



MERCURIO

REVISTA COMERCIAL
IBERO-AMERICANA



AÑO XXXII
NÚMERO 667

BARCELONA

10 DE MARZO DE 1932

REAL COMPAÑÍA ASTURIANA

Fábricas de Albayalde en polvo y pasta : Minio en polvo

Productos químicamente puros

RENTERIA : (Guipúzcoa)

Se vende en Fábricas y en los Depósitos de la misma en Madrid, Barcelona, Valencia, Cartagena, Sevilla, Coruña, Avilés, Santander y Bilbao : Para precios, condiciones de venta y detalles, dirigirse al señor Representante de la REAL COMPAÑÍA ASTURIANA en cualquiera de los puntos mencionados, para la exportación a la misma fábrica

EL ARTE DEL GRABADO EN METALES

**FABRICACIÓN DE SELLOS
DE CAUCHO**

**MARCAS PARA TAPONES
DE CORCHO**

ESTAS MARCAS SON CONSTRUIDAS CON
ACERO RESISTENTE AL FUEGO

J. ROSELL

Calle May, 7 : SAN FELIU DE GUIXOLS

Centro de Navieros Aseguradores

Compañía Anónima de Seguros

Fundada en 1879

Capital social totalmente suscrito ...	Ptas. 10.000,000'00
Capital desembolsado.....	» 1.400,000'00
Reservas técnicas, legales y voluntarias en 31 de diciembre de 1929..	» 2.686,806'91

SEGUROS MARÍTIMOS - SEGUROS DE INCENDIOS

Domicilio social y dirección :

Paseo de Colón, número 11 : BARCELONA

(Inmueble de su propiedad)

DELEGACIONES EN :

BARCELONA : Rambla de Cataluña, número 6

MADRID : Avenida de Pi y Margall, número 6

SEVILLA : Plaza de la Constitución, número 14

ZARAGOZA : Goicoechea, número 23

VALENCIA : Muelle, núm. 15 (Grao)

Agencias en todos los puertos y poblaciones de importancia

AGENCIAS GENERALES EN :

PARIS : 33, Rue Vivienne

BRUSELAS : 211, Rue Royale-Sainte Marie

AMBERES : 43, Longue Rue Neuve

HIJO DE ANTONIO CIRERA

LANAS Y PEINADOS

Despacho y Almacenes : PADRE SALLARÉS, 67 AL 87 : Teléfono número 74

Domicilio particular : FONT, NÚM. 12 : Teléfono particular número 147

:: Casa fundada en el año 1875 ::

Teleg. y telef. : CIRERA-BALSAS

SABADELL



Primera fábrica de Hilados de Estambre fundada en España en el año 1840

FABRICA DE LAVADO, PEINADO E HILATURAS DE LANA

de la Sociedad Anónima Sucesora de

CUADRAS Y PRIM

Estambres para toda clase de Tejidos, Hilos y Mechas para la fabricación de Toquillas, Paquetería de Estambre y Lanillas en todos
 :: :: :: colores y clases para Medias, Labores, etc. :: :: ::

Vía Layetana, 5

:::

BARCELONA



**FÁBRICA DE
 TEJIDOS DE LINO
 Y ALGODÓN**

Joaquín Pastells

**Especialidad en
 DRILES, BRINES Y CASINETAS**

EXPORTACIÓN

Despacho : Calle Ali-Bey, 25
 Teléf. 51651 - **BARCELONA**
 Fábrica en **BLANES** (Gerona)

**MATERIALES PARA
 :: CONSTRUCCIÓN ::**

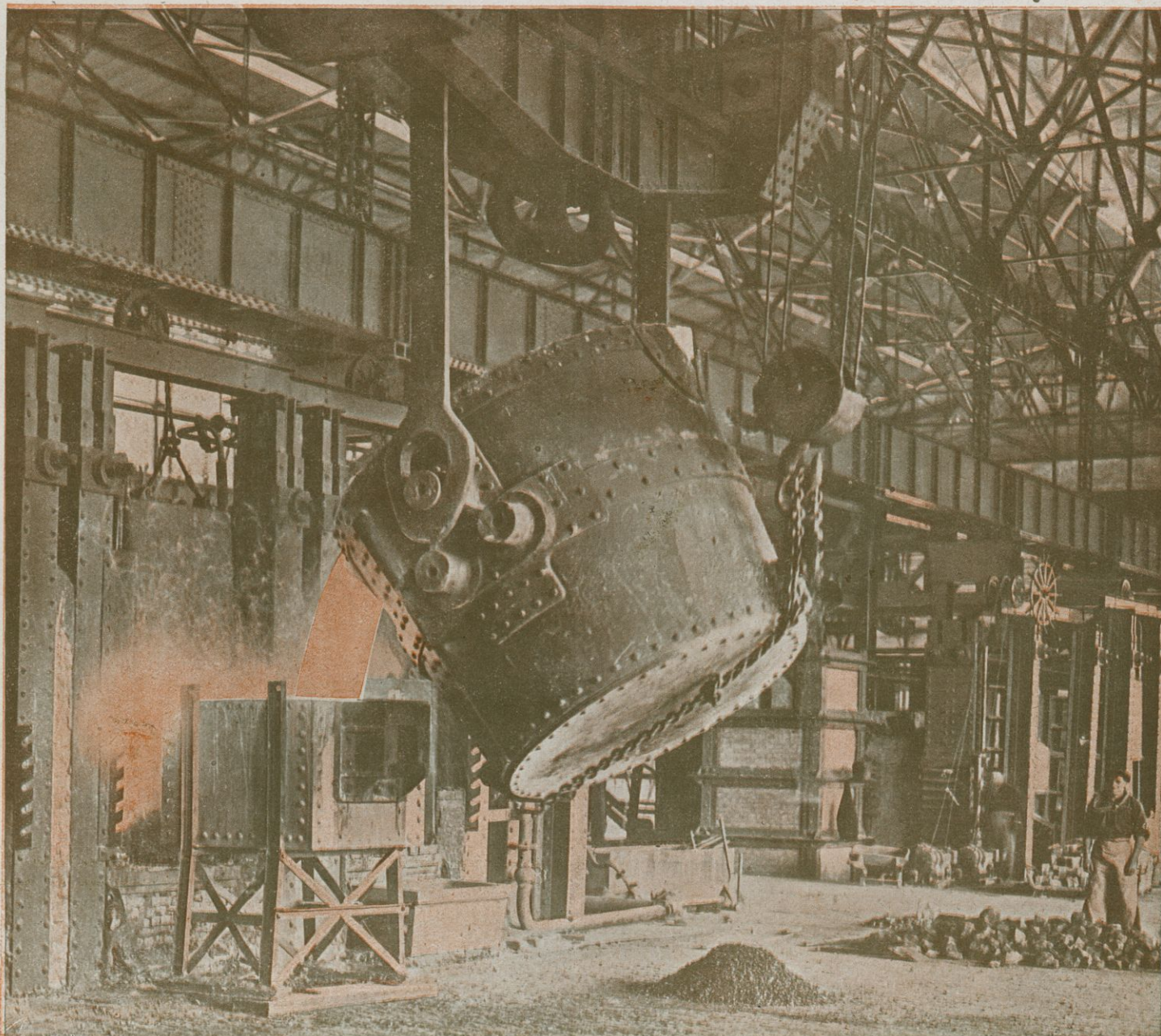
YESOS : CALES : CEMENTOS
 AZULEJOS

**CONSTRUCCIONES
 PLÁ**

Teléfono 51360

Despacho: MERIDIANA, 103
 Alma- (MERIDIANA, 105
 cenes: { SAN QUINTÍN, 186

BARCELONA (Clot)



Altos Hornos de Vizcaya : Bilbao

Fábricas en Baracaldo y Sestao

LINGOTE de cok, de calidad superior, para fundiciones y hornos Martín Siemens : ACEROS Bessemer y Martín Siemens en perfiles de distintas clases y dimensiones : CARRILES VIGNOLE, pesados y ligeros para ferrocarriles, minas y otras industrias : CARRILES PÆNIX o BROCA, para tranvías eléctricos : VIGUERÍA : CHAPAS gruesas y finas : CHAPAS MAGNÉTICAS, para transformadores y dínamos : ACEROS ESPECIALES obtenidos en horno eléctrico : GRANDES PIEZAS DE FORJA (rodas, codastes, elementos para cañones) : Fabricación de HOJA DE LATA : CUBOS y BANOS galvanizados : LATERÍA para fabricación de envases : ENVASES de hoja de lata para diversas aplicaciones : Fabricación COK y subproductos : SULFATO amoníaco, alquitrán, benzol, naftalina y toluol

Flota de la Sociedad : ocho vapores, con 33,600 toneladas de carga

Dirigid toda la correspondencia al APARTADO 116 : BILBAO

Sociedad de Altos Hornos de Vizcaya : Bilbao

CULTIVO Y MANUFACTURA DE CARDONES

CASA FUNDADA EN 1834

HIJO DE NARCISO FORRELLAD

CARDONES DE TODAS PROCEDENCIAS

Chardons, Rauhkarden, Teazles, Garzi, Cardos

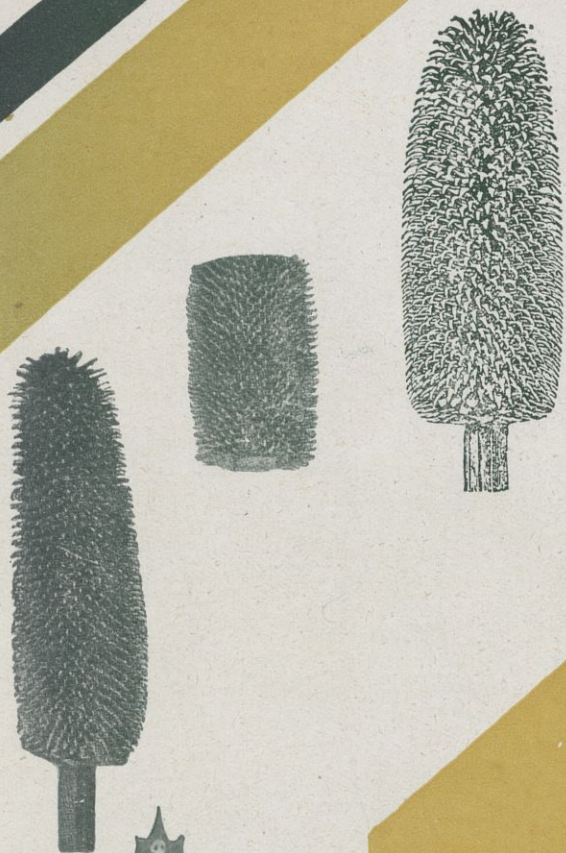
Cardones en todas dimensiones, Roulants cortados a máquina, de 1,500 vueltas por minuto

Medalla de oro en la Exposición de Buenos Aires, 1910

DEPÓSITOS

Bilbao, 13 - 17 : Covadonga, 206 - SABADELL (España)

TELÉFONO NÚMERO 595 :: Dirección telegráfica : SOLFORMOR





Carbonell y C.ª

S. en C.

CÓRDOBA - (España)

Primera Casa exportadora de España de Aceites puros de Oliva

Su exportación en el año 1928 ascendió a 11.557,725 kilogramos netos de aceite, en sus diferentes calidades finas, de marcas bien acreditadas



Especialidad bordados a mano :: Confección de ropa blanca fina
Sábanas, Mantelería, Pañolería y Toallas

MANUEL VIOENTE

FÁBRICA DE LIENZOS :: Especialidades para la exportación

Cable y Telegrafo: MANUCENTE

Lauria, 77 y 79 - BARCELONA - Teléfono 71094

LONDRES: Coventry House South-Place Finsbury: PARIS: 51, Rue d'Hauteville

MONT FERRANT



Brut Goût Américain
"CUVÉE SPÉCIALE"

Extra-sec Demi-sec
Doux

CARTE D'OR

Extra-Dry Demi-sec
Doux

CARTE BLEUE

VIGNOBLES & CAVES

à BLANES

Propriétaires

FORTUNY, S. A.

BARCELONA



Fábrica de Papeles Fotográficos

ESPECIALIDADES:

ARGEN-BROM
(Bromuro industrial)

CONTRAST-BROM
(Bromuro contraste)

CLORO-BROM
(Papel de galería)

LUXOR
(Calidad para el artista profesional)

POSTAL AL MINUTO
(Extra rápida y vigorosa)

Juan Llimona Gispert

DESPACHO:
PROVENZA, 253
Teléfono 76349

FÁBRICA:
PEDRO IV, 179
Teléfono 51391

BARCELONA

LLIMONA

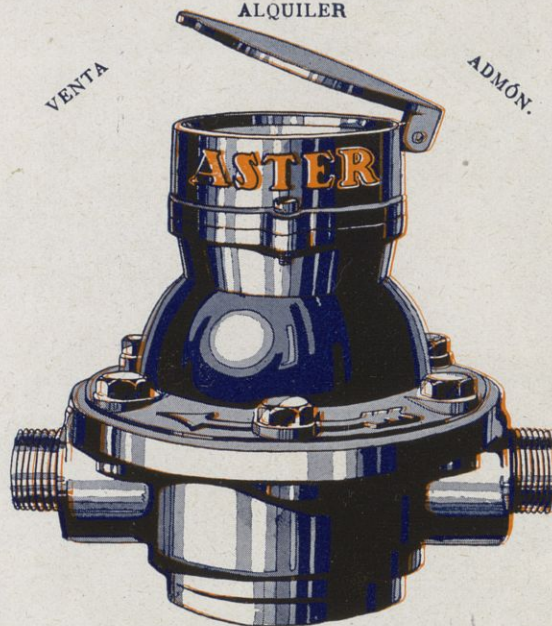
HIDROLANTE, S. A.

Contadores de agua de las mejores marcas
Los más sólidos : Los más prácticos : Los más económicos

ALQUILER

VENTA

ADMÓN.



Condiciones ventajosas y especialísimas a los Sres. Propietarios : Soliciten detalles e informaciones completas a las
OFICINAS Y LABORATORIO OFICIAL DE VERIFICACIÓN
Av. 14 Abril, 368 : Teléfono 15011 - BARCELONA

LEREGUMIL
FERNANDEZ
ALIMENTO VEGETARIANO COMPLETO
A BASE DE CEREALES Y LEGUMINOSAS
FERNANDEZ
CANIVELL Y C.
MALAGA

Espejos Murguía, S. A.
Sepúlveda, 166 - Teléf. 31071
BARCELONA
Lunas biseladas, vidrieras artísticas, grabados curvados, esmaltes e instalaciones
Esta casa es la única que suministró los vidrios, cristales, baldosas, opaxitas, etc., de los elementos luminosos, cascadas y surtidores de la Exposición de Barcelona

DURÁN Y C.^A : Barcelona

ACEITES DE OLIVA AL POR MAYOR

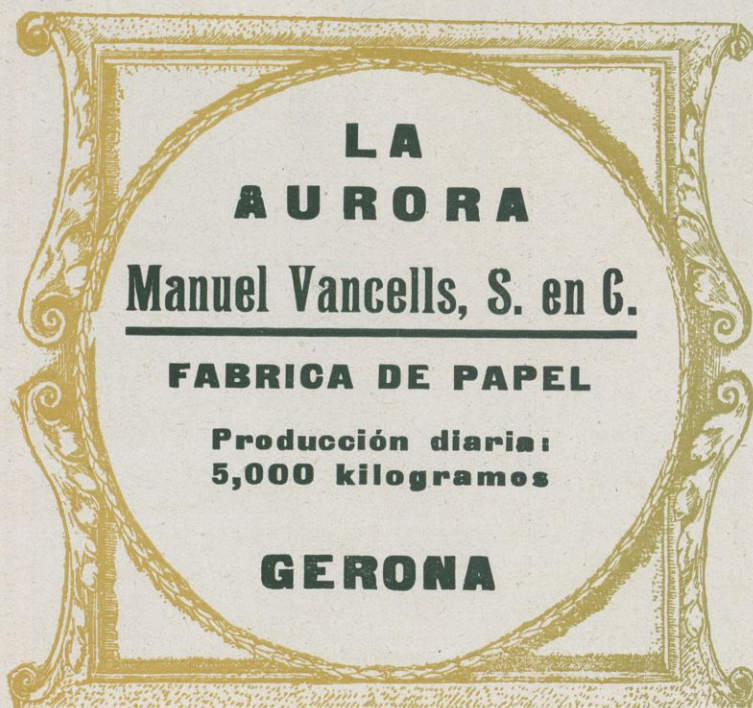
CASA FUNDADA EN EL AÑO 1925

ELABORACIÓN PROPIA

PUREZA
GARANTIDA



Marcas registradas
DURÁN es-
pecial selecto
FONTANILLA
extra fino virgen



ESTA ES LA MARCA

QUE
DEBE
PEDIR



*Purga
Refresca
Desinfecta*

Purgante ideal, con su
uso los desarreglos del
estómago e intestinos
desaparecen como por
encanto

REPRESENTANTES PARA ESPAÑA

GIMENEZ-SALINAS y C.^a, Sagués, 2 y 4: Barcelona

TEJADOS Y CARPINTERÍA DE ARMAR

A. ROCHAT

OFICINAS Y DESPACHO:

CARRETERA DE SARRIÀ, 19, 21 y 23
(CHAFLÁN COELLO)

TELÉFONO 30628

BARCELONA



CHALETS
SUIZOS

CÚPULAS

y

MANSARDAS

▼
PIDANSE DE-
TALLES y PRE-
SUPUESTOS

Hilados y Torcidos con algodón EGIPCIO (Jumel)

ESPECIALIDADES CON "SAKELLARIDIS"

Tejidos de Algodón

MERCERIZAJE, BLANQUEO, TINTES Y ACABADOS

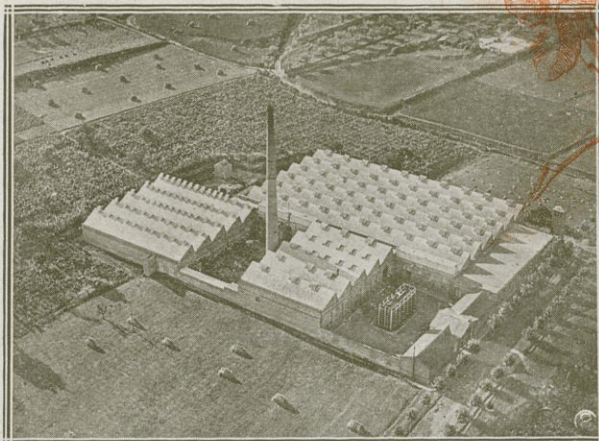
MANUFACTURAS CAROL, S. A.

