Militar, don Carlos Asensio Cabanillas; jefe de la Casa Civil, don José Navarro Morenés, conde de Casa de Loja; gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Evaristo Martín Freire; segundo jefe intendente general de la Casa Civil, don Fernando Fuentes de Villavicencio; director general de la Vivienda, don Enrique Salgado Torres; director general de Ganadería, don Angel Campano López; director general de los Registros y del Notariado, don José Alonso Fernández; general gobernador militar, don Luis Angulo Tejada; presidente de la Audiencia Territorial, don Martín Rodríguez Suárez; fiscal jefe, don José María Leirado Sacristán; rector de la Universidad, don Angel Jorge Echeverri; presidente de la Diputación Provincial, don Rafael Puga Ramón; alcalde de Sada, don Guillermo del Valle Ordieres; alcalde de La Coruña, don Sergio Peñamaría de Llano; comandante de Marina don Carlos Pardo de Donleum y Pascual de Bonanza; procurador en Cortes don Pedro Barrié de la Maza, conde de Fenosa; delegado de Hacienda, don José María Romero Antolín; delegado de Trabajo, don Luis González Delgado; delegado del Ministerio de Información y Turismo, don Francisco Serrano Castilla; delegado de la Vivienda, don Luis Carreras Presas; jefe superior de Policía, don Mariano Cabrerós Hernández; general jefe de la cuarta zona de la Guardia Civil, don Pedro Vázquez Méndez; consejero nacional del Movimiento por la provincia,

don Rafael Salgado Torres; general jefe de Estado Mayor, don José López Barrón Cerruti; fiscal de Tasas don Carlos Arriaga de Guzmán, administrador principal de Aduanas don José Rubio de la Peña; general jefe de Artillería, don Antonio Lucena Gómez; general jefe de Ingenieros, don Joaquín González Vidaurreta; alcalde de Santiago, don Angel Porto Anido; alcalde de El Ferrol don Caudillo, don José María López Ramón; prelado doméstico de Su Santidad y abad de la Colegiata de La Coruña, monseñor don Santiago Fernández Sánchez; Consejo Provincial del Movimiento, las autoridades locales de Sada y otras jerarquías y personalidades.

Después, el jefe del Estado pasó revista a diversas formaciones del Frente de Juventudes—Centurias de la Organización Juvenil Española, del Campamento "Francisco Franco", de Gandario, etc.—, que acogieron la presencia del salvador de la Patria con el máximo fervor.

Asimismo los Coros y Danzas de la Sección Femenina de La Coruña estuvieron presentes en el triunfal recibimiento tributado al Caudillo, al que igualmente se sumaron numerosas embarcaciones reunidas en el puerto.

★ SALIDA PARA EL PAZO DE MEIRAS
Entre las incansables aclamaciones del pueblo en masa, que se había lanzado a la calle para recibir al Caudillo de España, Su Excelencia subió al coche, que le condujo al Pazo de Meirás, siendo saludada su presencia en el corto trayecto que existe desde Sada a dicha residencia con vítores y aplausos de las personas estacionadas a lo largo del mismo.

Johnson aconseja a Kennedy que refuerce aún más la guarnición U. S. A. en Berlín

(Viene de la primera página)

lar cada uno de sus movimientos en este peligroso juego de ajedrez. Quienes estén familiarizados con este juego saben que para dar "jaque mate" no hay que "ahogar" al rey contrario, dejándole por lo menos una casilla a la que, teóricamente, se pueda retirar. Esta ha sido una regla constantemente observada por Rusia y los Estados Unidos en esta partida, hasta la fecha. Los rusos cerraron el Berlín Este, pero, en cambio, dejaron pasar a los mil quinientos soldados americanos, y los americanos metieron en la ciudad a esos mil quinientos soldados, pero no han vuelto a hablar de bloqueo económico. Todo lo cual confirma el

RATIFICACION DEL CONVENIO HISPANO-ALEMAN DE SEGURIDAD SOCIAL

La Oficina de Información Diplomática del Ministerio de Asuntos Exteriores ha facilitado la siguiente nota:
"En el día de ayer, 23 de agosto de 1961, ha sido firmado en el Ministerio de Jornada, en San Sebastián, el acta de canje de instrumentos de ratificación del convenio hispano-alemán de seguridad social, así como un acuerdo complementario del mismo. En nombre de España firmó el excelentísimo señor ministro de Asuntos Exteriores, don Fernando María Castiella, y por la República Federal Alemana lo hizo su embajador en Madrid, Von Welck.— Madrid, 23 de agosto de 1961."

refrán americano que dice que para que haya una pelea se necesitan por lo menos dos que quieran pelear.

★ CONTROLES OCCIDENTALES.—BERLÍN, 24.—Las autoridades berlinesas occidentales han acordado establecer puntos de control en los pocos pasos que entre el Berlín Oeste y la Alemania roja han dejado los comunistas, con el fin—dice un portavoz del Senado berlines—de no permitir la entrada de "indeseables". No aclaró este concepto.

El portavoz manifestó igualmente que el Gobierno del Berlín Oeste hará caso omiso de la advertencia comunista en el sentido de que debe dejarse libre una faja de terreno de 100 metros a uno y otro lados de la línea divisoria.

Entre tanto, los rojos siguen talando árboles junto a esa línea y los norteamericanos siguen ejercitándose junto a la frontera, mientras que continúa el despliegue de fuerzas occidentales en general.

★ NEGATIVA A LAS AGENCIAS COMUNISTAS.—El portavoz del Gobierno del Berlín occidental, Egon Bahr, ha dicho que las autoridades de esta ciudad no autorizarán la apertura de oficinas de viaje de la Alemania oriental en su territorio.

Después de una reunión del citado Gobierno del Berlín Oeste, Bahr ha dicho a los periodistas que "el Gobierno de la ciudad no permitirá la apertura de ninguna institución que ejerza derechos de soberanía de la llamada "república democrática alemana" en el Berlín occidental".

El portavoz explicó que esta decisión es aplicada a la proyectada apertura de sucursales de la oficina de viajes del Berlín oriental que habrían de recibir las peticiones de pases de los berlineses occidentales que desearan visitar el sector comunista de la ciudad.

★ NO HABRA "ULTIMÁTUM".—En círculos autorizados se ha anunciado que los Estados Unidos no proyectan hacer nada que pudiera ser considerado como adopción de medidas drásticas, como reacción contra las nuevas restricciones impuestas por las autoridades comunistas en Berlín.

Se afirma que, aunque Norteamérica considera las medidas como grave violación de los acuerdos de las cuatro grandes potencias, no afectan a los derechos vitales de Occidente en Berlín occidental, por cuyo motivo "no existe necesidad de dar un "ultimátum" a los rojos".

★ ALERTA A LAS TROPAS BRITANICAS.—El ejército británico de ocupación en Berlín ha dado el alerta a sus tropas para que realicen durante el día de hoy un ejercicio de defensa en la estratégica zona fabril que ahora ocupan, mientras las patrullas aliadas continúan recorriendo durante la noche el perímetro completo de la ya casi totalmente aislada ciudad.

Un representante del Ejército británico ha declarado que las tropas inglesas entrarán en acción a las 6.30 de la madrugada (hora española), para realizar un ejercicio "rutinario" de "seguridad interna". Añadió que tomará parte en las maniobras una compañía del regimiento de Welch.

★ EJERCICIOS DE DEFENSA.—Tropas británicas, apoyadas por tanques y carros blindados, realizan maniobras en el sector occidental de Berlín. Se trata—se dice—de una ejercido relacionado con la seguridad interna, y durará tres días.

Las maniobras se llevan a cabo en las proximidades de la estación ferroviaria de Siemensstandt. Las unidades occidentales han permanecido toda la noche a lo largo de la línea que divide las zonas de Berlín oriental y occidental.

★ EL DEPARTAMENTO DE ESTADO ESTUDIA LA NOTA RUSA.—La nota enviada por la Unión Soviética a los Estados Unidos en relación con la crisis de Berlín ha sido trasladada al Departamento de Estado para su estudio. Algunos funcionarios indican que puede ser muy importante.

La nota fué entregada en Moscú ayer, y enviada por cable inmediatamente a Washington. Su llegada ha coincidido con la celebración de urgentes consultas entre Norteamérica y sus aliados sobre si contestar a las nuevas restricciones comunistas impuestas en Berlín o esperar los acontecimientos.

★ EN MOSCÚ NO SE CONOCE EL CONTENIDO.—En la capital soviética se desconoce el contenido de la nota enviada por el Gobierno ruso a los Estados Unidos, referente a la crisis de Berlín.

★ FRANCIA RECIBE OTRA NOTA.—El Ministerio francés de Asuntos Exteriores ha anunciado hoy haber recibido una nota del Gobierno soviético sobre la crisis de Berlín. El contenido de la nota, entregada anoche en la Embajada francesa en Moscú, no ha sido hecho público.

★ INGLATERRA RECIBE UN INFORME.—El Foreign Office ha recibido esta mañana un informe preliminar sobre la nota soviética sobre Berlín, entregada anoche a la Embajada británica en Moscú.

El contenido de la nota no ha sido revelado.

★ ACUSACIONES A ESTADOS UNIDOS.—Rusia, en su nueva nota sobre la crisis de Berlín a los occidentales, acusa a los Estados Unidos de estar abusando de los accesos occidentales a Berlín. En la nota se acusa a los norteamericanos de "abusar de los pasillos terrestres y aéreos" para introducir saboteadores y personas subversivas en Berlín.

La nueva nota soviética, cuyo contenido no se ha revelado, es considerada en los círculos diplomáticos de esta capital como un intento de justificar las recientes medidas restrictivas impuestas sobre el derecho de paso a la antigua capital alemana. No obstante, se dice que la nota no contiene nada nuevo y que estas acusaciones soviéticas ya han sido escuchadas antes en muchas ocasiones.

★ PROPUESTAS RUSAS.—Rusia ha indicado a Occidente que está determinada a obtener un completo "divorcio" de Berlín occidental en relación con Alemania occidental, según se ha revelado hoy de fuente diplomática autorizada.

El embajador soviético en París, Sergei Vinogradof, ha declarado a los funcionarios occidentales que Moscú no accederá a otra cosa que no sea un nuevo acuerdo Este-Oeste sobre Berlín.

Al parecer, Vinogradof ha dictado las condiciones de Moscú, en las cuales se estipula la eliminación de:

El virtual estatuto de Berlín occidental como "capital extraoficial" de la República Federal de Alemania, con diputados sin voto en el Parlamento federal y con lazos políticos y administrativos con la Alemania del Oeste.

Las reuniones periódicas del Parlamento de Alemania occidental en Berlín Oeste.

Lar órdenes de compra de armas, por parte de Alemania occidental, en las fábricas de Berlín occidental.

El alistamiento de unos 20.000 berlineses occidentales en el Ejército de la Alemania occidental.

★ MOSCÚ NO CONTESTA. Las últimas notas soviéticas sobre Berlín, al parecer, sólo han sido dirigidas a las tres potencias occidentales. No obstante, el Gobierno de Alemania occidental, que no ha recibido la nota soviética, fué informado del contenido de la nota dirigida a los Estados Unidos por medio del embajador alemán en Washington. Informaciones similares se esperan procedentes de Londres y París.

★ "ESPIAS OCCIDENTALES", DETENIDOS.—El órgano oficial del partido comunista de la Alemania oriental "Neues Deutschland" informa hoy que "espías occidentales" han sido detenidos en Berlín oriental por tratar de ayudar a alemanes orientales a escapar a Occidente. Afirma el periódico que "algunos de estos espías" pasaron de contrabando carnets de identidad a Berlín oriental para dárselos a los alemanes orientales, y que otros introdujeron dinero. No revela el número de detenidos.

La Prensa comunista informó ayer que Wolfgang Ernst, de treinta años, fué detenido y sentenciado a quince años de prisión por haber prendido fuego a un almacén propiedad del Estado, en el sector soviético de Berlín. El fuego se produjo el 7 de agosto, y causó daños por valor de 305.000 marcos.

El "Neues Deutschland" informa también del arresto de Gustav Krause, de Rostock, por acaparar cigarrillos, camisas, corbatas, vino, café, hojas de afeitar, artículos de perfumería, latas de conservas y otros géneros.

El vicepresidente del Banco del Estado de Alemania oriental, Werner Totmann, dice en el periódico que "el enemigo está

difundiendo rumores de que los alimentos y los textiles van a ser racionados.

★ ADVERTENCIA INGLESA. Gran Bretaña ha advertido hoy a Moscú, en relación con la nota soviética sobre Berlín, que se mantenga al margen de cualquier acción sobre los corredores aéreos al Berlín Oeste.

El portavoz del Foreign Office dijo: "Consideramos cualquier amenaza a las comunicaciones aéreas con Berlín como una cuestión extremadamente seria." La advertencia británica se ha producido tras la recepción de una nota soviética en la que se protesta por la supuesta infiltración de saboteadores alemanes occidentales a Berlín a través de los corredores aéreos.

El texto de las notas soviéticas a las potencias occidentales no ha sido revelado, por lo que el portavoz se abstuvo de hacer comentarios.

Una primera lectura de la nota soviética ha suscitado temores de que Rusia pueda planear una limitación de los derechos aliados en los corredores aéreos mediante alguna forma de control sobre el personal y la carga transportados en aviones occidentales a Berlín.

★ DIFICULTADES.— Los Consulados de Holanda y de Suecia en Berlín han recibido informes hoy según los cuales los residentes extranjeros en Alemania oriental encuentran dificultades para abandonar el territorio.

Un funcionario del Consulado holandés dijo que había recibido "informes extraoficiales" de personas que habían visitado Berlín oriental, quienes indicaron que los extranjeros que viven allí necesitan los mismos permisos especiales para visitar Berlín occidental que los que necesitan los alemanes orientales, añadiendo que los Consulados no habían sido informados por las autoridades comunistas de la necesidad de este requisito.

EXITO "PARCIAL" DEL "RANGER I"

Pese a las dificultades de última hora, se reciben señales de la astronave

CABO CAÑAVERAL (Florida), 24.— Científicos espaciales de esta base dicen que el lanzamiento del "Ranger I" ha constituido un "éxito parcial", a pesar de las dificultades, aún no determinadas, que han hecho que esté siguiendo una órbita mucho más cercana a la Tierra que la que se había proyectado.

El "Ranger I" está enviando datos a la Tierra, y un portavoz de la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio ha dicho que, según parece, los objetivos del vuelo podrán ser "conseguidos en parte". El hecho de que no haya alcanzado la órbita prevista no permitirá la investigación del espacio exterior que había sido proyectada, pero proporcionará una prueba definitiva del funcionamiento del satélite y de sus complicadísimos instrumentos de a bordo. (Efe.)

ENTRA EN UNA ORBITA CERCANA A LA TIERRA

CABO CAÑAVERAL (Florida), 24.— El satélite norteamericano "Ranger I" transmite hoy información de "dudoso" valor desde el espacio, tras haber entrado en una órbita próxima a la Tierra, distinta de la calculada.

Los hombres de ciencia de esta base están estudiando los datos telemétricos del lanzamiento del cohete "Atlas-Agena B" para determinar a qué se debe el error de trayectoria.

Un portavoz de la N. A. S. A. ha declarado: "Los instrumentos experimentales del satélite están funcionando, pero dado que no han sido proyectados para trabajar en tan baja órbita, el valor de la información es dudoso."

Un científico ha manifestado que "el lanzamiento no puede considerarse, en modo alguno, como un fracaso".

Otros tres vehículos "Ranger" están dispuestos para nuevos lanzamientos antes de que se inicie un "alunizaje" de instrumentos en el satélite terrestre. (Efe.)

El comisario de Abastecimientos visita los campamentos del Frente de Juventudes de Guadarrama



El comisario general de Abastecimientos y Transportes, señor Pérez y Ruiz-Salcedo, durante su visita al campamento del Ventorrillo, recibe de manos de un joven una placa ofrecida por el Frente de Juventudes. (Foto Alejandro.)

El comisario general de Abastecimientos y Transportes, don Antonio Pérez-Ruiz Salcedo, visitó ayer los campamentos que el Frente de Juventudes de Madrid tiene instalados en la sierra de Guadarrama. Acompañado por el delegado provincial de Juventudes, don Carlos Bendito, el comisario general de Abastecimientos recorrió detenidamente las "ciudades de Iona" juveniles, interesándose por el desarrollo del programa de actividades que realizan los muchachos acampados.

Interesó especialmente al se-

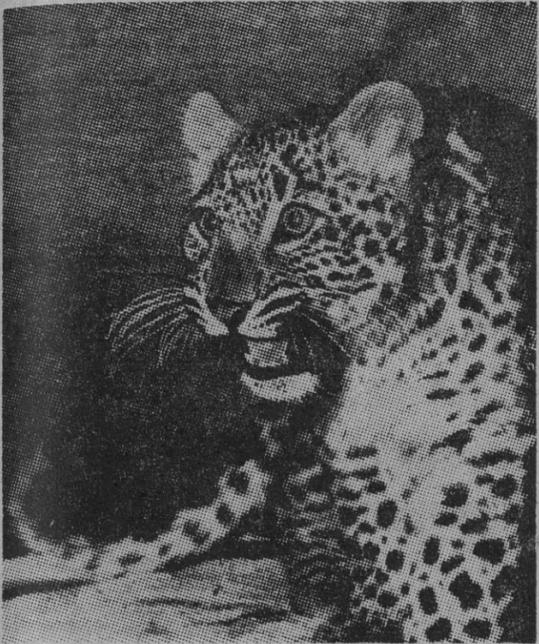
ñor Pérez-Ruiz Salcedo el depósito central de víveres y material que desde Cercedilla abastece a los diversos campamentos.

Después de presidir la clausura de un turno de aprendices en el campamento del Ventorrillo, el señor Pérez-Ruiz Salcedo asistió al acto de arriar banderas en el de La Peñota, donde una placa le hizo entrega de una placa de plata conmemorativa de su visita y como signo de reconocimiento por la ayuda que la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes está prestando a la Organización Juvenil.

SANZ ORRIO recibe al Jurado de Empresa de la B. M. T.

El ministro de Trabajo, don Fermín Sanz Orrio, recibió en su despacho oficial la visita del pleno del Jurado de Empresa de la Municipal de Transportes, presidido por el director gerente de ésta, don Carlos Briñis, quien expresó al ministro la adhesión y gratitud de los comisionados por las facilidades y estímulos encontrados para la reciente firma del convenio colectivo de la Empresa Municipal de Transportes. El señor Sanz Orrio se mostró complacido por la visita y puso de relieve la importancia y alcance social de los convenios colectivos, el mejor instrumento para conseguir la penetración y unidad en el mundo laboral, haciendo después votos por la prosperidad de dicha empresa, prosperidad que, en definitiva, habrá de reflejarse muy satisfactoriamente entre todos sus productores.

El precio de un reportaje



Al comentar, en esta misma página, el criminal suceso de Orbaiceta, en el que perdió la vida un guardia civil español al enfrentarse, en defensa de la ley y del orden, con una cuadrilla de forajidos capitaneada por Valentín González "el Campesino", nos referíamos al clima de amoralidad política, de tergiversación de los valores humanos, que hizo posible la organización, en territorio francés, del atentado terrorista.

Se conoce ya cuál ha sido el motivo de este atentado y cuál la forma de su preparación y quienes son sus inductores principales. Es una historia de vituperable gansterismo publicitario: un macabro "affaire" periodístico, como lo ha calificado con superior acierto "ABC".

He aquí los hechos probados: el periodista francés Jean Luc de Carbucúa y una profesora francesa del Instituto de Segunda Enseñanza de Pau, llamada Clemence Odette Uthurry, mantenían, hace tiempo, estrecho contacto con "el Campesino". El tal Jean Luc actuaba como especie de director de "relaciones públicas" del bandolero "el Campesino". Y junto con la Uthurry andaban metidos de hoz y coque en el lanzamiento de unas "Memorias" de "el Campesino", traducidas y editadas en París por Carbucúa. Este, bajo el apodo de "Lucas", trataba con "el Campesino" de encontrar un truco suficientemente escandaloso para conseguirle a las "Memorias" una gran resonancia publicitaria. El truco ha sido la organización y consumación del acto de terrorismo en Orbaiceta. Carbucúa adelantó personalmente algún dinero para la organización del triste episodio. Pero ni era bastante, ni el atentado tenía asegurada la publicidad que perseguía. Entonces, por gestión de Jean Luc Carbucúa, entra en el "affaire" la conocida revista francesa "Paris-Match", que se compromete a pagar—y paga—a "el Campesino" un millón de francos por los derechos de exclusiva del reportaje montado sobre la criminal operación de Orbaiceta. Parte de esta cantidad iba a ser invertida en la adquisición de una radio y armamento para la cuadrilla. Pero, al parecer, hubo disensiones entre "el Campesino" y los miembros de su banda, al enterarse éstos del "fondo" publicitario de la operación. Sin embargo, el atentado se llevó a cabo, aunque no hay evidencia alguna de la entrada en territorio español de "el Campesino", con las consecuencias conocidas ya—pérdida de vidas humanas—por nuestros lectores.

De todos los episodios de esta vergonzosa historia, de este macabro "affaire", de este negro relato de una operación a lo "gángster", tienen hoy las autoridades españolas

pruebas documentales y testimonios que no admiten refutación.

"Paris-Match"—revista que acaba de desacreditarse a todo color—, en su número 646, del 26 de agosto de 1961, ha cumplido su triste y vil compromiso, publicando un reportaje fotográfico, con escaso texto, titulado: "El Campesino vuelve al maquis". Las fotos son del atentado cometido por los "guerrilleros" de Valentín González en Orbaiceta.

Hay motivos razonables para suponer, dada la mala calidad de las fotos, que fueron sacadas—trucadas—antes de la comisión del atentado para lograr el efecto publicitario que perseguía el "preparado" reportaje. Parece, también, como hemos ya dicho, que "el Campesino" no entró en España ni ha intervenido personalmente en los choques con la Guardia Civil. El individuo que aparece en las fotos, y que oíó de "comandante", huyó al acercarse las fuerzas españolas, abandonando la documentación precisa para identificar a todos los miembros de la cuadrilla. También ha tenido parte en el asunto, en la gestión propagandística de la operación, Mariano García Landa, expulsado, poco ha, del "gobierno republicano en el exilio" por malversación de fondos. Por último, y como remate del episodio, se sabe que Jean Luc de Carbucúa y la francesa Uthurry, venidos recientemente a España, en cumplimiento de órdenes de "el Campesino", se encuentran detenidos y a disposición de las autoridades españolas.

Aparte la conducta criminal de los autores directos del atentado terrorista, aparte también la culpa de los inductores inmediatos, cae sobre "Paris-Match" la tremenda responsabilidad de haber pagado—no importa la cifra—un reportaje de sangre. Que "Paris-Match" pretenda aumentar su tirada, y el precio de su publicidad, a base de "romans d'amour", historias de princesas, "starlets" y fabulosos relatos de Cartier, es una fórmula admisible de periodismo. Ahora bien, que pretenda lo mismo abriendo sus páginas a la compuesta "hazaña" de unos bandoleros pagados, no es un procedimiento tolerable, ni aun como consecuencia de una evidente amoralidad profesional. "Paris-Match", en la línea inescrupulosa y mendaz de determinada Prensa mundial, se ha mostrado en este asunto capaz de comprar a cualquier precio, aun al precio infamante de la sangre, una "exclusiva" de muy dudoso interés. Sobre las cabezas de quienes hacen la revista cae la responsabilidad de fomentar una violación del orden público internacional.

La obligatoriedad de la enseñanza (1)

ESTABLECER la obligatoriedad de la enseñanza hasta los catorce años constituye aspiración del Estado español. En este sentido se pronunciaba el ministro de Educación en su discurso ante el Consejo Nacional de Educación. Posteriores declaraciones del titular del indicado Departamento ratificaban tal propósito y auguraban para fecha inmediata la efectividad de una decisión que repercusiones tan profundas ha de traer en el campo de la cultura española. Ninguna medida podría adoptarse que tanto contribuya a la elevación del nivel de vida de los españoles como esta obligatoriedad de una mayor instrucción. Pensemos si paralelamente conviene también retrasar la edad laboral y con ello habríamos conseguido que el muchacho se sienta ligado por un mayor tiempo a la escuela o centro formativo, con indudable ventaja para su más sólida formación.

Convencidos, pues, de que más o menos pronto lo anunciado por el ministro será una realidad, precisa ir pensando sobre qué bases ha de establecerse esa enseñanza obligatoria hasta los catorce años. Una porción de interrogantes surgen al plantearse el problema: ¿el tope de los catorce años se ha de alcanzar aumentando grados a la actual enseñanza primaria?... ¿O más bien lo que se pretende es impartir hasta los catorce años—a todos los españoles—unas enseñanzas tipo bachillerato elemental?... ¿Sería conveniente pensar en un nuevo plan de enseñanzas que cubriera la finalidad propuesta?... ¿Qué cuerpo docente ha de tomar a su cargo esta nueva tarea?...

No olvidemos que en España el bachillerato se inicia a los diez años, produciéndose así la anomalía de que existe una enseñanza primaria hasta los doce y una enseñanza media que pudo empezar dos años antes. Es cierto que si comparamos los planes de estudios de los dos primeros cursos del bachillerato con los correspondientes a la enseñanza primaria, período llamado de perfeccionamiento—niños de diez a doce años—, las diferencias no son notables y los conocimientos fundamentales y básicos pueden estimarse al mismo nivel.

Surge el problema, al considerar o programar la tarea para unos escolares de trece y catorce años, cuya instrucción pasa a ser obligatoria. ¿Los programas de tercero y cuarto de bachillerato, nos sirven para esta finalidad?... Sinceramente, creemos que no. Y vamos a razonarlo:

Nuestro bachillerato clásico, orientado fundamentalmente como un conjunto de estudios "puente" que faciliten el acceso a la universidad, extrema los conocimientos puramente teóricos y prescinde en absoluto de los que podríamos llamar enseñanzas utilitarias. Repasemos los planes de estudios y al analizar el contenido de las veintisiete unidades didácticas de que constan los cursos, advertiremos que para un muchacho de catorce años (cuarto curso), mientras las matemáticas le ocupan tres unidades didác-

licas semanales, las ciencias, seis, y las disciplinas formativas (religión, formación del espíritu nacional y educación física), otras seis, las letras (latín, lengua española e Historia) se llevan doce, es decir, casi el 50 por 100 de sus horas de escolaridad. Y no es que menospreciemos una formación humanística de raigambre tradicional greco-latina, tipo liceo clásico, sino que estimamos que no es esa la enseñanza aconsejable aceptada su universalidad y pensando en las exigencias que la vida de nuestros días impone.

Un segundo razonamiento que hemos de hacernos es el que se deriva de considerar la procedencia de la gran masa de pequeños ciudadanos que han de constituir el sujeto de estas enseñanzas—una vez impuesta la obligatoriedad—y su proyección futura en el quehacer de la Patria. La medida ha de afectar principalmente a las zonas rurales—por lo general de mayor densidad de población infantil—y grandes concentraciones industriales. Se nutrirá esta nueva población escolar por futuros trabajadores que en el campo o en la industria desarrollen su actividad laboral, pues las profesiones universitarias, la clase dirigente, la minoría rectora, tiene hoy asegurada su instrucción, ya que el problema no consiste en que más españoles estudien el bachillerato, sino que todos los españoles adquieran un nivel cultural adecuado para mejor actuar en sus puestos de trabajo, desde los más humildes hasta los más elevados.

El profesor Jacques Bousquet publicó, en la "Revista Española de Pedagogía", un interesante trabajo sobre "Los problemas de la enseñanza secundaria" y, en uno de sus capítulos, se formula esta pregunta: ¿se puede conciliar la enseñanza cultural y la enseñanza útil? Y, para contestar adecuadamente, sigamos a Bousquet en su razonamiento: La industria, en efecto, ha matado los oficios completos y complejos de otros tiempos, que necesitaban un largo aprendizaje, en el que la cultura ocupaba su lugar; la división del trabajo en la fábrica no exige al obrero más que un gesto profesional o algunos gestos, que son siempre los mismos; así, el aprendizaje, en la mayor parte de los empleos de la industria, se puede reducir, según parece, a muy poca cosa: basta con adquirir el automatismo de algunos gestos especializados; se trata de un "entrenamiento" más que de un aprendizaje.

Todos los grandes planes económicos actuales hacen resaltar la impresión de poder transferir, de un año para otro, cantidades considerables de trabajadores de una rama de la economía a la otra. La "movilidad" de la economía—postulada por el progreso técnico y que, por consiguiente, no constituye un accidente, sino que es la regla—exige la "movilidad" profesional del trabajador. El obrero ideal de nuestro tiempo no es, por tanto, en absoluto, un especialista, como se le creía hace cincuenta años, sino un trabajador polivalente, capaz de asumir un gran número de empleos diferentes.

Cuanto antecede permite llegar a la siguiente conclusión, que preferimos copiar literalmente del estudio citado: "Es deseable que la enseñanza secundaria consagre un espacio considerable a esta educación general del trabajo, y ello para todas las personas: obreros futuros, comerciantes futuros, soldados futuros, médicos o profesores... Esta educación general del trabajo se puede obtener, para todos, en una serie de ejercicios. Se puede enseñar muy bien el trabajo a un futuro tornero, obligándole a hacer traducciones latinas, y a un futuro médico, haciéndole barrer. No son cualidades eminentemente diferentes las que se necesitan para barrer bien o para hacer bien una traducción latina. Es decir, que las materias no deben anular a la educación y, por consiguiente, no habría dificultad en este aspecto en tener al principio, de once a catorce años, por ejemplo, una enseñanza post-primaria común a todos los adolescentes. Desde este nuevo punto de vista, la oposición entre lo útil y lo cultural desaparecería, por tanto, completamente. Una educación general del trabajo es la educación más útil; pero, además, es un índice de cultura en el sentido más elevado. Las virtudes que pretende desarrollar esta educación general del trabajo están en los cimientos de nuestra civilización occidental, se hallan vinculadas a lo más característico del espíritu occidental; aprendiendo a trabajar bien, un hombre se aproxima mucho más a las fuentes de nuestra espiritualidad que leyendo bellos versos o aprendiendo álgebra."

Y llegamos, finalmente, al punto de partida: ¿cómo estructurar una enseñanza obligatoria que se prolongue hasta los catorce años?... Apuntaremos soluciones en un segundo artículo.

Antonio APARISI

El descanso dominical y los carteros

NOS escribe un cartero sobre la aplicación, a los de su profesión, del descanso dominical. No es cosa de reproducir íntegramente su escrito. Comentaremos sólo alguno de los párrafos de su carta.

"¿Por qué han de ser—escribiera una excepción única en su orden los carteros?" Y refiere la pregunta, naturalmente, al trabajo en domingo y días de fiesta. La verdad es que no lo son. En días festivos y domingos funcionan los teléfonos, funcionan metros y autobuses, están de servicio centros de asistencia sanitaria, acudimos a los periódicos los periodistas, etcétera, etcétera.

Nuestro comunicante, al referirse al caso de los carteros, apunta una posible solución: que se reparta en domingo y días festivos solamente la correspondencia "urgente". Con ello reconoce la necesidad de no interrumpir por completo el servicio. Quizá, como decimos, reducir los turnos de personal en los días de fiesta y hacer sólo el reparto de las cartas urgentes es una idea que podría considerarse por los organismos competentes.

Deseamos, porque la línea de esta página es favorable siempre a la mejora de las condiciones de trabajo, que se resuelva de un modo justo el caso.

Y resolverlo de un modo justo equivale—nuestro comunicante convendrá en ello—a que los derechos de la comunidad social, de los usuarios del servicio de Correos, queden a salvo en cualquier reforma que pueda adoptarse respecto al reparto de la correspondencia.

HISTORIA DE VERDAD

Lecciones de buen amor

La llamada secreta lucha de los sexos, tan conocida, se está sometiendo a programa: en la Universidad de Boston y en algunas otras existe una cátedra de Felicidad Conyugal. Los alumnos toman apuntes y celebran exámenes trimestrales. A fin de curso, los que han acreditado sus conocimientos—sólo ellos—reciben el título de "novios diplomados".

Si estamos de acuerdo en eso de que la mujer "es el único enemigo que no quiere vencer", ¿a qué viene este pacto? Todo lo que rodea al amor es misterioso y difícilmente susceptible de ser aprehendido en unos textos y aprendido en unas aulas. Hay penas que uno no quisiera que se le quitaran y alegrías que le importaría muy poco perder. Hay quien está mal de amores y está bien de amor...

El caballero Wilde, que, aunque no predicó con el ejemplo precisamente, sabía de mujeres, dijo que a ellas no había más que una manera de tratarlas: hacerles el amor si eran guapas, y si eran feas, hacérselo a las otras. Se presta mucho el tema a ingeniosidades. Tanto, que olvidamos más de la cuenta su constitutiva materia dramática. (En el mismo periódico donde "cazo" la noticia de la insólita cátedra, leo algo que prueba una vez más los ingredientes trágicos que suelen participar en el amor: hace diez años, una muchacha francesa le dijo a su novio que pasara las cataratas del Niágara para demostrar que la quería. El tipo no lo hizo, pero lo ha hecho ahora. "Se había convertido en una obsesión. Tenía que hacerlo, y por fin me decidí", ha dicho.)

Nadie sabe de esto. Don Juan, mucho menos que don Luis Mejía y, por supuesto, bastante menos que la Celestina. Para darse una idea de la infinita complejidad del asunto y, al mismo tiempo, echarle una ojeada panorámica a la estupidez humana, basta leer cualquier "Consultorio sentimental". No suelen ensanchar las medias naranjas. Incluso hay gentes que creen que con la suya se han hecho un refresco.

Ocurre que la mujer, y en esto se parece lo suyo al hombre, es bastante más compleja de lo que a primera vista pudiera pensarse. Nadie ha conodido a dos iguales; nadie ha escarmentado tampoco en ajenas cabezas; nadie puede considerarse técnico en la múltiple y huidiza materia. No se puede empezar una conversación diciendo: "Las mujeres son..."

—¿Es que cree usted conocerlas a todas?
En una sola vida no nos da tiempo a saber cómo son las mujeres. Podríamos hablar de una, de dos, de tres a lo sumo. En los casos más abnegados y ejemplares alguien podría hablar de cuatro y de cinco. Pero siempre se exagera. Un humorista inglés dijo que bigamia es tener una mujer de más y que monogamia es lo mismo.

¿Qué enseñan los catedráticos de la materia en la muy noble Universidad de Boston? Las mujeres no son como son, sino como sean. Nadie puede llegar a un conocimiento del dulce gremio: se lo quita la pasión.

Lo femenino, eterno o temporal, ha tenido siempre mala Prensa; pero un hombre bueno, en el buen sentido de la palabra, acertó con el mejor calificativo cuando dijo "hospitalario".

En fin, que no me extrañaría nada que el catedrático de Felicidad Conyugal de la Universidad de Boston descubriera entre sus alumnas a su propia esposa.

Manuel ALCANTARA



Predicciones sobre la "próxima"

guerra Hechas por un diplomático norteamericano

- RUSIA DESAPARECERA TOTALMENTE DE LA TIERRA
CAERAN MUCHOS MILLONES DE AMERICANOS



EL CAIRO
Jaime Torner
EL CAIRO. (Crónica de nuestro corresponsal, Jaime Torner.)—El relevo de las más lujosísimas y aparatosas chipandas diplomáticas ha pasado hoy a manos de algunos países afroasiáticos, sean o no subdesarrollados. El "farol" suele a menudo brillar con más intensidad en proporción inversa al tamaño y a la importancia de cualquier pequeño país africano con independencia recién estrenada.

Mientras los países occidentales celebran sus fiestas de embajada con honorable medida, lejos de las ostentosas exhibiciones decimonónicas, los países nuevos vuelcan en sus fiestas de embajada toda la abundancia que les permite el juego de la asistencia económica de los dos bloques.

Las huellas de nuestro duque de Osuna en San Petersburgo, desplegando con su fortuna personal sus suntuosas vajillas de oro sobre el Neva, están ya lejanas en el tiempo. Pero otros embajadores, de nuevos países, ocupan hoy su puesto al sol. Existe también una razón para la más populosa asistencia de las fiestas de algunos países neutralistas: en los recintos de sus embajadas se mezclan invitados de los dos bloques, más los restantes neutralistas; en las fiestas de los demás bloques suele faltar uno de ellos.

Hoy podemos ir, por ejemplo, a la Embajada de Indonesia. Celebran el XIX aniversario de su independencia. El palacio de la Embajada, espléndido en un barrio residencial de El Cairo, supera en mucho a los de otras embajadas tradicionales con mayores intereses en la R. A. U. Un inmenso jardín, con un estanque central, aísla este territorio indonesio del exterior, y por encima de los muros se recortan torres de mezquitas, palmeras y alejados rascacielos, en esta noche de estrellas y de media luna.

Para recibir a los centenares de invitados, todo cuanto en el jardín no está cubierto por un césped mimado como los mejores de Inglaterra, ha sido cubierto con tapices y alfombras. Unas mesas larguísimas, con faldones blancos hasta el suelo, están cubiertas por el más abundante surtido de suculencias y cufas de la gastronomía mundial. Una banda militar egipcia, la misma que recientemente obtuvo en Italia el primer premio internacional, esparce su música sobre los invitados: operetas clásicas.

Y la abigarrada asistencia pasea sus uniformes de gala y los modelos escotados de las mujeres, servida por deliciosas muchachas indonesias, encerradas en sus túnicas estrechas hasta el tobillo, que sólo les permiten avanzar con pasos menudos, pausados y elegantes, unos pasos de parsimonia casi plástica.

bodas
AUTOS ALCALA
TLFS. 255 66 56 (57) (58)

Pero es también en estos festivales neutralistas de las noches de El Cairo donde pueden reunirse en un tiempo récord las más condensadas y variadas opiniones. Las conversaciones entre alineados y no alineados se barajan con una urgencia cinematográfica:

BERLIN
Un periodista de la Alemania oriental conversa con una señora. El tudesco comunista tiene casi erizado el pelo:

—Son unos malditos. Adenauer nos ha robado en los últimos tiempos más de ochenta mil obreros de nuestra zona. Les pagan con dólares americanos, y así quieren presentar al mundo una Alemania próspera. Pero todos sabemos que esa prosperidad es falsa, basada sobre el mercado negro, y solamente unos pocos la disfrutan.

Estaban hablando en francés; acababan de ser presentados. Cuando el alemán del Este se hubo desahogado, la señora dijo, con calma, en su idioma materno de Francofort:

—Quizá tenga usted razón, compatriota. Pero yo lo paso mucho más divertido en mi zona. En la Alemania Federal.

MOVILIZACION

Mi interlocutor es ahora un diplomático de Washington, espectacular y elegante, con su chaquetilla blanca cubierta de condecoraciones militares e insignias. —He estado comentando con alguien—le explico minuciosamente—que hasta hace dos meses los americanos iniciaban siempre así sus conversaciones con los extranjeros: "¿Qué piensa usted del comunismo?" Pero desde hace algún tiempo, como respondiendo a una consigna, la pre-

gunta de los americanos es otra: "¿Qué piensa usted de la movilización?"

El americano aprueba todo con una sonrisa cortés y entendida. Pero, al cabo de un rato, olvidada ya la conversación, indaga con aire penetrante:

—By the way... ¿Qué piensa usted de nuestra movilización? Renuncié a recomenzar de nuevo. No se alteró tampoco su expresión cuando me dijo después, pesando sus palabras:

—En un plazo máximo de seis meses o un año estallará la guerra. Muchos millones de americanos caerán bajo las bombas nucleares rusas, y están dispuestos. Pero yo le prometo que Rusia desaparecerá por completo de la Tierra.

SUDAMERICA

El "bloqueo" sudamericano, siempre animado y compacto, charla, con su español pajarero, de todas las cosas que se pueden nombrar.

—Todos los egipcios—me explica el embajador de Panamá—me preguntan siempre invariablemente: "¿Y cuándo nacionalizan ustedes el canal, igual que lo hemos hecho nosotros?" Cuando llegué aquí, esta pregunta repetida, realizada con aire protector, me sublevaba. Pero, por fin, he encontrado la respuesta mágica. Ahora, cuando me preguntan siempre el mismo, les respondo con aire misterioso y bajando la voz: "Eso es precisamente lo que persiguen los judíos! ¿que nacionalicemos el canal!" Y los egipcios se callan instantáneamente, faltando poco para que me pidan que no se nos ocurra nunca nacionalizar el canal...

BELGRADO

La estrella de las conversaciones es la conferencia de neutralistas que el próximo 1 de septiembre reunirá en Belgrado a varios jefes de Estado de más de dos docenas de países "no-alineados". Sobre todo, entre los diplomáticos neutrales, esta conferencia es de importancia capital para la paz del mundo.

Un neutralista: "No se decidirán a hacer nada en Berlín, ni los americanos ni la U. R. S. S., porque todos están esperando el resultado de nuestra conferencia en Belgrado. Esta conferencia de neutralistas es la única solución, que decidirá la paz en el mundo."

Del Este: "Kruschef lo ha dicho siempre: directorios tripartitos; comunista, occidental y neutralista. En Belgrado pueden ponerse de acuerdo los neutralistas."

Del Oeste: "¿Qué conferencia?..."

KUWAIT

Esta vez habla un egipcio: —Gracias a la Liga, las tropas británicas se retirarán inmediatamente de Kuwait. Es un triunfo de la solidaridad árabe.

—¿Qué entiende usted por "se retirarán inmediatamente"? Desde que la Liga Árabe declaró solemnemente que enviaría a Kuwait soldados de todos los países árabes, han pasado muchas semanas, y todavía no se ha enviado un solo soldado.

—Hay ya soldados de Arabia Saudita preparados en Kuwait...

