

Lavante
OLAN
AZÚCAR DE FRUTAS EFERVESCENTE, SUAVE Y EFICAZ
Laboratorio de TABLETA OKAL

PUEBLO

AÑO XXII
NUMERO 6.799
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
MARTES 11
JULIO 1961

Depósito Legal, M. 16.—1958

Narváez, 70 • Apartado número 517 • Teléfono (centralita) 225-61-32

**DESCUENTO
del 40 por 100**

EN CUADROS, LAMINAS Y GRABADOS EXTRANJEROS. CIENTOS DE MODELOS DE TODOS LOS TAMAÑOS. PAISAJES, CACERIAS, TÍPICOS, ESPAÑA MONUMENTAL

JHERR - Velázquez, 118 al 124

EL ALARDE AEREO DE MOSCU HA CAUSADO FUERTE IMPRESION

Revisión a fondo

del mecanismo militar U.S.A.

En los próximos meses se espera:

NUOVA YORK
Escribe
Blanco Tobío

- ◆ Movilización de reservistas
- ◆ Aumento del presupuesto de defensa hasta 50.000 millones de dólares

NORSTAD INSISTE EN LA CONVENIENCIA DEL INGRESO DE ESPAÑA EN LA O. T. A. N.

El Caudillo toma juramento a los nuevos consejeros nacionales

A primera hora de la tarde de hoy se celebró en el palacio de El Pardo el solemne acto de la jura de 35 consejeros nacionales de F. E. T. y de las J. O. N. S. La ceremonia se efectuó ante Su Excelencia el Jefe del Estado, que se hallaba acompañado del ministro secretario general del Movimiento, jefe y segundo jefe de las Casas Civil y Militar y ayudantes de campo.

Finalizado el acto el Caudillo de España pronunció unas palabras agradeciendo la colaboración que está seguro prestarán los nuevos consejeros.

NUOVA YORK, 11. (Por cable, de nuestro corresponsal, Blanco Tobío.)—El secretario adjunto de Defensa, Mr. Gilpatric, reveló hoy, y el titular del Departamento, McNamara, confirmó más tarde, que el Presidente Kennedy ha dado la orden de proceder a una revisión a fondo de la maquinaria militar de los Estados Unidos para comprobar si está en condiciones de hacer frente a cualquier enemigo en potencia. El origen de esta orden, largamente esperada, está en la aceleración hacia la crisis de Berlín y en la decisión anunciada por Kruschef de renunciar a sus planes de desmovilización y de incrementar el presupuesto de defensa de la Unión Soviética. Podríamos añadir tal vez una causa más, recién ingresada en el área de las preocupaciones norteamericanas: la exhibición aérea rusa del domingo pasado, que aquí ha producido una fuerte impresión al revelar que, contrariamente a lo tantas veces dicho por Kruschef, Rusia, lejos de haber arrinconado a la Aviación militar, tripulada por hombres, en favor de los "missiles", ha venido realizando un considerable esfuerzo en este terreno durante los últimos cinco años, con resultados calificados de espectaculares.

La revisión del poderío armado de los Estados Unidos y su posible robustecimiento, que incluiría la llamada a filas de 24.000 reclutas

y, tal vez, la movilización de unidades de reserva del Ejército y de la Guardia Nacional, es una cuestión que ha venido siendo estudiada por la Administración en el curso de innumerables reuniones de los máximos consejeros y militares relacionados con la defensa, algunas de ellas presididas por el propio Kennedy. Estas reuniones celebradas a puerta cerrada, tan insinuada su naturaleza y alcance, han repercutido en una serie de interrogatorios llevados a cabo por distintas comisiones del Congreso y, que en parte, han sido publicados.

El más interesante de todos ellos, tuvo como protagonista al comandante en jefe de la O. T. A. N., general Nauris Norstad, al ser llamado a declarar ante la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Representantes. Norstad es de la opi-

nión de que las fuerzas actuales de la O. T. A. N. podrían hacer frente a Rusia "por un limitado período de tiempo".

Otras noticias relacionadas con la organización atlántica dicen que existen planes para elevar las veinte divisiones que ahora comprende a treinta y cuatro y también para aumentar su capacidad de combate en una contienda con armas convencionales, poniendo fin al dilema que ha venido ocupando el pensamiento militar norteamericano estos últimos años: El de tener que aceptar la guerra sólo en términos nucleares de devastación en masa, o el de capitular frente a ejércitos convencionales muy superiores.

Disponer de estas fuerzas convencionales, en cantidad y cali-

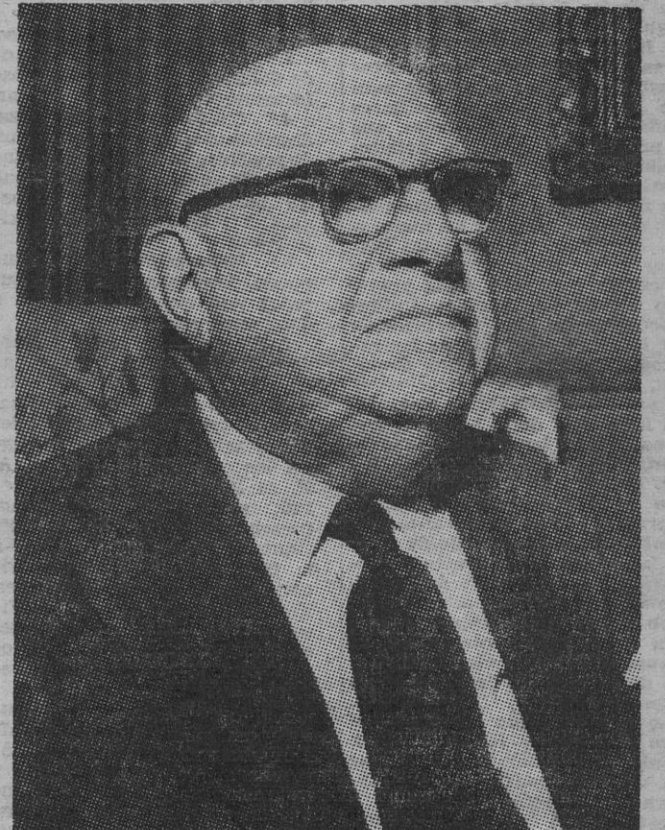
(Pasa a la página siguiente.)

Gagarin, en Londres

LONDRES, 11.—El cosmonauta soviético Yuri Gagarin ha llegado por vía aérea, procedente de Moscú, a las 10,44 de la mañana (hora española).

Gagarin permanecerá tres días en Inglaterra, durante los cuales será recibido por el jefe del Gobierno, Harold Macmillan, y visitará la exposición soviética que se celebra en la capital británica. (Efe.)

EL MARQUES DE ALEDO cuenta su vida



Es ahora la figura de un ilustre financiero español la que viene a incorporarse a la sección titulada "Pequeña historia de grandes personajes", que escribe Marino Gómez-Santos. Se trata del marqués de Aledo y de la Hermida, perteneciente a una dinastía de banqueros cuyo primer ascendiente se estableció en Oviedo, en el año 1835.

El marqués de Aledo y de la Hermida, académico de la Real de la Historia, del Instituto de España, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, presidente del Banco Hispano Americano, de la Tabacalera, S. A., consejero del Banco de España, ha dicho a Marino Gómez-Santos:

★ "Guardo muy buenos recuerdos de mi paso por la Universidad de Oviedo, donde me hice abogado. Tuve allí profesores eminentes que luego fueron íntimos amigos míos, como Adolfo Posada, Buyla, Altamira, Sela, Canella, Serrano..."

★ "Mi padre llevaba patillas a estilo de banquero antiguo, "a lo Rothschild". Le caracterizaban mucho, además, por tenerlas muy blancas. Vivió hasta los ochenta y ocho años y trabajó hasta el último día de su vida. Al cumplir los ochenta años, el rey le concedió la gran cruz de Carlos III, único caso que se dió, porque todos los demás poseedores de esta condecoración habían sido ministros o grandes de España."

★ "Siendo ya abogado me vine a la corte. Quizá por el antecedente de mi abuelo materno, que había sido gran político, me entraron deseos de intervenir en la política, y aunque no era del agrado de mi padre ni de mi familia, no pude evitar que presentase mi candidatura por Oviedo en las Cortes de 1914, donde salí triunfante en la elección. Desde entonces fui elegido en cinco Cortes seguidas, hasta que éstas fueron disueltas por el Gobierno del general Primo de Rivera."

★ "Mi afición a la fotografía ha sido enorme. Desde los catorce años me dediqué a fotografiar todas las cosas que veía y que encontrara interesantes. Hasta en Rusia hice fotos, a pesar de las dificultades. En varias ocasiones me quitaron la máquina, pero siempre me la devolvía la Policía."

★ "El mayor atractivo que encuentro en mi profesión de banquero es el poder prestar a las industrias nacientes, y también a los particulares trabajadores y buenos, una ayuda para hacerlos prósperos en sus empresas."

EL MARQUES DE ALEDO
CUENTA SU VIDA



Con motivo de las amenazas de Kruschef sobre Berlín y Alemania, contenidas en el memorándum entregado a Kennedy en Viena, el Presidente de los Estados Unidos se ha visto obligado a estudiar minuciosamente un plan de contención de los "soviets". En la fotografía, de palpante actualidad, Kennedy conversa con sus más íntimos consejeros en su residencia veraniega de Hyannis Port. De izquierda a derecha: el secretario de Defensa, Robert S. McNamara; asesor militar, general Maxwell Taylor; el propio Presidente, y el secretario de Estado, Dean Rusk. No deja de llamar la atención, a la vista de este documento gráfico, la presencia del general Maxwell Taylor, recientemente nombrado asesor militar presidencial, que parece ratificar la decisión de Occidente de defender Berlín y la integridad alemana por la fuerza de las armas si fuese necesario. (Foto Cifra.)

REVISION A FONDO DEL MECANISMO MILITAR U.S.A.

(Viene de la pagina primera.)

dad suficientes, es para Norstad y tantos otros la única salida para el dilema "todo o nada".

A raíz de esta súbita concentración de la atención nacional sobre el estado de la defensa, se ha recordado hoy aquí que, en lo referente a contingentes armados, Rusia dispone de 3.623.000 hombres, y los Estados Unidos, de 2.517.000. No obstante lo cual, el citado mister Gilpatric cree que, en términos globales, la situación del mundo libre en cuanto a contingentes humanos no es desfavorable si se la compara con la del bloque comunista. En general, todas las declaraciones escuchadas aquí coinciden en que la máquina militar norteamericana es suficiente para hacer frente a la crisis de Berlín y a sus posibles consecuencias, y sólo algunos sectores del Congreso parecen creer que el Presidente y el Pentágono no están moviéndose todo lo rápidamente que debieran para frenar a Kruschef antes de que sea demasiado tarde.

Los debates sobre defensa nacional suelen desencadenar en este país una fantástica variedad de opiniones, de las que es muy difícil extraer criterios sobre el grado de preparación bélica de los Estados Unidos.

Que nosotros sepamos, no se ha fijado plazo para completar el sondeo ordenado por el Presidente Kennedy; se admite aquí que varios programas militares tendrán que ser reajustados, que el presupuesto para la defensa recibirá un nuevo techo hasta las proximidades de los 50.000 millones de dólares y que posiblemente habrá que recargar los impuestos. Pero antes de que estas medidas de largo alcance cristalicen se espera que para estos próximos meses los Estados Unidos procederán a una movilización por lo menos de parte de los recursos de que actualmente disponen, figurando en primer lugar la puesta en línea de reservas del Ejército y de la Guardia Nacional, según ha recomendado la Junta de Jefes de Estado Mayor. Parece ser que con ello no sólo se pretenderá reforzar el aparato bélico americano, sino también poner en estado de alerta la opinión. Una vasta información reunida sobre las reacciones de esa opinión ante una probable emergencia nacional revela profundo desinterés, apatía y ausencia de una clara conciencia de la seriedad de la situación internacional.

Lo cierto es que se ha hecho poco por abrirle los ojos a esa inquietante realidad, y hoy mismo un corresponsal de la American Broadcasting Company, a nuestro juicio lo mejor que hay aquí en materia de información, decía desde Washington que, con referencia a Berlín y a los preparativos que se están haciendo para encararse con el problema, hay mucho más de lo que se trasluce en los titulares de los periódicos.

Un ejemplo de lo que no se trasluce en los titulares de los periódicos, pero que ha llegado a nuestros oídos y a los de muchos corresponsales en Nueva York: que la VI Flota va a ser puesta en estado de alerta permanente, como lo fue la VII Flota hace seis meses.

Ya en el frente diplomático, y mientras los sables arrastran con su familiar acústica, el secretario de Estado, Dean Rusk, sugirió hoy la posibilidad de que el problema de Berlín fuese llevado a la arena de las Naciones Unidas. Lo realmente increíble es que hasta la fecha nadie hubiese pensado en una organización como la citada para admitir a un paciente hecho a su medida, cuando tantos otros pacientes que debieran curarse a domicilio son recibidos y tratados con medicinas que les sientan como un tiro.

PARIS: Pilar Narvi6n

PARIS, 11. (Por telex, de nuestra corresponsal, Pilar Narvi6n.)—Los vientos de guerra fría que soplan desde Moscú han hecho olvidar a los franceses, en las últimas cuarenta y ocho horas, incluso su problema de Argelia. Discurso tras discurso, Kruschef amenazó, hasta ahora de palabra, a Occidente. Su última táctica consiste en respaldar sus discursos con amenazas

militares: en su alocución a la Academia Militar de Moscú anunció a todos los vientos que la U. R. S. S., en lugar de restringir su programa militar—como había anunciado con bombos y platillos—, había decidido acelerarlo, aumentando los créditos militares; la gran parada aérea militar de Moscú, en la que Rusia ha presentado a la diplomacia internacional algunos de sus últimos modelos militares, ha causado sensación y alarma, tanto en Washington como en los medios de la O. T. A. N. En París, desde ayer, nadie cree en la posibilidad del idílico programa de desarme internacional, y hay técnicos aéreos occidentales lo suficientemente pesimistas para asegurar ya que Occidente necesitará de dos años de esfuerzo para ponerse a la altura técnica de la actual aviación militar soviética.

Rusia no efectuaba una manifestación aérea de este tipo desde 1956. Entre las revelaciones de la parada, a la que asistieron Kruschef, Malinovsky y Gagarin, con sus invitados occidentales, los expertos destacan:

- 1.º Los bombarderos pesados, cuya velocidad, capacidad de acción y tamaño sobrepasan a los occidentales.
- 2.º Los bombarderos ligeros.
- 3.º El bombardero más grande del mundo, que puede transformarse en transporte militar.
- 4.º Cuatro tipos de caza, desconocidos en Occidente, con dispositivos auxiliares accionados con oxígeno líquido, que les permite increíbles despegues, a velocidades de 1.500 kilómetros.
- 5.º Helicóptero-grúa, que puede transportar entre sus patas una casa prefabricada o doscientos soldados.

A la vista de los informes de sus técnicos en la Embajada de Moscú, Kennedy ha anunciado una revisión total de los programas americanos de aviación militar, y en París, los expertos de la O. T. A. N. se inclinan, no sin inquietud, sobre el memorándum presentado por Norstad—jefe supremo de la O. T. A. N.—a la Comisión senatorial americana de Asuntos Exteriores. Todo el memorándum «calificación», como los niños de los colegios, hay que rehacerlo totalmente, a la vista de las nuevas armas aéreas rusas.

Norstad había calculado que la U. R. S. S. tenía en pie de guerra en Europa 126 divisiones, lo que parece cierto, y 1.200 aviones, lo que hay que poner en duda desde la demostración del aeródromo de Touchino, puesto que los informes sobre el número pueden ser tan inciertos como los informes sobre la calidad del material.

Norstad, que insistió sobre la conveniencia del ingreso de España en la O. T. A. N., calificó de inmejorable la potencia militar americana, y calificó así a sus aliados atlánticos:

- Canadá, ejército pequeño, de primera categoría.
- Alemania, pocas unidades, pero tan bien equipadas, como las americanas.
- Holanda, notable.
- Dinamarca, necesita aviones.
- Portugal, excelentes reservas.
- Italia, ejército integrado en su casi totalidad en la O. T. A. N.
- Grecia, necesita dinero.
- Turquía, magnífica infantería.

Consideró elogiable la contribución inglesa, pero no dijo una palabra de Francia ni de los problemas que De Gaulle crea a la alianza.

Al terminar su balance, Norstad explicó que las fuerzas de la O. T. A. N. pueden afrontar perfectamente a Rusia en Europa durante un tiempo limitado, pero que son insuficientes a la larga para afrontar todas sus responsabilidades.

Todos estos problemas militares que anuncian que la guerra fría sopla más decididamente que nunca por Europa; la crisis de Berlín, cada día más amenazadora, etc., etc., han tenido por consecuencia natural que Europa sienta el deseo de una mayor consistencia y unidad ante el peligro común, y de ahí que la reunión de ayer, en Roma de los países del Mercado Común haya sido una de las más cordiales y útiles desde la firma de los tratados en 1957. La posición de Francia, enfrentada violentamente con Holan-

da, se ha suavizado lo suficiente para que la reunión de los Jefes de Estado del Mercado Común—suspendida con el pretexto de una gripe de Aduaner—sea ya prácticamente un hecho. La reunión del "Somet" del Mercado Común se celebrará el día 18 de este mes en la ciudad de Bonn. En ella se tratará ya a fondo del ingreso de Inglaterra, que sigue consultando a los países del Commonwealth, como las viudas cuando deciden volver a casarse y consultan a los hijos adultos para hacer no obstante su voluntad.

En Bonn, los seis tratarán de poner en marcha la supresión de algunas tarifas aduaneras, la incrementación de todo el programa del Mercado Común y una política común frente a África—aquí Francia quiere llevar la voz cantante—y frente a América del Sur, donde Kennedy desearía ver invertir los capitales y el esfuerzo de Europa.

Y donde es de esperar que la Europa del Mercado Común demuestre un poco más de tacto que los Estados Unidos y evite caer a las primeras de cambio en pecado de "imperialismo".

JURA DE LOS NUEVOS CONSEJEROS NACIONALES



El delegado nacional de Organizaciones del Movimiento, don Alberto Fernández Galar, presidiendo el juramento como consejero nacional del Movimiento, en el acto celebrado esta mañana en el palacio de El Pardo ante Su Excelencia el Jefe del Estado, Generalísimo Franco.

Desfile de modas españolas en Bogotá

BOGOTÁ, 11.—Con objeto de reunir fondos para el Instituto Franklin D. Roosevelt, que dirige la señora Puga de Lleras, esposa del Presidente de la República, se ha celebrado un desfile de modas españolas. Terminado el desfile, la bailarina Mariemma dió un recital de danzas. Al acto asistieron altas personalidades. (Efe.)

EL NIÑO

Roberto Galán y Saulnier
Bordallo de Lucas

subió al cielo
el día 10 de julio de 1961
a los seis años de edad

Sus desconsolados padres, don Roberto Galán y Bordallo y doña María del Pilar Saulnier y Lucas; hermanos, Katia, Almudena y Gonzalo; abuelos, doña Felicia Bordallo, viuda de Galán, y doña Carmen Lucas, viuda de Saulnier; tíos, primos y demás familiares

COMUNICAN tan sensible pérdida y ruegan una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy, día 11, a las seis de la tarde, desde la casa mortuoria, calle de Mejía Lequerica, núm. 16, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

CORTES ESPAÑOLAS

El presidente de las Cortes manifestó a los periodistas que en la sesión del próximo día 15 intervendrán los siguientes oradores: Por la Comisión de Leyes Fundamentales en la Presidencia del Gobierno, sobre derechos políticos, profesionales y de trabajo de la mujer, el señor Jiménez Izquierdo y la delegada nacional de la Sección Femenina, señorita Pilar Primo de Rivera, como firmante de la proposición de ley. Y sobre el dictamen de la Comisión acerca del Seguro Nacional de Desempleo, el señor Puerta y el ministro de Trabajo, señor Sanz Orrío.

Moratoria fiscal para las provincias de Valladolid, Palencia y Zamora

El "Boletín Oficial del Estado" publica un decreto-ley de la Jefatura del Estado por el que se concede moratoria fiscal para el pago de la contribución territorial rústica a los términos municipales de las provincias de Valladolid, Palencia y Zamora, en los que, a consecuencia de condiciones meteorológicas desfavorables, los rendimientos de la producción cerealista resultan deficientes.

«La estabilidad económica y social de España no pueden negarla sus más empecinados detractores»

Una objetiva crónica publicada en «EL DIARIO DE NUEVA YORK»

NUEVA YORK, 11.—En «El Diario de Nueva York» se publicó una crónica en la que empieza diciendo:

«Es muy posible que la razón principal de los ataques que contra España y su régimen aparecen, a diario, en la Prensa extranjera—particularmente la de izquierda—radique no en el hecho de que se trate de una dictadura bajo el punto de vista de

lo que nosotros entendemos por democracia, sino en que surgió frente a la amenaza de otra mayor—la del comunismo—, que pretendía, y a punto estuvo de lograrlo, adueñarse de España, y la razón principal es que es el único régimen que puede vanagloriarse de haber infligido a Rusia su única derrota en el campo de batalla.»

Refiriéndose el autor al resurgimiento español, dice lo siguiente:

«Una cosa está más que demostrada: España, en veintidós años de régimen franquista, ha alcanzado un progreso como ni siquiera hubieran intuido los españoles a lo largo de los siglos de Monarquía incapaz y de los años de República anárquica. Hoy la estabilidad económica y social de España es un hecho que no pueden negar sus más empecinados detractores, y una gran parte de esta estabilidad se debe a la paz de que disfruta.»

El cronista continúa refiriéndose a varios países que no tienen una paz interior comparable a la que disfruta España, y volviendo al tema de la estabilidad española, dice lo siguiente:

«En el discurso que Franco pronunció en la apertura de las Cortes, con motivo del inicio de la séptima legislatura, hay unos datos y cifras tan abrumadoramente irrefutables que proclaman de por sí, hasta la saciedad, esa estabilidad económica y social a que nos hemos referido. En el pasado año, y en grandes obras hidráulicas, se invirtieron 37.384 millones de pesetas. De ellos, 6.483 millones se dedicaron a la transformación de cultivos en repoblación forestal, 4.517 millones. En concentración parcelaria se emplearon 2.808 millones; en colonización, 9.335 millones. El crédito agrícola otorgó a los labradores 7.100 millones, y el Servicio Nacional del Trigo, a su vez, 1.591 millones. Se invirtieron durante el mismo año 60, en carreteras y en puertos y ferrocarriles, 27.237 millones. En viviendas, 44.633 millones. En construcciones docentes, 7.149 millones. En edificaciones religiosas, 3.106 millones. En edificaciones destinadas a la Administración pública, 7.400 millones. En instalaciones deportivas fueron gastados 873 millones; en abastecimientos de aguas, 5.700 millones; en instalaciones telefónicas y telegráficas, 1.431 millones, y en instalaciones benéficas y sanitarias, 7.436 millones.»

«Junto a estas grandes obras, que constituyen la gran transformación económica de España, el Régimen no ha descuidado otras muchas de menor cuantía, pero también de gran interés para el mejoramiento de las condiciones de vida del pueblo español. Entre esas obras podemos citar 1.248 abastecimientos de agua a pequeños pueblos, 690 electrificaciones, 380 redes telefónicas, 378 centros sanitarios, 715 obras de caminos vecinales, 589 alcantarillados, 292 urbanizaciones, 82 casas consistoriales, 92 mercados, 55 mercados y otras muchas cuya cita haría esta relación interminable.»

Cualquiera que regrese a España tras varios años de ausencia podrá constatar el fabuloso crecimiento industrial de esta nación y su constante desarrollo en todos los órdenes. Pueblos nuevos, terrenos conquistados a las regiones desérticas y convertidos hoy en campos de regadío, ciudades que se han transformado hasta hacerse totalmente desconocidas para los que las conocieron antes. Todo ello demuestra que el Régimen de Franco es constructivo ciento por ciento. Un Régimen que, quierase o no, ha dado a España un rango y una categoría en el mundo de lo que antes carecía.»

Y la elogiosa crónica termina diciendo que "todo ello ha sido posible gracias a la paz de que disfrutaron los españoles. Una paz que lleva veintidós años de consolidada y que ha sido posible gracias a eso que algunos llaman «dictadura franquista», que inicia ahora un período legislativo más en medio de la concordia y de la armonía nacional, con un Congreso en donde los procuradores sindicales constituyen la más genuina representación del pueblo trabajador, que ha logrado bajo este Régimen, sin huelgas y sin violencias, un nivel de vida como jamás nunca en España soñaron los españoles". (Efe.)

HEMOS OIDO A LARRAZ

Las viejas calles que conducen al antiguo Senado acusaban a distancia la plétora de coches que habían aparcado con motivo de la conferencia del ilustre ex ministro de Hacienda. Pocas veces la expectación ante la palabra de un hombre público fué materializada de modo tan visible en el mismo corazón de Madrid.

Y no defraudó. Fué una lección cabal de cómo se debe decir una conferencia: dominio de la palabra, sin efectismos; elegancia en el gesto, siempre sobrio, pero desenvuelto; claridad en la exposición y amenidad suficiente para no provocar nunca la fatiga en un auditorio de gran clase, pero muy heterogéneo.

Evidentemente, Larraz dijo lo que quiso decir. Y con ello apuntó a su extraordinaria habilidad política para plantear el tema de la unidad europea en un terreno que fuera propicio a su propósito triple de no parecer parcial, de dar tiempo al tiempo y de guardar intactas las cartas de una posible y siempre difícil negociación con el Mercado Común.

No sé yo quien critique el planteamiento del tema, porque cuando políticamente se pone intencionalidad, coherencia en la realización del propósito y cierto sentido de la oportunidad, sólo cabe respetuosa admiración para el que ha sabido ser fiel a las

exigencias del arte político, con independencia del juicio que se tenga respecto al contenido del tema planteado.

La gran habilidad de Larraz fué elevar la cuestión a alturas insospechadas para dejar como pequeñas, lejanas o resueltas las apremiantes inquietudes que atenazan, a la luz de Europa, a todos a cuantos urge un camino estable de progreso en este país tan meridional, comprador de horas y equilibrista sobre la maroma del presente.

Fué magistral toda la parte de la conferencia, dedicada a hacer un acto de fe en Europa. Un hondo humanismo y una certeza sobre la misión edificadora de la cultura europea trascendieron de las palabras de Larraz hasta llegar al momento culminante de la afirmación decisiva: "Apenas resulta posible pensar en la plena fusión y trabazón de los pueblos europeos sin la obra de un poder político previo, de una federación."

Y tras esta exigencia constitucional de una federación política europea previa—que levantó la meta a cimas ideales—nos presentó el orador un hallazgo jurídico, entroncado con la mejor escuela tradicional española: el principio de la justicia en la integración de los pueblos, que si obliga a los países febles a aceptar una integración "que tenga "ratio moralis", como es el caso de la europea",

también determina que "la comunidad, sujeto activo de la fusión, ejecute una política de justicia", compensadora de los daños y perjuicios que de inmediato se cause a los países débiles al convivir con los fuertes.

Con este meritorio hallazgo de la justicia en la integración de los pueblos, Larraz no se perdió en elecubraciones teóricas y lo proyectó en seguida hacia un terreno práctico: "la actual estructura y naturaleza del Mercado Común le impide a éste tener una completa política de compensación; ni la podrá tener mientras la Comunidad no cristalice en una federación..." así quedó perfeccionado y cerrado su argumento clave y radical, el que después plasmó en su conclusión segunda: "... si un día se constituye al otro lado de los Pirineos una verdadera federación de países europeos que decididamente llega a la plena unidad económica y se muestra dispuesta a aplicar la doctrina de la justicia en la integración..., no vacilamos en afirmar que España, previo plebiscito popular, debería integrarse con todas las consecuencias."

Para quienes vemos el tema con angustia inmediata, los puntos más debatibles de la conferencia de Larraz fueron aquellos tres que justifican, por decirlo de alguna manera, la espera en el mesiánico advenimiento de la federación política europea.

El primero es aquel en que se hace la afirmación de que "es erróneo atribuir al Mercado Común la coyuntura alcista de Europa; este "boom"—que trasciende de "los seis"—, más que efecto ha sido causa del empuje del Mercado Común; su origen está en la política antidepresiva, en la liberalidad monetaria".

El segundo punto consiste en la prevención de un riesgo: "El Mercado Común está en los comienzos y no puede asegurarse, en absoluto, que llegue a buen puerto".

El tercer punto justificador de la espera está en el convencimiento de que la capacidad de aguante de las exportaciones españolas es alta.

Frente a estos tres puntos, la realidad presenta el ejemplo vivo de Inglaterra, asistida por la Commonwealth, acompañada por otros seis países europeos en su Asociación del Libre Comercio, respaldada por una industria y una técnica poderosas y acreditadas, y que se ve en el trance, sin embargo, de recapitular perentoriamente sobre su activa política ante el impacto del Mercado Común.

Creo que debemos gratitud a Larraz: nos ha obligado a meditar a todos y ha tenido buen cuidado de no comprometer a nada ni a nadie, habiendo ido él muy lejos en su exposición.

Javier M. DE BEDOYA

EL ALEVIN



El circo iba a marcharse ya de Dallas. Danny quería presentarse a aquel hombre extraordinario que sabía todo lo de su oficio, a aquella especie de maestro que, sin duda, sabría cómo y cuándo podría él empezar a trabajar de aprendiz...

Danny salió de su casa, a eso de las diez de la mañana, decidido a resolver su problema. El circo estaba lejos. La carpa grande parecía floja. Los vagones de los artistas estaban cerrados. A Danny le sorprendió comprobar al oírlo que las fieras se mantenían tranquilas, que los caballos blancos dormían echados en la paja y que un mono trapecista descansaba en un coy de marinerío, agarrado a las cuerdas con un pie para no caerse. Danny pasó entre postes y vientos, entre mazos de clavar estacas y botellas vacías, entre papeles de colores y espejos rotos, entre boñigas y letreros, y entradas inservibles, y altavoces, y ropa tendida—roja de mujer—, y un saxofón, y un niño pequeño en "taca-taca", y un loro en una percha, y un olor muy raro, a establo, a café y a petróleo, o tal vez a pintura, hasta la casa con ruedas de Otto, el payaso. Tres escalones que crujián. Una ligera puerta de madera. Miró al cielo, por si acaso, antes de llamar con los nudillos. Le salieron los golpes demasiado flojos. Iba a llamar de nuevo, cuando le abrieron. Un viejo más bien gordo. No gordo del todo. Se frotaba los ojos con los antebrazos.

—¿Qué quieres?
—Busco al señor Otto Greibling. Quiero aprender a ser payaso.

El viejo aquel siguió frotándose los ojos, ahora con el dorso de la mano izquierda.

—Pasa.
Danny entró en la casa con ruedas. No vio las cosas. Sólo vio que Otto, el payaso, no estaba. Habría salido. Se volvió a mirar al viejo. Se ponía unas gafas en aquel momento. Sintió cómo el viejo le contemplaba atentamente.

—¿Quieres ser payaso de verdad?
—Sí. ¿Sabe cuándo volverá el señor Otto?
—Soy yo. ¿Te apetece una taza de café con leche?

Danny, de la sorpresa, no contestó. Luego, mientras el viejo preparaba el café con leche, con agua caliente y un tubo de leche condensada y una lata de café en polvo y dos cucharillas diferentes, se dió cuenta, por un gesto que hizo el viejo, de que el viejo había dicho la verdad. Era Otto, el payaso. Respiró hondo para tomar fuerzas. Seguramente le iban a preguntar...

—¿Por qué quieres ser payaso?
—Para parecerme a usted. Y porque no hace falta saber aritmética. Sólo chistes y risa.

Otto sonrió. Cuando sonreía no era viejo. Únicamente le faltaba nariz para ser Otto enteramente.

—Creo que tengo por aquí una nariz de cuando era joven...
Le puso la nariz de cartón en cuanto Danny hubo tomado el café con leche. Le llevó a recorrer todo el circo. Le invitó a comer en la casa con ruedas. Le enseñó muchos chistes, y saltos, y bofetadas de mentira. Le puso trajes y zapatos muy grandes. Y por la tarde le permitió salir con él a la pista, como ayudante suyo. Danny se ganó verdaderas ovaciones. Había en primera fila un chico de su colegio. Habló con él y todo; pero no le reconoció.

Por la noche, mientras cenaba con Otto, el payaso, a la puerta de la casa con ruedas oyeron por el radio que la Policía de Dallas buscaba a Danny Wanderslice, desaparecido de su casa aquella mañana.

—Que me busquen—dijo Danny.
Pero Otto le llevó a su casa. En todo el camino sólo hablaron una vez, al principio, cuando Otto fué a tomar un taxi, cuando Danny dijo:

—Por favor: vamos andando para que dure más...
Otto vio entonces que Danny lloraba en silencio y que las lágrimas ablandaban, destañan su nariz de cartón.

Luis DE DIEGO

(Foto Cifra.)



A. DEL OLMO PARRA

EL FRACASO DEL CAPITALISMO

GONZALO Sáenz de Buruaga, en un artículo publicado en la "Revista de Economía", del Instituto de Estudios Políticos, bajo el título de "Desarrollo económico y capitalismo", recoge las dos constataciones siguientes:

1.º El capitalismo está siendo incapaz de mantener su propio ritmo de desarrollo en comparación con el que consiguen los países socialistas.

2.º El capitalismo ha sido incapaz de acelerar el proceso de desarrollo de los países atrasados.

Respecto a la primera constatación, observa Sáenz de Buruaga que "curiosamente, el capitalismo parece hoy un tanto renqueante y estático, es mucho menos "competitivo" y, desde luego—según la terminología de los "businessmen" americanos—, en absoluto "agresivo" respecto a sus rivales". Suele objetarse que, en realidad, el capitalismo es ya "otra cosa". Se habla de un "neo-capitalismo" que ha venido a superar los defectos del antiguo. Sobre el verdadero valor del "neo-capitalismo", las opiniones son dispares. Sáenz de Buruaga lo retrata con trazos de un análisis del economista americano Berle:

"En su obra "The 20th century Capitalist Revolution" parece quedar bastante claro que el nuevo capitalismo no tiene nada que ver ni con la libre competencia entre muchos productores pequeños, ni con la ley de la oferta y la demanda como reguladora automática del precio de los productos, ni en él pueden considerarse las vastas concentraciones de capital como "privadas", excepto en el sentido de que no son estatales."

Como resumen, el articulista saca las siguientes conclusiones:

1. La producción y distribución en masa demandadas por el capitalismo hace que de más en más la multiplicidad de empresas individuales y pequeñas sean sustituidas por las grandes sociedades anónimas.

2. El concepto de libre concurrencia no tiene ya sentido en la lucha económica de estas grandes sociedades, que no toleran dejar nada a la improvisación... Hoy son ellas las que controlan ese mercado y los precios son impuestos por acuerdos de alto nivel.

3. El capitalismo, después de haber combatido la planificación socialista, la ha sustituido por una "planificación privada".

4. Debido a su creciente poder económico y para garantizarlo, las sociedades anónimas se han convertido en

la fuerza política más importante del nuevo capitalismo.

Este enfrentamiento de las grandes sociedades anónimas con el Estado (según la exposición de Sáenz de Buruaga) ha sido estudiado por Galbraith, que resume así la situación:

1.º Para los economistas liberales—los demócratas—, la economía americana se encuentra en una situación crítica y peligrosa, desde el momento en que la concentración industrial lleva el control político, cultural y social de toda la nación por parte de los trusts.

2.º Para los economistas conservadores—los republicanos—, también la situación de la economía americana está llena de peligros, ya que si bien los grupos monopolistas han dañado en cierta medida

a los consumidores y a la economía nacional, la reacción gubernamental ha sido excesiva, limitando la iniciativa privada y orientando su política hacia una concepción dirigista y estatista.

Galbraith sostiene que los monopolios existen y que su poder es formidable, y que el Estado, a su vez, ha asumido unas dimensiones e intervenciones tremendas. En el equilibrio de ambas fuerzas contrapuestas reside la originalidad del nuevo capitalismo americano. La libre concurrencia ya no puede ser reconstruida. La única elección posible, si se quiere evitar la dominación monopolista de la economía y de la sociedad es:

— O el sistema de poder de equilibrio.

— O el dirigismo estatista.

Algo sobre política monetaria

EN fecha todavía reciente acababan de reducirse los tipos de interés y redescuento del Banco de España, volviendo a los mismos tipos que regían en el mes de junio de 1957. Como justificación de esta medida se alega que, cumplido ya el ciclo normal para el desarrollo de la estabilización, se retorna nuevamente al punto de partida.

El interés se considera, incluso por el profano, como el precio legítimamente pagado a cambio de la disposición temporal de capitales. De aquí que su importancia sea bien notoria al intervenir como elemento del costo de producción y de los precios. Ahora bien, la formación del tipo de interés implica la existencia de un mercado de capitales y depende de las condiciones que imperen en el mismo, por lo que se aprecian grandes diferencias entre los mercados de capitales de aquellos países en vías de desarrollo, donde los bancos no están lo suficientemente bien organizados y donde el crédito moderno no está más que en sus comienzos, de aquellos otros que en el sentido indicado han alcanzado plena madurez.

Precisamente es en los países más avanzados en su organización bancaria donde la política del interés actúa como un verdadero instrumento al servicio de la política monetaria y coyuntural y, como tal, no ha podido desarrollarse sino en relación con los conocimientos económicos suficientemente sólidos y donde la importancia económica y social del mercado del dinero y de capitales es dirigida de acuerdo con el desarrollo de la economía moderna.

Durante estos últimos años hemos podido presenciar las

constantes modificaciones de los tipos de descuento de multitud de países; sin embargo, sus autoridades monetarias no han ponderado siempre el alcance y eficacia estratégica de tal medida. Podríamos afirmar que últimamente se ha formado una técnica que pretende combatir tanto las presiones inflacionistas como los estados de paralización económica provocados por la no menos terrible enfermedad de la deflación, casi exclusivamente como medidas de política monetaria, mediante manipulaciones del tipo de descuento, del cambio de los porcentajes de reservas mínimas y de la intervención en el mercado libre del dinero.

Si bien debe hacerse uso de la política monetaria en función del estado de desarrollo del país en cuestión, habrá de complementarse con otro tipo de medidas de política económica y social que atiendan a resolver sus posibles deficiencias estructurales.

Las condiciones de una intervención del banco de emisión en el dominio de la moneda y de los tipos de interés no se llenan más que en el momento en que los índices muestran que todos los precios comienzan a moverse en porcentajes alarmantes o que en el conjunto de la economía el pleno empleo o el paro amenazan el desarrollo equilibrado y armónico del país. Concretando aún más, puede afirmarse que la eficacia de los medios no depende únicamente de la amplitud, oportunidad y coordinación de las medidas de política monetaria adoptadas, sino, sobre todo, de la política económica del conjunto. La eficacia de la manipulación de los tipos de interés como arma para regular la presión de la demanda depende de la

medida en que reaccionen, en cada caso, los diversos sectores del conjunto económico.

En esta misma línea nos permitimos afirmar, con el profesor Sayers, que el fijar los tipos de interés relativamente bajos, con el fin de estimular la formación de capital, no lleva necesariamente al éxito, puesto que el potencial de capital de un país depende del ahorro privado y del Gobierno, a lo que hay que añadir las aportaciones de capital extranjero en forma de préstamos, y estas cantidades no se pueden aumentar a través de reducciones del tipo de interés.

Sin embargo, la política monetaria, complementada y coordinada con las medidas adecuadas a un plan de desarrollo, contribuirá, sin duda, al desenvolvimiento creciente de las actividades del área en que se apliquen, ya que ningún país puede esperar que se produzca un desarrollo económico continuado y sostenido, a no ser que la demanda de capital real esté controlada en todo momento, puesto que de no ser así puede ocurrir en uno u otro sentido un desajuste del sistema que entorpecería la normal distribución de los recursos para provocar el desarrollo económico.

En España es de esperar que las medidas adoptadas por el banco de emisión, dirigidas a establecer una mayor flexibilidad entre esta entidad y el resto de la Banca, producidas, complementadas con otras medidas de política económica, una reactivación de la demanda de créditos que den por resultado no sólo el desarrollo económico del país, sino una distribución más justa del producto social.