ANTES PRAT, CAROL Y CA

GRAN PREMIO en la Exposición Internacional de Barcelona 1929



Fábrica de Tejidos y Acabados



Fábrica de Hilados, Blanqueo y Tintorería

ESPECIALIDADES

Pisanas (Vichy), Holandas, Céfiros, Popelines, Géneros blancos, Gabardinas, Driles, Azules para mecánicos, Franelas, Sargas, Lanillas, Novedades, Fantasías en Sedalina, Artículos para uniformes y colegiales, etcétera

Marca y Nombre registrados

ORILLO VERDE

COLORES SÓLIDOS

FÁBRICAS EN SABADELL

DEPÓSITO : DIPUTACIÓN 237 : TELÉF. 10224 - BARCELONA



Nouvel Hôtel

RESTAURANT

Telegramas y telefonemas : **Nouvel**

TELÉFONO 14090

Calle Sta. Ana, 20 : BARCELONA

(Junto a la Rambla)



Salón

Espléndidas habitaciones con baño y teléfono urbano e interurbano, todas con calefacción y agua caliente y fría : Ascensor Peluquería : ÓMNIBUS EN LAS ESTACIONES : Servicio esmerado : Salón de lectura : Salón de piano

Para la fabricación del papel en que se imprime esta revista se usa TALCO

CARLOS CUSÍ DE MIQUELET

Despacho, fábrica y almacén:

Vilallonga, 40 a 46 - Villamala, 1 y 3

FIGUERAS (Gerona)

Especialidad:
Talco
CISNE
para la
jabonería



Productos Selectos del Cerdo, S. A. FÁBRICA DE EMBUTIDOS Y CONSERVAS

La casa que reúne mejores condiciones de fabricación por sus modernas instalaciones frigoríficas, máquinas, grandes secaderos, matadero sistema americano, etc. : Elaboración de Salchichón de Vich de superior calidad, Chorizos estilos Rtojano y Pamplona, Jamón picado, Foie Gras, Jamones andorranos, etc. Mortadella La Piara, Especial y Bar y Bocadillo de Jamón Español y demás artículos de tocinería

MANLLEU (Vich) España

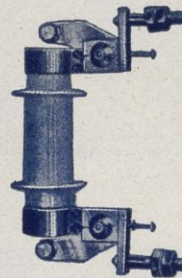
GUÉRIN, S. EN C.

Sucesores de GUÉRIN Y COMAS, S. en C.

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1890

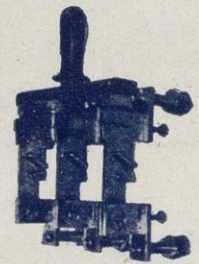


MATERIAL ELÉCTRICO EN GENERAL



ESPECIALIDADES

Tubos aislantes y accesorios : Conductores Pirelli : Cobre desnudo Aisladores porcelana Pequeño material : Aislantes : Interruptores palanca y material para cuadros : Material de protección para alta y :: baja tensión ::



APARTADO 179 :: TELÉFONOS 72752 Y 72172

Telegramas y telefonemas : GUERMAS-BARCELONA

BARCELONA : Valencia, 257-259

Miquel y Costas & Miquel, S. A.

Calle de la Diputación, n.º 239 - BARCELONA (España)

Fabricantes de todas clases
de papel de fumar - Bobinas
Resmas - Libritos

Marca "EL PINO" registrada



EXPORTACIÓN A TODOS LOS PAÍSES
Exclusivos proveedores de varios
Gobiernos y Monopolios

Direcciones { Telegráfica : QUELTAS
Postal : APARTADO 629

Talleres Trill, S. A.

CONSTRUCCIONES MECÁNICAS

Especialidad en maquinaria para la industria corchera



Teleg. y telefonemas : TRILL
TELÉFONO NÚM. 63

Cataluña - **PALAFRUGELL** - España



Enrique Granados, 85

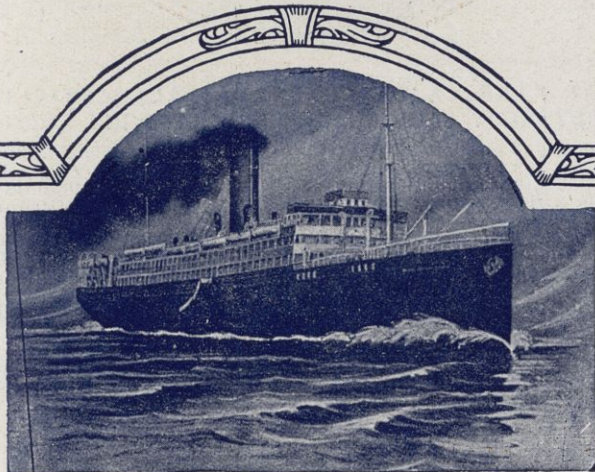
Teléfono núm. 70405

BIOSCA HERMANOS

BARCELONA

Fábrica Nacional de Faros para Automóvil Fabricación de Bocinas

Faros para Automóviles, Camiones, Motocicletas, Tractores, Faros y plafoniers para Omnibus y Ferrocarriles : Faroles, Linternas, Faroles piloto, Faros de cruce, Faros de lujo tipo moderno de dos y tres luces, Faros para iluminación de fincas : Generadores de gas acetileno : Extintores de incendios SENA especiales para Automóviles, Camiones, Ferrocarriles : Espejos retrovisores : Portapatentes



ROMEO, RIBOT Y C.^A

SOCIEDAD LIMITADA

AGENTES DE ADUANAS COLEGIADOS

TRÁNSITO INTERNACIONAL - ADUANAS
CONSIGNACIONES - SEGUROS - EMBARQUES

Sucursales: TARRAGONA, PORT-BOU, CERBÈRE

Agentes generales de WELTIFURRER, C.^A
Hispano-Alemana de Transportes, RASTATT

Telegramas y telefonemas : " ROMEBOT " - BARCELONA

José A. Clavé, núm. 5

Teléfonos 13050, 13058, 13059

BARCELONA

VINOS TINTOS
de los Herederos del

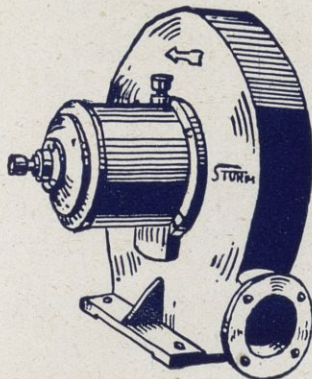
Marqués de Riscal



ELCIEGO - Alava
ESPAÑA

PEDIDOS : Al administrador en Elciego (por Cenicero), don Jorge Dubos.

ELECTRO-VENTILADORES " STURM "



Vda. de Joaquín Segú

Construcción, reparación y conservación de motores eléctricos : Instalación de luz y fuerza Montajes en general

Talleres y Despacho :
Calle Rosellón, 307
Teléfono núm. 74175



**GRAN FÁBRICA DE CONSERVAS ALIMENTICIAS
EMBUTIDOS Y SALAZÓN DE PRODUCTOS DEL CERDO**

Especialidad en tocino *Canales*, grueso, mediano y delgado. Cuadros de tocino magro, Papadas, Jamones estilo *Andorrano*, sin piel ni tocino. Jamones estilos *Trébeles* y *Aragón*. Espaldillas. Manteca pura de cerdo Esmerada fabricación de los artículos finos, como *Mortadella*, Salchichón estilo *Bolonia*, Embuido *Predilecto*, *Embutido Jamón*, Lenguas a la *Escarlata*, *Chicharrón Madrid*. *Pote-gras* en latas de distintos tamaños. Picadillo de jamón en latas. Salchichas con puré de tomate en latas. Morcillas con puré de tomate en latas. Frito clásico valenciano con puré de tomate en latas. Jamones cocidos en latas estilo York

FRANCISCO TABERNER

Avenida del Puerto, 175 : VALENCIA : Teléfono número 30945
Dirección telegráfica y telefónica : TAFECAR - Grao



La Catalana
Fábrica de Conservas Alimenticias

Pedro Poch

Sucesor de Casimiro París

Fábrica: Mariano Cubi, 4 • Despacho: Regás, 14 (S.G.)
Teléfono 70394 • Barcelona



Fabricación y Expor-
tación de Tapones
de Corcho

FRANCISCO MARTÍ
LLAGOSTERA
(Gerona)



LA COCINA DE GAS
Catalana de Gas y Electricidad, S. A. **MODERNA** Ada. Pta. del Angel, 20 y 22 - Barcelona
LA MAS PRÁCTICA, LIMPIA Y ECONÓMICA

COMPañÍA ANÓNIMA DE PRODUCTOS QUÍMICOS

Cortes, 639, pral. - BARCELONA - Teléfono 13010



Acido Sulfúrico, Acido Muriático, Acido Nítrico, Sulfato Alúmina, Sulfato de Sosa, Sulfato de Hierro, Sulfato de Zinc, Alumbres, Minio de Plomo, Litargirio Polvo, Bisulfato de Sosa, Agua Bidestilada, Sulfuro Ferroso, Sosa Cáustica Líquida, Sulfito de Sosa anhidro y cristalizado.

ESPECIALIDADES :

Acidos purísimos, Amoniaco purísimo, Acidos para Acumuladores, Sulfato de Hierro (clase especial para la Agricultura), Acido Muriático para curtidos



LLOBET - GURI, S. A.

FABRICACIÓN DE GÉNEROS
:-: DE PUNTO E HILADOS :-:

Medias y Calcetines, en algodón, hilo, seda artificial y natural, de la tan acreditada marca

EL FARO DE CALELLA

Propietarios de las renombradas marcas

AIDA y POMPADOUR

:-: (Medias de mallas finísimas) :-:

y de la famosa marca BABY

(calcetines de hilo puro para niños)

Cortes, 584 :-: BARCELONA

Fábricas en Calella y Manlleu
(Provincia de Barcelona)



Manufacturas Cerámicas, S. A.

Consejo de Ciento, 207 - BARCELONA

FÁBRICAS DE PORCELANA PARA LA ELECTRICIDAD EN BONANOVA Y HOSTAFRANCS (Barcelona)

MATERIAL PARA INSTALACIONES DOMÉSTICAS AISLADORES TELEFÓNICOS Y TELEGRÁFICOS

AISLADORES PARA LÍNEAS DE ALTA TENSIÓN

PASAMUROS - BORNES PARA TRANSFORMADORES - PIEZAS AISLANTES PARA APARATOS DE BAJA Y ALTA TENSION - AISLADORES :-: :-: :-: PARA FERROCARRILES :-: :-: :-:

COLMADOS SIMÓ

de

Simó, Alemany, Pi y C.^a, S. en C.

ALMACÉN Y REFINERÍA DE ACEITES PUROS DE OLIVA

Solamente operamos con las comarcas de Urgel, Tortosa y Alcañiz (Bajo Aragón) por ser las más apreciadas por su mínima acidez, fino aroma y delicado bouquet

AGENTES GENERALES DEPOSITARIOS DE LAS CASAS OLIDA DE PARIS Y LYON'S DE LONDRES

Depositarios de los vinos finos de mesa del Excmo. Sr. Conde de Güell, de los excelentes vinos de Jerez "Pollero Alto" y de los finos y reputados Cognacs N. P. U. de la casa Sánchez Romate Hnos., Champagnes de las mejores cavas Nacionales y Extranjeras

CONSERVAS, EMBUTIDOS Y FIAMBRES
LEGUMBRES Y GRANOS

Frutos coloniales y del país, todo de las mejores marcas y más renombradas procedencias, única manera de poder garantizar a nuestros clientes la inmejorable calidad de las mercancías.

CRIANZA DE VINOS GENEROSOS : MOSCATELES RANCIOS : GARNACHAS Y MISTELAS

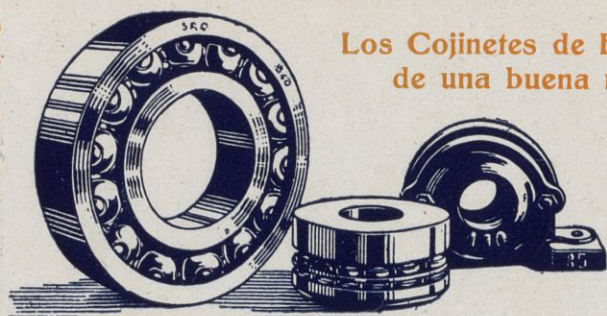
Especializados en los grandes suministros de Compañías Navieras, Economatos, Cooperativas y Comunidades

Pida nuestro catálogo de precios mensual

Casa Central : SALMERÓN, 54 - Teléfonos 71071 y 75072

Sucursales : Aviñó, 16 y Leona, 14 - Teléfono 18962 :-: Paseo de Gracia, 75 - Teléfono 75193 :-: Cortes, 682 - Teléfono 18267

BARCELONA - (España)



Los Cojinetes de Bolas SRO son garantía de una buena marcha en todas partes

Proveedores de las primeras marcas europeas de automóviles

Pídase lista de precios

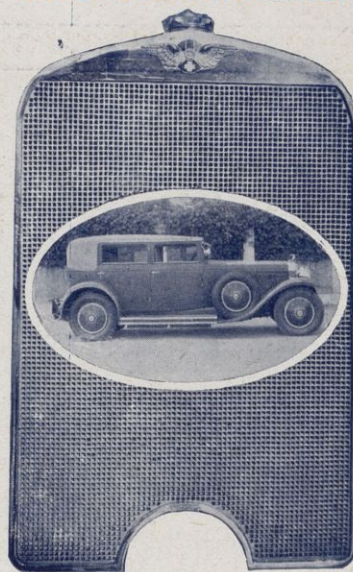
Cojinetes de Bolas SRO Radiales
 Cojinetes de Bolas SRO Axiales (de Tope)
 Cojinetes de Bolas SRO para Transmisiones

Resuelven todos los problemas de rozamiento en Automóviles, Transmisiones y Maquinaria

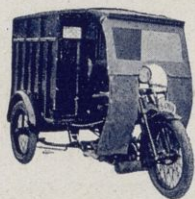
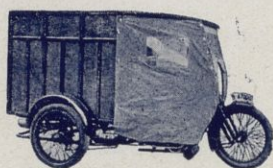
Agentes Generales

CASANELLAS Y GORTADELLAS : Casanova, 50 - Telef. 34667 : Barcelona

RADIADORES COROMINAS



BARCELONA - MADRID



FÁBRICA NACIONAL DE MOTOCICLETAS Y TRICICLOS

PATRIA

PARA REPARTO

Ruedas intercambiables

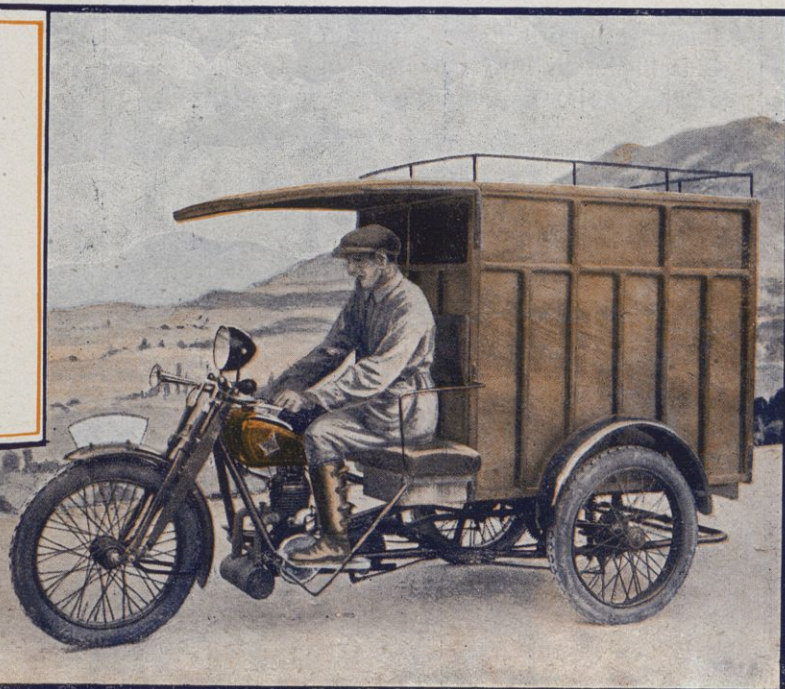
Marcha atrás - 3.5 y 5 HP.

