

REAL COMPAÑÍA ASTURIANA

Fábricas de Albayalde en polvo y pasta : Minio en polvo

Productos químicamente puros

RENTERIA : (Guipúzcoa)

Se vende en Fábricas y en los Depósitos de la misma en Madrid, Barcelona, Valencia, Cartagena, Sevilla, Coruña, Avilés, Santander y Bilbao : Para precios, condiciones de venta y detalles, dirigirse al señor Representante de la REAL COMPAÑÍA ASTURIANA en cualquiera de los puntos mencionados, para la exportación a la misma fábrica

Fábrica de Artículos de Ferretería : Fundición
de Hierro Maleable y Colado : Esmaltería

SOCIEDAD ANÓNIMA GIRBAU

CADENAS "GALLE" de acero Siemens
CADENAS "EWART'S" de hierro maleable

POMOS Y MANUBRIOS
DE HIERRO ESMALTADO

FÁBRICA Y OFICINAS :

Travesera de Baix (Las Corts), 15 : Teléf. 33443 - BARCELONA

MANUFACTURAS SERRA - BALET, S. A.

FÁBRICA DE PANAS
EXPORTACIÓN

Calle Ortigosa, letra A : BARCELONA

:::

Dirección telegráfica y cablegráfica : GOSERRA
Apartado de Correos 473 - Claves : A. B. C. 5.ª ed. mejorada



PRODUCTOS CERÁMICOS DE ALTA CALIDAD :-: PRODUCCIÓN ANUAL 10.000,000 DE PIEZAS
COSME TODA

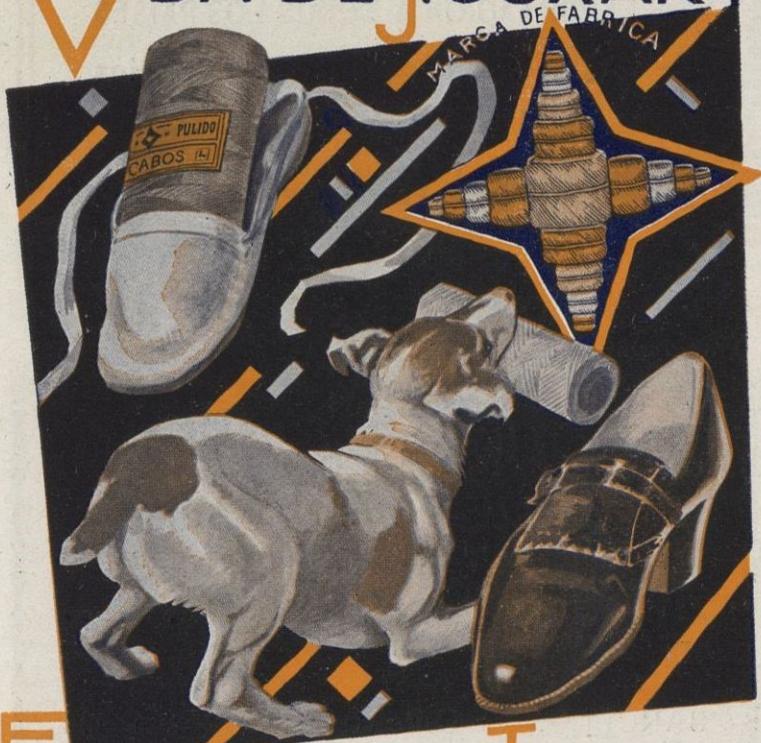
Baldosines color rojo, ferruginosos, muy fuertes, cuadrados, rectangulares y exagonales : Tejas planas, árabes y de escamas, vidriadas y sin vidriar, propias para edificios Públicos, Particulares e Industriales : Baldosas vi-

driadas en varios colores, cuadradas, rectangulares y demás piezas propias para el buen acabado y revestimiento de lagares o depósitos de aceite y de vino : LADRILLOS PENSADOS, VIERTE AGUAS, AZULEJOS DE TODO ESTILO

Exportación a Ultramar :-: FÁBRICA EN HOSPITALET

TELÉFONOS : Despacho número 17143, Fabrica número 34766 - Dirección telegráfica y telefónica : CERAMICATODA - Clave: A. B. C. 6.ª Edición
 DESPACHO Y OFICINAS : CALLE DE FERLANDINA, 71 (Esquina Ronda de San Antonio) : **BARCELONA**

W DA DE J. CUXART

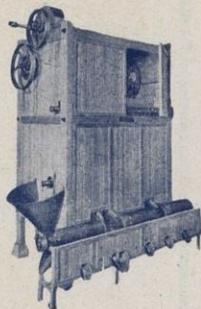


FABRICA DE HILADOS Y TORCIDOS DE CAÑAMO ALGODON Y LINO

CASA FUNDADA EN 1847

Especialidades en Hilo algodón pulido para coser alpargatas de piso de goma : Hilo lino tubular para coser calzado : Cordelería en general
 Francisco Layret, 1-3 : Teléf. 137 : BADALONA-España





**LA IDEAL
ALMENDRERA**

Más de **200**
instalaciones
en la Península
y extranjero

CONSTRUCCION DE MAQUINARIA

para partir, limpiar y clasificar
ALMENDRAS Y AVELLANAS

JUAN BUSQUETS CRUSAT

DOCTOR ROBERT, 21
REUS (España)

Telegramas: JUBUS
Claves: A. B. C. 5.ª edición mejorada

**Fábrica de Peines
y Lizos para Tejidos**

A. y J. Pallvé



Calle de Ausias March, 77
Teléfono número 51002

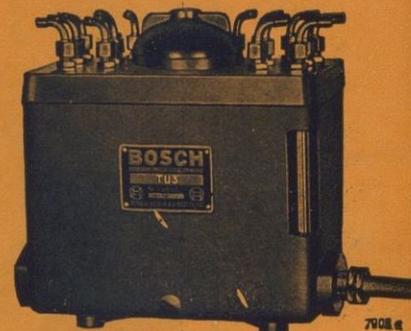
Barcelona



ENGRASE AUTOMÁTICO
y seguro de la cantidad de aceite para
su Máquina en los sitios requeridos,
lo proporciona el Engrasador Bosch,
que no se olvida de ponerlo

Pida hoy mismo detalles del
ENGRASADOR

BOSCH



EQUIPO BOSCH, S. A.
Mallorca, 281 **BARCELONA**

Miquel y Costas & Miquel, S. A.

Calle de la Diputación, n.º 239 - BARCELONA (España)

**Fabricantes de todas clases
de papel de fumar - Bobinas
Resmas - Libritos**

Marca "EL PINO" registrada



EXPORTACIÓN A TODOS LOS PAÍSES
Exclusivos proveedores de varios
Gobiernos y Monopolios

Direcciones { **Telegráfica: QUELTAS**
Postal: APARTADO 628

ENRIQUE DE GUILLEM

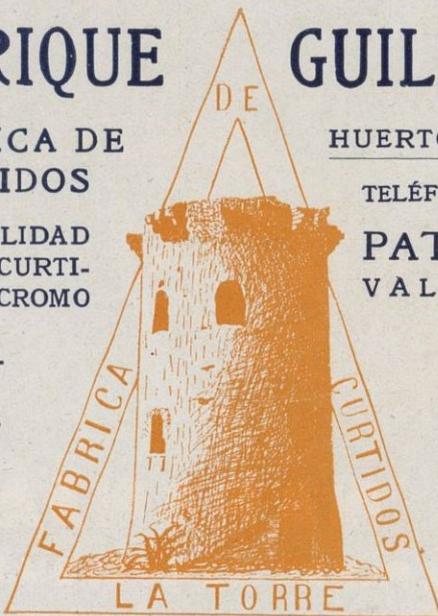
**FÁBRICA DE
CURTIDOS**

**ESPECIALIDAD
EN LA CURTI-
CIÓN AL CROMO**

HUERTOS, 6 y 8

TELÉFONO N.º 25

**PATERNA
VALENCIA**



MARCA REGISTRADA

Fábrica de Hilados y Géneros de Punto

BARCELONA - OLOT - BEGUDA

Masllorens Hermanos, S. A.

CAPITAL: 2.250,000 pesetas

BARCELONA: Calle de Córcega, núm. 414

TELÉFONOS: Barcelona 77435, Olot 69
Dirección teleg.: MASLLORENS, Barcelona - Olot

BUENOS AIRES: Olavarria, número 130

CAPITAL: 6.000,000 \$ m/l

Especialidad en
Sweters, Chalecos, Camisetas, Bufandas y Boinas

Juan Guitart

Sucesor de Viuda Orri

Novedades para Señora,
del País y Extranjero

Especialidad en
Géneros Negros

Camisas, corbatas, ti-
rantes, ligas, medias,
géneros de punto de
todas clases

La casa mejor surtida

Siempre las
últimas modas

Agua, 10 y 12 - OLOT

THE INTERNATIONAL INFORMATION

Informes comerciales y cobro de créditos litigio-
sos: Referencias de primer orden a disposición
Dirección: Via Layetana, 13, pral.: Barcelona

RADIADOR



Automóviles Aviación

Procedimiento
de juntas de
unión de la plan-
cha metálica en
los depósitos
para fluidos:

Teléfono 76459

Provenza, 133 : BARCELONA

SUCURSALES

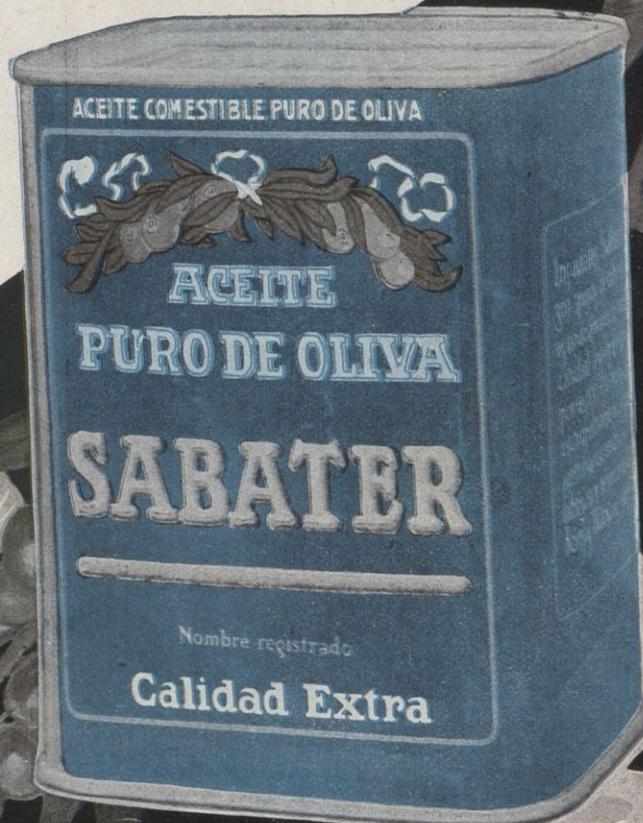
Conde de Altea, núm. 22 : VALENCIA

Iparraguirre, número 14 : BILBAO

Hijos de José Sabater

Casa funda-
da en 1820

REUS



Aceites puros de oliva : Fabrica-
ción, Refinación, Exportación
Almendras, Avellanas, Piñones, &

Talleres Desveus

CONSTRUCCIÓN DE TELARES
MECÁNICOS Y MÁQUINAS

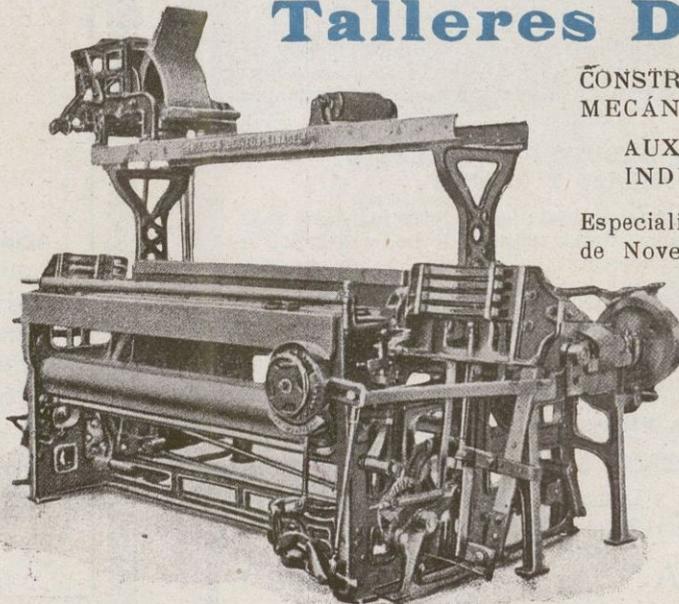
AUXILIARES PARA LA
INDUSTRIA TEXTIL

Especialidad para la fabricación
de Novedades, Géneros labra-
dos, Paños y Mantas,
Sedas y Mantones,
Géneros para seño-
ra, Manteleria y
Bánovas, Toallas,
Lonas para toldos y
velamen, Enfeltras

Teléfono núm. 337

SAN OLEGARIO, 27

Sabadell



EL ARTE DEL GRABADO EN METALES

**FABRICACIÓN DE SELLOS
DE CAUCHO**

**MARCAS PARA TAPONES
DE CORCHO**

ESTAS MARCAS SON CONSTRUIDAS CON
ACERO RESISTENTE AL FUEGO

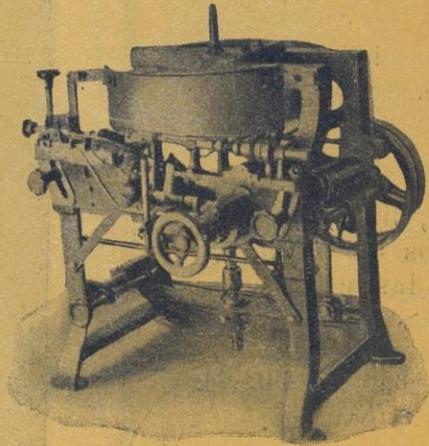
J. ROSELL

Calle May, 7 : SAN FELIU DE GUIXOLS

TALLERES

CORREDOR

Construcción de maquinaria especializada
PARA LA INDUSTRIA DEL CORCHO



Máquina AMERICANA de hacer tapones cónicos y cilíndricos

PÍDANSE DETALLES Y CATÁLOGOS EXPLICATIVOS

Teléfono 19 - PALA FRUGELL - (Cataluña)

COLMADOS SIMÓ

de
Simó, Alemany, Pi y C.^a, S. en C.

ALMACÉN Y REFINERÍA DE ACEITES PUROS DE OLIVA

Solamente operamos con las comarcas de Urgel, Tortosa y Alcañiz (Bajo Aragón) por ser las más apreciadas por su mínima acidez, fino aroma y delicado bouquet

**AGENTES GENERALES DEPOSITARIOS DE LAS CASAS
OLIDA DE PARIS Y LYON'S DE LONDRES**

Depositarios de los vinos finos de mesa del Excmo. Sr. Conde de Güell, de los excelentes vinos de Jerez "Pollero Alto" y de los finos y reputados Cognacs N. P. U. de la casa Sánchez Romate Hnos., Champagnes de las mejores cavas Nacionales y Extranjeras

**CONSERVAS, EMBUTIDOS Y FIAMBRES
LEGUMBRES Y GRANOS**

Frutos coloniales y del país, todo de las mejores marcas y más renombradas procedencias, única manera de poder garantizar a nuestros clientes la inmejorable calidad de las mercancías.

**CRIANZA DE VINOS GENEROSOS : MOSCATELES
RANCIOS : GARNACHAS Y MISTELAS**

Especializados en los grandes suministros de Compañías Navieras, Economatos, Cooperativas y Comunidades

Pida nuestro catálogo de precios mensual

Casa Central: **SALMERÓN, 54** - Teléfonos 71071 y 75072

Sucursales: **Aviñó, 16 y Leona, 14** - Teléfono 18962 :: Paseo de Gracia, 75 - Teléfono 75193 :: Cortes, 682 - Teléfono 18267

BARCELONA - (España)

**COMPAÑÍA ANÓNIMA DE
PRODUCTOS QUÍMICOS**

Cortes, 639, pral. - **BARCELONA** - Teléfono 13010



**Acido Sulfúrico, Acido Muriático, Acido Nítrico,
Sulfato Alúmina, Sulfato de Sosa, Sulfato de Hierro, Sulfato de Zinc, Alumbres, Minio de Plomo, Litargirio Polvo, Bisulfato de Sosa, Agua Bidestilada, Sulfuro Ferroso, Sosa Cáustica Líquida, Sulfito de Sosa anhidro y cristalizado.**

ESPECIALIDADES :

Acidos purísimos, Amoniaco purísimo, Acidos para Acumuladores, Sulfato de Hierro (clase especial para la Agricultura), Acido Muriático para curtidos

CAFES DEL BRASIL POR TODA
ESPAÑA



EXIGID
LOS CAFÉS DEL BRASIL
SON
LOS MÁS
FINOS Y AROMÁTICOS

CASAS BRASIL
BRACAFÉ

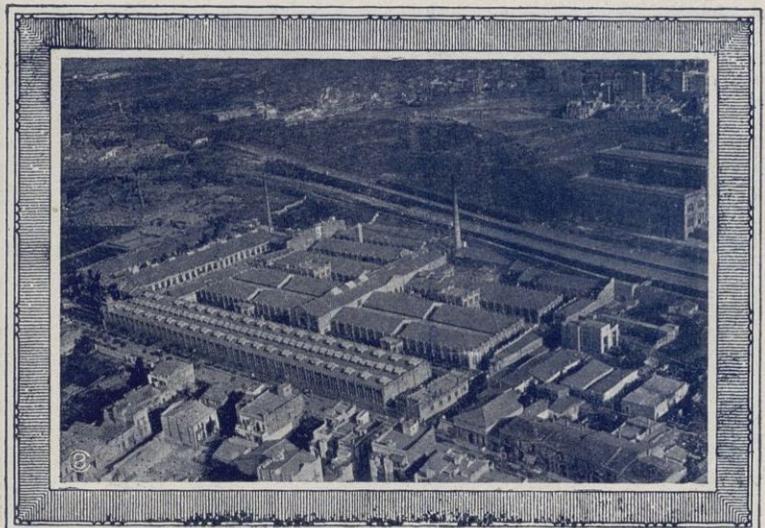
IRIS

CASAS BRASIL
DEGUSTACIÓN Y VENTA

Le aseguro sin temor
que aunque busque con candil,
no hallará café mejor
que el buen café del Brasil.

