

Redacción Administración y Talleres:
VILLARROEL, 91
Apartado de Correos número 442
Redacción... 86131
Administración... 81417
PRECIO DE SUSCRIPCIÓN
Mes 10'50 Ptas. Sem. 63'00 Ptas.
Trim. 31'50 AÑO 126'00

La Prensa

Lunes, 7 de abril de 1947

«Los españoles lucharíamos
contra el comunismo hasta
el último hombre»
(FRANCO)

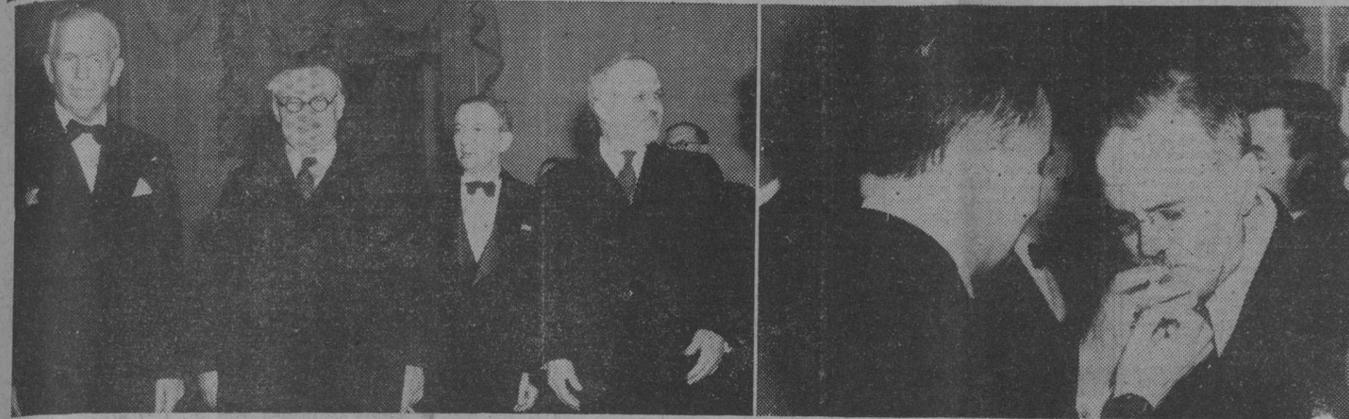
DIARIO DE LA TARDE DE INFORMACION MUNDIAL

Precio del ejemplar: 40 céntimos

Año VII - Barcelona - Número 1,823

De Gaulle, al lado de EE. UU. contra la U. R. S. S.

Los "semigrandes" en la Conferencia de Moscú



Los cuatro "semigrandes" se fotografian reunidos en la recepción que el ministro soviético Molótoff, ofreció en el Aéreo Club de Moscú, Palacio donde se celebran las reuniones de la Conferencia. — El ministro francés, señor Bidault enciende el cigarrillo de Molótoff, en un descanso de la representación de "Romeo y Julieta", celebrada en honor de los cuatro "semigrandes" en el teatro Bolshoi, de Moscú. — (Fotos Ortiz y Cifra)

Ha abandonado el equilibrio de la política francesa entre ambos países

ASI INTERPRETAN LOS CIRCULOS INGLESSES EN PARIS LAS PALABRAS DE SU ULTIMO DISCURSO

Un millar de jóvenes comunistas de uniforme se manifiesta contra la "amenaza de De Gaulle"

PARIS, 7. — El general De Gaulle, se hace resaltar en los medios británicos de esta capital, ha abandonado hoy el delicado equilibrio que hasta ahora trataron de mantener entre Estados Unidos y Rusia todos los dirigentes de Francia. Las decenas de miles de franceses que escucharon su alocución de Estrasburgo, han interpretado la declaración del general de que Francia se sumaría a los Estados Unidos para oponerse a toda nueva tiranía como una alusión a la U. R. S. S.

Aparte el carácter internacional de la ceremonia de hoy, la falta de alusiones de De Gaulle en su discurso de hoy a la política interna de Francia, ha de ser consecuencia del ruego que la semana pasada le dirigió el jefe del Gobierno, Ramadier.

Entre las altas personalidades militares que acompañan a De Gaulle están el general Koenig, jefe de las fuerzas de ocupación francesas en Alemania y Austria; el general Juin, jefe del Alto Estado Mayor; el general De Lattre de Tassigny, inspector general del Ejército; el ex alto comisario en Indochina, almirante Thierry d'Ardenouville y el coronel Roulier, el "Pimpinela Escarlata" de la resistencia francesa. — Efe.

El embajador de Portugal en España sale de Sevilla para Lisboa
El de la Argentina, a Cádiz, Ceuta y Tánger

SEVILLA, 7. — A las nueve de la mañana, el embajador de Portugal en Madrid, doctor Carneiro Pacheco, ha salido en automóvil con dirección a Lisboa.

El embajador de la Argentina, doctor Radio, continuará su ruta hacia Cádiz, Algeciras, Ceuta y Tánger.

El alcalde, al despedir en nombre de la ciudad a los embajadores de Portugal y de la Argentina, sclició el diplomático lusitano que apose una gran aspiración de Sevilla, como es la construcción de la autopista directa Sevilla-Lisboa. Del embajador argentino sclició su concurso para que se convierta pronto en realidad los deseos de Sevilla de que esta ciudad sea aeropuerto terminal en el tráfico aéreo de Sudamérica a Europa.

Ambos diplomáticos ofrecieron apoyar cerca de sus Gobiernos respectivos la solicitud por el alcalde. — Cifra.

El subsecretario de Educación Popular preside un homenaje en Sevilla

SEVILLA, 7. — El subsecretario de Educación Popular, representando al Ministerio de Educación Nacional, presidió los actos del homenaje al pintor Gustavo Bacariza.

Dos Exposiciones con las obras de este artista se han inaugurado simultáneamente.

El comisario del Patrimonio Artístico hizo una apología del arte de Bacariza y el subsecretario de Educación Popular afirmó que Bacariza, en su obra pictórica, expresa la alegría y la ternura de España. — Cifra.

SE DA POR MUERTOS A LOS 26 PASAJEROS DEL AVION CAIDO EN JAVA

BATAVIA, 7. — Toda esperanza ha sido abandonada de encontrar sanos y salvos a los veinticuatro pasajeros y dos tripulantes de un avión "DO-3" que iba de Batavia a Bandung y del que no se tienen noticias muchas horas después de aquella a que debía haber llegado.

En el lugar más agreste de la cordillera que hay a unos cincuenta kilómetros de Bandung, han sido divisados unos restos de avión, que se supone son los del "DO-3" en cuestión. — Efe.

Se inicia la huelga general Telefónica de los EE. UU.

Triunfa en las elecciones de Chile la coalición anticomunista

Los conservadores obtienen 89 puestos, 64 los liberales y 85 los radicales

LOS COMUNISTAS HAN REUNIDO 40 PUESTOS SOLAMENTE

SANTIAGO DE CHILE, 7. — Los resultados de las elecciones generales para concejales, efectuadas ayer, acusan el triunfo en todo el país de los partidos que forman el ala derecha. — Efe.

Distribución de los puestos

SANTIAGO DE CHILE, 7. — El frente de derechas anticomunistas ha obtenido la victoria en las elecciones municipales en 64 Municipi- lidades. Según datos no oficiales, los conservadores obtuvieron 89 puestos; los liberales, 64; los radicaldemócratas, 15; los socialistas, 23; agrario campesinos, 20; agrarios, 6; demócráticos, 17; radicales, 85, y los comunistas, 40. La Falange obtuvo 8 puestos. — Efe.

Ultimos resultados

SANTIAGO DE CHILE, 7. — Basándose en un recuento no oficial, realizado a media noche del domingo, para ciento once de los doscientos cincuenta y ocho Ayuntamientos, los resultados son:

Conservadores, 140 concejales y 30.983 votos; radicales, 137 concejales y 24.993 votos; liberales, 100 concejales y 14.955 votos; comunistas, 40 concejales y 23.105 votos; socialistas, 35 concejales y 6.653 votos; agrarios laboristas, 29 concejales y 6.833 votos; radicales demócratas, 20 concejales y 4.833 votos; Falange, 15 concejales y 3.861 votos; y agrarios, 7 concejales y 2.321 votos. — Efe.

Intento de suicidio de un candidato demócrata

SANTIAGO DE CHILE, 7. — El candidato demócrata Rogelio Olivares ha intentado suicidarse, disparándose un tiro de pistola en su residencia. Se desconocen los motivos que le impulsaron a atentar contra su vida y se informa que se encuentra en estado grave. — Efe.

El trascendental discurso de De Gaulle

RENES especiales y caravanas interminables de automóviles procedentes de París y diversos puntos del Este de Francia están afuyendo hoy a Estrasburgo. Los franceses de gente ansiosa de escuchar el discurso que esta tarde debe pronunciar en esta ciudad el general De Gaulle. El interés excepcional despertado por el anuncio de que el liberador de Francia iba por fin a romper el silencio que desde hace meses ha venido obstruyendo se explica no tanto por la formidable campaña publicitaria que ha precedido en los últimos días a su viaje a Alsacia, como por el significado que se atribuye a sus palabras como iniciadoras de una nueva etapa en la política exterior del país vecino.

Si el general pide a los franceses que apoyen un programa político concreto, se da ya como seguro que numerosos miembros influyentes del partido católico pro-republicano (M. R. P.) y los dirigentes del partido de extrema derecha (P. R. L.) y de algunas organizaciones de la Resistencia, estarán dispuestos a prestarle su completo apoyo. Y ello acarrearía necesariamente una escisión en la coalición que sirve en la actualidad de apoyo al Gobierno presidido por Paul Ramadier.

Precisamente es este el motivo que adujo León Blum para sumarse a los que condenan abiertamente al general por intervenir de nuevo en la política. "El llamamiento de De Gaulle a la unidad es realmente un acto de división, pues provocará la formación de dos bloques antagónicos", escribía ayer el veterano líder socialista.

Aunque la campaña izquierdista desencadenada contra Carlos De Gaulle coincide en presentarle como "rebeld" y dispuesto a apoderarse del Poder mediante una dictadura, son seguramente los socialistas quienes más nerviosos se muestran en lo que concierne al contenido del discurso que esta tarde pronunciará el general. En efecto, es más probable que los electores socialistas se sientan atraídos hacia De Gaulle, que los electores comunistas.

Y al propio tiempo, el partido de Thorez y Duclos acoge con satisfacción la oportunidad que se les ofrece para crear una atmósfera de "pel gro para la IV República", en la que él puede aparecer eventualmente como su salvador. Se habla ya incluso de que los comunistas pidan la convocatoria de una sesión extraordinaria de la Asamblea Nacional —aprazada eventual-

mente durante cuatro semanas— con el fin de tomar "medidas excepcionales para proteger a las instituciones republicanas contra las tentativas de llegar al "poder personal".

El general De Gaulle guarda silencio hasta el último momento. La alocución que pronunció ayer desde la escalinata de la Catedral de Estrasburgo no aludió a la política de su país, refiriéndose sólo a la comunidad de intereses entre Francia y Norteamérica para resistir a toda clase de amenazas a la civilización mundial. Entre tanto, Estrasburgo se engalana y adorna, mientras convoy tras convoy llegan por todas las vías de comunicaciones, muchedumbres anhelantes de escuchar la palabra del que por breve espacio de tiempo fué dueño de los destinos de Francia.

LA CONFERENCIA DE MOSCÚ. — Transcurren monótonamente las deliberaciones emprendidas pronto hará un mes por los ministros de Asuntos Exteriores de las grandes Potencias.

Desde la sesión privada del martes, en que se estudió el problema de las reparaciones, no se ha dado un solo paso adelante. Las reparaciones constituyen la condición "sine qua non" de todo el aspecto económico del tratado de paz. Y el aspecto económico ha recibido por obra de los cancilleres reunidos tal preponderancia, que si no se alcanza acerca del mismo una conciliación completa de sus puntos de vista— hoy absolutamente divergentes—, no será posible dar comienzo en serio a la elaboración de la paz.

La U. R. S. S. exige reparaciones sobre la producción actual de la industria germana; Inglaterra y Estados Unidos replican que ya han adelantado demasiado dinero a los alemanes para que puedan subsistir, y que no están dispuestos a seguir pagando mientras Rusia se lleva intactas las instalaciones fabriles y expolia al país vencido; y Francia se niega a apoyar ningún plan sobre el porvenir económico de Alemania, si no se le asegura antes una entrega apreciable de carbón del Ruhr.

Hoy por hoy no se vislumbra solución alguna. Y será preciso armarse de paciencia y aguardar a que termine la actual conferencia de Moscú, y empiece otra en el próximo otoño en cualquier otra capital del Mundo para ver si por fin los cuatro vencedores se ponen de acuerdo sobre el reparto del botín.

F. BARATECH

Ha terminado el plazo de espera sin llegarse a ningún acuerdo

Los Sindicatos han rechazado una petición de prórroga del Gobierno por 24 horas

WASHINGTON (urgente), 7. — El plazo que termina a las seis de la mañana (hora americana) para la huelga de teléfonos, ha llegado sin que se tengan noticias de arreglo como resultado de la conferencia entre el sindicato y las empresas, que se celebra en la oficina del secretario de Trabajo, Schuetzenbach.

En algunos puntos los telefonistas ya han empezado a dejar sus puestos minutos antes de cumplirse el plazo. — Efe.

Rechazan una petición gubernamental de prórroga

WASHINGTON, 7. — A las cinco de esta madrugada todo parecía indicar que será inevitable la huelga general de los obreros de teléfonos, fide para las seis (las doce, hora española). Los dirigentes del Sindicato manifestaron que habían rechazado la propuesta del Gobierno de aplazamiento del paro por veinticuatro horas. — Efe.

Ultimos esfuerzos del Gobierno para evitar la huelga

WASHINGTON, 7. — El Gobierno ha hecho una propuesta a última hora para evitar la huelga general de teléfonos. El jefe de servicios de arbitraje del Departamento de Trabajo, Edgard Warren, no dió detalles de dicha oferta, pero indicó que había ordenado a los funcionarios mediadores en todo el país que procurasen que los delegados del Sindicato y la Compañía actuaran en sesión permanente hasta que se lograra una fórmula satisfactoria para conjurar el conflicto. — Efe.

Ascienden a 25.000 los obreros telefónicos en paro

WASHINGTON, 7. (Urgente.) — Se calcula en unos 25.000 obreros de teléfonos los que han dado comienzo a la huelga de este ramo. Es la mayor registrada hasta ahora en el país en los servicios de Comunicaciones de este género y que afecta a distintas regiones de la nación. — Efe.

Próximo juicio contra 31 ex funcionarios alemanes de Buchenwald

RANCFORT, 7. — El viernes próximo dará comienzo la vista del proceso contra 31 ex funcionarios del campo de concentración de Buchenwald. Entre ellos figura un tal Arthur Ditzch, de 46 años, que por sus experimentos médicos tiene en su haber la muerte de varios millares de prisioneros. — Efe.

Tel. de LA PRENSA: 31414

DISCURSO DEL GENERAL DE GAULLE EN BRUNEVAL



El general De Gaulle, durante el importante discurso que pronunció en Bruneval (Normandía), para conmemorar el primer "raid" de un comando aliado en Francia (Foto Cifra)

VANDENBERG HABLARA EL DIA 12 A LA UNION PANAMERICANA

WASHINGTON, 7. — Las ceremonias conmemorativas de la semana panamericana comenzaron el martes y continuarán el próximo día 12 con una reunión especial del Consejo directivo. En ella pronunciará un discurso el presidente del Senado de los Estados Unidos, Arthur H. Vandenberg.

En los círculos políticos de Washington se espera que el discurso revista especial importancia, ya que Vandenberg es, además, presidente de la Comisión de Asuntos Exteriores del Senado y el jefe de los republicanos en materia de política exterior. En discursos anteriores, Vandenberg abogó por la más completa colaboración norteamericana en asuntos panamericanos y ha expresado su contrariedad ante el continuo apartamiento de la conferencia de Río de Janeiro acerca del tratado de defensa del hemisferio occidental. — Efe.

(Pasa a la última página)

La esposa del Gaudillo, en Málaga



La esposa de S. E. el Jefe del Estado en la tribuna pre sidencial levantada en la plaza de José Antonio con- templando los desfiles procesionales del Jueves Santo. — (Foto Cifra)

Cumple ahora medio siglo

BARCELONA. Anteayer diose un concierto en la Asociación Musical, tomando parte el violinista Pablo Sarasate, que interpretó el «El canto de amor» de Raffi; el segundo «Nocturno» de Chopin; una danza de «Brujas» y la «Jota de San Fermín». La interpretación y la ejecución fueron perfectísimas y el artista hubo de ser aclamado por el auditorio al final de cada composición. — MADRID. — Se ha firmado un decreto conmutando por la pena de destierro la que se impuso al periodista Blasco Ibañeta, quien será puesto mañana en libertad.