FACILIDADES DE PAGO

A. SERRA - Constructor

Exposición y venta:

PASEO SAN JUAN, 16 - BARCELONA



Sellos para colecciones

Gran surtido de sellos de todos los países y de artículos filatélicos



ENVÍOS PARA ELEGIR
 Precios corrientes gratis y franco
R. POULAIN
 7, Rue Provence: PARIS (9°)



FORROS DE FRENO Y EMBRAGUE



MANUEL BLASI S.A.
 OFICINAS Y DESPACHO - PASEO S. JUAN 13
 TELÉFONOS 52524 y 51382
 APARTADO DE CORREOS Nº 679
 DIRECCIÓN TELEGRÁFICA "SCANDINAVIA"
BARCELONA



Carbones de las Minas
de Aller (Asturias)

Consumidos por las Compañías de ferrocarriles del Norte de España, de Medina del Campo a Zamora, Orense a Vigo, de Salamanca a la frontera portuguesa, de Madrid a Zaragoza y a Alicante, Compañía Nacional de los ferrocarriles del Oeste de España y otras Empresas de ferrocarriles y tranvías a vapor, Marina de Guerra y los arsenales del Estado, Compañía Trasatlántica y

:- otras Empresas de navegación nacionales y extranjeras :-

DECLARADOS SIMILARES AL CARDIFF

Carbones de vapor, Menudos para fragua, Aglomerados

Diríjense los pedidos a la **SOCIEDAD HULLERA ESPAÑOLA**, Apartado 131, **BARCELONA**, o a sus agentes en

MADRID : D. Juan R. Topete, Hermosilla, 24, Teléf. 53521

SANTANDER : Sres. Hijos de Angel B. Pérez y Compañía

SAN SEBASTIÁN : C. Jorge de Sotrústegui

OVIEDO : D. Carlos Rodríguez San Pedro

GIJÓN : Avilés, San Esteban de Pravia

Agencia de la **SOCIEDAD HULLERA ESPAÑOLA**

CORUÑA : D. Antonio Cortés

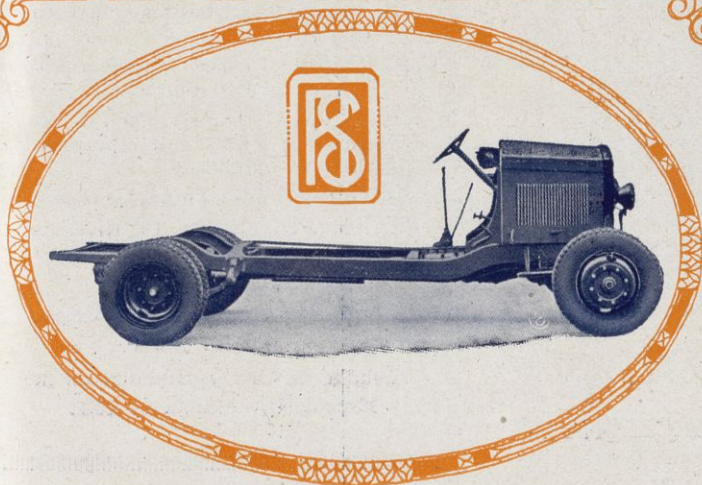
VALENCIA : D. Rafael Terol

SEVILLA : S. Benjumea Hnos.

CÁDIZ : Don César Gutiérrez

Para otros informes y precios, dirigirse a las Oficinas de la **SOCIEDAD HULLERA ESPAÑOLA**

Gran Vía Layetana, 5 y 7 - BARCELONA



AUTOMÓVILES - CAMIONES
 DE CALIDAD

AGENCIA GENERAL ESPAÑOLA
 ROCHET - SCHNIDER

J. MENSA

EXPOSICIÓN Y OFICINAS

CALLE URGEL, 216 : BARCELONA
 TELÉFONOS 77755 y 77408

**PARA ELEVAR AGUA
 LA MEJOR**



Bomba Bloch

**NO NECESITA
 ENGRASE**

GRAN PREMIO
 Exposición
 Barcelona
 1929-30



JAIME GUIXART Maragall, núms. 17 al 23 - **BADALONA**
 Vía Layetana, 18, pral. - **BARCELONA**



T. E. O.

Fabricación de soldados de plomo de
exquisito arte por procedimiento
moderno (juguete patentado)

TEODORO RODRÍGUEZ
Arzobispo Padre Claret, 30 : Teléfono 52886
BARCELONA




Fábrica de Tejidos Rusos de
todas clases en CENTELLAS

— Despacho y Almacén: —
Calle Trafalgar, 31 - Teléf. 17747

LISTA DE ARTÍCULOS

TOALLAS : Blancas, color, labradas, lisas y con cenefas de color sólido en relieve (fabricación transversal patentada).

PAÑOS HIGIÉNICOS: Confeccionados en los diversos procedimientos de cordón-presilla (patentado), pala, pala-presilla (patentado) y tira-presilla (patentada).
Paños de algodón y de Hilo (Lino) y Algodón en tejido de rizo a una sola cara (procedimiento patentado).

TELA RUSA : Para albornoces y otras aplicaciones. (Procedimiento patentado) en una sola cara, con doble estampación en color sólido, con el que se logran albornoces reversibles de doble aplicación.

CULOTES: De rizo a una sola cara (patentados).

PAÑALES : De rizo a dos caras y a una cara (patentados).

BABEROS: Con inscripción de relieve en color sólido (procedimiento patentado).

SÁBANAS BAÑO: De varias clases.

MANOS FRICCIÓN : De diversas aplicaciones (procedimiento patentado).

Exportación a Canarias y Américas del Centro y Sur
Medalla de Oro y Diploma en la Exposición de Lieja de 1928



MOSAICOS HIDRAULICOS
FÁBRICA EN MONCADA, Teléfono 32

ANTONIO ARMENGOL
Despacho : Diputación, 222 - Teléfono 21571 - BARCELONA



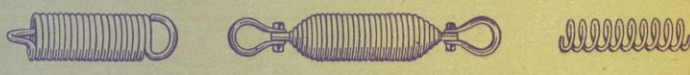
Marcelino Ibáñez de Betolaza : Bilbao

Telegramas, telefonemas Radiatub - Bilbao FÁBRICA DE Dirección postal Apartado 251



Accesorios de todas clases para los mismos : Herramienta y rubitenería en general : Radiadores para calefacción

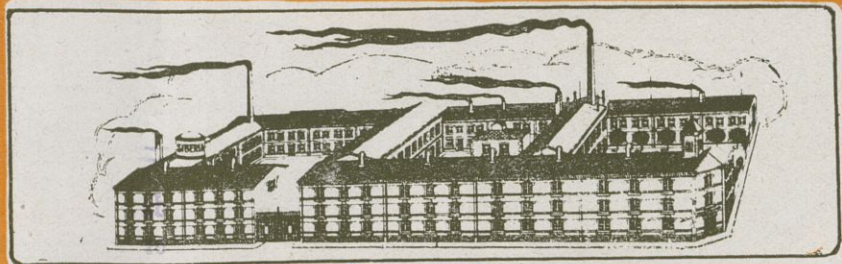
Hijas de Federico Alás



Construcción nacional de muelles espirales para toda clase de maquinaria, Telares, Automóviles y Aviación

Teléfono 54025

Pedro IV, 76 (S. M.) - BARCELONA



SIBERIA-VICH

ESTA MARCA ES GARANTÍA DE SALUBRIDAD

**Salchichón de Vich - Morfadella
Fofe Gras - Jamones - Chorizos
Salchichas - Lomo Embuchado
:: Písel de Ave - Picadillo ::**

Exportación a todos los países

Cable : MARNETSIBERIA
Code : A. B. C. 5.ª Ed. mejorada

OFICINAS :

Avenida 14 de Abril, 520 : BARCELONA



Vista parcial de la Granja Siberia

Fábrica de Productos de Gluten
y Pan de Régimen de todas clases
FRANCISCO MASIP



LA CASA DEL GLUTEN

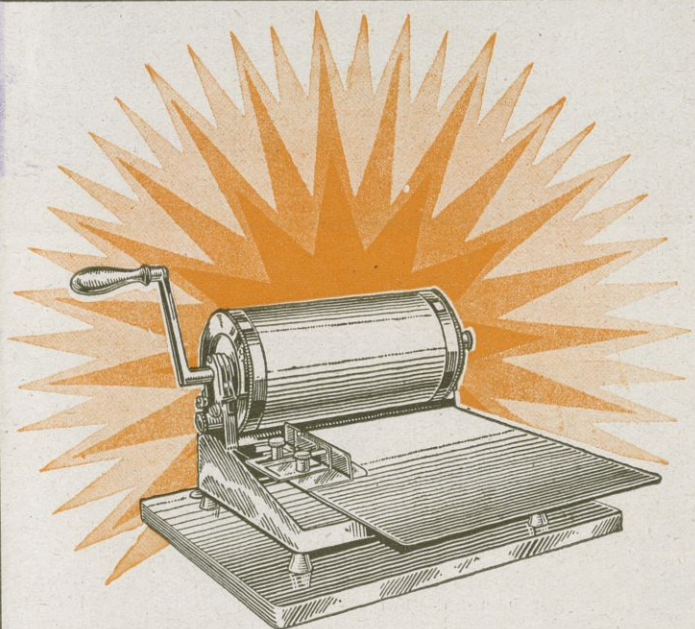
es la más importante de España en la elaboración de pan para régimen de diabéticos, obesidad, albuminuria, estómago, estreñimiento, etc. Harina de avena, muy especial para niños y ancianos

Venta al detall y mayor
Hospital, n.º 129
Teléfono 11621
BARCELONA

Pan de Gluten Extra fino

En bollitos o barritas, muy agradable al paladar y de resultados eficaces para combatir la diabetes

RECOMENDADO POR EMINENTES MÉDICOS



Multicopista "TRIUNFO" Rotativo

EL ÚNICO DE PRODUCCIÓN NACIONAL

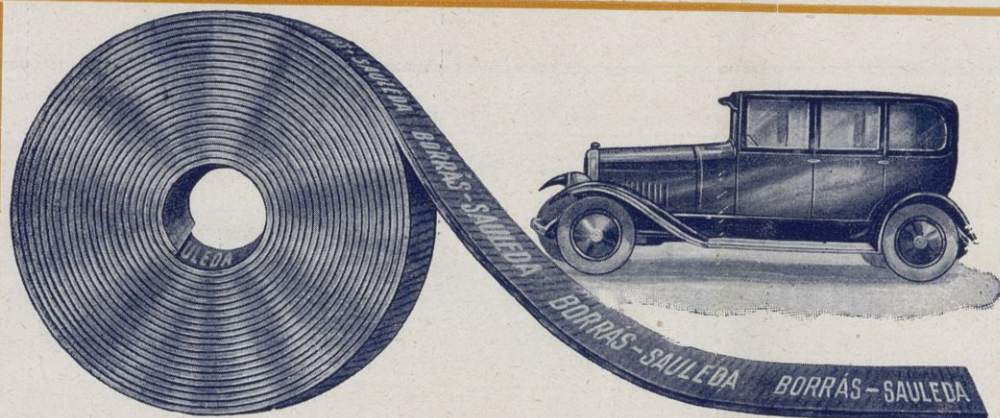
El único que reúne las siguientes ventajas esenciales : BARATURA de coste y sostenimiento CALIDAD de fabricación sin competencia GARANTÍA MÁXIMA (15 años) : MANEJO simplificado y sencillísimo

PESETAS 600 con estuche

Construido en la fábrica de armas "STAR"

Distribuidor exclusivo: **Estanislao K. Tintoré Grau** FERNANDO, 53 BARCELONA

Representante para Cataluña: **CASA TORRES**, Llibreteria, 10-12
Representante en Madrid: **CASA MORELL**, Hortaleza, 46, entl.º



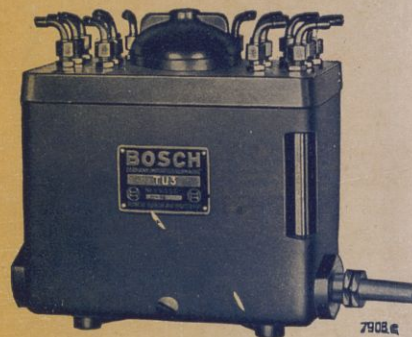
LA CINTA DE AMIANTO PARA FRENOS DE AUTOMÓVILES nacional que garantiza 1.º Un frenado enérgico e instantáneo. 2.º Un desgaste mínimo y consiguientemente longevidad máxima. 3.º Una insensibilidad absoluta al agua, al aceite, a la bencina, etc. 4.º Una resistencia máxima a las mayores temperaturas de fricción

Fabricante: JOSÉ SAULEDA SAN POL DE MAR (Barcelona)

ENGRASE AUTOMÁTICO y seguro de la cantidad de aceite para su Máquina en los sitios requeridos, lo proporciona el Engrasador Bosch, que no se olvida de ponerlo

Pida hoy mismo detalles del **ENGRASADOR**

BOSCH



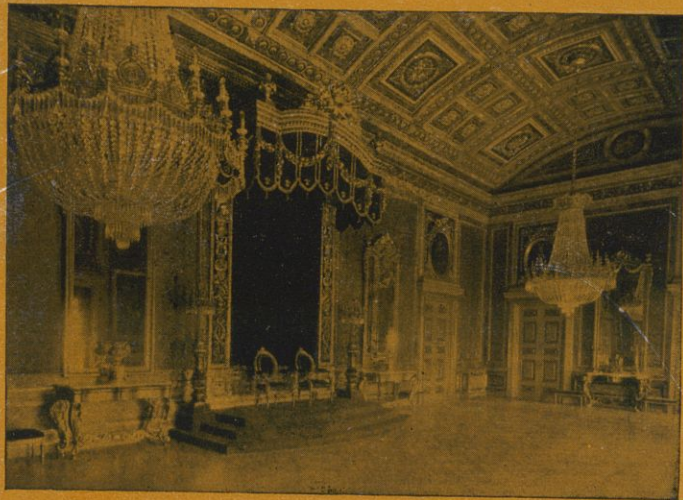
EQUIPO BOSCH, S. A.

Mallorca, 281

BARCELONA

Decoraciones en Yeso :-: Armadura "Nuevo Sistema Avila"

Construcción de Cielo-Rasos: Artesonados, Escociados, Envigados, Cornisamientos, Florones y Adornos en todos los estilos



Salón del Trono en el Palacio de la Capitanía Gral. de Cataluña (Barcelona)

Ornamentaciones expresas para obras monumentales, Exposiciones, Teatros, Hoteles, Palacios, Chalets, etc.