Tres puntos débiles del territorio italiano

Un reportaje exclusivo, por MERCEDES DIAZ-JIMENEZ desde Roma



1 Tito y el ministro de Asuntos Exteriores de Italia se entrevistaron el primero de julio en "Villa Jovanka"

UN COMUNICADO OFICIAL CAUTELOSO Y POCO CLARO

EL ministro de Asuntos Exteriores italiano acaba de verificar un viaje a Yugoslavia, invitado por su colega yugoslavo Koka Popovich. En la isla de Vanga, o "Buen Retiro", del Presidente socialista, que se retira frecuentemente a la lujosa "Villa Jovanka" como si fuera un Médico del Renacimiento, don Antonio Segni se ha entrevistado con el dictador yugoslavo.

PARA verificar la entrevista, Josip Broz Tito ha tenido que dejar la cama, donde la fiebre le tiene postrado a causa de su agudo reumatismo. Pero lo que estos dos hombres se han dicho el día 1 de julio no es fácil suponerlo, porque el comunicado oficial dice bien poco. Respecto de la cuestión internacional, parece ser que Tito va a presentar un plan, sobre la cuestión de Berlín, que es diferente al sostenido por Rusia y al defendido por Estados Unidos.

Principalmente, Tito y Segni han hablado de negocios, porque las ventas y las compras entre ambos países van intensificándose continuamente, especialmente por lo que respecta a las latas de conservas. Las sardinias yugoslavas son las más baratas que pueden encontrarse en Italia: cuestan menos dinero que las sardinias españolas, que las portuguesas, que las marroquíes y que las japonesas.

En cuanto al problema que maneja que existe en la frontera más noreoriental de Italia, el comunicado oficial dice: "Con relación a las dos minorías los ministros han comprobado que se han verificado progresos y juzgan la oportunidad de establecer soluciones satisfactorias para ambas partes". Simple lenguaje diplomático, nada más, que en modo alguno puede velar el agudo problema de Trieste.

Es decir, como la ciudad de Trieste se halla situada en el umbral del "telón de acero", los triestinos abrigan un temor constante que es muy comprensible. Por aquí es por donde corre la raya que divide el mundo occidental del mundo comunista, y los límites, ya se sabe, casi nunca permanecen fijos por causa de las ambiciones de una o de la otra parte de la frontera.

Trieste se encuentra hoy en decadencia, con relación a lo que fue en tiempos anteriores como puerto franco, o de salida al mar, del imperio austro-húngaro. Ahora, no obstante poseer uno de los astilleros mejores de Europa, en ellos no se construyen naves desde hace quince años, y el movimiento de mercancías y de pasajeros desciende cada día.

Privado además de su retrotierra, porque la zona B fue incorporada a Yugoslavia, Trieste ha tenido que alojar a miles de prófugos que no quisieron quedarse a vivir tras el "telón de acero". Y, como existe falta de trabajo, los triestinos están pidiendo que Italia entera les preste ayuda, incluso desde el punto de vista moral. También porque Trieste ha sido la ciudad que mayormente ha pagado las consecuencias de la guerra mundial.

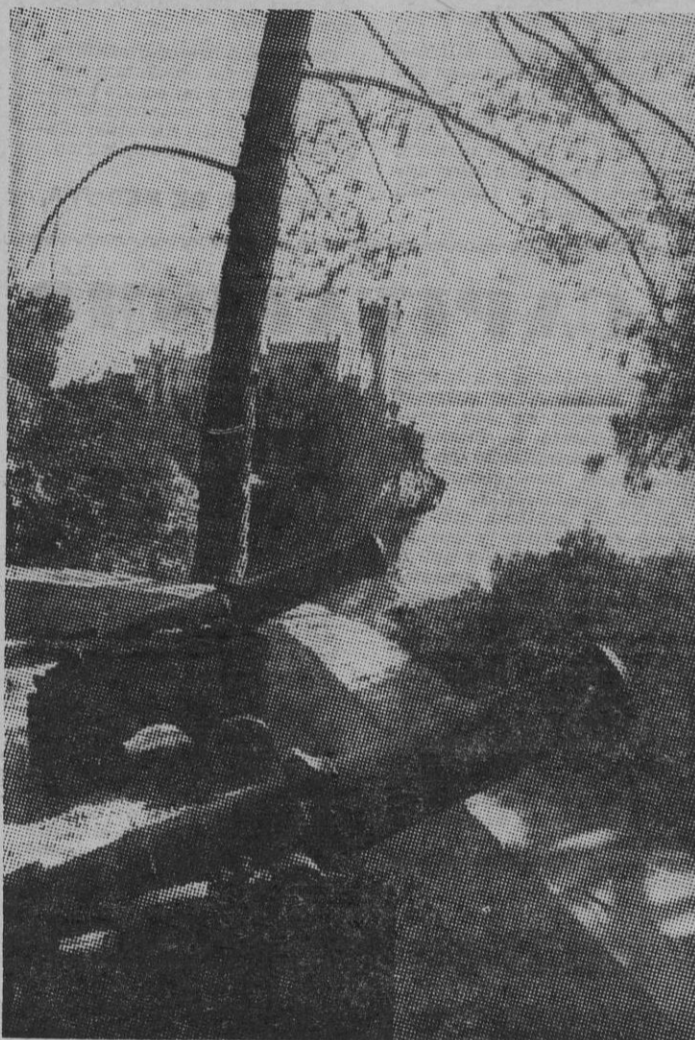
Pero no terminan con esto las penalidades de Trieste. El continuado temor de los triestinos se debe a que, según dicen, fué establecida una cláusula secreta entre Italia y Yugoslavia. En el memorándum de entendimiento, firmado por los dos países en 1954, se dispuso que la administración de la ciudad de Trieste había de pasar en 1964 a Yugoslavia. Es decir, los dos Gobiernos se comprometieron a administrar la ciudad alternativamente cada diez años.

Si esto fuera lo tratado, cuando pase a manos yugoslavas, Tito hará de Trieste una ciudad comunista al ciento por ciento. Y luego, en 1974, cuando vuelva otra vez a manos italianas, Trieste volverá a ser democrática. Algo incomprensible y monstruoso, ya que se trata de dos sistemas de administración ciudadana y política inconciliables entre sí por lo opuesto en su ideología.

El Gobierno italiano ha desmentido la noticia. Pero de la única forma que los triestinos quedarían convencidos sería si la cláusula secreta fuera desmentida por las mismas personalidades que firmaron el Memorándum. Pero estos políticos, que actualmente desempeñan otras funciones en el gobierno de Roma, no han desmentido nada.

Claro está que en Trieste hay personas interesadas en mantener un constante estado de alarma. Y lo hacen con el objetivo preciso de que los capitales se alejen de Trieste y también el mayor número de personas.

Hay que reconocer que "la ciudad privada de su retrotierra" no ha progresado con el ritmo acelerado de las demás ciudades italianas. Por tanto, si



Trieste. Castillo de Miramare.

no acude el Gobierno en ayuda urgente de Trieste, la ciudad, debido a su condición geopolítica, se alejará cada vez más de Italia, con perjuicio también para todos los países que en Europa son anticomunistas. Las comunicaciones son peores que las del resto de la península, Trieste carece de autopista y el ferrocarril sólo tiene una vía. Por tanto, se va quedando cada vez más alejado.

Téngase en cuenta que en Trieste vive una minoría de población yugoslava que aspira a convertir la zona en bilingüe con presiones continuas sobre el Estatuto Especial que la gobierna. Las publicaciones en lengua yugoslava son quince, y el director del diario "Primorski Dnevnik" obedece, en realidad, las órdenes de Belgrado. En este diario se comienza a hablar de "colonialismo" y de "genocidio".

De sobra sabemos que estas palabras nunca son verdaderas cuando llegan a pronunciarse y,

sobre todo, cuando llegan a publicarse. Pero actúan como artillería pesada en la guerra fría, cuando el comunismo se dispone a actuar sobre determinado país o sobre determinada zona. Todo es instrumental para el comunismo, y a pesar del moderado comunicado oficial italo-yugoslavo, las palabras "colonialismo" y "genocidio" son tan funcionales como las latas de sardinias de más allá del telón de acero que están invadiendo Italia.

Por el contrario, la minoría italiana que vive en la zona B de Trieste, sometida a Tito, carece de toda libertad política. Los italianos tienen que someterse al sistema comunista, sin poder expresar sus sentimientos ni por medio de asociaciones políticas ni publicando un diario en lengua propia. En estas condiciones, es fácil suponer que quien logrará pasar la raya fronteriza, con fines expansionistas, será el comunismo y no la democracia italiana.

Mientras KASSEM El Cairo piensa en Kuwait, JAIME TORNER los israelitas se envalentonan

Aumentan los tiroteos y encuentros entre árabes y judíos

Pero en Israel ya no creen que un soldado judío valga por diez árabes

EL CAIRO. (Crónica de nuestro corresponsal, Jaime Torner.) "El río Jordán todavía sigue el mismo curso que seguía en tiempos de Jesucristo. Si los israelitas intentan desviarlo, les caerá encima todo el peso de los ejércitos árabes". Tales propósitos, barajados con el tema del millón de refugiados palestinos irredentos, y "el puñal israelita clavado en la espalda de los árabes" adquieren estos días un ritmo inquietante acentuado por la multiplicación de escaramuzas en las líneas que separan a Israel de Siria.

★ "Fué Saúl, y no David, quien extendió el espacio del pueblo judío desde el Nilo al Eufrates. Saúl llegó a Alepo antes que David, y aquel gran hombre de guerra y gran hombre político..." está recitando el israelita Ben Sam, con entonaciones bíblicas, en Tel Aviv, ante el fascinado Ben Gurión.

★ Toda esta rapsodia con resonancias de la Thora aparecería una vez más como un inofensivo despliegue literario si a estas horas no estuvieran cruzando sobre mi cabeza, bajo el cielo limpio de El Cairo, unas escuadrillas de aviones militares de la R. A. U. Por lo general, sólo vuelan sobre El Cairo las líneas comerciales. Hoy es diferente.

★ Y los aviones, al menos en dirección nordeste, es decir: Israel. No hacia el este, no hacia Kuwait, donde ya hay los ingleses.

★ Mientras la alarma de Kuwait acapara la atención de los árabes, los choques y tiroteos entre árabes e israelitas han alcanzado estos últimos días una furia que no se registraba desde hace tiempo. La ocasión parece más propicia que otras para la aventura israelita: el ejército árabe de Kassem, con los ojos en su frontera con Kuwait; los soldados de Arabia Saudita, concentrados en dirección al Golfo Pérsico; el más potente ejército de los árabes, el ejército de la R. A. U., en estado de alerta por la presencia británica en el principado petrolífero. Y la atención internacional, ocupada con sus propios asuntos berlineses.

★ Por otra parte, en las dos últimas semanas los discursos árabes han aflojado algo la inclusión de su muletilla "Delenda, Israel", (equivalente, en circunstancias diferentes, al romano "Delenda, Cartago", que terminó con los cartagineses), ocupados como están hoy los árabes en seguir de cerca la crisis de Kuwait.

★ Pero aún con Kuwait, los israelitas no pueden moverse en silencio. Las autoridades caíotas acaban de establecer que "Israel está haciendo preparativos para una agresión; la actual concentración de tropas israelíes sobre las líneas de separación han sido precedidas por una serie de acciones de provocación".

★ ¿Qué ocurre, entre tanto, al otro lado de la línea de armisticio, es decir, en Israel? Parece que los israelitas comienzan a abandonar su antigua idea de que un soldado israelita podía enfrentarse con éxito a diez soldados árabes. Aquella era la idea del espíritu pionero de los primeros años de Israel. Hoy las cosas están cambiando, e Israel no es la misma, tal como los países árabes no son los mismos.

★ En el libro de Yola Dayan —la inteligente hija del antiguo Jefe de Estado Mayor israelita, Moshe Dayan, el legendario ca-

pitán de judíos, ciclope con el ojo izquierdo cubierto con similar artificio que la princesa de Eboli—, "Face in the Mirror", se describe una juventud israelita desilusionada e incrédula, que se mueve en un ambiente de corrupción y de falta de ideales. Especialmente entre los judíos desmovilizados, y los "Halutzim" concentrados después del servicio militar en establecimientos estables, los excesos de drogas y los abusos licenciosos han creado algo que pudiera llamarse "el nuevo estilo".

★ La alarma de Yola Dayan se ha visto confirmada hace algunos días, cuando en el pueblito de Hakiria —afueras de Tel Aviv— donde están situadas muchas oficinas del gobierno, ocurrió un incidente sin precedentes. Cientos de hombres, mujeres y niños se manifestaron ante el Ministerio de Defensa para protestar contra el reclutamiento de hijos, hermanos o maridos. La razón de la protesta era que los nuevos reclutas habían sido previamente exentos del servicio militar por diferentes razones, habiendo sido de improviso anuladas todas las exenciones y permisos. También esta brusca y reciente contraorden puede relacionarse con los actuales temores árabes.

★ Los servicios obligatorios, militares o no militares, consumen hoy la vida de los judíos dentro de Israel. El servicio militar dura tres años, pero otros servicios obligatorios atan a los israelitas desde los 15 a los 60 años, con deberes hacia la comunidad. A los 15 años, los judíos deben ya alistarse en el Cuerpo de Juventudes Gadna; los estudiantes o ya empleados en trabajos, acuden a campos juveniles durante las vacaciones. A los 18, servicio militar por 30 meses. Desmovilizado, queda sujeto al Ejército de Reserva, prestando servicio durante 54 días cada año y participando en las maniobras anuales de 30 días. Continúa este régimen hasta los 49 años. Sólo entonces se le dedica al servicio de la defensa civil, recibiendo instrucción para la defensa aérea, policía, hospitales, etcétera.

★ Tal régimen castrense, impuesto por Ben Gurión en los últimos años, convierte a Israel en un campo militar. Pero quizá todos los excesos se pagan; en lugar de sembrar el espíritu militar entre las juventudes israelitas es posible que se haya alcanzado un punto de cansancio y saturación. Muchos síntomas parecen confirmar esta idea. Y antes de que en tal sentido las cosas se empeoren para los israelitas —cada vez más marcados por el bloqueo económico de los árabes— no sería una sorpresa ver de nuevo el volcán en actividad, a la menor oportunidad internacional que se presente, y que en estos días ha podido ser —y puede aún ser— Kuwait.

CASI UN MILLON DE PESETAS PODRA GANAR EL PUBLICO CON LA TARJETA-QUINIELA DEL FESTIVAL MUNDIAL DE LA CANCION SOLICITELA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DE TODA ESPAÑA

LA LEGION EXTRANJERA NO FIGURARA EN EL DESFILE DEL 14 DE JULIO

De Gaulle la ha castigado por sus pasadas veleidades

LOS CAMPOS ELISEOS, ARTERIA TURISTICA Y PATRIOTICA DE PARIS

Desde Lisboa

LOS ESPECULADORES QUIEREN APROVECHARSE DEL "RIO REVUELTO"

Medidas del Gobierno contra la injustificada subida de artículos de consumo superfluos y sobre todo de los refrigerantes

LISBOA. (Crónica de nuestra corresponsal, Conchita Guerrero).—Pese a las severas medidas de fiscalización adoptadas por el Gobierno, la reciente subida de precios, en los artículos de consumo más superfluos, y, sobre todo, en los refrigerantes, han provocado una descarada especulación por parte de los comerciantes desaprensivos.

ERA inevitable, se queja un diario de la tarde, refiriéndose a la frescura de los especuladores. Este diario, como toda la Prensa portuguesa, han desencadenado una fuerte ofensiva sobre los pescadores de río revuelto.

En efecto, la picaresca comercial tuvo una perfectísima sincronización en sus métodos de subida. A las dos horas de haberse publicado, en la Prensa de la mañana, el decreto que gravaba a ciertos artículos como la gasolina, el tabaco rubio y habano, la cerveza y los refrigerantes, en cualquier establecimiento del género se apresuraron a cobrar el impuesto de los cincuenta céntimos o una peseta más por botellín que cuesta ahora el producto, para contribuir a los exorbitantes gastos que origina la lucha contra el terrorismo en Angola.

Simultáneamente, y movidos por una misteriosa onda telepática, los vendedores de otros artículos comenzaron a justificar a los clientes su aumento particular, achacándolo a la subida de la gasolina y el consiguiente encarecimiento del transporte. Las casetas y toldos de las playas también hicieron lo propio, y el récord fue batido por un entusiástico bañero de la playa de Estoril, que, sin ser precisamente un letrado, supo sacar en compensación la más provechosa lectura del periódico, en lo que más podría atañer a su bolsa: la subida. Y cobró por sus menguados servicios precios fuera de concurso. Tan fuera que se convirtió en noticia de Prensa.

Las brigadas de fiscalización los "stocks" que existían en los bolsillos de los comerciantes desaprensivos ha causado, más que indignación, profundo desprecio. Y pena. Porque todo aquel que se aproveche de las desventajas de su Patria, utilizándolas en beneficio propio, se define a sí mismo con una palabra nada grata ni honesta, que viene bien especificada en el diccionario.

Angola necesita ayuda, y no hay portugués honrado que haya dejado de prestar su óbolo a la lucha. El impuesto sobre los artículos de lujo, destinado a aliviar un poco las pesadas cargas económicas que exige el estado de aquella provincia ultramarina, se ha recibido de la mejor manera, encontrándolo justo y natural.

Conforme pasan los días, y continúan registrándose feroces actos de terrorismo, se multiplican los donativos y las ofertas. Tomando parte activa en la contienda, el Automóvil Club de Portugal acaba de organizar una campaña titulada "Ambulancias para Angola", que desde el primer día constituyó el más rotundo éxito. Por medio de un distrito que se fija en el coche, y que cuesta diez pesetas, todo ciudadano podrá contribuir al envío de esas ambulancias, cuya falta tanto se hace sentir en el inmenso territorio angolano. Los distritos no sólo se ven en los automóviles, sino en ventanas, balcones y escaparates. Pero una grata sorpresa—y así lo ha hecho público el Automóvil Club, expresando su reconocimiento—, ha estado a cargo de los residentes extranjeros en Portugal, socios o no del famoso Club, mandando a pedir los distritos y remitiendo importantes donativos.

Por eso, la especulación practicada por los comerciantes desaprensivos ha causado, más que indignación, profundo desprecio. Y pena. Porque todo aquel que se aproveche de las desventajas de su Patria, utilizándolas en beneficio propio, se define a sí mismo con una palabra nada grata ni honesta, que viene bien especificada en el diccionario.

PARIS. (De nuestra corresponsal, Pilar Narvión).—No voy a cometer la ingenuidad de intentar descubrirle a nadie los Campos Eliseos a estas alturas. Paris es para el gran público español lo que era para nuestras abuelas. Madrid o Barcelona, si no las conocían personalmente, les habían hablado tanto de ellas los parientes y los periódicos que les resultaban ciudades tan familiares como su comedor con su mesa camilla.

Quedamos, pues, en que esta crónica no es ningún presuntuoso descubrimiento, sino un poco de buena voluntad para que el lector que conoce París lo recuerde y el que no lo conoce lo presente para cuando venga a dar una vuelta en cualquiera de los viajes expres de las agencias.

Los Campos Eliseos, una de las perspectivas urbanas más hermosas del mundo, son un mundo multicolor y poliglota, trabajador y vertiginoso, turístico y despistado que bulle y rebulle desde el Arco de Triunfo hasta la plaza de la Concordia. De los edificios laterales desbordan, hasta apoderarse de las inmensas aceras, docenas de terrazas de cafés con toldos de colores, donde los nórdicos saborean el sol como si fuese un alimento sólido, comestible y masticable. Entre los turistas, que en esta época del año son mayoría, se ven como espolvoreadas por la picara mano de París las famosas parisienicas, que en los Campos Eliseos alcanzan la suprema expresión en sus dos especies más sorprendentes: la de las jóvenes coquetas, cuellilargas, pregonando vida y deseo de vivir, y la de las viejas que no se resignarán jamás a perder el "divino tesoro" y transitan en el extremo de la correa de su perro, rubienidas, coloripintadas, ruidosas y tan matusalénicas como un sarcófago etrusco.

Medio París se asoma a los Campos Eliseos: en las librerías, la última novela de la Sagan, de la que no puede decirse que sea su último éxito; en los restaurantes, los menús escritos en cinco lenguas proponen un festival de la cocina francesa a precios al alcance de todos los bolsillos. Las economías débiles toman de tal modo al asalto el mundo, que a codazo limpio los restaurantes económicos se han establecido ya hasta en los Campos Eliseos. Entre café y café, las agencias de aviación y las exposiciones de coches. Poderosas agencias de aviación y poderosas agencias de coches que cada año le ganan nuevo terreno a la costura francesa, que delicadamente van enviando a la retaguardia de las calles adyacentes.

A un lado, el Jockey Club, para los singulares exquisitos sociales; a otro lado, el Lido, en el que puede entrar cualquier mortal que tenga 5.000 francos para desfilarse alegremente. Los cines, como los aviones y las agencias de viaje, imponen su poderosa presencia en los Campos Eliseos para que los teatros—que viven en zonas más recoletas—no pueden discutirle su categoría imbatible de espectáculo de masas, para las masas, dueño de las masas.

A los Campos Eliseos los recorre de tiempo en tiempo una corriente patriótica y sentimental: los jefes de Estado que suben camino del Arco de Triunfo a honrar la memoria del soldado desconocido; De Gaulle, que pasa ahora con sus brazos en alto saludando desde su automóvil descubierta, siguiendo la tradición de hacerse aplaudir por esta avenida triunfal, que en otras fechas han tenido en vigor el Tigre, o Pétain, o Leclerc, o Poincaré, y, sobre todo, el desfile del 14 de julio; privar al buen pueblo de París de su desfile del 14 de julio sería como

privar a un niño bueno de postre, y de ahí que este año estén un poco mohinos, porque, en castigo por sus ventoleras, De Gaulle no va a dejar desfilarse a la Legión Extranjera, y es una pena, porque era una gloria verlos pisar por los Campos Eliseos con aquella marcialidad tan grata al corazón del buen pueblo francés, que es el más sentimental del mundo para estas cosas de la patria.

Los inmuebles de los Campos Eliseos son otro cantar. Despachos y más despachos, oficinas y otra vez oficinas, aquí está uno de los canales más importantes del sistema nervioso de Francia: compañías navieras, mineras, diamantíferas, textiles, químicas, metalúrgicas. Despachos de políticos, cineastas, arquitectos, ingenieros, publicistas, editores, agentes de Bolsa. En un extremo, "Le Figaro"; en centro, "L'Express"; en cada esquina, los quioscos de periódicos, en los que pueden encontrarse todas las publicaciones del mundo. Por los Campos Eliseos circula todo en cantidades industriales: los automóviles, en inmensas riadas; la multitud, compacta; el dinero, el lujo, la pobreza, los "clochards", la Policía, la elegancia de París, la cursilería de París, la cocina de París, las frivolidades de París, el petróleo, el carbón, las acciones, las obligaciones, los contratos, los tantos por cientos, las comisiones, la desesperanza, la vanidad, es una especie de "publicrelations", pronunciado así de ligado y de corridillo, a escala mundial, monstruosa y gigantesca.

De la mañana a la noche, veinticuatro horas sobre veinticuatro, la vida corre, se escapa, se renueva, se pierde o se gana, se malgasta o se tira, se valora o se desprecia por estos papinescos Campos Eliseos, que recuerdan el Juicio Final del filósofo italiano.

En una esquina, un "clochard" pleno de vino como un bote, bebe su tercera botella del día; en otra, un ciego toca en su acordeón "Bajo los puentes del Sena" apto para turistas; bajo una farola, en las últimas horas de la noche, un nostálgico, con tres copas de más, lanza un discurso político hablando mal de Debré y bien de De Gaulle para no perder la costumbre del día; los provincianos de París creen adivinar una aventura tentadora tras de cada mujer que pasa; en las esquinas están, vigilantes, las que intentan adivinar con el ojo experto del oficio a los provincianos de París, y de vez en vez, cada tres meses más o menos, se oye un alarido de dramática sorpresa en lo alto de la plaza de la Estrella. Alguien se ha cansado del espectáculo y se ha tirado de cabeza desde lo alto del Arco de Triunfo.

Valentin
RESTAURANTE
CLIMATIZADO
San Alberto, 3. Madrid



AVILA Y SANTA MARIA DE LOS BUENOS AIRES

Los dos grandes amores de Larreta

Cuando el escritor escuchaba el nombre de ESPAÑA un latigazo parecía herir su cuerpo

BUENOS AIRES:
Braulio Díaz Sal

CREO EN ARGENTINA UNA MISTICA DE ESPAÑOLIDAD

BUENOS AIRES. (Crónica de nuestro corresponsal, Braulio Díaz Sal).—«Era un pedazo de Castilla en el corazón de nuestra ciudad». Así me definió la hidalguía de don Enrique Rodríguez Larreta uno de sus amigos más entrañables, don Leonidas de Vedia, a quien se debe una de las mejores y más sentidas notas necrológicas de cuantas se acaban de publicar sobre el autor de «La gloria de don Ramiro». Acotó el señor De Vedia que «en Larreta —¿por qué la supresión del Rodríguez, cuya prosapia nada desmerece al Larreta?— se afirmaron por igual, como realidad de sus temas, el palpitante de su patria y el de España». Y es cierto. En sus viajes a nuestra patria evocaba con nostalgia el paisaje uberrimo del Plata y la soledad «mística» de las pampas. Y estando ya aquí, se rodeaba de España sin limitaciones, tanto en la casa del barrio Belgrano como en su estancia antañona, convertida por él en un pazo que no desdeñarían Valle-Inclán o doña Emilia.

A vida de Rodríguez Larreta tuvo dos amores constantes: Avila y Santa María de los Buenos Aires. Es decir, España y la Argentina; o la Argentina y España. El orden nominativo para Larreta contaba muy poco, porque era «hispánico por los cuatro costados, como debe serlo todo hijo de esta tierra», según una de sus expresiones la última vez que habló con él. Don Enrique era mucho su don Ramiro. Pocas veces, acaso, un autor «vive» en su personaje de forma tan auténtica como ésta; como en las páginas que dieron la vuelta al mundo y que, por encima de discusiones, retencencias y envidias que nunca faltan, al brindar al autor renombre literario, conquistó para la literatura argentina—y la hispánica en general—un puesto de primera fila; como en las demás obras que, aunque de menor garra que la novela clave de su pluma, forman una lista variada y amplia de personajes y hallazgos estéticos.

Rosa Santa María arrodillóse piadosamente y murmuró una plegaria por el alma de aquel muerto. Y esa fue la gloria de don Ramiro. Así termina su famosa novela. También concluyó su vida. Don Enrique Rodríguez Larreta murió cristianamente, como un hidalgo; como, lamentablemente, ya casi no se muere en América. Con la grandeza resignada al destino del Creador. Con el crucifijo entre sus manos. Quiso que lo velaran en su íntima capillita donde oía misa muchas veces. Y que su cabecera fuese guardada por Santa Teresa y San Juan de la Cruz. Allí lo velaron también—entre otras joyas—el «Jesús maniatado», de Zurbarán; la Virgen y el Niño, en madera policromada; un retablo con Santa Ana, de 1506, procedente de la iglesia de San Nicolás Sinobas, de Aranda de Duero. Una monjita española, en la casa de este «don Ramiro» criollo, atendía a los periodistas que fueron al velatorio. Muchos, ciertamente, no en calidad de periodistas, sino como amigos del maestro. Acudimos a su lado para decirle adiós en silencio, en una mansión señorial que él enalteció con su trabajo y que, para el caso particular de un español, representa un templo abulense. Porque eso es la casa de Larreta: una ciudad española trasplantada a Buenos Aires, con todo el sentido y el rigor de la evocación y el cariño de un hijo, de cuya lealtad a la sangre y a las tradiciones hizo la más esforzada empresa de su vida. «La ciudad de don Ramiro —escribe un colega argentino— está aquí en esta hora de despedida para seguir al escritor en su itinerario de veras!... Buen aguafuerte éste, que termina: "... así es como el escritor vivió a la sombra espiritual de todos los atributos que un día descubrió bajo el sol de España". ¡El sol de España!... Para don Enrique Rodríguez Larreta, ese sol era el mismo de su patria. Para el hombre que viajó, históricamente, hasta Felipe II, en los dominios de su hispanismo seguía no poniéndose el sol. El llevó sobre sus hombros la gloria más legítima y sincera de la estirpe. Era un nostálgico del siglo XVI que deustaba to-

do ensayo moderno, y hasta trataba con delicadeza y comprensión ciertos ramplonismos "anti-tradicionales" que tratan de injertarse en nuestro caudal cultural y literario.

Ocioso sería tratar de espigar la vida y obra de don Enrique R. Larreta. Es hombre familiar en España y en toda Hispanoamérica. Pero no puedo pasar por alto su muerte, a los ochenta y ocho años, sin rendirle homenaje, no sólo como escritor y maestro, sino como español. Pues cuando escuchaba el nombre de España, un latigazo parecía herir su cuerpo, y estaba pronto para desenfundar su espada verbal y defenderla. Sus años y algunos achaques le habían quitado el dinamismo de la polémica. Pero en sus labios siempre estuvo lista la frase vigorosa, clara y severa, para poner las cosas en su lugar. Tampoco glosará escenas de largo espacio y contenido reciente. Eso sería muy largo. Mas hacer justicia ante la pérdida de Larreta me parece condición caballerescamente irrenunciable. Para él España era algo tan propio, tan entrañable, que siempre estaba de alguna manera en ella. Su casa así lo reafirma. Su presencia en París o en otras capitales era un eco de fe constante en la Hispanidad, con un eje asentado en Castilla y el Plata. Y su sensibilidad de escritor y artista gozó y sufrió con las alegrías y penas comunes.

En «Zogolbi», «El linyera», «Tenía que suceder», «La calle de la vida y la muerte», «Santa María del Buen Aire», «Pasión de Roma», «A orillas del Ebro» y tantas obras más, la pluma de Larreta rezumó tradición y valores de primer orden. En sus artículos, algunos de ellos recogidos en tomos, también profesó lealtad y vibración hacia la lengua española. Y en su diálogo cordial, en cualquier reunión o en su propia casa, don Enrique Rodríguez Larreta constituía una cátedra permanente de hispanismo sin mácula. Sus brazos abiertos al viajero artístico o intelectual de España recibían las visitas de nuestros escritores como el mejor de los regalos. Ortega, Marañón, D'Ors, Sanchiz y cuantos pasaron por estas tierras entrañables, supieron de la generosidad y alicia de este don Ramiro sobrio, elegante y patriótico, que se le escapó a Baroja de sus cuadros más expresivos.

Creó Larreta aquí algo más que su hogar, su pazo que debió ser castillo, sus amigos y sus personajes: una mística de españolidad.

Don Enrique Rodríguez Larreta proclamó en forma constante la superioridad de lo hispanico, y levantó como una bandera de la raza, el mensaje inmortal de España. He aquí, si otras razones no existieran, la de devolverle como tributo de sentimiento ante su muerte un testimonio de gratitud. Con él desaparece un escritor. Un clásico. Quizá el primero de América que lo fué sinceramente, porque es muy difícil ser clásico a quende. La Hispanidad ha perdido un escritor. España y la Argentina, además de eso, pierden a un hijo preclaro que a ambas amaba con idéntica pasión.

DEPORTES

Ya están en los Pirineos...

DIEZ KILOMETROS DE ANGUSTIA PARA LOS ESPAÑOLES, SALVADOS SIN CONSECUENCIAS, EN LA ETAPA DE AYER

TODO IGUAL EN EL "TOUR DE L'AVENIR"

TOULOUSE. (Crónica de nuestro enviado especial, Francisco Yagüe, transmitida por telex.) Otro paseo general que éste sí, irremediablemente, será el último, puesto que los Pirineos están prácticamente a la vista y mañana martes tendrán los turísticos supervivientes que salvar sus primeras estribaciones, lo que equivale a decir que, por fin, se romperá la marcha monótona y la carrera adquirirá todo el nervio y vigor que, hasta ahora, le ha restado el dominio aplastante de los tricolores franceses.

Cara arriba, cuando el trabajo de equipo tiene menos consistencia y aparecen ineludiblemente las individualidades, la lucha se hará notablemente más nivelada. En Superbagnères los adversarios de Jacques Anquetil tendrán la primera gran oportunidad de minar su poderío.

★ Carlessi, el oportunista

Contra todo pronóstico, cuando el masivo pelotón lo hacía lógico, la victoria de etapa no fue para André Darrigade. El italiano Guido Carlessi, decidido y oportuno, supo dar el golpe en el momento crucial, a cinco kilómetros de la meta. Poco esfuerzo, pero en el instante preciso. Y cinco kilómetros de dura marcha, con otros tres hombres, haciendo materialmente de liebre del pelotón —que iba a doscientos metros escasos—, le valieron al joven valor italiano su segunda victoria de etapa, que, al llevar emparejado el minuto de bonificación, le servía para saltar del cuarto al tercer puesto de la general, rebasando a Charly Gaul. En realidad ésta fue la única nota importante de la jornada y el único cambio que ofreció la clasificación general, puesto que los cuatro nombres entrados en primera posición en el magnífico velódromo de Toulouse, sólo lo hicieron con un margen de seis segundos sobre un gran pelotón en el que viajaban hasta sesenta y tantas unidades, entre ellas todos los hombres importantes, incluidos los siete españoles.

★ Diez kilómetros de angustia

El de Carlessi fue el episodio final de la monótona jornada. Pero antes, a mitad de etapa se produjo otro episodio que, si bien duró únicamente diez kilómetros escasos, tuvo una intensidad

extraordinaria. Para unos fue un rayo de esperanza. Para otros, incluidos los nuestros, un momento angustioso, pero, a la postre, acabó no teniendo trascendencia. Fue en el kilómetro 95 de la carrera, en el pronunciado descenso del "coll" Des Tougnets, cuando, notablemente alargado el pelotón, los que iban en cabeza forzaron la marcha, se produjo el temido corte intermedio y la gran caravana se dividió en tres grupos. En el primero iban quince hombres, mandados por Anquetil y Carlessi que contaban con dos equipiers cada uno. En el segundo grupo estaban Pérez Francés y Gaul, y en el tercero, Manzanéque. Las separaciones, al final del descenso, eran de veinte y cincuenta segundos, respectivamente.

Anquetil y Carlessi, en el primer momento, unieron sus fuerzas para distanciar al segundo grupo, en el que viajaba el peligrísimo Gaul. La batalla, lógicamente, perjudicaba al tercer pelotón, en el que Manzanéque —primero, con dos hombres, y después, con cinco— tenía que correr con todo el peso de una persecución a todas luces desigual. Allí pudo haberse decidido el "Tour" netamente favorable para Anquetil, dándole la segunda plaza a Carlessi, puesto que las diferencias, con una batalla en toda línea, hubieran podido ser notablemente abultadas, especialmente en contra de Manzanéque, que era el que estaba en peor situación.

YAGÜE

enviado especial

de PUEBLO en la

VUELTA CICLISTA A FRANCIA

pensará sobradamente del susto que hoy nos proporcionó.

★ Desarrollo de la etapa

Setenta y cinco corredores tomaron la salida a las once para cubrir la decimoquinta etapa, entre Perpignan y Toulouse, de 206 kilómetros. Aun cuando se sucedieron algún que otro balbuceante ataque, lo cierto es que los primeros 70 kilómetros se significaron por una marcha colectiva, bajo un calor bastante agobiante, aunque afortunadamente no tanto como se temía. A la altura de Esperanza —la capital de los sombreros, donde todo el "Tour" se encasquetó uno de estos gorros típicos de moda— un intento de Galatti y Elliot fue cortado prontamente por Anglade, así como otro del holandés Kersten, anulado por Cazala. Los nacionales franceses, como cada día, marcan estrechamente a todos cuantos salen del pelotón, sean o no peligrosos. En este aspecto, un día más, sería Robert Cazala el hombre-policía más efectivo de Anquetil.

Se escala sin novedad un pequeño repechón, denominado "coll" des Tougnets (91 km.), en el que Viot y Massignan apuntan un breve ataque. Se estira el pelotón y, en el vertiginoso descenso, se produce la batalla. Los hombres de cabeza fuerzan el ritmo, a mitad del pelotón hay algún hombre que teme acelerar cara abajo y se produce la rotura de la expedición, dividida en tres partes. En cabeza quedan doce hombres, que son: Viot, Massignan, Queheille, Pauwels, Cazala, Anquetil, Aerenhouts, Mattio, Beufoeil, Thielin y Forestier. Pronto toman una veintena de metros al segundo pelotón, en el que viajan Pérez Francés y Charly Gaul. Mientras se plantea la batalla, Manzanéque, que ha quedado encerrado en el tercer grupo, con Marigil y Otaño, recibe el auxilio de Iturat, Campillo y San Emeterio, que se han descolgado del pelotón intermedio para tratar de llevar hacia adelante al segundo de la general, José Pérez Francés, que se ha quedado sin "equipiers", efectúa un bello y sensacional demarraje y, en solitario, salta del segundo al primer pelotón, cuando más dura era la batalla. Poco después le seguiría Gaul, que se incorpora, pero en compañía de Van Geneugden, Galatti, Adrianssens, Galche, Accordi, Groussard, Planckaert y Kersten.

Manzanéque, que a pesar de tener cinco hombres es el que tiene que correr con el peso de la persecución, recibirá con alivio la tregua firmada por el pelotón delantero, que al ver aparecer a Charly Gaul dejó de batallar. La fusión de los hombres de carrera se hace completa a los 105 kilómetros. Todo ha pasado en diez kilómetros.

De allí hasta Toulouse volverá a repetirse lo de antes, o sea intentos infructuosos, de los cuales el más importante es el llevado a cabo por los belgas Planckaert y Aerenhouts, con Cazala —eterno policía—, que llegaron a tener veinticinco segundos, pero que fueron absorbidos. Elliot y Kersten, turnándose, hicieron una media docena de intentos individuales que, sin turnarse con nadie, se encargaba siempre de anular Cazala. A 20 kilómetros de la meta, San Emeterio, primero, y Otaño, después, se enrolaron en dos donatos de escapada, pero también sin consecuencias.

Finalmente, a cinco kilómetros del velódromo, escapan el belga Claes y el regional Foucher, perseguidos por Carlessi y Bergaud. Esta vez los nacionales franceses, mientras preparaban ya el sprint victorioso de Darrigade, se han dejado sorprender.

Carlessi imprime un ritmo endiablado a la escapada. La persecución se hace encarnizada, pero el cuarteto entrará en el largo velódromo seis segundos antes que el gran pelotón, y el ita-

liano, con neta facilidad, bate al belga y a los dos regionales.

★ Todo igual en el "Tour de l'Avenir"

Sobre el mismo trayecto que los mayores—que por cierto sólo tardaron un minuto y cuarenta y tres segundos más—, los jóvenes cubrieron su octava etapa, afortunadamente no aportó ninguna variación importante a la clasificación general. Siete hombres, escapados en primera instancia y no demasiado peligrosos, se presentaron en Toulouse con un margen de casi cinco minutos sobre el gran pelotón, en el que viajaban los siete españoles. La victoria, al "sprint", fue para el italiano Vendemmia, mientras el yugoslavo Lecacic era el más beneficiado en la fuga, puesto que saltaba al cuarto puesto de la general, en perjuicio de Emilio Cruz.

Francisco Gabicagoeasco y sus tropas llegan a los Pirineos en condiciones más que envidiables de hacerse con el gran triunfo en el "Tour de l'Avenir". Los "colls" pirenaicos no son como los españoles, pero nuestros hombres están bastante más acostumbrados a las montañas que sus adversarios.

★ El "round" de Superbagnères

Hoy martes, primer asalto importante del combate de fondo del "Tour" entre Toulouse y Superbagnères, de 208 kilómetros. La primera parte es bastante cómoda. Las dificultades se inician a partir de los 130 kilómetros, con la breve escalada al "coll" de Ares (796 metros), de tercera categoría. Después, a los 165 kilómetros de carrera, se entra en territorio español para escalar los 13 kilómetros de la dura rampa del Portillon (1.308 metros), puntuable en segunda categoría. En los dieciocho kilómetros finales de carrera se tiene que ascender desde los 630 hasta los 1.800 metros. El obstáculo es importante y sumamente duro para obligar a los corredores a llegar uno a uno.