FABRICACIÓN Y EXPOR-
TACIÓN DE TAPONES
:: :: DE CORCHO :: ::

FRANCISCO MARTI
LLAGOSTERA (GERONA)



Vista general de la FABRICA n.º 12 de la Sociedad
(Hospitalet-Barcelona)

Unión Industrial Algodonera, S. A.

CAPITAL : 35.000,000 PESETAS

HILADOS DE ALGODÓN
TEJIDOS - TRENZAS PARA
CERILLAS FOSFÓRICAS

TELÉFONOS : 20784, 20785 y 20786

Domicilio social : LAURIA, 28 - BARCELONA

La Colección Universal

es la biblioteca de clásicos españoles y extranjeros, antiguos y modernos, más amplia y económica que existe en nuestro idioma. Las traducciones se hacen siempre directamente del idioma original, por excelentes escritores. Mensualmente publican cinco números, que forman uno o varios volúmenes

Suscripción trimestral (15 números), 7'20 Ptas.

Acaban de aparecer los siguientes volúmenes correspondientes al presente trimestre :

CARLOS DICKENS. **Martin Chuzzlewit**, tomos I a III (números 1274-82)..... Ptas. 5'40

STENDHAL..... **La Abadesa de Castro** (números 1283-84)..... Ptas. 1'20

STENDHAL..... **Armancia o algunas escenas de un salón de París en 1827** (números 1285-87)..... Ptas. 1'80

Pida el catálogo de esta Biblioteca, que se vende encuadernada a la rústica, en tela y en pasta

ESPASA-CALPE, S. A.

Ríos Rosas, 24 - MADRID - Apartado 547

Talleres OMEGA, S. A.

Marqués del
Puerto, 11



MARCA REGISTRADA

Apartado 6
BILBAO

Fábrica de Maquinaria de Elevación y Construcciones Mecánicas

ESPECIALIDAD :

MATERIAL PARA OBRAS PÚBLICAS
CABRESTANTES

DIFERENCIALES

GATOS PARA FERROCARRILES Y TRANVÍAS

GATOS HIDRÁULICOS

CINTAS TRANSPORTADORAS

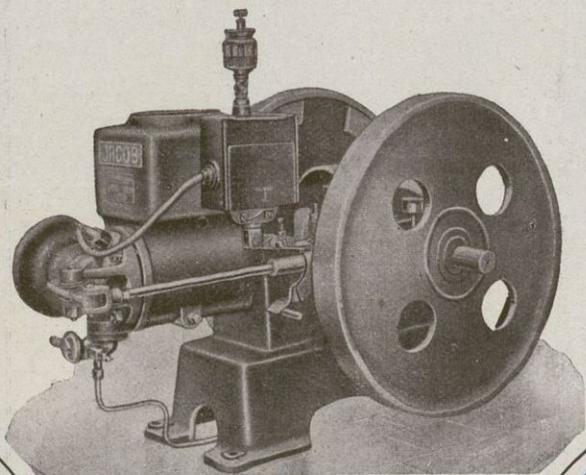
GRÚAS A VAPOR Y ELÉCTRICAS

CADENA GRUESA

FERRETERÍA NAVAL

Proveedores de la
Marina de Guerra y grandes Compañías Ferroviarias

JACOB



MOTORES A GASOLINA DE 1 1/2, 2 1/4 Y 4 HP.

PRODUCCIÓN NACIONAL

Premiado con Medalla de Oro en la Exposición de Riegos de Barcelona en 1927

Sencillo, seguro, sólido, de gran rendimiento y de poco coste

Pueden funcionar con aceites pesados y con gas de carbón vegetal

Constructor: **CASADEVALL, LLAGOSTERA** (Gerona)

ASERRADERO PAGANS, S. A.

DUELAS PARA TONE-
LERÍA : AROS Y FLE-
JES DE MADERA : PINO
Y CHOPO PARA EMBA-
LAJES : EMBALAJES
PARA EXPORTACIÓN
DE FRUTAS : VIRUTAS
DE MADERA

TELÉFONO 3 - CELRÁ

Telegramas : PAGANS

CELRÁ (Gerona)



LE NIVEX

El indicador de gasolina más exacto
y que puede montarse en
cualquier automóvil



SOCIEDAD GENERAL
DE

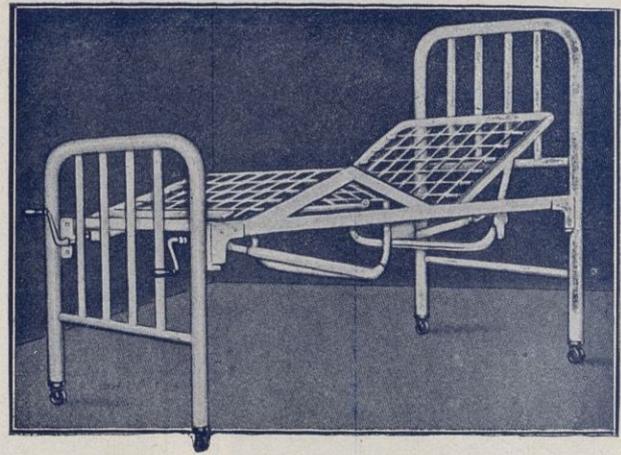
APLICACIONES INDUSTRIALES

MADRID : Santa Engracia, 42 - Apartado n.º 10021

BILBAO : Calle de Elcano, n.º 23 - Apartado n.º 424

BARCELONA : Rambla Cataluña, 45 - Teléfono 21454
Telegramas : BRANOL

:: :: PARIS : Rue Tronchet, número 12 :: ::



CAMA DE JERGÓN ARTICULADO

(Patente número 103,047)

INDISPENSABLE PARA ENFERMOS

Interesan relaciones con los señores
Médicos y hospitales de Sud América

Hijos de N. Astaburuaga

INGENIEROS

EIBAR :-: (Guipúzcoa)

Sederías Puig Carcereny, S. A.

BARCELONA

Oficinas y Despacho
Ronda S. Pedro, 9 : Teléfono 19762
Telegramas : "PUIGCHERS" - Barcelona
Apartado de Correos 138

FÁBRICA DE TEJIDOS DE SEDA
Y SUS MEZCLAS (Fábrica en Reus)

Medalla de Oro, París 1900 : Miembro del Jurado
en la Exposición Internacional de Barcelona 1929
y en la Iberoamericana de Sevilla 1929 1930

Compañía General de Asfaltos y Portland "Asland"

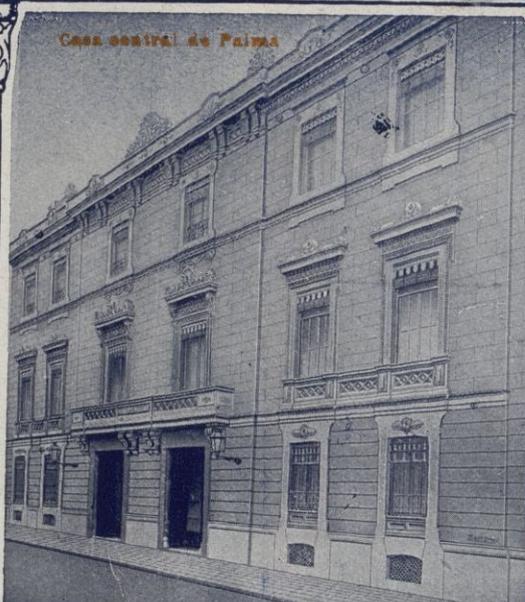
Grandes fábricas en
Castellar de Nuch,
Moncada,
Villaluenga de la
Sagra y Bilbao
EXPORTACIÓN

Oficinas centrales :
Paseo Gracia, 45
Teléfono n.º 14121
Direc. teleg. : ASLAND
BARCELONA

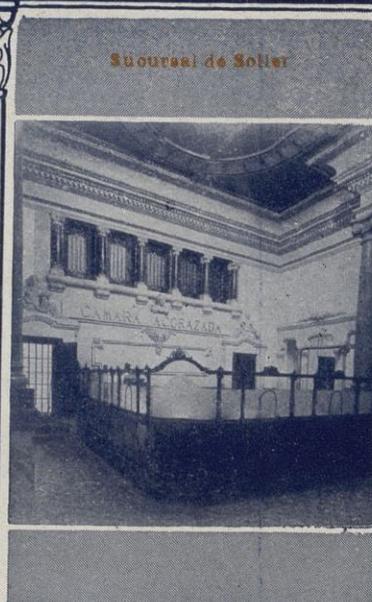
*Exposición Internacional
Barcelona 1929.*



Sucursal de Manacor



Casa central de Palma



Sucursal de Sóller

CASA CENTRAL
PALMA DE MALLORCA

Crédito Balear

CAPITAL Y RESERVAS
Pesetas : 9.769,012'25

Sucursales en : Felanitx, Ibiza, Inca, Lluchmajor, Manacor y Sóller :: Delegaciones en : Andraitx, Pollensa y Porreras

BANCA - BOLSA - CAMBIOS

Departamento especial para ACREDITADOS :- Servicio especial para EXTRANJEROS

Foreign Department - Payment of circular - Letters of credit
Service des Etrangers - Paiement de billets et Letters de crédit

CAMARA ACORAZADA con departamentos de alquiler : **SAFES ARE HIRET**



AGUA DEL CARMEN MARCA "EL CARMELITA"

USO INTERNO
(Como preventivo)

Nuestra AGUA DEL CARMEN es un excelente preventivo contra las enfermedades contagiosas como el TIFUS, la VIRUELA, el CÓLERA y la GRIPE, y especialmente las que tienen su origen en la contaminación de las aguas

En caso de epidemia se recomienda no beber agua sin sanearla, mezclando con un litro de agua media cucharadita de café de nuestro Elixir cuya especial elaboración garantiza la mayor eficacia en este aspecto.

USO INTERNO
(Como curativo)

En los DESVANECIMIENTOS, SÍNCOPEs, ATAQUES NERVIOSOS y DESMAYOS, obrará como antiespasmódico de eficacia inmediata, reanimando a la vez las fuerzas vitales. En las DIGESTIONES PENOSAS, DOLORES DE ESTÓMAGO, CÓLICOS, INDIGESTIONES y demás DESARREGLOS DE LOS INTESTINOS y APARATO DIGESTIVO

En los casos de HISTERISMO e INDISPONICIONES PERIÓDICAS DE LA MUJER, MAREOS, etc.

EN USO EXTERNO

Tiene aplicación para los casos de REUMATISMO, CONTUSIONES, JAQUECAS, etc.

Véanse las dosis adecuadas en cada caso, en el folleto que acompaña a cada botella
EXPORTACIÓN A TODO EL MUNDO

Productos Pyre

Plaza de Cataluña, 9 : **Barcelona**

CASAS & LIMBERG, S. L.

Fabricación general de Adornos
para Vestidos y Tapicería

Pasamanerías, Galones, Flecas, Soutaches, Tubulares, Trenzas, Lacets y similares

Fábrica y Despacho: CALLE DE GRAVINA, NÚM. 1
SAN FELIU DE GUIXOLS (Provincia Gerona)



MERCURIO

revista comercial
ibero-americana

Fundador: D. José Puigdollers Maciá

Director: D. Mariano Viada y Lluch

Director artístico: D. P. Casas Abarca

Oficinas

Barcelona . Rambla de las Flores, 1
Madrid . . . Calle de Velázquez, 96

Suscripción

España Un año 40 pesetas
Extranjero » » 50 »

Año XXXIII

Barcelona 5 de octubre de 1933

Número 708

SUMARIO: Las Haciendas municipales y el impuesto sobre el valor del suelo, por Baldomero Argente. — La Exposición de los mares, por Carlos Bulgar. — Hablemos del día de la Raza: Cataluña en la vida Iberoamericana, por José Permanyer y Nogués. — La aviación al servicio del iberoamericanismo, por Félix de Cerdá. — Lo que puede ser el Pueblo Español de Montjuich, por Pedro Casas Abarca. — De gran interés para la ciudad: Autobuses Barcelona, S. A. — Producción artística: El arte en Madrid: Los pintores catalanes en el «Salón de Otoño», por José Francés. — El «Salón de Otoño» a puerta cerrada, por E. Estévez Ortega. — Exposiciones en Madrid y provincias. — Noticiario. — El arte en el extranjero

LAS HACIENDAS MUNICIPALES Y EL IMPUESTO SOBRE EL VALOR DEL SUELO

IV

Efectos de su adopción



El impuesto sobre el valor del suelo no sólo reúne todas las cualidades que un buen impuesto debe tener, sino que es necesidad absoluta e imperativo moral establecerlo.

Pero no es esto lo que, principalmente, lo recomienda, aun siendo muy importante. Lo que más obliga a adoptarlo son sus efectos sociales. Porque el impuesto sobre el valor del suelo no es sólo una gran reforma fiscal; es, ante todo y sobre todo, una gran reforma social.

Resumiré sumariamente algunos de los principales efectos:

1.º El impuesto dota al Municipio de una fuente de recursos absolutamente justa y creciente, como hemos visto.

2.º Esa fuente de recursos permitiría suprimir muchos de los impuestos actuales, vejatorios y contrarios al desarrollo de la ciudad, principalmente los que recaen sobre la edificación estorbándola, y los que oprimen a la industria y al comercio, esto es: al trabajo.

3.º El impuesto sobre el valor del suelo origina, en relación con los particulares, una disminución del valor del suelo equivalente a la capitalización de aquel impuesto. Es como una hipoteca sobre el suelo en beneficio municipal. Esta baja de valor facilita la edificación, y como la renta del suelo va diluida en los precios de las cosas, abarata igualmente los materiales de construcción y todas las demás cosas consumibles.

De aquí dos ventajas: Una para el vecindario, porque se vence la crisis de la edificación y se abaratan o mejoran las viviendas, al par que se intensifica toda la actividad urbana, único camino para dominar el problema del paro

forzoso; y otra para el Ayuntamiento mismo, porque disminuye su gasto de locales, asistencia social, etc. El abaratamiento de la vida es la más eficaz manera de aumentar todas las retribuciones oficiales y particulares, sin elevar las cifras de los salarios y sueldos, porque se aumenta su poder adquisitivo.

Este efecto sobre las viviendas es tan ostensible que, como hemos visto antes, lo reconocen todos. Pero recojo, por lo curioso, un solo testimonio. En 1916, como es sabido, el señor Alba presentó un proyecto de ley en el que, entre otras cosas, se establecía un impuesto sobre los solares. Una comisión de propietarios de solares de Barcelona acudió a la Comisión parlamentaria para oponerse; y entre otras razones, consignadas en su informe impreso, decía:

« Puede, además, tener la imposición de solares peligrosas repercusiones sobre otros ramos de la riqueza nacional. Indudablemente, de aprobarse la ley, una baja grande en el valor de los solares ha de producirse, la que, por un aumento de construcción, repercutirá sin duda sobre la propiedad urbana rebajando los tipos ya pequeños de sus beneficios. Claro que puede producirse una disminución del precio de los alquileres, pero esto sólo es deseable en el caso de que falten viviendas. ¿Y es que no hemos visto en muchas capitales españolas miles de pisos por alquilar durante años y años? »

Es decir: los propios especuladores de solares confesaban que, con el impuesto, se activaría la construcción y abarataría la vivienda. Es una preciosa declaración que debe disipar toda duda. Estamos bajo un régimen republicano-socialista. Economistas, obreros, propietarios, todos proclaman el medio de acabar con la crisis de trabajo, de aliviar la situación de los pobres, de mejorar las condiciones de la vivienda. Sin embargo nada hacen. ¿No resulta incomprensible semejante pasividad? ¿No es caso de formularse estas preguntas: es ignorancia; es falta de voluntad?

Visible es también la ventaja para las reformas urbanas. La urbanización interior y exterior de Madrid no podrá lograrse sino estableciendo este impuesto, cifra y síntesis de una verdadera y nacional política municipal del suelo.

5.º Desaparece, en la medida de la cuantía del impuesto, la posibilidad de que la edificación se extienda desordenadamente quedando espacios entre las casas. Estos espacios, a veces enormes, alargan las distancias, imponen a los Ayuntamientos cuantiosos gastos, y a los vecinos innecesarias molestias. ¿Hay nada más absurdo que el ver, en una ciudad donde falta trabajo y son escasas o miserables las viviendas, extensas superficies intercaladas entre el caserío, donde no se edifica? En Madrid los solares vacantes suman más de tres millones de metros cuadrados. Es la consecuencia del valor excesivo asignado a ese suelo por sus propietarios.

6.º El aumento de trabajo y la mejora de vivienda es aumento de bienestar, de cultura y de moralidad. Una vida más sana y más feliz para todos.

* * *

Dondequiera que volvamos los ojos encontraremos beneficiosos efectos del abaratamiento del suelo. ¿Pensáis en los niños? Podrán tener campos de juego. ¿En la cultura? Podrán construirse más y mejores escuelas. ¿En los mercados? ¿En los paseos públicos? El valor del suelo es como los muros de una cárcel que aprisionan a los ciudadanos; los paraliza y los asfixia; romped esos muros, destruid esa cárcel, y los hombres aprisionados recobrarán el brío y la salud que nacen de la libertad.

V

Para terminar, y prescindiendo de muchos extremos interesantes, me referiré a dos que considero de preferente importancia: los compromisos de los partidos y los poderes que la legislación actual confiere para adoptar ese impuesto y practicar una verdadera política del suelo.

Están formados en su mayor parte los Ayuntamientos de las grandes ciudades españolas, por socialistas y republicanos. Pues los socialistas tienen consignado en un programa, como aspiración, el establecimiento de ese tributo.

Su programa oficial dice:

El partido socialista obrero considera necesario para realizar su aspiración obtener las siguientes medidas:

Financieras: Tributación de las tierras y solares no por lo que producen sino por lo que deben producir.

Programa municipal: Impuesto sobre el aumento del valor debido a la urbanización.

Y con ello, no hacen los socialistas españoles sino coincidir con la aspiración y los programas de los partidos formados por los trabajadores en todos los países.

