



MERCURIO

REVISTA COMERCIAL IBERO-AMERICANA

FUNDADOR : DON JOSÉ PUIGDOLLERS MACIÀ

OFICINAS

BARCELONA : Rambla Flores, 1
MADRID : Calle Velázquez, 96

AÑO XXVIII

SUBSCRIPCIÓN

ESPAÑA . . . Un año. 40 ptas.
EXTRANJERO. . . 50 »

NÚMERO 581

BARCELONA 22 DE NOVIEMBRE DE 1928

SUMARIO : El porvenir de la democracia : Revisión del liberalismo, por Baldomero Argente. — Bellas Artes : España en la Internacional de Venecia, por José Francés. — Aspectos de la Montaña, por Jaime Fernández Calderón. — Festival a beneficio de los damnificados por el ciclón de Puerto Rico, por el doctor J. Doménech Martí. — Crónica Argentina, por José María Monner Sans

EL PORVENIR DE LA DEMOCRACIA

REVISIÓN DEL LIBERALISMO



ARA cuantos nos preocupamos del porvenir de las ideas liberales, convencidos de que a su auge y predominio van ligados la paz y ventura de los pueblos y el porvenir de la civilización, a tanta costa creada, el momento actual es de angustia. Porque las vemos naufragar en la vida y obscurecerse en las conciencias. De ahí

los titánicos esfuerzos que escritores y propagandistas realizan para impedirlo. Y de ahí también el afán de buscar el contacto para atajar la ruina. La unión hace la fuerza.

Entre las más salientes iniciativas figura la reciente conferencia internacional de partidos liberales reunida en Londres. Han estado representadas doce naciones por unos ciento veinte delegados. Se trata de constituir una federación de organizaciones liberales. Los ilusos que niegan la crisis del liberalismo en Europa tienen en ese intento la mejor contestación.

El presidente de la Conferencia, sir Charles Hobhouse, ha dicho en el discurso inaugural : « Europa hállese hoy dividida en dos campos principales : de un lado, las extremas derechas y los comunistas y de otro la opinión liberal con sus diferentes matices... Ahora bien : esas dos realizaciones de gobierno son mutuamente irreconciliables ».

La afirmación es exacta ; hay dos mundos en la vida política de Europa ; el de las derechas, cuyos principios se prolongan curiosamente por el campo socialista y comunista, última floración de las doctrinas conservadoras, y el de las izquierdas que, en otro tiempo, abarcaba hasta los anarquistas, prolongación hasta el absurdo de los principios liberales, y hoy especie extinguida en la fauna intelectual y social.

A esos dos mundos los separa su respectiva actitud ante los llamados derechos naturales del hombre. ¿ Son éstos superiores a la potencia del Estado ? He ahí la tesis liberal. ¿ Proviene del Estado o deben subordinarse al cumplimiento de los fines que éste persigue ? He ahí la tesis conservadora.

A fines del siglo XIX la primera de estas dos afirmaciones imperaba ; de ella se decía que era una definitiva conquista de la ciencia filosófica y política, tesis « impeccedera », « eterna ». En este siglo comenzó la tesis a bambolearse. Después de la guerra ha recibido golpes tan recios, que está, si no herida

de muerte, muy maltratada. Y después de los acontecimientos políticos de los últimos años en los países del Mediodía de Europa y singularmente del triunfo del fascismo italiano, las nuevas generaciones proclaman la tesis conservadora con aire de triunfo y se refieren a la tesis liberal como a una anti-gualla que el progreso científico ha desautorizado.

Las nuevas generaciones, los hombres entre veinte y treinta años dogmatizan. El individuo no es nada ; el Estado lo es todo. El Estado es la sociedad organizada y la nación y la patria. El individuo es la célula del Estado ; fuera de éste es un átomo, una impotencia, una ilusión, nada. Al Estado se deben el esfuerzo, la inteligencia y la voluntad, la vida ; y el Estado, cuya continuidad indefinida contrasta con la fugaz transitoriedad del individuo, recibe todos aquellos dones de la colectividad y los devuelve en potencia y en gloria, en felicidad y en realización de los destinos comunes. Ante la nueva concepción del Derecho y de la vida humana, el Estado liberal, fundado sobre la proclamación de los derechos naturales, frágil hechura del hervor revolucionario de las postrimerías del siglo XVIII, se hunde en el fracaso y el descrédito para franquear el camino al nuevo Estado, al Estado corporativo, genial creación del siglo XX.

Y esas juventudes que con tal petulancia hablan, creen de veras que han hecho un hallazgo, que han planteado problemas nuevos, que han forjado soluciones inéditas y que están creando una organización política original e imprevista. Los que ya vamos para viejos y hemos tenido alguna afición a la lectura sabemos que no. La tesis fascista, la tesis conservadora de hoy, es una antigua tesis ; tan antigua, que se inicia en el albor mismo de la historia conocida, con las grandes teocracias de los pueblos de Oriente ; tan notoria, que es el objeto de todas las disputas intelectuales al través de los siglos.

El Estado es la autoridad ; los derechos naturales son la libertad. ¿ Quién debe predominar ? ¿ El Estado o el individuo ? ¿ La autoridad o la libertad ? ¿ Verdad que se trata de un pleito viejo ? Las disputas que ahora se mantienen en torno de esos dos conceptos son las mismas de la primera mitad del siglo XIX. A los jóvenes de hoy les parecen nuevas porque desconocen las polémicas de entonces ; pero es ignorancia, no originalidad. El fascismo italiano cree que está realizando una obra singu-

larísima, porque extrae sus líneas principales no de los libros y las bibliotecas, sino de la realidad misma ; pero esta realidad de hoy es idéntica a la que en otras varias ocasiones ha ofrecido la historia, y entonces generaciones que también se creían originales extrajeron de la realidad doctrinas y creaciones idénticas al fascismo actual. Porque la Humanidad reacciona casi siempre de igual modo ante realidades idénticas. En eso se fundan las posibilidades de previsión.

Pero si la tesis conservadora no es original, está, sin embargo, preponderante en Europa. Los liberales somos unos vencidos : vencidos en el terreno doctrinal y en el político. La crisis del liberalismo es evidente. Los partidos que con ese nombre militaban están en unos países consumidos, en otros derrotados. Negarlo es locura, o, por lo menos, incapacidad para la comprensión de las realidades. Las generaciones mozas abandonan el liberalismo como antes lo abandonaron las legiones obreras. Los escritores más en boga hablan del liberalismo con desdén ; y aun cuando esos escritores no son los más altos como pensamiento — ya que el retoricismo y la superficialidad privan hoy en la letra impresa — son los de mayor notoriedad.

Cuando exaltamos los derechos naturales, componentes de la libertad, cuyo amor retoña inextinguible en el corazón humano, nos muestran el espectáculo del siglo XIX, del siglo liberal por excelencia, con su inhumana explotación de las masas, el estrujamiento de las mujeres en las fábricas, el aniquilamiento de los niños, las crueldades coloniales, el desarrollo del alcoholismo, la prostitución, la locura, el crimen, la formación

del proletariado, las guerras sociales e internacionales, el fracaso indudable de las instituciones democráticas y la monstruosa herencia dejada al siglo XX, la guerra de 1914, fruto dañado de un capitalismo ciego y sin entraña que la hizo inevitable.

Y nos dicen : « he ahí la prole del Estado liberal ¿ la aceptáis ? » Y aquí principia la tragedia de todo verdadero liberal que no sea un inconsciente : porque tenemos fe en que las sociedades no pueden fundarse sino en el reconocimiento de los derechos naturales, sin los cuales no vale la pena de vivir ; sabemos que la libertad es para el mundo espiritual como la luz del sol para el mundo físico ; y, sin embargo, no podemos negar el fracaso del liberalismo en el siglo XIX, la frustración de todas las esperanzas, la amargura y acidez de todas las realidades. De esa tragedia sólo puede sacarnos, purificando al liberalismo, la revisión cuidadosa de sus principios, es decir : el análisis reflexivo de cada uno de esos derechos naturales. Porque, evidentemente, el fracaso proviene de un error en el concepto y alcance de alguno.

Si lo hiciéramos, pronto advertiríamos que el error está en el concepto del derecho natural de propiedad. Por eso, el fracaso se manifiesta en el orden económico. Y por eso también está en crisis, como el liberalismo, ese concepto. La conferencia internacional debería convocarse no para federar las fuerzas, sino antes para examinar de nuevo las doctrinas. Para el liberalismo ha llegado la hora que se encierra en esta palabra : *Revisión.*

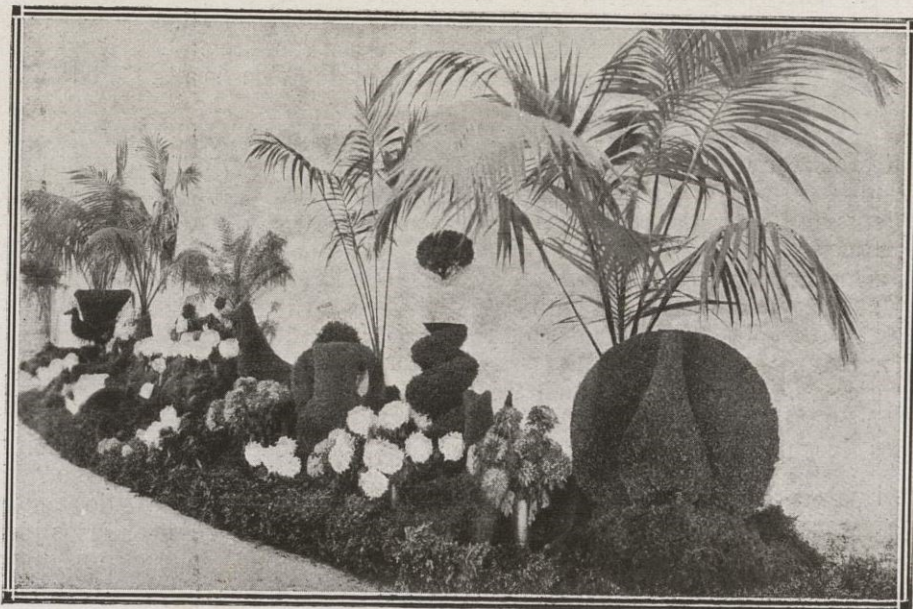
Baldomero Argente



BARCELONA

Concurso floral de Otoño. Solemne acto de la inauguración

Flores y plantas de don Andrés Balle,
que obtuvieron primer premio





BELLAS ARTES

ESPAÑA EN LA INTERNACIONAL DE VENECIA



ADA DOS años el arte del mundo coteja sus aciertos y sus errores actuales en ese espléndido lugar italiano donde jardines sonríen a la laguna de Venecia.

Son estas exhibiciones bienales justo motivo de preocupación en todos los países, porque han llegado a adquirir la importancia de una revisión de valores ante la enorme muchedumbre cosmopolita que desfila por Venecia desde la primavera al otoño. Cada nación procura, pues, manifestarse del modo más elocuente y cada pabellón contiene, en cierto modo, una síntesis expresiva de las diversas modalidades estéticas que caracterizan a aquélla.

Durante muchos años el alma directriz, el espíritu sagaz, vigilante y entusiasta que animaba esta Exposición universal fué Vittorio Pica, el excelente crítico de arte. A Vittorio Pica se le debe por entero la existencia y prestigio de las bienales venecianas. Dotado de una verdadera sensibilidad artística, de una bien encauzada cultura, de una actividad fértil, Vittorio Pica no limitaba su actuación a organizar, dirigir — y cuidar se mantuviese siempre digna — la Exposición veneciana. Publicaba libros, daba conferencias, escribía

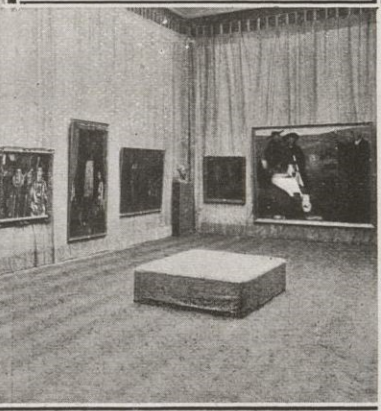
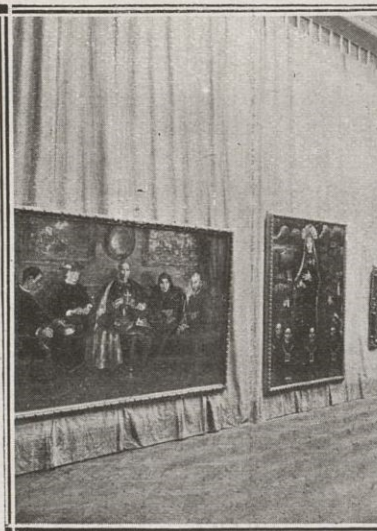
miles de artículos. El arte universal de hoy debe a Vittorio Pica infinitos ecos divulgadores y difusiones dilatadas.

Pero Vittorio Pica, viejo, enfermo y tal vez desencantado, entristecido — no en vano la profesión de crítico de arte, de exaltador de las obras ajenas tan amarga e ingrata, fué ejercida por Pica cerca de cuarenta años — hubo de cesar al fin su tutela sobre la *Bienale*. Esta ha cumplido el XVI aniversario. Su mayoría de edad la consiente ya valerse por sí misma y nuevas inteligencias, nuevas manos juveniles serán las que sendereen en lo futuro sus destinos.

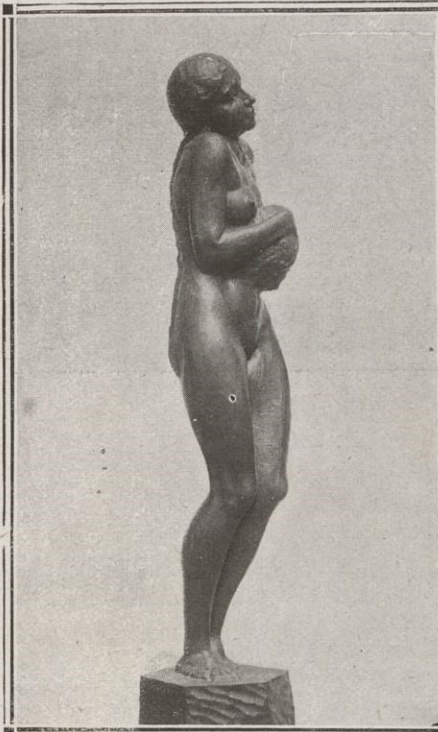
A Vittorio Pica se le ha hecho un homenaje práctico. Artistas europeos y americanos han enviado obras suyas para que se celebre una Exposición *Pro Vittorio Pica*.