Charly Gaul y sus hombres tendrán que vigilar durante la primera parte de la etapa que no se produzcan escapadas importantes, que podrían birlarle al luxemburgués el minuto de bonificación con el que cuenta. Lo más seguro es que Gaul, compensación simbólica a que ella le da, desencadene el ataque decisivo al pisar suelo español, o sea al iniciarse la escalada al Portillon. Los treinta y ocho kilómetros finales comportan veintiocho de subida y sólo diez de descenso, intercalado entre los dos "colls". Manzanéque, pese al

susto de hoy, corre con fuerza y con moral y tratará por todos los medios de no estar demasiado lejos del luxemburgués. Jacques Anquetil recibirá el primer ataque importante de toda la carrera, bastante más importante porque el trazado se presta más que aquel otro de los Alpes, que fue, en realidad, el único día en que fue inquietado. De lo que se registre en Superbagnères podrán sacarse las primeras conclusiones importantes, como aperitivo —y qué aperitivo!— al banquete monstruo del miércoles.

Clasificación de la decimoquinta etapa, Montpellier-Toulouse, de 206 kilómetros:
1, Carlessi (Italia), 5-33-58 (con bonificación, 5-32-58); 2, Claes (Bélgica), ídem (con bonificación, 5-33-28); 3, Foucher (Oeste-Sudoeste), ídem; 3, Bergaud (Centro-M.), ídem; 5, Van Aerde (Bélgica), 5-34-04; 6, Galche (Oeste-Sudoeste), ídem; 7, Binhouse (Oeste-Sudoeste), ídem.

A continuación entró un pelotón de 63 hombres, entre los que se hallaban todos los españoles, en el mismo tiempo que Van Aerde, es decir, en 5-34-04.

CLASIFICACION GENERAL.—1, Anquetil (Francia), 86-03-21; 2, MANZANEQUE (ESPAÑA), a 5 m. 37 s.; 3, Carlessi (Italia), a 5-37; 4, Gaul (Suiza-Luxemburgo), a 6-33; 5, PEREZ FRANCÉS (ESPAÑA), a 8-19; 6, Junkerman (Alemania), a 9-16; 7, Massignan (Italia), a 9-36; 8, Dotto (Centro-Mediodía), a 10-26; 9, Van Aerde (Bélgica), a 13-10; 10, Adriaenssens (Bélgica), a 16-34; 11, Ruegg (Suiza-Luxemburgo), a 17-16; 12, Pauwels (Bélgica), a 17-25; 13, Hoevenaers (Bélgica), 18-36; 14, Aerenhouts (Bélgica), a 21-39; 15, Zamboni (Italia), a 24-15.

El resto de los españoles: 46, OTARÓ, 87-12-12; 56, SAN EMETERIO, 87-30-13; 58, MARIGIL, 87-31-48; 64, CAMPILLO, 87-47-29; 72, ITURAT, 88-22-12.

"TOUR DE L'AVENIR"

Clasificación de la octava etapa, Perpignan-Toulouse, de 206 kilómetros de recorrido:

1, Vendemmia (Italia), 5-35-41 (con bonificación, 5-34-41); 2, Genet (Francia), ídem (con bonificación, 5-35-11); 3, Nijs (Bélgica), ídem; 4, Timón (Uruguay), ídem; 5, Strider (Holanda), ídem; 6, Levacic (Yugoslavia), ídem; 7, Janssen (Holanda), 5-39-20; 8, Hagens (Holanda), ídem; 10, Hautalahti (Escandinavia), ídem; 10, Dalton (Gran Bretaña), 5-40-37.

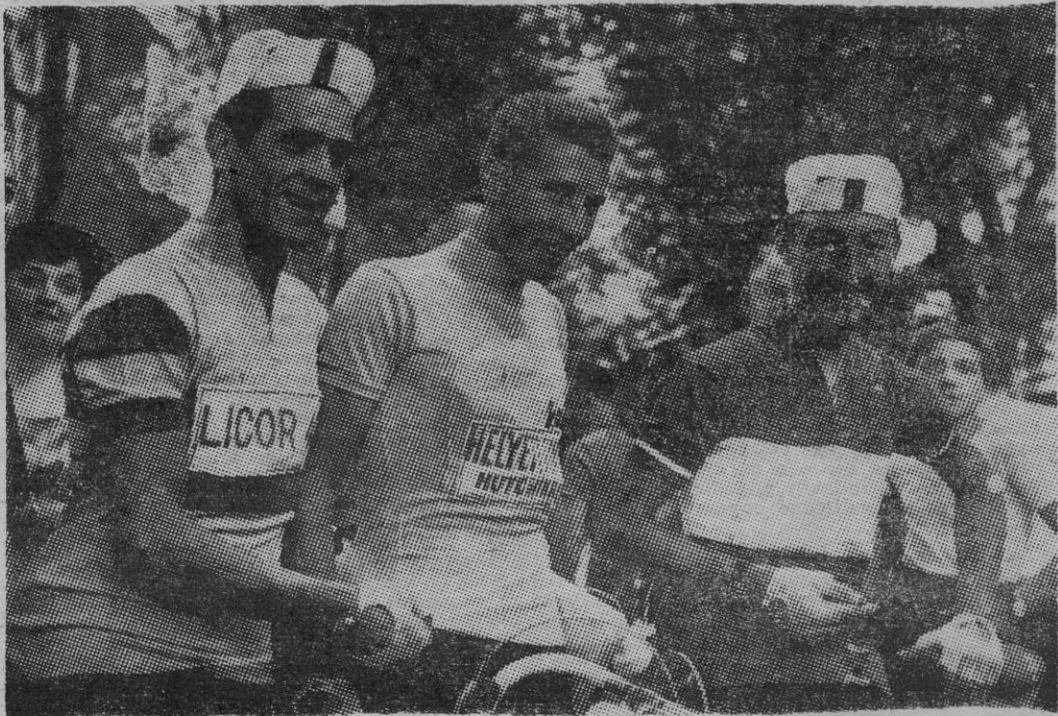
Los españoles: 14, HERNANDEZ, 5-40-37; 28, GABICA, ídem; 45, CRUZ, ídem; 52, LOPEZ CANO, ídem; 54, VELEZ, ídem; 60, COLMENAREJO, ídem; 61, HERNANDEZ, ídem.

CLASIFICACION GENERAL.—1, GABICA (ESPAÑA), 36-36-43; 2, De Rosso (Italia), a 2-09; 3, Van D'Hyunslager (Bélgica), a 3-25; 4, Levacic (Yugoslavia), a 6-02; 5, CRUZ (ESPAÑA), a 7-39; 6, Cardoso (Portugal), a 11-04; 7, Ramsbottom, a 11-31; 8, Kund (Alemania), a 11-34; 9, Cauvet (Francia), a 11-41; 10, Nijs (Bélgica), a 12-14.

Los demás españoles: 24, HERNANDEZ, 36-56-10; 29, VELEZ, 36-59-51; 44, LOPEZ CANO, 37-24-32; 49, COLMENAREJO, 37-29-11; 50, MENENDEZ, 37-30-43.

Noticario breve

El montañero catalán Miguel Ferrer San Miguel ha encontrado la muerte cuando escalaba el pico Cervino, del Matber Horn. ★ Marcelino, que actuó en el C. D. Lago, durante la última temporada, está en gestiones con varios equipos que se interesan por sus servicios. ★ El Florentino C. F. ha negado las informaciones circuladas en sentido de que se proponía adquirir al jugador argentino Larraz, actualmente en el Granada. ★ Los hermanos Angel y Sebastián Miguel han registrado buenas puntuaciones en el campeonato "open" británico, de golf. ★ Han finalizado las pruebas correspondientes a la segunda fase del XVIII Concurso Nacional de Aeromodelismo del Frente de Juventudes.



Tres aspirantes al título de vencedor absoluto del gran "Tour": Manzanéque, Anquetil y Gaul. Hoy comienza el combate de los Pirineos, en el que se puede escaudar la última razón de victoria. (Foto Torrecocha.)

En atención a sus clientes, continúa la VENTA DE SU PRIMER CENTENARIO

PADRO

ALGUNOS PRECIOS:

VENDE	Frajes verano	desde	395
	Princheras	"	450
	Pantalones	"	95
	Pantalones poliéster	"	450
	Americanas	"	270
	Chaquetas napa, señorita	"	795
	Chaquetas ante, señorita	"	1.275
	Chaquetas imitación cuero, señorita	"	375
	Chaquetas imitación ante, señorita	"	325
	Motorista cuero	"	450

ANTE y NAPA

VEAN ESCAPARATES: TETUAN, 17

LA OPINION

DE

PEDRO ESCARTIN

LA FINAL QUE NO PUDIMOS VER

PERO CUYO RESULTADO PRESENTIMOS...

NOCHES del domingo 2 de julio en Florencia, junto a nuestros amigos y compañeros de la Comisión de Arbitraje. Tema, el de siempre, fútbol en sus más variados aspectos, y dentro de él, nuestro comentario sobre la final de Copa española, que en aquellos momentos se estaba jugando en el estadio Bernabéu. Hasta el medio día del lunes, gracias a los periodistas italianos, no fué posible saber que el Atlético de Madrid, por segunda vez consecutiva, había conseguido batir al Real Madrid, campeón de Liga. Ninguna sorpresa por nuestra parte, ya que el viernes 30 de junio, antes de salir hacia Florencia, vaticinamos esto a nuestro gran amigo don Francisco Muñoz Lusarreta, vicepresidente del Madrid.

Cuando al cabo de los años de fútbol aquellos permiten análisis tranquilo de circunstancias, las consecuencias son mucho más claras que cuando la pasión ciega los ojos y no se ven más que colores de club. Había en esta final muchas circunstancias, y la casi totalidad de ellas favorables al Atlético de Madrid, y de ahí nuestro pronóstico al dirigente del Madrid, buen amigo, sobre el resultado de la final. ¿Que en fútbol no existe siempre lógica? ¿Que el pronóstico mejor cimentado puede quebrar? Pues sí, pero es que en esta final todos los elementos a observar, la mayor parte estaban del lado rojiblanco, y vamos a analizar... aquello que sea discreto hacerlo.

No se culpe a Miguel Muñoz de nada, porque el preparador, cuando monta su partido, tiene que emplear el material humano disponible, los hombres adecuados, y éstos, en los clubs, no tienen la abundancia que en la selección nacional, donde el responsable de turno tiene a su disposición todos los jugadores españoles, y por eso puede jugar el sistema que estime más conveniente, variarlo cada vez, según el contrario, y Muñoz, cuya competencia conocemos, no podía ir más que a remolque de una serie de circunstancias, donde era víctima y no creador de ellas. Aunque parezca mentira, en esta final, Villalonga tenía más bazas a jugar, y las jugó con inteligencia y oportunismo. Lo de Calleja medio volante operando sobre Del Sol, perfecto, pues de

esta forma quedaba seco el oleoducto que servía balones al ataque madridista...

El ataque del Atlético, rápido, velocísimo y de balón a ras del suelo, tenía que aprovechar determinadas quiebras del Madrid, zonas cuyo hundimiento anticipamos el viernes 30 de junio, y es que el fútbol, a veces, tiene su lógica. En el Madrid, y no es opinión de ahora y sí de siempre, falta en su media un jugador con personalidad creadora, el hombre que sea director de orquesta retrasado, sin necesidad de que esta tarea la haga siempre Del Sol, restando eficacia a la delantera blanca y dándole al juego monotonía táctica, donde antes de saltar el Madrid ya es sabida la forma en que se van a colocar los jugadores. Y esto es siempre malo, pero en una final, malísimo. Porque el factor sorpresa no cuenta.

La debilidad, los huecos en determinada zona del Madrid, la falta además de un volante creador, la lesión de Gento, sin plenitud física; el cansancio de Puskas y Alfredo di Stéfano, con plomo en los pies, hartos de balón; la escasa ayuda de uno u otro, junto a la solidez perfecta del cuarteto defensivo atlético, cuyos laterales son los del equipo nacional; la media, con el inteligente Ramiro en acción y Calleja mandando en la zona central del terreno, eran medidas que tenían que dar sus frutos, igual que el retraso de Mendoza para sacar a Santamaría del área, donde pierde eficacia, como ocurre a casi todos los defensas centrales.

Eran muchas las bazas atléticas para que en Florencia, la mañana del lunes 3 de julio nos sorprendiera la noticia del triunfo atlético, que esperábamos. El veloz ataque atlético, con Collar, por lo visto, en su tarde buena; Peiró, como ante Gales, en Chamartín; Mendoza, escurrizido; Abelar do, subiéndolo y bajándolo por los lados, tenían que abrir brecha en el cansado grupo de jugadores del Madrid, muchos de ellos con más de sesenta partidos en la temporada. Lo importante es que se jugó gran fútbol, muy correcto, y que si uno supo ganar el otro supo perder.

BEN BAREK analiza el fútbol marroquí

LA SELECCION QUE DISPUTARA A LA ESPAÑOLA LA ELIMINATORIA DEL CAMPEONATO DEL MUNDO VEINTIUN FUTBOLISTAS COTIZADOS JUEGAN EN EL EXTRANJERO, Y A ELLOS RECORRE EL SELECCIONADOR

De nuestro enviado especial, ANTONIO D. OLANO



A medida que avanzamos en la charla, Ben Barek se siente más satisfecho. "Hablo para España y hablo de fútbol, que es el que me ha dado la felicidad de la vida: ganar dinero practicando una diversión."

Una de las razones por las que Ben Barek no está de acuerdo con el actual seleccionador de su país —razón que le obligó también a dejar el cargo— es por la afición a incorporar al equipo a los jugadores marroquíes profesionales o "amateurs" que pertenecen a equipos extranjeros. "Es mucho mejor irlos formando dentro de nuestras fronteras. Más que pensando en triunfos, teniendo presente el equipo del futuro que ha de formarse entre los jóvenes. Cuando se trae a jugadores del extranjero se cierra una esperanza a los que surgen aquí y que sueñan con la internacionalidad, justo premio a que son muchachos que no cobran por jugar, son totalmente "amateurs". Alguno de ellos tiene compensación por parte de su equipo, que le busca un trabajo para defenderse en la vida."

Son, pues, muchos los jugadores que viven en el extranjero y que en un momento dado pueden incorporarse a la selección. Creemos interesante para nuestros lectores ofrecer una estadística exacta de estos jugadores y de los clubs a que pertenecen.

★ VEINTIUN FUTBOLISTAS COTIZADOS

Veintiun futbolistas cotizados viven en el extranjero. He aquí la relación de los mismos.

BETTACHE: Pertenecía al Nimes y pidió ser transferido al Montpellier. Jugó en Marruecos en el WAC. **AKESBI:** Fue del Nimes y jugará en el RC de París; el FUS es su club de origen. **MAHJOUR:** Fue transferido por el RC de París al Nimes; el USA es su club marroquí de origen. **BRAHIM:** Sufrió una grave operación en la rodilla derecha y dicen que se ha reencontrado como gran jugador que es; pertenece al Nimes; jugó en el USA marroquí. **MAYET:** Que había jugado en Marruecos en el WAC y en el SCCRN, ha sido transferido por el Besançon al Valenciennes. **KHALFI:** Pasa de Alés a Montpellier para la temporada próxima; perteneció al WAC ma-

rruquí. **TIBARI:** (También ex WAC). El Racing de París lo transfirió al Angers. **ABDALAH:** Así figura en la selección marroquí el jugador que en España es conocido como Ben Barek y que juega en equipos del sur de España. Dicen en Marruecos que este joven jugador, que perteneció al Stade Marocain, ha sido solicitado por el Valencia y por el Atlético de Madrid después de ser seleccionado por Marruecos. **EMBAREK:** Jugó en el equipo de Mequinez; pertenece a CA de París, que lo ha puesto en situación de transferible. **CHICHA:** Ha solicitado el Besançon a este jugador, que se inició en el RAC. **AZHAR:** Ex WAC; ha jugado siempre en el Reims, que

posiblemente lo traspasará al Sedan. **HAMIRAT:** Tiene un problema de desacuerdo con su actual entrenador del Montpellier, lo que determinará su vuelta al Nimes. **CHICHA:** Ex jugador del USDM, ha renovado contrato con el Toulon. **JUSTON FONTAINE:** (Ex USM). Sufrió una grave operación, de la que está repuesto totalmente. **ABDERAZAK:** (Ex Stade Marocain). Juega en el Alés. **MADANI:** (Ex USA). Jugó mucho tiempo en Nantes y allí se ha decidido a convertirse en entrenador. **ABAD:** (Ex RAC y SCCRN). Continuará en el Grenoble. **NORBERT ABAD:** (Ex RAC). Es delantero centro del AS Brest (CFA). **FANFAN MILAZZO:** (Ex USDM). Perte-

necé al Marsella. **VINCENT SCANELLA:** (Ex ASTF). Continuará jugando en el Niza, en donde disfruta de un gran prestigio. **ORTEGA:** (Ex RAC). Jugador del Sète, ha pasado al Béziers. De estos jugadores hay varios con los que los marroquíes cuentan, a la vista de su actual forma, para enfrentarlos a España. ¿Tienen esperanzas de victoria? Pues, sinceramente, sí.

★ BIEN PREPARADOS FISICAMENTE

Vuelve Ben Barek a hacernos el relato del actual momento de estos jugadores. De los principales, que pueden jugar un gran papel en partidos futuros. Pero antes de entrar de lleno en este análisis hay que juzgar la forma actual del juego marroquí. Y ésta es:

—Están muy bien preparados físicamente y mejoran cada día que pasa en su técnica. Para vencerlos será necesario que el equipo contrario logre la desorganización de su defensa, buena, francamente dura, compenetrada de tal manera que unos cubren los posibles huecos de los otros. El seleccionador actual, que lleva muchos años en puestos dirigidos de clubs, no conoce demasiado la técnica, y esto puede perjudicar a los seleccionados. Insisto en su error de traer a los seleccionados del extranjero.

Dentro de estos seleccionados, Ben Barek señala en primer lugar a AKESBI. "Juega en el Nimes. Es el mejor jugador con que contamos. Juega de delantero centro y de interior en punta, indistintamente. Tiene actualmente veinticinco años. Un jugador hábil, inteligentísimo, usa de la filigrana para marear al contrario y también con objeto de evitar el choque."

AZHAR es otro de los jugadores con que hay que contar a la hora de la verdad "Interior izquierdo. Muy inteligente. Resulta peligroso para los defensas contrarios porque, además, tiene decisión a la hora de la verdad."

KHALFI: "Es un buen delantero centro. Ha jugado en Segunda, pero tiene categoría para que se cuente con él en la selección a base de "re-importados" marroquíes."

"Atención a LAMARI, nuestro extremo derecha, que tiene veintidós años de edad y que es el mejor jugador que queda dentro del país. En algunas cosas, sobre todo en su inteligencia, puede recordar al español Epi. Remonta a los demás jugadores con el balón en sus pies, maneja perfectamente las dos piernas y siempre practica un demarraje "sui generis" y una finta para engañar al contrario. Entonces se va con el balón y lo pasa o chuta a puerta peligrosamente. En cualquier posición en que se encuentre puede hacerlo."

"MULEY ABDALLAH ya es conocido por los españoles. Allí se llama como yo: BEN BAREK. Juega en nuestra selección como extremo izquierdo. Es seco y duro. A semeja algo a Pahiño. Más violento, pero siempre sin mala intención en sus entradas."

A MAHJOUR lo recordarán bien los españoles. Es aquel interior que asombró en Chamartín cuando Francia logró superar a España por dos a uno. Juega de interior retrasado. Tras una lesión, quedó con una rodilla hecha polvo. Pero su recuperación ha sido tan asombrosa que su nombre se hace imprescindible en nuestra selección. Ya saben los españoles cómo juega; no he de meterme en consideraciones a este respecto, pues."

Estos son los jugadores base. Hay otros que terminarán de componer el equipo. Pero de ellos, así como de otros puntos muy interesantes, continuaremos hablando en sucesivas charlas con Ben Barek.

(Continuará.)

Comentario pugilístico

GALIANA-FOLLEDO

El campeón de ayer frente al campeón de hoy

Los dos hombres que representan momentos del boxeo profesional español van a cruzar sus guantes mañana noche, en la plaza de toros, para disputar la posesión del título nacional de los welters.

Dos figuras separadas por un buen haz de circunstancias y características, de varia especie,

Lluvia de récords

★ La nadadora canadiense Mary Stewart ha establecido el sábado un nuevo récord del mundo de las 110 yardas mariposa en 1 m. 10 s. durante los campeonatos de natación del noroeste del Pacífico, celebrados en Tacoma.

★ La rumana Yolanda Balas ha batido el récord del mundo de salto de altura femenino con 1,90 metros.

ATLETISMO: Por Gil Pérez

UN RECORD MUNDIAL DESAPERCIBIDO

(Decathlon: 8.709 puntos)

Ha pasado desapercibido. Apenas si alguna agencia ha dado el resultado. Pero el caso es que Rafer Johnson, el fabuloso negro que mereció en Roma el alto honor de llevar la bandera norteamericana en el desfile olímpico, ya tiene sucesor en el decathlon: Philip Mulkey. En Memphis (Tennessee) cuarenta espectadores tan sólo asistieron a la superación de Mulkey, que al cabo de la décima prueba totalizó exactamente veintiséis puntos más que el récord mundial de Johnson.

Mulkey, que participó en el decathlon de Roma y hubo de retirarse, tiene veintiséis años, y no posee tipo excepcional, pues mide 1,78 m. y pesa 73 kilos. Esto no ha impedido, sin embargo, que se haya consagrado como el mejor "hombre orquesta" de todos los tiempos al lograr una marca estabilizada en las siguientes consecuciones parciales:

Primera jornada: 100 m. 10-7; longitud: 7,34 m.; lanzamiento de

peso: 15,32 m.; salto de altura: 1,99 m.; 400 m.: 51 s. Sumó en esta jornada: 4.667 p. por 4.750 del récord de Johnson.

Segunda jornada: 110 m. vallas: 14-6; lanzamiento de disco: 47,03 m.; salto con pértiga: 4,39 metros; lanzamiento de jabalina: 67,45 m.; 1.500 m.: 4-43-8. En esta jornada 4.042 por 3.933 de R. J.

Mulkey solamente ha aventajado a Rafer Johnson en altura, pértiga y 1.500 m., viéndose superado en todo lo demás, aunque en el cómputo total, surja el nuevo y fabuloso récord que en la intimidad ha escalado el palmarés mundial.

Cuando se esperaba que el sustituto del negro Johnson fuera el chino Yang Chuan o el soviético Kuznetsov, ha sido otro norteamericano sin antecedentes portentosos el que ha conseguido tal honor. Aunque haya pasado casi desapercibida la consecución de Philip Mulkey, nuevo recordman mundial de decathlon,

C. A. PALOMINO

PAUL PENDER pone esta noche en juego su título mundial de los medios

LONDRES, 11.—Paul Pender, de Estados Unidos, tiene la experiencia y una izquierda lo suficientemente hábil para conservar su título mundial de los medios frente al agresivo, duro y enérgico aspirante Terry Downes, en la pelea que disputarán esta noche en Wembley, ésta es la opinión generalizada de los técnicos. Pender ha manifestado hoy que

se halla "en excelente estado y sin problemas en el peso" ante su combate de mañana. Añadió que confía en retener su título, aunque admitió tener cierta intranquilidad ante el próximo nacimiento de su tercer hijo, al que espera para más tarde en el mes. Downes, por su parte, declaró también que se halla en perfectas condiciones. (Alfil.)

Página de casi todo lo que pasa

Montgomery Clift atraviesa una grave crisis en Palma

♦ Versión 1961: De hotel en hotel, con una barba descuidada, hundidos los hombros, la mirada perdida y un vaso de "whisky" en las manos

PALMA. (Por nuestra enviada especial.)



A cualquier transeúnte de la calle Boner le resultaría muy difícil reconocer en aquel hombre barbudo, desaliñado, a Montgomery Clift, uno de los actores más cotizados de Hollywood. Sin embargo, desde hace exactamente unas tres semanas, el célebre Monty es un vecino más de Palma de Mallorca; un veraneante que cumple con el ritual de ir a la playa y de acomodarse en las sillas del paseo Boner, la principal avenida de la ciudad.

Pero la estancia de mister Clift en Palma ha defraudado. Es más, ha promovido un reguero de comentarios desfavorables en torno al actor.

Todavía nos llegan las noticias de que Monty acaba de terminar el rodaje de "Proceso de Nuremberg". El actor quiso ser judío torturado por los nazis, a toda costa. Stanley Kramer le había destinado el papel de "abogado norteamericano". El contrato era de quince millones de pesetas. Pero el actor lo rechazó, alegando que no le iba. Que prefería ser eso: un judío insignificante, una víctima más de la persecución nazi.

Como el productor se resistió a no presentar de estrella a Monty, éste no dudó en arbitrar la siguiente fórmula: "Hacerlo gratis." Y, como es natural, esto no desagradó a Kramer.

A través, pues, de éste y de otros innumerables films nos imaginábamos a un Montgomery Clift tímido, sensible, reconcentrado. Montgomery Clift, en Palma de Mallorca ha dado muestras de todo lo contrario.

Hace tan sólo unos días, una señora norteamericana nos explicaba: "Lo único que está consiguiendo es avengonzarnos a los norteamericanos ante la opinión pública."

El actor tiene un aspecto físico de hombre acabado. Viste de cualquier forma: unos "bluejeans", una camisa, unas alpargatas. Lleva barba. Una barba rala que crece a trozos, dejando grandes calvas, debido a la operación de estética que recientemente ha sufrido el actor. Fué aquella una complicada intervención quirúrgica, en la que tuvieron que efectuarle en pleno rostro varios injertos.

Hundido de hombros, con la mirada perdida, el actor se pasea por las islas. El, va y viene, en un coche "sport" color rojo, acompañado de un grupo de amigos negros.

—Da pena verle. No hace más que beber "whisky". Está destrozado.

Al llegar a Palma de Mallorca, Montgomery Clift se alojó en un chalet propiedad del hotel Maricel. El vivía en el bungalow e iba a almorzar y a cenar al "restaurant" del hotel. Pues bien, hace exactamente una semana que la dirección ha rogado al señor Clift que abonara la factura y se marchara.

Al parecer Monty se acodaba en la barra ininterrumpidamente con una copa de "whisky" en la mano, y manifestaba una actitud poco correcta.

Yo, como cualquier visitante de Palma, lo he podido ver en el paseo Boner. Acomodado en la terraza de un bar. No hablé con él. No le pregunté nada. Vi su estado y comprendí que toda tentativa de interviú hubiera sido inútil.

Su línea 1961

- Cintura ancha
- Espaldas amplias
- Colores plateados y anaranjados

★ Ninguno de los modelos presentados tenía una cintura que pudiera denominarse estrecha.

★ Los diseñadores emplean mucho las camisas cortas de colores plateados y dorados.

★ En general, conciben a la mujer de anchas espaldas.

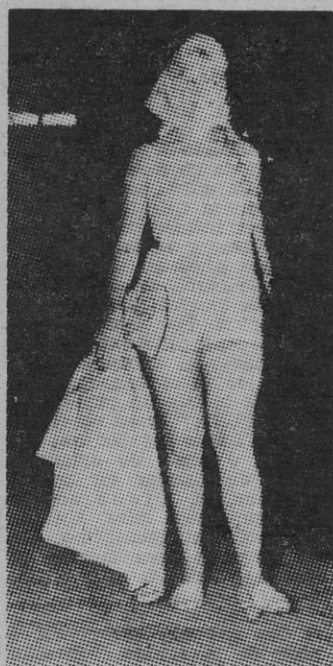
★ Sus colores favoritos para por la tarde son los anaranjados y rosas, y azulinas, en toda clase de gamas, para por la noche.

★ Una cosa que ha causado sorpresa es la rústica manera de andar de las modelos. Más bien parecían estar en una parada militar.

★ Y lo más triste de todo fué el abrumador silencio que seguía a cada presentación de un vestido, con la correspondiente decepción para el más fabuloso tinglado publicitario que los soviets han querido mostrar.

SEIS ROBUSTAS MODELOS CON ANDARES DE DESFILE MILITAR

DECEPCION TRAS EL PRIMER DESFILE DE LA MODA RUSA



RUSIA ha enviado a Londres el más original "show" que jamás pudieron imaginar las inglesas. Nada menos que seis robustas modelos (?) con el único objeto de presentar los inauditos trajes soviéticos en un desfile de modas.

Era esperado este desfile con curiosidad por parte de todos los divos de la alta costura mundial. El resultado, una vez terminado el "show", ha sido de franca y enorme decepción. Los vestidos no son "revolucionarios" ni bonitos; únicamente parecen en ocasiones cómodos.

Allá donde se atreven a lucir los diseñadores rusos un poco de "fantasía", vemos al

momento la influencia francesa, el fruto de los frecuentes

viajes que aquéllos hacen a la capital del Sena.

LA FOTO INDISCRETA

MIENTRAS ESPERAN A LA CIGÜEÑA

ROSARIO, si es hembra
ANTONIO, si es varón



Aquí tenemos a la gran Lola Flores y a Lolita I, su hija. Muy pronto ésta tendrá un hermanito (Antonio) o una hermanita (Rosario). Mientras esto llega —y, según palabras de Lola, el acontecimiento será en Madrid—, la popular estrella termina la construcción de su residencia de Marbella, que, como saben, será "de locura". Y no es que madre e hija hayan decidido colaborar con sus pro-

pias manos en la edificación del chalet, que, por si no lo saben, ya tiene nombre, "Los naranjales", sino que entre ambas sostienen un ladrillo para que el fotógrafo dispare su máquina y nosotros podamos ofrecer la foto a nuestros lectores.

INVENTARIO INDISCRETO

De Carmen de la Maza, actriz teatral



Carmen deja de bailar para atendernos. Sometemos su bolso a rigurosa inspección y en él hallamos:

- Un tubo de rimel.
- Una polvera Rvlon.
- Una llave del portal.
- Un peine.
- Un rosario de plata.
- Un llavero con cuatro llaves.

— Un bolígrafo.

— Dos clips para el pelo.

— Una tarjeta de visita arrugada.

— Un librito de comedia.

— Una carta de amor firmada por "Ignacio".

— Quinientas cincuenta y ocho pesetas con diez céntimos (a pesar de no haber cobrado aún).

— Un lápiz de labios.

— Carmen de la Maza y de la Serna lleva puestos:

— Dos anillos. En el dedo meñique, muy ancho y de oro, también se lee la inscripción "Ignacio".

— Un collar que le costó seiscientos pesetas.

En casa tiene:

— Veinticinco vestidos.

— Ocho pares de zapatos.

— Dos muñecas Mariquita Pérez.

— Un oso.

— Una ratita.

Y aparte de todo esto, Carmen siente:

— Unas ganas locas de casarse.

— Una gran satisfacción cuando escucha algún piropro (veinte al día, como término medio).

Y todo eso a sus veintidós años de edad y cuatro de actuación en los escenarios, con un total de doce obras estrenadas.

Sammy Davis y May Britt tuvieron ayer su primer hijo

La actriz May Britt, de veintiséis años, sueca, casada con el cantante negro y actor Sammy Davis, ha tenido hoy su primer hijo.

El cantante y la sueca se casaron el último noviembre, en Hollywood, en una gigantesca ceremonia a la que asistió toda la Meca del cine.

Sammy Davis se puso a dar saltos de alegría y gritos en los pasillos del hospital al conocer el nacimiento de su primer hijo. Luego comunicó la noticia por teléfono a Frank Sinatra y a Dean Martin, sus dos mejores amigos.

JOSE MONLLOR, en 1935, batió el récord de bailarines del tango: 800 horas seguidas

Roy, en 1961, busca pareja para revalidar el título

JOSE Monllor, de cuarenta y seis años, el valenciano que asombró al mundo en el campeonato internacional de resistencia para bailarines de tangos, celebrado en 1935, busca pareja para revalidar el título.

Entre diecisiete parejas de todos los países, fueron él y su compañera, una muchacha de dieciséis años, quienes a las ochocientas horas de haber dado comienzo el certamen seguían aún bailando en la pista.

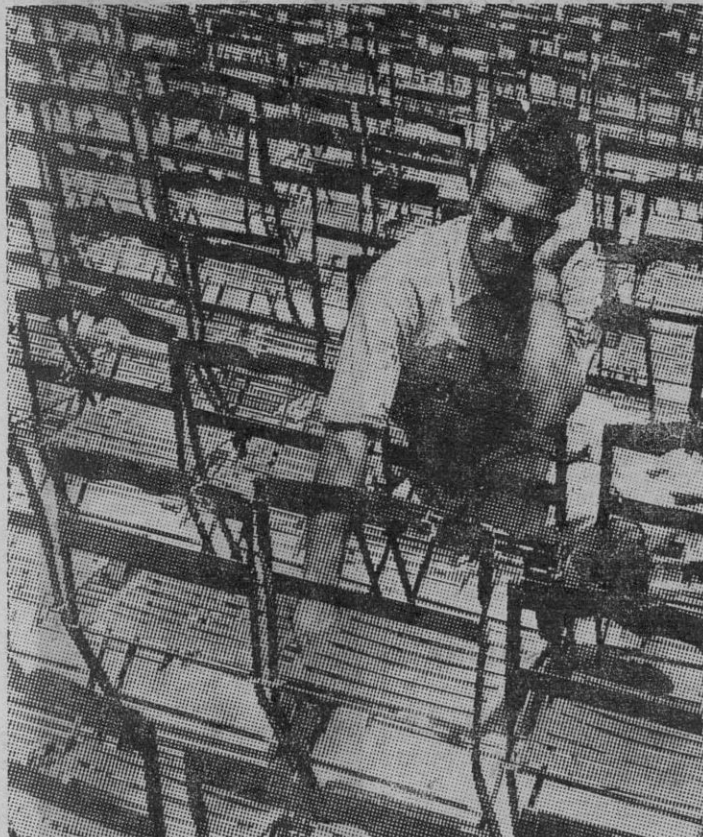
—La principal dificultad estribaba en sobrepasar las cien horas. A partir de este momento se ballaba movido por la inercia, más que por el ritmo.

No sé qué habrá sido de aquella chica que batió conmigo el récord. Vino la guerra y a partir de entonces perdi el contacto con ella. Es por eso por lo que ahora busco una valiente que sea capaz de repetir la hazaña. Bailando tangos o, si es preciso, "rock and roll"...

Página de casi todo lo que pasa

MARIO GIROTTI

(el eterno niño del cine europeo),
SOBRESALIENTE EN FILOSOFIA, Y SUSPENSO EN AMOR



—Me llaman "el hijo" del cine europeo. El productor que necesita un chico, hijo de familia y que tiene que enamorar a la novia de su padre viudo, coge el teléfono y se pone en contacto conmigo. Este es Mario Girotti. Llegó a España hace quince días. Marchó de nuevo a Roma y ayer volvió a Madrid. Entonces fueron tan sólo dos días de estancia. No recibí a ningún periodista. Se encerró en su habitación y dió los últimos toques a las asignaturas de segundo curso de Filosofía y Letras de las que tenía que examinarse en la Facultad romana días más tarde.

Ahora todo es diferente. Los sobresalientes se han prodigado y lo primero que ha hecho al pisar Madrid ha sido preguntar por la dirección de una piscina.

El protagonista de "El bambino", que ya no es tan bambino —1,80 de estatura, veintidós años—, pensó que lo mejor era buscar una acompañante para disfrutar de las delicias del agua dulce. Marcó siete cifras y quedó citado con una chica madrileña que conoció en su reciente viaje.

Lugar: la plaza de París. Hora: las doce. Una y media y la "ragazza" que no aparece. Plantón al galán de Sara Montiel. Imperdonable.

Proyecto: Stirling Moss, sobre «karts», en la pista del Palacio de Deportes

En estos momentos ya se están realizando las últimas gestiones. En las sedes de la Federación Centro de Automovilismo se alberga el alentarador propósito de que muy pronto venga a correr a España el campeón mundial de coches de carreras, Stirling Moss, anteaer vencedor en Silverstone. Pero no vendrá a correr en las cilindradas y en los coches con que se hizo famoso, sino en los minúsculos, pero ágiles "karts", que ahora, en nuestra polifacética pista del Palacio de Deportes, están causando sensación.

—Para él tenemos a su disposición—nos han dicho—el mejor coche y unos fabulosos honorarios. Sólo falta compaginar la fecha con el calendario de pruebas que S. M. tiene ya marcado.

Hoy hace un año que murió el maestro Arámbarri

CASUALMENTE el periodista se encontraba sentado entre el público presenciando el concierto que la Banda Municipal daba esa noche. La figura del maestro Arámbarri pareció tambalearse, su batuta siguió todavía unos momentos dirigiendo los acompañados sonidos de los músicos. De pronto su cuerpo se desplomó. Como pudieron lo sacaron de allí. No llegó a la clínica con vida. El destino había querido que aquel entrañable maestro muriera como los grandes, con la batuta en la mano y en acto de servicio.



Hoy, al año de su muerte, justo es que rindamos un sentido recuerdo y le dediquemos una oración.



FRANCISCO MATEOS



(Dibujo original de Francisco Mateos.)

En la remembranza de las exposiciones queda esta exposición de Francisco Mateos, hecha en la galería Fernando Fe, donde presentó una colección de "Papapajaros", obras hechas muy dentro de su gusto y manera, con ese recuerdo de carnaval constante en que Francisco Mateos ve sumergido al mundo. Y puede que no le falte razón. Mateos es nuestro Ensor, por la obligatoriedad que impone en los temas y por el acento que les prestan entre satírico y filosófico, muy quevediano, en concepto, y hasta en lo barroco de las formas expresivas. La obra de Mateos podría convertirse en una Danza de la Muerte, asunto del que estamos seguros gustaría este artista, entregado noblemente a una tarea constante, de la cual son prueba los bellos grabados al linóleo que acompañan a sus "Papapajaros".

DESNUDO Y FIGURA 1961

Bajo este título, que parece el de un desfile de modas, en la galería Fortuny se ha inaugurado una exposición de escultura y pintura en la que figuran obras de los escultores Planes, Susana Polac y Venancio Blanco, y de varios pintores como Alvaro Delgado, Prieto, Jardiel, Macarrón, Mateos, García Ochoa, Reino, etcétera.



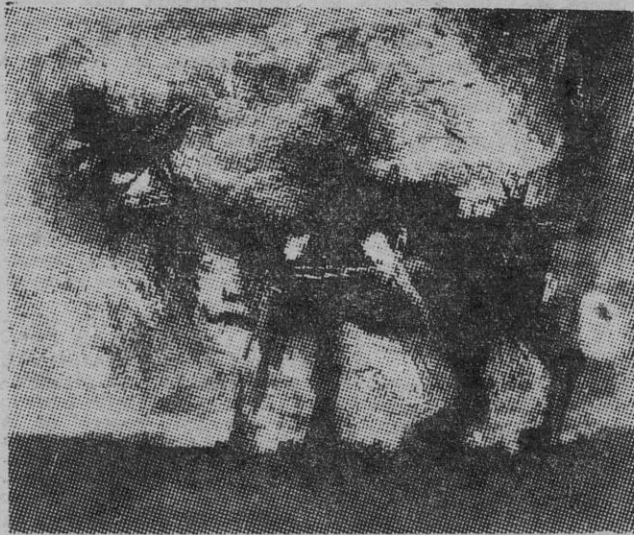
Uno de los dibujos que han sido expuestos en la exposición Figuras 1961

M. Sánchez-Camargo

LA PINTURA "PUEBLERINA" DE LOPEZ GARCIA

Encontrar un acento nuevo, personal, entre la lista de los pintores actuales es cosa difícil, y por eso el nombre de López García, con su exposición en la sala Biosca, atrae nuestra atención. Bien es verdad que esta atención ya la había atraído hace años, en su anterior exposición en el Ateneo, y, antes, en una selección de pintores manchegos que se celebró en el Museo de Arte Moderno. Y bien es verdad también que la contemplación de su obra nos dejó preocupados por no saber a ciencia cierta si la originalidad consistía en su visión plástica de la pintura, o en la simple elección de unos temas que se le brindaban pródigos en la soledad del pueblo... Naturalmente, que un pueblo es tema inagotable para la pintura; pero López García no se detenía en ese telón donde cabe toda la Humanidad, sino en los protagonistas de las fotografías que adornan humildes hogares y en las cuales una pareja de ancianos en sus bodas de oro, o una de recién casados, bien perfilados en su aire pueblerino, o una niña de primera comunión, son los modelos elegidos por el artista, que se limitaba a realizar una simple copia de estas fotografías de una manera feña en la ejecución y muy desmañada en la presentación... En esta su última exposición hemos rectificado conceptos, ya que la amplitud de sus temas y paleta es mucho más amplia, y hay cuadros originales que tienen la misma raíz temática, y hay además unas concepciones muy originales, y unos conocimientos que no llegan sólo a la pintura, sino a los relieves escultóricos, que hacen de la obra de este pintor un indudable atractivo, ya que posee personalidad —ahora demostrada— y sabiduría de oficios.