Pero ahora que ejercen una influencia decisiva en la dirección de España, y sobre todo en la vida municipal, ¿por qué no lo implantan? ¿temen encontrar oposición en otros sectores?

No es de presumir. Porque los republicanos lo han solicitado en numerosas ocasiones. Juntos con los socialistas, lo anunciaron al vecindario madrileño en un manifiesto de 27 de febrero de 1913, como substitutivo del inquilinato; lo inició en una proposición al Ayuntamiento de Madrid, el concejal republicano señor Talavera, en 1914; en el mismo año lo propuso la minoría republicana de Bilbao. El maestro Azcárate, en interviu publicada en *El Imparcial* el 28 de febrero de 1913 sobre constitución de los consumos, decía: «*Hago caso omiso del impuesto sobre el suelo porque me parece que está a punto de ser aceptado por todos.*»

Fuera de las significaciones políticas, los obreros mismos, en quienes los partidos avanzados reclutan el mayor número de sus adeptos, han expresado la misma opinión e idéntico anhelo.

Así, la Sociedad de Albañiles madrileña en su periódico *El Trabajo*, número del 23 de noviembre de 1912, proponía

una coalición con los patronos para la acción común de reclamar juntos o separados «una reforma tributaria fundamental de acuerdo con las doctrinas georgistas, con lo que lograremos abaratar y movilizar la tierra, y por la menor renta de ella, más bajo precio de las primeras materias de la edificación, como la teja, etc.»

Y ocho años más tarde, en 1920, la Casa del Pueblo, de Madrid, proponía en un informe sobre el problema de la vivienda:

«Que el Municipio y el Estado impongan un tributo a los solares de esta capital, en relación con los impuestos que se le impongan sobre las fincas ya construídas y alquiladas»; lo cual equivale a reclamar que no pague más el solar edificado, por el hecho de estar utilizado, que el solar vacante retenido fuera de mercado como materia prima de una inmoral especulación; que es precisamente el criterio formulado para las fincas rústicas en el artículo 76 del Real decreto de 18 de diciembre de 1846, reglamentando la ejecución de la ley de 23 de mayo de 1845 en que se organizó en España la contribución territorial, principio de absoluta justicia que la España burguesa de ayer no llevó a la práctica nunca, para mal suyo, y que la España proletaria de hoy tampoco la ha llevado, al menos en estos dos años de trastorno y revuelta que algunos, con desconocimiento del significado de las palabras, llaman de «revolución.»

¿Creen que se oponen los monárquicos? No me parece que les arredra esa oposición. Pero tampoco en ellos encontrarían obstáculo. Lo consignó Canalejas en la base 16 del Proyecto de Administración local, de 15 de octubre de 1912; y Besada en su Decreto del 18; se expresó Bugallal en términos muy semejantes a los que yo he usado, en preámbulo de su proyecto de 8 de noviembre de 1915, y Alba en 1916. Ved cómo hablaban, en 1921, hombres de ideas conservadoras como el señor Ossorio y Gallardo en el preámbulo de su voto particular, en el Congreso, al dictamen sobre el proyecto de ley para construcción de casas baratas, voto que lleva fecha de 18 de mayo de 1921:

«El elemento que más dificulta la construcción de viviendas baratas o caras es el precio exagerado que los solares alcanzan en las poblaciones importantes, y la libertad con que sus dueños los sustraen a la edificación para hacer con ellos ventajosas especulaciones.

El mal, lejos de amenguarse, puede acrecer con la ley que ahora se trata de promulgar, pues cuantas más ventajas se ofrezcan para el aprovechamiento de solares mediante subvenciones, garantías de intereses, exenciones de tributos, etc., mayor será el valor que el suelo alcance en el término municipal. Es, pues, bien fácil augurar que si la ley obtiene el éxito que merece, su primer efecto será elevar el valor de los solares en general, brindando así la paradójica consecuencia de que broten en un mismo manantial sus frutos y sus dificultades, destejándose por un lado lo que se teje por el otro.

Juzgamos, pues, que para estorbar la especulación y despertar la actividad de los propietarios, interesa combatir su quietismo por el procedimiento indirecto del impuesto, haciendo que los solares tributen *con arreglo a su valor en venta*. De este modo quien se mantenga a la expectativa de una enajenación ventajosa, habrá de pagar al Fisco en relación a sus propios cálculos, y quien desee eludir esa contribución reputándola extremada para un inmueble improductivo, se apresurará a ponerlo en circulación sin exageradas pretensiones de precio.

Estas son las razones por las que los diputados que subscriben proponen a la Cámara. Que, en el capítulo de las disposiciones generales, se incluya una, concebida en estos términos:

«Los solares enclavados en el interior de las poblaciones, en su zona de ensanche, o dentro de la línea del perímetro de las edificaciones comprendidas en la zona del extrarradio tributarán, mientras no sean utilizadas para la edificación, con la cantidad que corresponda estimado líquido imponible el 5 por 100 de su valor en venta. El aumento de tributación que se obtuviere por ese concepto será destinado a la construcción de casas baratas.»

Y cómo asentaba estos conceptos, en 1885, ¡hace cuarenta y ocho años! una comisión regia, nombrada en Inglaterra, para ocuparse del problema de la vivienda:

« Ahora, la tierra edificable de los alrededores de nuestros centros populosos, aunque vale mucho, produce probablemente una corta renta anual hasta que se construye sobre ella. Los propietarios sustraen al mercado su tierra, y ponen en venta tan sólo pequeñas parcelas, de modo que los precios de éstas sean más altos de lo que normalmente correspondería a la tierra, según sus condiciones. Al mismo tiempo, los gastos hechos por la ciudad en urbanización van aumentando el valor de esa propiedad. Si esta tierra fuese gravada, por ejemplo, con el 4 por 100 de su valor en venta los propietarios tendrían un estímulo más directo para cederla a aquellos que desean construir, y resultaría para la comunidad una doble ventaja: primero que toda la propiedad utilizable participaría en la contribución, y así la carga que pesa sobre los actuales edificios disminuiría por el aumento de la propiedad contribuyente; segundo, que los propietarios de solares se verían obligados a poner en venta su tierra, y la competencia reduciría el valor del solar disminuyendo de este modo el tributo que, en forma de renta del suelo o precio de la tierra recojen ahora los frutos de la actividad urbana los propietarios adyacentes, tributo del cual debe recordarse que no es la recompensa de ningún esfuerzo, o gasto de su parte, sino el natural resultado del esfuerzo y la actividad del vecindario mismo. »

¡Cuarenta y ocho años! ¡Cuánto tardan en llegar hasta los Ayuntamientos españoles estas ideas transformadoras!

Y esta demanda se ha reiterado en el II Congreso Municipalista Nacional, precisamente por un funcionario del Ayuntamiento madrileño, señor Puga; y en el III, celebrado

en Sevilla; y en el IV, que se verificó en Madrid en octubre; y en el Congreso de la Federación Nacional de la Edificación, también reunido en Madrid hace dos años; y en la Asamblea de representantes de municipios de más de cincuenta mil habitantes, convocada por el Ministro de Hacienda para proponer medidas con que reforzar las haciendas locales y celebrada en 12 de diciembre de 1931; y en la Asamblea de la Unión Municipalista celebrada en Barcelona en el pasado mes de junio; y en cien ocasiones más.

VI

¿Qué detiene, pues, a los Ayuntamientos para servir al mismo tiempo a la justicia y al bienestar de los respectivos vecindarios? ¿Creen que les faltan poderes legales? Los tienen en el artículo 386 del Estatuto Municipal, con muy leve rectificación de éste; tan leve, que consiste solamente en suprimir el párrafo 2.º del apartado 8.º de dicho artículo 386. Con sólo esa supresión y usar del artículo, los Ayuntamientos pueden vencer su crisis, reforzar la Hacienda, activar la construcción, acabar con el paro forzoso, abrir una era de prosperidad. ¿Por qué no lo hacen? No hay que achacarlo sino a falta de comprensión del problema, a falta de estudio. La mayor parte de nuestras angustias y dificultades provienen desgraciadamente de la ignorancia de los elementos directores. Contra esa ignorancia hay que luchar.

Baldomero Argente

LA EXPOSICIÓN DE LOS MARES



CUANDO la idea surgió, claramente definida, sus raíces oscuras hundíanse en el profundo registro de remotas vibraciones. Arrancaban de momentos emocionales vividos durante la niñez, pero sin plasmación inmediata en concepto y propósito concretos. Por entonces me hallaba muy lejos de la patria, y eso siempre agudiza su afecto hacia ella. Encima lo hiperestasiaban en mí las pullas del mordaz compañero colegial, las comparaciones desventajosas, los comentarios deprimentes oídos con harta frecuencia.

Era en Montevideo, un día del 1910, cuando supe la arribada de cruceros extranjeros, en viaje hacia Buenos Aires para saludar su Exposición. Sospechando que nuestro *Carlos V* se hallara entre ellos, soslayé mi colegio y corrí presuroso hacia la bahía. A lo primero divisé las blancas siluetas de dos navíos alemanes. Después... ¡ah, lector, si tú no has vivido largo tiempo en ultramar no podrás comprender eso! Te parecerá exagerada sensiblería... pero el caso es que pocas veces he vibrado con parecida emoción como al vislumbrar aquella bandera, flameando airoso sobre el crucero más gallardo entre todos. El primero de los nuestros que podía contemplar tras cinco largos años de expatriación. Hinchido de orgullo patriótico acerquéme a la magnífica nave. Pero ¡ay! su inmediata cercanía rompió el encantamiento. La engañosa, por insuficiente y áurea luz crepuscular, había permitido a mi ilusión tomar por amarillo lo que era blanco en la bandera. Y por *Carlos V* al austriaco *Carlos VI*, de no muy diferente silueta.

Pero no tardó muchos días en llegar el auténtico. Su gallardo perfil lo percibí alborozado una mañana en que, como en tantas, oteaba con afán el horizonte marino desde el mirador de mi azotea. Ya en el puerto, acudí presuroso a saludarle. Era, entre todos, el mayor y de mejor prestancia, con la esbelta línea de su casco negro, superestructuras blanquísimas y tres altas chimeneas ocre claro. El público, numerosísimo, lo contemplaba en actitud admirativa, y yo, confundido entre los comentaristas, paladeaba con fruición sus

conceptos elogiosos. ¡El orgullo patriótico! ¡Cuánto hubiera deseado toparme allí con mis mordaces compañeros de colegio! Pero poco duró tal preeminencia, pues bien pronto derrumbóse nuestra hegemonía en el puerto con la llegada del *Pisa* italiano, más moderno, más imponente en su grisácea y poderosa mole.

Posteriormente, en diversas ocasiones, volví a sentir en mí y notar en los demás esa profunda sugestión de las grandes naves, militares o mercantes, interpretadas como gigantescos embajadores que envían lejanos países para pregonar su pujanza, su adelanto técnico, su prosperidad material y su audacia emprendedora. Por entonces mi alma infantil era como la de las muchedumbres: ingenua y simplista. Impresionable ante todo lo ostentoso, lo materialmente categorico y contundente. Y nada reúne en tal grado esas características como un coloso de los mares — inmenso transatlántico — síntesis acabada de una industria, un arte decorativo, un espíritu organizador, un ímpetu realizador, servidos por una técnica perfecta. Formidables muestras de ajena producción inducen a estimar, por implícitamente supuesta analogía en calidades, las demás manifestaciones productoras de su país. Ello actúa como influjo avalador que tiende a extender un brillante halo de prestigio en torno a su producción entera. Aureola de imponderables que constituye la mejor propaganda comercial.

Por eso aquellas evocaciones inclinan mi espíritu a justificar la generosa política naval de tantos Estados. Ellos saben hasta qué grado los heraldos marinos se interpretan como índices de un valer, de una pujanza. Cuanto más brillantes sean, más bellas irisaciones percibirán desde el extranjero quienes vislumbran la nación lejana al trasluz del prisma que les ofrecen. Y como el público profano suele carecer de adecuada documentación para comparar entre productos similares sus intrínsecos valores, máxime siendo en general tan mínimas sus diferencias, se inclina hacia la etiqueta mercantil de las naciones admiradas. Pegad el *Made in England*, o el *Made in German* y a un producto español y veréis la diferencia. Precisa prestigiar el « Fabricado en España ».

* * *

Pero si la penuria económica no permite a España competir, ni de lejos, con la esplendorosa marina italiana o francesa, alemana o inglesa, si debe resignarse a que sus hermanos de América palpén nuestra inferioridad, podría en cambio hacer algo que compensara número y volumen con su originalidad y vastedad de radio de acción propagandista. A falta de veinte majestuosos transatlánticos, cuyo sostenimiento representa una ruina, y es limitado el número de sus escalas, podría construir algo único y sensacional, que visitara todos los puertos para proyectar sobre ellos una visión de nuestros valores y de nuestras actividades.

Si tal obra echara sobre el Estado una carga considerable, cabría justipreciar con exactitud el tamaño del grano de arena con que puede contribuir a nuestra expansión comercial; pero es que, señores, la empresa se mantiene fundamentalmente por sí misma, y encima rinde beneficios directos. Imaginad un supercirco Krone de la Fantasía atrayendo, como la luz a las alondras, miriadas de curiosos en cada ciudad visitada. Considerad que éstas en total engloban 90 millones de almas. Un tal renovar sus públicos al recorrerlos sucesivamente, en su interminable periplo por todos los mares a lo largo de todas las costas, valorizaría doblemente su poder atractivo: como ingreso monetario por contemplar el espectáculo y como clarín de llamada al servicio de aquellos que quisieran aprovecharlo en beneficio de sus exhibiciones, de sus propagandas, de sus explotaciones industriales, y a quienes, por tal razón, podría sobrecozárseles un local cuyo radiante marco no sólo actúa como espejuelo para atraer público sino, también, como preparación psicológica de los espíritus para predisponerlos favorablemente hacia lo exhibido tras un prisma ilusionante. Maridaje feliz entre lo bello y lo útil, por el cual aquello favorece ésto, para que ésto, supervalorizado, posibilite aquello. Y así, apoyándose la financiación sobre el interés propio, nacerá la obra como empresa utilitaria, para luego servir de apoyo a algo más espiritual: una síntesis de nuestros valores e ideales, abarcando desde el arte hasta la evocación histórica, desde la difusión cultural hasta la generosa propaganda pacifista. En ese último aspecto, España proseguiría por el mundo la noble misión iniciada con el brillante actuar de sus representantes en Ginebra. Y en los anteriores manifestaríase con un museo de arte antiguo en reproducciones, con galerías de arte moderno, con una embajada cultural, otra económica y una tercera de carácter político. Con evocaciones diorámicas de nuestra epopeya de los grandes descubrimientos. Con visiones panorámicas de nuestras bellezas que ofrecen interés turístico.

España estaría en la nave, como diría d'Annunzio. La España varia, y en ella Cataluña con plena representación. Y esa nave trazaría sobre el ancho lomo del mar un surco luminoso, estela cordial en ese simbólico abrazo al mundo, tendido por la primera nación que con Elcano rodeó el planeta.

* * *

Tal fantasía será realidad. El plan financiero ofrece transparencia cristalina. En Madrid actúan ya los organismos directivos. El Gobierno ha declarado la obra de interés nacional, y le otorgará su apoyo decidido a cambio de recíprocas ventajas. La crisis de navegación permite adquirir a precios irrisorios alguno entre tantos de los grandes transatlánticos actualmente en paro forzoso. Las cuotas por compra de local para industriales nacionales y extranjeros posibilitarán su transformación.

Después, quien penetrara en su interior llegaría allí tras avibrantar su espíritu al contacto inicial con los ritmos de una sinfonía grandiosa, cuyas ondas sonoras al sacudir el aire agitarían la eterna danza de gigantescos géiseres, de multiformes surtidores, de mil haces lumínicos, teñidos por la infinita gama de suavísimos tonos, en gradual sucederse a lo largo de la ondulante línea melódica.

Este Teatro de la Armonía ocuparía por entero la cubierta alisada de la gran nave. Por sus bordas alzaríanse, en perpetua efervescencia, altas cascadas de materia fluida y luminiscente. Tal perspectiva vendría rematada por un sobreelevado conjunto en vibración armónica. Hacia el otro extremo se superpondrían cristalinas graderías entre elevadísimos obeliscos, irradiando centelleantes eflorescencias eléctricas. Sobre estas graderías y la avenida central, sentiríanse los espectadores aprisionados totalmente por el anillo continuo de materia musical, modulada según las melodías sonoras. Cuando se iniciara un crescendo, a su compás ascenderían, por pulsaciones, las masas líquidas, y su brillo escalaría la gama cromática hasta un máximo fulgor. Al decrecer las notas, disolveríase el agua en polvo luminoso, y sus colores desvaídos evocarían con palideces y suaves tonos el pianísimo de la vibración sonora. Como un soplo inmaterial la melodía, en su ondular, modularía formas y graduaría matices. Los ritmos avasalladores imprimirían su vibrar impetuoso a la materia radiante. Bajo el dominio de una sola batuta iríase engendrando esa sinfonía integral para submergir al espectador en un mágico encantamiento que aprisionara su espíritu.

Carlos Buigas

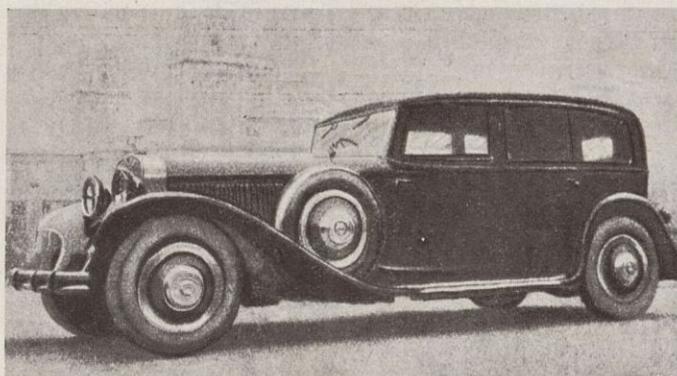


UN COCHE MODELO

En los talleres y garage de la Casa Baltasar Fiol (Barcelona, Diputación, 35), y entre varios modelos de admirable factura, hemos tenido ocasión de admirar, destacando entre todos por su esbeltez y elegancia, el magnífico coche adquirido por Su Excelencia el Presidente de la República, y que ha sido, durante los días de su exposición, objeto de admiración por parte del público y del elogio unánime de los inteligentes.