Ejemplar, en todo, del verdadero crítico de arte, del abnegado placeador de la obra ajena, del enriquecedor de los demás con el prestigio de su pluma, Vittorio Pica no tiene más medios de vida que el trabajo de cada día, que esa terrible y cruel tarea de ir cambiando pedacitos de cerebro y de corazón por unas cuantas monedas para el yantar cotidiano...

Ya se ha dicho que Vittorio Pica fué un espíritu ecléctico, un artista capaz de



Salas de la Exposición



comprender y respetar todas las tendencias; pero, lógicamente, sus sucesores habrían de inclinarse hacia el afán modernizante de la época presente, habrían de procurar una cierta renovación que señalase, al menos en esta primera *Bienalé*, el tránsito de poderes.

Así la actual Exposición aviva adormecidas polémicas. Mientras unos críticos elogian su carácter avanzado, la preferencia otorgada a las tendencias más o menos arbitrarias, menos o más bellas, otros suspiran por el equilibrio estético del pasado y no ocultan su disgusto frente a la invasión de cuanto estiman negativo e impotente esfuerzo de los arrivistas y de los procaces.

La prensa italiana especialmente se distingue por su arriscada defensa de las tendencias ultramodernas o la disculpa de aquellos testimonios de un arte que todavía estaba en moda hace cuatro o cinco años y que ya hoy aparece con todos los estigmas de las vejez prematuras.

Pero en el bando contrario, en el grupo de los juzgadores serenos y sin apasionamiento, de los que no se resignan a enrolarse en las mesnadas esnobistas, también surgen diatribas contra el afán extravagante y el pastichismo gregario.

Una de esas voces es la de Camille Mauclair, prestigio sólido de la crítica francesa, quien ha escrito en *Le*

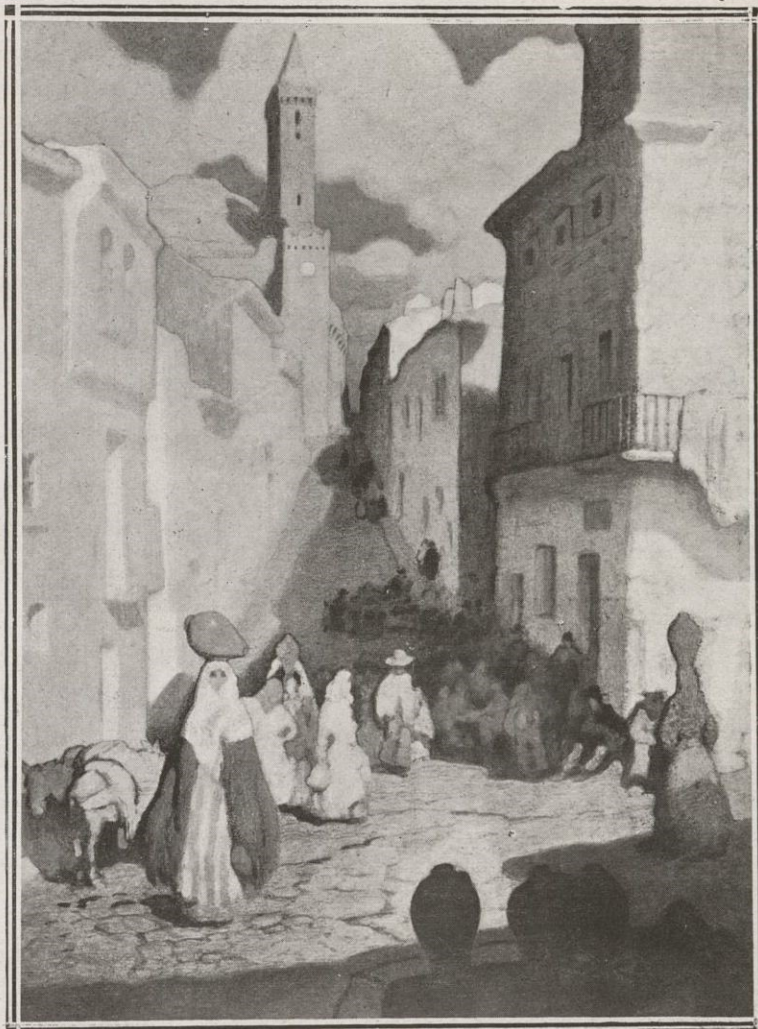
Figaro una crónica admirable titulada *L'érisipele de la peinture européenne*, como consecuencia de la Exposición de Venecia, verdadero caso patológico, para Mauclair, de la pintura moderna.

Entre otras aseveraciones certeras, dice el insigne autor de *Princes de l'esprit* y de *Les maîtres de l'impressionisme*: « Toda la pintura europea está atacada de una especie de eczema, de lepra, de sarna o de erisipela, como queráis llamarlo. No todos morirán, pero todos están contagiados en diversa proporción.

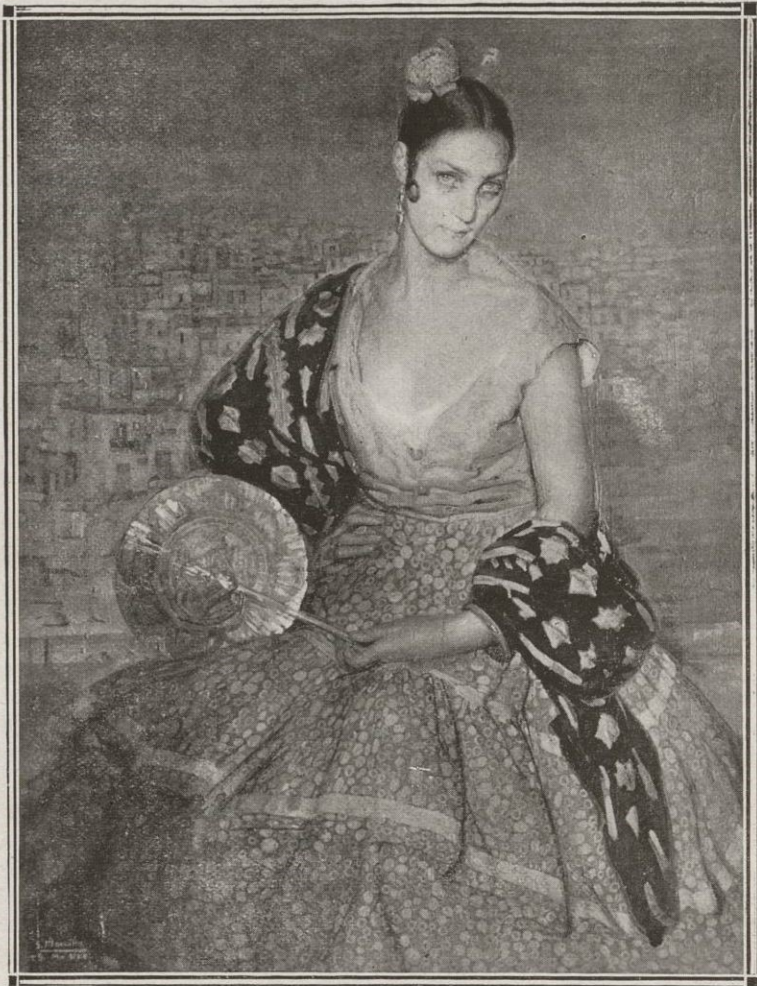
« Inglaterra y Bélgica están contaminados en un sesenta por ciento; Italia en un cincuenta, Francia en una tercera parte y España apenas casi nada. Pero la intoxicación es total en Holanda, Hungría y Alemania. Ninguna descripción puede dar idea de las monstruosidades, de los paroxismos de histérico amor por la fealdad que allí se ha acumulado. »

Como se ve, la opinión de Mauclair es favorable al equilibrio y a la pureza estéticos de España.

Ciertamente, salvo algunos ataques adversos de los intransigentes partidarios de « *le rare c'est le bon* », la crítica y el juicio públicos son favorables a nuestro Pabellón. Se encuentra en él un refugio contra la invasión monótona de torpezas y fealdades sistemáticas, de notas desagradables resueltas por contagio mental y plástico.



Gustavo Bacarissas: Calle de Aroche (Aroche)



Porque la sección española, si bien no numerosa ni nutrida de todas las tendencias que hoy representan nuestro arte — y si bien hay en ella obras de algunos pintores de falso prestigio ya desmoronado y que sólo conserva apariencias de mérito para la masa no inteligente — constituye una expresión feliz de tradicionalismo sin vetustez y de modernidad sin impotencia.

Figuran allí por ejemplo nueve lienzos de Gustavo Bacarissas, el sevillano de fastuosidad cromática, de ricos esplendores luministas, de un andalucismo exaltado que depura y sublimiza los temas caídos en trivialidad a través de otros pintores.

Otros nueve cuadros exhibe Antonio Ortiz Echagüe, también pomposo y rico intérprete de la figura humana en fondos de decorativas arrogancias.

Junto a esos dos maestros, otro gran pintor, Gutiérrez Solana, exhibe cinco lienzos de recia contextura, de noble ímpetu y alguno de los cuales como *La Dolorosa* ha sido la obra considerada unánimemente la mejor de la sección por toda clase de críticos extranjeros. ¡Espléndido conjunto este de Solana donde hay además lienzos de la enorme categoría pictural de *La visita del Obispo*, *Las coristas* y *Los payasos*!

Joaquín Sunyer exhibía tres lienzos, una *Maternidad* y dos figuras infantiles. En los tres esa espiritualidad, esa finura, ese profundo sentido de colorista que definen al maestro catalán resplandecen sin arrogancia ni violencia; pero con el don de suprema distinción que hay en el arte admirable de Sunyer.

Dos cuadros — *Castilla* y *Tierra de Burgos* — de Marcelliano Santa María, marcan también otro aspecto del eminente burgalés insinuado en los fondos de sus grandes lienzos históricos o realistas: el paisaje. Son trozos jugosos, feraces, de un castellanismo harto diferente a la sequedad áspera que los topocistas atribuyen a Castilla. Precisamente la tierra burgalesa donde nació el maestro de *Las hijas del Cid*, de *Angélica y Medoro* y de tantos otros lienzos inolvidables está henchida de frondas rumorosas, de campiñas plácidas, de sonar de fontanas y de colinas sonrientes...

Alvarez de Sotomayor con un solo lienzo da la medida de sus retratos aristocráticos, de rítmica elegancia, de elevado señorío tonal, emparentados legítimamente con los de insignes

definidores del género en otra época. Su *Retrato de señora* es uno de sus mejores aciertos.

Verdugo Landi ha enviado su paisaje *La ría de Bilbao* que tan positivo éxito alcanzó en la última Exposición Nacional de 1926. En este lienzo el ilustre marinista parecía cambiar de género con el diferente motivo inspirador, y llevaba, sin embargo, a la tierra, a la niebla y a los temas bucólicos del paisaje, la misma realista energía no exenta de idealismo romántico que pone en su interpretación de los asuntos exclusivamente marítimos.

Daniel Vázquez Díaz da su lección de constructor y de luminista, su ejemplo de respeto a sí mismo, que es una de las mejores cualidades de este meritisimo artista, sacrificado por la incomprensión de los profanos y la mala intención de los profesionales. Vázquez Díaz — lo hemos dicho muchas veces — es uno de nuestros más puros y egregios pintores.

Como lo es también Valentín de Zubiaurre, familiar ya al público de las exposiciones venecianas y de todos los países. Pero no obstante, su *Alcalde de pueblo* y su *Tipo segoviano* habrán de causar una sensación nueva y fuerte.

Labrada envió una cabeza de niña titulada *Virginia* y un *Paisaje* tratados ambos cuadros con esa minucia detallista, con ese paciente escrúpulo de primitivo, de miniaturista, que es su última manera.

Interesantes los lienzos de Gabriel Morcillo, aunque adoleciendo de la monotonía temática y del virtuosismo estilístico que toda su obra, tenían sin embargo un cierto afán de renovación muy laudable.

Y no sería justo olvidar un *Paisaje* de Llorens, ni el *Baile popular* de Benlliure Gil, ni las figuras femeninas de Eugenio Hermoso y las bellas marinas de Cadaqués, originales de Eliseo Meifrén.

La escultura está bien representada igualmente por envíos de José Clará, Santiago Bonome, Julio Vicent, Quintín de Torre, Juan Adsuara y Orduna.

Finalmente en el grupo de obras *Bianco e nero*, el grabado, se destacan allí como aquí se destacaron al ser expuestos con anterioridad *Ribera del Sena* e *Iglesia de San Esteban del Monte*, de Castro Gil; *Arroyo de Cantarranas*, de Juan Espina y *La capea*, de Esteve Botey.

ASPECTOS DE LA MONTAÑA



AS regiones que riegan los ríos Deva, Nansa y Saja, y la parte de costa comprendida entre la desembocadura de estos ríos, es decir, entre la del primero — que formando la ría de Tinamayor, límite de Santander con Asturias, vierte sus aguas al Cantábrico junto al pintoresco pueblo de Unquera — y la del Besaya al que une sus aguas el Saja cerca de la industriosa y cada día más importante ciudad de Torrelavega, constituyen, a no dudar, una de las partes más característicamente montañosas de la provincia de Santander y la más rica tanto en recuerdos históricos como en bellezas artísticas y naturales.

A esta parte de la montaña pertenece la incomparable e histórica comarca lebaniega, retiro de importantes grupos de cristianos que continuaron con Don Pelayo la gloriosa Reconquista.

Restos quedan de su importancia en los manuscritos de sus antiguos monasterios, importancia que atestiguan los mismos monasterios y las iglesias que en esta región fundaron sus condes y señores. Dígalo sino la por tantos conceptos interesantísima iglesia Lebeña o Leveña (antiguamente Flevenia), fundada por el conde de Lévana (hoy Liébana) Alfonso y por su esposa Justina hacia el año 930, bello ejemplar de arquitectura mozárabe que, al decir del señor Ortiz de la Torre, es de los más perfectos y característicos de la arquitectura prerrománica española; la iglesia de Santa María de Piasca, antiguo monasterio dúplice que terminó de edificar en el apogeo del arte románico, si bien más tarde, en pleno gótico, se hicieron reformas, con lo cual se notan en ella ambos estilos; la de San Sebastián de Ojedo, cerca de la villa de Potes, de la última época del románico; el antiguo monasterio del venerado Santo Toribio de Liébana...

