

ARTÍCULOS Y LITERATURA



NOTICIAS de Exposiciones

UN conocido pintor y crítico acaba de explicar públicamente su reconciliación con Rubens. A vueltas con una breve historia de sus valoraciones en los medios franceses y afrancesados en lo que va de siglo, nos comunica cómo ahora le aparece claro el valor de las formas en movimiento, la jocunda carnosidad de los personajes del flamenco y sus heroicas actitudes. Quisiéramos que algunas de sus afirmaciones quedara subrayada a guisa de ejemplo.

No es de hoy, ni de ayer, que es de siempre la transformación de las valoraciones artísticas. Aun en las obras geniales que constantemente fueron apreciadas, sus variaciones gustadoras y comentaristas buscaron en cada caso lo que tenía que ver con los problemas que les agitaban: lo que correspondía a su concepción del mundo y de la belleza. No hay que dar ejemplos, pues todos tenemos varios presentes en la memoria.

Asturias, no es de extrañar esta transformación que Benet dice haber sufrido en su valoración artística de Rubens. Poco importa que las cosas en el mundo han variado en aquellas ideas, aun no demasiado alijadas de nosotros, en los que se unen Maurice Denis y Rubens. Y aparezca esa fecha aquí por primera vez, ya que Benet hace a ella referencia.

Muchas mutaciones hemos vivido, y como una de tantas expresiones de las mismas, aparece esta nueva valoración de Rubens, por Benet. En ella nos confiesa también que su lazurillo en esta transformación de gustos fué Renior, con sus pinturas de muchachas rubias de carnosidades rosadas, en ambientes luminosos, colorados. En los valores opalescentes que bañan las pinturas del maestro impresionista y en sus carnosidades frutales hallo Benet el camino para la comprensión y el amor a la pintura de Rubens.

Dicen que todos los caminos llevan a Roma. Benet, siguiendo a Renior, paró en el flamenco.

Pero, claro, no todos los caminos son igualmente exactos. Y el se apoya en esta comprensión no lo es. De las carnosidades de Renior pasó Benet a las de Rubens; y tras la aceptación de las abundancias y del color y de la hinchazón vino el aceptar el "vendaval" que arrimó las figuras y las vestiduras ondulantes". Pero había partido de la carne y aunque ésta juega tan intenso papel en Rubens, no tiene en su arte todos los papeles. El definidor de su arte barroco, junto con su sensualismo, bien perdió por nuestro crítico, es el declamador también apuntado por él. Pero también es definidor de su arte, su cantar si heróico modo una fe y una religión no limitadas a la resurrección de la carne —como por error dice Benet—, sino, bien al contrario, toda la fe católicamente entendida en la barroca potencia de la contrarreforma.

Rubens opone a frías claridades calvinistas de Vermeer —igualmente con palabras que no son más—, a las temerarias profundidades de Rembrandt, su exaltada y jocundísima, afirmada plásticamente las verdades católicas. La gloria de los Santos y su triunfo frente la posición hereje: la carne existente y perecedera, aunque otras más altas categorías existan: lo heróico, sentido como necesario y ejemplar.

Por eso críticos y pintores franceses y afrancesados, en lo que va de siglo, precisaron en poco. Poco sintieron la posición católica; la carne quedó rota y triste; no entendieron que arrimó las vestiduras y las ropa a la carne, al alabanza de la goscosa pintura del flamenco. Su confesión pública es tan importante, como interesante de su forma de ser expresada. Hacemos de dómén en este su error e indiquemos los caminos por donde discurre ya la crítica de un fino perceptor como Rafael Benet.

Perdemos también que Benet, pintor, perdura por caminos muy otros, que los de la pintura de Rubens, y muy cercanos a los que sí siguen los franceses y principios de siglo: los mismos que menosprecian la potente y gozosa pintura del flamenco.

X. DE SALAS

Otros libros y publicaciones

"Las Siete Llaves", por Earl Derr Biggers. — Es una novela más del género policiaco, en la que este autor americano, indudablemente ducho en el desarrollo de estos temas, abandona a su personaje predilecto, el célebre Charlie Chan, para hacerlos seguir, a través de una narración llena de complicaciones, una trama de vivo interés.

"El Torpedo Amarillo". — Es una novela de aventuras guerreras, de gran movilidad y emoción, en la que se utiliza el tema del heroísmo de que han dado muestra los bravos marinos nipones, para ofrecer una narración llena de interés.