Chassis Hisprno-Suiza, carrozado especialmente por la Casa Fiol, ofrece el coche elegido por

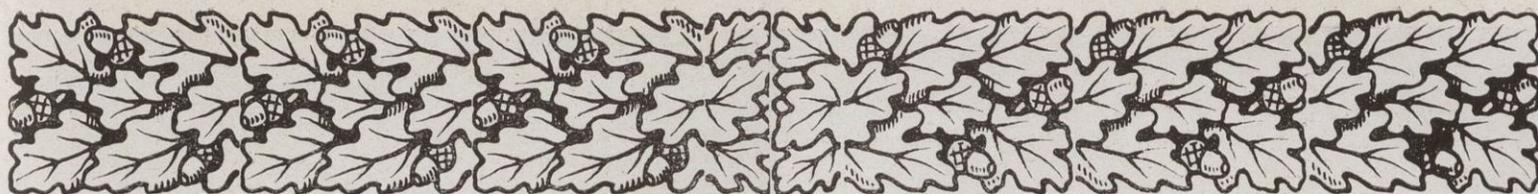
Su Excelencia soberbio golpe de vista, acreditando justamente el buen gusto de su distinguido comprador.



SEGURIDAD - ELEGANCIA - CONFORT

Eran generales los favorables comentarios que el espléndido coche sugería a los profesionales, y si la fama de los Talleres Baltasar Fiol no estuviese sobradamente consolidada, bastaría este alarde de inteligencia y buen gusto para reputarla una de las primeras y más importantes de España.

Unimos la nuestra a las unánimes felicitaciones y aplausos, por tan bella obra.



HABLEMOS DEL DÍA DE LA RAZA

CATALUÑA EN LA VIDA IBEROAMERICANA



Es un hecho, a todas luces evidente, la compenetración espiritual entre los pueblos de origen ibérico de uno y otro continente; compenetración que los hechos nos demuestran que se acentúa más y más cada día, mientras se va avanzando sin tregua ni descanso en el camino que ha de conducirnos a la completa realización del ideal iberoamericanista. Esto es, la constitución de una efectiva unión económica, derivada de la espiritual, ya existente, entre los países de origen ibero; ideal que dió vida y ha sido el lema que esta revista MERCURIO ha tenido siempre por divisa, en sus campañas en pro del desenvolvimiento económico del país y desarrollo de su intercambio comercial, base del desenvolvimiento de las industrias patrias.

Como queda esbozado, dos son los aspectos que ofrece la política llamada iberoamericanista. Uno el espiritual, que no es otra cosa que la natural atracción racial, derivada de la común consanguinidad, y otro el material, orientado hacia la explotación mercantil del primero, procurando aprovechar las no pocas ventajas que éste ofrece para basar en ella una efectiva corriente de intercambio comercial, única base positiva donde asentar sólidamente la economía del país, y por lo mismo, único vínculo que verdaderamente puede ser lazo de unión entre los pueblos modernos, como dijo ya hace años el gran estadista argentino doctor Carlos Pellegrini, tantas veces por nosotros citado.

Es bien visible el esfuerzo y marcado interés de los países que cuentan o se esfuerzan por tener relaciones comerciales con los pueblos americanos de origen ibérico, para hacer evolucionar la Fiesta, que nació siendo de la Raza Ibérica, en Fiesta de la Raza Latina, con miras a tener entrada en la unión racial que tan nítidamente se perfila, convencidos de la importancia que encierra para el porvenir la constitución de esta poderosa Liga espiritual de los pueblos que integran la gran familia iberoamericana, que cabe esperar llegará a ser el baluarte que defienda la paz universal.

Continuas son las demostraciones del interés que en pro de esta unión se está produciendo en uno y otro lado del Atlántico, pero con pena hemos de reconocerlo, Cataluña, que como el que más debería sentir y exteriorizar su adhesión a esta simpática corriente de confraternidad, entre pueblos libres, queda siempre al margen, cual si se sintiera aquí una invencible indiferencia por estos ideales, siendo así que nadie puede ignorar, y muchos han podido constatar personalmente, que existen en aquellas tierras hermanas no pocos hijos y nietos de catalanes, que aun sintiendo como sienten profundo y sincero amor por su patria, no por esto dejan de rendir en su corazón verdadero culto y leal cariño a la que lo fué de sus antepasados, no regateando jamás su concurso cuando se trata de dar realidad práctica a estos afectos.

No hace muchos días hemos tenido oportunidad de confirmar una vez más cuanto queda expuesto. Como no se habrá olvidado, el día 3 del pasado mes de agosto todo el mundo iberoamericano conmemoró dignamente el aniversario de la salida de Colón de puerto de Palos, y con esta oportunidad se prodigaron las manifestaciones de recíproco aprecio, y han vibrado al unísono todos los pueblos ibéricos, por

manera que si del otro lado del Océano se ha izado solemnemente la Bandera de la Raza, de reciente creación, y en diversas ciudades españolas y americanas se celebraron actos alusivos. En Madrid, apresurándose para no quedar a la zaga, se reunió el Comité español de la Bandera de la Raza, para testimoniar su adhesión al acto del izamiento de dicha enseña en todo América, con motivo del 441 aniversario de la antes dicha salida de Colón, tomando entre otros acuerdos el de celebrar en Madrid la Fiesta de la Raza el día 12 de octubre, ante el monumento de Isabel la Católica.

En Barcelona pasó esta efémeride completamente desapercibida, y consecuentemente no se tomó ningún acuerdo referente a la celebración de la mencionada Fiesta de la Raza. Aun ante el temor de que se nos tache de pesados hemos de insistir en este punto en previsión de que, cual ocurrió el año anterior, algún articulista desaprensivo, desde un rotativo, pida la supresión de esta conmemoración, alegando que es una fiesta «cavernícola», como lo demostraba, decía, el haberse elegido para ella el día de la Fiesta de Nuestra Señora del Pilar, no recordando, sin duda, porque no podemos hacerle la ofensa de suponer que lo ignorase, que fué precisamente el día 12 de octubre del año 1492 cuando Colón descubrió la tierra americana, razón en la que se fundamenta la elección de esta fecha, que consideramos, por cierto, bien justificada. De la coincidencia puede culpar a la Providencia o al destino, según él crea, pero no a los que crearon la Fiesta de la Raza.

Además, entendemos que no cabe tachar de «cavernícola» esta fiesta, cuando un país tan adelantado como el Uruguay no sólo la ha conmemorado siempre con entusiasmo, sino que precisamente es allí donde con este mismo entusiasmo excepcional y espontáneo ha nacido la Bandera de la Raza, que fué izada, por vez primera, en Montevideo el día 12 de octubre de 1932, asistiendo al acto todas las autoridades, con la concurrencia además de 10,000 niños de las escuelas y actuando de madrina la eximia poetisa uruguaya Juana de Ibarbourou.

Incalculable es el daño que se deriva de ligerezas como la que acabamos de apuntar, ya que a base de estos conceptos equivocados se forma un ambiente adverso, con sensible quebranto para los intereses del país. La lucha que recientemente ha motivado la aprobación del tratado comercial con Uruguay ha puesto bien de manifiesto el grande interés que en él tienen nuestros productores, porque, quiérase o no, la realidad se impone, y hoy por hoy los mercados iberoamericanos han de ser, por muchas y poderosas razones, los grandes consumidores de la producción de nuestra tierra, y por lo mismo es deber nuestro procurar por todos los medios que se intensifique la corriente de intercambio comercial con aquellos.

Dejemos de lado egotismos y resquemores de amor propio; procuremos hacer política de confraternidad iberoamericana, demostrando que se sigue sin titubeos la marcha emprendida hace treinta años por aquellos sublimes soñadores que iniciaron aquí esta cruzada idealista, para llegar a la unión espiritual de todos los pueblos de Iberia y América en un abrazo leal, a fin de que unidos prosigan su senda hacia los insondables arcanos del futuro histórico, para bien de la humanidad, grandeza del país y gloria de la raza.



LA AVIACIÓN AL SERVICIO DEL IBEROAMERICANISMO

PARA los que vinimos al mundo en los ya lejanos tiempos de la tracción a sangre, y por consiguiente hemos visto nacer el automóvil y el avión, parece como si nos resultara difícil acostumbrarnos a la idea de las velocidades máximas; pero aun nos resulta más difícil hacernos a la idea de volar y dejar el contacto con la tierra firme, y no obstante este ha de ser sin duda el medio de locomoción que habrá de imperar en no lejana fecha, y llenará la vida de la generación que nos sigue en el regular compás de la existencia.

Nos sugiere estas reflexiones y otras que exponemos a continuación, el hecho de haber recibido en estos días nuestro bautizo del aire, ya en plena vejez, y hemos de confesar que, siempre fieles a nuestra tradición iberoamericanista, cuando cruzábamos el espacio a una velocidad de ciento noventa kilómetros y desde una altura de mil seiscientos metros, nos deleitaba la visión de los nítidos paisajes que se perfilaban a nuestros pies, en nuestra mente soñadora se nos imaginaba que la facilidad y rapidez del vuelo iría en aumento, y preveíamos para un futuro inmediato tal cúmulo de perfeccionamientos, que no dudábamos ya de que el viaje a América sería cosa de breves días y al amparo de una seguridad absoluta contribuiría de modo eficiente a la intensificación de las relaciones de intercambio iberoamericano.

Pero este sueño es hijo del íntimo convencimiento que tenemos de que será una realidad, y a consolidar esta apreciación contribuye de manera especial la fecunda labor que viene desarrollando, con noble y desinteresado afán, el capitán aviador don Alberto Bayo, que de modo tan positivo contribuye a popularizar la afición al vuelo con Aero Popular de Barcelona, entidad que ha fundado y que bajo su dirección lleva a feliz término su misión difusora.

Volviendo a nuestro tema, hemos de reconocer que en todos los países se extiende más y más cada día la propaganda intensiva, con miras a difundir y extender entre los ciudadanos la afición al deporte aéreo, y es de elogiar que aquí se haya procurado que no nos quedáramos a la zaga, porque hemos de reconocer que, pese a todos los pesares, hoy por hoy y aun durante muchos años, nuestros centros productores tendrán que contar forzosamente con los mercados consumidores de Centro y Sudamérica, y por lo tanto forzoso nos será colocarnos constantemente al unísono de los demás países productores, que indudablemente habrán de adoptar siempre todos aquellos adelantos que directa o indirectamente tiendan a facilitar y a estrechar las relaciones entre los pueblos hermanos de uno y otro continente.

De ahí se deriva la verdadera necesidad de cuidar con el mayor cariño el que, a no dudar, habrá de ser el medio de

transporte del porvenir, procurando que la práctica vaya desvaneciendo el infundado temor que generalmente domina a los neófitos timoratos, hasta lograr imponer el franco ambiente de una confianza absoluta, como consecuencia de la indudable seguridad que ofrece la estabilidad de los aparatos modernos, cuando van piloteados por hombres conocedores de la trascendental misión que cumplen y conscientes de la responsabilidad que asumen, de lo que podemos dar fe, pues durante los treinta y tres minutos que permanecemos en el aire no nos pasó por la imaginación la idea de que podíamos caer; tal era la confianza que nos impuso la evidente pericia de nuestro buen amigo el señor Bayo.

Pensad por un momento con nosotros, lo que representaría poder hacer el viaje con una máxima rapidez y sin mayor dispendio. Pensad lo que sería el mundo iberoamericano unido entre sí por líneas aéreas regulares, económicas y rapidísimas. El intercambio adquiriría proporciones imprevistas. Aquellos millones de hermanos nuestros que allí establecidos suspiran siempre por la patria lejana que no alcanzan a olvidar, se sentirían más cerca de ella, se mitigaría de este modo su nostalgia, y aprovechando la facilidad y la rapidez harían más frecuentes los viajes; en una palabra, la familia iberoamericana se sentiría toda ella unida dentro de un inmenso hogar de límites infinitos.

Nunca olvidaremos que en nuestro viaje a América al cruzar el Océano, durante aquellos diez interminables días, en que el horizonte sólo nos ofrece un himeneo sin fin de cielo y agua, fué cuando nos dimos cuenta de la realidad, y experimentamos la sensación de que nos trasladábamos a otro mundo, convenciéndonos de que lo que quedaba tras nosotros en Europa era como si ya no existiera. Esta impresión, en extremo dolorosa, que indefectiblemente siente el viajero que se dirige a ultramar, desaparecerá el día en que las naves aéreas, en las condiciones antes consignadas, suplan a los señoriales transatlánticos de nuestros días, que aun en la insospechada velocidad que alcanzan, no podrán competir con el ligero avión, que a no dudar irá perfeccionándose sin tregua ni descanso.

Tenemos el íntimo y firme convencimiento de que no está lejano el día en que todo esto sea una realidad. La perfección de los aparatos nos es dado apreciarla a diario, y si se establecen islas artificiales de aterrizaje en ruta, el viaje rapidísimo a América será un hecho antes de poco, contribuyendo de modo efectivo al progreso de todas las relaciones de intercambio y al desarrollo de la economía de todos los pueblos de la raza ibera, para que llegue a ser una realidad aquel sueño que nos atormenta a todos los que nos hemos pasado la vida luchando por el ideal que se encierra en el credo iberoamericanista.

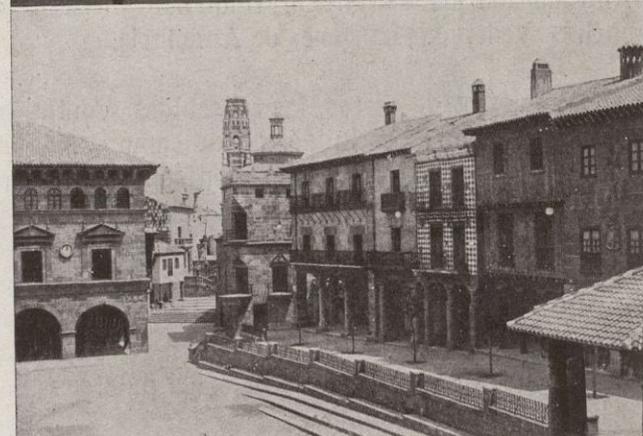
Plaza
de la Iglesia



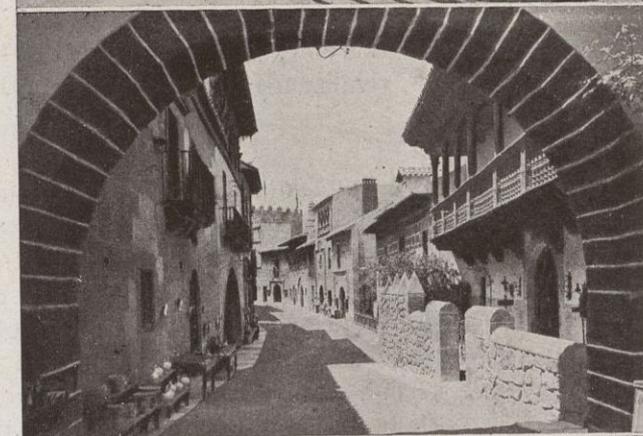
Plaza
de la Fuente



Plaza Mayor



Calle
de Caballeros



Calle
de la Conquista



Lo que puede ser el Pueblo Español de Montjuich



PROGRAMA de las bellezas arquitectónicas de regiones españolas es «El Pueblo Español», de Montjuich.

A fin de que sea más comprendida la oportunidad de este artículo, vamos a remozar un poco esa visión y como en una máquina cinematográfica ajustaremos el objetivo a las necesidades de la vista.

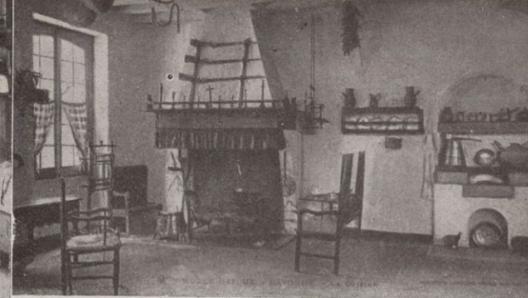
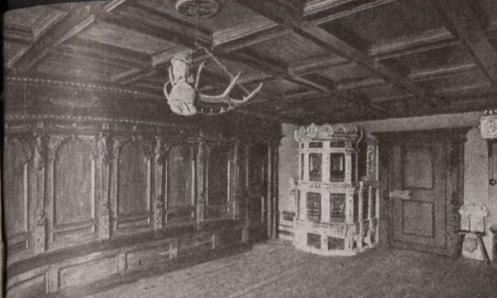
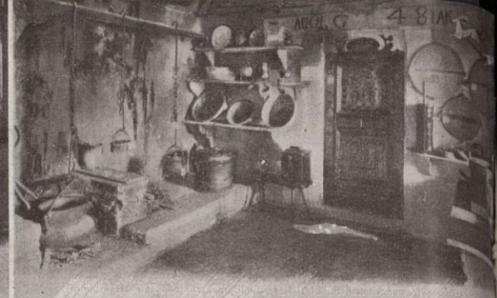
Figurémonos trasladados, lectores, a la avenida enfrente de la cual se levanta las internacionalmente conocidas murallas en las que se abre la Puerta de Avila, primera que nos sirve para introducirnos en el Pueblo Español.

Aparece a nuestros ojos la Plaza Castellana con sus bien dibujadas arcadas, sus balconillos de hierro esquinados y sus adornos en fachadas.

Atravesando dichas arcadas pasemos a la típica Plaza Mayor con el edificio del Ayuntamiento presidiendo el amplio espacio libre, a cuyo contorno se hacían los tipos de casas y casonas más netamente castellanos. Las escalinatas y el templete para la Banda del pueblo. Los soportales de las casas.

A la derecha del Ayuntamiento se abre una calle que ofrece como fondo las bellísimas gradas de Santiago de Compostela. Más a la derecha el Rincón del Triste, de recio sabor castellano. Subidas las escalinatas nos encontramos de lleno en la Plaza Aragonesa, con sus edificios, su catedral, sus tiendas, las fachadas de ladrillo alternando con las de piedra y su fuente de los once caños.

