

# La Prensa

DIARIO DE LA TARDE DE INFORMACION MUNDIAL

"JUNTOS EL CAUDILLO, EL EJERCITO Y LA FALANGE REPRESENTAN LA DEFENSA MAS EFICAZ PARA HACER IMPOSIBLE TODO INTENTO DE SUMERGIRNOS EN LA CATASTROFE CON TRA NUESTRA VOLUNTAD."  
(José Luis de Arrese)

Redacción, Administración y Talleres:  
**VILLARROEL, 91**  
Apartado de Correos número 442  
Redacción . . . . . 36131  
Administración . . . . . 31417  
PRECIOS DE SUSCRIPCION  
Mes . . . 6'00 Ptas. || Sem. . . 26'00 Ptas.  
Trim. 18'00 \* || Año . . . 72'00 \*

Año IV - Barcelona - Número 975

Precio del ejemplar: 25 céntimos

## Reunión plenaria de las Cortes Españolas

### Preside el señor Bilbao y asisten el Gobierno y la Junta Política

El presidente expresa el sentimiento por la muerte del Sr. Fontán, gobernador del Golfo de Guinea

Hay anunciadas intervenciones de los ministros de Justicia y de Educación Nacional

MADRID, 14. — A las cuatro menos veinte empieza la sesión de Cortes Españolas bajo la presidencia de don Esteban Bilbao.

En el banco azul, se hallan todos los miembros del Gobierno y en el de la Junta Política los de este alto organismo.

### Juran el cargo nuevas personalidades

Leída el acta de la sesión anterior se aprueba y, seguidamente, juran el cargo de procuradores cuatro de los últimamente nombrados.

### Sentimiento por el fallecimiento del señor Fontán

Inmediatamente después se da cuenta del fallecimiento del procurador señor Fontán.

Con este motivo el presidente, don Esteban Bilbao, pronuncia unas palabras para expresar el sentimiento por la desaparición del señor Fontán, cuya labor, como gobernador del Golfo de Guinea, fue tan brillante como útil para la defensa de nuestros intereses.

Agrega que la voz del señor Fontán se oyó por última vez al defender el presupuesto de Guinea y destaca la magnífica política colonial llevada a cabo por el señor Fontán.

### Dictámenes que figuran en el orden del día

De tratados: Decreto ley autorizando para adquirir una nueva residencia y cancelaría para la embajada de España en Santiago de Chile.

Defensa Nacional: Reducción de tiempo a los generales maquinistas de la Armada para obtener el Gran Orden de San Hermenegildo. Concesión de seis mensualidades a los oficiales provisionales y de complemento que no se licencian por no superar las pruebas de la Academia de Formación o por no cumplir las condiciones que determina la Ley de 29 de julio para entrada en la escala activa del Ejército.

Autorización a los oficiales de complemento eventuales o efectivos para tomar parte en los exámenes de ingreso en la Academia General Militar. Aplicación de lo dispuesto en el párrafo octavo del artículo séptimo de la Ley de bases para la selección de un nuevo reglamento del Benemérito Cuerpo de Militados de Guerra por la Patria. Aumento de plañill, del Cuerpo General de la Armada en la categoría de almirante.

Justicia. Proyecto de Ley de bases para la reforma de la justicia municipal. Nueva edición refundida del Código Penal vigente. Proyecto sobre incompatibilidad establecida en el artículo 114 de la Ley orgánica de 15 de septiembre de 1930.

Hacienda. Estableciendo la adecuación, clasificación arancelaria de carácter protector para la industria nacional de cinematografía.

Liquidación de subsidios en el ramo de accidentes individuales causados por la guerra y la revolución en relación con la Ley de desdoblamiento. Abono de los servicios prestados por los empleados facultativos técnicos administrativos y subalternos en las Diputaciones de Vizcaya y Guipúzcoa y en los organismos dependientes de ellas.

(Pasa a la página octava)

## Las tropas aliadas se encuentran a tres Kms. de Lessay

### Nuevo Museo provisiona de América



Los ministros de Asuntos Exteriores y Educación Nacional, con el Nuncio de S. S. y Cuerpo Diplomático americano, en el acto inaugural del Nuevo Museo provisional de América, contemplando algunas de las vitrinas expuestas. (Foto Ortiz.)

## Encarnizada batalla en la parte occidental de Normandía



KUNITARO Tmá-da es un japonés que hace cuatro lustros abandonó su país para buscar fortuna en Africa. Abrió una barbería en Kenia y ganó mucho dinero. Kunitaro es un buen japonés y cuando su Gobierno, sintiendo llegar la guerra, ordenó a los residentes en colonias inglesas que regresaran a la patria, él obedeció, pero se encontró con que no podía sacar de la colonia más de 1,400 chelines. No se le ocurrió otra cosa que comprar una gran cantidad de fajas, ya que estaba autorizada la exportación de animales salvajes. Llenó un barco de los expresados animalitos y zarpó hacia el Japón.

TENEMOS ante a vista una etiqueta preciosa, que dice así: "¡Che pura de vacas, pasteurizada y homogenizada." Es natural que después de someter el nutritivo líquido a sus manipulaciones de la química nos hayamos bebido un poco de agua con admiración, que no otra cosa era lo que nos sirvieron, ayer, en un café de la Rambla.

TALLEYRAND servía sin vacilar a todos los Gobiernos. Napoleón le consideraba desprovisto de escrúpulos. En cierta ocasión le visitó estando enfermo. — Sufró un tormento infernal — se quejó Talleyrand. — ¿Tan pronto? — contestó Napoleón.

(Pasa a la página octava)

### Los norteamericanos lograron rechazar a las tropas alemanas a costa de graves pérdidas

### Los aliados han lanzado formaciones de refresco a la lucha

### INFORMACION DE BERLIN

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER, 14. — El Alto Mando alemán comunica: "En la parte occidental de la cabeza de desembarco de Normandía, los norteamericanos han lanzado formaciones de refresco a la lucha y han prosseguido sus ataques, cuyo punto focal se encuentra en la dirección de Saint-Ló. En el curso de duras luchas, el enemigo rechazó a nuestras tropas en algunos sectores, a costa de graves pérdidas. Sin embargo, la encarnizada batalla continúa con el mismo vigor." — Efe.

### Gran derroche de fuerzas anglo-norteamericanas en Normandía

BERLIN, 14 (Del redactor militar de la Agencia Transocean, capitán Luis Serforius). — Indudablemente el derroche de fuerzas angloamericanas en el frente de Normandía es actualmente mucho mayor que en cualquier ocasión anterior. Desde hace una semana atacan los aliados incesantemente a todo lo largo del frente, aunque de vez en cuando se producen pequeñas pausas en algunos sectores. Hasta el momento no es posible apreciar lo que persigue el enemigo con estos ataques. Espera de sus actuales operaciones de gran envergadura una profunda irrupción en las posiciones alemanas o quiere avanzar sólo paso a paso para desgastar la fuerza defensiva alemana hasta el momento en que le parezca conveniente asestar un golpe decisivo? En todo caso, no se debe pasar por alto que en una batalla de desgaste las fuerzas que atacan casi siempre sufren más pérdidas que las defensoras. La defensa alemana está bien preparada contra toda eventualidad. El jueves, el Ejército americano prosiguió sus ataques. Tras luchas encarnizadas que les costaron muchas bajas, los aliados de la aviación.

Esta lección guarda toda una actualidad y pide el empleo de medios de combate superiores al buque de línea, es decir, a la potencia naval del asaltante. El empleo del "V-1" es el principio de un nuevo derroche que constituirá un contrapeso eficaz. Ahora veremos qué es lo que ha que ado del destruido puerto de Cherburgo, que sea útil para la invasión y el abastecimiento del asaltante." — Efe.

### Artillero alemán



Expresando con el gesto toda la energía de que es capaz el soldado alemán, este oficial de artillería da orden de abrir el fuego contra el enemigo. — (Foto Weltbild.)

## Cherburgo cayó a causa de la potencia naval enemiga y su aviación

### "Pero el empleo del "V-1" es el principio de lo que ha de constituir un contrapeso eficaz"

### Comentario del contraalmirante alemán Hadow

BERLIN, 14. — Acerca de la pérdida de Cherburgo, el colaborador naval del "Deutsche Allgemeine Zeitung", contraalmirante Hadow, escribe que durante esta guerra, cuya fortaleza naval ha sucumbido al ataque y que la mayor parte de ellas han sido conquistadas por los alemanes y sus aliados. "La caída de los grandes puertos de guerra" declara — depende de su mismo objetivo, es decir, que son inconquistables por mar, pero no poseen la misma cualidad ante la guerra terrestre y aérea. En el caso de Cherburgo, se hizo todo o para que resistiera los ataques navales, terrestres y aéreos. Cherburgo había de cumplir la misión de fortaleza, o sea, ocupar al enemigo en su avance y entorpecer su desarrollo, trastornar sus horarios y ocasionarle las mayores pérdidas posibles. Sabemos ya lo que el enemigo ha dicho en cuanto se refiere a esta decidida e inesperada resistencia hasta la muerte; lucha llevada en sus últimos momentos con arma blanca. Estos defensores de Cherburgo merecerán siempre nuestra admiración. Los medios decisivos del asaltante han sido la artillería naval pesada y la aviación.

La Cuota Protectora del Frente de Juventudes ofrece un sitio de honor a todos los españoles que colaboran en la Obra Predilecta del Régimen, suscribiéndose en Rambla de Santa Mónica 27.

### Han realizado avances al sur de La Haye du Puits, en un frente de 16 kilómetros

### EL ALA DERECHA DE LAS FUERZAS AVANZÓ 2 KMS. CERCA DE BRETTEVILLE

### Intensa actividad aérea contra las comunicaciones, en Francia

### INFORMACION DE LONDRES

### GRAN CUARTEL DEL CUERPO EXPEDICIONARIO ALIADO, 14.

Comunicado oficial: "En un frente de 16 kilómetros, al sur de La Haye du Puits, las fuerzas aliadas han realizado grandes progresos, en el curso de un ataque, a consecuencia del cual, nuestras tropas dominan la carretera principal y se encuentran a unos tres kilómetros de Lessay.

Las unidades del ala derecha avanzaron unos dos kilómetros, cerca de Bretteville, mientras que en el lado izquierdo nuestras tropas han llegado más allá del pueblo de Vesly.

En el sector de Carentan, ha prosseguido el avance a lo largo de ambas orillas del río Taute. Nuestras fuerzas han alcanzado los arrabales de Tribenou, y han progresado unos tres kilómetros hacia el sur y el este, a través de Bois-du-Homme, llegando a alcanzar la carretera de Le Hommet-Darthenay." — Efe.

### Actividad aérea aliada contra las comunicaciones, en Francia

GRAN CUARTEL GENERAL DEL CUERPO EXPEDICIONARIO ALIADO, 14. — "Desde el mediodía a la medianoche de ayer, las operaciones aéreas estuvieron restringidas a consecuencia del tiempo. Sin embargo, los cazas y caza-bombarderos, aliados, continuaron sus ataques, en una gran extensión, contra las comunicaciones enemigas y efectuaron numerosas misiones de apoyo directo a las fuerzas terrestres. Fueron atacados con bombas y fuego de ametralladoras, eficazmente, el Cuartel General enemigo y los emplazamientos artilleros próximos a Lessay, trenes cargados de material cerca de Noyant, y trenes destinados al transporte de vehículos blindados, en la región de Laval-Angers. Han sido cortadas las líneas ferroviarias al oeste y al sudeste de Chartres, y en otros puntos, muy a retaguardia de las líneas enemigas. Fueron realizados con éxito ataques contra locomotoras, tanques, vehículos blindados y camiones cargados de carburantes, cerca de Tours y de Chartres-Grassicourt. Resultaron alcanzados por las bombas, algunos puentes en Chateaufeu y en Saint Florentin, así como otro puente al sudoeste del Mayenne. Cerca de Montargis y de Meaux, fueron destruidos varios autocamiones. Ha sido bombardeado el centro ferroviario de Nantes.

Seis aviones enemigos fueron derribados durante el día. No han regresado siete de nuestros aparatos." — Efe.

### El frente aliado se desplaza hacia adelante

CUARTEL GENERAL DEL CUERPO EXPEDICIONARIO ALIADO, 14. — Se afirma aquí que todo el frente estadounidense, desde Saint-Ló, al mar, está siendo desplazado hacia adelante. — Efe.

### ¡¡ PRODUCTOR !!

El día 18, en el teatro Olimpia, las jerarquías sindicales te hablarán de tus derechos sociales y de tus obligaciones para con la Patria. Acude a oírlos.

## EN PLENA BATALLA



La actividad en todos los frentes pone a prueba el heroísmo del soldado alemán. En Normandía, una batería antiaérea, con tiro de barrera, dificulta los ataques de los aviones angloamericanos. En Rusia, las tropas del Reich, escondidas en los restos de sus posiciones, que han estado varias horas bajo el fuego enemigo, y donde han estado protegidas, esperan la orden de contraatacar. (Fotos Transocean y Weltbild.)

## José Luis de Arrese hablará mañana

### Pronunciará el discurso de clausura del II Consejo de Ordenación Social

MADRID, 14. — El acto de clausura del Segundo Consejo Nacional de Ordenación Social, en el que pronunciará su discurso el ministro secretario general del Movimiento, camarada José Luis de Arrese, se celebrará mañana, sábado, en lugar de verificarse hoy, como estaba anunciado. — Ojra.

## Creciente resistencia alemana, en Rusia

A nota más saliente de hoy es la intensificación de la resistencia alemana en el frente ruso, por la llegada de importantes refuerzos a los Países Bálticos, procedentes de las bases de estacionamiento organizadas en la Prusia Oriental y en el Gobierno general de Polonia.