Armadura Estopa-Yeso "Nuevo Sistema Avila"

Casa fundada en 1872

Premiada en varias Exposiciones

Jacinto Avila

DESPACHO: P. San Juan, 73

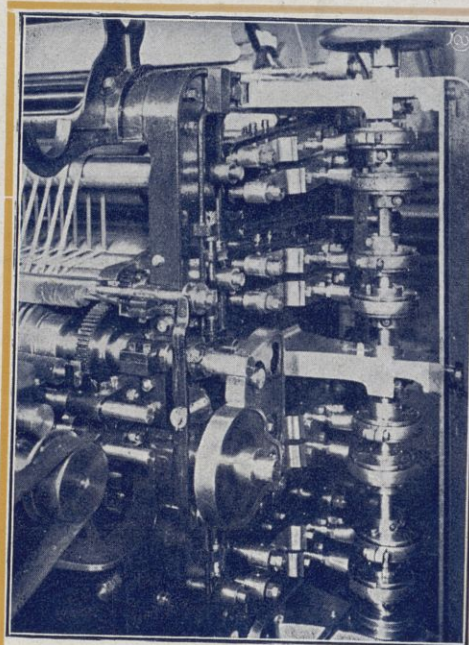
TALLERES: Aragón, 349

ALMACENES: Diputación, 382 y 384

Teléf. 75071



Barcelona



JAIME PLANAS

Sucesor de MIGUEL GRANÉS

SAN PABLO, 117 : TELÉFONO NÚM. 80

SABADELL

Talleres de construcción y reparación de maquinaria: Máquinas para preparación de lana cardada: Construcción de máquinas rotativas para impresión de envases en varios colores: Máquinas rotativas para el corte de resmas



Año 1930

SEVILLA EXPOSICIÓN IBERO AMERICANA



Año 1929

BARCELONA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL

Certificado de Productor nacional núm. 214

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1915

Selecta elaboración de Margarinas frescas y saladas para uso de mesa, cocina, repostería, y fábricas de galletas

TELÉFONO 32366

Telegramas } MARCATORO
Telefonemas }



Exportación de Pimentón

Antonio Pardo

MURCIA : ESPAÑA

REVISTA COMERCIAL IBERO-AMERICANA

AÑO XXXII

NÚMERO 667

BARCELONA

10 marzo de 1932

Director ; D. MARIANO VIADA Y LLUCH

Director Artístico ; D. P. CASAS ABARCA

OFICINAS :

BARCELONA: Rambla de las Flores, núm. 1

MADRID: Calle de Velázquez, número 96

Fundador

JOSÉ PUIGDOLLERS MACIÀ

SUBSCRIPCIÓN:

ESPAÑA..... Un año 40 pesetas

EXTRANJERO..... » » 50 »

SUMARIO: Justificación del Estado según una « tesis » mexicana, por Adolfo Posada. — La fiesta nacional Dominicana. — Bellas Artes: Los muebles coloniales argentinos, por José Francés. — De Nueva York: Cinematografía « In Partibus », por Luis Siquier. — Don Cosme Toda y Vives. — La Cámara de Comercio, Industria y Navegación Hispanoamericana en España. — El faro de Colón, por José Permanyer Nogués. — Actualidades

JUSTIFICACIÓN DEL ESTADO SEGÚN UNA « TESIS » MEXICANA

I



N trabajo de política — de « doctrina política » elaborado en la Universidad nacional de México y que revela alta tonalidad científica. Se trata de una tesis de « licenciatura en derecho », sobre *La Justificación del Estado*: y es su autor don José Rivera, quien al dedicar su labor a su Universidad — le recuerda que ella, la Universidad, « tiene como deber más alto buscar incansablemente la solución de los problemas nacionales... » Y bien puede afirmarse que el señor Rivera le ayuda a cumplir tal deber con la seria labor de su libro.

Presenta al autor el escritor mexicano — bien conocido — hispanófilo entusiasta señor Gómez Morin, en sustancioso prólogo, que no es un mero ditirambo, toda vez que pone al trabajo del señor Rivera algunos justificados reparos. « La falta, dice entre otras indicaciones, de una decisión doctrinal... » Pero no olvidemos que la obra del señor Rivera es la tesis « profesional de un alumno distinguido de la Facultad » y que por ser el autor eso, « alumno », tal reparo y otros no se oponen a que « *La Justificación del Estado* » tenga como el señor Gómez Morin afirma, « mérito muy grande, extraordinario », en cuanto revela serio esfuerzo, documentación abundante, y un « pensamiento elaborado con sincero y angustiado deseo de ordenar espiritualmente la realidad... » — una realidad — como la social — compleja y difícil de recoger y explicar...

Del prólogo de mi buen amigo el señor Gómez Morin, me interesa recoger y señalar una breve indicación muy sugestiva respecto de la preferencia que desde hace algunos años se advierte en la juvenil clientela de la Facultad de Derecho de la Universidad mexicana por los « estudios de Derecho Público ». Lo cual demuestra que en aquella Facultad se vive la hora presente, que es, sin duda, de modo universal, hora del Derecho Público.

Sería un estudio, tan interesante como útil, el del proceso de las ideas « morales y políticas » en las ciencias y en la vida, para explicar cómo se ha transformado el interés doctrinal, la curiosidad científica — a la vez que las preocupaciones del momento — en poco más de cuarenta años, frente a los problemas jurídicos — especialmente en las enseñanzas universitarias.

Yo he vivido — creo que con cierta intensidad — por deber profesional y por gusto íntimo, ese período, y cuando ya en el ocaso... mirando hacia atrás, recuerdo y contemplo los comienzos de mi labor universitaria bajo los influjos que determinaron mis inclinaciones vocacionales en la cátedra de Giner (profesor « separado » de la Universidad de Madrid en la Institución Libre de Enseñanza) y comparo el ambiente de aquellos ya lejanos días con el reinante ahora, el contraste resulta, en verdad, fuertísimo. Era entonces — en aquellos días lejanos — muy escaso el apasionamiento intelectual y el interés que suscitaban en las cátedras y alrededor de las cátedras, los más graves problemas del Derecho Político y Constitucional, reducida su enseñanza en las Facultades de Derecho — sección de civil y canónico como se decía — a *media* asignatura, en la denominada « Elementos de derecho político y administrativo ». Por el contrario, es bien notorio el ardor intenso con que se estudian los problemas políticos y político-sociales en consonancia con el alto valor que alcanzan hoy las preocupaciones que suscitan el vivir de los Estados y en los Estados. Y ello basta para explicar el fenómeno a que el señor Gómez Morin se refiere, que no es sino reflejo universitario de las grandes transformaciones sociales determinantes de las agudas crisis que experimentan los Estados todos, y con su carácter específico el de la gran República mexicana. Con razón escribe el ilustre amigo que « Aparte del interés propio que tiene siempre el estudio de este gran hecho social que es el Estado, la tendencia característica de la época contemporánea y la situación peculiar de convulsión política y

social en que México se ha encontrado en estos años inclina, naturalmente, al estudiante de Derecho a encontrar el sentido, a buscar el propósito de los fenómenos mayores y más intensos que se presentan en el campo peculiar de su vida espiritual.»

II

Pero veamos, aunque ya tiene que ser brevemente, el libro del señor Rivera. Es un amplio y bastante documentado estudio de filosofía política o del Estado, en el cual se plantea el primordial y capital problema que surge lógicamente en cuanto el espíritu intenta inquirir las causas de la institución — realidad perenne — en que el hombre vive y se mueve; en expresivos términos, se trata del problema de la justificación del Estado.

¿Por qué existe el Estado? ¿Por qué hay Estados? preguntas que fácilmente se transforman en esta otra: ¿Para qué existe el Estado? o bien elevándose al terreno de los principios — atalaya sería mejor — ¿qué misión realiza y qué necesidad humana satisface o *debe* satisfacer el Estado? Analizando y contemplando la naturaleza real del hombre ¿qué nos sugiere frente al Estado? ¿Y en qué posición o actitud debe colocarse el espíritu para investigar el fundamento del Estado, que implicaría una vez formulada, si ello es posible, su justificación? ¿Bastará para quedar satisfechos afirmar y demostrar — con Aristóteles — que el hombre es un « animal político »? Pero ¿cómo y por qué es el hombre animal político, es decir, animal que realiza su destino — y su naturaleza en el Estado — *polis*?

Recordemos a Aristóteles « Pero aquel, dice, que en ninguna cosa puede hacer compañía, o el que por ser para sí mismo suficiente, no tiene necesidad de cosa alguna, ninguna parte es de la ciudad: de manera que o será bestia o será Dios. » (*Política*, traducción de Simón de Abril, natural de Alcaraz...)

III

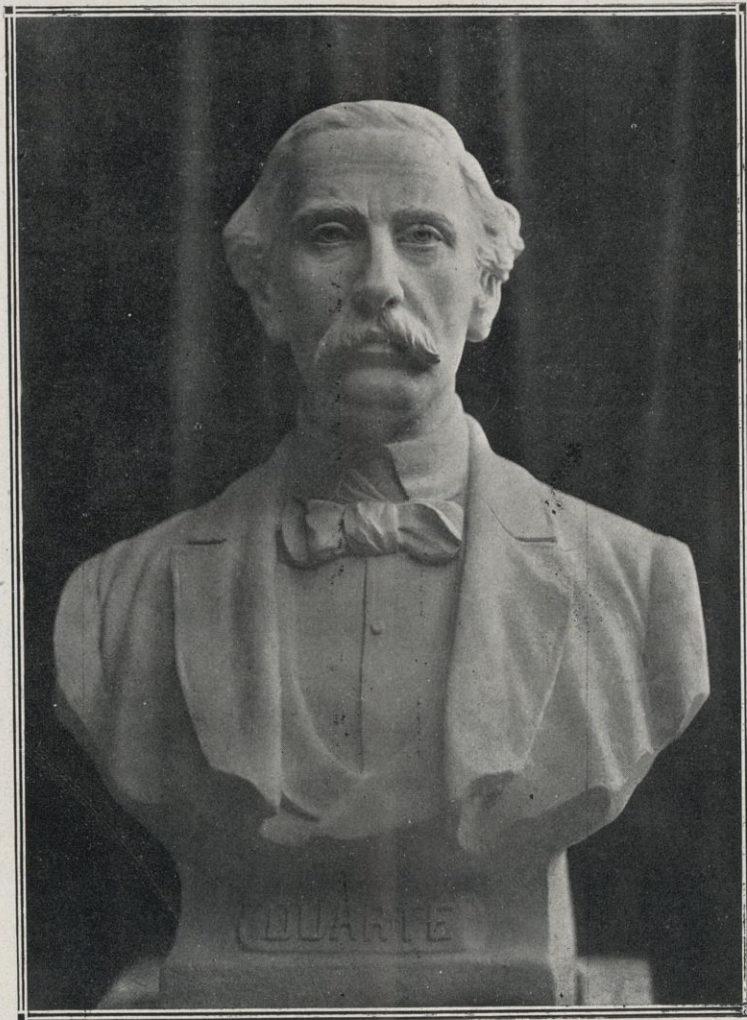
El señor Rivera, en la primera parte de su trabajo aduce los « antecedentes » del problema — justificación del Estado, y señala el *valor* trascendente de la existencia del Estado — entidad social capacitada para declarar cuales sean las normas culturales jurídicas. En la segunda parte considera los aspectos que presenta el problema de su estudio, desarrollando una concepción finalista « El Estado, dice, se justifica cuando sus actos están de acuerdo con los principios racionales. » Y añade, aclarando su punto de vista, « Lo que de ac-

tuante tiene dicha institución está fundado en la actividad de sus miembros, quienes entran en acción en vista de los fines que se propongan alcanzar. » Considera el señor Rivera en la tercera parte de su obra « las soluciones del problema » dedicando capítulos especiales a las soluciones materialistas, éticas, jurídicas (clásicas y modernas) y estudiando luego por separado la que llama « solución culturista » y las « soluciones políticas. » Esta tercera parte es la que revela mayor lectura y un conocimiento más general de la literatura política expositiva. Examinados los capítulos relativos a las soluciones éticas y jurídicas (sección de las reputadas clásicas), es lástima que el señor Rivera no haya dado todas las referencias que merecen algunos de los preclarísimos representantes de la filosofía española de nuestra gran época, y a los que los más preparados expositores modernos de la historia de las ideas políticas conceden, como no podían menos, un valor universal. De nuestro gran Suárez (1548-1617) dice por ejemplo Mr. Dunning (*A Hist. of Pol. Theories*, 1908) que « el sistema presentado en su obra, en su conjunto, no es menos elevado — ¿y quién diría menos verdadero? — que los sistemas de Hegel y Spencer, que han sido mucho más aceptados en una edad racionalista » (página 136 de la citada obra de Dunning); y de nuestro Vitoria (1480-1549) — el fundador para muchos del Derecho internacional — dice Waldo Frank en *España Virgen* lo siguiente: « Todo un siglo antes del holandés Grocio, Vitoria trabaja en pro de un Estado moderno cuyo ideal es una teodicea de la Roma medieval. El ideal se enfila por cauces de economía y ética, y Woodrow Wilson y los estadistas de la Liga de las Naciones son sólo herederos de un monje dominico » (página 158). Por mi parte estimo incompleta toda visión del proceso universal del pensamiento político y jurídico que no coloque en su lugar — muy elevado — la labor de los grandes pensadores — teólogos, juristas filósofos españoles — a que aludo, como estimo incompleta la visión del pensamiento jurídico y político contemporáneo que no perciba el *matiz* que representa el llamado krausismo español y que culmina en la labor del maestro Giner de los Ríes. » Sobre todo cuando se discurre en pueblos de raíz hispana.

La obra del señor Rivera comprende dos partes más: la una destinada a razonar y exponer la *tesis*: recojo de ella estas afirmaciones: « el Estado se presenta como un hecho necesario que encadena fatalmente la actividad humana: pero está a la vez sujeto a las determinaciones de voluntad de sus miembros... » « El Estado se justificará cuando haya prestado fines de tal naturaleza que sean acatables por sus miembros, ponga en su cumplimiento el máximo esfuerzo y vele por modificarlos de acuerdo con las necesidades y deseos de sus componentes... » La otra parte — la última — refiérese a las « aplicaciones de la tesis ». Siento muy de veras que la falta de espacio me impida considerarla en este « pequeño » *ensayo*.

Adolfo Posada





Juan Pablo Duarte (Libertador Dominicano)

La fiesta nacional Dominicana



La colonia dominicana celebró el día 27 de febrero su fiesta de Independencia; su Separación de Haití, a la cual estuvo adherida como provincia durante veintidós años.

La celebración resultó un acto espléndido con toda la energía de la palabra. El local era estrecho para contener el escogido público que se congregó en la Casa de América en demostración de simpatías para la noble República hermana, que tiene como representantes en Cataluña a personas de calidad como lo son su Cónsul general don Pedro M. Archambault, don Francisco Carreras Candi, don Eduardo Buxaderas, doctor don Manuel A. Santamaría y don José de Sangenis.

Mientras se celebraba el dicho 88 aniversario de la Independencia entraba en Barcelona el señor Lerroux; por eso tal vez no pudieron asistir las autoridades personalmente, pero enviaron sus dignos representantes, el doctor J. A. Traval por el Presidente de la Generalidad; don Salvador Raboso por el Gobernador civil, y el señor Jaime Viñals por el Alcalde de Barcelona. En la tribuna estaban también el Decano del Cuerpo Consular don Leónidas A. Yerovi, don Ramón Méndez de Cardona, Presidente accidental de la Casa de América, y los señores Cónsules de Sudamérica.

Principió el acto con los vibrantes sonos del himno nacional dominicano, que mereció un entusiasta aplauso y oyó la concurrencia de pie. Luego la orquesta tocó el «Himno de Riego» y «Els Segadors», considerado como himno de Cataluña.

Parece que estos himnos patrióticos inflamaron el entusiasmo en la concurrencia, porque toda la fiesta prosiguió con

la más cálida animación. La tribuna estaba ornamentada con las banderas de España y de Santo Domingo, de la cual se destacaba el escudo de la histórica República, pequeña en extensión y grandiosa por su heroica y combatida historia. También figuraba el retrato del joven Presidente, R. Leónidas Trujillo.

Después de abrir el acto el Presidente de la Casa de América con animadas palabras, habló el señor Archambault haciendo un resumen de la memorable epopeya del día y haciendo el elogio de Duarte, Sánchez y Mella, la trilogía directora del magno movimiento febrerista. A continuación Madame Barré de León dió una brillante conferencia en francés sobre la interesante guerra de la Independencia dominicana. Y después del *Intermezzo de Cavalleria*, magistralmente interpretado por un quinteto de cuerda, ascendió a la tribuna doña Matilde Asquerino de Danís, la eminente recitadora, y declamó la selecta composición «Ruinas» de Salomé Ureña de Henríquez y «Salve Dominicana», bellos versos escritos para este acto por la conocida poetisa española doña Francisca de Gúdal de Sangenis.

Cuando volvió la música a vibrar se hacían cálidos elogios de las composiciones y de la apasionada recitación de doña Matilde.