Y de pronto cambia bruscamente la decoración; la belleza tristonca se transforma en hermosura llena de alegría, la



Saint Malo
Museo de arte
antiguo
Salas de Rennes
y de Morbihan

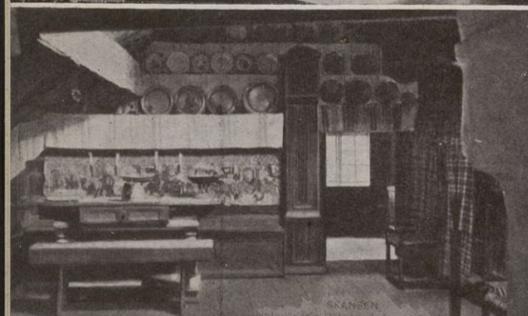
Zurich: Rütlistube

Berna: Museo histórico. Primitiva cocina en Simmenthal

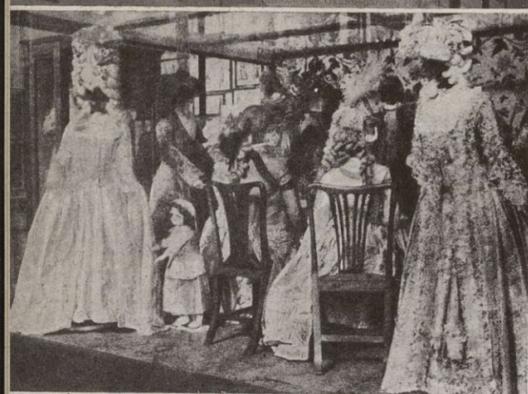
Berna: Museo histórico Sala en la Kramgasse de Berna. 1645

Berna: Museo histórico
Sala y cocina de Simmenthal

Bayona
Museo vasco
La cocina



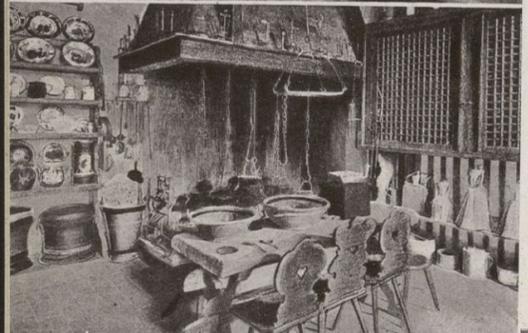
Skansen
Museo noruego
Interior del
Oktorpsgården
en Halland



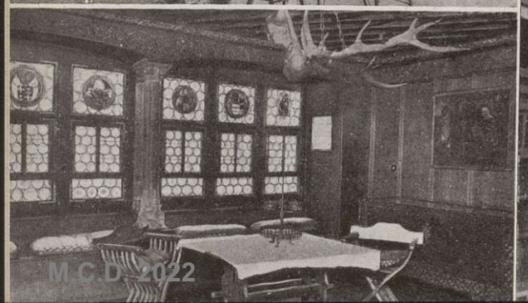
Museo
de Londres
Trajes
del siglo XVIII
en un te



Basilea
Museo Histórico
Cocina



Zurich
Museo nacional
Cocina antigua



Zurich
Museo nacional
Sala gótica
de 1507

blancura nítida del barrio andaluz que parece cantar y bailar, mientras de la calle de Arcos parece salen susurros de amor de los encajes de las verjas que cierran las típicas ventanas.

Se nos antoja que de cada casa hemos de oír el comienzo de una saeta y de que en cada esquina encontraremos a la multitud alocada por su Virgen, rindiendo pleitesía a una de las muchas veneradas imágenes de Andalucía.

Los puestos de chatos, las consabidas Ventas, etc. Luego el barrio valenciano de ciudad, no de campo. Más allá el rincón catalán pregonando a todos los vientos su espíritu emprendedor con sus tiendas e industrias, su célebre Hostal y la Puerta de Prades, la calle de Mercaderes y casa de la vila de Camprodón, barrio que, como ningún otro, recibió calor y vida durante el magno Certamen por las industrias de hierros forjados, de cristales artísticos, de labra de madera y de fabricación de cerámica, que funcionaban a la vista del público tal como sucede en los pueblos de Cataluña.

Luego el Barrio norteño, con las casas de la calle del Príncipe de Viana, rivalizando todas ellas en originalidad y belleza a la par.

Y en las afueras del pueblo, en un rincón espiritual y rodeado de un marco de verdor, álzase el Santuario, de estilo románico, que nos recuerda los muchos que se encuentran diseminados en nuestra Patria, y cuyo claustro con sus capiteles de riquísima escultura reproducen los del célebre Monasterio de Sant Benet de Bages, Monasterio que nos trae a la memoria la valiosa labor de recopilación artística realizada por el que en vida fué ilustre artista Ramón Casas, quien, propietario de ese Monasterio, logró que la belleza del mismo fuese custodia celosa de las que él supo atesorar, convirtiendo aquel bello lugar en Museo.

Todo esto vive en la actualidad una vida letárgica.

Bayona: Museo vasco
La alcoba

Bayona: Museo vasco. Tejedor en su telar

Es una realidad que el éxito de la pasada Exposición y su mayor acierto fué el Pueblo Español, que aun pasada aquella sigue en pie, gracias a la cesión que se hizo a la Junta de Museos, que con verdadera devoción lo cuida y sostiene a base de un limitado presupuesto.

De gigantesca se puede calificar la labor realizada por los elementos directivos de Museos, a la que, con plena voluntad, han prestado siempre su concurso las autoridades, no regateando facilidades, dentro de las posibilidades del momento.

Con esta base y con todo el cariño que el asunto se merece, la Junta de Museos tiene en estudio el plan adecuado para mantener el interés y consiguientemente animar el Pueblo Español, devolviéndole el dinamismo de sus días gloriosos.

Ahora bien. Todos cuantos visitaron la Exposición de Sevilla recordarán, sin duda, los cuadros plásticos, de interiores de algunas regiones, con los trajes característicos, muebles, mayólicas, vidrios, aperos de labranza, etc., etc.

Los que hayan viajado y hayan recorrido los museos regionales no habrán olvidado los de Zaragoza con el adecuado cuadro de Ançó (de donación particular) y el notable museo vasco de Bayona, en el que figuran interesantes documentos que a España pertenecen, y así recorriendo Europa, en cada país se encuentra el viajero con reproducciones plásticas de escenas de vida típica, que quedan grabadas por siempre más en su retina investigadora de turista.

Fácil es comprender lo que sería nuestro Pueblo Español convertido en Museo viviente de los usos y costumbres de las regiones españolas, que allí cuentan con reproducción exacta de sus edificios y calles más características.

Reproducid, por ejemplo, en el Salón de la Casa Consistorial de Valderrobres, una sesión del Consejo Municipal. Colocad

Saint Malo: Museo de arte. Bretón antiguo
Sección de Morbihan y de Cornouaille

Saint Malo: Museo de arte. Bretón antiguo. Una sala del país de Lena

Nuremberg
Museo alemán
Farmacia

Museo comercial
de Aragón
El hogar
Alfaro

Nuremberg
Museo alemán
Sala
en Gansternyl

Nuremberg
Museo alemán
Sala
en Hindelopen
(Westriesland)

Nuremberg
Museo alemán
Laboratorio
químico
alquimista

dentro de cada una de las casas, que son reproducción de alguna de las existentes en las diversas regiones, cuadros que reproduzcan la vida peculiar de cada una. Aquí una boda, allí un bautizo, en otra la vuelta del trabajo, más allá la hora de la cena, el toque de oración, el rezo del rosario en familia, las labores domésticas, que son complemento para la recolección de los frutos de la cosecha, las fiestas mayores, etc., etc.

Todo esto acompañado de reproducciones gráficas en miniatura, de los bailes tradicionales de cada región, y sus diversas manifestaciones callejeras espectaculares, ofreciendo al visitante y al turista en general una visión auténtica de las fiestas típicas del país, presentándoles «La Patum de Berga», «El Drac de Vilafranca», «El ball dels dimonis», «El ball del ciri», «El ball de la Moratxa», «Els Xiquets de Valls», en Cataluña, todo que era la Masía catalana con sus raciales características del señor Payés.

Todas las fiestas populares de Basconia, castellanas, extremeñas, y así colocado todo en su lugar correspondiente, a la par que se deleitaría la vista del turista, se ofrecería a los amantes del estudio folklórico una visión exacta de las diversidades que presenta la vida en las regiones españolas, con lo que a la vez el conocimiento de la historia de la indumentaria rica en todos los matices y del mueble de nuestro país, sería mucho más fácil y más comprensibles las peculiares modalidades que caracterizan las diversas regiones que lo integran.

No se precisa de mayor esfuerzo para evidenciar la verdadera necesidad de crear el Museo folklórico de las regiones

de España, ya que ello está en el ánimo de cuantos se interesan por los asuntos artísticos e investigaciones históricas, y así consideramos que basta lo someramente apuntado para dejar la evidencia de que no existe punto ni lugar más adecuado para su instalación que el típico Pueblo Español, donde el Museo cobraría vida y daría impresión de realidad. Con esta ilusión esperando su día llevo coleccionando en mis viajes datos gráficos como para plasmar un anticipo del museo regional de España.

A la realización de este proyecto podrían aportar su valiosa cooperación cuantos se han preocupado de la busca y guarda de ejemplares de trajes típicos regionales, siguiendo las huellas que en esta interesante senda han dejado María Regordosa, que gracias a don R. Torres veremos esta colección en los museos de Barcelona en depósito, Manuel Rocamora, que ha donado ya parte de su colección, y otros no menos entusiastas miembros de la entidad «Amics dels Museus de Catalunya», cultivadores de este coleccionismo.

La realización de este plan comprendemos que no es tarea fácil; sabemos que representa un trabajo ímprobo, pero sabemos también que los resultados habrían de compensar el esfuerzo, y como la Junta de Museos tiene bien demostrado que no se arredra por el trabajo, bien cabe esperar que, recogida la idea, puede llegar a ser una realidad en día próximo y podamos ver el Pueblo Español mostrando la vida íntima y característica de las regiones que forman el solar hispano, para conocimiento de nuestros visitantes e ilustración de nuestro pueblo, con lo que cabría a Barcelona, siempre con plétora de iniciativas, la honra de haber organizado el primer Museo folklórico regional español.

Pedro Casas Abarca

Presidente de los «Amics dels Museus de Catalunya»
Vocal de la Junta de Museos

Museo noruego Sala 15. Dalarne, Rättvik

Skånsen : Museo noruego. Sala primera



Holanda : Sala en Marken

Skånsen : Museo noruego Interior de Bölinäntugan, Helsingland



DE GRAN INTERÉS PARA LA CIUDAD

AUTOBUSES BARCELONA, S. A.

Las ocho nuevas líneas de autobuses concedidas por el Ayuntamiento

PROYECTO TORNER

UN acierto indiscutible del excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona ha sido la concesión de las nuevas líneas de autobuses a la entidad que, en concurso público, ha merecido mayor número de sufragios, por las especiales y ventajosas condiciones de la propuesta.

Con tan justiciero acuerdo, viene, por fin, a resolverse el angustioso problema de la circulación, en sentido transversal, en el vastísimo perímetro de la gran urbe, comodidad de que hasta hoy se careció casi en absoluto, y es tanto más de aplaudir, cuanto la realización del notable proyecto se ofrece en condiciones técnicas y económicas inmejorables, beneficiando principalmente a las clases más humildes, así como a los niños escolares, necesitados todos de facilidades para acudir a sus diarias tareas.

Los itinerarios, como puede verse, están estudiados con notoria competencia y exacto conocimiento de las necesidades evidentes de la población, y el material rodante, perfectamente adecuado a este especial servicio, es de una solidez, comodidad y elegancia insuperable, bastando, para garantizarlo, el nombre de **Saurer**, la casa constructora reputada una de las primeras y más acreditadas, en su ramo, en todo el mundo.

ITINERARIOS

Línea núm. 1 (Pedralbes-Barceloneta). — Esta línea partirá del Monasterio de Pedralbes y continuará por el Paseo de la Reina Elisenda de Moncada, Plaza de Sarriá, Paseo de la Bonanova, Plaza de la Bonanova, Paseo de San Gervasio, calle de Balmed en su totalidad, Pelayo, Plaza de Cataluña, Fontanella, Vía Layetana, Plaza de Antonio López, Plaza de Palacio, Paseo Nacional y Barceloneta.

El retorno se efectuará bajo el mismo itinerario, excepto Pelayo-Fontanella y el último tramo de la Vía Layetana, substituídos por Junqueras, Rondas de San Pedro y Universidad, por las direcciones únicas establecidas.

Línea núm. 2 (Plaza Sanllehí-Vía Layetana). — Itinerario de ida: Plaza de Sanllehí (Avenida Virgen de Montserrat), Cerdeña, Caspe, Paseo de la República, Salón de Fermín Galán, Paseo de Pujadas, Paseo de la Industria, Avenida de Eduardo Maristany y Plaza de Antonio López.

Itinerario de vuelta: Plaza de Antonio López, Vía Layetana, Junqueras, Plaza de Urquinaona, Ausias March, Cerdeña y Plaza de Sanllehí.

Línea núm. 3 (Sans-Pueblo Nuevo). — Itinerario de ida: Plaza de Ernesto Ventós (Vallespir), París, Enrique Granados, Consejo de Ciento, Roger de Flor, Paseo de Pujadas, Paseo del Triunfo, calle del Taulat, Cementerio Viejo y Avenida de Icaria.

Itinerario de vuelta: Avenida de Icaria, calle de la Igualdad, Pujadas, Paseo de Pujadas, Roger de Flor, Diputación, Enrique Granados y París, hasta la Plaza de Ernesto Ventós.

Línea núm. 4 (Sarriá - Las Corts - Sans - Puerto - Estación M. Z. A.). — Plaza de Artés, Paseo de Don Bosco (carretera de Sarriá), calle de Tarragona, Plaza de España, Francisco Layret (Paralelo), Paseo de Colón, Avenida de Eduardo Maristany y Estación de Francia.

Es muy probable que esta línea, de permitirlo el ancho de las calles, partirá del centro de Sarriá.

Línea núm. 5 (Plaza de España-San Andrés-Las Roquetas-Verdún). — Plaza de España, Avenida Mistral (Cruz Cubierta),

Vilamarí, Consejo de Ciento, Lauria, Valencia, Independencia, Fresser, Concepción Arenal, Bartrina, Pont del Dragó, Valldaura, Joaquín Costa y Carlos Marx.

El regreso se efectuará por las mismas calles, substituyendo la calle de Lauria por Clarís y la de Consejo de Ciento por Diputación, continuando luego por Tarragona hasta la Plaza de España.

Línea núm. 6 (Enrique Granados - Sarriá - Cumbre Vallvidrera). — Saldrá del cruce de Enrique Granados y Diputación, pasando luego por Diputación, Casanova, Avenida del 14 de Abril, Ganduxer, Doctor Carulla, Anglí, General Vives, Plaza de Borrás, Paseo de Vallvidrera y Plaza de Vallvidrera.

Línea núm. 7 (Plaza España-Casa Antúnez-Morrot-Atarazanas). — Plaza de España, Cortes Catalanas, Paseo del Puerto Franco, Paseo Agrícola, Casa Antúnez, Morrot, Colón y Atarazanas.

Línea núm. 8 (Horta-Besós). — Horta, calle del Tajo, Lisboa, Cartellá, Vilapiscina, Paseo de Fabra y Puig, calle de San Andrés, San Adrián, casas baratas y Besós.

Estas líneas de autobuses fueron otorgadas por el Ayuntamiento de esta ciudad, en una de las últimas sesiones, a don Amadeo Torner y Arquer por la mayoría consistorial de 22 votos a favor y 7 en contra.

Ventajas generales y para el público. — Las transcribimos del pliego que fué presentado al Ayuntamiento por la Empresa que ha resultado ser la concesionaria, la cual se compromete a cumplir las condiciones siguientes:

a) Billetes a diez céntimos. Estos comprenderán un kilometraje mucho más extenso que el fijado en las líneas existentes.

b) El precio tope o máximo que el Ayuntamiento fija en el concurso es de seis céntimos por kilómetro. El proyecto Torner lo adapta, como máximo, a cinco céntimos, y en algunos trayectos, a menos de la citada cantidad.

c) Hasta las nueve de la mañana se expenderán billetes llamados para los obreros, aunque éstos estarán al alcance de todas las clases sociales, sin distinción, a mitad de precio.

d) Viaje gratuito para los niños de las escuelas municipales, a los cuales se les entregará un carnet especial con su correspondiente fotografía.

e) Pases y abonos con descuento hasta un 30 por 100 de su valor real. Estos se expenderán por meses, trimestres y semestres.

Además, nos dicen que la Empresa, al entrar en tratos con la casa **Saurer** para adoptar el material de su fabricación, no tan sólo lo hizo con el propósito de dotar este servicio de un material de reconocida solvencia, sino que, aprovechando semejante circunstancia favorable, estableció la condición de que dicha casa debía instalar una gran fábrica en nuestra zona franca, donde encontrarían trabajo unos 3,000 obreros sobre el número crecido de cobradores, conductores y empleados que supone poner en activo esta concesión.

La Compañía que explotará el servicio, a más de satisfacer todos los cánones e impuestos que le correspondan, ingresará en las arcas municipales una cantidad fija, mínima, de 100,000 pesetas anuales que el Ayuntamiento podrá destinar a hospitales, escuelas, o a aquellos fines que crea conveniente.

El personal que entre al servicio de las líneas de autobuses, oficinas y talleres, hallará ocupación inmediata y se calcula en 800 obreros, más 1,500 que ocupará la instalación de la gran fábrica que la Casa **Saurer** vendrá a montar en Barcelona. Y doble número cuando ésta empiece a funcionar.

Será ésta la primera empresa, desde que existe el Ayuntamiento de Barcelona, que no extrae de él dinero alguno, sino que le permite, por el contrario, recaudarlo en cantidades respetables; que le cede tres lugares en su Consejo de Administración, facilitando la iniciativa de municipalización de servicios y cuyo Reglamento de trabajo tenderá al cooperativismo, ya que sus obreros tendrán participación en los beneficios.