"La Industrialización y el Resurgimiento de España", por el Marqués de Rozalejo. — "Hacia una economía nacional", subtitula su autor este folletoto, en cuyas páginas se contiene una conferencia pronunciada en Guipúzcoa, sobre problemas fundamentales de la hora presente, por el culto economista señor Marqués de Rozalejo, que fue Gobernador civil de aquella provincia.

"El diablo a bajo precio", por Pío Baroja. — Tras un atinado prólogo de Federico Díaz, el autor de la edición americana de "Balacán el Aventurero", nos ofrecen en este opúsculo, presentado con motivo de su cumpleaños, seis breves estudios en los que el agilísimo

estilo del maestro campa tan ameno y jugoso como siempre. No son propiamente ensayos lo que aquí aparece sino —utilizando una frase de Unamuno— "estimaciones personales", acerca de muy diversos temas, ofrecidos las más de las veces por acaso a la atención del escritor.

Ricos en preciosas observaciones estos comentarios, y llenos de frases sagaces, lo más destacable en ellos es la anécdota que, como siempre, desborda y enmarca en el maestro Baroja el estricto contenido del tema. Por ello se hacen más gratos al lector los titulados "Blasco Ibáñez", "Literatura del corde", y, muy especialmente, "La República de Cunani", desfile de pioneros tipos de la turbulenta política del fin de siglo, llenos de humanidad en la estrechez de sus características. Y muy destacable también el que proporciona el título al libro, por sus mordaces observaciones, rebosantes de sentido común.

"La Masonería en acción". — Es un breve opúsculo destinado a poner de manifiesto las tortuosas actividades de la funesta secta y sus turbias relaciones con el judaísmo internacional, todo ello relacionado con los festejos frustados propósitos de desmembración y envilecimiento de nuestra Patria.

"El ataque de la muerte", por Jackson Gregory. — Es una novela de aventuras del siempre interesante Oeste americano. Mena de emocionantes episodios en los que se prenda la atención del lector, con todas las acusadas características del género.

R. J. S.

Conferencias

REAL ACADEMIA DE CIENCIAS Y ARTES

Bajo la presidencia del doctor don Eduardo Alcubé y con asistencia de numerosas personalidades, se llevó a cabo en esta Corporación la segunda conferencia del Decano y Profesor de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Breslau doctor Wilhelm Ostsch.

El conferenciante expuso, con su recocida competencia, los principales resultados de las investigaciones y estudios realizados por el mismo durante diversos viajes, especialmente por América del Sur y relativos a diferentes tipos de hongos, entre los que se incluyeron los termitas y las hormigas podadoras, de tan perniciosos efectos para la agricultura. La conferencia fué ilustrada con abundantes proyecciones y dos interesantes películas.

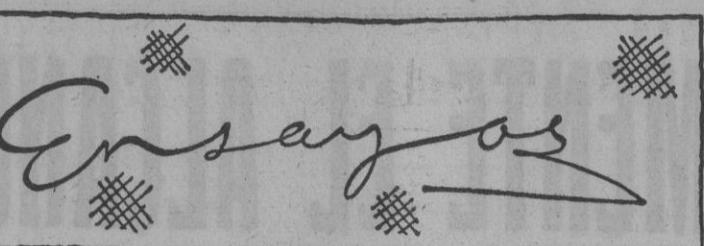
EN LA ACADEMIA DE CIENCIAS MEDICAS

En la sala de conferencias de la Academia de Ciencias Médicas, ayer, a las 730 de la tarde, se proyectó la serie de conferencias correspondientes a la Asociación de Neurología-Psiquiatría. Los doctores Heuer, Ajularquiza y Flegm dieron la segunda y tercera comunicación, respectivamente.

EN EL INSTITUTO DE CULTURA ITALIANA

Ayer noche, ante selecta y numerosa concurrencia, y presidiendo el acto el honorable Cónsul de Italia, Com. Camerani; el Dr. R. Riuano, y el Excmo. Sr. Capitán general; el diputado ponente, señor R. Peray, por la Diputación Pro-

NOTICIAS de LIBROS



LOS ICONOCLASTAS

Por Manuel Segalá

A los múltiples y variados calificativos que se han querido dar a nuestro siglo debiera añadirse uno nuevo: el de iconoclasta. Bajo el pretexto de la sinceridad y del íntimo conocimiento por el público de los Valores fundamentales, se derriban los ídolos hasta ahora situados en regiones inaccesibles.

No puede negarse que carezcan de razones el calificativo de sincero. Es inmensa la cantidad de memorias y de diarios íntimos que, aunque escritos bajo la aparente intención de conservarse inéditos, fueron concebidos con la secreta esperanza de que algún día pertenecean al dominio público. Quizás hasta en el humilde y obscuro profesor de Ginebra acentura esta vana "post mortem". No es a éstos a quienes vamos a referirnos en el presente ensayo. Ellos superaron el por qué anotaron con tan ejemplar perseverancia sus más íntimos pensamientos.

