

Redacción Administración y Talleres: VILLARROEL, 91 Redacción . . . . . 38131 Administración . . . . . 31417 PRECIOS DE SUBSCRICION Mes. 6'00 Ptas. Sem. 36'00 Ptas. Trim. 18'00 " Año. 72'00 "

# La Prensa

DIARIO DE LA TARDE DE INFORMACION MUNDIAL

SEGUNDA EDICION

Precio del ejemplar: 25 céntimos

Año IV - Barcelona - Número 815

## Sanguinosos combates al sur de Kiev y en el sector de Berdichev

### COMENTARIOS

LA NUEVA ECONOMIA ESPAÑOLA En un suplemento dedicado a estudiar a fondo los problemas económicos de Europa, la importante revista "Eurasia-Roma-Tokio" recoge las soluciones propuestas por las firmas de mayor prestigio en la materia. De entre los trabajos que en ella figuran destaca uno dedicado a España y que se debe a la prestigiosa figura de nuestro ministro de Industria y Comercio, camarada Caceres.

### HOMENAJE DEL EJERCITO AL GENERALISIMO



Con ocasión de celebrarse la tradicional Pascua Militar, los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire, han ofrecido a S. E. el Jefe del Estado y Generalísimo un basón de mando y un álbum que contiene las firmas de los ministros del Ejército, Marina y Aire y de todas las jerarquías militares. Hizo la ofrenda el ministro del Ejército. He aquí dos momentos del solemne acto en el que se puso de manifiesto la adhesión y cariño que éstos profesan al Jefe del Estado. — (Fotos Cifra)

## Está previsto el plazo en que se intentará el asalto aliado a Europa

La aviación aliada causa graves daños en los barrios habitados de Ludwigshaven y Mannheim

Casi todas las fuerzas militares angloyanquis han sido mantenidas en reserva para este golpe

También fué atacada la región industrial westfaliana TREINTA Y TRES AVIONES ALIADOS RESULTARON DERRIBADOS

"PARECE PROBABLE QUE ALEMANIA NO PUEDA ARROSTRAR LAS CONSECUENCIAS DE UNA RUPTURA DE FRENTE EN GRAN ESCALA"

En lo que va de año, han sido destruidos 262 aparatos anglosajones

SE DICE EN LOS MEDIOS ENTERADOS YANQUIS

TEMORES ANTE LA ACTITUD SOVIETICA LAS esperanzas que apunta el Gobierno polaco en la nota sobre el ataque de la penetración de fuerzas rusas en territorios que formaron parte de la antigua Polonia, son más bien reflejo de temores que de optimismo con respecto al porvenir. Vemos, en primer lugar, a través de la citada declaración, una duda fundamental: la de si los soviets entran en plan de conquista sin limitaciones ni embargos. Para quien recuerde las aspiraciones imperialistas rusas y la historia de la nación polaca, tan duda no tiene apenas razón de ser. Y más si se tiene en cuenta que en este sentido, la política del timonel de la Unión Soviética, Vladimir Lenin, puede considerarse verdaderamente clara y definida. Si bien por procedimientos distintos, Polonia está a punto de asumir una vez más el papel de víctima con relación a su peligroso vecino. De hecho, los ataques de los rusos. Pero parece que se resiste a creerlo, aun existiendo en su trágico haber balances de víctimas humanas como los de Katyn y Esmonsko, o como los de tantos otros, número de varios millones, oficiales del ejército polaco, hechos prisioneros por los rusos. A este boñón de muestra podían añadirse muchos, que abarcan siglos de historia de la barbarie bolchevique ejercida en un pueblo poseedor de atributos de cultura y de espiritualidad que le hacen digno de mejor suerte y de trato tan humano y caballeroso como el dispensado por los alemanes en los territorios que integran el Gobierno general. Polonia, la eterna víctima de las ambiciones rusas, quiere pasar por aliada por que está disgustado a devorarse. Pero el procedimiento ¿dará resultado?

WASHINGTON, 8. (S. E. N. A.) — El nombramiento del general Dwight D. Eisenhower como jefe supremo de las fuerzas aliadas que se están organizando en la Gran Bretaña para liberar la Europa ocupada, significa que la invasión del Continente europeo dentro de un plazo de tiempo que ya está previsto. Sin embargo, no quiere decir que la calma actual de las operaciones militares, decisivas cesará por completo. Esta pausa, que bajo ningún concepto ha sido dictada por Alemania, es de liberación por parte del Mando Aliado.

La aviación británica bombardea Alemania LONDRES, 8. — Oficialmente se anuncia que aviones "Mosquito" atacaron anoche objetivos en Alemania occidental, sin sufrir pérdidas. — Efe.

SE DICE EN LOS MEDIOS ENTERADOS YANQUIS WASHINGTON, 8. (S. E. N. A.) — Los soviets de estos días deben considerarse como un esfuerzo supremo de la estrategia bolchevique para romper el frente alemán en el Este, escribe el comentarista militar de la Agencia D. N. B., Martin Hallensiehe, que dice: "Las operaciones emprendidas por los rusos con el mayor despliegue de hombres y material constituye una ofensiva de gran envergadura, de la que se deduce la decisión del Estado Mayor soviético de forzar nuestro frente, aniquilar nuestros ejércitos mediante movimientos envolventes y forzar una decisión."

Se da la alarma aérea en Basilea BASILEA, 8. — Anoche fué dada la señal de alarma aérea en esta ciudad. — Efe.

SE DICE EN LOS MEDIOS ENTERADOS YANQUIS WASHINGTON, 8. (S. E. N. A.) — El hecho cierto es que el Estado Mayor alemán ya no puede controlar el curso de la guerra. Ningún movimiento estratégico que lleve a cabo podrá impedir que la invasión se retrasa más de la fecha fijada. La presente pausa en las operaciones militares, decisivas, dictada por el deseo de los jefes aliados, obedeciendo a la estrategia aliada, previamente planeada de preparar con el mayor cuidado operaciones en tan gran escala, tales como los desembarcos en Africa del norte y la invasión de Sicilia a Italia, Indudablemente la próxima invasión será una empresa infinitamente mayor y más complicada. El asalto conjunto de las fuerzas aliadas contra una cost. enemiga, es la más difícil de todas las operaciones y requiere el empleo de fuerzas terrestres, aéreas y navales muy entrenadas, que colaboren al máximo. Todo hombre de los que tomen parte en el asalto debe de saber el lugar exacto que le corresponde y el máximo entrenamiento para desempeñar el papel que se le haya asignado. En forma similar, los planes del Estado Mayor requieren el mayor cuidado en su preparación y ejecución. Por lo tanto, la pausa actual se consideró inevitablemente necesaria para llevar al máximo la preparación de la instrucción y preparación de planes.

Diecisiete muertos en el bombardeo de una ciudad francesa PARIS, 8. — La Agencia Havas-Oñ comunicó: "La Aviación angloamericana bombardeó el jueves y el viernes varias localidades situadas en los alrededores de una importante ciudad del norte de Francia, en las que destruyó numerosas casas particulares. El número de víctimas asciende a 17 muertos y unos diez heridos." — Efe.

SE DICE EN LOS MEDIOS ENTERADOS YANQUIS WASHINGTON, 8. (S. E. N. A.) — El hecho cierto es que el Estado Mayor alemán ya no puede controlar el curso de la guerra. Ningún movimiento estratégico que lleve a cabo podrá impedir que la invasión se retrasa más de la fecha fijada. La presente pausa en las operaciones militares, decisivas, dictada por el deseo de los jefes aliados, obedeciendo a la estrategia aliada, previamente planeada de preparar con el mayor cuidado operaciones en tan gran escala, tales como los desembarcos en Africa del norte y la invasión de Sicilia a Italia, Indudablemente la próxima invasión será una empresa infinitamente mayor y más complicada. El asalto conjunto de las fuerzas aliadas contra una cost. enemiga, es la más difícil de todas las operaciones y requiere el empleo de fuerzas terrestres, aéreas y navales muy entrenadas, que colaboren al máximo. Todo hombre de los que tomen parte en el asalto debe de saber el lugar exacto que le corresponde y el máximo entrenamiento para desempeñar el papel que se le haya asignado. En forma similar, los planes del Estado Mayor requieren el mayor cuidado en su preparación y ejecución. Por lo tanto, la pausa actual se consideró inevitablemente necesaria para llevar al máximo la preparación de la instrucción y preparación de planes.

Dos grandes submarinos alemanes destruidos POR LAS LANCHAS RAPIDAS BRITANICAS EN EL ATLANTICO LONDRES, 8. — Dos submarinos alemanes de grandes dimensiones fueron destruidos en ocho horas por lanchas rápidas británicas que navegaban hacia días por aguas del Atlántico septentrional, en servicio de patrulla, según se anuncia oficialmente. Ambos sumergibles fueron echados a pique por cargas de profundidad. — Efe.

SE DICE EN LOS MEDIOS ENTERADOS YANQUIS WASHINGTON, 8. (S. E. N. A.) — El hecho cierto es que el Estado Mayor alemán ya no puede controlar el curso de la guerra. Ningún movimiento estratégico que lleve a cabo podrá impedir que la invasión se retrasa más de la fecha fijada. La presente pausa en las operaciones militares, decisivas, dictada por el deseo de los jefes aliados, obedeciendo a la estrategia aliada, previamente planeada de preparar con el mayor cuidado operaciones en tan gran escala, tales como los desembarcos en Africa del norte y la invasión de Sicilia a Italia, Indudablemente la próxima invasión será una empresa infinitamente mayor y más complicada. El asalto conjunto de las fuerzas aliadas contra una cost. enemiga, es la más difícil de todas las operaciones y requiere el empleo de fuerzas terrestres, aéreas y navales muy entrenadas, que colaboren al máximo. Todo hombre de los que tomen parte en el asalto debe de saber el lugar exacto que le corresponde y el máximo entrenamiento para desempeñar el papel que se le haya asignado. En forma similar, los planes del Estado Mayor requieren el mayor cuidado en su preparación y ejecución. Por lo tanto, la pausa actual se consideró inevitablemente necesaria para llevar al máximo la preparación de la instrucción y preparación de planes.

Asesinan, en París, al P. Torricella Era camarero secreto del Papa DESEMPEÑABA EL CARGO DE REDACTOR - JEFE DE "IL CORRIERE" PARIS, 8. — El redactor jefe del periódico italiano "Il Corriere" que fue asesinado en París, ha sido asesinado en su domicilio por dos individuos. La víctima, P. Torricella, camarero secreto del Papa. Los asesinos se dieron a la fuga en bicicleta. — Efe.

SE DICE EN LOS MEDIOS ENTERADOS YANQUIS WASHINGTON, 8. (S. E. N. A.) — El hecho cierto es que el Estado Mayor alemán ya no puede controlar el curso de la guerra. Ningún movimiento estratégico que lleve a cabo podrá impedir que la invasión se retrasa más de la fecha fijada. La presente pausa en las operaciones militares, decisivas, dictada por el deseo de los jefes aliados, obedeciendo a la estrategia aliada, previamente planeada de preparar con el mayor cuidado operaciones en tan gran escala, tales como los desembarcos en Africa del norte y la invasión de Sicilia a Italia, Indudablemente la próxima invasión será una empresa infinitamente mayor y más complicada. El asalto conjunto de las fuerzas aliadas contra una cost. enemiga, es la más difícil de todas las operaciones y requiere el empleo de fuerzas terrestres, aéreas y navales muy entrenadas, que colaboren al máximo. Todo hombre de los que tomen parte en el asalto debe de saber el lugar exacto que le corresponde y el máximo entrenamiento para desempeñar el papel que se le haya asignado. En forma similar, los planes del Estado Mayor requieren el mayor cuidado en su preparación y ejecución. Por lo tanto, la pausa actual se consideró inevitablemente necesaria para llevar al máximo la preparación de la instrucción y preparación de planes.

Condecoración inglesa al comandante de un destructor noruego LONDRES, 8. — El rey Jorge ha condecorado con la cruz de Servicios Distinguidos al comandante del destructor noruego "Stord", que tomó parte en el combate naval del Arico, donde fué ruidoso el acorazado alemán "Scharnhorst". — Efe.

SE DICE EN LOS MEDIOS ENTERADOS YANQUIS WASHINGTON, 8. (S. E. N. A.) — El hecho cierto es que el Estado Mayor alemán ya no puede controlar el curso de la guerra. Ningún movimiento estratégico que lleve a cabo podrá impedir que la invasión se retrasa más de la fecha fijada. La presente pausa en las operaciones militares, decisivas, dictada por el deseo de los jefes aliados, obedeciendo a la estrategia aliada, previamente planeada de preparar con el mayor cuidado operaciones en tan gran escala, tales como los desembarcos en Africa del norte y la invasión de Sicilia a Italia, Indudablemente la próxima invasión será una empresa infinitamente mayor y más complicada. El asalto conjunto de las fuerzas aliadas contra una cost. enemiga, es la más difícil de todas las operaciones y requiere el empleo de fuerzas terrestres, aéreas y navales muy entrenadas, que colaboren al máximo. Todo hombre de los que tomen parte en el asalto debe de saber el lugar exacto que le corresponde y el máximo entrenamiento para desempeñar el papel que se le haya asignado. En forma similar, los planes del Estado Mayor requieren el mayor cuidado en su preparación y ejecución. Por lo tanto, la pausa actual se consideró inevitablemente necesaria para llevar al máximo la preparación de la instrucción y preparación de planes.

Pese a los desesperados intentos rojos, no han logrado romper el frente

Al N. de Kirovgrado, los alemanes ocupan una importante altura

Al noroeste de Vitebsk prosigue la ofensiva roja, siendo rechazados con graves pérdidas

CUARTEL GENERAL DEL FUHRER, armadas alemanas, comunicó: "Se lucha encarnizadamente en las calles y en las afueras de la ciudad de Kirovgrado. Al norte de ella nuestros tropas acorazadas han rechazado al enemigo, ocupando una importante altura. Continúan los feroces combates al sur de Kiev y en el sector de Berdichev, donde el enemigo no ha podido romper nuestro frente, se cerraron varias bechas. Al sur de Pogrediche, nuestras fuerzas han rechazado al adversario al que infligieron elevadas pérdidas materiales. Han fracasado los ataques soviéticos al noroeste de Rechitsa y al oeste de Propolsk. El enemigo prosigue su ofensiva al noroeste de Vitebsk y sufre grandes bajas; en algunos lugares de penetración soviética la batalla es desesperada. Al noroeste de Vitebsk los ataques enemigos fracasaron ante nuestro fuego defensivo. La Luftwaffe ha intervenido eficazmente en todos los combates especiales. La batalla de Kirovgrado y Berdichev. Anoche fueron destruidos siete trenes que transportaban material de guerra; otros nueve sufrieron grandes daños. — Efe.