Un episodio del máximo interés lo ha constituido la retirada de la guarnición de Vilna, que teniendo sus comunicaciones cortadas desde hace seis días, se ha abierto paso a través de las fuerzas enemigas, por la carretera de Kovno, logrando ganar las líneas alemanas después de destruir todas las instalaciones militares y de llevarse consigo el material de guerra que se encontraba en dicha ciudad. Poderosas formaciones blindadas, procedentes de Kovno, cooperaron a esta acción, atacando en tenaza a las divisiones soviéticas que mantenían cerrado el cerco de Vilna. La acción ofensiva combinada de las fuerzas que acudieron en socorro de los sitiados, y la de éstos, tuvo pleno éxito, y en la tarde de ayer quedó roto el cerco, haciendo los alemanes un importante número de prisioneros y cogiendo gran botín de material bélico soviético.

Esta operación parcial y episódica demuestra que la gran ofensiva soviética tiene un punto débil: su extraordinaria amplitud, que la impide ser fuerte en todos los sectores. La táctica de desbordamiento que ha seguido el Mando bolchevique, consiste en lanzar fuerzas muy superiores en número a las del adversario, por entre los baluartes de éste, y establecer el cerco de los núcleos defensivos, sin preocuparse demasiado de su extinción, avanzando siempre para explotar todas las posibilidades que ofrece el disponer de mayor cantidad de efectivos que el enemigo.

Otra nota del máximo interés la da un informe oficial alemán, según el cual en ningún caso las tropas alemanas evacuarán los Estados Bálticos de Estonia, Letonia y Lituania. La encarnizada defensa que realizan las fuerzas germánicas en la región de Kovno, parece confirmar esta decisión.

Desde hace ocho días, las divisiones blindadas rusas se estrellan contra las formaciones de artillería anticarro, situadas en el cinturón defensivo de dicha ciudad. La rápida y sensacional del ataque bolchevique ha terminado al llegar a este punto vital para la seguridad del frente báltico, y por más esfuerzos que hacen las tropas del general Rokossovsky, intentando adueñarse de la referida capital, no logran vencer la decidida actitud de sus adversarios. "Está llegando la ofensiva de verano a sus máximos límites de progresión? Así parece ser en Lituania y Letonia, donde la oposición alemana se hace cada vez más visible. En cambio, en el sur, en tierras polacas, prosigue el ataque soviético sin perder velocidad.

En el frente occidental continúa la lucha encarnizada, constituyendo una auténtica batalla de desgaste. Las posiciones cambian de día no repetidas veces, incluso en una misma jornada, y millares de toneladas de explosivos se lanzan recíprocamente ambos beligerantes, sin que ninguno de los dos logre decidir la pugna. Los avances se cuentan por centímetros de metros y nunca pueden considerarse definitivos, pues los contraataques del enemigo dan a la pelea carácter ondulante y a las conquistas una evidente inestabilidad.

El Estado Mayor del general Eisenhower ha vuelto a advertir a los pescadores de la región que se extiende desde Bayona hasta las Islas Frisias, que no pesquen en las aguas costeras hasta el 27 del corriente. Observe el lector que ha sido reducido el espacio a que se extiende la prohibición, ya que ésta comprendió al ser promulgada, desde la costa española hasta el Mar Artico. La sucesiva prórroga de estas prohibiciones, indica que algo ha fallado en los cálculos del Alto Mando angloamericano, pues no se concibe que se causen perjuicios a todo un sector como es el de los pescadores, sin haber una causa fundamental que lo motive, y esa, quizá, como se indicó al dictarse por primera vez la prohibición referida, no era otra sino la inminencia de nuevos desembarcos en las costas occidentales de Europa, desembarcos que no se han producido.

En Italia parece que ha comenzado la batalla defensiva Liora-Ancona. La resistencia de la retaguardia alemana aumenta. Ya no se trata de acciones retardativas, sino de una batalla defensiva en regla, planteada desde posiciones previamente organizadas por los contingentes de que dispone el mariscal Kesselring.

F. BARATECH

## Funerales en Madrid por el alma de Calvo Sotelo



Madrid, igual que todas las provincias españolas, ha celebrado solemnes funerales por el alma del promotor de la Gloriosa Cruzada, don José Calvo Sotelo. El Gobierno en pleno ha asistido a los de la capital, precedida en esta foto los ministros a su salida de la iglesia de San Francisco el Grande. (Foto Ortiz.)



La Prensa

EXPOSICION DE UNA POLITICA

EL DISCURSO DE EL ESCORIAL

La Falange es una tendencia impetuosa hacia lo uno, lo sincero y lo justo en el cumplimiento de los destinos de España. No se ha valido de programas ni de exposiciones laudatorias de sus proyectos, sino que no ha procurado más que ofrecer un estilo y una voluntad a quien quisiera seguir para colaborar en el resurgimiento y la recuperación de España.

En este entendimiento la Falange rehuyó desde el primer momento la posibilidad de fossilizarse en la montaña escrita de los corrientes vocacionales políticos. Fue derecha a lo que comprendía era la gran aspiración de su impetu primitivo. A formar una generación de hombres mejores, de corazones más generosos, a crear un ambiente colectivo y una temperatura nacional, a prestar a nuestra vida un nuevo ritmo y a crear un estilo espiritual y moral propio, singular y adecuado a la gran empresa social y política que tenía pensado acometer.

Buena confirmación de esto hallamos en el discurso pronunciado en El Escorial por el jefe del Estado. De haber sucedido las cosas de otro modo, de ser otros los tiempos y las ideas, Franco, o quienquiera que fuese el primer hombre del país, hubiera ido allí a reincidente en los mismos tópicos del pasado. Hubiera ido a decir que la Falange tenía estas o aquellas creencias, y esto y lo de más allá prometido. No cabe duda de que lo que pudo decir es mucho más lisonjero y más real. La Falange es hoy, en verdad, por el esfuerzo de los hombres y la temperatura creada, la paz social que disfrutamos, la solidaridad económico-social entre los españoles, la dignificación del trabajador, la redención de la mujer, la salvación de los hijos, el salario familiar, el jornal del domingo, el seguro de enfermedad, el retro en la vejez, el sanatorio en los estados de prostración, las escuelas del hogar, las guarderías infantiles, la recogida de huérfanos, el auxilio social, la casa alegre y soledad. También es la reconstrucción nacional, obra lenta y penosa que en pocos años ha saltado de los proyectos a las inauguraciones, de los planes a la realidad, del verbo a la realización visible y admirable.

La Falange es una vocación de acción y permanencia que en los hombres se clava de manera permanente, como una aguja que señala permanentemente el norte de las inquietudes públicas españolas que, en otros tiempos, no hallaron traducción apropiada.

Ofrenda de los ciegos españoles a la esposa de Generalísimo

Se trata de un valioso cáliz, con destino a la capilla de El Pardo

SEVILLA, 14. — El cántico de la Catedral, Octor Mañez, que es director espiritual de la Organización Provincial de Ciegos, ha marchado, ayer noche a Madrid, acompañado del señor Gutiérrez de los Ríos, presidente de la Organización. Viatarán a la esposa del Caudillo para entregarle un valioso cáliz que le ofrezcan todos los ciegos españoles por iniciativa de la Organización sevillana. Esta ofrenda será hecha el domingo próximo, festividad de Nuestra Señora de la Virgen del Carmen, coincidiendo con la fiesta onomástica de la esposa del Generalísimo. El cáliz será colocado en la capilla de El Pardo. — Cifra.

El ministro de Justicia, hermano mayor de una Cofradía cordobesa

CORDOBA, 14. — La Cofradía de la Virgen de la Esperanza, vulgarmente conocida por la de los Gitanos, ha acordado o nombrar hermano mayor honorario al ministro de Justicia, don Eduardo Aunós. El ministro ha enviado al hermano mayor de la Cofradía una extensa carta agradeciendo la distinción de que le hacen objeto. — Cifra.

Gratitud del alto comisario de España en Marruecos a la Diputación zaragozana

ZARAGOZA, 14. — El alto comisario de España en Marruecos, teniente general Orgaz, ha enviado un telegrama al presidente de la Diputación, agradeciéndole el acuerdo de la Corporación de conceder la Medalla de Oro de la provincia a la primera Mehalba de Tetuán. — Cifra.

Cincuenta sacerdotes asisten a un curso para capellanes del Frente de Juventudes

MADRID, 14. — En El Escorial se ha celebrado la inauguración del tercer curso de capellanes del Frente de Juventudes, al que asisten cincuenta sacerdotes. En la basílica del Real Monasterio de El Escorial hubo una misa de comunión general. El obispo de Madrid-Alcalá y asesor nacional de Religión y Moral del Frente de Juventudes, dirigió una alocución a los cursillistas, destacando las características y el espíritu que debe revestir la función de capellán del Frente de Juventudes. Terminada la misa, los cursillistas recibieron la visita del vicesecretario de Servicios y del delegado nacional del Frente de Juventudes. — Cifra.

El II Consejo de Ordenación Social ha proseguido sus tareas

MADRID, 14. — Ayer tarde, y bajo la presidencia del delegado nacional de Sindicatos, se reunieron los delegados provinciales sindicales al secretario nacional, camarero de Norte, para deliberar sobre las operaciones previas necesarias para llevar a efecto las elecciones sindicales que tendrán lugar en el otoño próximo. — Cifra. Tareas del II Consejo de Ordenación Social. MADRID, 14. — A las cinco de la tarde de ayer continuaron las sesiones del II Consejo Nacional de Ordenación Social, bajo la presidencia del camarada Saiz Orrío. Continuarán informando los vicesecretarios provinciales de Ordenación Social, por el siguiente orden: Huéla, Huesca, Jaén, Las Palmas, León, Lérica, Logroño, Lugo, Madrid,

El ministro del Ejército, en Asturias

MÁLAGA, Murcia, Navarra, Orense, Palencia, Pontevedra, Salamanca, Santa Cruz de Tenerife, Santander y Segovia, todos los cuales trataron de los distintos trabajos realizados al frente de sus organismos. Terminado el informe del vicesecretario de Segovia, se levantó la sesión. A las ocho se reunió la Comisión VI (Política Social-Industrial), bajo la presidencia del delegado nacional de Sindicatos. El camarada Farré de Calzadilla dió lectura al informe de la Península y el camarada Pérez Serrano hizo unas aclaraciones sobre la totalidad del proyecto. A continuación se terminaron diversos camaradas. Más tarde se reunió otra sección para estudiar los problemas de la Península y a última hora de la noche continuaba todavía reunida la Comisión. Cifra.

Ha visitado la fábrica de armas de Trubia

OVIEDO, 14. — Ayer llegó a Trubia el ministro del Ejército, general Asensio, acompañado de los generales Solchaga, García Valiño, Urrutia Arenas, Leces, Benavides y otros, autoridades civiles y militares de Asturias y jeraquias del Movimiento. En la fábrica de armas de Trubia fué recibido por el coronel director, señor Salgado, y los jefes de oficinas del establecimiento. Después de recorrer las dependencias, en el corredor de la fábrica el coronel presentó los obreros al ministro. El señor Salgado pronunció unas palabras que terminó con los gritos de ritual, contestados con gran entusiasmo por todo el personal del establecimiento. Después habló el ministro diciéndoles que se debía contribuir con su trabajo a la solución de los problemas que afectan al Ejército. Terminó con vivas a España, a Franco al Ejército y a la fábrica, contestados con gran entusiasmo. Después los obreros desfilaron por la galería, ante el ministro y demás autoridades. También desfilaron los aprendices, con sus maestros y la banda de cornetas. El ministro almorzó en la fábrica. Por la tarde marchó a Oviedo, donde pernoctará. Mañana irá a Gijón después de visitar la fábrica de armas portátiles de Laredo. Dijo a los obreros que conocía su patriotismo y que se debía contribuir con su trabajo a la solución de los problemas que afectan al Ejército. Terminó con vivas a España, a Franco al Ejército y a la fábrica, contestados con gran entusiasmo. Después los obreros desfilaron por la galería, ante el ministro y demás autoridades. También desfilaron los aprendices, con sus maestros y la banda de cornetas. El ministro almorzó en la fábrica. Por la tarde marchó a Oviedo, donde pernoctará. Mañana irá a Gijón después de visitar la fábrica de armas portátiles de Laredo.

Premios del Consejo Superior de Investigaciones Científicas para el año 1945

MADRID, 14. — El Boletín Oficial del Estado publica, entre otras, las siguientes disposiciones: PRESIDENCIA DE LAS CORTES ESPAÑOLAS. Disponiendo que se incluya en la lista de predoctorados a don José Aguado Smolinski, nombrado alcalde de León. EDUCACION NACIONAL. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. — Anunciando convocatoria de los premios anuales del

La presentación de trabajos se efectuará antes del 31 de agosto del año próximo

MADRID, 14. — El Boletín Oficial del Estado publica, entre otras, las siguientes disposiciones: PRESIDENCIA DE LAS CORTES ESPAÑOLAS. Disponiendo que se incluya en la lista de predoctorados a don José Aguado Smolinski, nombrado alcalde de León. EDUCACION NACIONAL. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. — Anunciando convocatoria de los premios anuales del

El «Magalanes», en a Habana

BILBAO, 14. — El transatlántico «Magalanes» ha llegado sin novedad a La Habana, según noticias recibidas en la compañía con signataria del buque. — Cifra.

El «Cabo de Hornos», en Bilbao

BILBAO, 14. — Ha entrado en el puerto el transatlántico «Cabo de Hornos» de regreso de su viaje a Sudamérica. Trae a bordo 136 pasajeros, 2.000 toneladas de trigo argentino y otras 2.000 de carga general. — Cifra.