—Es cierto. Son los mismos que el Rey de Arabia Saudita se decidió a enviar por su cuenta, mucho antes de que la Liga se reuniera para estudiar el asunto.

CHINA ROJA QUIERE SER MIEMBRO DE LA INTERPOL

- Delegados de sesenta y seis países se reúnen en Copenhague el próximo septiembre
PEKIN es el primer Gobierno comunista que solicita ser admitido en la organización



LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal, Luis de Castresana.) — La política internacional se mete en todo. Es el signo de los tiempos. Uno encuentra el choque Este-Oeste en los lugares y en los organismos más insospechados. Incluso en la Interpol. Que se lo digan si no a R. L. Jackson, educado en Eton, y que desempeña el cargo de comisario asistente de la Policía metropolitana.

Mr. Jackson es (por un período de cinco años) el presidente de la Interpol, algo así como el Kennedy y el Kruschef, en una sola pieza, del mundo anticriminal. Ponerse a estas alturas a definir a la Interpol (tan popularizada en múltiples reportajes, novelas y películas)

sería como pretender "descubrir" al F. B. I. o a Scotland Yard. Pero creo que cabría decir que la Interpol es, "grosso modo", un Mercado Común de lo policíaco. Las 66 naciones que la constituyen comparten entre sí los secretos del crimen internacional y se ayudan a la hora de intercambiar y repatriar a los delincuentes perseguidos por cada una de las naciones asociadas.

Lo que tal vez el lector no sepa es que la Interpol celebra su periódica conferencia general (la número 61) el próximo mes de septiembre, en Copenhague. Y en esta sesión parece que la Policía internacional se va a parecer bastante a una conferencia de política internacional. ¿Por qué? La respuesta es sencilla: se va a poner a votación el ingreso o no ingreso de la China comunista. La conferencia de Copenhague va a ser en cierto aspecto, pues, un poco las Naciones Unidas en su próxima Asamblea General.

A este respecto conviene subrayar desde ahora dos puntos: 1.º Que la China de Mao-Tse-Tung es el primer país comunista que solicita su ingreso en la Interpol. Y 2.º Que, según su constitución, la Interpol se define rotundamente como una organización internacional apolítica, dedicada única y exclusivamente a la supresión y a la pre-

vencción del crimen entre sus países miembros.

La Interpol no tiene nada que ver ni con la política, ni con la religión, ni con la economía, ni con el "color" de las naciones. ¿Por qué, pues, se concede tal importancia y se anuncia tal mar de fondo en la sesión dedicada a aprobar o rechazar el ingreso de la China comunista?

Por de pronto, aun antes de iniciada la conferencia, se sabe ya positivamente que la delegación estadounidense se opondrá a la petición china. ¿Razón? El temor de que Pekin se sirva de la Interpol como un trampolín de propaganda política. Edgar Hoover, el jefe del F. B. I., se ha referido repetidas veces al peligro de que los países comunistas abusen de la organización. Si China se convierte en miembro de la Interpol, esto significa axiomáticamente que Norteamérica y los demás países anticomunistas deberán atender las peticiones chinas sobre el paradero, antecedentes, detención o expatriación de determinados delincuentes. Y los expertos norteamericanos anticipan una hipótesis: que los países comunistas califiquen de "delincuentes" o de "criminales" a personas huídas del telón de acero o del de bambú por razones puramente políticas.

Un rincón idílico del Sena

Cementerio de perros y gatos a un cuarto de hora del ARCO DE TRIUNFO

ALGUNAS INSCRIPCIONES DE LAS TUMBAS:

- "Nuestra calle ha perdido la alegría desde que tú no ladras en ella"
"Jamás olvidaré aquellos ojos tuyos, más tiernos que los humanos"



PARIS: PILAR NARVIÓN

PARIS. (De nuestra corresponsal, Pilar Narvión.) — La isla se llama de Robinson. Su vecina es la isla de Ravageurs. Las dos, cubiertas de verdura, seestean casi vecinas del bosque de Bolonia, en un rincón idílico del Sena, donde los pescadores van a tentar su suerte bajo los arcos del puente de Clichy o del de Asnières. A veces, del cercano club náutico llegan los pequeños veleros o las veloces motoras que llenan de nostalgias marineras el paisaje, un paisaje de barrida obrera e industrial, con altas chimeneas sucias. Una barriada activa, popular, con muchos argelinos que no pierden en París su africana manía de charlar horas y horas amigablemente en los bordes de las aceras. Una barriada llena de chiquillos que vienen de la panadería con la larguísima barra de pan bajo el brazo o van a la taberna a comprar el vino de la cena. Una barriada por donde pasan caricaturescas, semitrágicas, incomprensibles, las viudas de todos los "Micifuz" y todos los "Zapirón", que no se enteran de nada que no sea su dolor por el gato o el perro desaparecido.

la vida junto al balcón haciendo pañitos de ganchillo inservibles para mesitas inservibles y veladores inservibles. Hay una tumba imponente, de mármol negro, lisa y reluciente como la tumba de Colette; una tumba que parece que mira a las demás por encima del hombro y en la que está enterrada una perra de lanas negra, retratada con su lazo y sus orejas tiesas y que se llama "La Duquesa Negra". Una se imagina a su dueña con manguitos e impertinentes, asomando los botines bajo una catarata de gasas y encajes negros. Están las presuntuosas tumbas de los gatos y los perros que pertenecieron a "la famosa actriz A o Z"; tumbas levatadas a la gloria de la actriz, sin duda.

Está la admirable tumbamonumento a un perro de San Bernardo que salvó la vida a 41 personas y murió al intentar salvar a la 42. Una sencilla tumba de piedra. Están las tumbas de loros, conejos, canarios, monos, caballos, perros y gatos de todas las especies. Y hasta hay una que deja entender que allí hay enterrado un caracol. Increíble, pero los años que llevo en esta profesión no me permiten ya dudar de nada. Hay tumbas de palomas y tumbas de peces de colores. Pero están, sobre todo, las viudas de "Micifuz". No es posible clasificarlas ni calificarlas de otra manera. Entre los visitantes serios del cementerio, entre los visitantes curiosos, entre los visitantes sentimentales, estas extrañas viudas de colorines, armadas de regaderas, cargadas de flores, llenas de entusiasmo, corren de la tumba de "Micifuz" a la de "Zapirón".

—Mademoiselle Dupont se ha ido de vacaciones y me ha dejado encargado que le cuide a "Tintón".

—Mire qué claveles tan maravillosos he comprado hoy.

—Yo le traigo margaritas al mio.

Y las extrañas viudas, desconsoladoras viudas de una ternura de gato o perro, corren por la isla de Robinson regando, limpiando, reluciendo, ordenando, ofreciendo ofrendas, cuidando el diminuto jardín que crece sobre su desaparecido amigo con un mimo que conmueve e irrita al mismo tiempo.

—Desde que tú te fuiste no he tenido otro amigo". "Jamás olvidaré aquellos ojos tuyos, más tiernos que los humanos". "Nunca más volveré a pasear al Bois". "Si fuese yo el que estuviese muerto, tú habrías muerto ya de dolor. Perdóname mi ingratitud". "Fuiste mi único amigo".

Inscripciones y más inscripciones, que son otros tantos gritos de dolor de esas extrañas almas humanas, tristes, desoladoras almas, que no han sabido hacerse amar de los humanos en la mayor parte de las veces y han tenido que refugiarse en una pobre, cariñosa bestia. Tristes, dolorosas almas de estas viudas y viudos de "Micifuz" de la isla de Robinson, que pasan la tarde del domingo regando el jardincito que chupa los últimos jugos de su "Micifuz", mientras en Clichy los obreros pescan, bailan, comen, beben, aman, rien, lloran junto al mismo puente: el de Asnières: de la misma isla de la Robinson, vecina de la de Ravageurs; del mismo río, el Sena...

"Pastiche" y Componenda en el reportaje de "Paris-Match" sobre los actos terroristas de Orbaiceta

ES UN GOLPE BAJO DEL SEMANARIO FRANCÉS, FALTO DE TODA HONESTIDAD Y SERIEDAD INFORMATIVA

PARIS, 24. (Por telex, de nuestra corresponsal, Pilar Narviñón.)—En ocasión de la visita a París del Presidente Kennedy y su graciosa esposa, una empresa periodística, especializada en sensacionalismos a cualquier precio, preparó cuidadosamente la nota "humana" del viaje presidencial, para lo cual buscó entre los antepasados franceses de la presidenta los más fotogénicos. Los encontró en una ciudad de provincias, y se preparó a explotar la exclusiva de un parentesco que remonta a 1870, fecha de la emigración a Estados Unidos del antepasado francés de madame Kennedy. La empresa

periodística en cuestión envió a provincias la fina flor de sus reporteros y fotógrafos, y luego invitó a París a "las primas francesas de la presidenta", para completar el capítulo de la exclusiva: las primas aplaudiendo el paso del cortejo, las primas llorando de emoción, las primas entregando flores a madame Kennedy. Todo estaba previsto, menos la tragedia: el coche en el que viajaban las primas y los periodistas capotó, resultando varios muertos y heridos graves. El primer gesto de la presidenta al llegar a París fue dar el pésame a la familia que le habían descubierto en Francia.

El trágico accidente indignó profundamente a muchos colegas franceses, que consideraban absolutamente deshonroso el sistema de fabricar una exclusiva; hubo vivas polémicas de redacciones para adentro, pero la propia importancia del viaje presidencial sirvió de silenciador al lamentable suceso. La publicación responsable pasa en Francia por sensacionalista especializada en melodramas y carece de prestigio profesional. Todos sabemos que los autores de melodramas tienen que recurrir a toda clase de truculencias para arrancar el suspiro y la lágrima. Nadie es partidario de los golpes bajos que carecen de deportividad.

Somos demasiado duchos ya en el oficio para no advertir el "pastiche" y la componenda, que salta a la vista contemplando el reportaje que sobre "El Campesino" y sus actividades terroristas contra España publica esta semana "Paris-Match", "Pastiche" y componenda que ha costado la vida a un honesto guardia civil, que pudo costar la vida a otros seres humanos franceses y españoles, que pudo hacer saltar una central eléctrica —la de Orbaiceta— de un país que ha tenido que levantarse sin "planes Marshall" que arrimasen el hombro, y que ha dado con los huesos en la cárcel de Pau de trece "guerrilleros" embaucados por Valentín González, que sigue vendiendo exclusivas para almas simples como quien vende pirulis en La Habana. La última le ha proporcionado tres millones de francos por los derechos que ha vendido a una firma italiana para contar parte de su vida, la penúltima le proporcionó una cantidad respetable con la venta de su autobiografía al editor francés Carbuca, que es, según dicen, quien ha montado la "guerrilla" como plataforma publicitaria del libro, y el resto de los negocios exclusivos de "El Campesino" dejan a "Paris-Macht" por lo menos en muy incómoda postura y hacen sospechar en el "pastiche" y la componenda protagonizados por un

De Gaulle reafirma su posición

- BERLIN: Rechaza la iniciativa occidental para las negociaciones con la U. R. S. S.
- BIZERTA: Francia abandonará la base cuando le convenga, entendiéndose directamente con Túnez.
- ARGELIA: Sigue estudiando el establecimiento de un Gobierno provisional y negociación con el F. L. N.

PARIS, 24.—El Presidente De Gaulle, en el Consejo de Ministros celebrado ayer, se ha manifestado contrario a toda inmediata medida aliada para abrir conversaciones sobre Berlín con los dirigentes soviéticos. En círculos allegados al Gobierno se dice que De Gaulle ha puesto de relieve que una excesiva prisa por parte de Occidente pudiera ser interpretada por los rusos como señal de debilidad.

El jefe del Estado francés interrumpió hoy nuevamente sus vacaciones en Colombey-les-Deux-Eglises para presidir un Consejo de Ministros que ha durado tres horas y que ha sido el primero desde el celebrado el día 2 del mes actual. Posteriormente, De Gaulle invitó a almorzar a los miembros del Gobierno, y esta tarde ha presidido una reunión de la comisión gubernamental de asuntos argelinos.

Un comunicado oficial dice que el gabinete ha escuchado, en su reunión de esta mañana un informe sobre política exterior del ministro de Asuntos Exteriores, Couve de Murville, relativo especialmente a las crisis de Berlín y Bizerta. En este comunicado no se dan más detalles, pero en círculos políticos dignos de crédito se añade que fueron discutidas ampliamente ambas cuestiones, juntamente con la de Argelia, y que los puntos de vista del Presidente De Gaulle sobre los tres proble-

mas fueron, en síntesis, los siguientes:

Berlín: Estima que más pronto o más tarde será necesario celebrar conversaciones con los rusos, pero, al contrario que Estados Unidos, y, sobre todo, que Gran Bretaña, él es contrario a una temprana iniciativa occidental para pedir la celebración de tales conversaciones. Estima, por otra parte, que existen muy escasas posibilidades de éxito hasta que se cree una atmósfera más calmada y razonable entre Este y Oeste.

Bizerta: Sin tener en cuenta la posible condena a Francia por la Asamblea General de las Naciones Unidas, De Gaulle continúa considerando esta cuestión como algo que la propia Francia y Túnez deben resolver mediante conversaciones directas. Aunque espera tratar en estas conversaciones de una futura evacuación francesa de la base de Bizerta, De Gaulle estima que esta base es demasiado importante para abandonarla en medio de la actual situación mundial.

Argelia: De Gaulle está dispuesto a retirar una segunda división de Argelia en vista de la crisis de Berlín, y no ha abandonado la esperanza de que sean reanudadas las conversaciones con los rebeldes argelinos. Mientras tanto continúa estudiando los planes para el establecimiento de un Gobierno provisional en Argelia, a pesar de la resistencia de los notables musulmanes a formar parte de él.

NOTICARIO DE HISPANOAMERICA

☆ CUBA: Castro construye una base para los "Mig" rusos

Germán Cardoso, de treinta y un años, propietario del schooner "Sierra Maestra", que solicitó asilo político en Miami la semana pasada, ha declarado que el Gobierno de Fidel Castro ha construido una base con capacidad para 200 aviones "Mig" rusos a reacción en la isla de Cayo Largo, situada a 25 millas de la costa cubana en el Sur. Añadió que la construcción de la base aérea ha sido supervisada por técnicos checos. Cayo Largo ha sido repetidamente mencionada como posible base de aprovisionamiento de los submarinos soviéticos y de lanzamiento de proyectiles dirigidos rusos. Cardoso ha estado llevando abastecimientos en su barco con destino a la isla durante dos años, con una frecuencia de tres veces por semana, y se le permitió desembarcar tan sólo dos veces en todo ese tiempo. Vió los reactores "Mig" en las pistas de la base.

☆ VENEZUELA: Un cónsul cubano pide asilo político

El cónsul de Cuba en Caracas, José Vázquez Blanco, ha pedido asilo en esta capital, como refugiado político, y ha solicitado asimismo protección policiaca, según ha anunciado el Gobierno venezolano. El anuncio añade que le han sido concedidos el asilo y la protección pedidos.

☆ BOLIVIA: Necesidad urgente de cambios en el orden social

"Para evitar el peligro de una afirmación de la doctrina comunista, Bolivia tiene necesidad urgente de profundos cambios en el orden social", ha subrayado el cardenal Guahing, arzobispo de Boston, a su regreso del Congreso Eucarístico de Santa Cruz de la Sierra, al que asistió en calidad de legado pontificio. Después de poner de relieve que durante su reciente viaje a Bolivia ha comprobado la gran pobreza de los pueblos y de los trabajadores, el purpurado subrayó la necesidad de que Estados Unidos den toda su ayuda, incluso financiera, a los países atrasados de la América hispana. "Hemos de persuadirnos —concluyó— de que todos somos americanos, pertenecemos a América del Norte o del Sur. Si nos adherimos a los principios de la doctrina social y nos mantenemos unidos, podremos convertirnos en la salvaguarda de la civilización occidental."

☆ ARGENTINA: Desmembración de un "sindicato de asesinos"

La Policía del suburbio de San Justo informa de la detención de siete "gangsters", que ha dado lugar a la desmembración de un "sindicato de asesinos" que venía operando en Buenos Aires desde hace algún tiempo. Los detenidos han sido acusados de cinco asesinatos, más de cien secuestros, el robo de 35 automóviles y la violación de 18 mujeres.

DATOS METEOROLOGICOS:

TEMPERATURAS. La máxima fué de 34,5 grados y se obtuvo a las 15,35 horas de ayer. La mínima, 18,2 grados, se registró a las 6,50 horas de hoy. Badajoz, Córdoba y Sevilla, con 39 grados, y Burgos y Soria, con nueve, registraron las extremas nacionales.

EN BARAJAS:

- ★ Salló con destino a Casablanca el secretario general de la Liga Árabe, señor Hassuna, que fué despedido en el aeropuerto por alto personal de la Embajada marroquí en Madrid.
- ★ Ha marchado a Sevilla el ex jugador madridista Mateos.

EN LA MILESIMA SESION DE LA O. N. U.

La solución afroasiática sobre Bizerta, destinada al fracaso

Si no es enmendada, aunque consiga una votación favorable no creará un clima de negociación

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS (Nueva York), 24. A las once y un minuto (dieciséis y un minuto hora española) reanuda la Asamblea General de la O. N. U. su debate sobre la cuestión de Bizerta. La reunión es la milésima que celebra la Asamblea desde la creación de las Naciones Unidas. La primera se llevó a cabo en Londres, en 1945.

Al iniciarse la sesión, el presidente, Frederick Boland, anunció que en la reunión vespertina se cerraría la lista de oradores.

UCRANIA ACUSA A FRANCIA.—El primero en hacer uso de la palabra fué el ucraniano Udovichenko, que acusó a Francia de campaña subversiva contra Túnez, de proceder en este último país como en territorio conquistado y de aumentar la tirantez

en Africa del Norte con su campaña argelina.

INGLATERRA NO ACEPTA LA RESOLUCION.—A continuación, el británico Colin Crowe expresó dudas acerca de que la moción presentada a la Asamblea consiga lo que se pretende, es decir, crear un clima en el que puedan celebrarse negociaciones franco-tunequinas, particularmente por la existencia en ella de determinadas frases. Con ello dió claramente a entender que, salvo que sea enmendada, la moción afroasiática no tendrá el sufragio favorable de Gran Bretaña. No indicó, con todo, que el Reino Unido vaya a votar en contra. Afirmó que es harto evidente que algunos miembros de la O. N. U. no desean sinceramente el éxito de unas negociaciones entre las partes. Recordó a tal respecto cómo el delegado soviético, Morozof, se apartó de la materia que se debatía para entregarse a ataques a la O. T. A. N., en general, y a Gran Bretaña, en particular. Crowe reconoció el derecho de Túnez a suscitarse la cuestión ante la Asamblea General y calificó de moderada la exposición del representante tunecino, Mongi Slim. Dijo igualmente que los patrocinadores de la moción han tratado de enfocar el problema con espíritu moderado y constructivo, pero no han creído poder abstenerse de introducir frases que, aunque, según ellos, no son específicamente condenatorias de Francia, no permiten, a juicio del Reino Unido, crear el clima adecuado para la discusión entre las partes. Los aplausos al discurso de Crowe se prolongaron unos diez segundos.

EL DELEGADO CHECO PIDE MEDIDAS EFECTIVAS.—El tercer orador fué el checoslovaco Karel Kurka, que glosó las críticas soviéticas a Francia y demás aliados occidentales. Afirmó que la convocatoria de la sesión especial había constituido una gran victoria sobre los "colonialistas e imperialistas", y que Occidente, con Estados Unidos al frente, hizo todo lo posible por impedirlo. Dijo que la O. T. A. N. apoya a Francia porque tiene sus propios Bizertas en otros países y teme que el abandono de la base africana sea la señal para liquidar las demás bases. Denunció que las "bombas de napalm" y los tan-

ques utilizados por Francia son norteamericanos, y pidió medidas efectivas en apoyo de Túnez.

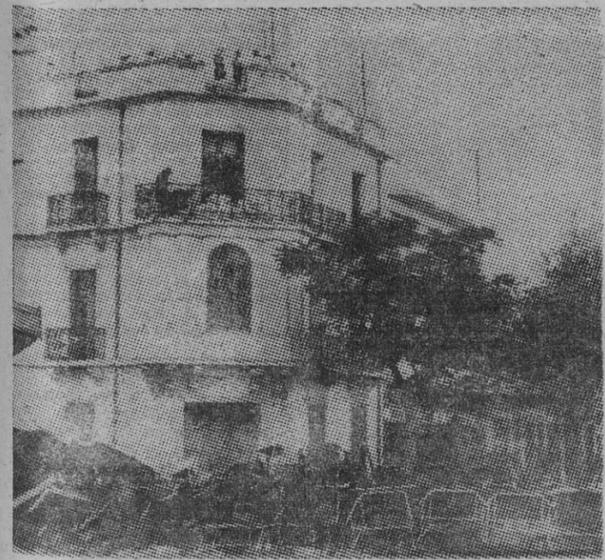
PARA BRASIL SOLO HAY UNA SOLUCION: NEGOCIAR. Seguidamente, el brasileño Chermont afirmó que la situación en Bizerta es muy grave y justifica la convocatoria de una sesión especial, ya que las Naciones Unidas tienen la obligación de salvaguardar la soberanía de los pueblos. Se lamentó de que Francia esté en conflicto abierto con un "frágil y pequeño país" y calificó de amenaza a la propia O. N. U. el hecho de "no cumplir Francia la resolución del Consejo de Seguridad". Afirmó que los documentos franco-tunequinos evidencian el propósito de las dos partes de que Bizerta sea transferida a Túnez y se lamentó de que las acciones de una y otra hayan llevado a la lucha del pasado mes. "Los dos Gobiernos han de comprender—agregó— que no hay más que un camino: el de las negociaciones. Sólo el consentimiento de un país legítima la existencia de bases militares en él."

APOYO SAUDI A LA RESOLUCION.—El primer orador en la sesión de tarde de la Asamblea General ha sido Saleh Sugair, de la Arabia Saudí, quien acusó a Francia de no querer resolver la cuestión de Bizerta por medios pacíficos. Terminó su turno pidiendo a la Asamblea que apoye la resolución presentada por la propia Arabia Saudí y otras 31 naciones.

SUDAN LAMENTA LA AUSENSIA FRANCESA.—El quinto orador de la tarde fué El Nur Ali Suleiman, de Sudán, igualmente copatrocinador de la resolución afroasiática.

Lamentó que Francia haya seguido la política de "boicotear" a las Naciones Unidas en este debate, al igual que hizo en las conversaciones sobre Argelia y las pruebas atómicas en el Sahara. Acabó su intervención pidiendo a la Asamblea completo apoyo a la resolución afroasiática.

La Asamblea interrumpió sus sesiones a las veintidós (hora española), hasta las diez treinta de la mañana, hora local, de mañana jueves.



A veces, las alambradas resultan insuficientes y es preciso amontonar tras ellas todo lo que se encuentra a mano. En la fotografía se puede ver el conglomerado de mesas, sillas, cajas y demás objetos que han sido empleados en darle mayor consistencia a una de ellas.



Mientras siguen los debates sobre Bizerta en la Asamblea especial de las Naciones Unidas, ante la total indiferencia de Francia, cuya delegación ha "boicoteado" todas las sesiones habidas, los soldados franceses mantienen sus posiciones en la ciudad tunecina, tras barricadas y alambradas de espino. En nuestra fotografía, varios paracaidistas controlan una calle con un nido de ametralladoras protegido por sacos de arena.

DEPORTES

Atlético de Madrid y Barcelona, en el mismo tren

VILLALONGA asegura que el equipo va a Cádiz en muy buenas condiciones

MIRO: "El Barcelona está bien y espero que en Cádiz confirme mi impresión favorable"

El Atlético de Madrid y el Barcelona coincidieron en la estación de Atocha. Los dos, con el mismo destino: Cádiz. Ambos conjuntos, para participar en el mismo torneo: la séptima edición del Trofeo Carranza. Sólo en una cosa no coincidieron y es que el sorteo decidió no emparejarlos en el primer partido, con lo que la final muy bien puede ser española.

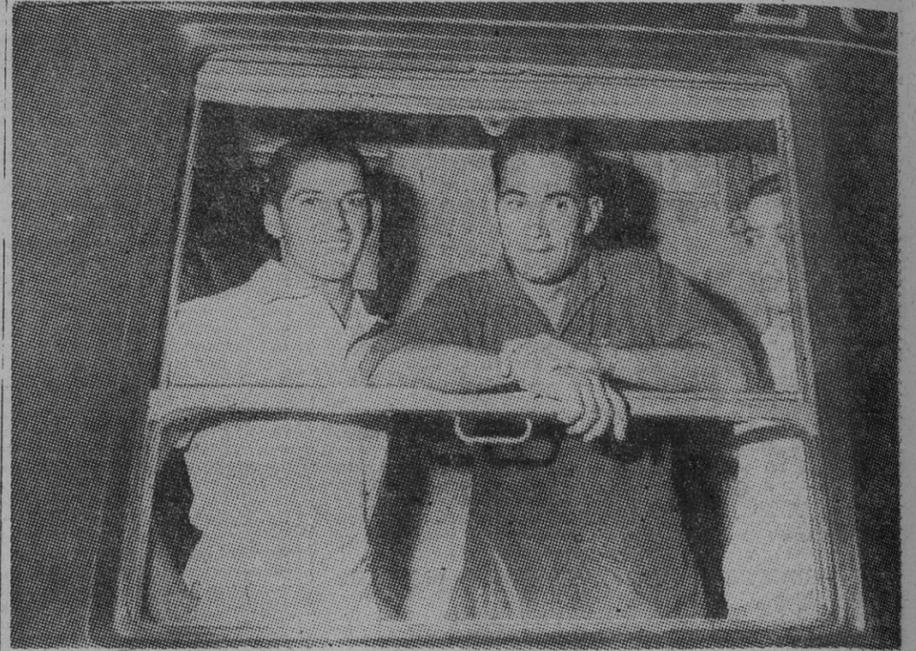
Los coleccionistas de autógrafos tenían ayer un día estupefacto. Cerca de cuarenta futbolistas de los famosos estaban a su alcance. Aquellos rodeaban materialmente a madrileños y catalanes. Apenas podíamos dar un paso en compañía de algún jugador sin que nos siguiera un buen número de curiosos.

En la terraza de la cafetería de la estación de Atocha cena el Barcelona. Los catalanes habían llegado, procedentes de Niza, a las cuatro de la tarde. A las nueve ya estaban sentados en las mesas. En una, LUIS MIRO, junto a sus ayudantes. Nos acercamos al preparador barcelonista y le preguntamos sobre la reciente actuación del Barcelona en la ciudad de la Costa Azul francesa. Responde:

—Fue un partido muy bien jugado por todos. Esto ya es un buen síntoma cuando nos encontramos a principio de temporada. El equipo se desenvolvió bien y los tres jugadores nuevos en el equipo que actuaron lo hicieron a satisfacción. Quizá muchos de nuestros seguidores creyeran que actuarían todos los fichajes recientes. Pero esto no es posible. Jugarán a medida de las necesidades. De momento, el equipo lo encuentro bien y espero que en Cádiz confirme mi impresión favorable.

PEIRO, ADELARDO y PAZOS son los primeros jugadores del Atlético que han llegado a la estación. Cenán juntos. Los tres están de acuerdo en lo difícil que será ganar el trofeo Carranza. El interior izquierdo rojiblanco y de la selección española se congratula de no haberse resentido lo más mínimo de la lesión que le impidió actuar con toda regularidad la pasada temporada y dice: "Espero que esta temporada sea la mejor para mí. Tengo mucha ilusión. El Atlético tiene difíciles papeletas que resolver con tres torneos a disputar. Hemos entrenado con mucha intensidad y en Cádiz podemos hacer un papel destacado."

Entre los jóvenes jugadores rojiblanco reina una gran camaradería a juzgar por las continuas bromas que gastan. Y en este aspecto el que lleva la batuta es el defensa **GRIFFA**, que apenas llegado comienza a divertirse con sus compañeros. El



Collar, con Ramallets. A la derecha, nuestro compañero Marichalar. (Foto Torre-mocha.)

defensa porteño anda preocupado en saber si podrá formar con la selección española en los campeonatos mundiales. Comenta: —Ya sé que el seleccionador nacional ha dicho que no podré jugar. A mí en el club me han dicho que sí. Yo llegué a España el 28 de mayo de 1959. Por lo tanto cumpliré los tres años de mi estancia en España en el año sesenta y dos. Me gustaría, sería mi mayor ilusión, poder defender a España en Chile. He jugado muchas veces contra los brasileños. Por lo tanto no comprendo cuando dicen que no me iría bien el juego de ellos.

Y referente al Peñarol, el defensa rojiblanco comenta: "Es un gran equipo y en estos momentos se encuentra en gran forma. Vencer al Palmeiras no es cosa fácil."

JORGE MENDOZA, que es blanco de los curiosos, no se atreve a dar un pronóstico:

—Yo no conozco a los uruguayos. Al River le vi jugar contra el Madrid. Venió, pero fue porque tuvo mucha suerte. Aquella noche la victoria debió ser del Madrid. Pero lo que sí te digo es que nosotros estamos dispuestos para derrotar al que venga. El equipo está muy bien.

POLO se muestra feliz por su total recuperación. **RODRIGUEZ**, el más callado de los viajeros at-

léticos, y **RIBES**, el más modesto. Parece como si se encontrase en casa extraña. Es el primer viaje con el equipo. Apenas si suelta palabra. Pero sus compañeros le tratan admirablemente. **JONES** discute con **Griffa** y saluda al barcelonista **Garay**, antiguo compañero en tierras vascas.

El último jugador rojiblanco en llegar es el capitán, **ENRIQUE COLLAR**. El extremo trafa de no hacer notar su tardía llegada para evitar que le pongan una multa. Y cuando a Enrique le dejan libre sus pequeños admiradores, hablamos con él:

—Mira, el Trofeo Carranza de esta ocasión es el más difícil. Si logramos vencer será más meritorio para nosotros. El Peñarol es un gran equipo y, según me han dicho, muy distinto del que se enfrentó al Madrid. Prefiero, en caso de jugar la final, hacerlo contra el River Plate. Simplemente porque nos conocen menos que si tuviéramos que hacerlo contra el Barcelona. Los equipos españoles nos tenemos muy bien estudiados. Lo que sí puedo garantizar es que lucharemos con todas nuestras fuerzas por lograr la victoria en este fuerte torneo.

—El seleccionador nacional ha dicho que tendrás que ganarte el puesto en el equipo español en

lucha con Gento. ¿Quién vencerá?

—El seleccionador es siempre el que manda. Juega quien él cree más conveniente. Yo trabajaré con entusiasmo. Lo que sí me gustaría es que se fijasen bien en las actuaciones de los dos. No porque yo tenga un historial más pequeño que Gento en el equipo nacional no puedo hacerlo mejor que él en un momento dado. Ya sé que el señor Escartín dijo que no jugué bien más que la final. Al fin y al cabo no está mal. Mientras haga un buen partido y éste sea para ganar un título, yo tan contento. Pero que se fijen este año en mí.

El último en llegar es el entrenador, señor Villalonga. Por algo es el preparador. Para él no hay multas. Faltan pocos minutos para la salida del expreso. Con un pie en el andén y otro en el vagón Villalonga nos habla. Sube para dejar su equipaje, e inmediatamente vuelve a descender. Faltan muy pocos minutos, y, por lo tanto, la charla es rápida.

—Vamos a Cádiz con el equipo en buenas condiciones, pero no lo que yo hubiera deseado. Hemos tenido pocos días de entrenamiento. Y, a pesar de que éstos fueron intensos, nos faltaron días. De todas formas, el equipo puede hacer un buen papel. Ayer quedé muy satisfecho del entrenamiento. Se desarrollaron muy bien. Tuvieron los pequeños fallos de principio de temporada, pero nada más. El equipo no se encuentra muy lejos de la forma que tenía cuando disputaron la última final frente al Madrid.

—Y en Cádiz, ¿a quién prefieres para la final: Barcelona o River?

—Lo que quiero es llegar a la final. Luego siempre es mejor disputarla frente a un equipo español. Así el trofeo quedará en casa. Tengo la mejor impresión del Peñarol. Han derrotado en Brasil a uno de los mejores equipos. —Tienes pensado algo sobre la alineación del equipo? —Más o menos. En principio jugarán los mismos de la final. Sobre la marcha del partido haremos lo que convenga.

Y con la puntualidad acostumbrada el tren hizo su salida, llevando a bordo los siguientes jugadores del Atlético: Madinabeytia, Pazos, Rivilla, Griffa, Calleja, Rodríguez, Ramiro, Chuzo, Callejo, Jones, Rives, Mendoza, Adelarado, Peiró, Collar y Polo.

Rafael C. MARICHALAR

(Reportaje gráfico de Torre-mocha.)



Boca de GOL

por **MANOLO ROSÓN**

Pulso del día

EL HOMENAJE A KUBALA

El Barcelona prepara para el día 30 el homenaje a Ladislao Kubala, su jugador más representativo de los últimos tiempos, como un día lo fueron Alcántara o Samitier. El caso de Kubala es muy semejante, en cuanto al proceso de su adaptación a la vida española, al de Fuskas. Ambos han abrazado su nueva nacionalidad lealmente, respondiendo así a la generosidad con que nuestro país les ha acogido. Ladislao es un tipo popular en Barcelona, que se convirtió casi en pequeño héroe durante la etapa de Herrera, hasta determinar una situación de tirantez dentro del histórico club. La salida de aquel entrenador devolvió a todos la serenidad, y el jugador, que ha tenido la habilidad de retirarse a tiempo, se ha convertido en uno más del nutrido cuadro de técnicos azulgranas, con una misión importantísima, por lo que encierra de experiencia de positiva proyección, como es el descubrimiento de nuevos valores jóvenes.

Kubala se ha convertido en símbolo y es merecedor de ese homenaje, que le ata definitivamente a Barcelona y a España.

CLARA CON LIMON

No hay nada como ser famosos.

Hasta el "manito" Cantinflas fué a saludar a los magos, en Hollywood.

Y con los pantalones en su sitio.

★

Por si fuera poco, nocturnos de Chopin, dedicados por el insigne grande español del piano, maestro Iturbi, y cena con el alcalde de Los Angeles.

Walt Disney no quiso ser menos y les regaló un pato Donald.

★

Lo malo es que luego hay que jugar aquí con los especialistas del cerrojo y falla hasta la ganzúa de los goles.

★

Fácil, fácil o así, se presenta la eliminatoria del Atlético con el Sedán.

Villalonga estuvo el domingo en Montpellier y fué notario de los cincocero encajados por los futuros rivales en la Copa de Europa.

★

"Los majos de Cádiz". En tales piensa erigirse

los del "Barça" después de su triunfo en Niza.

★

¡Con las ganas que tenía Mateos de "llevar" sombrero ancho en su puro ambiente!

¡Y olé!

★

Sir Stanley Rouss es el candidato con más probabilidades para asumir la presidencia de la F. I. F. A. A ver si lo consigue y fumiga un poco aquello para que se modernice.

★

Llegó el River Plate con Libertá, su presidente, que dijo:

—Ni nos rajamos ni nos encogemos. Aquí estamos. ¡Corazón de gaucho!

★

Que no se den importancia los del campeonato de pesca submarina, porque el otro día, en Salamanca, un aficionado a la caña "sacó" un Seat 600.

★

Bahamontes, arrollado por un automóvil.

A él le atropellarían, pero le oyeron.

CAYETANO

Esta noche en el Parque Sindical

Clausura del Trofeo Hermanos MARUNY, de lucha grecorromana

ESTA noche, a las nueve y media, en la pista de patines del Parque Sindical de Puerta de Hierro, se celebrará la jornada de clausura del I Trofeo Hermanos Maruny, que ha organizado la Federación Castellana de Lucha. Junto a los campeones ya proclamados, hoy se decidirá el número total de ellos. Todas las peleas se presentan muy apasionantes, ya que los resultados de unas influirán en la clasificación definitiva para otros.

De los siete combates que se disputarán esta noche, los que entran en la categoría de los gallos serán decisivos para el segundo y tercer lugares.

El Torneo Hermanos Maruny, concebido y ofrecido por la simpática dinastía al organismo regional, tendrá un epílogo interesante con el reparto de premios, que se anuncia ya para el próximo día 3 de septiembre con motivo de la organización de un festival, en el que la lucha, en sus diversas modalidades, resplandecerá ante los aficionados que han sabido dar una mayor brillantez a este Torneo.

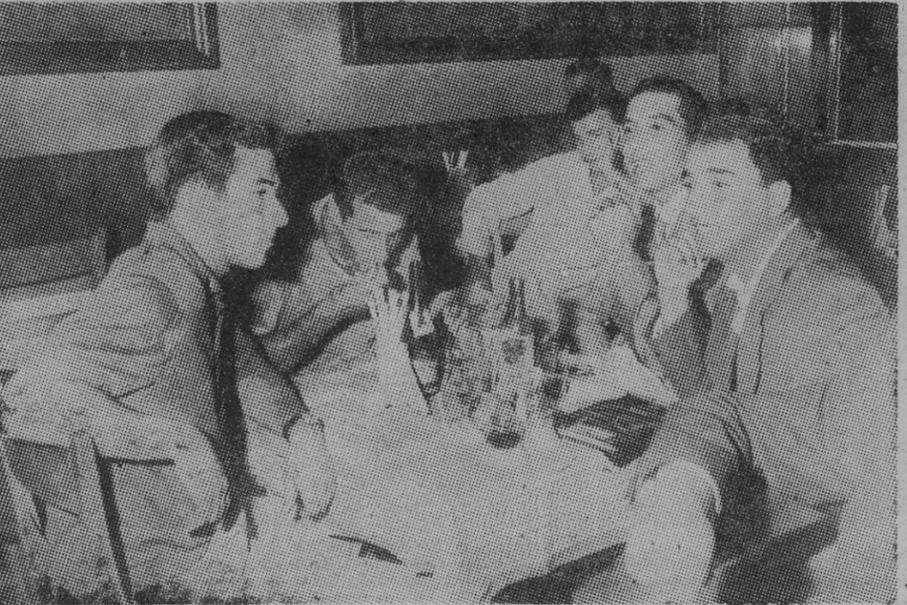
También esta noche, junto a

las peleas clásicas, habrá las correspondientes exhibiciones de lucha libre olímpica con un amplio programa.

La Real Sociedad venció al Anderlecht en Bruselas

BRUSELAS, 23.—La Real Sociedad de San Sebastián ha vencido por dos goles a cero al Anderlecht. Cacho marcó el primer gol, a los treinta minutos, de un tiro de izquierda esquinado, y el segundo se produjo en una mala inteligencia de la defensa belga, que marcó en su propia meta al intentar un zaguero ceder el balón a su guardameta.

La Real Sociedad fué superior en todos los aspectos al Anderlecht, tanto por velocidad como por calidad de juego, limitándose el conjunto belga a defender su marco para evitar la goleada. Fué, por tanto, el partido un duelo continuo entre la zaga belga y el ataque donostiarra, en el que destacaron Villa y Cacho, con la eficaz ayuda del medio Raba.



El que espera, desespera; pero el que come, desespera menos. En la cafetería de la estación, Adelardo, Peiró, Pazos y Chuzo. (Foto Torre-mocha.)

Declaraciones de PEPILLO

«EN CADIZ JUGAREMOS IGUAL QUE EN CHAMARTIN»
«NO ES VERDAD QUE EL RIVER ESTE BAJO DE FORMA»

"Creo que jamás se habían reunido en el Carranza cuatro equipos tan similares en fuerza y calidad"



En el grabado, Pepillo. Otra vez él. Creemos que jamás ha sido objeto de tanta información y entrevista Pepillo como desde que dejara el Real Madrid para irse a la Argentina. Igual que siempre de aspecto, si acaso, una pizca más delgado. Como es jugador, dice lo que cree que debe expresarse con cautela. Por eso, a la pregunta de si el River está sufriendo bache o circunstancia de baja forma, responde:

—No, nada de eso. Lo que ocurre es que ha habido mala suerte. Pero no porque el equipo haya jugado con escaso rendimiento, sino por las lesiones, que nos traen por la calle de la amargura. En cuatro partidos, cinco lesionados. Eso desbarata y rompe a cualquiera, y hay un momento en que incluso afecta al ánimo.
 —¿No traéis, pues, moral alta?
 —Eso, sí. ¡Ya lo creo! Nada tan maravilloso y estimulador para un equipo argentino como cruzar el charco y venir a jugar a España. El hecho sólo de la ilusión del viaje ya constituye de por sí una inyección de estímulo. Ya verás cómo en Cádiz volvemos a darles igual que en Chamartín. Estoy seguro. Hablo por lo que he oído a mis compañeros en el avión. Fíjate que el más serio y flemático en esto de los pronósticos es el entrenador, al que no le gusta desbordarse jamás en fantasías y quimeras, y le oí que es posible que el equipo no juegue con mucha velocidad, pero que eso no debe ser óbice para conquistar el formidable copón.
 —Y tú, ¿qué tal?
 —Bien. Tan esperanzado como mis compañeros.

COPA DE EUROPA
EL DRUMCONDRA,
goleado en
NUREMBERG

NUREMBERG, 23. — En encuentro de ida correspondiente a la copa de Europa de fútbol el F. C. Nuremberg ha vencido al Drumcondra, de Dublín, por cinco goles a cero.

Rafael C. M.