No sólo la arquitectura religiosa nos muestra lo que fué aquella histórica región; numerosas casonas y palacios con sus escudos de piedra, y torronas, muestran la importancia y abolengo del señorío que la habitó desde remotos tiempos. Por si esto no bastara, la capital lebaniega, la hermosa villa de Potes, es una prueba palpable y fehaciente de lo que afirmamos. Veamos la descripción que de ella hace el señor Amador de los Ríos: «Adviértese por su aspecto que es la villa, villa señorial, no exenta de significación, según lo patentizan y manifiestan gran número de sus edificios, por entre los cuales desbordan con pintoresca entonación las ramas de los árboles, ya sombreando movibles las blancas fachadas, ya subiendo hasta los rojizos tejados, o asomando fructuosas por encima de bardales de amontonada piedra, mientras en el centro, sobre aquella agrupación, destaca erguida, esbelta, simpática y despertando adormidos recuerdos de lejanas edades — cuadrada y ancha torre de sillares denegridos, a cuya defensa y amparo, en la siniestra margen del Quivies, parece congregado el descompuesto caserío...

«Villa señorial fué, en efecto, de los señores de la Vega; fiel a ellos, a despecho del famoso Orejón de Lama, partidario de Garci-Manrique; y en ella y en su jurisdicción, fué reconocida con las armas en la mano la autoridad del que más tarde se apellidó Marqués de Santillana, quien, acaso por las fatigas que le costó, o por sucesos particulares que le recordaba, amó... con especial amor a esta tierra; y cuando para descansar la mano de la espada tomaba en ella la pluma, llevábale su natural inclinación a pintar oteros y lugares del territorio lebaniego.

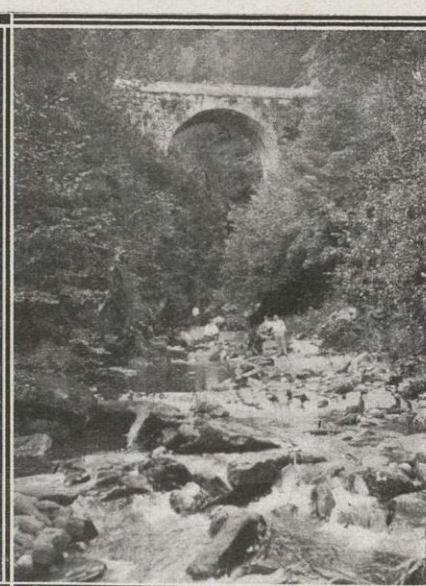
*Moçuela de Bores
Allá do La Lama
Prisom'en amores.»*



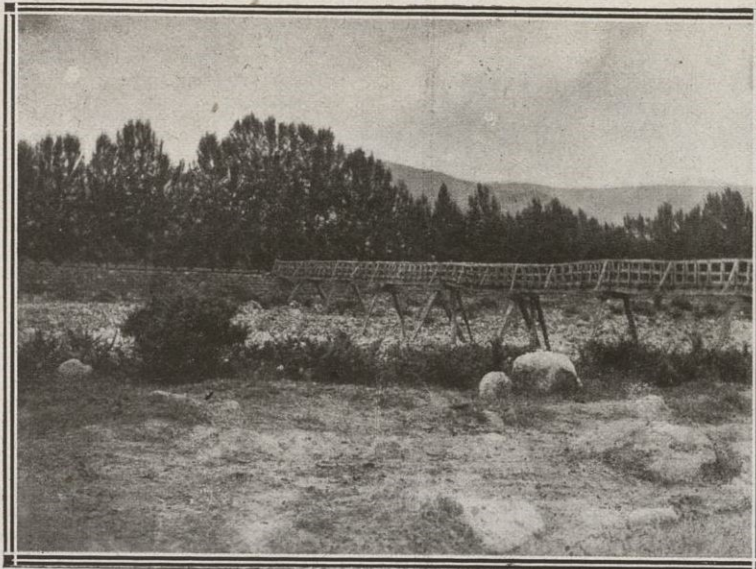
Quijas: Torrona de Bustamante



Cabuérniga: Feria de ganado de raza tudanca



Puente del Saja



La torre del infantado de Potes fué construída en el siglo xv y como todas las de los infanzones y caballeros hijosdalgo montañeses, tiene la planta cuadrada, fuertes muros de bien labrada mampostería y esquinales de sillería.

Las bellezas naturales de esta comarca está por encima de todo encarecimiento. La mole gigantesca de los Picos de Europa con sus altísimas cumbres limitando la Vega por el Oeste, es para ella un fondo de sin igual belleza; la entrada en Liébana por las imponderables hoces de la Hermida, imponente garganta de veintidós kilómetros, que en su mayor parte deja solamente el espacio necesario para el río y la carretera; la subida, pasando por Cabezón de Liébana al Collado de Piedras Luengas, todo ello son paisajes que no pueden dejar de admirar y emocionar a quien los mira por poco amante que sea de la naturaleza.

Al Este de Liébana, separado de ella por estribaciones de la cordillera cantábrica que forman desde el Collado de Piedras Luengas a Peña Sagra un muro de gran altura, se desliza el río Nansa, el tortuoso y escondido Nansa, que después de atravesar el valle de Polaciones entra en el de Tudanca por la sombría hoz de Bejo, siguiendo luego su curso desviado hacia el Oeste, para desembocar en el Cantábrico formando la ría de Tinamenor, junto al pueblo de Pesués.

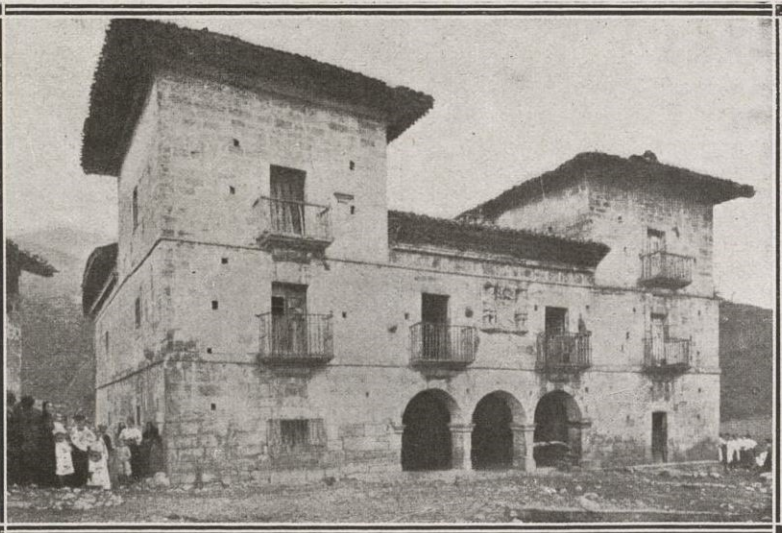
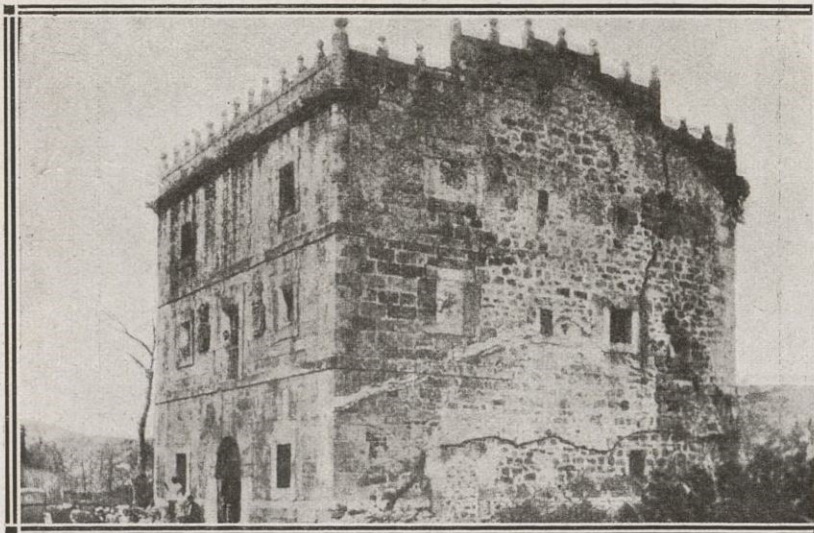
No ofrece la comarca que riega este río, ni la que riegan las aguas de su afluente el Vendul, la riqueza de recuerdos históricos ni de restos artísticos que su vecina Liébana, y, sin embargo, lo abrupto de sus bravíos paisajes, el color verde de sus montes, alegre y claro en unos sitios, de sombría obscuridad en otros, lo «muy montañés» de esta región, inspiró al gran Pareda una de sus más hermosas novelas, *Peñas arriba*, la gran

epopeya montañesa... Esto será su historia, su gran mérito para los montañeses: son los lugares de Peñas Arriba.

Aun queda en Tudanca (el Tablanca de la novela) la casona de don Celso; todavía vive Pito Salces, aquel característico tipo, tan maravillosamente descrito y pintado, de aldeano montañés. No ha cambiado apenas Tudanca; aun tiene su «*Prau Conceju*» que llenan, riegan y recogen por parcelas todos los vecinos; aun sigue imponente y sombría la Peña de Bejo. Todo sigue siendo una evocación constante de la gran novela que nadie puede leer ni saborear tan bien como el que naciendo o viviendo en la Montaña ha sentido en ella.

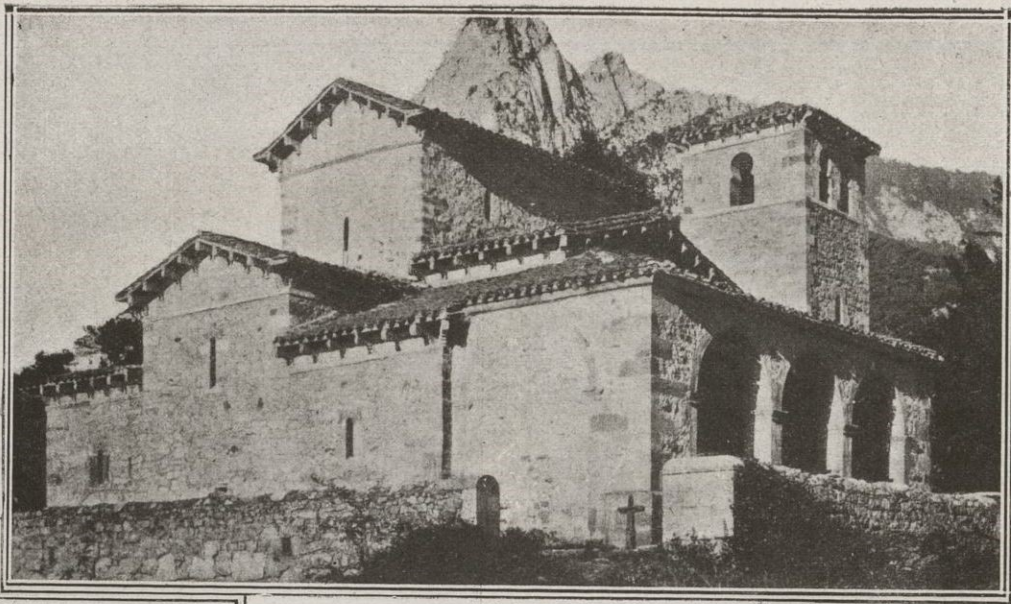
Paralelo al Nansa — todos los ríos de la provincia de Santander se deslizan entre las estribaciones de la Cordillera Cantábrica como entre púas de un peine — riega el río Saja, el Salia de los antiguos, un valle de una belleza y fertilidad sólo comparable a la de los anteriores. Es este valle el Valle de Cabuérniga, mucho más llano y despejado que los anteriores y que ofrece desde cualquiera de los montes que le rodean un paisaje de conjunto que pocos valles de la Montaña pueden ofrecer.

«En llegando a Barcenillas, vese lo primero una molé blanquecina, el puente de aquel nombre, cuyos tres arcos colosales parecen ir rectos de la imposta de una a la otra cepe, sostenidos como en el aire por una mano invisible las enormes piedras de que están formados. Después ábrese una especie de paréntesis de montañas dentro del cual está mi valle, pequeño, llano como una sala, rodeado de mieses, praderas; un valle cuyas casitas blancas esparcidas aquí y allá sin orden ni concierto, se divisan a través de la espesa arboleda. Por encima de ésta aparece la torre parroquial, de color gris, dominándolo todo, viéndolo todo con sus ojos gigantes, que tales parecen los huecos

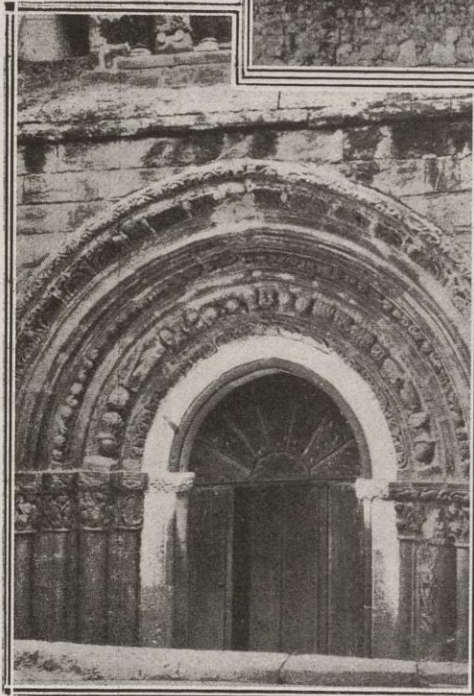


Mazcuerras: Casa del siglo xvi en Villanueva de la Peña

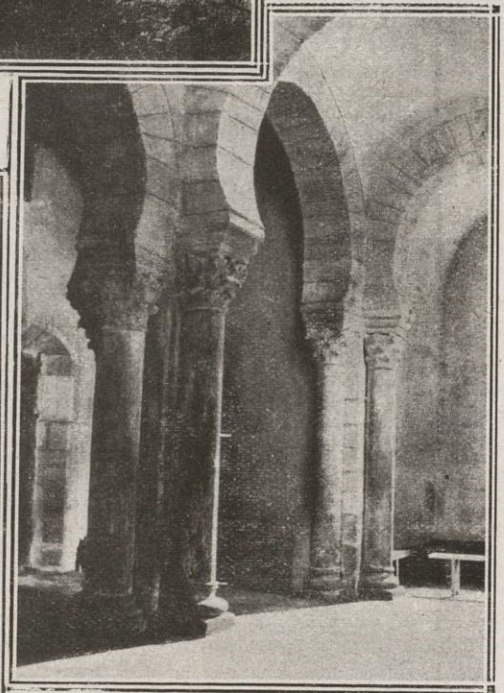
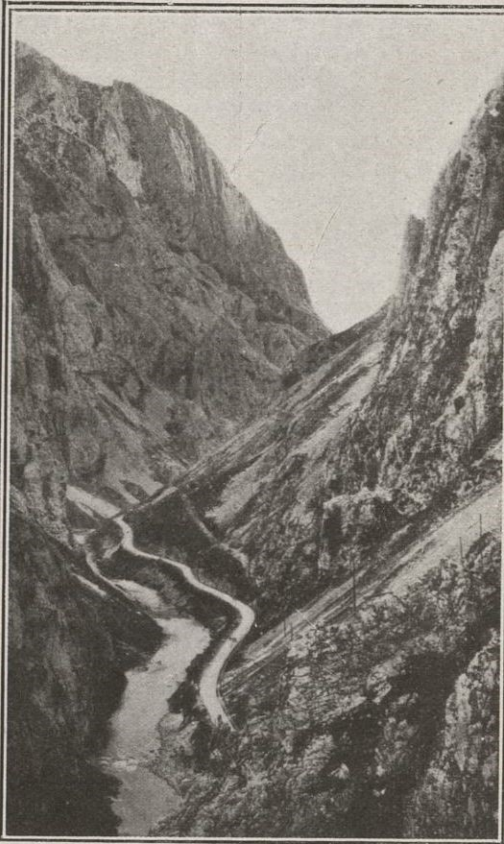
Cabuérniga: Palacio de Carmona