Los iconoclastas son los divulgadores —y los lectores— de la vida y el epistolario inédito de las grandes figuras de la Historia de la Intelectualidad. De un tiempo a esta parte escritores, editores y lectores parecen haberse puesto de acuerdo para escribir, editar y leer biografías y epistolarios íntimos de los genios. Los primeros, como concesión a la voracidad del público; éste, interesado en el conocimiento de la vida de los grandes hombres. Sin embargo, bajo esta aparente curiosidad, a través de este interés por la historia de lo que legaron algo imperecedero a la Humanidad, existe el deseo morboso de la iconoclastia. La gente, al conocer intimamente a los genios, descubre que éstos también han sido hombres mórdidos por idénticas pasiones, con iguales errores, con preocupaciones similares. Y aquí comienza el derribamiento de los ídolos, encumbrados a alturas inaccesibles de semidioses, que se convierten en figuras de la muerte vulnerable a la crítica. No se valorizan por sus obras, sino por su vida, por sus pasiones. Ya nadie conoce a Dostoyevski como el autor de "Crimen y castigo", sino que escribía cartas a "su ángel" pidéndole dinero; ni nadie ve en la figura de Napoleón Bonaparte, el Emperador de Occidente, al estratega genial que se adueñó de Europa, sino al romántico, quiz un poco cursi, que escribía apasionadas misivas a Josefina, la emperatriz; ya nadie supone bajo la frente augusta de Goethe la gestación de pensamientos sublimes, sino la presencia de las preocupaciones del consejero dulce siempre alerta a que las intrigas no le usurpen su posición en Weimar...

La morbosidad creciente ha hecho nacer una legión de buceadores de vidas ajenas, a la que agita un frenético y maloso impetu por remover viejas papeles y lejanas historias; por buscar en la ingenuidad de una frase, de una carta, interpretaciones erróneas que supongan la causa de hechos y acciones hasta el momento incomprensibles. *Legión numerosa* ésta. De todos los países no llegan traducciones de biografías y epistolarios inéditos, íntimos —quien asegura la autenticidad de algunos de éstos—, en los que los genios aparecen sumergidos en una atmósfera de materialismo. ¿Qué nos importa el que un genio cometiera en su vida acciones ridículas o trágicas, si solamente hemos de juzgar por sus obras? ¡Se intentará buscar un justificante a la calidad de la obra musical de Federico Chopin conociendo sus turbulentos amores con Aurora Dupin! ¡Podrá leerse con la misma emoción una obra de Dostoyevski sabiendo que la mayor parte de su vida la pasó ahogado entre deudas de juego, o que en una ocasión se libró por milagro de ser fusilado!

Naturalmente, este morbosismo destructor place a las gentes mediocres, incapaces incluso de soñar en lo que otros realizan con maravillosa perfección, porque les sitúan —como hombres, no como genios— a su misma altura. El hombrecillo lector asiduo de biografías y de epistolarios íntimos destruye toda la pureza del genio al convertirle en un hombre igual a los demás. Y en esta destrucción, en esta iconoclastia, se complace extraordinariamente.

En las Galerías Españoletas se inaugura esta tarde las Exposiciones de pintura; Una de paisajes de Tomás Viver, y otra, de retratos, de Matilde River.

En las Galerías Españoletas se inaugura una Exposición de pinturas originales de Francisco Serra, integrado por 22 obras. En la sala privada de estas Galerías el pintor Doris Belsch, inaugura también otra Exposición de sus obras, de la que nos ocuparemos en breve.

En las Galerías Syra se ha inaugurado una Exposición de pinturas originales de Francisco Serra, integrado por 22 obras. En la sala privada de estas Galerías el pintor Doris Belsch, inaugura también otra Exposición de sus obras, de la que nos ocuparemos en breve.

En las Galerías Syra se ha inaugurado una Exposición de pinturas originales de Francisco Serra, integrado por 22 obras. En la sala privada de estas Galerías el pintor Doris Belsch, inaugura también otra Exposición de sus obras, de la que nos ocuparemos en breve.

En las Galerías Layetana se inaugura en breve una Exposición de pinturas originales de Pedro Borrrell.

Esta tarde se inaugura en las Galerías de Arte "Argos", una Exposición de pinturas de Oiga Sacharoff.

Editorial Juventud

UNA GRAN NOVELA LECCION DE AMOR SIN PALABRAS

por Mariano Tomás

OBRA QUE APASIONA, SUBYUGA Y DELEITA

ELEGANTE VOLUMEN, 10 PTAS.