BAHAMONTES explica el accidente en el que pudo perder la vida

“El conductor quería arreglar las cosas al estilo “compadre”. Me negué. La culpa fué totalmente suya”

BILBAO, 24. (Por teléfono, de nuestro enviado especial, Gonzalo Carvajal.)—Me viene contando José María Múgica, compañero de "El Correo Español" y revelación en esta semana grande de excelente periodista taurino:
 —Ahí, poco más arriba, se mató el campeón mundial de motociclismo en un entrenamiento. Era un alemán, y dicen que la tapa de una alcantarilla le desniveló la máquina.
 Quien uno va a ver dentro de muy pocos minutos a Federico Martín Bahamontes, también estuvo a punto de "halar" ayer en un entrenamiento.

EL HOGAR DE LOS LANGARICA

El recuerdo sombrío pesa. Se está hablando con "Fede", sentado a la mesa de esta casa limpia y alegre donde vive Dalmacio Langarica. Buen apetito el del toledano, que come con fruición merluza frita. Bahamontes relata en versión directa el accidente de Deva.

—Cuando vi salir de la curva al coche y venirse a mi mano tuve la seguridad de que nos dábamos el "tortazo". El automóvil no me derribó sobre la carretera, sino sobre la plazoleta del Mirador. El conductor quería arreglar las cosas al estilo "compadre". Me negué. La culpa fué totalmente suya.

El "grimpeur" de Castilla se vio atendido primero por unos sacerdotes; luego, por la Guardia Civil, y, ya en Elbar, por un médico que le llenó la cara de esparadrapos y le dió los puntos de sutura necesarios.

—Ya en la Vuelta a España del cincuenta y siete, cerca de Vitoria, me arrolló el "jeep" del equipo belga. Aquel accidente tuvo menor importancia en cuanto a las lesiones, pero sí mayor trascendencia para mi profesión. Voy a correr aquí en Bilbao mañana —por hoy, jueves—, aunque la mano derecha me sigue doliendo mucho. No creo que pueda apoyarla en el guía.

MAÑANA, BOXEO EN EL GAS

DIEGO INFANTES, en su reaparición, se enfrentará al catalán RUIZ

El boxeo popular mantiene su línea vital en el campo del Gas. Mañana viernes el programa presenta dos rasgos de indudable atracción, que son el retorno de Diego Infantes y la revancha entre Tony Ramos y "Chato" Ramos. Dos combates que por sí solos bastan para que la cancha de barrios bajos registre otro de sus tradicionales llenos.

—La reincorporación de Diego Infantes al cuadro activo de nuestros pesos welters supone una nota de clara trascendencia, ya que añade a la rivalidad Galiana-Folledo un punto de amenaza que, en bien del boxeo, esperamos adquiera consistencia y realidad efectiva. Diego Infantes puede y debe ser ese tercero en discordia que deje sentir su influencia en el reinado de los semimedios. Mañana, en su "come back", se enfrentará al catalán Ruiz, un peso medio del que se asegura que su pegada es demoledora. Si esto es así, la prueba Infantes esperamos resulte definitiva y convincente.

El combate de semifondo comprende esa revancha entre Tony Ramos y "Chato" Ramos, que hubo de quedar planteada no hace mucho en la plaza de toros, y como preliminares, la oposición entre "El Tigre" De Pablos y el campeón marroquí Jimmy Riffi, prologada por el enlace entre Santa María y el canario Levy que ingresa en el profesionalismo.

"Fede" para un momento de hablar y "descabella" el plato de merluza.

LAS RABIETAS DE UN CAMPEON

Ahora, carne con patatas fritas.

—¿Qué te ha pasado con "Marca"?

—Nada, ¿verdad, don Manuel?

El ciclista encuentra aquiescencia en el maestro Serdán, periodista veterano y especializado en temas ciclistas. Prosigue "Fede":

—Para el periódico tengo el mayor respeto y las mayores simpatías por lo mucho que trabaja en favor de nuestro ciclismo. Pero un señor de "Marca" me hizo una entrevista y dijo que yo había afirmado que, de haber ido al "Tour", lo hubiese ganado con una sola pierna. ¡Cómo se puede decir eso! En primer lugar, que yo no puedo ganar ninguna carrera con una sola pierna, porque para eso tengo dos. Después, tal cosa se le ocurrió al periodista y lo puso en mi boca. A eso no hay derecho.

Esta rabieta de Bahamontes es mínima si se compara con la nacida por causa del Campeonato Nacional de Montaña.

—La cosa empezó a ponerse antipática —asegura Bahamontes— la víspera de la carrera. Publicaron que cobraba doce mil pesetas por correr, y esto es una mentira como una casa. Para venir a Santander me pagué yo el avión y todos los gastos, puesto que la casa italiana a la que perteneczo me dijo que, si la Federación Española quería mi participación en el campeonato, ruese tal entidad la que pagara mis gastos. Ya en la carrera todos los corredores se alfaron contra mí, y eso que era una prueba donde cada uno debía luchar, sin equipo, por su mejor clasificación. Querían todos que ganase cualquiera y que perdiera yo. Me retiré—dentro del puerto y cuando faltaban unos diez kilómetros para la meta—después de haberles demostrado a todos que yo era capaz de tirar del pelotón y hasta de alcanzar el grupo de once escapados que iba por delante. Abandoné porque, para que otros se rían de mí, me río yo antes de ellos.

—¿Guerra contra Bahamontes?

—Contra Bahamontes, contra Poblet y contra todo el que vale. Y si a Angelino Soler no se la hacen, es porque tiene tras sí al equipo —el Faema— más fuerte. Los otros ciclistas españoles disfrutan con nuestras derrotas y no con sus victorias.

—¿Y quién escapa peor en esa pretendida guerra, Miguel Poblet o tú?

—La ventaja de Miguel Poblet reside en que si llega con el primer pelotón no hay quien le gane al sprint.

—¿Estado general de un campeón del "Tour" en el verano de mil novecientos sesenta y uno?

—No creo estar tan fuerte como cuando gané la Vuelta a Francia. Pero eso, más que uno mismo, lo sabe el público.

CORRERA LO MENOS POSIBLE EN ESPAÑA

La pregunta se la hago a Langarica, pero la responde el propio Federico.

—¿Correrá Bahamontes el año que viene con una marca española?

—Es casi imposible—uno que esperaba acento vasco se encuentra con la réplica en acento toledano—que eso ocurra, pero a lo mejor sucede un milagro y entonces me gustaría volver a ser dirigido por Dalmacio.

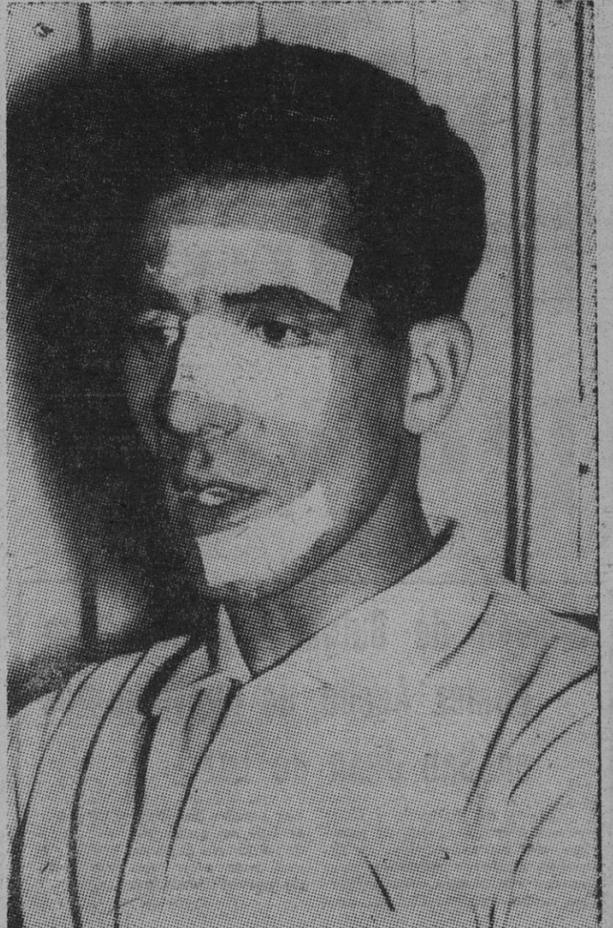
—¿Por qué esa enemiga de Bahamontes a pedalear por las carreteras españolas?

—Procuraré correr lo menos posible en España, porque los otros la gozan haciéndome mal.

—¿Ese es el gran pecado del ciclismo español?

—Aquí nunca aprenderemos a correr. Las victorias muchas veces se obtienen por concesión comprada por determinados señores que, sin ser ciclistas, pagan por el placer de que no triunfen otros. Su compañero Miguel Utrillo sabe muy bien a quéines me refiero.

—Pero existe una generación de promesas que se vislumbra



GUERRA CONTRA EL TOLLDANO

«Abandoné en el campeonato de Montaña porque, para que otros se rían de mí, me río yo antes de ellos»

con grandes posibilidades para el ciclismo español.

—Es lo mismo. La gente joven está viciada por esa escuela, que, si Dios no lo remedia, acabará con nuestro ciclismo. ¡Qué daños están haciendo esos "tipos"!

BAHAMONTES Y EL "TOUR" DE 1961

—No fuiste a Francia para su "Tour". ¿Te acordaste de él mientras se celebraba?

—De eso se tiene que acordar todo el que sienta un poco el ciclismo.

—Enjuicia el equipo español en la pasada ronda francesa.

—Para mí constituyó una sorpresa, con el equipo que llevábamos, el conseguir meter España dos hombres entre los diez primeros de la general. En contraposición, tampoco hicieron un primer puesto en nada. Desde aquel abandono de casi todo el equipo, creo que en mil novecientos cuarenta y nueve, los españoles siempre conseguimos algún

primer puesto en una etapa, en la montaña, en la clasificación general..., en algo.

Dalmacio y Federico se han puesto a recordar el "Tour" que quedó marcado por el triunfo indiscutible de "El Águila".

—El calor maduró nuestra ofensiva—habla Dalmacio—, pero tú estuviste sensacional. Decías medio en broma que ibas a ganar al día siguiente, y ganabas.

—¿Le gustaría a Langarica volver a dirigir el equipo de España?

—Un cargo de esa categoría le hace ilusión a cualquiera.

Ha llegado el médico. El doctor tiene mucha prisa. Le espera dentro de media hora una corrida de toros de Miura en el caso de Vista Alegre.

Y Federico Martín Bahamontes, el más famoso de los ciclistas españoles, empieza a relatarle sus dolores físicos, que parte de los morales nos los contó a nosotros.

(Fotos Claudio.)

CICLISTAS ITALIANOS PARA EL CAMPEONATO MUNDIAL

ROMA, 23.—La Unión Velocipédica Italiana ha designado el equipo para los Campeonatos del Mundo, que tendrán lugar en Eerna, y cuya composición es la siguiente:

Aficionados. — Velocidad: Giuseppe Beghetto, Sergio Bianchetto y Angelo Damiano.

Persecución: Franco Testa y Francesco Constantino.

Semifondo: Domenico de Lillo. Profesionales.—Velocidad: Antonio Maspes, Santi Gaiardoni y Guglielmo Pesenti.

Persecución: Leandro Gaffin y Guido Messina.

Semifondo: Virgilio Pezzali, (Mencheta.)

Encuesta del amor en la Costa del Sol

Página de casi todo lo que pasa

Simeón de Bulgaria y Margarita Gómez Acebo, de nuevo juntos en San Juan de Luz

Simeón de Bulgaria y Margarita Gómez Acebo, al parecer, por ahora, estaban en lugares distintos pasando unas cortas vacaciones. Sin embargo, se ha descubierto que ambos acuden juntos a San Juan de Luz, en donde pasan la tarde o la mañana a bordo de una motora especial, navegando por el Cantábrico.

En medio de la indignación popular...

Una alemana, Miss Radio Madrid 1961



Allí estaban hombres de la radio, no de la cadena S. E. R. solamente, sino de todas las emisoras. Allí estaba representada toda la Prensa de la capital. La indignación manifiesta, que incluso llegaba a palabras ofensivas e injustas, se produjo cuando el título de "Miss Radio Madrid 1961" fué concedido a una señorita que resultó ser alemana. Extraño, porque en el mismo recinto de las Vistillas se han otorgado idénticos galardones a señoritas que no eran tampoco españolas. No fué eso lo que sobre todo indignó a las señoras y "madres de hijas guapísimas, guapísimas", pero que no se presentan a esta clase de certámenes, sino el hecho de que la "miss" elegida fuese una chica de "corte" diferente. Que rompe, de golpe, con todos los cánones que presidían hasta ahora esta serie de manifestaciones.

Primero: se presentó con pantalones. ¿Es que acaso el pantalón no forma hoy parte del atuendo que durante el verano lucen a diario nuestras muchachas?

Katia Fischer. Diecinueve años. Recepcionista en una empresa con domicilio social en la Torre de Madrid. Hace sus pinitos en el cine. Su primera película, "Horizontes de luz". Sofía Loren, cuando se la presentaron hace unos meses, la dijo: "Eres muy guapa, y tú has de ser famosa." Habla cuatro idiomas a la perfección. Gran aficionada a la radio, dedica seis horas diarias a oír programas. Y...

Esta tarde, a las cinco menos cuarto, habrá recibido de los "maestros" del micrófono la oportunidad de entrar en el cuadro de la S. E. R. Cuando usted lo esté leyendo, esta chica, a la que ayer los madrileños no la hicieron justicia, se habrá jugado su popularidad radiofónica. Ojalá haya tenido suerte. Sería un desagradable.

¿Por qué los extranjeros prefieren casarse con las españolas?
 ¿Por qué muchas españolas prefieren casarse con los extranjeros?
 ¿Por qué las extranjeras vienen a España a buscar esposo?
 ¿Por qué los españoles prefieren las extranjeras, pero se casan con españolas?



OPINION DE LOS EXTRANJEROS

★ Michel Murphy, de veintiséis años, actor de teatro en Filadelfia y actualmente de vacaciones en la Costa del Sol.

—Las mujeres españolas son ideales. No encuentro argumentos para reprocharlas. Son prácticas y saben cuidar su belleza. Sin ninguna duda me casaría con alguna, si es que me quisiera.

★ George F. Kestbrook, de treinta y seis años, ingeniero inglés de Durham.

—Las españolas son más femeninas, graciosas y misteriosas que las inglesas. A mí me gustan por su expresivo rostro, por su manera de andar y por su carácter.

En cualquier momento hacen sentirse a uno más hombre. No tendría inconveniente en que alguna fuera mi esposa, si ella lo quisiera, pero creo que ellas exigen hombres sinceramente apasionados.

★ Samuel Freeman, de cuarenta y tres años, agente comercial de los Angeles.

—Soy un solterón, pero si alguna vez decidiera casarme lo haría con una española.

Siempre parecen dispuestas y dedicadas a su esposo con entera devoción. Ningún sacrificio parece para ellas demasiado grande. En América la mujer quiere siempre tomar lo que el hombre ha conseguido sin dar nada a cambio. Aquí es justo lo contrario.

★ Andrew Mac Phee, de treinta y ocho años, escocés y comerciante.

—No pienso casarme por ahora. Pero una de esas mujeres españolas son las que lo conseguirían.

Creo que he descubierto que la española es feliz haciendo feliz a un hombre. Encuentra plena satisfacción cuidando a su marido. Esto es algo que las modernas y emancipadas mujeres de nuestro país han olvidado.

ESPAÑOLAS

★ Carmen, de dieciocho años, estudiante, sevillana.

—Creo que los americanos y los ingleses pueden ser y son maridos ideales. Conozco a muchos de ellos, y los considero unos caballeros. Me gustaría casarme con alguno si llegara a quererle y mis padres me lo permitieran.

★ Josefina, de diecinueve años, sevillana.

—Lo que más me gusta de los extranjeros es su fidelidad. Creo que ésta es una cualidad importante, imprescindible en el futuro marido, y algo que los nuestros creo que a veces olvidan.

★ Juanita F. S., de veintitrés años, licenciada.

—Me gusta el compañerismo que una puede tener, por ejemplo, con un inglés. Una puede tener una afinidad de intereses y entretenimiento, sin que el amor entre dentro de las relaciones de ambos. Con españoles esto es imposible. No lo conciben.

★ María Alvarez, de veintidós años, modista.

—La estampa del marido extranjero ayudando a la esposa en cien mil labores nos es ya familiar a través del cine. He podido comprobar que en la realidad esto también existe. Prefiero este compañerismo a la "esclavitud" del español.

¿DONDE ESTA EL SOL?

La pregunta de 15 recién casadas españolas con soldados ingleses de Gibraltar, al llegar a Londres

«Desde luego, las novias españolas son las mejores.» Esto han dicho los soldados del Regimiento de Gales Yorkshire acampados en Gibraltar. Hace poco se casaron y anteayer se fueron camino del hogar, en Londres.

La primera pregunta que hicieron las recién casadas fué ésta:

—Pero ¿dónde está el sol? Ellos les tuvieron que explicar que aquello era Inglaterra y no España.

EXTRANJERAS

★ Elisabeth, veinticinco años, ayuda a su familia como dependiente de un comercio.

—Una de las diferencias entre los españoles y los anglosajones es la manera de emplear sus ojos. La mayor parte de los ingleses miran a una mujer con sus candidos ojos azules y la hacen sentirse segura y cómoda (esto es por lo que, al fin y al cabo, acabamos casándonos con ellos). Con ellos, una se siente hermana o amiga. Sin embargo, cuando un español mira sabe muy bien cómo hacerle perder a una chica el sentido.

★ Mercedes García, veinte años. Estudiante de arte. Venezolana.

—En mi patria tenemos a los españoles como los mejores galanteadores del mundo. No prestan atención a nadie ni a nada mientras van con una. Son ardientes y apasionados. La razón de esto: las muchachas españolas están siempre estrictamente supervisadas.

★ Joyce Twain. Veinticuatro años. Irlandesa. Profesora.

—Con el español, una no tiene que ser a la fuerza joven y guapa para impresionarle. Siendo femenina, basta. Se siente junto a él más femenina y delicada. Su conversación siempre está llevada con cuidado y, sobre todo, graciosamente espontánea y sincera.



San Sebastián

DEBORAH KERR COBRA 25 MILLONES POR PELICULA

Deborah Kerr lo ha comunicado a un periodista español. La actriz norteamericana pasa su verano en San Sebastián y en Biarritz junto con su marido, Peter Viertel, que se ha convertido en un entusiasta de España. La cantidad que cobra por hacer una película no es nunca menos de 400.000 dólares, o lo que es lo mismo, unos veinticinco millones de pesetas, poco más o menos.



Se vende el edificio más alto del mundo El Empire State

El Empire State Building está en venta.

El coronel Henry Crown, un industrial de Chicago, que lo compró por 50 millones de dólares en 1954, ha pedido que se reúna su consejo de administración para discutir su venta.

Construido por John Raskob, está considerado como una de las diez maravillas del mundo.

Actualmente muchas de sus oficinas están vacías. Un famoso abogado neoyorkino, Lawrence Wein, ha sido encargado de formar un grupo financiero para comprarlo.

LOS ESPAÑOLES

★ José del Toro, un estudiante de diplomático, veintiséis años.

—Si prefiero a las muchachas extranjeras es por su piel blanca y su cabellera rubia con ojos azules. Creo que son más interesantes e intelectuales que las españolas, y esto es muy importante para tenerla como compañera.

★ Manuel Cadenas, treinta y siete años.

—Para mí, la única causa por la que las prefiero es porque con ellas es más fácil el "sí".

★ José Castillo, veintiocho años, estudiante de Económicas.

—Me gustan las rubias, pero me gustaría casarme con una morena. Las extranjeras son ideales al principio, pero luego acaban por volverse insostenibles. Quieren mucha libertad e independencia.

★ Ignacio del Río, veintisiete años.

—Conquistar a las extranjeras no es fácil. Ellas son más amigas y compañeras que esposas. Son demasiado románticas y saben lo que quieren.

¿Por qué las extranjeras vienen a España a buscar esposo? Prefieren al español para divertirse, pero se casan con los suyos. Los españoles sienten y hacen igual.

Gustavo P. Puig quisiera hacerlo en septiembre

¿Casetas de feria andaluza en la Castellana o en Rosales?



La idea está lo suficientemente avanzada para que sólo quede ya la incógnita del dónde. Gustavo Pérez Puig quiere dar un último impulso, que puede ser termine en septiembre con que la vida de Madrid se vista de andaluza.

La feria tendría el mismo signo, salvando las distancias, claro, que las de Sevilla y Málaga..., y el motivo de su celebración es uno tan importante como la participación de las casas regionales andaluzas en las fiestas de la capitalidad de Madrid.

Ahora bien, ¿dónde? ¿En la Castellana? ¿Y si es aquí, en Recoletos o en la zona próxima a los Nuevos Ministerios? ¿O en Rosales?

Ya conocen ustedes en qué va a consistir la colaboración de las casas regionales—y de afamadas firmas vinícolas del sur de España—, también el objeto que se pretende. ¿Por qué no son ustedes mismos los que opinen dónde habrá de ir el ferrial primero, al estilo andaluz, que se celebre en la villa y corte?

Página de casi todo lo que pasa

Edición nocturna de «Discomanía»: Viaducto, tres de la madrugada. Circulación parada (treinta coches) y doscientos espectadores



Tres de la madrugada y el "gran sol" de las Vistillas, auténtico Lorenzo que se encuentra de "Rodríguez" en el verano madrileño, se ha marchado. Como se marchan esas parejitas cogiditas de la mano y esas familias enteras que protestan a diario de una sangría que no es como la de entonces... Los coches enfilan la salida más socorrida, la del Viaducto. Pero el paso está interrumpido. Se acabó de improvisar un espectáculo que se podía llamar "Nochemanía", edición nocturna de "Discomanía". Y son más de treinta automóviles los que iluminan el "show" con sus faros y sobrepasan las doscientas las personas que se han estacionado en las aceras para ver de cerca el inesperado número.

Todo sucedió así: Llegan unos "tunos". Vienen pegando fuerte a un rock. Auténtica creación de unos muchachos estudiantes que

ya no saben hacer versos para las modistillas de San Bernardo, pero que conocen todas las variantes de la música sincopada. Con Matas viaja Baby Bell, la "millonaria" del disco argentina, sólo superada este año por Frank Sinatra a la hora de vender las ruedas estriadas de plástico. Baby baja del coche y comienza a acompañar con su ritmo a los muchachos. Lo hace también Raúl, y juntos bailan el rock de estreno. En unos segundos el alboroto formado no tiene precedentes.

Los que lo presencian no pueden creer lo que están viendo. Baby dice que mañana, más y mejor...

Pues lo sentimos por Campos Pareja, que va a quedarse sin público en las Vistillas como continúan estas ediciones nocturnas de "Discomanía", que para medio millar de madrileños ya tienen nombre: "Nochemanía".

Ella será la primera «driver» europea de carreras



El entrenamiento es, desde hace unos días, intensivo. Esta bella mujer que ven aquí asida al volante de un sport es Tamara. Tamara está hoy en Madrid y ella misma nos ha facilitado la noticia:

—Pronto tendré un sport "Lotus". Con él empezaré a participar en pruebas de velocidad. Ahora tengo a mi lado, enseñándome los secretos, a los mejores "drivers" de España.

Tamara no llega a las carreras

de coches por simple capricho. Ella tuvo el honor de llevar en su coche a Fangio cuando éste vino a España. El, precisamente, ha sido uno de los que más le han transmitido este vicio de la velocidad.

—No tengo miedo a la prisa. La necesito. Una cosa que no podré hacer nunca es aparcar el coche. Me pone nerviosa. Igual le pasa a los ases del volante. En efecto, su coche está como para que cuando vuelva a él se lo encuentre destrozado.

EL TEATRO

DEL REAL



"BODA DE CANCIONES"

El espectáculo "Boda de canciones", que ha resultado ser de lo más taquillero en el Price, reanudará sus "actividades" hoy o mañana en gira por casi toda España. Pepe Blanco y Perla Cristal comparten la cabecera del cartel. La empresa del espectáculo, Diego Marco, parece ser que prepara, además, una especie de "bomba" para incluir en el cartel. Pues que le estalle bien.

"TU, TRANQUILO"

Federico Górriz, representante de la compañía que actúa en el Fuencarral, ha pedido—según nos dicen—una comedia musical a Camilo Murrillo—que se está poniendo de moda—, para abrir la temporada en octubre.

La comedia lleva por título "Tú, tranquilo", y aunque ya se ha leído el libro falta aún por escribir la música, para la que se barajan nombres muy conocidos y muy "ases".

Alfonso del Real, al frente de sus huéspedes, se ha presentado en Madrid, al cabo de cinco años largos. Un contrato de veinte días, y luego a continuar gira por provincias. Alfonso, un madrileño que nació en el barco "Alfonso XIII", via La Habana, "sólo" lleva veintisiete años haciendo teatro, desde varietés a zarzuela. Mucho tiempo sin venir por Madrid.

—Si cuando podía volver me obligaron a cumplir una sanción de seis meses.

Alfonso enciende uno de los diez puros diarios que se fuma.

—No he hecho todavía mi tipo ideal. El que ha estado más cerca es el de "Es mi hombre".

PRICE-ALARIA

Entre los rumores, uno de los muchos que circulan por ahí, o que se han puesto en circulación, "figuraba" que Alaria iba a comprar el Price—faltaba añadir el "pero menos"—. Puede ser que lo haya pensado en alguna ocasión, pero, desde luego, no ha dado ningún paso en ese sentido, ni ha mantenido conversación alguna con la actual empresa, Feijoo-Castilla, que tampoco me parece están muy dispuestos "a vender". Así que, excepto la contratación de Jane Mansfield para "vedette" de su ballet, Alaria no tiene otra actualidad que su permanente calidad artística.

DON MARIANO SANZ



El Festival Mundial de la Canción ha encontrado en don Mariano Sanz uno de esos

elementos imprescindibles, eficaces, de valor incuestionable. Profesor de la Banda Municipal—autor de una historia de la misma—, musicólogo, actúa de ayudante musical en el Festival. Y Mariano, saltándose a la torera su categoría musical, hace—como él dice—"de todo". Realmente, en el sector musical del Festival lo que hace falta lo resuelve siempre Mariano.

—Sólo tengo tres orgullos: mi hijo, ser profesor de la Banda Municipal y seis cartas autógrafas de don Jacinto Benavente, por las que ya me han ofrecido quince mil pesetas, y que no daré por nada.

ADDY VENTURA, EN FORMA



"rock", pierde, a diario, medio kilo, que luego recupera, claro. Y es que hay que estar muy en forma para ser "vedette", sobre todo ahora, que hay una irrupción de valores jóvenes dispuestas a trabajar sin parar, y a subir.

MAÑANA, MARCHENA



La jovencísima Addy, la "primera" del Calderón, que es así de guapa, aunque no así de exótica, sino sencilla, cordial y alegre—como no a los dieciocho años, y además más triunfales—tiene un brillante y movido trabajo en la escena. Para que el lector no crea que en el teatro todo es orégano, sepa que, por ejemplo, en un sólo baile, un

El gran Pepe Marchena vuelve a Madrid, y vuelve al Price, donde, mañana, hará de nuevo su presentación. Los "marchenros", que hay muchos, están de enhorabuena. Y Pepe dispuesto a demostrar que él "es el cantante" y que sigue siendo el número uno. Como en el mismo programa se ventilará una especie de desafío entre Niña de Anquetra y Gracia de Triana—ganadora, la primera, en anterior versión del trofeo del Price, y retadora, la segunda—el programa en el que, además, está Canalejas de Puerto Real—que tampoco es ninguna tontería—prometé ser grande y bueno y, sobre todo, contrastado.

"¡QUE VINO LOLO!", DECIAN EN EL MARAVILLAS

Anda y va que se armó en el camerino de Arroyo en el Maravillas. Nada menos que dieciséis personas se habían reunido y mezclaban sus risas con sus preguntas y con sus brindis—luego comprobamos que los brindis estaban hechos con un fino oloroso que "pegaba" bien—. ¿Qué pasaba allí?

—¡Que ha venido Lolo!

Y Lolo, un mocetón de uno ochenta y tantos, alférez de la Milicia Universitaria, de la XIX promoción, acababa de



llegar del campamento de Montejaque con su nueva y fla-

mante estrella. Bueno, Lolo es el hijo del cabeza de familia de la compañía Arroyo. El chico estudia Comercio y en un descanso de la carrera va a actuar en el teatro. Mañana mismo en el Maravillas hará el Pablito de "La tela".

—Qué, ¿vas a aplicar al teatro lo que has aprendido en la carrera de Comercio?

—No, al contrario; voy a aplicar al comercio todo lo que he aprendido del teatro, porque lo que quiero ejercer es el comercio y no el teatro.

Emilio G. LOYGORRI

«TRABAJO, TECNICA Y CULTURA»

CONFERENCIA DEL PROFESOR USCATESCU EN SANTANDER

En el curso de Problemas Contemporáneos de la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, de Santander, ha pronunciado una conferencia el profesor Jorge Uscatescu, sobre el tema "Trabajo, Técnica y Cultura". Ante todo, planteó como exigencia de nuestro tiempo la de concebir la cultura como "paidela". En un período—dijo—en que rige el espíritu de la sociedad de masas, la cultura misma y, sobre todo, la cultura extendida en sus relaciones con la técnica y el

trabajo, se inserta en nuestros modos vitales como exigencia educativa.

Cada época posee su decantación simbólica. Un tipo de hombre la define y la domina. Hay épocas en que emerge el tipo del monje, del soldado, del caudillo, del santo, del intelectual. Nuestra época ha sido justamente definida como época del trabajador. El mito del trabajador es, sin duda alguna, inédito y de acuñación reciente, y su creación no pertenece, como se creía a primera vista, a la ideología comunista.

En el ambiente contemporá-

neo, terminó diciendo el conferenciante, la idea de ennoblecer trabajo y técnica, en términos de dignidad y humanismo, adquiere una particular importancia si se piensa en el drama del hombre, del hombre esclavo, de un inmenso trabajo sin dignidad, como ocurre a la mitad de los habitantes de la Tierra. Al afirmar esto, pensamos, dijo el profesor Uscatescu, en el mundo comunista que proclama, ¿cómo no?, su humanismo, un humanismo donde el hombre se convierte en un ser estereotipado, que vive y muere en la obsesión del trabajo, aplastado por los planes quinquenales.

EL PALO y la VELA

LOS "recuperados"

A principios de agosto y bajo la dirección del doctor Antoli-Candela, celebró sus sesiones el Symposium Internacional de Audiocirugía, que se reunió en Madrid. La Audiocirugía viene realizando intensos y esperanzadores esfuerzos para que los sordos oigan, sin que esto sea alusión a determinados empresarios, y se está consiguiendo que muchos, que antes desconocían lo que eran los ruidos, disfruten de ellos a diario, gracias a determinadas operaciones en el oído. Y a la Alcaldía madrileña, que ya no se acuerda del famoso "Bando del silencio".

Los que antes eran sordos y ya han dejado de serlo, reciben el nombre de "recuperados". Discreta y bonita palabra, que nos gustaría ver aplicada a los impuestos españoles, a través del proceso de reforma de nuestro sistema fiscal, anunciado por el ministro de Hacienda. Porque en el país hay dos clases de impuestos: "impuestos sordos" e "impuestos con oído".

Me permito calificar de "impuestos sordos" a los impuestos indirectos. El impuesto indirecto no pregunta nada al contribuyente, cual si el contribuyente fuese más sordo que una tapia. Uno va al estanco a comprar una cajetilla, al cine a adquirir una butaca, a la tienda a por una camiseta, y en la cantidad total que paga va incluido el impuesto indirecto. Nadie interroga a uno cuánto gana, cuántos hijos tiene, si está o no sin trabajo. Da igual que uno esté soltero y gane veinte mil pesetas todos los meses o que uno esté casado, tenga tres chicos, y sólo cobre tres o cinco mil pesetas cada treinta días. Al impuesto indirecto le tienen sin cuidado nuestros ingresos, nuestros problemas, nuestras familias. Es un impuesto que pagamos todos los españoles. Un "impuesto sordo".

El impuesto directo ya es otra cosa. Pregunta. Son "impuestos con oído", porque toda pregunta implica una contestación, y es lógico suponer que esa contestación puede ser escuchada. El impuesto directo se entera del total de ingresos que tiene el ciudadano, y le hace pagar con arreglo a ellos. Es un impuesto justo, social, humano. Todos los contribuyentes tenemos la obligación de cooperar a los gastos del Estado. Pero esta cooperación debe ser mayor o menor, según las ganancias de cada uno. Don Benito Ruiz, probador de oficina, que padece un sueldo mensual de 2.333 pesetas con 55 céntimos, deberá ayudar a los gastos estatales en proporción muchísimo más pequeña que don Alberto Crespo Barbado y González de Castañón, distinguido hombre de negocios, cuyas ganancias limpias pasan algunos meses de cien mil pesetas.

Desgraciadamente, los impuestos "sordos" o indirectos, son más que los impuestos "con oído" o directos. Durante el primer trimestre de este año se han recaudado 10.923 millones de pesetas por impuestos indirectos, mientras que sólo fueron percibidos 4.496 millones de pesetas por impuestos directos. Es decir: prevalece la sordera tributaria. Y esto es poco social, ya que lo lógico es que paguen más impuestos quienes obtienen mayores beneficios.

Si, gracias al doctor Antoli-Candela y otros ilustres médicos especializados en Audiocirugía, son múltiples los españoles "recuperados", los españoles que antes no oían y ahora oyen, esperemos que, en virtud de la reforma de nuestro sistema fiscal, ya anunciada, disminuya el número de impuestos "sordos" o indirectos, y aumente el de los impuestos "con oído" o directos.

El país necesita menos sordera tributaria y más impuestos "recuperados". Más impuestos "con oído". Más impuestos directos.

Evaristo ACEVEDO

LOS TOROS

BILBAO: CUARTA DE FERIA

Apoteosis de los hermanos Peralta que cortaron orejas

Con los mansos de Miura Antonio de Jesús dió dos vueltas al ruedo

BILBAO. (Crónica de nuestro enviado especial, Gonzalo Carvajal.) — El imperio de los Peralta. Tiene el estar frente a los pitones, montados en sus jacas, de Angel y Rafael regueto a esos emperadores como el californiano Sutter o los virreyes—quizá paisanos de estos dos titanes marismieños—andaluces y extremeños de por tierras de Sudamérica, cuando la colonización conocía sus primeras estadias.

Arrogantes, orgullosos, Angel y Rafael, en esta cuarta de Bilbao, se han paseado ante un toro muy bravo de don Antonio Pérez Tabernero, tal si detrás de ellos marchasen su caballería montada en potros overos, sus arcabuceros y sus infantes de la gleba. Ellos—emperadores del arte torero y ecuestre—deben sentir muy dentro su carácter imperial, su manifiesta en lo que concierne a lidiar con acentos únicos, singulares, todo lo que les sale por la puerta de los chiqueros.

En el despeje, cabriolas y artes de alta escuela aptas para cuadros velazqueños con reyes de Es-

paña sobre las monturas. Del toril ha salido un frentudo de las tierras de San Fernando, que se pone, con su bravura, al servicio de estos dos sostenedores del imperio, ganado a fuerza de bien montar y mejor rejear. La primera arrancada del de A. P. cose a la cola de la singular jaca torada—montura de Angel—toda la casta de un toro codicioso. Los derrotes se los lleva el viento, y en lo alto de la cruz bovina queda un certero rejón de castigo. Y a la salida de uno, otro clavado, perfecto, por Rafael. Así, hasta seis. ¡Cuánto arrea el toro, pero cuánto pueden sus lidiadores!

Han tocado a banderillas. Angel y Rafael cambiaron de galope. Al mayor se lo proporciona ahora una yegua alazana, y al menor, un buen caballo tordo. Con la alazana, Angel clava un par a dos manos, que tiembla sobre el toro como pasos y repasos de la luz de un faro marinerio en la negrura del mar. Rafael—emulación y réplica al maestro fraterno, cueste lo que cueste—deja uno de las cortas. No todo va a ser símbolos imperiales, hierro y

fuego de una tarde redonda de los hermanos Peralta. Restas las caricias de las dos rosas brindadas al muy lleno cóncave. Y el rejón mortal de Angel, que lleva hasta el palco presidencial un parte de triunfo concreto: "Para estos dos emperadores de Puebla del Río, el alto mando torero tiene previsto el otorgamiento de las dos orejas." Como esta es una orden justísima, con ellas en la mano—montados a caballo, como señores de Andalucía—Angel y Rafael dieron la vuelta al ruedo.

¡Qué mala suerte tengo con las corridas de don Eduardo Miura! Dicen que la de la feria valenciana de julio fué dechado de bravura. Seis toros para llenarlos de endechas. El cronista debe traer la "negra" a la divisa verde y grana de los campos de Carmona. En Bilbao, por enésima vez, la pluma no puede cantar—sino, por el contrario, censurar—estos seis toros miureños que, agalgados, con capacidad de muchos kilos más, dieron en la báculos, como peso mínimo, y en vivo, un ejemplar de 540 kilos, y

en cuanto a máximo, la friolera de 630. Toros altos como torres, largos como ejércitos camino del frente de combate y peligrosos como cuadrilla de asesinos. Toda la corrida mansa... ¡y de Miura! ¡Vaya diversión para los toreros y para el público!

Poco hizo Luis Segura con su primero—toro colorado de 560 kilos—, que tomó cuatro puyazos, saliéndose suelto, y que no fué bien lidiado. Unas verónicas apretadas del madrileño y una faena aliñada a res con la cara alta y la embestida corta. Dos pinchazos, media estocada y dos descabellos. Y a esperar al cuarto—590 kilos cárdenos—, que se gastó en su primer tercio. Un son de toreo chico que Luis Segura convirtió en son muy grande, con verónicas de recepción y lances de juntos pies para el quite. El de Zaharoché había herido en el tercio de varas al picador Manuel Montoliú II, con cornada grave en el tercio superior del muslo izquierdo. El astado se refrescó para malo en banderillas y Segura hizo mucho, dado que el toro, con poca fuerza, se defendía a lo grande. Pases por alto, dos series de redondos, muleta de pecho y una colada al intentar el toreo por naturales. En el matar de dos sangrías, una corta y tres descabellos, perdió Luis Segura la oreja y saludó desde el tercio

El par infernal—criado con fuego de Pedro Bobero—cae en las manos de Victoriano Valencia, quien viene a Barcelona, donde le acaban de proclamar "el torero de la temporada". Su primero—570 kilos—no tiene vientre ni fuerzas. Lo que si se gasta es un buen cuello de goma para intentar el destripe de un regimiento de toreros. Aliño por parte de Valencia, que mata de dos pinchazos, media estocada fea y dos crucetazos. Y el quinto—630 kilos cárdenos que hasta ahí de mansos y con "esaboriciones"—, que muere de un pinchazo y una corta caída. No hubo motivos para el lucimiento, pero Victoriano vuelve a Bilbao el próximo sábado y está en su gran momento.

Como demuestra estarlo Antonio de Jesús, quien ha podido cortar las orejas a dos toros de Miura si llega a acompañarle la suerte en el instante supremo. El torero de Ciudad Rodrigo ha dado una vuelta al ruedo después de finiquitar a los dos toros de Miura menos desagradables.

En los dos se ha jugado Antonio mucho más de lo que es licito. Pero el salmantino—triunfador en la primera de feria—no quería dejar pasar su cierre de feria sin hacerse notar. Entre pitonazos y coladas, engendró Antonio de Jesús verónicas, para recibir a ambos enemigos—el primero con 540 kilos y de negro y bragado pelaje, y el segundo, de 570, con capa cárdena "salpicada"—con chicuellinas y gaoneras para hacer los quites y angustiosos pases en redondo para que los tendidos lo admirasen y lo catalogasen como triunfador indiscutible de esta mirada nefasta. En los pases de pecho, Antonio de Jesús tuvo el buen gusto de bien cargar la suerte y rematarlos con tocaduras de pitón. ¿Hubieran sido capaces los tan cantados y ensalzados toreros de antaño de andar con los miuras como anduvo con ellos Antonio de Jesús? Creo sinceramente que no.

Que hay que gastar un corazón tendido por invulnerable y unas ganas increíbles de escalar puestos con pasos de gigante, para jugarse tantas veces y tan bien la vida, como se la jugó esta tarde el muchacho cetrino de Ciudad Rodrigo. Este De Jesús que supo impresionar al muy entendido público bilbaíno—hoy lo fué tanto como pueda serlo el de Madrid o el de Sevilla—, la primera tarde ferial con su toreo verdadero y, en esta jornada miureña, con su valor sin ninguna afectación. La lástima fué que los pinchazos y los descabellos apocopasen hasta paseos anulares lo que fué, por fuera de capote y muleta, de orejas seguras.

El chico de la Plaza—también picador de la cuadrilla de Luis Segura—resultó con probable fractura de la mano derecha. Mejorcito y el cordobés Rafael González—hombres a las órdenes de Antonio de Jesús—tuvieron que saludar con el castoreño en la mano. Faroles supo banderillar y bregar como en él es norma. En la brega acertaron también Manolo Cano, Moreno Reina, Manuel Ponce y Parrita de Triana.

LA REPARACION DEL NOVILLERO EL CORDOBES, DEMORADA



La cornada recibida por Manuel Benítez en Valencia—cuarta en lo que va de año taurino—ha sido hasta la fecha, si no la más grave, si la que necesitará mayor periodo de tiempo para su curación.

Se habla incluso de puntos de sutura infectados y de demoras que serán causa de dilatación en la anhelada vuelta de El Córdoba a los redondeles.

Porque el público—lo mismo en el Norte, que en el Sur, que en el Este y el Oeste—quiere no cansarse de admirar el valor de este novillero de moda.

Don Pablo Martínez Elizondo ratifica la hipótesis de que Manuel Benítez tardará aún más de diez días en vestir el traje de luces.