Iglesia de Lebeña



Liébana : Iglesia de Piasca



Liébana : Interior de la Iglesia de Lebeña

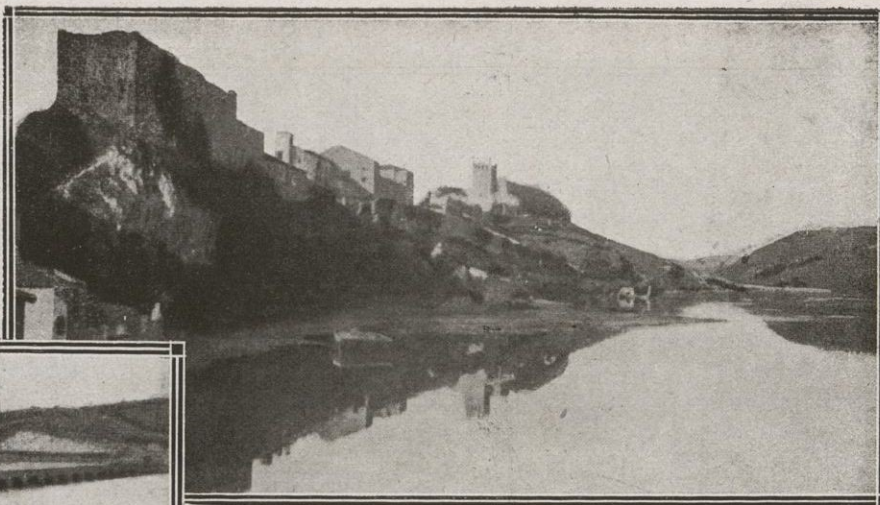
Garganta de la Hermida



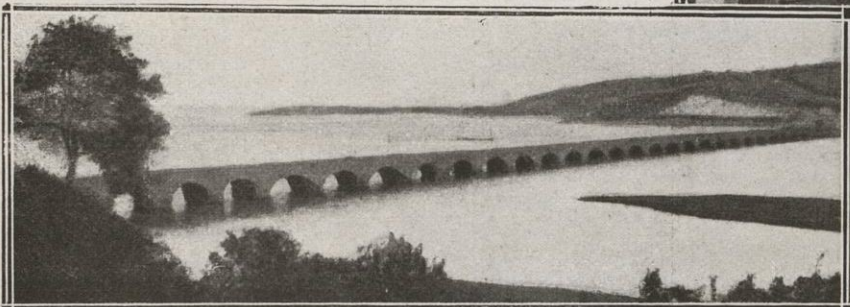
Villa de Potes

en que están suspendidas las campanas, en último término, donde el paréntesis se cierra, o mejor dicho donde vuelven a juntarse las montañas que lo forman, está el puerto de Sejos, envuelto en transparente neblina azulada: primero «La Concilla» con sus dos picos colosales, y detrás, sobresaliendo aún por encima de ellos, como ansioso de contemplar todo aquel mundo de bellezas que tiene a sus pies,

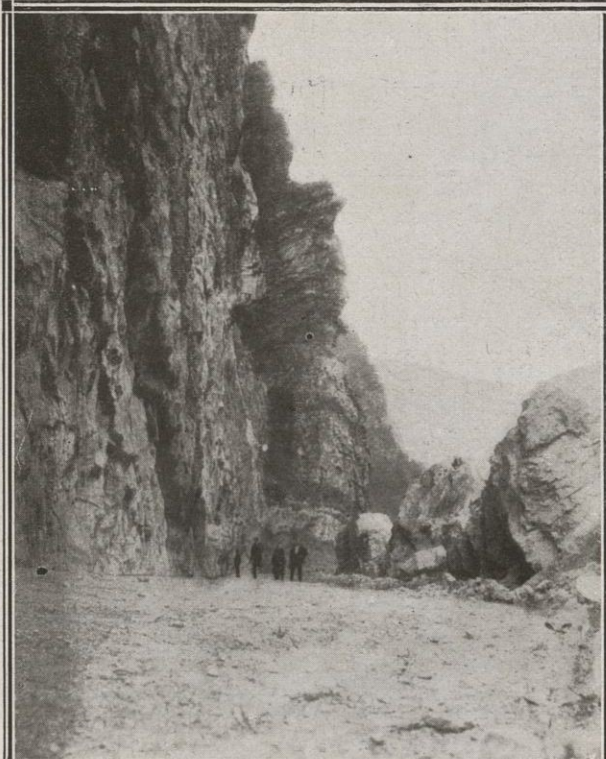
San Vicente de la Barquera : Puente de Mora



San Vicente de la Barquera



San Vicente de la Barquera



Tudanca

«Cueto Cordel», que parece clavar en las nubes su afilada punta.» (1).

Entre esos altos montes que hacia el Norte circundan este valle, se hallan los puertos más ricos en pastos de toda la provincia. A ellos llevan sus vacas «tudancas» los vecinos de Tudanca, Polaciones y Cabuérniga y algunos señores de pueblos de «más abajo» que tienen derecho a ellos, como Quijas, Queveda. Las llevan al puerto en primavera y en septiembre, por San Miguel, después de varios meses de vida salvaje, guardadas más por los perros que por los pocos pastores que allí viven entre ellas, son bajadas con gran ruido de campanas, deseoso cada uno por sí y todos en general de que sean sus vacas o las de su pueblo las que bajen más gordas, las que más llamen la atención, las que muestren mejor raza...

Para pasar de Cabuérniga a Reinosa, es decir, de la cuenca del Saja, hacia el Sur, a la del Ebro, hay que salvar el puerto de Saja hasta el pie del puerto de Palombera (2,020 metros), imponente subida por entre un espeso bosque de hayas, que de tener una carretera bien acondicionada sería el paseo predilecto de todos turistas.

Tudanca :
Peña de Béjo

Del valle de Cabuérniga en dirección Norte, se pasa al de Cabezón por la hoz de Santa Lucía, a la salida de la cual hay una bifurcación de carreteras: una lleva a la industrial villa de Cabezón de la Sal y otra a Mazcuerras, lugar de cuya importancia quedan abundantes vestigios en hermosos palacios y casonas que muestran el señorío del antiguo *Concejón*.

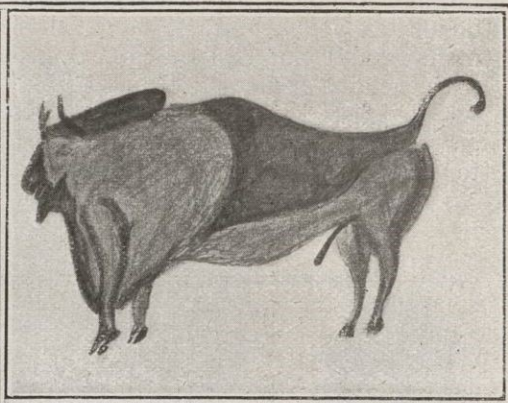
Es Mazcuerras la cuna de la egregia escritora contemporánea, gloria de las letras españolas, Concha Espina, en honor de la cual se ha cambiado el nombre de este lugar por el de Luzmela con que dicha escritora le designa en una de sus bellas y sentidas novelas.

La parte de costa comprendida entre los ríos que riegan las comarcas de que hemos hablado, ofrece un lugar de capitalísima

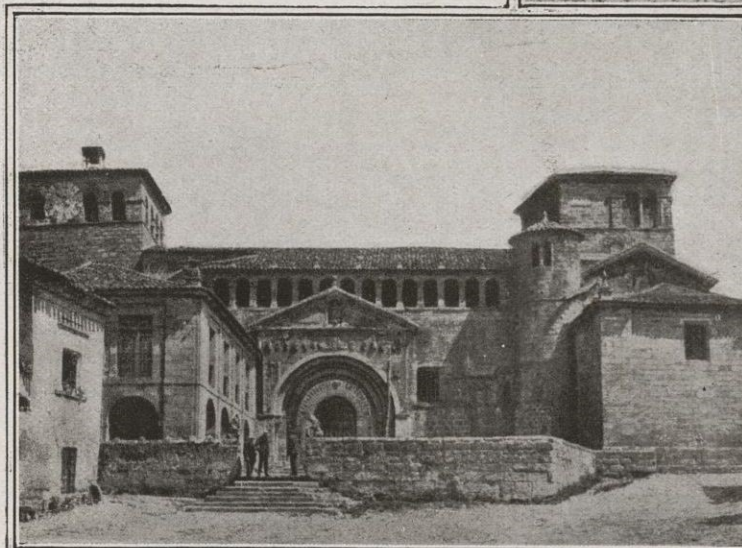
(1) Descripción hecha por Delfín Fernández en *Sones de mi Valle*.



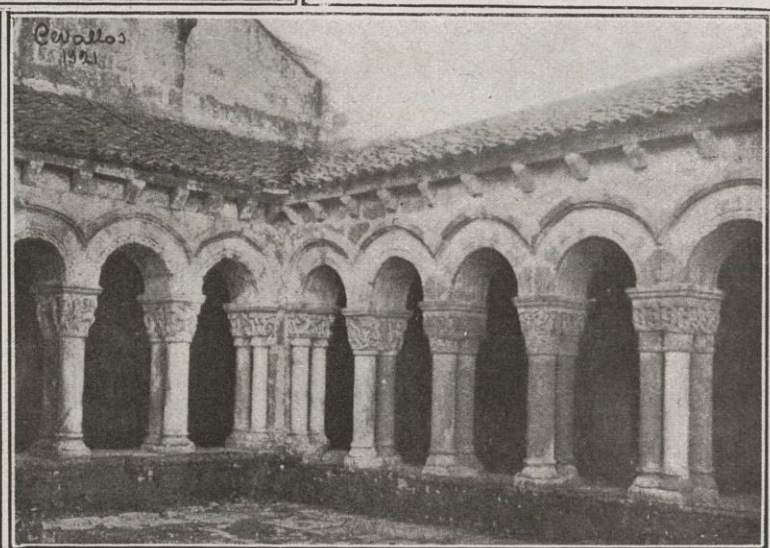
Cueva de Altamira: Dibujo de ciervo



Cueva de Altamira: Dibujo de bisonte



Santillana: Colegiata



Santillana: Claustro de la Colegiata



Santillana: Casona

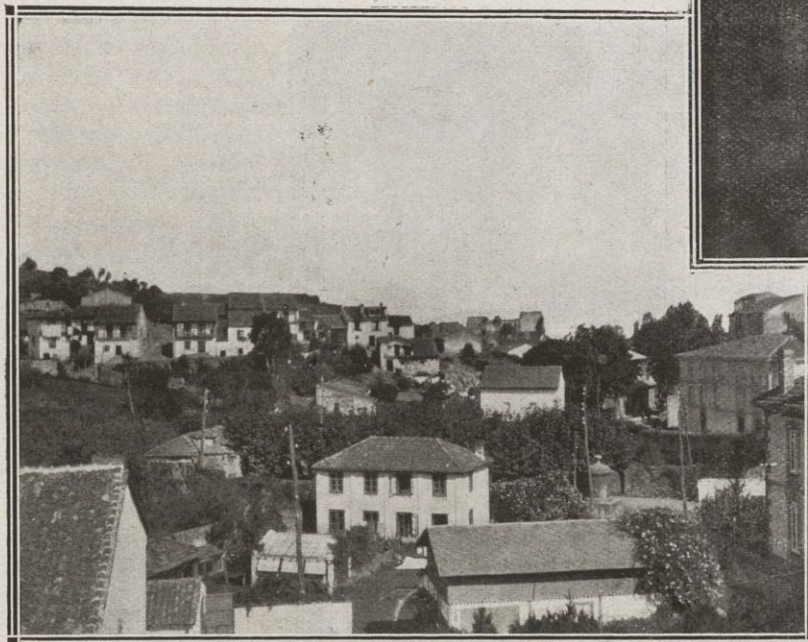
importancia histórica y artística : la villa de Santillana del Mar. La belleza artística de la antigua capital de las Asturias, que por ella se llamaron de Santillana, está por encima de toda ponderación. Su magnífica Colegiata, monumento románico el más importante de la provincia; sus palacios, sus torres, sus casonas con grandes escudos de piedra, son pruebas indubitables de la gran importancia que tuvo, de su señorío y de su antiguo esplendor. Sólo esta villa y sus alrededores pudieron inspirar *Ave Mari Stella*, la sublime novela histórica de Amós de Escalante.

Conocióse esta villa en la antigüedad con el nombre de Concana ; más tarde este nombre se cambió y fué llamada villa de Planes ; en el siglo XI, por último, se empezó a llamar Santa Illana, de donde vino después Santillana, corrupción de Santa Juliana, a causa de haber llevado allí, en época que no se conoce, los restos de dicha santa, martirizada en Bitinia.

Cerca de Santillana, a cuyo ayuntamiento corresponde, en términos del lugar de Vispieres, hállase la célebre Gruta de Altamira, llamada la capilla sixtina del arte cuaternario. Fué descubierta esta gruta prehistórica por don Marcelino Santuola en 1876, y sus pinturas de animales son un modelo del arte rupestre.

Otros dos lugares de esta parte de la Montaña que tan brevemente reseñamos merecen especial mención, y son uno el limpio y urbanizado pueblo de Comillas, cuya hermosa playa hacen de él un pueblo concurridísimo en verano ; y otro es la histórica villa de San Vicente de la Barquera, una de las que con Laredo, Castro-Urdiales y Santoña, componía los antiguos cuatro puertos de Castilla. Sólo queda de esta villa su historia, algún resto de su pasado esplendor y el magnífico aspecto que ofrece, bajando a ella desde el pequeño altozano de la Revilla, con su histórico castillo que parece proteger la población a sus pies apiñada y el larguísimo puente de la Maza reflejando sobre la ría sus veintiocho arcos...