EDITORIAL JUVENTUD

NOTICIAS de LIBROS

Nuestro querido amigo y colega Julio Zarzalqui está preparando una edición de sus cuentos "Aserrín, Aserrín", que causan la delicia de nuestros pequeños lectores.

La Editorial Juventud publicará en breve una segunda edición de las siguientes obras: "Napoleón", de G. Lenotre; "A orillas del Alto Yangtze", de Elisabeth Foreman; "Alicia en el País de las Maravillas" de Lewis Carroll; "El Arca de Noé", de Kenneth M. Walker; "Otra vez Heidi", de Juana Spyri; "Cristóbal Colón", de José Poch Noguer.

Valentín Castaños publicará en breve, por cuenta de la Librería Dávalos, un folleto humorístico titulado "Médicos y enfermos".

Manuel Perdigón y Cortés publicará próximamente un folleto, copia de un documento antiguo titulado "Reflexiones del Consejo de Castilla sobre judíos (chuetas) de la isla de Mallorca".

La Editorial Labor publicará dentro de su colección de obras técnicas, una obra titulada "Operaciones Obstétricas", del Prof. Heinrich Matius, y otra de J. García Mercadal titulada "Historia del Romanticismo en España", y la tercera edición de "Censo de Botánica General y Aplicada", de E. Gil.

La Editorial Salbos publicará próximamente una obra titulada "Diagnóstico y tratamiento de las enfermedades cardíacas".

Editorial Tartessos pondrá en venta en estos días cinco volúmenes de la colección "Muérdago", con dibujos originales de Riera, titulados: "Lo que los hombres piensan de las mujeres", "Reflexiones de pensamientos", "Los muertos piensan de los hombres", "seguir selección de Juan Ruiz de Larios"; "Declaración de amor". Antología de las mejores decoraciones de amor de la literatura universal, original de Antonio de Obregón; una traducción de "La bala de sebo", de Guy de Maupassant, y una Antología de la "Poesía china", según selección de Juan Ruiz de Larios.

Editorial Palas Bartrés, la editora de las últimas obras de Pío Baroja, ha hecho una reedición de la notable obra del ilustrador autor vasco "Los espíritus del castillo". También prepara una edición de la famosa obra de Gustavo Adolfo Bécquer "Levante de los gatos", cuidada primorosamente, con meritorias ilustraciones de P. Gómez y un epílogo de José Leónart.

Dentro de breves días publicará, bajo el título de "Gris", una colección de poesías, en edición limitada, el joven poeta Julio Garcés.

La Editorial Bosch acaba de publicar el libro "La aplicación de la Tarifa III de Utilidades a los Comerciantes e Industriales individuales", del cual son autores los señores L. Beltrán y M. Moreta, especializados en la materia.

El libro que nos ocupa tiene un estudio completo y complementario de los problemas que la mencionada Reforma Tributaria plantea, además de que contiene un apéndice con todos los textos legales (ley básica y disposiciones complementarias) y modelos de los impresos y libros destinados a la formalización y control del pago del impuesto.

Dentro de breves días publicará, bajo el título de "Gris", una colección de poesías, en edición limitada, el joven poeta Julio Garcés.

La Editorial Bosch acaba de publicar el libro "La aplicación de la Tarifa III de Utilidades a los Comerciantes e Industriales individuales", del cual son autores los señores L. Beltrán y M. Moreta, especializados en la materia.

El libro que nos ocupa tiene un estudio completo y complementario de los problemas que la mencionada Reforma Tributaria plantea, además de que contiene un apéndice con todos los textos legales (ley básica y disposiciones complementarias) y modelos de los impresos y libros destinados a la formalización y control del pago del impuesto.

En Stendhal se advierte una rara y sutil palpitación de la fuerza desconocida; se no se le olvide que el destino impone.

En Stendhal se advierte una rara y sutil palpitación de la fuerza desconocida; se no se le olvide que el destino impone.

En Stendhal se advierte una rara y sutil palpitación de la fuerza desconocida; se no se le olvide que el destino impone.

En Stendhal se advierte una rara y sutil palpitación de la fuerza desconocida; se no se le olvide que el destino impone.

En Stendhal se advierte una rara y sutil palpitación de la fuerza desconocida; se no se le olvide que el destino impone.

En Stendhal se advierte una rara y sutil palpitación de la fuerza desconocida; se no se le olvide que el destino impone.

En Stendhal se advierte una rara y sutil palpitación de la fuerza desconocida; se no se le olvide que el destino impone.