Halifax - Cordell Hull celebran una larga conferencia

Trataron, al parecer, de la estabilización monetaria de la postguerra

WASHINGTON, 8. — Lord Halifax, embajador de Gran Bretaña, ha celebrado una larga conferencia con el secretario de Estado Cordell Hull. Asistieron a las conversaciones el secretario de Tesorería norteamericano, Morgenthau, y los miembros de la Comisión de Asistencia Económica británica en Estados Unidos.

Fallece la esposa de Hoover NUEVA YORK, 8. — Ha fallecido en esta capital la esposa del ex presidente norteamericano, Herbert Hoover. — Efe.

Los soviets realizan el esfuerzo supremo para romper el frente alemán en el Este

«Pretenden, forzándolo, aniquilar nuestros ejércitos y lograr una decisión»

También las tropas alemanas buscan una decisión precisa y exclusivamente en el Este

PERO EL ALTO MANDO GERMANO NO SE DEJARA DICTAR LA FECHA NI EL TERRENO DE LA MISMA

Dice el comentarista militar de la D. N. B.

Consejo Nacional de F. E. T. y de las J. O. N. S.

Comisión de Obras Sociales

Proyectos sobre clasificación Sindical

Madrid, 8. — Por el excelentísimo señor ministro secretario general del Movimiento ha sido designada la ponencia que ha de estudiar el proyecto de disposición sobre clasificación sindical, que será presidida por el vicesecretario de Obras Sociales y delegado nacional de Sindicatos, camarada Fermín Sanz Ortiz, actuando de secretario el camarada José María de Ojzabal y como vocales Juan Granel Pascual, Ego Miguiriza Otero, Manuel de Gollia Angulo, Jesús Rivero Menes, Gumersindo García Fernández y Joaquín Bernal Vargas. La ponencia celebrará su primera reunión el miércoles día 12, a las cinco de la tarde, en el palacio del Consejo Nacional.

Ha salido para Helsinki el nuevo ministro yanqui en Finlandia HELSINKI, 8. — El nuevo encargado de Negocios norteamericano en Finlandia, Edmundo Guillou, que desempeñaba el cargo de tercer secretario en la Embajada estadounidense en Londres, ha salido de la capital inglesa en dirección a Helsinki, vía Estocolmo, según anuncia el periódico "Uusi Suomi". — Efe.

SERVICIOS DE GUERRA EN EL ESTE, A TRAVES DE LA NIEVE



La dureza del invierno ruso tiene una clara expresión en esta fotografía, en la que los soldados de los servicios de avituallamiento alemán se ven obligados a soportar cruces temperaturas para llevar a cabo el cometido que tienen asignado. (Foto Er. Ksp.)

# ARTES LITERARIAS



## La hora en el arte

### Cuatro Exposiciones

**CALSA. EN LA CASA DEL LIBRO.** — Se ha hablado mucho de este joven pintor; no quisiera ser yo uno de tantos, hablando un poco por hablar. Sé, y lo sabe él también, que su pintura no parece haber sido grata en determinados aspectos, y creo que yo también lo reconozco así no hace mucho tiempo. El caso es que ni él ni yo nos hemos equivocado. Nada puede reprochársele a su pintura, ni siquiera la esa ironía sangrante, caricatura de la vida de siempre, que es, en él, un motivo de intensa preocupación. Quizá no sea este el momento de saltar — esto no se sabe nunca — pero desde luego tampoco es momento de ver el lado amable de las cosas. Es necesario adentrarse en ese concepto y posición humana que nos diferencia y distingue de todos los seres vivos de la naturaleza. Calsá, no alenta, y de una forma maravillosa y sorprendente, por cierto, ese sentido humano de las cosas, esa posición ante la vida ante la amargura, diaria, del mismo hombre. La pintura de Calsá se rebela, no contra la vida, porque es un poco esencia de ella, sino contra lo que puede haber de injusto en la vida, de injusto o equivocado, y desde luego, contra lo que no debería ser. A esto se le ha llamado "afán de socializar". (Lo es, por ventura?... Calsá tiene su razón; otros tendrán la suya. El pintor pinta lo que lleva dentro de sí, y Calsá tiene en las manos — en el corazón — algo parecido a un exvoto de dolor diario. Fuera de esta característica de la pintura de Calsá, todo lo expuesto afirma una vez el gran valor de este muchacho, una de las figuras más interesantes de nuestra pintura actual.

### CLAPERÀ. EN SALA ROVIRA.

Claperà es de los pocos dibujantes que han conseguido descubrir e interpretar la gracia de la acuarela. Esa gran sencillez, esa difícil facilidad de trazos y de manchas conseguida por él, nunca hemos tenido ocasión de verla como en esta Exposición, tan llena de encantos, donde todo ha lo grado su más perfecta y clara armonía, donde el color parece haber sido fijado de una forma aérea, como los rasgos o líneas trazadas. Esa virtud de la sencillez, norma de estas últimas obras suyas — ya lo era en las anteriores, pero se ha quinta, esencial — ahora — hace de sus dibujos un conjunto de delicadas intenciones de color donde el dibujo se hace jovial y alegre, lleno de cordialidad, fácil y alcanzable a ese extraño sentido tan alejado de la preocupación y del pensamiento, que es la contemplación de lo que nos es amable cuando tan amable y felizmente ha sido interpretado.

**PIERRETTE GARGALLO, en ARGOS.** — Nada tan delicadamente femenino como estas figuras de Pierrette en las que cabe toda la lirica gracia de la vida y tiempos de nuestros abuelos, nada tan feliz como ese barro inverosímil, aéreo casi, cuya fragilidad atenozca; ante esas mujeres de ahuecados tales se concibe el temor de que todo ese magnífico edificio de tierra se desmorone y desaparezca con él todo un siglo, tan poco comprendido hoy y tan tenido a menos, Pierrette no desconoce ese difícil milagro de esculpir flores, de hacerlas a su modo, un poco el sentimiento de unos dedos que puden tocar los pétalos sin ataridos; algo hay de todo esto en los peinados de sus hermanas de barro, en los volantes de las faldas y de esas prendas íntimas que sólo la coquetería es capaz de mostrar un poco sin darle importancia estética, sino femenina.

Pierrette, tan joven, una niña casi, ha resultado la época de Nadar, ha descubierto todos los secretos románticos de una actitud ante una cámara de la que, a todas luces, ha de salir un pajarito, no este de hoy un poco bronco y malhumorado, sino otro mejor, con el cual, después del retrato, se podrá jugar un poco a estampas románticas. Tan joven, una niña casi, Pierrette ha ido en alas de su gracia a esos rincones de nuestras casas del pasado, a sorprender a la joven que se peina, a la que cuida el pájaro — quizá se lo llevó de casa del fotógrafo — y a la niña mayor que cuenta cuentos. Y de pronto nos trae esta exposición que, como las otras, nos deja sin saber qué decir. Hay flores y pájaros que no se pueden contar.

**SANTASUSAGNA, en LA PINACOTECA.** — Creo que muy pocos pintores existen en Barcelona con las cualidades de este infatigable Santasusagna, con una emoción y un afecto tan grandes por su obra. Siempre, a lo largo de todas cuantas exposiciones suyas hemos visto, hemos tenido la fortuna de hallar en él algo nuevo, magistral muchas veces y en pocas siempre. No es posible decir tanto en una poca tiempo, como sucede en él. Últimamente se deja a veces armar por la poderosa influencia de los maestros del pasado, lástima, digo, porque Santasusagna, por su cuenta y riesgo, puede llegar a donde quiera.

**ESTEBAN MOYA, en FAYANS.** — He aquí un pintor cuya pintura, a primera vista, puede desconcertar, puede, incluso, impresionar desfavorablemente, si no se sabe ver y contemplar a través de su sencillez extraordinaria, de toda esa enorme simplicidad, tanto en el motivo como en la forma, que tan delicada la hace. Es una pintura como para ser admirada en silencio y, también, en frío. Ha sabido descubrir, en todo eso que de triste y agobiado, cordialmente, porque esa pintura que se consigue amigos. Excelentes los dibujos expuestos. Cero que no tardaremos en ver obras desbordadas de esta gracia con que ha llenado hoy sus lienzos.

**VENTOSA, en LA PINACOTECA.** — Mucho hay de interesante en esta exposición de las últimas obras de Ventosa. Es una pintura que quizá no tenga nada nuevo que decir, pero que requiere un gran conocimiento del oficio, y desde luego, del público. Creo, indudablemente, que Ventosa posee cualidades para alcanzar mucho más de su patria mucho más y — qué duda cabe — más sincero. En Ventosa hay un gran número de cosas que decir, distintas un poco de las que dice ahora, pero más... puede decirse "humanas"? Yo creo que sí.

FERNANDO GUTIERREZ

## NOTICIAS DE LIBROS

LA REVISTA PARA LA FAMILIA "LAR", DE SAN SEBASTIAN. — Una nueva publicación, de carácter periódico, ha venido sumando desde hace muy poco tiempo, al número ya considerable de revistas españolas. Nos referimos a la revista para la familia "Lar", de San Sebastián, cuyo último número, correspondiente al mes de noviembre, ha llegado a nuestras manos. Indudables aceros esta revista de un tono ameno y variado, con artículos escogidos y de sumo interés. Josefina de la Maza publica un estudio sobre Francisco de Borja, duque de Gandia; Antonio J. Oni analiza los lienzos separados de San Juan de los Rios; J. Goenaga se ocupa de la "crisis unívoca", de Benedito Croce; interesantes fotografías en blanco y negro, sendas páginas de deportes, finanzas, modas y pasatiempos completan el atractivo contenido de esta nueva publicación, que ha entrado con buen pie dentro de las letras españolas.

Una nueva editorial ha hecho su aparición en el campo de las letras barcelonesas. Se trata de Ediciones Hesperia, que dirige nuestro querido compañero el redactor jefe de "El Noticiero Universal", don Luis G. Mangrà. La iniciación de esta nueva editorial no ha podido tener un exponente más brillante. Las obras dadas a la luz en estos últimos días, "Los días de Bordá", de G. Landelle, "La Gaviota", de Fernán Caballero y "David Livingstone en sus exploraciones africanas", de Alejandro Luño, están presentadas con verdadero gusto artístico y su tipografía es esmeradamente cuidada. En su día publicaremos el juicio crítico de estas obras, limitándonos hoy a saludar a la nueva editorial y a felicitar a su director por el acierto con que ha iniciado su cometido.

Juán Garcés, este joven y gran poeta que nos ha venido de tierras sorianas, ha publicado, para un grupo de amigos del mundo de las letras y de las demás artes su "Oda" con dos poemas nuevos de José Echarri en "Ediciones para los Amigos de la Poesía y del Poeta". La obra registra, una vez más, el alto nivel de este apreciable poeta, insusceptible valor de nuestra joven literatura.

La gran revista "Siluetas", que en cada número supera su presentación y contenido, ha publicado el diciembre correspondiente al mes de diciembre con preciosos y notables trabajos de primeras firmas barcelonesas y nacionales. La obra cumple perfectamente su misión, deleitando a sus lectores.

**Pío XII: SU VIDA Y SU PERSONALIDAD.** Obra escrita en alemán por Otto Walter. Traducida al castellano por P. José Mirera S. J. 346 páginas de texto, 18 de fotografías en papel couché. Barcelona. Editorial Lumen, 1943.

Otto Walter ha trazado, con mano serena y ágil, la "vera efigie" del gran Pontífice que rige los destinos del Catolicismo. No ha caído en el defecto de amontonar datos accidentales y de escribir una tesis doctoral. Tampoco adolece su obra de apresuramientos y ligerezas. Es un libro sereno, documentado, por cuya técnica modernísima la prosa tiene el interés de la más brillante novela histórica. Comprende cinco partes. Las dos primeras (El joven, El sacerdote) dibujan cariñoso y magistralmente el carácter de Eugenio Pacelli. El Papa actual es, por su nacimiento y por sus tradiciones familiares, un "verdadero hijo de la más brillante novela histórica". Pertenece a aquel antiguo círculo social que se agrupa en torno del Vaticano y que se distingue por su fidelidad al Papa, su gusto distinguido, su dinamismo, su amplia y serena visión de los problemas del mundo. Cualidades humanas felicitadas de su infancia por una virtud excepcional.

## Ensayos

### Grandes hombres sin biografía

R. J. Salvá

AHORÁ que están de moda las biografías — aunque he oído un murmurio de que el público empieza a fatigarse y busca otra vez, poco a poco, los relatos de pura imaginación — se me ocurre pensar que los más interesantes de todos, las más intensas y de alta significación, están por escribir y nunca podrán ser escritas.

Me refiero a "los héroes". Hay que entrecorrer la palabra porque no se trata de héroes en general sino de aquellos pocos hombres que la Historia define como tales; por principio, cuyas gestas trascendentes dan nombre a una edad, la "edad heroica". Hombres de vida arrebatada, enorme, que dan el primer paso de la Historia, quedando ellos un poco fuera, entre lo puramente mítico y lo inicialmente documental.

De sus propias vidas nada sabemos y aún todas andan en entredicho. El mito científico se aturde y se embota en su investigación. Una solución fácil es darlos por no existentes, como simples entelequias, hijas de fantasía colectiva. Otra, menos llana, es atribuirles un origen vario, acumulación de personalidades distintas, suma arbitraria o sutilmente intencionada de hombres hechos, y aún hay más; los problemas insolubles no parecen serlo porque no tengan solución; sino porque tienen muchas y ninguna buena.

En este laberinto, libreme Dios de tomár camino. No tengo por que exponerme al tropezón ridículo. No soy hombre de ciencia — de ciencia histórica — ni por aproximación. Estoy siempre dispuesto a aceptar de buen grado cuanto afirman los entendidos. Sólo que como a ellos incumbe la responsabilidad del error, yo me tomo la saludable reserva de asignarles esa posibilidad de error. Lo que hoy es prueba irrefutable podrá ser mañana pifa comprobada mediante otra prueba. La ortodoxia científica es amor de niño. Creer a pies juntillas sólo es dable con la Revelación o los frutos de una lógica llevada a la evidencia.