Mañana, inauguración solemne del I Congreso de Obras Sindicales

Mañana por la mañana, y como ya se ha anunciado, tendrá lugar el acto de apertura del I Congreso de Obras Sindicales, que promete revestir gran interés en el Pomento del Trabajo Nacional. Para asistir a las tareas del I Congreso de Obras Sindicales llegarán a nuestra ciudad diversas jerarquías sindicales. A última hora de la tarde de hoy se esperada en nuestra ciudad el delegado Nacional de Sindicatos, don Fermín Sanz Orrio que asistirá a los diversos actos que tendrán lugar durante la presente semana. En el acto inaugural, pronunciará un discurso don Eladio Perla, vicepresidente nacional de Obras Sindicales. Mañana por la mañana, el delegado Nacional se reunirá con las jerarquías provinciales de la C. N-S y por la tarde, recibirá a las Juntas Sindicales.

¿QUE TIENE UD. QUE HACER ESTOS DIAS?

Recuerde que... Para la liquidación del gravamen correspondiente a la Tarifa primera de la Contribución sobre Utilidades, todas las personas naturales o jurídicas están obligadas a formular, dentro de los quince días siguientes al término de cada trimestre natural, declaración jurada, tanto de las retribuciones fijas y periódicas como de las eventuales que satisfagan a las personas empleadas a su servicio. Los interesados deben formular la declaración correspondiente al primer trimestre de 1947, antes del día 16 del corriente. En la declaración se hará constar inexcusablemente el impuesto que satisface a cargo del patrono o si ha sido retenido al receptor de la utilidad, debiendo en el primer caso acumularse a ésta el importe de aquél, para determinar la base fiscal y el tipo de gravamen.

Fiesta de la Entronización de la Virgen de Montserrat

TRENES ESPECIALES

Se ruega a los delegados de las poblaciones cuyos peregrinos deben acudir a Barcelona para trasladarse a Montserrat comuniquen con urgencia a la Comisión Abad Oliva, Plaza de Cataluña, 22, día y hora de llegada y número de plazas a reservar para los trenes especiales a Montserrat.

CONFERENCIA DEL P. RAMON CASTELLTORT SCH, P.

El próximo jueves, día 10, a las 19.15, el ilustre poeta Rdo. P. Ramón Castelltort Sch, P., dará (Dios mediante), una conferencia en el salón de actos de Balmesiana (Durán y Bas, 9), sobre «Montserrat y San José de Calasanz». La conferencia forma parte del ciclo organizado por la Comisión Abad Oliva.

INAUGURACION DE LA EXPOSICION FOTOGRAFICA DE MONTSERRAT

Ayer, a las 11 de la mañana, tuvo lugar la inauguración de la Exposición de las obras presentadas al Concurso Fotográfico de Montserrat. La Exposición instalada en la Casa de Montserrat, Archs, 7, estará abierta hasta el día 20 del actual.

EL CARDENAL ARZOBISPO DE TARRAGONA, LEGADO PONTIFICIO PARA LAS FIESTAS MONTSERRATINAS

«L'Osservatore Romano» publica la noticia de que el cardenal arzobispo de Tarragona ha sido designado legado pontificio para las fiestas de entronización de la imagen de Nuestra Señora de Montserrat.

INFORMACION ESCOLAR

HUERFANOS DEL MAGISTERIO NACIONAL. La Junta Provincial pagará atrasos los días 9, 10 y 11, en el domicilio de la señorita secretaria, Provenza, número 207, primero.

INSPECCION DE ENSEÑANZA PRIMARIA. El «Boletín del Estado» número 88 publica la modificación de las plantillas de las provincias de Tarragona, Toledo y Lérida.

DISPENSA DE ESCOLARIDAD PARA ALUMNOS DEL MAGISTERIO NACIONAL. La Dirección General de Enseñanza Primaria resuelve consultas sobre dispensa de escolaridad: todos los aspirantes, incluso aquellos a quienes se ha concedido dispensa de escolaridad, para ser admitidos a ingreso y asignaturas, habrán de justificar, mediante certificado al efectuar la matrícula, haber aprobado los cuatro cursos de Bachillerato. (Del «Boletín del Estado» núm. 29).

CONCURSOS PARA MAESTROS IV CENTENARIO DE CERVANTES. La Jefatura Central del S.E.M. abre un Concurso de trabajos literarios entre maestros, inspectores y profesores de Escuelas del Magisterio.

CONSULTORIO. L. T. — Ese Cuestionario lo hallará usted en el «Boletín del Estado» de 19 de octubre de 1946, página 7773.

RELIGIOSAS

SANTOS DE MASANA

Santos Dionisio, Redempto y Alberto.

CUARENTA HORAS

Durante toda la semana, en la parroquia de San Jaime.

ASOCIACION DE DAMAS DE MARIA INMACULADA

Se ruega a todas las señoras asociadas, la asistencia a la Misa mensual que se celebrará mañana, a las doce, en la basílica de Nuestra Señora de la Merced.

BENDICION DE UNA NUEVA PARROQUIA

Ayer, a las seis y media, tuvo lugar en la iglesia provisional de San Félix Africano, un solemne Te Deum, y hoy por la mañana ha tenido lugar la bendición de la campana y celebrada la primera Misa en la nueva parroquia.

APERTURA DEL NUEVO TEMPLO DE SAN FELIX DE CODINAS

Hoy ha tenido lugar, en San Félix de Codinas, y con asistencia del Prelado, Dr. Mordreg, la bendición del nuevo templo parroquial.

«NUESTRO HOGAR»

El número 5 de «Nuestro Hogar», revista editada por la Casa Provincial de Caridad, en el cual se expone su vida interior y sus afanes. Magníficos artículos, así como fotografías y dibujos muy interesantes, dan un relieve singular a este número, dedicado a la Semana Santa.

VIDA DE RELACION

BODA. Esta mañana, en la iglesia de los Santos Justo y Pastor, de esta ciudad, ha tenido lugar el enlace matrimonial de la señorita Margarita Chirín Pujol, hija del conocido industrial Jovero don Gastón Chirín, con el joven Gerardo Duró Farré, actuando de padrinos, por parte de la novia don Ángel Grau Jovero, y don José Casanovas, y como testigos los señores Alfonso Oriante y Juan Castro.

Después de efectuada la ceremonia los novios han salido para visitar distintas capitales de España. Deseamos a los jóvenes esposos una eterna luna de miel.

NOTICIARIO

EL MONTEPIO DEL PERSONAL AFECTO A LA RECAUDACION DE CONTRIBUCIONES CELEBRA SU PRIMERA ASAMBLEA GENERAL. Gracias a la eficaz ayuda del Ministerio de Trabajo el personal afecto a la Recaudación de Contribuciones e Impuestos del Estado, pudo formar hace un año un Montepío en el que agrupándose todos estos empleados han encontrado solución al problema de su vejez, mediante la creación de pensiones. Dentro de unos días, 18 y 19 y 20 de abril, se reunirá en Madrid la primera Asamblea General en la que se dará cuenta de la brillante actuación y halagador resultado del primer año y se estudiará la creación de nuevas pensiones y auxilios. Por el gran interés que ha despertado en toda España esta Asamblea esperamos y deseamos el más satisfactorio de los resultados.

VIAJEROS

Procedente de Madrid ha llegado esta mañana en el expreso nuestro querido compañero en la Prensa y culto periodista, director de nuestro colega el diario «Alcazar», de Madrid, don José de las Casas Pérez, el cual permanecerá varios días en nuestra ciudad.

De San Sebastián se encuentra en esta, donde permanecerá unos días, don Manuel Lizarruri.

C. N-S.

REPARTO DE HILADOS DE RAYON

Se pone en conocimiento de las empresas que el día 8 del corriente se inicia el 45.º reparto de autorizaciones de esta materia.

Como de costumbre, deberán retirarse las autorizaciones del Sindicato Provincial Textil Sector Seda (Alta de San Pedro, 1.º), todos los días laborables de nueve y media a una y media de la mañana.

Estas autorizaciones caducarán el día 26 del presente mes de abril, no concediéndose ninguna prórroga a quienes dejen de cumplimentarlo.

LYS ASSIA

La distinguida e internacional artista de la canción que actúa con grandioso éxito, tarde y noche, en LA BODEGA del Calderón

FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS

En el salón destinado a la edificación e industrias anejas que este año se construirá en la FERIA Oficial e Internacional de Muestras podrán exponer, no sólo las industrias relacionadas con la edificación, sino todos los industriales y comerciantes, cuyos materiales y productos sirvan como útiles y decoración del hogar, hasta en sus más pequeños detalles, para que así el visitante, al entrar en el citado salón, pueda darse cuenta de todo cuanto necesita una casa desde su construcción hasta su puesta a punto, como morada práctica y confortable.

Veredicto del Concurso de «Caramelles»

Se celebró el sábado por la noche en la Plaza de San Jaime

El sábado por la noche tuvo lugar, en la Plaza de San Jaime, el IV Concurso Provincial de «Caramelles», organizado con éxito por la Jefatura Provincial de la Obra de «Educación y Descanso».

El Jurado otorgó los siguientes premios: Primer premio, de 1.000 pesetas, al orfeón de San Esteban de Sasroviñas.

Segundo premio, de 750 pesetas, al orfeón de la Juventud Tarrasense.

Tercero, de 500 pesetas, a la mas coral de «Educación y Descanso», de San Andrés.

Cuarto, de 300 pesetas, al orfeón del Grupo de Empresa de la España Industrial.

Quinto, de 250 pesetas, a la masa coral de la Cooperativa La Lealtad.

Se concedieron accésits de 250 pesetas a los orfeones de la Cooperativa de Tejedores a Mano, La Perla Agustiniiana, «Educación y Descanso» de San Adrián del Besós y la Sección Coral de San Juan de Horta.

Integraban el Jurado los señores Juan Prades, Juan Borrás de Ferrau, maestro Pérez Simó, Federico Mompou y Carlos Surinach Wrokonka.

En la presidencia figuraban don José María Junyent y don Manuel Ribé, concejal de la Ponencia de Cultura y jefe de Ceremonias, respectivamente; el delegado provincial de Sindicatos, señor Montero Neria, y el vicepresidente de Obras Sindicales, doctor Mussions.

DE INTERES PARA LOS VIVERISTAS DE ESTA PROVINCIA

Habiéndose publicado en el «Boletín Oficial del Estado» de fecha 16 del pasado mes un Orden del Ministerio de Agricultura por la que se reglamenta la instalación y explotación de viveros de plantas, la Jefatura Agronómica advierte a los viveristas de esta provincia de la necesidad que tienen de cumplimentar cuanto en dicha Orden se dispone, que obliga, tanto a particulares como a las entidades que se dedican a producir frutales, vides americanas, especies de sombra y ornamentación y otras plantas propias de horticultura y jardinería. En esta Jefatura Agronómica, Junqueras, 2, 1.º, 4.º, se facilitarán a los interesados cuantos datos son necesarios para cumplir con todo lo relacionado a la citada Orden ministerial.

El vapor «Monte Albertina» de la Compañía Aznar, saldrá de Bilbao el 18 del corriente y de Vigo el 21, conduciendo correspondencia para Argentina, Chile, Uruguay, Paraguay, Bolivia y Brasil.

En la tabilla de anuncios de las Casas Constanteras, ha quedado expuesto como trámite previo a la vigencia del Concurso, el reparto del Gremio Fiscal de Hoteles de Barcelona, así como el procedimiento a seguir en la substanciación de los agravios que fundadamente se promuevan.

La Comisión Organizadora del «Día del Seguro» convoca un concurso entre editores españoles deseados a premiar los mejores artículos publicados en la Prensa española diaria o radiados por emisores nacionales sobre el seguro en las diversas manifestaciones que son objeto de la competencia de la Dirección General de Seguros y Ahorro, antes del 29 de corriente. Se otorgan premios de 5.000, 3.000 y 1.000 pesetas. El plazo de admisión termina el día 30. Para más detalles, en la Dirección General de Seguros y Ahorro.

El «Boletín del Estado» número 88 publica la modificación de las plantillas de las provincias de Tarragona, Toledo y Lérida.

La Dirección General de Enseñanza Primaria resuelve consultas sobre dispensa de escolaridad: todos los aspirantes, incluso aquellos a quienes se ha concedido dispensa de escolaridad, para ser admitidos a ingreso y asignaturas, habrán de justificar, mediante certificado al efectuar la matrícula, haber aprobado los cuatro cursos de Bachillerato. (Del «Boletín del Estado» núm. 29).

El Jurado lo integrarán el jefe central, un representante de la Dirección General de Enseñanza Primaria, el director de «Arriba», un Inspector de Enseñanza Primaria y un maestro nacional.

L. T. — Ese Cuestionario lo hallará usted en el «Boletín del Estado» de 19 de octubre de 1946, página 7773.

C. — Ya informamos en otra ocasión que desapareciendo para las permutas la igualdad de categorías, no obstante, se establecerá la del censo.

Mañana, martes, a las siete de la tarde SAIA FERNANDO Fernando, 34

SIN ENTRADA NI FIADOR GABANES GARDINERAS ZAPATOS, CAMAS NIQUELADAS, LAMPARAS, RELOJES, COLCHONES, BICICLETAS, RADIOS, COCHECITOS, VAILLAS, CRISTALERIAS, MAQUINAS COSER, BATERIAS DE COCINA

TALLERS, 61, bajo — RUIGAR — Entrada por la tienda

ALQUILERES CAMBIO piso grande y muy cómodo por piso pequeño. Etc. LA PRENSA, 31341.

SE ALQUILA MAGNIFICO LOCAL propio despacho, comercio, etc., 10 metros fechada por 6 metros de fondo, en c. Muntaner. Informes: Librería Pérez de Rozas, Muntaner, 160, de 4 a 7 tarde.

ENSEÑANZA ACORDEON, solf. plano, enseñanza ráp. Disponen de acordeón. Vergara, 1, 3.º ENSEÑANZA. Profesor Amorós, solf. composición, piano, violín, trompeta, clarinete, saxo. Calle Casanova, 21, principal, 1.º.

PROF. extr. acredit. 25 a. práct. de clases col. par. inglés, alemán, francés. Inf. tel. 76718.

CLINICA RAMBLAS Dr. Conrado Causa Vilel Plaza del Teatro, 1, pral. (esquina Ezquillera) VIAS URINARIAS Piel, análisis clínicos. Visita: 10 a 2 y 4 a 9. Fest. 10 a 1. (Ap. Cens. San. 8)

CLINICA GALLEGO Códex Asilo, 13 VIAS URINARIAS Derm-Sifilografía ANALISIS, RAYOS X Dr. José Riu. Consulta de 10 a 1; 4 a 9. Festivos, de 10 a 1. C. S. 49)

MUEBLES MUEBLES a plazos sin entrada ni fiador, Jorba, Carmen, 39. ¡NOVIOS! Sin entrada ni fiador, largos plazos. Muebles Rovira, Hospital, 101. COMEDOR, 775 pts.; dormitorio, 1.500, y otros. Plazos y contado, Riera Baja, 7. MUEBLES de todas clases. Baratinismos. Largos plazos. Sin entrada. C. Asalto, 91. MUEBLES a precios antiguos. Facilidades pagó. EL COL. Ronda San Antonio, 29

CLINICA GALLEGO Códex Asilo, 13 VIAS URINARIAS Derm-Sifilografía ANALISIS, RAYOS X Dr. José Riu. Consulta de 10 a 1; 4 a 9. Festivos, de 10 a 1. C. S. 49)

MUEBLES MUEBLES a plazos sin entrada ni fiador, Jorba, Carmen, 39. ¡NOVIOS! Sin entrada ni fiador, largos plazos. Muebles Rovira, Hospital, 101. COMEDOR, 775 pts.; dormitorio, 1.500, y otros. Plazos y contado, Riera Baja, 7. MUEBLES de todas clases. Baratinismos. Largos plazos. Sin entrada. C. Asalto, 91. MUEBLES a precios antiguos. Facilidades pagó. EL COL. Ronda San Antonio, 29

CLINICA GALLEGO Códex Asilo, 13 VIAS URINARIAS Derm-Sifilografía ANALISIS, RAYOS X Dr. José Riu. Consulta de 10 a 1; 4 a 9. Festivos, de 10 a 1. C. S. 49)

MUEBLES MUEBLES a plazos sin entrada ni fiador, Jorba, Carmen, 39. ¡NOVIOS! Sin entrada ni fiador, largos plazos. Muebles Rovira, Hospital, 101. COMEDOR, 775 pts.; dormitorio, 1.500, y otros. Plazos y contado, Riera Baja, 7. MUEBLES de todas clases. Baratinismos. Largos plazos. Sin entrada. C. Asalto, 91. MUEBLES a precios antiguos. Facilidades pagó. EL COL. Ronda San Antonio, 29