Jaime Fernández Calderón



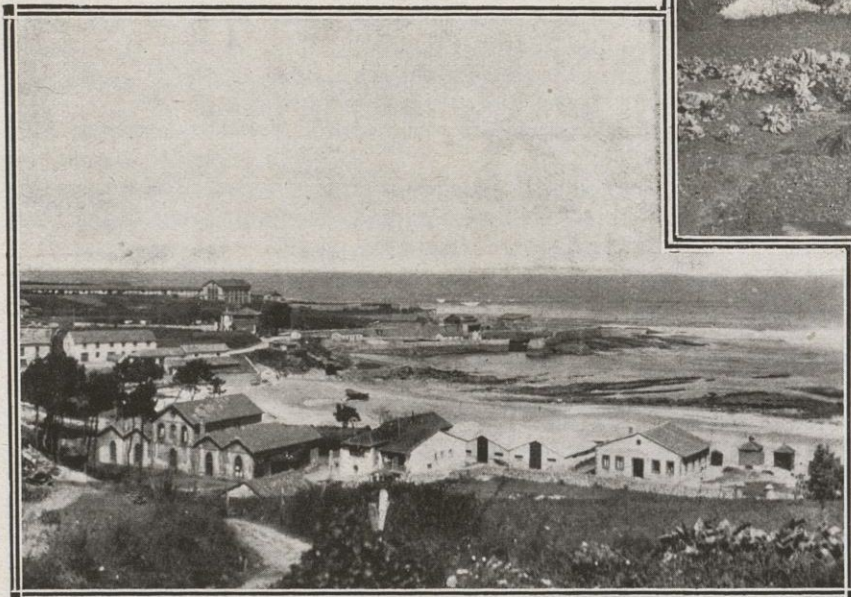
Vista parcial de Comillas



Comillas : La playa



Comillas : El Ranedor desde la Noria



Comillas : Vista del puerto



FESTIVAL A BENEFICIO DE LOS DAMNIFICADOS POR EL CICLON DE PUERTO RICO

SEÑOR DIRECTOR DE MERCURIO, REVISTA COMERCIAL
IBERO-AMERICANA

Presente

Muy señor mío: Por la presente me permito suplicarle se digne dar cabida en las columnas de esa Revista, a la adjunta carta justificativa de la función que se organizó en esta capital a beneficio de los españoles damnificados por el ciclón de Puerto Rico, dándole por ello las más expresivas gracias, por anticipado.

«La Comisión Organizadora de la Hispano Americana de Unión Patriótica del Distrito IV que organizó el festival a beneficio de los damnificados por el ciclón de Puerto Rico, se complace en dar a la opinión pública el resultado de la función que se celebró el pasado día 24 de octubre con motivo del cumpleaños de Su Majestad la Reina, en el Teatro Barcelona y en la que se representó *El nido ajeno* por la compañía del teatro, cantando bonitos tangos argentinos el señor Spaventa y recitando el señor Rivelles unas poesías referentes a

Puerto Rico y unos versos del poeta Marquina, finalizando la velada la eminente actriz señora Ladrón de Guevara, quien recitó el monólogo *Una señora sensible* y que fué obsequiada con una preciosa *corbeille* de flores blancas y rojas por la Comisión Organizadora y otra de orquídeas del acaudalado portorriqueño señor Toro Ríos.

El teatro, vestido de sus mejores galas y adornado galantemente por el Ayuntamiento, presentaba un aspecto deslumbrador, amenizando los intermedios la Banda del Regimiento de Badajoz que dirige el maestro Palanca, cedida también galantemente por el excelentísimo Capitán General, quién, como las demás autoridades, prestaron el más decidido apoyo para la brillantez de la fiesta.

Remitieron donativos para allegar fondos los señores: Capitán General, Marqués de Foronda, Marqués de Villamediana, y los señores Toro Ríos, Iriarte, Porqueras, Rocamora, Infiesta, Brú, Banco Hispano Americano, Nebot, Morató viuda Peñasco, doctor Mayol, Rubert, Colás viuda de Bosch, Grau viuda Tintoré, Tintoré (Francisco y Estanislao), Torres Gener, de Lasarte y Tort Daniel.

La concurrencia fué brillante y distinguidísima, resaltando la severidad de la etiqueta de los caballeros con los vaporosos y elegantes trajes de *soirée* de las damas que ocupaban los pal-

cos y butacas, citando entre los ocupantes de los primeros con sus familiares a los señores Capitán General, Gobernador Civil, Gassó y Vidal, Marqués de Foronda, Toro Ríos, Miró Trepag, General Despujol, Nebot, Brú, Figueras, Bonín, Paniagua, Rector de la Universidad, Ayuntamiento, Diputación, Grupo Alfonso, Círculo Mercantil Hispano Americano, Grupo Roja, «Casa de América», Cubiertas y Tejados, Banco Anglo Sud Americano y Compañía Trasatlántica. En el patio de butacas

tomaron asiento distinguidas personalidades, contándose entre ellas don José Azcárraga, Secretario del Gobierno Civil; don Manuel Luengo, Intendente del Palacio Real; don Manuel Tejido, Teniente Coronel de la Guardia Civil; el Inspector Provincial de Sanidad, doctor Bercial; el de Emigración, don Ramón Bullón; el de Abastos, don Francisco Duelo; los Delegados Gubernativos, señores Azpiazu y Villamide; el Director de Teléfonos, don José de Rivera; los señores la Rosa, M. de Miguel, Bartrina, Gal Baguña, de Peray, el jefe de Exploradores señor Cifuentes y don Benjamín Gayúbar.

Entre los Concejales

directos y suplentes se encontraban los señores José A. Torrents, Casals Torres, Girona, Bonet, Griñó, Maese, Tintoré, Pons Escoda, Alvarez Olivella, Camín, Mariné, Escalas, Torrent, Marín, Coma de Calva, Miró, Soley, Bartra, Yáñez, Carles, Novo, doctor Plet y doctor Doménech Martí.

Entre los Diputados, los señores Vancells Carreras, Montaner y Esquerdo.

Los Generales Losada, Salcedo y Almirante Eulate, los Cónsules de Cuba, México, Panamá, Colombia, Argentina, Perú, Honduras, Ecuador, Rumania y Japón.

Los Marqueses de Alella, Foronda, Villamediana y Olérdola; los Barones de Griñó y Alcalí, y los Condes de Fígols, Lacambra y Arolas.

Los doctores Ortés, Parera, Bercial, Verges, Mayol, Gil Bernet, Pizá, Soley, y de Nicolau, así como los señores Conde Galtés, de Viala, Gaspar, Malet Clavera, Pons Arolas, Casas Abarca, Guardiola, Iriarte, Téllez, Porqueras, Rodón, Rocamora, Infiesta, Prats, Travieso, Quiñones, Nebot, Echevarría, Méndez, Frontera, Bassa, Martínez (Saúl), Palomo, Guillén, Mora, Geigel, Melciar Millán, Permanyer, Bota, viuda de Cot, Valdés, Campo, Echegaray, Sabaté, Alcolea, Mestres, Lasala, Mariano Viada, Satorra, Reus, Lloret, Rosell, Mir, Sans, Vidal, Martínez, Márquez, Parellada, Cuadra, Núñez, Buxi, Sala, Ba-



Barcelona: La señorita Ladrón de Guevara y los señores Ribelles y Spaventa con la Comisión organizadora del Festival a beneficio de las víctimas del ciclón de Puerto Rico

ladía, Escudero, Díaz, Gebelli, Casero, Besse, Nebot, Rubert, Prats, Subirats, Martínez de la Peña, Mas, Tapis, Ribas, Jové, Solanas, Castells (Julio), Pareja de Torres, Cervere, Espí, Aisa, Figueras, Bonín, Vidal, Semir, y otros que sentimos no recordar, acompañados de sus respectivas familias.

La colonia portorriqueña residente en esta ciudad secundó admirablemente la idea de los organizadores, a quienes les rinde público agradecimiento.

Los ingresos netos fueron	5,466'00
Los gastos ascienden a	1,893'35
Resultando la cantidad de.....	3,572'65

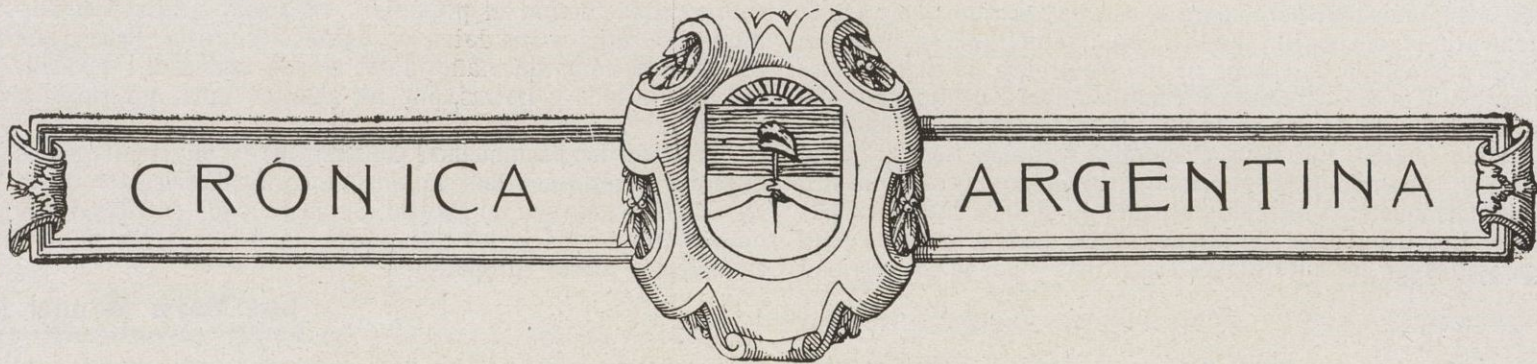
para remitir a Puerto Rico al objeto de socorrer a los necesitados.

Esta Comisión Organizadora se complace en dar públicas las más expresivas gracias a las Autoridades, Cuerpo Consular, aristocracia, colonias americanas y al público en general, que respondió al llamamiento y vió con simpatía la obra benéfica que se proponía esta Comisión que con tanto éxito ha actuado y provechosos rendimientos ha obtenido.

Dándole mil gracias y reiterándome siempre a sus órdenes, quedo de usted affmo. S. S.,

El Secretario de la Comisión

Dr. J. Doménech Martí



Información general

Dentro de pocos días, el 12 de octubre, ocupará de nuevo la primera magistratura de la República don Hipólito Irigoyen, elegido Presidente para el período 1928-1934.

Es el futuro mandatario argentino un hombre en extremo reservado y ni aun sus íntimos se atreven a indicar con seguridad de acierto el núcleo de colaboradores que designará para desempeñar los ocho ministerios y los diversos cargos de importancia que han de proveerse en seguida. Circulan, empero, desde hace días los nombres de buen número de candidatos con probabilidades para tan elevadas funciones, pero hasta ahora nada se sabe fijamente.

Todo cambio político trae consigo en nuestro país una nerviosa expectativa; a ella se suma en este caso la actitud recelosa de los capitalistas y, en particular, de las empresas británicas de servicios públicos. Es que, en efecto, el señor Irigoyen durante su primera presidencia en el lapso constitucional de 1916 a 1922 adoptó una postura no siempre favorable a las exigencias de las compañías ferroviarias y navieras. Ello, unido a ciertos puntos de vista gubernativos que beneficiaron a la masa obrera, si le granjeó el apoyo de fuertes sectores de orientación liberal — y especialmente la simpatía de los estudiantes universitarios, — es indudable también que le restó el concurso de algunos grupos conversadores nacionales.

Estima el cronista como deber ineludible suyo, no sólo reflejar este contradictorio juicio público — que en los momentos actuales se agudiza en uno y otro sentido — sino consignar en las presentes líneas la fuerte base con que asciende otra vez el señor Irigoyen al sillón presidencial. En la Cámara de Diputados la mayoría de que dispone es realmente abrumadora, y si bien el Senado no responde hoy por hoy a su política, no tardará en vencerse tal resistencia, pues la próxima renovación de la citada rama legislativa, le permitirá afianzar su decisiva influencia en el manejo del Estado.

— Acaba de celebrarse del 21 al 30 de septiembre la Primera Exposición Nacional del Libro, que se realizó en el Teatro Cervantes.

El certamen tuvo notorio éxito y ello se debió a la buena voluntad con que lograron aunarse los esfuerzos de los autores, profesores, editores y libreros. Una sala de la planta alta se destinó a la exhibición retrospectiva del libro nacional, que resultó realmente curiosa e instructiva; en vecindad con ella instalóse un improvisado salón de conferencias — con capacidad para cuatrocientas personas — y fué lisonjero observar cómo las di-

sertaciones de los escritores y catedráticos que ocuparon la tribuna, contaron con un público asiduo y atento.

En la planta baja se dispusieron las vitrinas de los editores y libreros. Algunos de dichos muebles destináronse a un único autor y sirvieron para ilustrar acerca del esfuerzo individual llevado a término entre nosotros por varios hombres de ciencia y por no pocos literatos y artistas.

Es posible que esta Exposición se repita anualmente, para lo cual el primer ensayo que se acaba de verificar servirá de provechoso aprendizaje.

— Los que al iniciarse cada primavera recorremos con interés el Salón de Arte Argentino, que funciona cerca del Retiro, hemos estado esta vez de parabienes. Nuestros pintores han progresado extraordinariamente en los últimos tiempos, y varias de las telas exhibidas son índice del grado de cultura que, paso a paso, va alcanzándose. Los escultores y decoradores han presentado obras de aliento, que la crítica elogió con palabras justicieras. Una sala de pintura se destinó a las nuevas escuelas, donde las figuras cubistas y los colores arbitrarios desconcertaron a muchos visitantes, perplejos ante cada cuadro y deseosos de saber si más que una producción seria, era, la que allí se alineaba, una galería del buen humor bonaerense...

— Hace alrededor de quince días se ha ideado en esta capital un nuevo sistema de transportes de pasajeros. Los motoristas atravesaban, en efecto, por una situación angustiosa, pues la difusión del automóvil particular y la organización de numerosas líneas de ómnibus, les restaban día a día ganancias. La crisis del automóvil de alquiler produjo el condigno remedio, y así empezaron a circular coches taxímetros — con permiso otorgado por la Municipalidad — en los que lucían carteles indicadores de sus respectivos trayectos. El automóvil, que era vehículo individual, se transformó de pronto en coche colectivo. El experimento ha obtenido, dada la modicidad de las tarifas, una aceptación halagüeña y el reciente medio de traslación urbana propagóse en forma rapidísima. Las únicas perjudicadas son las empresas de tranvías y de ómnibus, cuyas ganancias van a mermar de modo sensible.