—Aplacé—asegura el famoso empresario norteño—la novillada de Santander para el sábado 26 de agosto, pensando en que El Córdoba hiciera su reparación en la capital montañesa y actuase, al día siguiente, como broche de la semana grande bilbaína. Pero su apoderado me acaba de comunicar que ni siquiera se puede pensar en ello. Unos paisanos de El Córdoba me aseguran que, si no se acelera el proceso de curación, es muy probable que El Córdoba no retorne a las plazas hasta la novillada de la feria de Murcia, el 7 de septiembre.

MANOLO VAZQUEZ, LABRADOR



El toro—toreado con un arte exquisito—le dió una buena fortuna. Manolo Vázquez—ya casado—invirtió una parte de esa fortuna en adquirir una hacienda de olivar con un "raso" de tierra calma cerca de Sevilla.

Una finca de categoría para el "dios moreno de San Bernardo". Ahora la fortuna se hace amiga nuevamente de Manolo Vázquez en forma de gran venero de agua, recién alumbrada, que convertirá en verdaderos vergeles tierras ya de por sí ubérrimas.

—El manantial es de los mejores que hay en toda la provincia de Sevilla. Me dicen que puede dar unos setenta mil litros por hora. Para empezar voy a poner en riego cerca de veinte hectáreas.

DALI ESTA EN DEUDA CON PACO CAMINO

El pintor de Cadaqués está en deuda con el torero de Camas. El uno, famoso por la pintura; el otro, la más joven de las figuras.

La deuda nació en la tan comentada corrida de Figueras. Paco Camino—de blanco y oro—se dirigió a la localidad que ocupaba en el coso figuerense Salvador Dalí.

Un brindis: —Tengo el gusto de brindarle la muerte de este toro por los muletazos y la estocada que voy a dar y por ese cuadro que usted, mi gran amigo, sé que me va a regalar.

El niño sapiente de Camas está preocupado con el brindis:

—¿No te parece un poco "caradura" el pedirle un cuadro a Dalí?

Uno le contesta que no le parece nada excesivo y que, conociendo un poco al pintor de los grandes diseños escandalosos, muy pronto tendrá noticias de ese óleo, litografía, gouache" o acuarela que Salvador Dalí, en un rato de inspiración tauromáquica, pintará para el "niño sapiente".

Paco Camino lo espera como chaval que ansia estrenar zapatos nuevos.

—¡Con lo bonito que haría en mi nueva casa de Camas un cuadro de Salvador Dalí!

GITANILLO DE TRIANA PROPONE

Está Rafael Vega de los Reyes—el de las manos bajas y el temple lento para torear a la verónica—con sus flamencos en El Duende. Todas las tardes de corrida, en la semana grande de San Sebastián, Gitanillo de Triana cruzaba la frontera y estaba en su tendido contemplando lo que hacían los toreros de hoy con las serias corridas que se lidiaron en la arena del Chofre.

—Mi cuadro de El Duende obtiene unos éxitos cada noche más ruidosos en el Casino Bellevue, de Biarritz, la ciudad que puso de moda, para veranear en Francia, nuestra emperatriz Eugenia de Montijo. Al Comité de Iniciativas para el Fomento del Turismo de la costa vasco-francesa sólo le falta edificar una plaza de toros y dar, junto con el juego y las atracciones de sus dos casinos, unas corridas de toros, antes o después de la semana grande de San Sebastián. No se debe olvidar que Biarritz es una ciudad tan taurina que concede unos premios para el mejor torero y el mejor ganadero de la feria de San Isidro, y que en Francia cada día es mayor la afición a nuestra fiesta. Lo que Gitanillo de Triana propone es una bellísima idea que hay que poner en práctica cuanto antes. Biarritz tiene la palabra.



GONZALO CARVAJAL

Plaza de Toros de Valencia

LUNES 28 DE AGOSTO DE 1961

A las 11,15 de la noche

Sensacional encuentro musical

THE PLATTERS

EL CONJUNTO DE HABLA INGLESA MAS FAMOSO DEL MUNDO

LOS 5 LATINOS

EL CONJUNTO DE HABLA ESPAÑOLA MAS FAMOSO DEL MUNDO

¡¡POR PRIMERA VEZ JUNTOS!!

EN LA

RONDA DE FESTIVALES

ORGANIZADA POR

PUEBLO

para dar a conocer las canciones españolas que participarán en el

FESTIVAL MUNDIAL DE LA CANCION

Interpretarán este segundo grupo de canciones preseleccionadas para Montecarlo las jóvenes y grandes figuras:

**ELIA FLETA
FEDERICO JOVER
GELU RODRIGUEZ
HERMANAS ESPIN
JAVIER FLETA
JUAN JOSE
MARUJA BOSCH
MIREIA XAPELLI
NIEVE LULION
ROSALIA
SILVANA VELASCO**

acompañadas por la gran orquesta que dirige el maestro

GUILLERMO CASES

RONDA DE FESTIVALES

será retransmitida a toda España por la gran cadena de emisoras de la

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

presentada por

JOSE LUIS PECKER

JUEGOS FLORALES EN ALHAMA DE MURCIA

Este Ayuntamiento organiza unos Juegos Florales para el 6 de octubre con los siguientes premios

Primer premio.—Flor natural y cinco mil pesetas al mejor poema de arte mayor que no exceda de cien versos ni sea inferior a cincuenta, donado por el Ayuntamiento.

Segundo premio.—Tres mil pesetas a la mejor composición poética en verso libre, en honor de la Patrona, Nuestra Señora del Rosario, donado por la Caja de Ahorros.

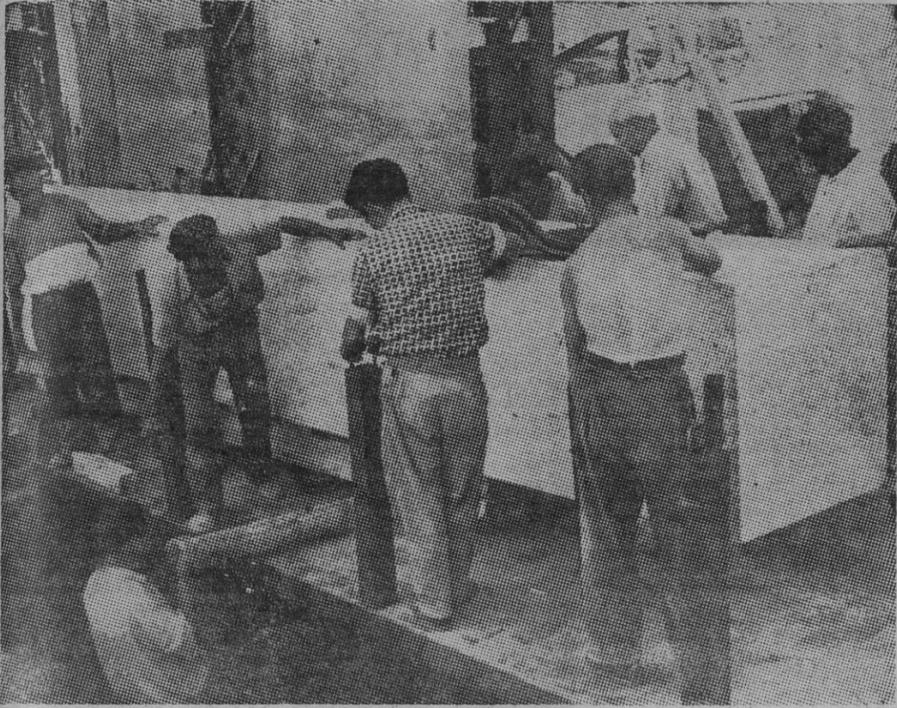
Tercer premio.—Dos mil pesetas al mejor trabajo en prosa que trate sobre Alhama, que no exceda de veinte cuartillas, donado por el Casino.

Los trabajos, inéditos y a máquina, serán remitidos con un lema, que también habrá de figurar en la plica, a la Comisión Municipal de Festejos, hasta el 20 de septiembre.

PARA EL MONUMENTO A LOS HEROES DEL ALCAZAR

Dos piedras de dieciséis toneladas cada una MIDEN 9,20 METROS DE ALTURA

★ SON LOS SEGUNDOS "JUANELOS" DE LA HISTORIA



éste se partía. Había que empezar de nuevo. Y así siete veces consecutivas. Por fin, cuando ya empezaba a flaquear la esperanza, se logró extraer un bloque positivo. Y una semana después el otro. Los canteros cincelaron el primero hasta darle la forma requerida. Cuando éste estuvo preparado, se procedió a cargarlo en los camiones especiales. Durante doce horas interminables las 17 toneladas de piedra pasaron al transporte. Y durante todo este tiempo el "suspense" continuaba. El más mínimo movimiento brusco podía originar la rotura de la gran columna. Y esto suponía una pérdida material muy considerable. Por fin se llevó a feliz término la operación, pero no hubo mucho tiempo para el respiro. La segunda mole granítica esperaba el momento de su extracción. Otra vez la zozobra. El enorme cuidado. La tensión. Y también en esta ocasión la fortuna favoreció a los cincuenta hombres que intervenían en las operaciones.

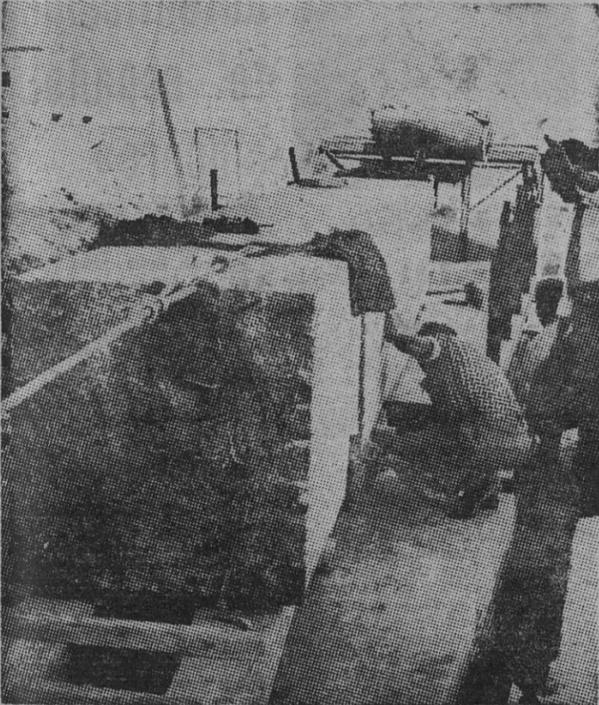
Cuando las dos piedras estén preparadas, de nuevo el "suspense" volverá a agitar a los numerosos hombres que forman el equipo de la empresa responsable.

Y a partir de este momento, en un lento peregrinar, los segundos "Juanelos" de la historia serán trasladados a Toledo con destino al monumento que conmemorará para siempre la heroica gesta de los defensores del Alcázar.

Pero la intranquilidad aún anida en los ánimos. Hasta ahora ambas piedras han sido transportadas en sentido horizontal. Hoy se hacen otra nueva pregunta: ¿qué pasará cuando se intente ponerlas en sentido vertical?...

Sin embargo, todos estos esfuerzos, toda esa guerra de nervios, ese cúmulo de cuidados que se han tenido, quedará compensado moralmente: porque estos dos bloques pasarán a la historia como muestras de excepción. No merecen menos los héroes del Alcázar.

Antonio GONZALEZ



BAJO la piel de las tierras extremeñas, en Quintana de la Serena (Badajoz), yacían desde el principio de los tiempos dos gigantescas piedras, que ahora han sido extraídas para ser colocadas en el monumento que se levanta en Toledo a los héroes del Alcázar. Por su envergadura y peso se considera que son, después de las célebres de Juanelo, los mayores bloques graníticos extraídos en una cantera española en todos los tiempos. La extracción de estas enormes piedras tiene mucho de novela de aventuras. Bastantes zozobras, disgustos, satisfacciones. Muchas jornadas de trabajo permanente. Con sol y con lluvia. Día y noche... en un quehacer ininterumpido. Ahora, las dos inmensas piedras se están puliendo en Madrid.

Los técnicos encargados de las obras del monumento a los héroes del Alcázar recorrieron varias canteras de España en busca de dos bloques que reunieran las condiciones exigidas en el concurso. No fue tarea fácil: las canteras españolas, en su mayoría, y debido a la intensa explotación, carecen de vetas saneadas que tengan unas dimensiones aproximadas de 10 metros. Primero estuvieron en Alpedrete. Más tarde, en Villacastín. Luego, en otros diversos puntos, y por fin, en Quintana de la Serena encontraron "ligeras posibilidades".

Entonces fué necesario preparar la cantera: abrir carreteras de acceso hasta el filón, sanear la zona y abrir brecha hasta la piedra que se suponía era la conveniente. Tras mes y medio, aproximadamente, invertido en estos trabajos-preparatorios, dieron comienzo las operaciones de extracción.

Una y otra vez, conforme los trabajos avanzaban, cuando se intentaba arrancar un bloque,

Firma de un Convenio Colectivo Sindical en Cáceres

Afecta a todas las actividades agropecuarias del rico término de CORIA

CÁCERES. (Crónica de nuestro corresponsal, Germán Sellers).—En la ciudad de Coria, de esta provincia, y con asistencia del delegado provincial de Sindicatos, señor Sierra y Sánchez Toldos y del vicesecretario provincial de Ordenación Social, señor Hernández, se ha procedido a la firma de un Convenio Colectivo Sindical que afecta a todas las actividades agropecuarias del término y con el que se logran importantes mejoras laborales.

Por este Convenio se aumentan notoriamente los salarios de los trabajadores agropecuarios

del término, dándose el caso de que algunas categorías profesionales los salarios que se fijan son superiores en un 180 por 100 a los previstos en la vigente tabla de salarios.

Entre las mejoras alcanzadas están el plus de distancia, aumento en los días de gratificaciones del 18 de julio y Navidad, así como las vacaciones que se aumentan, los permisos de matrimonio, de fallecimiento de familiares y otras de menor importancia.

En las deliberaciones previas de las representaciones de ambas partes ha reinado el mejor espíritu de comprensión, conscientes una y otra de la necesidad de esta mejora, que de otro lado ha de redundar en beneficio de la productividad.

En el acto, al que asistieron nutridas representaciones sociales y económicas de los pueblos de la comarca, dirigieron unas palabras el secretario de la Hermandad, señor Rosado; el vicesecretario provincial de Ordenación Social, señor Hernández y el delegado provincial accidental de Sindicatos, señor Sierra Sánchez Toldos.

COMERCIO o INDUSTRIAS

Reforme su local, comercio o industria
Proyectos - Reformas
Facilidades. Consulten
CIR CONSTRUCCIONES
INSTALACIONES
REFORMAS
Bravo Murillo, 28 - TL 257 61 99

10 PLAZAS AUXILIARES BANCO DE VIZCAYA ACADEMIA TECNIBAN

San Onofre, 2 - Tel. 222 87 77

Clases orales y por correspondencia

Alegre su vida suprimiendo el dolor, tomando

contiene VITAMINA B₁

LA TABLETA QUE DA BIENESTAR Y TONIFICA LOS NERVIOS.

Este es "Jalisco"

450 KILOMETROS ARRASTRANDO UNA PIEDRA DE 162 KILOS



"Por una apuesta: 450 kilómetros arrastrando esta piedra de carbón que pesa 162 kilos..."

La noticia la dábamos ayer en esta misma página. Esta es la primera fotografía que nos llega de la original caminata. En ella el forzudo asturiano Eusebio Rodríguez, conocido popularmente por "Jalisco", se despide de un amigo en el momento de salir de León con dirección a Madrid, adonde llegará dentro de unas jornadas. Eso, si es que gana la apuesta.

Ultima hora

BERLIN: LA POLICIA ROJA DISPARA AGUA CONTRA LOS SOLDADOS NORTEAMERICANOS

Estos sacaron sus granadas y el cañón de agua dejó de mojarles

BERLIN, 24.—La Policía comunista disparó hoy un chorro de agua hacia Berlín occidental a través de la barricada levantada en la frontera, mojado los pies de dos soldados norteamericanos que hacían guardia allí.

El "cañón de agua" de la Policía comunista "abrió fuego" cuando los soldados norteamericanos hicieron caso omiso de una advertencia para que se retirasen de junto a la línea fronteriza en la calle Friedrich, el único punto aún abierto a los aliados occidentales. Los dos soldados americanos echaron mano a sus granadas y el "cañón de agua" cesó de "disparar".

Testigos presenciales dicen que la atmósfera es tensa en el sector fronterizo, después del envío de refuerzos comunistas. Un portavoz del Ejército norteamericano ha dicho que los soldados yanquis tienen orden de disparar si los comunistas abren fuego, tanto con fusiles como con sus "cañones de agua".

El incidente se produjo cuando dos soldados norteamericanos realizaban una patrulla en la calle Friedrich. Un policía comunista dijo a los soldados que iban a cruzar la frontera y les conminó a retirarse. Como no hicieron caso, el "cañón de agua" disparó unos chorros, mojado a los dos soldados. Un testigo del incidente dijo: "Los soldados hicieron además de tomar sus granadas de mano y el "cañón de agua" inmediatamente detuvo su acción". Después del incidente, un portavoz del Ejército dijo que los soldados han recibido orden

de disparar si un "ataque con agua" se lleva a cabo de nuevo.

★ **NO QUISO RETIRARSE.**

Un oficial de la Policía de Alemania oriental llamó la atención de un soldado americano que realizaba guardia cerca del sector de demarcación fronterizo, y le pidió que se retirase. Como el norteamericano no se movió de su puesto, un "cañón de agua" acudió al lugar apuntando hacia el Berlín occidental, según informa hoy la agencia alemana D. P. A. Poco después, el "cañón de agua" fué retirado, sin que el soldado yanqui se moviese de su sitio.

En otro incidente informado por la Policía de Berlín occidental, los policías de la Alemania Este dispararon chorros de agua sobre los berlineses occidentales que entraban en la zona de 100 metros de la frontera, por el lado occidental. El Ministerio del Interior de la Alemania oriental advirtió a los berlineses occidentales, el martes por la noche, que debían mantenerse apartados de los 100 metros de la zona adyacente a la frontera.

Los Reyes de Bélgica, en Zarauz

ZARAUZ.—A las 10,45 de la noche llegaron a esta localidad los Reyes de Bélgica, Balduino y Fabiola, que fueron recibidos por las autoridades locales. Venían acompañados de los marqueses de Aguilar y de los condes de Salinas.



EL CINE Y SU IMPACTO

UNA ENCUESTA DIRIGIDA POR **Félix Arbolí Martínez**

Lolita Garrido



"El cine debe ser un espectáculo entretenido, sin complicaciones"

—¿Nombre y apellidos?
—Lolita Garrido Guardiola.
—¿Profesión?
—Cantante.
—¿Podría esbozar su autobiografía en unas líneas?
—Es algo complejo hablar de mi biografía.
—¿Qué cualidad sobresale más en su carácter?
—Creo que el buen corazón; al menos, esa es mi opinión.
—¿Qué defecto le domina en mayor escala?
—Sin duda alguna, la inquietud constante.
—¿Su sueño aún irrealizado?
—¿Descansar!
—¿Obra, trabajo, interpretación o misión que le haya proporcionado mayor satisfacción moral?
—Mi actuación en el Festival de Benidorm.
—¿Influyó en algún aspecto de su vida la lección o mensaje de alguna película determinada?
—Creo que no.
—¿Qué temas prefiere en el cine?
—Los alegres. Aquellos que me proporcionen un agradable esparcimiento, una mera distracción.
—¿Considera que un cine dirigido a la juventud con ánimo moralizador sería aburrido?
—¿Por qué? No veo esa razón. Todo lo contrario.
—¿Qué tiene más influencia sobre la juventud: la exposición del tema (imágenes) o el mensaje que ofrece (argumento)?
—La primera, sin lugar a dudas. Es lo primero que penetra en el espectador, y sus conse-

chas honradamente y el mensaje es humano, lo asimilo siempre.
—¿Qué temas prefiere en el cine?
—Cualquier tema me interesa si está realizado con arte.
—¿Considera que un cine dirigido a la juventud con ánimo moralizador sería aburrido?
—Creo que es justo decir "sería". Ese cine dirigido a la juventud con ánimo moralizador existe ya en mayor o menor escala, y no es aburrido cuando está bien hecho. Lo que ocurre es que un sector de público (en el que los jóvenes entran en un tanto por ciento muy escaso) se niega a emocionarse con un gesto heroico o con una reacción noble. Es un sector de público, desgraciadamente numeroso, que se avergüenza de tener sentimientos, y los esconde tras una capa de burla o de ironía. Lo he presenciado muchas veces, y sé que eso influye en la juventud, haciendo que se avergüencen a su vez y que traten de fingirse insensibles acorazándose en la burla. No creo que semejante resultado incline mucho a los productores hacia ese tipo de films. Ese es el problema.
—¿Que tiene más influencia sobre la juventud: la exposición del tema (imágenes) o el mensaje que ofrece (argumento)?
—Me parece que la exposición del tema, o sea las imágenes, están siempre al servicio del mensaje que ofrece el argumento.
—¿Nombre y apellidos?
—Lolita Garrido Guardiola.
—¿Profesión?
—Cantante.
—¿Podría esbozar su autobiografía en unas líneas?
—Es algo complejo hablar de mi biografía.
—¿Qué cualidad sobresale más en su carácter?
—Creo que el buen corazón; al menos, esa es mi opinión.
—¿Qué defecto le domina en mayor escala?
—Sin duda alguna, la inquietud constante.
—¿Su sueño aún irrealizado?
—¿Descansar!
—¿Obra, trabajo, interpretación o misión que le haya proporcionado mayor satisfacción moral?
—Mi actuación en el Festival de Benidorm.
—¿Influyó en algún aspecto de su vida la lección o mensaje de alguna película determinada?
—Creo que no.
—¿Qué temas prefiere en el cine?
—Los alegres. Aquellos que me proporcionen un agradable esparcimiento, una mera distracción.
—¿Considera que un cine dirigido a la juventud con ánimo moralizador sería aburrido?
—¿Por qué? No veo esa razón. Todo lo contrario.
—¿Qué tiene más influencia sobre la juventud: la exposición del tema (imágenes) o el mensaje que ofrece (argumento)?
—La primera, sin lugar a dudas. Es lo primero que penetra en el espectador, y sus conse-

chas honradamente y el mensaje es humano, lo asimilo siempre.
—¿Qué temas prefiere en el cine?
—Cualquier tema me interesa si está realizado con arte.
—¿Considera que un cine dirigido a la juventud con ánimo moralizador sería aburrido?
—Creo que es justo decir "sería". Ese cine dirigido a la juventud con ánimo moralizador existe ya en mayor o menor escala, y no es aburrido cuando está bien hecho. Lo que ocurre es que un sector de público (en el que los jóvenes entran en un tanto por ciento muy escaso) se niega a emocionarse con un gesto heroico o con una reacción noble. Es un sector de público, desgraciadamente numeroso, que se avergüenza de tener sentimientos, y los esconde tras una capa de burla o de ironía. Lo he presenciado muchas veces, y sé que eso influye en la juventud, haciendo que se avergüencen a su vez y que traten de fingirse insensibles acorazándose en la burla. No creo que semejante resultado incline mucho a los productores hacia ese tipo de films. Ese es el problema.
—¿Que tiene más influencia sobre la juventud: la exposición del tema (imágenes) o el mensaje que ofrece (argumento)?
—Me parece que la exposición del tema, o sea las imágenes, están siempre al servicio del mensaje que ofrece el argumento.

Por lo tanto, éste es el que influye sobre la juventud.
—¿Temas que en el cine son escabrosos, ¿pueden ser aleccionadores?
—Perfectamente. Todo depende de la intención del guión. Pueden ser aleccionadores, del mismo modo que muchos films de guerra son pacifistas.
—¿Juzga perjudiciales esos films históricos o biográficos para la formación cultural de la juventud por sus posibles discrepancias con lo que se tiene como verdades históricas?
—Todo depende del grado de las discrepancias, pero en principio creo que, efectivamente, son perjudiciales.
—¿Es eficaz y aleccionadora la moraleja de las películas policíacas?
—Creo que no se puede dar una respuesta general. La de algunas, sí. La de otras (si es que la tienen), en absoluto. Todo depende de la película.
—¿Usted espectador, ¿en quién cargaría la responsabilidad de una mala película?
—Una película puede ser mala por culpa de la interpretación, del ritmo, de la ambientación, del guión... Normalmente, cualquiera de estas responsabilidades recae sobre el director, pero no siempre se le puede culpar a él.
—¿Como resumen: ¿su cine ideal?
—Ninguno determinado. Cualquiera tipo de cine, si es bueno.

que proporcionan las películas históricas.
—¿Es eficaz y aleccionadora la moraleja de las películas policíacas?
—Según qué películas. En algunas se limitan a decir que el criminal es un chico con mala suerte.
—¿Usted espectador, ¿en quién cargaría la responsabilidad de una mala película?
—En quien se anuncie con letras más gordas.
—¿Como resumen, ¿su cine ideal?
—El de algunas películas que he visto y que me han producido la tristeza de no haberlas podido hacer yo.

UNA ENCUESTA DIRIGIDA POR **Félix Arbolí Martínez**

FRANCISCO RABAL



"Mi cine ideal es el que sea auténticamente español y sincero"

—¿Nombre y apellidos?
—Francisco Rabal Valera.
—¿Profesión?
—Actor de cine y teatro.
—¿Podría esbozar su autobiografía en unas líneas?
—Nací el 8 de marzo de 1926 en Aguilas (Murcia). Mis primeros trabajos fueron en una fábrica de chocolates y como electricista. Mi padre era obrero, y por ello no pudo costearme los estudios. Sin embargo, tuve inquietudes y fui un autodidacta. Procuraba asimilar todo aquello que me beneficiaría y formara, frecuentando tertulias y ambientes de personas superiores a mis principios de educación.
—¿Comienzo en el teatro fueron en la Infanta Isabel y en la compañía Lope de Vega durante dos años. Luego, ya de protagonista. En la actualidad llevo unas 60 obras de teatro y unas treinta y ocho películas interpretadas, tanto nacionales como extranjeras. He obtenido señalados premios, tanto oficiales como de entidades relacionadas con el séptimo arte, y muchos de ellos internacionales, como por ejemplo "La guerra de Dios", premio del Festival de Venecia; "Amanecer en Puerta Oscura", en el de Berlín, y "Nazarín", "Viridiana" y "La mano en la trampa", premios internacionales y primeros premios, respectivamente, de este año, en Cannes.
—¿Qué cualidad sobresale más en su carácter?
—La de ser amigo de mis amigos.
—¿Qué defecto le domina en mayor escala?
—Quizá el ser excesivamente confiado.
—¿Su sueño aún irrealizado?
—Superar la angustia del mañana.
—¿Obra, trabajo, interpretación o misión que le haya proporcionado mayor satisfacción moral?
—Mi profesión en sí, por los beneficios íntimos y económicos, gracias a los cuales he podido mejorar la situación de mi familia.
—¿Influyó en algún aspecto de su vida la lección o mensaje de alguna película determinada?
—Tanto como influir, no; pero me han impresionado bastante algunas de ellas, como "Los olvidados", de Buñuel, y otras varias, no muy numerosas, por supuesto.
—¿Qué temas prefiere en el cine?
—El cine documento que exponga la realidad de un hecho histórico, de un pueblo, de una situación, etcétera. Un cine educativo, realista y sincero hasta el detalle.
—¿Considera que un cine dirigido a la juventud con ánimo moralizador sería aburrido?
—Si está bien realizado, no. Es más, si fuese aburrido, dejaría de ser moralizador en sí. Claro,

uzgo que para lograr este efecto la censura habría de ser algo más amplia.
—¿Qué tiene más influencia sobre la juventud, la exposición del tema (imágenes) o el mensaje que ofrece (argumento)?
—Las dos cosas tienen una gran importancia. En la juventud, menos formada, lógicamente, la imagen alcanza mayor porcentaje. Opino, sin embargo, que ambas cosas debían estar en completa armonía.
—¿Temas que en el cine son escabrosos, ¿pueden ser aleccionadores?
—Sí. Un ejemplo claro, "La dulce vitta", que presenta y pinta lo sucio y desagradable, estimulando en el ánimo del espectador el deso de la dignidad y la bondad. También ocurre igual en "Los olvidados", en cuanto a lo aleccionador de un tema tan escabroso.
—¿Juzga perjudiciales esos films históricos o biográficos para la formación cultural de la juventud, por sus posibles discrepancias con lo que se tiene como verdades históricas?
—Tampoco sabemos si la historia es la auténtica verdad. Ahora bien, no veo conveniente que se cambie la historia por efecto del cine. No los veo perjudiciales, en suma, siempre que sean formativos y no deformen la educación cultural de la juventud.
—¿Es eficaz y aleccionadora la moraleja de las películas policíacas?
—En el mayor de los casos, no.
—¿Usted espectador, ¿en quién cargaría la responsabilidad de una mala película?
—En el director y productor, por elegir un mal guión y aceptar su realización.
—¿Como resumen, ¿su cine ideal?
—El cine de testimonio, que presenta al hombre actual con sus problemas, risas, desilusiones y esperanzas. Un cine auténticamente español y sincero.

JOSE LUIS DIBILDOS



"Lo que queda de una película es el mensaje"

—¿Nombre y apellidos?
—José Luis Dibildos Alonso.
—¿Profesión?
—Productor cinematográfico.
—¿Podría esbozar su autobiografía en unas líneas?
—Nací en Madrid en 1929. Licenciado en Derecho en la Universidad de Granada. Estudié Ciencias Económicas en Madrid, pero no terminé por incompatibilidad mental con el análisis matemático. Guionista cinematográfico. Películas de aquella época tengo varias; la mejor, tal vez, "Sierra maldita". En 1956 quise convertirme ingenuamente en un escritor libre y me hice productor. Fundé Agata Films. Desde entonces hasta ahora he realizado once películas, escritas y producidas. Entre ellas, "Viaje de novios", "Muchachas de azul", "Los tramposos", "Solo para hombres", "Trio de damas", "Madame Sans Gene", "La fiel Infantería", etcétera.
—¿Qué cualidad sobresale más en su carácter?
—No lo sé.
—¿Qué defecto le domina en mayor escala?
—El sueño. Me pasaría el día durmiendo, y a veces lo consigo. Atenuantes: insomnio y tensión baja.
—¿Su sueño aún irrealizado?
—Poder enfadarme con los críticos cinematográficos de Tokio cuando se metan conmigo.
—¿Obra, trabajo, interpretación o misión que le haya proporcionado mayor satisfacción moral?
—Aprobar el Derecho mercantil.
—¿Influyó en algún aspecto de su vida la lección o mensaje de alguna película determinada?
—Me imagino que sí.
—¿Qué temas prefiere en el cine?

—Aquellos que tratan del "hombre y su circunstancia".
—¿Considera que un cine dirigido a la juventud con ánimo moralizador sería aburrido?
—Teóricamente, tal vez no. En la práctica me temo que no sólo sería aburrido, sino también estéril. La juventud tiene siempre cuatro años más de madurez que los que le asignan los señores mayores, y esto puede producir siempre un desequilibrio peligroso. Personalmente creo que la juventud se merece un trato de sinceridad y, partiendo de ella, necesita una orientación.
—¿Qué tiene más influencia sobre la juventud: la exposición del tema (imágenes) o el mensaje que ofrece (argumento)?
—Durante la proyección de la película, las imágenes. Luego, lo que queda de verdad es el mensaje, entendiendo la palabra mensaje en su sentido más amplio.
—¿Temas que en el cine son escabrosos, ¿pueden ser aleccionadores?
—Sí, siempre que la lección final no sea simplemente una patente de corso para meter de mate a lo escabroso.
—¿Juzga perjudiciales los films históricos o biográficos para la formación cultural de la juventud, por sus posibles discrepancias con lo que se tiene como verdades históricas?
—En las obras de teatro, siempre que se saca a un señor que está loco, hay que ponerle la mano apoyada en el estómago y vestido de Napoleón. Porque si a ese señor que está loco se le viste con la moda del siglo dieciocho y se le hace decir que es Carlos tercero, muchos creen que lo de "tercero" es apellido. En fin, me inclino, como mal menor, por las ideas aproximadas de

ENRIQUE A. DIOSDADO



"Cualquier tema me interesa si está realizado con arte"

—¿Nombre y apellidos?
—Enrique Alvarez Diosdado y Cortés.
—¿Profesión?
—Actor de teatro y de cine.
—¿Podría esbozar su autobiografía en unas líneas?
—Seguí mi vocación al teatro desde muy joven, y solamente me he apartado de esta actividad requerido por el cine esporádicamente, en el que he realizado mis dos últimas intervenciones: "A las cinco de la tarde", dirigida por Bardem, y "Buscando a Mónica", bajo la dirección de Forqué.
—¿Qué cualidad sobresale más en su carácter?

—Un alto concepto de la lealtad.
—¿Qué defecto le domina en mayor escala?
—A veces reacciono con excesiva brusquedad.
—¿Su sueño aún irrealizado?
—Dedicarme exclusivamente a dirigir teatro y cine.
—¿Obra, trabajo, interpretación o misión que le haya proporcionado mayor satisfacción moral?
—La educación de mis dos hijos.
—¿Influyó en algún aspecto de su vida la lección o mensaje de alguna película determinada?
—Determinada, no. Si está he-

AUTOCARES GRAN CONFORT PARA EXCURSIONES VIAJES BAIXAS. S. A.
PRINCESA, 14
Teléfono 248 37 50

Por Marino
Gómez-Santos

Pequeña historia de grandes personajes

PEPE ISBERT

Cuenta su vida



③ "Compré un abono en el restaurante de San Luis, de la calle de la Montera, que me costaba dos pesetas diarias comer y cenar"

DESDE la una de la tarde, José Isbert trabaja en los estudios de Cine Arte, de la plaza del Conde de Barajas. Allí voy a verle por si hay suerte y, en uno de los descansos, entre plano y plano, podemos hablar un rato.

El ambiente de los estudios de cine es lo que más se parece a un poblado de cómicos y artistas de circo. Cuando voy a entrar veo, en la puerta, a un hombre calvo, con camisa de pechera almidonada, cuello de pajarita, chaleco y los brazos al aire, sin mangas.

En seguida me encuentro con el laberinto de decorados, cables tendidos por el suelo y cien trampas de lobo para caerse.

—¡Cuidado!... ¡Eh, cuidado!... José Isbert está sentado en un diván de "pelouche" rojo, fumando un pitillo. Junto a él hay una señora gorda, que debe ser maquiladora de los estudios. El decorado es como el de un casino de principio de siglo, con mesas de tresillo y de billar.

—¡Hola! Parece ser que hemos tenido suerte, porque se ha encasillado un plano y mientras no se resuelva yo no tengo intervención. ¿Quiere que nos vayamos al bar a tomar un cafetito?

Habla Isbert bajito, como se habla en las iglesias o en las salas de conciertos.

—Bueno; pues vámonos al bar. —Yo voy delante, porque no vaya a creerse que es fácil llegar por entre los decorados.

Uno de los carpinteros le toca en el hombro.

—Don José, que va usted mal. Al bar, por allí—le indica.

—¿Qué le decía yo? ¡Si para salir de aquí hay que llevar brújula! Ya me había equivocado. Y eso que vengo todos los días.

La película que está en rodaje se llama "Los que no fuimos a la guerra", basada en la obra de Fernández Florez.

El bar del estudio es como uno de esos bares de los barrios bajos, con refrescos malos, café con posos y los servicios de cristal anticuado, del tiempo en que se servía zarzaparrilla.

En el bar de los estudios hay un grupo de figurantes discutidores. Ninguno joven. Uno de ellos tiene una larga y sucia barba blanca, melena y ojos desorbitados en el rostro enjuto.

Con el barbudo discute otro figurante de madura edad y voz engolada, que alardea de músculos, a juzgar por la manera de remangarse la camisa y hacer movimientos como de gimnasia. Este figurante le dice al barbudo, con un tono que se hace intolerable:

—¿Tú un actor? Sí; es verdad. Tú eres un actor; pero un actor malo, que da pena. Si hubieses sido bueno, a tu edad, serías una gloria del cine, y no eres más que un figurante.

Isbert, sentado en el taburete de la barra, se hace el distraído.

—¿Oye usted, Isbert?

Se encoge de hombros.

—Son figurantes que discuten. El de la voz engolada continúa su perorata de escarnio al barbudo.

—Yo he trabajado con los mejores artistas, ¿entiendes? Y si no soy figura es por otra cosa; pero

pude haberlo sido, si hubiera querido.

—Y yo también, ¡nos ha meregado éste! ¡Y yo también!...

Hay un momento en que el bar parece una verdulería.

—¿Pero os queréis callar?—dice uno que está en un grupo apartado.

—Aquí el único que se tiene que callar eres tú, que no pintas nada—le responde el de la voz engolada.

Terrible mundo el de los figurantes de cine, soñadores eternos con ver algún día compensados sus fracasos y desventuras por la fama que da el cine a los grandes artistas. Sus vidas están llenas de golpes de mala suerte, de pereza, de imaginación, de soberbia, de sueños irrealizables. Algunos fueron señoritos ricos; otros, casi pudieron ser abogados; la mayoría se pasó la vida mudando de oficio, de pensión, de criterio, de amor.

—Bueno—me dice Isbert, sacándome de estas cavilaciones—voy a continuar con mi historia.

Saca un diminuto block y se pone unas gafas.

—He perjeñado aquí un sumario para que no se me olviden las cosas. Como le dije a usted, entré en Apolo por recomendación de don Carlos Arniches. Hice, al principio, papellitos pequeños, debutando con "El iluso Cañizares", del propio Arniches. El papel que me repartieron en esta obra representaba un alto empleado del Gobierno civil. Durante los ensayos, al llegar la nómina me llamaron para entregarme un sobre azul, que contenía un billete de diez duros, como gratificación, no como sueldo, pues no estaba en nómina, ya que era meritório.

—¿Quiénes eran los principales actores de Apolo cuando entró usted a trabajar?

Se pasa la mano por la frente, como para recordar mejor los nombres.

—Primeros actores: Emilio Carreras, José Mesejo, Pepe Riquelme, padre del actual Riquelme que, por cierto, murió el mismo día de mi debut. Sí, señor, se murió el pobre el mismo día de mi debut. Así, como lo oye usted.

Fuma del pitillo de tabaco negro.

—De tiples, estaban Joaquina Pino, Isabel Bru, y de segunda tiple, entre otras, la que luego fué gran actriz, María Palóu. Al segundo estreno de don Carlos Arniches, que fué "El maldito dinero", me repartió un golfillo. Con otro muchacho tenía yo una escena preciosa, con un número inspiradísimo de don Ruperto Chapi. El mismo día del ensayo general caí enfermo, con una fiebre altísima que me obligó a guardar cama. Esto le produjo a don Ruperto un disgusto que rompió un sombrero hongo de rabia. Entonces cortó el número.

Se le ha quedado frío el café. Apura el último sorbo. Los figurantes siguen discutiendo.

—Un compañero, jamás amigo, le dijo a Arniches que no era verdad mi enfermedad, sino que mi familia se oponía a que me dedicase al teatro. Esto dió lugar a que yo caíera en desgracia con el ilustre autor y ya, viendo esto, me fuí de Apolo.

La familia de Isbert se fué a París, a comprar pieles—su hermana había tomado la representación de la casa Revillon Frères—y él se quedó en Madrid, para buscar trabajo.

—Don José Mesejo me tomó un cariño tan grande que esto me decidió a consultarle si me convenía dedicarme a la carrera o al teatro. Me contestó textualmente: "A capitán general no sé si llegará, porque eso es hijo de las circunstancias y de la suerte; pero a general del arte escénico, eso desde luego."

Para probarme su afecto me recomendó a su yerno, que iba a formar una compañía para debutar en el Coliseo Imperial, un teatroito de la Concepción Jerónima.

—Ultimamos el contrato, para empezar en el mes de septiembre. Durante la ausencia de mi madre y hermana en París, yo compré un abono para comer en el restaurante de San Luis, de la calle de la Montera, que me costaba dos pesetas diarias, comer y cenar. De compañero de mesa tenía a un muchacho de gran figura con un bigote muy cuidado.

Desde el primer día iniciaron conversaciones durante la comida. El desconocido caballero le preguntó a Isbert:

—¿A qué se dedica usted?

—Soy actor—contestó Isbert muy orgulloso de su profesión, añadiendo que estaba contratado por el yerno de don José Mesejo para debutar en septiembre en el Coliseo Imperial.

—Eso no es verdad—respondió

el compañero de mesa en el restaurante—, porque el que debuta en septiembre en ese teatro con su compañía soy yo.

En los asuntos de teatro, algunas veces ocurren cosas así. Isbert se desliza por el taburete del bar y se pone delante de mí con las manos hundidas en los bolsillos.

—Al día siguiente me dice que si quiero contratarme con él. Yo me quedé así, parado, y le respondí que lo pensaría. Lo consulté en casa, y como el yerno de Mesejo iba al teatro Lírico en vez de al Coliseo, me aconsejaron que, por ser éste un teatro popular, me vería más gente. Me quedé en el Coliseo con Castilla Palacios.

Me da una palmada en el hombro.

—Y ahora viene lo gracioso. Como no me había despedido de Apolo (era un pobre meritório) ni del yerno de Mesejo (por no atreverme a decirle que no iba), aparecí en las listas de compañía de Apolo, del teatro Lírico y del Coliseo Imperial al mismo tiempo, con gran sorpresa mía y de los compañeros, pues de meritório aparecí, de pronto, en tres listas de compañía. ¡Vamos, si lo que es a mí me han ocurrido unas cosas...!

Empezó a trabajar José Isbert ganando un duro diario, y cuando llevaba media temporada, y después de haber tenido un gran éxito en "Los malhechores del bien", en el papel de Cabrera, al ir a cobrar advirtió que le rebajaban una peseta del sueldo.

