

Redacción, Administración y Talleres:
VILLARROEL, 91
Apartado de Correos número 442
Redacción 86131
Administración . . . 81417
PRECIO DE SUSCRIPCIÓN:
Mes . . . 750 Ptas. Sem. . . 4500 Ptas.
Trím. . . 2250 " Añ. . . 9000 "

Sábado, 3 de noviembre de 1945

«Neutralidad sostenida durante
dos guerras y tradicional amor
a la paz, dan a España sobra-
dos títulos para figurar entre
las naciones que reconstruyen
la futura comunidad interna-
cional.»
(El ministro de Asuntos Exteriores,
Sr. Martín Artajo)

Más de 500 víctimas en los disturbios de Egipto

España ofrece hospitalidad a 50,000 niños extranjeros



Se autoriza la emisión de Obligaciones del Tesoro hasta dos mil millones de pesetas

Nota oficial de la reunión del Consejo de Ministros

MADRID, 3. — En la Subsecretaría de Educación Popular se facilitó la siguiente referencia de lo tratado en el Consejo de ministros celebrado ayer bajo la presidencia de S. E. el Jefe del Estado.

Se tomaron los siguientes acuerdos:
El Gobierno, seguro de interpretar los sentimientos de todos los españoles ha acordado ofrecer a los Gobiernos de las Naciones Unidas, el dar hospitalidad hasta cincuenta mil niños procedentes de las comarcas más afectadas por la guerra, para que asen en España el próximo invierno acogidos en centros infantiles o en el seno de los hogares españoles.

PRESDENCIA DEL GOBIERNO. — Decreto-ley por el que se proroga por un año el plazo fijado por el Orden de 23 de octubre de 1941, para que la Mancomunidad Forestal del Valle de Arán cierre las cuentas de mejora en sus montes.

Decreto por el que se declara oficial el Concurso Latinoamericano de Farmacia y se nombra delegado del Gobierno en dicho Certamen a don José María Alavedra, secretario del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Decreto por el que se resuelve la competencia suscitada entre el delegado de Hacienda de Segovia y el Juzgado de Primera Instancia de dicha capital a favor de la Administración.

Decreto por el que se aprueba el expediente de expropiación forzosa instruido por el Ministerio de Marina de fincas y terrenos adyacentes al muelle de la Estación Naval de La Grana, El Ferrol del Caudillo.

Diversos expedientes y recursos de agravio.
Acuerdo del Consejo por el que se sanciona, por infracción en materia de tasas, a Hijos de José Álvarez Fonseca, de Málaga, con la multa de 200.000 pesetas y cierre de su almacén durante un período de tres meses, substituido por el abono de bonificaciones.

GOBIERNO. — Expedientes de fusión de los términos municipales de San Sebastián de Muga, Valle de San Juan y Vergano, de la provincia de Palencia, para constituir un solo, con la denominación de San Sebastián de Muga, y de agrupación intermunicipal de los Ayuntamientos de la provincia de Zaragoza con la Diputación, para obras de abastecimiento de agua y de saneamiento.

Expedientes por los que se autoriza la construcción de Cascajal para la Guardia Civil en Moravia (Pontevedra), y en Huescar (Granada), y de obras de los edificios de comunicaciones de Melilla y Córdoba.

EJERCITO. — Decretos por los que se asciende a general de Brigada de Ingenieros al coronel de dicha Arma, don Modesto Blanco, y se nombra consejero togado del Consejo Supremo de Justicia Militar al auditor general del Ejército del Aire don Felipe Acebo Colunga.

Decreto por el que se transmite a don Federico Canut Clavé la pensión correspondiente por fallecimiento de su hijo el capitán don Leopoldo Canut Costa.

Otros nombramientos y expedientes de trámite.

MARINA. — Decreto dando de baja la lista de buques de la Armada al canchero pontón "Lauria" y del "Gangul" número 10.

Expedientes de obras.
AIRE. — Expedientes de obras.
JUSTICIA. — Decreto por el que se aprueba el Reglamento de la Escuela Judicial.

Combinación judicial.
CIENDEA. — Decreto-ley por el que se autoriza la emisión de Obligaciones del Tesoro hasta dos mil millones de pesetas.

Decreto-ley por el que se concede un crédito extraordinario de 22.320.000 pesetas, para la formación del Censo Electoral. Ley sobre acuñación de moneda fraccionaria.

Decreto por el que se fija el límite de circulación fiduciaria.

OBRA PUBLICAS. — Decretos por los que se autoriza al ministro para ejecutar, por el sistema de administración, las obras de "vías de enlace de las comarcas del puerto con las generales de la RENFE" y de los FF. CC. de la costa "en el puerto de Santander; las de obras de "puerto" en Sada-Fontas, La Coruña, y por el sistema de contrata las de dragado de la dársena de Mare, zona segunda, del puerto de Cádiz.

Expedientes de trámite.
TRABAJO. — Decreto por el que se nombra presidente del Consejo del Instituto Nacional de Previsión a don Pedro Sanguy y Ros de Olanco.

Decreto por el que se nombra vicepresidente del Consejo del Instituto Nacional de Previsión a don José Luis Díez del Corral.

Decreto por el que se modifica la composición del Consejo de Administración del Instituto Nacional de Previsión. — Cifra.

Han sido practicadas 300 detenciones

La U. R. S. S., desechada por no conocer el secreto de la energía atómica

"En lugar de ofrecer al Mundo grandes ventajas para la misma, quieren utilizarla para una política de fuerza"

Crónica de Londres

LONDRES, 3. (Servicio especial de crónicas Efe-United Press para LA PRENSA. Prohibida la reproducción). — A los dirigentes de la U. R. S. S. no les gusta nada eso de la bomba atómica, es decir, eso de que el secreto de la bomba atómica pertenece exclusivamente a Estados Unidos, el Canadá y a Gran Bretaña, quienes, al parecer, no tienen intención alguna de hacer partícipe de ese codiciado secreto a la Unión Soviética. Así cabe deducirlo de los extensos comentarios que la Radio de Moscú, en su emisión de ayer, destinada a los Estados Unidos, hizo de los ecos suscitados en la Prensa norteamericana e inglesa por el discurso del presidente Truman referente a la bomba atómica.

Tras de dar cuenta de los puntos esenciales de diversos artículos editoriales de dicha Prensa, el comentarista de Moscú manifestó que "el intento de modificar la estructura del Mundo mediante las armas atómicas no puede conducir a nada bueno, tanto más cuanto el progreso industrial y científico de los grandes países, como se reconoce en los periódicos extranjeros, es garantía de que todo descubrimiento que se realice en cualquiera de ellos dejará de ser pronto un misterio para los demás. Por consiguiente, cualquier intento de un país para dominar al Mundo por medio de "armas nuevas", está condenado al fracaso."

El locutor moscovita agregó que, en la opinión norteamericana, ya cediendo la alarma ante la sospecha de que se van pagando las armas a la cooperación mundial "alegando pretextos de defensa nacional, que nunca pueden justificar el monopolio del nuevo artefacto bélico, emiten una ofensiva ya que no tiene utilidades para fines defensivos."

"Así pues —sigue diciendo el comentarista soviético— la insistencia norteamericana en el mantenimiento del secreto referente a la bomba atómica, no tiene otro fundamento que el propósito de persistir en la política de fuerza, mediante la amenaza de la utilización de las armas en lugar de ofrecer al Mundo las grandes ventajas que puede sacar del uso de la energía atómica para fines generales del progreso y bienestar."

En verdad, por lo que concierne a los aliados occidentales no dan a conocer su secreto de la bomba atómica a la Unión Soviética, después de haberles suministrado las armas de guerra que les quedaban, que sienten los dirigentes rusos hacia los aliados, por no decir el escándalo que les produce tan nefasto empleo de una fuerza natural que ellos utilizarían para el bienestar humano y en beneficio del desarrollo de las ciencias y si es posible, de las letras y de las artes.

Al final del comentario radiofónico de Moscú, se dejó ver el resentimiento de la URSS por la importancia en que se encuentra como consecuencia de no conocer el secreto de la bomba atómica. Cuando el locutor anunció enfáticamente que más que probable que el avance de las investigaciones independientes realizadas en otros países acerca de la energía atómica en términos generales, condujera al desentrañamiento de los secretos que actualmente se reservan los Estados Unidos, Inglaterra y Canadá, creando quizá la posibilidad de producir bombas atómicas cien o quizá mil veces más potentes que las que produjeron los catastróficos de Hiroshima y Nagasaki.

El embajador de Inglaterra en España llegará a Barcelona, el día 16, en visita oficial

El próximo día 16 llegará a Barcelona, en visita oficial, el embajador de Inglaterra en España, Sir Victor Mallet, quien permanecerá varios días en esta capital.

La política francesa

A medida que se aproxima la fecha señalada para inaugurar la Asamblea Nacional Francesa, se van dibujando las diferencias ideológicas que separan a los principales grupos políticos triunfantes en las recientes elecciones: comunistas, socialistas y M. R. P. se reúnen, deliberan, trazan planes, deciden su actitud, acuerdan programas y "fijan su posición", como suele decirse, en orden a las futuras actividades que cada uno se propone desarrollar.

Los primeros en decidirse han sido los comunistas, quienes, poco después de conocer los resultados del escrutinio manifestaron, o manifestaron en su nombre el diario "Estrella Roja", de Moscú, que no podría haber Gobierno estable y eficaz en Francia sino el que formase la coalición de los tres grandes partidos victoriosos o, en otro caso, aquel en que fuera reconocida la importancia de primer orden que las urnas concedieron a la organización comunista.

Socialistas y republicanos populares aceptaron en principio la idea de la coalición, pero poco a poco han ido surgiendo discrepancias: los marxistas acusan al M. R. P. de reaccionario y cada núcleo político mantiene distinto criterio acerca de los grandes problemas planteados en el país y por lo que respecta a la política internacional.

Comunistas y socialistas están de acuerdo para imponer la enseñanza laica y para elaborar un Estado de tipo socialista, pero mientras los primeros hacen de la solidaridad internacional la palanca de su política exterior, los comunistas no ocultan su dependencia de la U. R. S. S. en este y otros aspectos, propugnan la oposición a toda idea de bloque de naciones del SO.

El M. R. P. coincide con los socialistas en sostener la idea del Bloque Occidental, pero es partidario de la enseñanza religiosa.

Pleito urbanístico en Madrid



La casa sita en la Avenida de José Antonio, en Madrid, que, según las ordenanzas municipales, debe tener cuatro pisos menos, los cuales serán derribados si triunfa el criterio del Ayuntamiento de la capital de España. (Foto Cifra.)

La victoria municipal laborista

LOS datos definitivos de las elecciones municipales celebradas en Inglaterra confirman, e incluso amplían, las proporciones de la victoria obtenida por el Partido Laborista. Sus ganancias ascienden a 1,284 puestos, por 39 pérdidas. El total de concejales logrados por dicho Partido asciende a 2,967, siguiéndole en orden de importancia el Partido Conservador, con 835, los independientes con 501, los liberales con 101 y, en último lugar, los comunistas con 22 puestos.

Estas elecciones han sido las primeras municipales celebradas en Gran Bretaña por medio del sufragio universal, teniendo derecho a votar todos los habitantes de los Municipios, mayores de 21 años de edad. Hasta ahora, las Corporaciones locales eran designadas en Inglaterra únicamente por aquellos electores que pagaban contribución. El dato explica la extraordinaria proporción del triunfo laborista, ya que al reformarse el procedimiento electoral, para dar acceso a las urnas y a los escaños a un gran número de personas que no satisfacían directamente ninguna obligación tributaria, entre las que se nutre de manera especial el Partido Laborista, es lógico que el resultado correspondiera al signo político de dicha innovación.

Los conservadores y el "Labour Party" presentaron cinco mil candidatos cada uno, los liberales mil y los comunistas, cuatrocientos.

El significado principal de dichas elecciones estriba en el hecho de que viene a reforzar la política social del Gobierno y a la par permite a éste desembarazarse de uno de sus más graves y difíciles compromisos, adquirido durante la propaganda electoral que precedió a las elecciones generales del 6 de julio último: construir las viviendas necesarias para proporcionar alojamiento a los millones de personas que quedaron sin hogar a consecuencia de la guerra. Ahora podrá el Gabinete endosar a los Ayuntamientos la realización de la política general de la vivienda, consistente en efectuar nuevas construcciones, y adoptar las medidas de urgencia que proceda para resolver el grave y acuciante problema. Y con ello rehuirá la responsabilidad de un probable fracaso, dada la magnitud y dificultades que tiene la cuestión.

Un senador yanqui dirige duras críticas a la política británica en Palestina

EL GOBIERNO y la Prensa censuran los desmanes cometidos

LONDRES, 3. — A quinientos asciende el número de heridos en los disturbios ocurridos el viernes en El Cairo y Alejandría, según anuncia el corresponsal del diario "Daily Mail" en El Cairo. — Efe.