Y luego de haber sido espléndidamente obsequiada la concurrencia con un *lunch* de champaña, prosiguió desbordándose el entusiasmo con nuevas recitaciones, y tomando la palabra el doctor Traval, el señor Carreras Candi y don Alberto Carsí, todos con mucho acierto.

Terminó el acto con el canto del bello himno dominicano por un numeroso grupo de escolares quisqueyanos.



LA Academia de Bellas Artes de San Fernando acaba de nombrar Correspondiente suyo en Buenos Aires a un meritísimo escritor, que tiene en las letras argentinas contemporáneas destacada nombradía: Antonio Pérez Valiente de Moctezuma.

Poeta de singulares sensibilidad y hondura lírica, crítico de arte en quien se realza el bello estilo con la cultura seria, el señor Pérez Valiente viene realizando una labor de positivos ecos en la literatura y la estética de su país.

Desde 1917 en que publica su primer libro de poema *Sortilegio*, ilustrado por uno de los maestros de la pintura argentina actual, Alfredo Guido, hasta la excelente monografía que motiva el presente informe, el señor Pérez Valiente, sin prisa ni impaciencia, con un noble respeto a sí mismo que no le acucia para el reclamo periodístico, ni la actividad exhibicionista, consolida poco a poco su prestigio con unos cuantos libros donde alterna el fervor poemático con la investigación artística. Y siempre con creciente, depurada serenidad estilista modelo de buen decir y de sonora castellanía. Así se suceden en la producción del señor Pérez Valiente: *Un viejo resplandor*, poesías también ilustradas por Alfredo Guido; *Tedio en otoño*, poema; *El Museo Victoria Aguirre*, monografía de arte; *Los panoramas en la órbita*, prosas en elogio y con certera visión de los paisajes argentinos. Y prepara, de inmediata publicación, otros dos tomos de crítica e historiografía artística: *Platería colonial* y *Fronteras*.

Muy dentro del dualismo intelectual y sensitivo que se reparte la actividad literaria del señor Pérez Valiente, su última obra *Muebles coloniales* — motivo principal de la distinción que acaba de otorgarle la Academia de San Fernando — tiene, ante todo, la primera sugestión del escrúpulo editorial. Es una edición noble de proporciones, pulcra de tipografía, nutrida de elocuentes ejemplos gráficos y con el aliciente de lo restringido de su tirada.

El señor Pérez Valiente ha elegido para su estudio de los muebles típicamente hispanoamericanos —

desde las primeras influencias de los Conquistadores españoles hasta la época de la invasión inglesa en los primeros años del siglo XIX — la importante colección de don Gustavo M. Barreto, de extraordinario valor histórico y de copiosa suma de ejemplares característicos.

Divide el señor Pérez Valiente su obra en dos partes. La primera titulada «Paráfrasis» y la segunda titulada «Clasificación».

«Paráfrasis» desenvuelve a lo largo de diez y ocho capítulos una deliciosa visión del resurgimiento, renovación, trazos originales o influenciados, esplendor y aparentes extravíos y decadencias transitorias del arte del mueble en Hispanoamérica y más concretamente en la Argentina.

«Clasificación» es un catálogo de *ciento setenta ejemplares* de muebles, pinturas y objetos de arte sunuario y ornamental, con adecuadas notas descriptivas e históricas de inapreciable interés para quienes deseen profundizar más allá dentro de la materia, cuyas perspectivas atraerían insinúan.

Ya se dice antes cómo el estilo del señor Pérez Valiente está animado de limpia, sonora y fulgente castellanía. La grandeza plástica y armoniosa de nuestro idioma tiene en este escritor argentino uno de sus mejores cultivadores.

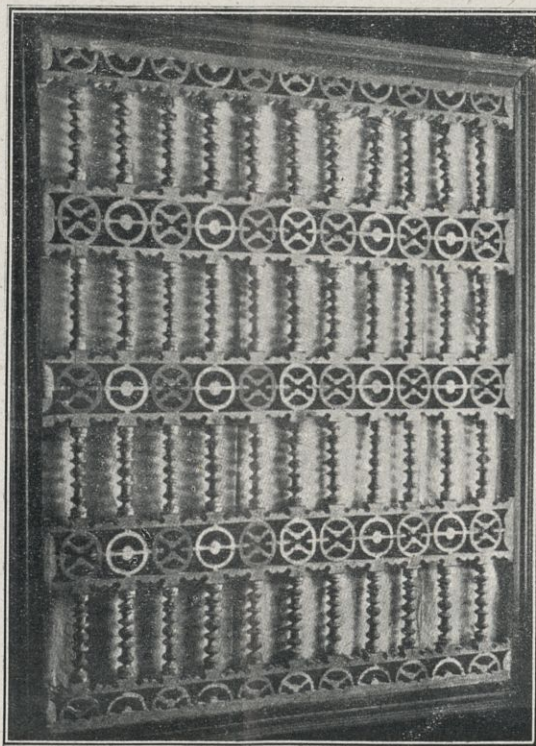
Véanse, por ejemplo, los siguientes párrafos del capítulo tercero, en los que se hace una maravillosa evocación de las antañosas mansiones coloniales:

«...un mismo sentido majestuoso preside el ambiente de los aposentos, cámara y salones de ceremonia. La luz estará matizada por gruesos cortinajes de seda. Colgarán de los muros retratos y cuadros religiosos que se oscurecen por el vivo contraste de las molduras y relieves dorados. Las arañas monumentales y decorativas serán de cristal o de plata y proyectarán su belleza sobre todas las cosas que iluminan. De plata serán también los candeleros y los sahumadores y los braseros y las vajillas y los mates.

» Esta plata es tan americana y auténtica como el aire embalsamado



Mesa de juego del Rey Don Juan VI de Portugal, con el tablero taraceado en marfil, para juego de ajedrez



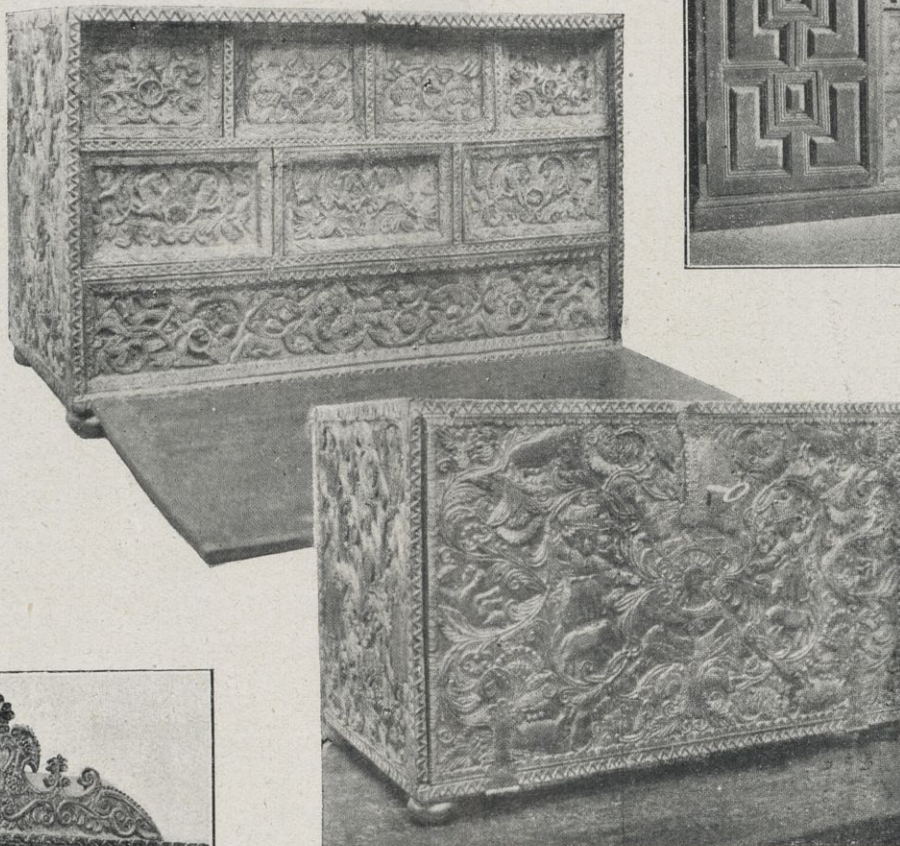
Típica reja criolla, de madera torneada. Procede de la casa solariega de la familia santafecina de Echagüe-Andía (siglo XVIII)

que refresca la atmósfera, como el papagayo que dormita sobre el alféizar con el plumaje recogido. Tal vez ha brillado antes de la conquista en algún rico santuario de Tahuantinsuyo exaltando con su blancura metálica el fausto de la idolatría. Ahora cambió de forma, pero cumple su aristocrático destino realzando la incierta penumbra de los aposentos coloniales, donde alterna su brillo majestuoso con la austeridad de los muebles y el esplendor mágico y profundo de los semblantes femeninos. Y es que el señorío de estos aposentos está en el aporte de la plata magnífica, demostración de la riqueza; en el barroquismo de los muebles que reproducen en su forma la complicación mundana y mística que atormentaba los espíritus y en esa meditada serenidad de claustro que los hace recatados y ceremoniosos como capillas misioneras.

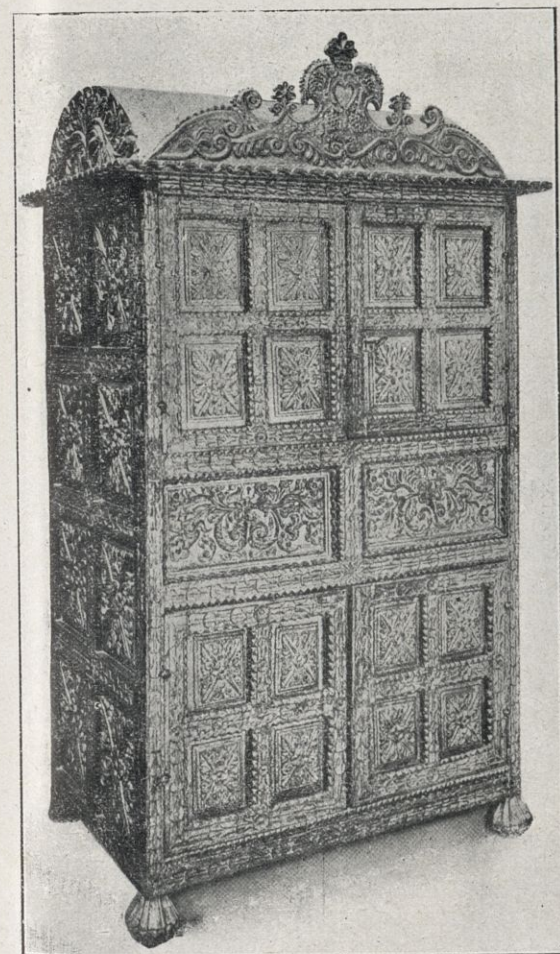
» Los muebles tenían su lenguaje demostrativo. El sándalo y el jacarandá, el cedro y la caoba, el peteribí y el algarrobo, eran maderas extraídas de la selva virgen por el esfuerzo del indio, sometido y arrasado por la corriente de los ríos hasta el centro de las misiones donde el mestrual y el obrero nativos modelaban esas lindas flores regionales, esas volutas caprichosas, esos adornos y esas tallas genuinas que embellecen la línea de los muebles y que revelan las inclinaciones, creencias y modalidades de aquellos sencillos artesanos de América poseídos de un indiscutible y vigoroso temperamento artístico.



Armarío de madera de las misiones, con puertas de casetones moldurados formando cruz en el centro de cada hoja. Interiormente con un cuerpo de bargueño con cajoncitos incrustados en nácar. Procede de Santa Cruz de la Sierra (año 1707)



1. Bargueño portátil en madera, con labores barras incaicas (siglo XVIII). Procede de la región del Cuzco
2. El mismo ejemplar, cerrado



Armarío de sacristía, construido con madera de Iguajú. Estilo barroco-incaico (siglo XVIII)

» Los muebles llamados virreinales tienen visibles influencias de los que hicieron gala en los dominios de Juan V de Portugal y su extensión a las regiones rioplatenses debe atribuirse al tráfico marítimo en las dilatadas costas brasileñas. Su preponderancia no era ostensible solamente en las comarcas del Atlántico, puesto que las mansiones, estancias y viviendas del Norte habían desterrado la rigidez y austera prestancia de los sillones, gavetas, alacenas y bufetes conventuales para dar cabida a estos modelos de gusto refinado, de amplia forma y de suntuosas y exuberantes líneas.

» Nada tan decorativo y solemne como aquellos estrados palaciegos del siglo XVIII, donde las generaciones precursoras de la Independencia distraían su hidalga sencillez de costumbres con tertulias y bailes que reproducían en otro ambiente los saraos y veladas del viejo Madrid de los Borbones. Pero aquí daban carácter a la vida familiar las viejas criollas de provincia, asustadizas, murmuradoras y fanáticas; la indiecita de cabello trenzado que hacía pasar el mate a todos los tertulianos de la casa; el gaucho coplero y sentencioso que se anunciaba con el sonoro timbre de las nazarcas de plata; el comerciante encorbatado que alternaba sus oficios de mercader con el título de cabildante, alférez real o cualquier otro cargo representativo; la dama de abolengo, que sabía mezclar las oraciones con la mundana picardía, y el esclavo retinto, maestresala en las ceremonias familiares, que acompañaba de noche a los invitados luciendo su casaca roja y portando el farol de sereno por las calles empedradas de lajas.

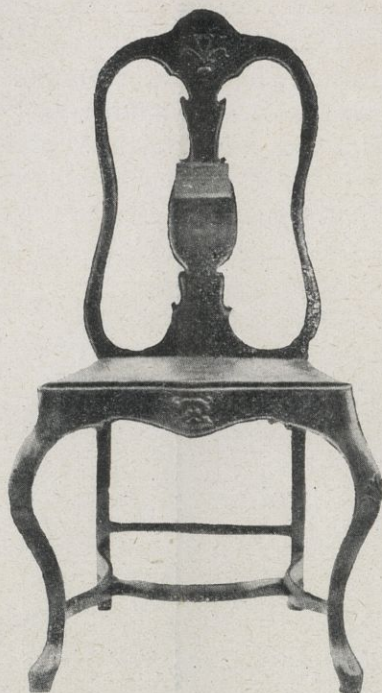
» Nada tan decorativo y solemne como aquellos estrados palaciegos del siglo XVIII, donde las generaciones precursoras de la Independencia distraían su hidalga sencillez de costumbres con tertulias y bailes que reproducían en otro ambiente los saraos y veladas del viejo Madrid de los Borbones. Pero aquí daban carácter a la vida familiar las viejas criollas de provincia, asustadizas, murmuradoras y fanáticas; la indiecita de cabello trenzado que hacía pasar el mate a todos los tertulianos de la casa; el gaucho coplero y sentencioso que se anunciaba con el sonoro timbre de las nazarcas de plata; el comerciante encorbatado que alternaba sus oficios de mercader con el título de cabildante, alférez real o cualquier otro cargo representativo; la dama de abolengo, que sabía mezclar las oraciones con la mundana picardía, y el esclavo retinto, maestresala en las ceremonias familiares, que acompañaba de noche a los invitados luciendo su casaca roja y portando el farol de sereno por las calles empedradas de lajas.

Un poco extensa la cita; pero no enfadosa, creo, por como muestra, a la manera de un trozo de aquellas maravillosas *Tradiciones Peruanas*, de Ri-

cardo Palma, la vida limeña, o con el colorido y brío de los cuadros recientes del doctor Figari los tipos y costumbres del Uruguay ochocentista, el ambiente y rasgos suntuarios de la colonia hispanoamericana moldeada por el brío estético e histórico de España; pero, sin embargo, con un espíritu propio y una originalidad pura de rasgos peculiares.

Así, « estampas relatadas », son todos los capítulos de la primera parte de *Muebles coloniales*.