MUEBLES MUEBLES a plazos sin entrada ni fiador, Jorba, Carmen, 39. ¡NOVIOS! Sin entrada ni fiador, largos plazos. Muebles Rovira, Hospital, 101. COMEDOR, 775 pts.; dormitorio, 1.500, y otros. Plazos y contado, Riera Baja, 7. MUEBLES de todas clases. Baratinismos. Largos plazos. Sin entrada. C. Asalto, 91. MUEBLES a precios antiguos. Facilidades pagó. EL COL. Ronda San Antonio, 29

MUEBLES MUEBLES a plazos sin entrada ni fiador, Jorba, Carmen, 39. ¡NOVIOS! Sin entrada ni fiador, largos plazos. Muebles Rovira, Hospital, 101. COMEDOR, 775 pts.; dormitorio, 1.500, y otros. Plazos y contado, Riera Baja, 7. MUEBLES de todas clases. Baratinismos. Largos plazos. Sin entrada. C. Asalto, 91. MUEBLES a precios antiguos. Facilidades pagó. EL COL. Ronda San Antonio, 29

MUEBLES MUEBLES a plazos sin entrada ni fiador, Jorba, Carmen, 39. ¡NOVIOS! Sin entrada ni fiador, largos plazos. Muebles Rovira, Hospital, 101. COMEDOR, 775 pts.; dormitorio, 1.500, y otros. Plazos y contado, Riera Baja, 7. MUEBLES de todas clases. Baratinismos. Largos plazos. Sin entrada. C. Asalto, 91. MUEBLES a precios antiguos. Facilidades pagó. EL COL. Ronda San Antonio, 29

MUEBLES MUEBLES a plazos sin entrada ni fiador, Jorba, Carmen, 39. ¡NOVIOS! Sin entrada ni fiador, largos plazos. Muebles Rovira, Hospital, 101. COMEDOR, 775 pts.; dormitorio, 1.500, y otros. Plazos y contado, Riera Baja, 7. MUEBLES de todas clases. Baratinismos. Largos plazos. Sin entrada. C. Asalto, 91. MUEBLES a precios antiguos. Facilidades pagó. EL COL. Ronda San Antonio, 29

MUEBLES MUEBLES a plazos sin entrada ni fiador, Jorba, Carmen, 39. ¡NOVIOS! Sin entrada ni fiador, largos plazos. Muebles Rovira, Hospital, 101. COMEDOR, 775 pts.; dormitorio, 1.500, y otros. Plazos y contado, Riera Baja, 7. MUEBLES de todas clases. Baratinismos. Largos plazos. Sin entrada. C. Asalto, 91. MUEBLES a precios antiguos. Facilidades pagó. EL COL. Ronda San Antonio, 29

MUEBLES MUEBLES a plazos sin entrada ni fiador, Jorba, Carmen, 39. ¡NOVIOS! Sin entrada ni fiador, largos plazos. Muebles Rovira, Hospital, 101. COMEDOR, 775 pts.; dormitorio, 1.500, y otros. Plazos y contado, Riera Baja, 7. MUEBLES de todas clases. Baratinismos. Largos plazos. Sin entrada. C. Asalto, 91. MUEBLES a precios antiguos. Facilidades pagó. EL COL. Ronda San Antonio, 29

MUEBLES MUEBLES a plazos sin entrada ni fiador, Jorba, Carmen, 39. ¡NOVIOS! Sin entrada ni fiador, largos plazos. Muebles Rovira, Hospital, 101. COMEDOR, 775 pts.; dormitorio, 1.500, y otros. Plazos y contado, Riera Baja, 7. MUEBLES de todas clases. Baratinismos. Largos plazos. Sin entrada. C. Asalto, 91. MUEBLES a precios antiguos. Facilidades pagó. EL COL. Ronda San Antonio, 29

MUEBLES MUEBLES a plazos sin entrada ni fiador, Jorba, Carmen, 39. ¡NOVIOS! Sin entrada ni fiador, largos plazos. Muebles Rovira, Hospital, 101. COMEDOR, 775 pts.; dormitorio, 1.500, y otros. Plazos y contado, Riera Baja, 7. MUEBLES de todas clases. Baratinismos. Largos plazos. Sin entrada. C. Asalto, 91. MUEBLES a precios antiguos. Facilidades pagó. EL COL. Ronda San Antonio, 29

MUEBLES MUEBLES a plazos sin entrada ni fiador, Jorba, Carmen, 39. ¡NOVIOS! Sin entrada ni fiador, largos plazos. Muebles Rovira, Hospital, 101. COMEDOR, 775 pts.; dormitorio, 1.500, y otros. Plazos y contado, Riera Baja, 7. MUEBLES de todas clases. Baratinismos. Largos plazos. Sin entrada. C. Asalto, 91. MUEBLES a precios antiguos. Facilidades pagó. EL COL. Ronda San Antonio, 29

MUEBLES MUEBLES a plazos sin entrada ni fiador, Jorba, Carmen, 39. ¡NOVIOS! Sin entrada ni fiador, largos plazos. Muebles Rovira, Hospital, 101. COMEDOR, 775 pts.; dormitorio, 1.500, y otros. Plazos y contado, Riera Baja, 7. MUEBLES de todas clases. Baratinismos. Largos plazos. Sin entrada. C. Asalto, 91. MUEBLES a precios antiguos. Facilidades pagó. EL COL. Ronda San Antonio, 29

MUEBLES MUEBLES a plazos sin entrada ni fiador, Jorba, Carmen, 39. ¡NOVIOS! Sin entrada ni fiador, largos plazos. Muebles Rovira, Hospital, 101. COMEDOR, 775 pts.; dormitorio, 1.500, y otros. Plazos y contado, Riera Baja, 7. MUEBLES de todas clases. Baratinismos. Largos plazos. Sin entrada. C. Asalto, 91. MUEBLES a precios antiguos. Facilidades pagó. EL COL. Ronda San Antonio, 29

MUEBLES MUEBLES a plazos sin entrada ni fiador, Jorba, Carmen, 39. ¡NOVIOS! Sin entrada ni fiador, largos plazos. Muebles Rovira, Hospital, 101. COMEDOR, 775 pts.; dormitorio, 1.500, y otros. Plazos y contado, Riera Baja, 7. MUEBLES de todas clases. Baratinismos. Largos plazos. Sin entrada. C. Asalto, 91. MUEBLES a precios antiguos. Facilidades pagó. EL COL. Ronda San Antonio, 29

MUEBLES MUEBLES a plazos sin entrada ni fiador, Jorba, Carmen, 39. ¡NOVIOS! Sin entrada ni fiador, largos plazos. Muebles Rovira, Hospital, 101. COMEDOR, 775 pts.; dormitorio, 1.500, y otros. Plazos y contado, Riera Baja, 7. MUEBLES de todas clases. Baratinismos. Largos plazos. Sin entrada. C. Asalto, 91. MUEBLES a precios antiguos. Facilidades pagó. EL COL. Ronda San Antonio, 29

MUEBLES MUEBLES a plazos sin entrada ni fiador, Jorba, Carmen, 39. ¡NOVIOS! Sin entrada ni fiador, largos plazos. Muebles Rovira, Hospital, 101. COMEDOR, 775 pts.; dormitorio, 1.500, y otros. Plazos y contado, Riera Baja, 7. MUEBLES de todas clases. Baratinismos. Largos plazos. Sin entrada. C. Asalto, 91. MUEBLES a precios antiguos. Facilidades pagó. EL COL. Ronda San Antonio, 29

MUEBLES MUEBLES a plazos sin entrada ni fiador, Jorba, Carmen, 39. ¡NOVIOS! Sin entrada ni fiador, largos plazos. Muebles Rovira, Hospital, 101. COMEDOR, 775 pts.; dormitorio, 1.500, y otros. Plazos y contado, Riera Baja, 7. MUEBLES de todas clases. Baratinismos. Largos plazos. Sin entrada. C. Asalto, 91. MUEBLES a precios antiguos. Facilidades pagó. EL COL. Ronda San Antonio, 29

MUEBLES MUEBLES a plazos sin entrada ni fiador, Jorba, Carmen, 39. ¡NOVIOS! Sin entrada ni fiador, largos plazos. Muebles Rovira, Hospital, 101. COMEDOR, 775 pts.; dormitorio, 1.500, y otros. Plazos y contado, Riera Baja, 7. MUEBLES de todas clases. Baratinismos. Largos plazos. Sin entrada. C. Asalto, 91. MUEBLES a precios antiguos. Facilidades pagó. EL COL. Ronda San Antonio, 29

DE LA CIUDAD

«CINE» BARCELONES

En un local cinematográfico barcelonés se proyecta una película barcelonesa, que un público ultrabarcelonés aplaude con entusiasmo. «Por sus valores materiales, técnicos o interpretativos», digamos que no, aunque aquellos sean muchos y discernidos con saber y autoridad por los llamados a hacerlo. «Por qué, entonces, una gran masa de espectadores que le daba totalmente la sala en la noche dominiguera —pasada la solemnidad de la función de gala que es como un señuelo para el aplauso— rompió, espontánea y ferrociosa, en una cerrada ovación ante los pasos seguros del viudo Ritus y su hijo en dirección a la fábrica? Busquemos la respuesta en la misma calidad del público y diríamos una mirada escudriñadora. «Ved esa pareja de ancianos que, temblorosos, llenos los ojos de lágrimas, se aprietan de vez en cuando la mano, como transmitiéndonos un recuerdo evocado por la cinta: ¿no creéis que bien pueden haberse visto retratados en la imagen simpática de la planchadora y el fundador de la industria que llegó a ser poderosa? A su lado, un mozo guapo y de gesto enérgico presencia la proyección unido a la esposa, delgada flor de los jardines catalanes; él, esclavo de su obligación diaria, madrugador para, empujando el volante, trasladarse al despacho fabril, se sabe seco de carácter y recio de temperamento; ella, por el contrario, ama la alegría, la diversión y la vida social; ¿sería muy aventurada sospechar que ella ha pensado en Joaquín y él en Mariana, los protagonistas de la película, como antes lo fueron de las novelas que la inspiraron y nutrieron?...

Más allá, se agrupan comerciantes modestos de las calles tradicionales; muchachos que, al abrir sus ojos a la vida, ya tienen recogida en ella la anécdota del padre que —oh, manes rusticoloscas de «Lauca del señor Esteve!»— torció, acaso, una inceptiva inclinación artística que, late, no obstante, en el fondo de su alma; se señores Llopis y señores Rebull; más de un Lobet y —¿por qué no?— alguna Lulla, algún Pampas y más de un Ernesto Villar.

Aquí, y sólo aquí, reside la justificación del aplauso que ha de coronar la proyección; en que el barcelonismo entrañable de la cinta está tan justamente logrado, al margen de las perfecciones técnicas o del acierto al encarnar los personajes, que cala hondo en los espíritus de quienes se ven allí retratados; en que, por primera vez en la Historia del séptimo Arte en España, se ha hecho cine barcelonés marcando una pauta digna de seguir en otras latitudes geográficas, porque Barcelona pasa por la pantalla en cuerpo y alma, y los barceloneses la saludan con el mismo alborozo que pone empujados pura e inselables en el corazón al revolver los viejos daguerrotipos, amarillos de lustros, que recuerdan la boda de la abuelita o el «eploch» campestre con los obreros de la fábrica, sobre Dios con qué grato motivo.

J. S. A.

Antonio Caro, n un brioso pase por alto

debió ser, pero que no fue así — era; naturalmente, el primero de Antonio Caro (la tema estaba compuesta por «Andaluz», Caro y Paquito Muñoz) — y la superlativa y mala condición del sexto, «Pinguillo», también de pelo negro. Con lo que la desigualdad queda notoriamente adiverada, manifiesta, que se reitera dando, asimismo, referencia de «Callejón», que rompió plaza, negro braguero, flojito, que se quedaba en varas apenas «Andaluz» le mostrara, con buen estilo; el tanzón, señalando dos buenos puyazos.

La precaria condición, el cabeceo incesante, azapear y vencerse por el lado derecho de que adoleció el ya mentado «Callejón», limitó el buen toreo de «Andaluz» al mínimo trasteo de trámite. Al contrivelo «Callejón» lo toró «Andaluz» superiormente de capa — dos o tres lances majestuosos, cargando la suerte admirablemente — sin sucesión, por tanto empujaba algo por el derecho. Hubo en la faena meritosísimos mulezatos que, igualmente, no cuajaron éxito. En el sexto, fuegoado, «Andaluz» mostrase asaz valeroso, doblando con bizarría en los tercetos de dentro — más le hubiera valido hincarse en los de fuera — y en los segundos, peleó gallardamente, en fin, hasta tumbarlo previo un pinchazo y media estocada, correspondiendo el público con prolongados aplausos.

Antonio Caro y Paquito Muñoz apuntaron hitos señeros. Fue la primera faena de Caro la más reposada, garbosa y espléndida de las repetidas en estas plazas. Laboranizada por el clamor de los aplausos y los ruidos de la charanga, que se componen, pintorescamente, de pases por bajo notabilísimos, reunido con el otro admirablemente, proseguida con airoso, pasó por alto, cuatro derechazos de impecable factura, un cambio de telón por la sepelada torerísima, martineándose — (suelo giradillas) — irreprochables y, en fin, aplor marmoso, dominio y temple hasta la culminación con una estocada que, más sin puntilla, Caro recorrió el anillo, exhibiendo la oreja del astado, otorgada por unánime asenso de presidencia y público. Que es lo principal. En el quinto, repitudo de la vista, de fuerte arrancada, que desarmaba y embesitaba al bulto, no al engaño. Caro se le quitó de en medio sacando varios pinchazos — cuatro —, si no buenos, que se abararon con el bicho.

La actuación de Caro, brillantísima, así de matices como de conjunto, alecciona a los impacientes y ejemplariza a todos por la granazón y el instintivo dominio plenamente logrados en que se halla Antonio. En el lucido primer tercio del quinto novillo que mató Paquito Muñoz, Antonio Caro ejecutó un quite con cuatro novillos de rotillas maravillosas que precipitó en alboroto de entusiasmo las aclamaciones del público.

Un solo toro mató Paquito Muñoz, el ser alcanzado y cogido cuando realizaba un pase por alto, rodilla en tierra. Paquito — de no atravesarse el percance en la soberbia — mató un quite con cuatro novillos de rotillas maravillosas que precipitó en alboroto de entusiasmo las aclamaciones del público.

Un solo toro mató Paquito Muñoz, el ser alcanzado y cogido cuando realizaba un pase por alto, rodilla en tierra. Paquito — de no atravesarse el percance en la soberbia — mató un quite con cuatro novillos de rotillas maravillosas que precipitó en alboroto de entusiasmo las aclamaciones del público.

Un solo toro mató Paquito Muñoz, el ser alcanzado y cogido cuando realizaba un pase por alto, rodilla en tierra. Paquito — de no atravesarse el percance en la soberbia — mató un quite con cuatro novillos de rotillas maravillosas que precipitó en alboroto de entusiasmo las aclamaciones del público.

Un solo toro mató Paquito Muñoz, el ser alcanzado y cogido cuando realizaba un pase por alto, rodilla en tierra. Paquito — de no atravesarse el percance en la soberbia — mató un quite con cuatro novillos de rotillas maravillosas que precipitó en alboroto de entusiasmo las aclamaciones del público.

Un solo toro mató Paquito Muñoz, el ser alcanzado y cogido cuando realizaba un pase por alto, rodilla en tierra. Paquito — de no atravesarse el percance en la soberbia — mató un quite con cuatro novillos de rotillas maravillosas que precipitó en alboroto de entusiasmo las aclam

TEATROS CINEMA

Estrenos y reposiciones

La tradición teatral del Sábado de Gloria barcelonesa culminó con la friolera de diez estrenos, a saber: «Als bons de Castellón» y «El cuquet del carinyo», en Apolo; «Abolengo 1947», en Talía; «La planxadora de la Plaça del Pi», en el Victoria; «Nosotros, ellas... y el duende», en el Barcelona; «La locura de Alicia», en el Borrás; «Me casé con un ángel», en el Calderón; «Las viudas de alivio», en el Nuevo; «Rigoberto», en el Poliorama; y «La fortuna de Silvia», en Rómulo. Ante esta avalancha de estrenos y sumidos en un Mississippi de confusiones —y usted se perdona la cita geográfica—, optamos por tomarnos caudalosa —o calma y como decimos la cosa con calma—, aún exponiendo por aquí y por allá, algunos números que nos parecen interesantes y que nos parecen que los magníficos y sencillos trajes de pana con que el señor barón de Terrados nos ha obsequiado a los periodistas «municipales» en un rasgo de espléndido «exhibición» que, como es natural, agradecemos vivamente.