López García ha incorporado un «mundo paleta» real y directamente, sin interpretaciones como Ortega Muñoz o Zabaleta, de subida esencia artística, sino simple y llanamente, y de ahí su mayor encanto, y también su peligro.



"El gato", óleo de Máximo de Pablo.

MAXIMO DE PABLO

Buena exposición la de este pintor, que ha cerrado el buen ciclo del Ateneo en la presente temporada. Máximo de Pablo es artista que sabe pintar. Esto, que parece una proterullada, lo está dejando de ser viendo los que se amparan tras abstractismos e informalismos para esconder defectos o incapacidades, sin que esto quiera decir, ¡ni mucho menos!, que los istmos citados sean barrera para esas ocultaciones, sino que precisamente por las dificultades de concepción y de ejecución, exigen en el artista mayor imaginación y mayores conocimientos. Vocaciones como las de Tapiés o Lucio, tienen a su favor haber encontrado verdades bien evidentes... Pero estas digresiones quedan al margen frente a la pintura de este pintor entero, macizo, que acaso sea fiel intérprete de esa nueva figuración por la que anhelan tantos y tantos. Su exposición tiene presencia de pintor sensible y bien enterado de su oficio. No sabemos cuál será el camino que elija Máximo de Pablo, pero sea cual fuere, obedecerá a una imposición íntima, y tendrá a su favor la pintura. El elemento poético que abunda en sus lienzos está sujeto a una ordenación plástica, donde el color alcanza una intensidad y un interés que por sí solo bastaría para justificar la obra, aunque esta consigue mayor importancia al convertirse en equilibrada sinfonía. Máximo de Pablo está en la mejor lista de nuestra pintura actual.

Han sido otorgados los premios Calvo Sotelo de fin de carrera

HA quedado ultimado hoy el fallo del concurso de los premios Calvo Sotelo—Fin de Carrera correspondientes al curso académico 1959-60, instituidos por esta Junta en favor de las universidades de Madrid, Zaragoza y Santiago de Compostela. En este concurso, como en los de años precedentes, es de justicia destacar que los concursantes han acreditado unos expedientes académicos verdaderamente excepcionales, que obligaron a la Junta Nacional a va-

lorarlos cuidadosamente para apreciar con estricta justicia los méritos de los solicitantes. El resultado ha sido el siguiente:

Universidad de Madrid.—El premio fué concedido a la señorita Margarita González Liebmann.

Universidad de Zaragoza.—Ha sido premiado el alumno don José Antonio Tambo Iñiguez.

Universidad de Santiago de Compostela.—El premio ha co-

respondido a don Leandro García Losada. La entrega de los premios tendrá lugar el día 13 del corriente, jueves (aniversario del glorioso sacrificio de Calvo Sotelo), a las siete y media de la tarde, en la sala de juntas del Consejo de Estado, Mayor, 79, quedando especialmente invitadas las representaciones de las tres universidades y todos los que han concurrido a la competición, ya que por falta de tiempo no es posible cursar particulares invitaciones.

ESTOMAGO INTESTINOS SERVETINAL

Contra el dolor estómago, Acidez, Peso, Ardores, Malas digestiones, Úlceras, Vómitos biliosos, de Sangre, Colitis, Estreñimiento, Diarrea, Mareos, siendo un buen regenerador de las paredes del Estómago e Intestinos

EL PALO y la VELA

Un precursor

DE idéntica manera que los actores más destacados por sus interpretaciones cinematográficas son premiados anualmente en Hollywood con el Oscar de oro, así también la Fábrica Nacional de la Moneda otorga de cuando en cuando un sentimental recuerdo a los españoles ilustres que fallecieron. Me refiero a los billetes de Banco, donde destacan famosas efigies.

Como todavía estamos a primeros, y antes de depositarlo en manos de un sastrero que lo está esperando, hoy he podido meditar ante un billete de Banco de 1.000 pesetas, de la serie C, número 6.475.076, emisión 31 de diciembre de 1951. En este billete, el pintor valenciano Joaquín Sorolla muestra su blanca barba y el cuello de la camisa democráticamente abiertos, cual si también fuera víctima del calor sofocante que todos los celtiberos pasamos estos días.

El hecho de que don Joaquín Sorolla se encuentre inmortalizado en los billetes de Banco más difíciles de conseguir —y de retener— de la nación no creo que obedezca a pura casualidad, sino a un estudio severo y meditado. En efecto: en unas épocas en que todas las cosas tenían unos precios bajísimos, Sorolla, paseando un día por los mercados valencianos, escuchó a unas mujeres que se quejaban de que las sardinas estaban caras, pues valían a quince céntimos el kilo. Esta observación impresionó muchísimo a don Joaquín, quien se recluyó en su estudio obsesionado por las sardinas y por los pescadores.

Durante días y días, Sorolla estudió los problemas económicos del país —en general— y las ganancias de los pescadores —en particular—. Pero no se detuvo aquí. Reflexionó, también, en las olas encrespadas, en las tempestades, en las grandes tragedias marítimas. Fruto de todo ello fué un cuadro, que se hizo famoso, donde se reflejaban el luto y la desgracia que, a veces, aflige a honrados hogares marineros. Un cuadro al que puso el título estremecedor de «¡Y aún dicen que el pescado es caro...!» Un cuadro donde se demostraba, con geniales pinceladas, que el mar es muy traidor. Que el mar es el Bellido Delfos de la Naturaleza.

Gracias a una intuición genial, Sorolla fué el primer español que defendió, plásticamente, la necesidad de que los precios subiesen un poquito. Con su famoso lienzo, lleno de emoción y realismo, donde se plasma el sacrificio de los pescadores que arriesgan su vida para proporcionar sardinas y merluza a las poblaciones civiles, Sorolla sentó el principio económico de que las amas de casa no debían extrañarse si, en un futuro inmediato, el pescado, en lugar de ponerse por el mar, iba a ponerse por las nubes.

Pasó el tiempo. Miles de carniceros, huevos y tomates, que contemplaron con admiración y ternura el lienzo a que nos referimos, sacaron provechosísimas enseñanzas de él. Y la carne, los huevos y los tomates empezaron a subir de precio, pues si los pescadores arriesgan su vida a bordo de una barca, nadie puede negar el sacrificio que le supone al cerdo desprenderse de sus jamones, el doctor que experimenta una gallina al observar cómo le arrebatan sus huevos amados, las lágrimas que derrama un tomate al ser arrancado de la huerta donde nacieron sus padres...

Pictóricamente, Sorolla puede ser considerado como el precursor de los actuales precios de la merluza, de la carne, de los huevos, del tomate. Al dedicarle los billetes de mil pesetas, los billetes más difíciles de adquirir y conservar de la nación, se le rinde un homenaje y un recuerdo totalmente justificado, ya que su figura está —siempre— de actualidad.

Evaristo ACEVEDO

Continúan las sesiones de trabajo de la Conferencia Internacional de la Familia

La doctora Lünenbürger, presentó un resumen titulado: «Las tareas de la madre de familia en el hogar»

AYER tarde comenzó su sesión de trabajo la Conferencia Internacional de la U. I. O. F. en el salón de actos de la Casa Sindical, bajo la presidencia del señor Ryckmans, de Bélgica, a quien acompañaban en el estrado monseñor Plaza, arzobispo de La Plata; los señores Michel, de Bélgica; Donath, de la República Federal Alemana; Fraga Iribarne, ponente nacional de la delegación española en la Conferencia; Delaporte y Boudet, este último, director de Servicios del Comité de Dirección de la U. I. O. F. Ocupaban la vicepresidencia la señora Colini-Lombardi (Italia) y los señores Fagoaga, secretario nacional de la Delegación Nacional de Asociaciones del Movimiento, y Umstaetter, de Alemania, y Guibourgue (Francia), ambos vicepresidentes del Comité.

La doctora Elizabeth Lünenbürger, de la Oficina Central de Mujeres Católicas y de la Asociación Alemana de Madres de Familia, presentó un resumen titulado "Las tareas de la madre de familia en el hogar", en el que expuso que tales tareas están condicionadas por el desarrollo técnico-científico, social y cultural, del país en que vive, señalando que las más profundas variaciones que registran esas tareas en el transcurso del tiempo se dan principalmente cuando comienza a extenderse la industrialización. De este modo, la madre se ve frente a un triple trabajo: 1. El que suponen las tareas domésticas en general y las económicas en particular. 2. Su labor educadora con respecto a los hijos; y 3. Sus tareas y deberes sociales, entre los que figuran la creación de un ambiente atractivo en el hogar, llenar la vida familiar y reforzar con todo ello las relaciones familiares.

Tras una detallada exposición de estos problemas, enfocados desde el punto de vista de las experiencias obtenidas en la República Federal Alemana, la doctora Elizabeth Lünenbürger terminó su informe sugiriendo algunas soluciones, entre las que merece destacarse, por lo significativa, la de una mayor formación del padre y de la madre, en orden al mejor cumplimiento de sus tareas y responsabilidades dentro del hogar.

Seguidamente, el señor don Luis R. Valenzuela, de la Confederación de Uniones de Padres de Familia, de la República Argentina, manifestó el sentimiento firme y generalizado que existe en su país de que para el desarrollo normal de la sociedad es preciso mantener la unidad del núcleo familiar, y que para ello es necesario enfrentarse decididamente con el problema, tan actual y tan de nuestro tiempo, que constituye el trabajo de la mujer fuera del hogar. Tras hacer historia de la evolución social de la mujer en su país, el señor Valenzuela terminó refiriéndose a ese intenso movimiento innovador que ahora se registra en la Argentina, y que hay que encauzar, afirmar y dirigir, y al cual hay que conceder garantías para su libre desenvolvimiento, ya que, cada día más, es mayor y más fuerte el papel que la mujer juega en la vida nacional argentina, lo mismo que en los restantes países del mundo occidental.

El señor Serrano Bulnes intervino a continuación, manifestando su apoyo al trabajo de la mujer soltera, señalando sin embargo que dada la importancia trascendental del hogar por cuanto supone para el desarrollo de la familia, núcleo de la sociedad, la mujer casada debe tener como tarea fundamental la de cuidar y atender dicho hogar. El señor Bulnes expresó la evidencia innegable de que en la actualidad muy pocas mujeres pueden sustraerse a la necesidad de trabajar fuera de sus casas, y señaló que esta necesidad adopta también en ocasiones la forma de vocación, y en otras, que pudieran llamarse menos legítimas, se traducen en un deseo de poder disfrutar de bienes superfluos, y terminó su intervención recalando que si bien es completamente normal el que la mujer soltera trabaje fuera de su casa, es de desear que la mujer casada no se vea obligada a ello, para lo cual estima que deben ponerse al alcance de la familia recursos que eviten que la madre abandone el hogar aunque sea transitoriamente.

Ocuparon después el estrado de oradores el señor Craenen, de Bélgica, quien disertó sobre

las formas y medios de revalorizar el trabajo de las amas de casa, y el señor Vermeil, de Bélgica, que habló acerca de la conveniencia de dar mayor impulso a la educación de las jóvenes en cuanto se refiere a la vida familiar. Las señoras Rupert y Taisne, de Francia, trataron de las formas de ayuda a la familia, en una clara exposición basada en amplios estudios de observaciones realizados en su país. Terminada la sesión de tarde, los asistentes a la conferencia fueron obsequiados por el ministro secretario general del Movimiento, señor Solís, con un cóctel en la Casa Sindical.

LA JORNADA DE HOY

DURANTE el día de hoy continúa sus trabajos la Conferencia Internacional de la Familia, desarrollándose temas tan interesantes como "El trabajo profesional de la madre fuera del hogar", que presenta la señora Laurent, de la Federación Nacional de las Ligas Obreras Cristiano-Femeninas de Bélgica, o como el de "Situación de una madre trabajadora casada con un obrero emigrado", que presenta la señora Federici, de la Asociación Nacional Familiar de Emigrados de Roma.

A lo largo de las sesiones del día de hoy expondrán sus trabajos diecisiete participantes, pertenecientes a seis países, entre ellos España, representada por la señorita Enterría, de Bilbao; el señor Díaz Villasanté y el señor Borronad.

Durante la sesión de la mañana, la conferencia más importante, sin duda, fué la pronunciada por la citada señora Laurent, quien con gran lujo de detalles estadísticos presentó el panorama actual de la mujer que trabaja en su país.

"Parece que la posibilidad del obrero de asegurar un nivel de vida satisfactorio a su familia, sea cual fuere el número de sus hijos, sin esperar ningún trabajo remunerador por parte de su esposa, es una reivindicación, una conquista que todavía está por hacer. Por otra parte se ha producido una evolución en cuanto a la participación de las mujeres en el trabajo industrializado se refiere."

Seguidamente expuso con cifras el número de mujeres casadas que trabajan, cada día mayor, pues así lo imponen las necesidades de la vida actual. En Francia, por ejemplo, se estima que un 35 por 100 de las casadas ejercen una profesión.

Las causas que la señora Laurent aduce para que la mujer casada trabaje son no sólo insuficiencia del nivel de vida de las familias que tienen que vivir con un solo salario, aunque éste sea el factor determinante, sino también la necesidad de mano de obra femenina en la industria, la presión sociológica, resultante de la mejora del nivel de vida—deseo de adquirir una casa, un coche, etc.—y de asegurar largos estudios a sus hijos. Por otra parte, señaló los factores psicológicos propios de la mujer: necesidad de actividad fuera del hogar—deseo de expansionarse mediante el ejercicio

de una profesión que guste, deseo de integrarse a la vida social y, en ciertos casos, aspiración a una independencia económica respecto al esposo, a una dignidad de adulto, no concedida a la esposa.

Naturalmente, habló también la conferenciante de los perjuicios causados por la ausencia de la madre.

Terminó su disertación la señora Laurent diciendo que una solución es el reconocimiento del valor social de la tarea familiar de las madres de familia y una mejor preparación de las jóvenes para la vida, formándolas en la polivalencia del trabajo profesional y en la iniciación de las tareas familiares.

El señor Díaz Villasanté, que habló durante la sesión de la mañana, aludió a la necesaria presencia de la madre en el hogar como medida para evitar que los hijos adolezcan de falta de carácter, circunstancia ésta tan generalizada en nuestro tiempo.

A LAS OCHO Y MEDIA, RECEPCIÓN EN EL RETIRO, OFRECIDA POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID.—Esta tarde, a las ocho y media, los participantes a la Conferencia Internacional de la Familia acudirán a los jardines de don Cecilio Rodríguez, donde el Ayuntamiento madrileño les ofrecerá una recepción.

MAÑANA, A LAS SEIS, QUEDARA CLAUSURADA LA CONFERENCIA INTERNACIONAL DE LA FAMILIA.—La presidencia de la U. I. O. F., de acuerdo con la secretaria general de la Conferencia, ha modificado la hora de celebración de la reunión de clausura de la Conferencia Internacional de la Familia, que será a las seis de la tarde del miércoles, día 12, en lugar de a las cinco de la tarde, como estaba anunciado.

El hombre del tiempo

TENDEMOS HACIA UNA SITUACION DE TORMENTAS



ESTA otra vez la atmósfera en plena evolución. Y puesto que estamos con situación anticiclónica en altos

niveles, la evolución debe conducirnos a la situación opuesta. Entre las islas Azores y Portugal hay algo parecido a una borrasca de niveles altos que está avanzando hacia España. Los vientos bajan del Norte por las Azores y suben del Sudoeste en la Península Ibérica, de modo que las trayectorias de dichos vientos forman una gran V, cuyo vértice inferior está entre la isla de Madera y las Canarias. El aire contenido en esa gran V es apreciablemente más frío que en los alrededores de la misma, y como todo esto ocurre en los niveles altos, al entrar tal situación en España debe provocar inestabilidad atmosférica. Y, naturalmente, en el mes de julio no puede esto traducirse más que en la aparición de tormentas. Independiente de esto, hay una borrasca de las de verdad; quiero decir de las clásicas, de las que se ven, además, junto al suelo (porque la otra perturbación sólo se aprecia en altos niveles, mientras que junto al suelo hay anticiclón), cuyo centro está en el Atlántico, como a unos mil quinientos kilómetros al noroeste de La Coruña. Poco después que esa situación inestabilizadora de niveles altos esté afectando a España, tal borrasca pasará por el mar Cantábrico y provocará empueramientos con lluvias en buena parte del tercio septentrional de la Península. Y detrás de ella es muy posible un descenso de temperatura que nos alivie un tanto de los calores que estamos padeciendo.

En definitiva, el panorama se presenta esperanzador en el sentido de que los calores cedan un tanto en días próximos. Pero claro está que en seguida se nos echará encima el día de la Virgen del Carmen y, con él, el período «de Virgen a Virgen», que es, por antonomasia, el más caluroso del verano.

Mariano MEDINA

EL TELEFONO DE PUEBLO. 2-25-61-32

molestias del estómago

trastornos biliares, malas digestiones, mareos en los viajes, desmayos, etc., se combaten con



MELISANA

el famoso elixir de origen alemán que elimina las frecuentes molestias de:

cabeza, corazón, estómago, nervios.

MELISANA vida sana

De venta en todas las farmacias

Se conceden los premios de la Fundación Sindical Sanz Orrio

EL Patronato de la Fundación Sindical Sanz Orrio ha examinado las 151 solicitudes presentadas a los premios correspondientes al presente año 1961, acordando concederlos de la siguiente forma:

★ Premio sindical al trabajo Sanz Orrio, al productor Santiago Galindo Aceves.

Santiago Galindo Aceves tiene cincuenta y dos años, casado, resinerero, con residencia en Coca (Segovia). Comenzó a trabajar a los trece años en calidad de resinero temporero a destajo para la Empresa Unión Resinera S. A., en la cual permanece todavía, tras una ininterrumpida vida laboral de treinta y ocho años, con la categoría de "resinero". Tanto su conducta como su rendimiento en

el trabajo son dignos de encomio, así como su afán de superación, siendo un asistente a los cursos de capacitación de la Academia Sindical de Segovia, de la cual ha recibido premios por su gran aprovechamiento. Su actividad sindical es admirable por su colaboración con los organismos sindicales, en los que ha ejercido los cargos siguientes: vocal de la Sección Local y Provincial, jefe provincial del Grupo Resina, vocal provincial del Montepío de la Madera y, finalmente, vocal nacional del Grupo Resina, cargo que ostenta desde las últimas elecciones. Formó parte de la comisión que, en mayo próximo pasado, redactó el primer Convenio Colectivo Interprovincial del Grupo de Resinas, siendo un elemento destacado en las deliberaciones que precedieron a su firma. En 1960 se le otorgó el premio provincial de Productor Ejemplar.

★ Diploma al trabajo Sanz Orrio al productor José Gabriel Serra.

José Gabriel Serra tiene sesenta años, casado, linotipista de "La Vanguardia" de Barcelona, con residencia en la calle de Valencia, número 45, de dicha capital. Tiene una vida laboral de cuarenta y un años en la misma empresa, en la que ingresó como peón mecánico, alcanzando sucesivamente las distintas categorías de dicha actividad hasta alcanzar la de oficial de primera especializado en monotipo, que tiene actualmente. Ha sido durante varios períodos enlace sindical en la empresa donde presta servicio y miembro del jurado, desde el primero que se estableció en la misma, puesto en el que actualmente continúa. Como miembro de dicho jurado firmó el primer Convenio Colectivo Sindical realizado en la prensa española. Ha pertenecido también al Montepío Laboral de Papel, Prensa y Artes Gráficas. Formó parte de los Servicios Técnicos de Prensa durante el Alzamiento Nacional.

Otro diploma al trabajo Sanz Orrio, al productor Joaquín Prieto Juan. Tiene sesenta y dos años, casado, cortador, con residencia en Santa María del Pá-

ramo (León). Ostenta una vida laboral de cuarenta y ocho años y medio en la misma empresa, la fábrica de cortados de don Blas Carbajo del Egido, en la que ingresó como aprendiz, habiendo alcanzado superiores categorías dentro del oficio hasta lograr la de oficial de primera que actualmente tiene. Durante su período de aprendizaje se preocupó constantemente de ampliar el campo de sus conocimientos, así como lo referente a cultura general como a los técnicos relativos al oficio que ejercía, asistiendo a clases nocturnas y gratuitas, lo que pudo conseguir gracias a su tesón, robando horas al sueño. Su actividad sindical ha sido muy destacada como vocal de la Sección Social y como enlace sindical.

Sesión plenaria de las Jornadas Técnicas Sociales

Las II Jornadas Técnicas Sociales han dedicado el pleno de esta mañana al estudio de dos temas para los que se constituyeron las ponencias de «Relaciones humanas en el trabajo» y «Consideraciones sobre los problemas y la política de empleos». Presidieron la sesión el secretario general técnico de Trabajo, señor Norte Ramón; director general de Ordenación del Trabajo, señor Filgueira; de Empleo, señor Polo, y secretario general de las Jornadas, señor Aparicio López.

En la discusión de ambos temas se produjeron numerosas intervenciones a cargo de los periodistas, y en la ponencia de «Consideraciones sobre los problemas y la política de empleos», dado el interés del tema, se acordó constituir una comisión redactora.

MOTORISTAS AUTOMOVILISTAS PEATONES

I Exposición Motocicletas y Transporte Ligero en la Chopera del Retiro. Horario: 11 mañana a 2 madrugada. Todas las noches y festivos por la tarde, baile, orquestas, atracciones y servicios de bar-restaurante

Entrada, 5 y 10 pesetas, respectivamente

CIRCULO DE BELLAS ARTES

CONCURSO SOBRE LOS SERVICIOS DE BAR Y RESTAURANTE

Esta Asociación convoca concurso para la adjudicación de sus servicios exclusivos de bar, cafetería y limonada, con arreglo al pliego de condiciones expuesto en Secretaría. Presentación de solicitudes, de seis a nueve, hasta el 31 de julio.

"PUEBLO" SE LEE EN TODA ESPAÑA



LA PERFECCION TIENE UN SIMBOLO

RELOJ

TITAN

El arco de triunfo de la ciudad romana de Volúbilis señaló una gira triunfal de los coros y danzas de Educación y Descanso

Gran éxito de los trabajadores de Vigo, Almería, Teruel y Valladolid en el "I Festival del Mediterráneo"



"Agradezco que los españoles hayan accedido a la invitación que yo les hice..." El ministro de Información marroquí, Alaul, subió espontáneamente al escenario para elogiar el triunfo de los trabajadores españoles, portadores de nuestro mejor folklore.

La cigüeña dijo sí. La cigüeña del arco de triunfo de Volúbilis es algo así como una veleta viviente, como un pájaro que sirve de espantapájaros para los volátiles y es algo así, también, como un severo crítico, inamovible sobre las piedras romanas que, como por un milagro en la zona marroquí de África, aparecieron un día formando el arco más completo tal vez de cuantos los romanos dejaron en su ir y venir por el mundo. Volúbilis es una gran maravilla, descubierta hace algún tiempo y desenterrada, sacada a flote sobre una tierra árida, inculta, a la que un día llegaron los arqueólogos que aún continúan en su tarea del descubrimiento de la ciudad. En Volúbilis no vive nadie más que un guarda y las cigüeñas. Las cigüeñas, tan cachazudas como las máximas del saber esperar, tan árabe; las cigüeñas que no emprendieron grandes vuelos o que no son propietarias de un campanario en cualquier pueblo castellano. Blanca y con plumajes negrasn seca como un pajaraco disecado, la zancuda escuchó y asintió a las danzas españolas que los muchachos de Educación y Descanso llevaron hasta allí.

Y es que la disquisición sobre esta ave emigratoria que está presenciando todo el Festival del Mediterráneo, me apartó un poco sobre el tema central de la crónica. Y es que a mí, francamente, me conmovió que ni en una sola ocasión hiciese mutis la cigüeña. Su callada expectativa me pareció el otorgar del que guarda silencio. —"Eu non sei o páxaro ese. Pero sei que máis de un galego ha de chorar esta noite..."

Me hablaba uno de los muchachos del grupo gallego "Vento das Cies". El gallego, fuera de su tierra, no se conforma con su propia morriña, sino que espera encontrar eco en sus compatriotas emigrados. El caso es encontrar motivo para la saudade. Polo, el más joven del grupo, lo encontró enamorándose perdidamente de Antonina, pequeña, graciosa y melindrosa como una copia de Rosalía. Y él y sus compañeros valoraban un poco el triunfo que había de venir arrancando lágrimas de los paisanos que, sin duda alguna acudirían aquella noche—recorriendo muchos kilómetros, porque el único lugar en donde se puede vivir más cerca de Volúbilis es Mequinez—para presenciar la actuación de unos muchachos menores de veinte años en su casi totalidad, trabajadores de tareas diversas que en los momentos libres enseñan por el mundo las canciones y las danzas de España.

"El día en que yo nací, dijo la verdad mi abuela: Si este chico tiene suerte, vivirá hasta que se muera..."

Y fué la explosión de aplausos y carcajadas la canción dicha en boca del colpeo, del jotista o del joto del grupo de Teruel, que, cuando no sale por esos mundos de Dios con sus compañeros, es un rudo campesino, curtido bajo todos los vientos y todos los soles. José Ramón Aparicio—nuestro agregado cultural en la Embajada de Rabat—se explica el éxito de estos maños considerando a la jota como un himno extraoficial, con el que también se conoce a España en el extranjero.

Rió y se emocionó la gente. Alaul—ministro de Información marroquí—lo dijo en un discurso improvisado cuando, entusiasmado por los danzantes españoles, saltó al escenario para afirmar: "Venimos a distraeros, a haceros reír. Un hombre que no ríe, no se distrae, no es serio".

Sallieron los andaluces de Almería. "Venga jaleo". Un mazas. Y decires aragoneses hechos rroquí notable se empeñaba, reiteradamente, en hacerme notar las analogías de su folklore con el nuestro de Andalucía. Se me ocurrió pensar que sí, así es, en efecto. Sólo que el folklore del sur de España, es lo mismo, metido en una coctelera manejada ágilmente.

Las muchachas de Valladolid se han venido sin sus parejas masculinas. "Los hombres no podían venir. Estamos en tiempo de siega...". Y esta afirmación, dicha a modo de disculpa, conmovió a los espectadores.

MAS QUE UN BRINDIS DE UN TOREERO

Fodo el éxito, toda esa corriente que se llama duende y llega a los espectadores españoles o no, enmarcado en el arco de Caracalla, en la ciudad romana del silencio, en un lugar que llegó a tener cerca del millón de habitantes en su época floreciente. Aquí se encuentran dos civilizaciones, pero como vigias en su tumba llena de recuerdos. De vez en cuando reviven, cuando el visitante llega a ellas. El otro punto que hace vértice en este encuentro de civilizaciones está en lo alto, en la montaña, como presidiéndolo todo. Es Muley Idris. Es la ciudad santa de Marruecos. Es adonde llegan los peregrinos a orar. Aquí se ha parado el tiempo. Solamente habitan musulmanes. Ni un judío, ni un cristiano, ni un hombre de otra civilización puede estar enterrado en Muley Idris, ni puede entrar en el templo en que descansa el santo descendiente del Profeta, cuyo hijo fundó la ciudad de Fez.

De vez en cuando, uno de los bailarines gallegos arroja su montera a uno del público. Cuando ese gorro de terciopelo negro, rematado por borlas coloradas, llega a manos de uno de los españoles, éste siente una emoción, desde luego, superior a la de un brindis de un torero de grandes faenas.

El folklore español—gran premio honorario en este I Festival Mediterráneo—tuvo la gracia de volver la vida a una ciudad muerta, a una ciudad que se remonta al siglo II antes de J. C., pero que ya estuvo habitada en la Prehistoria. Los marroquíes que dirigen el turismo saben bien que hay que llevar la actualidad a lo que fué historia, y por eso aciertan plenamente en la organización de actos que saquen casi de una absoluta clandestinidad, a un lugar que, ante nuestros asombrados ojos un tanto de turistas, es un verdadero milagro del sudeste del

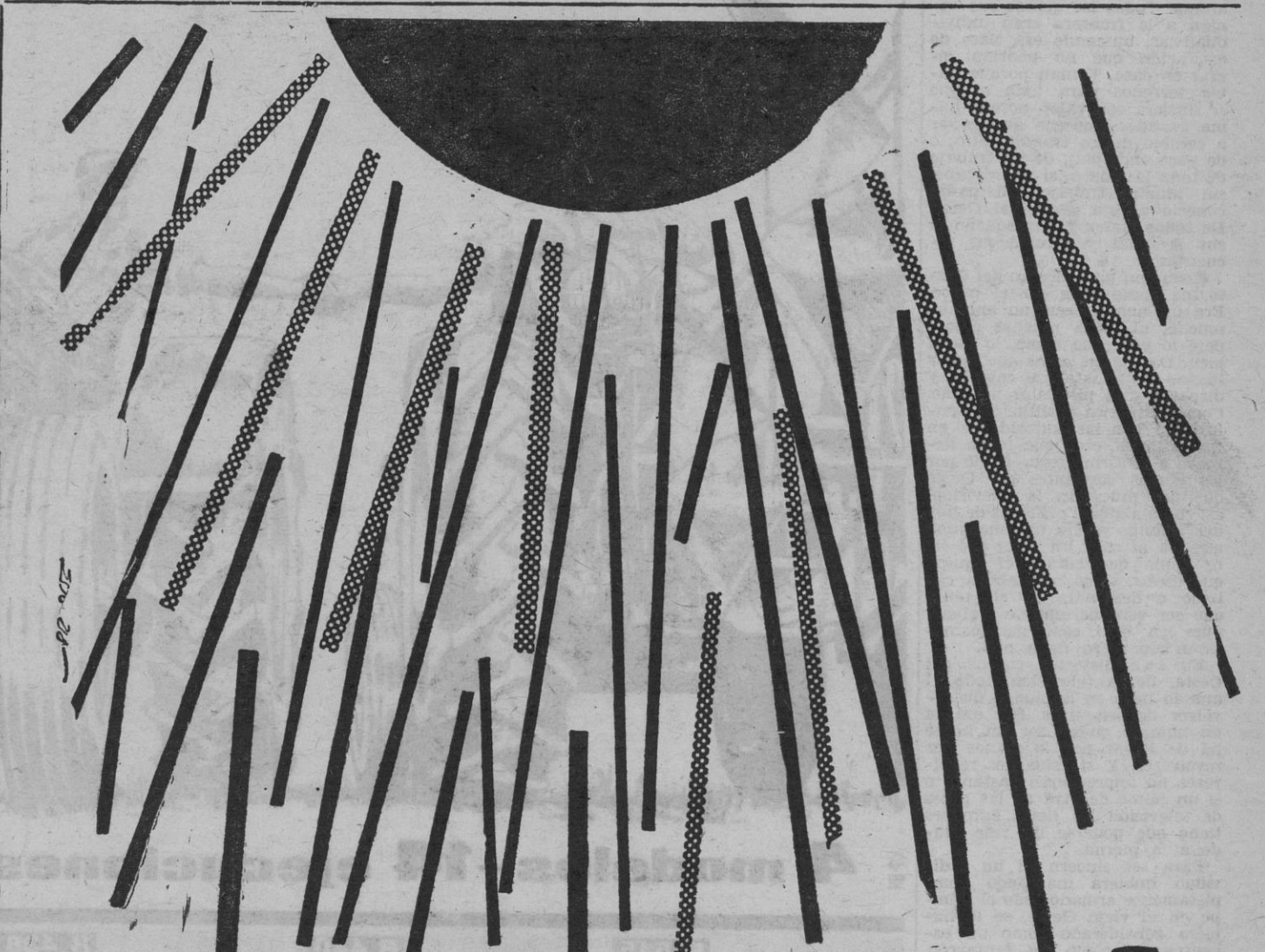
país. Se puede decir que nunca unas ruinas han sido menos ruinas que las de Volúbilis.

—No sé si volveré mañana. Estos chicos me recuerdan todo lo que dejé en España hace muchos años...

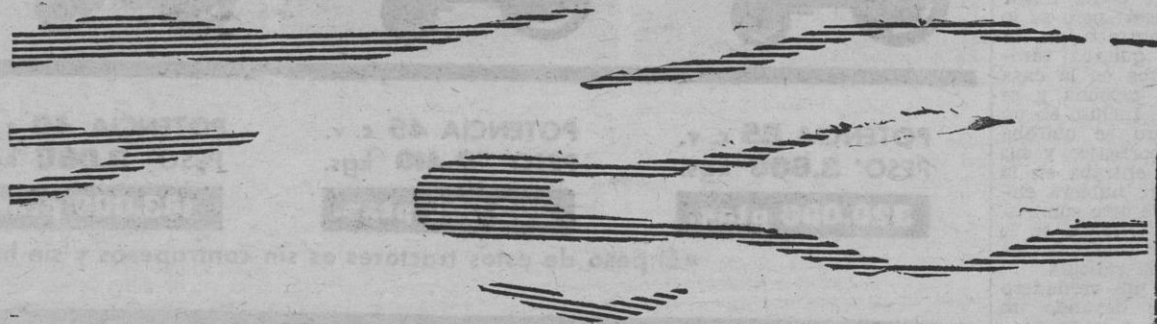
Sí, también lloró más de un aragonés y más de un español de no importa qué región. Españoles que vinieron en auténticas peregrinaciones, desde los más alejados puntos del país marroquí, para escuchar religiosamente a los Coros y Danzas de Educación y Descanso. Con ellos, a partir de Volúbilis, recorreríamos alguno de los lugares marroquíes de los que hablaremos a través de la crónica de un recorrido feliz. Buen presagio la callada presencia de la cigüeña y el comenzar bajo un prodigioso arco de triunfo. De allí saldría hacia el éxito la tropa folklórica española. A partir

de allí, muchos extranjeros, mal que bien, aprenderían aquello de «Viva Lugo, y la Coruña; viva Orense y Pontevedra; viva nosa nai Galicia...» Y copias andalu-

(Información gráfica del autor.)



EN VERANO... VETERANO



MEZCLE A SU REFRESCO PREFERIDO UNA COPA DE COÑAC VETERANO

Un coñac que dura más. Un refresco que sabe mejor

OSBORNE



Coros y Danzas desfilan por la calle.

EXCLUSIVA:
Un
excepcional
documento
humano



MI EXAMEN DE CONCIENCIA

Por
Cary
Cooper

Contado a **LEONARD SLATER**

«Los papeles que me resultan más cómodos son aquellos en los que puedo estar encima de un caballo y más tarde o más temprano se oyen algunos disparos»

HOY día, algunas veces, alguien dice que hoy una institución. Y cuando le digo: «Amigo, allí de donde vengo esta palabra significa o bien un banco o una guien dice que soy una institución. Y cuando le digo: «Amigo, allí de donde vengo esta palabra significa o bien un banco o una penitenciaría», me dan toda clase de explicaciones.

Lo que quieren decir poco más o menos es que me he identificado de tal modo con el héroe del Oeste en la pantalla, que me he convertido en un prototipo. Y acepto su cumplido. Aunque he interpretado muchos papeles en la pantalla: el de legionario en la Legión francesa extranjera, lancero de Bengala, petimetre con sombrero de copa y levita, héroe del beisbol y soldado de la primera guerra mundial —los papeles que me resultaban más cómodos son aquellos en los que puedo estar encima de un caballo y más tarde o más temprano se oyen algunos disparos. He sido aficionado a las películas del Oeste desde mi niñez.

De muchacho, en Helena, conocía algunos de los pioneros. Estaban ya en su decadencia, pero todavía tenían un cierto aroma. Todas las gentes que venían a la frontera eran individualistas, buscando esa clase de excitación que no podrían lograr en casa. Venían porque había terrenos para todo el que se sintiera con valor, porque había grandes riquezas que ganar a cambio de un trabajo duro, o de poco trabajo... de un trabajo de toda la vida o, si uno robaba, sin ningún trabajo. Mi padre conoció a esta gente del Oeste. De todas clases y de pequeño oí sus leyendas y estudié sus recuerdos.

Crecí con un concepto del Oeste, de cómo debe ser el héroe. Era un hombre que no hablaba mucho, ni hacía muchas cosas; pero lo poco que hacía, lo hacía bien. Dos de las cosas que mejor hacía era montar a caballo y disparar una pistola o un rifle. Como auténtica institución, confirmada por las autoridades en este aspecto, creo que tengo derecho a sentirme sorprendido por los héroes corrientes del Oeste que nos muestran la televisión, así como algunas películas de hoy día. Cuando yo era un muchacho que iba al cine, un actor del cine tenía que cuidar el equipo que usaba, como montaba a caballo o descendía de él; tenía que ser verdaderamente realista, pues en otro caso arrabámbamos escándalo. Pero nada más.

En las historias típicas del Oeste, de la televisión, todo el mundo lleva en la ciudad un revólver de seis tiros. Por eso, si un hombre quiere ser un héroe ha de llevar por lo menos dos revólveres. Y si estos dos revólveres no impresionan bastante o si un héroe de otra de las redes de televisión los lleva, entonces tiene que ponerse un rifle atado a la pierna.

Para ser sincero, si un individuo hubiera marchado completamente armado todo el tiempo en el viejo Oeste, se le hubiera considerado como un excéntrico o como un fanfarrón. Si alguien llevaba un revólver cuando paseaba por la ciudad, lo llevaba sin que se le viera, bajo su chaqueta. Fuera de la ciudad, un hombre podía llevar el revólver a la vista; pero se lo quitaba cuando entraba en la ciudad. Y se lo quitaba también cuando entraba en la casa de cualquier otra persona y se sentaba a la mesa. Incluso en un rancho, el vaquero se quitaba sus espuelas, sus correaes, y sus revólveres cuando entraba en la casa. Si un hombre hubiera entrado en la casa de otro como si fuera un arsenal viviente, se le habría acusado de conducta incorrecta además de ridícula.

¡Imaginense a un verdadero hombre del Oeste llevando un rifle con el cañón serrado atado a la pierna! Pueden estar seguros que el primer hombre que se lo encontrara le preguntaría si tenía la pierna entablillada y cuándo se la rompió. Y el montar o descender del caballo con el «winchester» así atado es un grave problema, a menos que haya a mano una silla.

Hoy día, todo el mundo salta sobre el caballo o marcha detrás de él durante una larga escena, mientras habla con otro, sin separarse de la cola del animal. Y es porque saben que esos

caballos domesticados del cine no les van a hacer daño. En las verdaderas ciudades del Oeste nadie marcha cerca de un caballo, al que no conoce. Pues nunca puede saberse si ese caballo es un «branco» apenas domado. Aprendí mi lección para evitar esas tonterías de un experto. He de confesarme culpable de una película hecha hace algunos años, titulada «Vino Jones», una

película del Oeste, en la que el «cow-boy» no podía acertar con la pistola a su sombrero aunque lo llevara puesto. Sin embargo, he de decir que el héroe no era demasiado malo. Había ganado un tercer lugar como domador de brancos en un rodeo. Pero era muy desmañado a la hora de disparar un revólver. Hicimos esa película como una broma. La película fué un éxito

económico pero Cecil B. de Mille, el fallecido productor y director, al que he admirado mucho, me organizó una buena bronca por ella. «No debes hacer eso», me dijo. «Interpretar un papel en la pantalla, el papel de un hombre que no sabe disparar. Tú eres un individuo del que se supone que sabe hacer esas cosas».

Mille me hicieron sentirme mejor como «institución». «No hagas nunca un papel que pueda defraudar al público, a tu público. Si te burlas del Oeste, si te burlas del héroe te haces daño a ti mismo. Las gentes que vienen a verte, vienen a ver a un hombre que hace las cosas bien y que sabe salir airoso de grandes apuros».