Véase, pues, con cuanta razón y justicia apoyó y aplaudió desde el primer momento la pública y unánime opinión del pueblo de Barcelona la concesión de las nuevas líneas de autobuses del **Proyecto Torner**, tan noble y patrióticamente concebido, y la actitud de su Ayuntamiento al patrocinarlo.

Los barceloneses en primer término y los millares de ellos que luchan y triunfan esparcidos por todo el mundo, recibirán con inmensa satisfacción la grata noticia y enviarán su más entusiasta aplauso al dignísimo Ayuntamiento, que tan valioso servicio ha rendido a sus conciudadanos, sin olvidar, seguramente, en tan justa felicitación, al iniciador del proyecto y concesionario, al meritísimo catalán don Amadeo Torner y Arquer.

Ahora, y atendiendo a los naturales deseos del pueblo de Barcelona, tan repetida y unánimemente manifestados en la Prensa y en particulares y públicas manifestaciones, falta sólo demorar lo menos posible la satisfacción y cumplimiento de tan justos y patrióticos anhelos. ■■■



Mercurio Producción Artística

DIRECTOR : D. P. CASAS ABARCA, PRESIDENTE DEL CÍRCULO ARTÍSTICO
REDACTORES : D. JOSÉ FRANCÉS, DE LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO
D. E. ESTÉVEZ ORTEGA
Y OTROS REPUTADOS CRÍTICOS

NOTAS DE ARTE DEL CÍRCULO ARTÍSTICO : EXPOSICIONES QUINCENALES : CONFERENCIAS : NOTAS DE AMÉRICA : NOTICIAS DE MUSEOS : DE LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO : DE AMICS DELS MUSEUS DE CATALUNYA : AMICS DE L'ART VELL : ARTES INDUSTRIALES : DISPOSICIONES DE LA «GACETA», ETC.

EL ARTE EN MADRID

LOS PINTORES CATALANES EN EL "SALÓN DE OTOÑO"

La Asociación de Pintores y Escultores ha inaugurado en el Palacete del Retiro su XIII *Salón de Otoño*. Sabido es que esta Exposición anual representa entre los Certámenes bienales del Estado y las exhibiciones más o menos a la sombra del amparo oficial pero con pretensiones de iconoclastia y rebeldía, el sentido ecléctico, la postura ecuánime e intermedia. Sirve de lazo de unión entre las tendencias tradicionalistas, respetuosas con lo pretérito, orgullosas de mostrarse dentro de una trayectoria consecuente y las que responden a la inquietud e impaciencia juveniles, al afán más o



«Paisaje del Vallés», de Vila Puig

menos puro de renovaciones inmediatas.

Así, pues, el *Salón de Otoño* alía sin estridencias excesivas ni gestos anquilosamientos a pasadistas y futuristas con el nexo afable de la tolerancia.

Claro es que no siempre el equilibrio y la ponderación se logran. Un año predominan los ejemplos de una tendencia y son en otro los opuestos quienes triunfan. Pero aun esas mismas fluctuaciones de una lucha estética que todavía no ha dicho — ni dirá jamás, naturalmente — su última palabra, en el mundo señalan el interés y la fidelidad expresiva de los Salones de Otoño.

El actual es de los más sugestivos y bien orientados. De los que mejor nutridos se presentan, en los diferentes motivos para el elogio o la diatriba según el punto de vista apasionado de los sistemáticos.

En cambio para quienes tienen el deber y saborean el gozo de la contemplación serena sin prejuicios, hallan precisamente en la diversidad, siempre característica y alma mejor definida del Salón, la natural simpatía del fin propuesto y de los medios bien manejados.

Excelente la instalación, hecha con escrupulo, conciencia y conocimiento, sin esos rencores y partidismos que suelen dañar a las exposiciones generales demasiado exclusivamente intervenidas por los profesionales, el XIII *Salón de Otoño* reza lo bueno, valoriza lo discreto, y atenúa, disimula lo mediocre.

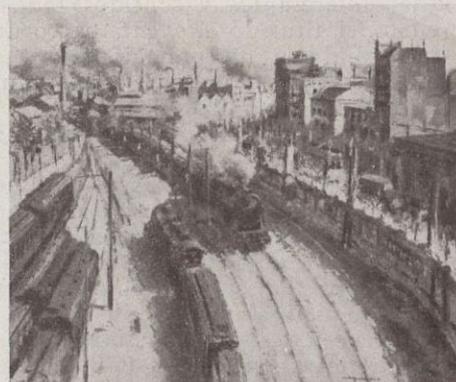
Tres salas especiales han sido consagradas al maestro Marcelliano Santa María, a Julio Romero de Torres y a los pintores catalanes. Tanto de las dos primeras — una prodigiosa, fresca y sorprendente serie de admirables paisajes castellanos, la de Santa María, y una evocación nostálgica de los singulares temperamentos y estilo del fallecido pintor cordobés, la otra — así como de la sección general donde abundan los nombres prestigiosos y las obras notables se hablará más adelante.

Hoy importa recoger, ante todo, la estimada aportación de los pintores catalanes que colma la sala mayor del Palacete.

Predominan en ella los lienzos de paisaje — síntoma peculiar de toda la pintura contemporánea — y desde luego bastantes de óptima calidad.

El envío más considerable es el de Porcar. Cuatro cuadros donde el delicado y sutil artista muestra dominio técnico y profunda sensibilidad. Sobre todo en los de tema suburbano, ya que el campesino de arboleda me parece menos personal y menos afín a su temperamento. En cambio el titulado *Paso a nivel* — ¡oh, la finamente atrevida silueta del caballito blanco en la armonía de grises deliciosas! — es una obra maestra.

Vila Puig envía un solo paisaje; pero bien representativo de su personalidad tan reciamente acusada. Reiteración de amor fecundo a esa comarca del Vallés que tantos motivos bellos y



«Carrilerías», cuadro de Rodríguez Puig

certeros le ha proporcionado. Y siempre el sentido grave y gracioso a un tiempo mismo de esa interfusión sentimental y realística entre el alma del hombre y el espectáculo de la naturaleza que sólo es dado lograr a los verdaderos paisajistas.

De Puig Perucho he vuelto a ver con agrado uno de los cuadros que testificaban su afán en una reciente exposición de *La Pinacoteca* en Barcelona. En este paisaje *Vilanova de la Roca*, con sus árboles altos y su gama distinta a las austeras sobriedades ocres y áureas de otro tiempo, la maestría de Puig Perucho no se debilita ni desorienta.



«Mongat», de Planas Doria

Clara, sencilla y minuciosa, de un minuciosismo que no daña a la limpia totalización de armonías, *El Ebro en Beguinalllet*, de Francisco Febrer, es uno de los aciertos del conjunto catalán.

Como lo es también el cuadro de Joaquín Vancells con la bruma alma y los jugosos verdes de lo hondo ligados sabiamente por la nota intermedia del azul denso, palpitante y macizo de bosque y monte.

Sol de invierno, de Albarranch, está hen-



« Buenas noches », de Pedro Casas Abarca

chido de esa euforia bucolizante, de ese pan-teísta éxtasis que es una de sus mejores cualidades de pintor.

De los tres lienzos expuestos por Planas Doria, interesantes y sentidos todos ellos, prefiero el titulado *Mongat*, parco de tema y rico, sólido de interpretación.

Laudable el esfuerzo de panoramizar la vista de Barcelona desde la altura de Vallvidrera, hecho con sincera honestidad por Ubaldo Izquierdo.

Otro envío admirable es el de Rodríguez Puig, *Carrilerías* y *Marina comercial* marcan, por lo brioso del estilo, la calidad de la pasta, el luminismo de buena ley fiado a tonos sin brillantez ni colorismo un temperamento esencialmente pictural.

Justas, alegres y de una buena ejemplaridad genérica las acuarelas de Pablo Sabaté.

Ramón Alsina presenta lienzo de no grandes dimensiones pero construido y elocuente: *Cercanías de Sitges*.

Importa, por último, citar el optimismo cromático, la modernidad juvenil de la señorita Boter, y el cuadro *Camino del*

bosque, de M. Bernard, donde creo descubrir una cierta influencia de Puig Perucho actual, que no impide manifestarse la capacidad artística del influenciado.

No por reducido es menos interesante el grupo de lienzos de figura.

Ante todo los dos cuadros de Santasusagna, que adelanta y se consolida rápidamente. Su chiquillo murillesco y el *Desnudo* de mujer así lo atestiguan. Espec almente el desnudo, entonado con gran delicadeza y palpitante de esa «realidad superada» que debe tener el arte íntegro.

Pedro Casas Abarca ha elegido para Madrid dos obras muy expresivas de su talento y de sus preferencias temáticas: *Tocador* y *Buenas noches*. En ambos ese amor a la intimidad femenina, ese toque ligero y concreto a la vez con que el ilustre artista aprehende calidades y reflejos de las cosas en los interiores atrayentes, nos encanta una vez más.

María Muntadas concurre con una obra de empeño: *La ventana*. Problema de luces y contraluces valientemente acometido. Y al mismo tiempo un notable retrato de muchacha en cuyo género ya se conoce la delectación eficaz que pone la señora Muntadas, quien es, desde luego, un excelente pastelista digno de más atención de la que hasta ahora se le ha prestado por los Jurados oficiales.

También importa mencionar el *Retrato de muchacha* presentado por Guillermo Soler, pintado con emoción y firmeza.

Una *Vida en silencio* y un boceto de pintura decorativa constituyen el envío de Luis Masriera.

El exquisito señorío estético del ilustre artista no se desdican ni amortiguan.

El boceto titulado *La danza* es sencillamente delicioso y no por lo exiguo de las dimensio-



« La ventana », cuadro al pastel por María Muntadas



« La danza », cuadro de Luis Masriera

nes deja de tener una categoría de primer término

no en esta serie de obras que unos cuantos artistas catalanes han tenido la gentileza de enviar al XIII Salón de Otoño madrileño.

JOSÉ FRANCÉS

De la Academia Nacional de Bellas Artes

EL « SALÓN DE OTOÑO » A PUERTA CERRADA.

La idea que indudablemente indujo a los creadores de esta magna exhibición artística colectiva se ha ido desvirtuando poco a poco, aunque no siempre por culpa de sus organizadores, y ahora se trata de enmendar el yerro. Pudo y debió ser un certamen parejo al del Salón de Independientes de París, y al cabo vino a dar en una exposición como la bienal. Sin los rencores, luchas y zancadillas de ella, pero con idénticos compadrazgos, en un tiempo famoso... Basta repasar la lista de Socios de Honor, y se comprenderá lo que digo. Ahora, se tiende a recoger aquel espíritu de los creadores.

Los compadrazgos aludidos trajeron como consecuencia — triste y funesta — para el Salón de Otoño un desprestigio que costó algún tiempo en deshacer. Por fortuna hoy tiene ya el Salón un prestigio y un interés que es preciso acrecentar y esa ha sido la preocupación primordial de mis compañeros de Junta directiva y el de mis compañeros de Jurado al menos en los tres años que he actuado, por lo que escribo con sobrado conocimiento de causa. De cómo ha respondido el público a nues-

tro esfuerzo da idea la estadística que se publicó en la última Memoria de la Asociación. Fué aumentando en tal proporción, que el pasado año el número de visitantes sobrepasó en algunos centenares al de la Exposición Nacional, dejando para la Asociación una ganancia líquida de 8,753 pesetas, pasando los ingresos de las 14,000 pesetas.

En estos tres años — me consta — ha sido empeño de los Jurados el no poner trabas al arte joven, moderno y audaz, por avanzadas que fuesen las ideas estéticas de los expositores, y aun pecamos, tolerando gestos y atrevimientos que pasaban de la linde de lo artístico y caían en lo grotesco y bufo. Con ello, hemos procurado quitar al Salón el «sambenito» de reaccionario, de caduco y de intransigencia que se le había colgado, Dios sabe con qué motivos...

Lo cierto es que ya no se podrá decir que el Salón de Otoño es un certamen de estilo academicista. El propósito, siempre generosamente secundado por cuantos hemos sido Jurados, aun por los de gustos más ortodoxos, de abrir las puertas de estos certá-

menes a todo el mundo y a todas las tendencias, este año, se ha colmado, dando acogida, en una sala especial, al grupo «ultraizquierdista» denominado «los constructivos», que capitanea el escultor Yepes y que cuenta con artistas como Maruja Mallo, Palencia, etc., que marchan a la cabeza de las vanguardias estéticas. ¿Y por qué no? Todo en arte es admisible. Por nosotros no se podrá decir ya nunca que tenemos horror al arte joven, ni a los «gestos» más audaces... Ni los «snobismos» más ridiculos...

Esto no supone, naturalmente, que al Salón de Otoño quiera convertírsele en un pozo o almacén de extravagancias, ni mucho menos. Pero sí, que al lado de los pintores y escultores de más prestigio y de mejor orientación, pueden exhibir sus elucubraciones más o menos atrevidas, y mejor o peor logradas, los que se empeñan en sacar al arte de sus cauces eternos y normales.

Y de esta manera, el público podrá ver y apreciar este año en el Salón, desde lo más clásico a lo más moderno, toda la gama de estilos, tendencias y orientaciones estéticas.

Academicismo y deformismo, naturalismo y extravagancia. Hay para todos los gustos. Para el hombre que se recrea en las normas clásicas, y decadentes, para quien gusta ver cómo el arte evoluciona dentro de sus cauces eternos, y para quien piensa en utopías...

Se ha procurado, también, que el arte decorativo tenga, como es debido a su rango, una sección variada que va desde el esmalte decorativo al mueble, desde el tapiz a la ilustración...

En otro lugar de este número, la pluma autorizadísima de José Francés comenta con su peculiar agudeza un aspecto del Salón que estará inaugurado cuando estas líneas se publiquen, y sobre el que hemos de volver otro día, con la atención escrupulosa que merece. Estas notas son a modo de confesiones íntimas, de confidencias de lo que estamos realizando a puertas cerradas, y acaso como desahogo de íntimas amarguras que producen siempre estas cosas, en las que por representar el

papel de quijotes, estamos esperando la lapidación y el manteamiento.

Es descubrir nuestros generosos propósitos, nuestro pensamiento, nuestra orientación; en fin, todo eso que supone, en resumidas cuentas, un programa artístico, una política de bellas artes, una rectificación de conducta; de la conducta que se venía siguiendo.

Si ahora se me preguntase cual es la tónica dominante que se advierte en este XIII Salón de Otoño, yo diría que una auténtica, una veraz, una espléndida y amplia glosa regionalista, ya que en este certamen están representadas dignamente todas las regiones españolas por sus mejores artistas. Y además...

Los nombres prestigiosos de Benlliure, Cubells, Chicharro, Julio Moisés, Francisco Llorens, Gutiérrez Solana, Julio Vicent, etc., etc., que han acudido al XIII Salón de Otoño, son la mejor garantía también de que este año la exposición supone, con más legítima razón que nunca, un auténtico acontecimiento artístico y que supera en interés a todos los celebrados hasta ahora.

Es muy difícil volver a reunir una colección tan magnífica de obras como las que se exponen este año, y que superen los nombres y las entidades que han acudido a nuestros llamamientos.

Y por si fuera poco, la impresión dominante del Salón, en general, es que es discreto, como pocas veces. Abundan los paisajes y las «naturalezas en silencio», escaseando el retrato y cuadro de composición, aunque a decir verdad, los pocos que hay son magníficos.

En cambio la escultura...

Pocos — y como los del cuento — mal avenidos.

Pero de todo esto ya hablaremos en el próximo número. Cuando estén las puertas del Salón de par en par...

E. ESTÉVEZ ORTEGA

EXPOSICIONES

en Madrid

Una Exposición de Gutiérrez Solana

La nueva y consecuente «Agrupación Artística Castro-Gil, creada para todas las expansiones del arte, celebrará una interesante exposición de cuadros y dibujos del insigne maestro Gutiérrez Solana, que se inaugurará el día 5 de octubre, en el salón de exposiciones que dicha entidad posee en Madrid, calle del Prado, 23.

Al solo anuncio de este acontecimiento pictórico, ha recibido ya felicitaciones de la Junta directiva, pues se trata de exhibir obras inéditas y de gran mérito del genial pintor madrileño.

La agrupación mencionada recuerda a los interesados que continúa abierta la matrícula para las clases libre de grabado y estampación hasta el día 10 de octubre próximo en dicho domicilio social, de siete a ocho de la noche.

Exposición de Grabado

El día 30 de septiembre se inauguró en el Museo de Arte Moderno la Exposición de los trabajos presentados a los dos temas del Concurso Nacional de Grabado en el presente año.

Estará abierta al público hasta el 14 de octubre y podrá visitarse a las mismas horas que tiene marcadas el Museo.

Exposición interesante

En el Palacio de Bibliotecas y Museos se inauguró una Exposición del concurso de proyectos para construir los poblados

de las zonas regables del Guadalquivir y Guadalquivir.

Los carteles anunciadores del corcho

En el Círculo de Bellas Artes se reunió el Jurado calificador del concurso de Carteles convocado por la Comisión Mixta del Corcho, y compuesto por los señores don Julio Vicent, don Manuel Benet, don Emilio Arjona, don César Rubio Sandoval y don José Andrés Alegría, acordando por unanimidad conceder el primer premio del concurso de Tapones al cartel que lleva por lema «Great», que resultó ser original de don Antonio Moliné; el segundo premio al que lleva por lema «Patón», original de don Félix Alonso y don Ramón Peinador, y el tercer premio al que lleva por lema «Verde 31», de don Francisco Molina Gallent.

Para el concurso del corcho aglomerado aislante, se concedió el primer premio al cartel que lleva por lema «Aglo», cuyo autor resultó ser don Gonzalo Alonso; el segundo al del lema «Heliópolis», del que es autor don Miguel García Sánchez, y el tercer premio al titulado «La meta», de don Francisco Molina Gallent.

En provincias

I. Zuloaga, «El Mozo», en el Club Marítimo del Abra

En una de las salas del Club Marítimo del Abra quedó abierta al público la anunciada Exposición de obras de Ignacio Zuloaga, «El Mozo», magnífica colección de dibujos, pasteles, óleos, aguafuertes y cerámicas que ahora exhibe el

joven artista. Ella acredita la seguridad con que su talento va afirmándose en el dominio de los distintos procedimientos plásticos que cultiva y el acierto con que ha sabido orientarse.