Veintitrés heridos graves en la capital

EL CAIRO, 3. — Oficialmente se anuncia que han resultado 23 heridos graves en los disturbios ocurridos en esta capital, incluyéndose 19 policías.

Trescientos agitadores detenidos

EL CAIRO, 3. — Se dice que más de trescientos agitadores han sido detenidos después de los disturbios de ayer.

Esta mañana El Cairo presentaba un aspecto tranquilo, pero no obstante se continuaba practicando detenciones.

Los editoriales de Prensa árabe condenan los disturbios y las violencias de ayer y el semanario "Alkhabr el Yousani" dice que el Gobierno egipcio responderá de los daños ocasionados. — Efe.

Rotura de cristales en las calles céntricas de El Cairo

EL CAIRO, 3. — Nuevos grupos de agitadores han hecho su aparición en las calles céntricas de la ciudad, dedicándose a la rotura de cristales y lunas de los establecimientos. Entre los edificios que resultaron dañados figura un cine de la Metro Goldwyn Mayer.

La aparición de los agitadores en los barrios céntricos obligó de sorpresa a la policía, si bien a los pocos minutos aparecieron unos quinientos de ellos, provistos de cascos de acero y ponras de madera, con las que disolvieron a los grupos de revoltosos que huyeron rápidamente. Los comerciantes cerraron sus puertas. — Efe.

Llamamiento del primer ministro egipcio

LONDRES, 3. — El primer ministro Nokrachy Bajá, ha declarado que deplora las revueltas antijudías de El Cairo y Alejandría, en una alocución radiada. Hizo un llamamiento a todos los egipcios para que eviten actos análogos y mantengan el orden, especialmente en las presentes circunstancias. "No hay ninguna razón para que se repitan los deplorables acontecimientos de hoy", dijo.

Durante las manifestaciones una muchedumbre, que se calcula en 60.000 personas, gritaba "¡Mueran los judíos!". La policía de El Cairo tuvo que intervenir, produciéndose numerosos encuentros y viéndose obligada a hacer fuego. No se ha producido ninguna muerte, pero 200 manifestantes y unos 40 o 50 policías resultaron heridos durante la revuelta.

En Alejandría hubo que lamentar seis muertos y 200 heridos. Por la noche la calma reinaba en ambas ciudades y la policía patrullaba por las calles. — Efe.

Un senador demócrata yanqui censura la política británica en Palestina

WASHINGTON, 3. — El senador Roberto F. Wagner, demócrata de Nueva York y presidente del Comité Cristiano de América-Palestina, en una alocución pronunciada en la conferencia cristiana internacional, ha dicho: "Yo, como amigo, le digo al Gobierno y al pueblo británico que no pueden esperar que los representantes del pueblo norteamericano garanticen su ayuda a una nación que no demuestra su espíritu de generosidad y comprensión. Nosotros reconocemos que la llamada oposición árabe, en lo que cabe, es una manipulación de los Ministerios británicos de Asuntos Exteriores y de Colonias. ¿Cómo vamos a establecer un Mundo sano, puro y en orden si Gran Bretaña no cumple sus promesas? Yo, como miembro del Senado norteamericano, veo que Palestina es un campo de pruebas para Gran Bretaña. Los Gobiernos británico y norteamericano deben tener en cuenta la intención de proseguir la política de Palestina de acuerdo con los propósitos originales y con la declaración de Balfour." — Efe.

Se esperan con interés, en Washington, las declaraciones de Bevin sobre Palestina

NUOVA YORK, 3. — Los círculos sionistas de esta ciudad han acordado hacer responsable a la Irgun Zvai Lemmi (Organización Militar Nacionalista) de la oleada de disturbios que azuelan a Palestina.

En Washington, los observadores diplomáticos, reflejan la sospecha de que la dimisión de lord Gort se debe a "algo más" que a los disturbios de violencia. También se espera con interés la declaración que acerca del problema hará en los Comunes, la semana próxima, el ministro británico de Asuntos Exteriores, Bevin. — Efe.

SUBSISTE LA TENSION EN SURABAYA

OTROS 4,000 MUJERES Y NIÑOS VAN A SER EVACUADOS

En Batavia se han registrado algunos incidentes

BATAVIA, 3. — Los tanques han hecho su aparición en el sector de Magelang para asegurar el mantenimiento del orden que va ya tomando carácter de permanencia en Java. Una división de choque india llegó a Surabaya y es esperada otra de refuerzo. Esta última ciudad presenta aspecto tranquilo, aun que subsiste la tensión.

En Batavia se han registrado algunos incidentes, siendo el de mayor consideración la muerte de un comerciante inglés contra el que se arrojó un cuchillo desde un automóvil en marcha.

Ha causado gran sensación la declaración procedente de La Haya desautorizando las negociaciones entre el teniente general gobernador Van Mook y el presidente Soekarno, juzgándose que dicha declaración no ha sido adecuada ni certera en relación con los acontecimientos políticos actuales.

El mercante norteamericano "Franklin P. Reed" ha llegado a Batavia procedente de la isla Blak (Nueva

Guinea), llevando abastecimientos holandeses y carga general de los Estados Unidos. — Efe.

Prosiguen los planes para evacuar otros 4,000 mujeres y niños de Surabaya

SINGAPUR, 3. — Prosiguen los planes para lograr la evacuación de otros 4.000 mujeres y niños de Surabaya en razón a la gravedad de la situación.

Nada puede determinarse acerca de la posibilidad del cumplimiento de dichos planes por la escasez de medios de transporte. — Efe.

Se autoriza la creación de partidos políticos

BATAVIA, 3. — El periódico nacionalista "Merdeka" dice que el vicepresidente de la república indonesia, Hatta, ha autorizado la creación de partidos políticos para que éstos refuercen la lucha y mantengan la ley y el orden.

ARTES LITERARIAS



Las Exposiciones

Mateo Serra, en Sala Busquets

Cierto es que la pintura de Mateo Serra no pertenece a este tiempo, sino al principio de nuestro siglo. Desde este punto de vista ha de ser juzgada, y, más que juzgada, tenida en cuenta. Mateo Serra pintó como pintó en su juventud. Toda su vida ha sido consagrada a esta devoción suya de pintar, de pintar



siempre, con una extraordinaria honradez. No se ha desviado jamás de la interpretación pictórica que tienen para él las cosas, los paisajes, los rostros. Profesor sería Mateo Serra. Esa posición blanda y suave ante el paisaje, que ha heredado de grandes maestros, es en él, siempre, una gran cualidad. Se mueve dentro de su mundo y de su tiempo, como hace muchos años. Ni es joven ni viejo su pintura; es, sobre todas las cosas, honrada. No finge lo que no conoce o no sabe. Ve y se da como ha visto. Nadie como él ha caído tan pronto en la pintura de sus símbolos esos árboles llenos de la ternura del pasado. Mateo Serra pinta desde su tiempo pero pinta. Hay algo conmovedor en esta pintura que nos retrotrae a muchas cosas, a todas esas que quedan en el rincón de nuestra memoria y, de pronto, se viven otra vez.

Plansaurá, en Sala Vinçon

He aquí una dulce pintura en movimiento. Diferárase que se ha puesto a andar y que, de pronto, desaparece ante nuestros ojos con su lirismo casi dramático. Pintura en plena plenitud, Blanda y potente a la vez, como un grito, go de terror, sino de vitalidad, de una vitalidad tan intensa que en muchos momentos, parece arrolladora, aniquiladora casi. Se ha volcado todo en esta pintura llena de esperanza, y, sobre todo, una joven majestada sin equivalentes que le presta esa gracia profunda, vigorosa y violenta, en pugna consigo misma, tanta es su fuerza. Todas esas transparencias que parecen querer penetrar hasta el límite de las cosas, hacen palpantes a los colores, juegan con ellos como seres humanos, que han de hablar con voces fuertes y bellas. Hay mucho, en todo ese incendio de colores, de una madurez desesperada y trágica. Si Byron o Schelley hubieran pintado, lo hubieran hecho, acaso, con esta misma poesía desenfrenada y joven, que no explica el mundo, sino que lo arrastra. Así ha ocurrido a Plansaurá con los paisajes y los bodegones. Es difícil considerar a éstos como naturalezas vivas, palpantes, estrechadas no se sabe si de dolor o gozo, pero siempre, en todos los casos y con toda evidencia, de auténtica vida.

NOTICIAS DE LIBROS

La editorial Lara tiene en preparación dos nuevas novelas de Somerset Maugham "La otra comedia" y "Vacaciones de Navidad", que aparecerán muy en breve.

Ediciones "Destino" ha publicado recientemente la famosa novela de Joseph Conrad "Presas de las sombras", relato de una aventura del Sahara, escrito con una intensidad dramática fascinante, de la cual nos ocuparemos próximamente.

El editor José Janés prepara para su colección Leda una segunda edición de la magnífica novela de Richard Aldington, "Todos los hombres son enemigos".

La editorial Lara pondrá en venta dentro de breves días la famosa novela de Rudyard Kipling "Puck", y dará a conocer por primera vez en castellano al gran autor inglés E. Temple Thurston en su novela "Espesismo", una de las más notables que ha producido la literatura inglesa de este siglo.

La Hispanoamericana de Ediciones Publicará próximamente la biografía de Chopin por Franz Liszt, con un prólogo del gran pianista Alfred Cortot, el más verídico intérprete del genial músico polaco.

Camilo José Cela ha publicado un nuevo libro que se titula "Mesa suave".

Juan Eduardo Cirlot está ordenando el original de un nuevo libro de poemas, cuyo título aún no ha fijado.

LIBROS

Los desiertos en esta sección y todos los que Ud. necesite, se los facilitarán en LIBRERIA EGEA, Aribau, 46 Tel. 20699. PIDA CATALOGO GRATIS

La editorial Lara ha comenzado la traducción de la gran novela de Priestley, "Faraday", que publicará próximamente. La misma editorial tiene en curso de preparación una de las novelas más discutidas en Inglaterra, "Yo he nacido para pecar", de Mervyn Jones.

En estos últimos meses las editoriales reunidas Apolo y Victoria publicarán una nueva edición de la famosa obra de Thomas Mann "Los Buddenbrook".

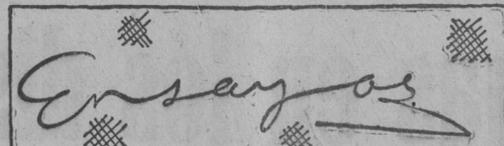
"Sorrell e hijo", la genial novela de Warwick Deeping, cuya realización cinematográfica vimos años atrás a Lewis Stone, será publicada próximamente por editorial Lara.

La editorial Aymá, después de un largo período de inactividad, prepara para muy en breve unos cuantos títulos de gran interés de los que, no tardaremos en dar cuenta a nuestros lectores.

Continúa sin tenerse noticias de Lajos Zilahy.

Ha sido puesto en venta el volumen VI de la colección "Las grandes figuras de arte contemporáneo español", dedicado a Ivo Pascual.

Los poetas trabajan. Tanto en Madrid como en Barcelona se los que tienen libros en preparación. Hasta ahora no sabemos títulos. Los títulos en los libros de versos es lo último que se escribe.



La población rural y el bachillerato

R. J. Salvia

NO soy aficionado a leer estadísticas, pero hace poco tuve una entre las manos que no pudo menos de impresionarme fuertemente. Debería publicarse en todos los periódicos y hasta perseguir en las esquinas, aunque no creo que eso sirviera de nada. Se refiere al movimiento ascensional de las actividades españolas durante los últimos veinticinco o treinta años, no recuerdo con exactitud. Crecimiento demográfico, industrial, sanitario, de comunicaciones, promedio de vida, etc. Habla de alternativas y oscilaciones, pero desde las primeras a las últimas cifras siempre éstas llevan una diferencia en más a su favor. Muy satisfactorio, todo muy satisfactorio.

Con una excepción inflexible, reiterada y un tanto aflictiva. Se refiere a la población rural. Más exactamente, a su despoblación, porque los números disminuyen en forma alarmante. Aquí sin oscilaciones, de un modo progresivo. Como si obedecieran a una decisión deliberadamente tomada y encaminada a una finalidad tan fatal como absurda: Nadie es el campo, todo el mundo en la ciudad; en producción agrícola y en cifras astronómicas en producción industrial. Aburrido, repito, porque eso sería como si un hombre pretendiese evadir el límite de su pellejo sin comer nada. Pero igualmente fatal, por lo menos hasta el punto en que las consecuencias fueran calamitosas.

Punto que, según colijo, no puede andar ya muy lejos. La estadística que menciono mencionaba exclusivamente a la población agrícola y a la extensión de tierra cultivada, ambas en constante reducción. No sé si que cifra respecto a la producción, pero hoy que supondría también envejecida por que no existen motivos serios para sospechar que en este caso dos y dos no sean cuatro como acostumbramos.