Pero como si soy hombre de fantasías y ensueños no quiero escatimarme el goce de meditar acerca de esas vidas magníficas, temas de altísima poesía. Importa poco la certidumbre de nombre, y circunstancias. El nombre es accidental y puesto que fueron, y de algún modo hay que llamarlos, nada más cómodo que usar el que nos aluzca.

Po que de que fueron, no puede haber duda. Algún día hubo de fundar las primeras ciudades, las primeras razas, las primeras religiones, algún día hubo de redactar las primeras leyes y enseñar a los demás las artes y las ciencias, arrancadas a su secreto con fuerza y desgarramiento por sus cerebros poderosos.

Hablo de Aquel Nemrod, constructor de Babilonia y Ninive; del misterioso Meneos o Menes, padre del orden egipcio; del fabuloso Manú, ideador de normas morales y sociales; del arrogante Héctor, índice del honor de Aquiles, ajustado del valor a todo precio; de Eneas, renovador de razas; de Hércules y Jasón, de Odín y Thor.

Sus portentosas invenciones, su esfuerzo de comunal, su arrojo insuperable, dieron lugar a que el hombre se alzase sobre la limitación del instinto primario. A puros empujones abrieron resquicios que luego, ensanchados a costa de generaciones, dieron paso a la luz. La verdadera historia empieza con ellos y gracias a ellos. Pero cuando sus nombres y su gesta pasan a la tradición moral o escrita que habrá de perpetuarse, van ya deformados, alterados por el fervor de sus seguidores. Y a uno lo defician y convierten lo que fue obra de años y trabajos en portento de segundos, sin precedente; al otro le erigen templos y truenan en divina su humana voz alocaudatoria; al otro lo convierten en ente abstracto, quizá rebeldes a la idea de que un hombre igual en la aparición pudiera ensancharse ha ta estar en todos y cubrirlos a todos; al otro le atribuyen la imaginaria condición de invulnerabilidad, para explicarse de algún modo su temerario coraje. Y a todos los relacionan con la todopoderosa potencia celeste, para así justificar lo desuado de su hazaña.

Se trata, en fin, de deshumanizarlos. Un muchacho por premiar la gloria del caudillaje imponente, un poco por consolar la servidumbre de la propia insignificancia. Entonces todo lo que era inconcebible adquiere fácil explicación. Para el mundo antiguo, hay un límite a la grandeza, rebasado el cual lo humano se torna divino.

Y así de casi todos ellos sólo tenemos noticias fabulosas, deslavazadas, confusas. O referencias poéticas, tan bellas como increíbles. Pero darlo todo por falso será aún más torpe y propio de misera ceteraria. Los héroes, los "primeros", hubieron de existir. Y de su primer talonazo, dado con insuperable denuedo, arranca el andar constante de la humanidad.

Pero no caben biografías. Los biógrafos pueden remontarse hasta Eamés, hasta Jerjes, tal vez hasta Salomón; J. de Nemrod, de Meneos, no es posible saber cosa cierta, ¡y cuán incansas, cuán realmente alucinadoras no serían sus vidas de precursores e instauradores, de príncipes de la Historia!

Pero no nos cabe otro recurso que el de seguir fantaseando acerca de ellos. Recurso feliz, porque reserva un quehacer exclusivo a la dulce imaginación.

## NOTICIAS DE Exposiciones

Esta tarde en la Librería Dalmau, inaugura su exposición el novel artista Francisco Gusi, quien se presenta por vez primera al público con veinte cuadros.

Pedro Mozos, aquel pintor que causó el asombro de Zuloaga en su presentación al público madrileño en el año 1933 con una colección de dibujos, inaugura esta tarde en Galerías Argos una interesante exposición compuesta de cuarenta y ocho cuadros, óleos, pastel, encáustica y gouache, que llaman la atención de los aficionados a la pintura.

En la Sala Parés ha tenido lugar esta tarde la apertura de la exposición de paisajes de V. Solé Jorba, muy conocida en nuestro mundillo artístico y que en la pasada temporada obtuvo un rotundo éxito con su exposición de pinturas.

Las obras que ha presentado esta tarde en Parés ascenden a veintinueve.

**EL ÚLTIMO NÚMERO DE "ESCORIAL".** Ha salido el último número de la gran revista de Cultura y Letras "Escorial", de la cual publicamos el siguiente sumario: Estudios, Andrés María Mateo: "Sobre la espuma de Lepanto" (De la historia y de la vida). — Juan Zaragüeta: "Acerca del problema de Dios". Poesía, Ginés de Albarreda: "Sonetos". — Charles Pégy: "Eva" (Fragmentos). — Tristán Yuste: "El suplicio de Tántalo". Notas: "Aldeamediana", de Eugenio d'Ors, por José M. de Cossío. — "Gerard Manley, sacerdote y poeta", por José A. Muñoz Rojas. — "La consolar de las cosas", por Luis Díez del Corral. — "Alonso Quesada o el poeta provinciano", por Juan Ruiz Peña. — "El destino del pensamiento griego. Pericles ante Europa", por J. L. Gómez Tello. — "Peligrosa aventura", por Félix Ros. — Libros: "Talleyrand y su tiempo", por Pedro Mourlane Michelena. — "La poesía de Clemencia Laborata", por Dámaso Alonso. — "Vida y literatura de Valle-Inclán", por Sánchez-Silva. — "Laura", de Miguel Llor, por R. Ferreres.

Ruñiñol aprovecha una posición económicamente desahogada para vivir su vida, de la manera que más le place. Y gusta de organizarse una vida bohemia con dinero, que en París adquiere características que permiten la creación de una leyenda que cultiva durante toda su vida. Al final de su vida reduce su bohemia a tranchocho. Enfermo siempre, usa y abusa de drogas y del alcohol.

Lo intenta todo con inmensa facilidad; escribe y es aplaudido, pues le es fácil captar lo que requieren las gentes del momento. Pinta y con su pintura que rezuma melancolías y tristezas, tiene, tanto o más éxito que con su pluma. Recoge, en tiempos fáciles, una espléndida colección de pinturas, luego colecciona vidrios y mil cosas más, con ahinado gusto. Y organiza un Cau Ferrat — la obra suya de más larga trascendencia —, en donde se dan fiestas modernistas.

Viviendo con dolores, transido de tristezas y melancolías, hace chistes y dice agudezas. Místico o chispeante alegra las gentes. Muy pronto se deja vivir: no se esfuerza en nada, ni en nullis su prosa, ni en seguir buscando en la pintura una forma de expresión auténtica. Descubre la belleza de los jardines de España; pero muy pronto los realiza en serie, los repite en sus pinturas, con desgana. Y deja de realizar figuras, aún aquellas llenas de melancolía en las que encontró un momento de complacencia. Allí en los últimos años del siglo pasado fue uno de los animadores de la vida intelectual barcelonesa. Fue innovador, con sus compañeros Casas y Utrillo, trayendo modos y maneras de sentir y de expresarse que eran de París. De la Francia, que amó y ahorró siempre.

Fue un activo trabajador que evitó los esfuerzos; fue un soñador triste y melancólico, autor de chistes, gracias y agudezas que han quedado tópicos. Pasó de bohemio y fue un burgués.

Esto es lo que viene a decir Plá en las casi trescientas páginas de su obra.



¿QUE PREFIERE OIR? PROGRAMAS DE EMISORAS NACIONALES Y EXTRANJERAS. REPORTEAJES, CONCURSOS, LITERATURA ESPECTACULAR.

Administración: Carretas, 10. Madrid

"La unión estrecha del Ejército español, respaldada por el volumen del pueblo purificado, es la más firme garantía del porvenir de España." (Franco, en la Pascua Militar celebrada en Madrid).

## LA PLUMA en el PAPEL

### El Ruñiñol de Plá

CUANDO ya han pasado varios meses del día de su aparición y cuando alguna polémica, entonces abiertamente expresada, aunque silenciada, sigue latente dignos del Ruñiñol de Plá, exactamente del Ruñiñol de Plá. De Plá, epicureo y escritor; del burgués escritor con sus nostalgias, su Ampurdán y sus viajes, no diremos una palabra. Para la posteridad la sentencia ardua. Aquí sólo el esquema de Ruñiñol. Ruñiñol, descubridor de paisajes, agudezas y nostalgias que dio José Plá, como pasto veraniego en ambiente de ensayo. Y el juicio que nos merezca esta visión nueva de Santiago Ruñiñol, pintor y escritor, burgués y bohemio, humorista irónico, animador intelectual de una Barcelona que no conocimos, pero que vive aún en el recuerdo de tantos.

Tras de la simplista visión de Santiago Ruñiñol, humorista y gran pintor, entre otras muchas cosas más, que hacen suya los críticos de los últimos años de su vida y los siguientes a su muerte, y la divulgan y la persona. Su simpatía personal la truncó su muerte. Muchos de los que ahora nos movemos en estos mundos intelectuales o artísticos no le hemos conocido personalmente, o no le tratamos si por azar le vimos. El respeto a sus barbas blancas, a su simpatía y agudeza, se ha ido perdiendo aún en quienes lo conocieron. Todo contribuía a hacer forzosa la revisión de su obra, y por ella la de su personalidad. Siempre ocurre lo mismo.

Como fue el hombre pintor, coleccionista y escritor en su íntima autenticidad, era un interrogante que fatalmente tenía que abrirse, pues la importancia de Ruñiñol en el modernismo barcelonés es mucha, y es ahora grande el interés y la curiosidad que desvela el fin de su vida.

Este nuevo planteamiento, en plano distinto del mero elogio, de la apología, es el mayor mérito de este libro de Plá. En él, con cauta audacia, Plá ha respondido e primero a esta interrogación. (Lo de cauta está dicho por la oscuridad con que revela "su" Ruñiñol: lo de la audacia por la que en todo caso hay que tener para transformar un tópico.) Su respuesta nos da un esquema de Santiago Ruñiñol que trataremos de presentar lo más íntegramente posible.

Ruñiñol aprovecha una posición económicamente desahogada para vivir su vida, de la manera que más le place. Y gusta de organizarse una vida bohemia con dinero, que en París adquiere características que permiten la creación de una leyenda que cultiva durante toda su vida. Al final de su vida reduce su bohemia a tranchocho. Enfermo siempre, usa y abusa de drogas y del alcohol.

Lo intenta todo con inmensa facilidad; escribe y es aplaudido, pues le es fácil captar lo que requieren las gentes del momento. Pinta y con su pintura que rezuma melancolías y tristezas, tiene, tanto o más éxito que con su pluma. Recoge, en tiempos fáciles, una espléndida colección de pinturas, luego colecciona vidrios y mil cosas más, con ahinado gusto. Y organiza un Cau Ferrat — la obra suya de más larga trascendencia —, en donde se dan fiestas modernistas.

Viviendo con dolores, transido de tristezas y melancolías, hace chistes y dice agudezas. Místico o chispeante alegra las gentes. Muy pronto se deja vivir: no se esfuerza en nada, ni en nullis su prosa, ni en seguir buscando en la pintura una forma de expresión auténtica. Descubre la belleza de los jardines de España; pero muy pronto los realiza en serie, los repite en sus pinturas, con desgana. Y deja de realizar figuras, aún aquellas llenas de melancolía en las que encontró un momento de complacencia. Allí en los últimos años del siglo pasado fue uno de los animadores de la vida intelectual barcelonesa. Fue innovador, con sus compañeros Casas y Utrillo, trayendo modos y maneras de sentir y de expresarse que eran de París. De la Francia, que amó y ahorró siempre.

Fue un activo trabajador que evitó los esfuerzos; fue un soñador triste y melancólico, autor de chistes, gracias y agudezas que han quedado tópicos. Pasó de bohemio y fue un burgués.

Esto es lo que viene a decir Plá en las casi trescientas páginas de su obra.

XAVIER DE SALAS

### "Calcañar del Mundo"

Por VERGILIO GODINHO (Editorial Luis Miracle)

A casi absoluta falta de traducciones de novelas contemporáneas portuguesas, hace que nuestra atención se desvele, ávida, cuando cae en nuestras manos alguna de ellas. Por eso hemos leído casi de un tirón ésta que Luis Miracle, con la seriedad y buen gusto en él característicos, nos ofrece. Y, la verdad, la novela de Vergilio Godinho merece esta atención. "Calcañar del mundo" ocupa, sin duda, un puesto cimeros y legítimo en el actual novelístico de nuestro vecino país. La perspectiva que recuerda a algunas de las mejores novelas sudamericanas, vibrante, humanísima, en tráfada, prende la atención del lector hasta la última página. De un vigor excepcional, rudo y áspero a veces, cada personaje alegra con vida propia, dibujándose individualmente sobre el paisaje, sobre la tierra que el autor describe con un amor y una exactitud pocas veces igualada.

En todos sus momentos, especialmente en aquellos de más intenso dramatismo, de esos momentos alucinantes que el autor relata de mano maestra, la idea central de la obra — la posibilidad de la redención — alesta constantemente nobilísima, pura, constante. Y su final, luminoso como el alma, esperanzador y optimista, envolviendo todo, dejando en cada página un rayo de luz esplendorosa, levantando al ánimo una intensa alegría de vivir, de creer en Dios y en los hombres.

Párrafo aparte merece la traducción de F. de Ocampo, cuidadísima, fiel, ejemplo primoroso de esta clase de trabajos. Un lenguaje suelto, bellísimo, esmalta la versión, sin apartarse al mismo tiempo, un ápice del original. Es, repetimos, paradigma de traducciones. — F. G.

## La sinceridad artística de Santasusagna

RESULTA sobremañera difícil, a lo que parece, reunir en la obra artística la gravedad con la brillantez estética; más frecuentemente de lo que por lo común se advierte, el artista situado en la coyuntura de sujetar una de ambas cualidades, a saber: la dignidad humana del modelo o la plasticidad decorativa del cuadro como entidad independiente, opta por la segunda. Es decir, tiende normalmente a hacerla brillante y autónoma, casi siempre a costa de la dignidad espiritual, de la realidad humana y personal del modelo, tomado sólo como pretexto para conseguir una estampa de comprensión sencilla. Solamente unos cuantos artistas dotados de percepción más complicada o exigente atinan con ese "modo" que les lleva a tomar al modelo como eje auténtico de la obra, a supeditar la ambición de brillantez personal a la vida más vigorosa del retrato sincero y espiritualmente fiel. Y, a la larga, resulta que sólo la vida del hombre, o la canción ínfima y eterna de la naturaleza, o la muda y fugitiva expresión de la flor, del jarro o del humilde fruto, tienen valor de espectáculo bastante para lograr vida perdurable como obra artística.