Otras disposiciones oficiales

Consejo Superior de Investigaciones Científicas para 1945. Los premios «Francisco Franco» serán dos: uno para las disciplinas de Letras y otro para las de Ciencias, de 50.000 pesetas cada uno. Habrá además otros tres para Letras y tres para Ciencias de 20.000 ptas. cada uno, y cuatro para Letras y cuatro para Ciencias de 3.000 pesetas cada uno. Estos últimos para premiar la vocación científica de la juventud estudiantil. Los trabajos que comprenderá la presente convocatoria serán admitidos hasta las 20 horas del día 31 de agosto de 1945. TRABAJO. — Orden por la que se fijan las cantidades que han de abonarse a los propietarios objeto de expropiación con motivo del proyecto aprobado para la expropiación de terrenos denominados «José Antonio» de Valladolid. Otra por la que se fijan las aportaciones que han de abonar los profesionales taurinos para su Montepío. ADMINISTRACION CENTRAL. Industria y Comercio. — Secretario General Técnico. — Dictando normas para la regulación de los precios de venta al público de las hojas para maquilillas de afeitar. Cifra.

El camarada Elola habla a la Sección Femenina, en Madrid

MADRID, 14. — En el salón de actos de la Delegación Provincial de Educación Nacional, ha dado una lección política el delegado nacional del Frente de Juventudes, camarada Elola, dedicada a las afiliadas de la Sección Femenina que, después de haber tomado parte en la grandiosa concentración de El Escorial, regresan a las provincias de procedencia. El acto terminó cantándose el himno de la Falange. Dió los gritos de ritual la delegada nacional de la Sección Femenina. — Cifra.

LISTA OFICIAL DE LOS NUMEROS PREMIADOS EN EL SORTEO DE LA LOTERIA NACIONAL CELEBRADO EN MADRID EL 13 DE JULIO DE 1944

Table with multiple columns containing lottery numbers and prize amounts. Includes sections for 'Además de los números expresados en esta lista...' and 'Además de los números expresados en esta lista...'.

# TEATRO CINEMA

## FIGURA DEL TEATRO



Arturo Kaps, con autor de la aplaudida revista "Viene así", experto y sagaz director de la Compañía vienesa que actúa con éxito avasallador en el Gran Teatro Español.

## SINDICATO PROVINCIAL DEL ESPECTACULO

### Disposiciones sobre jiras y viajes

La Orden circular núm. 8 del Sindicato Nacional del Espectáculo, así como la ampliación de dicha Orden, de fecha 7 de junio próximo pasado, dispone que las Empresas artísticas y agentes de la misma especialidad del espectáculo en general, vienen obligadas, cuando salgan de jira o de bolo, a efectuar el depósito de los viajes de retorno del personal de las Compañías así como a dar estricto cumplimiento al estado y registro de los correspondientes contratos de trabajo en el Sindicato Provincial del Espectáculo. Lo que, se recuerda nuevamente a los afectados por dicha orden, notificándoseles que la falta de cumplimiento de los expresados requisitos acarrearán de acuerdo con las autoridades gubernativas, la suspensión de actuación de dichas Empresas.

## RECUERDOS DEL TEATRO

### Huelga de cómicos

Agonizaba la temporada del teatro del Príncipe, del año 1807 a 1808. Las Pascuas de Navidad no habían sido del todo malas, representándose en ellas "El príncipe perseguido" y "El conde de Kori". Estaba en ensayo un dramón de pretensiones, titulado "El conde de Kori", cuando una disposición gubernativa vino a perturbar la marcha tranquila de las compañías del Príncipe y de la Cruz, señalándose de la época el primer día de un orden no pequeño importancia.

Fue el caso que, en 15 de enero de 1808, el corregidor, marqués de Perales, ordenó se notificase a los cómicos una orden por la cual se les prohibía terminantemente, y se les prohibía con severas penas no asistiesen a los palcos bajos y principales, aunque se hallasen acompañados de espectadores, durante el curso de la función.

Maizque, que tenía por poco orgullo y estaba convencido de lo que el arte valía y representaba, sintióse molestado, y no ocultó sus censuras contra aquella orden. La mayoría de los cómicos fueron de su parecer, y de los cabildos que en aquellos días celebraron, nació el propósito de resistir el cumplimiento del mandato, contra el empeño de corregidores y comisarios.

Maizque redactó inmediatamente un energético memorial, que copió por Cotarelo de otro así:

Señor Corregidor: Isidoro José y Juan Maizque, de esta corte, a V. E. con el mayor respeto exponen: que a consecuencia de la providencia que en el día de hoy se les ha notificado, relativa a la total prohibición de poder ocupar por sí, no habiendo sujetos que los ocupen, los palcos principales, o que, mirados como individuos de la sociedad, no pueden por su profesión obtener la facultad que a todo vecino honrado le está dispuesta, en cuyo supuesto, y hallándose los expresados señores de aquel carácter de honrados e igualdad que obtienen como todo vecino de la Corte, en esta atención, y para no verse sorprendidos con tal desaire, por tanto suplicamos a V. E. se sirva darnos nueva absoluta licencia, por ramos del número de individuos de la expresada compañía, en que recibimos justicia y merced. — Madrid, enero 25 de 1808. — Isidoro Maizque, José Maizque y Juan Maizque.

El memorial cayó como una bomba en las regiones oficiales. La opinión se puso decididamente al lado de Maizque y al día siguiente, Andrés Prieto, Barba de la compañía, elevaba solicitud en igual sentido, y más tarde todos los actores del Príncipe se presentaron en idéntica actitud solicitando su licencia.

Los compañeros de la Cruz se dispusieron a secundar los del Príncipe; por las funciones se suspendieron y todo anunciaba que los corrales de Madrid tendrían que cerrarse por falta de cómicos.

Tal vez Fernando VII, entendiendo que Maizque llevaba razón y que el mandato envolvía una ofensa inmerecida, optó por doblegarse. El corregidor revocó la orden, dándose explicaciones y se aclaró que, pagando un cómico el palco, podía disfrutarlo como cualquier otro espectador. Este giro, sosegó los ánimos y no hubo necesidad de conceder licencias, ni de negarlas provocando conflictos.

El día 3 de febrero, Maizque se presentó a su esposa, Antonia Prado, que se encontraba en el teatro y recibía una ovación interpretando "La melindrosa".

## MUSICA

### Ricardo Strauss

Entre los músicos contemporáneos que con mayor justicia gozan del halago de "el gran compositor", figura Ricardo Strauss, un puesto destacado. Hijo de un músico de mérito, que legó a su hijo la longevidad de un talento musical indeclinable, puesto que a los ochenta años aun componía de nuevo para los Posthorn bávaros, vio Ricardo Strauss la luz del sol en la siegre ciudad de Munich, el 11 de junio de 1864. El reciente aniversario de su nacimiento ha vuelto a dar actualidad palpante a su figura de artista y a su producción musical.

Dedicado en su primera juventud al cultivo de las humanidades, pronto se sintió dominado por los vocales artísticos que se perpetuaba en la familia a lo largo de las generaciones. Aun no había terminado la segunda enseñanza cuando ya daba a la publicidad un cuarteto para instrumentos de cuerda con el que atrajo la atención del mundo lírico. Siguió a éste, poco después, una sinfonía en la menor, que le dio patente, cuando apenas contaba 20 años, de compositor de técnica consumada. A estas primeras obras siguieron la abertura para el teatro y la serenata en mi mayor, para Longo, en el mismo año de 1885, cuando aun actuaba al frente de su orquesta de Meiningen.

Esta es la época en que, educado en una rigida escuela clásica de la música, hace la concepción musical moderna que iniciara el genio de Beethoven. Cuando a fines de 1885 dejó Bülow la orquesta de Meiningen para asumir la dirección de la Filarmónica de Berlín, dirigió Ricardo Strauss a lo que Bülow abandonara Strauss, sin embargo, un año en este puesto de jefe de orquesta para dar a conocer como director.

En 1888, esto es, con 22 años, es nombrado director de Música de Cámara en Munich, de donde pasa, con superior categoría, a Wittenberg, en el mismo año de su fama, regresa a Munich en calidad de director de orquesta. En 1908 es nombrado director general de música en la corte de la reina de Baviera, en Múnich, desde 1913 a 1924 desempeña el cargo de director de la Ópera de Viena. Después de haberse retirado de todo puesto oficial, retiró desde aquella última fecha a su casa de campo de Garmisch y a su hotel de Viena para consagrarse plenamente a su actividad musical.

La personalidad de Strauss, lo más íntimo de su carácter de artista, se deduce hoy sin gran esfuerzo de su producción, abundante y variada. Inicia Strauss su carrera con un ciclo de cuatro óperas, de las que la de "Die Frau ohne Schatten" es la más importante. Ya sus obras primeras acausan, si bien una personalidad aun indefinida tal perfección formal, que sorprende en un muchacho.

Tras su conversión al modernismo, se abre un labor revolucionario. Con un "Don Juan" inicia una serie de poemas sinfónicos en los que se hermanan romanticismo y naturalismo en un tono burlesco. Con "Die Frau ohne Schatten" y "Die Frau mit dem Schwanz" de Strauss, dentro de este orden de composiciones, una altura no superada en sus obras posteriores.

En sus obras que hasta cumplir los 40 años domina Strauss el compositor sinfónico, para dar luego paso con su ópera "Salomé", al compositor dramático. En esta primera parte de su vida realiza, completa y perfecta, el arte del músico. En los albores de su segundo período, la influencia de Wagner es evidente y así aparece particularmente perceptible en "Die Frau ohne Schatten", en "Die Frau mit dem Schwanz" y en "Die Frau ohne Schatten".

En "Elektra", estrenada en Dresde en 1909, Strauss muestra un arte ya maduro, por vez primera H. von Hofmannsthal, que desde entonces no se separa ya del maestro. Las líneas musicales revolucionarias y las ideas nuevas de Strauss, en esta ópera, operan una transformación radical en el "caballero de la rosa", estrenada en 1911, plan de acción, y perfección en el arte del músico. Strauss, dentro de este orden de composiciones, una altura no superada en sus obras posteriores.

Analizada brevemente la evolución musical de Strauss, queda claro que el arte del músico, en su sentido más amplio, se sumó y contribuyó al proceso de disolución musical que supuso un movimiento anárquico, luego, en bruto, se reedificó el retorno hacia lo melódico y armonioso.

Hoy es su día, Ricardo Strauss, cuya música, llega fácil a la sensibilidad de todos los sectores, y en todos los países, es el más universal de los compositores contemporáneos.

## Concurso de argumentos cinematográficos

### La Obra Sindical "Artesanía" otorgará nueve mil pesetas en premios a los mejores que concurren

Después de la Obra Sindical "Artesanía" contar con argumentos cinematográficos originales referentes a los fines específicos de su labor propagandística y de divulgación cultural, abre un concurso de acuerdo con las siguientes bases:

1.º Los argumentos se referirán a cualquier manifestación o ambiente artesano producido dentro de la nación española, por lo cual los temas serán de libre elección, siempre que se desenvuelvan en el campo de la relación de circunstancias económicas, comerciales, históricas, de actualidad, etc., mientras hagan referencia a la explotación de la pequeña empresa, trabajo manual u otros artesanos. Serán examinados con interés especial por el Jurado aquellos argumentos que plasmen determinados ambientes de influencia en las actividades de los artesanos españoles. A fin de facilitar la labor del Jurado en la selección de argumentos, todo concursante vendrá obligado a presentar:

A) Una sinopsis de su argumento original, redactada en el espacio máximo de tres cuartillas.

B) Una narración, sin limitación de cuartillas, desarrollando la anterior sinopsis.

C) Aquellos concursantes que lo deseen, podrán presentar también, además de la sinopsis, un avance del guión técnico, para que, en su día, ayude al realizador de los documentos en la confección del guión técnico definitivo.

D) Los argumentos y narración en la base técnica podrán venir acompañados de las fotografías, grabados y dibujos que se juzgan aclaratorios del argumento, así como de la relación de circunstancias especiales de tiempo, lugar, comunicaciones, etcétera, que ayuden a la confección del presupuesto de gastos, caso de realizarse el documental correspondiente.

E) Se concederán tres premios a los tres mejores argumentos seleccionados a juicio del Jurado, cuya cuantía será: Primer premio, 4.000 (cuatro mil) pesetas. Segundo premio, 3.000 (tres mil) pesetas. Tercer premio, 2.000 (dos mil) pesetas.

F) El Jurado podrá dejar desiertos todo o parte de los premios indicados, así como dividir las cantidades asignadas para cada uno entre diferentes concursantes, si no encuentra argumentos de mérito en relación con la importancia de los premios.

G) Los argumentos cinematográficos premiados pasarán a ser propiedad de la Obra Sindical "Artesanía", que los realizará, en su día lo más fielmente posible, aunque si por cualquier circunstancia fuera necesario introducir modificaciones, el autor del argumento no tendrá derecho a reclamación alguna y si la obligación de colaborar en la confección del guión definitivo.

H) La Obra Sindical "Artesanía" podrá adquirir, aparte de los premiados, aquellos argumentos de valor que juzgue interesantes, aunque, en el caso concreto de quedar desiertos precisamente los tres premios anteriormente indicados, la Obra no tendrá facultad para realizar la adjudicación. En caso afirmativo, el valor de estos argumentos no premiados se estipulará de común acuerdo entre el concursante correspondiente y la Junta Nacional de Cines, que tendrá en consideración los precios acostumbrados para esta clase de producciones en el mercado cinematográfico.

I) Cada concursante podrá presentar cuantos argumentos estime conveniente.

J) Dichos argumentos serán firmados con un lema y se dirigirán, en sobre cerrado, a:

## DESFILE DE ESTRELLAS



Charlott Baudert, la notable actriz protagonista del film "La gran atracción".

### HOY NOCHE A TORIA SENSACIONAL ESTRENO

UNA Famosa NOVELA DE EDGAR WALLACE MAGISTRALMENTE LLEVADA A LA PANTALLA

### Un film divertido y emocionante

El cine y el teatro se reúnen en las mejores condiciones de movilidad y diversidad de gracia y aspecto. Pero para que estas afinidades de aspecto y modo lleven la sugestión del teatro al límite de lo posible, hay que trasladarlas tan diestramente como lo hace el apudador Karl Anton en su película "La gran atracción".