Uno de los pocos que se han referido a esta cuestión con su sagacidad, donaire y buen sentido característicos ha sido don José Plá. En varios de sus artículos ha relacionado el abstrusismo rural con la propensión educada que se advierte a sumergir a la juventud en el profuso olaje de los estudios de enseñanza media y superior. Y no precisamente en aras de un entusiasmo entre admirable y sospechoso para acceder a las satisfacciones de la cultura, sino por virtud de un interés, obstinado en cuanto al esfuerzo y de una tímida vaguedad en cuanto a los problemáticos rendimientos, por trepar a las cumbres de "la carrera" o quedar asido a los faldeos de la burocracia.

Hay en esto dos hechos evidentes y contradictorios. Uno: cada vez son mayores las dificultades que se oponen a obtener títulos universitarios. Otro: cada vez son más los que pretenden alcanzarlos y al fin alcanzarlos —por espeso que se haga el tamiz el grano es copiosísimo— el ansiado título, cuya utilidad posterior resulta a menudo indescifrable.

A propósito del Bachillerato, el examen de estado y todo lo demás, se han publicado varios artículos en "El Español", algunos de intención polémica, de cuya lectura se deduce la sorprendente constatación de que sustentando pareceres opuestos todos llevan razón. Razón el que afirma que estudia demasiada gente y razón el que asegura que el examen de estado es un verdadero muro poco menos que insalvable, razón los que dicen que hay que dar facilidades para que no se malogren talentos y razón también los que aseguran que cuarta más gente estudia más se consigue el título. Un poco extraño todo esto, pero cierto. Cierto, porque el actual sistema de estudios es, en apariencia, facilitador porque no exige cualidades específicas para afrontar; cierto, porque el mismo sistema tiende a ser privativo ante el cúmulo atroz de dificultades que se opone a quienes tan altamente se esfuerzan; cierto, porque el sistema parece haberse establecido sólo para nada con el talento de quien había de seguir, sino simplemente con su tenacidad y su memoria —que no es talento— cierto, en fin, porque el actual plan de estudios es un insumo laborioso poblado de minutarios y sin posibles hilos de Ariadna.

Quizás será también un tanto laberíntica esta divagación, pero aseguro formalmente que todas sus premisas están seriamente relacionadas, como seriamente dolorosa es la única consecuencia posible.

NOTICIAS DE EXPOSICIONES

LA PINACOTECA. — Esta antigua y acreditada Sala de Exposiciones de Arte, hoy tarde, nos ofrece una selecta y escogida Exposición de pinturas del artista Alberto Ráfols.

SALA VINÇON. — Estas galerías del Paseo de Gracia, hoy tarde, nos presentan en inauguración al notable artista J. Castellanos con una Exposición de sus obras más hermosas, 35 lienzos en conjunto, entre paisajes, marinas y notas de color.

GALERIAS SYRA. — Esta tarde inauguran una importante Exposición de pinturas del conocido artista Senabre, con un conjunto de 36 cuadros, distribuidos en paisajes, figuras, bodegones, flores y marinas.

GALERIAS ESPAÑOLAS. — En inauguración, hoy tarde, nos presentan una interesante Exposición de pinturas del ponderado artista Juan Baixas.

SALA PICTORIAL. — En inauguración, hoy tarde, nos presenta una interesante Exposición de pinturas del artista Helman, Exposición interesantísima, por la calidad de sus obras.

SALA BUSQUETS. — Nos presenta, en inauguración una Exposición de pinturas del artista García Gutiérrez.

SALA PARES. — Esta decana Sala de Exposiciones de la calle de Ferrerías, hoy tarde, nos presenta en inauguración una importantísima Exposición de obras del maestro Durancamp.

GALERIAS FRANQUESA. — Estas suntuosas galerías de la calle de la Diputación han inaugurado un selecto conjunto de pinturas modernas de los maestros pintores Sorolla, Mir, Benlliure, Barbasán, Cusachs, Gausachs y Gussinyé.

GALERIAS ARGOS. — Hoy, tarde, inauguran una espléndida Exposición del mayor interés pictórico, en obras antiguas y modernas.

CASA DEL LIBRO. — Inaugura hoy, tarde, una extraordinaria Exposición de pintores célebres.

Apredna Usted FRANCÉS-INGLÉS por correspondencia, en su domicilio, cómodo y económicamente, mediante nuestro versátil procedimiento lingüístico. Fídanos hoy mismo folleto ilustrado "I" ACADEMIA CCC APARTADO 108-SAN SEBASTIAN



El prestigio de lo exótico

En un artículo del escritor portugués Fideleiro de Figueiredo unos casos notables de mistificación filosófica ocurridos en su país, pero que lo mismo pueden ocurrir en todas partes, pues revelan un defecto universal y muy humano, de la vanidad intelectual.

El primer caso era el de un pobre hombre dado a la manía de filosofar a su modo, en el aislamiento de su pueblo. Trabajó de razones con un humorista estudiante de filosofía, que vino a ser con el tiempo el humanista Santos Valente.

Este, bajo seudónimo, compuso un opusculo, con las más absurdas y extravagantes proposiciones. Lo titulaba "Teoría del infinito", cuya tesis fundamental era esta: "El infinito es el número activo obrando por sí, sin dependencia de tiempo ni de espacio". Todo el opusculo estaba lleno de los más enrevesados dislates. El pobre filósofo aldeano aceptó aquel opusculo, que contribuyó a llevarlo a la enajenación mental. Pero lo más notable fue que una revista tomó muy en serio las proposiciones de la "Teoría del infinito", hasta que advertida del engaño se vio obligada a recoger la edición, donde había publicado la crítica.

Por aquel tiempo también, cuenta Fideleiro de Figueiredo, un crítico, preocupado de filosofías exóticas, revelaba al público portugués los nombres más extraños de poetas nórdicos.

Otro humorista, Anthero de Quental, para poner a prueba, publicó un artículo sobre supuestos poetas escandinavos. El crítico los recogió para su campaña divulgadora, y dió a conocer los más extraños nombres, "uno de ellos todo en consonantes".

Estos interesantes y aleccionados episodios se nos vienen a las mentes, cuando leemos en artículos y opusculos de escritores españoles, jóvenes sin duda, enamorados de toda novedad exótica, o profesionales envejecidos en la intelectualidad, enamorados de sí mismos, citar, hasta dejarlo de sobra, los nombres más raros, con muchas consonantes, cuanto más desconocidos mejor, como si habitasen, no ya en el Polo Norte, sino en algún planeta.

Hay quien pueda negar el prestigio literario o filosófico debido en gran parte a lo exótico de los nombres Kierkegaard, Nietzsche, Dostoiévski, Heidegger, etc., etc. Y no es de ahora. Ya el gran Menéndez Pelayo, haciendo la crítica maestra de una obra de estética del jesuita alemán Jangmann, traducida al español por Ortí, decía con gracia y con verdad: "No basta que un autor tenga apellido alemán para que sea tenido por una Biblia cuando escriba". El autor era un profesor, sin duda reputado de teología en la Universidad de Innsbruck (de muchas consonantes), pero en la doctrina de la "Belleza y de las Bellas Artes", no estaba, por lo visto, muy fuerte.

¿Qué diferencia de este afán por los nombres exóticos, de difícil pronunciación, para el genio de nuestros días, el año insano de la gran escritora castellana, Santa Teresa de Jesús, para suprimir las consonantes dificultando el lenguaje? Ella escribía altísimamente aceptar (acceptar), accidente (accidente), satisfacción (aflicción), absolver (absolver), satisfacción (aflicción), solemnidad (solemnidad), etc., etc.

Y esto no fué obstáculo para que un maestro del buen hablar, como fray Luis de León, dijera de ella que era "la misma elegancia", al escribir.

Recordamos a propósito de nuestro tema un caso típico del mundo literario, en España. Escribía, hace años, en los famosos Lutes, de "El Imparcial", un crítico profesional, con el seudónimo de Miguel Escalona. Hacía las delicias de sus lectores, con cierta claridad, adecuada al gusto del vulgo ilustrado, arrebatadora de la crítica maestra de la Academia Española. Cansados, sin duda, de sus continuos, y acaso, en general, infundados ataques, hubo de contestarle, con seudónimo también, uno de los académicos, cuyo nombre no recuerdo. Le citó, para refutarle, a un célebre filólogo alemán, maestro en las lenguas románicas, Federico Diez, nacido en Giessen, sin duda de origen español, por el apellido.

El crítico profesional de los Lutes, de "El Imparcial", ignorando por completo aquellos estudios filológicos de "un tal" Federico Diez, lo mencionó, ¡Le faltaban las consonantes! No se llamaba Bopp, ni Brugmann, ni Gieswinn.

¿Cuánto de esto ocurrirá todos los días, sin que sea tan notorio!

Nos permitimos aconsejar a tantos jóvenes como escriben en la Prensa y publican ensayos literarios con profusión, procuren verse libres de ese prurito de lo exótico. Altos modelos tienen en la literatura y en la filosofía clásica española que imitar.

Acuérdense de la "Teoría del infinito" del pobre enajenado portugués y del nombre del poeta escandinavo, "todo en consonantes".

JUAN DOMINGUEZ BERRUETA

Dostoiévski en las tablas

A CASO lo más interesante de la temporada teatral madrileña haya consistido en las versiones y adaptaciones que han aparecido sucesivamente por los escenarios, planteando, aunque con distinto carácter, una situación análoga al llamado problema de las traducciones en el mercado editorial. Aparte de las versiones de menor cuantía, en las que indudablemente ha venido asomándose ese tipo de obra que todos los empresarios guardan en sus gavetas en previsión de cualquier fallo y para que la refunda un "autor de la casa", las versiones importantes a escena, que en los teatros más agudizados hacia un puro arte teatral. A estas horas, "Romeo y Julieta" y una adaptación libre del "Fausto" nos han puesto sobre el tapete el viejo pleito de la traducción a escena actual y sus límites. Ahora bien, sobre todo ello, uno cree que el esfuerzo más ingente no han sido los mentados, que más o menos, tienen un aspecto teatral en Shakespeare, y una dialogación concreta en Goethe, difícilísima, complejísima si se quiere, pero que ofrece una pauta y una acción a orientar. Pero no se ha hablado tanto de la versión de Dostoiévski a escena, que sigue siendo a mi juicio la aventura más peligrosa de cuantas puede surgir al tránsito de novela a teatro en la literatura universal moderna.

Sólo por ello, ya sería loable el intento, aunque en tal cosa hubiese quedado, de la dirección del teatro María Guerrero, que sigue su tradición escénica con brillantez. Aparte de que el éxito lo ha respaldado —como en los otros casos aludidos— y de que el público así lo ha entendido, uno no puede sino sumarse al coro general de plácemes por ver en nuestros escenarios logros que desdienten del tipo garbanero que impera desahogado en muchos ámbitos. Ahora bien, tampoco cabe pensar en que el caso —y sus pelillos— se perpetúen y que la ambición de las regidurías artísticas de fuste se plasme en la pura aventura, porque entonces sí que se iba a producir un vacío entre el subteatro corriente y unas concepciones difíciles y casi sobrehumanas. La noche en que se estrenaba la adaptación de "Los endemoniados", de Dostoiévski, no faltaba el temor que existe ante un triple salto mortal en el trapecio, porque hay salto ya en el trasplante de la novela a teatro, salto mayor en la elección de Dostoiévski y salto máximo en ser precisamente "Los endemoniados" los que saliesen a un escenario.

El logro —dijámoslo así— fué magnífico, si bien hubieran de quedarse inevitablemente, cosas entre las zarzas del tránsito. Y no aludimos aquí a la reducción de personajes o de escenas, hábilmente orientadas hacia la médula del asunto, sino en lo que el fondo general perdió como clima. A estas horas no vale, como descubrimiento el que por encima y por debajo de los personajes de Dostoiévski se presenta un halo casi siempre extrahumano. Esto se consigue a medias con la presentación de unos personajes excepcionales, pero más aún con la adopción de una técnica novelesca morosamente resobada y exprimida, lacónica y atormentada que extrae de ellos notas imposibles de lograr con un tratamiento melódico —por valer la metáfora— de técnica más común. Esto, advertible en casi toda la obra del autor, se extrema, se agota en "Crimen y castigo", "Los Kamarrasov" y en estos "Demonios" traducidos acertadamente en "Los endemoniados". Pues bien, en la escena, que tiene una tónica distinta, esas posiciones, por imperio natural del tiempo, no llegan a la extensión necesaria en la obra de Dostoiévski, aunque dejen flotando un clima ya extraño a cualquier "tempo" teatral. Concretamente "Los endemoniados" en una obra del clima evolucionario ruso absolutamente formidable y definitiva, en mil facetas cambiantes pero coincidentes en un propósito y un modo. Así, cuando en la pura anécdota de la novela, puede producirse la chispa, ésta prende en todo, por

(Pasa a la última columna)

DESPUÉS DE LA FIESTA DE LA HISPANIDAD

Las literaturas castellanas de América

Por Dionisio Gamallo Fierros

NO tiene nada de extraño que nos lamentemos de la escasa atención con que se estudia en España el proceso histórico y el estado presente de las literaturas hispanoamericanas, ya que estimamos imprescindible enmarcar dentro del marco ideológico de la Península, sin mostrar deseo de conocer las proyecciones de nuestro espíritu universal. Yo no puedo creer que se trate de una subconsciente resistencia a reconocer suficiencia literaria a nuestros súbditos de ayer. No lo quiero creer, porque la tendencia natural de la psicología española conduce siempre a la valoración justa de las cosas, y, además, estamos habituados, por íntimo e irrefrenable impulso hispánico, a ufamarnos de las glorias de la América latina, como si fueran (y en cierto modo lo son) enteramente nuestras. Creemos más bien que nuestra indiferencia frente a las Letras americanas arranca de un torpe planteamiento del problema, de un rechazo de origen, de una ingenuidad de lo político en lo literario.