Conste, pues, que el Sábado de Gloria no perdimos el tiempo y siempre galantes con las damas encaminamos nuestros pasos hacia «Las viudas de alivio», de quienes ya sabíamos desde aquellos felices tiempos de «La corte de Farón» que pos de hallar al corriente de sus obligaciones; pero quiso el azar que nos tropezáramos con el simpático maestro Alonso y entre cuento y cuento se nos escaparon las viudas, que como ustedes saben son mujeres con mucha práctica. Guardarán, pues, las «Viudas» más o menos de alivio a que les toque su turno y bien sentaditas en la amable compañía de «La planxadora de la Plaça del Pi» y de esa «Silvia» de don José María de Segarra, al paso que vamos, es muy posible que antes de la verbená de San Juan nos las encontremos con ellas...

¡Bueno! Pero, ¿qué ha hecho usted?, dirá el lector. No se impacienta que ya terminamos estos prólogos. Una línea más y ya está.

CALDERÓN. — Estreno de «Me casé con un Ángel»

De comedia alegórica podríamos calificar la «Vasary», estrenada en el teatro Calderón con logrado éxito por la compañía de Isabel Garcés, obra llevada a las tablas por Félix Ros, como libre adaptador de una versión original que, naturalmente, dado nuestro desconocimiento del idioma húngaro, tenemos por bonifinista y nos pareció de perlas, teniendo en cuenta la experiencia acreditada ya por anteriores trabajos del mencionado autor.

«Me casé con un ángel», obra de grandes vuelos, cosa muy natural tratándose de un ángel, patentiza una sutil e ingeniosa originalidad, una sutileza del diálogo, su honesta intención y la habilidad con que se desenvuelven sus escenas, encierra admirablemente en un artista como la señora Garcés, apta siempre para encarnar con suprema maestría cuantos personajes sean subordinados a sus eficientes interpretativas.

El fin decorado, obra maestra de Burman, y los nombres de Irene Caba Alba, Angel de Andrés, Pedro Porcel, Emilio Gutiérrez, Manuel Arbó y Rafael Duque, cuya afinada labor no precisa de adjetivo alguno, completaron esta jornada de buen teatro, donde una comedia hábilmente construida y una pléyade de comediantes de rango nos ofrecieron una interesante velada.

Y ahora, señores, déjenme ustedes respirar y digamos como en las novelas por entregas... Se continuará.

BORRÁS. — Estreno de «La locura de Alicia»

¿A qué negar que aquello de C. Verdera y V. Forcada nos tenía algo preocupados? Por más que la sigla esté a la orden del día, no acertábamos a saber quiénes se amparaban en este ambiguo enunciado. ¿Quién sería C. y ¿quién se ocultaba tras la letra V? Y, para colmo de dudas, el programa de mano del teatro Borrás, dejando aparte el «embuchado» de su portada, acabó de enredar la cuestión, ya que allí, anteponiendo al apellido Forcada, figuraba la letra M. En fin, tras ese delirio, vemos que son autores

Teatro BARCELONA UN EXITAZO COMICO DE CARLOS LLOPIS NOSOTROS, ELLAS... Y EL DUENDE MAGISTRAL CREACION DE Guadalupe Muñoz Sampedro y de TODA LA COMPANIA Un caudal de risas y carcajadas

CON LA PRIMAVERA ha llegado la risa desbordante en el TEATRO NUEVO LAS VIUDAS DE ALIVIO Un nuevo gran triunfo del MAESTRO ALONSO y de la GRAN COMPANIA DE REVISTAS «OLIMPIA»

Carmen Cervera y Vicente Forcada, quienes —las cosas, en su sitio— califican «La locura de Alicia» como una «extravagancia» en dos actos, lo que viene a poner un poco en orden este galimatías ortográfico que creemos suficientemente aclarado.

La señora Cervera y el señor Forcada han demostrado poseer unas envidiables dotes de autores cómicos y su comedia musical tiene la suficiente cantidad de gracia de buena ley para que sus escenas sin fatiga alguna para el espectador se saborean con deleite y ría aquí las jocosas incidencias de esta «extravagancia».

La parte musical, a cargo del maestro Palos (hijo) —de casta le viene al galgo—, tiene varios números muy inspirados, entre los que sobresalen los fragmentos «Te lo diré muy bajito» y un precioso «Blue» en el segundo acto, muy rico en armoniosa melodía y magníficamente instrumentado calidades que obligaron al bisado de la jugosa partitura.

En justicia, corresponde buena parte del éxito obtenido por la obra a «Emilia Aliaga, verdadera heroína de la jornada, a quien no perdonamos estos dos años que ha permanecido lejos de la escena donde tan merecidos éxitos alcanzó y tantos triunfos la aguardaban, por su buen arte, su extraordinaria simpatía y aquella gracia personal que hacen de la señora Aliaga, mezcla de picardía y de alumna del «Sacre Coeur», una de las más notables figuras en la difícil personalización que requiere la opereta.

El señor Muñoz puede también apuntarse una jornada favorable por su ajustada labor y otro tanto cabe decir de Irene Barroso, que tradujo admirablemente las inquietudes de una deliciosa «Eduvigis», y de José Sancho quien embocó muy afortunadamente un impecable «Jaka», y de José Orjas, este espléndido primer actor, y de Pedro Sempson, en un excelente trabajo, bien secundados por Charito Hernández y Lolita Claris.

Para autores e intérpretes hubo muchos y merecidos aplausos.

POLIORAMA. — Estreno de «Rigoberto»

Se ha presentado en este teatro una magnífica formación que acudida Marco Davó, actor de recia solera, que jamás da un paso en falso; prueba, la selección para su contacto con el público de esta fina comedia, original de Armando Mook «Rigoberto».

En «Rigoberto» es todo el personaje central de la comedia, donde el autor, tan sutil escudriñador de intrincadas psicologías y aun viendo a sus seres a través de espejismos acierta a infundirles un evidente sentido humano que encierra el secreto de cautivar al espectador, arrastrado por los acontecimientos y sojuzgado por la maestría indubitable de Armando Mook.

Marco Davó, vibrante de emoción dramática, relató con brío inusitado su difícil papel, salvando con su talento las brusquedades a que está sometido el personaje que representa y haciéndose aplaudir en las escenas culminantes con su interpretación de buenísimo actor.

La compañía que presenta la Empresa Falgueras en su teatro es sencillamente una composición de positivos valores, sosopados y calificados con todo acierto, y en ella pudimos admirar esa cohesión tan necesaria, desgraciadamente, no siempre lograda en las formaciones al uso del día. Ello dió como feliz

Abajo las preocupaciones! DELEITENSE VIENDO A EMILIA ALIAGA EN LA LOCURA DE ALICIA DOS HORAS DE FRANCA COMICIDAD Y MUSICA DELICIOSA Teatro BORRAS

COMEDIA. T. 15172. — Compañía Carbonell Vico. Todos los días, 8:45 y 10:30. Éxito rotundo de «Si yo quisiera». Insuperable creación Carbonell Vico. COMICO. T. 33330. — Todos los días, 8:30 y 10:30. Gasa presenta el grandioso éxito centenario de la revista española: «Taxi... al cómico», de Prada y los maestros Alonso y Cabrera. Jueves, función extraordinaria en homenaje a los autores con las 111 representaciones y un sensacional Fin de Fiesta. ESPAÑOL. — Tarde, 8:15. Noche, 10:30. «Enciclopedia musical» de Artur Kape con Semchuk y los cantantes Mary Mercho, Mariola Lisa y los cantantes Mary Mercho, Mariola Lisa, Hermanas Blanco, Jose Valero, John Harrison, Adolfo Ventas y Albert Martí. La «20th Century Fox» presenta «El susto», por Vincent Price y Lynn Bari. Se despacha con diez días de anticipación. NUEVO. T. 20606. — Todos los días, a las 8:30 y 10:30. «Triunfo clamoroso de la Gran Compañía de Revistas «Olimpia». Dirección artística Maestro Alonso, en la «divertidísima comedia musical: «Las viudas de alivio», de G. del Castillo, Muñoz Román y maestro Alonso. Risa desbordante! POLIORAMA. T. 10773. — Compañía de comedia Marco Davó. Hoy y mañana, «15 y 10:30. Éxito clamoroso de «Rigoberto».

resultado que, aparte lo afligido de la obra, el auditorio aplaudiera mucho, y con evidente justicia, a Elisa Hernández, actriz modernamente flexible; José Balaguer, actor siempre de eficaces efectos de expresión; Antónita Mas, muy desahogada en su cometido; Antonio Llano, siempre a la altura de su prestigio; Margarita Espinosa y Juan Balaguer.

COMEDIA. — Reposición de «Si yo quisiera...»

La compañía de Carmen Carbonell y Antonio Vico, que con creciente éxito viene actuando en el teatro Comedia, tuvo el acierto de elegir para la solemnidad teatral del Sábado de Gloria la reposición de «Si yo quisiera...», finísima producción escénica de Gerald y Spitzer, vertida al castellano por Carlos Batlle.

No renovaremos en esta ocasión la frase hecha de que «la obra mereció una vez más los aplausos del auditorio», puesto que los obtuvo más nutridos y merecidamente otorgados que nunca, gracias a la magnífica interpretación de que fue objeto. Las sutiles preocupaciones sentimentales que circunstancialmente sacan de quicio el ánimo de la protagonista, encontraron en Carmen Carbonell expresión delicada, humana y sincera, dándole la más adecuada réplica el gran Antonio Vico, cuyo temperamento y singulares aptitudes logran convertir su difícil papel en una verdadera creación, manteniéndose airoso en el desaire, señor indiscutible de la escena en los instantes borrascosos y dando siempre la sensación de espontaneidad absoluta en la palabra y en el gesto. Antonio Armet merece también destacarse por su actuación elegante y mesurada y, con los citados, los restantes actores que integraban el reparto. Para todos tuvo el público abundantes aplausos.

TEATRO CINE TALIA. — «Abolengo 1947»

Adelita y Carlos Vianor han presentado en el Talía un notable espectáculo folklórico que responde por «Abolengo 1947» y en el que encuadrarán admirablemente con el buen arte de los hermanos Vianor la valiosa cooperación de un núcleo de buenos artistas como son Blas de Almenara, actor de excelentes recursos; Fina y Perfecto Vargas; Lina Rubio, Micaela «La Mendaña», Angela Santelmo, Lola de Córdoba, Paquito Aguilera «El Mendaño», el guitarrista Ramón Gómez y, en fin, cuantos dan vida a cuadros tan acertados como «El café de tronío», «La gitana de nieve» y «El doctorcito gitano». Para la lujosa presentación de las estampas y para Carlos y Adelita Vianor, cada vez más artistas, tuvo el público el más caluroso aplauso.

ALFONSO FLAQUER

Desaparece UNA MUJER

PELICULAS DE ESTRENO



Una escena del film «Mi reputación», que hoy se proyecta en Fantasío



Una escena del film «Arsénico por compasión», que hoy se proyecta en Kursaal

¡OIGA OPINIONES! ¡Escuche comentarios!



HA SIDO EL ACONTECIMIENTO CUMBRE DEL SABADO DE GLORIA EN FANTASIO

CON MAS FUERZA... ¡TAXI... AL CÓMICO!

Un torbellino de gracia, luz, alegría y bellísimas mujeres. JUEVES, función extraordinaria en homenaje a los autores, aprovechando la estancia en Barcelona del MAESTRO ALONSO con las 111 representaciones (un galardón capicúa como tres heraldos de la fama y del éxito) y un sensacional FIN DE FIESTA

Ignacio F. Iquino, reanuda sus actividades

Después de unos días de descanso, el equipo técnico de rodaje de Emisora Films, a las órdenes del famoso realizador Ignacio F. Iquino, ha reanudado sus actividades, filmando los exteriores que quedan pendientes de «Noche sin cielo», en el puerto de Barcelona.

IGNACIO F. IQUINO, reanuda sus actividades

Después de unos días de descanso, el equipo técnico de rodaje de Emisora Films, a las órdenes del famoso realizador Ignacio F. Iquino, ha reanudado sus actividades, filmando los exteriores que quedan pendientes de «Noche sin cielo», en el puerto de Barcelona.

CINES

ALACOR. (Escudillers - Plaza del Teatro). — «Prefero la secretaria». «El lago de las ensueñas» y «Alta variedad» con Blanca Suárez y Mirco ALCAZAR. — Noche, 10:15 numerada: «El proscenio» por Sign Bergvall, Tecla Sjöblom y John Ekman ALONDA. — Sesión continua desde las 3:30: «Casablanca» por Ingrid Bergman; «Otra vez juntos» por Ch. Boyer e Irene Dunne, y Noticiero NO. DO. ACRISTOS. — Continua desde las 4: «La carga de la Brigada Ligera», por Errol Flynn y Olivia de Havilland; «Las campanas de Rosarita», por Roy Rogers, y Noticiero NO. DO. ARNAU. — «Los caprichos de madame». «La calle de los conflictos» y Noticiero NO. DO ASTORIA. — Tarde, 4: noche 10:30: Noticiero NO. DO y éxito de «No puedo vivir sin ti». ATLANTA. — Continua desde las 4: «No puedo vivir sin ti», y además: «Serena nostálgica». AVENIDA. — Continua: «Otra vez juntos» y «Las malhechoras de Carlsin». AVENIDA DE LA LUZ. — Hoy, desde las 11: «Harvey» (Wally Disney); NO. DO; «Imágenes»; estreno de «Un par en tres» (Laurie R. King); «Harvey» Todas las noches, en sesión «films selectos», programa corriente y «Más fuerte que el orgullo» (Grevy Garson - L. Olivier). BARCELONA. — «Otra vez juntos». «Los malhechoras de Carlsin». BOQUE Y PRINCIPAL. — «El pequeño fenómeno» por Bud Abbott y Lou Costello; «Casablanca» por Ingrid Bergman y Humphrey Bogart; NO. DO. CAPITOLIO. — Desde 3:30: «Mi unión es un matrimonio», por Lorraine Day y Alan Marshall; «El último refugio», por Humphrey Bogart e Ida Lupino; NO. DO. CATALUNA. — Desde las 3: «Beau Geste» y «La casa del miedo». CERVANTES. — «Casablanca», por Ingrid Bergman; «El pequeño fenómeno», y Noticiero NO. DO. COLISEUM. — Noche, 10:30: NO. DO. «Mariona Rebull», con Blanca de Silos y José María Seoane. CONDAL. — «La noche tiene ojos». «La niña constante» y Noticiero NO. DO. En escena: «Altas variedades». CRISTINA. — Tarde, de 4 a 10. Noche, 10:30 (numerada): Noticiero NO. DO; Dibujo y «La solterona», obra cumbre de Betty Davis.

ESTRENOS

Maryland, Vergara, Principal Palacio y Aristos: «La carga de la Brigada Ligera» y «Las campanas de Rosarita»

«Las blancas rocas de Dover», en el Windsor

He aquí un estreno de calidad que hay que unir a los proyectados el Sábado de Gloria y cuyas críticas ya publicamos en nuestra última edición.

«Las blancas rocas de Dover» es una historia romántica de nuestro siglo; un bello poema trasladado al lienzo de plata; poesía convertida en imágenes. Pero, en el fondo, es una película pacifista bien lograda, que llega a conmover y a sentirse odio por la guerra.

Tomada de una novela de Alice Duer Miller, que como otros nove. listas y poetas se inspiraron en las rocas de Dover que dan la bienvenida a los viajeros que llegan a Inglaterra, el guionista ha tenido el acierto de entroncar un idilio, una tradición inglesa y un carácter norteamericano, con un tema de palpante actualidad y que es la preocupación de todos los tiempos: la guerra. Pero tan hábilmente enlazadas todas las incidencias que el film resulta uno de los aciertos más logrados de la cinematografía moderna, porque en el reside poesía, una humana realidad y una moraleja que desgraciadamente no se toma en cuenta.

De la mano maestra de Clarence Brown ha surgido este magnífico film que comentamos, que tiene ese ritmo que adoba un éxito porque con él va ganando la atención del espectador con suave sencillez para conmovirlo, para interesarlo y para visionarle con una maestría expresión del hacer norteamericano.

Pero si la película es un éxito para su director, es asimismo la consagración, si ya no lo estuviera, de un artista de sensible finitud, de temperamento, que cada papel que interpreta es una creación imitable. Nos referimos a Irene Dunne, la abnegada mujer norteamericana que, subyugada por las blancas rocas de Dover, conoció el amor y vivió su triste historia. Junto a ella, la réplica la da el sobrio galán Alan Marshall, que encuentra en este film su más lograda interpretación.

VICENTE MORO Françoise Rosay, contratada por Hollywood

A raíz del estreno en Londres de la película suiza «Desaparece una mujer», a Françoise Rosay, feliz intérprete de la misma, le fueron hechas tentadoras ofertas por varias productoras de Hollywood, habiendo decidido aceptarlas y en la actualidad la gran actriz Françoise Rosay se encuentra ya filmando en los estudios de Hollywood, acompañada de su esposo.