—Se llenaba todos los días el teatro a cincuenta céntimos la entrada preferente y a veinticinco céntimos la entrada general, por sesión. En un año ganó la empresa cuarenta mil duros limpios, que se dice muy pronto. Fué el negocio de teatro más grande que yo he conocido en aquel tiempo.

Una tarde fué el representante de la empresa del teatro Lara para proponerle a Isbert un contrato. Este contestó, con sinceridad, que aún no sabía su verdadero trabajo, pues allí lo mismo tenía que hacer papeles dramáticos, que cómicos, que lo que saliera. Agregó que no se consideraba preparado para trabajar en una compañía de tanta importancia.

—Por cierto que mucho tiempo después, siendo yo actor del Lara, me enteré que lo habían interpretado como un desprecio enorme.

En el Coliseo se hace una "reprise" de "La fuerza bruta", interpretando Isbert el papel de Clown Bob. Algún tiempo después se encuentra en un café con su íntimo amigo Luis Manrique, actor del teatro Lara, que le felicita efusivamente por su reciente interpretación.

—Me contó Manrique que la noche anterior, en el salóncillo del Lara, repartiendo de forma ideal los papeles de "La fuerza bruta", don Jacinto Benavente dijo: "Yo me reservo el "Bob" para mí." Todos los actores se quedaron llenos de curiosidad, y uno de ellos se atrevió a preguntar al famoso autor que a quién iba a encomendárselo. Don Jacinto respondió: "No conocen ustedes al actor, porque es un chico del teatroito ese llamado Coliseo Imperial. Fuí de incógnito a ver la obra. Creo que el actor a que me refiero se llama José Isbert."

Parece ser que esta anécdota fué un impacto tremendo para la empresa de Lara.

Al cabo de tres o cuatro años de esta anécdota estaba Isbert con su familia veraneando en Orche, provincia de Guadalajara, cuando recibió el siguiente telegrama de la empresa del teatro de Lara desde San Sebastián: "Tome usted el primer tren y salga para ésta." Firmaba don Cándido Lara.

Pocos días antes había terminado Isbert una gira teatral de primer actor cómico por Andalucía con Carmen Cobefia.

—En una comida que le dieron a Carmen Cobefia en San Sebastián le preguntó el representante de la empresa de Lara que cómo iba yo. Le contestó la Cobefia: "Isbert, muy mal; no sirve para nada." Entonces el empresario salió para el despacho de telégrafos a ponerme el telegrama. Tiempo después supe que la Cobefia no quería desprenderse de mí y que por eso había dicho al empresario de Lara que yo no servía para nada.

Tomó Isbert en aquella ocasión el tren para San Sebastián. No llevaba equipaje, porque no sabía a qué iba, y suponía que la compañía iba a volver inmediatamente para Madrid, pues se aproximaba septiembre. El tren tardó treinta y seis horas en lle-

gar a San Sebastián, y cuando nuestro hombre puso los pies en el andén tenía el traje arrugado y el sombrero de paja inservible, después que se habían sentado en él algunos viajeros al entrar de noche en el compartimiento.

—Todos los actores, al presentarse a las empresas, suelen llevar lo mejor que tienen, para causar buena impresión. Yo, por causa de mi impaciencia, me presenté en el teatro Victoria Eugenia como había salido del tren. Calcule la sorpresa y la cara de asombro de los compañeros al verme entrar de aquella guisa. No me conocía entonces más que Manrique. Y yo iba a sustituir nada más y nada menos que a Alberto Romea.

Nos hemos quedado solos en el bar de los estudios cinematográficos. Isbert mira a su alrededor y se alarma.

—Vamos, vamos. No sea que me anden buscando.

Pero no le buscan. El plano aún sigue encasillado, por lo cual los actores continúan repletando la escena.

Nos sentamos junto a una mesa de tresillo.

—Mire usted—me dice Isbert—para demostrar lo que era el teatro en aquella época le diré que al llegar a Madrid la compañía de Lara y al día siguiente de la primera obra que estrené, titulada "Las cacatúas", iba yo al ensayo cuando me atajó don Cándido Lara. "Buenas tardes, don Cándido", le digo. Y me responde: "Cristiano, acércate, toma." Y me da un gran cigarro habano que él mismo me colocó en el bolsillo del pañuelo, del cual sobresalía bastante.

Isbert le dió las gracias a don Cándido por el cigarro y se fué hacia el escenario para comenzar el ensayo. Todos los compañeros le miraban al bolsillo. Isbert, con uno de sus despistes habituales, ya no se acordaba del cigarro y al observar que le miraban creyó que tendría alguna mancha. Al fin, se acerca su amigo Manrique y le dice:

—Pepe, ¿quién te ha dado ese puro?

—Don Cándido, al entrar—contesto con naturalidad—, sin dar demasiada importancia a la cuestión.

—Ah, sí?... ¿Y tú lo dices con esa tranquilidad? Ese puro es el contrato para toda la vida. Cuando después del primer estreno de un actor en este teatro, don Cándido le da un puro al actor, y un paquete de caramelos del Senado a la actriz, quiere decir contrato para toda la vida. De no hacerlo, al año justo los despiden.

Isbert estuvo en la compañía del teatro de Lara, durante dieciséis años seguidos.

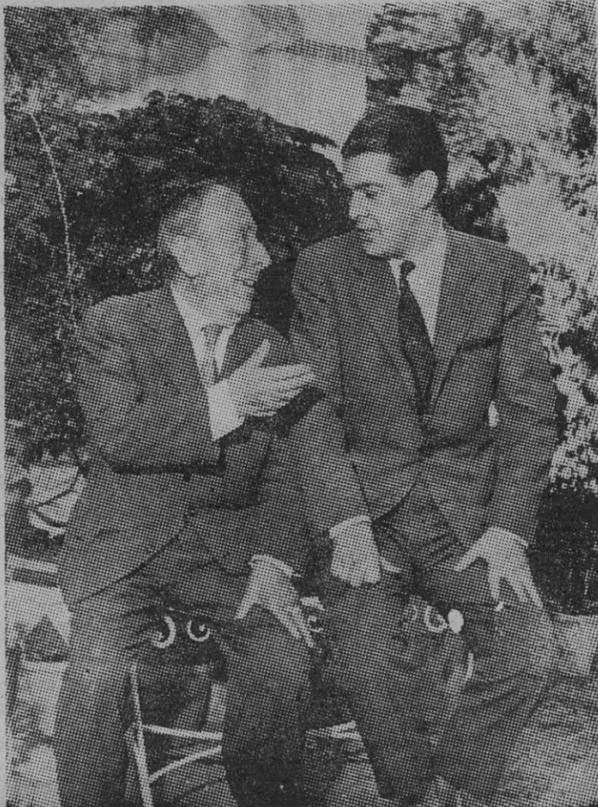
—Y hubiera podido estar hasta ahora.

Le llaman a Isbert para el rodaje. Sale corriendo como si se le escapase un tren.

—Bueno, adiós; nos llamamos por teléfono.

Suenan las voces preventivas del rodaje.

(Continuará.)



BOLSAS NACIONALES

MADRID: Equilibrio - BARCELONA: Oferta - BILBAO: Resistente

MADRID

Ha transcurrido la jornada con menor actividad de negocio y suaves diferencias en los cambios. Operaron en renta variable 90 títulos, de los cuales alcanzan 37, bajan 34 y repiten 19. En el sector bancario son de señalar las mejoras de Hipotecario y Banesto, rebasando éste el 1.000 por 100. En electricidad, pocas variaciones, y en arbitraje, buenos cambios en Seat y Española de Petróleos.

SITUACION AL CIERRE.—Dinerillo para buen número de valores.

FONDOS PUBLICOS	Del día	Precta.
Interior	87,25	- 0,25
Amortizable 4%	102	=
Idem 3%	94,25	- 0,25
Idem abril 1952	103,75	=
Idem julio 1953	104	+ 0,25
Cédulas Inversiones	106,25	+ 0,25
Corporaciones Públicas		
Instituto Colonización	100	=
Reconstr. Nacional	105	=
E. N. F. E.	101	=
Ayunt. Madrid, 1923	84	=
Idem id., interior	82	=
Idem id., ensche	82	+
Cédulas		
Hipotecarias 4%	85,50	=
Idem serie A	89	+ 1
Idem serie B	86,50	+ 0,50
Idem 4% exentas	98	=
Crédito Local, interprov.	100	=
Idem id., con lotes	105	- 1
Idem id., pref.	108,25	+ 0,25
ACCIONES		
Bancarias		
Crédito Industrial	184	+ 1
España	763	=
Exterior	446	- 2
Hipotecario	352	+ 7
Central	852	+ 1
Español de Crédito	1.006	+ 6
General de Comercio	302	+ 1
Hispano Americano	795	=
Ibérico	508	=
López Quesada	725	=
Mercantil	355	- 4
Popular	460	=
Rural	237	=
Eléctricas		
Viesgo	215	+ 2
Leonesas	175	+ 2
Reunidas de Zaragoza	154	+ 1
Fecsa	240	=
Fenosa	218	+ 1
Cantábrico	182	- 1
Española	285	=
Iberduero	346	+ 0,50
Moncabril	119	+ 4
Nansa	147	+ 2,75
Salto del Sill	214	+ 2
Sevillana	195	+ 0,25
U. E. Madrileña	214,50	+ 0,50
Alimentación		
El Agulla	677	- 2
Azucarera General	208	- 2
Ebro	510	- 5
Construcción		
Hidrociivil	114	=
Cementos Alba	158	=
Constr. General	81	=
Enclinar de los Reyes	62	=
Dragados	250	+ 11
Cantabria	73,50	+ 0,50
Olesa	98	=
I. Metropolitana	149	+ 2
Urbis	100	+ 2
U. Metropolitana	670	+ 20
Mineras		
Minas del Rif	490	+ 5
Felguera	234	- 1
Los Guindos	104	- 16
Ponferrada	870	+ 3
Monopolios		
Camysa	198,50	- 0,50
Tabacalera	208	- 1
Navegación		
Construcción Naval	159	+ 1
Transatlántica	86	=
Trasmediterránea	183	=
Químicas		
I. Aragonesas	232	- 1,50
Explosivos	423	- 1
Hidro-Nitro	160	=
Ibérica Nitrógeno	135	=
Dow-Unquinesa	330	- 5
Petróleos	594	+ 3
Resinera	227	- 7
Siderometalúrgicas		
Altos Hornos	243	- 2
E. E. A. T.	313	+ 7
Auxiliar de Ferrocarriles	280	+ 8
M. M. Madrileñas	65	+ 1
Mat. y Constr.	143,50	+ 0,50
Ind. Santa Bárbara	149	- 3
Met. Santa Ana	110	- 2
Telefónica y Radio		
Telefónica	211	- 1
Marconi	117	- 3
Textiles		
Fefasa	150	+ 1
Snlace	315	- 10
Varias		
Papeleras Reunidas	120	=
Unión y Fenix	12.000	+1.250
Metro	179	+ 2

Además de los valores consignados en el cuadro operaron: H.-Cataluña, 209; Fecsa de mil pesetas, 244; S. Levante, 230; Cementos Alba pequeñas, 159; Cementos Cinca, 102; P. Valderriñas, 405; I. Alcázar, 83; Bami, 103; El Carmen, 75; General Inversiones, 175; Insa, 145; Vamosa, 134; A. de Tabacos, 45; Pebsa, 100; Papelera Española, 447; Cede, 128; Insular Nitrógeno, 200; Aluminio Ibérico, 76; A. Tudor, 675; Española Zinc, 168.

ACCIONES NUEVAS.—Cantábrico, 172; Española, 277; idem nov., 266; Iberduero, 339; Moncabril, 106; U. E. Madrileña, 197.

SIN COTIZACION OFICIAL.—R. Zaragoza nuevas, 148; Explosivos, 396; Petróleos nuevas, 585; Met. Santa Ana nuevas, 107; Telefónica nuevas, 208.

BARCELONA

Menos negocio hubo hoy en el corro de acciones de la Bolsa, debido a la gran cantidad de papel que salió al mercado. Algunos valores, sin embargo, ganaron bastantes puntos, como la Motor Ibérica, que cerró con 60 puntos sobre el cambio anterior. Otros mantuvieron sus diferencias en más, y otros, especialmente el grupo de arbitraje y algunos eléctricos, mermaron en sus cambios. El negocio, como se ha dicho, no ha sido de tanto volumen como en días pasados, notándose cierto retraimiento en la adquisición de los mismos, debido, sin duda, a los altos cambios alcanzados.

En el corro de obligaciones industriales hubo más operaciones y más firmeza que en días anteriores. En este corro las operaciones verificadas superaron a días anteriores.

	Del día	Precta.
Ferroc. Orense-Vigo	360	+ 10
Maquinista	119	+ 2
Maquitrans	110	=
Fomento Obras	247	=
Motor Ibérica	1.925	+ 60
Asland ord.	410	- 2
Seat	312	+ 2
Urbas	211	- 2
Cros	548	- 1
Carburos Metálicos	623	- 2
Campsa	201	+ 1
C. Naval ord.	162	+ 1
Vamosa	132	=
Transatlántica ord.	76	+ 1
Agua Barcelona	314	+ 4
Idem Valencia	154	+ 3
Catalana Gas 1946	175	+ 3
C. Fluído Eléctrico	190	+ 3
H.-Cataluña	210	+ 3
Fecsa	240	- 3
Hidroia	288	- 1
Iberduero	349	- 1
Sevillana	196	=
Salto del Sill	214	- 3
U. E. Madrileña	218	+ 4
Petróleos	595	- 5
Explosivos	420	- 5
Hidro-Nitro	162	- 2
Químicas Canarias	295	- 3
I. Aragonesas	232	- 3
Dragados	246	- 11
Minas Rif	483	- 12
M. M. Madrileñas	67	=
Telefónica	213	=
Altos Hornos	242	- 4
Santa Ana	110	- 6
Banco Central	851	=
Exterior	440	- 15
Mercantil	354	=
I. Agrícolas	760	+ 5
General Azucarera	205	- 5
Fefasa	151	- 1
España Industrial	225	=
Tabacos Filipinas	565	- 10

BILBAO

Aun cuando en sus evoluciones no haya logrado alcanzar el tono sugestivo de los momentos firmes, debido sin duda alguna al ambiente retraído de la época veraniega, el mercado viene dejando traslucir su buena disposición ante un negocio de escasa movilidad, pero con mayoría de signo positivo en sus oscilaciones.

En la jornada de hoy han vuelto a producirse esas mismas características, con variaciones de escasa consideración y contratación aún más restringida, destacando únicamente las alzas de ocho enteros en Papeleras; seis, en Banesto, y cinco, en Resineras y Española del Zinc, contra un descenso de cuatro enteros en Snlace, llegando al cierre en posición resistente.

	Del día	Precta.
Banco Bilbao	960	+ 5
Idem Vizcaya	975	+ 6
Banesto	1.006	+ 6
Viesgo	213,50	+ 1,50
R. Zaragoza	155	+ 2,50
Española	285,50	=
Iberduero	347	+ 0,50
Sill	214	+ 2,50
Sevillana	196	+ 0,50
Rif	487,50	=
Española del Zinc	170	+ 5
Aznar	245	- 4
Vascongada	170	- 2
Altos Hornos	241	=
Basconia	355	=
Babcock	425	=
Euskalduna	222	- 1
Santa Bárbara	148	+ 1
Campsa	200	+ 1
Petróleos	587	+ 1
Telefónicas	213	+ 1
Papelera	453	+ 8
Sefanitro	352	=
Snlace	319	- 4
Química	330	+ 3
Explosivos	420	+ 1
Fefasa	153,50	+ 1,50
Siga	100	+ 1
Nicas	168	+ 5
Resinera	227	+ 2

Sobre el justo cumplimiento de las normas que regulan la campaña vinico-alcoholera de 1960-61

En su número del 12 de agosto de 1961, y bajo el título que encabeza estas líneas, nuestro querido colega, el diario "Arriba", publicó un artículo firmado por Juan Miravet, que por considerarlo de gran interés para cuantos se relacionan con los problemas de la vid y derivados, nos complacemos en reproducir.

Por nuestra parte, deseamos aportar una oportuna noticia, solamente con la finalidad de contribuir con nuestro grano de arena—o "con nuestro punto sobre alguna i que lo precisara", dicho sea para adaptarnos al tono que emplea el articulista—y tratar de actualizar la situación de este problema. Con tal propósito recogemos gustosos los rumores que nos dan la seguridad de que los organismos competentes, habiéndose hecho eco de las legítimas inquietudes que sienten los encuadrados en el grupo sindical de Aguardientes y Licores, están ultimando los trámites para la concesión de un importante cupo de alcohol de melaza, de acuerdo con las normas dictadas en la materia.

Pero entre tanto se lleve esto a efecto, persiste el problema y sobre todo la urgencia de su solución. Y he aquí los términos en que la situación quedó expuesta en el artículo que mencionamos:

Ningún momento más propicio que el de la actual coyuntura económica nacional para sacar a colación un comentario acerca de los problemas derivados de una campaña que—como el espíritu del vino—se nos está subiendo un poco a la cabeza. Nos explicaremos.

Es indudable que en todos los sectores de la economía española se ha logrado—y en la mayoría de ellos de manera contundente—el gran paso hacia la liberación de los mercados. Pues bien, en lo que atañe a los alcoholes vinicos hay puntos que no están precisamente sobre las "ies" correspondientes. Y nos gustaría intentar ponerlos.

Sucedo que, si nos atenemos a las normas que regulan la campaña vinico-alcoholera actualmente en vigor, el precio tope de venta ha de ser el de 26,50 pesetas litro en fábrica, incluidos todos los impuestos. En la misma disposición se lee que cuando el alcohol vinico sobrepase este precio, la Comisión Interministerial para el Alcohol (CIA) ordenará la entrada del alcohol de melaza en el mercado libre, precisamente al precio indicado como límite para el alcohol vinico: 26,50 pesetas litro.

Las dos Comisiones encargadas de regular los precios de cada campaña tienen funciones perfectamente definidas. Esto es, que en tanto la Comisión de Compras de excedentes de vinos deberá actuar cuando la cotización del vino en bodega baje de 18,50 pesetas el hectogrado, una de las misiones encomendadas a la CIA es la de vigilar el precio del alcohol vinico y poner en práctica las normas

dictadas en materia de regulación de melaza para atajar el alza de precios del alcohol vinico si se cumplieran en su justa medida las normas dispositivas.

La desarticulación de cualquier complejo económico es siempre peligrosa, y por ello el grupo sindical de Aguardientes y Licores, al ver afectados por inexplicables motivos los intereses de los industriales encuadrados en el mismo, ha mostrado la consiguiente alarma ante hechos como los que dejamos expuestos. Porque si los técnicos encargados de promover una ordenación y regulación en la materia hubieron de tener en cuenta las distintas fases que integran el desarrollo de esta producción: precios de la uva, del vino, del alcohol y demás subproductos de la vinificación; el programa cristalizado en las consiguientes disposiciones se vendrá abajo con todas sus consecuencias en cuanto se rompa la armonía contenida en el espíritu del texto legal. Sin olvidar que la última de esas consecuencias repercutirá indudablemente en el público consumidor, por cuanto su capacidad adquisitiva habrá de verse mermada al imponersele precios tan asombrosamente elevados como fácilmente evitables.

Y, en definitiva, una vez deshecho el equilibrio, ¿quién podrá impedir el perjuicio que de rechazo, en plazo más o menos largo, habría de afectar en general a toda la economía vitivinícola? Son, por supuesto, muchas "ies" y muchos los puntos que poner sobre ellas. Creemos haber "apuntado" algunos.

Estos son los dos aspectos fundamentales del problema, a los que tenemos que añadir las interrelaciones respectivas: ¿Por qué razón se corre en defensa de unos precios cuando aún no quedaron reducidos a su tope mínimo? ¿A qué es debida, en cambio, la inacción cuando los otros precios—los del alcohol vinico—han saltado muy por encima del límite regulador? En España existen su-

ficientes contingentes de alcohol de melaza para atajar el alza de precios del alcohol vinico si se cumplieran en su justa medida las normas dispositivas.

La desarticulación de cualquier complejo económico es siempre peligrosa, y por ello el grupo sindical de Aguardientes y Licores, al ver afectados por inexplicables motivos los intereses de los industriales encuadrados en el mismo, ha mostrado la consiguiente alarma ante hechos como los que dejamos expuestos. Porque si los técnicos encargados de promover una ordenación y regulación en la materia hubieron de tener en cuenta las distintas fases que integran el desarrollo de esta producción: precios de la uva, del vino, del alcohol y demás subproductos de la vinificación; el programa cristalizado en las consiguientes disposiciones se vendrá abajo con todas sus consecuencias en cuanto se rompa la armonía contenida en el espíritu del texto legal. Sin olvidar que la última de esas consecuencias repercutirá indudablemente en el público consumidor, por cuanto su capacidad adquisitiva habrá de verse mermada al imponersele precios tan asombrosamente elevados como fácilmente evitables.

Y, en definitiva, una vez deshecho el equilibrio, ¿quién podrá impedir el perjuicio que de rechazo, en plazo más o menos largo, habría de afectar en general a toda la economía vitivinícola? Son, por supuesto, muchas "ies" y muchos los puntos que poner sobre ellas. Creemos haber "apuntado" algunos.

Juan MIRAVET

BANCO POPULAR ESPAÑOL PISOS OCASION!

El Consejo de Administración de este Banco ha acordado el pago de un dividendo del 6,50 por 100—impuestos a cargo del accionista—, a cuenta de los beneficios del año en curso.

Dicho pago se efectuará en la central, sucursales y agencias del Banco a partir del 1 de septiem-

bre próximo, mediante la presentación para su estampillado de los respectivos extractos de inscripción y resguardos provisionales correspondientes.

Madrid, 21 de agosto de 1961. El presidente del Consejo de Administración.

A 200 metros Cuatro Caminos. 3 y 4 amplias habitaciones con bonitas terrazas, completos servicios, calefacción central y ascensor. Exentos. 250.000 a 330.000 menos Hipoteca. Al contado, rebaja y grandes facilidades.

HERNANI, 29 y 31
Teléfono 222 57 77



PRIMER ANIVERSARIO

Rogad a Dios en caridad por el alma del señor

Don Patricio Ruiz Sánchez

Que falleció en Alicante el 26 de agosto de 1960

A los cincuenta años de edad.
Víctima de accidente

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

D. E. P.

Su esposa, doña Enriqueta Sáinz de Aja; hijos, Enriqueta y Patricio; tíos, don Evaristo Ruiz, reverenda madre Inmaculada del Santísimo Sacramento (Dominica) y don Tomás del Hierro; hermanos políticos, primos y demás familia.

SUPLICAN una oración por su alma

La misa y funeral que se celebrarán el sábado día 26, a las 8 y 12 de la mañana, respectivamente, en Casarrubios del Monte (Toledo), y el día 28, en la Real Iglesia de Calatravas de Madrid, las misas de 11, 11,30, 12 y 12,30, con Exposición y Rosario, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Gacetillas

ZARZUELA. El teatro del pueblo de Madrid. Viernes 25, 10,45 noche, inauguración temporada oficial de teatro lírico nacional. "La bruja", con un reparto incomparable, un magnífico coro y la orquesta de teatro lírico más famosa de todos los tiempos.

ZARZUELA. El teatro del pueblo de Madrid. Asistiendo a este magnífico coliseo refrigerado tendrá la oportunidad de ver un espectáculo incomparable y la satisfacción de contribuir a la defensa de nuestro género lírico nacional.

ZARZUELA. El teatro del pueblo de Madrid. Amparo Azcón, María Victoria de Samaniego, Enrique del Portal, Luis Franco, Carlos Morris, artistas incomparables, les deleitarán con su interpretación de "La bruja", obra maestra de Chapi, a partir del viernes 25 agosto, a las 10,45 noche.

TEATRO

Funciones para mañana

ALCAZAR.—(Refrigerado. Revistas Alfonso del Real y la superpedete internacional Sara Renoir.) 7,30-11: Ladrón a la fuerza, de los maestros Montorio y Bernalt.

CALDERON.—(2-39-13-33. Revistas maestro Cabrera.) 7-11: Una chica para todo (con Addy)

**¡NOVIOS!!
MUEBLES OTERO**

os ofrece
UNA BUENA OPORTUNIDAD
ALCOBAS, de 3.250 a 18.500 pesetas.
COMEDORES, de 3.500 a 20.000 pesetas.
CASA COMPLETA, desde 10.000 pesetas (alcoba, comedor, recibimiento y estar).
ARMARIOS, de 500 a 5.000 pesetas.
GRAN SURTIDO EN MUEBLES DE TODAS CLASES
Vuestra visita no os compromete. Si tenemos lo que os conviene, podéis comprar, y si no,

¡TAN AMIGOS!

¡Ah! Pero Otero es agradecido y corresponderá a la atención de la visita obsequiando a las señoras y señorías con un regalo aunque no compren (Presente este anuncio)

MUEBLES OTERO
AGRUPACION DE FABRICANTES DE MUEBLES
Santo Tomé, 6, bajo interior (En la plaza de las Salesas)
Teléfono 231 84 52

CARTELERA de ESPECTÁCULOS



TELEFONOS:
2-475028 y 2-413189

TARDE Y NOCHE

**BLUEBELL GIRLS
TRIO CALAVERAS**

¡PROXIMAMENTE!



Cena a la carta. 150 ptas., incluidos servicios, impuestos, baile y espectáculo

Ventura y Juanito Navarro).
COMEDIA.—Compañía de Actores Radio Madrid. 7,15-11,15: Su abuelita la pobre, de Antonio Calderón y Eduardo Vázquez, tomando parte Pedro Pablo Ayuso, Matilde Conesa, Matilde Vilarino, Selica Torcal, Juanita Ganzo, Julia Delgado Caro, Carmen Martínez, Antonio Alfonso Vidal, José Franco, Joaquín Peláez, Fernando Dicenta y Ramiro Muñoz.
¡Tres últimos días!
FUENCARRAL.—(Revistas Garza-Begoña, con Lina Morgan, Tito Medrano, Gogó Rojo, Paquito de Osca, Martín Cao.) 7-11: Timoteo... ¿qué las das? Butaca, 35 pesetas. Última semana. Lun. despedida-homenaje.
LA TINA.—(Local ventilado. Revistas Antonio Casal, Carmen Esbrí, Heredia. Colaboración Eugenia Roca, Venancio Moreno.) 7-11: Mister Guapo 1961.
MARAVILLAS.—(Compañía Luis B. Arroyo, Rosario de Benito, Rosita Sabatini, Elcario Acero.) 7,30-11: La tela (de Muñoz Seca y Pérez Fernández). Butaca, 20 pesetas.
REINA VICTORIA.—7,15-11: Culpables. Una comedia policíaca que intriga y apasiona.

CIRCO
PRICE HALL.—(Teléfono 2314609.) Mañana, viernes, presentación! 7,15 y 11: II Festival Español de la Canción Flamenca, con ¡Pepe Marchena! en Yo soy el cantante. Gran competición. Niña de Antequera (trofeo Price Hall), Gracia de Triana (la cantadora de España), Canalejas de Puerto Real, Manolo de la Ribera, Pastora Quintero, Paquita Durán, Mary Tere Navarro, Pascual Moya, Antonio Peana, Antonio Pérez, Tomy García, ballet Las Trianeras, Gran Baeza, el genio del humor... ¡Un acontecimiento sin precedentes en la historia del flamenco! ¡Diez únicos días! Localidades a la venta.

CIRCO

PRICE HALL.—(Teléfono 2314609.) Mañana, viernes, presentación! 7,15 y 11: II Festival Español de la Canción Flamenca, con ¡Pepe Marchena! en Yo soy el cantante. Gran competición. Niña de Antequera (trofeo Price Hall), Gracia de Triana (la cantadora de España), Canalejas de Puerto Real, Manolo de la Ribera, Pastora Quintero, Paquita Durán, Mary Tere Navarro, Pascual Moya, Antonio Peana, Antonio Pérez, Tomy García, ballet Las Trianeras, Gran Baeza, el genio del humor... ¡Un acontecimiento sin precedentes en la historia del flamenco! ¡Diez únicos días! Localidades a la venta.

CINE

SESION NUMERADA
ALBENIZ.—(Refrigerado.) 6,45-10,45: Tercer grandioso espectáculo. Precios populares verano. Las siete maravillas del mundo. Apto todos los públicos. Domingo, 11,30 mañana, función especial.
AVENIDA.—(2-21-75-71. Refrigerado.) 7-11: Hombre del Oeste (Gary Cooper). Cinemascope. Color De Luxe.
BENLUIRE.—7-11: Altas variedades (Agnes Laurent).
CALLAO.—(Refrigerado.) 7-11: Brumas de inquietud (Lana Turner, Barry Sullivan, Glynis Johns). Tres últimos días.
CAPITOL.—(Refrigerado.) 7-11: Caminos secretos (Richard Widmark, Sonja Ziemann).
CARTAGO.—(Refrigerado.) 2-57-70-23. 7-11: Estampida (Tolerada).
CONSULADO.—(Refrigerado.) 2-39-47-47. 7-11: El último vikingo (Edmund Purdom). Cinemascope. Color. Tolerado.

GRAN VIA.—(Refrigerado.) 7-11: La extraña prisión de Hunteleigh (Peter Sellers).
LOPE DE VEGA.—(Refrigerado.) 2-47-20-11. 7-11: Ha llegado un ángel (Marisol, Isabel Garcés). Tolerada.
MADRID.—(Plaza del Carmen. Teléfono 2-21-56-94.) 4,45-9,15: No-Do, Ben-Hur. (Tolerada menores.) ¡Octavo mes! ¡Últimas semanas!
PALACIO DE LA MUSICA.—5-9,30. (Refrigerado.) Los diez mandamientos. (Autorizada).
PAZ.—6,15-10,15: El Alamo (en todd-ao. John Wayne, Richard Widmark, Lawrence Harvey. Tolerada).
POMPEYA.—(Refrigerado.) 7-11: La Chatte afilisa sus garras (François Arnoul).
REAL CINEMA.—(Refrigerado.) 7-10,45: Sorge, el espía del siglo. ¡Sorprendente!
REX.—(2-47-12-37.) Continua de 11 a 6. Numeradas 6,45-9,45-11: Misión secreta en Roma (Dawn Addams, Peter van Eyck).
RIALTO.—(Refrigerado.) 7-11: A volar, joven (la mejor de Cantinflas).
RICHMOND.—(Refrigerado.) 7-11: Brumas de inquietud (Lana Turner).
TORRE DE MADRID.—(Clima artificial Carrier.) Domingos y festivos, matinal a las 11. (2-47-16-57.) 7-10,45: Sorge, el espía del siglo.

UNIVERSAL CINEMA.—7-11: Estampida. (Color.) Tolerada.

SESION CONTINUA

ALBA.—(2-27-07-85.) Selecto, continúa 10 mañana: Retrato en negro. No soy para tí.
ALEXANDRA.—(Refrigerado.) 6: Estampida. (Tolerada).
ARGEL.—6: Los héroes también lloran. No soy para tí.
ARGUELLES.—5: 125 rue Montmartre (Andrea Parisy, Lino Ventura).
BELLAS VISTAS.—(2335444.) Bellezas por pasar y Brindis a Manolete.
BENAVENTE.—10: Faustina, Amor y guerra (Robert Wagner). Ambas color.
CANDILEJAS.—(Refrigerado.) 5: El gran pescador, Estampida. (Tolerada).
CAPRI.—(Magnífica refrigeración. Narciso Serra, 8. Metro Menéndez Pelayo. 2-52-10-69.) 5: La casa de los siete halcones y Un rayo de luz. (Toleradas).
COLON.—5: Fabricante de campeones (Bob Hoppe, Mickey Rooney). Simba. (Toleradas).
CONCEPCION.—(Refrigerado.) 6: Tumba de acero, Mansiones verdes. (Toleradas).
DOS DE MAYO.—5: Hombres y lobos. No soy para tí.
GALILEO.—(Refrigerado.) 6: Aguas amargas. No soy para tí.
GONG.—5: 125 rue Montmartre (Andrea Parisy, Lino Ventura).
IDEAL.—(Refrigerado.) 5: Altas variedades (Christian Marquand, Angel Aranda). Pases: 5-7-9-11.
MAGALLANES.—(El mejor refrigerado de Madrid.) 5: El baile de los malditos y Escuela de música. (Color).
MARVI.—(Refrigerado.) 5: Altas variedades (Agnes Laurent).
MONUMENTAL.—5: 125 rue Montmartre (Andrea Parisy, Lino Ventura).
MUNOZ SECA.—(2-31-51-41.)

**¿Se le cae el cabello?
¿Tiene caspa o grasa?**

Solicite informes a
"HIGIENE Y CONSERVACION DEL CABELLO"
Gran Via. Edificio Mesa del Castillo. Puerta 1. Piso 8.
MURCIA
Con Dirección Facultativa. Censura Sanitaria núm. 17.658.

10 mañana: Sueño de amor, ¿Quién era esa chica?
PALACE.—(Refrigerado.) 4: La Chatte afilisa sus garras (François Arnoul).
PALACIO DEL CINE.—6: Estampida. (Tolerada).
PANORAMA.—(Refrigerado.) 10 mañana: Edison el hombre (Spencer Tracy). Tolerada.
PRINCIPE ALFONSO.—6: Resurrección, Oklahoma.
PROGRESO.—5: Estampida. (Tolerada.) Color.
SAINZ DE BARANDA.—5: Política federal, Destino... las estrellas.
SAN CARLOS.—5: Amor constante, Destino: las estrellas (Curt Jurgens).
SAN DIEGO.—(Puente Vallecas.) 5: Cuando el valle se cubra de nieve, Cuatro caras del Oeste. (Toleradas).
SOL.—10 mañana: Honrarás a tu madre, Quiero vivir (Susan Hayward).
TIVOLI.—5: Edison el hombre (Spencer Tracy). Tolerada.
URQUIJO.—(Refrigerado.) 6: Resurrección, No soy para tí.

SALAS DE FIESTAS

ALCAZAR PARRILLA.—(Refrigerado.) Atracciones, orquestas y "tablao" flamenco. Precios populares.
ARCO DE CUCHILLEROS.—Tablao español. Cuchilleros, 7. Cerrado por vacaciones.
CLUB FUNDADORES.—(Fundadores, 6. Final Goya.) Bar americano. Salón té. Bailes tardes.
FLORIDA PARK.—(2360028-2251490.) Cuarteto Candilejas, Ballet de Arte Español Marisa Montesinos, Alfonso y Fernando, Giuseppe Montalbano, Alejandro Vega.
JARDINES TEQUILA.—(Arturo Soria, 146. Tel. 2-45-94-85.) El cabaret de verano de Madrid. ¡¡¡61 bellísimas modelos!!! Orquestas: Los Apalaches y Joe Lozan.
LA PISTA.—(Esquina Arturo Soria, 12.) Tarde: baile selecto. Noche: magníficas orquestas y atracciones. Consumiciones, desde 15 pesetas.
LA RIVIERA.—(2-47-50-26-2-41-31-89.) Bluebells Girls, Trio Calaveras. Próximamente, The Platters. Cena a la carta, 150 pesetas, incluido servicio, impuestos, baile y espectáculo.
MOLINO ROJO.—(Tribulete, 16.) Tarde y noche, gran espectáculo, con Los Montejó. 12 noche, espectáculo típico español.
PAVILLON.—(2-26-16-93.) Pacita Tomás. Las mejores atracciones.
TABARIN.—(San Bernardo, 5.) 7-11: Grandes atracciones internacionales. Nuevo programa Ballets Carmen González y Marilú.
TEYMA.—Ballet Violeta de Palma, Carmen de Córdoba, Mary Begoña, Angélica María, Eloy Trio, Mary Rosa Nogués. (Refrigeración verdad).
TORRES BERMEJAS.—(Mesonero Romanos, 15. Teléfono 2-21-29-41.) Trini España, Maruja Baena, Rafael Cruz, El Charro y Custodia, Alvaro de la Isla, Mario Maya y gran cuadro flamenco de la casa.
YORK CLUB.—(2-47-12-48.) La sala mejor refrigerada de Europa. Karina Acero, Ballet Pigalle. Tardes, 20 pesetas. Noches, 40.

OTROS ESPECTACULOS

PISCINA PLAYA VICTORIA. ¡Modernísima! Aparcamiento, restaurante, piscina infantil, Metro Tetuán. Semlesquina Bravo Murillo, 249.
POR SU CAMA VIEJA DE LATON
le daremos una cama último modelo, abonando la diferencia en veinte meses de crédito.
También tenemos muebles en general.
Alcalá, 182-Tel. 55 38 41

Beberá y comerá mejor
¡Ahi está la diferencia!

Modelo L1-1.478 pts.
Modelo L2-1.848 pts.
MAS IMPUESTOS

MIXER PHILIPS

Mallorca, 1962

¡Festival de la Canción Latina
Premiado con 500.000 pesetas por March

PALMA DE MALLORCA, 24. El diario "Baleares" publica hoy la noticia de que, organizado por don Bartolomé March, hijo del conocido financiero don Juan, y premiado por éste con medio millón de pesetas, se celebrará el año próximo, durante la temporada veraniega, en Cala Rajada, el I Festival de la Canción Latina, al que concurrirán Grecia, Italia, Francia y España. (Cifra.)

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
Junta Central de Adquisiciones y Obras

RESOLUCION DE LA JUNTA CENTRAL DE ADQUISICIONES Y OBRAS POR LA QUE SE CONVOCA CONCURSO PARA LA EDICION DE LA NUEVA COLECCION "RUTAS DE ESPAÑA"

En la secretaría de esta Junta podrán examinarse los pliegos de condiciones técnicas y legales, así como los modelos de proposición. Los industriales a quienes interese pueden presentar ofertas ajustadas al modelo oficial, en sobre cerrado y lacrado, acompañado de otro en el que se contenga la documentación exigida por el pliego de condiciones, con indicación exterior de tal contenido o la de que tales documentos obran ya en la Junta, por razón de anteriores concursos. Las proposiciones y documentación se presentarán en el Registro General de este Ministerio, antes de las trece horas del día en que se cumplan veinte hábiles a partir del día siguiente de la publicación del anuncio en el "Boletín Oficial del Estado", dirigidas al ilustrísimo señor presidente de la Junta Central de Adquisiciones y Obras de este Ministerio. Todos los gastos que origine este concurso serán por cuenta del adjudicatario.

Madrid, 18 de agosto de 1961.

SONDISTAS

Empresa constructora necesita sondistas prácticos sondistas perforadoras neumáticas, inyecciones de cemento. Escribid al núm. 1.009 de la Oficina de Colocación, plaza Cristino Martos, 4. (6.319.)

8 cestas en un.....MOTOCARRO
Especial panaderos

CONSTRUIDO POR AERONAUTICA INDUSTRIAL, S.A. FABRICA DE AVIONES



DESDE 41.500 PVP. P.P.

Modelo GIGANTE
¡MI TRANSPORTE RESUELTO!
CON UN MOTOCARRO

Iberauto s.a.
DISTRIBUIDOR PARA REGION CENTRO

GALILEO, 80. Teléfonos. 2242671-2578048. Madrid.
carmen álvaro pub - deseagoño, 10

ESTUDIO REAL DE LA BOLSA ESPAÑOLA

¿Cuáles han sido la rentabilidad y el mantenimiento del valor de las inversiones efectuadas durante los últimos veinte años? La cuestión es de suma importancia y, ciertamente, se carecía de un estudio económico solvente que permitiera emitir unas conclusiones a este respecto.

Información comercial española

REVISTA MENSUAL
ofrece a sus lectores un trabajo de la máxima importancia en torno al problema de la rentabilidad real de las inversiones en Bolsa. Para ello han sido seleccionadas y analizadas en 11 grupos las 75 empresas más importantes, cuyos títulos se cotizaron durante el período 1940-1959.

LAS SOCIEDADES SE HAN FORTALECIDO A COSTA DE LOS ACCIONISTAS

Esta es una de las varias y reveladoras conclusiones a que se llega en el estudio, que ocupa una parte muy extensa de este número de la Revista, en la que, además, se analizan:

- LA BOLSA Y EL DESARROLLO ECONOMICO
- Funcionamiento de las bolsas de valores
- ESTRUCTURA DEL MERCADO BURSATIL ESPAÑOL
- RENTABILIDAD DE LAS INVERSIONES BURSATILES EN ESPAÑA
- EL PROBLEMA DE LAS AMPLIACIONES DE CAPITAL Y SU REPERCUSION EN LAS INVERSIONES BURSATILES

Un tema de la más viva actualidad y de singular importancia para el conocimiento real del comportamiento de la Bolsa española, que, junto a otros temas de indiscutible interés, ofrece

información comercial española

en su último número puesto a la venta, que consta de 200 PAGINAS.

Precio del ejemplar: 25 pesetas
Suscripciones:
Jorge Juan, 9. Tel. 236 23 10
Goya, 73. Tel. 226 54 88
MADRID-1

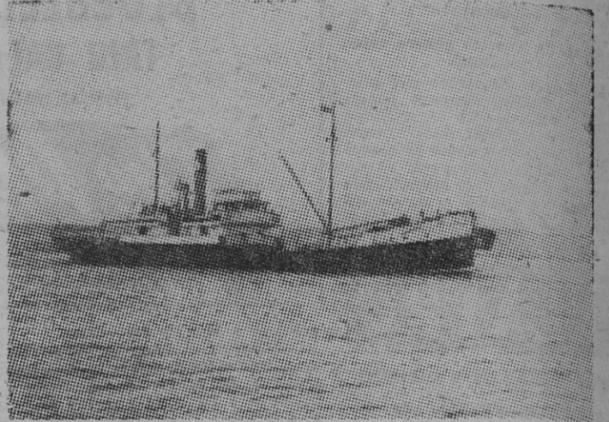
AFRICA CAMBIA DE COLOR

Por Fernando P. de Cambra, enviado especial de PUEBLO

El canal de SUEZ, cinco años después

③

- ◆ La «aristocracia» del canal
- ◆ Lo que va de ayer a hoy
- ◆ Se fueron las vacas gordas



Un viejo "tramp" griego, con el obligatorio proyector en la proa, cruza el canal de Suez. (Foto del autor.)