En la reciente exposición de Santasusagna, que se ha clausurado en estos días, figuraba, entre otras obras de indiscutible maestría, el retrato lleno de dificultades de un adolescente. Retrato hecho con la virginitad sinceridad que es típica en Sant. susagna, sin concesión a la fácil plasticidad del color y del gesto entregado a la comprensión profunda de la realidad presente. En el retrato, momento transiente de una vida que fluye sin cesar, es preciso detener para la eternidad, como Santasusagna ha detenido, el estado interior, el ansia difícil e incansable, la justeza permanente de una línea

que marca, a través de los años y de los hechos, la personalidad insuperable. El retrato ha de tener un espíritu; el del modelo, y la precisión armónica de su existencia exige que responda a la doble sinceridad del modelo y del artista.

Todas las dificultades del retrato de adolescente han sido en éste dominadas: el ansia de virilidad, la composición del gesto que aspira ya a la dignidad varonil, el abandono deliberado de esa limpí y vacía mirada infantil, substituida por la terca mirada cargada de sorpresas e interrogaciones de quien por vez primera se enfrenta con la multiplicidad engañosa de la existencia. El desdén orgulloso por la infancia próxima y la inquietud por la virilidad que llega, están fijos en el pliegue de la boca que, sensual y obstinada, marca con toda claridad, de un lado, la ironía de la simplicidad de la vida que se abandona; de otro, el infinito deseo de entrar, de una vez y para siempre en la vida nueva que se abre. Porque en el gesto va no hay abandono. Ha sido compuesto con delibada gravedad para la hombría, aunque lo desmentan las líneas suaves de las mejillas que aún traicionan la proximidad de la niñez. Santasusagna, como siempre, lo que constituye su mejor elogio, ha sabido respetar la sinceridad espiritual de este alborotado momento de las almas, difícil de obtener; ha logrado un retrato justo, lleno de evocaciones interiores, que ninguna concesión a lo decorativo devalúa que no desafina con nada extraño ausente. Nos da su modelo tal como es, asombrosa exactitud.

JOSE MANUEL STARICO



TEATRO MUSICA CINEMA

FIGURA DE LA ESCENA



Fernando Granada, el notable primer actor que con "Marquilla Terremoto", celebra hoy su beneficio en el teatro Comedia

Presentación de la compañía de Irene López Heredia y un homenaje en el teatro Martín

En el teatro Alcázar se ha presentado la compañía de Irene López Heredia con la obra "La sombra". Un homenaje a los autores de "Doña Marquilla"...

Rafael Rivelles

Próximo estreno de una obra de Claudio de la Torre. Cuando la notable Tarsila Criado deje el Beatriz, se presentará en él una magnífica compañía...

TEATRO BARCELONA - CUATRO ULTIMOS DIAS DE LA COMPANIA DE MARIANO AZANA con el éxito "DON TIRILLA"

Miércoles noche, presentación de la Compañía AURORA REDONDO - VALERIANO LEON

Con "El último mono" se presenta, en el teatro Borrás, Paco Melgares

Al frente de un excelente conjunto, en el que figuran prestigiosos nombres, se presentó anoche, en el teatro Borrás, el actor Paco Melgares. Eligió en esta ocasión...

COMEDIA Hoy, HOMENAJE al primer actor Fernando Granada con la obra de los Quintero "Marquilla Terremoto"

En el Rómulo. - Reposición de "El conflicto de Mercedes"

Anoche en el teatro Rómulo tuvo lugar la interesante reposición de la obra de don Pedro Muñoz Seca "El conflicto de Mercedes". La trama del asunto, cuyo interés no decae un solo momento...

En el teatro Studium. - "Los Vitrales de Santa Rita", de don Luis Masriera

Con motivo de la festividad de Reyes se celebró ayer tarde en el teatro Studium, una función en que se puso en escena "Los Vitrales de Santa Rita", concepción inspirada en libros de caballería...

Proyectos de Lola Membrives

Con motivo del próximo regreso de Lola Membrives a España, se anuncia que estrenará tres grandes éxitos argentinos recientes: "La joven viuda y estanciera"...

EN EL DESCANSILLO

El primer estreno en el Reina Victoria será el de la comedia de Antonio Quintero y Pedro Pérez Fernández, "Ay, qué demonio!"...

En Málaga, en el Cervantes, ha hecho su presentación la compañía de Alpuente y Carmen de Lucio, que ha puesto en escena "Uniformes de gala"...

La compañía de la famosa "estrella" cinematográfica Ana Mariscal, de la que es director y primer actor Nicolás Navarro, se presentará en el teatro Cómico de Madrid...

En Segovia actuó la compañía de Elio Guzmán que interpretó "Luisa Fernanda". Con Elio cantó la tiple Sánchez Cachero.

Manuel Real (Realito) va a tener una importante colaboración en ese gran espectáculo que Vicente Escudero prepara para fecha próxima en el teatro Español, "Uniformes de gala"...

En Segovia actuó la compañía de Elio Guzmán que interpretó "Luisa Fernanda". Con Elio cantó la tiple Sánchez Cachero.

Manuel Real (Realito) va a tener una importante colaboración en ese gran espectáculo que Vicente Escudero prepara para fecha próxima en el teatro Español, "Uniformes de gala"...

El espectáculo llevará el título del libro de Realito, "El poema de la danza y de la copla".

Advertisement for 'Femina' magazine, 3rd week of increasing success, directed by Leo Mc Carey.

CAPITOLIO EL LUNES, DIA 10 ESTRENA

Advertisement for 'El camino del amor' musical, featuring Alicia Romay and J. M. Castell.

TEATROS GRAN TEATRO LICEO

Martes, despedida del gran tenor Lauri Volpi. Espi. nat. Gonzalo Torres, Beuf. Maestro, Panizza. La Bohème, Jueves: "La Walkyria".

TEATRO BORRAS VEA A PACO MELGARES EN EL EXITO GLAMOROSO EL ULTIMO MONO

COMEDIA (Doblo de calefacción). - Dos últimos días de la Compañía de Daniel Córdoba. Hoy, noche, 10:30 y mañana, tarde y noche, clamoroso éxito del magnífico espectáculo de D. Córdoba: "Eranomas", con la genial Amalia de Isaura, Mercedes Borrás...

COMEDIA (Doblo de calefacción). - Dos últimos días de la Compañía de Daniel Córdoba. Hoy, noche, 10:30 y mañana, tarde y noche, clamoroso éxito del magnífico espectáculo de D. Córdoba: "Eranomas", con la genial Amalia de Isaura, Mercedes Borrás...

COMEDIA (Doblo de calefacción). - Dos últimos días de la Compañía de Daniel Córdoba. Hoy, noche, 10:30 y mañana, tarde y noche, clamoroso éxito del magnífico espectáculo de D. Córdoba: "Eranomas", con la genial Amalia de Isaura, Mercedes Borrás...

COMEDIA (Doblo de calefacción). - Dos últimos días de la Compañía de Daniel Córdoba. Hoy, noche, 10:30 y mañana, tarde y noche, clamoroso éxito del magnífico espectáculo de D. Córdoba: "Eranomas", con la genial Amalia de Isaura, Mercedes Borrás...

COMEDIA (Doblo de calefacción). - Dos últimos días de la Compañía de Daniel Córdoba. Hoy, noche, 10:30 y mañana, tarde y noche, clamoroso éxito del magnífico espectáculo de D. Córdoba: "Eranomas", con la genial Amalia de Isaura, Mercedes Borrás...

COMEDIA (Doblo de calefacción). - Dos últimos días de la Compañía de Daniel Córdoba. Hoy, noche, 10:30 y mañana, tarde y noche, clamoroso éxito del magnífico espectáculo de D. Córdoba: "Eranomas", con la genial Amalia de Isaura, Mercedes Borrás...

Nombramiento al pianista Francisco Cortot

El pianista Alfredo Cortot, profesor honorario del Conservatorio Nacional de Música y de Arte Dramático.

Lelia Gousseau PIANISTA

interpretando un programa magnífico. Mañana, por la tarde. Localidades: PALACIO MUSICA

UNA PRODUCCION MUNDIALMENTE RECONOCIDA COMO La obra cumbre de KING VIDOR

Robert Donat, Rosalind Russell, Ralph Richardson, Rex Harrison. Después de "Adiós, Mr. Chips", esta película la confirmación de la genialidad interpretativa de Robert Donat.

LA ESTRELLA MAS DESLUMBRANTE HEDY LAMARR

EL ACTOR INIMITABLE, GENIAL! CHARLES BOYER

ASTORIA

Mañana, matinal, 11. Pref. 3. Anf. 3 (No apta para menores)

KURSAAL TERCERA SEMANA DE EXITO

LADY HAMILTON. Dirección: ALEXANDER KORDA

El Vaticano y Pio XII

La prestigiosa productora americana M. O. T. (La Marcha del Tiempo), ha llevado a cabo, por primera vez en los annales de la Historia, la filmación dentro del recinto del Vaticano, con la colaboración benévola de su eminenencia el cardenal Maglione, secretario de Estado del Vaticano...

TIVOLI EXITO SENSACIONAL! FRUTO DORADO

por los 4 famosos ases CLARK GABLE SPENCER TRACY CLAUDETTE HEDY COLBERT LAMARR

"Argel", en su segunda semana

Ya ha alcanzado su segunda semana de permanencia en cartel la gran producción Flóraiva, "Argel", estrenada con tanto éxito en el Astoria durante la semana pasada.

Metropoli

CARY GRANT - JEAN ARTHUR - RONALD COLMAN El asunto del Día

PELICULAS EN CARTEL

Joan Fontaine y Cary Grant, los magníficos intérpretes de "Sospedra", que con tanto éxito se proyecta en el Coliseum

Una película de juventud

La desprecupación, el optimismo y el buen humor, son patrimonio casi exclusivo de la juventud. Unicamente los espíritus sanos y fuertes son capaces de reír por todo y... ¡de hacer reír! La juventud, sin prejuicios ni sedimentos de amargura...

ARISTOS RAPSODIA DE JUVENTUD

EXITO EXTRAORDINARIO

TEATRO OLIMPIA

Domingo, 8 enero, a las 11 de la mañana MONSTRUO FESTIVAL DE MUSICA MODERNA POR LAS ORQUESTAS

PELICULAS EN CARTEL

Joan Fontaine y Cary Grant, los magníficos intérpretes de "Sospedra", que con tanto éxito se proyecta en el Coliseum

DESFILE DE ESTRELLAS



Rosita Montaña, la graciosa actriz de la película de Ulloa, "Qué familia!", cuyo estreno se anuncia para muy pronto en uno de nuestros más céntricos locales

ESTRENOS

"Fruto dorado", en el Tivoli. Cuatro figuras del estrellato americano se han reunido bajo la dirección de Jack Conway, para realizar una película de altos vuelos, que marca una tendencia plena de humor entremetido...

TEATRO OLIMPIA

Domingo, 8 enero, a las 11 de la mañana MONSTRUO FESTIVAL DE MUSICA MODERNA POR LAS ORQUESTAS

PELICULAS EN CARTEL

Joan Fontaine y Cary Grant, los magníficos intérpretes de "Sospedra", que con tanto éxito se proyecta en el Coliseum

COMEDIA

En el teatro Studium. - "Los Vitrales de Santa Rita", de don Luis Masriera

CARTELETERA

CONDAL. - "Viviendo al revés", por Alida Palselos; R. Montgomery; "Sangre vienesa", por Willy Forts; "Fruto dorado", por Willy Forts y Noticiero "NO-DO".

JUANITA REINA

CON SU MARAVILLOSO ESPECTACULO SOLERA DE ESPAÑA MARTES, NOCHE, A LAS 10:15 EN POLIORAMA

COMEDIA

En el teatro Studium. - "Los Vitrales de Santa Rita", de don Luis Masriera

COMEDIA

En el teatro Studium. - "Los Vitrales de Santa Rita", de don Luis Masriera

COMEDIA

En el teatro Studium. - "Los Vitrales de Santa Rita", de don Luis Masriera

# DEPORTES

## ¿Qué harán los equipos catalanes?

**D**URA jornada, la de mañana, para los equipos catalanes. La pregunta que encabeza estas líneas es la que todos los respectivos incondicionales se hacen acerca de su equipo favorito. En verdad que a estas alturas y a estas puntuaciones cada conjunto de la región, el panorama se presenta, para los más, bastante inquieto, y para uno, el Barcelona, con ilusión expectante.

En la tarea de las lamentaciones, soliloquio de cada directiva, las lesiones, enfermedades, baja forma, es la comidilla y plato del día. Digase, si no, en cuanto al Barcelona, que envía a Bilbao un equipo de circunstancias, que puede resultar más circunspeto y grave que el titular, en un partido que es, para los azulgrana, la clave del primer puesto. Ganado al Valencia en la primera vuelta, empatado con el Atlético en el primer partido, ahora, de ganarse, es eliminar a los bilbaínos de sus aspiraciones legítimas. ¿Podrá realizarse? Difícil es la respuesta, y muy probable la afirmación. El Atlético de Bilbao, juzgar por las noticias recibidas después del encuentro con el Valencia, tenía una serie de jugadores lesionados que no sabemos si jugarán mañana. En esto podemos ser socorridos y aceptar: no creemos en los partidismos de un cronista, que manda, no ya a la enfermería, sino al cementerio, a sus jugadores favoritos. Pensamos que el Atlético se presentará completo y dispuesto a ganar. Dura lucha y difícil para los dos equipos. El Barcelona acentuó su defensiva para reforzar una defensa debilitada por la ausencia de Elias. Partido de mucha breña para los jugadores bilbaínos. Es más fácil adivinar una victoria bilbaína, por ser más lógica, pero tenemos esperanzas muy fundadas en los jugadores barcelonistas para esperar de ellos un solo punto, cuanto menos.