Maryland, Vergara, Principal Palacio y Aristos: «La carga de la Brigada Ligera» y «Las campanas de Rosarita»

«Las blancas rocas de Dover», en el Windsor

«La carga de la Brigada Ligera», película que, inspirada en un poema, basada en un hecho histórico y recientemente convertida en realidad por el gran director Michael Curtis. Un grandioso espectáculo en el que centenares de hombres lanzados a la carga en el más desigual combate que registra la Historia, desde que los lanceros británicos ofrecieron su sacrificio en aras de su patria. Sus principales intérpretes, Errol Flynn y Olivia de Havilland, hacen una interpretación sublime que enlazan las luchas de los lanceros con el poema de amor de los mismos. Nigel Bruce y David Niven completan el elenco magnífico.

En el mismo programa tenemos a Roy Rogers el «rey» de los Cowboy» con su gallardo «Trigger» el caballo más listo del cine, con un film del Oeste, que las emociones y la jovialidad abundan en ella. Música, amor, emociones y mujeres.

MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA MARYLAND-VERGARA PRINCIPAL PALACIO-ARISTOS EXITO RUIDOSO DEL MAS SENSACIONAL Y EMOCIONANTE PROGRAMA EN LA ACTUALIDAD EN CONTINUACION DE ESTRENO Y EN EXCLUSIVA PREFERENTE Y UNICA PRESENTA ERROL FLYNN OLIVIA De HAVILLAND PATRIC KNOWLES HENRY STEPHENSON NIGEL BRUCE DAVID NIVEN DONALD CRISP ROBERT BARRAT LA

A. de Bilbao, líder absoluto, amenazado por el Valencia y A. de Madrid

El Español, vencedor del Oviedo, puede aún salvar su posición Derrotado en Gijón, pierde el Barcelona casi toda opción al Campeonato

Puede y debe haber salvación

Ante todo, y para encomiar debidamente la actuación del Español, hay que echar en olvido la serie de juegos desgraciados que le han llevado a la angustiosa situación en que hoy se encuentra. Resulta lógico, en efecto, traer a la comparación del equipo blanquiazul que ayer le ganó con todos los honores, al Oviedo, el de aquellas otras tardes que dejó volatilar en el mismo. Sería las mejores esperanzas e ilusiones de los aficionados. El feliz empate de Gijón, entusiasmó y ganó de triunfo de que dieron los jugadores españoles ante los asturianos, no puede, afortunadamente, confrontarse con el de

Español. O el menos malo, si quieren argüir. Claro es que resulta imprescindible, como frente al Oviedo, que este conjunto conjuga la clase de sus hombres con el entusiasmo y el amor propio y a los colores del club. Ayer dio el Español una completa demostración, sino de clase y técnica, sí de ardor y decisión. No fue un partido brillante el suyo, pero sí luminosamente espléndido de alma y corazón.

Fabregas y Venys fueron los mejores hombres sobre el campo. Nos honramos en declarar públicamente, por que su reintegración al equipo ha sido merecida. Su gran partido, con la acertada colaboración de Ceima, estableció el pivote sobre el que giró ya la máquina evolutiva del equipo. Casas y Mariscal, segurísimos, hicieron, por otro lado, que Trias interviniese poco, aunque la disposición de la media blanquiazul, siempre lanzada al ataque sobre la meta contraria, hiciera fáciles y en extremo peligrosas, sobre todo por el lado izquierdo, las incursiones asturianas.

El alud de avances españolistas forzadamente se tenían que reflejar en el marcador, y así, en el noveno saque de España contra el marco forastero, que lanzó Galobart, a los 10 minutos del segundo tiempo, Vicente Hernández, en curules, cabeceó hacia atrás para que Calvo, de un testarazo también, batiera con facilidad a Greus, desconcertado por su brillante jugada. Y a los 32 minutos, Fabregas sacó estupidamente de cabeza un balón de peligro para su zona, pasó a Jorge y éste a Rosendo Hernández, que cambió el balón a Galobart, el centro del extremo izquierdo lo remató Jorge, salvó apuradamente la defensa y el mismo Rosendo hizo que el balón traspasara la línea. En un posterior esfuerzo, Greus volvió la pelota al terreno, pero sólo — el árbitro ya había señalado el tanto — para que Galobart la incrustase, por sí las moscas, en la red. Fue un gol maravilloso, como correspondía a la emocionante y dudosa contienda. En los minutos finales el Español se replegó, lanzando balones, un poco nerviosos, fuera y sometiendo a una tensión inusitada a sus partidarios. Y en el último segundo, Rosendo Hernández, en combinación con Galobart, lanzó un disparo fulminante que pasó rozando el larguero.

LA LENTITUD DE CALVO
Hay muchas gentes que critican a Calvo por su lentitud. Esto, que no es un vicio sino un defecto temperamental, no merece ninguna crítica. A Calvo siempre le falta esa décima de segundo imprescindible para adelantarse con su disparo al despeje adversario. Pero esto no tiene remedio. A Calvo, que es un gran muchacho, que se bate siempre con el mismo arrojo, que continuamente está en la brecha, no se le puede exigir más. Con toda su lentitud es uno de los arrietas más goleadores de la Primera División. Imagínese usted, des si no adoleciera de esta pesadez. En conjunto, y como desde el primer día, la delantera blanquiazul no es profundizada. Ayer Jorge y V. Hernández llevaron muy bien la dirección del ataque. El canario, sobre todo, acusó un buen momento, si bien aquí se le disputó suyo — es recordado solamente. Galobart fue, en cambio, el mejor hombre de los cinco. Forzó siempre a la defensa asturiana, facilitó los dos goles y estuvo siempre valiente, decidido y oportunista.

En el Oviedo, el ala Herreta-Emilín se mostró espléndida. Langara, con mucho sentido del pase, agudizó las trabas de Casas con la más santa voluntad, y Antón y Domingo, absorbidos por Venys, tuvieron destellos aislados. La línea media asturiana llegó muy bien a jugar tarde, y la defensa y el portero, magníficos, especialmente Greus, que hizo paradas de excepción.

OH, SEÑOR ALVAREZ ANTON!
El señor Alvarez Anton, del Colegio del centro, no sólo no se ha aprendido la última circular sobre el juego violento — jugar alevoso batido de R. Hernández a Herreta — sino que ni tan siquiera juzga lo reglamentado primeramente. Vamos a pasar por alto el dudoso tanto anulado a Calvo. Pero la defensa asturiana incurrió en más de un "penalty", que dejó pasar por alto tranquilamente. Y no hablémos de sus errores garrales al apreciar los "corners" y demás faltas secundarias. Fue un arbitraje desdichadísimo el suyo. Hizo que el partido, de una caballería extraordinaria, tomase giros feos, aunque finalmente la cordura de los propios jugadores se impusiese. El público también se impacientó y lo demostró con un algarufío unánime de patufalos. No quiséramos criticar de nuevo al señor Alvarez Anton, y por tal motivo lo más deseable sería que no volviera a comparecer en nuestros campos. El Español pudo ayer, ayer precisamente, jugar bien, haber sufrido las consecuencias de su inoperancia y de su desconocimiento absoluto de las normas de juego.

EL MEJOR EQUIPO BLANQUIAZUL
El sábado, al preguntar a los aficionados oficiales españolistas la alineación del día siguiente, se nos manifestó que no estaba decidida, pero que podíamos arriesgarnos a estampar los nombres de aquellos a quienes juzgaríamos con más méritos para ello. En esta especie de plebiscito, resulta curioso observar que todos los diarios coincidieron, y es que, sin duda alguna, el equipo de ayer es el mejor que cuenta el

terreno, se emplearon con velocidad y no rehuyeron el choque cuando fue necesario. El Barcelona, sin que sus componentes hayan rehuído el choque, desde luego no le buscaron. Y así, un partido que pudo salir con más coraje que en el pasado, se le escapó al final. Efectivamente, durante los veinte minutos del encuentro, el dominio correspondió, con mayor intensidad, a los azulgrana. Los ataques del Real Gijón fueron más desordenados, pero más impenetrables. También el Barcelona tuvo la pelota a los pies de sus hombres muchísimos más minutos que el Real Gijón, y estuvo al juego más tiempo en el área de los gijoneses que los rojiblancos lo llevaron al área del Barcelona, pero cuando llegaban ellos al área fatidica, lo mismo Escóla que César y Amorós procuraban evitar el peligro, y así, cuando disparaba en el primer tiempo, lo hicieron desde gran distancia y sin peligrosidad.

En la segunda parte les faltó también esos remates. Hemos de tener en cuenta que los azulgrana tuvieron un centro a favor de los de Las Cortes, y se produjo el remate de Pio, en el que Velasco, que a nuestro entender no tiene responsabilidad, no pudo detener e hizo que terminara en empate ese uno-cero que los azulgrana tal vez estaban pensando mantener después del descanso.

Después del último tanto hasta el final, todavía se tiraron tres o cuatro "corners" contra el Gijón en los últimos minutos, y gracias a una buena inteligencia entre Curta y Velasco, una jugada final no se tradujo en gol por verdadero milagro.

R. Gijón: Héctor, Gayol, Viti; Tamarit, García, Iglesias; Cua, Mendez, Pio, Cervigón y Sánchez.
Barcelona: Velasco, Calo, Curta; González III, Sans, González II; César, Escóla, Martín, Amorós y Navarro.
Árbitro, señor Rivero, del Colegio guipuzcoano.

El Molinero registró ayer tarde una entrada sólo igualada por el choque entre el Oviedo y el Sporting. Una entrada imponente. En los lugares preferentes estaban los gobernadores civil y militar.



Greus, en una de sus magnificas intervenciones

desgana, apatía y desmoralización, de que se hizo alarde en otras jornadas, y cuyos defectos altombraban la tragedia vía del descenso.

El Español de ayer no mereció, ciertamente, encontrarse donde está el Español de este año. Pero, repetimos, no miremos al pasado y juzguemos por lo visto ante el Oviedo. Esta reacción tardía, desesperada y terrible que ya se entrevió ante el Madrid y el Sevilla y que al fin dar sus frutos en Murcia. Si en la Condomina se juega con el mismo tesón, con la misma reclusión e idéntico afán que ayer, el Español salvará su crisis. El equipo que este año extremo la nota trágica del acrobatismo ligero, se habrá acrecentado entonces, por un prodigio escamoteado de las decimas matemáticas, a salvo de cualquier riesgo.

UN EQUIPO DIGNO
El Oviedo, que jugó con una corrección extraordinaria, demostró también una dignidad exquisita. Actuaron sus hombres con esa deportividad que sólo lo que está en juego, no sólo donde su presencia es física, sino donde moralmente se pesa su prestigio. En otras palabras, y más claras, el Oviedo no vino a entregarse ni dio en ningún momento su brazo a torcer. No importa que su puerta estuviera cercada, asediada y atacada durante ochenta de los noventa minutos del partido. La defensa, a cal y en cal, con una barrera de hombres, mientras, aisladamente, el tufano y gentilidad de su magnífico ataque sacaban a relucir la maravilla y perfección de sus arriadas.

Tomo ventaja el Oviedo a los 17 minutos del primer tiempo. A la salida de un saque de banda, que lanzó Emilín, Langara pasó horizontalmente el balón y éste, ante el tanto. Y este fue el índice, hasta el descanso, porque se mantuvo hasta el empate, conseguido por Calvo burlando por alto la salida de Greus, lo anuló el señor Alvarez Anton por fuera de juego del delantero centro españolista.

Gracias a la incomprensible actuación de sus tres medios, el Español mantuvo casi una presión continua sobre la defensa ovetense. No hubo más tantos en el primer periodo porque Greus estuvo francamente bien en todas sus intervenciones y porque la decisión y velocidad de los asturianos podía con la lentitud de Calvo, con el impreciso de los interiores y con la poca racha de aciertos de extremo derecha. Pero si todos los caminos conducen a Roma, el entusiasmo puede hacer milagros. Y el Español, a fuerza de ir y venir y otra vez a por el balón, a fuerza de salvar los baches que en su moral pudiera producir la desgraciadísima actuación arbitral, y a fuerza de abrumar la meta ovetense, sacó una limpia y merecida victoria.

EL MEJOR EQUIPO BLANQUIAZUL
El sábado, al preguntar a los aficionados oficiales españolistas la alineación del día siguiente, se nos manifestó que no estaba decidida, pero que podíamos arriesgarnos a estampar los nombres de aquellos a quienes juzgaríamos con más méritos para ello. En esta especie de plebiscito, resulta curioso observar que todos los diarios coincidieron, y es que, sin duda alguna, el equipo de ayer es el mejor que cuenta el

terreno, se emplearon con velocidad y no rehuyeron el choque cuando fue necesario. El Barcelona, sin que sus componentes hayan rehuído el choque, desde luego no le buscaron. Y así, un partido que pudo salir con más coraje que en el pasado, se le escapó al final. Efectivamente, durante los veinte minutos del encuentro, el dominio correspondió, con mayor intensidad, a los azulgrana. Los ataques del Real Gijón fueron más desordenados, pero más impenetrables. También el Barcelona tuvo la pelota a los pies de sus hombres muchísimos más minutos que el Real Gijón, y estuvo al juego más tiempo en el área de los gijoneses que los rojiblancos lo llevaron al área del Barcelona, pero cuando llegaban ellos al área fatidica, lo mismo Escóla que César y Amorós procuraban evitar el peligro, y así, cuando disparaba en el primer tiempo, lo hicieron desde gran distancia y sin peligrosidad.

En la segunda parte les faltó también esos remates. Hemos de tener en cuenta que los azulgrana tuvieron un centro a favor de los de Las Cortes, y se produjo el remate de Pio, en el que Velasco, que a nuestro entender no tiene responsabilidad, no pudo detener e hizo que terminara en empate ese uno-cero que los azulgrana tal vez estaban pensando mantener después del descanso.

MANTIENE EL SABADELL SU IMBATIBILIDAD EN LA SEGUNDA VUELTA. — MAGNIFICOS TRIUNFOS DEL VALENCIA Y AT. DE MADRID EN SUS DESPLAZAMIENTOS A MADRID Y CASTELLON. — EL TANTEO MAS ROTUNDO DE LA JORNADA LO CONSIGUIO LA DELANTERA VASCA EN SAN MAMES. — RESOLVIO EL CELTA A SU FAVOR. — EL ENCUENTRO DE LA MAXIM A RIVALIDAD GALLEGA

CONFORME a todos los pronósticos, el Campeonato Ligero de este año aguardará la tornada final para despejar incógnitas la penúltima, ha colocado la tabla clasificatoria de tal modo, que se la puede dar infinitas vueltas escogiendo las soluciones particulares más agradables. Una emoción, pocas veces igualada en el torneo, rodea los dos extremos, donde se están cocinando lenta y apasionadamente el título de campeón y la credencial de los descensos.

Ahora echará de menos el Valencia los cuatro puntos perdidos frente al Murcia. La resuelta reacción de los levantinos, confirmada por su brillante victoria de ayer en Madrid, sólo podría tener afortunada cimeria si sucesos y críticos tropiebaran el próximo domingo. El resultado de ayer, en Bilbao, si acredita una vez más la facilidad goleadora de los "isóns", revela igualmente cierta flojedad defensiva procedida, sin duda, por la baja de Lezama, y reflejada en los dos tantos encajados ante el ataque más fijo del campeonato.

El Atlético de Madrid que venió dignamente en Castellón, está emparejado con el Valencia — al que supera por mejor coeficiente particular — y a un punto del Bilbao. Los ex aviadores estarán a la espera, al igual que los de Mostalla, del desfallecimiento bilbaíno en La Coruña. También los rojiblancos madrileños Horarán ahora sobre los puntos tan elegantemente regalados en su terreno del Metropolitano.

Casi ha perdido el Barcelona toda probabilidad para el título. Se deberán juntar demasiadas cosas — derrotas en Bilbao y Valencia, y empate del Atlético de Madrid — para que los azulgrana que ayer se vieron batidos en el siempre difícil Molinón, pudieran hacerlos con el título. Pero son demasiadas coincidencias las que se precisan para elaborar esta esperanza, y lógicamente debe desahucarse, si bien nada estará perdido hasta última hora.

El Español jugó un gran partido en Sarriá. No excedió de un coraje y de un entusiasmo limitados. Mereció un triunfo más amplio y demostró, que de jugar con las mismas características aun puede conservar en Murcia los flamantes ropajes de la Primera División. Los dos puntos obtenidos por los blanquiazules, ayudados con la derrota del Coruña en Vigo, colocan también la cola en trances apasionados y más aún. El Murcia, que parece alejado de todo peligro se encuentra en tan comprometida posición como Español y Coruña. Si los gallegos triunfasen el domingo frente al Bilbao, y el Español ganase en la Condomina, el triple empate a diecinueve puntos, se resolvería con el descenso del Murcia y jugando la promoción el Coruña.

En fin, señores. Que hay que aguardar ¡otra tornada decisiva! Y van... Van, veintitino. — C.