NAVEGAMOS por el centro del canal, a la velocidad prescrita en el reglamento, es decir, cuatro millas por hora, equivalentes a siete kilómetros y 408 metros, para mejor comprensión y plena exactitud. Por la popa un "tanker" noruego en lastre ofrece la altísima mole de su popa, tipo crucero. Atrás el carguero griego, coetáneo de Matusalén, vomita columnas de humareda negra. Somos el número 15 de esta formación larguísima. Y el calor aprieta.

Sobre el puente de mando el práctico da instrucciones. Ninguna diferencia exterior con aquellos que cinco años atrás se decían la "aristocracia del canal". Gorra corta, "short", calcetines y zapatos blancos. Una estatua enyesada de pies a cabeza, salvo la epidermis, recocida por este clima generoso, que ofrece un cielo azul sin nubes 358 días de cada año.

Todo parece igual que antes. Y, sin embargo, todo es diferente. Lo notaré a las pocas horas, cuando nuestro práctico empiece a confiarse y hable. Lo necesario, e incluso parte de lo superfluo, para establecer una composición de lugar.

★ La seguridad, en manos de los prácticos

En ese tiempo viejo que feneció aquel 26 de julio de 1956, cuando el "bickbachi" nacionalizó la obra creada por Fernando de Lesseps, según datos que tengo a la vista, prestaban servicio 187 prácticos, distribuidos como sigue:

Prácticos mayores, 31; de primera clase, 45; titulares, 94; en período de prácticas, 17. Sobre el total, 31 eran de rada y 156 de canal. Cómo detallar su nacionalidad resultaría demasiado extenso. Baste añadir que existían 155 europeos, dos americanos y 32 egipcios. Trece países estaban representados. La máxima proporción correspondía a Francia y Gran Bretaña, con 56 y 52, respectivamente. La mínima, a Polonia y Yugoslavia, con uno por barba. Dos eran españoles, exac-

tamente el mismo número que los americanos. Rusos, ninguno.

Para ingresar en la Compañía Universal era indispensable atravesar las horcas caudinas de una selección insobornable y rigurosa. Exigían el nombramiento de capitán de la Marina mercante, con título de validez internacional reconocida. Y diez años de navegación efectiva, de los cuales, dos, mandando barco superior a tres mil toneladas en navegación de altura.

Aceptado en principio, el aspirante debía someterse a un período equivalente a dos años de prácticas en la rada de Port-Said, para familiarizarse en la maniobra de los diversos barcos que allí recalaban. Luego venían dos meses "de estudios", embarcado como segundo con otro práctico titular y por el canal. Después, exámenes sobre reglamentos, balizas y particularidades del lugar, aprobados los cuales actuaba solo otros dos meses. Entonces volvía al practicaaje de puerto, en espera de plaza en el canal.

Llegado a este punto, a la meta suprema, el nuevo práctico actuaba por secciones progresivas, hasta familiarizarse con el total recorrido: 157 kilómetros desde Port-Said a Port-Tewfik, o viceversa. Normalmente, sólo al rebasar los dos tercios de su carrera activa, llegaba a "práctico mayor". Más sueldo, y también mayor responsabilidad. Y todavía, al presentarse cualquier barco ofreciendo especiales dificultades por tonelaje o características, la dirección elegía al más experimentado de los "antiguos", al de máxima garantía.

Trabajo duro y de responsabilidad. Un error de cálculo, una maniobra falsa, cualquier inadvertencia o la fatalidad podían causar embarrancadas, paralizando el canal. Cada hora de paro se traducían en dinero. Si el lector es aficionado al cálculo, divida los ingresos por las horas del año, y obtendrá la cuenta exacta. Para ahorrarse dolores de cabeza añadiré que cada hora equivalía a medio millón de pesetas, en números redondos. De ahí resulta que el abordaje del petrolero "World Peace" contra el puente metálico de El-Ferdan costó cincuenta millones.

★ La "aristocracia" del canal

Ciertamente, si la responsabilidad del práctico es mucha, también su esfuerzo estaba retribuido con largueza. Por algo les llamaban "la Aristocracia del Canal". Con mayúscula.

Añadiendo primas de practicaaje al sueldo fijo, las mensualidades oscilaban entre 85.000 pesetas al más antiguo y eficiente de los prácticos mayores y 35.000 para el novato de rada. Después venían las ventajas y complementos. "Bungalow", en Ismailia, Port-Said o Port-Tewfik, para el titular y familiares. Primas proporcionadas al dividendo repartido entre los accionistas. Vacaciones anuales, oscilando entre setenta y seis y treinta y ocho días (según antigüedad), con viajes pagados y pleno sueldo. Asistencia médica y hospitalización gratuitas. Escuela para los hijos. Todo gratis. Víveres, bebidas y tabaco a bajo precio en las cooperativas. Y, en fin, retiro asegurado, con pensión mínima, equivalente al 40 por 100 del sueldo y primas cobrados en activo, para terminar con viudedades y orfandades, correspondientes a la mitad de las sumas percibidas por el difunto. Una ganga. Si alguien ha dado más alguna vez, que levante el dedo, y le diremos que es un embustero.

Reitero que eran la aristocracia del canal. Por ello y otras muchas razones de orden psicológico no es de extrañar dimitieran en bloque, como un solo hombre, al producirse la nacionalización. Excepto los egipcios. Y ocho griegos, que ahora se dan a todos los demonios, lamentando no haber seguido el ejemplo de los fieles. Porque la Compañía Universal, con sede en París y 50.000 millones de francos en cartera, continúa abonando pleno sueldo a los dimisionarios "por no hacer nada". Premio a la fidelidad se llama esta figura.

★ Personal auxiliar

Igual que no vive sólo de pan el hombre, tampoco únicamente de los prácticos subsistía el canal. Fuera de tan respetada aristocracia cabe recordar 636 em-

pleados y numerosos trabajadores de pico, pala y espuerta.

Tampoco los sueldos pagados eran grano de anís. Un funcionario de cuarta categoría, casado y con tres hijos, cobraba 128 libras egipcias (15.000 pesetas) por mes. El salario mínimo del peón sin especializar ascendía a 32 libras, es decir, 3.900 pesetas. Sin olvidar las ventajas reseñadas en otro párrafo, como asistencia médica, vacaciones, escuelas, retiro, etc. Si tenemos en cuenta que un capitán del Ejército egipcio apenas cobra 50 libras y que la vida en el país no es demasiado cara, se comprenderá que los empleos del canal fueran buscadosísimos. Y que la sociedad pudiera seleccionar a su gusto.

★ Lo que va de ayer a hoy

Mientras a contrabordo desfilan ambas orillas del canal, nuestro práctico desata su lengua a favor de un copioso almuerzo, varios coñacs y dos cartones de tabaco rubio. Pertenece al grupo insatisfecho. Y, además, piensa dimitir y largarse con viento fresco. Oigámosle:

"Cuando se marcharon los antiguos, el Gobierno egipcio reclutó prácticos en todas partes. Llegaron ochenta y tanto rusos, varios griegos, algunos alemanes e incluso tres norteamericanos. Ninguno conocía el canal. Pocos lo habían atravesado navegando en barcos mercantes.

De golpe y porrazo, los antiguos prácticos indígenas, que siempre habían actuado en rada o puerto, se erigieron en especialistas del canal. "Tankers" de 30.000 toneladas y 33 pies de calado eran conducidos un poco a la buena de Dios. Como no pasaba nada (¿qué milagro nos protegía?), el director de la Sociedad Nacionalizada, es decir, el coronel Yunés, dictaminó que el canal de Suez era el más fácil del mundo y toda la propaganda de los viejos prácticos pura filifa. Con la impunidad aumentó el atrevimiento. Han llegado a pasar 70 barcos diarios, cuando la antigua compañía estimaba que el margen de seguridad se situaba en 50.

Como todas las dragas y chupones estaban averiados, inútiles o en reparación, a consecuencia del sabotaje de 1956, se suprimieron esos dragados, en espera de que llegaran los nuevos, pedidos a Italia y Holanda. Ahora bien, si el canal de Suez parece uno de los más "fáciles" del mundo, por ausencia de esclusas, en cambio es uno de los más "frágiles", debido al constante arrastre de arenas. Dos años después tuvieron que recurrir a los americanos y gastar 50 millones."

★ Terminó la retribución generosa

"Hablemos de los sueldos—continúa diciendo nuestro práctico—. Se acabaron las retribuciones generosas y casi todas las ventajas. De buenas a primeras los redujeron a la mitad. Pese a los enormes beneficios que proporciona el canal, la dirección se hace cada vez más cicatera.

Los prácticos de puerto y canal cobramos 180 y 220 libras, respectivamente. Nos prometieron una prima de 100 libras mensuales, pero nadie la vió todavía. El sueldo máximo de cualquier ingeniero es de 30.000 pesetas, pero le descuentan el 50 por 100 a título de impuesto-contribución nacional. Desde luego, se acabaron las

vacaciones pagadas en Europa, los viajes e incluso el turno riguroso de relevos. Se ha dado el caso de que uno de nosotros, cumplido el trayecto Timsah-Port Said, haya tenido que tomar otro convoy que emprendiera marcha en dirección contraria. Diez horas de navegación en cada sentido. Veinte horas ininterrumpidas de labor. Las reacciones se hacen lentas. Sobre todo en este clima. Algo que, por incapacidad en estas cuestiones, la dirección no podía o no quería comprender. En tales condiciones, antes de provocar una catástrofe y que, por añadidura, nos hagan responsables a los "europeos", prefiero marcharme. El bollo ya no vale el coscorrón."

Hablemos un poco de los prácticos egipcios. Eran 32 con la antigua compañía Universal; ahora rebasan los 80. ¿De dónde han salido? ¿Cuáles son sus títulos profesionales? Nadie lo sabe. Excepto la dirección. De todas formas, sorprende que un país, cuya flota estaba mandada por ingleses, italianos y franceses, descubra tantos capitanes de la noche a la mañana. Aun cuando tengan título, su experiencia náutica debe ser escasa, puesto que no ejercían a bordo.

"Decididamente—termina diciendo—, lo más cuerdo es marcharse y allá los nacionalizados res se las compongan con su nacionalización. Para nosotros, europeos, ya no hay sitio en estos lugares. Ni siquiera los rusos están satisfechos. Ellos exigen más disciplina. Si alguno insiste, es por el clima o por no volver a las servidumbres soviéticas. Por lo menos, aquí, pueden tener criados."

★ La primera protesta vino de un ruso

"Por raro que parezca, la primera protesta colectiva de los nuevos prácticos fué encabezada por un soviético, que llegó con la primera tanda. El hombre exigía cumplimiento de lo pactado. La mitad de sus compatriotas hizo coro. A fin de cuentas, el gordo Checow, entonces cónsul de la Unión Soviética en Port Said, logró aplacar el asunto, patriando a los disconformes.

Meses después, un egipcio, el práctico Mustafá Elwi, encabezó un movimiento sindical de rei-

vindicación, exigiendo el pago de las primas y pluses prometidos. Mustafá Elwi, fué destituido y desapareció del lugar, en menos que canta un gallo.

A continuación, Bob Douglas, americano, ex combatiente de sumergibles y práctico del canal por afición y espíritu de aventuras, pretendió organizar un "sindicato de prácticos". Las autoridades egipcias lo expulsaron del país en doce horas, bajo acusación de "predicar la revuelta entre sus compañeros, organizando movimientos subversivos". Salí sin equipaje y sin cobrar los atrasos."

El relevo de Timsah, escamotea a nuestro compañero parlan-chin, aportándonos en cambio un indígena epidermis, café-leche y labios morados, especie de Neptuno canalístico, guardador de distancias y tan perfecta nulidad, que nos pone el alma en un hilo. En este bajo mundo, todo se completa. Y por regla general, las primeras características van unidas a lo último.

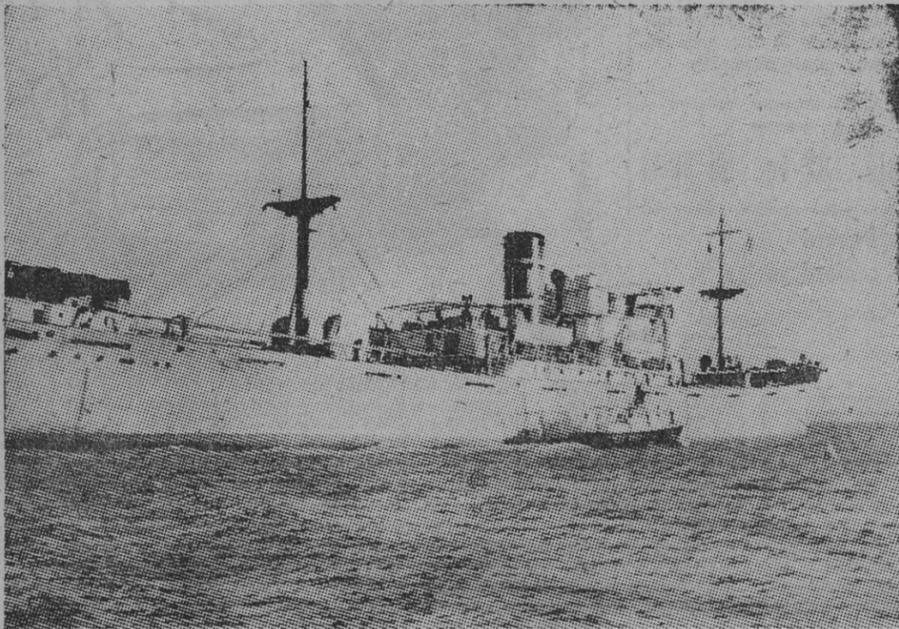
Rebasada la curva del kilómetro 156 y sus remolinos, cuando ya se avista Port Tewfik, como había un francés discreto y lleva nueve horas a bordo, se humaniza tras un pisco-labis y otro cartón de cigarrillos. Entonces saco a colación la anécdota del "Malta mafiche", aquel Pachá-almirante que zarpó de Alejandria rumbo a la isla de Malta, y como su escasa ciencia náutica no supo encontrarla, envió un escueto radiograma con estas palabras: "Falta mafiche" (traduzcan del árabe, "No hay Malta") y regresó a su punto de partida.

El hombre no sabe apreciar la broma. Se encerrará en su dignidad ofendida, y cuando se descuelgue por la escala de gato en Port Tewfik, apenas nos deseará el ritual "buen viaje."

La travesía del canal y su panorama a los cinco años de la nacionalización, ha terminado. El golfo de Suez, ofrece sus aguas tranquilas y contaminadas de petróleo. Después, vendrá el mar Rojo. El periplo africano y la vida continúan. A fin de cuentas, la existencia humana es tan sólo un viaje.

PROXIMO CAPITULO:

"Los tiburones del mar Rojo"



En el lago Eimsah, cambio de práctico para seguir hacia Suez. (Foto del autor.)

UN AÑO DE GARANTIA - UN AÑO DE GARANTIA - UN AÑO DE GARANTIA

CICLOMOTORES y MOTOCICLETAS

Geugeot MOVESA

DESDE 300 Y 500 PTAS. MES

CONSULTE A: GRIÑO, S. A.

VELAZQUEZ, 97 y VELAZQUEZ, 97 bis

UN AÑO DE GARANTIA - UN AÑO DE GARANTIA - UN AÑO DE GARANTIA

«PUEBLO» SE LEE EN TODA ESPAÑA

EL FUTURO DE LOS GRANDES ESTABA ESCRITO EN SUS MANOS

4

◆ Vaticinó a un abogado desconocido que sería presidente de la República francesa: se llamaba Coty

Por MADAME DELYANE

HASTA el día en que me apuntaron con una pistola sobre mi mesa de adivina, nunca pensé que fuera peligroso para mí el saber demasiado. Pero hasta entonces nunca me había dado cuenta de lo valiosos que pueden ser los secretos de un gran negocio.

La cosa sucedió una noche en que un antiguo cliente me pidió que fuera a una fiesta que daba en su villa de Roquebrune-Cap Martin para decir el porvenir de

sus amigos. Habían preparado un saloncito bellamente amueblado para mí.

Después que siete u ocho de sus amigos habían entrado a verme, la puerta se abrió, y un elegante y cortés americano se sentó a mi mesa. Le predije su futuro, y luego él extrajo algunas cartas de sus bolsillos.

—Madame—dijo—, estoy interesado en el estudio de la grafología. Dígame qué le parecen estas muestras.

Yo analicé una o dos, pero él parecía desinteresado en lo que yo estaba diciendo. Luego seleccionó una carta y dijo:

—Esta es de un cliente regular de usted. Quiero que me diga qué proyectos de negocios tiene esta persona en este momento.

—Señor, celebros mis consultas en privado y no divulgo confidencias.

TORNEO DE GENEROSIDAD

Su cara se puso severa.

—No me venga con cuentos. Le daré tanto dinero como necesite para tranquilizar su conciencia profesional.

Me seguí negando a hablar.

—Muy bien—dijo. Metió su mano en el bolsillo, sacó un revólver y lo colocó sobre la mesa apuntando a mi pecho.

—Estoy esperando—dijo—. Dígame lo que va a hacer esa persona.

Por un momento sentí que me venía el pánico y me esforcé por no demostrarlo. Había conocido mucha gente rara en Montecarlo. Es un sitio donde la gente puede volverse desesperada. Y aunque pensaba que no se atrevería a disparar el arma, no estaba demasiado segura. Durante un momento interminable estuvimos sentados, mirándonos en silencio. Y precisamente cuando estaba pensando que tendría que inventar algunas mentiras para distraerle, alguien golpeó la puerta. Él se guardó el revólver en el bolsillo mientras un amigo suyo entraba diciendo:

—Vamos, chico, ya has estado bastante tiempo. Ahora me toca a mí el turno.

Con una mirada de advertencia, el hombre salió de la habitación. Decidí no decir nada de lo que había ocurrido no porque tuviera miedo, sino porque no estaba en mi propio salón. Mi patrón de aquella noche no se sentiría satisfecho si le estropeaba la fiesta. Pero estaba segura de una cosa: lo de la pistola no había sido ninguna broma.

Supongo que he recibido muchas confidencias sobre negocios, por conocer las cuales mucha gente habría pagado bastante dinero.

Onassis y Stavros Niarchos han sido los dos clientes míos. Estos hombres ricos, como tantos otros, tienen una especie de generosidad competitiva.

Una noche, durante la segunda visita de Onassis a Montecarlo, el naviero llegó con un grupo de amigos al hotel París. Se acercó a mí, acompañado por Niarchos, y dijo:

—Permítame presentarle a mi cuñado. Quiere que lea usted en su mano.

Cuando hube terminado, Onassis le reemplazó. Leí también las líneas de su mano. Luego dijo:

—Por cierto, madame, voy a pagar las dos consultas.

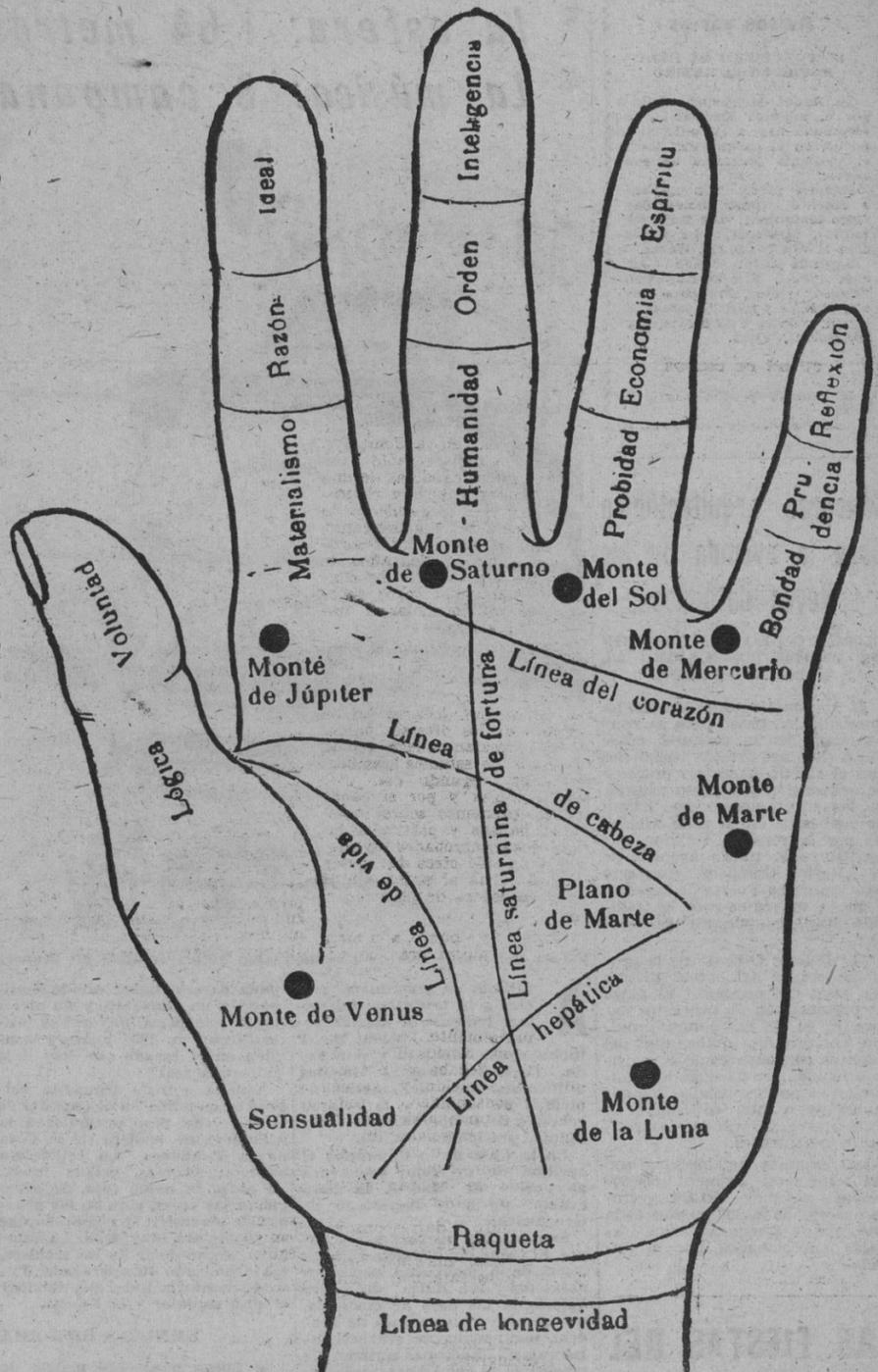
—Ya lo ha hecho el señor Niarchos.

Onassis frunció el ceño. Insistió en pagar otra vez, con mayor generosidad que su cuñado.

FINANCIEROS Y POLITICOS

Aunque la mayoría de los grandes comerciantes buscan sólo sentirse seguros sobre alguna transacción crítica, en ocasiones mi ayuda ha sido más concreta. Muy recientemente, un inglés me preguntó qué podría hacer con una gran suma que deseaba invertir.

Le aconsejé que comprara acciones de la Société Française des Pétroles, una compañía for-



mada para desarrollar la producción de petróleo en el Sahara francés. Compré acciones a 26 francos nuevos cada una. Sólo dos meses después, podía vender a 48. Hizo un beneficio de más de veinte mil libras.

Muchos políticos vienen y me dicen:

—Madame, dígame, ¿seré diputado o ministro?

La mayor parte de las veces tengo que desilusionarlos. Pero cuando tuve que predecir el futuro de M. Coty, vi a la vez, por una estrella que aparecía en su línea del destino y por mi propio don de clarividencia, que llegaría a presidente de la República francesa. Le vi por segunda vez un año después, y le dije:

—Sigo estando segura de que usted será presidente.

—Pero yo soy sólo un abogado como tantos otros. ¿Quién me conoce?

—Espere y verá.

Pasó otro año. Y después de una fuerte lucha entre los partidos, en la que las grandes figuras no pudieron obtener mayoría, el señor Coty, el desconocido abogado de El Havre, fue elegido presidente. Fue tan amable, que dijo a la Prensa que yo lo había vaticinado.

Creo que la más extraordinaria figura política cuyo futuro he vaticinado fue doña Eva Perón, esposa del presidente de la Argentina. Doña Eva me pidió que fuera a su apartamento privado en el hotel Montecarlo Beach. Cuando me senté a su lado sentí que era verdaderamente una mujer de poderes misteriosos y secretos.

A diferencia de la mayor parte de las mujeres, las cuales, si no las detengo, se sumen en confidencias antes de que haya podido leer en sus manos, ella permaneció completamente silenciosa durante la consulta. Aun cuando le dije que caería gravemente enferma, no la arranqué pregunta ni comentario alguno. Pero estoy segura de que se tomó muy en serio cuanto le dije.

EL HOMBRE QUE NO TENIA FUTURO

Si Eva Perón me dejó la impresión de que era verdaderamente una mujer misteriosa, en Greta Garbo no pude encontrar ninguna clase de misterio. La visité en el hotel París, antes de que se instalara en su actual residencia en una villa de Cap d'ail. Llevaba las famosas gafas oscuras y su largo pelo estaba muy descuidado. Me preguntaba qué encontraría en sus manos. Sabía que el mundo conocía muy poco sobre su vida y verdadera naturaleza.

Pero mirando en sus manos supe por qué el mundo conoce tan poco de Greta Garbo: porque no hay en ella nada que conocer. Se ha construido una fachada de misterio, detrás de la cual no existe nada. No se interesa por nada, excepto, tal vez, por el dinero.

Me encontré como quien ha vivido durante muchos años en una casa con una sola habitación

cerrada. Y cuando, al fin, la puerta se abre, no hay más que un cuarto vacío, con las paredes desnudas. Pero en una ocasión inolvidable encontré una clase diferente de vacío en el futuro de un cliente. Fue la única vez en que fui incapaz de decir a un hombre cuál sería su futuro, aunque no fué por falta de intentar.

Una noche, tarde, en el Palace Hotel de Saint Moritz, un rico hombre de negocios me llamó para que le dijera su futuro. Pero aunque estudié su mano largo rato y utilicé la esfera de cristal para concentrarme, descubrí que no podía decirle nada. Fue como si mi don de clarividencia se hubiera borrado súbitamente. Tuve que decir:

—Señor, no puedo decirle su futuro. No lo conozco.

Quedó decepcionado, pero se portó cortésmente.

—Debe estar cansada—dijo—. Empezaremos mañana otra vez.

No deseaba verme sometida a una segunda sesión de esta clase. Pero él insistió.

De nuevo no pude ver nada. La sesión acabó de una manera incómoda y yo estaba tan intrigada como él.

La explicación vino después, cuando el hombre murió de una enfermedad maligna y no sospechada.

Esta fué la razón de que no pudiera leer su futuro: no tenía ninguno.

FIN DEL REPORTAJE

(Es un reportaje especial para agencia Fiel - Odhams Press. Prohibida la reproducción.)

Pronto las gafas quedarán

desterradas

GRACIAS A UN OCULISTA U.S.A.

- La gimnasia ocular reeducará los nervios de los ojos miopes
- Debe practicarse cada mañana, de forma regular y en seis movimientos

BERNA. (Crónica especial para PUEBLO, de la agencia Fiel, por M. G.)—Un célebre oculista norteamericano, el doctor Bates, ha puesto a punto un medio radical para curar la miopía y prescindir definitivamente de las gafas. Ha demostrado, en efecto, que la mayor parte de los trastornos visuales se deben a fenómenos de crispación nerviosa y de tensión muscular.

El ojo miope es un ojo deformado que, en lugar de ser perfectamente esférico, se ha alargado en sentido anteroposterior y ha tomado la forma de un huevo. Son muchas las causas de esa anomalía, pero en todos los casos aparece una atrofia de los músculos oculares que acentúa esa deformación. Una reeducación especial puede conseguir, fortaleciendo esos músculos, devolver la integridad normal de la visión. Tal es el fin de la gimnasia ocular.

★ SEIS MOVIMIENTOS.—Seis movimientos resultan especialmente eficaces: hay que practicarlos con regularidad, todas las mañanas al levantarse, todas las noches antes de acostarse. Y muy rápidamente puede uno prescindir definitivamente de las gafas. Pero hay una recomendación importante que hacer antes de iniciar esa gimnasia: todos estos movimientos oculares deben ser realizados moviendo, guiando los párpados. El juego de los párpados es indispensable para el desarrollo de los músculos del ojo.

★ FIJAD LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES.—Colóquese ante un espejo, a unos dos metros de distancia. Sin mover la cabeza y moviendo ligeramente los párpados, mire sucesivamente hacia arriba, hacia la izquierda, hacia abajo, hacia la derecha. Hágalo diez veces y luego cierre los ojos. Vuelva a hacer el ejercicio, nuevamente, otras diez veces.

★ A DERECHA Y A IZQUIERDA.—También delante de un espejo mueva los ojos, diez veces, alternativamente de derecha a izquierda y luego de izquierda a derecha. Fuérce lo más lejos posible a la derecha, lo más lejos posible a la izquierda. Sentirá una sensación de contracción dolorosa al nivel de los músculos

de la órbita. Durante esas idas y venidas sus párpados deben batir constantemente.

★ BALANCEO.—Colóquese ante una ventana y apoye en ella un puño, abriendo y cerrando los párpados. Después, con los pies ligeramente separados, balancee con ritmo regular el cuerpo de un lado a otro, descansando el peso sobre una pierna, luego sobre la otra. Cabeza y hombros deben seguir pasivamente los movimientos de su cuerpo. El paisaje que contemple a través de la ventana debe darle la impresión de que también se balancea, como cuando, sentado en un tren, se contempla el campo. Este movimiento debe hacerse durante cinco minutos.

★ EL CIRCULO ROJO.—En un cartón blanco dibuje con un compás una circunferencia, cuyo interior coloreará de rojo. Contemple atentamente ese círculo durante unos segundos, moviéndolo rápidamente los párpados. Cierre luego los ojos e intente reproducir mentalmente la imagen del círculo. Hágalo tres veces.

★ VUELTAS A LA CABEZA.—Sentado en una silla, bien derecho, incline primero lentamente la cabeza hacia delante, luego hacia un hombro, luego hacia atrás y luego hacia el otro hombro. Su cabeza describirá una amplia circunferencia. Realice este movimiento diez veces en un sentido, diez en otro, abriendo y cerrando siempre los párpados.

★ PRACTIQUE EL "PALMING".—Termina esta serie de ejercicios practicando cinco minutos de "palming", que descansará maravillosamente a sus ojos. Para ello, siéntese en un asiento cómodo. Después aplique herméticamente las palmas de las manos sobre sus ojos, completamente abiertos. Conseguirá una oscuridad total. Pero cuidado: en ningún caso sus palmas deben tocar ni apoyarse en los globos oculares. Respire lenta y profundamente. Le invadirá una maravillosa sensación de descanso. Sus ojos descansarán a fondo. Permanezca así cinco minutos.

El "palming" es un excelente medio de descansar si, a lo largo de la jornada de trabajo, se exige un gran esfuerzo a los ojos, y eso aunque no se lleven gafas.

HOY

Información religiosa

Día 25, viernes.—Santos: María Micaela del Santísimo Sacramento, virgen y fundadora; Luis, rey; Nemesio, doctor; Lucila, virgen; Eusebio, Vicente, Ginés, Magín, Ponciano, Peregrino, Julián, mártires; Gregorio, Gregorio, Menas, obispos; Patricia, virgen; Tomás confesor.

Misa de Santa Micaela, de color blanco.

Avisos varios

EL CONCIERTO DE ESTA NOCHE EN EL RETIRO

La Banda Municipal, dirigida por el maestro Echevarría, interpretará hoy, a las once de la noche, en el parque del Retiro, el siguiente programa de concierto:

Primera parte: "Un recuerdo a Joselito" (paso doble), Santiago Marquina; "Les Erinnyes" (suite), Massenet; "La invitación al vals" (rondó), Weber.

Segunda parte: "Sadko" (canción india), Rimsky-Korsakoff; "Celica" (jota), Francisco García; "Mujer y reina" (serenata), Chapi; "Doña Francisquita" (selección), Vives.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 453.

Concurso arquitectónico para la avenida de los Reyes Católicos

EL PLAZO DE PRESENTACION DE PROYECTOS EXPIRA EL 20 DE NOVIEMBRE

El Ayuntamiento de Madrid ha aprobado las bases para la convocatoria de un concurso entre todos los arquitectos españoles con el fin de hacer un proyecto de ordenación y aspecto exterior de las edificaciones que hayan de realizarse en la zona afectada por la reforma interior, que constituye la nueva avenida de los Reyes Católicos (proyecto San Francisco-Puerta de Toledo), y que a su vez respeta la tradición histórico-artística del sector.

El "Boletín Oficial" de la provincia del 19 del actual inserta las bases del concurso. El plazo de presentación de proyectos expira el 20 de noviembre próximo. Los primeros quince días del plazo se conceden como etapa de información, en la cual los concursantes podrán recabar los documentos a que se refiere la base octava y formular las consultas pertinentes.

Los premios establecidos son los siguientes: Primero, 500.000 pesetas; segundo, 250.000, y cinco accésits de 50.000 pesetas cada uno, que se otorgarán a los trabajos seleccionados por el Jurado.

LAS FIESTAS DEL DISTRITO DE LA LATINA

PROGRAMA PARA HOY Y MAÑANA

La Junta de festejos invita a 3 quermeses de las Vistillas a: cuantos con el nombre de Bartolomé celebren hoy su onomástica; tendrán libre acceso mediante la presentación del documento nacional de identidad para comprobar su patronímico.

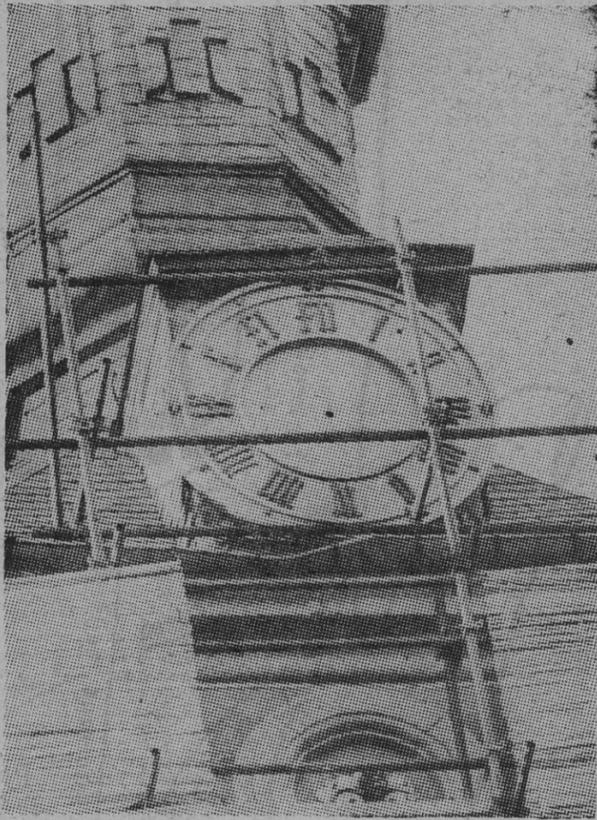
A las ocho de la tarde, en la Tenencia de Alcaldía, entrega de los premios adjudicados a los nacidos el día de la Virgen de la Paloma, que deberán de recoger sus padres. A las diez y media de la noche, en la quermese, grandes atracciones: continuará la elección de la Señorita Fotogénica 1961, el concurso para artistas noveles, el de exaltación del traje regional español, dedicado a Baleares. A las doce de la noche, gran chocolatada.

Mañana, a las siete de la tarde, fallo de los concursos de fotografía, dibujo, pintura, escultura, grabado y trabajos manuales. A las ocho, entrega de obsequios a las familias numerosas del distrito. A las diez y media de la noche, en la quermese de las Vistillas, grandes atracciones, concurso de artistas noveles, continuación de la elección de la Señorita Fotogénica y concurso de exaltación del traje español, dedicado a León.

A las diez y media de la noche, en la plaza de San Francisco el Grande, concierto por la Banda Municipal.

Un reloj con carillón para la plaza Mayor

La esfera: 1,64 metros de diámetro
La música: 8 campanas electrónicas



Esfera del nuevo reloj, con numeración gótica fundida en bronce.

A últimos de septiembre, gracias a la iniciativa del primer teniente de alcalde, señor Soler, la plaza Mayor lucirá nueva, distinta y remozada. Fachadas limpias, tejados unificados, suelo de mosaico de piedras de colores y la estatua ecuestre de Felipe IV, bruñida y limpia, presidiéndolo todo.

En la Casa de la Panadería el carillón de un reloj anunciará al pueblo de Madrid la hora exacta, según el meridiano de Greenwich.

Sonarán los cuartos y las horas. El toque del "Angelus", a las nueve de la noche, con las suaves notas del "Ave María" del padre Vitoria. A las doce de mediodía, por el aire transparente de Madrid, por encima de arcaicas tejas rojas y modernas antenas de televisión, el reloj hará viajar la melodía del himno de la Corporación, la marcha de la capital. Música de tiempos muy pasados, remota, melodía tradicional, que alguien descubrió hace algunos años en un motete de Carlos V. El Ayuntamiento la emplea ya para sus actos oficiales, y ahora el carillón la hará familiar a los oídos de los habitantes de Madrid.

El nuevo reloj—1,64 metros de diámetro—tiene una esfera de noble piedra de granito rosa de Avila. Piedra de la misma cantera que el material empleado para el adorno de la plaza. El cerco y los doce números—estilo gótico—están fundidos en bronce. Las manillas son de aluminio anodizado y recubiertas por una patina que les da la apariencia del bronce. Pesan muy poco.

Reloj patrón de maquinaria suiza, al que se puede conectar cien relojes más secundarios. Cien máquinas que marcarían exactamente la misma hora, con precisión de minutos y segundos.

El carillón es de ocho campanas electrónicas, fabricadas totalmente en España. El motivo melódico permite la combinación de distintos tonos. Está provisto de un teclado que, movido manualmente, puede tocar los ocho tonos de la escala musical. Lleva, además, un tocadiscos y un magnetofón para interpretar en ellos las composiciones que se deseen: villancicos en Navidad o música sacra en Semana Santa.

Por su belleza, por la calidad y

pana parecía haber estado destinada a un convento, y no al reloj de una plaza Mayor. Esa misma fecha de 1634 aparece también en el escudo que hay bajo la corona real.

Aquella vetusta campana colgaba suspendida en el chapitel de la torre. Su peso perjudicaba la armadura de madera de la Casa de la Panadería. La estructura padecía. Además, estaba muda. Su mazo se había roto. Se arregló varias veces, pero en las pruebas de percusión se comprobó que su sonido era muy débil. La campana, según decir de los técnicos, era demasiado encaperuzada. Para desmontarla hubo que derribar el piso superior y el balcón.

LA NUEVA HISTORIA

El nuevo reloj—1,64 metros de diámetro—tiene una esfera de noble piedra de granito rosa de Avila. Piedra de la misma cantera que el material empleado para el adorno de la plaza. El cerco y los doce números—estilo gótico—están fundidos en bronce. Las manillas son de aluminio anodizado y recubiertas por una patina que les da la apariencia del bronce. Pesan muy poco.

Reloj patrón de maquinaria suiza, al que se puede conectar cien relojes más secundarios. Cien máquinas que marcarían exactamente la misma hora, con precisión de minutos y segundos.

El carillón es de ocho campanas electrónicas, fabricadas totalmente en España. El motivo melódico permite la combinación de distintos tonos. Está provisto de un teclado que, movido manualmente, puede tocar los ocho tonos de la escala musical. Lleva, además, un tocadiscos y un magnetofón para interpretar en ellos las composiciones que se deseen: villancicos en Navidad o música sacra en Semana Santa.

Por su belleza, por la calidad y

nobleza de los materiales empleados en su construcción, es un reloj único, al que sólo se pueden comparar el del Palacio Real (plaza de la Armería) o el del Banco de España (Cibeles).

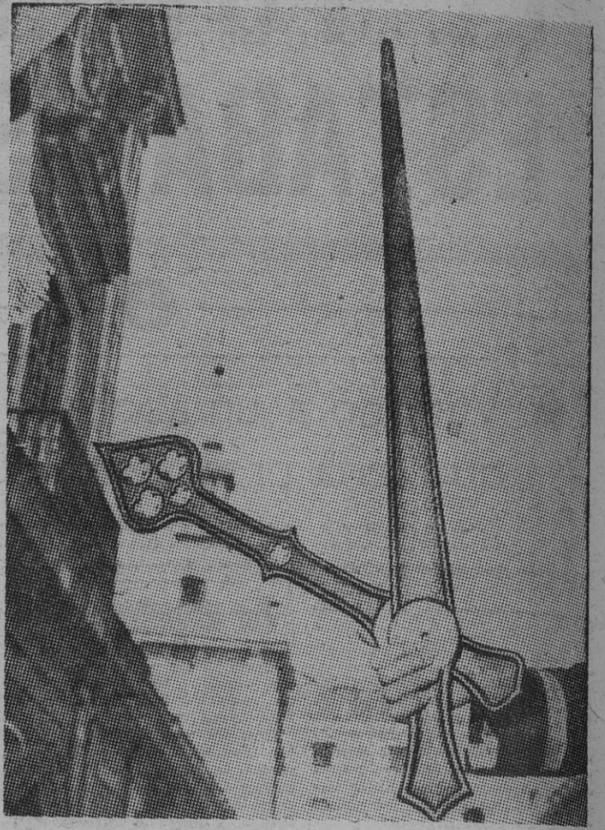
SILENCIO

Pero el reloj no alterará la paz y el silencio de las noches de Madrid. Sus campanas permanecerán mudas, quietas, desde la medianoche hasta el amanecer. Sólo las horas sonarán para los trasnochadores. Los cuartos y las medias volverán únicamente a resonar cuando el sol haya aparecido por el horizonte.