Hace nueve años interpreté

«Solo ante el peligro», que me valió mi segundo «Oscar» (el primero me lo dieron en «El sargento York»), y que fué saludada como «la primera película del Oeste para adultos». Muchas personas interpretaban esto como diciendo que era el artículo legítimo. Pues bien, siento tener que desengañar a gran número de admiradores, pero «Solo ante el peligro» no era nueva, ni algo genuino. No había en ella nada especialmente del Oeste. Era una historia sobre una fase de la vida más corriente hoy según sospecho que hace muchos años: Se planteaba el caso de lo difícil que resulta para un hombre vencer la apatía de las masas incluso cuando intenta hacer algo para protegerlas.

En realidad, «El hombre de Virginia», la primera película hablada, importante, rodada en escenarios naturales, que hice en 1929, era algo más genuino como historia del Oeste. El guión había sido escrito por un hombre que había vivido en Wyoming, Owen Wister, allá por el año 1880, cuando aquel lugar se encontraba en la frontera. Había en él un héroe que decía: «Cuando me llame, sonría», un hombre culto, amable, y los clásicos malos que eran, sin duda, unos villanos. Sin embargo, la película contenía en gran abundancia la verdad histórica y sus caracteres representaban tipos reales del Oeste.

Esa escena cumbre de «Solo ante el peligro», en la que el héroe avanza por la calle, solo, para enfrentarse con los enemigos que han jurado matarle, atrajo mucho la atención de las gentes en 1952. En realidad, no era muy distinta del final de «El hombre de Virginia», en que el virgiliano y el bandido caminaban uno hacia el otro. Mi impresión es que «El hombre de Virginia» utilizaba esa escena determinada por vez primera. Desde entonces se ha repetido millares de veces. Es ahora, incluso, muy utilizada por los caricatos. Supongo que incidentes como ese ocurrían en la vida real; pero es difícil creer que un hombre en el Oeste se hubiera encontrado nunca tan solo como el sheriff de «Solo ante el peligro», no creo que ninguna ciudad del Oeste hubiera tenido entre sus ciudadanos tantos cobardes. Incluso en las comunidades más duras hay siempre hombres íntegros.

Se que en mi ciudad natal, en Helena, hubo un hombre llamado el coronel Sanders, con el que mi padre estudió leyes. El coronel Sanders había sido educado en Europa y era un alumno de griego. Era un hombre apacible, culto y, sin embargo, cuando los salteadores comenzaron a atacar las diligencias en el territorio de Montana, mandando con frecuencia a los guardias, el coronel Sanders comprendió cuál era su deber y se convirtió en uno de los dirigentes de una organización de vigilantes.

Aprendí a conocer a hombres como el coronel Sanders mientras mi padre me hacía cabalgar sobre sus rodillas. En 1901, el año en que nací y me pusieron el nombre de Frank Cooper, la frontera estaba todavía muy cerca de Helena. Mi padre había llegado allí desde Inglaterra en 1885, a la edad de 19 años, con su hermano Arturo, buscando aventuras y una oportunidad. Y encontró ambas cosas en el derecho. Montana era un gran Estado minero en el que se descubría con frecuencia alternativamente oro, plata o cobre y en el que un abogado no solamente tenía oportunidad de practicar el derecho minero sino que colaboraba a establecerlo. Se decía de mi padre que era demasiado honrado para ser un abogado famoso. También oí a algunas personas decir de él lo que otras dirían de mí más tarde: no era lo bastante extrovertido, no era el individuo de gestos exagerados, que avanza siempre sin preocuparse de los demás, para convertirse en un abogado —o un actor— colorista. Pero todo lo hacía bien. Y llegó a ser juez del Tribunal Supremo de Montana.

(Copyright 1961, por Beaverbrook Newspapers-Agencia Zardoya. Prohibida la reproducción total o parcial. Exclusiva de PUEBLO.)

**LE FELICITO,
ha elegido bien...!**

4 modelos - 14 ejecuciones distintas

POTENCIA 65 c. v. PESO* 3.600 kgs. 320.000 ptas.	POTENCIA 45 c. v. PESO* 2.410 kgs. 205.000 ptas.	POTENCIA 40 c. v. PESO* 2.050 kgs. 183.000 ptas.	POTENCIA 35 c. v. PESO* 1.875 kgs. 175.000 ptas.

*El peso de estos tractores es sin contrapesos y sin hidrofollado

HANOMAG BARREIROS

DISTRIBUCION GENERAL PARA ESPAÑA **sate** PRINCESA 1. PLANTA 4ª MADRID

AGENCIA PARA MADRID: OFICINA AGRICOLA, S. A.
PASO DE LA CASTELLANA, 100 TELEFONO 2533800 MADRID

pequeña

historia

de grandes

personajes

ANA MARISCAL

CUENTA SU VIDA



6 «SEGUNDO LOPEZ, aventurero urbano, llegó demasiado pronto a nuestro cine»

«Tenía muchos defectos, pero tenía una sencillez completamente nueva»

Por Marino Gómez-Santos

HABLAMOS del proceso literario celebrado en Valladolid con motivo de su "Don Juan". Ana Mariscal recuerda la defensa admirable de don Ricardo Calvo, que dijo en aquella ocasión que a ningún actor había visto hacer el "Don Juan" sin reservarse facultades desde el principio al fin ni sintiendo tan de verdad el acto del cementerio.

También se refiere Ana Mariscal a fray Mauricio de Begofia. —Fué a mi casa sin conocerme, ni yo a él, para decirme que desde su puesto oficial y particularmente me defendería de todo aquel que quisiera atacarme. ¡Yo disfrutaría tanto representando la obra que ha escrito fray Mauricio sobre el dogma de la Virgen! Pero no tengo dinero para arriesgarlo en la empresa. Lo leo de vez en cuando y me consuelo.

—¿Y los que te atacaron? —También son mis amigos. "Don Justo", el crítico de Valladolid que me formó el proceso, es desde entonces mi amigo. Y le quiero. ¿Cómo no voy a quererle si tendrá ya doce hijos, la gran ilusión de mi padre, y es justo como le gustaba a mi madre que yo fuera? Cuando voy a Valladolid me gusta verle y estrechar su mano de falangista íntegro.

No ha guardado rencor a Eugenio d'Ors, que en "Arriba" publicó una tremenda glosa sobre su actuación.

—Yo, con más audacia que para interpretar el "Don Juan", conté desde las páginas de PUEBLO precisamente. Al otro día el maestro volvió a escribir otra de sus glosas pidiéndome perdón y hablando de mis narices y de la de Cleopatra, diciéndome que, debido a ellas, éramos mujeres que influíamos en la historia de los pueblos. Yo me ref en este exceso suyo y comprendí que lo había escrito como una gentileza hacia la mujer en general. Luego conversamos mucho en su casa de la calle del Sacramento.

La popularidad que da el cine promueve una serie de reacciones de la gente. Por eso le pregunto



En una escena de "Jeromín".

a Ana Mariscal que si puede contar algún episodio relacionado con este aspecto de su popularidad.

—Un día me emocionaba porque alguien desde Rusia sentía que necesariamente aquella noche había de morir y me escribía a mí porque a la cabecera de su sueño despierto, en su frío agujero del frente ruso, había puesto una fotografía mía. Yo contestaba, entre lágrimas, pensando que no era justo que llegara mi carta a sus ojos, fijos ya por la muerte, y cada palabra se me caía con la pena del escritor mediocre que escribe sin destino, para nadie.

Aún recuerda muchos episodios

más, para los cuales nos falta espacio en esta página.

—A través de los años me encontré con muchos seres desconcertantes. A los camerinos de las actrices acuden toda serie de tipos, como mariposas a la luz. Figurate, una vez recibí la visita de un pobre hombre que me pedía ayuda para abrir una fábrica de jabón, y a los siete años, en otra ciudad, se me volvió a presentar pretendiendo abrir la misma fábrica de jabón. Yo le dije: "¡Hombre! ¿Por qué no la abre usted ahora de otra cosa? Hay que renovarse."

—¿Cómo empezaste a pronunciar conferencias?

—Es largo de explicar. Estando en el teatro Lara haciendo temporada me vino a ver un muchacho estudiante de Filosofía y Letras, que comía almendras como plato fuerte del día y que estaba obsesionado con el teatro de Gordon Craig y las representaciones del teatro judío. Hablaba bien, pero mucho, y de vez en cuando me echaba una mano Tony Leblanc, que estaba conmigo en la compañía. Tony entraba en mi camerino y al momento le entraba un ataque de ladridos. Ladraba, incesantemente, hasta que el estudiante se iba, aburrido.

—Bueno; pero eso qué tiene que ver con las conferencias.

—Sí tiene que ver. Este muchacho, bastante inteligente, buen amigo, me propuso dar una conferencia en el Colegio Mayor Santa Teresa de Jesús. Yo la di y parece que gustó, porque luego me la editaron. Así, tan sencillamente, empecé a dar conferencias.

En otra ocasión, en un homenaje a Cesáreo González pidieron a Ana Mariscal que hablase a la hora de los discursos.

—Dije lo que pensaba, y parece ser que eso a la gente le gusta. Ya he perdido la cuenta de las veces que he hablado en público.

—¿Cuál crees tú que es el sistema?

—Es como soltarle el hilo a la cometa. Hay que tener el tema, que es la cometa, y el hilo, que son las palabras. Se va soltando despacito, y la cometa sube y la gente mira. Cuando se nota que va a empezar a caer, se tira rápidamente y se sienta uno.

También Ana Mariscal ha ensayado con la novela. Le preguntó que cómo y de qué manera ocurrió.

—Me lo pidieron. Vino el editor a casa y me hizo la proposición: escribir una novela del estilo de Rebeca. Era entonces. Yo le dije: "Mire, si usted quiere que yo escriba una novela, yo se la escribo con mucho gusto; pero no me pida usted estilo esto o estilo lo otro, porque yo eso no lo hago. O escribo lo que me parezca, o no escribo, y tan amigos." Quedamos

en que escribiría la novela como me saliera. Editó tres mil ejemplares con tanto entusiasmo que lo hizo antes de tener el permiso de la censura. Después de hacerlo prohibieron la novela. Fué una pena, porque José Francisco Aguirre la había ilustrado con unos dibujos preciosos.

Algunos de los pocos amigos que la leyeron le dijeron a Ana que estaba bien, pero ella me dice que agradece infinitamente a la censura que prohibiese la novela.

—Tenía yo veinte años entonces y hubiera sido muy difícil convencer a los lectores de que aquella novela eran ideas y no hechos reales. Los actores, a fuerza de manejar los sentimientos, lo hacen con la misma facilidad siendo auténticos que inventados. Y una mujer sana y honesta a los veinte años piensa demasiado.

—¿Y cuál fué la razón por la cual empezaste a dirigir cine?

—Antes no tengo más remedio que hablar de Valentín Javier, porque sin él yo jamás habría dirigido. Tenía yo veintiocho años y, como es lógico suponer, me había enamorado o había creído enamorarme más de una vez, y se habían enamorado de mí más de una vez también. Ahora que tanto se habla de los derechos de la mujer, se silencia el problema más trágico que la mujer tiene: su derecho a elegir marido. Ni lo tiene ni lo deja de tener.

Le pregunto que en qué época le hubiese gustado vivir.

—Ya habrás notado que yo soy bastante yo en mis cosas. Ahora te voy a decir algo que te va a asombrar. A mí me hubiera gustado vivir siglos atrás, cuando a una mujer le decían a sus catorce, o a sus dieciséis o a sus veinte años: "Este ha de ser tu marido; ámallo y respétalo como a tu señor." ¡Bueno, o algo parecido, pero algo así! Lo demás es exponerse a equivocarse igual, a tropezar con lo desconocido, pero haciéndose la ilusión de que se elige, de que se acierta, de que se va a ser feliz. Yo, que, por misericordia de Dios, he sabido elegir, acertar y ser feliz en mi matrimonio, sé muy bien hasta qué punto es trágico para una mujer, y doblemente si esa mujer es actriz, estar año tras año al borde de ese abismo que es para una mujer el mundo de los hombres rodeándola y asfixiándola.

Ana Mariscal está llena de ideas, de experiencias, de meditaciones acumuladas. Por eso hay en ella una gran novelista en potencia.

—Desde que cruzando un día la playa, bajo el sol del mediodía, en pleno verano, cuando iba con mis ocho años a comprar una botella de vino para la comida, apareció de repente en mi cabeza la idea de que una mujer debe ser para un hombre; desde que caminando por el paseo del

Borne, en Palma de Mallorca, mis catorce años escucharon el primer pirope callejero, hasta que en 1949 conocí a mi marido en los Picos de Europa, pasaron veinte años, uno tras otro. Tengo una amiga casada desde muy joven que dice que mientras una mujer está soltera no vive; flota. Yo dejé de ser un madero en el mar cuando no sé de dónde, si de dentro o fuera de mí, oí aquellas palabras por primera vez en mi vida: "Amalo y respétalo, porque serás su mujer."

Habían trabajado juntos todo el día en el rodaje de "Un hombre va por el camino" y al final de la jornada fueron al río a bañarse.

—Valentín Javier caminaba ya hacia el pueblo y yo estaba sentada al borde del agua, quitándome la arena de los pies. Me apresuré para alcanzarlo y me puse a andar a su paso. Eramos dos compañeros de trabajo y eso mismo seguimos siendo hoy después de cinco años de noviazgo y siete casados.

Le pregunto que por qué fué a casarse a Casarrubios del Monte.

—Allí los viejos que toman el sol cierran muchas conversaciones con una sentencia. Hay un refrán que dice: "Boda y mortaja del cielo baja." Y allí, en Casarrubios del Monte quisimos casarnos nosotros, porque en los pueblos de Castilla el pan es pan y el vino es vino y un matrimonio lo es para toda la vida.

Por aquel tiempo en que se casaron habían pasado ya los tiempos de los grandes negocios cinematográficos.

—Ya no eran los tiempos que un permiso de importación valía noventa mil pesetas y a cada película le concedían unos cuantos. Había terminado también la época de los créditos cinematográficos, "a devolver cuando usted pueda". El cine español empezaba de nuevo a cero. No se había hecho todavía ni "¡Bien venido, mister Marshall!", ni "Calabug", ni "Marcelino Pan y Vino", ni "Calle Mayor", ni ninguna de esas películas que después dieron un aire fresco a nuestro cine.

Ana Mariscal y su novio habían visto una película italiana que se llamaba "Ladrón de bicicletas".

—Ese era el cine que estaba a nuestro alcance, el cine que acababa de asombrar a América. Se hacía en Italia, pero se podía también hacer en España. Aquellos tipos, aquella manera de vivir y de sentir era también nuestra. Era una película humana, como hacía mucho tiempo que no se había visto en las pantallas del mundo, dominadas por la potencia industrial del cine americano.

Pensaron Ana Mariscal y Valentín Javier que si en Roma, Rossellini y De Sica se habían echado a la calle para poder hacer cine porque no tenían estudios, aunque sí dinero, ellos, puestos a no tener, no tenían ni lo uno ni lo otro.

—Pero teníamos un tema humano escrito para novela por Leocadio Mejías, ganas de trabajar y un Madrid vivo y entrañable con todas las calles abiertas y a nuestra disposición. Convencer a un director para hacer toda una película en exteriores naturales y con actores no profesionales no era fácil. Absolutamente nadie lo había hecho hasta entonces. Y surgió la idea. Si nosotros sabíamos lo que queríamos, ¿por qué no hacerla nosotros solos?

Cada uno en su profesión había trabajado lo suyo y hasta tenían algún dinero para empezar, aunque no lo suficiente para financiar toda la película.

—Un amigo nos prestó otro tanto y el conjunto lo respaldaba la firma del padre de Valentín con sus negocios y propiedades de Cáceres. Todo era arriesgado: la idea, el negocio y, para completar el riesgo, la iba a dirigir yo, que no lo había hecho nunca ni lo había pensado siquiera.

Pero tenía su experiencia de muchos años de actriz y su sen-

sibilidad de mujer para tratar un tema sencillo y sin trucos comerciales.

—Hablamos de todo esto en la mesa de un café de la plaza de la Opera. Yo me quedé luego en mi casa de Colmenares con toda la noche por delante para pensar y Valentín Javier a su hotel de la Gran Vía. Haríamos la película. "Segundo López, aventurero urbano" llegó demasiado pronto a nuestro cine. Muchos la supieron ver y otros no. Tenía muchos defectos, pero tenía una sencillez que era completamente nueva. Fué un éxito artístico, de crítica y de minorías, y un fracaso económico de arranque, porque nuestra industria tenía, y aún tiene, que apoyarse en la protección del Estado.

Pero ellos no podían perder el dinero empleado en la película y lo defendieron, presentándola personalmente por los pueblos y ciudades de España.

—Valentín Javier iba ocho días por delante de mí contratando la película. Yo le seguía en el coche con Chirri, aquel muchachillo que sacamos del Puente de Vallecas para protagonizarla, y un amigo suyo del barrio, que hacía de secretario y de mozo y de mecánico cuando había avería por las carreteras. En el escenario, a veces improvisado, cuando el pueblo era pequeño, dialogaba yo con el público veinte minutos antes de cada proyección. Luego presentaba a su pequeño protagonista y mientras la película se proyectaba tomábamos otra vez la carretera para llegar a otro pueblo y presentar de nuevo la película al día siguiente.

De vez en cuando se reunían todos en algún pueblo y echaban cuentas. Tres meses duró aquella gira, la lucha y el veraneo felix, que todo a un tiempo hicieron los cuatro.

—Así nos hicimos productores Y así seguimos. Unas veces con más suerte y otras con menos, pero luchando unidos siempre. Después, Ana Mariscal se fué a América con su marido y allí estuvieron dos años trabajando con suerte y éxito. Hicieron cine, teatro y televisión, unas veces contratados y algunas como empresa.

—Desde que volvimos, lo más importante y lo más grato para mí ha sido conocer a mi pequeño Javier David. Lo digo así porque tengo la idea de que un hijo es como una vida prestada por Dios a sus padres para que la cuiden, la guíen y la respeten hasta que se pueda valer por sí misma. Un hombre es algo muy importante desde que nace. La idea de posesión hace sufrir muchas veces a unos y a otros. Con un año y medio trato de comprenderlo.

La pequeña historia de este niño ya ha empezado. Tenía doce horas cuando salió retratado en PUEBLO, con los ojos muy abiertos, porque miraba a una monja llamada sor Cristina.

—Es simpático y sociable. Le gusta comer arroz, clavar clavos como el abuelo y cruzar una pierna sobre la otra para dársele de hombre, porque se lo ve hacer a su padre cuando se sienta, después de la comida, a tomar café. Y también sabe ya fingir que se quema o que se ahoga. Me temo mucho que eso lo haya aprendido de mí. Cuando me siento a escribir algo a la máquina quiere hacerlo él también y algunas cartas tengo que volverlas a empezar o pedir perdón, porque llevan palabras como ésta: "kiujitkiuko". En su idioma, seguramente, debe querer decir algo. El se expresa como todos los niños y yo como todas las madres, porque los dos somos corrientes y molientes.

Ponemos punto final a esta historia, que aún pudiera continuar mucho más, pues Ana Mariscal está llena de sugerencias, de temperamento literario y de fibra de artista.

FIN DE LA SERIE

(Reportaje gráfico de Torre mocha.)

UNIVERSAL ELECTRICA

Ofrece

La mejor oportunidad del año

por **18 Ptas.** DIARIAS

Vd. puede adquirir el super-televisor **Enodyne**

FABRICADO POR GENERAL ELECTRICA DISTRIBUIDO POR

UNIVERSAL ELECTRICA

LA ORGANIZACION DE LAS GRANDES FACILIDADES

LA CASA DE LOS TELEVISORES

AV. ALBUFERA, 10 D. RAMON DE LA CRUZ, 49 SERRANO, 82. HORTALEZA, 20

FINANZAS

BOLSAS NACIONALES

MADRID: Aza - BARCELONA: Firmeza - BILBAO: Sostenimiento

MADRID

Ha comenzado la semana con una sesión animada de negocio y predominio de mejoras en la marcha de los cursos. Operaron en renta variable 104 títulos, de los cuales 44 alzan, bajan 25 y repiten 33. Las acciones bancarias manifestaron especial solidez, sobre todo en Hispano Americano y Banesto. Con alguna irregularidad se manifestaron los grupos eléctrico y de arbitraje, siendo los títulos siderometalúrgicos los mejor entonados de este último.

SITUACION AL CIERRE.—No varió la coyuntura bursátil al término de la jornada.

	Del día	Precte.
FONDOS PUBLICOS		
Interior	87,25	=
Amortizable 4%	101,50	=
Idem 3%	91,25	+ 0,25
Idem abril 1952	100,50	=
Idem nov. 1951	102	+ 0,20
Idem junio 1953	100,75	+ 0,25
Corporaciones Públicas		
Instituto Colonización	99,25	=
Reconstr. Nacional	103	=
E. K. N. F. E.	100	=
Ayunt. Madrid 1914	90	=
Idem id. 1931 ensch.	77	=
Idem id. 1941	71	=
Cédulas		
Hipotecarias 4%	81,50	- 0,50
Idem serie A	84	=
Idem serie B	85,25	+ 0,75
Idem 4% exentas	97	+ 0,50
Credito Local Interprov.	99	=
Idem id., con lotes	103,25	=
Idem id., pref.	106,50	=
ACCIONES		
Bancarias		
Credito Industrial	168	- 2
España	717	=
Exterior	415	=
Hipotecario	353	=
Central	794	+ 1
Español de Crédito	915	+ 5
General de Comercio	285	+ 2
Hispano Americano	770	+ 10
Iberico	492	=
López Quesada	425	=
Mercantil	325	=
Popular	447	+ 2
Rural	236	+ 1
Eléctricas		
Viesgo	199	- 1
Leonesas	160	+ 3
Reunidas de Zaragoza	144	+ 1
Pecsa	221	- 2
Ponosa	199	=
Cantábrico	170	+ 2
Española	278,25	+ 1,25
Iberduero	337	=
Moncabril	112	=
Nansa	121	+ 1
Salto del Sil	186	+ 0,50
Sevillana	188	+ 1
U. E. Madrileña	198	=
Alimentación		
El Aguila	575	- 3
Azucarera General	175,50	+ 1,50
Ebro	448	- 2
Construcción		
Hidrociivil	100	=
Cementos Alba	135	=
Constr. General	67	=
Enclonar de los Reyes	53	- 1
Dragados	205	=
Cantabria	70	- 1
Celsa	93	=
L. Metropolitana	134	=
Urbis	88	- 1
U. Metropolitana	465	=
Mineras		
Minas del Rif	410	=
Felguera	178,50	+ 1,50
Los Guindos	70,50	=
Ponferrada	780	=
Monopolios		
Campa	184	- 1
Tabacalera	199	+ 1
Navegación		
Construcción Naval	130	=
Trasatlántica	82	=
Trasmediterránea	176	=
Químicas		
I. Aragonésas	209	+ 3
Explosivos	396	- 3
Hidro Nitro	140	+ 1
Ibérica Nitrogeno	120	=
Dow-Unquinesa	330	=
Petróleos	567	- 9
Resinera	197	+ 2
Siderometalúrgicas		
Altos Hornos	221	+ 1
S. E. A. T.	217	s/div.
Auxiliar de Ferrocarriles	229	+ 9
M. M. Madrileñas	39	=
Mat. y Constr.	119	+ 2
Ind. Santa Bárbara	124	+ 2
Met. Santa Ana	92	=
Telefonía y Radio		
Telefónica	189	+ 3
Marconi	101	+ 1
Textiles		
Pefasa	121	+ 1
Sniage	265	+ 2
Varias		
Papeleras Reunidas	109	=
Unión y Fénix	9,025	=
Metro	158	+ 1

Además de los valores consignados en el cuadro, operaron:

Fecsa de 1.000 pesetas, 223; H. Cataluña, 185; Chorro, 154; Febsa, 104; Cedie, 128; Ercoa, 130; F. y Minera, 268; P. Valderribas, 410; L. Valderribas, 190; Vallehermoso, 157; I. Alcázar, 75; Bami, 95; El Carmen, 65; Fisa, 250; I. Gaztambide, 102; I. Valenciana, 128; Uresa, 110, s/div.; General Inversiones, 137; Insa, 113; A. Tabacos, 35; U. N. Levante, 127; Cepsa, 228; Fasa, 531.

ACCIONES NUEVAS.—Española, 270; Iberduero 6,50 por 100, 323; Moncabril, 96; Cantábrico, 163; idem, nov., 149; U. E. Madrileña, 181; Celsa, 92.

SIN COTIZACION OFICIAL.—M. M. Madrileñas, nuevas, 31; R. Zaragoza, nuevas, 135; Pebsa, nuevas, 245, primer cambio; Campsa, nuevas, 179; explosivos, nuevas, 371; Seat, nuevas, 1.120; Met. Santa Ana, nuevas, 89; Telefónica, nuevas, 186,50.

DERECHOS DE SUSCRIPCION.—Banco General, 181; Papelera Española, 107; Luso-Española de Porcelanas, 18; Hidrociivil, 1.

BARCELONA

Se ha operado con firmeza en el corro de acciones en la sesión de la Bolsa de hoy. Merecieron especial atención los valores locales, que tuvieron todos los cotizados aumentos notables. También hubo firmeza en los eléctricos y de arbitraje, aunque éstos no tuvieron el aumento de días anteriores. El grupo bancario recuperó algo de lo perdido días pasados. En los restantes corros hubo más operaciones que días precedentes, con alternativas en los cambios.

	Del día	Precte.
F. Cataluña, 5% pref.	159	=
Maquinista T. M.,	97	=
Alena, ord.,	150	=
F. Obras y C.,	191	+ 3
Motor Ibérica	1.520	+ 20
Asland ord.,	370	+ 5
Sansón ord.,	235	+ 10
Seat	222	- 7
Urbas	185	=
Cros	498	- 13
Carburos Met.,	600	+ 15
Campsa	187	+ 2
Vamosa	109	=
E. Quim. Flix	530	+ 10
Tac	280	=
Agua Barcelona	275	+ 2
Agua Besos	210	=
Agua Sub. Llobregat	250	=
Catalana Gas	149	+ 6
H.-Eléctrica Cataluña	185	+ 1
Fecsa	224	+ 1
Iberduero	339	- 1
Sevillana Elec.,	189	=
Salto del Sil	188	+ 2
U. E. Madrileña	200	+ 1
Petróleos	575	+ 3
Explosivos	397	+ 3
Ind. Quim. Canarias	245	+ 5
Ind. Aragonesas	206	+ 8
Unquinesa	330	+ 7
Dragados	206	+ 1
Minas Rif	408	- 1
M. M. Madrileñas	39	+ 1
Telefónica	187	=
Duro Felguera	181	+ 1
A. Hornos Vizcaya	223	+ 3
Hullera Española	105	=
Material y Const.,	119	+ 2
M. Santa Ana	93	+ 3
Banco Central	793	+ 1
Banco Exterior	425	+ 11
Ind. Agrícolas	500	+ 1
General Azucarera	176	+ 1
Caltasa	70	=
La Seda Barcelona	510	- 3
Tabacos Filipinas	460	- 3
BILBAO		
Comienza la semana con una jornada de cambios duros ante una contratación discretamente lucida. Los altibajos registrados han sido tan poco sensibles, que apenas han significado modificación en los cambios, salvo en el grupo bancario, donde se han registrado avances de diez enteros en Hispanos, y de cinco en Bilbao, contra descenso de otros diez en Banesto y ocho en el Mercantil. De los restantes sectores destaca el avance de diez enteros en Petróleos y de cinco en Siga, contra la pérdida de siete y medio en Papeleras. De todo ello se deduce que la jornada ha tenido un fondo de discreta irregularidad dentro de su sostenimiento.		
Banco Bilbao		
Idem Central		
Idem Hispano		
Idem Vizcaya		
Idem Guipuzcoano		
Idem Mercantil		
Banesto		
Ferro. La Robla		
Idem Suburbanos		
Viesgo		
R. Zaragoza		
Espanola		
Iberduero		
Fecsa		
Sil		
Sevillana		
U. E. Madrileña		
Minas del Rif		
Menera, ord.,		
Naviera Aznar		
Vascongada		
Bilbaina		
Altos Hornos		
Naval		
Mondragón		
Babcock		
Euskalduna		
Santa Bárbara		
Petróleos		
Papelera		
Sefanitro		
U. Química		
Explosivos		
Azucarera		
Fefasa		
Siga		
Nicas		
Aurreará		
E. del Zinc		

ESTE HOMBRE HA CUMPLIDO CIEN AÑOS

* Ayer lo celebró rodeado de sus hijos, nietos y bisnietos (41 personas en total)

* Le regalaron un chupete y un bastón



PARA don José Pascual González el día de ayer tuvo un significado especial: cumplía nada más y nada menos que ¡cien años! Todo un siglo de existencia, y, sin embargo, mirándole, hablando con él, parecía como si el tiempo no existiese. Todo un grueso libro de historia humana, de «pequeña historia», se almacena bajo su cabeza, pelada y brillante. Cuesta trabajo imaginar a este hombre viviendo los tiempos de los lances y galanteos de amor, de las revoluciones carlistas, de aquel rey llamado Amadeo de Saboya, que vino y se fué sin pena ni gloria... y, no obstante, es una realidad viva y latente. El viejo tic tac de su corazón marcha puntualmente: ni se retrasa ni se adelanta. Su vida transcurre llana y sencillamente.

A don José lo he conocido en un típico mesón escorialense, rodeado de una gran familia, que lleva su apellido y que le besaba y abrazaba con efusión. En aquel mesón hubo comida abundante, corrieron el vino y los licorres. En aquel ámbito hubo buen humor y también discursos emocionados. Todos se sintieron oradores. Frases de cariño, de admiración. En la presidencia estaba la figura señera de este patriarca, que miraba a todos con sonrisa filosófica cargada de buenos sentimientos y de amor. Era un momento aquel para ser glosado. Y así lo supo entender la pluma de Guillermo Fernández Shaw, que, como decano de la colonia veraniega de El Escorial, y buen amigo del anciano, asistió a la recepción y le ofreció una poesía que transcribimos:

¡Enhorabuena! Tu vejez er-
[guida
¡cuántas estampas de Escorial
[enlazas!
Has doblado la más difícil baza
que doblar puede un hombre en
[esta vida.

Del tiempo triunfador, ¡qué
[gran corrida
la que has ganado, caballero en
[plaza!
Con hombres de tu temple y de
[tu raza
¡qué fácil es vencer en la par-
[tida!

Pero has hecho algo más.
[Constante ejemplo
de buen cristiano, cultivaste flo-
[res
en un hogar que para ti fué
[templo.
Y hoy, patriarca, fero de debe-
[res,
nos muestras a tus dignos suce-
[sores,
¡diciéndonos feliz: "¡Son mis po-
[deres!

Si. Porque allí, reunidos en franco amor, estaban los poderes de este patriarca. Hijos, nietos y biznietos formaban una escolta, un regimiento. La familia la componen un total de cuarenta y una personas.

La biznieta más joven, una niña de cuatro meses, estuvo abrazada largo rato entre los nerviosos, brazos del patriarca, y en este abrazo había la friolera de noventa años y pico de diferencia. Casi nada.

"EL CHUPETIN"

En El Escorial hay una peña que recibe este simpático nombre. Tiene la costumbre de regalar a cada niño que nace en la ciudad un chupete. Pues bien, hoy han entregado a don José Pascual González uno de esos chupetes, cariñosamente atado a un bastón. Precioso gesto. Bonito símbolo. Con ello han conseguido definir lo que para este hombre significa el día de su centenario: de un lado, le han dicho que hoy nacía de nuevo; de otro, que se ayudara del fuerte bastón para caminar las cuestas de esta etapa de su vida, que ya se va haciendo «demasiado vieja».

ALGO DE HISTORIA

Ya se ha comido. El sol caliente de firme. En unos jardincillos próximos al restaurante se ha congregado la numerosa familia Pascual. Forman en una escalera. Todos están risueños. El fotógrafo trabaja. Ellos adoptan la mejor de sus posturas. Por fin me puedo hacer con el patriarca. Los nietos y los bisnietos, hasta entonces besucos, se apartan ceremoniosamente y nos dejan solos en un banco de piedra para que charlemos tranquilamente.

El hombre me habla de «sus tiempos». Cuando las cosas costaban tres reales. Cuando el ir a Madrid era una aventura de pocos. Este hombre nació en un pueblo de la provincia de Segovia y a los once años vino a El Escorial a trabajar con un tío suyo como ayudante de fontanero. Desde entonces ha vivido a la sombra de estas piedras de historia y aquí—según me dice muy serio—permanecerá «todo lo que le quede de vida». En su larga existencia fué maestro de una generación, hoy muy acreditada, de fontaneros. Cien hombres han pasado por su aula y a éstos y a otros muchos ha enseñado no sólo el buen oficio, sino la honradez profesional. Ha llevado el agua a todas las casas del pueblo y ha soldado sus escapes millares, millones de veces.

Conoció la guerra carlista, y

antes, los tiempos de Amadeo de Saboya. Cuenta y no acaba de anécdotas de aquellos hombres «legendarios» que hacían una guerra galante. Pero no hay espacio aquí para referir la gran serie de anécdotas que el hombre me refiere.

CUANDO LAS COSAS VALIAN TRES REALES

Don José ha tenido «habilidad» de saberse detener en «su» tiempo. Aún hoy se cree un hombre imprescindible. En una pequeña tienda que regentan dos hijas suyas hace valer su autoridad de padre. Pero el caso es que no pueden dejarle tras el mostrador, porque cobra las cosas con arreglo a sus tiempos, y claro, de consentirselo, el negocio iría a la ruina.

Y como el hombre ha dejado de ser hombre para convertirse en símbolo, bien está que este gesto sea también considerado como tal. Nada le extraña, ni incluso esos raros turistas que pasan ante la señorial fisonomía del monasterio, ni los aviones, ni la televisión. Pero lo que él no concibe es que las cosas cuesten tanto dinero pudiendo valer menos.

LA ENVIDIA

Había terminado de hablar con él. Observaba que otros ancianos nos miraban. Uno de ellos se acercó a nosotros. Era un compañero de la partida de «mus», de casi noventa años de edad. Tras felicitar al anciano se enzarza con él en una conversación sobre «aquellos tiempos». Este amigo de don José ha venido este profeso de Madrid para asistir a su homenaje. En sus gestos, en sus palabras, se aprecian celos. Celos de no ser más viejo todavía, de no poder tener la edad del patriarca. Celos de no ser ese centro de las miradas y de las conversaciones y de la atención pública. Yo, indulgente, también alabo sus muchos años y lo bien que se conserva.

Pero no acaba aquí la cosa. Por la calle pasea otro hombre de la misma «quinia». También se acerca a nuestro grupo. Mira a todos, sonríe y exclama orgulloso: «Yo solamente tengo quince años menos que don José.»

Y es que los hombres se vuelven niños cuando ya están cansados de ser hombres.

Una bisnieta, de cuatro años, rubia y menuda, se ha acercado al patriarca y le ha dicho: «Abuelo, hoy cumples cien años; yo también quiero.»

Y el abuelo ha honrado y alargado sus manos, como queriendo decir: «Ven, aquí te espero.»

Antonio GONZALEZ.

(Reportaje gráfico exclusivo para PUEBLO de Eloy Fernández.)

SE NECESITAN OFICIALES

de 1.ª y 2.ª para montajes de radiadores. Dirijase a «PUMA» Arzobispo Apaolaza, 11 ZARAGOZA. Teléfonos 32985 y 34915

Jefe de ventas

SE PRECISA PARA GRAN EMPRESA DE ELECTRODOMESTICOS ESCRIBIR AL NUMERO 945. GIBBERT. ARENAL, 1. MADRID

Se necesita oficial 2.ª tresador

Bien retribuido. Para fábrica en Villaverde. Escribir a fábrica, Apartado 14.165, o telefonar al número 228 96 15 (5.446)

TEATRO

Funciones para mañana

ALCAZAR.—(Refrigerado. Carmen Morell y Pepe Blanco.) 7:30 y 11: Buscando una estrella (de M. Paso; música de Codoñer). Butaca entresuelo, 20 pesetas.
CALDERON.—(2-39-13-33.) Revistas maestro Cabrera. 7-11: Ellas, ellos... y el taxista, con Addy Ventura y Juanito Navarro.

COMEDIA.—(Compañía Actores Radio Madrid.) 7:15-11: Estampas y sainetes (de Antonio Calderón y Eduardo Vázquez), tomando parte Pedro Pablo Ayuso, Matilde Conesa, Matilde Vilarino, Selica Torcal, Juanita Ginzo, Julia Delgado Caro, Carmen Martínez, Antonio Alfonso Vidal, José Franco, Joaquín Peláez, Julio Montijano y Ramiro Muñoz.

ESLAVA.—7-11: Anatol, comedia vienesa, de Arthur Schnitzler; adaptación, Jaime Vigo. Interpretada por las primeras figuras María Dolores Pradera, María Luisa Merlo, Carmen de la Maza, Margarita Lozano, Marta Padovan, Mer Casas, José Vivó, la colaboración de Luchi Soto y presentación de Carlos Estrada. Dirección, Miguel Narros.

FUENCARRAL.—(Revistas Garisa-Begoña con Mari Carmen Casas, Tito Medrano, Gogó Rojo, Paquito de Ossa, Martín Cao.) 7-11: Timoteo... ¿qué las das? Butaca, 35 pesetas.

LATINA.—(Local ventilado. Revistas. Antonio Casal, Carmen Esbri, Heredia, colaboración Eugenia Roca, Venancio Moreno.) 7-11: Mister "Guapo" 1961.

MARAVILLAS.—(Cía. Luis B. Arroyo, Rosario de Benito, Rosita Sabatino, Ricardo Acero.) 7:30 y 11: Mi padre (de M. Seca y Pérez Fernández). Butaca, 20 pesetas.

PLAZA DE PARIS (Salesas). 11,15 noche: El Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid presenta a la compañía de Teatro de Humor en Los pobrecitos (de Alfonso Paso). Dirección, Gustavo Pérez Puig. Precios popularísimos, 10 pesetas butaca. Taquillas: Cibeles y plaza de Paris.

REINA VICTORIA.—(Compañía María Luisa Lamata.)—7:15-11: Dos pies en la tumba. ¡Un "suspense" apasionante y divertido!

RECOLETOS.—(Refrigerado. 2-26-98-78.) 7.ª semana. 7:15 y 11,15: Una tal Dulcinea (de Alfonso Paso), con José María Rodero y Ramón Corroto. Dirección, Gustavo Pérez Puig.

RETIRO.—(Jardines Cecilio Rodríguez.) Hoy, 11 noche: Gran festival de la zarzuela. En un...

ANTONIO MOLINA y PEPE PINTO en emocionante desafío

El próximo viernes, sobre la pista de Price-Hall, en el Primer Festival Español del Cante

Figuran también Manolo el Malagueño, Niño Ricardo, La Niña de Antequera y La Sallago, auténtico descubrimiento

Ya está en marcha el Primer Festival Español del Cante Flamenco, que durante los días próximos 14 al 19 de julio va a celebrarse sobre la luminosa pista del bello coliseo Price Hall, punto de reunión y cita del todo Madrid, ante un acontecimiento espectacular de este relieve. Nunca en la historia del flamenco se había conseguido reunir tantas y tan valiosas figuras como las que a partir del viernes van a desfilar juntas por vez primera en la primera manifestación española del cante, mediante una emocionante competición de desafío, en la que el público actuará de jurado. Antonio Molina, frente a Pepe Pinto, Manolo el Malagueño, el ruiseñor del cante, frente al nuevo estilo del Niño Ricardo. La Niña de Antequera, toda una escuela frente a La Sallago, nuevo descubrimiento, cante para todos los gustos, cante de todos los estilos, con los divos y los maestros en un espectáculo de gigantescas proporciones. El Primer Festival Español del Cante ha causado verdadera expectación. No en vano, sus mejores figuras van a tomar parte, prescindiendo esta vez de todo honor, como lógicamente pueden hacerlo al frente de un espectáculo, ofreciendo su arte y su nombre por el engrandecimiento del cante flamenco, haciéndolo llegar así a través de todas las voces famosas.

CARTELERIA de ESPECTACULOS

PRINCIPALES PROGRAMAS DE TVB.

HOY: NOCHE.—8,15: La familia por dentro: Lo decimos los padres, por don Florencio Muñoz Huidalgo. 9:30: Atlas de música. Al piano, Eusebio López Sert. 9:15: Vuelta Ciclista a Francia. 9:45: Viaje a la Luna, de Janos Banek. Adaptación, Enrique Domínguez. Realización, Domingo Almendros. 10:15: Tercera página, espacio filmado. 10:30: Jardín de verano, programa de variedades al aire libre. PARA MAÑANA: SOBREMESA.—2,45: "Solo para hombres..." 3,45: La hora del café, espacio musical.