Evoca los siglos pretéritos en nuestra nación y en otras europeas como Francia e Inglaterra en lo que al arte



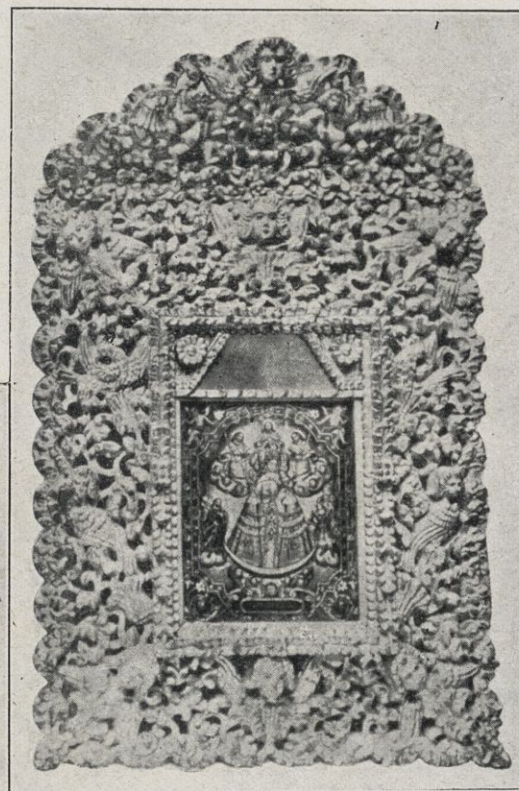
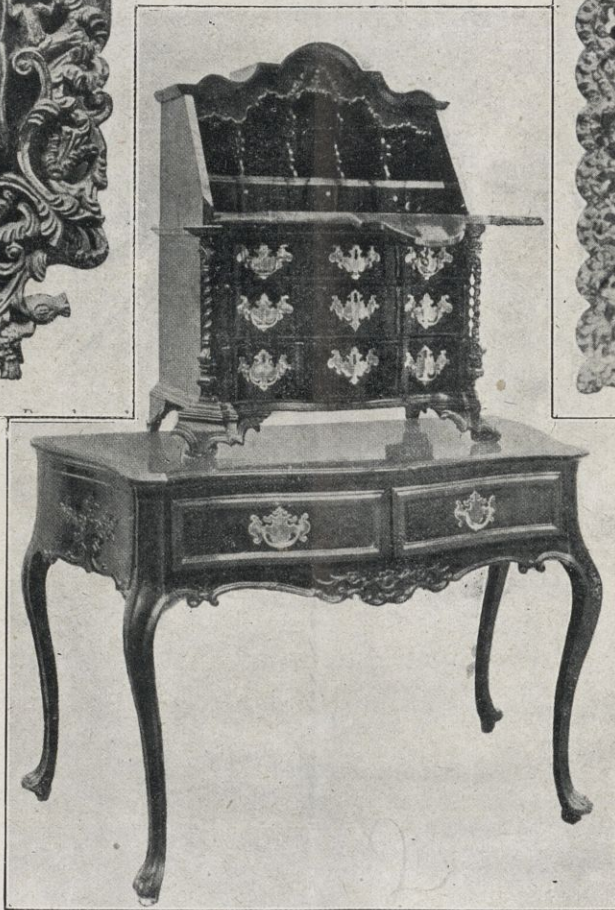
Silla del fundador de Montevideo don Bruno Mauricio de Zabala (1726)

Comodita-papelera del virreinato y mesa de arrimo con tiradores labrados de metal



San Ignacio de Loyola, pintura de autor anónimo. Procedente de Potosí. Marco de madera, dorado sobre fondo rojo (siglo XVIII)

del mueble se refiere; estudia con amor y conocimiento la fusión fértil de los estilos hispánicos y la enorme potencialidad ancestral de los aborígenes, analiza la « suave singladura de los detalles autóctonos », que había de llevar al característico barroquismo americano.



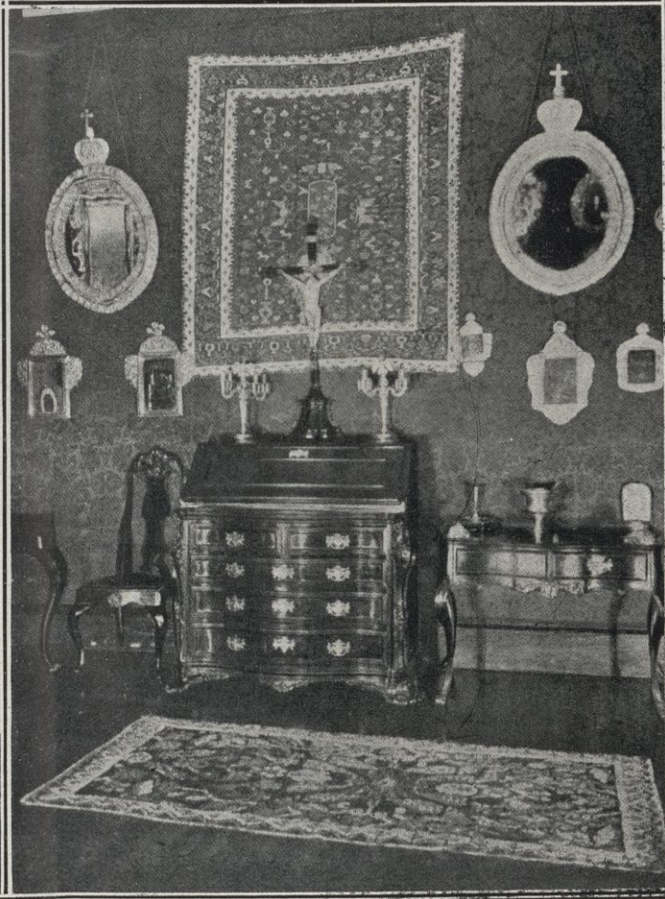
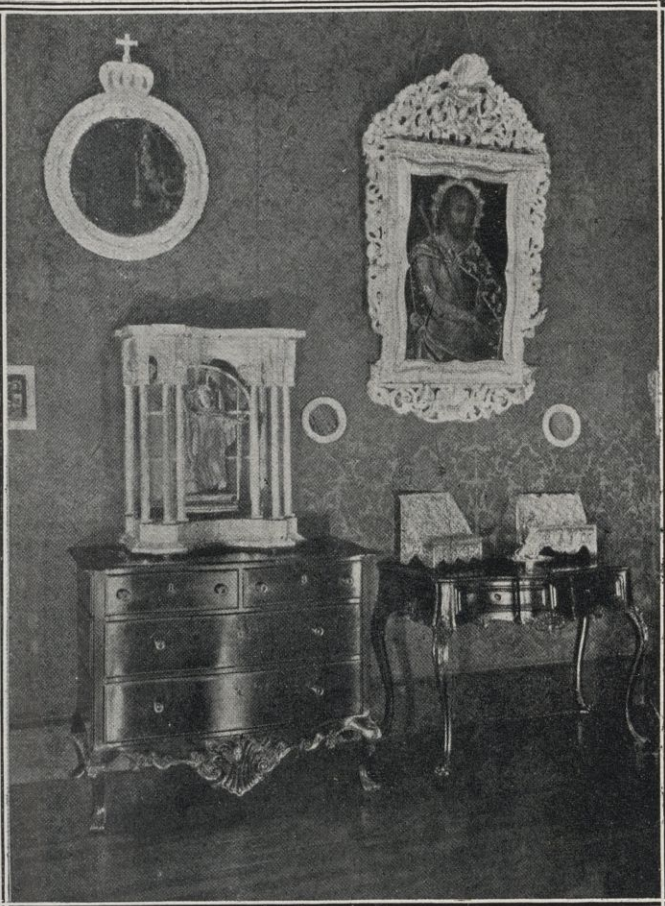
Nuestra Señora del Rosario, pintura colonial procedente del Valle de Salta. Norte argentino. Marco de madera tallada, calada y dorada (siglo XVIII)

ternuras de una dulce nostalgia.

« Aquellos hombres — exclama — exploraron un mundo lleno de obstáculos infranqueables, alentados por la esperanza de alcanzar el premio que todos pretendían; ser descubridores y dueños de la ciudad del oro, de la belleza y de la juventud permanente. No se percataban de que a un paso por las regiones interiores del az-

« El barroquismo — dice — tiene en el Nuevo Mundo fisonomía singular, gracias al trabajo del indígena laborioso; el aguila bicéfala se transforma en cóndor involuntariamente; el leopardo en puma de los Andes; las aves decorativas del viejo continente son substituídas por otras especies de vistoso plumaje que llenan la espesura del trópico. »

Por último, no deja nunca de aludir a la honda huella hispánica, al esfuerzo ingente y la profunda raigambre de los conquistadores. Es como el motivo esencial de su obra, como el apelativo constante a una cadencia musical que ya tiene himnarias rotundeces y ora suavísimas



1. Cama de dos plazas, con cabecera tallada y columnas (siglo xviii). — 2. Un aspecto de la colección de don Gustavo M. Barreto en Buenos Aires, con muebles de jacarandá, piezas de plata y cuadros de la escuela de Cuzco. — 3. Oratorio y cómoda-papelera del virreinato, el cuadro de madera tallada es una pintura de San Eloy, patron de los plateros. — 4. Muebles del virreinato de Buenos Aires, pinturas coloniales y artísticos objetos de plata. Cubriendo el paramento, una hermosa tela de tejido indígena (siglo xviii)

teca guerrero y místico, del maya supersticioso y patriarcal, del inca tolerante y magnífico, iban creando con su sangre, su tenacidad y fortaleza sobrehumana aquellos mismos tesoros que la afiebrada imaginación de los conquistadores veía siempre más distante, más al sur y más sumergido en opacas brumas de distancia.

»No puede afirmarse que su obra fuera estéril, ni que la crueldad los hizo odiosos, ni que el espíritu de aventura les cerró los caminos de la belleza. Todo lo existente en América, con ser tan ponderable, valía menos de lo que ellos hicieron y formaron. Quien así no quiere verlo pasará necesariamente por intolerante, vano o advenedizo. Nadie tiene el derecho de

anatematizar la memoria de los conquistadores. Dejando a un lado cosas de menor trascendencia, ellos abrieron el Nuevo Mundo a la cultura de Occidente y fueron progenitores de las multitudes americanas que gritan en himnos patrióticos las estrofas de la democracia y del derecho.»

Como se ve, la distinción que ha otorgado la Academia de Bellas Artes de San Fernando a quien así se expresa, con tan hispánico entusiasmo y con la autoridad, además, de una obra seriamente creada, no puede ser más justa.

La tiene bien merecida el señor Pérez Valiente de Motezuma por poeta, por crítico de arte y por hispanófilo, en cuyo triple ejercicio espiritual pone capacidad y nobleza constantes.

José Francés

De la Academia de
Bellas Artes de San
Fernando



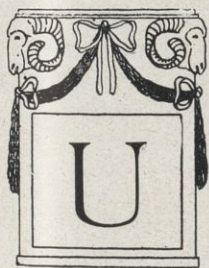
Dos sillones de jacarandá, artísticamente tallados. Ejemplares característicos del período virreinal. Proceden de la antigua iglesia de San Ignacio de Buenos Aires



¡Contéplense a la mágica ciudad que más desvarios, ensueños y jaquecas ha causado y sigue causando y causará a jóvenes y a viejos! Si, es Hollywood, la urbe cinematográfica que se hace sentir en el corazón de todas las razas y de todos los pueblos, repujándose sobre la rojiza tierra californiana. Desde un cielo muy parecido al de España, el piloto que volando impresionara en su cámara eléctrica la pose total de Hollywood, es de presumir, que aun requiriendo ello destreza y pericia, no hubiere de ofrecer las dificultades de ordinario; pues, Hollywood es la veterana más fotografiada del planeta, y, naturalmente sabe guardar su pose. (Fotografía aérea de la Fairchild Aerial Surveys, Inc. Prohibida la reproducción).

DE NUEVA YORK

CINEMATOGRAFIA "IN PARTIBUS"



UN distinguido viajero español, a su paso por Nueva York me preguntó: qué será una *Spanish omelette*? Figura en los menús de todos los restaurants; yo no la pedí por temor de cometer una injusticia con mi paladar.

- Pues, una tortilla a la española...
- ¿Que se refiere usted a los acontecimientos políticos de España?
- Me refiero a la tortilla española batida

a lo yanqui.

Pero, cómo puede ser; sin batir los huevos no cabe tortilla posible, y los españoles los batimos más o menos como en el resto del mundo; la censura nunca intervino en estas batidas.

— Ya, ya, más, ¡aquí los baten con la cáscara y todo! (Así torcí la conversación de mi preguntador distinguido, a la vez que pueril y pusilámne.)

Si ese exótico plato de la *Spanish omelette* le pinchaba la curiosidad, lo propio es hacérselo servir y averiguar lo que es. De este modo obraría un norteamericano, un inglés o un alemán. El español, no. Antes se fatigará en idas y venidas, disparando preguntas a conocidos y desconocidos. Finalmente se encaminará al sajón, pongo por caso, que se haya comido la tortilla. Contento con una abreviada explicación sajona, se sonreirá incrédulo. Cuando treinta millones de sajones hayan comido el plato, común entonces, el español ordenará por ser sólo gesto de prueba, media tortilla. De agradarle, inquirirá del cocinero quién fué el héroe que inventó la *Spanish omelette*; no viéndose satisfecho, dudoso aún, con media tortilla se contentará.

El hombre más frugal y sobrio sobre la periferia terrenal es el español, se me dice; y con razón; frugal por lo increíble y sobrio por lo desconfiado y pesimista.

Entre las industrias que están por desarrollar en España, yace la de la producción de películas cinematográficas. Esta sería industria nacional de un alcance hispanista e iberoamericano inconmensurable. Se cuenta con *todos* los elementos. Subrayo a propósito todos. La parte técnica, o material y personal técnicos con las cuales se forma la leyenda que no existen en España; son mero accesorio, sujeto a la compra o al salario, si es necesario fuera de España, donde mejor convenga, en Estados Unidos, Inglaterra o Alemania.

En Norteamérica no se cuenta con *nada*, aparte del accesorio técnico; sin embargo, nos han de producir, más bien sufrir las películas en español por nosotros.

Se mueven en el ambiente de Hollywood notables personajes hispanos, importados por el oro yanqui, con motivo de su talento en el teatro y en la escena; y, claro está, con sabor californiano nos sirven los *Spanish films*. No puede sustraerse uno al ambiente que respira.

Un representante incógnito del anterior gobierno, presidido por el general Berenguer, se dirigió a los Angeles a estudiar la organización productora del cinematógrafo yancófilo, desde un punto de vista nacional español.

Siguiendo una tradición inveterada, el gobierno de España intentaba levantar la punta del velo que oculta el mecanismo, instalado entre bastidores, proyector de las inverosímiles fantasías de la fotografía continua.

Los grandes capitales españoles, también rindiendo culto a la tradición inveterada de que el gobierno de España saque las castañas del fuego, se aprestaban a acribillar a preguntas

al agente oficial que tuvo la fortuna de gozar de las amenidades de Hollywood para encontrarse luego con que su gobierno se había metamorfoseado. Al menos poco o nada se ha sabido de esa representación del Gobierno de España en los altos círculos de la regocijada comunidad de Hollywood.

Tampoco ningún informe oficial u oficioso se ha transparentado en la prensa española sobre la gestión de estudio del delegado, cerca de las omnipotentes empresas cinematográficas.

Pero, de ponerse en contacto las fuerzas munificentes hispanas con el embajador del gobierno del general Berenguer, en Hollywood; no me parece muy desacertado abrigar la creencia de que el cuestionario hubiese corrido parejas con el de mi viajero distinguido, acerca de la *Spanish omelette*.

Tonificante y complaciente, concederemos, que fuera el perorar noticioso del heraldo oficial. A buen seguro que impresionará profundamente el discurso a aquellas fuerzas prudentes y poderosas para sentirse vivamente animadas a ordenar media tortilla.

Los obstáculos presentados a las empresas productoras de películas en Norteamérica, con el advenimiento del cine parlante; por ser de una magnitud tan desproporcionada con el medio pretérito de actuación, descorazonaría a los espíritus más emprendedores y a los hombres de negocios más sagaces.

La cuestión había de resolverse o perder la exportación de *films* a mercados, pingües en rendimientos monetarios.

No esperaron las empresas susodichas a que el presidente Hoover, después de su ejercicio de pelota matinal, un día airoosamente se le fuera la mano y enviara no una pelota sino un pelotón de representantes oficiales a cada uno de los varios mercados, afectados por los cambios del progreso en

la ciencia cinematográfica. No, ellos mismos, los magnates del cine, asesorados por competentes peritos, despacharon sus emisarios a aquellos países que aparecían en peligro de ser borrados de las cuentas corrientes de sus departamentos de contabilidad.

Con amplísimos recursos financieros adaptaron sus actividades, las productores norteamericanos, a las exigencias de la nueva época. Con tenacidad y optimismo proverbiales en las empresas yanquis, hicieron éstas brotar de las escenas panorámicas de Hollywood, un producto similar a los calamares en conserva, con *su tinta*; es decir con la dotación de personal hispano, pero con la cómica variedad de acentos vernáculos. Así fueron los comienzos. Nada es perfecto al principio.

En España, donde este corresponsal experimentó la delicia de pescar calamares desde la borda de un vapor anclado de tránsito en el mismo puerto de Vigo, se desconcierta al pensar que siendo tan sabrosos y abundantes los calamares en España, los españoles tengan que tragárselos de celuloide, importados en las *latas* de Hollywood.