Exposición Pedro García Lema, en Orense

Se halla en Orense, con objeto de exponer sus obras en nuestra ciudad, el notable dibujante Pedro García Lema.

No es el momento, ni lo permite el poco espacio de que disponemos, de hacer una crítica de la labor de este joven artista, que ha emprendido, con paso firme y decidido, una senda que le lleva a los más altos puestos en el terreno de la pintura.

Exposición León Astruc, en San Sebastián

Continúa en el Club Náutico de San Sebastián la exposición del gran pintor de retratos Manuel León Astruc.

El éxito del expositor ha sido grande y a la exposición debe algunos encargos que ha recibido estos días. Ya ha comenzado varios y otros los realizará este invierno, unos en Andalucía y otros en Madrid.

NOTICIARIO

Descubrimientos arqueológicos

Magníficas pinturas sobre roca han sido descubiertas en unas cuevas existentes cerca de Ronda. Representan escenas de batallas, caballos, bisontes, ciervos y otros animales. Se cree que son superiores en mérito a las de las famosas

cuevas de Altamira. Los profesores Barrada y Maya, que están llevando a cabo las investigaciones, las describen como pertenecientes a una época no menor de hace tres mil años, y tales pinturas dicen que se hallan en perfecto estado de conservación.

Entre las estalagmitas han sido encontrados tres esqueletos en la parte más interna de la cueva. Han sido remitidos a Madrid para su estudio.

Un concurso de carteles de la Gimnástica

La Sociedad Gimnástica Española abre un concurso de carteles alegóricos a su IV Gran Semana Gimnástica, otorgándose tres medallas a los tres primeros clasificados. Para detalles, en la Secretaría de la Sociedad (Barbieri, 20).

Centro de Estudios Históricos

El lunes 2 de octubre comienza en este Centro el acostumbrado Curso de Otoño para extranjeros. Constará de un ciclo de tres series de veinte conferencias, cada una sobre « Lengua », « Fonética » y « Literaturas españolas », respectivamente, a cargo de los profesores señores don Samuel Gili Gaya, don T. Navarro Román y don Américo Castro.

Se darán también los siguientes cursos especiales: « Literatura española contemporánea », por don Pedro Salinas; « Aspectos esenciales de la civilización española », por don Pedro Aguado Bleye y « La Pintura española en el Museo del Prado », por don Enrique Lafuente. Estos cursillos constarán de diez conferencias y cinco visitas complementarias al Museo del Prado.

Clases prácticas: « Pronunciación », veinte lecciones y « Comentario sintáctico de textos españoles », veinte lecciones.

La Asociación de Alumnos de Bellas Artes

Ha sido recibida la Junta directiva de esta Asociación de Alumnos de Bellas Artes por el señor Domingo Barnés. Los comisionados expusieron al Ministro la necesidad de resolver rápidamente los problemas planteados, algunos hace más de tres años, y sin resolución hasta la fecha, entre los que se encuentran los siguientes:

Primero. Validez efectiva del título de profesor de dibujo, que expide ese Ministerio a instancia de las Escuelas Superiores de Bellas Artes, dando efectividad a la Ley de Instrucción Pública de 10 de diciembre de 1931.

Segundo. Reforma de los estudios de estas Escuelas, asunto que desde abril de 1932 se encuentra en estudio por el Consejo de Cultura.

Tercero. Desacumulación de cátedras y provisión mediante oposición de las numerosísimas vacantes existentes.

Cuarto. Aumento del número de auxiliares. (De los cuales no hay más que tres para todas las enseñanzas.)

Quinto. Dar estado legal al curso preparatorio de ingreso, que desde el mes de octubre pasado viene dándose, con excelentes resultados.

El Ministro prometió acelerar la resolución de estos asuntos, en vista de la importancia de los mismos, reconociendo

el abandono en que se encuentran los estudios de las Escuelas Superiores de Bellas Artes y los problemas que con ellas se relacionan.

Un monumento a Cervantes

La entidad local Agrupación Artística Alcazareña se propone realizar los trabajos necesarios para levantar un monumento a Miguel de Cervantes, el glorioso cantor de las letras patrias, en la gran plaza de la República de Alcázar de San Juan.

Concurso de dibujos

El Patronato Nacional del Turismo, contestando a las consultas formuladas con referencia al concurso abierto para adquisición de dibujos en colores destinados a la edición de tarjetas postales, hace público:

Primero. Que la base segunda del concurso no limita el empleo de las tres tintas, que, por tanto, pueden tratarse como convenga a cada concursante.

Segundo. Que los dibujos no deben llevar rotulación alguna.

Tercero. Que los dibujos se reproducirán por el procedimiento o procedimientos que convenga.

Choca una bomba con un monumento

Hace días se había anunciado una peregrinación de elementos católicos al cerro llamado Otero (Palencia) en cuya cima se levanta un monumento a Cristo Rey, obra del escultor Victorio Macho. El elemento socialista de la capital publicó una circular atribuyendo a la peregrinación carácter fascista e invitando a los obreros a manifestarse contra ella.

Las autoridades adoptaron grandes precauciones para mantener el orden; pero, a pesar de ello, fué avisada la policía de que por la noche unos desconocidos habían ocasionado grandes desperfectos en el monumento y unos agentes encontraron en la base de éste una bomba de gran tamaño, colocada por los extremistas.

El Museo Nacional de Bellas Artes

Una de las novedades que encontrarán en Valladolid los forasteros es la nueva instalación del Museo en el antiguo y admirable edificio del Colegio de San Gregorio.

El viejo edificio del Colegio de Santa Cruz, donde antes estaba instalado el Museo, contenía obras bellísimas, pero no era marco adecuado para la presentación de estas obras por insuficiencia de local y defecto de las luces; ahora, restaurado concienzudamente el Colegio de San Gregorio, el Museo, convertido de provincial en nacional, cobra nuevo prestigio.

Con la restauración del edificio se han descubierto bellísimos artesonados y ventanas y puertas magníficos; los salones han sido pavimentados con el necesario decoro y las obras de arte han sido expuestas de manera que puedan ser admiradas cómodamente.

Las esculturas de Juni, Berruguete, Gregorio Fernández y otros imagineros muestran todos sus valores artísticos. Ahora una visita al Museo es doblemente

interesante por el edificio y por las obras que contiene.

EL ARTE EN EL EXTRANJERO

El pintor español Justino E. Saralegui

El martes 5 del mes pasado inauguró en el Salón de Exposiciones del señor Fernando García una exposición interesante de dibujos y acuarelas del pintor y dibujante español Justino E. Saralegui que acaba de llegar a Montevideo.

Ultimamente Saralegui ha expuesto en Santiago de Chile, en el Casino y en el Club Español de Villa del Mar, en Mendoza, Córdoba y finalmente Buenos Aires, obteniendo marcados éxitos que lo obligaron, en casi todos estos sitios, a reproducir muchas de sus acuarelas y dibujos para satisfacer los pedidos que se le formulaban.

Una exposición de cuadros del pintor Lafita

En el Centro Español de Londres ha tenido lugar el día 25 de septiembre, bajo la presidencia del embajador de España, señor Pérez de Ayala, la primera de las actividades hispánicas que se propone desarrollar la Comisión de Cultura del Centro Español de Londres, de reciente formación. Ha sido la Exposición del pintor sevillano Juan Lafita, que ha venido a Londres por primera vez, en vacaciones.

Entre los diversos cuadros que exponía figuraban « La viuda del torero », « La gitanilla de las naranjas » y « Las mozas aceituneras ». Presidió la Exposición un magistral retrato en « sanguíneo », del artista Lafitó.

Exposición Fortunato Salvatierra

Fué inaugurada el mes pasado en Buenos Aires en las salas de Witcomb, con asistencia del Ministro de Justicia e Instrucción Pública y el embajador del Perú, la exposición del pintor Fortunato Salvatierra, de renombre en su patria, donde ha ocupado diversos cargos públicos, especialmente en lo que se refiere a las bellas artes.

El pintor Salvatierra se ha especializado en la evocación de aspectos, tipos y costumbres del Perú, donde ha nacido y al cual le ha dedicado sus mejores días, en el empeño de transparentarlo y con el deseo de llevar a la tela sus propias emociones.

La muestra que nos ocupa comprende veintiséis obras, donde aparecen las ferias de Sicuani, idilios indígenas en las quebradas de Pisac, que surgen sobre las ruinas de Intiohuatena; sacristanes limosneros de las serranías, sosteniendo ante la india la pequeña y santa imagen; los mercados de cacharos, herencia de antiguas civilizaciones; tejedoras y charangueros; procesiones religiosas que conservan su sabor primitivo, hombres, mujeres y las clásicas ñustas.

El señor Salvatierra, lejos de toda controversia pictórica, se ajusta a sus medios sencillos de expresión, tratando en lo posible de traducir la incommensurable y casi inaccesible belleza de aquella región que haría la felicidad de tantos artistas.

Ç. SENSAT, hijos

FUNDADA EN 1878

ACEITES DE OLIVA FINOS

BARCELONA

"SUBLIME"

MARCAS



"C. SENSAT"

REGISTRADAS

GARANTIZADOS PUROS DE OLIVA



Sociedad
General de
Electro-Metalurgia
S. A.

PROPIETARIA DE
LA PRIMERA FÁ-
BRICA ESPAÑOLA
DEDICADA A LA

LAMINACIÓN EN FRÍO

DE TODA CLASE DE
FLEJES DE HIERRO
Y ACERO

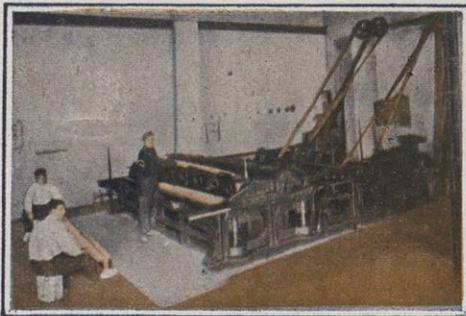
Fábrica en
S. Adrián del Besós
(Prov. de Barcelona)

Despacho :
Calle de Girona, 5
Teléfono núm. 16683
BARCELONA

Salvador



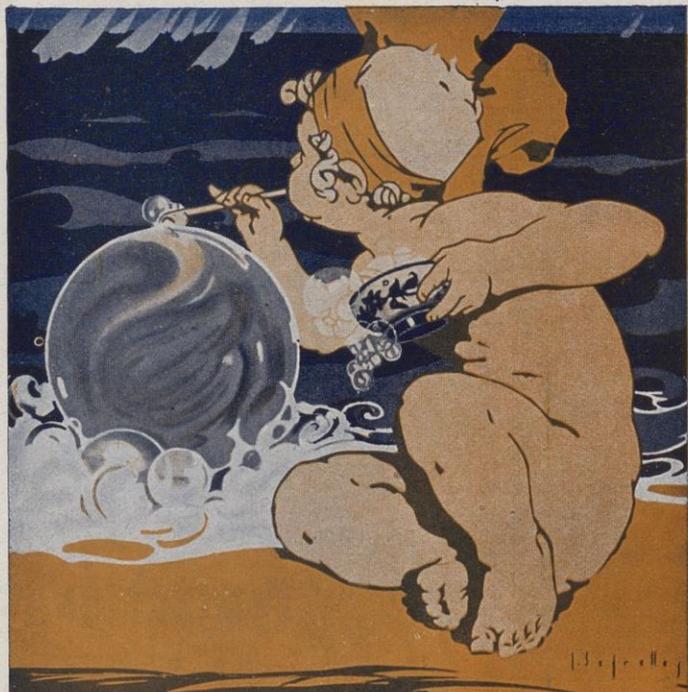
Villarrasa



Fabricación moderna de Chapas y Tableros de madera : Tableros de maderas exóticas para carrocerías de lujo, autobuses y camiones : Tableros especiales para decoración

interior y exterior : Tableros especiales fabricados a propósito para Ebanistería, Carpintería, Artículos de viaje, Cajas y envases, Juguetería, etc. chapas desde 5/100 de mm. hasta 10 mm. de grueso

Casa central : Calle Jesús, 85 y 87 : Teléfono 12221 - VALENCIA :-: Sucursal : F. Layret, 127 : Teléfono 34359 - BARCELONA



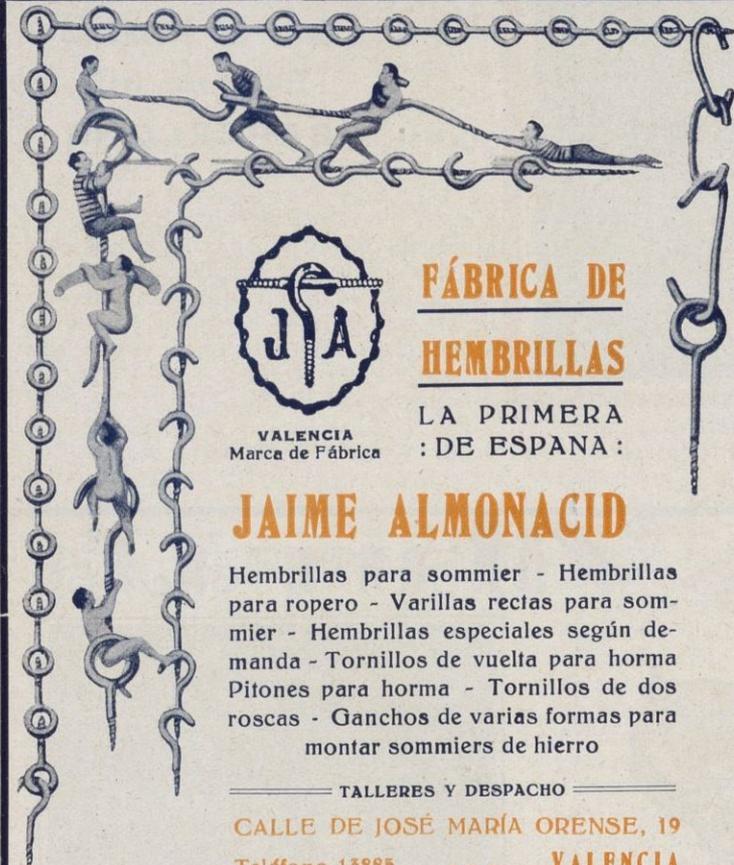
**JABONES
BARANGÉ**
BARCELONA

THE OLD JACK



OLD-RUM
Rhumprat
ESTILO
Jamaica

EL **NON PLUS** DEL RON
FABRICADO POR J. PRAT DE LA RIBA - RODOÑA
Miembro del Jurado en la Exposición Internacional de Barcelona



**FÁBRICA DE
HEMBRILLAS**
LA PRIMERA
: DE ESPAÑA :

JAIME ALMONACID

Hembrillas para sommier - Hembrillas para ropero - Varillas rectas para sommier - Hembrillas especiales según demanda - Tornillos de vuelta para horma Pitones para horma - Tornillos de dos roscas - Ganchos de varias formas para montar sommier de hierro

TALLERES Y DESPACHO
CALLE DE JOSÉ MARÍA ORENSE, 19
Teléfono 15885 - - - VALENCIA



CALVOS
LOGIÓN BRETONA
(MARCA REGISTRADA)

Con su empleo desaparece la caspa, obra como regeneradora del pelo y vuelve a brotar el cabello

Venta en Farmacias y Perfumerías
PRECIO DEL FRASCO 7 PTAS. (timbre aparte)

Depósito para España y Colonias
Casa Sagalá, S. A.
Rambla de las Flores, 14
BARCELONA



L.B.

Instituto Neuro-Psiquiátrico

(TORRE CAMPDERÁ)

LLORET DE MAR, PROVINCIA DE GERONA (ESPAÑA)

A 50 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR : FUNDADO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX

Médico Director : DOCTOR M. BERNAT Y CARRERAS

El primer SANATORIO MENTAL que, con carácter privado, existe en la Península : Especializado en el tratamiento y curación de Neurópatas, Psiconeurópatas y Toxicómanos de ambos sexos

**FABRICACIÓN GENERAL
DE PINTURAS Y BARNICES**

Machimbarrena y Moyua, S. A.



BILBAO

Ribera Deusto, 86

Teléfono 16603 :-: Apartado 291

Metales y Platería Ribera, S. A.

MANUFACTURAS DE CUBIERTOS

Alpaca extra blanca - Metal blanco plateado

Aluminio - Orfebrería en Alpaca y Plateado

Fábricas en BARCELONA Y SALIENT

Correspondencia y Despacho :

Paseo Triunfo, 57-63 : Teléf. 53887 - BARCELONA



Manufacturas Antonio Gassol, S A.

FÁBRICAS DE GÉNEROS DE PUNTO EN MATARÓ Y DE HILADOS EN SALT (Gerona)

Especialidad en medias y calcetines de seda, lana, hilo Escocia y algodón, en artículos corrientes y en particular en los de alta fantasía : Exportación a todos los países de Europa y América : Maquinaria moderna y la más adelantada que existe

Despacho : Rambla de Cataluña, número 9 :-: BARCELONA



“AURORA”

Compañía Anónima de Seguros
Fundada en 1900

Acordada su inscripción en el Registro de Empresas autorizadas por R. O. del Ministerio de Fomento de fecha 8 de julio de 1909

	Pesetas
Capital suscrito y desembolsado.....	5.400,000'00
Reservas voluntarias.....	7.900,000'00
Reservas obligatorias (Ley de Seguros 14 de mayo de 1908).....	2.330,939'16
Sin estros satisfechos hasta 31 de diciembre de 1930.....	37.795,405'77

SEGUROS - INCENDIOS VIDA - MARÍTIMOS

Domicilio social : BILBAO

Delegaciones principales :

BARCELONA : Calle Cortes (Gran Vía), 620
MADRID : Paseo de Recoletos, número 6
(En edificios de su propiedad)

Subdirecciones y Agencias en todas las capitales de provincia y localidades más importantes

Anuncio autorizado por la Inspección General de Seguros y Ahorro Subinspección General de Seguros con fecha 19 de junio de 1931



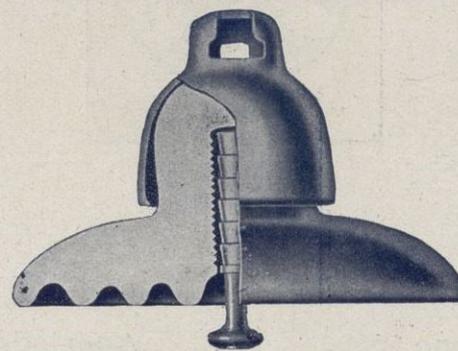
Gonzalo Masó

ENCUADERNACIONES

Encuadernaciones para editores y particulares, Relieves, Encuadernaciones litúrgicas, Devocionarios, Libros de Honor, Albums, etc. Sección especial para bibliofilia
DORADOS A MANO

ARAGÓN, 138 : TELÉFONO 32278

BARCELONA



Manufacturas Cerámicas, S. A.