Del encuentro jugado ayer en Sabadell. Las fotografías nos muestran, cómo logró el primer tanto Vázquez y el equipo arquinado con su preparador, Antonio Sangüesa y el masajista. — (Fotos Postius)

Jugando mejor el Barcelona, se vio batido por el entusiasmo GIRON. 7. (Especial para LA PRENSA.)
Contra todas las suspicacias y recelos que la víspera de este encuentro habían suscitado, su desarrollo ha sido plenamente normal y clarísimo. El Real Gijón salió al campo a jugar y a ganar, ni más ni menos que si se tratara de un encuentro más entre los muchos que ha jugado y ganado en la segunda vuelta de la Liga en el campo del Molinón.

El Barcelona también salió a jugar y a ganar, consciente de lo que el partido representaba para ellos. Pero hubo una pequeña diferencia en el modo de hacer de los dos equipos. Y precisamente en ella encontramos la razón de la victoria gijonesa. Porque los catalanes adoptaron en el terreno de juego, convencidos sin duda de su superioridad técnica y dispuestos a conseguir la victoria a través de ella, la táctica del mínimo esfuerzo. Al menos, esa sensación nos ofrecieron durante los noventa minutos de juego en el campo del Molinón.

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

RESULTADOS DE AYER Y CLASIFICACIONES

Primera División
Español, 2; R. Oviedo, 1.
Sabadell, 3; Sevilla, 1.
Real Gijón, 3; Barcelona, 1.
Celta, 4; D. Coruña, 2.
Real Madrid, 2; Valencia, 4.
D. Castellón, 0; At. Madrid, 2.
At. Bilbao, 6; Real Murcia, 2.

CLASIFICACION
J. G. E. P. F. C. P.

A. de Bilbao	25	15	3	7	69	35	33
A. de Madrid	25	13	6	6	56	41	32
Valencia	25	15	3	8	48	34	32
Barcelona	25	14	3	8	59	42	31
Sabadell	24	10	8	6	40	34	35
Sevilla	25	11	5	9	38	47	37
Madrid	25	10	5	10	59	44	35
Oviedo	25	10	5	10	48	41	35
Gijón	25	10	5	10	51	33	35
Celta	24	10	4	10	58	44	34
Murcia	25	6	7	12	29	58	19
Español	25	8	1	16	44	58	17
Coruña	25	5	7	13	29	57	17
Castellón	25	4	5	16	39	73	13

Segunda División
Málaga, 3; G. Tarragona, 3.
C. Ferrol, 3; Real Santander, 1.
Córdoba, 3; Baracaldo, 0.
Hércules, 4; Granada, 0.
Levante, 1; Zaragoza, 0.
Mallorca, 1; Alcoyano, 3.
Betis, 0; R. Sociedad, 3.

CLASIFICACION
J. G. E. P. F. C. P.

Alcoyano	25	15	6	4	60	34	36
G. Tarragona	25	15	3	7	64	42	33
Hércules	25	14	3	9	54	41	30
R. Sociedad	25	12	6	7	57	39	38
Mallorca	25	13	0	12	44	45	26
Levante	25	12	2	11	60	48	26
Córdoba	25	10	6	9	38	46	26
Málaga	25	8	7	10	36	40	23
Granada	25	9	8	11	39	49	23
Baracaldo	25	10	1	14	56	44	21
Betis	25	4	13	10	36	50	20
Santander	25	6	7	12	30	53	19
Zaragoza	25	8	3	14	39	45	18
Ferrol	25	7	4	14	44	61	18

Tercera División
FASE INTERMEDIA
GRUPO PRIMERO
Valladolid, 0; Pasaia, 0. Albacete, 6; Tomelloso, 1. Salamanca, 6; C. Leonesa, 3. Palencia, 4; Lucense, 1.

CLASIFICACION
J. G. E. P. F. C. P.

Osasuna	12	8	3	1	26	17	19
Badalona	12	8	1	3	26	17	19
Burgalesa	12	6	2	4	26	10	14
Arenas Z.	12	7	0	5	26	20	16
Júpiter	12	4	3	5	17	24	11
Atlético Z.	12	4	2	6	14	10	10
Indauchu	12	3	1	8	27	18	7
Arenas Guecho	12	3	0	10	16	13	4

GRUPO TERCERO
Cádiz, 2; Huelva, 1. Segarra, 4; Elche, 1. Jimenez, 4; Mostalla, 2. Melilla, 1; Alicante, 1.

TORNEO COMPLEMENTARIO
GRUPO PRIMERO
Betanzos, 3; Santiago, 0. Juvencia, 1; Lemos, 0. Orensana, 4; Lagreano, 1. Caudal, 1; Avilés, 7.

GRUPO SEGUNDO
C. Popular, 3; Turista, 1. Maestranza, 2; Ponceferrada, 1. Juvencil, 1; Club Galicia, 0. Berbes-Gijónes, se jugará el 18 de mayo.

GRUPO TERCERO
Maestranza, 4; Sestao, 0. Erandio, 6; Izarra, 0. Barreda, 4; Durango, 2.

GRUPO CUARTO
Rayo, 2; Torrelavega, 2. Tolosa, 1; D. Alavés, 1. R. Unión, 3; Logroñés, 1. Sanfoña, 2; Guecho, 2.

GRUPO QUINTO
Tarrasa, 0; Euzkadi, 1. Euzkadi, 3; Tortosa, 2. Gernoa, 3; Sans, 1. Belchite, 1; Lérida, 2.

GRUPO SEXTO
Tuañe, 1; Granollers, 1. San Martín-Reus, se juega hoy. Tudeloa, 6; Mequinensa, 1. Numancia, 2; Igualada, 1, Cervigón y Sánchez.

GRUPO SEPTIMO
Imperial-Constancia, se juega hoy. Creveltine, 2; Sueca, 0. At. Balneario-Eldense, se juega hoy.

GRUPO OCTAVO
Saguntino, 2; Acero, 0. Oribeña, 5; Játiva, 1. Cartagena, 8; Vizeo, 0.

GRUPO NOVENO
Talavera, 4; Alcázar, 2. Segoviana, 8; Ferroviaria, 2. Medinilla, 0; Avila, 1.

GRUPO DECIMO
Tolentino, 3; Conquesse, 0. Caorredón, 7; At. Zamora, 2. Manchego, 2; Plus Ultra, 1.

GRUPO UNDECIMO
Algeciras, 2; Linceos, 0; Egurense, 2; At. Tebas, 3. Badajoz, 8; Almería, 3.

GRUPO DUODECIMO
Asteguerano, 4; Larache, 1. Calaveras, 1; Coria, 2. Ceuta, 7; Electromecánica, 1. San Fernando, 4; Linares, 1. (Junta Telefónica)

Algunas de las emocionantes jugadas del encuentro de ayer en Casa Ra-bia que resolvió a su favor el Español después de noventa minutos feo tensión. — I. Así marcó Calvo el primer gol españolista, cabeceando un pase magnífico de Hernández (Vicente). — II. El delantero centro blanquiazul consiguió este otro tanto, finalizando la primera parte, que el árbitro anuló por creer existía fuera de juego. — III. La mejor jugada del partido a cargo de Emilín y Herreta, finalizó con un imponente remate de cabeza del gran interior internacional que Trias devolvió, milagrosamente, con el pecho. — IV. Por una décima de segundo falló Calvo este gol que parecía mejor seguro. Aquí ¡vamos desviando a comer un tiro de Hernández. — (Fotos Pérez de Rozas)

CAMPEONATO DE LIGA

varias autoridades. Acudieron numerosos aficionados bilbaínos, así como de toda la provincia.

A los 25 minutos de juego, en un avance del Barcelona, Amorós y Escobar llegaron unas jugadas que remató Escobar con un chut imponente que entró por un ángulo. Héctor, tapado por la barrera de jugadores, no vio la trayectoria del balón.

Faltando cuatro minutos para acabar la primera parte, una pelota larga de la línea de medios, la recogió Pío, que avanzó un chut raso, durísimo, que Velasco detuvo, pero por la fuerza del balón y el efecto que llevaba, se le escapó de las manos y se coló en la portería.

Todavía antes de terminar el primer tiempo, el real G. en un zambombazo imponente de García que rebotó en la cubierta de una defensa barcelonesa, cuando estaba ya batido.

A los 30 minutos del segundo tiempo, García lanzó un balón largo sobre Pío, evitando a la defensa del Barcelona un poco abierta. Pío avanzó con el balón, dribló en seco a Caló y corrióse hacia la derecha empujando un tiro imponente que entró en la red sin que Velasco viera un siquiera el balón.

Tres varáque glonosa, Sánchez y Pío se lanzaron un avance desbordando a varios jugadores. Pío, por último, entró a Méndez adelantado y éste, que venía jugando de extremo por lesión, lanzó un tiro cruzado por bajo, llegando la pelota al fondo de la red. — Añil.

Por 3 a 1, venció el Sabadell al Sevilla

La magnífica actuación del conjunto sabadellense en esta segunda vuelta de Liga, donde consiguió una victoria por 3 a 1, fue el resultado de los partidos tomados.

Su victoria de ayer puede catalogarse de sencilla, ya que, a poco de comenzar el partido, se vio bien claramente la superioridad del equipo local frente a los jugadores andaluces.

No hubo necesidad de forzar a los jugadores sabadellenses a jugar su fútbol pausado y con movilidad, y los jugadores andaluces, con su entusiasmo que viene situando entre los mejores conjuntos que hoy militan en la Primera División de Liga, fueron superados paulatinamente a los blancos del Terrón.

Los delanteros vallesanos tuvieron, una vez más, la ligazón exacta para transformar en tres tantos las múltiples combinaciones que se trenzaron desde el centro del terreno. Sienra, Vázquez, Pallás y Navarro, que más sobresalieron en el quinteto.

En relación a la línea de medios, todos actuaron con acierto y decisión, cuando el jugador más atento, en tanto atacaban los jugadores forasteros.

No tuvo que emplearse apenas la defensa del Sabadell, y cuando lo hizo, se pareció más seguro Telechea que el Pujol, actuó tan poco tiempo durante el partido que cuando remató de cabeza Araujo una falta lanzada por Alconero, se quedó inmóvil, siendo éste quizá su único fallo.

Los jugadores sevillanos, empleando el juego pausado que resulta eléptico, especialmente en el centro de defensa, se mantuvieron así hasta el final. La forma de actuar de los jugadores indicaba su prudencia para no salir tocados, y únicamente el interior Herrera, que ya salió a jugar con una lesión, en la segunda parte al recibir un golpe en el mismo lugar, pudo por abarrotar el centro de defensa.

La labor del colegiado vallesano señor La Riva no fué muy efectiva, tuvo que far muchas veces del auxilio de los jueces de línea, y con todo, tuvo fallos, que fueron protestados por el público, pero como se ve que los jugadores se comportaron con mucha nobleza, no hubo que amenazar que sus decisiones influyeran en el resultado. A sus órdenes, los equipos fueron:

SABADELL: Pujol, Bayo, Telechea, Sáenz, Vázquez, Pallás y Navarro. SEVILLA: Bustos, Joaquín, Belmonte, Alconero, Bernat, Guilmont, López Herrera, Araujo, Eguluz y Campos.

El primer tiempo finalizó con ventaja por parte del Sabadell por 2-0. Los goles de Vázquez y Pallás, a los 25 y 35 minutos, respectivamente, en jugadas que acreditaron la clase y categoría de estos dos jugadores vallesanos. Tuvo en este primer tiempo una buena oportunidad Toni, al rematar a puerta un tiro impulsado por Vázquez desde lejos, que dió en el travesaño, pero no acertó a neutralizar el interior barcelonés.

Reanudado el partido, Vázquez entró a los ocho minutos el 3-0, tras una combinación de pase corto, con Navarro, llegando hasta la misma puerta defendida por Bustos, y fundiendo raso el centro delantero del Sabadell.

A los doce minutos de juego, Sáenz resultó lesionado en un contramozo, pesando a extremo derecha y cubriendo su puesto Navarro. Hasta los treinta y un minutos, que repuso el medio titular y resistiendo Vázquez de una lesión, pasó Navarro a delantero centro y el titular a extremo derecho.

El tanto andaluz fue conseguido a los treinta y siete minutos, al rematar Araujo, con suavidad, un balón bombeado por Alconero al lanzar un tiro franco desde lejos.

Después abandonó el terreno Herrera, y sin ninguna jugada más de relativo interés, se llegó al final del partido.

Durante el descanso, se celebró el amigable homenaje al preparador del equipo del Sabadell, Antonio Sangüesa, por su brillante campaña en favor del deporte aficionado en la veintena años de vida.

Los clubs modestos de Sabadell, aprovechando el último encuentro de liga, le tributaron un justo homenaje al que se adhirieron la Junta Directiva

del Club de la Cruz Alta y la Federación Catalana de Fútbol. A tal efecto, el directivo de la misma, señor Casulleras, que asistió al partido, hizo entrega al entrenador del Sabadell de un artístico presente. Entre los muchos obsequios que fué favorecido el homenajeado, figuraba un artístico álbum, con las firmas de personalidades, directivos y amigos que nos testimoniarán así su amistad y afecto al entrenador vallesano.

F. TORRES

Valencia, 4; R. Madrid, 2

MADRID, 7. — El campo registró un lleno total para presenciar este partido que para el Valencia tenía gran interés, pues de resultar vencedor todavía contaba con posibilidades para alcanzar el título de Liga. Para el Madrid, situado en la zona intermedia de la clasificación, no tenían interés los dos puntos.

El partido ha sido de escasa calidad y únicamente ha tenido emoción por la marcha que ha seguido el marcador. El Madrid, que tenía un fútbol que no rivaliza con el de Valencia, se ha mostrado más peligroso delante de puerta, como lo demuestra el hecho de que en la primera parte, que terminó dos a uno a favor del Valencia, fueran escasas las veces en que tuvo que intervenir el portero del Madrid, y, sin embargo, fué batido dos veces. Por el contrario, Elizaguirre intervino con bastante frecuencia para neutralizar los ataques del Madrid, y en dos ocasiones hizo dos fantásticas paradas, y el gol que le hicieron fué de penal. La delantera del Madrid llegaba con facilidad a la zona de peligro, favorecida por el repliegue de la línea de medios del Valencia, pero el escaso de pases malograba ocasiones en las que, por lo menos, podía intentarse el tiro.

La segunda parte bajó de calidad. El Valencia jugó todo el tiempo a la defensiva para mantener la distancia conseguida en el marcador y se limitaba a destruir juego, para lo cual retrasó considerablemente a sus dos interiores que actuaron de medios. El Madrid no se mostró acertado, especialmente por el ala derecha.

Los goles se marcaron del siguiente modo: El primero a los 15 minutos de juego, al rematar un pase de Morera después de un avance vallesano llevado por el centro. A los tres minutos, el Valencia aumentó su ventaja por medio de Morera que remató a la red un centro a media altura de Epi. Y a los 34 minutos fué castigado el Valencia con la máxima pena por falta de Menasques a Arsuaga. Pueden ser encará de transformar el tanto. Con este resultado terminó la primera parte.

En la segunda, a los 19 minutos empató el Madrid al rematar Molowny un balón cedido por Pruden, aprovechando una indecisión de Elizaguirre, y después, a los 25 y 41 minutos, Morera marcó nuevamente. El mejor del Valencia, Elizaguirre, seguido de Asensi y Alvaro. Por el Madrid el ala izquierda del ataque y Huete.

El árbitro, con autoridad, siguió de cerca el juego. Hizo un buen arbitraje. Cada equipo sacó un córner.

ALINEACIONES: REAL MADRID: Bañón; Barrinaga, Corons; Pont, Ipiña, Huete; Alúa, Raíz, Pruden, Molowny y Arsuaga. VALENCIA: Elizaguirre; Alvaro, Díaz; Menasques, Monzó, Asensi; Epi, Amadeo, Morera, Igoa y Giraldo. Arbitró el colegiado señor Arqué. — Añil.

At. Bilbao, 6; Murcia, 2

BILBAO, 7. — El partido se ha jugado correctamente por ambos bandos. En la primera parte, el Atlético ha jugado a placer con evidente y absoluta superioridad sobre el Murcia, y en el segundo ha jugado sin esfuerzo, y entonces el Murcia ha logrado lucirse en bonitas combinaciones, pero con remates totalmente ineficaces.

A los cinco minutos del primer tiempo, en un centro de Iriandio falló Morera, quedando descolocado la portería del Murcia y rematando Zorra por bajo. A los 19 minutos, en un pase de Panizo en largo a Nando, éste, después de varios regates, tira fuerte sobre el gol y el balón entra casi tocando al larguero. A los 25 minutos, en un centro muy cerrado de Gaizca, entra el balón por el ángulo contrario. A los 31 minutos, el árbitro anula un tanto de Iriandio por fuera de juego, que en manera alguna había sido. A los 35 minutos, en una salida de Aruti se le escapa el balón de las manos y Campos, por bajo, logra el primero para el Murcia. Siete minutos después, un chut que había rebotado en varios jugadores, acaba por ser colocado por Zorra en la red.