### PRIMERA DIVISION

#### PARTIDOS Y ARBITROS

Español-Castellón, señor González (1-2).  
 Sabadell-Sevilla, señor Tamarit (2-5).  
 At. Bilbao-Barcelona, señor Escartín (3-3).  
 Celta-Av. Aviación, señor Villalta (0-7).  
 Oviedo-Granada, señor Jáuregui (2-5).  
 Madrid-Coruña, señor Iñiguez (2-2).  
 Valencia-R. Sociedad, señor Soía (4-2).  
 Entre paréntesis, los resultados registrados en la primera vuelta.

En Casa Rabia, el Español espera, no muy confiado, al Castellón. En buena forma y época normal, el partido era fácil para los propietarios. Ahora no lo estimamos así, por cuanto sabemos cómo juega el auténtico equipo del Sequoia, acentuado de figuras y completismo en conjunto. En ellos, el balón no para por un solo momento y la entrega inmediata de unos a otros es la clave de su rapidez. Las coyunturas favorables no las desperdician, y siempre se presentan en plan de victoria para terminar en vencedores. Esperamos que el Español tenga la reacción que tanto esperamos y que este partido clave, si quiere salvarse del descenso automático. Por ello creemos que la victoria les sonreirá "jugando los noventa minutos".

El Sevilla visitará al Sabadell en la Cruz Alta. Mal partido para los vallesanos por la superioridad del visitante y porque éste querrá sacarse la espina que le clavaron los sevillenses en Buenavista el pasado domingo. Si el Sabadell consigue un punto, puede considerarlo como una victoria.  
 El Atlético Aviación es mejor equipo que el Granada, debe ganar al Celta mañana, en Balaidós. Así lo creemos y lamentamos la triste posición del club céltico.  
 En Buenavista debe darse una victoria normal del Oviedo sobre el Granada y acertar un poco el "gol average" particular que se registró en la primera vuelta.  
 El Coruña visitará Chamartín en una buena ocasión, pero estimamos que el triunfo debe darse a los madrildistas.  
 Por último, en Metalla, tiene el Valencia un encuentro cómodo frente a la Real Sociedad, lo que le permitirá seguir disfrutando del primer puesto, o sea nada más, por lo menos. — Z.

### FUTBOL

#### EL EQUIPO DEL ATLÉTICO DE BILBAO FRENTE AL BARCELONA

**BILBAO, 8.** — Existe una extraordinaria expectativa para el partido de mañana, domingo, entre el Atlético y el Barcelona, no sólo por la categoría de los dos equipos, sino porque existe la creencia de que este encuentro ha de ser decisivo para la clasificación de los dos equipos.  
 Parece probable que el equipo bilbaíno se alineará como sigue: Barrie; Mieza, Oeja; Bertol, Ortiz Nando; Urra, Panizo, Zarra, Escudero, Ellices. — Afilil.

#### LAS ALINEACIONES DE MAÑANA EN SARRIA

Ante el encuentro a disputar mañana en Sarriá, el equipo del R. C. D. Español que se alineará frente al Castellón será probablemente el siguiente: Trias, Teruel, Mariscal; Cardús, Rovira, Schild; Olivás, Jorge, Juncosa, Fàbregas, Agusín.

Por otra parte, se sabe que el cuadro que presentará el Castellón será el siguiente: Pérez; Baiges, Alepuz; Santacatalina, Burect, Santolaria; Arnau, Diaz, Basilio, Sanz, Sergio.

### BOXEO

#### LA VELADA DEL PROXIMO MIERCOLES

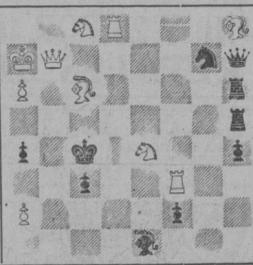
#### IRARAN SU PRESENTACION LOS BOXEADORES ALICANTINOS

Para el próximo miércoles en el Gran Pricé, está anunciada la primera velada del año. En ella harán su presentación los boxeadores alicantinos, todos ellos de reconocida categoría. Los nombres de Ruiz Ortiz, medio fuerte; Baldomero Sanz, peso pluma; y Mauricio Nadal, peso gallo, que componen el referido equipo, son ya suficientemente conocidos por la afición que sigue con interés el desarrollo de las actividades pugilísticas de las distintas regiones que sobelesen en el deporte que nos ocupa. Es sin duda Alicante tierra de buenos boxeadores y estos que el miércoles podremos ver en nuestra ciudad son los ases levantinos más destacados, poseedores dos de ellos el título de campeones de dicha región: Ruiz Ortiz, por su parte, aunque no ostenta el título de campeón que milita, cuenta en su historial con encuentros con hombres como Eloy y Angel Felipe, y su fuerte pegada ha conseguido derribar a la mayoría de sus adversarios, no salvándose de este percance ni el hoy aspirante oficial al campeonato nacional de los medios, Eloy Lafuente, a pesar de su reconocida clase.

### AJEDREZ

#### DIAGRAMA NUM. 106

JULIO PERIS VALENCIA  
 Torero recomendado en el Concurso  
 B. C. P. S. 1942-43



Mate en dos jugadas  
 (La solución el próximo sábado)

**SOLUCION AL DIAGRAMA NUM. 105**  
**PROBLEMA DE A. F. ARGUELLES**  
 Jugada clave. Cb1 U nuevo estudio en el tema de la corrección negra, y autorización en la jugada de corrección a cargo de los caballos. Clave compensadora en castillos de fuga, pero aquí existe un mate aparente cuando el Rey negro juega en la posición inicial a d5.

#### CALENDARIO PARA LA TEMPORADA 1944-45

La Federación Española de Ajedrez ha aprobado el calendario deportivo para la temporada 1944-45 y figura en el mismo como nota principal la nueva fórmula acordada para la proclamación del nuevo campeón de España.

El calendario está distribuido así: Campeonatos sociales. Fase de inscripción en la fecha del 31 de enero y conocidos sus resultados han de ser comunicados a las Federaciones regionales respectivas, en los días primeros del mes de febrero.  
 Campeonatos regionales. Tienen que estar resueltos para el día 31 de marzo como fecha límite para la clasificación de los campeones, se pasará la debida comunicación a la Federación Nacional.

Torneo nacional. Se dividirá en dos fases: eliminatorias y finales. Las eliminatorias se celebrarán en Madrid, dentro del mes de abril, y la fecha exacta la determinará la Federación Española de Ajedrez.  
 También se disputarán, en la capital de España, las finales a continuación de las eliminatorias.  
 El título de campeón nacional, asunto que trató la Junta saliente y acuerdo que respeta la actual, se pondrá a juego en sus finales del torneo nacional. Substituye el torneo directo entre el que posee el título y el aspirante. La nueva fórmula dispone que el campeón de España entrará a jugar en las finales con los demás participantes a dos vueltas. Entrarán en estas finales, además del actual campeón, los seis campeones clasificados en las eliminatorias de carácter interregional que precederán a las finales.

### BALONCESTO

#### EN LA REUNION CELEBRADA ANOche EN EL PRICE TRIUMFARON G. URQUIJO CATALAN, EN FEMENINO Y "E. Y. D." DE SAN FELIÚ, Y M. ALBA

La reunión que dio motivo a la reanudación de las dos distintas competiciones organizadas por la Jefatura Local de la Organización Sindical "Educación y Descanso", celebrada anoche en Gran Price, tuvo el siguiente desarrollo: E. Giró en partido correspondiente al torneo femenino "Trofeo Hermandad de la Ciudad y el Campo", perdió ante el "cinco" del Grupo Urquijo Catalán, después de lucha muy igualada, que llegó a su término reglamentario con justo empate a diez tantos; momentos antes de registrarse este empate el equipo de Urquijo quedó solamente con cuatro jugadores, actuando igualmente en la prórroga por haber de suplentes que el "cinco" no había sido substituida a otra. Ni que decir tiene ello representaba un serio contratiempo, pero pese a ello, pudo mantener a raya al "cinco" de E. Giró, logrando en los postreros segundos el tanto de la victoria cuando entonces existía empate a doce.

El resultado final fue, pues, de trece a doce a favor de G. Urquijo Catalán. Garí, Pastor y Giró fueron las jugadoras más destacadas, respectivamente.  
 En el primer encuentro masculino de la noche, tras pugna reñida, "Educación y Descanso", de San Felú, triunfó con dificultad del novel conjunto en estas lides Mecánico. Mecanográficas.  
 El último partido de la reunión fue de escaso interés, debido a diferencia de clase existente en Manufacturas Alba sobre Química Badalonesa, por la razón de que en el primero de dichos equipos se alinean destacadas figuras de clubs de la primera categoría, tales como M. Carreras, Martínez, Molina, Duñach, Eborás, Garí, Pastor y Giró fueron las jugadoras más destacadas, respectivamente.  
 Podemos calificar al equipo vencedor de este encuentro como a uno de los que mejor se habrán de clasificar al final de la competición.

### ESQUI

#### CAMPEON ALEMÁN QUE SUFRE UN ACCIDENTE

**VIENA, 8.** — El saltador alemán de esquí, teniente Heinrich Palmer, ha sufrido un accidente cuando subía una fuerte pendiente en automóvil. Este cayó por un precipicio de treinta metros y Palmer ha sido hospitalizado a consecuencia de una fuerte conmoción cerebral. En los medios deportivos, donde se ha sentido extraordinariamente el ocurrido, se espera su pronto restablecimiento, a fin de que de nuevo se ejercite en su deporte favorito. — Afilil.

### TENIS

#### AYER EMPEZÓ EL TORNEO INTERNACIONAL DE ESTORIL

Toman parte Cochet, Gentien, Rurac, Cobzuc y A. Boter, además de destacadas raquetas portuguesas

**LISBOA, 8.** (Servicio especial de Afilil). — Ayer tarde comenzaron, en las pistas de Estoril, los partidos del Concurso Internacional de Tenis, con los siguientes resultados:  
 El español A. Boter venció al portugués Azevedo Gomes, por 6-3 y 6-4.  
 Szavost, húngaro, venció al español J. Quintana, por 6-2 y 6-1.  
 El rumano Cobzuc derrotó al portugués José Da Silva, por 6-1 y 6-1.  
 Rurac, rumano, venció al portugués Julio Bastos, por 6-0 y 6-1.  
 El campeón portugués José Roquete venció a su compatriota Melo De Silva, por 6-1 y 6-2.  
 Debido al mal tiempo fueron suspendidos los partidos entre el francés Henry Cochet, el portugués Carlos Costa y entre Gentien, francés, y el lituano Fernando Frade.  
 Esos encuentros se jugarán hoy, a más de los ya anunciados.

#### EL SORTEO DE LOS CAMPEONATOS DE CATALUÑA POR EQUIPOS DE SEGUNDA CATEGORIA

En la Secretaría de R. S. T. Pompeya tuvo lugar ayer noche, asistiendo el presidente de la Asociación Catalana de Tenis, señor Blal, el juez árbitro señor don José Mir Servat y los capitanes de los diversos equipos, el sorteo para los próximos campeonatos de Cataluña por equipos de segunda categoría, dando el siguiente resultado:  
 Los días 15 y 16, el Turó se enfrentará con el Barcelona, en sus pistas de la calle de Santaló, en partido eliminatorio. Los días 22 y 23, el Pompeya jugará contra el vencedor del encuentro anterior en las pistas de la Traversera, y en las de La Salud, el propietario será oponente al equipo del Barçono.

### LA JORNADA DE MAÑANA

**HOCKEY.** — El campeonato de Cataluña: Barcelona-F. de J. Pedrabes-Rimas, Farre, Junier, Eguara, Real Polé.  
**ESQUI.** — En las pistas de La Molina tendrá lugar la quinta y última jornada del Trofeo Nadal, organizado por el R. C. D. Español: a las 9:30: Patria, Cruz Roja, a las 10:45: Sabadell-Patria, a las 12: Español-Sabadell.  
**BASEBALL.** En la Bordeta, jugarán el encuentro del Trofeo Nadal, el Barcelona y el Español.  
**BALON A MANO.** — En la Bordeta jugarán un encuentro amistoso el Barcelona y el Instituto Hispano Francés.

**FUTBOL.** — En el campo de la carretera de Sarriá, el Español recibirá la visita del Castellón, en partido de Competición de Liga, a las 3:40. — También en la Cruz Alta, el Sabadell, deberá jugar su partido de Campeonato de Liga contra el Sevilla, a las 3:25.  
 El campeonato regional de primera categoría: Barcelona, Matarró, Sans, Hortamaria, Español-San Andrés, Europa-España Ind. BALONCESTO.—El campeonato de Cataluña: Para mañana han sido fijados los siguientes partidos:  
 Primera categoría: Sans-Juventud-Badalona.  
 Segunda categoría: Sabadell-C. Catalón Badalona; Atlético-G. Tarragona, Cella-C. D. Matarró, S. Felú, Cornellá, Ripolllet-U. G. D. Badalona.  
 Tercera categoría (Primer grupo): Mediterráneo-Hostafrañch; U. D. Bada. Iona-Hispano Español; Conda, Montserrat.  
 Tercera categoría (tercer grupo): Rosario-Milagrosa, Al. Barceloneta-Masnou, Bétulo, A. D. Matarró, Viladecans-Horta, Arenys-Vallvidrera.  
 Femenino (primera categoría): Layetano-Español, Barcelona-U. G. D. Badalona.  
 Femenino (segunda categoría): Instructores S. F., Sans, Sabadell - Hispano Francés.

## Incremento de los Servicios de Sanidad del Estado, en 1943

### La Jefatura de Barcelona, primera de España, en la preparación de vacunas antitíficas

La lucha contra todas las enfermedades ha adquirido carácter eminentemente social

12,291 nacimientos, frente a 9,311 defunciones, índice expresivo de eficacia

#### DECLARACIONES DEL DELEGADO PROVINCIAL DE SANIDAD DEL ESTADO

Hemos visitado en su despacho al delegado provincial de Sanidad del Estado, Dr. D. Enrique Bardají, quien, a nuestro requerimiento, ha tenido la amabilidad de informarnos sobre la marcha de los servicios sanitarios a los encomendados y del auge adquirido por los mismos en 1943.

Gustosos ofrecimos al doctor Bardají, seguros de que, a través de ellas, podrán apreciar el satisfactorio impulso dado a la Medicina profiláctica y social por el Conde de Caudillo, siempre intensamente bien del Caudillo, siempre intensamente bien del Caudillo, siempre intensamente bien del Caudillo.