Un último dato: su valor no alcanza las 300.000 pesetas.

Maria Pura RAMOS

(Fotos Torremocha.)



Las manillas del reloj son de aluminio.

LOS ASPIRANTES A BECAS DE ACCESO DE ESTUDIOS MEDIOS SERAN SOMETIDOS A UNA PRUEBA PEDAGOGICA

Ha celebrado su sesión semanal la comisión delegada del Patronato Nacional de Protección Escolar, encargada de la aplicación del plan del Fondo Nacional de Igualdad de Oportunidades.

La campaña de convocatoria de becas.—El comisario general de Protección Escolar informó a los reunidos sobre el desarrollo de la divulgación de las convocatorias de becas en cada una de las provincias españolas (becas de acceso) o por distritos universitarios (becas de estudios), exponiendo en cada caso lo realizado por las respectivas delegaciones o por las Comisarias de Protección Escolar. Se rogó que por los representantes de la Iglesia, de Sindicatos, de las Delegaciones de Juventudes y Sección Femenina se pidan también a sus representantes provinciales informes sobre su propia participación en la campaña y sus iniciativas para resolver los problemas que en la misma se susciten.

Prueba de concesión de las becas de acceso.—Los solicitantes de becas de acceso serán divididos en tres grupos, en relación con el modo de realizar las pruebas de concesión de la ayuda solicitada:

1.º Aspirantes a seguir el bachillerato en los centros protegidos de Enseñanza Media elemental (nocturnos, filiales, de patronato o colegios libres adoptados).—Las becas tipo C a ellos destinadas serán otorgadas en cada uno de esos centros por comisiones especiales, presididas por el catedrático-delegado de Protección Escolar, y formadas por profesores del mismo.

2.º Aspirantes a becas de iniciación de estudios en seminarios.—Serán seleccionados por los rectores de dichos centros.

3.º Aspirantes a estudios del bachillerato general, laboral y centros de formación profesional industrial.—Serán seleccionados a través de una prueba pedagógica única, que está siendo preparada por el Centro de Documentación y Orientación Didáctica de Primera Enseñanza, y cuyas instrucciones de aplicación se comunicarán por dicho organismo en la primera decena de septiembre.

El examen de ingreso previo será realizado para los que querrán estudiar en institutos y colegios de Enseñanza Media en una convocatoria especial, que se realizará el mismo día y antes de la prueba de selección de becarios. Los que ya tuvieron aprobado el ingreso solamente realizarán la prueba pedagógica de selección de becarios.

Las comisiones de calificación de la prueba, bajo la presidencia de los catedráticos-delegados de Protección Escolar, estarán integradas por representantes de las Direcciones Generales de Enseñanza Media y Laboral, inspector jefe de Primera Enseñanza y un representante por cada

uno de los siguientes organismos: Ministerio de Agricultura, Secretariado de Formación Profesional de la Iglesia, Obra Sindical de Formación Profesional, Juventudes y Sección Femenina. Será secretario el delegado administrativo de Educación Nacional.

Selección de los becarios de continuación de estudios.—Se realizará en cada cabeza de distrito universitario, por jurados o comisiones integradas por profesores (oficiales y privados) representantes de los Padres de Familia y de los alumnos, según el sistema general de concesión de becas del Ministerio de Educación, es decir, de acuerdo con la necesidad económica y el aprovechamiento en los estudios.

Se exceptuarán las becas de estudio de los centros de formación profesional industrial y de escuelas de artes y oficios, que serán otorgadas por las comisiones provinciales, que concederán las becas de acceso con la presencia en las mismas de representantes de los respectivos centros docentes. La selección se hará con las mismas normas generales de las anteriores.

En todos los casos la preselección por motivos económicos será asesorada por los representantes de las Delegaciones Provinciales de Hacienda.

La "bolsa de matrícula" o derecho a la matrícula gratuita de los becarios.—Para resolver en principio las consultas de los interesados y de los centros docentes sobre el derecho a la matrícula gratuita de los alumnos becarios se hicieron las siguientes aclaraciones:

Todos los becarios del Ministerio de Educación y del Fondo de Igualdad de Oportunidades harán efectivo su derecho a la "matrícula gratuita" con cargo a las nuevas dotaciones económicas de sus ayudas, incrementadas a estos efectos según acuerdo aprobado por el gobierno del Patronato del Fondo. (Orden del Ministerio de Educación de 19 de julio, publicada en el "Boletín Oficial del Estado" del 2 de agosto.)

Se exceptuarán parcialmente a los becarios universitarios o de escuelas técnicas que tengan concedidas medias becas, a los cuales los centros les eximirán del pago de media matrícula, pagando el resto con cargo a la dotación de la beca.

Los demás becarios (de Sindicatos, de Juventudes, del S. E. U., de la Sección Femenina, etc.) tendrán derecho a la matrícula gratuita en las condiciones generales requeridas en años anteriores, es decir, según sus expedientes académicos y la dotación económica de las ayudas obtenidas.

El Ministerio de Educación considera conveniente que en años sucesivos todos los servicios que convocan y otorgan becas para estudios de grado medio y superior incluyan en la dotación

económica de las mismas el coste de la "bolsa de matrícula".

Asimismo se establecerá que todos los becarios del Ministerio o cargo al Fondo no podrán invocar otra clase de situaciones para solicitar la dispensa de pago, ya que en la dotación de sus ayudas está incluida la referida "bolsa de matrícula" para el fin concreto de hacer efectivo su derecho a la matrícula gratuita.

RESUMEN DE LAS BECAS CONVOCADAS PARA MADRID

Terminada la primera etapa de convocatorias de becas del Fondo Nacional de Igualdad de Oportunidades, se han convocado para Madrid las siguientes:

Becas de acceso a estudios de grado medio (generales, laborales y profesionales y eclesiásticos): 2.592 becas, por un crédito de 14.092.500 pesetas. Las solicitudes, en los centros docentes, hasta el 5 de septiembre, y en la Delegación Administrativa de Educación Nacional (Esparteros, 1, segundo de derecha; Madrid), hasta el 10 de septiembre.

Becas de continuación de estudios de grado medio o de primer curso de estudios superiores (institutos, colegios, centros de formación profesional industrial, institutos laborales, conservatorios y escuelas de artes y oficios y de cerámica, escuelas de Magisterio, escuelas de comercio, seminarios mayores, escuelas técnicas de grado medio y primer año de facultades universitarias y escuelas técnicas superiores): 2.906 becas, por un crédito de pesetas 21.567.000. Las solicitudes e informes, en la Comisaría del distrito de Madrid (pabellón de gobierno de la Ciudad Universitaria). Plazo normal, hasta el 10 de septiembre.

Los alumnos que no tengan buen expediente académico deben abstenerse de solicitar becas, ya que los jurados que las conceden exigen siempre (además de la demostración de la necesidad económica, con datos que serán comprobados por las Delegaciones de Hacienda) acreditar en los estudios ya cursados "notable aprovechamiento".

Las provincias del distrito universitario de Madrid en cuyos centros docentes pueden solicitarse las citadas becas de continuación de estudios son las de Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara y Segovia.

Además se han convocado becas especiales para reeducación de inválidos (52, por un crédito de 780.000 pesetas) y 274 becas para formación profesional acelerada en el centro de Madrid, por un importe de 4.110.000 pesetas.

CASA GILARRANZ
Alquiler de vestidos de novia
(trenchos a la medida), velos, casquitos y coronas, vestidos de madrina
ALTA PELETERIA SOMBRES DE SEÑORA
ULTIMAS CREACIONES
Enviamos a provincias
Calle Santa Ana, 1
Tel. 227 43 25 (junto plaza Cascorro)

Gregorio Abalos quiere marchar a París para terminar de morirse de hambre, "única forma de creación artística"

SITGES. (Crónica de nuestro enviado especial, Antonio D. Olano.)—A buen seguro que el chambergo que luce sobre su caletre—a decir de muchos, un poco en Babia—este hombre enmelenado y desmelenado, es primo hermano de alguno de los sombreros de Versailles hechos para hacer honor a las cortesías mil, deporte de aquel entonces y que no estaría mal, aunque moderadamente, en nuestro tiempo.

Y Gregorio Abalos—de Cuenca—está también emparentado con los penúltimos bohemios, que nunca la palabra últimos puede aplicarse a nada mientras el mundo sea mundo. Gregorio aparece al público de esta guisa: pantalón corto—calzones para cualquier turista—y piernas teñidas de cien pinturas. Un despeinado muy bien logrado, un bigote espectacular. Ojos saltones y dicen que loco como cien cabras en pedernal sin maleza. Cierzo que de todo lo que no es supuestamente normal parece locura para los espectadores burócratas de corazón. Lo que sí puedo decirles es que el muchacho de Cuenca—cuatro años ausente—hace a las mil maravillas las acuarelas de la ciudad, que son las que los turistas piden. Una reverencia, inclinándose hasta doblar la cintura y hacer balanceo con su pequeño cuerpo, y una frase amable siempre: "Buenas tardes, señores. Buenas tardes, señoras... Un cuadro: trescientas pesetas para las señoras. Quinientas para los caballeros." No rebaja ni un céntimo, y vende tres, cuatro o cinco cuadros diarios. Ciertamente que el dinero no le haría demasiado feliz si no lo emplease inmediatamente en material para seguir pintando.

—Un artista que no conoce el hambre no puede ser buen artista jamás... Yo pasé hambre en muchos lugares. Ultimamente, en Barcelona. Llevaba melenas hasta la cintura. Me las corté. Todo el mundo me toma el pelo. Me llaman loco. ¡Y a mí me gusta! ¿Ha escuchado usted alguna vez la musicalidad de la coca-cola?

Coge una botella de esa especie de gasosa de luto que inventaron los americanos, a decir de los más viejos del lugar, y se la aplica al ojo. Sus ojillos se mueven como rabo de can con hueso carnoso.

—¡Qué delicia! Es una gran música.

Asemeja a uno de los borrachos del cuadro de don Diego Velázquez. Sí, dicen que está muy loco. A mí me parece que "está" vivo, muy vivo, y que se rie del mundo. Y si es loco, al menos este Gregorio Abalos tiene un certificado de garantía de que está libre de ser memo, tonto.

—Ahora marcho a París. ¡A ver si termino muriéndome de miseria de una vez! Creo que allí puedo pasar un hambre insospechada. Con tener lo suficiente para morir lentamente me basta. ¡Vaya cosas que pintaré! Porque estas no son más que tonterías. Lo que yo sueño es otra clase de pintura: menos realista, diferente, de ensañación... Pero si no pinto estas cosas, que no estropean la buena digestión a los burgueses, no podría comprar un bocadillo para comer, ni material para seguir pintando, ni zapatillas para no destrozarme los pies cuando camino hacia las montañas de Sitges para dormir... Porque aquí no hay quien encuentre una habitación...

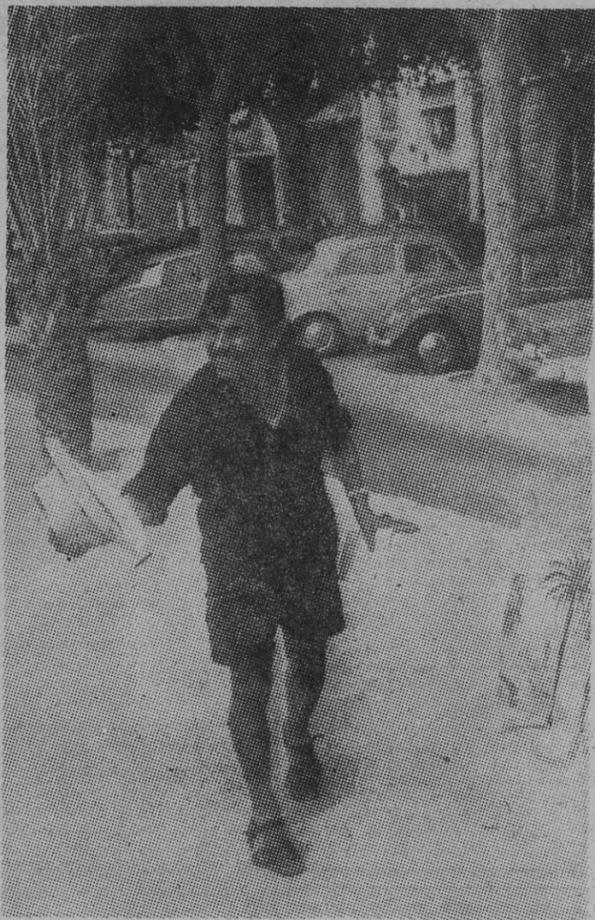
NO VALGO PARA LA MUSICA

—Fui músico. Toco el "requinto". Pero lo he dejado porque no sirvo para ese bellísimo arte. Sólo admiro la música. He de dedicarme toda mi vida a la pintura...

Los ingleses, los alemanes y algún francés se acercan. Unos para ver hacer reverencias a este hombre diminuto que hubiese hecho un buen bufón. Algunos compran una acuarela, y entonces Gregorio Abalos da saltos de satisfacción y las reverencias son de sesión continua.

Los de la competencia le envidian. En estas costas la competencia es muy dura. En el paseo de Sitges hay cinco o seis pintores que hacen variaciones sobre el mismo tema. Un muchacho pinta toreros en plena faena y le va pero que de mil maravillas. Un norteamericano trae sus pinturas y las de su esposa. Ella hace "typical" con lanas de colores. Cuando vende este yanqui dos cuadros, retira la exposición, que tiene como pared un árbol corpulento. Se despide cortésmente de su colega, el que expone sobre una barca de pescador. Barca que es ya un mero elemento decorativo. Porque los pescadores de Sitges se han convertido en camareros en la jornada normal. Ellos superpueblan Oliva, La Cañaba y toman copas rápidas en El Loro, un lugar que les aconsejo por aquello de que su propietario—me dice que lleva el periodismo en la sangre—es, junto a su bellísima esposa, una gaceta viviente: hace esculturas en yeso, relieves prodigiosos, y con una lata de conservas supera cualquier arte negroide.

Los pintores callejeros hacen época en Sitges. En una calle típica, sin mixtificaciones, expone todo el año Carbonell. Su local—con «escaparate» al aire libre—es como una «capilla Sixtina» de firmas más o menos famosas. Poco más abajo hay una sala de exposiciones en la que se ha



revelado un muchacho de la vecina Villanueva y Geltrú, de unos diecisiete años, y que puede ser pintor de época. Se llama Colvet.

Pero volvamos al bueno de Gregorio Abalos, que nos enseña las acuarelas que va a presentar a un concurso pictórico de Cuenca. «Para allí reservo lo mejor que he hecho hasta el momento actual. Porque yo sigo estudiando. Muchos meses tengo que ser pintor de brocha gorda para costearme mis estudios de pintura.»

Alguien le elogia, con mucha pedantería, las perspectivas y el parecido en los paisajes. «Me repugna!—me dice Abalos en cuanto el adulador, que no cliente, da la vuelta—. Me cansan las cosas naturales. ¿Para qué dibujar estas palmeras del paseo principal si ya están ahí? Pero es lo que, desgraciadamente, compra la gente...»

Si este muchacho, de unos veintiocho años, con su facha estafalaria como bañista de fin de siglo aparecido en playa de hoy;

si este hombre tuviese una plataforma menos miserable, seguro que podría alcanzar un nombre más universal. Luego se discutirían calidades y cualidades. Pero es un bohemio perdido.

—Quiero que en las tabernas de Barcelona me llamen loco. Quiero terminar de morir de anemia en París. Entonces, si tengo dinero para un sello, le escribiré a usted, diciéndole: «Querido amigo: Estoy a punto de morir de hambre. No, no me auxilie, porque bien comido y bien bebido no hay artista posible. Cuando me entierren habrá dejado obras que algún día pueden valer dinero para que otros, sus propietarios, puedan estar bien comidos y bien bebidos. Entonces ellos se crearán pillines pensando que me han engañado. Sin embargo, esa será mi póstuma venganza.»

Me hace una reverencia y barre el suelo con el chambergo. No es un hombre de este tiempo. Tal vez un genio anda suelto.

(Fotos Torremocha.)

El vestuario más nuevo para el drama más antiguo

Los apóstoles y el pueblo hebreo estrenan vistosas túnicas

NOS encontramos, todos los años, con el problema del Misterio de Elche, que no es nada misterioso, sino más bien un complejo programa de hostelería y menos protección a la infancia. Sería inútil, y hasta inoportuno, escribir en vísperas de la Asunción de la importancia de estas fechas en Elche, porque el turismo aumentaría. Y justamente en estos días, aun teniendo pasaporte de periodista extranjero, es difícil encontrar alojamiento en una ciudad abarrotada, y donde hoteles, pensiones y "camas"—así reza el rótulo donde se ofrecen tan bienhechores establecimientos que dan posada al peregrino y aun la peregrina—, que en el invierno deben estar semivacíos, durante las fiestas de la Asunción son insuficientísimos.

Hay dos misterios de Elche. Uno, que ven invitados y público de postín, con entradas numeradas y bizcochos riquísimos, mojados en horchata, en el entreacto. Misterio de gente oficial y aun oficiosa, de periodistas que andan de aquí para allá, con escasas probabilidades de encontrar buen punto de mira. En esta representación se escamotea alguna cosa importante, el artilugio mágico de la Gloria, abre el techo y sube y baja menos veces. La Virgen—según me informa el páter a cuya vera estubo una sentada "el día de verdad"—no es la misma. Para los ensayos se emplea otra imagen. Y falta el tercer ingrediente, el calor popular, lo que produce la "catarsis", elemento principal de toda representación dramática. El Misterio de Elche es un viejo drama con prosa en lemosín, con una música extraordinaria, anterior a la notación moderna, conservada por tradición oral y que gracias a los trabajos actuales de don Eugenio D'Ors y Oscar Esplá se ha podido grabar y escribir con la notación moderna. Digo actuales refiriéndome también al maestro, porque, por lo menos, D'Ors vivirá lo que viva la gloria del Misterio.

Y en la gloria del Misterio siete siglos nos saludan, en bello valenciano antiguo, desde sus notas. En el XIX, Barbieri habla, embelesado ya, de esta ópera sacra.

En la representación de copete, el ensayo general digamos, en el que se da una sola tarde, con el refresco de interrupción, lo que el pueblo

fiel y católico ve en dos tardes sucesivas, se pueden apreciar mucho mejor las preciosidades de esta antigua joya lírica. Oscar Esplá, que estaba con su mujer, las vigilaba como quien cuida de una cosa que en cierto modo es suya.

LA VESTIDUR... NUEVA HACE ECHAR DE MENOS AL VIEJO SANTO TOMAS

A mí me gustaban los primeros candorosos trajes, con algo de estampa de chocolate y de jordaens, todo en una pieza, con que hasta ahora se vino dando el Misterio. Las pelucas, la verdad no, estaban demasiado aborrecidas.

Pero este año, cuando los dos hermanos de la Cofradía, dos concejales, enfundados—en plena canícula—en su irremprochable chaqué, salen a buscar como traspuentes, a la puerta de la Basílica, a los apóstoles, tuvimos que declararnos vencidos en nuestro gusto tradicional. Porque el Misterio tiene ahora una vestidura delicada, bellísima de matices, que le aumenta su calidad de cuadro bíblico. Comba y Peris, como el magnífico peluquero Puyol, no han ganado nada en semejante asunto. Sólo el gasto pelado. Vista usted de nuevo y flamante a cincuenta actores, entre judíos, cristianos, ángeles y vírgenes, y de las pelucas por noventa mil pesetas y verá lo que le queda de déficit. Todo esto lo ha conseguido don Alberto Ascencio, cortés hombre de sociedad, pero muy gitano a la hora de conseguir para su Misterio todo lo posible con menor gasto y máximo esfuerzo.

No desentendaban las vestiduras de la magnífica púrpura del cardenal Larraona. Que ha visto el Misterio como los buenos, dos veces. Una, en el ensayo; la otra, el día de verdad, con el pueblo.

Sin embargo, algo se ha echado en falta de lo viejo. La voz de Santo Tomás. Un magnífico bajo—Voz de Oro en un concurso de Radio Nacional—, que siembra el silencio admirado en torno suyo, hasta en la chiquillería y madres. Un torrente de grave melodía que dejaría atónito y embelesado al público en la ópera profana. Pero Santo Tomás quiere vivir en Elche y ser Santo Tomás, no triunfante cantante por el mundo. Si usted quiere oírle tendrá que ir hasta Elche, amigo mío, no hay otro remedio.

Lo malo es que, él hasta hoy Santo Tomás, doblaba. Cantaba en el Ternario, salmos, coros, cantos de exaltación de apóstoles y aun hebreos, a la Virgen. Se escabullía luego con disimulo y aparecía de nuevo, ya en Santo Tomás, paralizándolo al público el solito con su solemne, amplio y alto tono vocal.

Este año el Patronato del Misterio ha decidido que no se puedan doblar los papeles. Santo Tomás sólo ha podido cantar en uno. Y ha escogido el Ternario, porque es el que da más tiempo para rezar sus loores a la Virgen. Lo malo es que nunca canta solo. Aunque su poderosa voz domine y sobresalga entre todos. El pueblo le ha echado mucho de menos al viejo Santo Tomás. Damos fe.

EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE SANTANDER

Ha debutado en el Festival Internacional de Santander la Asociación Lírica y Concertista de Milán, que puso en escena la inmortal obra de Verdi "Il trovatore".

Se inicia así un ciclo dedicado al célebre autor italiano, en el curso del cual se interpretarán "La Traviata" y "Rigoletto".

El público aplaudió clamorosamente la soberbia actuación de la compañía italiana, secundada por la Orquesta de Cámara de Madrid y los coros de la Abadía de Bilbao.

Don José del Río Sainz Recibe el título de periodista de honor

Le fué entregado en Santander durante un emotivo acto que presidieron el director de Prensa y las autoridades locales

En la Delegación Provincial de Información y Turismo de Santander se ha celebrado el acto de entrega del título de periodista de honor al ilustre escritor don José del Río Sainz, redactor del diario madrileño "Informaciones". Ocupaban la presidencia el director general de Prensa, don Adolfo Muñoz Alonso, en representación del ministro de Información y Turismo; el gobernador militar, el alcalde de la ciudad, el presidente de la Diputación, el rector de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, el presidente de la Asociación de la Prensa de Santander, el delegado provincial de Información y Turismo y otras personalidades. Habló en primer lugar don José Pérez Parada, presidente de la Asociación de la Prensa santanderina, y a continuación don José del Río Sainz pronunció unas breves palabras para agradecer el homenaje que se le rendía. "Esta distinción que bondadosamente se me ha conferido—dijo—la considero no como otorgada a mí, sino a la benemérita Prensa santanderina, de la que procedo, y que ha dado en todos los tiempos profesionales eminentes, cuyos nombres están incorporados a la gran historia de nuestras letras, empezando por don José María de Pereda y don Amós de Escalante, periodistas antes de ser autores, de libros clásicos y célebres."

"A mí me basta como premio y consuelo—agregó—el ver entre los presentes a algunos que fueron contrincantes míos en las violentas polémicas del periodismo de otros tiempos, y que desde hace mucho son mis mejores amigos." Terminó con palabras de gratitud para cuantos han intervenido en el homenaje que la entrega del título representa.

Por último, don Adolfo Muñoz Alonso cerró el acto con un discurso, en el que exaltó la personalidad del agasajado, diciendo que ser periodista de honor no sólo es un honor que el periodista tiene. Es un honor que los periodistas conceden, y solamente es honor aquello a lo que nos hacemos acreedores en la mente de los hombres honestos y bien pensantes, y piensa bien aquel que baña el pensamiento en la sangre efectiva del corazón antes de ponerse a pensar.

"Usted, querido José del Río—terminó diciendo—, se ha presentado vestido con unas verdades a las que sirve con pluma ágil y dedicación incansable, para honra del periodismo español, que se mira no en la vanidad o en el sensacionalismo fácil, sino en el terso espejo de la verdad y de la honestidad."

La CAJA POSTAL DE AHORROS

para fomentar la práctica del ahorro, distribuirá anualmente entre sus titulares **CUATRO MILLONES** de pesetas en **DOS SORTEOS**, con 1.206 premios en **CADA SORTEO**.

Los tres **PREMIOS MAYORES** serán de 200.000 pesetas, 150.000 pesetas y 100.000 pesetas.

Hasta el 30 de septiembre se puede solicitar número para tomar parte en el próximo sorteo del 11 de octubre.

Información en todas las Oficinas de **CORREOS** de España

Este «tuno»
está enamorado

de
MARGARITA



MERCEDES ALONSO

ANTONIO CIFARIELLO

JOSE LUIS OZORES
JOSE ISBERT

Margarita
Sellama mi amor

DIRECTOR **RAMON FERNANDEZ**
ARGUMENTO GUION Y DIÁLOGOS **VICENTE ESCRIBA**

Widmark descubre una estrella

Richard Widmark escogió entre los actores del teatro vienés la mayoría de los intérpretes de su película "Caminos secretos", filmada casi en su totalidad en la capital austriaca, y que hoy se estrena en el cine Capitol. De ellos, quizá su elección más importante fué la actriz Senta Berger, de diecinueve años de edad, que desempeña el segundo papel femenino.

Senta Berger tiene tantos encantos, que la Prensa de su país no se cansa de buscar los más elogiosos y raros epítetos con que ponderar su belleza y seducción. Un periódico moderado dice de ella: "Es más mujer que la Bardot." Otro comenta: "La Monroe envidiaría su figura."

Senta Berger desempeña en "Caminos secretos" el papel de una mujer ligera, que pone en juego todos sus encantos para seducir a Richard Widmark y hacerle olvidar la peligrosa misión que tiene entre manos.

Además de sus óptimas cualidades físicas, Senta tiene talento y experiencia teatrales. Estudió durante dos años en el seminario Reinhardt y ha pertenecido durante un año al elenco del afamado Teatro in der Josefstadt.

En "Caminos secretos", que protagoniza y produjo Richard Widmark, el principal papel femenino está a cargo de Sonja Ziemann, joven y linda actriz alemana, a quien Widmark conoció en Berlín durante el Festival Cinematográfico, y una de las estrellas que gozan de mayor fama en el cine europeo.

SE NECESITAN

para la película "FRAY ESCOBA", extras ambos sexos, indios, mestizos hispanoamericanos y gente de color de todas edades.
JOSE ANTONIO, 70, 4.º
De 10 a 1.

★ La extensión gradual de los bienes de la técnica moderna al mayor número posible de españoles depende principalmente de una preparación profesional. Los centros de formación profesional industrial son un buen camino para las ansias de mejoramiento de la juventud española.

REAL CINEMA



Cine
LATORRE MADRID



SEGUNDA SEMANA DE EXITO

UN RELATO AUTENTICO, APASIONANTE Y SOBRECOGEDOR DEL ESPIONAJE RUSO EN EL JAPON DURANTE LA GUERRA MUNDIAL

CB
FILMS
UNA PELICULA DE
YVES CIAMPI



ADAPTACION: YVES CIAMPI • R.M. ARLAUD • H.O. MEISSNER

DYALISCOPE Musica: SERGE NICO

UNA CO-PRODUCCION: TERRA FILM, FILMS CORMORAN, CINETEL SILVER FILMS
CITE-FILMS, PAT FILMS (PARIS), JOLLY FILMS (ROMA) Y SHOO-KUITOKO!

MARIO ADORR
NADINE BASILE
INGRID VON BERDEN
JACQUES BERTHIER
BOY GOBERT
THOMAS HOLTZMANN
KEIKO KISHI
FRANCOISE SPIRA

Todos dicen que ha muerto, pero nadie ha visto su cadáver

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

¡PROXIMAMENTE!

Una gran superproducción
PARAMOUNT FILMS



Esa Clase De Mujer

SOPHIA LOREN
TAB HUNTER

GEORGE SANDERS

JACK WARDEN • BARBARA NICHOLS
KEENAN WYNN

DIRECTOR: SIDNEY LUMET

UNA MUJER DE "ESA CLASE",
SI, PERO... AL FIN, MUJER



PRIMERO, MARGARITA; DESPUES, NADIE

Sus amigas la querían de verdad. Pero, de verdad, estaban deseando que se marchara a su país. Era demasiada competencia. Toda la Ciudad Universitaria estaba pendiente de ella. "¿Viene Margarita?", "¿Pasa Margarita?", "¿Qué dice Margarita?", "¿Con quién sale esta tarde?". Ella estudiaba—no mucho—y pensaba—muchísimo—en el auxilar de Historia de la Literatura. Ella conducía su coche y llevaba a sus compañeros como los cometas llevan la cola. Ella... Pero lo que usted debe hacer es conocerla. Vaya a ver "Margarita se llama mi amor". A lo mejor le da por hacerse tuno de una tuna y salir de ronda, de canción de espera a Margarita. Mercedes Alonso, guapa entre las guapas, es Margarita. Le dejará mudo de admiración. Volverá a verla. Le obsesionará. Una mujer que es una bomba y un bombón. Un sueño. "Margarita se llama mi amor", en eastmancolor, escrita por Vicente Escrivá, dirigida por Ramón Fernández y presentada por Chamartín, con Antonio Cifariello, José Luis Ozores y José Isbert, es una película que le librará de todas sus preocupaciones para darle una sola, mucho más importante: ¡Margarita!



RECLUTA LUIGI MARESI El recluta Luigi Maresi, que iba a ganar el corazón de Luisa (Terry Moore), lo interpreta Sal Mineo. Sal Mineo es el último descubrimiento de la Fox y una de las grandes atracciones de la película "Negocios del corazón". Sal Mineo, virtuoso de la batería, encarna el tipo de muchacho de Nueva York que, como el mismo confiesa, "nunca ha visto una vaca viva". Sal Mineo canta con cómica maestría y se amolda con resignada conformidad a los duros métodos de entrenamiento del Ejército. Sal Mineo se enamora de Terry Moore al primer golpe de vista. Sal Mineo, que tuvo que afeitarse la barba para ser soldado, se convirtió, gracias a su buena suerte, en rutilante estrella de la televisión, secundado por sus compañeros Cary Crosby y Barry Coe. El trio de reclutas de "Negocios de corazón", presentada por Chamartín como la película de "evasión" más simpática de la temporada, le hará reír y le volverá optimista. Realizada en cinemascope y color de luxe, será el éxito humorístico del año.

TELEFONO DE PUEBLO: 2-25-61-32

SAL MINEO
CHRISTINE CARERE
BARRY COE
BARBARA EDEN
GARY CROSBY
TERRY MOORE



negocios DEL Corazón

DIRECTOR: Raoul Walsh

CINEMASCOPE
EASTMANCOLOR

viajes
AUTOS ALCALA
 TLFs. 255 66 56 (57) (58)

BARRIO DEL SALVADOR

VIVIENDAS SUBVENCIONADAS EN PARQUE URBANIZADO
 (En la confluencia de la autopista de Barajas y Arturo Soria)
 Entrega inmediata por estar terminadas.
 Superficies útiles de 70,34 m², 58,53 m² y 58,01 m².
 Precios totales de 143.493,60, 119.400 y 118.339,20.
FACILIDADES DE PAGO
 Locales comerciales de 72 y 36 m² en exclusiva
 Autobuses directos desde la avenida de Felipe II, y tranvía núm. 1
 Información y venta en
Inmobiliaria Oriental de Madrid, S. A.
 Edificio España, planta 10, despachos 1 y 2, grupos 3 y 4.
 Teléfono 247 64 16

CONDUCTORES DE AUTOBUSES

En la Empresa Municipal de Transportes, Alcántara, 24, se admiten instancias para proveer plazas de esta clase. Es indispensable hallarse libre del servicio militar, tener carnet de conducción de primera clase especial y no exceder de los cuarenta años.

RULETA MAGICA
HOROSCOPO PARA MAÑANA

Por **MIRIAM**

SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO	GUIA PARA LA JORNADA
ARIES 21 de marzo a 20 de abril	⊗	⊗	=	+	Malas influencias astrales contrariarán sus relaciones con la mayoría de sus compañeros habituales. El mal humor de otros le será funesto para sus deseos y aspiraciones.
TAURO 21 de abril a 21 de mayo	⊗	=	⊙	⊗	Centre en su hogar y en su familia toda su atención. Ponga buena voluntad al tratar de resolver cualquier problema que afecte a estos sectores de su existencia.
GEMINIS 22 de mayo a 21 de junio	=	⊗	⊗	⊗	Es probable que se produzca un imprevisto, bien sea en su vida familiar o en su ambiente profesional de trabajo. También es posible que reciba una noticia desconcertante.
CANCER 22 de junio a 22 de julio	⊙	⊗	=	=	Si recibe una proposición, sea del tipo que sea, medite mucho su respuesta. Examine serenamente todos los pros y los contras sin dejarse ofuscar por factores que son pasajeros.
LEO 23 de julio a 22 de agosto	⊗	⊗	=	=	Ocupese de sus asuntos personales en vez de participar en las intrigas o en las querrelas de algunos de sus compañeros habituales. Evite mostrarse excesivamente gastador.
VIRGO 23 de agosto a 23 de septiembre	=	=	⊙	⊗	Es cierto que tendrá mucho trabajo que sacar adelante, pero si es amable y domina sus ganas de criticar hallará a su lado quien le eche una mano desinteresada y generosamente.
LIBRA 24 de septiembre a 23 de octubre	⊙	⊗	=	⊗	Se sentirá reforzado en su vitalidad y no le costará mostrarse optimista y simpático con cuantas personas haya de tratar a lo largo de esta jornada, pero evite pecar de ingenuo.
ESCORPIO 24 de octubre a 22 de noviembre	⊗	=	Z	⊗	Tendrá a valorar erróneamente las actitudes de las personas que comparten sus responsabilidades o su existencia afectiva. No se obsesione con sus ideas pesimistas.
SAGITARIO 23 de noviembre a 21 de diciembre	⊗	=	⊗	=	Puede que surjan complicaciones en las actividades que le obliguen a mantener un asiduo contacto con personas a las que conoce poco o son bien ajenas a su círculo habitual.
CAPRICORNIO 22 de diciembre a 20 de enero	⊗	Z	=	⊗	No tome ninguna decisión ni suscriba ninguna proposición que implique riesgo sin tomar todas las precauciones necesarias para preservarle de posteriores disgustos.
ACUARIO 21 de enero a 18 de febrero	⊗	⊗	=	Z	Una acción personal facilitará la realización de un proyecto al que presta un gran interés. De todas formas no encomiende las cosas importantes a terceras personas.
PISCIS 19 de febrero a 20 de marzo	⊗	=	⊗	⊙	Si trata de imponer sus ideas por la fuerza no conseguirá sus propósitos, pero si es habilidoso y derrocha simpatía terminará por sacar adelante sus deseos o conveniencias.

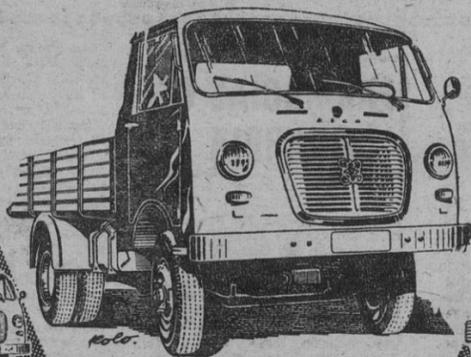
Perfil astrológico de los niños que nazcan mañana

Serán muy interesados y marcadamente materialistas, aunque de un materialismo que evitará sistemáticamente lo grosero y vulgar. Su materialismo será más bien de tipo cerebral. Poco generosos y egoístas, huirán del contacto con sus semejantes, para encerrarse con sus complejos y elucubraciones intelectuales. La convivencia, tanto familiar como social, le será muy difícil de soportar y su carácter, impermeable a toda influencia exterior y ferozmente reservada, hará prácticamente imposible toda comunicación cordial con los suyos. Prematuramente harán gala de escepticismo, pesimismo e indiferencia. Podrán llevar a cabo importantes trabajos de investigación dentro del campo de la Medicina o de la Geología. Pero sin guiarles metas filantrópicas o humanitarias. Tendrán una gran vitalidad y una buena resistencia orgánica, pero deberán vigilar los accidentes en la vista

- CLAVE**
- ⊙ EXCELENTE
 - ⊗ BUENO
 - = MEDIANO
 - ⊗ PASABLE
 - Z MALO
 - + PESIMO

OTRO TRIUNFO DE LA INDUSTRIA NACIONAL!
CAMION LIGERO

AERONAUTICA INDUSTRIAL
2500



El más rentable y versátil de los camiones europeos de 2-3 Tnl

UN VEHICULO SALIDO DE LAS CADENAS DE MONTAJE CON LA ESMERADA TERMINACION DE LA ARTERIA ESPAÑOLA

CONSTRUIDO POR AERONAUTICA INDUSTRIAL, S.A. FABRICA DE AVIONES

EQUIPADO CON MOTOR



Perkins Hispania

Distribuidor para región centro:

Iberauto, S.A.
 GALILEO, 80 - TELS. 257 80 48 Y 224 26 71 - MADRID

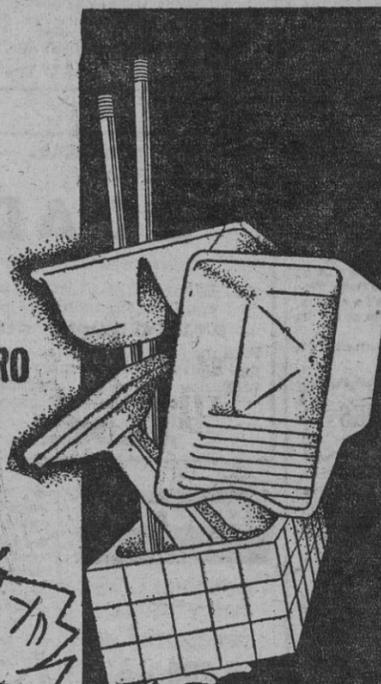
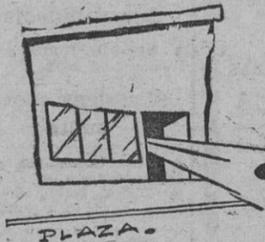
Madrid, jueves 24 de agosto de 1961

COMPRE EN ALMACEN A PRECIOS DE ALMACEN

almacén de

- BAÑERAS
- LAVABOS
- FREGADEROS
- GRIFERIAS
- BAÑASEOS
- TUBERIA DE HIERRO
- PLOMO
- ZINC, etc...

Roca



Inteco, S. a.

ALMACEN: P.º IMPERIAL, 19 • SUCURSAL: Ctra. ARAGON, 120
 Tel. 227 85 58

BOLSA DEL MOTOR

AUTOMOVILES - CAMIONES - MOTOS

ESCUELAS

● ESCUELA "España" Alfonso XII, 58. Teléfono 2-27-42-4.

● ESCUELA automovilística Salmantina. Conde de Peñalver, 24. Teléfono 2-35-41-02.

● BOADA, escuela automovilística. Jorge Juan, 50. 2-35-56-11.

● "ARENAL", escuela automovilística. Arenal, 23. 2-48-43-31. Avenida Albufera, 10. 2-52-22-37. Madrid Sucursal Guadalajara.

● FOMSA, escuela automovilística. Lagasca, 133. 2-35-42-06.

● FOMSA, escuela automovilística (sucursal). Gobernador. A Aranjuez.

● CALLAO, escuela automovilística. Precia d'os, 23; Duque Sesto, 3. Teléfono 2-22-44-62.

● GESTORIA-ESCUELA de automovilismo. Enseñanza teórico-práctica con aparatos alemanes, únicos en España. Carnets de todas clases, matrículas, transacciones, etc. Gestoría Sanz. Goya, 109.

● ESCUELAS automovilísticas "Jesús Marcos" y "Cerezo". Feijoo, 4. 2-237-209. Y Bravo Murillo, 185. 2-541-650.

AUTOMOVILES

VENTAS

● LASCAR: Furgoneta Citroën 2 CV, estrenar.

● LASCAR: Opel Capitan, 57.

● LASCAR: Citroën DS-19, impecable.

● LASCAR: Ford 1954, descapotable, baratísimo.

● LASCAR: Simca Versailles 1957, seminuevo, barato.

● LASCAR: Chevrolet 56, descapotable. Abascal, 48.

● LASCAR: Alfa Romeo Giulietta Sprint, impecable.

● FORSCHÉ Sport 1.600 Super, 1961, descapotable. Nombre comprador Abascal, 48.

● VOLKSWAGEN. SEAT 600.

● BALLELLA.

● RENAULT 4-4.

● FURGONETA BARD-FORD.

● CHRYSLER 48.

● AMPLISIMAS FACILIDADES.

● JUAN BRAVO, 41. 2-36-00-06.

● COVE: Automóviles. Máximas facilidades. Desde 5.000 entrada. 30 mensualidades. Mínimo interés. O'Donnell, 24.

● COVE dispone constantemente 70 automóviles, nacionales, extranjeros, nuevos, seminuevos.

● COVE compra contado. Vende aplazado.

● COVE admite cambios, pagando todo su valor para aumentar ventas.

● COVE: TAXISTAS! Renovémosle tomando viejo. Diferencia a plaza. También financiamos licencia.

● COVE. O'Donnell, 24.

CAMIONES

COMPRAS

● GARAJE Noga y Hermanos Lutz Mitjana.

● PARA COMPRAR, vender, cambiar, visite MERCADO DEL CAMION. Ferrocarril, 27.