Este constante y creciente desarrollo del teatro, que el espectador, lo consigue Karl Anton por diversas causas. Por la belleza de los exteriores, captados mundo adelante en las correrías del grandioso cine; al adelantarse su arte con pasión de toxicómanos o bien al presentar los escenas típicos en el más contrastado de tipos de la vida, que el espectador ve en ese forjido continuo entre el estrechamiento y la carencia para disputarse el primer plano del interés del espectador. Y el resultado de todo ello, una película espectacular como pocas emotiva y divertida, en grado superlativo que Fantasio estrenará el lunes, como epílogo digno de su más triunfal temporada de estrenos.

### ¿Una boda a crédito?

¿Es posible una boda a crédito? Cuantas jóvenes parejas se habrán hecho esta misma pregunta en momentos de difícil situación económica. Mas el genial E. Matarazzo, director de la nueva producción italiana "Casados a crédito", próxima a estrenarse en Barcelona, encontró una magnífica solución gracias a la estupenda colaboración de Roberto Villa y Anna Vivaldi, que juntamente con el veterano actor Armando Falconi, realizan una labor digna del mejor elogio.

### La cabina cinematográfica del Casino de San Sebastián

Para mañana está anunciada la celebración de la verbená cinematográfica del Carmen en el Gran Casino de San Sebastián, verbená que promete verse concurridísima dada la clase de todos cuantos elementos tomarán parte en la misma.

Actuarán el Conjunto Musical Villalta Verdugo Masmitián y su Ritmo, Conjunto Verbená y el Conjunto de cantantes de nuestro cine nacional que se hallen en Barcelona.

### Judy Garland, la pequeña (estrella) del cinema, visita los campamentos militares de la América en guerra

Judy Garland ha regresado a Hollywood, después de completar una serie de reales a los campamentos militares y a vender "Bones de Guerra". Nunca olvidará Judy estos viajes.

"Creo que yo no había comprendido antes lo que significaba ir a divertirse a los campamentos militares", dice con mucha seriedad la joven "estrella". "No me había dado cuenta de lo que significa escapar de la vida cotidiana, de la rutina, de los momentos. A hora comprendo que las sombras en la pantalla, o las personas en un escenario, tienen una importancia que no se puede apreciar en la vida real, pues son el escape que nos da la realidad con nuevas perspectivas. Los hombres en el servicio significan el hogar lejano, y nueva fe para aquellos que esperan su regreso. Significan alegría para muchos que no han reído en largo tiempo y descansan por quienes han olvidado cómo descansar".

Nunca olvidará Judy la experiencia de su reciente viaje a vender bonos. Ella confiesa que éste ha sido el trabajo más arduo que haya hecho en toda su vida, pero afirma que no hubiera querido perderlo por nada del mundo.

"Estas cosas no se pueden expresar con palabras", dice Judy. "Es preciso verlas y experimentarlas para poderlas apreciar. Por ejemplo, hubo una representación en San Francisco. Las dos primeras filas estaban repletas de marinos que acababan de regresar de la zona de combate. Después de terminar la función, quedamos hablando. Uno de ellos publicó al escenario a felicitarlos por nuestro trabajo. Parecía tan extraño que este joven que había arriesgado su vida por nosotros, viniese a darnos gracias, cuando en realidad a nosotros nos correspondía dárseles. Así es lo dijimos, y nunca olvidaré su rostro".

"El trabajo de ustedes es muy importante también—dijo—Continúen adelante, y nos ayudarán mucho". Judy, sin embargo, no se jacta de sus esfuerzos, pero los demás miembros de la compañía están ansiosos de que el mundo sepa que Judy Garland fue la más entusiasta.

"Jamás dejé de asistir a una representación", dicen. "En ocasiones le dotta la garganta por causa de un resfriado, pero jamás faltaba". "Y el público tampoco la podía detener", dicen sus compañeros. "A veces aplaudían de tal manera que le era preciso repetir. Aunque la parte de Judy hubiese terminado, Mickey Rooney, como maestro de ceremonias, le pedía ayuda".

En 1935, cuando se estrenó "The Sign of the Cross", Judy fue la protagonista principal. En 1936, en "The Bitter Tea of General Yen", Judy fue la protagonista principal. En 1937, en "The Sign of the Cross", Judy fue la protagonista principal.

En 1938, en "The Sign of the Cross", Judy fue la protagonista principal. En 1939, en "The Sign of the Cross", Judy fue la protagonista principal.

En 1940, en "The Sign of the Cross", Judy fue la protagonista principal. En 1941, en "The Sign of the Cross", Judy fue la protagonista principal.

En 1942, en "The Sign of the Cross", Judy fue la protagonista principal. En 1943, en "The Sign of the Cross", Judy fue la protagonista principal.

### PISCINAS Y DEPORTES

Gran Verbená del Carmen — Sábado, día 15, noche EN LA PISTA ACUÁTICA, a las 10'30 GRAN VELADA DE LUCHA LIBRE AMERICANA ESPECTACULO DE MAXIMA EMOCION

Los combates serán efectuados sobre ring reglamentario y dirigidos por árbitros de la F. C. de Luchas

### En la Pèrgola, hasta la madrugada, baile espectáculo

Orquesta de ROGER GASTON :: Vocalista animadora, GARDY GERDA VON NERFU

Bailarina de la Ópera de Berlín en: PRIMAVERA, de GRIGI, y QUINTA DANZA, de GRANADOS

Reserva libre de la Verbená, 57 y Dirección Pèrgola, Cera a la Americana, incluido Espectáculo completo, 60 pesetas. — Se replica traje de "tigueta"

Entrada general y de recinto, 3 pesetas

Fin de fiesta -- Gran castillo de fuegos artificiales

Tranvías desde la Plaza de Cataluña, de las 10 a las 12

### Homenaje al maestro Palos, en el Nuevo Cossio

Ayer se celebró, en el Teatro Nuevo, el homenaje al maestro Palos, para celebrar sus bodas de plata con la escena lírica. En la función de tarde, la Compañía que actúa en el citado teatro, puso en escena "Gigantes y cabezudos", cuyas primeras partes fueron cantadas por Matilde Martín y Pablo Gorgé; la ópera "Marina", interpretada por Lolita Rovira, Sebastián Bertrán, Antonio Cabanes y Joaquín Torró, y la revista local "Qué grande es Barcelona".

En la función de noche se representó la obra del maestro Palos "Qué poco me quieres!", "Marina", cantada por Conchita Panadés, Florencio Calpe, Cabanes y Corbella, y "Qué grande es Barcelona".

En fin de fiesta actuaron, por la tarde, Rosa Parés, Cecilia Gubert y Esteban Guíjarro, y por la noche, los artistas de la Compañía lírica del Victoria, la Orquesta Gran Casino, el actor vienés Franz Johann y el gran actor don Enrique Borrás, que quisieron tributar, con su presencia en el acto, prueba de simpatía y admiración al popular compositor homenajeado.

El numeroso público que asistió al acto, tuvo muchos y sinceros aplausos para el maestro Palos, que dirigió la orquesta, y para cuantos artistas actuaron en su honor.

### Teatro Borrás. — El éxito de «El marido de mamá»

La prueba que esta bien lograda comedia gusta, es que en cada representación el público celebra sus muchas situaciones de gran fuerza cómica con grandes carcajadas.

La interpretación por la Compañía Pujol-Fornaguera, así como la primera presentación escénica, debida al buen gusto de Camilleri, y el magnífico decorado de Balle, merecen también justos elogios. Con obra tan celebrada, la temporada iniciada en este teatro promete ser muy brillante.

El festivo y novel autor Julio de Arce y el empresario señor Palgueras, pueden estar satisfechos por la gran aceptación que tiene tan chistosa y divertida farsa, que cada día logra clamorosos aplausos.

### Teatro Victoria. — Homenaje a José Parera y gran éxito de «Barcelona, gran ciudad»

Mañana, sábado, en función de tarde, se celebrará en el Victoria el homenaje al veterano y gran artista José Parera, una de las figuras más brillantes de la historia del teatro lírico y que más relieve le ha dado. Constituirá el programa de esta función extraordinaria la zarzuela del maestro Alonso, años ha no representada, "La Bejarana", una prodigiosa creación de José Parera, y la reposición, con caracteres de estreno, de la obra original del homenajeado "Raza de bravos", que interpretará el propio Parera, y cuya música se debe a los maestros Cabrera y Palos.

En el reparto de ambas obras tomarán parte artistas tan queridos como Purita Giménez, Jaime Miró, Emilia Clement, Alcázar Queralto, Trini Avellí, Pedro Segura, Isabelita Marigón, Salud Rodríguez, Roberto Barrial, etc.

### VACACIONES

NUEVO.—Precios de verano. Hoy noche 10'30, que poco me quieres, Gigantes y cabezudos y el éxito cumbre «Qué grande es Barcelona», por el popular Aveñino Galcerán (Nandu). Lunes, funciones homenaje al escritor Nandu. Aveñino Galcerán.

PRINCIPAL PALACIO.—Últimos diez días de la gran Compañía lírica del maestro Sorozabal. Noche, 10'30: 301.ª representación de «Don Manolito». Homenaje al maestro Sorozabal. Grandioso acto de concierto «Black» y pasajes romanza señor Carré: «La tabernera del puerto» (romanza), señora Rimbaut; «El manojo de rosas» (farruca), señorita Selvi y señor Alares; «Black» el payaso (dijo) señorita Selvi y señor Alares; «Black» el payaso (dijo) señorita Selvi y señor Alares; «Black» el payaso (dijo) señorita Selvi y señor Alares.

### PONGAMOS EN MANOS DEL PAPA EL DINERO PRECISO PARA QUE SE AGERQUE HASTA EL ULTIMO POBRE—CRISTIANO O NO, CULPABLE O NO, AMIGO O NO—Y LE DIGA: HE AQUI LA FE DE JESUCRISTO; HE AQUI LA CARIDAD DE JESUCRISTO.

### TOROS ARENAS

Sábado, a las 11 noche ESPECTACULO COMICO, TAURINO, MUSICAL

Domingo, a las 6 y media GRANDIOSA NOVILLADA Repetición de MASCARENHAS y MANOLO CORTES

Una composición desconocida de Max Reger

Recientemente se ha descubrió la composición titulada "Andante lirico" del maestro Max Reger, muerto en la primera guerra mundial (1910). Dicha composición, que lleva por título "Eufonio de amor" fué dedicada por Reger a su esposa y doctor Willy Gemind, de Colonia, como regalo de boda. El doctor Gemind, poseedor del manuscrito original ha autorizado ahora su impresión.

La composición está fechada el 6 de mayo de 1898; procede, pues, de la época en que se llama a la atención del mundo musical por sus composiciones originales ejecutadas por Karl Strauss, el famoso cohectore de la catedral de Santo Tomás de Leipzig.

### CARTELERERA

POLIORAMA. (Tel. 10778).—Compañía de comedias cómicas Pepe Alba, Hoy, noche, 10'45. El éxito de "Risa, que hacemos con los viejos". Mañana, 6 y 10'45: 84 y 85 representaciones de "Qué hacemos con los viejos".

TIVOLI (Refrigerado). (Tel. 16232).—Compañía del Infanta Isabel, de Madrid. Hoy, noche, 10'45. Exitoso clamoroso "Rebeco", de Tono. Cada frase una comedia. Los mejores chistes "Rebeco". Los mejores chistes "Rebeco".

VICTORIA.—Noche 10'30, y todas las noches, clamoroso éxito: «Barcelona, gran ciudad», por Giménez, Clement, Miró, Avellí, Marigón, Rodríguez, Miró, Miras, Segura, Barrial, Aparici, Medina, tarde, homenaje a José Parera, «La Bejarana». Clement Queralto, «Raza de bravos», por Giménez, Miró, Parera, etc.

ALBAZAR.—4 tarde, 10 noche: «Mora Encara», por Imperio Argentina, «Ejército al ladrón encuadrado», por López, por Douglas Hill.

ARENAS.—En la pantalla: «Nautragos» y «Café Metropolitano». En escena: Manolita Lacueva, Berenguer, Hermanos Werosos y Rudi Abril y su Orquesta.

ARNAU.—«La patrulla secreta», «La sombra de Frankestein», por Boris Karloff, y Noticiero «NO-DO».

ASTORIA.—Tarde, 4; noche, 10'45: Noticiero «NO-DO». Documental y estreno de «Una muchacha y dos bandidos».

ATLANTICO.—Desde 11 mañana, Butaca, 2 pta. «Por las costas del Mediterráneo», «La sombra del Ver», «Subs», «Estrellas de Hollywood», «Las Islas Filipinas», «El rescate de don Cholo» y Not. «NO-DO».

AVENIDA Y GLORIA.—«Las peligras de la Gloria», «Cibos del Norte» y Noticiero «NO-DO». En Avénida, por la noche, cine en la terraza.

AVENIDA DE LA LUZ.—Desde 11 mañana «NO-DO».

BARCELONA.—Programa cómico con Charles Chasse, Jaimito, Hermanos Marx, Laurel-Hardy, Dibujos en color, etc.

CAPITOLIO METROPOLI.—«Agarrame ese fantasma», por Annie Ducas y Juan Costello; «Sublime pedón» por Betty Stockfield y Bina Greid; «Cataluña», (Clima primaveral permanente); «Un rostro de mujer», por Joan Crawford; «La vida alegre», por Mae Donald y M. Chevalier, y Not. «NO-DO».

GONDAL.—«La patrulla secreta», «La sombra de Frankestein» por Boris Karloff, y Noticiero «NO-DO».

DORADO.—«La octava mujer de Barba Azul», por Gary Cooper; «El capitán Blood» y Noticiero «NO-DO».

EDEN.—«Frenesí», por W. E. Holloway, y Noticiero «NO-DO». Los domingos y festivos, matinal. (Gran programa)

EXCELSIOR.—«Historia de una noche y clima nuevo», por Charles Boyer y Margaret Sullivan, y Not. «NO-DO».