Deseo pasar por alto cifras de encumbrada estadística, ya que la industria cinematográfica de este país se cita a la vanguardia de la ingente producción manufacturera norteamericana.

A nadie se le oculta que la implantación de la industria cinematográfica en gran escala, en España, representara para esa nación billones de pesetas y trillones de energía iberoamericana en la corriente de las relaciones entre Hispanoamérica y la Península española.

Por qué no se hace; pues, por la misma razón que nos contentamos con media tortilla...

Luis Siquier



He aquí uno de los baluartes de la producción cinematográfica norteamericana. Esta faja central que da la impresión de una pequeña ciudad, y en realidad viene a serlo, está poblada por los *studios* de la compañía Fox, en Hollywood, California. La sorprendente vista fué tomada con una cámara Fairchild, desde uno de los aeroplanos que esta empresa tiene destinados al exclusivo servicio de fotografías aéreas. (Prohibida la reproducción).

Don Cosme Toda y Vives

PARECE algunas veces que la Naturaleza se complace en acumular sobre un escogido, y con la mayor prodigalidad, sus exquisitos dones y así vemos en esos creadores y propulsores de las grandes industrias, de la ciencia o de las artes, admirar a sus contemporáneos con su maravillosa intuición, con la claridad de su juicio, con la ecuánime energía de su carácter, la luminosa rapidez de sus concepciones, a la par que por su inagotable actividad y su espíritu equilibrado y laborioso.

Algo, y aun más que todo ello, concurrió en el eximio compatriota cuyo honorable nombre encabeza estas líneas, ya que, nacido en humilde cuna, de padres labradores y en modesto ambiente campesino, sin grandes elementos para poder procurarse una instrucción que sobrepasara de los más rudimentarios principios y aun adquiriendo estos a costa de robar horas al sueño y al descanso, llegó a ser una de las figuras más destacadas de la industria nacional, en el ramo de cerámica en el que ingresó, por una serie de circunstancias y cualidades propias que lo hicieron remarcar por alguien a aquella dedicado, con gran extensión y fuertes capitales y que pese a los técnicos a que se había confiado, veía comprometidas industria y fortuna, sino encontraba una inteligencia y un carácter capaces de reaccionarla energicamente.

Conocer con todos sus detalles como el joven Toda, casi un niño, entró en la fábrica de su protector, como se enteró rápida y disimuladamente de cuanto allí ocurría, reñido con las buenas prácticas de un sano trabajo industrial, como se asimiló hábilmente los secretos, prácticas y manipulaciones de aquel complicado ramo, como se fué imponiendo, por virtud de su natural, talento, de su laboriosidad y de su ejemplar conducta, a jefes y operarios, constituiría uno de los libros más amenos, más instructivos y de más eficaz estímulo.

Tales serían las consecuencias de aquella conducta y tal su influjo y ejemplaridad, amén de los resultados prácticos que de ella se derivaran, que los primitivos directores hubieron de dimitir, sustituyéndoles el joven Toda, con unánime aplauso de propietario y obreros, siguiendo desde aquel día los negocios una rápida y no interrumpida serie de aciertos y prosperidades.

Por aquellos tiempos (1884), la industria cerámica era completamente rudimentaria, contraída a la construcción de las más vulgares formas, pero el estudioso nuevo director buceó en todos los libros y en todos los centros de producción similares, del país y del extranjero, ideó procedimientos y combinaciones, inventó hornos especiales, que diesen vida a sus felices creaciones y afinándola, puliéndola y convirtiéndola en arte delicado y exquisito, la llevó a la altura floreciente en que hoy se encuentra, poderosa y definitivamente productiva.

El sugirió, después de estudiados concienzudamente, nuevos procedimientos a aquella industria rutinaria, convertida por él en verdadero arte de belleza y variedad infinita, dando amplia vida, sino creando, el típico *baldoín catalán*, color rojo ferruginoso, muy fuerte, cuadrado, rectangular y exagonal; la *teja plana*, árabe y de *escama*, vidriada y sin vidriar, propia para edificios públicos, particulares e industriales; las *baldoínas vidriadas*, en distintas coloraciones y formas y demás piezas en uso, para el buen acabado y revestimiento de la-

gares y depósitos de aceite y de vino; los *ladrillos prensados*, *vierte aguas*, *azulejos* de todo estilo, y otros mil elementos auxiliares para construcción y adorno.

La mayor parte de estos refinamientos eran desconocidos y por tanto de escaso empleo si se exceptúa el *baldoín catalán* del que Cuba hacía algún consumo, antes de la pérdida de aquella Colonia, pero la actividad desplegada por el señor Toda, sus estudios y viajes constantes, los dieron bien pronto a conocer y apreciar no sólo en la Península sino en América, Baleares y Marruecos, siendo hoy su consumo general e importantísimo, ya que sus iniciativas y procedimientos fueron rápidamente copiados en beneficio de la industria y del comercio patrios.

Ante el éxito de sus actividades, pronto la antigua fábrica fué insuficiente y hubo que planear un nuevo edificio industrial de emplazamiento, magnitud y distribución adecuadas y ahí brillaron una vez más, con toda evidencia, las excepcionales dotes y condiciones que en el señor Toda se reunían en feliz consorcio a su afecto, en 1884, ideó y procedió a la construcción del grandioso edificio que en el término del Hospitalet y junto a la carretera que lo une con Barcelona, se levanta elegante y airoso, reputado como un modelo en su clase.

Ocupa el nuevo palacio industrial de *productos cerámicos de alta calidad*, una superficie de 800,000 palmos cuadrados y eleva su elegante y sobria masa, de tres cuerpos y cuatro plantas, en medio de aquella populosa barriada, con asombro de los profanos y admiración y aplauso de los inteligentes.

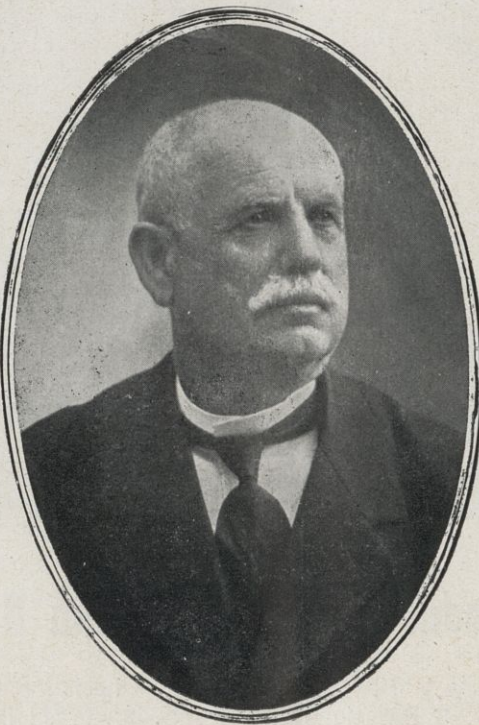
A la firma *Cosme Toda* le son hoy familiares todos los mercados, en los que cuenta con la más selecta y adicta clientela y para dar aproximada idea de la importancia alcanzada, sólo citaremos como detalle que la producción anual rebasa la cifra de 10 millones de piezas y que en su actuación en la magna obra de la *Ciudad Universitaria* de Madrid, ha enviado en un año gran número de vagones de material especializado.

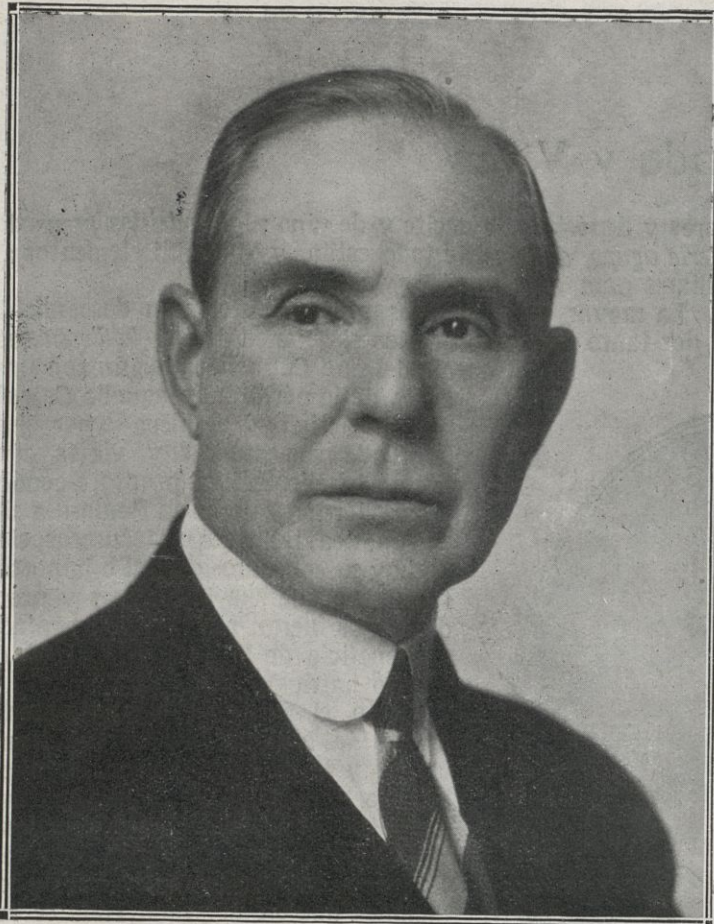
Esta casa se ha distinguido siempre tanto por la novedad y bondad de sus productos, cuanto por su escrupulosa seriedad personal y comercial, siendo una de sus preferentes preocupaciones, el bienestar y porvenir de sus obreros.

Fallecido don Cosme Toda en 20 julio de 1931, hoy la casa continúa, estando al frente los que ya la dirigían, don Juan y don Cosme Miralles Toda, sobrinos y discípulos predilectos del fundador con el que venían colaborando hace años y que, formados en aquella admirable escuela, han de seguir y acrecentar, sin duda, los éxitos de su tío y maestro.

Cuanto queda ligeramente esbozado, constituye una pálida síntesis de la admirable obra realizada por don Cosme Toda y Vives, arrebatado hace poco al cariño de los suyos y al porvenir y posibilidades de su arte para el que, en su incesante afán, se prometía aún nuevos adelantos y triunfos.

Cataluña, España, y cuantos en países distintos y lejanos tuvieron ocasión de apreciar, técnica o particularmente, las altas cualidades de tan eximio industrial, han patentizado su sentimiento por la dolorosa pérdida y nosotros asociándonos, de todo corazón, al justo duelo, hacemos debido honor a su memoria, ofreciéndola como modelo y estímulo en Vidas Ejemplares de Ciudadanos Ilustres.





La Cámara de Comercio, Industria y Navegación Hispanobrasileña en España

LA Cámara de Comercio, Industria y Navegación Hispanobrasileña, se constituyó en Barcelona en febrero del año 1926, con el fin de estudiar los problemas que afecten al intercambio entre España y el Brasil, y con el objetivo, entre otros, de divulgar en ambos países las necesidades de sus respectivos mercados y las características de sus productos, para estímulo del fomento de la importación y exportación hispanobrasileña.

Sus fundadores, doctor Francisco Condeminas, don Enrique Margalet, don Gaspar Coll, don José Suñol, don Amado Carreras, don Emilio Berger, don Antonio Guimaraes, etc., han venido trabajando desde entonces para que la entidad, la primera Cámara sudamericana creada en esta capital, constituyera un verdadero organismo de carácter económico hispanobrasileño y a pesar de la crisis económica, han llegado, con la valiosísima cooperación de otros elementos ingresados después, entre los que hay que mencionar especialmente al señor don Germán de Erauzquin, y a la conocida firma «Myrurgia», a formar una asociación que cuenta hoy día con una extensa Biblioteca sobre el Brasil y sus relaciones con España, una colección de los principales diarios y revistas de aquel país, un valioso archivo de datos económicos de ambas naciones y los elementos materiales necesarios para llevar a cabo una obra modesta, pero de indudable eficacia para el intercambio presente y futuro entre las dos Repúblicas.

Los trabajos llevados a cabo por la entidad, de acuerdo con sus fines, son elocuente prueba de la necesidad que existía de fundar un organismo como el de que se trata; entre los más importantes, mencionaremos las gestiones hechas cerca del Gobierno del Brasil para que participara en la Exposición Iberoamericana de Sevilla, coronados por el éxito más lisonjero; su contribución a las Exposiciones Internacional y Nacional de Barcelona; la propaganda realizada en el Brasil en pro de ambos certámenes, por medio de folletos y notas en la prensa, así como cerca de los turistas y periodistas brasileños en viaje a la sazón a distintas naciones de Europa; los

estudios hechos para el establecimiento de una Bolsa de Café y Algodón brasileño en Barcelona; así como para la implantación, de acuerdo con la «Bolsa de Mercaderías de Sao Paulo», de ciertos convenios con esta plaza, para la venta de artículos brasileños; los trabajos para la supresión del impuesto de transporte de las mercancías brasileñas importadas a España y transportadas por vapores que no rinden viaje en la Península; las gestiones cerca del Lloyd Brasileiro para que en la línea que ha de establecer, en su oportunidad, al Mediterráneo, incluya el puerto de Barcelona, y las llevadas a efecto cerca de la Compañía Trasatlántica Española a fin de que los buques de la línea Mediterráneo-Brasil-Plata incluyan en su viaje de regreso, de acuerdo con el Estado, algunos de los puertos del norte de aquella República; los trabajos realizados para que España y Brasil concedan libre entrada a sus frutas en régimen de reciprocidad; los informes sobre la venta de cafés en este país mezclados con productos extraños, en contravención con las leyes, y sobre intensificación de la propaganda en España para la colocación de cafés finos, informes facilitados con numerosos datos estadísticos de palpitante actualidad, al Instituto de Café de Sao Paulo; los estudios hechos para la introducción en el mercado español de subproductos de bananas del Brasil; la protesta realizada cerca de las Aduanas francesas contra el hecho de que al café brasileño procedente del Depósito Franco de Barcelona, vendido en Francia, se le aplique la tarifa como si fuere mercancía española, etc.

Además de estos trabajos, informes y estudios, la entidad ha dado a conocer estadísticas y datos relacionados con sus fines, ha prestado servicios especiales de información a sus asociados y ha contestado a cuantas consultas se le han hecho sobre intercambio hispanobrasileño, posibilidades de su expansión, listas de exportadores e importadores de cada país, derechos de aduana, leyes comerciales, etc., teniendo en proyecto la edición de varias publicaciones sobre el Brasil y sus principales artículos de exportación, con la información más reciente, y la de un Boletín.

La Cámara, por mediación de su Presidente, tomó parte activa como Delegado de la Federación de Asociaciones Comerciales del Brasil, de Río de Janeiro, en la importantísima Conferencia de Cámaras y Asociaciones americanas convocada por el Instituto de Economía Americana de Barcelona y celebrada en esta capital en octubre de 1929, a la que concurrieron representantes de todos aquellos organismos; en el II Congreso Nacional del Comercio Español en Ultramar, que tuvo lugar en Madrid y Sevilla en aquel mismo mes; en el Congreso Internacional del Café Subtropical, efectuado en la misma ciudad andaluza durante la Exposición, y en cuantos actos económicos ha considerado podía aportar su colaboración como entidad representativa de un sector importante del comercio de España y Brasil.

Para cumplir mejor su objetivo y de acuerdo con el artículo 2.º de sus Estatutos, la Cámara recabó del Departamento Nacional de Comercio, del Ministerio de Trabajo, Comercio e Industria, del Brasil, que dirige el celoso e inteligente funcionario don Joaquín Eulalio, el envío de un muestrario de productos brasileños, en especial agrícolas y forestales, hallándose expuestas en una vitrina adecuada y a disposición de los comerciantes e industriales interesados en ellas, muestras de lo siguiente: *Maderas*: Pau roxo, angelim pedra, massaranduba do Pará, pau mulato, pinho, jacarandá, pequia, canella parda, embuya, louro faja, oleo vermelho, peroba y peroba do campo, sapupira y vinhatico; *Aceites*: babassú, parauá, andiroba, copahyba y bacaba; *Diversos*: avena, algodón, arroz con y sin cáscara, caucho, café, castañas de Pará, coco babassú, sem. de Gergelim y de Amendoim, cera de carnauba, harina de mandioca, mate, mijo, etc.

Asimismo, la entidad recibió de su Secretario de Junta, don Germán de Erauzquin, un valioso donativo de muestras de algodón y de café de diversas clases, a los que se unirán pronto el muestrario que se espera del Brasil y que comprenderá los tipos oficiales de los cafés Sao Paulo, clasificación de Santos y de Londres.