MOTOS

VENTAS

● GARAJE "SAN VICENTE":

● SIDECARES.

● MOTOCARROS.

● REMOLQUES.

● MONTESAS.

● OSSAS.

● COFERSAS.

● RIEJUS.

● ROAS.

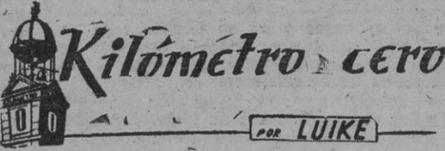
● SANGLAS.

● TALLERES REPARACIONES.

● SAN VICENTE, 15. (Metro Tribunal).

BULTACO

Exposición: GALILEO, 7. MADRID



● EL BANCO MUNDIAL Y EL PLAN GENERAL DE TRANSPORTE. — Para 1964 se espera haber acabado los estudios de un plan general de carreteras, que tiende a valorar en todos sus aspectos la red nacional y su rentabilidad económica dentro del transporte. Este estudio, que ya se ha iniciado, es básico para la aplicación de la financiación por parte del Banco Mundial al nuevo plan general del transporte en España, y que empezará su formal desarrollo en 1964.

● PROGRAMAS DE EMPRESAS ITALIANAS. — En el sector de la industria mecánica italiana hay que subrayar el actual proceso de reajuste, puntualizando que en el último decenio la facturación de la empresa Alfa Romeo se ha cuadruplicado. En 1961 las inversiones sumaron unos 40.000 millones de liras (31.000 para la Finmeccanica). Serán especialmente potenciadas la Alfa Romeo (que construirá en el Sur, en Pomigliano d'Arco, una nueva fábrica) y las actividades electrónicas de la Finmeccanica. Numerosas iniciativas se realizarán en el Mediodía, entre las cuales las fábricas de Casoria (Nápoles), del Pignone Sud, en Bari, y de la Siemens en Santa Maria Capua Vetere. En conjunto, en el cuatrienio 1961-64, serán invertidos 110.000 millones de liras, de las cuales 31.000 millones, equivalentes al 28 por 100, destinadas al Mediodía.

● PUENTE INTERNACIONAL DE BEHOVIA. — Han entrado en servicio las nuevas instalaciones llevadas a cabo en el puente internacional de Behovia, para lograr un incremento a la rapidez de despacho de vehículos y mayor facilidad en la circulación fronteriza. Consisten aquellas en la colocación de cinco garitas en explanada, que posibilitarán el despacho de diez coches por minuto. El ensanchamiento de la circulación, según los horarios y en función de su intensidad, se realizará por medio de vallas desmontables. Los servicios de Behovia podrán despachar, por tanto, los vehículos a un ritmo muy considerable.

● MEZCLA CON AMIANTO PARA ASFALTAR CARRETERAS. — En una cincuentena de localidades de los Estados Unidos los expertos de construcciones de carreteras y los técnicos de la Oficina Estatal y Comunal para la Viabilidad han experimentado un nuevo tipo de mezcla para asfaltar las carreteras, que debe aumentar la duración de los firmes. La pavimentación en prueba está revestida con una mezcla de asfalto ordinario, mezcla a su vez con un 2-3 por 100 de fibra de amianto.

● EXAMEN. — Antes de adelantar a otro automóvil, el conductor del vehículo que va detrás está obligado a "indicar su desviación hacia la izquierda". Es la respuesta número 1 la correcta al problema de ayer. Y ahora, otro problema, cuya contestación puede poner en duda a los examinados para el permiso de conducir: ¿Está permitido el uso de las señales acústicas en las vías urbanas?

1. El uso de las señales acústicas está permitido en todas las poblaciones.
2. El uso de las señales acústicas está prohibido en todas las poblaciones.
3. Está permitido usarlas de día cuando no existe señal que lo prohíba.

¿Con qué contestación está conforme? Hasta mañana.

SU NUEVO AUTOMOVIL LO MATRICULARA

BOADA

Gestor administrativo colegiado

OBTENCION DE PLACAS VERDES y demás trámites sin molestias por su parte.

DISTRIBUIDORES, FABRICANTES:

Pidan asesoramiento e información sobre las nuevas normas para matriculación de vehículos nacionales, extranjeros, de subasta o de cualquier procedencia.

JORGE JUAN, 50 - MADRID

Teléfonos 236 91 36 - 235 56 11



MOTOCICLETAS 125 y 150 c.c.

CICLOMOTOR 160

6.980 ptas.

GRANDES FACILIDADES

GRINO S.A.

VELAZQUEZ, 97

Tel. 2 35 94 04

● PRADILLO.

● PRADILLO: 36 meses

● PRADILLO.

● PRADILLO: Sin aval

● PRADILLO: Pradillo, 1, esquina General Mola, 200



PRINCESA, 26 MADRID

MOTOCICLETAS MONTESA

Princesa, 26 MADRID

MOTOCICLETAS VELOMOTORES

quevas y usadas

Facilidades de pago

AUGEMA

Mejía Lequerica, 14 (Frente a Barceló) MADRID

Motocicletas

ANGLA

Princesa, 26 MADRID

Motocicletas

DUQUE DE SESTO, 42 MADRID

TRANSPORTES POR CARRETERA

TRANSPORTES Extremadura Calle Palencia, 29 2-33-38 2-33-39-27

OTRAS OPORTUNIDADES

● COMPRAS

● COMPRO, vendo, cambio fotografías, prismáticos amplificadoras Luchana 16

Consultas

● CLINICA ANTIVENE-REA Tratamientos garantizados. Impotencia, sífilis, bienorragia, fimosia. Encomienda, 2 (14.273).

● IMPOTENCIA Ultimos tratamientos Fuencarral 6 (12.256)

● SLENORRAGIA, sífilis, debilidad, impotencia, análisis Operación fimosia Duque Alba, 10. Clínica doctor Hernández 2-27-35-64 (332).

Enseñanzas

● COLEGIO AMERICA. Arturo Soria, 147. 2464449. Primarias, bachilleratos, español, inglés. Externos, mediodiurnos.

Fotografías

● BARBOSA: Bodas, comuniones, reportajes, fotocopias, ampliaciones, fotografías artísticas.

● BARBOSA Conde Peñalver, 4.

● BARBOSA Luchana, 20

● BARBOSA Montero, 36

● TOLEDO, fotógrafo artístico.

● TOLEDO, en su propio hogar, hace maravillas con sus niños.

● TOLEDO: Bodas, banquetes, reportajes, fotocopias.

● TOLEDO. 2-44-06-94.

Grabados

● CUADROS, marcos, molduras. Precios baratísimos. J. HERR. Velázquez, 124.

Guardamuebles

● GUARDAMUEBLES Matanzas, 2-43-26-79.

Máquinas coger punto

● SIRI. Enseñanza gratuita. Menorca, 4.

● CIESA. Duque de Alba, 7. Enseñanza gratuita.

Máquinas de escribir

● MAQUINAS escribir. Grandes facilidades. Montero, 33. (Pasaje.)

● DIAGAR. Todas marcas. Económicas. Facilidades. Augusto Figueroa, 2.

● DALTO S. Belén, 3. 2-31-14-71. Máquinas oficina. Todas marcas. Registradas.

● EXPOSICION amplia, 100 máquinas escribir, sumar, calcular, desde 1.000 pesetas. Elija a su gusto. Pague a su comodidad. Hernán Cortés, 7.

Plazos

● ALMACENES ALCO Facilidades de pago.

● ALCO vende sin aumento.

● ALCO vende sin aval.

● ALCO. Sastrería camisería, gabardinas.

● ALCO Lencería sede.

● ALCO. Mantas sábanas colchas.

● ALMACENES ALCO. Tejidos en general señoras y caballeros.

● ALMACENES ALCO. Montero, 4.

Máquinas géneros punto

● INDUSTRIAS GONZALEZ. Máquinas de punto eléctricas, manuales, bobinadoras, rematadoras. Oliva, 14. 2-39-02-23. Y Amor Hermoso, 46. 2303627

● MAQUINAS PUNTO. rematadoras. LOGUIL. Oso, 3. Teléfono 2-28-41-90

Motors

● REMI: Alternadores, dinamos, eie trómotores. San Bernardo, 120 2249238

Mudanzas

● MEGINO. Goya, 74. Teléfono 2-25-69-16. Traslado a provincias.

Muebles

● MUEBLES - CAMA PRACTY.

● FABRICACION PROPIA.

● MUCHOS MODELOS.

● HORTALEZA 3; ESPARTEROS, 4.

Somiers

● NUMANCIA Consultor precios. 2-33-44-38.

● MUEBLES José aguado

Televisores

● TELEVISORES Philips. Telefunken, nuevos modelos, 25 meses. DEGESA 2-31-31-79.

● TELEVISORES 300 mensuales, sin aval ni entrada. 2-55-12-46.

Trabajo

OFERTAS

● SE necesitan oficiales ajustadores, caldereros, chapistas, electricistas y carpinteros. Dirigirse a la Compañía Auxiliar de Transportes. Kilómetro 9 carretera Andalucía, Villaverde. (6.237.)

● NECESITAMOS ayudante calefactor. Llamar 2-53-55-01. (6.342.)

Radios

● Cambio radios, televisores, tocadiscos, etc. 2-41-73-64.

Relojes

● REVENDADORES relojería, joyería, platería. Nombre surtido Precios más baratos que en Marruecos Roxy Espoz y Miña, 1. Planta segunda (Sol.) Enviamos provincias.

● RELOJES CAUNY, Dogma, preciosos áncoras 15 rubies desde 200 pesetas Puerta Sol 13. 2-31-59-42

MAQUINIS T.A.O.

● MAQUINIS T.A.O. especializadas confección señora precisa taller importante. Trabajo todo el año. Avenida Albufera, 12. (6.283.)

● OFICINAS especializadas confección señora precisa taller importante. Trabajo todo el año. Avenida Albufera, 12. (6.282.)

Varios

● IMPORTANTE para su negocio: Informes comerciales; cobro de morosos. Agencia VIFA Real 244 San Fernando Cádiz

● PINTOR. Avisos 2431922.

Ventas

● MOSAICOS baratos. Para liquidar restos de lotes y modelos atrasados, establecimientos importantes descuentos. Pago al contado. En breve anunciaremos disponer nuevos dibujos muy modernos. Fábrica: Elfo, 39 (Ventas). Teléfono 2-55-77-94.

BOLSA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

En esta sección únicamente podrán publicar sus anuncios los agentes colegiados de la Propiedad Inmobiliaria y los propietarios de fincas.

PISOS GANGA

Puerta Angel, 4 hab., 25.000 llaves, 25.000 a convenir; resto, 1.000 mensuales en 80 meses.

MOLINA SOTO 259-94-54

ALQUILERES

OFERTAS

● ALQUILO pisos exteriores 1.300 y 1.500, sin entrada; directamente, sin

intermediarios. Buenísimos o mudaciones. Información: Monte Esquina, 6, primero, diez a dos y cinco a nueve.

HIPOTECAS

● SE realizan hipotecas inmediatamente. EXCLUSIVAS ARELLANO. Montero, 10-12, 2º 2-31-70-54.

● HIPOTECAS 24 horas. MERINO. Fuencarral, 23.

● ¡¡¡DINERO!!! Disponemos varios millones, diversas partidas, para inmediata colocación en hipotecas. Rapidísima tramitación. (Comprehenlo!) RAMIRO. Plaza Cortes, 4.

● HIPOTECAS urgentemente en Madrid y provincias. FERRAR. Bravo Murillo, 346. 2-33-37-65.

RUSTICAS

VENTAS

● COMPRA-VENTA rústica. Madrid, provincia EXCLUSIVAS ARELLANO Montero, 10-12. 2º 2317123

TRASPASOS

● OCASION: Residencia céntrica y casa grande centricuísima, propia Delegación. Asunto importante con o sin colaboración. Velázquez, 3. Sevilla.

En esta Sección: Cada palabra 2 pesetas

Jardines, 11. 34; plaza de Isabel II; plaza de San Miguel, 8 (próximo Mayor); Esparteros, 16; plaza de Tirso de Molina, 13; Huertas, 17; Púcar, 6; Marqués de Valdeiglesias, 6; Hortaleza, 84; Apodaca, 8; General Castaños, 13; Velázquez, 43; Jorge Juan, 67; Alcala, 64; Ibiza, 17; Alcalá de Salas de Baranda, 67; Doctor Esquerdo, 19; Conde Peñalver, 51; Francisco Silveira, 56; Pilar de Zaragoza, 36 (plaza San Cayetano); Constancia, 43; gloria Ruiz de Aida, 3; Martín Machio, 14 (colonia Baranda); Estévez, 3; colonia Cruz del Rayo; Serrano, 96; Maestro Lassalle, 11 (colonia Albeniz); avenida Habana, 76; Orense, 45 (esquina General Perón); General Aranda, 9 (Ventilla); Capitán Blanco Argibay, 45 (Tetuán); Lino, 66 (Tetuán); Hierbabuena, 3; Bravo Murillo, 207; Poblado Valdezarza, bloque 12 (Dehesa de la Villa); Reina Victoria, 50; Almansa, 11; Raimundo Fernández Villaverde, 46; Alenza, 5; Fer-

nández de la Hoz, 70; Bravo Murillo, 25; García Morato, 40; Divino Pastor, 28; Gonzalo de Córdoba, 14; plaza Espíritu Santo, 1; Galileo, 29; Joaquín María López, 19; Altamirano, 14; Ferraz, 15; Carretera de Aragón, 56; Ezequiel Solana, 54 (entrada carretera Aragón, 118); Virgen del Portillo, 29 (barrio Concepción); José Arcones Gil, 76; Arturo Soria, 265 (Ciudad Lineal); Ilustración, 14; Reyes, 15; Segovia, 45; Vicente Barrio, 6 (barrio Extremadura); Ave María, 26; Miguel Servet, 1; Paseo de las Delicias, 50; Paseo Santa María de la Cabeza, 74; Antonio López, 39; Ni-

colás Usera, 103 (antes 137); Mariana Vela, 41; Balcates, 19; avenida de Oporto, 15; Camino Viejo de Leganés, 171 (Carabanchel Bajo); Camino de las Animas, 79 (Carabanchel Bajo); Castroguera, 10 (plaza toros Vista Alegre); Alejandro Sánchez, 18 (Mataderos); Antonina Merino, 17 (esquina Carolina Pardo, 40); plaza Emperatriz, 10 (Carabanchel Alto); Toledo, 129; Puerta de Moros; 2; Perles, 9 (Cerro Bermejo); Huerta de Castañeda, 12 (paseo de Extremadura); Paseo de Atocha, 23; Conde de Cartagena, 1 (esquina Menéndez Pelayo, 79); avenida Albufera, 6 (Puente Vallecas); avenida Monte Igueldo, 119 (Puente Vallecas); Puerto Arlabán, 125 (Puente Vallecas); Hermanos Santos, 88 (Puente Vallecas); Arroyo del Olivar, 62 (Puente Vallecas); avenida Albufera, 223 (Puente Vallecas); Pasaje Pico Clavero y Tejar Pastora (Puente Vallecas); Enrique Velasco, 14 (Puente Vallecas).

JEFATURA DE OBRAS DE AEROPUERTOS AGENTE PARA GAUCIA

JUNTA ECONOMICA ANUNCIO

Se convoca concurso público para la contratación de la obra del proyecto titulado "PISTA AFIRMADA DE 1.500 x 33 M. EN EL AEROPUERTO DE SEMARA" (Sahara Español), por un importe total máximo de 9.634.926,02 pesetas, incluidos 9 por 100 de beneficio industrial y 2,50 por 100 de administración.

La fianza provisional, a depositar en la forma que determina la Ley 96/1960, de 22 de diciembre de 1960 ("Boletín Oficial del Estado" núm. 307, de 23-12-60), asciende a la cantidad de 192.698,52 pesetas.

Los pliegos de condiciones legales, técnicas, modelo de proposición y demás documentos del proyecto, se encuentran de manifiesto en la Secretaría de esta Junta Económica (Ministerio del Aire) y en la Jefatura del Servicio de Obras de la Zona Aérea de Canarias, en Las Palmas de Gran Canaria, todos los días laborables a las horas de oficina.

Reducido, por razón de urgencia, el plazo de publicación de anuncios, el acto del concurso tendrá lugar en la Jefatura de estas Obras, en el Ministerio del Aire—Madrid—, el día ocho de septiembre del corriente año, a las diez horas treinta minutos.

El importe de los anuncios será de cuenta del adjudicatario.

Madrid, 22 de agosto de 1961.—El secretario de la Junta Económica.

disponiendo grandes almacenes, dos automóviles, con conocimiento industria general, principalmente PESQUERA; solvencia moral, económica, se ofrece.

Dirigirse a Gonzalo Figueiral, REDONDELA

AZNALCAZAR EDICTO

Este Ayuntamiento anuncia concurso-subasta para la construcción de CUARENTA viviendas subvencionadas, bajo el tipo de 2.518.773,09 pesetas, a la baja.

Las proposiciones se presentarán en esta Secretaría hasta las trece horas del día 4 de septiembre próximo.

Dicho edicto ha sido publicado en el "Boletín Oficial del Estado" número 190, de fecha 10 del corriente mes y año.

Aznalcazar, a 17 de agosto de 1961.—El alcalde (ilegible).

¡Por fin...!

SIN PERDER TIEMPO
SIN CEPILLO

Kanfort en NEGRO

Kanfort en MARRON

Kanfort en NEUTRO

Kanfort en RUBINA

Kanfort en BLANCO



CASAS CENTRALES:

MADRID: ADELA BALBOA, 3

BARCELONA: PELAYO, 12

brillo directo



PISOS BONIFICABLES

En JULIA NEBOT, 14

(Por General Ricardos, 186.) Junto a la plaza de toros de Carabanchel
Cuatro habitaciones, cocina esmaltada en blanco, cuarto de baño completo y balcón terraza

SITIO ESPLENDIDO Y MAGNIFICAS COMUNICACIONES

30.000 pesetas única entrega inicial con llave en mano. El resto, en mensualidades de 1.400 pesetas. (Si prefiere pagar mayor entrega inicial, disminuiría el importe de la cantidad mensual.)

INMOBILIARIA MORCER

Teléfono 2289204

PUEBLO se lee en toda España

Madrid, jueves 24 de agosto de 1961

LA POLICIA EN ACCION



UN RELATO DE
F. Hernández
CASTANEDO

Diplomado en
Investigación
Criminal

El caso de la VENUS ROTA

12 LA CAZA

Al día siguiente Jaime no abre los ojos hasta cerca de las once de la mañana.

—Se te pegaron las sábanas, ¿eh?—rezonga "el Petaca" al comparecer su amigo en el cuarto del huésped.—
Dos horas que me llevan sonando las tripas.

—¡Hombre!, haber bajado a desayunar tú solo.

—Lo pensé, pero me dió reparo. No me bandedo yo muy bien entre salones y cocinas tan blancas y relimpias como quirófanos.

—¡Valiente tontería! Anda, vamos a desayunar. ¿Sabes? Es que anoche me dormí muy tarde, cavilando en la cama.

—¿Y qué? ¿Ya diste con nuestro hombre? ¡Espera un poco, puño, que aquí se come a las mil maravillas!

—¿Te quedarías en la finca?

—¿"Pa" cuánto tiempo?

—Siempre ya.

Antes de dar una respuesta, "el Petaca" se rasca nerviosa y sonoramente la cabeza.

—Pues, ¿qué quieres que te diga? Desde que allá, en el "talego", me dió aquel meaneo el reuma, le empecé a dar vueltas al asunto de que me voy haciendo viejo y de que mis huesos terminarán, entonces, en un hospital, y la verdad, la cosa no me gusta ni una mlaja.

—Vaya, que estás pensando en recogerte.

—No me avergüenza confesarlo. Le tengo miedo ya a este invierno. Y más que, cavilando, cavilando, he venido a caer en la cuenta de si a fuerza de buscar la libertad no se convierte uno en esclavo de esa propia libertad.

—Buena filosofía, "Petaca".

—Sisto, o mejor dicho, Sergio. Por favor, Jaime.

—Perdona. Y anda, vamos a desayunar, no se te ocurran más meditaciones.

—Consecuencia de tener la gaita sin aire. O, bueno, en finolis, el estómago vacío.

Pocos minutos después, con el desayuno, Roque sirve también la sorpresa:

—La señora marquesa dijo que el señor marqués le disculpara de no esperarle a desayunar, porque tenía que hacer cosas en el pueblo.

A Jaime casi se le escapa de las manos el periódico que empezaba a ojear.

—¿La señora marquesa?—pregunta, procurando disimular su afectación.— ¿Cuándo llegó?

—Anoche. Muy tarde. Ordenó que no le despertáramos. Y ocupó las habitaciones de su señora tía, señor marqués.

Como para sí, murmura Jaime:

—"Sí, muy tarde tuvo que ser, porque yo no me dormí hasta las tantas y no oí llegar ningún coche."

—La señora marquesa vino casi de madrugada. Por lo visto, el motor del auto le dió mucha guerra por el camino.

—Bien: está bien. ¿Y no ha dejado la señora marquesa para mí ningún otro recado?

—No, señor.

Cuando se ausenta Roque, "el Petaca" no puede contenerse más:

—¡Puño y repuño! ¡Arrécalas, Colás! Tu mujercita del corazón, en puerta, "Duque"...

Jaime, abstraído, ni se preocupa de la habitual corrección del léxico del compadre.

—¡Mira que sí, a fin de cuentas, acabaras chiflandote por ella! Tendría gracia, no me digas.

—¿Quieres callar de una vez?—
—Punto en boca. Y conste



★ RESUMEN DE LO PUBLICADO.—Jaime Olalla, sospechoso de haber matado y violado a Tere Castro, es puesto en libertad por falta de pruebas.

Olalla, que diez años antes abandonó su vida normal para convertirse en un vagabundo, va a casa de su tía Charo para pedirle apoyo. Charo le indica que Irma, la muchacha con que Jaime se casó a la fuerza y abandonó a continuación, vive con ella, y que en el tiempo transcurrido se ha hecho doctora en Medicina.

Jaime precisa que lo único que le interesa es demostrar su inocencia. Para ello, y como el crimen fué en las inmediaciones de la finca de su tía, quiere ir allá para efectuar indagaciones por su cuenta.

Charo accede, y logra de su sobrino que acepte la presencia de su esposa en la finca.

Jaime y "el Petaca" se personan en la finca. A la mañana siguiente, el alcalde y el secretario del pueblo acuden a "Los Olivares" a cumplimentar al marqués. Jaime Olalla aprovecha la visita para sonsacar datos sobre Tere Castro.

Por la tarde, Jaime y su compañero van al pueblo, donde continúan sus investigaciones.

que no ha habido ganas de molestar.

—Ya lo sé, perdona.

—Es un toro muy difícil, que has de bregar tú solo, en los medios, sin abrigo.

—No deformemos las cosas. Se trata, sencillamente, del mal trago de presentarme ante ella. Después, cada cual por su camino.

—Pues cuanto antes te encares con el negocio, mejor.

—Tienes razón. Bueno, anda, acaba.

—¿Qué vamos a hacer?

—Nos dividiremos. Tú al pueblo, a tirar de la lengua a los amigos que te hiciste ayer.

—¿Y tú?

—Yo voy a acercarme al río.

—Vas a meter las narices en el chozo, seguro.

—Sí. Hay cierto detalle que tengo que aclarar.

—¿Cuál? Porque en tocante a detalles hay un buen montón, entre ellos el pequeño de dar con el asesino.

—Ya te contaré luego. Ahora no hay tiempo. Vamos, termina de una vez.

—Tú no has probado "bocao".

—Bebí el café. Es suficiente. Eie "el Petaca" mientras se levanta de la mesa, y ya en pie, apostilla, socarrón:

—Los nervios, por la cercanía de tu mujer. Y oye, a propósito: ella ha ido al pueblo. ¿Qué hago si me la tropezó?

—Te escabulles como sea. Prefiero presentarte yo.

—Me parece de perlas.

Cuando el señor marqués quiera, nos damos el bote.

Jaime Olalla se ha trazado un plan: el examen del río por la parte en que acostumbrara a bañarse Tere, el reconocimiento del lugar del suceso, la exploración de los posibles senderos o vericuetos conducentes de dicho sitio al chozo que ocuparan "el Petaca" y él, y la inspección detallada de las inmediaciones del campamento.

El aristócrata avanza hacia su objetivo con prisas de impaciencia, embargado por una excitación singular, que sólo tiene cierta analogía—reconoce—con la del cazador que rastrea una gran pieza.

Vuelve al hábito del monólogo en voz alta, característico de los solitarios:

—"Como que se trata de la caza del hombre por el hombre", expresa, francamente enardecido.

Aunque el verano va ya vencido, el día se muestra caliginoso en extremo, y aún más en la hora del mediodía y caminando bajo el sol con enérgica marcha.

Es cerca de la una cuando el hombre alcanza las márgenes del río. Detenido en la cumbre del alcor que acaba de superar, y al amparo de

una añosa encina, lanza una mirada espacial que sólo encuentra límites en los confines del horizonte.

Después, la mirada se centra sobre la línea del río, exactamente en el lugar en que Emilio Gómez Panero, alias "el Duque", departiera una mañana con la escultural y desenfadada Tere.

Nada turban el silencio y la soledad infinitos del paisaje. Ni aun en el recodo del río, que dibuja una playita natural, hay nadie gozando de las delicias del baño.

Desciende Jaime hacia el cauce. Ahora camina más despacio, gustando de frenar el ímpetu que le presta el declive del terreno, la vista fija en la clara y reverberante cinta de agua.

Ahora, soslayados los árboles que interceptaban parte de la visión de la playita, ésta se ofrece en su integridad a la mirada.

Y es entonces, súbitamente, cuando Jaime Olalla, alias Emilio Gómez Panero, alias "el Duque", está a punto de lanzar un grito de asombro y pánico. Porque allá, en medio del agua, nadando con gracioso braceo, se encuentra Tere Castro, la Venus Rota.

Sí... Sus cabellos rubios, la felinidad de sus movimientos, su sensualismo siempre desbordado ante la naturaleza.

Pero no... Jaime Olalla advina inmediatamente la verdad de la escena: Tere Castro no ha vuelto del más allá para cristalizar una fantasmagoría pagana. No. Quien juega ahora en las aguas es otra mujer, otra venus quizá, pero íntegra, viva, palpitante...

El observador ha vuelto a detenerse, escudándose y disimulándose tras el centenar tronco de un olivo. Y así permanece, centinela forzado por la parálisis de la irresolución.

Los rubios cabellos, resplandecientes al sol. Los rubios, ondulados y sedosos cabellos que convertían a la "Carnicerilla" en una bella pepona nórdica. Y la gentilísima estampa de la muchacha que se bañaba en la piscina de "tita" Charo. Irma, la doctora en Medicina.

Jaime Olalla, tras de vencer su primera iniciativa de acudir el enfrentarse con la mujer, se hace calmoso espía. No la sorprenderá con su presencia en el río. Para la solemnidad del encuentro, de la primera y tal vez decisiva entrevista, Irma no considerará el "maillot" como la indumentaria más adecuada. Posiblemente el esquemático vestuario hasta la creación un complejo. Y eso involucraría la nitidez y concreción de unas firmes decisiones...

El espía ve cómo Irma sale, por fin, del agua; cómo, voluptuosa, ofrece su cuerpo a la caricia del sol, y después se echa sobre la amplia toalla extendida en la arena.

—¡Buena, "potranca", buena!

El gráfico y admirativo juicio de "el Petaca" viene a la memoria de Jaime para, extrañamente, herirle. Pero luego, enojado con lo que estima una estúpida reacción sentimental, expresa ausando en excesivo su tono sarcástico:

—"¡Caramba con la "Carnicerilla"!"

Apenas hecho el comentario, éste le sabe amargo como un insulto.

—"¡Bueno, demonio!—se autotrecrimina—. En definitiva, la culpa fué mía... Por débil, por cobarde ante mi padre."

(Continuará.)

PUEBLO

EN NAVALMORAL DE LA SIERRA (Avila)

MUJER ASESINADA Y ARROJADA A UN POZO

ESTA DETENIDO EL ESPOSO DE LA VICTIMA

AVILA, 24.—En el pueblo abulense de Navalmoral de la Sierra ha sido hallado el cadáver de Maruja Sánchez Marcos, de treinta años, casada, natural de Navalacruz, que presentaba un fuerte golpe en la nuca.

El hallazgo fué realizado por Anastasia Nieva. Esta fué a sacar agua de un pozo, de muy escasa profundidad, en unas corralizas junto a su domicilio, bastante distante del de la víctima, quien, por los indicios, parece que no pereció ahogada.

Como supuesto autor del hecho ha sido detenido el esposo de María, Juan Peral Sico, vendedor ambulante de caramelos, así como el padre de éste, presunto cómplice.

Según testimonios del vecindario, Juan hacía objeto de malos tratos a su esposa—que se hallaba actualmente en el quinto mes de gestación—, y en diferentes ocasiones llegó a golpearla. (Cifra.)

MUERTO AL VOLCAR SU TRACTOR

PAMPLONA, 24.—Quedó muerto en el acto, aplastado por el tractor que conducía, Fernando Meñaru Elorz, de treinta y dos años, casado.

Al llegar al lugar conocido por Camino de Urre, en el pueblo de Ohanes, y al intentar entrar en una finca, volcó aparatadamente

el tractor, quedando debajo su conductor.

AHOGADO

PONTEVEDRA.—Pereció ahogado, cuando se bañaba en el río Tea, municipio de Covelo, el joven José María Opuñago Guisando, de diecinueve años, vecino de Castelanes.

CICLISTA HERIDO GRAVE

PAMPLONA.—Al sufrir un patinazo la bicicleta que montaba, resultó con heridas graves Fer-

min Urpiaz Zabala, de dieciocho años, que se dirigía del pueblo de Uztegui a su residencia en Idazave (Guipúzcoa).

INCENDIO FORESTAL

ORENSE, 23.—Veinte hectáreas de monte de propiedad particular ardieron en un incendio que se declaró en el monte Porqueras, término de Cenllo. Las causas del fuego se desconocen. Los daños materiales son muy elevados, pues quedaron destruidos gran cantidad de pinos reemplazados y maderables.

UN MUERTO Y DOCE HERIDOS AL CHOCAR UNA FURGONETA CON UN MICROBUS EN PREMIA DE MAR

BARCELONA.—En el kilómetro 646 de la carretera general de Francia, entre Premiá de Mar y Vilasar, se produjo el choque de una camioneta, que transportaba carne y procedía de Barcelona, contra un microbús.

Resultaron lesionados los dos ocupantes de la camioneta y los once pasajeros del microbús.

Un motorista que pasó por el lugar del accidente dió cuenta del suceso a las autoridades y

Cruz Roja de Mataró, al tiempo que otros conductores que, sucesivamente, fueron llegando prestaban los primeros auxilios a los heridos, quienes fueron por fin trasladados, en ambulancias de la Cruz Roja de Mataró y Masnou, al hospital de San Jaime y Santa Magdalena, a Barcelona y a Premiá de Mar.

En dicho centro ingresaron: José Estival Solé, de treinta y dos años, conductor de la furgoneta, con heridas graves; José Boada Peralta, de veintiséis, conductor del microbús, grave; el niño Andrés García, de tres años, gravísimo; María Teresa Chozar Hernández, de treinta años, grave, y una señora llamada María Teresa, de pronóstico reservado.

En el Hospital Clínico de Barcelona ingresaron: Pedro Arbiz, ayudante del conductor de la furgoneta, grave; Juan Andrés García, padre del niño nombrado anteriormente, y Emilia Hortelano Muñoz, ambos de pronóstico reservado.

En Premiá de Mar quedaron Ursula de Andrés, esposa de Juan Andrés García, con lesiones graves; Carmen García Reio, de treinta años; Ramón San Martín Álvarez, de veintinueve; Ana María Vara, de veintidós, y otra señorita, todos con lesiones de escasa importancia.

El niño Andrés García falleció poco después de haber ingresado en el hospital.

Los dos vehículos resultaron con desperfectos de consideración. (Mencheta.)

CAIDAS: TRES MUERTOS Y UN HERIDO

TARRASA.—Sufrir heridas graves el niño de siete años Angel Abascal Gómez, que se cayó a la calle desde una ventana del primer piso de la casa en que habita. Después de ser atendido en el dispensario municipal, ingresó en una clínica.

★ ORENSE.—Al caer por el hueco de la escalera desde una altura de doce metros, resultó con tan graves heridas que le ocasionaron la muerte el obrero Julio Rodríguez Pérez, de veintidós años, vecino del pueblo de Zagra. El suceso ocurrió en una casa en construcción.

★ CADIZ.—Ha resultado muerto, al caerse desde el balcón de un segundo piso, en su domicilio, de la calle de Bilbao, número 10, el niño de dos años Juan Luis Alvarez Ossorio.

★ VALLADOLID.—Ha fallecido, a consecuencia de las heridas sufridas cuando trabajaba en la reparación de un tejado en Saldaña, Antolín Bastardo Pinacho, de cincuenta y ocho años. Resbaló y cayó al suelo, siendo inmediatamente trasladado a esta capital. Falleció a las pocas horas.

HALLADA MUERTA EN SU DOMICILIO

TARRASA, 24.—Elisa Gunfaus Tutu, de sesenta y cuatro años, viuda, fué hallada muerta en su domicilio, calle de Cisterna, 91.

Los vecinos, al observar que no se abría la vivienda, avisaron a las autoridades, las cuales deserraron la puerta y hallaron el cadáver de la inquilina, que, según dictamen facultativo, había fallecido unos ocho o diez días antes, al parecer, por causas naturales. (Cifra.)

EL SECRETARIO DE LA ASOCIACION MUNDIAL DE DETECTIVES, EN MADRID



De paso para Barcelona, ha llegado a Barajas Mr. Al de Vries, secretario de la Asociación Mundial de Detectives y presidente de la Wayne Covara Service Inc. de Indiana. Fue recibido en el aeropuerto por el presidente de la Agrupación Sindical de Detectives Españoles, señor Guisado, y otros miembros de la directiva. La World Secret Service Association agrupa a las agencias de detectives de todo el mundo y celebrará, después de la convención que tendrá lugar a primeros de septiembre en la ciudad condal, una jornada de intercambio en Madrid. (Foto Torremocha.)

ITALIA: 6.500.000 liras de indemnización Fué condenado por asesinato y ha resultado inocente

PALERMO (Sicilia), 24.—Un tribunal italiano ha dictaminado que el Tesoro del Estado debe pagar 6.500.000 liras, por daños, a un hombre que fué condenado bajo la acusación de asesinato y que ha resultado ser inocente.

Esta es la primera sentencia que se dicta bajo el imperio de la ley de «daños», del pasado año, que determina el derecho de obtener una «equitativa reparación», por parte del Estado, por errores de justicia si una persona es absuelta por el Tribunal Supremo o en un juicio «superior».

El Tribunal Superior de Palermo dictó la sentencia de reparación de daños ayer, que deberán ser pagados a Salvatore di Maria, de cuarenta y seis años de edad, sentenciado a veinticuatro años de cárcel hace siete años en relación con un crimen cometido tres años antes. Otro hombre confesó posteriormente en su lecho de muerte a la Policía que era el autor de dicho crimen. Di Maria fué vuelto a juzgar y resultó absuelto. Entonces demandó al Estado por daños, y el Tribunal de Palermo, basándose en la nueva ley, ha dictado la actual sentencia. (Efe.)

Un hombre, fuertemente atado, pide auxilio desde un balcón

BILBAO, 24.—En un balcón del piso cuarto de una casa de la calle de Licenciado Pozas, apareció un hombre amarrado que pidió auxilio. Intervino la Policía, que lo liberó de las cuerdas. Se ignora cómo sucedió el hecho, pero se tiene la impresión de que fué atado y que al huir las personas causantes del suceso pudo arrastrarse hasta el balcón para pedir auxilio. (Cifra.)



EL «YUL BRYNNER» FEMENINO

He aquí a la actriz mejicana Irma Alvarez, que se ha presentado en el XXII Festival Internacional de Cine en Venecia con un «peinado» con el que pretende hacer la competencia al actor Yul Brynner. Exigencias cinematográficas le han dejado así la cabeza. (Foto Cifra.)

Al noroeste de Belgrado

Perecen once personas y cincuenta resultan heridas en un choque de trenes

TRIESTE, 24.—Once personas resultaron muertas en un choque de trenes cerca de Novi Sad (Yugoslavia), a unos 74 kilómetros al noroeste de Belgrado. El número de heridos es de 50, de ellos 17 graves.

Los convoyes eran: uno de via-

jeros y otro de mercancías. (Efe.)

ROTHIEMAY, 24.—Murió el piloto de un avión reactor de caza británico que chocó en el aire con otro reactor.

El piloto del otro aparato resultó ileso. (Efe.)

AMENAZA DE MUERTE CONTRA LOS HIJOS DE LOS PRINCEPES DE MONACO

MONACO, 24.—Los príncipes de Mónaco han recibido anónimos en los que se amenaza la vida de sus dos hijos, según se ha informado en fuentes allegadas a la Policía.

Las cartas no amenazan con el secuestro de los niños, sino con la muerte del príncipe Alberto, de tres años, y de la princesa Carolina, de cuatro.

Los puestos de la Policía han sido reforzados en el puerto de Mónaco en torno al yate del naviero griego Aristóteles Onassis, en el que los príncipes de Mónaco se disponen a hacer un crucero.

Las excepcionales precauciones policíacas han sido tomadas por orden del príncipe Raniero.

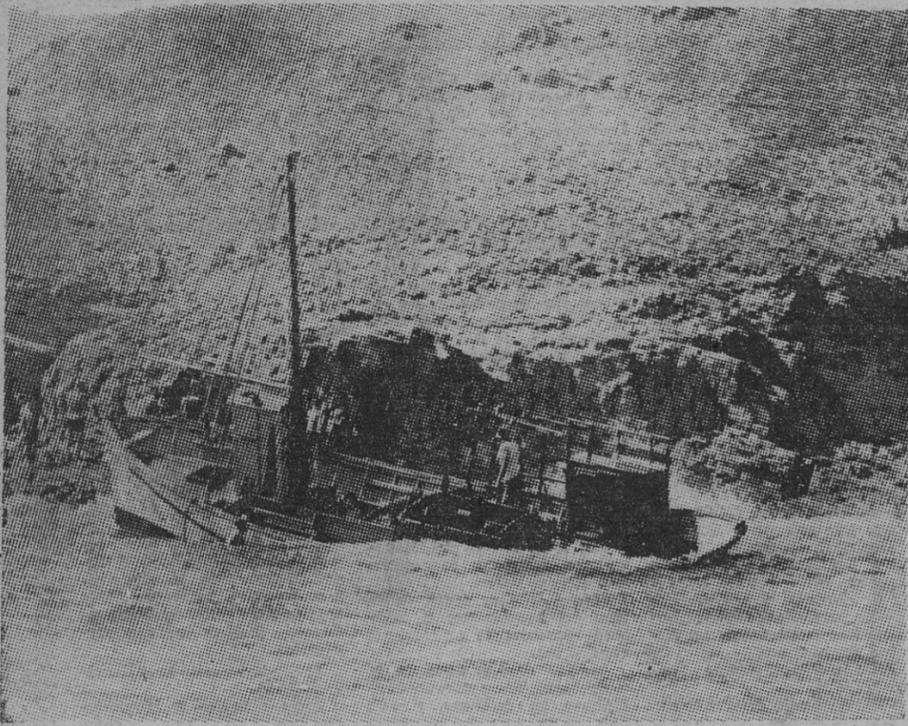
Los hijos de los soberanos del principado, Alberto y Carolina, irán con sus padres en el crucero a Beirut. Viaja también a bordo del yate «Christina» la diva griega María Callas, acompañante acostumbrada del naviero Onassis. (Efe.)

Incendio en una fábrica de neumáticos Los bomberos sofocaron el siniestro en media hora

A las una y veinticinco de la tarde de hoy se declaró un incendio en una fábrica de neumáticos sita en la calle de la Santísima Trinidad, número 33, debido, al parecer, al incendio de un pequeño bidón que contenía gasolina.

Avisado el servicio de bomberos, y dada la extrema combustibilidad de las materias allí almacenadas, se desplazaron seis coches pertenecientes al primer Parque que, en un tiempo récord, lograron dominar el siniestro, alejando primeramente de las inmediaciones del foco del incendio todas las materias combustibles.

El fuego, a las dos menos cinco de la tarde, ya estaba completamente sofocado gracias a la eficiente labor de los hombres del Servicio contra Incendios, no habiendo que lamentar desgracias personales. Las pérdidas son igualmente de escasa importancia. La factoría ha reanudado sus trabajos en forma completamente normal.



LA AGONIA DEL BARCO

Frente a las calientes costas de Almería, «El Firmamento» se hunde lentamente. Su largo palo ya no puede aguantar el oleaje. Ha embarrancado a la altura de los farallones luminosos de cabo de Gata. El agua llega a la borda. En la cubierta, unos hombres sudorosos, desesperados, recogen el último ajuar—las mantas, la almohada, los botes de pesca—y lo van trasladando a la playa rocosa donde han desembarcado ya los tripulantes. Un ruido infernal estalla bajo la quilla. Ya no se ve el bautismo, que era tan grande, tan ancho, tan lejano; «El Firmamento». Dentro de unos minutos el palo estará tendido, el barco muerto de costado, y los hombres, desde la playa, presenciando la muerte de su barco. «La agonía de un barco tiene algo de la muerte de un león herido». Después, mañana tal vez, estos vivirán en su proa. Madréporas treparán por su timón y las estrellas de mar y los caballitos harán de su larga cubierta embreada un misterioso barrio submarino.

Foto de Tico Medina.)