FANTASIO.—«Hoy, noche, a las 10. Gran éxito de "Rebeco", juventud, por María Denis y Adriano R. Mollí, y "Fierrellos".

FEMINA.—«4 tarde, 10 noche: R. L. Somoza en la película de estreno: «El ilustre Perea». Además "Vivir para gozar", por Katherine Hepburn y Gary Grant; «Una mujer difamada», por Jean Harlow y Spencer Tracy; Documental y Noticiero «NO-DO».

IRIS. (Tel. 70688).—«El error de Fu Man-Chu» y «El misterio de las Embajadas». En escena: Variadas.

KURSAAL.—Hoy, 10'30. Documental y film formidable film 90th Century Fox «El signo del Zorro», por Tyrone Power, Basil Rathbone y Linda Darnell.

LIDO.—(Paseo de San Juan, 30).—«Luz de gas», «El misterio de las Embajadas». En escena: Variadas.

MIRIA.—«La vida privada de Enrique VIII», por Charles Laughton; «Cena en el Ritz» y Noticiero «NO-DO».

MISTRAL.—«Su vida íntima», por Charles Boyer y Margaret Sullivan; «Las dos hermanitas» y Not. «NO-DO».

NOVA.—«El programa cómico con Charles Chasse, Jaimito, Hermanos Marx, Laurel-Hardy, Dibujos en color, etc.

## PELICULAS DE ESTRENO

Una escena de la película española "Schottis", que próximamente se estrenará en nuestros locales

PARIS.—«La octava mujer de Barba Azul», por G. Cooper; «Café Metropolitano», por Loretta Young, y «NO-DO».

PLAZA Maryland. (Refrigerado).—Sesión continua: «Ni notichas», por Greta Garbo; «La vida alegre», por Mae Donald y M. Chevalier, y Noticiero «NO-DO».

PROYECCIONES MUNDIAL.—«Princesita», «El príncipe de Zenda» y Noticiero «NO-DO».

PUBLI (Clima «Carrier»).—Desde 11 mañana: Noticiero «NO-DO» (La guerra en Italia y Normandía); «Una mujer difamada», «Cintra», «Eluso Busonista» (dibujos color Walt Disney) y «Motomáticos en minituras».

RAMBLAS. (Rambla del Centro, 36. Tel. 18972).—«Su vida íntima», por Charles Boyer y Margaret Sullivan; «Una mujer difamada», por Jean Harlow y Spencer Tracy; Documental y Noticiero «NO-DO». Los domingos y festivos, matinal. (El mejor programa)

REX.—«La octava mujer de Barba Azul», por Gary Cooper y Claudette Colbert; «El capitán Blood», por Errol Flynn y O. de Havilland, y Noticiero «NO-DO».

ROXY. (Refrigeración ultramoderna).—«Ni notichas», por Greta Garbo; «A las 9, locción de Química», por Alda Valli, y Noticiero «NO-DO».

SAVOY. (Clima artificial).—Desde 11 mañana: «Fena», «Cho», y «Artesa». «Princesita», «Cintra», «Eluso Busonista», «Niños de otros países», «Primavera en la nieve» y «NO-DO» (La guerra en Normandía e Italia).

TALLA.—En la pantalla: «La corona de hierro» y «Luz de gas». En escena: Jorles, Hermanos Werosos, «Niños de otros países», «Primavera en la nieve» y «NO-DO» (La guerra en Normandía e Italia).

UNION. (Tel. 19944).—«El rayo lento», «Ruta sin fin» y Variadas, con Peco Flores y otros artistas.

VERGARA. (Salón refrigerado).—«Una mujer difamada», por Myrna Loy y Spencer Tracy, y «Su vida íntima», por Charles Boyer y Margaret Sullivan.

DIVERSIONES VARIAS

BOLERO. (Rambla Cataluña, 24. Tel. 25640).—Orquesta Luis Rovira, Salda de teatros.

EMPORIUM. (Muntaner, 4. Tel. 82210).—Enrique Valed, Hermanos Rey, Orquesta Ramon Evaristo.

SALA ZILLER. (Provenza, 228).—Mañana sábado, 8 tarde, con la Orquesta Goya.

FRONTONES

FRONTON NOVEDADES.—Viernes, noche: Charroalde. Guara contra Alenda. II. E. B. G. Mañana tarde: Zulacia-Oldale contra Bilbao I. T. T. E. I.

## PELICULAS DE ESTRENO

### LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE CINE PREMIER PLANO

Administración: Carretas, 10. Madrid



# EL TOREPO

## LA NOVILLADA DE AYER, EN LAS ARENAS Cortés, Guerra y Santos, en lidia ordinaria

### Reaparición del rejoneador Paquito Mascarenhas

Plaza las Arenas. Hora, las siete. Floja la entrada en sol y buena en sombra. Preside don Ambrosio Berrio y asesora "Fabrillito". Tarde, nublada. Seis novillos de los señores Rodríguez Hermanos, de Salamanca, y uno de doña Cristina de la Maza, de Sevilla, para el rejoneador Paquito Mascarenhas. Cuadrilla de Manolo Cortés, Mariano Guerra y Manolito Santos, los tres nuevos en Barcelona.

**NOVILLO DE REJONES**  
Número 41, "Enamorado", negro y embolado, alegre y bravo. Paquito Mascarenhas clava, primeramente, un rejón trasero, sigue con otro mejor, otro bueno y al cuarto resbala la cabalgadura, sin que la res haga por el noble toro. Cambia de jaca y prende un par de banderillas, desprendiendo un palo, otro par aceptable y seguidamente un dardo de los de hoja de peral que surte efecto inmediato, doblando el novillo.

Paquito Mascarenhas, que había brindado a mi estimado compañero Eduardo Palacio, se retira del ruedo, siendo ovacionado.

**LIDIA A PIE**  
Primero. — Negro y astifino, bravo también. Cortés, ante toriles, saca al novillo con una larga cambiada de rodillas. Luego lancea, es-

trechándose en algunas verónicas, siendo aplaudido. Un puyazo-refleón del resaca y una vara de "Carbo negro". Parca Bernal y Villita. El matador, de azul y plata, brinda al concurso, luciendo en algunos buenos muletaos por alto, derechazos, un natural zurdista saliendo trompicado, otros tres con la derecha, giraldillas también con algun achuchonchillo, cambios y tirones. (Música). Más en redondo, de rodillas, molinetes, desplantes y otros adornos. Un pinchazo sin soltar, una a través con salida de la punta por el brazo lo y descabello al segundo empujoncillo. (Ovación y vuelta al ruedo).

Segundo. — Negro y más gordo.

Manolo Cortés en una larga de rodillas.  
Mariano Guerra, con voluntad, lancea sin dar la suficiente salida, por lo que sufre algún palpatazo. Zaragoza agarra dos puyazos buenos. Corpas y Rodríguez Rufio clavan los rehiletes. Mariano Guerra, que viste de negro y oro, también brinda al senado y realiza una faena a base de muletao, otros por alto, consistentemente alanzado, otros por bajo, molinetes, trincheros y alguno en redondo. Un sablazo, asomando la punta, una caída y media, regular.

Más chico que los anteriores. Manolito Santos instrumenta varios lances aceptables. En vacas, poco y malo. Santos, que luce terno grana y oro, también brinda al público. Comienza bien por bajo y luego trata de estrarse en pases por alto y con la izquierda, pero sin aguantar. Un pinchazo malo, media desprendida, otra lo mismo y cuatro descabellos.

Cuarto. — Es más gordo que los anteriores. Sale suelto de varas. Ponen los garapillos Pirales y "Argentino". La faena de Cortés valiente, pero sin cohesión. Prodigia adornos y lo intenta todo, pero no siempre lucidamente. Suenan la música y el espada torea con la izquierda, sufriendo varios achuchones. Un pinchazo y media regular que acaba con el novillo. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo).

Quinto. — En los lances de Guerra, nada. El novillo es condenado al furo, tostándole la piel Rufio y García. Pocos trapazos para igualar. Un pinchazo escupido seguidos de tres más, también con rechazo y al fin el final, que es desordenado al novillo.

Sexto. — Es un toro por su peso y

edad. Cortés está valiente en varias verónicas, a pesar del mal estilo que saca la res, que se duele al hierro en algún embite. Parean "Espontáneo" y "Maera". Santos torea a la defensiva, señalando unos pinchazos y una entra, descabellando al segundo intento.

Peso de los novillos en canal: el



Un pase por alto, con la derecha, de Mariano Guerra.

rejoneado, 175 kilogramos; los de lidia ordinaria: 185, 197, 174, 199, 218 y 245. Promedio: 203.

**Para quien es padre... buena capa lleva**

La primera exhibición del torero novillo, lleva aparejado siempre no pocos cuidados. Es lo que vimos en los tres novilleros que se presentaron ayer, en nuestra plaza de las Arenas. Temor, no al toro, claro, que éste siempre o casi siempre lo causa; sino a la imponderable que actúa de manera irregular, pero asidua, en el ánimo cuando no se está lo debidamente capacitado para acomodar la lidia a los diversos trances que ella tiene. Recelo y timidez, también, ante la primera salida en una plaza de categoría. Todos estos factores que reúno bajo el denominador común de "temor", en su sentido abstracto, es lo que yo comprobé en el transcurso de la lidia. Veámoslo: En Manolo Cortés, valiente, sí, y voluntad de ensayarlo todo; pero hace falta algo más, que no es precisamente torear número de veces sino en cada vez que se haga, asimilar y depurar. Eso, si se poseen innatas condiciones para el difícil y cada vez más complicado arte de torear bien. Que si no, perdone usted, por Dios.

En Mariano Guerra, propensión, difícilmente corregible al codillo. Vicio éste que lleva al fracaso a quien no sabe detestarlo. Ello no excusa el conocimiento del terreno que pisa.

En Manolito Santos, capacitado para la brega en placitas provincianas y en capes. Verde, en otras cosas, como, por ejemplo, con la espada.

Que los novillos de los hermanos Rodríguez, de Salamanca, sacaron Cortés, de Sevilla, con el que no pudieran los matadores, es evidente. Pero cumplieron y si alguno desentendó, por manso, como el quinto, la verdad es que ninguno del lote sintió ánimo de emular a Barrabás. Limpia y bien presentada la novillada y bastante lucida, mucho habrían valido a todos

Manolito Santos, en un ayudado por alto.  
que la hubiesen torado Pepín Martín Vázquez, "Parrilla" y Aguado de Castro, pero el señor Balanzá sabrá por qué no pudo hacer para que se diera la plaza, como a buen seguro habría ocurrido de haber actuado los tres novilleros pinteros de la actual temporada.

A mí, particularmente, no me causa duelo cualquier alteración de última hora en el cartel de Toros. Ni me extraña, porque a veces es la Empresa totalmente ajena a ello. Ahora bien, me parece muy sábia, brusca e insólita la mudanza introducida, precisamente no de uno, sino de los tres espadas, previamente anunciados.

Por eso el público acusó el trueque con moderación exhibiéndose en escasa concurrencia, ya que no llegó a llenarse si no algo menor de la mitad de la plaza.

En la función de ayer, como no hubo tiempo para una propaganda eficaz y aparatosa, cual la de las últimas funciones, la concurrencia quedó sin pizca de interés y entusiasmo.

Unicamente la mesa del café, propicia y resignada, sirvió como siempre, de pupitre y cátedra, a los definidores en pasivo del toro, que una vez más vertieron sobre la blanca faz del tablero, sus acerbadas críticas y disparatados comentarios.

Que no creo, alcanzará a los tres matadores, Cortés, Guerra y Santos, a quienes no cabe exigirles responsabilidad por haber venido a substituir el cartel de Pepín Martín Vázquez, "Parrilla" y Aguado de Castro.

Y nada más. Que para quien es padre... buena capa lleva.

R. López Orozco

**Presentación del espectáculo «Radio», en el nocturno de mañana**

Mañana, por la noche, a las once en Las Arenas, habrá su presentación la nueva agrupación embo-

taurino-musical, "Radio", que viene a Barcelona tras una serie no interrumpida de éxitos logrados con su buena música y su peculiar gracia. Dentro de las modalidades de esta agrupación, "Radio" es una novedad, que no ofrece más que creaciones. También veremos a los buenos toreritos hermanos Gómez, que, según nos dicen, han dado un salto gigantesco en su carrera. Como fin de fiesta, se nos ofrece una profusión de fuegos artificiales.

**El domingo torearán «Parrilla», Aguado de Castro y Manolo Cortés**

Pasado mañana, en Las Arenas, se dará un interesante novillada, lidiando reses de Escudero, "Parrilla", Aguado de Castro y Manolo Cortés. También actuará el rejoneador Paquito Mascarenhas.

**Novillada en Madrid**

MADRID, 14. — Cinco novillos de Moreno Arduy, de Sevilla, y uno de Manolo González, de Salamanca, en la novillada que se celebró en Montalvo y Antonio Pérez, que fue rechazado por la autoridad por su falta de presentación, para Luis Miguel, de Sevilla, y Agustín Vázquez y Agustín Parra, "Parrilla". Los novillos, desiguales de presentación y bravura. «Dominguín» cortó oreja en su segunda entrada, con un puyazo Garucho; hay un lleno y hace mucho viento a la hora de comenzar el festejo.

Primero. Luis Miguel se hace aplaudir al lanzar y en su primer quicio por chucuilinas. El toro tiene nervio, pero poca fuerza. Dos varas. Dos pares. Llega a la muleta entrete, «Dominguín» comienza con dos muletaos estatuarios. (Oís). Sigue doblando por bajo y de una tanda de naturales, aguantando un achuchón tremendo. (Ovación). Sigue con redondos y de la firma, metido en los cuernos. (Ovación). Una estocada hasta el puño. Lo levanta el puntillero y descabello al primer intento. (Ovación al torero. Pitos al toro).