En este punto estimamos que se interpreta obtusamente el fenómeno —por otra parte tan trascendental— de la independencia política de las repúblicas americanas. Se juzga que la Literatura de ultramar ya no tiene nada que ver con nosotros por el hecho de que españoles y americanos no gozamos de la misma carta de ciudadanía. Lamentable equivocación la de involucrar así una cuestión de Derecho Político con un problema de monarquía idiomática. Esta, en realidad, permanece en pie. Para ella no ha habido substanciales alteraciones. ¡Qué importa, literariamente hablando, que aquellas repúblicas se hayan desligado, económicamente de nosotros y vivan en régimen de autarquía política? Esto podrá interesarle —y de hecho le interesa— a la historia externa del Mundo, pero a la historia de la Literatura no le incumben más que los problemas del gobierno y el régimen ideológico, y en este aspecto lingüístico aquellos países siguen siendo nuestros como antes de que conquistasen su libertad, a la sombra de su suficiencia política y al socaire de nuestra Guerra de la Independencia.

Siempre me ha parecido absurda esa distinción entre escritores castellanos nacidos en la Península y los nacidos en las repúblicas americanas. Yo lo acepto desde el punto de vista de las leyes ambientales, como reconozco la diferenciación existente entre los nacidos entre el perfume de la huerta levantina, o sobre la raso geográfica de la meseta, o bajo el cielo esmerilado del noroeste español. Pero nada más. Fuera de esta valoración tasmiana, captadora de complejas circunstancias, yo interpreto las literaturas de América como aportaciones castellánicas de unas provincias lejanas que gozan de soberanía personal, dando a la frase la dimensión ambiciosa e inofensiva de "provincias del gran Imperio idiomático del castellano".

A mí me parece justo, necesario, naturalismo que en los programas españoles de Literatura castellana se le conceda el mismo espacio al Zorrilla San Martín uruguayo que al Zorrilla y Delgado vallisoletano; la misma atención al novelista colombiano Isaacs o al argentino Larreta, que al andaluz Valera o al levantino Miró; idéntico trato al historiador mejicano Izabalzeta que, al español Lafuente; gemela estimación al polígrafo colombiano Miguel Antonio Caro que al medievalista catalán Milla y Fontanals. Yo percibo, en fin, que no me salgo de la vagabunda casa horaria y sigro sumergido en el mismo clima familiar al estudiar, simultáneamente, al uruguayo José Enrique Rodó y al zamorano-astur Leopoldo Alas. Sólo admito que el grado de atención que se les preste fluctúe en atención a la mayor o menor trascendencia de la

obra literaria realizada por cada uno de ellos. Y convenimos que de aplicarse taxativamente este criterio, nos encontraríamos con una veintena de poetas americanos del siglo XIX a los cuales habría que dedicar mayor número de páginas que al prosalante Campoamor ("excelente parateo y las sandeces" en expresión de Menéndez y Pelayo).

No hay razón para establecer distinciones de otro índole entre los castellanos del suroeste de Europa y los castellanos idiomáticos del centro y sur de América, o del insularismo atomizado de Oceanía. Porque, ¡es que no emplean todos el mismo lenguaje como fórmula expresiva? Si lo emplean. Pues bien, eso es lo único que le interesa a la Literatura. En cierta manera le tiene sin cuidado que ese escritor esté inscrito en el registro civil de Tucumán o en el de Plasencia. Lo que importa es que exhiba cédula de empadronamiento cervantino y que se sirva del castellano con decoro y eficacia.

Cuando tuve ocasión de estreñarme académicamente, explicando un curso de Literatura castellana en un instituto de Galicia recuerdo que con la mayor naturalidad, como procediendo con arreglo a la técnica más lógica de enseñanza de Literatura castellana, interfería en el XIX y en el XX, constantemente, de una manera metódica, los nombres españoles y americanos, estudiándolos paralelamente y fijando conexiones estéticas entre los unos y los otros. Yo prestaba la misma atención al poeta nacido en la Guadalajara mejicana que al nacido en la Guadalajara de Castilla la Nueva; el mismo cuidado al que venía al Mundo en la Córdoba andaluza, que al que emigró a la luz en la Córdoba mejicana, que al que latía por vez primera bajo el cielo de la Córdoba de la Argentina. Y creo que debe ser así. Porque, ¿por qué hemos de empujarnos voluntariamente, merced a la anchura de la estirpe, los límites de nuestra Literatura? ¿Por qué hemos de suprimir del horizonte intelectual de los jóvenes españoles la única perspectiva que nos da nobilísima idea de nuestra económica condición?

Y si apuramos el problema, todavía tenemos que concluir que interesa mucho más a un estudioso de la "Literatura castellana" el conocimiento de las literaturas americanas que el de las peninsulares catalana, lingüísticamente, entre Francia y España. Los escritores del NO, que escriben en castellano se polarizan vocabulariamente hacia Portugal. Y he aquí por qué camino llegamos a esta conclusión: La Ibarbourou uruguayo, o la Mistral chilena, que laten a muchas millas de nosotros, están mil veces más cerca, idiomáticamente, de la médula de Castilla, porque al escribir en castellano forman parte integrante de la historia de nuestra Literatura y se colocan en relación de consubstancialidad con los castellanos de la Península.

A pesar de la fuerza de estos argumentos ya seculares, oficial y privadamente, se cierra el olvido sobre las Literaturas castellanas de ultramar. Tengo a mi vista los cuestionarios y programas por que se han redigido hasta el presente las cátedras de Literatura Castellana de las Universidades e Institutos españoles. En alguno de ellos se silencian las Letras americanas. En otros se despachan el compromiso de lo americano con dos temas eruditamente ritualistas. Casi sería preferible la actitud preparada del silencio, porque así no corre el peligro de creer que el movimiento literario de América puede deslizarse por la vía estrecha de dos lecciones que por muy bien formuladas que estén, tienen que estar desprovistas de sistema y de cohesión.

La Prensa

LOS PRECIOS

HACIA UNA PLENA NORMALIDAD ECONOMICA

La Prensa nacional ha dado cuenta en el día de ayer de la probabilidad de un importantísimo descenso de los precios del petróleo...

Convocatoria para los premios mensuales de periodismo y caricaturas políticas

La presentación de originales terminará el 5 de diciembre

MADRID, 3. — De acuerdo con la Orden de la Delegación Nacional de Prensa...

Concurso mensual de caricaturas políticas

MADRID, 3. — De acuerdo con la Orden de la Delegación Nacional de Prensa...

Birmania obtendrá el Estatuto de "dominio" británico

Fuó independiente durante seis siglos, hasta que en 1886 se la anexionaron los ingleses

El petróleo, la guerra y las actividades nacionalistas, influyen en la nueva ordenación jurídica anunciada

LOS BIRMANOS SON UN PUEBLO CULTO, FUERTE, CON UNIDAD GEOGRAFICA, DE RAZA, DE RELIGION Y DE IDIOMA

REESTABLECIDA el 16 de octubre la administración civil en Birmania, el rey de Inglaterra...

Un cervecero checo cobrará 20.000 libras esterlinas como autor de una popular canción

PRAGA, 2. (Servicio especial de crónicas Efe-United Press para LA PRENSA) — Prohibida la reproducción...

El autor, que actualmente tiene cuarenta y cuatro años de edad y es padre de tres niños...

COLABORACION

CRISTIANDAD Y EUROPA

Por ALVARO CUNQUEIRO

PROBABLEMENTE, al finalizar la guerra universal, no haya libro de mayor actualidad que aquel de Novalis, "Cristiandad o Europa"...

SE RENDIRAN HONORES DE GENERAL DE DIVISION CON MANDO, AL CADAVER DE DON VIRGLIO SAMPOGNARO

Don Agustín Miranda Junco, nuevo director general de Trabajo

OTRAS DISPOSICIONES DEL «BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO»

MADRID, 3. — El «Boletín Oficial del Estado» publica, hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

VA A SER PUBLICADA LA OBRA FUNDAMENTAL DEL GRAN BOTANICO JOSE CELESTINO MUTIS

En el último Consejo de Ministros se aprobó la iniciativa presentada por el Consejo de la Hispanidad

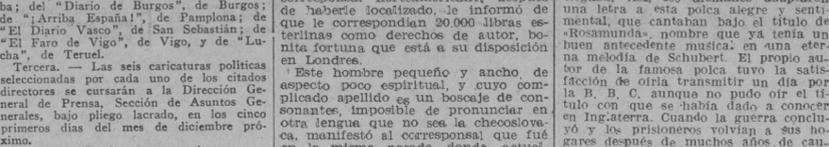
Generosa iniciativa del ministro de Trabajo

Costeará los estudios de treinta niños huérfanos de mineros asturianos

Regresa de Londres el director general de Correos y Telecomunicación

MADRID, 3. — En la tarde de ayer, en el avión de Londres, regresó a Madrid el director general de Correos y Telecomunicación...

Madeleine Carroll, en Barcelona



Dos instantáneas de la gran actriz Madeleine Carroll, obtenidas durante su breve estancia en nuestra ciudad. (Fotos Pérez de Rozas.)

Sinfonía de Los Colores

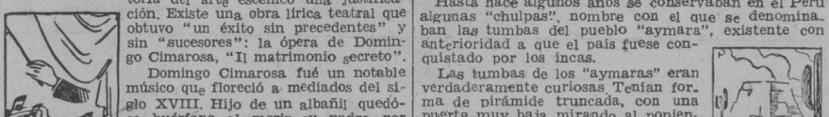


UN EXITO SIN PRECEDENTES

Esta frase tan usada en los carteles y gacetas teatrales para dar al público una idea, que por desgracia no siempre llega aparejada la verdad...

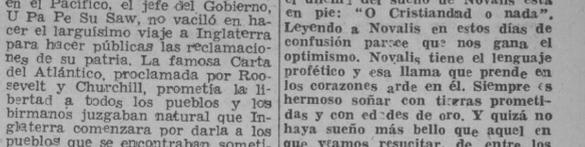
Como se enterraba a los "aymaras"

Hasta hace algunos años se conservaban en el Perú algunas "aymaras", nombradas con que se denominaban las tumbas del pueblo "aymara"...



Se habrá preguntado el lector que especial motivo le movió a la Gran Bretaña a conservar en un pueblo anhelante de su independencia...

Esta noche, gran festival de música regional catalana en el Palacio de la Música



Es innegable el valor musical que poseen estos conjuntos de típicos instrumentos llamados "coblas", pues no es solamente un grupo para interpretar ritmos sardánicos...

Grandioso festival de folklore en la Plaza de Toros «Arenas»

En la plaza de toros Arenas, mañana, a las diez y media de la mañana, se celebrará un extraordinario festival de folklore...

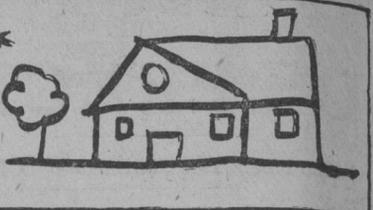
Grandioso festival de folklore en la Plaza de Toros «Arenas»

En la plaza de toros Arenas, mañana, a las diez y media de la mañana, se celebrará un extraordinario festival de folklore...

Grandioso festival de folklore en la Plaza de Toros «Arenas»

En la plaza de toros Arenas, mañana, a las diez y media de la mañana, se celebrará un extraordinario festival de folklore...

PAGINA DE LA MUJER Y DEL NIÑO



CUENTO

El leñador y los nueve infantiles

El pobre leñador vivía en pleno bosque, solo, sin familia, en una casita que él mismo había construido con troncos de árboles.

Mejor dicho: era casi feliz, porque al anochecer, cuando del trabajo regresaba, a su casa, el pobre leñador lamentaba no tener una madre, una hermana, un hermano o una esposa a quien hablar de los incidentes de la jornada. Y se sentía más solo que nunca.

Muchas veces había pensado casarse, pero ninguna de las jóvenes del pueblo próximo querían vivir en el bosque, donde no penetraban nunca los rayos del sol y en donde las fieras aullaban durante toda la noche.

Esta era la única causa de que el pobre leñador no fuese completamente dichoso.