Miércoles
12
JULIO



NELLY CASTELL

la vedette cubana más sorprendente del momento y estrella de las famosas producciones de TROPICANA, de LA HABANA
117 UNICOS DIAS!!

solo programa, los números musicales más famosos de El barbero de Lavapiés, Agua, azucarillos y aguardiente, La verbena de la Paloma, La revoltosa, La Gran Via, Doña Francisquita, con la compañía lírica Amadeo Vives, con Ana María Olaria, Dolores Cava, Inés Rivadeneyra, Pedro Lavirgen, José Manzanaeda, Alberto Aguilá, Luis Villarejo, coros, ballet, orquesta. Director musical, Benito Laurel. Director, José Tamayo. Localidades: teatro Español y Cibeles. Autobuses desde Cibeles a la puerta de los jardines Cecilio Rodríguez, y al final de la representación.

ZARZUELA.—(2-21-43-41.) 7 tarde: Los gaviános.—11 noche: Don Manolito. Butaca de patio, 35 pesetas. ¿Dónde más barato?

CIRCO
PRICE MADRID-HALL.—(Teléfono 2-31-46-07.) Hoy, 7:30 tarde y 11,15 noche: Nuevo programa Carrousel de la canción. ¡Gracia de Triana!, la reina del cante; Los cuatro Vargas, arte y duende gitano; Jaime Martínez, el mago del acordeón; Tony Keny, humor moderno; Victor Pontí, Maite Galán, María Rosa Nogué, Antonio Zori. ¡Otro fabuloso y sensacional espectáculo! Precios de verano. ¡Butacas desde 10 pesetas! Hoy, despedida.

CINE

SESION NUMERADA

ALBENIZ.—(Refrigerado.) 6,45-10,45: Tercer grandioso espectáculo. Las siete maravillas del mundo. Precios populares verano. Apto todos los públicos.

AVENIDA.—(Refrigerado. 2-21-75-71.) 7-10,45: Anatomía de un asesinato (James Stewart). 4.ª semana.

BARCELO.—7-11: Los dientes del diablo (Anthony Quinn). Technirama.

BENLIURE.—7-11: Café Colón (María Félix). Eastmancolor.

CALLAO.—(Refrigerado.) 7-11: Llega un pistolero (G. Ford, J. Crain, B. Grawford).

CAPITOL.—(Refrigerado.) 7-11: Eva quiere dormir (Barbara Lass).

CARTAGO.—(Refrigerado. 2-57-70-23.) 7-11: Samural. Color.
COLISEUM.—(Refrigerado.) 7-11: Hombres temerarios (Kirk Douglas, Bella Darvi, Gilbert Roland). En color de lujo, cinemascopo, sonido estereofónico. ¡Ex-tazo! Tolerada.

CONSULADO.—(Refrigerado.) 2-39-47-47. Entre Calderón-Monumental. 7-10,45: El coloso de Rodas. Cinemascopo, color. Rogamos puntualidad.

GRAN VIA.—(Refrigerado.) 7-11: 125 rue Montmartre (Lino Ventura, Andrea Paris).

LOPE DE VEGA.—(Refrigerado.) 2-47-20-11. 7-11: El perro de Baskerville. Technicolor. 3.ª semana.

MADRID.—(Plaza del Carmen. Telf. 2-21-56-94.) 4,45-9,15: No-Do. Ben-Hur. Tolerada menores. ¡7.º mes! Localidades desde 15 pesetas. Temperatura ideal.

MARVI.—5: Café Colón. Eastmancolor.

PALACIO DE LA MUSICA.—7-11: Ha llegado un ángel (Marisol-Isabel Garcés). Autorizada.

PAZ.—6,15-10,15: El Alamo (en Todd-ao) (John Wayne, Richard Widmark, Laurence Harvey). Tolerada.

POMPEYA.—(Refrigerado.) 7-11: Siempre hace buen tiempo (Gene Kelly, Cyd Charisse). Color.

REAL CINEMA.—(Refrigerado.) 7-11: La evasión. Formidable crítica. Estupenda temperatura.

REX.—(2-47-12-37.) Continua de 11 a 6; numeradas, 7-9-11: Las novias de Drácula. Technicolor. 10.ª semana.

RIALTO.—(Refrigerado.) 7-11: Bambi (de Walt Disney). Technicolor. Tolerada.

RICHMOND.—(Refrigerado.) 7-11: Llega un pistolero (Glenn Ford).

TORRE DE MADRID.—(Clima...)

RECAMBIOS LAND ROVER
originales de importación legítimos y nacionales
migarage
Concesionarios ROVER
Núñez de Balboa, 25
Teléfono 225 01 66 - Madrid

MAÑANA, GRAN DIA, VUELVE
Nati Mistral
TELEFOS. 236 00 28 - 225 14 90

artificial Carrier. 2-47-16-57.) Domingos y festivos, matinal a las 11. 7-11: La evasión.
UNIVERSAL CINEMA.—7-11: Samural (Oscar mejor película extranjera). Color.

SESION CONTINUA

ALBA.—(2-27-07-85.) Selecto. Continua 10 mañana: Eligiendo novio. Defiéndete, Callaghan.

ALEXANDRA.—(Refrigerado.) 6: El ángel y la fiera. Technicolor.

ANGEL.—6: Defiéndete, Callaghan. Mi último tango.

ARGUELLES.—5: Mesas separadas. Los dientes del diablo (Anthony Quinn).

BELLAS VISTAS.—(2-33-54-44.) Limosna de amores y El rey y yo.

BENAVENTE.—10: Noche de pesadilla (Edward Robinson). El embrujo de París (Bob Hope, Fernández).

CANDILE J.A.S.—(Refrigerado.) 5: El ángel y la fiera. Mi último tango.

CAPRI.—(Magnífica refrigeración. Narciso Serra, 8. Metro Menéndez Pelayo. 2-52-10-69.) 5: El largo y cálido verano y Café Colón. Primer reestreno.

COLON.—5: Kitty (Rom y Snelder). Tres tejanos (William Holden). Tolerada.

CONCEPCION.—(Refrigerado.) 6: La gata sobre el tejado de cine. El ángel y la fiera.

DOS DE MAYO.—5: La trampa. Defiéndete, Callaghan.

GALILEO.—(Refrigerado.) 6: El estudiante mendigo. Defiéndete, Callaghan.

GONG.—5: Rapto (Glenn Ford, Donna Reed). Autorizada.

IDEAL.—5: Café Colón (María Félix, Pedro Armendáriz). Pases: 5-7-9-11.

MAGALLANES.—(El mejor refrigerado de Madrid.) 5: Asfalto húmedo y David y Goliath. Tolerada.

MONUMENTAL.—5: Prisionero de su traición. Los dientes del diablo.

MUNOZ SECA.—(2-31-51-41.) 10 mañana: Asfalto húmedo y David y Goliath. Toleradas.

PALACE.—(Refrigerado.) 4: Siempre hace buen tiempo (Gene Kelly, Cyd Charisse). Color.

PANORAMA.—(Refrigerado.) 10 mañana: Pánico en la escena (Marlene Dietrich).

PALACIO DEL CINE.—6: El ángel y la fiera. Technicolor.

PRINCIPE ALFONSO.—6: Manos sucias. Historia de un condenado.

PROGRESO.—5: Samural (Oscar mejor película extranjera). Color.

SAINZ DE BARANDA.—4: La guerra secreta de Sor Catharine. Trío de damas.

SAN CARLOS.—5: Un médico en la Marina (technicolor) y Pánico en la escena (Marlene Dietrich).

SAN DIEGO.—(Pte. Vallecas.) 5: Pequeñeces (Aurora Bautista). Malvaloca (Paquita Rico).

SOL.—10 mañana: Guaglione (Bambino) y Un trono para Cristóbal. Technicolor.

TIVOLI.—5: Pánico en la escena (Marlene Dietrich).

URQUIJO.—(Refrigerado.) 6: Niebla en las cumbres. Defiéndete, Callaghan.

SALAS DE FIESTAS

ALCAZAR PARRILA.—(Refrigerado.) Atracciones, orquestas y "tabla" flamenco. Precios populares.

ARCO DE CUCHILLEROS.—(Cuchilleros, 7. Telf. 2-32-44-39.) Todas las noches, a las 11,15, continúa el éxito triunfal de María Magdalena con los bailes populares del siglo XVIII. "La bailarina de los pies de seda" en una sensacional evocación del Madrid chispero! ¡Gran cuadro goyesco! Triunfo indiscutible del gran bailarín Ramón de los Reyes. ¡Formidable cuadro flamenco! Aire acondicionado. Temperatura ideal. ¡Reserve su mesa!

CLUB BELLAS ARTES.—(Alcalá, 42.) Té-baile a diario, de 7 a 10, con el quinteto Atlántida y su cantante Lolita González.

CLUB FUNDADORES.—(Fundadores, 6. Final Goya.) Bar americano. Salón té. Bailes, tardes.

CONGA.—Grandes atracciones. Ana María, Amalia Panlagua, Olga de Iles. Orquestas: Aldeny y Abalos. Canta Néstor.

FLORIDA PARK.—(2-36-00-28 y 2-25-14-90.) Viena Follies.

LOCALES

Venta o Alquiler
Junto a mercado López de Hoyos
FACILIDADES DE PAGO
Verlos:
Suero Quiñones, 18

SEÑORES DE LUZON, 3
Ultimos días de actuación del mejor cuadro flamenco de España, reapareciendo hoy, martes, noche,
CARLOS FERNANDEZ
El rey de las castañuelas.
Y continúa con su éxito grandioso la genial bailaora, nieta de PASTORA IMPERIO,
PASTORA VEGA
Dirección comercial: Gitanillo de Triana
Dirección artística: Pastora Imperio
RESERVE SU MESA - Teléfonos 248 51 51 y 248 52 48

Los 3 de Castilla, Ballet Silvia Ivars y Gianni Ales y su orquesta.
JARDINES TEQUILA.—(Arturo Soria, 146. Telf. 2-45-94-85.) Charles Wuyt, ¡61 bellísimas modelos en pista! Grandes atracciones. Orquestas: Pañerini y Mantuan.
J'HAY.—Las mejores orquestas y atracciones con una temperatura ideal y auténticos precios de verano.
LA PISTA.—(Esquina Arturo Soria, 12.) Tarde: baile selecto. Noche: magníficas orquestas y atracciones. Consumiciones, desde 15 pesetas.
LA RIVIERA.—(Telfs. 2-47-50-28 y 2-41-31-89.) Tarde y noche: Los 5 Latinos, Kubrah. Orquestas: Tico-Tico y J. Pocovi. Esculturales vedettes, ballets. Cena, a la carta, 150 pesetas; todo incluido.
METROPOLITANO.—Tardes, excepto lunes, bailes selectos Dos orquestas.
MOLINO ROJO.—(Tribulete, 16.) Tarde y noche, gran espectáculo con The Buxton's. 12 noche, espectáculo típico español.
PAVILLON.—(Telf. 2-26-16-93.) Las mejores orquestas y atracciones.
TABARIN.—(San Bernardo, 5.) Tarde y noche, grandes atracciones internacionales. 40 vedettes en pista: francesas, alemanas, italianas. Inglesas. turcas.
TERRAZA RESTAURANTE RECOLETOS.—(Telf. 2-26-22-82.) Atracciones. Orquestas. Cubierto especial, con champaña, 200 pesetas.
TORRES BERMEJAS.—(Mesonero Romanos, 15. Telf. 2-21-29-41.) Trini España, Maruja Baena, Alvaro de la Isla, El Charro y Custodia, Rafael Cruz y gran cuadro flamenco.
TU Y YO.—Tarde y noche: Jorge Sepúlveda y su ritmo Mario Gómez y su conjunto con el cantor Germán Bustos.
YORK CLUB.—(2-47-12-48. La sala mejor refrigerada de Europa.) Hermanas del Sur, ballet Pigalle y Benjamin, cantante de color. Tardes, 20 pesetas; noches, 40.

OTROS ESPECTACULOS

AQUARIUM MADRID.—(Maestro Vitoria, 8. Junto a Preciados.) Estrellas de mar, etc.
FRONTON RECOLETOS.—(Refrigerado.) 11: Iuarte II-Zarandona; Begoñés V-Oroz I. Oroz III - Alsúa; Begoñés VII-Aguirrebengoa.

PISCINA PLAYA VICTORIA.—(Modernísima.) Aparcamiento, restaurante, piscina infantil. Metro Tetuán, semiesquina Bravo Murillo, 249.

OPORTUNIDAD!
TERMOS ELECTRICOS ORBEGOZO
30 litros 1.545 ptas.
50 " 1.845 " "
80 " 2.145 " "
100 " 2.545 " "

Todos automáticos y garantizados
CUARTOS DE BAÑO, LAVABOS, ETC., A PRECIOS INTERESANTES
De venta:
METALYACE
Magallanes, 38

PANTALON Club.
PANTALONES CABALLERO VESTIR-CAMPO-PLAYA PARA SENORITA, BONITOS MODELOS PIDA FOLLETO
Casa BENITEZ
INFANTAS, 40
* Envío a provincias
MADRID-4

IMPORTANTE EMPRESA

ARTES GRAFICAS precisa
ENCARGADO ENCUADERNACION

con conocimientos técnicos y contables de costos. Bien remunerado. Escribir número 7.008, Carmen, 16, primero derecha. (5.339)

FABRICA MANIPULADOS PAPEL precisa

MAESTRA O ENCARGADA PARA TALLER

con dotes de mando y conocimientos trabajos de la industria. Referencias y ofertas, al número 5.757, Carmen, 16, 1.º derecha. (0989)

OPORTUNIDAD!

con conocimientos técnicos y contables de costos. Bien remunerado. Escribir número 7.008, Carmen, 16, primero derecha. (5.339)

FABRICA MANIPULADOS PAPEL precisa

MAESTRA O ENCARGADA PARA TALLER

con dotes de mando y conocimientos trabajos de la industria. Referencias y ofertas, al número 5.757, Carmen, 16, 1.º derecha. (0989)



**¡Pero
siempre
con su
transistor
PHILIPS!**

TIPO SPORT

Es la única forma de escuchar los ecos del mundo perfectamente, y con una total autonomía.

ONDA MEDIA Y LARGA
(Grandes programas musicales)
PERFECTA RECEPCION
SIN INTERFERENCIAS
PILAS DE LINTERNA
PESO MUY REDUCIDO



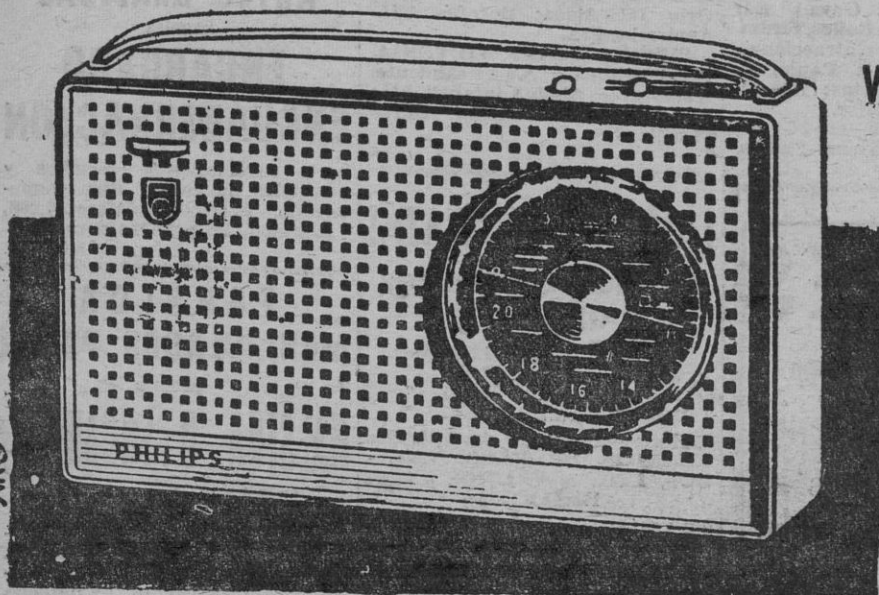
VARIEDAD DE COLORES

2.592,10 PTAS.

En este precio están incluidos todos los impuestos



UNA RED MUNDIAL DE SERVICIO LO GARANTIZA



LOS TOROS

FERIA DE DAX

Este año la organizan los empresarios de la Monumental de las Ventas. Dos carteles máximos para esa plaza bonita y moderna del "Midi" francés. Éxito rotundo asegurado de antemano.

El 23 de agosto se correrán toros de doña María Teresa Oliveira para Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Paco Camino.

Y el 27 del mismo mes, asistidos por don José Benítez Cubero con destino a Antonio Ordóñez, Jaime Ostos y Santiago Martín (El Viti).

Mejores carteles no pueden hacerse. En Dax (Francia), un nuevo triunfo de los señores Jardón y Stuyck.

EL TRIUNFO DE MIGUEL CRIADO



Si existe alguien más sevillano—y eso que desciende de los "negros" de Gibraltar—que Miguelito Criado que venga Dios y lo vea.

En estos días, Miguel está recogiendo en Pamplona las mieles del éxito. Porque Miguel es el brazo derecho, y parte del izquierdo, de don Sebastián Sanmartín, el gran señor de Pamplona, que con fines puramente caritativos y con todo altruismo organiza los sanfermines.

El "tandem" Sanmartín-Criado resuelve a las mil maravillas todas las papeletas que una feria de diez festejos lleva consigo.

Pues la feria más ibérica de España a última hora vio aumentados sus carteles con una corrida de toros-reses de don Francisco Galache para Antonio Ordóñez, José María Clavel y El Viti—y con una novillada en la cual despacharán bureles de don Carlos Núñez, José María Montilla, El Cordobés y Antonio Medina. Los dos festejos "extras" se celebrarán el viernes 14 y el sábado 15.

Miguel—sencillo en su éxito—comentaba antes de comenzar la tercera corrida sanferminera:

—Don Sebastián, el año que viene hay que dar por lo menos nueve corridas y una novillada.

Y se van a dar.



ANTONIO ORDÓÑEZ: 75 CORRIDAS

El éxito de la exclusiva que firmaron los hombres de la empresa de Madrid—José María y Paco Jardón y Livinio Stuyck—al maestro de Ronda, no admite vuelta de hoja.

El compromiso estipulaba cuarenta corridas a ese dinero que tantos dimes y directes provocó en aquellos días de la firma, cuando todavía estaba entre nosotros el inolvidable Pepe Rueda (q. e. p. d.).

La cifra casi será doblada. Porque hasta la fecha Antonio Ordóñez, contando las ya tореadas, tiene hechas setenta y una corridas.

Las cuatro restantes es muy probable que se escenifiquen, a finales de septiembre, en Córdoba y Ecija y, a comienzos de octubre, en la Monumental de las Ventas, donde es casi seguro que Antonio actúe dos tardes.

—¿No dicen que las figuras rehuimos Madrid? Pues yo quiero volver a medirme con el toro ante la afición madrileña para cerrar con broche de oro esta exclusiva que encierra, hasta la fecha, el año más feliz de mi vida profesional.

Este fué el único comentario del torero de Ronda a la noticia de sus setenta y cinco contratos.

Gonzalo CARVAJAL

«PUEBLO» SE LEE EN TODA ESPAÑA

«RONDA DE FESTIVALES» POR TODA ESPAÑA Y PARA TODOS LOS ESPAÑOLES
CASI UN MILLON DE PESETAS EN PREMIOS

EL POETA Y EL TORERO



Dos sevillanos. El poeta, Rafael Montesinos. El torero, Curro Romero. Cada uno es admirador máximo del arte del otro.

Montesinos ha trabajado en firme para conseguir que esté en las librerías su "Antología de la poesía taurina contemporánea". Recopilación de poemas de Manuel Machado, Fernando Villalón, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Miguel Hernández y Rafael Morales. Un prólogo eminente de Montesinos que, con un criterio que somos los primeros en aplaudir, acerca la poesía torera al mundo popular.

Esto es bueno: que los intelectuales se preocupen de cantar y dar difusión grande a nuestro espectáculo ibérico por autonomasía.

La edición de la "Antología" es una de las más bellas que recordamos.

Ahora Montesinos prepara una "Suma taurina" con la recopilación total de la obra, en verso y en prosa, de Rafael Alberti, dedicada al asunto de los toros.

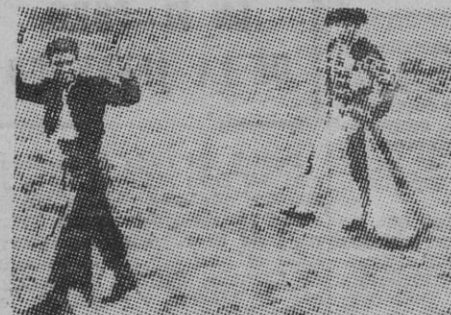
LA GRAN CORRIDA DEL PUERTO

Fecha: 31 de agosto. Hora: las ocho y treinta de la noche. Lugar: el coso inmenso del Puerto de Santa María. Organizador: don Alvaro Domecq y Diez. Objetivo: recaudar fondos para la Beneficencia de la Diputación.

Hasta el momento, Alvaro Domecq cuenta con dos elementos seguros: los toros de su hermano Juan Pedro y la participación de Antonio Ordóñez, que, a lo mejor, alterna con «Mondeño» y Manolo González y Pepe Luis Vázquez, si es que éste se decide por el retorno a los redondeles.

Pero la corrida del Puerto de Santa María será grandiosa por y para el torero ecuestre. Alvaro Domecq desea que se midan en esa fecha su hijo Alvarito y el hijo del primer «cavalleiro» lusitano, Joao Brao Nuncio. Un toro para cada uno. Y en el último de rejones, durante el tercio de banderillas, alternarán los dos padres y los dos hijos.

GAVIÑO. NUEVO REJONEADOR SEVILLANO



Su nombre lo había visto el periodista en las reseñas informativas de las corridas sureñas. Baldomero Gaviño—de tradicional familia sevillana que asienta sus lares en Camas, La Pañoleta y Castilleja de la Cuesta—es un muchacho nuevo que está dispuesto a emular las glorias de Antonio Cañero, Alvaro Domecq y Angel Peralta.

Ahora es mi compañero y gran amigo Marino Gómez Santos el que me da amplia información sobre el nuevo torero ecuestre de las riberas del Betis.

Baldomero comparte su rejoneo con los estudios del tercer año de Derecho. El año pasado, entre novilladas y festivales, alcanzó las dieciséis actuaciones. Y, en la temporada actual, lleva siete. Su estilo, según me informa su tío Andrés, es muy sobrio y dentro de la escuela campera de los buenos jinetes marismeños.

Como sevillano y como entusiasta de todos los valores jóvenes que llegan a la fiesta, le deseo a mi paisano Baldomero un cosechón de triunfos.



ENCIERRO Con el mismo entusiasmo de todos los años, los mozos pamplonicos han corrido el encierro por la calle de la Estafeta, camino de la plaza de toros. Con las primeras luces de la madrugada, entre gritos de júbilo, chillidos, empujones, caídas e inverosímiles piruetas, el pelotón humano, entre los que también corrian más de un extranjero ganado por el colorido y la emoción de la fiesta, abrió paso a los astados, que, como todos los años, atolondrados por el ruido, marchan ciegos y en condiciones de visible inferioridad tras los mozos. Es una tradición un poco bárbara, pero de indable sabor para los espectadores, que, bien seguros al otro lado de las rejas, se asoman al paso del confuso tropel de bestias y hombres. Ningún hijo de Pamplona que se precie de bárbara, pero de indudable sabor para los espectadores, que, bien seguros al otro lado de las rejas, se graves. Será verdad que el capotillo móvil de San Fermín sale al quite de los mozos cuando las cosas se ponen feas para estos valientes, que se empeñan en jugar con los toros como si fuesen gatitos a los que puede tirársele del rabo impunemente, lo que parece corroborar el muchacho de la fotografía, a quien no importa revoleón más o menos con tal de dejar bien sentado su pabellón de bravura.

PAMPLONA, CUARTA DE FERIA

Antonio Ordóñez --el coloso de Ronda-- dió una gran tarde

PAMPLONA, 11. (Crónica telefónica de nuestro enviado especial, Gonzalo Carvajal.) Quedó atrás la cuarta corrida de San Fermín. Otro cartel de "no hay billetes", porque Sebastián Sanmartín—buena vista organizadora—está dispuesto a batir el récord de agotar todas las entradas en los diez festejos sanfermineros.

Hay que escribir que la corrida vizcondal tuvo toda ella cinco años, con un toro, el segundo, rozando las siete hierbas. Una corrida vieja, con todos los pitones que se quieran imaginar, con buena romana y con el sentido clásico de los toros ancianos. Para el buen ganadero de Salamanca cumplieron bien sus toros. Para los toreros, al encierro de Garcigrande le sobró genio y le faltó templada nobleza. Al cuarto, arbitrariamente, le dieron la vuelta al ruedo por orden presidencial, en medio de unánimes protestas.

EL COLOSO DE RONDA

Cuando Antonio Ordóñez hizo el paseillo bajo el azul pamplonica, vestido de nazareno y oro, los mozos tuvieron un piadoso recuerdo para la memoria de Hemingway, ordenando los cortinetes de la charanga, que permanecieron mudos entre toro y toro como parte de ese homenaje póstumo al premio Nóbel, un largo toque de silencio. Pamplona se había acordado de "papa" Ernesto.

Y Antonio Ordóñez se acordó de que no hay otro como él; ni otro arte como el que nace de sus capotes, muletas y espadas. Con los cinquemientos de Garcigrande, Antonio Ordóñez fué, sencillamente, el coloso de Ronda.

El genio andaluz cortó dos orejas en el cuarto de la tarde. Para el periodista estuvo todavía mejor con su primero. Este garcigrande nació y murió muy bronco. Antonio se sintió archipuro en siete verónicas y media. Le pegaron un buen puyazo al astado de Salamanca. En la muleta del coloso rondeño aforó, tras el tercio de banderillas, la pereza del animal.

Mas era la hora de querer Antonio ganar todos los envites. Entre un tragal de cornadas, los derechos en tres tandas llevaban al «garcigrande» a su encuentro fatal con la muerte. La faena era, lo comprendo, para aficionados muy sutiles, y el pú-

blico pamplonica no está para sutilezas en estas jornadas de jolgorio a cien por hora. Antonio, franela en la zurda, ligó tres con el de pecho y un final de giradillas giradas. Un pinchazo, una estocada caída y un descabello. Sólo saludo en el tercio. Si los catorce mil espectadores hubieran sido otros tantos aficionados, al coloso de Ronda le hubieran otorgado la oreja del cincueno.

En el cuarto se han puesto de acuerdo aficionados y espectadores. El toro de Garcigrande no paraba. La dinamita le recorria su cuerpo desde la punta de los pitones a la penca del rabo. Ordóñez volvió a lancear con aires de «séptima maravilla», como lo haría en tres quites que realizó. Cuando los banderilleros cumplieron su misión, el toro decía aún que no se entregaba.

En cinco doblados y en cuatro rechazos de mucho aguante y mando, el coloso de Ronda cambió a su enemigo. Ordóñez, increíble su seguridad, después del atracán de redondos y pectorales con la derecha, se pasó la muleta a la zurda para tirar con grave riesgo, porque el «garcigrande», recreado en su genio, no iba con buen estilo por ese lado.

Después de la decena de naturales—¡qué gran pase de pecho cerró la primera tanda!—, volvió la derecha a sus funciones exquisitas. En el instante supremo, Ordóñez, perfilado muy en corto, agarró un volapié que provocó una muerte segura, pero lenta, del animal tan injustamente honrado con el pase anillar, que repudió por entero el conclave. Al coloso de Ronda le concedieron las dos orejas de su enemigo, que para un torero mitológico era el mínimo premio que debía otorgársele.

EL VALOR DE CHAMACO

Lo más antipático del encierro nobiliario le correspondió al segundo Antonio del cartel. Un primer enemigo con el sentido resabiado de los toros viejos.

Con viajes muy cortitos del toro, Antonio Borrero, en tarde de corazón arriba, expuso en grande en los lances y en un quite por chiquelinas. El toro, que se acostaba bastante por la pata diestra, derribó a Chamaco en un redondo. El onubense recibió un fuerte golpe en el estómago. No quiso el valiente andaluz retirarse a la enfermería y siguió con gallarda desesperación intentan-

do estar certero para coronar su faena con un pinchazo, media estocada y un crucezazo. Pegado a las tablas, bajo una ovación cerrada, pasó Chamaco a ver al doctor Juristi.

Con el quinto toro, el más peligroso de la tarde, que probaba y se cruzaba mucho la porfía tersonera de Chamaco, cayó en el saco de las peñas, preocupadas a esas alturas por saber a quién arrojarían el pan que les sobró de la merienda. Chamaco se entretuvo en matar de cuatro pinchazos y cinco intentos de descabello. Los tendidos protestaron.

MONDEÑO SIGUE SU ASCENSION

Perdió Juan García la oreja de su primer enemigo por culpa de la espada. No se crea que los muletazos de Mondeño fueron extraídos a un toro fácil. El tercer «garcigrande» también tuvo el cuajo de borriquito de noria y el genio discolor. Lo que ocurrió es que Mondeño se colocó al momento muy por encima del toro. Tragó el de Puerto Real su gran "paquete", y de ese tragar con una tranquilidad asombrosa de inmensa capacidad cordial en el hombre que lo soportó pudo nacer la faena rebosante de muletazos en redondo, naturales, porfiados de pecho con la mano con un final de mondeñinas muy singulares.

Juan García encierra en su cuerpo mimbrefío el valor más verdad, más reposado de toda la torería andante. Por eso se explica uno que saque partido de toros como el primero de su lote, muerto de un pinchazo, media estocada, una entera y un descabello. Durante cerca de dos minutos, Mondeño recogió ovaciones en el tercio.

El burel que cerraba la cuarta de San Fermín era muy despegado del suelo. Con bravura en el caballo llegó a la muleta de Mondeño tirando cada gafafón que para qué. Nuevas valentías por parte de Mondeño, que no anduvo rápido a la hora de matar. La jornada quedó cerrada con una ovación clamorosa para Antonio Ordóñez en la despedida.

El mejor de los picadores fué Chiquilín Mozo, y entre los banderilleros—todos andaluces—, un recuerdo especial merecen Juan de la Palma Antonio Vázquez, Manolo Carmona, Antonio Chaves Florez, Curro Cantillana y El Tito.

HOY

Información religiosa

Día 12, miércoles. — Santos: Gualberto, fundador; Nabor, Félix, Hermágoras, Paulino, obispos; Fortunato, doctor; Marciana, virgen; Epifanía, Proclo e Hilarión, mártires; Vivencio, Paterniano, obispos; Jason. Misa de San Juan Gualberto, de blanco.

Avisos varios

AL MONASTERIO DE GUALBERTO

Organizada por la Agrupación de Aragoneses residentes en Madrid, tendrá lugar la visita a este Monasterio el próximo domingo, día 16 del corriente mes. Informes, en su domicilio social, Hortaleza, 84, Tel. 2-320226.

EXCURSION DEL CENTRO SEGOVIANO A LA BOCA DEL ASNO Y LA GRANJA

El próximo día 25, festividad de Santiago Apóstol, el Centro Segoviano celebrará una excursión a la Boca del Asno y La Granja, donde correrán los maravillosos juegos de aguas de sus monumentales fuentes.

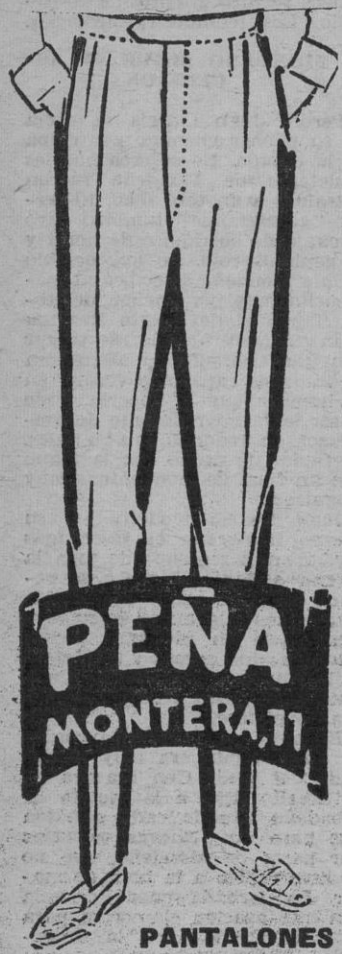
Las inscripciones y detalles de la excursión, en la Secretaría del Centro Segoviano, calle Mayor, núm. 1, segundo, de siete a diez de la noche.

NECROLOGICA

En el día de ayer, y en León, donde se encontraba pasando unos días de descanso, falleció don Francisco de Tomás Navarro, que contaba setenta y siete años de edad, y que había desempeñado en la Administración de nuestro diario el cargo de jefe de Contabilidad desde la fecha de su fundación hasta el mes de junio de 1952, en que había pasado a la situación de jubilado. La conducción del cadáver se verificó a las cinco de la tarde desde el depósito del cementerio de Nuestra Señora de la Almudena al panteón familiar.

Durante el desempeño de su cometido en PUEBLO contó con toda la simpatía y aprecio del personal de esta casa, así como de todas las personas que le trataron, por su caballerosidad y honradez.

A su viuda, doña Rosario Gómez Navarro, y a su cuñada doña Angeles Gómez Navarro damos nuestro expresivo pésame.



PANTALONES LAVABLES desde 299 Ptas.

- ★ NIKYS perlé
- ★ POLO "ESCORPION"
- ★ CAMISAS verano
- ★ AMERICANAS lavables
- ★ PRENDAS veraniegas



MONTERA, 11

La gran cruz peruana del Mérito Naval, al capitán general Muñoz Grandes

Don Carlos Neuhaus Ugarteche, embajador del Perú en España, ha impuesto al capitán general don Agustín Muñoz Grandes la cruz peruana del Mérito Naval en su grado de gran cruz. El acto tuvo lugar durante el curso de una cena en el hotel Ritz madrileño, con asistencia de numerosas personalidades, entre las que se encontraban los ministros del Ejército y del Aire, tenientes generales Barroso y Rodríguez y Díaz de Lecea; el jefe del Estado Mayor del Aire, teniente general Palacios; presidente del Consejo de Estado, conde de Vellellano; rector magnífico de la Universidad de Madrid y consejero del Reino, don Segismundo Royo Villanova; presidente de la Diputación madrileña, marqués de la Valdivia; jefe de la Casa Militar de Su Excelencia el Jefe del Estado, teniente general Asensio Cabanillas; capitán general de la primera región militar, teniente general Rodrigo Martínez; jefe de la Jurisdicción Central de Marina, don Pascual Cervera y Cervera, y el ex ministro don Raimundo Fernández Cuesta, con personal de la Embajada peruana, entre los que estaban presentes el ministro consejero, don Felipe Portocarrero; el agregado militar, naval y aéreo, comandante Yori; el primer secretario, don Guillermo Lohmann Villena; segundo secretario, don Jaime Cacho-Sousa, y el agregado comercial, don Ramón García Ribeyro.

En los postres, el señor Neuhaus impuso al señor Muñoz Grandes la cruz del Mérito Naval, pronunciando unas palabras en las que resaltó las virtudes militares y humanas del capitán general condecorado; éste contestó en un breve discurso para agradecer la distinción de que era objeto.

EN HONOR DE LOS SEÑORES DE CASTIELLA.—El embajador del Perú y señora de Neuhaus ofrecieron en el hotel Ritz, donde se hospedaban, una comida en honor del ministro de Asuntos Exteriores y la señora de Castiella.

LO QUE PASO EN BARAJAS:

★ De la ciudad condal llegó el subsecretario de Asuntos Exteriores, don Pedro Cortina.

★ Para Sevilla salió el vicepresidente del Peñarol, de Montevideo, señor Parrabebe, y el secretario del club, señor Casaldi. Después irán a Cádiz para ultimar su participación en el Trofeo Carranza.

ALQUILANSE PLANTAS INDUSTRIALES

180 m² en edificio de nueva construcción, propias laboratorio, pequeñas industrias. GENERAL LACY, 21 (Esquina Canarias)

Ilmo. Ayuntamiento de San Martín del Rey Aurelio (Oviedo)

SUBASTA PARA LA VENTA DE UNA PARCELA

El "Boletín Oficial del Estado" del día 26 de junio pasado y el de la Provincia del 23 de mismo mes publican anuncio para la venta en pública subasta de una parcela en el paraje de Carroera, de 16.036,56 metros cuadrados, que ha de ser dedicada a la construcción de 240 viviendas de renta limitada o subvencionadas. Tipo de licitación al alza, pesetas 1.844.204,40, y el Ayuntamiento se obliga a llevar la red de agua y alcantarillado hasta la parcela. El pago, en cuatro plazos. Fianza provisional, 36.884,08 pesetas, y la definitiva, el 4 por 100 de la adjudicación. Pliegos de proposiciones, hasta las catorce horas del día 21 de julio actual, y apertura de pliegos, el día 22, a las trece horas. Pliegos de condiciones y demás antecedentes, a disposición de la Secretaría.

10 de julio de 1961.—El alcalde, Godofredo Martínez.

lla, a la que asistieron también el ministro de Justicia y la señora de Iturmendi, el de Comercio, señor Ullastres; el ex ministro don Alberto Martín Artajo y señora, la duquesa de Durcal, los duques de Sueca, los marqueses de Argüeso, los condes de Romanones, la condesa de Campo-Alange, los marqueses de Deleitosa, la marquesa de Casa-Calderón, el marqués de Lozoya, el marqués de Luca de Tena, la condesa del Valle de Orizaba, la condesa de Gamio, los condes de Yebeles, los barones de las Torres, don Francisco Javier Sánchez-Cantón, don Ignacio Santos Cía y el alto personal de la Embajada, los señores Portocarrero, Yori, Pardo, Lohmann, Cacho-Sousa, García Ribeyro, D'Ornellas e Ivanisevich, con sus esposas.

Proceso de santificación de una niña

El proceso sobre la fama de santidad de la niña María del Carmen González Valerio Sáenz de Heredia ha comenzado esta mañana en el palacio episcopal. Presidió el doctor Ricote, en nombre del patriarca-obispo, y tomó juramento al tribunal, que preside el doctor don José María García Lahiguera, actuando como postulante el doctor don Hermenegildo López.

La niña murió de septicemia tras grandes sufrimientos, que sobrellevó de manera excepcional. Al parecer, por su intercesión se han obrado numerosos prodigios. El proceso, una vez concluido, irá a Roma.

Resumen de última hora

★ Está siendo estudiada en El Cairo, Kuwait y Londres la retirada de las fuerzas británicas del emirato. ★ El tráfico ferroviario entre Italia y Suiza ha sido totalmente interrumpido como consecuencia de explosiones y hallazgo de explosivos en varias líneas. ★ Australia se opone al ingreso de Inglaterra en el Mercado Común si perjudica con ello a la Commonwealth. ★ El Gobierno portugués ha nombrado embajadores en Brasil y Gran Bretaña a los doctores Joao de Deus Bagaglia y Manuel Farrajota Rocheta, respectivamente. ★ Aduana manifiesta dudas en cuanto a la posible firma del tratado de paz ruso-alemán oriental. ★ De Gaulle ha recibido al ministro japonés de Asuntos Exteriores. ★ Ha salido para Washington el Presidente del Pakistán. ★ El Presidente Kennedy celebrará una conferencia de Prensa el próximo lunes. ★ Una huelga de obreros metalúrgicos retrasa el proyecto "Rover" de lanzamiento de un cohete a la Luna. ★ Una declaración conjunta de los Presidentes de Argentina y Uruguay dice que ambos países "tratarán" de defender los precios de exportación de sus productos. ★ Francia realiza nuevos esfuerzos para comerciar con el Japón. ★ Los berlineses orientales que trabajan en la zona occidental no pueden comprar bicicletas en la zona oriental. ★ Un empleado del Almirantazgo inglés, acusado de violar secretos oficiales. ★ Dos ex primeros ministros del Sudán han sido detenidos. ★ Túnez envía una misión de paz entre Kuwait y el Iraq. ★ Fallece en La Coruña el decano de los generales españoles, don Ambrosio Feijoo.