Consejo de Ciento, 207 - BARCELONA

FÁBRICAS DE PORCELANA PARA
LA ELECTRICIDAD EN BONANOVA
Y HOSTAFRANCS (Barcelona)

MATERIAL PARA INSTALACIONES DOMÉSTICAS
AISLADORES TELEFÓNICOS Y TELEGRÁFICOS

AISLADORES PARA LÍNEAS DE
ALTA TENSIÓN

PASAMUROS - BORNES PARA TRANSFORMADORES - PIEZAS AISLANTES PARA APARATOS DE BAJA Y ALTA TENSIÓN - AISLADORES
:: :: :: PARA FERROCARRILES :: :: ::

Francisco Lacambra Lacambra

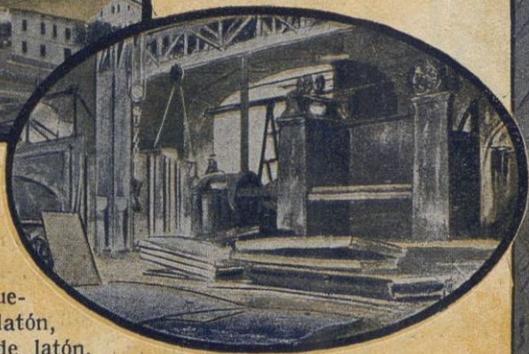
Fábrica de batir y laminar cobre y latón

Casa fundada en el año 1808

MEDALLA DE ORO EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA 1888, MEDALLA DE ORO COLECTIVA DEL TRABAJO 1927



DESPACHO :
ALI-BEY, NÚM. 23
Teléfono número 50807
BARCELONA



Planchas de cobre (hasta 3 metros anchura), Barras de cobre, Alambres de cobre, Discos de cobre, Tiras de cobre (electrolítico), Casquetaría de cobre, Planchas de latón, Barras de latón, Alambres de latón, Discos de latón, Tiras de latón, Placas de cobre para hogares de locomotoras

Fábrica de Conductores Eléctricos

CALLE CORTES, 500 - Teléfono 32634

Hilos y cables desnudos, Hilos y cables aislados, Hilos para bobinas (cubiertos con algodón y seda), Cables redondos desnudos, Cables redondos cubiertos, Cables rectangulares, Cables pararrayos, Delgas para colector, Cordones flexibles, Pletinas desnudas, Pletinas cubiertas y toda clase de trabajos especiales en cobre electrolítico para la aplicación del ramo de electricidad

FABRICA DE LONAS Y COTONIAS

PARA TODA CLASE DE VELÁMENES.

TOLDOS, ETC.

Lonas para alpargatas



LIENZOS DE CAÑAMO. TELAS PARA SACOS. TERLICES. BRINES, ETC.

VDA DE JUAN C. FONRODONA

EXPORTACIÓN
Fermin Galán-180

Mataró.

Teléfono-12 - Dir. Tel. Vda Fonrodona

BANCO DE BILBAO

Fundado en 1857

Capital social: Ptas 100.000,000

Capital emitido de-
sembolsado.... 69.750,000'00 Ptas.

Reservas..... 86.679,449'11 »
156.429,449'11 »

BALANCE : 4,179 224,321'20 PTAS.

Domicilio social : BILBAO

Dirección telegráfica : BANCOBAO

Claves : Petersons 3.ª - PETCO - Particulares

ALBACETE - ALCOY - ALGORTA - ALICANTE - ALMERIA - ARANDA DE DUERO - ASTORGA - BADAJOZ - BARACALDO - BARCELONA - BARCELONA AG. A - BARCELONA AG. B - BERMEO - BILBAO (GRAN VIA) - BRIVIESCA - BURGOS - CASTRO URDIALES - CÓRDOBA - CORUÑA - DURANGO - ELIZONDO - ESTELLA - GERONA - GIJÓN - GUERNICA - JEREZ DE LA FRONTERA - LAS ARENAS - LAS PALMAS LEÓN - LEQUEITIO - LÉRIDA - LERMA - LOGROÑO - LONDRES - MADRID - MADRID AG. A - MADRID AG. B - MADRID AG. C - MADRID AG. D - MÁLAGA - MEDINA DE POMAR - MELILLA - MIRANDA DE EBRO - MURCIA - ORDUÑA - PALENCIA - PAMPLONA - PARÍS - PEÑARROYA - PONTERRADA - PUEBLO NUEVO - REINOSA - REUS - ROA DE DUERO - SABADELL - SAGUNTO PUERTO - SALAMANCA - SAN GUESA - SAN SEBASTIÁN - SANTA CRUZ DE TENERIFE - SANTANDER - SEVILLA - TAFALLA - TÁNGER - TARRASA - TOLEDO - TUDELA - VALDEPEÑAS - VALENCIA - VALENCIA PUERTO - VIGO - VITORIA - ZAMORA - ZARAGOZA

TIPOS DE INTERÉS

Desde 1.º de julio de 1933, y a virtud de la norma del Consejo Superior Bancario de observancia general y obligatoria para toda la Banca operante en España, este Banco no podrá abonar intereses superiores a los siguientes:

I. CUENTAS CORRIENTES

A la vista..... 2 % anual

II. OPERACIONES DE AHORRO:

(A) Libretas ordinarias de ahorro de cualquier clase, tengan o no condiciones limitativas..... 3 1/2 % anual

(B) Imposiciones:
Imposiciones a plazo de 3 meses..... 3 % anual
Imposiciones a 6 meses: 3'60 % »
Imposiciones a 12 meses o más..... 4 % »

girarán para las cuentas corrientes a plazo, tipos máximos señalados en esta norma para las imposiciones a plazo

PRINCIPALES OPERACIONES EN ESPAÑA

Giros, transferencias, cartas de crédito, órdenes telegráficas sobre todos los países del mundo. Descuentos, préstamos, créditos en cuenta corriente sobre valores y personales.

Aceptaciones, domiciliaciones y créditos comerciales en Bilbao, Barcelona, Madrid, París, Londres, New-York, etc., para el comercio de importación, en limitadas condiciones a los cuentacorrentistas.

Descuento de L. documentarias y simples, por operaciones del comercio de exportación.

Préstamos sobre mercancías en depósito, en tránsito, en importación y en exportación.

Operaciones de Bolsa en las de Bilbao, París, Londres, Madrid, Barcelona, etc., compra-venta de valores.

Depósitos de valores. Cupones, amortizaciones, conversiones, canjes, renovaciones de hojas de cupones, empréstitos, suscripciones, etc.

Cuentas corrientes e imposiciones en moneda extranjera. Negociaciones de francos, libras, dólares, etc., aflanzamientos de cambio extranjero.

EN PARÍS Y LONDRES

El Banco de Bilbao en Londres, único Banco español que opera en Inglaterra y la Sucursal de París, actúan ante todo para fomentar y facilitar el comercio angloespañol y francohispano, dedicándole toda su atención efectuando todas las operaciones antedichas y de un modo especial el servicio de aceptaciones, domiciliaciones, créditos comerciales, cobros y pagos sobre mercancías, en condiciones muy económicas.

Las operaciones de cambio, Bolsa, Depósitos de títulos, forman parte de la actividad de dichas Sucursales, las que, a petición, remitirán condiciones detalladas.

ARTAMENDI Y C.^A, S. L.
INDUSTRIAS DE AFEITAR



Suavidad y duración

No hay barba ni pelo que no afeiten las hojas "EL FÉNIX"
Fábrica en Mendaró = **EIBAR** (España)

**BANCO DEL
COMERCIO**

≡ **BILBAO** ≡

Capital:
10.000,000 de Ptas.

Reservas:
1.200,000 Pesetas

Realiza toda clase
:: de operaciones ::

— ABONA POR: —

Cuenta corrientes: A la
vista 2'50 % - A 8 días
preaviso 3 %

Imposiciones: A 3 me-
ses, 3'50 % - A 6 meses,
4 % - A un año, 4'50 %

En libretas sin vencimien-
:-: to, el 3'50 por 100 :-:



**MELONERA
ORIENTAL**

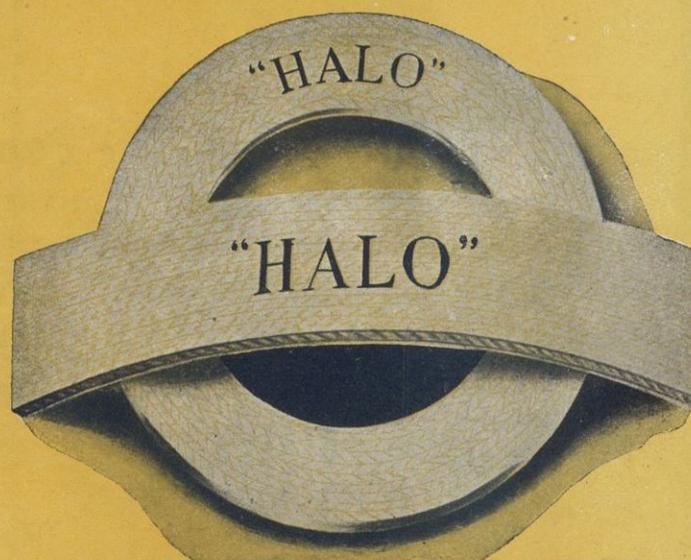
HIJOS DE
Juan Penadés

ONTENIENTE

PRODUCCIÓN
Y EXPORTACIÓN
DE FRUTAS



**FORROS
DE FRENO Y EMBRAGUE**



TEJIDOS MECANICOS, S. A.
OFICINAS Y DESPACHO: CLARÍS, 74
TELEFONO 78007
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "HALO"
BARCELONA



Los Cojinetes de Bolas SRO son garantía de una buena marcha en todas partes

Proveedores de las primeras marcas europeas de automóviles

Pídase lista de precios

Cojinetes de Bolas SRO Radiales
Cojinetes de Bolas SRO Axiales (de Tope)
Cojinetes de Bolas SRO para Transmisiones

Resuelven todos los problemas de rozamiento en Automóviles, Transmisiones y Maquinaria

Agentes Generales

CASANELLAS Y CORTADELLAS : Casanova, 50 - Telef. 34667 : Barcelona

BANCA LÓPEZ BRÚ
S. A.



Operaciones bancarias de todas clases en España y extranjero - Emisiones Suscripciones - Empréstitos - Financiación de Empresas, Corporaciones y Sociedades

Informaciones financieras - Ordenes de Bolsa - Compra y venta de valores - Cobro y descuento de cupones Administraciones y mandatos de confianza

Cuentas corrientes
Custodia de valores

Mediación en compra y venta de fincas y colocaciones fiduciarias

BARCELONA
CALLE PUERTAFERRISA, 3 Y 5

MADRID
PLAZA DE LA LEALTAD, NÚM. 3

PRODUCTOS THOMAS

Xarops
Sodes
Orxates



El preferit per la gent de bon gust

Direc. Tècnic
J. Tomas Dalfo
Farmacèutic

Propietari
E. Tomas Dalfo

Figueras
Girona

Exportación de Pimentón
ANTONIO PARDO
MURCIA - ESPAÑA

FÁBRICA DE TEJIDOS

JOSÉ PASTOR BARBERÁ

Teléfono número 109 - ONTENIENTE (Valencia)

Marcelino Ibáñez de Betolaza : Bilbao

Telegramas, telefonemas
Radiatub - Bilbao

FÁBRICA
DE

Dirección postal
Apartado 251



Accesorios de todas clases para los mismos : Herramienta y rubiteria en general : Radiadores para calefacción

RADIADORES

VINTRÓ

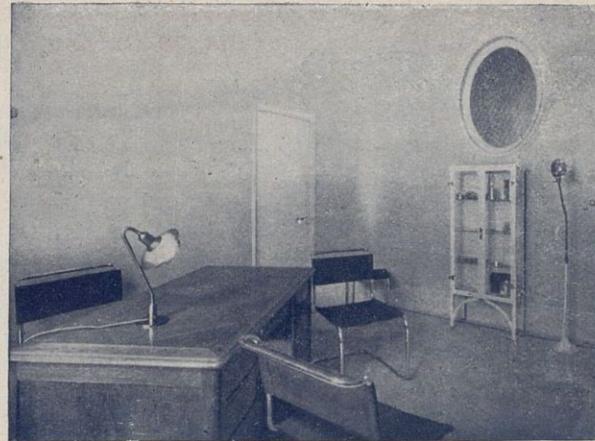


Calle Arribau, 220
Teléfono n.º 73354

Barcelona



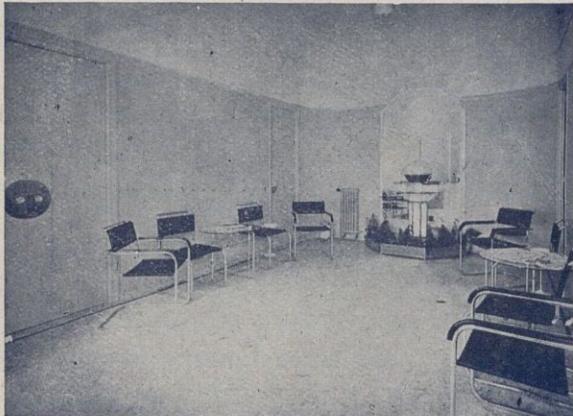
Entrada al establecimiento



Despacho



Puerta principal



Sala de espera

AGUAS AZOADAS DE BARCELONA

CALLE DE PELAYO, 3 - TELÉFONO 16912

Maravillosa eficacia del tratamiento nitrogenado : Sustituyen con ventaja a los más famosos Balnearios nacionales y extranjeros, *con evidente economía y menores molestias* de traslados y viajes

Indispensables e indicadísimas como *diuréticas* y *contra la anemia o excesivo funcionamiento del corazón* : *Sedantes del sistema nervioso*
Excelentes reguladoras de las funciones digestivas y empleadas, con creciente éxito, en el *tratamiento de la diabetes* y sobre todo *panacea segura* en todas las *afecciones del aparato respiratorio*

RECOMENDADAS POR LOS MÁS FAMOSOS ESPECIALISTAS

EL TRIO DE LA BENCINA



MARCA Y NOMBRE REGISTRADOS

**Fabricación Nacional de Accesorios
para Automóviles**

Córcega, 408 y 410 - BARCELONA (España)



**LA COCINA DE GAS
MODERNA**
Catalana de Gas y Electricidad, S. A. Ada. Pta. del Angel, 20 y 22 - Barcelona
LA MAS PRÁCTICA, LIMPIA Y ECONÓMICA

CEMENTOS FRADERA, S. A.

Portland artificial "LANDFORT"

Se emplea en las obras del Estado

Portland "Vallcarca" - Portland Claro - Cemento Rápido y Lento

Fábrica en VALLCARCA - Próximo a Sitges

Despacho: Rda. Universidad, 31, pral. - Teléfono 13067 : BARCELONA - Dirección telegráfica y telefónica: LANDFORT

CARTONES DE PRAT

PRODUCCIÓN DE LA PAPELERA ESPAÑOLA

Los mejores cartones planos para cajería, estuchería, encuadernación, cartelera de propaganda comercial, etc., etc. : Calidades adecuadas para cada uso, en tipos y colores diversos

Los mejores cartones ondulados para la confección de envases resistentes ; para aislamientos, protecciones, etc., etc.

Pídanse muestras y precios a la concesionaria exclusiva de venta

CENTRAL DE FABRICANTES DE PAPEL

en MADRID, Florida, número 8

o en sus Delegaciones y Almacenes establecidos en las principales capitales de España



Fábrica de Tejidos de Lana

FRANCISCO LLONCH

Antigua casa
JUAN LLONCH Y HROS.

Sabadell



Fábrica de Boinas
LA CASUALIDAD

NIETOS DE
**ANTONIO
ELOSEGUI**

TOLOSA

■
Telegramas y Telefonemas :
ELOSEGUI - TOLOSA
Clave : 5.ª edición mejorada



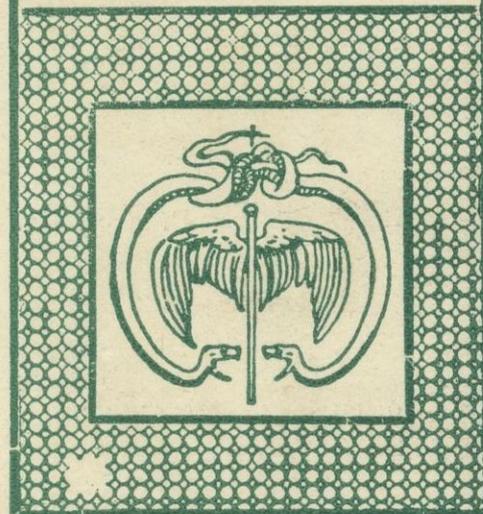
Manufacturas generales de
Cáñamo y Abacá, Redes y
Torzales de Algodón

**JAIME
RIBÓ**

FUNDADA EN 1850

Fábrica y Oficinas:
Barrio de Pomar
Carretera Mataró, 3
BADALONA

**Francisco
Abascal**
ALMACENISTA
Y
EXPORTADOR
DE
**ACEITUNAS
SEVILLANAS**
*
Sevilla



HIJO DE ANTONIO CIRERA

LANAS Y PEINADOS

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1875

Secciones particulares para el lavaje y peinaje de sus lanas

PADRE SALLARÉS, N.º 67
SABADELL

TELÉFONO NÚMERO 2005
Dirección telegr. : CIRERABALSAS