Segundo. Rafael lancea sin lucimiento. Nada en capa aceptable, el toro se manifiesta con poca fuerza. Cuatro varas. Tres pares. Rafael muleta precavido y acaba de una estocada. (Hay algunos pitos al toro en el arrioste).

Tercero. Arrioste viento y hay momentos en que es un verdadero vendaval. "Parrilla" se hace aplaudir al veronquear. El novillo es bravo y lucido, entrando en los cuernos con agilidad. En el primer quicio, "Parrilla" da dos verónicas y media entre orejas. (Ovación). «Dominguín», en su turno, oreja de frente por el pecho, haciendo valor y pinturería. (Oís y ovación). Tres varas, dejándose Atienza el hierro dentro en la segunda, pero que, en su momento, no se le da el toro, que llega bien a la muleta, pero el viento desluce constantemente a "Parrilla". Logra algunos pases buenos, apuntando un estilo muy digno y valiente. El toro también es ovacionado en el arrioste.

De Manuel González. «Dominguín» abre los dos rodillas en tierra, le espera frente a toriles, y en una larga cambiada al salir el toro. (Ovación). El toro tiene poco nervio, pero bastante fuerza. El lucimiento con la capa. Tres picotazos. «Dominguín» banderillas a petición del público. Coloca dos primeros pases, uno de ellos muy digno, haciendo valor y pinturería. (Oís y ovación). Otro tercer par de frente, magnífico de preparación, llegando a la caña de quinto a poco. «Dominguín» pide permiso a la presidencia y coloca otro igual de preparación en todo lo alto, que es ovacionado largamente. Comienza la faena que, por alto, hace dos rodillas en tierra, pegado a las tablas y citando desde un metro. (Oís enormes ovación). Ya en pie, da tres redondos estatuarios y acaba con juguetos, llevando al bicho embobado en los vuelos de la frazada. (Oís y ovación). Tres naturales y el de pecho, inmenso. (Oís y ovación). Metiéndose matadoramente en el pecho, hace una tanda de naturales ligados con el de pecho, un natural y otro pase de pecho, que pone en pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crecen el entusiasmo. Dos ayudados estatuarios, magnífico el de pecho, un natural y otro pase de pecho que pone de pie al respetable. (Oís y ovación). Entrando a matar recto, pincha en hueso. (Ovación). Más faena: tres redondos perfectos de temple y mando y juguetos con el de pecho. Metiéndose matadoramente en el pecho, logra otra tanda de naturales ligados con el de pecho, inmensos. Crec

# Economía Nacional

## La moneda extranjera

Uno de los aspectos más interesantes del reajuste que en la economía española se ha producido después de la Liberación, no obstante los perjuicios y desgastes de nuestra guerra civil, y se a los obstáculos puestos a nuestro resurgimiento por la guerra mundial, es el que tiene relación con nuestra balanza de pagos.

Su situación actual, por su fluidez en los pagos, por el saneamiento de sus deudas, por la agilidad de su funcionamiento, por la forma en que va robusteciendo su reserva, hasta conseguir sólidos en oro que va poco reconstruyendo las reservas de metal amarrillo de 1936, dispone mucho de aquella situación que se encontraba en los momentos en que estalló la guerra civil.

En el momento actual, el Instituto Español de Moneda Extranjera es un instrumento valioso en manos del Ministerio de Industria y Comercio, pues con su flexibilidad operativa, con la experiencia de sus cuadros de mando, facilita extraordinariamente la preparación, la gestión y la liquidación de nuestro comercio, extremadamente difíciles en las circunstancias actuales.

El momento actual, el Instituto Español de Moneda Extranjera es un instrumento valioso en manos del Ministerio de Industria y Comercio, pues con su flexibilidad operativa, con la experiencia de sus cuadros de mando, facilita extraordinariamente la preparación, la gestión y la liquidación de nuestro comercio, extremadamente difíciles en las circunstancias actuales.

La hábil gestión de sus elementos directivos, queda así en silencio, aunque en España y en el extranjero de sobra es conocida la acertada dirección de este sensible instrumento operativo de la fianza exterior de nuestro país.

Que no sólo por los resultados puede medirse ese acierto de gestión. La consecuencia reside en su éxito, pero persistente. Fluir de oro a nuestras reservas, previsión cuidadosa para una mañana difícil. Y aunque bueno será advertir que si alcanzamos oro es porque no siempre se encuentra contrapartida de mercancías adquiribles en manos de nuestros deudores extranjeros, tampoco dejaremos de señalar que la agilidad de movimientos del Instituto le permite a menudo jugar con el oro que entra y sale de España en cobros y pagos de nuestros saldos, con una fluidez que en pocas ocasiones reflejó nuestra balanza internacional de pagos, siempre difícil de compensación en otros tiempos.

### Más sobre las disponibilidades dinerarias

Como apuntábamos en nuestro número anterior, la masa de valores que representaron en su totalidad 107,4 millones de pesetas correspondiendo a acciones, 37 millones de pesetas a obligaciones y 32 millones de pesetas a fondos públicos, dándose la circunstancia de que, en su totalidad, correspondieron a cédulas hipotecarias.

La cifra de junio es la más importante del trimestre, pero no llega con mucho, a lo que era corriente en la curva mensual de emisiones, ya que el momento inmediatamente anterior al verano, era siempre de los más activos en este aspecto de la captación del ahorro.

Consideran los técnicos que una oferta más abundante de valores habría de tener consecuencias muy favorables para el mercado del dinero, suavizando sus tensiones actuales de saturación.

La presión de estas masas de ahorro, en la búsqueda nerviosa de una inversión que cumpla con las condiciones que exige el momento actual, no produce más que trastornos. Porque trastorno representa, y no de los menores, esta agitación constante del mercado de fondos públicos, y el alza incoherente en las cotizaciones de los valores del Estado, mucho mejor.

### Considerable aumento en la producción minerometalúrgica española

Según los datos completos y definitivos que recientemente ha hecho públicos el Consejo de Minería Española, la producción minerometalúrgica en el año 1942, tiene un aumento sobre la del año anterior que asciende a 405,6 millones de pesetas, puesto que el importe de esta producción asciende a 3.050.449.975 pesetas.

En este aspecto de la producción Asturias va en primer término con 588,6 millones de pesetas; Vizcaya, con 405,4 millones; Ciudad Real, con 273,4 millones; Santander, con 208,7 millones; León, con 152,1 millones; Valencia, con 106,9 millones; Guipúzcoa, con 99,7 millones; La Coruña, con 83,3 millones; y Huelva, con 84,8 millones.

Por lo que se refiere a la producción minera también Asturias figura en primer lugar, con 343,5 millones de pesetas; Barcelona, con 164,8 millones; León, con 121,7 millones; Ciudad Real, con 96,4 millones; La Coruña, con 58,3 millones. La producción obtenida en las restantes provincias españolas, es inferior a 50 millones de pesetas en cada una de ellas.

El total de la producción minerometalúrgica española asciende a la cifra que hemos citado al principio de estas líneas y al ramo de beneficio corresponden 1.794.483.516 millones de pesetas. La cantidad de 1.241.856.816 millones de pesetas corresponde a las canteras.

Como puede observarse el aumento de la producción de minerales y de metales en España, no sólo ha aumentado considerablemente, sino

# Gandhi no piensa recurrir a la desobediencia civil

## HA TRATADO DE PONERSE AL HABLA CON EL VIRREY PARA AYUDAR AL ESFUERZO BELICO ALIADO

### Si se formase el Gobierno nacional, aconsejaría al Congreso que participase en él

OMBAY, 14. — Gandhi ha publicado una declaración en la que da a conocer su posición con respecto al Gobierno de la India. Dice que no puede hacer nada sin consultar con el Comité Ejecutivo del Congreso, pero que hay diferencia entre lo que se pide hoy y lo que se pedía hace dos años. Hoy están satisfechos del Gobierno nacional, cosa que no ocurría en 1942. Tal Gobierno estará compuesto por representantes elegidos por la Asamblea Central, lo que significaría el reconocimiento de la independencia de la India. El virrey estaría como el rey en Inglaterra, guiado por ministros responsables.

La declaración añade: "En lo que se refiere a las operaciones militares, el virrey y el comandante jefe ejercerían la intervención total, pero sería deseable que el Gobierno nacional pudiese aconsejar e incluso criticar en esta materia. Así, pues, la carta de defensa correspondiente al Gobierno nacional, sinceramente interesado en la protección del país. Si se formase dicho Gobierno, yo aconsejaría al Congreso que participase en él. Con mutua confianza las dificultades pueden ser resueltas fácilmente. Yo no puedo trabajar por la victoria aliada sin confianza."

# Entrega de premios literarios y artísticos, en Portugal

## Antonio Ferro exalta la amistad hispanolusitana

LISBOA, 14. — La entrega de los premios literarios y artísticos del Secretariado de Propaganda Nacional correspondientes a 1943, se ha celebrado en el "Círculo de los Cuatro", con asistencia de un grupo seleccionado de personalidades. Prácticamente hizo uso de la palabra el director del Secretariado, Antonio Ferro, quien hizo un elogio de los premiados, especialmente de la escritora inglesa Elaine Senechal, y a continuación se efectuó la distribución de los premios.

# Ha comenzado sus tareas el Congreso Mariano Hispano-portugués

## Las sesiones se celebran en el Santuario de Fátima

LISBOA, 14. — El Congreso Mariano Hispano-Portugués ha comenzado en el Santuario de Fátima. Asisten al Congreso, por parte de España, el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Morcillo; el presidente de la Sociedad Mariana Española y treinta sacerdotes, y por parte de Portugal, los obispos de Leiria y Guizba.

# Restablecimiento de servicios aéreos postales desde Inglaterra

LONDRES, 14. — El Ministerio de Comunicaciones anuncia que han sido restablecidos los servicios postales aéreos desde Inglaterra para Gibraltar, Portugal, Azores, Cabo Verde, Madeira, España, Islas Canarias, Suiza, Marruecos español y francés, Tánger, Argelia, Túnez y Córcega. — Efe.

# "La causa alemana es la del mundo entero"

## «SI LOS INGLESES VENCIERAN, VERIAN COMO LOS SOVIETS TRIUNFABAN EN EUROPA DE FORMA ABSOLUTA»

### «El caos sería terrible y los propios vencedores se verían arrastrados por el torbellino»

#### ARTICULO DEL DOCTOR GOEBBELS, EN «DAS REICH»

ERLIN, 14. — El doctor Goebbels, en un artículo publicado en "Das Reich", afirma que los fines de guerra de Alemania están mucho más cerca de las esperanzas que tiene el Mundo en la paz futura que los fines de guerra de sus enemigos. Goebbels escribe, entre otras cosas: "Todos los pueblos desean para después de la guerra un estado de calma y de alivio, de progreso nacional, de renovación social profunda, de prosperidad económica y de bienestar, pero no a costa de los demás pueblos, sino del esfuerzo de cada uno. Nosotros jamás hemos querido otra cosa, y si hubiera dependido de nosotros esos fines hubiesen podido alcanzarse sin guerra. Pero en nuestro propio país los hubiéramos realizado hace mucho tiempo si no nos lo hubiesen impedido nuestros enemigos al declararnos la guerra."

Goebbels traza un cuadro de lo que, a su juicio, sería el Mundo en caso de una victoria aliada, y dice: "El bolchevismo convertiría a Europa en un infierno y no habría paz, bienestar ni prosperidad para nadie, amigos o enemigos. Ya el intento hecho por el Tratado de Versalles para asfixiar al pueblo alemán sumió en un caos no sólo al Reich, sino a Europa y al Mundo entero."

# Los aliados concentran buques en la bahía del Sena

## Efectúan, al parecer, desembarcos de tropas para compensar las pérdidas

BERLIN, 14. — En las últimas horas de ayer continuaron aumentando las concentraciones de buques en la bahía del Sena, dice la Oficina de Información Internacional. Los aliados efectúan, al parecer, y de una forma acentuada, desembarcos de tropas y de material para compensar las elevadas pérdidas sufridas, tanto en efectivos humanos como en material en los frentes de Normandía. 96 mercaderes hubo, ayer, en la desembocadura del Orne. Las baterías costeras alemanas del sector de El Havre han bombardeado objetivos aliados en el mar, pero a causa del mal tiempo no ha podido comprobarse los efectos. Por la mala visibilidad tuvo que ser interrumpido rápidamente un combate entre buques de seguridad alemanes y un grupo de lanchas torpederas enemigas. — Efe.

# BARCELONA

## INFORMACION ESCOLAR

### SEMANA DE FORMACION MISIONERA PARA EL MAGISTERIO ESPANOL

Han comenzado en Oviedo, con gran entusiasmo, las jornadas de esta Semana Nacional, en la que toman parte eminentes personalidades de la ciencia misionológica y concurren ciento cincuenta inspectores de Enseñanza Primaria, maestros y maestras de toda España.

# DELEGACION PROVINCIAL SINDICAL

## 118 DE JULIO!!

### EXALTACION AL TRABAJO

Con motivo de la conmemoración de la Fiesta de Exaltación al Trabajo, esta Delegación Sindical reitera a todas las empresas el patriótico deber de honificar a sus productores con una gratificación extraordinaria, y organizar las comitivas de hermandad, en franca convivencia con todos los elementos de la producción.

# INSPECCION PROVINCIAL DE ENSEÑANZA PRIMARIA DE BARCELONA

En cumplimiento de lo expresamente dispuesto en la O. M. de 22 de mayo de 1944 y de la circular del Ilustrado señor director general de Enseñanza Primaria, esta Inspección pone en conocimiento de los señores maestros lo siguiente:

Primer. Todos los maestros nacionales vendrán obligados a adquirir, para sus escuelas, las obras del educador español don Andrés Manjón.