Noticias hispanas

La entrega de las banderas de combate de los destructores *Cervantes* y *Garay* originó una ceremonia muy grata al pueblo de la metrópoli. Presidió el acto el doctor Alvear, asistiendo el Embajador de España, señor Maeztu. El Ministro de Marina,

Almirante Domecq García, leyó un elocuente discurso del que merecen transcribirse, entre otros, los párrafos finales :

« Señor Embajador : Con verdadera emoción recibo de vuestras manos las banderas de combate de los exploradores argentinos *Cervantes* y *Garay* y agradezco en nombre del Gobierno de la nación la gentileza de los españoles residentes en la República, que han tenido el noble y cariñoso gesto de vincularse una vez más a las cosas sagradas de esta patria que es también de ellos. Un momento más y las veréis izadas en lo más alto de sus mástiles, bajo la caricia de los vientos argentinos, que al hacer flamear sus invictos colores que reflejan el azul de su cielo y la nieve de sus montañas, llevarán hasta vuestras playas nativas, junto con el rumor de su seda, el hondo sentir de nuestro pueblo por España y, para que este cuadro magnífico sea más completo, una feliz coincidencia ha querido que en este momento se encuentre también aquí, admirable y honrosamente custodiada, la enseña de oro y púrpura, la siempre gloriosa bandera, descubridora y conquistadora de mundos y que en este instante flamea en lo alto de la arboladura de este espléndido « lugre » que lleva el nombre de quien tuvo la gloria única en el mundo de ser el primero que circunnavegara nuestro globo terráqueo : el intrépido español Juan Sebastián Elcano. »

— Los tripulantes del buque-escuela *Elcano* han sido muy agasajados por las autoridades argentinas y por la colectividad

española durante su permanencia en Buenos Aires. Las recepciones que les fueron ofrecidas se realizaron en un ambiente de franca cordialidad, alcanzando lucidos contornos las efectuadas en el Centro Naval y en el Club Español.

— El 30 de septiembre, y con motivo de la entrega de las insignias a los destructores *Garay* y *Cervantes*, *El Diario Español* de esta capital publicó un nutrido número extraordinario, con interesantes colaboraciones de escritores hispanos y argentinos. El Director de la mencionada hoja periodística, don Casimiro Prieto Costa, recibió en dicha ocasión efusivas felicitaciones de sus colegas de prensa.

— Don José Ortega y Gasset, residente entre nosotros, está desarrollando un cursillo en « Los Amigos del Arte » que versa sobre « Introducción al presente ». La vasta cultura del aludido catedrático y sus dotes de eximio expositor hacen que sea seguido, como doce años antes en sus cursos de la Facultad de Filosofía y Letras, por un público muy entusiasta y adicto.

También ha pronunciado conferencias en diversos centros docentes el profesor don Lorenzo Luzuriaga, Director de la *Revista de Pedagogía* de Madrid. Se ha ocupado en ellas de los nuevos rumbos hacia los que se orienta la educación pública en diversos países europeos.

José María Monner Sans



Barcelona : Banquete en honor de don Rafael Bori, director de la Exposición de Organización Comercial celebrada recientemente con gran éxito



Los grandes centros fabriles de España

LAS PLANAS (OLOI)

Dusol (Dolores) : Lanas regeneradas e hilados de algodón.

MATARÓ

Clavell hermanos : Gran fábrica de lámparas eléctricas incandescentes de filamento metálico y filamento de carbón, 75 por 100 de economía. Biada, 5.

Marfá (Narciso) : Fábrica de hilados y géneros de punto. Especialidad en el ruso extra.

Minguell y C.^a (Viuda de) : Fábrica de hilados y tejidos de punto, hilados, tejidos, blanqueo, tintes. Clases especiales para la exportación.

Roca y Pineda (Hijo de J.) : Fábrica de géneros de punto. Exportación. Cooperativa, 44 y 46.

PALMA

Banco de España (Sucursal del) : San Bartolomé.

Fomento Agrícola de Mallorca : Toda clase de operaciones de Banca. Capital 5.000.000 de pesetas. Cifre, 2.

Herederos de Vicente Juan (Ribas) : Fábricas de tejidos de hilo, lana y algodón y mantas de lana. Herrería, 46.

Pons (Rafael) : Camisería y lencería. Equipos, canastillas y bordado a mano. San Nicolás, 37 y 39.

Torrents Roca (Domingo) : Fábrica de libritos de papel de fumar. Lonjeta, 53.

REUS

Aulesa, Mestre y C.^a : Fábrica de medias y calcetines y algodones torcidos.

Coca y Jaumá : Fabricación de aceites puros de oliva y jabones de varias clases, extracción del orujo por el sulfuro de carbono.

Miró Sans (F.) : Exportación de vinos. Fábrica de aceites puros de oliva, clases vírgenes extrafinas. Exportación de vinos. Especialidad en moscateles, mistelas, garnachas y priorato.

Porta hermanos, S. en C. : Fundición de hierro y metales. Construcción y reparación de maquinaria. Especialidad en transmisiones con soportes de engrase automático.

Vilella, S. en C. (Juan) : Refinería de petróleo, fábrica en Reus y Tarragona.

SABADELL

Acondicionamiento público Municipal : Acondicionamiento de toda clase de materias textiles, numeración y ensayo de hilos.

Brujas (Mateo) : Fábrica de novedades en lana, estambre y cheviot, para caballero.

Aprestos Brujas : Aprestos y acabados de tejidos.

Campañá y C.^a (Emilio) : Fábrica de pañería lisa para uniformes y novedades para señora.

Cirera (Hijo de Antonio) : Comerciante en lanas en rama.

Durán en Cta. (Hijos de J.) : Fábrica de paños y novedades.

Estruch y C.^a (Hijos de E.) : Tintes y aprestos.

Fontdevila, Codina y Sampere, en Cta. : Fábrica de paños y novedades.

Gorina y Valls : Hilados de estambre.

Grau y Puig (Juan) : Aprestos y acabados de géneros.

Guasch (B.) : Fábrica de tejidos de lana. Especialidad en artículos clásicos.

Llonch y Sala (Sucesores de) : Fábrica de novedades en pañería.

Margarit y C.^a : Fábrica de Pañería en Olesa de Montserrat; hilados, tejidos, aprestos, tintorería y acabados. Especialidades: Paños Tinas para uniformes, Paños Casimires para Señora, Paños verdes para mesas de billar. Rambla, 87.

Romeu Voltá (Silvestre) : Fábrica de tejidos de lana para caballero.

Sampere y hermano (Francisco) : Fábrica de paños y novedades de lana y estambre. Especialidad en artículos para Órdenes religiosas.

Tamburini y Colomer : Fábrica de altas novedades en artículos de lana y estambre.

Torras Font (G.) : Pañería fina, novedades a clásico.

Torras Fontanet (Felio) : Hilados y torcidos de lana.

TARRASA

Acondicionamiento Tarrasense : Acondicionamiento y peso público de toda clase de materias textiles, y numeración y ensayo de toda clase de hilos.

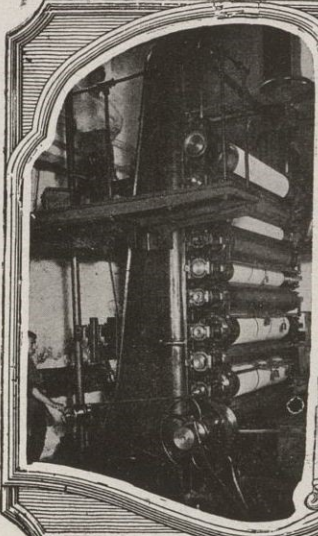
Boix y C.^a : Fábrica de género de punto. Despacho : Calle Norte, 7.

Pont, Aurell y Armengol : Fábrica de tejidos de lana.

Sala y Badrinas : Fábrica de especialidades en tejidos de lana.

Surrallés Oliveras (J.) : Fábrica de tejidos de lana. Especialidad en artículos de abrigos para señoras y caballeros. Plaza Teatro, 1.

Torrens (Amadeo) : Lana en rama. Mayor, 50.



**Fábrica de
Papel Continuo
La Salvadora**

Villabona - (Guipúzcoa)

Administradores:
Gregorio Urdapilleta
f. N. Lasarte

Dirección teleg. y telefónica:
Salvadora-Villabona
Teléfono 6-15

Marcelino Ibáñez de Betolaza : Bilbao

Telegramas, telefonemas
Radiatub-Bilbao

FÁBRICA
DE

Dirección postal
Apartado 251



Accesorios de todas clases para los mismos : Herramienta
y rubiteria en general : Radiadores para calefacción

MARCA



REGISTRADA

LASCURAIN Y OLASOLO

Fabricantes de armas de todas clases
Exportación a todos los países

EIBAR - (España)



Escopeta modelo GOGOR (marca Perro), la más
fina, económica, garantida para pólvora sin humo

The International Information

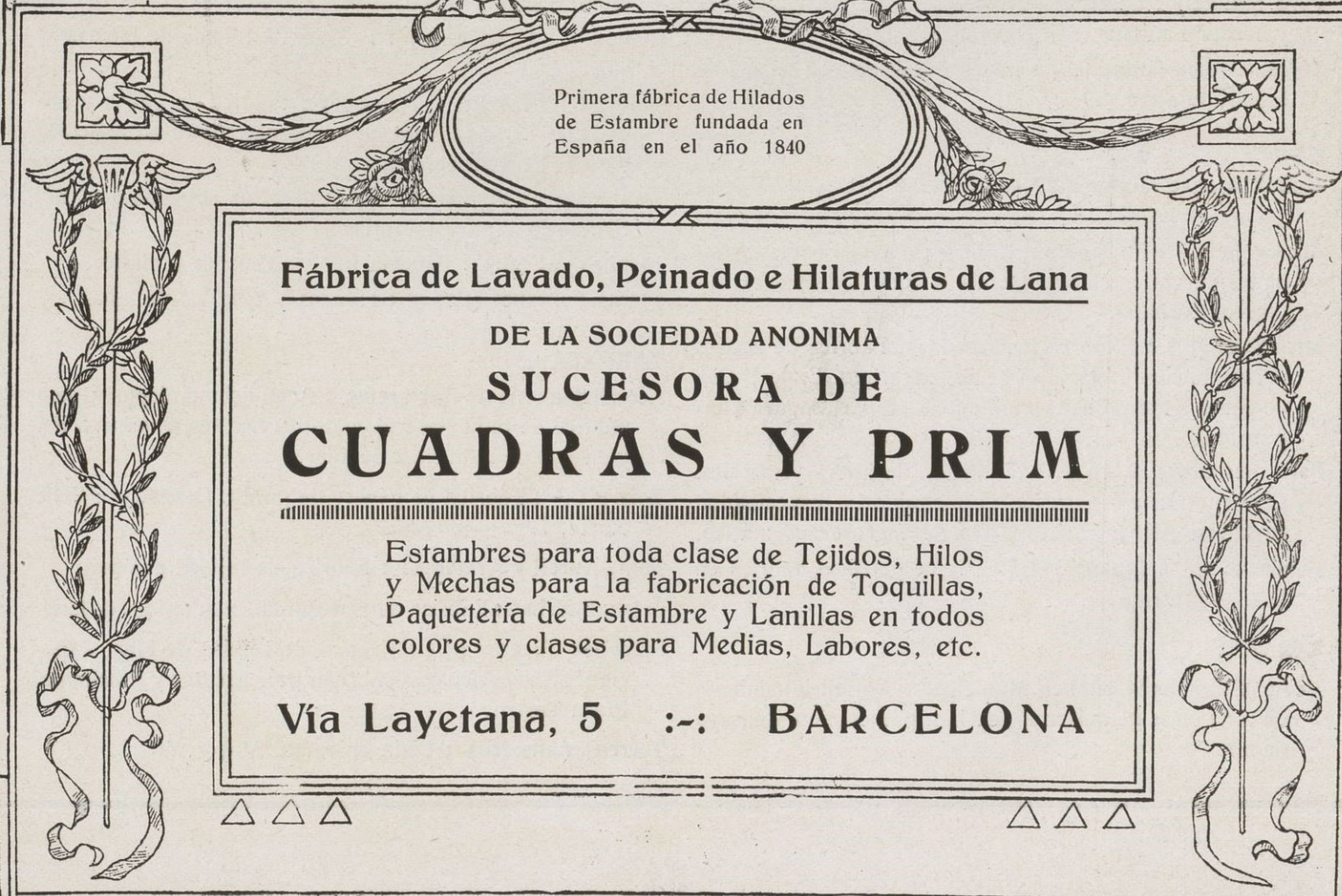
Informes comerciales y cobro de créditos liti-
giosos : Referencias de primer orden a disposición

Dirección : Vía Layetana, 13, principal - BARCELONA

Exportación de Pimentón

ANTONIO PARDO

MURCIA - ESPAÑA



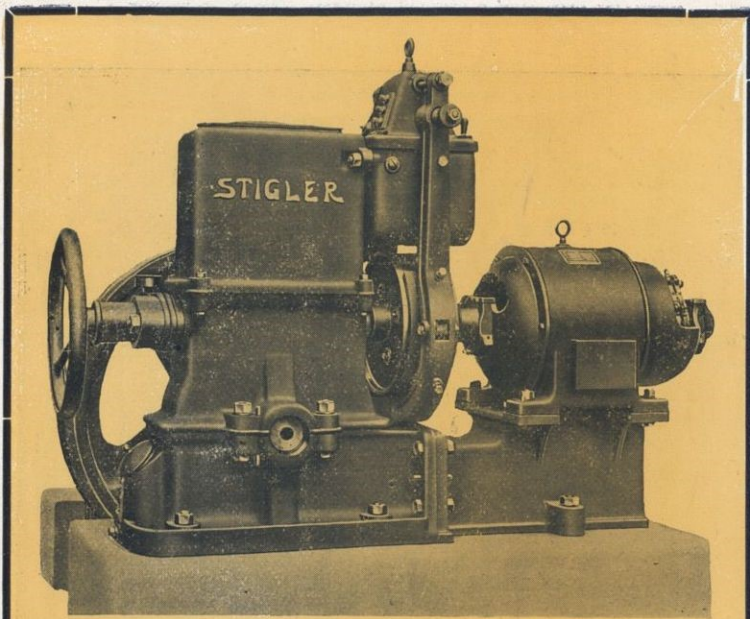
Primera fábrica de Hilados
de Estambre fundada en
España en el año 1840

Fábrica de Lavado, Peinado e Hilaturas de Lana

DE LA SOCIEDAD ANONIMA
SUCESORA DE
CUADRAS Y PRIM

Estambres para toda clase de Tejidos, Hilos
y Mechas para la fabricación de Toquillas,
Paquetería de Estambre y Lanillas en todos
colores y clases para Medias, Labores, etc.