La lucha contra las enfermedades venéreas se ha intensificado por haber dispuesto, gracias a la aportación del Centro Jefatura, de mayores cantidades de medicamentos específicos para combatir esta clase de dolencias.  
 Los servicios de Puericultura que se redujeron a un Dispensario en el edificio de la propia Jefatura y como personal a dos médicos puericultores, en la actualidad se ha triplicado, pues son tres los Dispensarios, uno ya completamente instalado en el Instituto de Cultura para la Mujer, y otro en vías de ejecución en locales de la Facultad de Medicina, habiéndose aumentado el número de médicos puericultores a seis.

La lucha contra las enfermedades venéreas se ha intensificado por haber dispuesto, gracias a la aportación del Centro Jefatura, de mayores cantidades de medicamentos específicos para combatir esta clase de dolencias.

Los servicios de Puericultura que se redujeron a un Dispensario en el edificio de la propia Jefatura y como personal a dos médicos puericultores, en la actualidad se ha triplicado, pues son tres los Dispensarios, uno ya completamente instalado en el Instituto de Cultura para la Mujer, y otro en vías de ejecución en locales de la Facultad de Medicina, habiéndose aumentado el número de médicos puericultores a seis.

#### Carácter social de la Medicina profiláctica

Pero aparte de esta labor, la creación de nuevos centros de Higiene ha intensificado la lucha contra toda suerte de enfermedades, dando a la medicina profiláctica un carácter social. En igualdad de condiciones a las familias de menor renta, en Manresa pronto se sobrepasará esta cifra, en Caldas de Montbui toda la población está vigilada desde el punto de vista sanitario y cada terminado y muy próxima su inauguración los Centros de Arcus de Mar, Granollers, Vilafranca del Panadés, e iniciándose en muchos otros puntos de la provincia.

La Sección de Medicina Social vigila constantemente el cumplimiento de lo que los Estatutos de las sociedades particulares determinan, inscribiendo las nuevas que pueden constituirse e inspeccionando constantemente las existentes.

#### Labor de la Sección de Farmacia

La labor de la Sección de Farmacia es enorme, pues la provincia de Barcelona tiene un volumen de asuntos de esta naturaleza que no se puede comprender con el detalle que merece. En el estudio de las especialidades, aquí numerosísimas por el gran número de laboratorios, y la persecución del intrusismo, que ha merecido elogios y la ejecución de la obra, lo cual supone el examen de centenares de expedientes de esta naturaleza.

Personalmente esta Jefatura tiene que autorizar todas las recetas en las que se emplean productos tóxicos o dosis extra-terapéuticas.

#### Informes sobre viviendas

Todos los proyectos de reforma de las viviendas en los que interviene el fiscal son informados por esta Jefatura, y autorizada o no la ejecución de la obra, lo cual supone el examen de centenares de expedientes de esta naturaleza.

#### Sanidad interior

En orden a la Sanidad interior y para prevención de las enfermedades infecciosas o combatir las que se hayan presentado, la Jefatura ha trabajado constantemente en la preparación de las vacunas profilácticas. Es esta la única Jefatura de España que ha abordado el difícil problema técnico de la preparación de la vacuna contra el tifus exantemático, y durante los primeros meses del año en curso pudo ofrecer gratuitamente a médicos, Hermanas de la Caridad, practicantes, enfermeros, desinfectantes, etc., en decir a todos aquellos más expuestos al contagio, la vacuna preventiva contra la dolencia. Durante todo el año se ha seguido elaborando este remedio ante el temor de contingencias futuras, y en la actualidad se dispone de unas diez mil dosis de vacuna antientérica.

A algunos Ayuntamientos han solicitado tratamientos antitíficos se les ha remitido gratuitamente, pues todos los servicios de la Jefatura tienen este carácter.

Se ha proseguido incesantemente la vacunación antitífica, habiendo sido vacunados más de veinte mil niños en la provincia, proporcionando la vacuna y el personal que la ha aplicado, gratuitamente.

Ante la epidemia tífica que sufre la provincia en algunos de sus pueblos, se ha intensificado también la vacunación contra esta dolencia.

Constantemente y en cuanto aparece algún caso de enfermedad infecciosa, la Jefatura se traslada al lugar, investigando el origen y adoptando las medidas oportunas. Cuando puede practicarse la enfermedad a un origen hídrico el análisis bacteriológico es la regla. Sistemáticamente se practican análisis químicos y bacteriológicos de las aguas en todas las localidades en las que las malas o sospechosas condiciones de las conducciones hagan temer contaminaciones posibles.

Diariamente en la Sección de Análisis Clínicos se practican investigaciones con sangre u otros productos patológicos para realizar el diagnóstico precoz de las enfermedades infecciosas.

En orden al paludismo, y aun cuando en esta provincia no está castigada por esa epidemia, en el único foco de alguna importancia existente que es el de Prat de Llobregat, se practican especialmente desecado a fin fin, de tal manera ha combatido dicho foco, que en la actualidad puede decirse inexistente.

Por mejoras en la alimentación, los ca-



—Vengo a causa d'l anuncio en que se solicitaba un secretario... —Pero el anuncio decía que se respondía por carta y no personalmente... —Sí, pero es que yo no sé escribir... (De "El Seculo Ilustrado")

**CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA**  
 Mañana, domingo, 9 de enero tarde, a las 3:40  
**CASTELLON - ESPAÑOL**  
 Entrada general, 10 ptas.; tribuna central, 25; lateral, 15; sillitas pista, 20; especial reducida, 5.  
 A las 11:  
**R. C. D. ESPAÑOL (B) - SAN ANDRES**  
 entrada general, a ptas. — Especial reducida, 1 pta.  
 CAMPO DEL R. C. D. ESPAÑOL

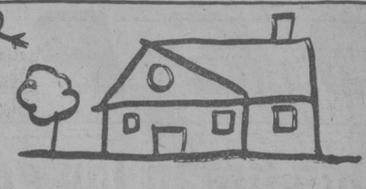
**PRIMERA DIVISION DE LIGA**  
 DOMINGO, 9 DE ENERO, A LAS 3 TARDE  
**SEVILLA C. F. - C. D. SABADELL**  
 ENTRADA, 10 PESETAS  
 Venta de taquilla en el Centro de Localidades de la Plaza de Cataluña

### EL HUMOR EN EL MUNDO



—El señor Marques o el nuevo concepto de la seducción... (De "El Seculo Ilustrado")

# LA VIDA DE LA MUJER Y DEL NIÑO



## CUENTO EL BALSAMO

EN la falda de la sierra de Gata, cercano a Portugal, vivía en una modesta casa de campo, un matrimonio de labradores ya ancianos. Habían tenido un hijo, el que emigró a América en busca de más amplios horizontes, pues la pequeñez de los campos que labraban sus padres, no producía lo suficiente para lo que él ambicionaba.

Al cumplir veinte años marchó, no pensando más que en recorrer el Mundo y que dejaba a sus viejos solos y con modestísimos recursos.

Pasaron algunos años y en los últimos, cesaron por completo las noticias del hijo ausente. Los pobres padres rogaban a Dios todos los días por él, conservando la esperanza que, algún día, antes que ellos murieran, regresaría para poder abrazarle.

Así las cosas, en una noche de invierno en que se desmenuaba una tempestad de nieve se disponían a consumir la modesta cena, cuando sonaron golpes en la puerta entre el fragor de los truenos y el aullido del viento.

—¿Quién podrá ser a estas horas y por estos lugares? — dijo a mujer. El viejo se levantó, cogió el candil y fue a abrir la puerta. Una racha de viento apagó la luz y sólo oyó una voz suplicante que decía:

—¿Quién quita quita que así, mientras enciendo esta luz, — y así diciendo se llegó al fuego, donde encendió nuevamente.

La mujer había tenido un momento la ilusión de que quien pedía auxilio fuera el hijo que tornara al hogar, pero al hacerse la luz vieron a un hombre de barba blanca, de misero aspecto temblando de frío y mal cubierto por vestidos raídos y casi anquilosos.

Le invitaron a sentarse y a que se secara y sacudiera la nieve, y cuando lo hubo hecho, le pusieron un plato de sopa.

—No tenemos otra cosa, nuestra terna es bien humilde, pero la repartiremos como hermanos — dijo el padre. Esta consistía en un trozo de pan empapado a comer y los padres entraron al huésped de la ausencia del hijo y éste, a su vez, que se había perdido por separarse del camino a causa de haberse borrado por la nieve el sendero, y al ver una luz, se dirigió a ella en demanda de socorro, y que iba a un pueblo cercano a reunirse con una hija para conocer a su primer nieto.

Pues la mujer el huevo asado en la mesa y el convidado rogó se lo dejaran repartir. Con un cuchillo hizo tres trozos iguales y puso cada uno delante, pero los cascarones los reunió propiamente, y sacando un papel del bolsillo, los envolvió en él cuidadosamente.

Después de la cena, se acercaron nuevamente al fuego y el forastero preguntó a la mujer el tendría un pequeño frasco de cristal y un poco de aceite. Dijo ésta que sí y entonces sacó el hombre del bolsillo el papel de los cascarones y de otro envuelto, también en papel, un hueso pequeño, al parecer procedente de un conejo o liebre.

Los puso sobre la paleta de hierro y esperó a que estuviesen completamente calcinados. Después los machacó y finamente con una pequeña piedra. Lo echó dentro del frasco con el aceite, y entregándoselo a la mujer, le dijo:

—Este hueso de liebre y estos cascarones, son dos recuerdos para mí de lo que es la caridad entre almas nobles socorriendo al necesitado; he comido este hueso en agradecimiento a sus bondades, guardelo, y si algún día se encuentra usted o alguna persona de su afecto en momentos difíciles, vierta tres gotas en la mano del afligido y, frota una con la otra, pronto cesarán sus sufrimientos, un matrimonio joven, y algunos animales, pero todos quedarán sin techo y a la intemperie.

Recogió el matrimonio en su casa provisionalmente y a la mujer, pesosa y dolida por lo que había pasado, le vino a la memoria el frasco del aceite. Fue en su busca, y sin tener en su granero, le llamó a su vecina y cerrando tres gotas en su mano diciéndole las refregara, era buen balsemo para las grietas y ella tenía algunas.

Pues así el resto del día, y al cerrar la noche sintieron el ruido de un coche que paró en la puerta. Fueron a abrir y pasaron unos señores que, después de saludarles, preguntó el que parecía el principal, quienes eran los propietarios de la casa incendiada.

—Nosotros somos — contestó el hombre — los que hemos tenido esa desgracia.

—Pues no pasen pena. Yo deseaba, hace tiempo, comprar un terreno por estos lugares y si me quieren vender el suyo lo compro, pero con una condición: que se guarden viviendo en el nuevo edificio que mandaré hacer y se guirán labrándolo como si fuera suyo, dándome, en cambio, la renta que les fijaré.

La mujer, algo desconfiada, preguntó: —¿Qué renta nos fijará, señores, nuestros podíamos pagar? Nos hemos quedado sólo con unos pobres animales y tendremos que empezar nuevamente con todo.

—Una renta muy sencilla: después que se began las obras, y se instalen, el primer ser que nazca en la finca, sea el que sea.

Pasó tiempo un día, habiendo ido su marido por leña al monte, tuvo la desgracia de tropezar y caer rodando por una barranca y cuando lo recogieron estaba el pobre en un estado desesperado. La mujer pensó enloquecer, a ver inutilizado al único compañero de su vida y sostén de la casa, y se le ocurrió recurrir al balsemo, pero como el pobre no podía, ella misma echó las tres gotas y refregó sus manos.

—¡Oh! no sería su asombro, cuando a la mañana siguiente vio levantarse al enfermo como si tal cosa le hubiera pasado, y dedicarse a sus faenas habituales.

Entre tanto, un nuevo acontecimiento se acaudina. Las obras de la casa incendiada toman a su término, pero al mismo tiempo la mujer tenía aviso de que un nuevo hijo venía en camino epr-suradamente. Entonces empezó la zozobra en su ánimo, pues si nacía el niño primero en la nueva casa, éste tendría que ser entregado al propietario, según el contrato establecido.

Muy apenada, consultó el caso con su vecina, la que le dijo: —No te aflijas, ya haremos algo para que tu hijo no nazca el primero en la casa; cuando os muédes, ya veremos.

—Así se hizo, y el día señalado, antes de trasladarse a la nueva casa, vertió las tres consabidas gotas en la mano de la mujer, aunque ya no tenía grietas, y se instaló en su nuevo hogar.

A los pocos días llegó el marido con la nueva que la vaca había tenido un hermoso ternero, y a las pocas horas también había llegado, pendiente del pico de una gran dignidad, un robusto niño.

Se avisó al propietario, el que llegó a tomar posesión de la renta convenida, y al recibirlo, dijo al matrimonio: —Mi deseo era que me correspondiera el niño, y así lo esperaba, pero habiendo nacido primero el ternero, se lo regalo a él y les pido que me dejen a su padrino y encargarme de su educación y su porvenir. Los padres accedieron contentísimos, dando gracias a Dios por la suerte que les deparaba.

Más la pobre mujer dueña del balsemo, veía la felicidad de sus vecinos y le de ella, que era la vuelta de su hijo, no se realizaba. Se hacían viejos, la finca cada día rendía menos por falta de brazos robustos que la cultivaran y el porvenir se presentaba sombrío.

Un día, la mujer dijo al esposo: —Vamos a echarnos cada uno, tres gotas del balsemo en las manos y a esperar, con fe, que se realice la ilusión de abrazar a nuestro hijo antes de morir. Así lo hicieron, llenos de esperanza, ante las maravillas que habían visto realizarse con el uso de tal testamento.

Pasaron algunos días, cuando una tarde sintieron pararse a la puerta un magnífico automóvil y de él descendió un arrogante joven que, abriendo los brazos, recibió en ellos a sus ahijados padres que derramaban lágrimas de alegría.

Después les contó sus andanzas: Había luchado mucho, pero, al fin, había triunfado y con una buena fortuna regresaba al lado de sus padres para que no pasaran más privaciones.

Reieron muchos años, felices y contentos, dedicando todos los días un recuerdo de agradecimiento al pobre mendigo que, en una noche de tempestad, habían dado comida y refugio y que les dejó tan extraño balsemo — F. A. RUIZ.