Una tarde el leñador encontró abandonado a un dragón recién nacido, un dragón con sus siete cabezas, sus cuatro patas, sus dos alas, y su cola, en forma de escalones, pero tan pequeño, tan pequeño todo, que parecía de juguete.

Una vez dentro de ella encendió la chimenea y puso a calentar leche. Luego con una cuchara, se la iba dando al dragón que abría las bocas de sus siete cabezas, una por una, alternativamente. Después le dejó dormir junto al fuego...

Un año más tarde el dragón, a quien su dueño había bautizado con el nombre de Testudo, no podía el mismo. Era cinco veces mayor, la piel se le había cubierto de escamas color verde metálico, y en algunas ocasiones, por cualquiera de las siete bocas, arrojaba unas llamas, que servían al leñador para encender la chimenea.

El pobrecito leñador no se consideraba ya tan solo como antes, y era feliz. El monstruo, siempre a su lado, en la casa y en el bosque, le proporcionaba una agradable compañía.

En aquel momento llegaron tres caballeros más, que llamaron a los restantes. Y cuando llegaron éstos, el primero dijo: No comprendo por qué, pero resulta que este hombre se niega a que matemmos al dragón.

—¿Eso es absurdo!
—Debe estar loco!
—¿Qué disparate!
—No hacédele caso!
—Eso: no hacédele caso —repetió uno de ellos.

Haced siempre el bien, queridos niños, y no os dejéis impresionar por las apariencias que tengan las personas o seres que os rodean. A veces, semejarán terribles, como el dragón, y bajo las escamas de su figura encerrarán un corazón humano. O buenos, como los infantiles, y tendrán malas intenciones.



donde MENOS SE PIENSA

UNA brusca parada la despertó. El paisaje era muy distinto al de la tarde anterior cuando el sol se ocultaba con rotos resplandores. A las montañas abruptas cortadas a pico, habían sucedido las casas blancas medio escondidas entre el follaje, distribuidas caprichosamente, con sus pequeñas huertas, y en el límite del horizonte, el mar enviaba su saludo cordial a los viajeros.

—¡Caramba! Pues podía usted avisar, caballero.

También Alfredo Higuerales viajaba por una serie de casualidades encajadas: el telegrama inesperado del gerente general de la sociedad anónima de que es abogado, la rapidez también en los preparativos, el billete conseguido milagrosamente para el expreso de aquel mismo día.

—¿Qué mala suerte!
—¡Píguese usted! A mí me esperan en el Banco para un consejo de administración a las doce, y es necesaria mi presencia. Y no podrá estar.

—¿Hay mucho a la próxima estación?
—Unos nueve kilómetros.

—¿Y tendrán que ir a avisar allí?
—Ahora habla el inevitable señor que lo cree todo: el último coche.

—¿Qué sucede?
—Ahora es el señor gordo que pasó la noche sentado enfrente de ella. Contesta una voz desconocida en el pasillo.

PUPITRE REVUELTO

CURIOSIDADES

LA ESPADA Y EL CAMINANTE

Un viajero halló una espada, que yacía abandonada en el camino, y preguntó: —Oh, valiente espada, ¿quién te ha perdido? Tú no pareces, en verdad, despreciable: tu puño es de oro del más fino...

ORIGEN DEL CADUCEO

Cuenta la fábula que Apolo regaló al joven Mercurio, mensajero del cielo, una varita de avellano que tenía la virtud de reconciliar a las personas enemistadas.

¿ESTAIS SEGUROS?

- 1. ¿Quién es el autor del famoso cuento "El gato con botas"? ¿Fray Gerundio? ¿Walt Disney? ¿Carlos Perrault? ¿Andersen? ¿Tartarin de Tarasón?
- 2. ¿Cómo llama el autor al padre de "Pinocho"? ¿Mefistófeles? ¿José Pato? ¿Aladino? ¿Gepetto? ¿Polifemo?
- 3. ¿En cuál de los cuentos de C. Andersen hace una dulce niña del seno de una flor? ¿En "La flor de lino"? ¿En "Belleza y modestia"? ¿En "La flor de lino"? ¿En "Almendrita"? ¿En "La danza de las flores"? ¿En "La flor marchita"?

CASI HUMOR



PARA TODO HAY CONSUELO. Profesora: —El hombre es un animal racional... Las alumnas: —El hombre es un animal, señorita? Profesora: —Naturalmente, animal racional. Alumnas: —¡Menos mal que nos otras no somos hombres!

EXCESO DE PULCRITUD

Paquito: —¡Pero se puede saber dónde está el jabón de esta casa! El padre: —¡No seas bruto! Piensas que porque ahora vas a la escuela tienes que lavarte todos los días? No pensé que lo cogieras tan fuerte.

PROBLEMAS ADIVINATORIOS

- 1. Mientras un cura dice su misa, puede comer un pollo?
- 2. Juan subió a un peral que tenía peras. No cogió peras, no comió peras y no dejó peras en el peral.

SOLUCIONES

¿ESTAIS SEGUROS? Carlos Perrault, 2.º "Almendrita".

PROBLEMAS ADIVINATORIOS

Prof. Tarugo: —¡No hay dificultades no hay imposibles, esta ocasión servirá para "colocar" la salida un ascenso de la consideración del gerente y de todos aquellos graves señores que componen el Consejo de Administración, que tendrán que rendirse ante sus puntos de vista, ante su habilidad dialéctica de abogado de porvenir claro y brillante.

—¿Cómo ha podido dudar, temer? Contestará como si conociera el asunto en sus menores detalles eso lo hacen los consagrados con un aplomo admirable, del que no se crea capaz hace unos minutos solamente. ¡Qué necio qué necio!

—Ella piensa: "¿Qué oportuna ha estado la Flora! Pero... volverá a verlo? Es demasiado pronto, pero me interesa, me interesa. Me nos mal que me sus este vestido y el abrigo es indudablemente un acertado. ¡Si haro caso a mamá, con su manía de que en el tren se estropean las cosas!"

IV

Está muy lejos el vacío, la sensación de cosa incompleta. El tren se aproxima a San Lucas del Mar.

LUIS LOPEZ DE HARO

HISTORIETA MUDA



Por PIÑANA



TEATRO

FIGURA DEL TEATRO



Ignacio León, notable y simpático actor, cuya graciosa intervención en "El hombre que las enloquece", obtiene a diario el mejor aplauso en el teatro cómico

Teatro Comedia. — Estreno de «La escala rota», de Juan Ignacio Luca de Tena y Miguel de la Cuesta

Juan Ignacio Luca de Tena y Miguel de la Cuesta, en "La escala rota", no pretenden reformar la sociedad a gritos de drama tremebundo, al contrario, cuanto dicen los personajes de su comedia interesante y blandamente —valga la frase— tiene la virtud de cautivar al auditorio en un diálogo que una vez más hace honor al buen teatro del señor Luca de Tena, mostrándonos una visión escénica donde los fantechos se convierten en símbolo de las pasiones y anhelos sabiamente llevados por la mano expertísima de sus afortunados creadores.

El trazo o perfil de los personajes es humano y profundo y todos tienen en la obra, salvo el "capitán", que aparece un tanto desdibujado, aliento y calor de algo tangible y de relieve, sobresaliendo esa "Pochola" cuya contitura moral, muy a lo Currita Albormoz, cruda, cínica y más que desventueta, tiene caracteres de interesante tema psicológico.

En la interpretación de "La escala rota", con Tina Gascó y Fernando Granada, que llevaron a feliz término un trabajo pleno de magníficos destellos artísticos, descollaron Gaspar Campos, Conchita Cortijo, Francisco Arias, Nani Fernández, Margarita Larrea y Alberto Solá, éste como marino, consiguió llevar a buen puerto el "capitán" anteriormente aludido.

El público hizo objeto al señor Luca de Tena de una cariñosa acogida al finalizar cada uno de los actos que componen la triunfante comedia.

Teatro Calderón. — «Reinar después de morir»

Para el martes, en funciones de tarde y noche, se anuncia en este suntuoso coliseo la reposición de la joya de nuestro teatro clásico "Reinar después de morir" (Inés de Castro), con un reparto verdaderamente excepcional. Alejandro Ulloa, Ana María Campoy, Pedro Cabré y Aurora Bautista son los principales intérpretes de esta obra. La casa Paqueta ha confeccionado riquísimos trajes de época y el maestro escenógrafo Ramón Batlle ha pintado tres decoraciones maravillosas.

Es tanta la expectación que ha despertado la reposición de "Reinar después de morir", que con tanta riqueza y propiedad va a presentarse, en Calderón, que no es aventurado prever el formidable éxito que alcanzará la interpretación y su presentación escénica.

Ha fallecido el actor Eduardo Marcén

En su casa de Madrid ha fallecido el actor don Eduardo Marcén. Marcén fué hasta hace un lustro uno de los más genuinos actores que ha tenido el género lírico. Desde muy joven interpretó obras del género chico, y en seguida destacó su labor en los escenarios por su buena calidad y vis cómica. Muy pronto se hizo primer actor y director de escena en las compañías líricas más prestigiosas de España. Era un actor muy estudioso y que sabía a la perfección montar y dirigir nuestras zarzuelas. Su repertorio era muy amplio y abarcaba desde las más populares zarzuelas del siglo pasado, hasta las contemporáneas.

Su labor, principalmente en el famoso "Don Hilarión" de "La verbena de la Paloma", mereció siempre los más encendidos elogios de la crítica, pues Marcén representaba ese popular tipo con singular maestría. También en "La Revoltosa" y en otras joyas de nuestro género chico, y más recientemente en famosas zarzuelas de los maestros Vives, Serrano, Guerrero, Alonso, Moreno Torroba y otros, siempre Eduardo Marcén realizó labor de directora e interpretativa con su singular acierto.

Desde hace cinco años se hallaba apartado del teatro y dedicado a negocios particulares. Transmítimos a sus familiares nuestro sentido pésame.

SE HAN IMAGINADO ALGUNA VEZ LA ENTRADA DE UN ELEFANTE FURIOSO EN UNA CACHARRERÍA? DEBE SER ALGO MUY PARECIDO, A LA ENTRADA DE BUD LOU ABBOTT Y COSTELLO EN Sociedad

CINEMA

Ante el estreno de «Siguiendo mi camino»

Una de las películas más interesantes de estos últimos tiempos es "Siguiendo mi camino". Su tema, de gran elevación moral, su diálogo encantador, su fino humorismo y sus bellísimas canciones, la interpretación de Bing Crosby y Barry Fitzgerald—primeros premios de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood—forman el insuperable conjunto que requiere toda producción para ser una película de gran importancia.

Todas las escenas están conseguidas tan maravillosamente por Leo McCarey que la emoción y los datos justos y la perfecta dimensión de cada escena, de cada situación, de cada enlace de planos, da a los espectadores esa rara sensación de los prodigios que llevan en la entraña las obras maestras.

Esta cinta Paramount, distribuida por Mercurio Films, será proyectada el próximo lunes en el cine Kursaal.

Más de diez mil telegramas de felicitación para Abbott y Costello

Cuando la Prensa americana anunció que Lou Costello se reincorporaba a los Estudios de la Universal, tras dieciocho meses de ausencia, por enfermedad, se recibieron más de diez mil telegramas de felicitación. Esta ingente montaña de felicitaciones es una demostración de la enorme popularidad alcanzada por el rechoncho y gracioso Costello. Este ha cebrado su retorno a la actividad con la interpretación de la más divertida y disparatada de cuantas comedias ha hecho. Se titula "En sociedad", y colaboran con él su inseparable Bud Abbott, el gran actor Arthur Treacher y las bellísimas actrices Anne Gillis y Marion Hutton, esta última magnífica cantante. "En sociedad" se desarrolla en el ambiente del gran mundo, donde por un favor de la fortuna logran ingresar los famosos cómicos, si bien el gran mundo no entra en ellos y el número de planchas y coladuras que cometen es tan elevado, que la risa de los espectadores no tendrá momento de reposo. "En sociedad" será el próximo estreno de Capitolio y Metrópoli, presentado por C. B. Films.

Interpretación humorística de Juan Espantaleón

Juan Espantaleón tiene un papel de gran relieve en la nueva película de Cifesa "Un hombre de negocios", que ha sido realizada por Luis Lucia, con Antonio Casal y Josita Hernán de protagonistas. A Espantaleón no se le puede clasificar propiamente entre los actores de carácter, sino que debe ser considerado como un «rotundo» del cine por sus interpretaciones de tipo emotivo. Las más distintas sensaciones son expresadas por este magnífico cómico, que si en "El clavo" supo hacer una sentida creación del secretario del Juzgado, en "Un hombre de negocios", su más reciente film, consigue animar un personaje de opuesta psicología y traza que divertirá en grande a los espectadores por la forma humorística como resuelve las situaciones.