Vía Layetana, 5 :-: BARCELONA



JACOBO SCHNEIDER, Ingeniero

MADRID: Calle de Alfonso XII, número 32
BARCELONA: Claris, 28 (F. Fuster Fabra)
BILBAO: Colón de Larreategui, número 20

Ascensores eléctricos STIGLER de construcción moderna, con Tambor de tracción. Suspensión por 4 cables

Mikronivelación automática combinada con maniobra por palanca y por pulsadores
 Modelos especiales para **ASCENSORES RÁPIDOS**

REFERENCIA: **CASA DE LA PRENSA, Madrid**
 3 ascensores con 2 metros por segundo de velocidad
2000 ASCENSORES INSTALADOS

**Martín Errasti
 : y Compañía :**

TALLERES DE FORJA
 Y ESTAMPACIÓN



EIBAR : (Guipúzcoa)

MANUFACTURAS
 DE CAOUTCHOUC DEL NORTE



PABLO CARDELLACH, S. EN C.

LEZO-RENTERIA
 (GUIPÚZCOA)

PRODUCTOS CERÁMICOS DE ALTA CALIDAD : Producción anual 10.000,000 de piezas

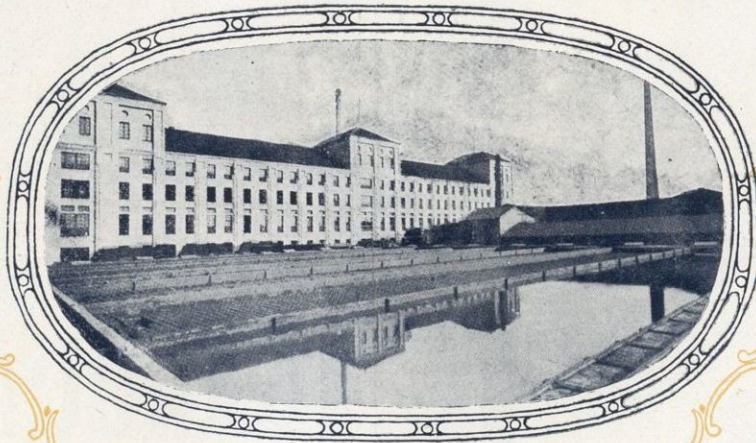
COSME TODA

FÁBRICA EN HOSPITALET

Baldosines color rojo, ferruginosos, muy fuertes, cuadrados, rectangulares y exagonales : Tejas planas, árabes y de escama, vidriadas y sin vidriar, propias para edificios Públicos, Particulares e industriales : Baldosas vidriadas en varios colores, cuadradas, rectangulares y demás piezas propias para el buen acabado y revestimiento de lagares o depósitos de aceite y de vino : LADRILLOS PRENSADOS, VIERTE AGUAS, AZULEJOS DE TODO ESTILO

EXPORTACIÓN A ULTRAMAR

DESPACHO Y OFICINAS:
 Calle Ferlandina, 71
 Esquina Ronda S. Antonio



Teléfono Despacho n.º 17143
 » Fábrica núm. 34766
BARCELONA

Vista de la nave central
 de la fábrica



PERFUMERÍA
LA ROSARIO

SOCIEDAD ANÓNIMA

(Casa fundada en 1864)

■ ■ ■

AROMAS DE LA TIERRUCA

**JABON, POLVOS DE ARROZ,
LOCION, COLONIAS,
EXTRACTO**

SANTANDER



CASA FUNDADA EN 1866

ACEITES DE OLIVA

Fábricas de elaboración y refina-
ción de aceites con olivares propios

La primera Casa española en Aceites finos
Exportación anual DOCE millones de Kgs.
ACEITUNAS Y VINOS DE "LOS MORILES"
REPRESENTANTES EN TODOS LOS PAISES

MARCAS REGISTRADAS :

CARBONELL - CÓRDOBA - MEZQUITA
LA PROVIDENCIA - Y - REJONEADOR

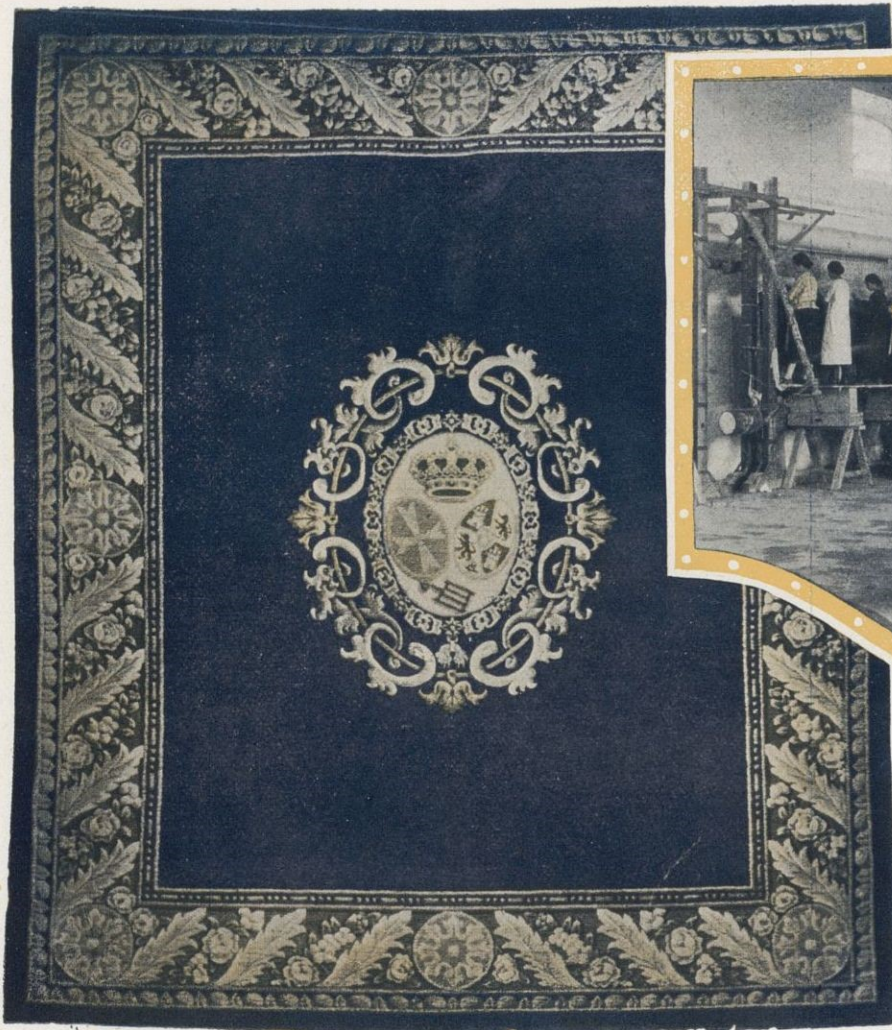
CARBONELL Y CIA
CÓRDOBA ESPAÑA

FÁBRICA DE PERFUMERIA

J. Robillard y C^{ia}

VALENCIA (ESPAÑA)





LA GIRALDA Fábrica de Alfombras de nudo
::: hechas a mano y Tapices

FÉLIX BERNÁLDEZ

CASTILLEJA DE LA CUESTA-REAL, 4 **SEVILLA**
Se hacen, se restauran y se reforman Tapices y Alfombras
Se limpian y conservan, a precios convencionales, de todas
clases, épocas y estilos : : **Exportación a todos los países**
Para avisos, Pl. del Salvador, 24, Tintorería : Exposición
Sevillana, Lineros, 14 al 18 y Marqués de Tablante, 68

JEREZ Y COÑACS

MARQUÉS DEL REAL TESORO

APARTADO DE CORREOS 27

:: GRANDES PREMIOS ::
PARÍS, MADRID, ZARAGOZA, VALLADOLID, FLORENCIA Y BRUSELAS

Un LIBRO que es portavoz y archivo de la
::: cultura hispanoamericana :::
Un MONUMENTO científico y artístico
::: de incomparable utilidad y belleza :::

ENCICLOPEDIA ESPASA

RÁPIDAMENTE compensa con su eficaz y
continua utilidad el esfuerzo de adquirirla
PRÁCTICAMENTE representa su pose-
::: sión un ahorro de tiempo y dinero :::

ESPASA - CALPE, S. A.

CAPITAL : 16.000.000 DE PESETAS
Cables, Telegramas y Telefonemas : ESPACALPE
BILBAO

Dirección, Oficinas, Talleres y Almacenes
Ríos Rosas, 24 - Apartado 547 - Teléf. 32807 : MADRID

Dirección, Redacción y Colaboración de la
ENCICLOPEDIA ESPASA
Cortes, 579 - Apartado 552 - Teléf. 1053-A : BARCELONA

Exposición y Venta : CASA DEL LIBRO
Avenida Pi y Margall, 7 - Apartado 547 - Teléf. 16657
MADRID

Delegaciones :
BUENOS AIRES : Suipacha, 585
SANTIAGO DE CHILE : Delicias, 907 - Casilla 2197

FORJAS DE AMOREBIETA

S. A.

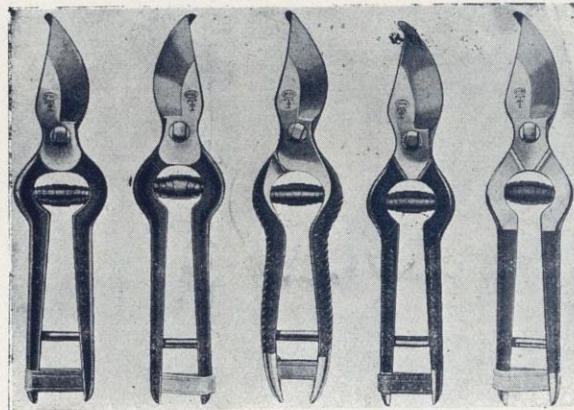
Oficina General Alameda de Mazarredo, 17-19

BILBAO



TIJERAS

para metales, podaderas, tijeras para setos, cuchillos de cocina, de carnicero trincha pollos, casca-nueces, pinzas para azúcar, para hielo, etcétera.



TIJERAS

para sastres, modistas, costureras, guanteros, cartoneros, de peluqueros, para uñas, corta-cueros, para crines, para esquilas, etcétera.

MANUFACTURA DE CUCHILLERIA

FÁBRICA DE
CINTAS DE ALGODÓN
E HILO



FÁBRICA Y DESPACHO
C. PROLONGACION GUIMERA

Ramón Puigarnau

TELÉFONO 248

MANRESA

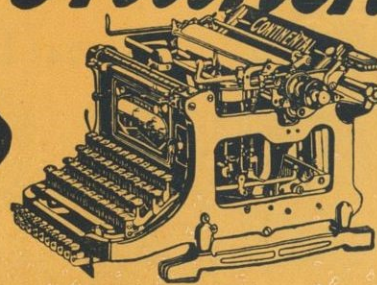


GUERETA Y MENDIA
ZUMARRAGA - (GUIPÚZCOA)

Fabricación de ARANAS, ALETAS, HUSOS, ETC., para Mocheros y Continuas, COSTILLARES, PORTAPEINES, ENGRASES, ETC.

Bajo modelo se fabrican toda clase de repuestos, para MÁQUINAS DE :: HILAR ::

Continental



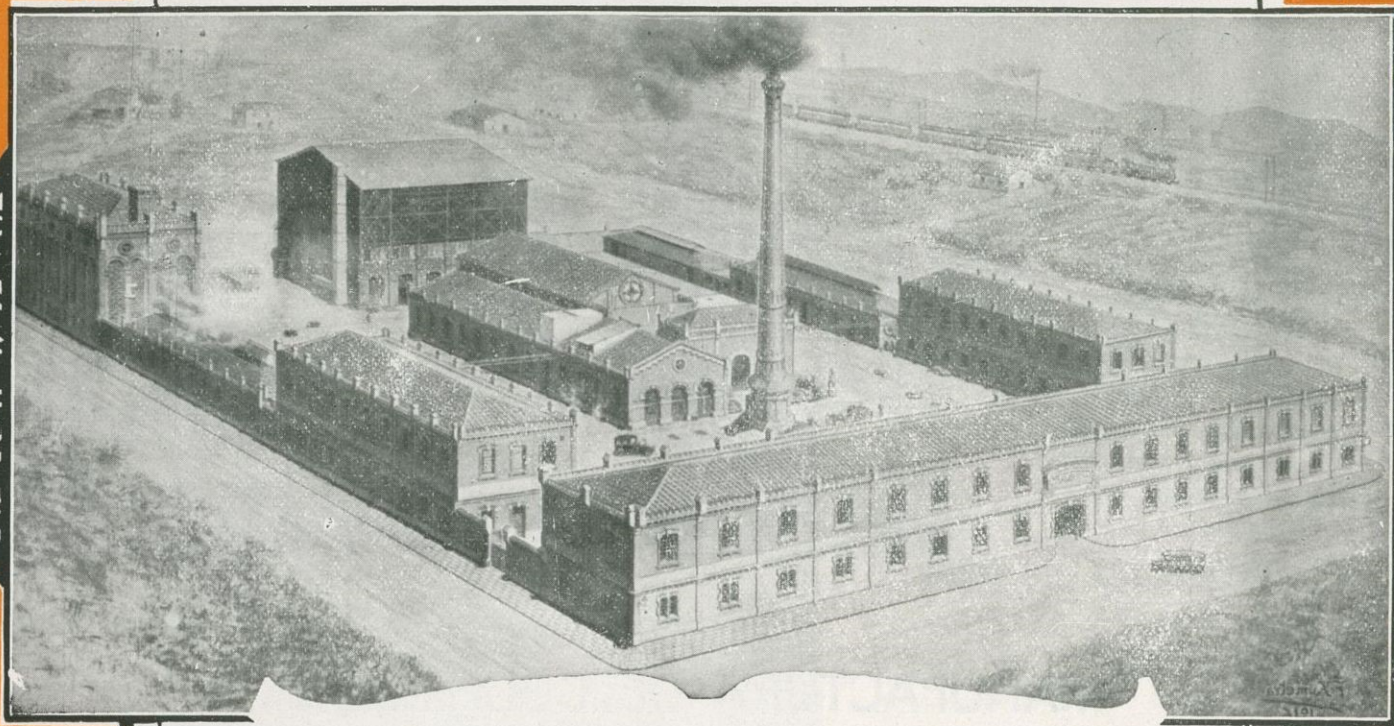
LA MÁQUINA PREDILECTA

PEDIRLA A PRUEBA A

ORBIS, S. A.