## PUPITRE REVUELTO

### MENSAJE DEL PROFESOR TARUGO A LOS PEQUEÑOS LECTORES DE «LA PRENSA», CON MOTIVO DE AÑO NUEVO

¡ESTOS los pies ya dentro del Año Nuevo, saludemos, amiguitos míos, a ese chiquitín del cual no sabemos casi otra cosa, sino que se llama 1944. Yo os felicito a todos por los adelantos que habéis realizado, y os pido al mismo tiempo que perseveréis en el anhelo de ser cada día mejores. Quiero que cuando vuestros padres y maestros se refieran a vosotros puedan decir "que los dais muchas alegrías y ninguna pena". Con un poquito de buena voluntad por vuestra parte podréis cumplir el programa del niño bueno: ser más buenos cada día y hacer cada cosa a su tiempo. Esta sección que os dedica semanalmente esperamos poder mejorar próximamente, os ayudará en esa noble tarea. Yo, por mi parte, pido a Dios que así sea, ya que esta es la única manera de que podáis ser felices, agradar a vuestros padres y ser un día verdaderamente útiles a vuestra amada Patria.

EL profesor TARUGO

¿Quiénes son estos personajes?

III. — ADIVINANZA  
¿Cuál es el último animal de la escala zoológica?  
(Las soluciones al final de esta sección)

SOLUCIONES  
I. — UNA... DOS... TRES...  
1. El pico de Minerva (S. Nevada), 3,481 metros.  
2. El Águila de Helios.  
3. El Quilote.

II. — ¿QUIÉNES SON ESTOS PERSONAJES?  
(N. en la línea británica (península), en 1765).  
(N. en la línea británica (península), en 1765).  
(N. en la línea británica (península), en 1765).

III. — ADIVINANZA  
El... del fin  
J. P. Prof. TARUGO

## Enciclopedia Menuda

I. — UNA... DOS... TRES...  
1. ¿Cuál es el punto más elevado de España?  
2. ¿Cuál es la cualidad contraria de cálido?  
3. ¿Qué provincia española fué cuna de Miguel de Cervantes?

No todas, pero un índice bastante numeroso de ellas, están eligiendo y aún más, ultimando detalles en los elegantes vestidos que serán lucidos, en noches que se acercan, de grandes acontecimientos.

Otras, también, se anondan en este simpático laberinto, pero con salida al exterior, pues han comenzado en el gran teatro los clásicos escarrosos y la ópera se debe atender con el rigor que se la tiene acostumbrada. Vestidos y mas vestidos, dentro de un refinado gusto, aguardarán las adividas de las mismas mas de un centelleo halazador.

Este año viene precedido con una inquietante movilidad, pues son muchos y variados los modelos que conlinda, pues son muchos y variados los modelos que conlinda, pues son muchos y variados los modelos que conlinda.

Anchos o estrechos, de tul o terciopelo, esto ya lo que se manifiesta en mi crónica anterior, que rige los destinos actuales de la Moda, en particular en el llamado traje de noche, destacando su seriedad y la suavidad de su línea, con la brillantez de la loza.

Los de encaje blanco o rosa, de cuerpo justo; pero con fruncidos oportunos acompañados del simpático alfiler de su anchísima falda.

Los de raso, que también forman su lección, con su corte exquisito demostrando la maestría de su confeccionador, al lado de los de seda, que recuerdan las damas exquisitas de aquellos tiempos tan a veces evocados y que siempre estamos fieles a retellar en nuestros días: su depurado y refinado arte en el vestir y sus derivados. El tul también roza de la aquiescencia por parte de la Moda, lo presenta y, cómo no? ¡Si presta a la figura todo el encanto realzado, formando cascadas de volante sobre volante, resaltando la esbellez de quien lo luce y destacando una belleza singular!

¿Y los peinados? También tienen el lugar apropiado, pues ellos son el verdadero colorín del vestido de noche. Como nota particular, añadimos, que en esta temporada se lucirán las redicillas, pero no como las vistas hasta ahora. Hemos podido apreciar unas de mucha originalidad, lisas, como se natural, en el centro de la cabeza, pudiendo lucir el cabello rubio, dorado-rosa o negro; más llevan como remate, en todo su derredor (se entiende la parte de atrás), un gran volante al blues, que parte, de oreja a oreja, siendo su remate un gran lazo en la mitad de delante. Todas ellas van salpicadas de pequeñas piedritas o "lores".

BELLEZA  
¿Es necesaria la belleza? Muchas veces yo misma natural, queremos ser bellas; y si no lo somos, tenemos una obligación contrainda con los restantes seres: debemos serlo.

RESPUESTAS  
López Bruniquer, Barcelona. — Muchas cosas demanda usted, simpática lectora; compiacida, contesto a algunas. ¿Cómo hacer que el cabello crezca sin que se aclaré? Una antigua receta pongo a su disposición: se friccionará al principio, todos los días, con la siguiente composición: Tintura de nuez yonicia, diez gramos; idem de cantárida, un gramo; idem de cascabel, dos gramos; idem de quillaya, setenta y cinco gramos; idem de laberando, treinta gramos; mezclado con agua de Córcega, cuatrocientos gramos; después se friccionará cada dos días, y, finalmente, dos veces por semana.

Una joven de Pineda, Barcelona. — Eso se llama calentura en los labios, produce a veces por las bruscas variaciones de la temperatura o alguna ligera indigestión, no tienen importancia; ahora, que molestas y a cada la frescura de los labios. Para hacerlas desaparecer se humedezca el labio irritado con agua de cebada perlada. Las grietas se curan con una mezcla de glicerina y agua.

GIJONESI  
Depilación definitiva garantizada. Prueba gratis. Diputación, 307

## SECRETOS DE TI PARA MI

### MARIQUILLA. — Me parece muy bien lo que ha hecho: no hubiera sido posible aconsejarla mejor. Su dignidad de mujer no puede admitir claudicaciones. Y el amor ha de ser cosa enteramente compartida. Comprobado que en la fogosidad de ese muchacho no había cariño sincero, sino sólo torpe vanidad masculina, aún a costa del cruel desengaño, usted no podía hacer más que apartarse de su lado, rehuirle, como ha hecho. Si como él afirmaba, pese a las pruebas en contrario, sus intenciones son leales y buenas, ya hallará ocasión de hacerse perdonar. En el mejor de los casos, su actitud respecto a esa otra muchacha puede calificarse de ligereza culpable. Lo más probable es que, visto su juego y que las palabras no sirven para convencer de lo que desmienten los hechos, evite volver otra vez. Si lo hiciera, aunque le cueste a usted esfuerzo, procure mantenerse firme, y no le perdone ni admita otra vez la ilusión sin tener la certeza absoluta de que, o bien hubo engaño de apariencias — cosa absolutamente improbable — o que el arrepentimiento es firme y sincero.

DESESPERADA. — Mala cosa es la columna, mancha que ella habee es difícil que pueda limpiarse por completo. Máxime en ese caso, en que las apariencias están a favor de la calumniosa. Sin merecerlo, desde luego, usted ha contribuido a que ello haya podido ser posible por causa de su falta de entereza. Pero ahora ya no hay remedio. Si su novio estuviera aquí, la cosa no tendría tanta importancia, pues una explicación a tiempo podría remediarlo todo; pero esa explicación es muy difícil por carta, y es de esperar que quien tanta mala fe ha puesto en ideas y difundir esas mentiras no perderá ocasión de hacerlas llegar a su conocimiento. Si su novio logra permiso para venir estas Navidades, prevengale por carta sin decirle claramente de qué se trata y luego procure ser la primera en hablarle o busque una persona de tacto y confianza que lo haga para quitar virulencia a la murrmuración que, forzosamente ha de llegarle. Y procure no dilatar en ningún caso la explicación, clara, franca y leal de todo, pues la sinceridad sin tapujos acabará por triunfar.

ROMERO DE GUZMAN

## CASA TORRES

GENEROS NOVEDAD SEÑORA PASEO DE GRACIA, 118  
FIN TEMPORADA LANERIA  
10 Y 20 POR 100 DESCUENTO  
RETALES BARATISIMOS

¿Qué es, señora, LA DUCHA FILIFORME? Un portento de la cosmética. CLINICA DE BELLEZA HELIA, Rambla Cataluña, 5, 1.º, 3.º

LA CAJA DE PERMANENTE INDIVIDUAL  
DEBE ABRIRSE EN SU PRESENCIA

ADELGAZAR TISANET ESPECIFICO DE LA OBESIDAD EN CENTROS DE ESPECIALIDAD

SEÑORA: Todas las consultas de BELLEZA hágalas por escrito, mandando sus señas y las recibirá particularmente por especialista científico. Sección Femenina LA PRENSA, número 2165.



## La Cocina y LA CASA DE COCINA

COLIFLOR A LA BECHAMEL. — Cantidad para seis personas: Dos coliflores regulares o una bien grande y tres cuartos de litro de leche.

Se parte la coliflor en piñas grandes, se cuecen en agua y sal, se escurren bien y se colocan en una besuguera de barro o de cristal resistente al fuego.

En una sartén se pone una cucharada y media de aceite e igual cantidad de manteca de cerdo o de vaca, o bien simplemente todo aceite.

Cuando esté bien caliente el aceite se añaden dos cucharadas grandes llenas de harina de trigo; una vez dorada, se le añaden tres cuartos de litro de leche cocido, moviéndolo bien, para que quede una salsa clara y fina, que se extiende sobre la coliflor.

Métese al horno, que debe estar muy fuerte, y cuando empiece a dorarse, sírvase. Puede mezclarse la coliflor con patata, y queda también muy agradable añadiéndole un espolvoreado de queso rallado.

CONSEJOS  
LICOR DE NARANJA (Curaçao). — Cantidades: las cáscaras bien secas de cuatro naranjas, un litro de alcohol de vino a 90 grados, 30 gramos de canela en rama, un kilo de azúcar cuadrado, o el que se tenga, un litro de agua, y cuatro clavillos de especia.

En una botella de boca algo ancha póngase en el alcohol a macerar, durante ocho días, las cortezas de naranja partidas en trozos pequeños, la canela y los clavillos.

A los ocho días, hágase un jarabe, poniendo en un proel el azúcar con el litro de agua, déjese hervir tres o cuatro minutos, retirese y se deja enfriar.

Cuando el jarabe esté frío, se incorporará el alcohol preparado. Mézclase todo bien y procedas, a filtrarlo; para hacer esto, se emplean embudos y filtros de papel que se pu den adquirir en establecimientos propios para su venta.

Ha de quedar perfectamente limpio y claro. Si no basta una vez, se filtrará dos veces; después se enchorcha, y así lograremos tener un licor que, aunque de hechura casera, es muy gustoso y rico para el paladar, más estando en fiestas que burno es tener algo en la despensa de toda ama de casa.

Depilación definitiva garantizada. Prueba gratis. Diputación, 307

## Peripetias de D. Pacifico Bueno, por Conti.





## NOTICIAS interesantes de ULTIMA HORA

1

**TOKIO, 8.** — Comunicado del Cuartel General Imperial: "Fuerzas de Aviación naval nipona atacaron el jueves una escuadra de cuatro aparatos norteamericanos que intentaba bombardear Rabaul. Los aviones japoneses derribaron ocho unidades enemigas por una propia. Ayer, viernes, por la mañana, varios hidroaviones japoneses atacaron una formación de treinta y dos aparatos aliados que intentaban bombardear Rabaul, asimismo. El adversario perdió treinta y un aviones. Dos aviones nipones no han regresado." — Efe.

2

**BREST, 8.** — Su Santidad el Papa ha enviado un donativo de 80.000 francos a los niños de esta ciudad. Dicha suma ha sido entregada a las autoridades por el obispo de Quimper y de León, monseñor Duparc. — Efe.

3

**TOKIO, 8.** — El Gobierno provisional invitó de Chandra Bose trasladar su residencia de Singapur a Birmania, según anuncia la Agencia Domei. Esta noticia no ha sido confirmada oficialmente, pero en los círculos oficiales se da por segura y próxima y se declara que el traslado obedece a razones de tipo militar más que político. — Efe.

4

**LONDRES, 8.** — Una filial de la UNRA va a ser constituida con el nombre de POFA (Organización Permanente de Viveres y Agricultura), para ayudar a la obra de alimentación y reconstrucción de los territorios ocupados o que puedan ser ocupados en el sucesivo por las Naciones Unidas. El nuevo organismo internacional estará regido por un director general y tendrá, además, un Consejo y un Comité ejecutivo.



Por VELLUTO  
Jerglífico núm. 636  
MARIA TERESA

5 A

Solución al núm. 635  
UNA GRAN PERFDIA

Crucigrama núm. 785

1	2	3	4	5	6	7
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

Horizontales: 1. Firmes. 2. Composición poética. 3. Arbol con filamentos. 4. Arredos a crines. 5. Nota-A1 revés: Primer apellido de un célebre novelista portugués. 6. Molusco. 6. Delatado. 7. Juego de cartas-Símbolo del Samario. 8. Al revés: Tonto. 9. Ave parecida a la lechuza. Al revés: Rey de Troya. 10. Al revés: Andán.

Verticales: 1. Petición de auxilio. 2. Al revés: Nota-Autoriza. 3. Nota-Acción de aludir. 4. Campesino. 5. Desesperado. Al revés: Nota. 6. Acometida. Nota. 7. Gracia. donaire. Al revés: Patada.

Solución al crucigrama número 784

Horizontales: 1. Sanarun. 3. ecert. 3. Pama. 4. Tio-Dop. 5. Tira. 6. Albor. 7. Ma-Ail. 8. Be-gram. 9. Cullio. 10. Entzís.

Verticales: 1. Septiembre. 2. acat. 3. E. Nemoral. 4. Ara. 5. RT-D. 6. Basie. 7. Ra-Olpi. 7. Negrissimo.

"La fortaleza de nuestros hombres, el corazón y la voluntad de nuestro pueblo, el espíritu de sus jefes y oficialidad, el espíritu de nuestra Nación, son más que suficientes para garantizar un porvenir y asegurar nuestra libertad e independencia."

(Franco, en la Pascua Militar celebrada en Madrid).