DESDE LA CABINA

Continúa hablándose con insistencia de la producción que se pondrá en rodaje realizada por seis directores del cine español, probablemente Sáenz de Heredia, Rafael Gil, Antonio Román, Edgar Neville, López Rubio y Gonzalo Delgrás. Esta película será filmada en unos estudios madrileños y hasta ahora se conoce el nombre de algunos intérpretes, entre los que destacan Mercedes Vécino, Amparito Rivelles, Rafael Durán, Manolo Luna y José Nieto.

Después del rodaje de exteriores, han entrado en los platos de los Estudios Sevilla Film los equipos técnicos de la nueva producción de Rafael Gil, "La pródiga", que como nuestros lectores ya conocen, lleva por figuras principales a Rafael Durán y Paola Bárbara. Esta película será filmada en unos estudios madrileños y hasta ahora se conoce el nombre de algunos intérpretes, entre los que destacan Mercedes Vécino, Amparito Rivelles, Rafael Durán, Manolo Luna y José Nieto.

PELICULAS DE ESTRENO



Una graciosa escena del film "En sociedad", que el próximo lunes se estrena en Capitolio-Metrópoli

ESTRENOS

«Edison, el hombre», en el Tivoli

Este film, que es un magnífico exponente de la cinematografía americana, se ve con gran respeto. Es a la vez un poco anecdótico del gran inventor Edison, ha sido plasmada al celuloide, conservando los rasgos más geniales de un hombre que trabajó intensamente hasta que su esfuerzo culminó en los grandes descubrimientos que fueron asombro del Mundo entero. Cinematográficamente está tratada la vida de Edison con una minuciosidad tan perfecta que el espectador queda agradecido del aprendizaje del desarrollo de la acción, dándose que esta película, que tiene mucho de documental, adolece de una lentitud que es imposible soslayar, por que todos los personajes están centrados a un fin común como es la investigación científica del laboratorio.

El realizador, Clarence Brown, se ha efundido en un guión perfectamente documentado, y ha vivido con sus personajes toda la intensa emoción que encierra la vida de Edison y sus colaboradores, matices de gran humanidad que son un remanso en la paz del hogar de las figuras más destacadas de la producción.

Spencer Tracy es, como siempre, el gran actor que en esta realización llega a superar sus anteriores protagonizaciones. Su figura llena de matices expresivos nos da una acertada reencarnación de Edison y colaborando con él destacan en un primerísimo plano Rita Johnson, Lynne Overman y Charles Coburn.

La cámara tiene muchas ocasiones para mostrarnos su técnica y perfecto encuadre y esto no ha sido desaprovechado en ningún fotograma. Ambientes y acción responden en un todo a los aciertos directrices, y por ello "Edison el hombre" es un film de calidad, con una hábil realización y un sentido perfecto de lo que debe ser la biografía fílmica de los personajes, que merezcan la pena de ser perpetuados en celuloide para asombro y ejemplo de las generaciones venideras.

VICENTE MORO

Segunda semana de «Por fin se decidió»

"Por fin se decidió" ha iniciado su segunda semana de proyección en Fantasio, con sorprendente afluencia de espectadores. Los admirables paisajes que desfilan ante la retina del público; el arte sin imitación posible de la campeona mundial de patín, Sonja Henie; la gracia de César Romero y Jack Oakie, que arrancan una carcajada en cada escena, ayudados por lo divertidísimo del tema y en fin, las melodías de la famosa orquesta de Woody Herman, motivan que el público salga con la convicción de haber visto una comedia modelo de la que cada cual se convierte en adeptos. Tales son las razones que justifican el rotundo y merecido éxito que "Por fin se decidió" viene logrando en Fantasio.

EN EL DESCANSILLO

Por motivos del teatro obtenido con el estreno de la zarzuela "En un pueblo de Aragón", libro de León Cano y música del maestro Ruyra, en Ciudad Real, se ha tributado a dichos autores un homenaje. En dicha ciudad es el citado maestro director de la Banda Municipal.

ROMEA Hoy, noche la genial oración de ANA ADAMUZ MADRE PAZ MAÑANA, TRES SESIONES. TARDE, a las cuatro, última de DON JUAN TENORIO por CARLOS LEMOS MADRE PAZ

Ha estado en Madrid, de paso para Valencia, el distinguido promotor de asuntos teatrales Campos, el cual, entre otras gestiones, ha tratado con Bianquita Suárez de la organización de un espectáculo en que dicha "estrella" fuera cabeceira de cartel con Bertini.

KURSAAL LUNES, NOCHE SOLEMNE ESTRENO DE LA OBRA CUMBRE DE LA CINEMATOGRAFIA AMERICANA. BING BARRY RISE LEO Mc CAREY. 8 PREMIOS ACADEMIA ARTES Y CIENCIAS. La más dulce y pura emoción que jamás alentó sobre la pantalla! Se despacha para las numeradas de los siete primeros días. Esta película no se proyectará en ningún otro local hasta el próximo año. -- Tolerada menores

TEATROS

BARCELONA. (Tel. 13751.) — Cía Aurora Redondo. Valeriano León, hoy y mañana, 6.15 y 10.30. El mayor éxito de risa: "Las madres sin corazón o la vida del mesón". Caricatura de folletín melodramático de Paso (Nijo) y De Juanes. BORRAS. (Tel. 95627.) — Cía. Hilar. Primer actor y director: Paco Melgares. Primera actriz: Consuelo de Nieva. Hoy y todos los días, 6.15 y 10.15, el disparate cómico de Muñoz Seca y Pérez Fernández: "La plasmatoria". Risa continúa con Paco Melgares. CALDERON. (Tel. 18300.) — Hoy, noche, 10, y mañana, tarde, a las 6, y noche, penúltimas representaciones de "Don Juan Tenorio", por su más fiel intérprete Alejandro Ulloa, con Ana María Campoy y Rafael L. Somoza. Martes, tarde y noche, Soberbio acontecimiento. Reposición con honores de estreno de la obra más intensa y humana del teatro clásico: "Reinar después de morir", por Ulloa-Campoy, con Aurora Bautista. Maravillosos decorados de Batlle. Vestuario de época COLISEO POMPEYA. — Cía Pujol-Fornaguera. Mañana, tarde y noche: "Señora ama".

CALDERON Hoy, noche, y mañana, tarde y noche, penúltimas representaciones de DON JUAN TENORIO Ulloa, Campoy, Somoza Martes, acontecimiento: REINAR DESPUÉS DE MORIR

COMEDIA. (Tel. 15172.) — Cía. Gascó-Granada. Hoy, 10.30, y mañana, 5.30 y 10.15. Exito definitivo de "La escala rota", de Luca de Tena y M. de la Cuesta, Magistral creación de Garco-Granada. COMICO. (Tel. 33320.) — Cía revistas A. Paso. Hoy, 10.15, y mañana, a las 6 y 10.15. Sensacional éxito: "El hombre que las enloquece". Veinte mil carcajadas con "Gometes", Eulalia Zazo, y toda la Cía. Un derroche de belleza y gracia. ESPAÑOL. (Tel. 11702.) — Hoy, noche, a las diez en punto, y mañana, 6 tarde, y noche: "Melodías del Danubio". Nueva producción Kaps-Johann. Se despacha con diez días de anticipación. NUEVO. — (Tel. 20808.) — Hoy, 10.15, y mañana, tarde, a las 6 y noche, 10.15. Últimas de "Don Juan Tenorio", por José María Tarrasa, creador del "Maginet", inenarrables ovaciones a toda la compañía. Una interpretación que dejará un recuerdo imborrable. Vea estas 2 últimas representaciones. OLIMPIA. (Tel. Palaco del Circo.) — Últimos días del grandioso segundo programa de Circo! Hoy, noche, 10.15. Mañana, tarde, a las 6. PRINCIPAL PALACIO. — Hoy, noche, 10.15: "Don Juan Tenorio", por Manolo Gómez y Marta Santalalla. Mañana, tarde y noche. Últimos días de "Don Juan Tenorio". POLIORAMA. (Tel. 10773.) — Cía comedia Enrique Gullart. Primera actriz: Lina Santamaría. Hoy, noche, 10.15, y mañana, 6.15 y 10.15. Triunfo rotundo, Enrique Gullart en "Don Juan Tenorio". Miércoles y jueves próximos: Sensacional acontecimiento, 4 únicas representaciones de "Hamlet". TALIA. (Marqués del Duero, 100.) ... Hoy, noche, a las 10, y mañana, tarde y noche: "Don Juan Tenorio", por Salvador Nieto, María Fortuny y Gerardo Esteban.

CARTELERIA

ROMEA. — Hoy, noche, 10.15: "Madre Paz", el éxito de la actual temporada y genial creación de Ana Adamuz. Mañana 3 sesiones, 3. A las 4 tarde. Última de "Don Juan Tenorio". Protagonista, Carlos Lemos, Tarde, 6.15, y noche, 10.15: "Madre Paz". TIVOLI. Véase cartelera, sección cines. VICTORIA. — Todas las noches, 10.15. 21.ª semana de: "¡...y en Montserrat se casarán!". Exito de los cuadros "Tarragona y Reus", "Estampas de D. Juan Prim", "Playas de Lloret", "La procesión de las barcas", "Eran tres tambores", etc. Mañana, tarde y noche: "¡...y en Montserrat se casarán!". CINES ALCAZAR. — Continúa desde las 9 noche: "San Demetrio, London" y "Pistoleros sin pistola". Mañana, domingo, continúa desde las 6 tarde. ALONDRA. — Sesión continua desde 3.30 (Con fúido propio). — "San Demetrio, London", "Honoluid" y Noticiero "NO-DO". Mañana, matinal, a las 10.15. ASTORIA. — Tarde, 4; noche, 10.15. Noticiero "NO-DO" y "Matrimonio de inconveniencia". Mañana, matinal a las 11. ATLANTA. — Noche, 10.15. Noticiero "NO-DO" y "Matrimonio de inconveniencia". AVENIDA. — Continúa, desde las 4: "Honoluid" y "Pistoleros sin pistola". Mañana, matinal 10. AVENIDA DE LA LUZ. — Sesión continua, de 11 mañana, a 12.30 noche, Noticiero "NO-DO"; "La rendición japonesa en Singapur", "Imágenes", "Tabaco"; segunda semana de éxito. I Gales Walt Disney 1945: "Don Juan Tenorio". La película más comica del año. BARCELONA. — "San Demetrio, London"; "Pistoleros sin pistola". BOSQUE Y PRINCIPAL. — "Una chica rubia", "San Demetrio, London" y Noticiero "NO-DO". CAPITOLIO. — Desde las 3.30: "Un marido rico", por Claudette Colbert y Joel Mac Crea; "Corbeta K-225". (Héroes del mar), por Ella Raines y Randolph Scott; Noticiero "NO-DO". Mañana, matinal a las 10.30. CATALUNA. — Continúa desde 3.30. (Con energía propia). — "Amor y periodismo", por Loreta Young, Tyrone Power y Don Ameche; "Una som-brina en la ventana", por Ana Mariscal y Adriano Rimoldi. Mañana, matinal a las 10.15; tarde, desde las 3. CERVANTES. — "Una chica rubia", "Pistoleros sin pistola", y Noticiero "NO-DO". COLISEUM Y ARISTOS. — Noche, 10.15: "Imágenes", "NO-DO", "Mr. Lucky", por Cary Grant y Laraine Day. Mañana, a las 11, matinal, en Coliseum. DORADO. — "Honoluid", por E. Powell; "Pistoleros sin pistola", y Noticiero "NO-DO". EDEN. — Desde las 9: "San Demetrio, London", por W. Fitzgerald; "Pistoleros sin pistola", por B. Abbott y L. Costello; Noticiero "NO-DO". FANTASIO. — Hoy, noche, a las 10.15: "Imágenes", Noticiero "NO-DO" y gran éxito de "Por fin se decidió", con Sonja Henie, César Romero y Carole Landis. FEMINA. — Noche, 10.15. Homenaje: Diana Durbin, Kay Francis, Walter Pidgeon, en "Esta es la fecha". Mañana, domingo, Tarde, a las 6, y noche, 10.15, numeradas. FLORIDA. (Antes Bohemia.) — Sesión continua desde las 9: "Felipe Derby", "El bazar de las sorpresas" y Noticiero "NO-DO".