RED NACIONAL DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES

Concursos para la adquisición de diversos materiales

Se admiten proposiciones de casas nacionales, hasta las trece horas de los días que a continuación se señalan, para los siguientes materiales:

- Día 26-7-61.—Tornillos de brida.
- " 3-8-61.—Peines tangenciales. Brochas y pinceles. Piezas de acero forjado. Tornillos de hierro. Espuertas de esparto. Barreras helicoidales.
- " 5-8-61.—Tubos para calderas de calefacción. Fresas varias. Artículos de caucho. Jabón de tocador. Piezas de bronce. Tornillería general.
- " 8-8-61.—Limas. Espuertas de goma. Palas redondas o de punta. Horcas de acero. Herramientas de vía.

A la entrega de ofertas acompañarán la de muestras, documentación, etc.

Los pliegos de condiciones se podrán examinar en: MADRID, paseo del Rey, 22. Estaciones en: VALLADOLID, MALAGA, VALENCIA (Alameda), BARCELONA (Francia), BILBAO (Abando), LEON, OVIEDO, VILLAFRANCA DE ORIA, VIGO y ZARAGOZA (C. Sepulcro).

La apertura de ofertas tendrá lugar en el Departamento de Adquisiciones y Almacenes, paseo del Rey, 22, a las diez horas de los días 28 de julio, 5, 8 y 10 de agosto próximo, respectivamente.



HUERFANOS DE PESCADORES, DE VACACIONES En la mañana de ayer llegaron a nuestra capital, procedentes de Sanlúcar de Barrameda, más de cincuenta huérfanos de pescadores muertos en accidentes de trabajo y acogidos a la Obra de Orfanatos de la Mutualidad de Accidentes de Mar, entidad integrada en el Instituto Social de la Marina. Por la tarde siguieron viaje con destino a varios puertos del Norte y Noroeste en los que residen sus familias, y pasarán las vacaciones reglamentarias que actualmente disfrutan más de seiscientos alumnos pertenecientes a dicha Obra. Durante su breve estancia en Madrid les hicieron objeto de toda clase de atenciones los directivos de la Mutualidad de Accidentes de Mar, religiosas de la Orden Calasancia de la Divina Pastora y amigos y parientes de algunos de ellos. En la fotografía aparecen los niños momentos antes de subir al tren en la estación del Norte. (Foto Torremoncha.)

Selección de la segunda promoción nacional de becarios rurales

SE ha reunido la ponencia del Patronato Nacional de Protección Escolar encargada directamente de la concesión de las «becas rurales», convocadas para los mejores alumnos de las escuelas primarias de localidades de población no superior a 2.000 habitantes.

De los 894 candidatos que se han presentado a las pruebas objetivas, preparadas por el Centro de Documentación y Orientación Didáctica de la Dirección General de Primera Enseñanza, 209 han obtenido la puntuación necesaria para ser seleccionados como becarios. Pertenecen a localidades rurales de casi todas las provincias españolas.

La citada ponencia del Patronato de Protección Escolar estudió asimismo la concesión de la prórroga solicitada por los 155 alumnos que integraron la primera promoción nacional de becarios rurales.

viajes
AUTOS ALCALA
TLFS. 255 6656 (57) (58)

DISERTACION DEL PROFESOR DON SALUSTIANO DEL CAMPO EN EL FORO DE LA JUVENTUD

Dentro del ciclo de conferencias del Foro Nacional de la Juventud, que está desarrollándose en la Universidad "María Cristina", de El Escorial, ha intervenido el profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas de Madrid y secretario técnico del Instituto de Estudios Políticos, don Salustiano del Campo Urbano, sobre el tema "La población española".

Comienza el conferenciante analizando que la población es factor fundamental en el desarrollo económico, a la vez que variable dependiente del sistema. El conocimiento de los factores demográficos es, pues, imprescindible para la formación de los planes de desarrollo económico. El profesor Del Campo examinó la actual situación demográfica española, haciendo hincapié en el descenso secular de la fecundidad, y disminución de la mortalidad, sobre todo la infantil. Al finalizar su disertación se entabló un animado coloquio.

CHARLA DEL POETA CARLOS VELEZ.—En la velada que el III Foro Nacional de la Juventud ha dedicado a la poesía, el director de la revista "Acento", don Carlos Vélez, desarrolló una charla sobre "El poeta y su tiempo". Carlos Vélez dió lectura a varios poemas de sus libros "El mapa sobre la mesa" y "Hacia una nueva geografía de España". Sus intervenciones fueron seguidas con verdadero interés y los jóvenes participantes le hicieron objeto de numerosas preguntas. El poeta abordó los problemas que para la poesía representan el escritor "escapista", comprometido profesional, etc., tema que apasionó a los jóvenes, en los que marcadamente se notó la inquietud por la creación poética de las actuales generaciones.

Excursiones organizadas por la Dirección de Turismo

La Dirección General de Turismo ha organizado para el día primero de agosto un viaje a Benidorm. Asimismo, están proyectadas dos excursiones, denominadas «Ruta Cantábrica», con salida el primero de septiembre, y «Galicia y sus rías», para el 9 de septiembre.

Los interesados pueden dirigirse a las oficinas del Departamento de Rutas Nacionales (Medinaceli, 2, teléfonos 222 44 19 y 222 28 30).

NOTAS DE SOCIEDAD

ENLACE BLAZQUEZ-MARTIN-ONDARZA

En la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Paz se verificó días pasados el enlace matrimonial de la bellísima señorita Paquita Martín-Ondarza Fernández con don Valentín Blázquez.

La novia entró al templo del brazo de su padrino, don Santiago Blázquez, hermano del novio, y él daba el suyo a su madrina, doña Angeles Fernández, viuda de Martín-Ondarza, madre de la desposada.

Los numerosos asistentes fueron espléndidamente agasajados en un salón contiguo a la iglesia.

Los recién casados, a los que deseamos eterna luna de miel, salieron en viaje de novios para diversas capitales españolas.

PETICION DE MANO

Por lo señores de Fraile (don Modesto), y para su hijo Modesto, ha sido pedida a los señores de Dorda (don Ramón) la mano de su hija María Luisa. La boda se celebrará el próximo otoño.

CASA GILARRANZ
Alquiler de vestidos de novia (hechos a la medida), velos tul, casquitos y coronas, vestidos de madrina ALTA PELETERIA, SOMBREROS DE SEÑORA
UL TIMAS CREACIONES
Enviarnos a provincias Calle Santa Ana, 1 Teléf. 227 43 25 (junto plaza Cascorro)

Se inaugura la Exposición Internacional de Arte Románico

BARCELONA, 10.— Presidida por el director general de Bellas Artes, don Gratiniano Nieto Gallo, se ha efectuado la visita oficial a la magna Exposición Internacional de Arte Románico, instalada en el palacio nacional de Montjuich.

El director general de los museos municipales y comisario de la exposición, señor Ainaud, hizo los honores a todos los visitantes, entre los que se hallaban numerosas autoridades y personalidades vinculadas con el arte. Don Juan Ainaud de Lasarte pronunció unas palabras signifi-

cando la importancia de la exposición que se visitaba y que será abierta al público mañana, desde las diez a las dos de la tarde, horario que será ampliado una vez quede inaugurada oficialmente el día 24 del corriente mes.

Finalmente, el director general de Bellas Artes agradeció la labor llevada a cabo por los organizadores de la exposición, y terminó el breve parlamento, se giró una visita a las diferentes salas de la magna exposición. (Mencheta.)

EL MINISTRO DE TRABAJO VISITA LOS TERRENOS DE LA FUTURA UNIVERSIDAD POLITECNICA DE MADRID

Han sido cedidos por el Ayuntamiento y el centro será construido por las Mutualidades Laborales

El ministro de Trabajo, don Fermín Sanz Orrio, recibió ayer oficialmente el ofrecimiento de los terrenos que la Corporación Municipal hace para la construcción de la Universidad Politécnica Laboral de Madrid. El edificio será construido por las Mutualidades Laborales.

Esperaban al ministro, en el paseo de Extremadura, a la altura de la Puerta del Angel, el alcalde de Madrid, conde de Mayalde; teniente de alcalde del distrito de Carabanchel, señor Alvarez Abellán; varios concejales y altos cargos del Mutualismo Laboral. Seguidamente se dirigieron a los terrenos, que fueron recorridos con todo detenimiento.

El emplazamiento es inmejorable. El conde de Mayalde ha extremado su interés por facilitar la rápida construcción de este centro docente de tan enorme trascendencia para la ciudad. El señor Alvarez Abellán, cumpliendo sus órdenes, realizó, en un brevísimo espacio de tiempo, la total urbanización de la zona afectada, con sus redes de alcantarillado, suministro de agua y tendido eléctrico, pavimentación y todos los accesos.

La Universidad Politécnica Laboral de Madrid es la primera de su tipo que construirán las Mutualidades Laborales. El ministro anunció su deseo de promover rápidamente el proyecto de la de Barcelona. Estas Universidades Politécnicas recogen las experiencias de las Universidades Laborales y tienen como premisas su ubicación en poblaciones cuya densidad demográfica aseguren la capacidad de matrícula o promoción de estos centros en régimen de externado y que de antemano resuelva los problemas de acceso, con lo que el ahorro será considerable.

Se determinó establecer la preferencia en los nuevos centros por las enseñanzas no regladas y actividades especializadas de posible y relativamente fácil formación profesional intensiva.

La elección de Madrid para primero de estos centros fue debido, aparte de la razón de su capitalidad, por ser la ciudad de mayor número de habitantes y la que tiene una necesidad más perentoria de formación profesional para sus juventudes. También se ha tenido en cuenta la plena garantía de un excedente seguro de matrícula en régimen de externado y las ventajas inherentes a su privilegiada situación cultural, comercial, industrial que abren al alumnado un amplio campo para aspectos complementarios y subsiguientes a su preparación.

Bajo la presidencia del subsecretario de Trabajo, don Cristóbal Graciá Martínez, ha quedado constituida en el Ministerio de Trabajo la junta encargada del estudio y redacción del proyecto de construcción y organización del Centro Politécnico de Perfeccionamiento Profesional de Madrid.

Entre los acuerdos adoptados por la junta, en esta primera sesión, figura la designación de una ponencia para el estudio e informe sobre el contenido del futuro Centro.

Asistieron el secretario general técnico del Ministerio, director general de Previsión, delegados generales de los Servicios de Mutualidades y Universidades Laborales, así como diversos vocales en representación de los mencionados servicios.

NUEVO SECRETARIO DE UNIVERSIDADES LABORALES

En el Ministerio de Trabajo ha tomado posesión de su cargo el nuevo secretario del Servicio de Universidades Laborales, don Francisco González Anleo.

El acto estuvo presidido por el delegado general del mencionado organismo, don Antonio Aparisi Mocholl, a quien acompañaban otras jerarquías del Ministerio y del referido servicio.

Seguidamente, y acompañado del señor Aparisi, el señor González Anleo visitó las diversas dependencias donde le fueron presentados los funcionarios que las integran.

ARJONILLA

Vestidos todas tallas

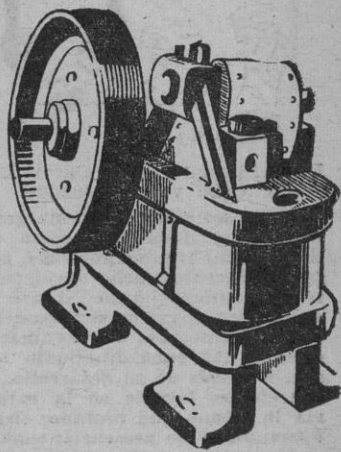
Popelín, 395
CARRETAS, 12 (Pasaje)

KEM LUSTRAL "42"

El esmalte industrial de los "1.001" usos, aplicable sobre toda clase de superficies.

Extraordinaria resistencia al desgaste.

Facilidad de aplicación.



DISTRIBUIDOR:

LEDASA

Cea Bermúdez, 46

Telefonos

253 02 16 - 234 94 86

MADRID



PINTURAS
SHERWIN-WILLIAMS

Más variada, más abundante, más rica que nunca

Todo Madrid la comenta

VENTA de JULIO

Grandes rebajas en todas las secciones

La calidad de siempre
a precios rebajados
¡MUY REBAJADOS!

Usted se sorprenderá cuando venga a "Galerías" o a cualquiera de sus filiales: comprobará que los artículos que usted necesita le cuestan mucho menos en nuestra magna Venta de Julio, que todo Madrid comenta. El secreto está en que ofrecemos la magnífica calidad de siempre a los rebajadísimos precios de Julio.

Para usted, para los suyos, para el hogar
¡Todo a precios inigualables!

AIRE ACONDICIONADO • NO CERRAMOS A MEDIODÍA

**Galerías
Preciados**

**Galerías
Lista 56**

**Sederías
Carretas**

eine

COLISEUM
«HOMBRES TEMERARIOS»



Kirk Douglas, Bella Darvi, Lee J. Cobb y Katy Jurado

Puede ser catalogada esta gran producción americana como de documental argumentado del, por todos conceptos, peligroso deporte del automovilismo. Si así lo aceptamos, digamos seguidamente de la categoría extraordinaria que en tal encuadramiento logra. A través de su desarrollo, el espectador, técnico en la materia lo mismo que profano, tiene oportunidad de presenciar cuanto rodea a los grandes premios internacionales de los bólidos del motor. Sobre tal detallada documentación se escribió la novela "The Racers", por Hans Ruesch, que Charles Kaufman ha pasado al cine. Un nombre de sobra conocido en la historia realizadora —Henry Hathaway— fue encargado de plasmar en imágenes tales asuntos y guión, y su trabajo no puede ser más acertado, ofreciéndonos la serie de luchas que sobre las carreteras de toda Europa llevan a cabo los famosos del volante.

La azarosa existencia de los profesionales del motor, sus triunfos y fallos, sus envidias por los éxitos ajenos... tiene plena exposición en "Hombres temerarios", magníficamente realizada especialmente en los impresionantes accidentes, que las cámaras nos muestran con rotundo y emocionante verismo.

El protagonista de este film —Kirk Douglas— tiene ocasión de demostrar ya todas las dotes artísticas que desde entonces iría acrecentando en el firmamento cinematográfico. Su interpretación de Gino Borgese, el corredor invencible, es realmente extraordinaria. Gilbert Roland, César Romero y John Hudson, en sus compañeros de equipo y rivales en la carretera, destacan igualmente, así como Lee J. Cobb, como director de la marca por la que actúan. Bella Darvi y Katy Jurado son las primeras figuras femeninas del film y ambas están acertadas en sus trabajos.

"Hombres temerarios" es, en resumen, un magnífico film deportivo para todos los públicos, sin excepción.—G. DE LA P.

CUANDO DE UN RESTAURANTE DISTINGUIDO
LUNCHES
BANQUETES
COCK-TAILS
Salones
GAVIRIA
ESPERAN SUS ORDENES
REINA, 31. MADRID
Tels. 222 09 67 y 221 24 14



PALACIO DE LA PRENSA
«Mi adorada rubia»



Gerhard Riedmann, Marianne Hold, Harald Juhnke y Andrea Hirsch

Que los alemanes son los reyes indiscutibles del color y del paisaje uno sale más que convencido después de la proyección de "Mi adorada rubia". Al igual que en casi todas sus películas, estos dos factores son el sostén y punto de apoyo de toda la cinta. Inmensas cantidades de luz en los días soleados y suave melancolía y romanticismo en noches estivas. Siguen utilizando los colores contrastes en el galán y la estrella. El mismo fondo verde de sus montes y azul plomizo de sus lagos. Y la misma historietta amorosa, dulce y mixtificada.

Al espectador sediento que busca comodidad en la butaca y refrigeración en el cine, es indudable que no se le puede dar más. La historia, si no resulta muy interesante, si consigue divertirnos en muchos de sus pasajes. La música, tan pronto clásica, con acordes de ópera, como moderna, logra, más o menos, su fin: agradar.

Tiene diez minutos escena de lago con barcas y luna, donde el director, sin preocuparse de nuevos caminos ni nuevas técnicas, logra despertar, no sólo interés, sino una agradable sensación en el espectador, el cual se siente inundado de la suavidad pálida de la luz y del frescor de las aguas.

La interpretación, si bien algo rígida y forzada en muchos actores, queda compensada por la naturalidad de Marianne Hold y la serenidad, no exenta de romanticismo, de Gerhard Riedmann.

En pocas palabras, una agradable película para un desagradable verano.

INTERINO

ORGANIZACION SINDICAL OBRA SINDICAL "COLONIZACION"

El Patronato Rector de la Granja Escuela Sindical de Zamora convoca concurso-subasta para las obras de cerramiento de dicha Granja Escuela por la cantidad de CIENTO DIECINUEVE MIL OCHOCIENTAS SIETE PESETAS.

El proyecto y pliegos de condiciones podrán ser consultados por los licitadores en la Delegación Provincial de Sindicatos de Zamora, avenida de Italia, número 26 y en la Obra Sindical de "Colonización", paseo del Prado, número 18, planta 13, en horas de oficinas.

Los licitadores presentarán sus propuestas en la Delegación Provincial de Zamora, antes de las doce horas del día en que se cumplan los quince naturales a partir del siguiente al de la publicación de este anuncio en el "Boletín Oficial del Estado" y la apertura de pliegos se celebrará a las doce horas del siguiente día hábil, en dicha Delegación.

El importe de este anuncio será de cuenta del adjudicatario. Zamora, 6 de julio de 1961.—El presidente del Patronato, Manuel de Pablos.

TELEVISORES

GRAN OPORTUNIDAD
Aparato TV pantalla de 21"
Pts. 18.000
Aparatos de todas las marcas.
MAXIMAS FACILIDADES
Sin entrada ni fiador.
Desde 600 Pts. mensuales.
SAGI - CLAVEL, 5 - TEL. 231 69 12



Glenn Ford, actor versátil y genial, en una nueva película Metro Goldwyn Mayer

Los últimos años han visto crecer el prestigio de un actor capaz de afrontar las más difíciles pruebas del oficio. Nos referimos a Glenn Ford, estupendo intérprete de las más diversas películas y triunfador en todas ellas. Glenn Ford aparece ahora en un film ambientado en el legendario Oeste americano que Metro-Goldwyn-Mayer presenta como homenaje al género posiblemente más cinematográfico entre cuantos aborda el séptimo arte. No es, sin embargo, un film del Oeste en la plena acepción de la palabra. "Llega un pistolero" es un film psicológico y de "suspense" cuya acción se desarrolla en un lugar del fabuloso Oeste y con figuras arrancadas de aquel mundo medio novelesco, medio real. "Llega un pistolero" es una película fuera de serie y figurará por aclamación popular entre la media docena de producciones geniales que estuvieron inspiradas en temas de la colonización americana. Además de Glenn Ford, forman en el terceto estelar de su interpretación Jeanne Crain y Broderick Crawford.

Noticiario cinematográfico

JEAN SIMMONS ha tenido una hija

HOLLYWOOD, 11. — La actriz cinematográfica Jean Simmons, esposa del director Richard Brooks, ha dado a luz una niña.

La actriz, esposa que fue del actor Stewart Granger, tiene una hija de dicho matrimonio.

Brooks, que cuenta cuarenta y ocho años de edad, y Jean Simmons, treinta y uno, contraerán matrimonio en noviembre del año pasado, en Salinas, California. (Efe.)

II JORNADA DEL IV FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE

Marlon Brando triunfa como director cinematográfico

Dolores del Río, máxima figura del Festival

SAN SEBASTIAN. (De nuestro enviado especial García de la Puerta.)—"One Eyed Jacks" (Rostró impenetrable) y "Lo imprevisto" son las películas que Estados Unidos e Italia han presentado en la segunda jornada festivalera. La norteamericana dirigida por Marlon Brando, que junto a Karl Malden y Pina Pellicer compone el trío estelar de la cinta, demuestra que el conocido actor sabe lo que se hace en el difícil arte de dirigir. "One Eyed Jacks" es un film excepcional, pleno de matices, hondo, impresionante. Acaso mister Brando se haya recreado demasiado en su obra y la película resulta un tanto larga, pero este defecto es disculpable frente a la línea técnica del film que con la interpretativa, logra un doble agradable efecto en el espectador.

Los italianos, cuentan una historia cínica y amarga, en la que interviene como principal protagonista, la nueva revelación del cine italiano, Thomas Milian, presente en el Festival. Buena película la italiana, de buena factura, en la que Anouck Aimé realiza, con Milian, una excelente labor; pero en la sesión de la tarde, durante la proyección de "Rostró impenetrable", la gente rompió a aplaudir en dos secuencias interpretativas de Pina Pellicer, también presente en el hemiciclo, como sucede cuando un mutis teatral gusta al público, aplausos que se repitieron, de manera unánime, al final de la proyección.

Por la noche, la Paramount ofreció una cena de gala a la que asistieron todas las personalidades del Festival. Fue una fiesta simpática y en el rostro de todos se conocía que "Rostró impenetrable" había sido un claro éxito. Nuestra felicitación a Jaime Arias, maestro en el difícil arte de organizar.

Durante el día, pocos actos. Un par de ruedas de prensa. La segunda, con Dolores del Río, que sólo estuvo unos minutos, porque como forma parte del jurado, quería ver la película de inauguración, excusándose por su retraso en llegar a San Sebastián, de-

bido a un gracioso error que la gran estrella sigue sin explicarse. Al parecer, en Méjico le expendieron un billete de avión Madrid-San Sebastián, que debería partir a las cinco de la tarde, desde la capital de España. Y, naturalmente, el avión no existía. De modo que Dolores tuvo que hacer un cambio de pasajes y llegar a San Sebastián varias horas después de lo previsto.

A pesar de sus prisas, Dolores, que sigue siendo la figura más fulgurante del cine de habla hispanica, charló con nosotros. Y nos explicó que desde hace tres años viene alternando el cine con el teatro.

—Quiero dedicar mucho tiempo a mi nueva carrera, que es la teatral. Antes mi amor era por el cine y recibí muchas ofertas para hacer teatro, pero yo me consideraba una actriz de cine, esencialmente.

—Ha dicho usted, Dolores, "nueva carrera" refiriéndose al teatro. ¿Quiere esto decir que se considera debutante en esta faceta interpretativa?

—Tengo que considerarme así puesto que es así. Sólo hice tres obras en este tiempo: "Anastasia", que representé en Estados Unidos, en inglés; "El abanico de lady Windermere", interpretada en español en Buenos Aires, y "Camino de Roma", en Méjico.

La recordamos que en la presentación en Madrid de "La cucaracha", film que protagoniza junto a María Félix, se había hablado del triunfo que supuso a los productores de la cinta el poder unir en una misma película a ambas actrices por sus celos artísticos. Y Dolores, siempre señora, nos cuenta:

—La dificultad residía en los

sueños, y en realidad la idea de que yo interviniese en el film fué de María, y ella misma me habló por teléfono. Ambas estábamos ansiosas de trabajar juntas, y a lo largo de toda la película se esperaban grandes pleitos y disgustos, pero no sucedió nada, porque a partir del momento en que María y yo nos encontramos en el "plató", nuestra amistad ganó muchos enteros.

—¿Quiere hablarme, Dolores, de los éxitos de España en Méjico?

—Con mucho gusto. Y, como genuina representación de este tipo de sucesos, anote el nombre de esa actriz tan querida por España y Méjico que es Amparo Rivelles, que ha alcanzado un éxito tremendo. Amparo empezó muy bien, haciendo teatro. Ella es una estupenda actriz y ahora está muy bien colocada en el medio artístico mejicano. Y a mí me alegra mucho, pero mucho, que Amparo vaya ganando tantos laureles.

Y Dolores del Río, cuya presentación en San Sebastián es el acierto más certero que hemos tenido hasta ahora, se nos va. Su elegante figura se pierde camino del coche. En la puerta del María Cristina, los cazadores de autógrafos advierten la presencia estelar de esta gran mujer y establecen una barrera infranqueable. Dolores, con una luminosa sonrisa, trata de atender a todos. Son casi un centenar de manos las que le alargan papeles, tarjetas, hasta trozos de periódicos. Porque todo el mundo quiere tener un recuerdo de esta fabulosa mujer, cuyo nombre recorrió el mundo como gloria máxima del cine de habla hispana.

ESTAS SON... Las canciones más bellas de España ...Y PUEDEN SER... Las canciones más bellas del mundo

Cada día ofreceremos en este espacio las letras de las cincuenta canciones seleccionadas para la Ronda de Festivales, que recorrerá las principales ciudades españolas dando a conocer los que muy pronto serán éxitos nacionales con proyección universal. Preste atención a esta letra, porque puede ser la clave de una de las veinte tarjetas y obtener con ella, entre otros, el premio indivisible de ME-

DIO MILLON DE PESETAS. Recuerde que la "tarjeta-quinuela" se entrega gratuitamente al público por gentileza de las más acreditadas firmas comerciales de toda España, y que con marcar con una EQUIS cualquiera de las cinco canciones que aparecen en ella puede ganar QUINIENTAS MIL PESETAS y presenciar en Montecarlo la final del I Festival de las Canciones más Bellas del Mundo.

ASALTO CARINOSO
Al asalto te has lanzado,
al asalto de mi amor,
y en guerrilla has despegado
corazón, corazón, corazón.

A tus armas fascinantes
yo no pongo condición,
y me rindo para darte
corazón, corazón, corazón.

Tus ojos: dos lanzallamas;
tu boca: bomba mortal;
tu risa: como metralla
de todas tus bellas promesas;
¡mejor es no hablar!

A tus armas fascinantes
yo no pongo condición,
y me rindo para darte
corazón, corazón, corazón.

¿Será ésta una de las veinte canciones que representen a España en el Festival Mundial de Montecarlo? Sintonice con la gran cadena de emisoras de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION y escuchará el recitado de las letras de estas canciones en las voces más famosas. Recuerde que ésta, o cualquiera de las cincuenta canciones seleccionadas, puede repararle la oportunidad de ganar MEDIO MILLON DE PESETAS por el solo hecho de seguir, como público, la Ronda de Festivales. Solicite la "tarjeta-quinuela" en los mejores comercios de su localidad.

bodas
AUTOS **ALCALA**
TLFS. 255 6656 (57) (58)

La vida suena
MH

mejor

CON UN TOCADISCOS



KOLSTER

DE VENTA EN
CERES
CARRETAS, 14
(Entrada por plaza de Benavente)

LUIS VELEZ DE GUEVARA, 14
MADRID



Plym
MUEBLES MODERNOS
MUEBLES DE OFICINA
Colchones Flex, Sema y Gomepuma
MUEBLES CAMA
Precios de fábrica
ALBERTO AGUILERA, 7

RULETA MAGICA

HOROSCOPO PARA MAÑANA

Por MIRIAM

SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO	GUIA PARA LA JORNADA
ARIES 21 de marzo a 20 de abril	☉	⊗	Z	⊗	Tendrá buenas iniciativas, sobre todo por la mañana, y en relación con sus aspiraciones profesionales. Le interesa adoptar actitudes energicas para defender sus intereses.
TAURO 21 de abril a 21 de mayo	⊗	=	⊗	⊗	Le interesa dejar las cosas que vayan resolviéndose por sus propios pasos, sin intentar adelantarse a los acontecimientos o precipitar hechos que aún no deben producirse.
GEMINIS 22 de mayo a 21 de junio	⊗	⊗	⊗	=	Cuide su salud y no haga nada que pueda resentir su organismo. Los deportes acuáticos no le son nada aconsejables en esta jornada. Vigile sus reacciones emotivas.
CANCER 22 de junio a 22 de julio	=	⊗	⊗	☉	Las perspectivas en su trabajo son bastante buenas, pero no apure sus posibilidades porque su organismo necesita descanso y obtendrá mayores ventajas si hace reserva de energias.
LEO 23 de julio a 22 de agosto	⊗	⊗	⊗	⊗	Estará nervioso o inquieto y no será difícil que las discusiones y las desavenencias abunden en su ambiente habitual de actividades o en su círculo familiar. Posible invitación.
VIRGO 23 de agosto a 23 de septiembre	☉	⊗	=	⊗	Deberá aunar las exigencias de su trabajo con las necesidades familiares o de índole personal. La primera parte de la jornada será, indudablemente, muy agotadora para sus nervios.
LIBRA 24 de septiembre a 23 de octubre	⊗	=	☉	=	Buena jornada para las reconciliaciones y las empresas de carácter sentimental o amistoso. Las relaciones por correspondencia pueden dar agradables sorpresas y cambios.
ESCORPIO 24 de octubre a 22 de noviembre	⊗	⊗	=	⊗	Si da muestras de sentido práctico y de ponderación obtendrá buenos resultados en su trabajo y en las gestiones que realice personalmente sobre asuntos privados e íntimos.
SAGITARIO 23 de noviembre a 21 de diciembre	=	☉	Z	☉	Tendrá felices iniciativas en sus asuntos utilitarios, pero deberá contrariar un poco a personas de su círculo afectivo, que se mostrarán caprichosas o incomprensivas.
CAPRICORNIO 22 de diciembre a 20 de enero	☉	=	⊗	⊗	Tendrá en su mano oportunidades que deberá aprovechar, bien para mejorar su posición dentro de su trabajo habitual, bien para entrar en contacto con personas que le interesan.
ACUARIO 21 de enero a 18 de febrero	☉	=	☉	⊗	Obtendrá beneficios de una actividad social intensa y de un intercambio asiduo con sus amigos y conocidos. Bien es verdad que se comprometa, pero podrá pasarlo agradablemente.
PISCIS 19 de febrero a 20 de marzo	⊗	Z	=	=	Tenga cuidado con las promesas que se refieran a su dinero o al cobro de un trabajo pendiente. Pueden engañarle si da muestras de excesiva confianza. Exija realidades.

Perfil astrológico de los niños que nazcan mañana

No serán muy lógicos en sus reacciones ni muy constantes en sus empresas, pero poseerán una inteligencia excepcionalmente clara y perspicaz, que les hará triunfar con facilidad, pese a sus defectos y fallos en la voluntad. Serán muy dados a mantener actitudes falsas o equivocadas por el solo capricho de equivocarse a los demás. Serán consumados simuladores, porque conocerán siempre al detalle las debilidades de aquellos a quienes les interesa o deseen engañar. Tendrán, en general, buena suerte para las cuestiones financieras de puro azar y la mayoría manejará bastante dinero en la plenitud de la edad. Pueden contraer más de un matrimonio y tener una numerosa descendencia. Se resentirán de insuficiencias digestivas y de trastornos estomacales a lo largo de toda su existencia y andarán siempre entre regímenes más o menos estrictos. El número 19 les dará suerte. Su color favorable será el rosa. Su perfume, el jazmín. Su talismán, el zafiro.

CLAVE
☉ EXCELENTE
⊗ BUENO
= MEDIANO
⊗ PASABLE
Z MALO
+ PESIMO

Consultorio grafológico

DRAGON AZUL, Valladolid.—Cubro en su forma de ser cierta inquietud de tipo sentimental. Carácter bondadoso, afectivo y amable, en el que destaca un espíritu noble y sencillo. Muy amante de la verdad y la limpieza. Muy ingenuo e impresionable. ¿Me equivoco, amigo lector?

GALLEGO, Santander.—Su escritura, de acusada inclinación ascendente, es propia de un espíritu activo e inteligente, emprendedor y ambicioso, rebelde e indómito a aceptar las normas establecidas y, sobre todo, bastante orgulloso. Está seguro de sí mismo y creo, incluso, que ese sentimiento le lleva a supervalorizarse con frecuencia. Añadiré, para terminar, que le juzgo muy egoísta y poseído de sí mismo.

O. W. FISCHER, Madrid.—No le juzgo testarudo, amigo lector, pues su letra, como seguidamente leerá, evidencia todo lo contrario. Su espíritu es desdenoso y arrogante, orgulloso, poco perseverante y de una absurda presunción. Es inteligente, sí, pero no ha sacado mucho provecho de ese don natural. La vacilación y debilidad de su carácter es manifiesta.

MARU BAUTISTA, Madrid.—Poseedora de una inteligencia flexible y rápida, con aptitud para considerar cuantos problemas se le presentan desde distintos ángulos, quien así escribe es persona de acusada sensibilidad intelectual y de gran imaginación. Es activa, aunque no apasionada y sentimental, muy equilibrada en actos y juicios y sumamente generosa.

CARLOTA, Madrid.—Descubro en su grafismo, amiga mía, optimismo, animación, buen humor, actividad normal e iniciativa. Ahora bien, está dotada de una imaginación exuberante y algo rebelde que la lleva, con frecuencia, a idealizar, con los desengaños que son de suponer. Muy femenina y vanidosa, ¿verdad?

DON-CEN, Orellana.—Saco en conclusión, analizadas sus líneas, que es usted culto, distinguido, elegante, sensato, equilibrado y dotado de un buen gusto y originalidad no exentos de cierto rebuscamiento. Es muy emotivo, de impresionable espíritu y bastante romántico. Añadiré, para terminar, sentido del arte, actividad disminuida y desgana total o pasajera.

HELENA

PEPE BOTIJO, Mieres.—Des-

TODOS USAN

Kanfort



UN SISTEMA REVOLUCIONARIO EN LA LIMPIEZA Y CONSERVACION DEL CALZADO

BRILLO DIRECTO SIN CEPILLO SIN IRAPO

BOLSA DEL MOTOR

AUTOMOVILES - CAMIONES - MOTOS

ESCUELAS

● ESCUELA "España" Alfonso XII 58 Teléfono 2-27-62-44.
 ● ESCUELA automovilista Salmantina. Conde de Fernánvez, 24 Teléfono 2-35-41-02.
 ● BOADA, escuela automovilista Jorge Juan, 59 2-53-56-11.
 ● "ARENAL", escuela automovilista Arenal, 23 2-48-43-31. Avenida Albufera, 10. 2-52-22-37. Madrid Sucursal Guadalajara.
 ● PONS, escuela automovilista. Lagasca 133 2-36-42-06.
 ● PONS, escuela automovilista (sucursales) Gobernador Aranzueza.
 ● CALLAO, escuela automovilista. Preciados, 23; Duque Sesto, 3. Teléfono 2-22-44-62.



● LAS CARRERAS DE "KARTS" TRIUNFAN. La Federación Centro de Automovilismo ha acordado con la organización de carreras de "karts" en pista peraltada. En estas reuniones se concentra la emoción del automovilismo con la ventaja de no perder de vista ni un momento a los contendientes. Como el éxito acompaña, el próximo sábado volveremos a tener competiciones con estos pequeños coches.
 A ver quién puede con el récord de Carlos del Val, que, con su "kart" Bultaco, lo ha puesto a 83,333 kilómetros por hora.

● EN AGOSTO ENTRA EN VIGOR UN CONVENIO ADUANERO ESPAÑOL.—España se ha adherido al convenio aduanero relativo al Carnet TIR, que hace unos meses fue aprobado por las Cortes Españolas. Ahora las Naciones Unidas han acordado recibir del instrumento de adhesión de España.
 Este convenio entrará en vigor en nuestro país el día 10 del próximo mes de agosto.
 La noticia es de extraordinaria importancia para el tráfico español de camiones que se realiza internamente.

● NUEVAS UNIDADES PARA LA TRANSMEDITERRANEA.—Como nuevas unidades de la flota de la Compañía Transmediterránea hay que sumar el "Ciudad de Tarifa" alcanzando con esta nueva unidad la cifra de 45 buques, lo que hace a la Transmediterránea poseer la flota más numerosa de la marina mercante española. Para esta misma Compañía ha sido botado el "Villa de Bilbao", encontrándose en preparación los "Villa de Madrid" y "Ciudad de Granada".

● NUEVO FRUTERO.—Se han realizado recientemente las pruebas oficiales del buque frutero y de carga general "Salinero", construido por Astilleros Palma, S. A. Este buque es para la Navegación Catalana Costeros de Levante, S. A. Tiene de peso muerto 1.600 toneladas; 2.335 de desplazamiento; 1.680 HP., de potencia, y una dotación de 19 hombres. (Motor Press.)

● INCREMENTO DEL COMERCIO ESPAÑOL CON SUDAMERICA.—Aunque de momento las ventas se limitan a cambios de mercancías y a niveles cuentas favorables a España, es de esperar que los comerciantes y fabricantes españoles aprovechen la coyuntura para imponerse en los mercados demostrando calidad y poniéndose en condiciones mercantiles adecuadas.

● EXAMEN.—A la pregunta de ayer la respuesta es la 3: Está permitido estacionar fuera de las barreras.
 Nueva pregunta: Cuando se circula por una carretera estrecha y la niebla no permite ver más de 50 metros de distancia debe reducirse la velocidad para poder parar el automóvil en:
 1. Cien metros.
 2. Cincuenta metros.
 3. Veinticinco metros.
 Mañana daremos la respuesta exacta. Mientras tanto entreténgase comentando nuestro problema con la familia. Contribuirá de esta forma a la consecución de un tráfico mejor.

PUEBLO le informa

BOADA

le tramitará la documentación para poner automóviles al servicio público en las modalidades de Gran Turismo, Alquiler sin chófer o Abono.
 Trámite rápido para sustitución del automóvil que retira por el nuevo, con aparato taxímetro y licencia municipal.
VISITENOS Y LE INFORMAREMOS
JORGE JUAN, 50 - MADRID
 Tels. 236 91 36 - 235 56 11

MOTOCICLETAS VELOMOTORES
 nuevas y usadas
AUCEMA
 Mejía Lequerica 10
 (Frente a Barceló) MADRID

● LAMBRETTAS 150 ni (24 meses) Venta en Madrid MOTO CITY. Plaza Juan Zorrilla, 4. 2-53-30-94
 ● LA MBBRETTAS 42 cc. Plaza Juan Zorrilla, 4. Altura número 61 Bravo Murillo.

MOTO
Guzzi Hispanio
 65, 73 y 98 c.c.
 FACILIDADES DE PAGO
FERRARI
 Génova, 8. MADRID

Peugeot MOVESA
 MOTOCICLETAS 125 y 150 c.c.
 CICLOMOTOR desde 6.980 ptas.
 GRANDES FACILIDADES
GRINO S.A.
 VELAZQUEZ, 97
 Tel. 235 94 04

● ISO Motocicletas Fernán González 37.
 ● ISO Motociclos Teléfono 2-36-16-10.
 ● ISO Motocicletas, motocicletas Grandes facilidades de pago 1.241.
 ● ISO Vehículos explotaciónes Industriales y Agrícolas 8.
 ● ÚLTIMAS cuatro modelos modernas, 3.500. Juan Bravo, 41.

AUTOMOVILES

VENTAS
 ● DE SOTO, 56 y 48.
 ● VOLKSWAGEN, PLYMOUTH, 54
 ● SEAT 600.
 ● Renault, 4-4.
 ● CRYSLER, 48.
 ● AMPLISIMAS FACILIDADES.
 ● JUAN BRAVO, 41. 2-36-00-06.
 ● HERRANZ: Mercedes 220, 1953, extraordinario.
 ● HERRANZ: Rubia Mercury, 9 plazas, seminueva.
 ● HERRANZ: Rubia Plymouth, 1958, 9 plazas, 6 cilindros normal.
 ● HERRANZ: Rubias Rambler, 1958, 1959, seminuevas.
 ● HERRANZ: Ford, 1956 normal.
 ● HERRANZ: 600 matriculado, 2.000 Km.
 ● HERRANZ: Studebaker, Golden Hawk, 1958, seminuevo.
 ● HERRANZ: Castelló, 32.
 ● LASCAR Opel Kapitán 57.
 ● LASCAR: Mercedes 180 diesel, 1958, impecable.
 ● LASCAR: Volkswagen doble tubo original radio, impecable.
 ● LASCAR: Citroën DS-19 impecable.
 ● LASCAR: Chevrolet 46 escapotable Abascal, 58.
 ● LASCAR: Alfa Romeo Giulietta Sprint impecable.
 ● COVE, S. L.: Automóviles a plazos O'Donnell, 24.
 ● COVE: Dauphine aerostable, 3.000 kilómetros, garantía.
 ● COVE: Fiat 1.100-T V 1958.
 ● COVE: Furgoneta 600, estrenar.
 ● COVE: Peugeot 403, estrenar.
 ● COVE: Furgoneta D E W Otras diversas marcas
 ● COVE: Mercedes 220 S. 1959 diplomático 23.000 kilómetros
 ● COVE: Austin A 55. Cambridge 1961
 ● COVE: Seat 600, diversos modelos.
 ● COVE: Volkswagen radio impecable.
 ● COVE: Versalles 1956 extras, radio
 ● COVE: Renault 4-4 1957, radio
 ● COVE: Seat 1.400-C, poquísimo kilómetros.
 ● COVE: Simca Estofé 1961, estrenar.
 ● COVE, S. L., O'Donnell, 24 Verdadera facilidad de pago Admitimos cambios
 ● Maizquez, 36. Isettas nuevos. Ocasión. Facilidades.