El ministro alemán termina con estas palabras: "La Historia perdurará su razón de ser si no castigara a los responsables de esta tragedia o permitiera el aniquilamiento de los que han querido edificar un nuevo orden. Pero esto último no puede ser. Los pueblos que sufren hoy triunfarán mañana." — Efe.

En Italia, el mariscal Badoglio ha cedido su puesto a un antiguo ministro liberal, más éste ha confiado dos carteras a dos representantes del partido comunista.

En Egipto, el Gobierno griego emigra en El Cairo, ha concedido tres plazas a los comunistas cediendo a presiones de Moscú.

Si se considera lo sucedido en estos últimos meses, no se puede menos de señalar los progresos del bolchevismo.

En el Comité de Argel han ingresado dos diputados comunistas; en Servia, los angloamericanos han reconocido al Comité comunista de Tito; el Gobierno emigrado checoslovaco ha concertado un pacto con la U. R. S. S. según el cual se integra en la zona de influencia bolchevique; por la voluntad de Moscú se ha constituido un Comité polaco comunista.

Todos estos hechos agrupados, demuestran a las claras que Moscú trabaja, y se va metiendo en todas partes, contando con aliados y cómplices que le ayudan en su empresa.

Cuando las cosas no marchan a su gusto, fomenta el desorden, paraliza las comunicaciones y trata de promover disturbios.

(De "La Garonne", de Toulouse)

# El sentido europeo de la política portuguesa

"Recordamos el momento en que, sin trompetas ni tambores, fue directamente escuchada en Europa la voz del doctor Salazar, por el simple valor de lo que decía."

Puede juzgarse ese momento más fácil que el de hoy, contemplando las ruinas que se han convertido en cenizas, y los problemas que ellas engendran; pero también puede considerarse el mismo momento, más difícil que el actual, si recordamos que entonces, al otro lado de los Pirineos, todavía se defendían equivocados enaltecidos por un lenguaje que, felizmente entendido por los deseos y propósitos de muchos, estaba tan distante de Europa de eterna realidad, que sólo produjo catástrofes.

Salvo en algún caso asiático, se tomaba la guerra de España como un espejismo político, como un simple movimiento rebelde de fondo fascista que convenía aplastar.

Nadie quería ver, por esa Europa, que, además de las epifonías camufladas de cualquier color, la guerra de España tenía para Occidente importancia igual que la batalla de Covadonga, la de Las Navas, la del Salado, etc., etc., etc.

Y entonces fue cuando el señor Salazar habló y sus palabras fueron leídas en las grandes capitales y en las pequeñas, que no comprendían o no querían comprender.

De ahí data la afirmación clara de su política europea.

En aquel momento se alzó la voz de Portugal, elevada contra todos los errores y en medio de variados materialismos y concepciones.

El señor Salazar no se ha contentado. Siguiendo la misma ruta, al navegar lejos de las epifonías, no dejó de sentir y de decir que Europa sólo resurgirá con ayuda de las fuerzas eternas de su pasado, de los valores espirituales y morales que crearon su civilización, sirvieron de pilares a su belleza, a su bondad y a su dominio." (De "A Voz", de Lisboa)

# ANUNCIO OFICIAL

## AYUNTAMIENTO DE GAVA

ACORDADO POR ESTE AYUNTAMIENTO LA CONSTRUCCION DE UN CANTINILLO DE ESTACIONACION, SEGUN EL PROYECTO REDACTADO POR EL SEÑOR ARQUITECTO MUNICIPAL.

SE HACE SABER: Que en el "Boletín Oficial del Estado" número 157, correspondiente al día 5 de los corrientes, aparece el extracto de las condiciones que habrán de regir para llevar a cabo la construcción del alcantarillado de la población media de Gava.

Al propio tiempo se hace público que el proyecto completo estará de manifiesto en el citado Ayuntamiento de Gava, en los días y horas hábiles de oficina, a Gava, 11 de julio de 1944.

El alcalde, José Llonch.

# AYUNTAMIENTO DE BINEFAR

## ANUNCIO

PARA CONOCIMIENTO DE CUANTOS PUEDA INTERESAR, SE HACE SABER: Que con motivo de estar considerado fiesta nacional el día 18 de los corrientes, el último día para la recepción de pliegos para optar a la subasta anunciada por esta Alcaldía en el "Boletín Oficial del Estado" número 171, correspondiente al día 19 de junio del corriente año para la construcción de un cuerpo de 77 viviendas precedidas, será el 17 de actual, hasta las veinticuatro horas y la apertura de pliegos, a las cinco de la tarde del día 19 del presente mes.

Binefar, a 12 de julio de 1944. El alcalde, José Lacort Muzás.

# Ampliación del servicio ferroviario

A PARTIR DE MASANA, EL SERVICIO DE VIAJEROS SERA CONSIDERABLEMENTE AMPLIADO EN TODAS LAS LINEAS QUE AFLUYEN A BARCELONA.

Aparte diversas modificaciones en el horario de los trenes, se ha atendido el servicio ferroviario con la circulación de nuevos trenes, entre Barcelona y Villanueva, Barcelona y Tarragona (por Villafraanca), Barcelona y Gerona y Barcelona y Empúries (por Mataró).

De todo ello puede informarse ampliamente al público en la Oficina de Viajes de la RENFE, Paseo de Gracia, número 18, o bien por el servicio telefónico de información de la RENFE, teléfono 26500.

# AUDIENCIA PUBLICA

## REGRESO DE DON LUIS VENTALLÓ

Ha regresado de Madrid el presidente de la Junta Provincial de Libertad Vigilada, don Luis Ventalló Vergés, quien se ha posesionado nuevamente de su cargo.

# CONSULTORIO

## L. T. — Para esos temas tiene un guión muy nutrido en el tercer capítulo de santa Tierra de España, de J. M. Baró, titulado como una buja encendida al viento.

# Amor y Armadura

## —Déjeme usted en paz, noble caballero. El médico me lo prohibió las conservas.

# SORDERA

## —Le he dicho ya veinte veces que la bolsa o la vida.

# ERROR DE INTERPRETACION

## —No, señor; no es una fantasía del arquitecto. La plumilla tembló un poco al dibujante; eso es todo.

# VANIDAD

## —Pongan ustedes en desorden los muebles, para que crea mi señora que he puesto alguna resistencia.

# ANTECEDENTES PROFESIONALES

## —Usted desea un papel en una obra histórica. Bien; pero ¿ha trabajado anteriormente en algún teatro?

# CRONOMETRIA

## —Como vamos adelantado, por la hora salí dos horas y el meridiano de Greenwich se ha alterado por la corriente del Gulf Stream, y además, ya ha empezado la hora H, no sé qué hora es ni para qué sirve este reloj.

# AMOR Y ARMADURA

## —Déjeme usted en paz, noble caballero. El médico me lo prohibió las conservas.

# SORDERA

## —Le he dicho ya veinte veces que la bolsa o la vida.

# ERROR DE INTERPRETACION

## —No, señor; no es una fantasía del arquitecto. La plumilla tembló un poco al dibujante; eso es todo.

# VANIDAD

## —Pongan ustedes en desorden los muebles, para que crea mi señora que he puesto alguna resistencia.

# ANTECEDENTES PROFESIONALES

## —Usted desea un papel en una obra histórica. Bien; pero ¿ha trabajado anteriormente en algún teatro?

# CRONOMETRIA

## —Como vamos adelantado, por la hora salí dos horas y el meridiano de Greenwich se ha alterado por la corriente del Gulf Stream, y además, ya ha empezado la hora H, no sé qué hora es ni para qué sirve este reloj.

# AMOR Y ARMADURA

## —Déjeme usted en paz, noble caballero. El médico me lo prohibió las conservas.

# SORDERA

## —Le he dicho ya veinte veces que la bolsa o la vida.

# ERROR DE INTERPRETACION

## —No, señor; no es una fantasía del arquitecto. La plumilla tembló un poco al dibujante; eso es todo.

# VANIDAD

## —Pongan ustedes en desorden los muebles, para que crea mi señora que he puesto alguna resistencia.

# ANTECEDENTES PROFESIONALES

## —Usted desea un papel en una obra histórica. Bien; pero ¿ha trabajado anteriormente en algún teatro?

# CRONOMETRIA

## —Como vamos adelantado, por la hora salí dos horas y el meridiano de Greenwich se ha alterado por la corriente del Gulf Stream, y además, ya ha empezado la hora H, no sé qué hora es ni para qué sirve este reloj.

# AMOR Y ARMADURA

## —Déjeme usted en paz, noble caballero. El médico me lo prohibió las conservas.

# SORDERA

## —Le he dicho ya veinte veces que la bolsa o la vida.

# ERROR DE INTERPRETACION

## —No, señor; no es una fantasía del arquitecto. La plumilla tembló un poco al dibujante; eso es todo.

# VANIDAD

## —Pongan ustedes en desorden los muebles, para que crea mi señora que he puesto alguna resistencia.

# ANTECEDENTES PROFESIONALES

## —Usted desea un papel en una obra histórica. Bien; pero ¿ha trabajado anteriormente en algún teatro?

# CRONOMETRIA

## —Como vamos adelantado, por la hora salí dos horas y el meridiano de Greenwich se ha alterado por la corriente del Gulf Stream, y además, ya ha empezado la hora H, no sé qué hora es ni para qué sirve este reloj.

# AMOR Y ARMADURA

## —Déjeme usted en paz, noble caballero. El médico me lo prohibió las conservas.

# SORDERA

## —Le he dicho ya veinte veces que la bolsa o la vida.

# ERROR DE INTERPRETACION

## —No, señor; no es una fantasía del arquitecto. La plumilla tembló un poco al dibujante; eso es todo.

# VANIDAD

## —Pongan ustedes en desorden los muebles, para que crea mi señora que he puesto alguna resistencia.

# ANTECEDENTES PROFESIONALES

## —Usted desea un papel en una obra histórica. Bien; pero ¿ha trabajado anteriormente en algún teatro?

# CRONOMETRIA

## —Como vamos adelantado, por la hora salí dos horas y el meridiano de Greenwich se ha alterado por la corriente del Gulf Stream, y además, ya ha empezado la hora H, no sé qué hora es ni para qué sirve este reloj.

# AMOR Y ARMADURA

## —Déjeme usted en paz, noble caballero. El médico me lo prohibió las conservas.

# SORDERA

## —Le he dicho ya veinte veces que la bolsa o la vida.

# ERROR DE INTERPRETACION

## —No, señor; no es una fantasía del arquitecto. La plumilla tembló un poco al dibujante; eso es todo.

# VANIDAD

## —Pongan ustedes en desorden los muebles, para que crea mi señora que he puesto alguna resistencia.

# ANTECEDENTES PROFESIONALES

## —Usted desea un papel en una obra histórica. Bien; pero ¿ha trabajado anteriormente en algún teatro?

# CRONOMETRIA

## —Como vamos adelantado, por la hora salí dos horas y el meridiano de Greenwich se ha alterado por la corriente del Gulf Stream, y además, ya ha empezado la hora H, no sé qué hora es ni para qué sirve este reloj.

# AMOR Y ARMADURA

## —Déjeme usted en paz, noble caballero. El médico me lo prohibió las conservas.

# SORDERA

## —Le he dicho ya veinte veces que la bolsa o la vida.

# ERROR DE INTERPRETACION

## —No, señor; no es una fantasía del arquitecto. La plumilla tembló un poco al dibujante; eso es todo.

# VANIDAD

## —Pongan ustedes en desorden los muebles, para que crea mi señora que he puesto alguna resistencia.

# ANTECEDENTES PROFESIONALES

## —Usted desea un papel en una obra histórica. Bien; pero ¿ha trabajado anteriormente en algún teatro?

# CRONOMETRIA

## —Como vamos adelantado, por la hora salí dos horas y el meridiano de Greenwich se ha alterado por la corriente del Gulf Stream, y además, ya ha empezado la hora H, no sé qué hora es ni para qué sirve este reloj.

# AMOR Y ARMADURA

## —Déjeme usted en paz, noble caballero. El médico me lo prohibió las conservas.

# SORDERA

## —Le he dicho ya veinte veces que la bolsa o la vida.

# ERROR DE INTERPRETACION

## —No, señor; no es una fantasía del arquitecto. La plumilla tembló un poco al dibujante; eso es todo.

# VANIDAD

## —Pongan ustedes en desorden los muebles, para que crea mi señora que he puesto alguna resistencia.

# ANTECEDENTES PROFESIONALES

## —Usted desea un papel en una obra histórica. Bien; pero ¿ha trabajado anteriormente en algún teatro?

# CRONOMETRIA

## —Como vamos adelantado, por la hora salí dos horas y el meridiano de Greenwich se ha alterado por la corriente del Gulf Stream, y además, ya ha empezado la hora H, no sé qué hora es ni para qué sirve este reloj.

# AMOR Y ARMADURA

## —Déjeme usted en paz, noble caballero. El médico me lo prohibió las conservas.

# SORDERA

## —Le he dicho ya veinte veces que la bolsa o la vida.

# ERROR DE INTERPRETACION

## —No, señor; no es una fantasía del arquitecto. La plumilla tembló un poco al dibujante; eso es todo.

# VANIDAD

## —Pongan ustedes en desorden los muebles, para que crea mi señora que he puesto alguna resistencia.

# ANTECEDENTES PROFESIONALES

## —Usted desea un papel en una obra histórica. Bien; pero ¿ha trabajado anteriormente en algún teatro?

# CRONOMETRIA

## —Como vamos adelantado, por la hora salí dos horas y el meridiano de Greenwich se ha alterado por la corriente del Gulf Stream, y además, ya ha empezado la hora H, no sé qué hora es ni para qué sirve este reloj.