En el segundo tiempo, a los siete minutos, una bonita combinación de Celara, Panizo, Iriandio, éste se interna y da de un tiro cruzado lejos el quinto. A los 14 minutos, en un centro de Ara, remata de cabeza Campos, logrando el segundo del Murcia, y a los 20, en un córner de Gaizca, hace el sexto, de remate de cabeza, Iriandio.

ALINEACIONES: ATLETICO DE BILBAO: Aruti; Fernández, Ocaja, Barrenechea, Nando; Iriandio, Panizo, Zorra, Iriandio y Gaizca.

MURCIA: Serer; Mieza I, Mieza II; Ortega, Rubio, Narro; Segarra, Rancel, Campos, Becós y Ara. Arbitró Ocaña con algunos errores. — Añil.

CASTELLÓN, 0; At. Madrid, 2 CASTELLÓN, 7. — El partido prometía ser uno de los más bonitos jugados en este campo, hasta que el árbitro comenzó a hacer de las suyas pitando sin ton ni son y dificultando el desarrollo del juego de los locales, principalmente cuando la situación ofrecía algún peligro para los contrarios.

Las broncas contra el árbitro crecen. A los 37 minutos, en una escapada del Atlético, unas manos inocentes de Laborada cerca del área de penal son castigadas, y tirado el balón se produce un tiro ante la portería castellonense, entrando el balón a impulso de Jorge. A los 44 minutos, el mismo Jorge, muy levantado, el balón rebota en las manos de Escudero, concediendo el árbitro el segundo tanto para el equipo forastero.

En la segunda parte, se suceden varios peligros para la portería forastera. Un defensa vallesano para con las manos una pelota. Tira el penalty Basilio sobre el mismo portero que rechaza la pelota. Se retira Asensi lesionado, y los jugadores locales se desengañan de poder hacer un juego eficaz. El árbitro facilita el juego de los contrarios y los del Castellón se percatan de la inutilidad de sus esfuerzos.

Del Atlético destacaron Pérez y en algunos momentos la línea media. Del Castellón Marizaga, Arzola y Pastor. Se tiraron cinco córners contra el Castellón y cinco contra el Atlético de Madrid.

ALINEACIONES: CASTELLÓN: Bosch; Marizaga, Artés; Laborada, Arzola; Santolaria; Arzu, Pastor, Basilio, Balaguer y Asensi. ATLETICO DE MADRID: Pérez; Riera, Aparicio; Farias, Germán, Juncosa; Arencibia, Jorge, Campos y Escudero. Arbitro, señor Echave. — Añil.

Celta, 4; Dep. Coruña, 2

VIGO, 7. — Hay un gran lleno. El Celta se empleó en el primer tiempo con entusiasmo y decisión. A los 13 minutos logró su primer tanto, obra de Pahiño, que batió a Acuña con un tiro que se le fué al meta coruñés por la violencia del disparo.

MURCIA: Serer; Mieza I, Mieza II; Ortega, Rubio, Narro; Segarra, Rancel, Campos, Becós y Ara. Arbitró Ocaña con algunos errores. — Añil.

CASTELLÓN, 0; At. Madrid, 2 CASTELLÓN, 7. — El partido prometía ser uno de los más bonitos jugados en este campo, hasta que el árbitro comenzó a hacer de las suyas pitando sin ton ni son y dificultando el desarrollo del juego de los locales, principalmente cuando la situación ofrecía algún peligro para los contrarios.

Las broncas contra el árbitro crecen. A los 37 minutos, en una escapada del Atlético, unas manos inocentes de Laborada cerca del área de penal son castigadas, y tirado el balón se produce un tiro ante la portería castellonense, entrando el balón a impulso de Jorge. A los 44 minutos, el mismo Jorge, muy levantado, el balón rebota en las manos de Escudero, concediendo el árbitro el segundo tanto para el equipo forastero.

En la segunda parte, se suceden varios peligros para la portería forastera. Un defensa vallesano para con las manos una pelota. Tira el penalty Basilio sobre el mismo portero que rechaza la pelota. Se retira Asensi lesionado, y los jugadores locales se desengañan de poder hacer un juego eficaz. El árbitro facilita el juego de los contrarios y los del Castellón se percatan de la inutilidad de sus esfuerzos.

Del Atlético destacaron Pérez y en algunos momentos la línea media. Del Castellón Marizaga, Arzola y Pastor. Se tiraron cinco córners contra el Castellón y cinco contra el Atlético de Madrid.

ALINEACIONES: CASTELLÓN: Bosch; Marizaga, Artés; Laborada, Arzola; Santolaria; Arzu, Pastor, Basilio, Balaguer y Asensi. ATLETICO DE MADRID: Pérez; Riera, Aparicio; Farias, Germán, Juncosa; Arencibia, Jorge, Campos y Escudero. Arbitro, señor Echave. — Añil.

Celta, 4; Dep. Coruña, 2 VIGO, 7. — Hay un gran lleno. El Celta se empleó en el primer tiempo con entusiasmo y decisión. A los 13 minutos logró su primer tanto, obra de Pahiño, que batió a Acuña con un tiro que se le fué al meta coruñés por la violencia del disparo.

Los goles se marcaron del siguiente modo: El primero a los 13 minutos de juego, al rematar un pase de Morera después de un avance vallesano llevado por el centro. A los tres minutos, el Valencia aumentó su ventaja por medio de Morera que remató a la red un centro a media altura de Epi. Y a los 34 minutos fué castigado el Valencia con la máxima pena por falta de Menasques a Arsuaga. Pueden ser encará de transformar el tanto. Con este resultado terminó la primera parte.

En la segunda, a los 19 minutos empató el Madrid al rematar Molowny un balón cedido por Pruden, aprovechando una indecisión de Elizaguirre, y después, a los 25 y 41 minutos, Morera marcó nuevamente. El mejor del Valencia, Elizaguirre, seguido de Asensi y Alvaro. Por el Madrid el ala izquierda del ataque y Huete.

El árbitro, con autoridad, siguió de cerca el juego. Hizo un buen arbitraje. Cada equipo sacó un córner.

ALINEACIONES: REAL MADRID: Bañón; Barrinaga, Corons; Pont, Ipiña, Huete; Alúa, Raíz, Pruden, Molowny y Arsuaga. VALENCIA: Elizaguirre; Alvaro, Díaz; Menasques, Monzó, Asensi; Epi, Amadeo, Morera, Igoa y Giraldo. Arbitró el colegiado señor Arqué. — Añil.

At. Bilbao, 6; Murcia, 2

BILBAO, 7. — El partido se ha jugado correctamente por ambos bandos. En la primera parte, el Atlético ha jugado a placer con evidente y absoluta superioridad sobre el Murcia, y en el segundo ha jugado sin esfuerzo, y entonces el Murcia ha logrado lucirse en bonitas combinaciones, pero con remates totalmente ineficaces.

A los cinco minutos del primer tiempo, en un centro de Iriandio falló Morera, quedando descolocado la portería del Murcia y rematando Zorra por bajo. A los 19 minutos, en un pase de Panizo en largo a Nando, éste, después de varios regates, tira fuerte sobre el gol y el balón entra casi tocando al larguero. A los 25 minutos, en un centro muy cerrado de Gaizca, entra el balón por el ángulo contrario. A los 31 minutos, el árbitro anula un tanto de Iriandio por fuera de juego, que en manera alguna había sido. A los 35 minutos, en una salida de Aruti se le escapa el balón de las manos y Campos, por bajo, logra el primero para el Murcia. Siete minutos después, un chut que había rebotado en varios jugadores, acaba por ser colocado por Zorra en la red.

En el segundo tiempo, a los siete minutos, una bonita combinación de Celara, Panizo, Iriandio, éste se interna y da de un tiro cruzado lejos el quinto. A los 14 minutos, en un centro de Ara, remata de cabeza Campos, logrando el segundo del Murcia, y a los 20, en un córner de Gaizca, hace el sexto, de remate de cabeza, Iriandio.

ALINEACIONES: ATLETICO DE BILBAO: Aruti; Fernández, Ocaja, Barrenechea, Nando; Iriandio, Panizo, Zorra, Iriandio y Gaizca.

MURCIA: Serer; Mieza I, Mieza II; Ortega, Rubio, Narro; Segarra, Rancel, Campos, Becós y Ara. Arbitró Ocaña con algunos errores. — Añil.

Castellón, 0; At. Madrid, 2

CASTELLÓN, 7. — El partido prometía ser uno de los más bonitos jugados en este campo, hasta que el árbitro comenzó a hacer de las suyas pitando sin ton ni son y dificultando el desarrollo del juego de los locales, principalmente cuando la situación ofrecía algún peligro para los contrarios.

Las broncas contra el árbitro crecen. A los 37 minutos, en una escapada del Atlético, unas manos inocentes de Laborada cerca del área de penal son castigadas, y tirado el balón se produce un tiro ante la portería castellonense, entrando el balón a impulso de Jorge. A los 44 minutos, el mismo Jorge, muy levantado, el balón rebota en las manos de Escudero, concediendo el árbitro el segundo tanto para el equipo forastero.

En la segunda parte, se suceden varios peligros para la portería forastera. Un defensa vallesano para con las manos una pelota. Tira el penalty Basilio sobre el mismo portero que rechaza la pelota. Se retira Asensi lesionado, y los jugadores locales se desengañan de poder hacer un juego eficaz. El árbitro facilita el juego de los contrarios y los del Castellón se percatan de la inutilidad de sus esfuerzos.

Del Atlético destacaron Pérez y en algunos momentos la línea media. Del Castellón Marizaga, Arzola y Pastor. Se tiraron cinco córners contra el Castellón y cinco contra el Atlético de Madrid.

ALINEACIONES: CASTELLÓN: Bosch; Marizaga, Artés; Laborada, Arzola; Santolaria; Arzu, Pastor, Basilio, Balaguer y Asensi. ATLETICO DE MADRID: Pérez; Riera, Aparicio; Farias, Germán, Juncosa; Arencibia, Jorge, Campos y Escudero. Arbitro, señor Echave. — Añil.

MURCIA: Serer; Mieza I, Mieza II; Ortega, Rubio, Narro; Segarra, Rancel, Campos, Becós y Ara. Arbitró Ocaña con algunos errores. — Añil.

CASTELLÓN, 0; At. Madrid, 2 CASTELLÓN, 7. — El partido prometía ser uno de los más bonitos jugados en este campo, hasta que el árbitro comenzó a hacer de las suyas pitando sin ton ni son y dificultando el desarrollo del juego de los locales, principalmente cuando la situación ofrecía algún peligro para los contrarios.

Las broncas contra el árbitro crecen. A los 37 minutos, en una escapada del Atlético, unas manos inocentes de Laborada cerca del área de penal son castigadas, y tirado el balón se produce un tiro ante la portería castellonense, entrando el balón a impulso de Jorge. A los 44 minutos, el mismo Jorge, muy levantado, el balón rebota en las manos de Escudero, concediendo el árbitro el segundo tanto para el equipo forastero.

En la segunda parte, se suceden varios peligros para la portería forastera. Un defensa vallesano para con las manos una pelota. Tira el penalty Basilio sobre el mismo portero que rechaza la pelota. Se retira Asensi lesionado, y los jugadores locales se desengañan de poder hacer un juego eficaz. El árbitro facilita el juego de los contrarios y los del Castellón se percatan de la inutilidad de sus esfuerzos.

Del Atlético destacaron Pérez y en algunos momentos la línea media. Del Castellón Marizaga, Arzola y Pastor. Se tiraron cinco córners contra el Castellón y cinco contra el Atlético de Madrid.

ALINEACIONES: CASTELLÓN: Bosch; Marizaga, Artés; Laborada, Arzola; Santolaria; Arzu, Pastor, Basilio, Balaguer y Asensi. ATLETICO DE MADRID: Pérez; Riera, Aparicio; Farias, Germán, Juncosa; Arencibia, Jorge, Campos y Escudero. Arbitro, señor Echave. — Añil.

Celta, 4; Dep. Coruña, 2 VIGO, 7. — Hay un gran lleno. El Celta se empleó en el primer tiempo con entusiasmo y decisión. A los 13 minutos logró su primer tanto, obra de Pahiño, que batió a Acuña con un tiro que se le fué al meta coruñés por la violencia del disparo.

Los goles se marcaron del siguiente modo: El primero a los 13 minutos de juego, al rematar un pase de Morera después de un avance vallesano llevado por el centro. A los tres minutos, el Valencia aumentó su ventaja por medio de Morera que remató a la red un centro a media altura de Epi. Y a los 34 minutos fué castigado el Valencia con la máxima pena por falta de Menasques a Arsuaga. Pueden ser encará de transformar el tanto. Con este resultado terminó la primera parte.

En la segunda, a los 19 minutos empató el Madrid al rematar Molowny un balón cedido por Pruden, aprovechando una indecisión de Elizaguirre, y después, a los 25 y 41 minutos, Morera marcó nuevamente. El mejor del Valencia, Elizaguirre, seguido de Asensi y Alvaro. Por el Madrid el ala izquierda del ataque y Huete.

El árbitro, con autoridad, siguió de cerca el juego. Hizo un buen arbitraje. Cada equipo sacó un córner.

ALINEACIONES: REAL MADRID: Bañón; Barrinaga, Corons; Pont, Ipiña, Huete; Alúa, Raíz, Pruden, Molowny y Arsuaga. VALENCIA: Elizaguirre; Alvaro, Díaz; Menasques, Monzó, Asensi; Epi, Amadeo, Morera, Igoa y Giraldo. Arbitró el colegiado señor Arqué. — Añil.

At. Bilbao, 6; Murcia, 2

BILBAO, 7. — El partido se ha jugado correctamente por ambos bandos. En la primera parte, el Atlético ha jugado a placer con evidente y absoluta superioridad sobre el Murcia, y en el segundo ha jugado sin esfuerzo, y entonces el Murcia ha logrado lucirse en bonitas combinaciones, pero con remates totalmente ineficaces.

A los cinco minutos del primer tiempo, en un centro de Iriandio falló Morera, quedando descolocado la portería del Murcia y rematando Zorra por bajo. A los 19 minutos, en un pase de Panizo en largo a Nando, éste, después de varios regates, tira fuerte sobre el gol y el balón entra casi tocando al larguero. A los 25 minutos, en un centro muy cerrado de Gaizca, entra el balón por el ángulo contrario. A los 31 minutos, el árbitro anula un tanto de Iriandio por fuera de juego, que en manera alguna había sido. A los 35 minutos, en una salida de Aruti se le escapa el balón de las manos y Campos, por bajo, logra el primero para el Murcia. Siete minutos después, un chut que había rebotado en varios jugadores, acaba por ser colocado por Zorra en la red.

En el segundo tiempo, a los siete minutos, una bonita combinación de Celara, Panizo, Iriandio, éste se interna y da de un tiro cruzado lejos el quinto. A los 14 minutos, en un centro de Ara, remata de cabeza Campos, logrando el segundo del Murcia, y a los 20, en un córner de Gaizca, hace el sexto, de remate de cabeza, Iriandio.

ALINEACIONES: ATLETICO DE BILBAO: Aruti; Fernández, Ocaja, Barrenechea, Nando; Iriandio, Panizo, Zorra, Iriandio y Gaizca.

MURCIA: Serer; Mieza I, Mieza II; Ortega, Rubio, Narro; Segarra, Rancel, Campos, Becós y Ara. Arbitró Ocaña con algunos errores. — Añil.

Castellón, 0; At. Madrid, 2

CASTELLÓN, 7. — El partido prometía ser uno de los más bonitos jugados en este campo, hasta que el árbitro comenzó a hacer de las suyas pitando sin ton ni son y dificultando el desarrollo del juego de los locales, principalmente cuando la situación ofrecía algún peligro para los contrarios.

Las broncas contra el árbitro crecen. A los 37 minutos, en una escapada del Atlético, unas manos inocentes de Laborada cerca del área de penal son castigadas, y tirado el balón se produce un tiro ante la portería castellonense, entrando el balón a impulso de Jorge. A los 44 minutos, el mismo Jorge, muy levantado, el balón rebota en las manos de Escudero, concediendo el árbitro el segundo tanto para el equipo forastero.

En la segunda parte, se suceden varios peligros para la portería forastera. Un defensa vallesano para con las manos una pelota. Tira el penalty Basilio sobre el mismo portero que rechaza la pelota. Se retira Asensi lesionado, y los jugadores locales se desengañan de poder hacer un juego eficaz. El árbitro facilita el juego de los contrarios y los del Castellón se percatan de la inutilidad de sus esfuerzos.

Del Atlético destacaron Pérez y en algunos momentos la línea media. Del Castellón Marizaga, Arzola y Pastor. Se tiraron cinco córners contra el Castellón y cinco contra el Atlético de Madrid.