Clarís, 5 - BARCELONA

Muebles - Accesorios - Instalaciones de Oficinas



FÁBRICAS DE PANAS

MANUFACTURAS SERRA-BALET, S. A.

CALLE ORTIGOSA, LETRA A : BARCELONA

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA : COSERRA

FÁBRICA : BAGUR (ANTES DONCELLAS) : SANS

EXPORTACIÓN

CONSTRUCCIONES "OMEGA", S. A.



ESPECIALIDADES DE LA CASA

Gatos a Cremallera : Gatos para locomotoras con movimiento transversal sobre carro : Gatos de Bastidor en potencias desde 40 a 120 toneladas : Gatos niveladores y levantadores de Vía

Catálogos y Presupuestos a las Oficinas en BILBAO

Telegramas y telefonemas : "OMEGA-BILBAO"

ARENAL, 3 :: **BILBAO** :: APARTADO 6

JUAN JOSÉ DE LETE

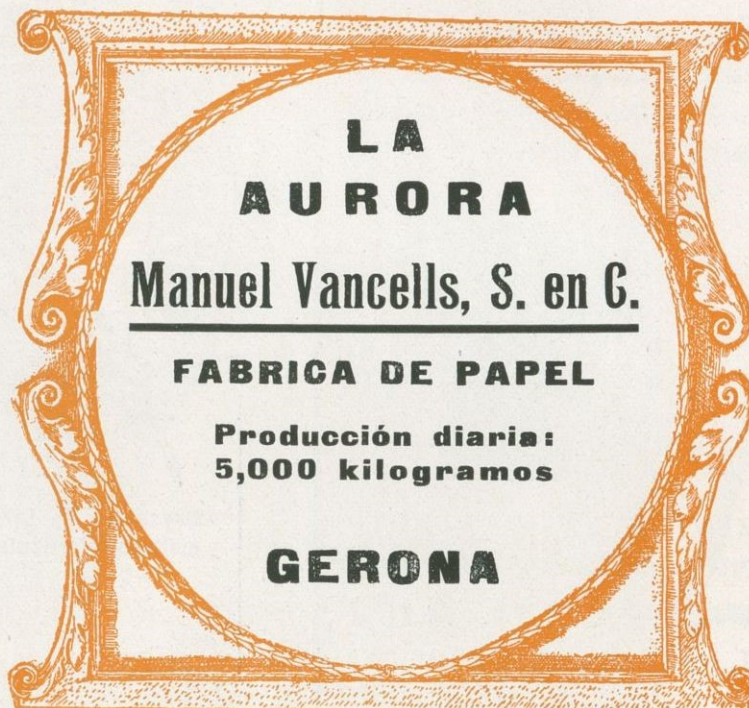
Fábrica de cañones de acero de todas clases, para escopetas de caza : Especialidad en cañones de dos tiros, con aceros de alta calidad : Única fabricación de los acreditados cañones de un tiro de nuevo sistema, modelo MONOBLOK de enganche macizo, estampados y comprimidos

MANUFACTURAS MECÁNICAS DE FERRETERÍA

Brocas o barrenas de doble cuchara para trabajar la madera



PLACENCIA
(Guipúzcoa)



LA AURORA

Manuel Vancells, S. en C.

FABRICA DE PAPEL

Producción diaria:
5,000 kilogramos

GERONA

Durán y C.^a

Barcelona



Aceites de oliva al por mayor

CASA FUNDADA EL AÑO 1825

ELABORACIÓN PROPIA
PUREZA GARANTIDA

Marcas registradas { :: DURÁN especial selecto ::
FONTANILLA extra fino virgen

Sellos para colecciones

Gran surtido de sellos de todos los países y de artículos filatélicos



ENVÍOS PARA ELEGIR
Precios corrientes gratis y franco
R. POULAIN
7, Rue Provence: PARIS (9°)



Novedades de Lana : Especialidad en artículos clásicos



Galimberti y C.ª

Casa fundada en 1894

Importadores de Productos españoles

Dirección telegráfica: Potlibertl

Calle Paraguay, núm. 1327
MONTEVIDEO (Uruguay)

Comanditarios de la firma

PÉREZ, GARCÍA Y COMPAÑÍA

Importadores de Productos españoles

Dirección telegráfica: Potlibertl

Belgrano, 1688

BUENOS AIRES

(República Argentina)

VIDRIERIA ESPAÑOLA

Despacho : Paseo de la Aduana, número 5, 1.º - BARCELONA

COSTA, FLORIT Y C.ª, S. EN C.

Fábrica de botellas para vinos, licores, cervezas y gaseosas
Bombonas y Garraones :: :: :: Baldosas y Baldosillas

**Fábrica de Boinas
LA CASUALIDAD
NIETOS DE ANTONIO ELOSEGUI
TOLOSA**

Teleg. y Telef.: ELOSEGUI-TOLOSA
Clave 5.ª edición mejorada

Fábrica de Géneros de Punto

ESPECIALIDAD EN CONFECCIONES PARA SEÑORA Y NIÑO

Según los últimos modelos de París

TELÉFONO 7060

Pídanse detalles y precios

PABLO MORENCOS

HERNANI : Guipúzcoa-España



Exportación a todas partes

Martín Guitart y Comp.ª

Ramón Batlle, 7 a 11 : Barcelona

Se solicitan agentes exclusivos
para las Repúblicas
Sud-Americanas

ZUMORANGE

ESPECIAL PARA POSTRE

G. SENSAT, HIJOS

ACEITES DE OLIVA FINOS

BARCELONA



G. SENSAT
— y —
SUBLIME-SENSAT
Marcas registradas
Garantizados puros
de oliva
Fundada en 1878

NUESTRO **"SUBLIME"**
ES EL MAS EXQUISITO
Y SABOSO DE LOS ACEITES DE OLIVA
COMO NINGUNO

GOZA DE FAMA MUN-
DIAL INDISCUTIBLE



S. ESVERTIT
VENDRELL — (Tarragona)

VERMOUTH
CHAMBERY

SECO
ES EL MEJOR APERITIVO

VERMOUTHS
TORINO

Vinos generosos - Champagnes

LA AURORA

Manuel Vancells

S. en C.

FÁBRICA
DE PAPEL

Producción
diaria: 5000
kilogramos



GERONA

METALES y PLATERIA RIBERA S.A.



Correspondencia y Despacho
PASEO TRIUNFO, 57-63
Teléfono S M - 387
BARCELONA



Manufacturas de Cubiertos

Alpaca extra blanca - Metal
blanco plateado - Aluminio
Orfebrería en Alpaca y Plateado

FÁBRICAS EN
BARCELONA Y SALIENT





La Ortopedia Moderna
de
Hijo de B. Carcasona

APARATOS ORTOPÉDICOS PERFECCIONADOS
Y EXPRESOS PARA CADA ENFERMEDAD

Bragueros reguladores para la retención absoluta de la *Hernia* - *Fajas* y *Faja corsé abdominal* (modelo moderno) - *Corsés ortopédicos* para curar o corregir las desviaciones de la espalda

Más de 50 años de práctica son la mejor garantía

ESCUDELLERS BLANCHS, 8 : TELÉF. 10916 : **Barcelona**
Detrás de la Plaza Real

Fábrica de Tejidos de Lana y Algodón
Especialidad en DRILES, BRINES Y CASINETAS

JOAQUÍN PASTELLS

EXPORTACIÓN

DESPACHO :

Ali-Bey, 25 - Teléfono 51651 : **BARCELONA**
FÁBRICA EN BLANES (GERONA)



ANA AYALA HERNÁNDEZ

SUCESORA DE JOSÉ JOVER AYALA

EXPORTACIÓN DE AZAFRANES :-: ESPECIALIDAD EN CARTERITAS

NOVELDA (ALICANTE)

FÁBRICA DE
CINTAS DE ALGODÓN
E HILO



FÁBRICA Y DESPACHO
C. PROLONGACION GUIMERA

Ramón Puigarnau

TELÉFONO 248

MANRESA

CAFE PUERTO CABELLO

No se deje usted sugestionar por ofertas tentadoras de café a precios bajos y de buena apariencia pero que resultan flojos y de gusto dudoso

La calidad buena siempre vale

Prefiera usted dar satisfacción completa a sus clientes sirviéndoles el legítimo café de Puerto Cabello

KOLSTER V

de aroma exquisito y de mucha fuerza, el mejor de su procedencia

Agente en Barcelona: **VDA. de ARTURO PÉREZ**

Cortes, número 694

Teléfono 1194 - S.M

MARCA



REGISTRADA

LASCURAIN Y OLASOLO

Fabricantes de armas de todas clases
Exportación a todos los países

EIBAR - (España)



Escopeta modelo GOGOR (marca Ferro), la más fina, económica, garantida para pólvora sin humo



Vino Moscatel Extra-Fino

A. Catasús y Catasús

CASA FUNDADA EN 1884

Selección especial para los
mercados Americanos
Muestras sobre demanda

Cataluña **SITGES** España

SANTA LUCÍA, S. A. : Santander-España
Industrias Reunidas

Grandes fábricas de pan, fideos y pastas italianas : Torrefacción de café, marca "EL PELICANO ROJO" : Privilegio de invención de la Compañía Continental para la torrefacción de cajas de Amberes : Purificación y refinación de Aceites de Oliva "LA EXCLUSIVA" única en su clase.



**Fábrica de Mantones
Españoles, bordados**

(JOSÉ GIRÓ)

Juan Giró Prat

FÁBRICA EN BADALONA



DESPACHO
Vía Layetana, 71, ent.º
TELÉFONO A-1771

BARCELONA

JABONES BARROS SALES



LA TOJA

PONTEVEDRA (ESPAÑA)



PERFUMERÍA
LA ROSARIO
SOCIEDAD ANÓNIMA
 (Casa fundada en 1864)

■ ■ ■

AROMAS DE LA TIERRUCA
JABON, POLVOS DE ARROZ,
LOCION, COLONIAS,
EXTRACTO

SANTANDER



Bidebarieta, 40
 Teléfono 156

EIBAR
 Guipúzcoa



HIJOS DE DOMINGO ARISTONDO

TALLER DE FORJA, ESTAMPADOS y toda
 pieza de armas : MATERIAL PARA FERRO-
 CARRILES, Bidas para tubos, Tuercas y
 EFECTOS NAVALES, grilletes, guardacabos, &

PÍDANSE DETALLES Y NOTAS DE PRECIOS

MARIANO DE CORRAL ESTEBAN



Gran Fundición de Acero
Hierro y Metales

Casa fundada en el año 1880

Teléfonos { 1 AMURRIO
 9655 BILBAO

BILBAO





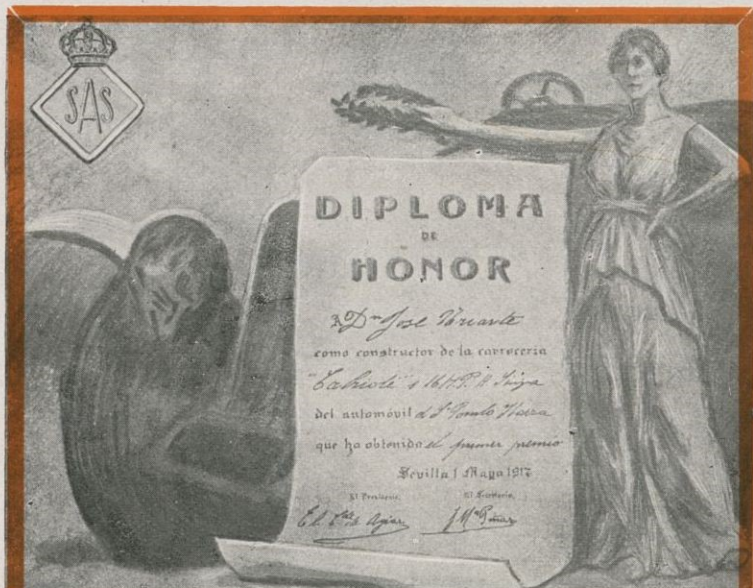
ACEITE PURO DE OLIVA
Y
 GRAN PREMIO DE HONOR EXPOSICION DE BUENOS AIRES 1910
 HIJOS DE **YBARRA**
 PRODUCTORES Y EXPORTADORES
 SEVILLA (ESPAÑA)

HACIENDAS:
 BUJALMORO - CONICA
 D^a RODRIGO - S^a EUFEMIA
 S^a ANA - SANTIPONCE
 D^a MARIA - QUINTOS
 S^o JOSE DE BUENA-VISTA

YBARRA

Aceites Finos Puros de Oliva

SEVILLA



CARROCERÍAS DE LUJO PARA AUTOMÓVILES

URIARTE Y RIVERO

Oficinas y Talleres : **BILBAO**
 Calle 25 de Diciembre ; Teléfono 2616 (Pabellones)



GRAN HOTEL DEL SARDINERO
SANTANDER

TRATO ESMERADO
 SUPREMO CONFORT

El preferido por TURISTAS y VERANEANTES,
 :: :: :: de Europa y América :: :: ::

AGENTES DEPOSITARIOS

Buenos Aires : Sres. SIEBEUMANN MOSCA y C.^a
Defensa, 493 - para Argentina

Manila : COMPAÑÍA HISPANO FILIPINA, INC.
Victoria, 87 - para Filipinas

Santo Domingo :
L. BAQUERO
y HERMANO
Apartado n.º 133
para República
Santo Domingo

Habana : LUIS
L. AGUIRRE
y C.^a
Mercaderes, 19
para Cuba

Punta Arenas :
LUIS GONZA-
LEZ y C.^a
Apartado n.º 224
para Chile

Antofagasta :
PACHECO
HERMANOS
Apartado n.º 39
para el Norte de
Chile

Barranquilla: TIBURCIO ANITUA, S. A. - Ferretería
para Colombia

San José : SANTIAGO PALACIOS & COMPAÑIA
Apartado 1000 - para Costa Rica

La Paz : FRANCISCO MORAN TRESCASTRO
Apartado 273 - para Bolivia

Río Janeiro :
PAULINO GAR-
CÍA, Rua Senhor
Dos Passos, 84
para el Brasil

México D. F.
LANZAGORTA
& QUINTANA
Apartado 2854
para Rep. México

Montevideo: JU-
LIO C. ROLDOS
Zabala, n.º 1472
para Uruguay

Caracas : MAYZ
Y C.^a, Traposos
a Colón, núm. 44
para Venezuela

Guatemala : S. GARCIA & C.^a - 8.^a Avenida Sur, 3
para Guatemala

San Juan : RAFAEL GUEVARA - Cruz, núm. 27
para Puerto Rico

Lima : MOSQUERA y MORALES - Plateros de
San Pedro, 119 - para el Perú



ARTAMENDI Y C.^a S.L.

EIBAR-MENDARO