El dignísimo Cónsul general del Brasil en Barcelona, don Sócrates Moglia, a quien la Cámara está muy agradecida, así como al excelentísimo señor Ministro del Brasil en España,

por cuanto han hecho para apoyar sus iniciativas, ha dejado en depósito una colección de muestras de fibras de algodón brasileño, que se encuentra también expuesta en una vitrina especial.

La Cámara ha mantenido y mantiene excelentes relaciones con las demás entidades económicas españolas y en especial con la Cámara de Comercio y Navegación, la de Industria y las Cámaras extranjeras existentes en nuestra ciudad, así como con el Instituto de Economía Americana, Casa de América, que en todo momento ha prestado a la Cámara su valiosísima cooperación y al cual esta última entidad obsequió, para su importante Biblioteca, con un lote de doscientos libros y folletos sobre el Brasil.

Son Presidentes de honor de la Cámara los Ministros de España en el Brasil y de aquella República en este país y los cónsules generales del Brasil en Barcelona y de España en Sao Paulo y componen la actual Junta directiva del organismo de que tratamos, los siguientes señores:

Presidente, doctor Francisco Condeminas, de la firma « Hijos de M. Condeminas ».

Vicepresidente, don Antonio Guimaraes.

Secretario, don Germán de Erauzquin.

Tesorero, don Enrique Margalet.

Contador, don Gaspar Coll, de « Maderas Coll Viader, S. A. »

Vocales: D. Amado Carreras, de Plandiura y Carreras.

D. Emilio Berger, de Exportación de Vinos J. E. Berger.

D. Caio Monteiro da Silva, de « Casa Brasil ».

D. R. López Heredia.

D. Cayetano Freixas, de Myrurgia.

Sres. Gandara y Haz.

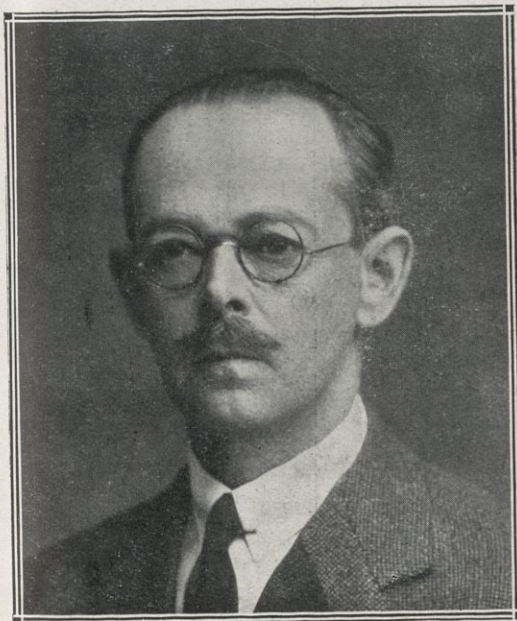
Instituto Ferrán.

Sres. Carbonell y Co.

D. Joaquín Pelegrí.

Sres. J. y A. Lamaignère.

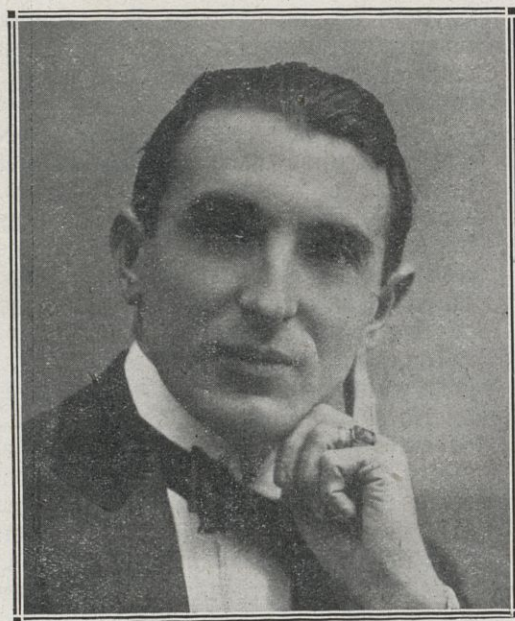
La Cámara ha nombrado delegado en Santos a la conocida firma Troncoso Hermanos y Co. y está estudiando la designación de otros representantes de la entidad en diversas plazas del Brasil que sostienen comercio con España y en las españolas que cuentan con representación consular brasileña.



Don Antonio Guimaraes, Vicepresidente



Don Enrique Margalet, Tesorero



Don Germán de Franzonia, Secretario



EL FARO DE COLÓN



OR iniciativa de nuestro muy estimado amigo, el ilustre representante de la República Dominicana en la Sociedad de las Naciones, don Enrique Deschams, se está levantando, en terreno cedido al efecto por el Gobierno de Santo Domingo (detalle que jamás se puede olvidar por nuestra parte), el monumento conmemorativo, que el mundo iberoamericano erige, para dejar perenne demostración de la inquebrantable confraternidad que le une, perpetuando en este testimonio, que es un canto a la Raza, el sincero afecto de aquellos pueblos hermanos por la común madre racial, patentizado de modo irrefutable por la potente luz que el gigantesco faro habrá de irradiar desde la tierra americana, para proclamar ante el universo entero las glorias de la Raza.

Pero este monumento dirá también a los pueblos iberoamericanos la necesidad ineludible que tienen de mantener entre sí un nexo espiritual, que sea el lazo de unión inquebrantable y eterno, que reclama su destino, aun prescindiendo de España, que si con el carácter de Nación para nada tiene que inmiscuirse en los asuntos de América, no por esto dejará jamás de ser invocada, constantemente, como dique inquebrantable, capaz de resistir los embates más poderosos y de imposibilitar la desmembración, que con verdadero y no mal disimulado interés están acechando los interesados enemigos de esta Raza, que cuando no con otras armas, procuran herir con las de una pretendida anulación, procurando denominarla latina, para así darle muerte alevosa, a la vez que se desfigura y usurpa su gloriosa obra en América.

No sólo por cortesía, sino también por el propio interés, debemos nosotros ofrendar y ofrecer a América todo nuestro afecto, toda nuestra cariñosa fraternidad, sin regateos ni reservas; antes por el contrario, procurando a la vez revestirlo todo de un carácter práctico o sea tendiente a la intensificación del intercambio comercial, para que las relaciones con aquellos países se afirmen sobre bases verdaderamente sólidas y positivas.

El monumento se levanta también en honor de España y no debemos perderlo de vista. La nación, dice el iniciador del proyecto, que olvidándose de sus propios intereses y con desprendimiento sin igual abrió sus brazos a los pueblos americanos, fusionando las razas aborígenes en su propia sangre,

para crear y dar vida a una nueva, fuerte y poderosa, evitando en todo momento el exterminio de las razas nativas, cual vemos ha ocurrido en otros pueblos del hemisferio americano, conquistados y civilizados por pueblos sajones, mientras que siempre habrá de ser motivo de orgullo para los españoles haber legado su idioma y su espíritu a veintidós naciones que hoy se complacen en rendirle pleito homenaje de sincero afecto y leal admiración.

No podemos nosotros dejar pasar desapercibido este hecho elocuente; antes por el contrario, es deber nuestro corresponder a tan bello gesto, asociándonos a él moral y materialmente, a fin de que se reafirme cada día más y más el espíritu de franca confraternidad que informe toda nuestra actuación en el sentido iberoamericanista, que siempre ha de inspirarse, como se inspira, en una corriente de fraternal cariño, como demostración elocuente de la franca cordialidad que nos anima, ajena a toda idea imperialista.

Siempre hemos tenido el íntimo convencimiento de que algún día se llegará a formar la Liga espiritual iberoamericana, constituyéndose así por los pueblos que integran la gran familia iberoamericana, la más verdadera Liga de Naciones que haya existido jamás, tal como la veía también en lontananza el que fué docto catedrático de la Universidad de Buenos Aires y entusiasta iberoamericanista el inolvidable doctor don José León Suárez, cuyo refinado espíritu tuvo la clara visión de la gran influencia que en el futuro, tal vez no muy lejano, deberá alcanzar la raza iberoamericana, a la que, firmemente, creemos habrá de confiarse algún día, para salvación de la Humanidad, el equilibrio del mundo.

Cuando vemos surgir iniciativas cual la que nos ocupa, cuando podemos constatar que de uno a otro extremo de continente americano, los pueblos de origen ibérico se complacen en proclamar con orgullo su abolengo y rinden público homenaje a la lejana madre racial, no podemos dudar del futuro esplendoroso que el destino tiene reservado a esta raza, que si lo ha sido de Don Quijote, el Bueno, lo ha sido también de múltiples y abnegados varones, que han prodigado sin regateos ni reservas los dones de su ciencia y de la bondad, para revestir con los espléndidos ropajes de la más refinada civilización, a estos pueblos que con plétora de vitalidad iban surgiendo a la faz de la tierra para perpetuar eternamente las glorias de la Raza.

José Permanyer Nogués





La estancia del señor Lerroux en Barcelona. — El interés político despertado por el Jefe del Partido Radical en toda España ha tenido una manifestación extraordinaria en Barcelona durante la estancia de dicho caudillo en esta capital. El hecho de haber sido ésta el centro y el basamento de su actuación política, y la cuna de sus primeras campañas, hizo que los anunciados discursos fueran esperados con verdadera expectación. El discurso pronunciado siete días antes en Madrid ante un público de más de veinte mil almas, fué un llamamiento general dirigido a todos para la concordia. En cambio el discurso que con motivo del banquete ofrecido por los representantes del comercio, de la Industria y la Banca barceloneses, tenía que ser ante un auditorio completamente diferente; debía dirigirse especialmente a los que le escuchaban, y el escollo era muy difícil de salvar. No obstante, el entusiasmo con que fueron subrayados y ovacionados varios párrafos de su parlamento, demuestran de un modo evidente que satisfizo a la mayoría de sus oyentes. Luego la crítica de la prensa no extremista, recalcó el buen efecto producido por su llamada a las clases conservadoras, para coadyuvar al sostenimiento de la República. Podemos decir que toda la actividad política de la semana osciló alrededor de los numerosos

actos a los cuales asistió el señor Lerroux. Uno de ellos fué el banquete ofrecido por las Entidades Periodísticas de Barcelona por ser él Presidente de la Asociación de la Prensa de la Capital de España. A dicho almuerzo asistieron representaciones de todas las agrupaciones de Prensa de Barcelona.

Banquete a don José Jorge Vinaixa. — Al reintegrarse a las actividades periodísticas con motivo de haber cesado en el desempeño del cargo de Gobernador civil de Palencia, sus compañeros de Barcelona dedicaron un almuerzo a José Jorge Vinaixa, acto al cual deben dársele dos significaciones. por una parte, la satisfacción con que los periodistas ven el reingreso en el gremio de su viejo compañero, apartado de mismo durante un lapso de tiempo en cumplimiento de los deberes ineludibles del cargo que desempeñaba; por otra, el homenaje rendido a Vinaixa por el acierto con que supo desenvolverse en el ejercicio (ya de por sí difícil) del cargo de Gobernador, agravado por haber sido durante la época de reconstrucción de la forma República. La Cooperativa de Casas Baratas para Periodistas de Barcelona, de la cual es Vicepresidente el señor Vinaixa, tomó parte activa en el acto, asistiendo al mismo toda la Junta Directiva y numerosos asocia-



Periodistas que dedicaron un almuerzo de homenaje y simpatía a don José Jorge Vinaixa con motivo de reintegrarse a su labor periodística al cesar en el desempeño de su cargo de Gobernador de Palencia

Banquete que las Entidades Periodísticas de Barcelona ofrecieron al señor Lerroux como Presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, durante su reciente estancia en la ciudad Condal





Las autoridades en la presidencia del duelo en el entierro del gran pintor Ramón Casas

dos. El almuerzo transcurrió en un ambiente de franca camaradería.

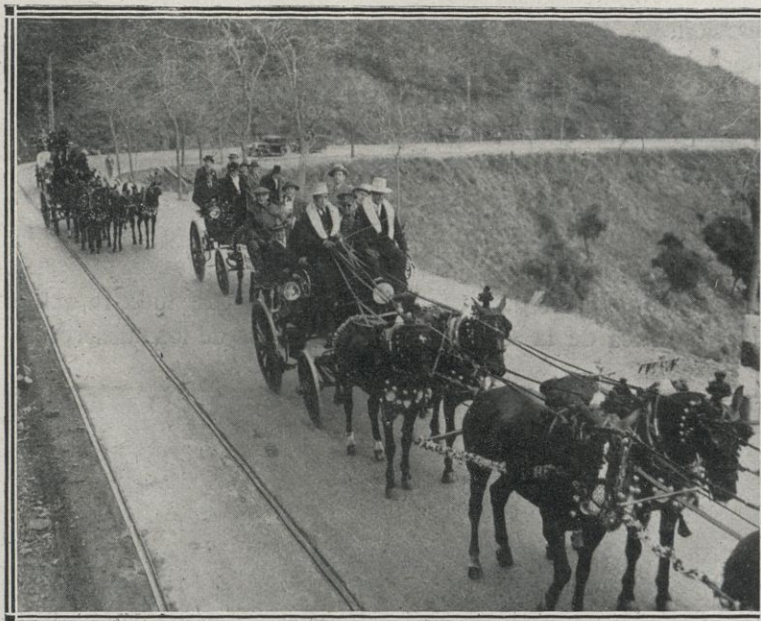
La Romería de San Medín. — Barcelona, que guarda como oro en paño diversas tradiciones populares, tiene, entre ellas, algunas romerías. Recientemente, el día de San Medín tuvo efecto la romería de este nombre, de antiguo abolengo sobre todo en la populosa barriada de Gracia. Durante la mañana transcurren las «collas» de romeros, luciendo caballos vistosamente enjaezados, magníficos landós y van acompañados de bandas de música y trompetas. Hacen diversos pasacalles por la ciudad y van a comer a la ermita de San Medín. Al anochecer se reúnen todas las collas con sus respectivas bandas, banderas y coches,



El ilustre diplomático boliviano Sr. Sáez, actual ministro de Bolivia en España, en el acto de entrega de las insignias del Gran Cóndor, preciada condecoración boliviana al señor Alcalá Zamora en el Palacio Presidencial

y verifican el soberbio desfile por la calle Salmerón (Mayor de Gracia), en medio de un gentío en el que abunda la chiquillería, ávida de adueñarse del sin número de caramelos y confites que a puñados arrojan de los coches sus ocupantes. Este año ha transcurrido dentro de un entusiasmo indescribible, habiéndose aumentado las típicas collas de caballistas, con grupos de romeros que viajaron en autocar y se agregaron a la cabalgata.

La muerte del pintor Ramon Casas. — Día de luto para las artes españolas fué el día del fallecimiento del laureado pintor Ramón Casas. Intimo del ya desaparecido Rusiñol parece que la muerte no haya querido mantener mucho tiempo separados a esos seres a quienes en vida la amistad les unió tan fuertemente. Hemos dicho día de luto para las artes españolas, y es así no sólo por el valor intrínseco perdido del artista, del pintor, sino muy principalmente del amante de las



Barcelona: Romería de San Medín. La colla «La Libertad Graciense» subiendo por la cuesta de la Rabasada camino de la ermita

Artes. Una prueba fecunda de ese amor, la puede experimentar el turista que llegue a visitar el Monasterio de San Benet de Bages. En él supo el artista reunir una gran cantidad de bellezas pasadas; en arquitectura restaurando el monasterio con su precioso claustro románico; en escultura recogiendo varias obras de mucho valor; en pintura, reuniendo lienzos de diversos artistas; en mueblería y decoración llenando las amplias habitaciones del ex convento de preciosos muebles y accesorios artísticos. Por todo ello creemos que es hacer justicia el reconocer la pérdida sufrida con el deceso del ilustre artista. Al entierro, que fué una espontánea manifestación ciudadana de duelo, asistieron nuestras primeras autoridades, el Gobernador Civil de la provincia señor Moles, el Presidente de la Generalidad señor Maciá, una representación del Ayuntamiento de Barcelona, el Presidente del Círculo Artístico de Barcelona señor Casas Abarca, los cuales formaron la presidencia del duelo. Como decimos, numeroso público se sumó a esa manifestación de condolencia.

El señor Alcalá Zamora recibe las insignias del Gran Cóndor. — En Madrid ha tenido lugar el acto de hacer entrega al Presidente de la República de la más preciada condecoración sudamericana: el Gobierno boliviano acordó conceder, en prueba de su estimación al señor Alcalá Zamora, tan alta distinción, y el Ministro de dicho país en Madrid señor Sáenz, fué el encargado de ofrecerla a la primera autoridad de nuestra patria.