ALINEACIONES: CASTELLÓN: Bosch; Marizaga, Artés; Laborada, Arzola; Santolaria; Arzu, Pastor, Basilio, Balaguer y Asensi. ATLETICO DE MADRID: Pérez; Riera, Aparicio; Farias, Germán, Juncosa; Arencibia, Jorge, Campos y Escudero. Arbitro, señor Echave. — Añil.

MURCIA: Serer; Mieza I, Mieza II; Ortega, Rubio, Narro; Segarra, Rancel, Campos, Becós y Ara. Arbitró Ocaña con algunos errores. — Añil.

CASTELLÓN, 0; At. Madrid, 2 CASTELLÓN, 7. — El partido prometía ser uno de los más bonitos jugados en este campo, hasta que el árbitro comenzó a hacer de las suyas pitando sin ton ni son y dificultando el desarrollo del juego de los locales, principalmente cuando la situación ofrecía algún peligro para los contrarios.

Las broncas contra el árbitro crecen. A los 37 minutos, en una escapada del Atlético, unas manos inocentes de Laborada cerca del área de penal son castigadas, y tirado el balón se produce un tiro ante la portería castellonense, entrando el balón a impulso de Jorge. A los 44 minutos, el mismo Jorge, muy levantado, el balón rebota en las manos de Escudero, concediendo el árbitro el segundo tanto para el equipo forastero.

En la segunda parte, se suceden varios peligros para la portería forastera. Un defensa vallesano para con las manos una pelota. Tira el penalty Basilio sobre el mismo portero que rechaza la pelota. Se retira Asensi lesionado, y los jugadores locales se desengañan de poder hacer un juego eficaz. El árbitro facilita el juego de los contrarios y los del Castellón se percatan de la inutilidad de sus esfuerzos.

Del Atlético destacaron Pérez y en algunos momentos la línea media. Del Castellón Marizaga, Arzola y Pastor. Se tiraron cinco córners contra el Castellón y cinco contra el Atlético de Madrid.

ALINEACIONES: CASTELLÓN: Bosch; Marizaga, Artés; Laborada, Arzola; Santolaria; Arzu, Pastor, Basilio, Balaguer y Asensi. ATLETICO DE MADRID: Pérez; Riera, Aparicio; Farias, Germán, Juncosa; Arencibia, Jorge, Campos y Escudero. Arbitro, señor Echave. — Añil.

Celta, 4; Dep. Coruña, 2 VIGO, 7. — Hay un gran lleno. El Celta se empleó en el primer tiempo con entusiasmo y decisión. A los 13 minutos logró su primer tanto, obra de Pahiño, que batió a Acuña con un tiro que se le fué al meta coruñés por la violencia del disparo.

Los goles se marcaron del siguiente modo: El primero a los 13 minutos de juego, al rematar un pase de Morera después de un avance vallesano llevado por el centro. A los tres minutos, el Valencia aumentó su ventaja por medio de Morera que remató a la red un centro a media altura de Epi. Y a los 34 minutos fué castigado el Valencia con la máxima pena por falta de Menasques a Arsuaga. Pueden ser encará de transformar el tanto. Con este resultado terminó la primera parte.

En la segunda, a los 19 minutos empató el Madrid al rematar Molowny un balón cedido por Pruden, aprovechando una indecisión de Elizaguirre, y después, a los 25 y 41 minutos, Morera marcó nuevamente. El mejor del Valencia, Elizaguirre, seguido de Asensi y Alvaro. Por el Madrid el ala izquierda del ataque y Huete.

El árbitro, con autoridad, siguió de cerca el juego. Hizo un buen arbitraje. Cada equipo sacó un córner.

ALINEACIONES: REAL MADRID: Bañón; Barrinaga, Corons; Pont, Ipiña, Huete; Alúa, Raíz, Pruden, Molowny y Arsuaga. VALENCIA: Elizaguirre; Alvaro, Díaz; Menasques, Monzó, Asensi; Epi, Amadeo, Morera, Igoa y Giraldo. Arbitró el colegiado señor Arqué. — Añil.

At. Bilbao, 6; Murcia, 2

BILBAO, 7. — El partido se ha jugado correctamente por ambos bandos. En la primera parte, el Atlético ha jugado a placer con evidente y absoluta superioridad sobre el Murcia, y en el segundo ha jugado sin esfuerzo, y entonces el Murcia ha logrado lucirse en bonitas combinaciones, pero con remates totalmente ineficaces.

A los cinco minutos del primer tiempo, en un centro de Iriandio falló Morera, quedando descolocado la portería del Murcia y rematando Zorra por bajo. A los 19 minutos, en un pase de Panizo en largo a Nando, éste, después de varios regates, tira fuerte sobre el gol y el balón entra casi tocando al larguero. A los 25 minutos, en un centro muy cerrado de Gaizca, entra el balón por el ángulo contrario. A los 31 minutos, el árbitro anula un tanto de Iriandio por fuera de juego, que en manera alguna había sido. A los 35 minutos, en una salida de Aruti se le escapa el balón de las manos y Campos, por bajo, logra el primero para el Murcia. Siete minutos después, un chut que había rebotado en varios jugadores, acaba por ser colocado por Zorra en la red.

En el segundo tiempo, a los siete minutos, una bonita combinación de Celara, Panizo, Iriandio, éste se interna y da de un tiro cruzado lejos el quinto. A los 14 minutos, en un centro de Ara, remata de cabeza Campos, logrando el segundo del Murcia, y a los 20, en un córner de Gaizca, hace el sexto, de remate de cabeza, Iriandio.

ALINEACIONES: ATLETICO DE BILBAO: Aruti; Fernández, Ocaja, Barrenechea, Nando; Iriandio, Panizo, Zorra, Iriandio y Gaizca.

MURCIA: Serer; Mieza I, Mieza II; Ortega, Rubio, Narro; Segarra, Rancel, Campos, Becós y Ara. Arbitró Ocaña con algunos errores. — Añil.

Castellón, 0; At. Madrid, 2

CASTELLÓN, 7. — El partido prometía ser uno de los más bonitos jugados en este campo, hasta que el árbitro comenzó a hacer de las suyas pitando sin ton ni son y dificultando el desarrollo del juego de los locales, principalmente cuando la situación ofrecía algún peligro para los contrarios.

Las broncas contra el árbitro crecen. A los 37 minutos, en una escapada del Atlético, unas manos inocentes de Laborada cerca del área de penal son castigadas, y tirado el balón se produce un tiro ante la portería castellonense, entrando el balón a impulso de Jorge. A los 44 minutos, el mismo Jorge, muy levantado, el balón rebota en las manos de Escudero, concediendo el árbitro el segundo tanto para el equipo forastero.

En la segunda parte, se suceden varios peligros para la portería forastera. Un defensa vallesano para con las manos una pelota. Tira el penalty Basilio sobre el mismo portero que rechaza la pelota. Se retira Asensi lesionado, y los jugadores locales se desengañan de poder hacer un juego eficaz. El árbitro facilita el juego de los contrarios y los del Castellón se percatan de la inutilidad de sus esfuerzos.

Del Atlético destacaron Pérez y en algunos momentos la línea media. Del Castellón Marizaga, Arzola y Pastor. Se tiraron cinco córners contra el Castellón y cinco contra el Atlético de Madrid.

ALINEACIONES: CASTELLÓN: Bosch; Marizaga, Artés; Laborada, Arzola; Santolaria; Arzu, Pastor, Basilio, Balaguer y Asensi. ATLETICO DE MADRID: Pérez; Riera, Aparicio;

"CUANDO SE TIENE TODA LA RAZON, COMO LE OCURRE A NUESTRA PATRIA, LOS ATAQUES Y MANIOBRAS SE DES-HACEN EN LA IMPOTENCIA" (FRANCO)

La Conferencia de Moscú durará otras dos semanas

Nuestro embajador en Lisboa recibe a los periodistas lusos



El embajador español en Lisboa, don Nicolás Franco, informa a los periodistas portugueses sobre la ley de sucesión española. — (Foto Cifra).

"El poderío militar determina aún el destino de las naciones"



EL PAQUETE

Y bien así como creé el vulgo, por consejo de algunos mal intencionados y gentes malignas que habitualmente instigan a la mayoría a murmurar, que es fácil el cuidado de toda barba...

HA DICHO EL SECRETARIO YANQUI DE LA GUERRA, CON MOTIVO DEL «DIA DEL EJERCITO»

PARECE QUE EL AÑO FISCAL ACABARA EN NORTEAMERICA CON UN SUPERAVIT DE MIL MILLONES DE DOLARES

WASHINGTON, 7. — El secretario de Guerra norteamericano, Patterson, en un mensaje por radio a la nación, con ocasión del Día del Ejército, declara, entre otras cosas, lo siguiente: "No debemos jamás olvidar que en este Mundo imperfecto, el poderío militar determina aún el destino de las naciones".

Vencen los conservadores en las elecciones locales del Japón

Han obtenido el 90 por 100 de los puestos gubernamentales

TOKIO, 7. — Los candidatos conservadores parecen salir triunfantes con un amplio margen en las elecciones locales del Japón. Resultados no oficiales de la votación efectuada el sábado, indican que los conservadores han conseguido alrededor del 90 por 100 de los puestos gubernamentales y las alcaldías en 96 prefecturas. — Efe.

Triunfo derechista en el Japón

TOKIO, 7. — Las primeras elecciones japonesas después de la guerra, para gobernadores y jefes municipales administrativos, han dado una gran victoria a los partidos conservadores y liberales. Los socialistas han sufrido una fuerte derrota, ya que de 38 gobernadores sólo han conseguido tres y de 190 alcaldes de grandes ciudades, ocho.

DEBILIDAD NERVIOSA, SEXUAL, NEURASTENIA, AGOTAMIENTO, SEXOLOGÍA. Dr. Juan Jimenes Vilches, ARAGON, 277, Junio P.º de Gracia De 5 a 7. Férvidos de U.I. (C.S. 140)

Inminente amenaza de cerco a la capital de Paraguay

MORINIGO HA SOLICITADO AUXILIOS DEL URUGUAY, BRASIL Y ARGENTINA

EN ESTOS PAISES LA OPINION PUBLICA SE MUESTRA FAVORABLE A LOS REBELDES

POSADAS (Argentina), 7. — Asunción, la capital del Paraguay, está expuesta a ser cercada, al extenderse la rebelión militar de norte a sur, tras una relativa calma durante la semana pasada. Mientras los insurgentes reorganizaban sus fuerzas en el sur, en un esfuerzo por cortar al Gobierno los abastecimientos, el presidente Higinio Morínigo ha enviado comisiones al Uruguay, Brasil y Argentina en demanda de auxilio.

EL REGALO DEL PADRINO



—Son tan caras las «monas» de dulce que traigo esta auténtica para comerla asada.

EL GOBIERNO RUMANO VA A ADOPTAR ENERGI-CAS MEDIDAS CONTRA LA INFLACION

STAMBUL, 7. — El Gobierno rumano va a adoptar energícas medidas con el fin de tratar de impedir que continúe la inflación. Según comunica de Bucarest la Agencia United Press.

Se rechaza la apelación de la sentencia de muerte contra Grunner

ERUSALEN, 7. — Ha sido rechazado el recurso de apelación contra la sentencia de pena de muerte dictada contra Gruner. — Efe.

La redacción del Tratado con Austria será su única obra importante

PARECE PROBABLE QUE TERMINE EN UN ATASCO IGUAL AL DE LA REUNION DE PARIS

LONDRES, 7. — Informan de Moscú que en los centros de la Conferencia de los "cuatro grandes", se espera que ésta dure por lo menos otras dos semanas, y que es probable que la redacción del tratado con Austria sea su única realización importante.

Los adjuntos discuten el tratado con Austria

LONDRES, 7. — Los adjuntos de los ministros de Relaciones Exteriores de los "cuatro grandes" han dado hoy comienzo a la discusión de la cláusula sobre el Comité de informes económicos del tratado de paz de Austria. Radio Moscú informa que en esta reunión se tienen en cuenta los derechos de las minorías nacionales en Austria y sus intereses. — Efe.

DE GAULLE, AL LADO DE LOS ESTADOS UNIDOS...

(Viene de la primera página) de que una nueva tiranía americana a parte de la tierra o a todo el Universo. La alonación de menos de diez minutos de duración no contiene la menor referencia a la situación política francesa. Se cuenta, sin embargo, con que hoy, lunes, y desligándose de su carácter de héroe nacional el general De Gaulle reanude en un esperado discurso sus ataques a la Constitución francesa y al sistema político basado en los partidos. — Efe.

Manifiestación comunista contra De Gaulle

PARIS, 7. — Se calcula en un millar el número de jóvenes socialcomunistas que, uniformados de gamias y pañuelo de cuello, han desfilado por París, camino del Paredón de los Federados, en el cementerio del Père Lachaise, para conmemorar la Comuna de 1871. Los manifestantes llevaban carteles con advertencias contra la amenaza fascista y la amenaza de De Gaulle, y otros pidiendo la suspensión de las operaciones militares de Indochina. No se produjeron incidentes. — Efe.

Telegrama de De Gaulle a Eisenhower

ESTRASBURGO, 7. — El general De Gaulle ha enviado al jefe del Estado Mayor norteamericano, Eisenhower, un telegrama con ocasión del descubrimiento de una lámpara en recuerdo de los soldados norteamericanos caídos en Alsacia. Su texto es el siguiente: «Con ocasión del descubrimiento en esta ciudad de Estrasburgo, en presencia del embajador de los Estados Unidos, de una lámpara en recuerdo de los soldados norteamericanos que cayeron en tierras alsacianas, deseo enviar a usted, mi querido general, mis cordiales saludos y mis recuerdos de la campaña común. En estos momentos nuestros pensamientos se dirigen a usted y a los valientes ejércitos norteamericanos de ayer, hoy y mañana». — Efe.

FIESTA DE PRIMAVERA EL MEJOR ESPECTACULO, TARDE Y NOCHE, EN LA BODEGA del Calderón

Por PIÑANA

HORIZONTALES: 1. Trinito. 2. Nombre de una letra. 3. Nombre de una letra. 4. Nombre de una letra. 5. Nombre de una letra. 6. Nombre de una letra. 7. Nombre de una letra. 8. Nombre de una letra. 9. Nombre de una letra. 10. Nombre de una letra. 11. Nombre de una letra. 12. Nombre de una letra.

Advertisement for Radios de fama mundial MODELOS 1947; OIGALOS! featuring Philips, Invicta, and Telefunken models.

EL PASO SIN NOMBRE



FIDELIO TRIMALCION

GRANADA, 7. — A las 7'15 de esta tarde han llegado, procedentes de Málaga, la esposa y la hija de S. E. el jefe del Estado. En los coches en que viajaban se dirigieron directamente al Parador de Turismo de San Francisco de la Alhambra, donde se alojarán en los dos días de permanencia en esta ciudad, durante los cuales visitarán sus principales monumentos. En el Parador se aguardaban el capitán general de la Región con su esposa; gobernador civil; alcalde; jefe superior de policía y otras autoridades. — Cifra.

PARIS, 7. — La policía, a la vista del informe de los médicos forenses, ha facilitado un comunicado según el cual el cónsul checoslovaco Václav Ruzička, cuyo cuerpo sin vida fue hallado en los peñales del Palacio Chaillet a primera hora de ayer se ha suicidado. — Efe.

SANTIAGO DE CHILE, 7. — Las elecciones verificadas ayer para cubrir puestos de concejales en los Ayuntamientos, se han celebrado en todo el país sin que se produjeran incidentes graves, salvo pequeñas y aisladas incidencias de carácter político. Los senadores Joaquín Prieto Concha, jefe del Partido Conservador, y Gustavo Rivera, jefe del Partido Liberal, han coincidido en expresar que los resultados de estas elecciones han sido la manifestación del país como expresión anticomunista. Efe.

LAKE SUCCESS (Nueva York), 7. Carlos Eduardo Stolk, embajador de Venezuela ante las Naciones Unidas, ha declarado que era trascendente para Hispanoamérica la resolución aprobada por el Consejo Económico y Social creando un servicio informativo, técnico y de ayuda de peritos que visitarán los países que lo soliciten. La resolución fue presentada por Venezuela, con el apoyo de Chile, Cuba, Perú, India y Libano. — Efe.



Poi VELLUTO

Jeroglífico núm. 1.704

LE DIERON EL PERMISO PORQUE CON...

CRUCIGRAMA núm. 1.784 with grid and clues.

Solución al núm. 1.703 UN ASUNTO OLVIDADO

Crucigrama núm. 1.784

Grid for the crossword puzzle.

HORIZONTALES: 1. Trinito. 2. Nombre de una letra. 3. Nombre de una letra. 4. Nombre de una letra. 5. Nombre de una letra. 6. Nombre de una letra. 7. Nombre de una letra. 8. Nombre de una letra. 9. Nombre de una letra. 10. Nombre de una letra. 11. Nombre de una letra. 12. Nombre de una letra.