### CRONICA DE ARGEL

## La resistencia alemana en el frente italiano continúa tenaz

ARGEL, 8. (Crónica especial transmitida por Radio). — Los combates en los distintos sectores del frente italiano han continuado en las últimas veinticuatro horas con el mismo encarnamiento de la jornada anterior, aunque los avances aliados en las dos alas del frente han sido poco profundos a causa de la resistencia alemana — que sigue siendo muy tenaz de costa a costa — y de las dificultades del terreno.

### GOBIERNO CIVIL

**VISITAS**

El excelentísimo señor gobernador civil recibió hoy en su despacho oficial, entre otras, las siguientes visitas:

Comandante de Estado Mayor, señor Rivera; Comisión de fabricantes de hilos, don José Valls Tamarit; camarada Ramón Bassols, teniente de R. E. D. E. R. A.



### Actualidades rimadas LA TAQUILLA

La taquilla es, lectores, un misterio, sobre el que va o lo que siempre un lector, que es o obsta a lo que divorcia el bofetillo del espectáculo.

La taquillera es una bella muchacha que nos ve, se sonríe, busca, se agacha y, al fin, languida, dice que sólo tiene la última fila y con amable tono u voz atónita nos señala el centro de la remonta.

¡Cautivo invento para sacar un módico veinte por ciento!

### JOTACHE

### VEAMOS CON UVE

Una de mis vivas preocupaciones es la Gramática. Prescindamos, queridos, de la Anatomía, que es ciencia inmemorable, pues si se nos estropea el hígado, aunque seamos versados y sabios en ella, nos dolerá igual diano legado, con la diferencia de que, sabedores de las posibles contingencias y derivaciones que tan grave mal puede ocasionar, no nos acordamos de él, ni tendremos rano de oelo. La Gramática en cambio es ciencia práctica, pues podemos hablar y escribir como queramos, y en sabiendo mucha, hacemos las cosas mejor, y en sabiendo poca, peor, y así sucesivamente. Y en no sabiendo nada nos exponemos a ser ridiculizados por los que saben, pues nada hay tan grave como un puñado de hachas y uves esporteadas al buen tuntan por una epístola. Aunque es bien verdad que en siendo nuestra la lengua castellana, hacemos con ella lo que nos da la gana.

Llevaro de estas nobilísimas civilizaciones aposteme días atrás en las cercanías de un teatro. Llego un ciudadano con su amatísima esposa, que venía gruñendo por no sé que de los precios, y decía: «Anda, maldete. Vamos a ver qué ocheano en este teatro? ¡Ghoshan!», dije para mí: ¡Hum! Mal va la Gramática. Fume de allí a la puerta de un cine. Llego un europeo, que por los trazas y el despacio que venía debía ser un repartidor de la correspondencia urgente. Arrastraba un convoy de cinco niños, con dos señoras, y una de ellas decía: «Adelante, adelante, y mira a ver qué edano en ese cine». Fume de allí, con pasos de superioridad y ademán altivo, pensando que la Providencia me había concedido un estimable privilegio al evitarme ciertos vocablos, y expropiaciones y caminaba orgulloso, cuando de estos penamientos, cuando se acercó a mí un licenciado, poeta por mis señas, autor de ciento seis comedias postumas, (dijunas tardes, señor Trimalción — me dijo). Deseo que esta tarde vuestro muy amigo al teatro? ¡Hum! Mirelo muy bien, que el teatro y pregunté, con ademán reposado: «¿Al teatro? Tal? Bueno. ¿Pero que oponero?» ¡Ay de mí, hermanos! Dije esto y al punto díome un solocón. «¡Ato ahí — corregi al punto —, señor licenciado. No he querido decir qué ponero, sino que represento». El licenciado me miró con seriedad y respondió: «Nunca he oído decir a nadie, ni aún a mi amado padre, que paz haya, lo que se representa en un teatro. Eso es muy cursi.»

Medité abundantemente sobre esta contestación. En efecto, me parece cursi preguntarle lo que se arrojan en un cine y lo que se arrojan en un teatro. Las comedias evidentemente no se dan, pues nadie se las lleva guardadas en el gabán al salir, ni se ponen, pues no tienen donde ponerse. A veces sí parece que las echan, pero en realidad no caen en ningún sitio, si no es al foso, y no reúnen las condiciones típicas del lanzamiento, o de la expulsión, que son el portazo, el resbalón, el puntapié, el rodamiento, el estrepido y la rotura de vidrios.

Por todo esto conviene meditar sobre la Gramática, como conviene saber por qué razón el verbo «agredir» no tiene los sujetos simples del presente de indicativo, aunque es bien verdad que yo me siento muy capaz de agredirle a usted, señor mío, y usted a mí, y en habiendo acción y posibilidad de comisión, debe haber su correspondiente tiempo de verbo. De todo lo que se deduce, como yo pretendí, la elevación de miras que distingue mis cavilaciones, y los altos esfuerzos que dedico a mejorar la circulación de la correspondencia.

FIDELIO TRIMALCION

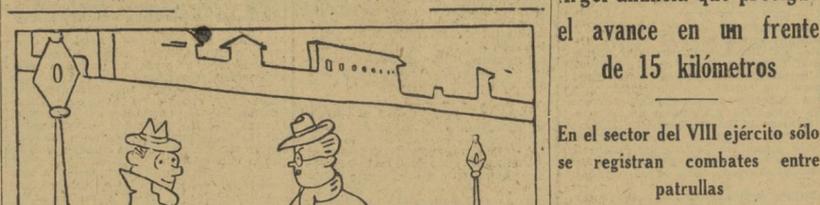
## LA RECEPCION DE PASCUA AL CUERPO DIPLOMATICO



S. E. el Jefe del Estado, G. neralísimo Franco, saluda a los embajadores y ministros plenipotenciarios que asistieron a la tradicional comida de gala celebrada en el Palacio de Oriente con motivo de la festividad de la Epifanía. — (Foto Cifra).

## Fuezas norteamericanas ocupan el pueblo de San Vittorio

Argel anuncia que prosigue el avance en un frente de 15 kilómetros



En mi casa mandó yo. — Ya sé, ya sé que te quedaste viudo.

**HOMBRES LIBRES** Por Irrozqui

En el VIII ejército, mientras tanto, ha mantenido su presión contra la nueva línea alemana al norte de Ortona, sosteniendo el viernes refididas batallas contra dos grupos de fuerzas enemigas que intentaron reconquistar una posición estratégica arribada al adversario durante la mañana por los camadas. La situación no ha sufrido cambios ni en la costa adriática ni más al interior, salvo en el sector defendido por las tropas hindúes que en otro brillante ataque por sorpresa contra las posiciones alemanas se han apoderado de una línea de trincheras, capturando algunos prisioneros.

La aviación continúa apoyando activamente las operaciones de tierra con ataques rasantes a las posiciones alemanas a lo largo de todo el frente.

### CRONICA DE LONDRES

## Se espca confiadamente la contestación soviética a la nota publicada por el Gobierno polaco

LONDRES, 8. (Crónica especial transmitida por Radio). — La declaración publicada por el Gobierno polaco emigrado en Londres, publicada ayer y hoy, ha causado profunda impresión entre la opinión inglesa, que ve en esta declaración la adopción de una nueva postura de Polonia por la que se puede llegar más fácilmente a la reconciliación de los puntos de vista polacos soviéticos a la hora de normalizar definitivamente las relaciones entre ambos países. El hecho de que la declaración comience haciendo constar que la sangre polaca ha sido vertida en numerosos campos de batallas, junto a la de los soldados aliados caídos en defensa de una misma causa, se interpreta aquí como una invocación al derecho de Polonia de ser, no sólo escuchada, sino atendida por las Naciones Unidas que entraron en la guerra para evitar la consumación de la llamada "injusticia contra el Estado soberano de Polonia". Al afirmar que "espera que la U. R. S. S. respete los derechos e intereses de la República polaca, el Gobierno de dicho país no quiere decir que cree que haya a ser atendido en principio, para lo cual abre la puerta de las negociaciones por vía directa o por la de la mediación, a fin de coordinar las aspiraciones de la Rusia soviética con los intereses y los derechos de los polacos.

En los medios diplomáticos se asegura que la declaración polaca sobre el acuerdo con la U. R. S. S., calificado de altamente deseable, contribuirá a disminuir la tensión existente desde hace tiempo, aumentada últimamente por el artículo de "Pravda", en el que se dirigían acerbos ataques a Mr. Wendell Willkie por haberse permitido este abordar en un artículo el problema de las fronteras. El no reconocimiento de las soluciones impuestas por la fuerza representa un principio solemnemente adoptado por la misma Gran Bretaña y Estados Unidos, por lo que no se ha visto con malos ojos el que el Gobierno polaco determinó tan firmemente su posición frente a una política que ha sido seguida — dice un redactor diplomático esta mañana — por nuestros enemigos y no puede ser observada ahora por nosotros, porque en ese caso la justicia de la causa aliada se derrumbaría por su base. Es ahora cuando se

## TERROR EN LA CIUDAD (Emocionantes aventuras de Pepe y Pujol)

— SEGUN LAS OBSERVACIONES Y CALCULOS QUE HAGO DESDE HACE UNOS DIAS... — CREO QUE AL MUNDO LE AMENAZA UN PELIGRO CATASTROFICO... — NO PUEDO SABER CLARAMENTE AUN LO QUE ES Y DEBO SEGUIR ESTUDIANDO CALCULANDO EN FIN DESO... — ASI ES QUE NO PUEDO SABER A PROTEGER CON NUESTRA VIGILANCIA DE QUE NADIE SE ENTIERE DE LO QUE YO PUEDO... DESPEDI A MIS ANTIGUOS AYUDANTES POR FALTA DE CONFIANZA EN ELLOS

## Grave conflicto estudiantil chileno

### Han dimitido el decano y el claustro de la Facultad de Derecho

**SANTIAGO DE CHILE, 8.** — Como consecuencia de la decisión adoptada por el Consejo Universitario de aprobar la actitud de los alumnos de Derecho, que pedían la anulación del examen escrito, que según el Reglamento, debían aprobar antes de poder seguir el curso, el decano y la Facultad de Derecho han dimitido.

La protesta de los estudiantes se basaba en el hecho que si no se aprobaba dicho examen, se perdía el curso. El decano de la Facultad es Arturo Alessandri, hijo del ex presidente de la República. — Efe.

### Nuevo cónsul general chileno en Estocolmo

**SANTIAGO DE CHILE, 8.** — Ha sido nombrado cónsul general de Chile en Estocolmo, el director del periódico "La Nación", Manuel Murehead, según se anuncia oficialmente. — Efe.

### En breve llegarán dos escuadrillas de aviones de bombardeo

**SANTIAGO DE CHILE, 8.** — En breve llegarán dos escuadrillas de aviones "Douglas A24" — bombarderos en picado — destinados para el uso del ejército chileno. — Efe.

### PREMIOS NACIONALES de Periodismo y Literatura «Francisco Franco» y «José Antonio Primo de Rivera»

La admisión de originales terminará el día 1 de diciembre

**MADRID, 8.** — De acuerdo con lo que dispone el orden de esta Vicepresidencia, de fecha 8 de enero de 1944, el plazo para la admisión de trabajos que han de concurrir a los Premios Nacionales de Periodismo y Literatura «Francisco Franco» y «José Antonio Primo de Rivera» en el presente año comprenderá desde la publicación de la citada orden hasta el número de diciembre próximo.

Los trabajos que concurren al Premio Nacional de Periodismo «Francisco Franco» constituirán la labor periodística firmada realizada por cada concursante durante el plazo que fija el artículo quinto de la presente orden de convocatoria.

Los trabajos que concurren al Premio Nacional de Literatura «Francisco Franco» constituirán la labor periodística firmada realizada por cada concursante durante el plazo que fija el artículo quinto de la presente orden de convocatoria.

### SUCESOS

**ATROPELLADO**

En la calle de Arbaiz, esquina a la de Consejo de Ciento, un coche de la matrícula P.M. 2466 atropelló a Hortensia Amado Fornos, causándole lesiones de pronóstico reservado.

**DETENIDOS POR INTENTO DE TIMO**

Han sido detenidos y puestos a disposición del Juzgado, José Muñoz Medina y Valentín García Vázquez, en el momento que intentaban cometer un timo por el procedimiento del décimo de la lotería premiada a Juan Sanz Simón en la calle Hospital.

### Por NOGUERAS

espera con más impaciencia el viaje del presidente del Gobierno polaco a Washington.

Las órdenes cursadas a los jefes de la resistencia polaca para que cooperen con las autoridades soviéticas a medida que los territorios polacos vayan siendo reconquistados, es otro de los factores que puede contribuir al mejoramiento de las relaciones entre los dos países, creando las bases sólidas en que debe asentarse la política de Moscú y Varsovia para evitar disparidad de criterios que dejarían sin solución un problema susceptible de poder provocar nuevos roces o quizá nuevos conflictos en el porvenir. El que Moscú no haya reaccionado aún públicamente a la declaración polaca se interpreta aquí como un buen sintoma, ya que se considera que posiblemente la nota hecha pública ayer está siendo examinada detenidamente para darla una respuesta definitiva, acorde con el espíritu de la Carta del Atlántico a que hace alusión la declaración polaca, subrayando que la misma Unión Soviética está adherida a sus principios.

La cuidadosa redacción de la nota, que duró dos días, es exponente del deseo polaco de no hacer exposiciones que pudieran resultar injuriosas a la U. R. S. S., de manera que cuantas dificultades pudieran presentarse por ello quedan descartadas de antemano. Es probable que en esta situación se haga necesaria la intervención de Inglaterra y Estados Unidos cerca del Gobierno soviético, para asegurar una "buena recepción de la nota en cuestión por parte de Moscú, pero sobre este extremo nada se ha dicho en concreto. Si bien es común la opinión de que los embajadores de las potencias anglosajonas intercederán sin pérdida de tiempo en favor de Polonia para influir en lo posible sobre la contestación que la Unión Soviética debe dar a la demanda del país aliado. La espera anhelante de la opinión inglesa se caracteriza por la calma con que se observa la reacción de la U. R. S. S., a causa de la confianza que se siente en todo el país por la mediación de Gran Bretaña y Estados Unidos que Polonia, aunque indirectamente, ha solicitado en su dramática declaración defendiendo los derechos sagrados del país amenazados, al parecer, por la irrupción de fuerzas soviéticas al oeste de la frontera de 1939.