# AMOR Y ARMADURA

## —Déjeme usted en paz, noble caballero. El médico me lo prohibió las conservas.

# SORDERA

## —Le he dicho ya veinte veces que la bolsa o la vida.

# ERROR DE INTERPRETACION

## —No, señor; no es una fantasía del arquitecto. La plumilla tembló un poco al dibujante; eso es todo.

# VANIDAD

## —Pongan ustedes en desorden los muebles, para que crea mi señora que he puesto alguna resistencia.

# ANTECEDENTES PROFESIONALES

## —Usted desea un papel en una obra histórica. Bien; pero ¿ha trabajado anteriormente en algún teatro?

# CRONOMETRIA

## —Como vamos adelantado, por la hora salí dos horas y el meridiano de Greenwich se ha alterado por la corriente del Gulf Stream, y además, ya ha empezado la hora H, no sé qué hora es ni para qué sirve este reloj.

# AMOR Y ARMADURA

## —Déjeme usted en paz, noble caballero. El médico me lo prohibió las conservas.

# SORDERA

## —Le he dicho ya veinte veces que la bolsa o la vida.

# ERROR DE INTERPRETACION

## —No, señor; no es una fantasía del arquitecto. La plumilla tembló un poco al dibujante; eso es todo.

# VANIDAD

## —Pongan ustedes en desorden los muebles, para que crea mi señora que he puesto alguna resistencia.

# ANTECEDENTES PROFESIONALES

## —Usted desea un papel en una obra histórica. Bien; pero ¿ha trabajado anteriormente en algún teatro?

# CRONOMETRIA

## —Como vamos adelantado, por la hora salí dos horas y el meridiano de Greenwich se ha alterado por la corriente del Gulf Stream, y además, ya ha empezado la hora H, no sé qué hora es ni para qué sirve este reloj.

# AMOR Y ARMADURA

## —Déjeme usted en paz, noble caballero. El médico me lo prohibió las conservas.

# SORDERA

## —Le he dicho ya veinte veces que la bolsa o la vida.

# ERROR DE INTERPRETACION

## —No, señor; no es una fantasía del arquitecto. La plumilla tembló un poco al dibujante; eso es todo.

# VANIDAD

## —Pongan ustedes en desorden los muebles, para que crea mi señora que he puesto alguna resistencia.

# ANTE

"MIENTRAS HAYA UNA INJUSTICIA QUE CORREGIR, UN VICIO QUE DESTRUIR Y UNA ILUSION QUE MANTENER, ALUMBRARA ESPERA EL SOL DE NUESTRAS FALLANGAS."

(Franco)

Grano, fue neurálgico de los combates en Rusia

Los ejércitos aliados, en Italia, realizan nuevos progresos

Ataque de terror yanqui contra Munich
La D. C. A. alemana derribó sobre la ciudad 29 aviones atacantes



El verbo en cuestión

Contestación a la carta del licenciado Pericón en el Diarista, que es hombre probo, franco en el carácter, un ojo se le va y otro se le viene, esto ya lo he comentado diversas veces...

LAS "BOMBAS VOLANTES" CONTINUARAN INYENDO EN EL SUR DE INGLATERRA

BERLIN, 14. — El Alto Mando alemán anuncia: "Formaciones aéreas cooperaron eficazmente en las operaciones de tierra durante la jornada de ayer y destruyeron en ataques rasantes numerosos tanques, cañones y vehículos enemigos."

"Bombas volantes" contra los condados del sur de Inglaterra

LONDRES, 14. — "Bombas volantes" alemanas cayeron anoche en los condados del sur de Inglaterra. Fueron causados daños, pero no hubo ninguna víctima.

Ventidos aviones perdieron los aliados en el cielo de Munich

BERLIN, 14. — En el ataque último contra Munich, los norteamericanos perdieron un mínimo de 30 aviones, según informa el rector especial de la Oficina de Información Internacional.

Reunión plenaria de las Cortes Españolas

(Viene de la página primera)

AutORIZANDO al Banco de Crédito Local de España para un valor nominal de mil millones de pesetas. Aumento de la participación del Estado en las operaciones de crédito del Banco Industrial. Modificación en los artículos 20 y 40 en relación con el 59 y 137, y 89 y 92 de la vigente Ley del Timbre.

Intervenciones anunciadas

Para esta sesión plenaria hay anunciadas diversas intervenciones. Intervendrá el señor Fernández Cuesta, para defender el proyecto de justicia municipal; el señor Ollerías, para defender el proyecto de refundición del Código Penal.

En el sector del VIII ejército han ocupado Monte Santa María y Monte Civitavella

A la sazón, intentan desalojar a los alemanes de sus posiciones en Arezzo, Poggibonsi y Liorna

CUARTEL GENERAL ALIADO DE LA ZONA AVANZADA EN ITALIA

LIA, 14. — Comunicado de guerra: "FUERZAS TERRESTRES: Los ejércitos aliados en Italia, han realizado nuevos progresos, en el curso de sus ataques para desalojar al enemigo de sus posiciones de altura, fuertemente defendidas, que dominan Arezzo, Poggibonsi y Liorna."

En este lugar, 2 millas al norte de Saipán, sólo tropezaron con ligera resistencia

Más al oeste, las tropas norteamericanas han avanzado a todo lo largo de su frente, han conquistado varios pueblos y alturas y amenazan rebasar Terriochola.

ENCARNIZADA BATALLA EN LA PARTE OCCIDENTAL DE NORMANDIA

(Viene de la página primera) americanos pudieron ganar terreno en algunos lugares entre las llanuras de Marcey y de Georges y la costa. Especialmente al oeste de la carretera de La Haye-du-Puits-Lesay, donde una vanguardia de ataque norteamericana penetró en Angoville. Al este de la ciudad, cerca de los ataques enemigos fueron detenidos al sur de Montcaire.

Proclama de Alexander a la población italiana

LONDRES, 14. — La Prensa romana publica una proclama del general Alexander a los patriotas italianos, en la que se dice, entre otras cosas: "La nueva Italia resurge a medida que avanzan los ejércitos aliados. Esta nueva Italia tiene necesidad de los patriotas. Os habéis batido por Italia y habéis colaborado en su reconstrucción. Estos trabajos de reconstrucción comenzarán tan pronto como los ejércitos aliados puedan proseguir su tarea de expulsar a los alemanes del país."

La actividad aliada es más restringida

BERLIN, 14. — El Alto Mando alemán, comunicó: "En Italia, el adversario restringió ayer su actividad a ataques en el sector del norte de Volterra y a ambos lados del Tiber. En el sector de Clitta, contra posiciones de altura. A pesar de emplear fuertes contingentes y grandes cantidades de material, las ganancias del enemigo en el terreno de combate fueron insignificantes."

doctor Eljoo, como presidente de la Comisión de Educación Nacional, lo hará en defensa del proyecto de protección escolar en el que, a su vez, intervendrá el ministro de Educación. Además, se aprobarán todos los dictámenes que figuran en el orden del día. — Cifra.

JUDIOS

Por Irrozqui



"Querido Samuel: Ayer, por fin, estuve haciendo mi testamento y me he legado todo a mí mismo..."

FUERZAS NORTEAMERICANAS DESEMBARCAN EN MANIAGASEA

En este lugar, 2 millas al norte de Saipán, sólo tropezaron con ligera resistencia

ENCARNIZADA BATALLA EN LA PARTE OCCIDENTAL DE NORMANDIA

(Viene de la página primera) americanos pudieron ganar terreno en algunos lugares entre las llanuras de Marcey y de Georges y la costa. Especialmente al oeste de la carretera de La Haye-du-Puits-Lesay, donde una vanguardia de ataque norteamericana penetró en Angoville. Al este de la ciudad, cerca de los ataques enemigos fueron detenidos al sur de Montcaire.

GOBIERNO CIVIL

El gobernador civil, ha recibido hoy, las siguientes visitas: Señor Vilardiell, del Hospital de San Cruz y San Pablo; jefe provincial de Educación y Descanso, camarada Clemente; comisión de camareros del Hotel Majestic; señor cónsul general de Inglaterra.

Delegación Provincial de ex Combatientes RUEGO A LAS EMPRESAS DE BARCELONA

Organizados, como en años anteriores, varios actos con los que los ex combatientes conmemoran la fecha gloriosa del Alzamiento Nacional y, entre ellos, la comedia de hermandad y coincidiendo con dicho día la Fiesta del Trabajo, esta Jefatura Regional, en nombre del excelentísimo señor gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, segura del alto espíritu patriótico que anima a las empresas de esta ciudad, ruega a las que, en dicho día celebran la comedia de productores, entreguen en metálico su importe a los ex combatientes en cajas colocadas, demostrando de esta forma, una vez más, su agradecimiento hacia los que fueron los soldados de la victoria tan añorada.

Al este y norte de la ciudad fueron detenidas poderosas formaciones de infantería y tanques

LA VALEROSA GUARNICION ALEMANA DE VILNA, SE REINTEGRA A LA WEHRMACHT A TRAVES DEL EJERCITO BOLCHEVIQUE

Pinsk, abandonada, sin oposición del enemigo

BERLIN, 14. — El Alto Mando alemán, comunicó: "En el sector meridional del frente del Este, formaciones alemanas y húngaras han rechazado ataques locales del enemigo en el sector de Kolomea. Al oeste de Luck, las divisiones alemanas se han despejado sistemáticamente del saliente de los soviéticos contra sus nuevas posiciones."

Tranquilidad en la población de Riga a causa de la promesa alemana de resistencia

BERLIN, 14 (S.E.T.). — La situación en Riga es completamente normal. La población de la ciudad está tranquila a consecuencia de la afirmación del comisario del Reich, Lohse, de que el Mando alemán hará todo lo posible para rechazar el ataque soviético contra los Países Bálticos.

El doctor Modrego sale esta noche para Madrid

Asistirá a la consagración del obispo de Teruel

Con objeto de asistir a la consagración de obispo de Teruel, Padre franciscano, Villuendas, que se verificará por el Nuncio de Su Santidad, el próximo domingo, en Madrid, sale esta noche en el expreso para aquella capital el doctor Modrego Cassas, que se propone regresar a nuestra ciudad el lunes por la noche.

POR NOGUERAS

HORIZONTALES: 1. Generoso; 2. Al revés, Cerezo de madera-Cogeri; 3. Leche; Al revés, Embarcación; 4. Ulises-Donis; 5. Nota-Iguals consonantes; 6. Aguardiente; 7. Al revés, Intersección-Al revés; Arqueólogo; 8. Nombre de una letra-Dejo oculto; 9. Amante-Al revés, Vireo; 10. Demis-Resbalé y di en el suelo; 11. Palabra redundante.

SOLUCION AL NUM. 942

HORIZONTALES: 1. Arandel; 2. Gas-ral; 3. iS-E-No; 4. Muestras; 5. ser-E; 6. Carota; 7. Papa; 8. Elevarse; 9. Sil-eon; 10. on-La-As; 11. Noifloca; 12. VERTICALES: 1. agina-Masera; 2. ras-U-Lio; 3. As-a-floca; 4. asera-V-Lli; 5. étopa-A-F; 6. e-R-Retard; 7. Lana-soa-Ci; 8. alos-U-Densa.

NOTICIAS interesantes de ULTIMA HORA

1

LONDRES, 14. — "Acaso los combates más encarnados de todo el frente normando — escribe el corresponsal de la Prensa combinada americana — sean los que disputan la posesión de Saint Lo. Militarmente, Saint Lo es insostenible, pero los alemanes se aferran a él y los norteamericanos lo atacan desde hace tres días, contando los progresos realizados por metros e incluso por decímetros. Retiene todavía el enemigo la zona alta al sur de la ciudad, y parece que habrá de ser ocupada antes que los aliados posean Saint Lo. Las emisiones aliadas, dirigidas a las tropas germanas invitadas a éstas a rendirse; pero los alemanes siguen ofreciendo todavía dura resistencia en este establecimiento de un importante sistema de fortificaciones." — Efe.

2

WASHINGTON, 14. — La señora Chiang-Kai-Shek, acompañada de su hermana, la señora Kung, y un grupo de mujeres chinas, ha llegado a Rio de Janeiro, según las informaciones recibidas en los centros diplomáticos de esta capital. Se cree que la señora Chiang-Kai-Shek y sus acompañantes marcharán a los Estados Unidos para encontrarse con Kung, que se encuentra entre los delegados de la Conferencia Monetaria de Bretton Woods. — Efe.

3

LONDRES, 14. — Una nota de la Corte anuncia que Stetab Thorvaldson ha sido recibido en audiencia por el rey, a quien ha presentado las cartas que le acreditan como enviado extraordinario de la República de Islandia en la Gran Bretaña. — Efe.



Por VELLUTO

Jeroglífico núm. 794 ENCONTRARON A...

Table with 10 rows and 10 columns for a word search puzzle. The words to find are listed on the right: NOTA, NOTA, ANGOA, NOTA, NOTA, NOTAR, NOTA, NOTA.

Solución al núm. 793 ERA UNA NOCHE CERRADA

Crucigrama núm. 943

Crucigrama grid with 10 rows and 10 columns.

HORIZONTALES: 1. Generoso; 2. Al revés, Cerezo de madera-Cogeri; 3. Leche; Al revés, Embarcación; 4. Ulises-Donis; 5. Nota-Iguals consonantes; 6. Aguardiente; 7. Al revés, Intersección-Al revés; Arqueólogo; 8. Nombre de una letra-Dejo oculto; 9. Amante-Al revés, Vireo; 10. Demis-Resbalé y di en el suelo; 11. Palabra redundante.

SOLUCION AL NUM. 942

HORIZONTALES: 1. Arandel; 2. Gas-ral; 3. iS-E-No; 4. Muestras; 5. ser-E; 6. Carota; 7. Papa; 8. Elevarse; 9. Sil-eon; 10. on-La-As; 11. Noifloca; 12. VERTICALES: 1. agina-Masera; 2. ras-U-Lio; 3. As-a-floca; 4. asera-V-Lli; 5. étopa-A-F; 6. e-R-Retard; 7. Lana-soa-Ci; 8. alos-U-Densa.

UN REPORTAJE TOSTADO