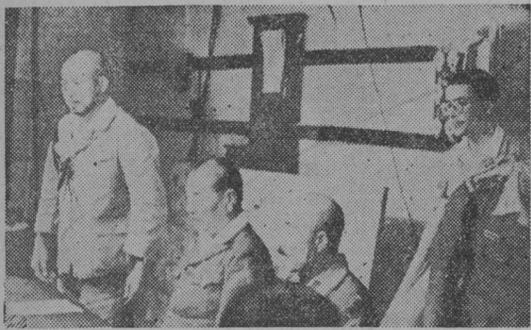
CARTELERIA

GLORIA. — "Alondra del cielo" y "Te quiero otra vez". GOYA. — Desde las 3.15: "Honoluid", "Pistoleros sin pistola". HORA. (Tel. 19177.) — "El misterioso Dr. Sattan" (2.ª Jor.) "Tú y yo" y Noticiero "NO-DO". INFANTA. (Carretera Sarriá, 31-33. Cerca Urgel-París): "Estudiantes en Oxford", "Mamá a la fuerza" y Noticiero "NO-DO". INTIMO. — Sesión continua desde 3.30. (Con fúido propio). — "San Demetrio, London", "Honoluid" y Noticiero "NO-DO". Mañana, matinal, 10.30. IRIS. (Tel. 70683.) — "El ladrón de Bagdad" y "Música en el aire". En escena: Variedades. KURSAAL. — Noche, a las 10.15. (Tardes, de 4 a 8, con fúido propio); "La vida en un día". Mañana matinal, a las 11. Lunes, acontecimiento: "Siguiendo mi camino". LIDO. (Tel. 54919.) — "Por salvar el nombre", "El valle del Sol", Documental e "Imágenes". MANILA. (Baja de San Pedro, 28.) — Sesión continua, desde las 9: "El bazar de las sorpresas", "Alondra del cielo" y Noticiero "NO-DO". METROPOLI. — Noche, a las 10.15. Dibujos: Comica; Noticiero "NO-DO" y "Corbeta K-225" (Héroes del mar), por Ella Raines y R. Scott. PRONTO HAMLET MIRIA. — "Una chica rubia" y "Pistoleros sin pistola". MODERNO. — "Felipe Derby", "Cita de amor" y Variedades. MONTECARLO. (Tel. 85102.) — Tardes, de 4 a 8, con fúido propio. Hoy, noche, 10.15 (numerada); Noticiero "NO-DO", y gran éxito de "All-Bada y los 40 ladrones" (en technicolor), por María Montez, John Hall y Turhan Bey (Apta para menores). Mañana, matinal a las 11, y especial numerada a las 6. NURIA. — Sesión continua: "San Demetrio, London", "El bazar de las sorpresas" y Noticiero "NO-DO". PALACIO DEL CINEMA. — Continúa desde las 3.30. (Con energía propia): "Honoluid", por Eleanor Powell y Robert Young; "Pistoleros sin pistola", por Bud Abbott y Lou Costello; Noticiero "NO-DO". Mañana, matinal a las 10.15; tarde, desde las 8. PARIS. — Continúa desde 3.30. (Por fúido propio): "Pistoleros sin pistola", por Abbott y Costello; "Una chica rubia", Documental. Mañana, matinal a las 10.30. PLAZA. (Con fúido propio). — Continúa desde las 3.30. Grandioso éxito: "Yo doy mi vida", por Danielle Darrieux y Anton Walbrook; "Un teatro improvisado", por Dorothy Lamour y Jack Benny. Mañana, matinal, 10.15. PRINCESA. — Continúa desde 3.30. (Con energía propia): "San Demetrio, London", por W. Fitzgerald y Robert Beatty; "Una chica rubia", por M. Hopkins y Ray Millan; Noticiero "NO-DO". PROYECCIONES Y MUNDIAL. — "Casados a crédito", "Pistoleros sin pistola" y Documental. RAMBLAS. (Tel. 18972.) — Desde 3.30, con energía propia: "Una chica rubia", por Miriam Hopkins y Ray Millan; "Honoluid", por Eleanor Powell y Robert Young; Noticiero "NO-DO". REX. — Sesión continua: "Pistoleros sin pistola", por B. Abbott y Lou Costello; "Honoluid", por E. Powell y R. Young; Noticiero "NO-DO". SALON VICTORIA. — "Una chica rubia", "Pistoleros sin pistola" y Noticiero "NO-DO". SELECTO. (Totalmente reformado). — Todos los días, desde las 4: "El hijo de la furia", por Tyrone Power; "El bazar de las sorpresas", por Margaret Sullivan; Noticiero "NO-DO". TIVOLI. (Tel. 14252.) — Hoy, noche, 10.15 (numerada); Exito clamoroso: "Edison, el hombre" (Apta para menores). La creación cumbre de Spencer Tracy. Mañana, 11 (matinal); 3.45 (corriente); 6.15 y 10.15 (numeradas). UNION. (Tel. 19944.) — "Locuras de millonario" y "Alarma en la estación" (estreno). Variedades. VERDI. — Desde las 4. Sesión continua: "Una chica rubia", por Miriam Hopkins y Ray Millan; "San Demetrio, London", por W. Fitzgerald y Robert Beatty; Noticiero "NO-DO". VERGARA. — Continúa desde las 3 (con fúido propio, en las horas de restricción): "Tina chica rubia", por Miriam Hopkins y Ray Millan; "Honoluid", por Eleanor Powell y Robert Young; Mañana, matinal a las 11. DIVERSIONES VARIAS BAILE METROPOLITANO. (C. Ciento-Muntaner.) — Hoy, noche, exito cumbre de Pedro Masmitjà y su Gran Orquesta, y la famosa estilista Carmen Gaal. Mañana, matinal, tarde y noche: Pedro Masmitjà y Carmen Gaal. DANUBIO AZUL. (Mayor de Gracia, 2.) — Hoy, noche, gran "Balle de la Ruleta". Mañana, tarde, selecto T-Baile, Orquesta Cataluna, en su nueva modalidad. EMPORIUM. (Muntaner, 4.) — Lina Berry, Brazalema, Ramón Evaristo. FOMERON. (Salón de Té.) (Muntaner, 200.) — Domingos y festivos, tarde: T-Baile. RESTAURANTE MONUMENTAL. (Mayor de Gracia, n.º 25. Tel. 79882.) — Hoy, noche, y mañana, tarde, bailes continuos, por la Orquesta Albana, trán y su cantor José Font, y "Conjunto Albana" con su estilista García Pastor. Orq. "12 diplo-máticos". SALON AMBAR. (Santo Domingo del Call, 3 y 5. Plaza Juan San Jaime.) — Hoy, noche, y mañana, tarde y noche, grandes bailes extraordinarios con la magnífica Orquesta "Bianca". (16 profesores). SALON BAILE BOSQUE. (Rambla del Prat, 16.) — Hoy, noche, y mañana, tarde, grandes bailes. Orquesta "Aristos". SALON CIBELES. — Hoy, noche, y mañana, tarde y noche, grandes bailes, con la Orquesta "plan-tación". SALON RIALTO. ("Ronda de San Pablo, 34.) — Hoy, noche, y mañana, matinal, tarde y noche, grandes bailes con las orquestas "Neptunos" y Joe Moro. SALON VENUS. (Ballén 106.) — Hoy, noche, y mañana, matinal, tarde y noche: Grandiosos bailes continuos. Dos Orquestas: Joe Moro y "Rap-sodas". SALON VENUS DEPORTE. (Tigre, 27.) — Hoy, noche, y mañana, tarde y noche. Grandes bailes. Orquesta "FRANQUETONES". Vocalista, Sandra. FRONTON NOVEDADES. — Noche: Arraibel. PHOTON De contra Zalsamendi-Lizarsa, tarde: Estóza-Deza contra Salsamendi-Lizarsa.

«POR ENCIMA DE EPISODIOS DETALLADOS, ESTÁ EL HECHO INNEGABLE DE QUE ESPAÑA NO FIRMÓ EL PACTO TRIPARTITO.»

(De la última Pastoral del Pr. m. d. o.)

La rendición de Singapur



A bordo del crucero británico "Sussex", el general japonés Hagaki y el almirante de la misma nacionalidad Fukudux, se dispone a firmar el documento de rendición de Singapur

La oposición creyó derrumbar el régimen de Salazar en ocho días



—Y por qué te han encerrado a ti?
—Porque le hice el "timo del tío" a un sobrino mío.

EL DESPERTADOR

Carta del bachiller León, el cual desde su domicilio parapetado, vive su vida y advierte cuanto a su alrededor ocurre, dándole todo sentido que no hay sino ver:

«El abad de lo que canta, yanta, y más sabe el loco en su casa que el cuerdo en la ajena, y digo todo esto a vuestra merced para que entienda que puedo hablar de lo que en mi hogar y en sus cercanías acontece, en los atardeces y predios ribereños, siempre y cuando no atente contra la honestidad, honor o patrimonio de mis vecinos, los cuales tienen asegurado y acreditado su derecho a la vida, el modo de vivir, por cualquiera de las tres formas legalmente establecidas, a saber, explotándose a sí propio, explotando a los demás o succionando ininterrumpidamente el caudal público o familiar. Digo esto porque en buena hora se estableció la industria en nuestra ciudad, como que vinieron a poner una fábrica de las grandes entre la calle Urgel y Villarreal, allá por Diputación, donde tiene el que suscribe su residencia, y esta fábrica, que para nada necesitaba la cooperación de los vecinos, trabajaba y ponía en marcha sus máquinas cuando era servida, ora de día, ora de noche, y a buen callar llaman Sancho, y nada tenemos que decir de todo esto, pues la industria es la industria, y ya sabe vuestra merced que eso de que los vecinos han de dormir, y que si se desvelan o que tal, es fía, cuanto más que uno se acostumbra a todo. Y no tengo sino decirle que con nuestra paciencia, sentamos un como espíritu de colaboración con la fábrica, y aplaudimos sus afanes. Pero vea que ahora se está complicando todo, la vida está cara y conviene reformar ciertos principios, ciertas creencias, ciertas convicciones. Ello es que ha ocurrido algo que altera el statu quo de la cooperación vecinal de esta manzana, cuyo toque está en que hace unos días, cuando amanecía, estalló en la fábrica un alarboroto colosal, un golpeo, un zum bido, un baladro, algo así como un tableteo descomunal, el cual trazon nos sacó a todos del techo y nos tuvo dos horas atisbando, páldos y mudos, no fuera que hubiese sucedido alguna tragedia, y repitiose el hecho al día siguiente, y viene repitiéndose todos los días, y está la entraña del caso en que la dicha fábrica ha instalado un motor de explosión en sus talleres, y suspende la fabricación, y poner en la calle a los cristianos que en ella laboran, los cuales se echan encima de los vecinos protestantes, y tildáranlos de gandules dormilones. Pero bien se podría estudiar una fórmula, algo así como un sobresueldo, una asignación, un estipendio mensual por vecino cabeza de familia, ya que tomamos también parte activa en la producción de la fábrica esa, siendo nuestra misión estar bien despiertos y preparados a las siete de la mañana, para soportar el espantoso tableteo de ese motor, para lo cual hace falta tener unos nervios tan acreditados como un fogonero. Dígame, si no llevo razón y escriba lo que convenga, que si nos da ánimos, nosotros llevaremos el negocio donde proceda.»

FIDELIO TRIMALCION

Tropas de Chiang-Kai-Shek desembarcan en Manchuria

Solemne traslado de los restos del arzobispo de Valencia

...ha constituido una gran manifestación de duelo

VALENCIA, 3. — Esta mañana, se ha verificado el traslado de los restos mortales del arzobispo doctor Melo, desde el Palacio Arzobispal, a la Catedral, donde recibirán sepultura. El cortejo, con cerradas sus puertas durante las horas de traslado, y se han celebrado honras fúnebres, para que sus empleados pudieran asistir a estos actos. En los edificios públicos ondearon banderas a media asta, y en los balcones de las casas particulares han sido colocadas coqueiras con crespones negros. A las diez y media, aproximadamente, se puso en marcha la comitiva fúnebre, por el siguiente orden: banderas de Acción Católica, parroquias de Valencia, con cruces, seminaristas, cabildo, los obispos de Valencia, Orihuela, Segorbe y auxiliar de Valencia, y el clero de San Nicolás, precedido con los ornamentos pontificales, siendo llevada a cabo por cuatro clérigos.

Entre cuatro guardias de gala del Ayuntamiento, iba después el féretro, llevado por ocho clérigos revestidos de sobrepeliz. El féretro iba descubierta, y el pueblo ha podido contemplar a su arzobispo por última vez. La muerte no ha desfigurado al prelado, que estaba revestido con los ornamentos pontificales de morado. En el pecho llevaba un gran Crucifijo y a los pies las bulas de costumbre.

Detrás del féretro, marchaba un clérigo portando una bandaja con el sombrero del arzobispo.

A continuación figuraba una presidencia compuesta por los familiares del difunto, representación de los de Burgos, el Ayuntamiento, éste en Corporación, y los diputados provinciales.

La presidencia oficial estaba compuesta por el gobernador civil y jefe provincial del momento, que ostentaba la representación del Gobierno y de la Secretaría General; el capitán general, alcalde y presidente de la Diputación, que ostentaba la representación de los de Burgos, el Ayuntamiento, éste en Corporación, y los diputados provinciales.

A continuación marchaban varias Comisiones de los Cuerpos y Armas de la guardia, invitados, una sección de Flechas Navales y la Banda de música del Ayuntamiento, que iba precedida por el coche fúnebre tirado por ocho caballos.

Las calles del recorrido estaban repletas de público, que ha contemplado con honda emoción el paso de los restos del que fue su prelado. Inmediatamente en la Catedral, repleta de público, dieron comienzo las honras fúnebres.