CAMIONES

COMPRAS
 ● GARAJE Nogal y talleres Luis Mitjans 8
 ● PARA COMPRAR, vender, cambiar visite MERCADO DEL CAMION. Ferrocarril 27.

MOTOS

VENTAS
 ● GARAJE SAN VICENTE:
 ● CLUAS.
 ● PEUGEOT.
 ● ISOCARROS.
 ● SIN FIADOR.
 ● MUCHAS FACILIDADES.
 ● REGALA ACCESORIOS.
 ● SAN VICENTE 15. (Metro Tribunal).

● SIDECARES para Lambretta, Vespa, Peugeot, etc. Facilidades. MOTO CITY. Plaza Juan Zorrilla, 4 (Cruce Ríos Rosas-Bravo Murillo) 2-53-30-94
 ● Maizquez, 36. Servicio oficial Iso.
 ● Maizquez, Isocarros. 2-36-40-58.
 ● Maizquez, Isetta. 2-35-74-20.
 ● Maizquez, 36. Facilidades sin entrada, sin fiador.
 ● Maizquez compra Isocarros, Isettas.
 ● Por su Isocarro usado, otro nuevo.
 ● Maizquez, taller reparaciones.
 ● Maizquez, 2-35-74-20-236-40-58. Isetta, 245-04-74. Facilidades. Isocarro, facilidades, 2-45-25-33.

TRANSPORTES POR CARRETERA
 ● TRANSPORTES Extremadura Calle Palencia 29 2-33-42-38 2-33-39-27

OTRAS OPORTUNIDADES
 ● COMPRAS
 ● COMPRA, vendo, cambio fotografías, prismáticos, amplificadoras Luchana 16
 ● Consultas
 ● CLINICA ANTIVENEREA. Tratamientos garantizados Impotencia, sífilis, blenorragia, fimosia Encimada 2 (14.273.)
 ● IMPOTENCIA Últimos tratamientos Fuenarrabal 6 (12.256.)
 ● BLENNORRAGIA, sífilis, debilidad impotencia. Clínica Operación fimosia Duque Alba, 10 Clínica doctor Hernández 2-27-35-64 (332.)

Fotografías
 ● BARBOSA: Sotas, comisiones reportajes, fotografías, ampliaciones, fotografías artísticas, en BARBOSA Conde Peñalver 4
 ● BARBOSA Luchana, 20
 ● BARBOSA Montero, 36

Grabados
 ● CUADROS, marcos, molduras. Precios baratísimos JHERR Velázquez, 124

Guardamuebles
 ● GUARDAMUEBLES Matanzas 2-43-26-79

Máquinas coger punto
 ● SIRI Enseñanza gratuita. Menorca, 4
 ● CIESA Duque de Alba 1 Enseñanza gratuita

Máquinas de escribir
 ● MAQUINAS escribir. Grandes facilidades. Montero, 33. (Pasaje).
 ● DIAGAR. Todas marcas Económicas. Facilidades Augusto Figueroa, 2.
 ● DALTOS. Selén, 2. 2-31-14-71 Máquinas oficina Todas marcas Registradoras

Máquinas géneros punto
 ● INDUSTRIAS GONZALEZ Máquinas de punto eléctricas, manuales, bombadoras, remata d o r a s. O 11 v a r. 14. 2-39-02-23. V Amor Hermoso, 46 2303627.
 ● MAQUINAS PUNTO, remata d o r a s. LOGUIL. Oso, 3 Teléfono 2-28-41-90.

Motores
 ● REMA: Alternadores, dinamos, electromotores. San Bernardo, 120. 2249258.

Mudanzas

● MEGINO, Goya, 74. Teléfono 2-25-69-16. Traslado a provincias.

Muebles

● MUEBLES-CAMA PRACY.
 ● FABRICACION PROPIA.
 ● MUCHOS MODELOS.
 ● HORTALEZA 3; ESPARTEROS, 8.
 ● CAMAS NUEVAS POR VIEJAS! Fabrica 2595544
 ● CAMAS cromadas con somier, 675. Valverde, 8. Rinconada.

Peluquerías

● PELUQUERA diplomada en tres meses, corte pelo a navaja, peinados modernos, 500 pesetas clases nocturnas. Montero, 12.

ALQUILERES

OFERTAS
 ● ALQUILO pisos exteriores 1.300, sin entrada directamente, sin intermediarios. Buenas comunicaciones. Informacion: Monte Esquinza 6 primero 10 a 27559

HIPOTECAS

● SE realizan hipotecas inmediatamente. EXCLUSIVAS ARELLANO Montero 10-12. 2º 2-31-70-54
 ● DISPONEMOS de las cantidades para su inmediata colocación en hipotecas. Rapidísima tramitación. RAMIRO, plaza Cortes, 4.
 ● HIPOTECAS urgente en Madrid y provincias FERMAR Bravo Murillo, 346 2-33-87-65
 ● HIPOTECAS 24 horas MERINO Fuenarrabal 23

URBANAS

VENTAS
 ● VENDA comodamente sus pisos, especialmente los importantes RAMIRO Plaza Cortes 4
 ● PISOS cuatro-cinco habitaciones más servicios. Todo confort. Exentos. Renta libre. Magnífica distribución. Construcción primera. Facilidades hasta 10 años. Verlos cualquier hora del día en Ramos Carrión, 7 (junto 174 López de Hoyos).

PI PISOS!!

Llave en mano. Entrada única, 25.000. Resto, facilidades. Visite y se convencerá. Informes: J. García Morato, 134 trip., y en Colonia San Nicolás. Cruce Villaverde autobús 22, desde Legazpi. Tel. 254 06 90

SOLARES

VENTAS
 ● VENDEMOS parcela zona Barajas, indicadísima para granja. Damos facilidades. Apartado 9.165.

FARMACIAS DE GUARDIA

Jardines, 11; Carmen, 34; plaza de Isabel II, 1; plaza de San Miguel, 8 (Próximo Mayor); Espartaco, 16; plaza de Tirso de Molina, 15; Huertas, 17; Fúcar, 6; Marqués de Valdeiglesias, 5; Hurtado, 84; Apudaca, 8; General Castaños, 13; Velázquez, 43; Jorge Juan, 67; Alcalá, 64; Ibiza, 17; Alcalde Sainz de Baranda, 67; Doctor Esquerdo, 19; Conde Peñalver, 51; Francisco Silveira, 56; Pilar de Zaragoza, 38 (plaza San Cayetano); Constanza, 43; gloria Ruiz de Alda, 3; Martín Machio, 14 (colonia Ibarrondo); Estévez, 3 (colonia Cruz del Bayo); Serrano, 96; Maestro Lasso, 11 (colonia Albéniz); avenida Habana, 76; Orms, 43 (esquina General Perón); General Aranda, 9 (Ventilla); Capitán Blanco Argibay, 45 (Tetuán); Léniz, 66 (Tetuán); Hierbabuena, 3; Bravo Murillo, 207; Bobolado Valdezarza, bloque 12 (Dehesa de la Villa); Reina Victoria, 50; Almansa, 11; Raimundo Fernández Villaverde, 46; Alenza, 5; Fernández de la Hoz, 70; Bravo Murillo, 25; García Morato, 40; Divino Pastor, 28; Gonzalo de Córdoba, 14; plaza Espíritu Santo, 1; Galleo, 29; Joaquín María López, 19; Altamirano, 14; Ferraz, 15; Carretera de Aragón, 56; Esquil Solana, 54 (entrada carretera Aragón, 118); Virgen del Portillo, 29 (barrio Concepción); José Arcos Gil, 78; Arturo Soria, 265 (Ciudad Lineal); Ilustración, 14; Reyes, 15; Segovia, 45; Vicente Barrio, 6 (barrio Extremadura); Ave María, 26; Miguel Servet, 1; Paseo de las Delicias, 50; Paseo Santa María de la Cabeza, 74; Antonio López, 139; Ni-

Plazos

● ALMACENES ALCO Facilidades pago
 ● ALCO vende sin aumento.
 ● ALCO vende sin aval.
 ● ALCO. Sastrea, camisería, gabardinas.
 ● ALCO Lencería, sede ría.
 ● ALCO. Mantas, sábanas, colchas.
 ● ALMACENES ALCO. Tejidos en general señoras y caballeros.
 ● ALMACENES ALCO Montero 6.

Radios

● CAMBIO radios, televisores, tocadiscos, etc. 2-41-73-66.
 ● RELOJES CAUNY, Dogma, preciosos áncora 15

Relojes

● RELOJES CAUNY, Dogma, preciosos áncora 15

rubies desde 200 pesetas Puerta Sol 13 2-31-59-42
 ● REVENDIDORES relojería, joyería, platería: Enorme surtido Precios más baratos que en Marruecos, Roxy, Espoz y Mina, 1. Planta segunda (Sol). Enviamos provincias.
 ● MUEBLES José Aguano.
 Trabajo OFERTAS
 ● IMPORTANTISIMO. Gane cincuenta o más pesetas diarias, trabajando en su casa horas libres, hombres, mujeres, cualquier edad. Para informarnos, mande tres pesetas sellos. Apartado 124, León.

PARA ANUNCIOS EN ESTA SECCION
Teléfono 2575247

BOLSA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

En esta sección únicamente podrán publicar sus anuncios los agentes colegiados de la Propiedad Inmobiliaria y los propietarios de fincas.

CONSTRUCTORES

Ofrezco terrenos cercanos a Madrid, con instalación de agua y luz. Urbanizados. Bien comunicados. Ideales para fines de semana, veraneo y vacaciones. También, previo estudio, aportaría en sociedad. Dirigirse señor Muñoz, Marqués del Riscal, 11. Madrid-4

URBANAS

● Con 25.000 pesetas llave en el acto, 25.000 aplazados y mil mensuales, le haremos propietario de un magnífico piso de cuatro habitaciones más servicios en la Puerta del Ángel. Informes: 2-59-94-54.
 ● PISO Barrio Salamanca, calefacción y agua caliente central, parquet, preciosas vistas, comunicadísimo, 6 habitaciones, poco gasto, teléf., 150.000 entrada, resto 10 y 20 años. Ver plaza Manuel Becerra, 15, 4º, B.

TRASPASOS

● COMERCIANTE Extensísimo surtido negocios industriales, locales. RAMIRO Plaza Cortes 4

PISOS

5 habitaciones, baño, cocina, desde 196.000. Entrada, 79.000; resto, 5 años. Tiendas con buenas viviendas, 275.000. Facilidades. Doña Berenguela, 15 (paseo Extremadura).
HERSAU - Carretas, 14

EN ESTA SECCION: CADA PALABRA, DOS PESETAS

coías Usera, 103 (antes 137); Mariano Vela, 41; Balears, 19; avenida de Oporto, 15; Camino Viejo de Leganes, 171 (Carabanchel Bajo); Camino de las Animas, 79 (Carabanchel Bajo); Castrogérez, 10 (plaza torres Vista Alegre); Alejandro Sánchez, 18 (Mataderos); Antolína Merino, 17 (esquina Carollina Pardo, 40); plaza Emperatriz, 10 (Carabanchel Alto); Toledo, 129; Puerta de Moros, 2; Periles, 9 (Cerro Bermejo); Huerta de Castañeda, 12 (paseo de Extremadura); Paseo de Atocha, 23; Conde de Cartagena, 1 (esquina Menéndez Pelayo, 79); avenida Albufera, 6 (Puente Valdecañas); avenida Monte Igueldo, 119 (Puente Valdecañas); Puente Arlabán, 125 (Puente Valdecañas); Hermanos Santos, 88 (Puente Valdecañas); Arroyo del Olivar, 62 (Puente Valdecañas); avenida Albufera, 223 (Puente Valdecañas); Pasaje Pico Clavero y Tejar Pastora (Puente Valdecañas); Enrique Velasco, 14 (Puente Valdecañas)

POR SU CAMA VIEJA DE LATON

le daremos una cama última modelo, abonando la diferencia en veinte meses de crédito
 También tenemos muebles en general
Alcalá, 182-Tel. 55 38 41

INGENIERO DE CAMINOS PORTAEQUIPAJES

lomas... PULPOS... VISERAS...
 Industrias RAFAEL YUSTE
CHURRUCUA, 16
 Tel. 221 88 49 - MADRID

SUCESOS de MADRID

CINCO HERIDOS EN LA CARRETERA DE ANDALUCIA

En el kilómetro 7 de la carretera de Andalucía se ha producido en la mañana de hoy una violenta colisión entre un camión y un vehículo militar. Como consecuencia del choque resultaron heridos, de pronóstico reservado: Begoña Aguado Fernández, de dieciséis años; su madre, Teófila Fernández Asensio, de treinta y dos; Juan Manuel Gómez Aguado, de cincuenta y tres años, y Angeles Martín Gutiérrez, de cuarenta y siete años. Padece lesiones de pronóstico leve Julia Gómez Mercé, de veintidós años.

Todos ellos fueron asistidos de urgencia en el Equipo Quirúrgico número 2 y posteriormente trasladados, los cuatro primeros, al Hospital Militar de Maudes.

MUERE A CONSECUENCIA DE UN ESCAPE DE GAS

Hacia las diez y media de la noche de ayer, una vecina de la finca número 14 de la plaza de Tirso de Molina comunicaba con el 091 para dar cuenta de que en una vivienda del tercer piso debía de haberse producido un escape de gas, ya que salía un intenso olor.

La Policía acudió al referido lugar con la rapidez de siempre y comprobó que, en efecto, en el interior de la vivienda —que hubo que descerrajar— se había producido un escape de gas a causa de estar mal cerrada la llave de paso. Sin sentido y en gravísimo estado fué hallada Dolores Alvarez Arias, de ochenta y cuatro años, quien falleció poco después, pese a los esfuerzos de los facultativos de la clínica adonde fué trasladada con toda urgencia.

ESTUVO A PUNTO DE MORIR ELECTROCUTADO

Cuando el operario de la Compañía Hidroeléctrica José Manuel González Conesa, de veintiséis años, que vive en la calle de General Ricardos, 250, procedía a reparar una avería en lo alto de un poste de conducción eléctrica, en la plaza del Hospital Militar de Carabanchel, sufrió una descarga que le produjo ligera conmoción cerebral y diversas quemaduras.

Durante unos instantes quedó pegado al cable de alta tensión, y al ser avisados los bomberos, se conectó simultáneamente con la compañía que suministra ese fluido eléctrico, que quedó interrumpido desde la central.

Gracias a la rapidez con que reaccionaron los compañeros del accidentado y también los bomberos, José Manuel González pudo salvar la vida. Por ahora se encuentra hospitalizado, pero pronto será dado de alta.

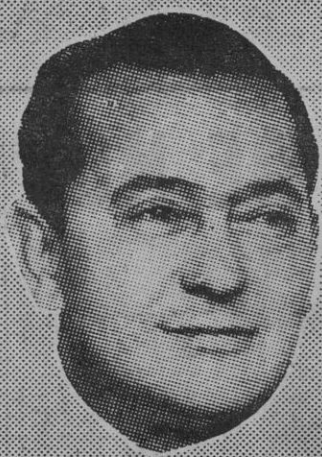
EN UN CHOQUE MUEREN TRES PERSONAS

HUESCA, 11.—Tres personas han resultado muertas en un accidente de circulación registrado en el kilómetro 410 de la carretera de Madrid a Francia por La Junquera, término municipal de Candarnos. El camión con matrícula M.-255.318, conducido por Francisco González Relano, y ocupado también por el propietario del mismo, Felipe Blanco Gómez, chocó de frente con el turismo SE.-17.479, ocupado por Antonio Latorre Moreno, de treinta y tres años, casado, representante y vecino de Zaragoza; Manuel Carceller, de treinta, y Cipriano Martínez Cembrano, de cuarenta y uno, ambos también de Zaragoza. A causa del encontronazo los tres viajeros del turismo resultaron muertos y el coche completamente destruido. (Cifra.)

Un muerto en los Sanfermines

PAMPLONA, 11.—Ha fallecido Vicente Urrizola, que en el encierro del día 7 de julio sufrió un fuerte golpe, a consecuencia del cual se fracturó la columna vertebral. El infortunado corredor, que se casó hace poco más de un año, deja mujer y una hija de tres meses.

LA POLICIA EN ACCION



UN RELATO DE
F. Hernández
CASTANEDO

Diplomado en
Investigación
Criminal



21 La cuerda se tensa

—¡Tengo la conciencia bien tranquila!

—¡Qué más quisieras!

Tan sarcástica y despectiva ha brotado la anterior frase de Alvarez que el tío Melindres se estremeció sensiblemente.

—¡La fija! —remacha en tono bronco y sordo.

El inspector Alvarez da un paso hacia el campesino y encarándose abiertamente con él, dice:

—¡Déjate de pamplinas, de una vez!... Mira: está claro como el agua que la Berta es inocente, y que tu cuñado llegó aquí el 9 de marzo y no el 15, como vosotros queréis, y lo queréis, porque de sobra queda entendido que mal pudo tardar seis días en manifestarse el veneno dado por la novia. ¿Estamos al cabo de la calle?... Pues, hay más: hay, que en la mañana del 17 de marzo, la Crisanta, sirve a su tío un cazuelo con vino, que al pobre hombre le sienta como un disparo... Tanto es así que ya, a las pocas horas, ha de meterse en la cama, de donde no habría de salir más que para el camposanto...

—¡Conque tú dinos si no está claro como la luz que nos alumbrá, que tu chica y sólo tu chica pudo dar el "jicarazo" a su tío.

El terror desfigura por completo el rostro del campesino.

—¡No, mi hija, no! —balbucea— la Crisanta, no... ¡No, Dios!...

—¿Por qué no?

—Ella es una santa...

—¡Ochenta mil duros son capaces de tentar al más cabal del mundo!

—Ella no ha visto un cuarto...

—Porque lo guarda la madre... Pero, tú dirás a quien irá a parar en definitiva, esa fortuna...

—¿Crisanta no lo hizo?

—¿Entonces, quién?... Elige, pero pronto porque nos estamos hartando de tanta podrida mentira... Te quedan la madre, la mujer y tú...

—Yo no fui...

—Quedan dos.

—La mujer no iba a matar a su propia sangre.

—¡Y dale!... Bueno, mira quien nos queda...

—¿Mi madre?... Eso es una locura...

Los inspectores observan cómo en este momento, la declaración del labriego ha perdido firmeza.

—Tenía sus razones, tío Melindres...

—¿Cuálas? ¡A sus años!

—Justamente a esos años es cuando uno quiere que todas las cosas sigan rodando como siempre...

Tercia, suave, en contraste rotundo con la agria e imperativa expresión de su compañero, el inspector Ruiz:

—Tío Melindres, repara en aquello de "jaula nueva, pájaro muerto"... Tu madre escucharía con espanto el plan del tío Pedro para sacar a la familia de La Blanca.

—Bueno, pero de una cosa a otra...

—Un momento. Mira, tú sabes mejor que nosotros las dos grandes ilusiones de tu madre: seguir aquí, en la aldea, hasta su muerte, y la felicidad de su nieta.

—¿Y qué?...

—¡Na de eso tiene que ra la Crisanta, con la herencia del tío Pedro... Y viviais todos tan dichosos porque nada hay más confortador que la esperanza... Pero, de pronto al tío Pedro le da por enamorarse, y por casarse a la

★ RESUMEN DE LO PUBLICADO.—Pedro Sánchez, campesino, en vísperas de casarse, muere envenenado con arsénico. Una hermana del difunto denuncia como autora del hecho a Berta, novia de la víctima. Los inspectores Ruiz y Alvarez, de la B. I. C. madrileña, se encargan del esclarecimiento del suceso. Interrogan a la denunciante, a Berta y acaban persiguiéndose en casa de los familiares de la víctima para proseguir la encuesta, ya que allí murió Pedro, y allí está la sobrina, Crisanta, que le heredó. Los policías dialogan con el cura del lugar. A continuación es el doctor que firmó el certificado de defunción de la víctima quien es interrogado. El Recio, novio de Crisanta, es interrogado, después de un practicante que recuerda que la víctima, estando ya enfermo, se quejó de cierta taza de vino caliente tomada. A continuación es interrogada Crisanta. Concluido el interrogatorio de la moza, cambian impresiones los investigadores. Y a continuación el interrogado es el padre. Tío Melindres rechaza todas las imputaciones de los investigadores.



mayor rapidez... ¡Adiós fortuna de la muchacha!...

—Resignación.

—De acuerdo: resignación. Eso es lo correcto en personas normales. La actitud, posiblemente tuya, y la de tu mujer y tu hija. En cambio el asunto es muy distinto para el restante familiar... Se casará el tío Pedro, y se escapará la herencia, y además habrá que levantar el campo de aquí, el terruño donde tu madre nació, y estuviera toda la vida...

—¡Nada de eso tiene que ver con el "jicarazo"!

—Por desgracia, sí. Lo sabemos todo... ¡Todos tío Melindres!

Se cumple una pausa de intensa emoción. Después, vuelve a oírse blanda, muelle, casi compasiva la voz del inspector Ruiz:

—Nadie podrá echarte en cara tu silencio, ni tu obstinación en decir que no. Comprendemos el mal trago que estás pasando. Tan convencido estás como el que más, de que alguien de tu casa envenenó al tío Pedro. Pero ni ante Dios ni ante los hombres tienes la obligación de denunciar a tu madre, a tu mujer, o a tu hija. Aunque si es de hombres, reconocer el error, cuando es uno propio quien lo ha cometido...

—¿Yo no lo hice!

—De acuerdo. Serías un mal nacido si pretendieras acha-

car el... suceso a tus seres más queridos...

—¡Nadie lo hizo!

—Nadie en sus cabales, querías decir... Porque, ¿sabes?, a ciertas edades falla la cabeza... Los viejos se vuelven como niños y no quieren que nadie ni nada se oponga a sus deseos, a sus caprichos.

—La madre tiene la cabeza bien sentada...

—Si la tuviera, no te habría confesado...

El tío Melindres, corta trémulo e irritado, la frase de su interelador:

—¿Lo qué?

—Lo del "jicarazo".

—Ella no me lo dijo!

—Entonces, ¿cómo lo advinaste?

Son demasiables y muy vivas las preguntas para que el campesino no acuse su ahogo.

—¿Eh?... ¿Cómo?... ¡Sólo, maldita sea, fué un pensar mío!...

—¿Que se te ocurrió al caer malo tu cuñado?

—No... Aluego, cuando sacaron al pobre, de la tierra.

—¿Qué te dijo, entonces, tu madre?

—Nunca la pregunté na... ¿Pa qué hacer más grande el calvario?

—El tuyo, ¿No?

—¿Y de quién, si no?

—¿Fué idea tuya lo de empuñarse en que el tío Pedro llegó a La Blanca el día 9 de marzo?

—Puede que sí...

—Luego está claro que ya tenías la seguridad del envenenamiento...

—Me se ocurrió, mesmamente, al saber lo que habían dicho los médicos de Madrid.

—¿Para cargar las culpas sobre la Berta?

El tío Melindres baja la vista al suelo, y después, sordamente murmura:

—A la familia hay que defenderla con dientes y uñas...

—Sí, pero sin deshacer la vida de los demás.

Por vez primera el labriego tiene un gesto cínico.

—¿Ca cuál se las apañe como pueda! —anota, sombrío.

—Está bien, tío Melindres... Y, vamos, ya que hemos empezado a hablar como hombres, díganos: ¿qué le contestó su madre cuando?...

—¡Leñe! —vuelve a cortar con gran brusquedad el interrogado— ¿No le he dicho que lamenté el avio?

—Bien, bien... Nada más por ahora, amigo... Salvo que tengas el debido coraje para encararte con los hechos y contarnos toda la verdad de lo sucedido, único modo y medio de que no se agraven más las cosas.

—Na tengo que añadir.

—Piénsalo un segundo... Ya sabes: una confesión hecha así, voluntariamente, es señal de arrepentimiento. Cosa que siempre tiene muy en cuenta el señor juez...

—De na tengo que arrepentirme porque naide puede elegir de quien nacer.

—¿Te das cuenta de lo que supone lo que acabas de indicar?

Con un hondo acento de amargura y desesperación prorrumpió el tío Melindres:

—Me doy cuenta de que se ha perdido, pa siempre, toda una familia... ¡Maldita sea el cochino dinero!

Cuando un momento después vuelven a quedar solos los dos técnicos policiales, el nuevo diálogo fija las últimas directrices de la investigación.

—La vieja, ¿Eh? —apostilla Alvarez.

—No hay duda.

—¿En confabulación con la nuera?

—Veremos, veremos. Lo cierto es que las dos estaban en la cocina cuando el cazuelo de vino.

—Ahora que pienso...

—¿Qué? Di...

—Que al vino caliente, suelen echarle azúcar...

—Pues, sí... ¿Y qué?

—Que una de las dos pudo echar azúcar, y de paso, lo restante, sin que la otra reparara en ello.

—Bien visto el problema, si señor...

—Gracias, chico. Tu reconocimiento de mi inteligencia me conmueve.

—¿Que te frian un paraguas!

—No, que tiene muchas espigas.

Durante un par de minutos la charla humorística sirve de descanso a los investigadores. Hasta que al fin, Ruiz señala la continuidad del trabajo:

—Dejemos a la vieja para lo último ¿Eh?

—Es tanto como acusarla formalmente.

—¿Y qué con eso?

—No, nada. Adelante.

Rosa, la mujer del tío Melindres y madre de Crisanta es una mujer todavía joven, pero muy ajada por el sol, el trabajo y los desengaños.

—¿Ande están mi hombre y mi hija?

—Ahi, en la sala de al lado.

—¿Presos?... ¡Insiste ella con medrosa vehemencia.

(Continuará.)

UN PERRO SALVA LA VIDA DE SU AMO

Durante seis noches luchó fieramente contra los coyotes

CAYO FLORIDA (California), 11.—Durante seis noches, un perro ha estado luchando contra animales salvajes para salvar la vida de su dueño, que se había perdido en el desierto de Mojava, situado en este Estado. El can y su propietario, Ramón Miller, de cincuenta y tres años, que tiene una pierna artificial, fueron hallados finalmente hambrientos y exhaustos. El animal presentaba numerosos cortes y arañazos debido a las luchas libradas contra los coyotes. (Efe.)

MUEBLES

CLASICO

ALMACENES JOAQUIN S. A.

MODERNO

ATOCHA, 34
ATOCHA, 21
teléfono 239 12 22
teléfono 239 09 30

ML MANUFACTURAS LEGAZPI, S. A.

LA INDUSTRIA FUERTE DEL EMBALAJE

EN CARTON ONDULADO

EN CARTON COMPACTO

ESTUCHES PLEGABLES PARA LABORATORIOS Y SUPERMERCADOS

IMPRESA - TIPOGRAFIA - OFF-SET

Julián Camarillo, 22 - Teléfonos *255 78 01 - 245 32 64
MADRID - 17

LA GUAPA DE HOY 237 muertos y desaparecidos

en el naufragio del "Save"



Aunque nunca haya dejado de ser seria su belleza. Pero, las mujeres, como los hombres e incluso como las cosas inanimadas, tienen sus días. Y, a veces, amanecen cerrados el horizonte y el ánimo, como otras todo es un gorjear de pájaros. Claro está que cuando se posee un palmito de los quillates del de "Capucine", la antigua modelo francesa, descubierta para el cine y protagonista inolvidable de una reciente película sobre la vida de Litz, estas nubes no son más que tormentosidades verniegas. Bien está que viendo la expresión grave de su rostro refrenemos el piropeo estentóreo, pero, ¿quién sería capaz de no decirle —siquiera sea por lo bajini— guapa las tres veces de rigor?

Una anciana -perturbada- provoca un gran escándalo

Había desaparecido de su casa días pasados y se hospedó en una pensión, de donde la sacaron los bomberos

A las tres y media de la madrugada de hoy los vecinos de la calle de la Victoria se asomaron alarmados a los balcones, ante la extraña escena que se estaba desarrollando en un balcón del segundo piso del número 1 de la referida calle. Una anciana, en camión, solicitaba socorro a grandes voces. "¡Auxilio, auxilio. Quieren matarme!", repetía cada vez más fuerte.

En principio todos supusimos que aquella demanda de socorro obedecía a alguna acción delictiva, de la que iba a ser víctima la pobre mujer. A todo esto, bastantes transeúntes se habían agrupado ya en torno al primer tramo de la calle y contemplaban atónitos cuanto sucedía.

La escena estuvo a punto de tener matices dramáticos, cuando la señora, en el colmo de su excitación, se incorporó en la barandilla, y balanceó el cuerpo hacia abajo, gritando fuertemente que estaba dispuesta a arrojarse al suelo si no acudían pronto en su auxilio. Por otra parte, se contradecía, asegurando que si intentaban cogerla se lanzaría igualmente a la calle. Así, pues, no había escapatoria. En uno u otro caso, aquella anciana —de quien se sospechaba ya que tenía alteradas sus facultades mentales— corría un grave peligro, ya que no parecía dueña de sus actos.

Los bomberos, en estrecha colaboración con la Policía, obraron muy eficazmente, una vez más. Y, sin que la anciana lo advirtiera, solicitaron del parque central un coche con la escala portátil y una gran lona. Los preparativos para desplegar

ésta se hicieron a la vuelta de la esquina, en la carrera de San Jerónimo, para que la buena señora no se percatara de la maniobra de salvamento, a la que, por lo visto, tampoco estaba decidida.

Entre tanto, uno de los funcionarios de la Policía había conseguido ganar de un balcón contiguo al de la perturbada, que no cesaba de hablar. Como pudo, el inspector la fué llevando la corriente, siguiendo el ritmo de la disparatada conversación.

Sólo después de grandes trabajos por parte de unos y otros, y pasadas las cinco y veinticinco minutos de la madrugada, la mujer fué rescatada, después que varios bomberos ascendieron por la escala, mientras otros sujetaban abajo fuertemente la lona, por si cumplía sus amenazas.

Así, en unos breves momentos, los hombres del Servicio contra Incendios resolvieron el problema, que había puesto una nota de "suspense" en la madrileña calle de la Victoria. Y habrían terminado mucho antes con el peligro si se les hubiera avisado en los primeros momentos.

La buena señora resultó llamarse Josefa Fonseca Vázquez. Tiene setenta y dos años y vivía con su familia en la calle de Galileo, número 59, de donde, al parecer, y según se supo luego, había escapado días pasados para solicitar hospedaje en la pensión del número 1 de la calle de la Victoria, donde se desarrolló anoche esta cinematográfica escena.

Josefa Fonseca fué trasladada a un departamento psiquiátrico, donde quedó en observación.

Julio CAMARERO

LISBOA: Conchita Guerrero

LISBOA, 11. (Crónica telefónica de nuestra corresponsal, Conchita Guerrero.)—Doscientos treinta y siete muertos y desaparecidos, a consecuencia de las violentas explosiones que destruyeron al buque portugués "Save", son el primer balance de la tragedia que enluta hoy a todo el país y a la Marina mercante nacional. Otra dura prueba más entre las muchas que afligen este año a la nación fraterna.

★ Muchos pasajeros del "Save" se arrojaron al agua bastante quemados por la explosión, que partió al buque en dos. Algunos lograron salvarse, otros perecieron ahogados o muertos por los tiburones que infestan la zona de la catástrofe.

★ El infortunado navio, una de las más modernas unidades de la flota mercante lusitana, construido en el año 1951, perteneciente a la Compañía Nacional de Navegación, zarpó de Lorenzo Marques el 29 de junio, rumbo al norte de aquella provincia mozambiqueña, haciendo escala en varios puertos. Cuando ocurrió el accidente había embarcado pasajeros en Beira con destino a Quelimane. Llevaba a bordo 550 pasajeros, entre ellos 350 mineros que regresaban a sus tierras, y 53 tripulantes, europeos e indígenas.

★ Dos veces encalló el "Save". La primera en un banco de arena, logrando salvarse de su grave situación, a pesar del mal estado del mar, en un golpe de suerte. Pero a las pocas millas volvió a quedar embarrancado, sufriendo un enorme boquete por el que penetraba el agua, inclinándolo peligrosamente.

★ Inmediatamente el barco pidió auxilio y su S. O. S. fué prontamente atendido por varios remolcadores, helicópteros y navios del servicio costero de Mozambique. El "Save" fué aligerado de bastantes pasajeros y carga, con el fin de que pudiera ponerse a flote. Pero todo era inútil, pues el barco estaba irremisiblemente condenado.

★ Algunos supervivientes del "Save" que se lanzaron por la borda, esperanzados en llegar a la costa, tuvieron que refugiarse en una estrecha faja de tierra rodeada de intransitables pantanos. Para socorrerlos, consiguió posarse en la arena una avioneta del Aero Club de Quelimane con un médico. Los refugiados presentaban gravísimas quemaduras.

★ Desde la playa seguían la tragedia, angustiados, el comandante del puerto de Quelimane, autoridades y numerosas personas, imposibilitados de llegar al barco por la fuerte ondulación del mar. Tampoco podía aproximarse, por el mismo motivo, el remolcador "Sofala", ni otras embarcaciones.

★ De repente, las personas que se hallaban en tierra vieron salir del navio una densa humareda y, después, grandes llamas, a la vez que muchos tripulantes y pasajeros se lanzaban al mar. Las llamas salían indistintamente de proa y popa. En el puente se divisaban ya los hierros quemados y torcidos. El "Save" estaba en aquellos momentos con la proa hacia el mar. Podía verse a cuarenta personas colgadas de dicha proa en desesperado equilibrio, y otras tres fuera de la borda, suspendidas de un cabo que pendía del casco del navio. Entonces ocurrió la última y definitiva explosión, consumando la desgracia.

★ La tragedia del "Save"

Con fuego a bordo, los pasajeros se lanzaron a un mar inestable de tiburones

Iban en el barco 550 personas

es la más grave que ha enlutado en los tiempos modernos a la Marina mercante portuguesa. Y por la magnitud del siniestro constituye también uno de los grandes dramas ma-

ritimos mundiales. Desde luego, ha sido la mayor catástrofe de la historia marítima de Mozambique.

★ Las primeras informaciones recibidas en Lisboa, el do-

mingo, sobre el naufragio del barco no hacían pensar en la extensión del siniestro. Pasaron casi desapercibidas, como un pequeño contratiempo ocurrido a un barco costero, sin más consecuencias. Anocheció, en cambio, se conoció la gravedad del suceso y la alarma cundió rápidamente por la ciudad cuando la televisión y la emisora nacional hicieron públicos los nombres de las primeras víctimas, aclarando además que en el "Save" viajaban 55 soldados europeos y 175 nativos.

★ En efecto, las últimas noticias llegadas a nuestras manos, hace unos minutos, revelan que entre los muertos y desaparecidos figuran 25 soldados europeos y 70 africanos, lo que aumenta la inquietud de las familias del continente por la incertidumbre que representa la natural falta de listas con los nombres completos de las víctimas.

★ El balance oficial de la tragedia, hasta la hora que escribimos, acusa la cifra de 263 personas salvadas y 237 desaparecidas. Otra dura jornada de luto para el sufrido pueblo portugués.

EN MAJALRAYO (GUADALAJARA)

Las aguas de una tormenta arrastran a dos niñas hermanas

Las pequeñas hallaron la muerte en el cauce de un arroyo que normalmente viene seco

Habían salido a coger flores

GUADALAJARA. (De nuestro corresponsal, Luis Lluva.)—Los doscientos habitantes del pueblito de Majalrayo, en la serranía de Tamajón, están impresionados por la tremenda desgracia que aflige a una de las familias más humildes de la localidad. El matrimonio compuesto por Marcelino Ricote Pola y Feliciano García Vicente, que tenía cuatro hijos, llora hoy la pérdida de las dos niñas mayores: Juliana, de doce años de edad, y Alejandra, de diez, que perecieron durante una tormenta.

En ocasión en que ambas niñas habían ido con su tío Alejandro Herranz a coger flores de manzanilla a un prado distante tres o cuatro kilómetros de Majalrayo se desencadenó una violentísima tormenta, con granizo que duraron cuarenta y ocho horas en el suelo. Espesas cortinas de agua impedían la visibilidad a diez pasos de distancia. Las niñas, caladas hasta los huesos, se refugiaron en las ruinas de unas parideras en espera de su tío, al que se habían adelantado unos minutos al iniciar el regreso.

Al ver la tormenta salió la madre del pueblo con ropas y mantas, y al encontrarlas, después de abrirlas, les mandó que esperasen allí hasta que regresase ella de llevar una manta a su tío. Sin embargo, las niñas no obedecieron y cuando su madre volvió nos las halló. Aparentemente el paso para alcanzarlas, pero al llegar cerca del pueblo vió con sorpresa que un arroyo que minutos antes venía casi seco ahora llevaba un caudal torrencial de varios metros de anchura. Se alarmó, temiendo que las criaturas hubiesen intentado cruzar en el momento de llegar la avenida y remontó el cauce casi un kilómetro para salvar la corriente y llegar al pueblo.

No encontró a sus hijas en casa ni nadie supo darle razón de ellas, y, entonces, la afligida madre tuvo la certidumbre de la tragedia. Un desvanecimiento le impidió volver al arroyo para buscarlas; varios parientes, que bajo la lluvia y con grave peligro de ser arrastrados por las aguas salidas de madre recorrieron las orillas, encontraron el cadáver de Juliana, que asomaba un brazo. Las aguas la habían llevado a más de setecientos metros de distancia de donde desapareció. Unos doscientos más abajo hallaron el cadáver de Alejandra enganchado en un tronco de árbol.

A la vista del puercillo por el que se supone intentaron cruzar la corriente, se cree que las turbulentas aguas lo rebasaron en

aquel momento y arrastraron a las infelices criaturas. Es posible también que la tromba de agua que caía en aquel momento las cegara al pasar el puente y les hiciera dar un paso en falso, o que una ráfaga de aire las derribase y las arrojase al torrente. El caso es que hallaron la muerte en el cauce de un arroyo que normalmente viene seco todos los días del año.

Las infortunadas niñas habían estado horas antes preparando sus vestidos para ir al día siguiente a la fiesta del vecino pueblo de Roblelengu.

ESPECTACULAR FUGA

SIDNEY, 11.—Ralph Gustav Wahle, presidiario alemán, se ha dado a la fuga después de escaparse de los guardias que le trasladaban a la cárcel, saltando desde un tren expreso, aún con las manos esposadas, cuando el convoy marchaba a 80 kilómetros por hora.

Más de cien agentes de la Policía, armados, proceden a su búsqueda.

Wahle, condenado por una serie de robos a una pena no determinada de cárcel, era trasladado de una prisión a otra cuando se dió a la fuga. (Efe.)

¡¡NUEVO!!

AHORA

Vd. ya puede adelgazar sin privarse de comer

Ejemplo de una de las dietas

CARRUGAN

tabletas

DESAYUNO (900 calorías):

1 vaso de leche o de jugo de frutas
2 ó 3 tabletas de CARRUGAN.
Café o té.

COMIDA (sin tabletas CARRUGAN):

Primer plato: 150 gr. de espárragos o alcachofas, o 160 gr. de verdura a escoger, aliñada con limón o vinagre y poco aceite.

Segundo plato: 150 gr. de carne magra (cordero, ternera, pollo o conejo) a la plancha, o de pescado blanco, o bien 200 gr. de hígado o ríñones, o 200 gr. de calamares.
1 panecillo pequeño o 50 gr. de patatas.
Vino, Coca o Pepsi-Cola.

Postres: 1 manzana, pera, naranja o melocotón, a elegir.
Café o té.

CENA:

100 gramos de verdura a escoger.
1 vaso de leche o un panecillo y un huevo duro.
2-3 tabletas CARRUGAN.
Café, té o zumo de frutas.

Con esta fácil y agradable dieta a base de tabletas CARRUGAN y comidas variadas usted puede conseguir la eliminación de peso que desea.

Rugard-Kemperdick & Co. Porz (COLOMIA).

Al adquirir una caja de cerillas se compra utilidad y se compra también un premio