Se sabe que el arzobispo ha dejado todos sus bienes a la Archidiócesis, haciendo especial mención a la Virgen de los Desamparados, Patrona de Valencia, y a los pobres. — Cifra.

El nuncio de S. S. oficia en la misa funeral

VALENCIA, 3. — Una vez llegada la misa funeral con los restos del arzobispo doctor Melo, a la catedral, se ha colocado el féretro en el túmulo y a continuación se rezó el primer nocturno del Oficio de Difuntos por la capilla de la Iglesia metropolitana.

Seguidamente se dijo la misa de exequias oficiada por el nuncio, que fue asistido de presbítero asistente por el obispo.

La ofrenda con cirios la hicieron el obispo de Valencia, el de Alinda, y el cardenal capitán general, el capitán general de la Región, el gobernador, los alcaldes de Valencia y Burgos, el presidente de esta Diputación Provincial y el provisor de la diócesis.

La oración fúnebre fue pronunciada por el obispo titular de Alinda y el cardenal capitán general.

A continuación fueron oficiados rezos por cada uno de los cinco prelados que asistían a las exequias. Después, con toda solemnidad, fue descendido el féretro a la sepultura abierta en el presbiterio de la catedral, ante la silla prebiterial.

La concurrencia de fieles fue extraordinaria y la catedral era insuficiente para contener a todos los que asistieron a las fúnebres ceremonias. — Cifra.

JUSTO TEMOR

Por Irrozqui



Truman pide al Senado la ratificación del acuerdo angloyanqui sobre el petróleo

Ha dimitido el ministro argentino del Interior coronel Descalzo

ALEGA MOTIVOS DE SALUD

El general Urdamvilleta le substituye en el cargo

BUENOS AIRES, 3. — El ministro argentino del Interior, Descalzo, ha presentado la dimisión de su cargo.

Con este motivo la Secretaría de la Presidencia ha dado a conocer el texto del documento presentando la dimisión, el cual dice así:

«El esfuerzo realizado para cumplir la misión con cuyo cargo se me ha honrado, con el máximo de esfuerzo para la defensa de estas tareas ha excedido a mis posibilidades mentales. Por consejo médico debo suspender toda actividad intelectual por un tiempo que no puede fijarse por ahora. Así como salir inmediatamente de la capital federal. Por tales razones presento mi dimisión de la Secretaría de Estado del Departamento del Interior, agra deciendo las atenciones recibidas y formu la de control de los individuos de los países amigos que se hará cargo de los casos de dichos individuos llegados a Iberoamérica durante la guerra. La nueva sección ha sido creada por orden de Departamento con fecha de 24 del pasado y puesta a las órdenes de Spruille Bruce.»

El general Urdamvilleta, nombrado ministro del Interior

BUENOS AIRES, 3. — El general de brigada Felipe Urdamvilleta, jefe de la guardia del Campo de Mayo, ha sido nombrado ministro del Interior en sustitución del coronel Bartolomé Descalzo, que ha presentado la dimisión de su cargo.

El nuevo ministro jurará en la mañana de hoy. — Efe.

«Noticias Gráficas» anuncia también la posible dimisión del ministro de Marina

BUENOS AIRES, 3. — El diario «Noticias Gráficas» ha anunciado la posible dimisión de los ministros del Interior, Descalzo, y de Marina, Vatin, así como del secretario de aeronautía, Susaeta. Agrega que la creencia toma gran volumen, si bien no ha sido posible confirmarla.

Para sustituir al ministro del Interior se da el nombre del general Felipe Urdamvilleta, actual jefe del Campo de Mayo. — Efe.

Se cree que no habrá oposición seria a la petición del presidente

WASHINGTON, 3. — El presidente Truman ha pedido al Senado la ratificación del acuerdo angloyanqui sobre el petróleo, firmado en Londres el 24 de septiembre.

El secretario del Interior, Harold L. Ickes, ha manifestado a los periodistas que no cree que haya una oposición tan seria como la del acuerdo anterior, a este nuevo que establece la Comisión Internacional del Petróleo, la cual estudiará los problemas mundiales relacionados con este producto, sentando las bases para el desarrollo internacional de las fuentes petrolíferas en forma que salgan favorecidos todos los países productores. — Efe.

Se crea una sección de control de los ciudadanos del Eje llegados a Iberoamérica

WASHINGTON, 3. — El Departamento de Estado ha anunciado la creación de una sección especial de control de los individuos de los países amigos que se hará cargo de los casos de dichos individuos llegados a Iberoamérica durante la guerra. La nueva sección ha sido creada por orden de Departamento con fecha de 24 del pasado y puesta a las órdenes de Spruille Bruce.

Las razones dadas por el Departamento para crear esa sección es impedir que los elementos adictos al Eje conquisten posiciones ventajosas desde las cuales puedan amenazar o perturbar la seguridad de cualquier república americana. — Efe.

Hoy dejará de funcionar la Junta de Producción de Guerra

WASHINGTON, 3. — La Junta de Producción de Guerra dejará de funcionar hoy sábado, a la hora del cierre de las actividades comerciales. Será substituida por la Administración de la Producción Civil, que tiene por misión reconvertir la producción bélica por la producción de paz.

En su época de mayor actividad, la Junta de Producción de Guerra llegó a tener 22.000 empleados. — Efe.

EMPRESARIOS! TRABAJADORES!

Informos de vuestros deberes y derechos referentes al Subsidio Familiar, en las Delegaciones del Instituto Nacional de Previsión o en las de la «Obra Previsión Social».

Están combatiendo en Kueisui

OFENSIVA GENERAL DE LOS COMUNISTAS CHINOS EN SHANSHI Y SUIYUAN

CHUNG-KING, 3. — La agencia china de noticias Central News, informa que unos 100.000 soldados comunistas chinos se han lanzado al ataque contra Kueisui y Tatung, en una ofensiva general, para obtener el dominio sobre el norte y este de las provincias de Shanshi y Suiyuan, respectivamente.

Oficialmente se anuncia que las tropas del Gobierno nacionalista han desembarcado en dos puertos del mediodía de Manchuria y se asegura que están combatiendo en Kueisui y en los suburbios de la ciudad. Efe.

Se regula el derecho de reserva de tierras en primera producción

Orden del Ministerio de Industria y Comercio

MADRID, 3. — El «Boletín Oficial del Estado» publica una circular número 542, del Ministerio de Industria y Comercio, Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, por la que se regula el derecho de reserva en fincas en primera producción.

El cultivo de fincas en primera explotación permitirá hacer uso del derecho de reserva de productor a las actividades y organismos siguientes: Empresas individuales o colectivas que tengan habitualmente a su servicio empleados u obreros; Obra Sindical de Cooperación para obreros y empleados de sus Cooperativas Agrícolas; Hospitales y Sanatorios; Comunidades religiosas, Asilos y Colegios; Cuerpos o Unidades pertenecientes a los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire; e Industrias legalmente establecidas que transformen en materias primas intervencidas, que se entenderán como tales, aquellas que, reuniendo las condiciones legales, funcionan como tales, desde el día 12 de septiembre de 1939 o hayan sido instaladas con posterioridad a dicha fecha, previo informe favorable de esta Comisaría General u organismo dependiente de la misma.

Se considerarán fincas cultivables en primera explotación aquellas que en fecha de la solicitud llevasen incultos como mínimo cinco años. Para los organismos militares este plazo se reduce a dos años.

Cuando las tierras mejores de cultivo pueden concederse la reserva de fincas en primera explotación, aun cuando no lleven los cinco años exigidos como mínimo, sin cultivar, indicados en el párrafo anterior, si bien el terreno sobre cuya producción se tramite el derecho de reserva deberá llevarse por lo menos cinco años sin dedicarse al cultivo que se solicita, no se trate de rotación normal del mismo.

Se entenderá como mejora del cultivo aquella que en la fecha de solicitud se considere más interesante y conveniente para las necesidades de esta Comisaría General u organismo que resolverá sobre dicho extremo, y al cual, por lo tanto, deberá previamente consultarse.

Los extremos indicados se acreditarán mediante certificaciones expedidas por la Alcaldía del término municipal en que se halle enclavada la finca, indicativo además de que el cultivo de las tierras corre a cargo del solicitante y por la Jefatura Agronómica correspondiente, en el que también se haga constar la superficie cultivable y su probable producción. — Cifra.

NOTICIAS interesantes de ULTIMA HORA

1. TOKIO, 3. — Unas mil personas irrumpieron ayer en la residencia del Gobierno japonés al grito de «Queremos comida!» (Vinte millones de personas se están muriendo de hambre). Después de una manifestación, una Comisión de mantas fue recibida por el jefe del Consejo legislativo y la multitud finalmente se dispersó en calma.

2. PARIS, 3. — El delegado del Gobierno francés, Eduardo R. Stafforini, ha presentado en la sesión plenaria de la Organización Internacional del Trabajo, un informe sobre la decisión del Comité de Creencias que desautorizó su presencia en aquella. Los demás delegados estudian actualmente este informe.

3. PRAGA, 3. — El ministro checoslovaco, Zdenek Fierlinger, ha informado a su Gobierno, que se ha llegado a un acuerdo con Rusia para que se reduzcan las unidades del ejército rojo que se encuentran en Checoslovaquia. — Efe.

4. MANILA, 3. — La sexta sesión del juicio contra el general japonés Yamashita, jefe de las fuerzas de ocupación en Filipinas, duró con relativa calma, cuando fue perturbada por la joven de 17 años, llamada Juliana Milanes, que estaba en el estrado de los testigos, y presa de gran excitación, dirigiéndose hacia el acusado, gritó: «¡An te rics, condenado, a quererso japonés!» La testigo acababa de declarar que el japonés le habían matado al padre y a un hermano.

5. MADRID, 3. — El «Boletín Oficial del Estado» publica una circular número 542, del Ministerio de Industria y Comercio, Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, por la que se regula el derecho de reserva en fincas en primera producción.

6. MADRID, 3. — El «Boletín Oficial del Estado» publica una circular número 542, del Ministerio de Industria y Comercio, Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, por la que se regula el derecho de reserva en fincas en primera producción.

7. MADRID, 3. — El «Boletín Oficial del Estado» publica una circular número 542, del Ministerio de Industria y Comercio, Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, por la que se regula el derecho de reserva en fincas en primera producción.

8. MADRID, 3. — El «Boletín Oficial del Estado» publica una circular número 542, del Ministerio de Industria y Comercio, Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, por la que se regula el derecho de reserva en fincas en primera producción.

9. MADRID, 3. — El «Boletín Oficial del Estado» publica una circular número 542, del Ministerio de Industria y Comercio, Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, por la que se regula el derecho de reserva en fincas en primera producción.

10. MADRID, 3. — El «Boletín Oficial del Estado» publica una circular número 542, del Ministerio de Industria y Comercio, Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, por la que se regula el derecho de reserva en fincas en primera producción.

11. MADRID, 3. — El «Boletín Oficial del Estado» publica una circular número 542, del Ministerio de Industria y Comercio, Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, por la que se regula el derecho de reserva en fincas en primera producción.

12. MADRID, 3. — El «Boletín Oficial del Estado» publica una circular número 542, del Ministerio de Industria y Comercio, Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, por la que se regula el derecho de reserva en fincas en primera producción.

13. MADRID, 3. — El «Boletín Oficial del Estado» publica una circular número 542, del Ministerio de Industria y Comercio, Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, por la que se regula el derecho de reserva en fincas en primera producción.

14. MADRID, 3. — El «Boletín Oficial del Estado» publica una circular número 542, del Ministerio de Industria y Comercio, Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, por la que se regula el derecho de reserva en fincas en primera producción.

15. MADRID, 3. — El «Boletín Oficial del Estado» publica una circular número 542, del Ministerio de Industria y Comercio, Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, por la que se regula el derecho de reserva en fincas en primera producción.

16. MADRID, 3. — El «Boletín Oficial del Estado» publica una circular número 542, del Ministerio de Industria y Comercio, Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, por la que se regula el derecho de reserva en fincas en primera producción.

17. MADRID, 3. — El «Boletín Oficial del Estado» publica una circular número 542, del Ministerio de Industria y Comercio, Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, por la que se regula el derecho de reserva en fincas en primera producción.

18. MADRID, 3. — El «Boletín Oficial del Estado» publica una circular número 542, del Ministerio de Industria y Comercio, Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, por la que se regula el derecho de reserva en fincas en primera producción.

19. MADRID, 3. — El «Boletín Oficial del Estado» publica una circular número 542, del Ministerio de Industria y Comercio, Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, por la que se regula el derecho de reserva en fincas en primera producción.

20. MADRID, 3. — El «Boletín Oficial del Estado» publica una circular número 542, del Ministerio de Industria y Comercio, Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, por la que se regula el derecho de reserva en fincas en primera producción.

DOMINGO, DOMINGO, DOMINGO

siempre Cognac

FUNDADOR DOMINGO