En Stendhal se advierte una rara y sutil palpitación de la fuerza desconocida; se no se le olvide que el destino impone.

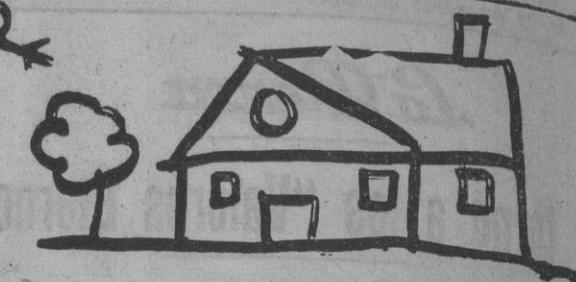
En Stendhal se advierte una rara y sutil palpitación de la fuerza desconocida; se no se le olvide que el destino impone.

En Stendhal se advierte una rara y sutil palpitación de la fuerza desconocida; se no se le olvide que el destino impone.

En Stendhal se advierte una rara y sutil palpitación de la fuerza desconocida; se no se le olvide que el destino impone.

En Stendhal se advierte una rara y sutil palpitación de la fuerza desconocida; se no se le olvide que el destino impone.

PAGINA DE LA Mujer y DEL NIÑO



CUENTO

Primavera fugaz

ON los ojos ilmpios de sueño, suelta la trigueña mata de pelo, la muchacha se asomó a la balconada de la casona. De los prados vecinos llegaba un olor fresco y jugoso; aroma de río claro y de espesas hierbas. El sol, vivo y brillante, deslumbraba en la nieve de las cumbres.

Con la mirada ávida del matinal encanto, la muchacha fué recorriendo toda la jocunda amplitud del valle. En las cercanas laderas un almendro se decoraba tímidamente con los primeros brotes floridos. Bajo el silencio absoluto, no turbado ni por el vuelo de los insectos, la pródiga campaña desbordaba sus primores.

Nunca en aquella época del año se viera el valle tan tibio y luminoso. Un febrero inusitadamente benigno derramaba los dones de una primavera todavía remota. Los arroyos, deshelados, coltaban la cristalina madurez de sus aguas y la tierra, a su alrededor, apuntaba los verdes alegres de la hierba. todo el campo semejaba exultar de gozo.

Pero la muchacha, también vibrante de entusiasmo e incomprendidos anhelos, albergaba en el fondo de su corazón el temor receloso de aquella prematura primavera. Fugaz la bonanza, ella sabía muy bien cuán efímera habla de ser. Y tristó ella volverían atraídas, semillas de cierzos y centáreas. Otra vez los arroyos se asequestrarían con la helada del invierno. De nuevo el viento azotaría las marchituras bajo la nieve endurecida. Y el cielo se cubriría de nubes y el bronco bramar de la tempestad atronadora que ya venía.

Si ella pudiera engañarse con la misma sencillez que se engañaba el arroyo y el almendro! Si ella pudiera entregarse a la emoción fugitiva del momento sin los temores de lo inevitable.

—María! ¡María! —llamó una voz desde el fondo de la casa. Y la muchacha sacudió su cabeza como si quisiera sacudir el pensamiento.

—Voy, mamá. Cuidados y prudente, la madre vivía siempre pendiente de la salud de su hija.

—No te estés en el balcón, María; así es como se cogen las pulmonías.

La muchacha sonrió.

—Sí, mamá, ya entro. Es que está todo tan bonito!

—A la tarde darás un paseo con tu padre, pero apártate de esa corriente.

Con la última mirada a los campos fecundos, a los rebaños de la vertiente, al almendro florido, la muchacha cerró el balcón.

A la tarde salió de paseo, pero no con el padre, que quería aprovechar el tiempo bonancible para sus trabajos agrícolas. Mas la tibiaza del ambiente se mantenía tan plena que fueron disipados los recelos y la muchacha obtuvo permiso para marcharse sola.

Todos los caminos le eran familiares. Cien veces los llevaba recordados, pero nunca las viera tan entonces, bajo la lumbre seductora del sol naciente. Tres las cosas tenían un color nuevo y se hacían extraordinariamente gentiles. Olvidada de sus temores, la muchacha gozaba con fructuosa delicia de su nuevo encanto.

Pasito a paso, sin prisas, juguetones los pies, como el gozuecillo que junto a ella saboreaba todos los placeres de aquella primera salida de la invernal reclusión, iba la muchacha desbordando sus anhelos tan vastos y tibios como la luz del sol, por todos los contornos del valle ameno.

—Adiós, señorita! —le gritó desde la lejanía la voz de un gañán que mientras vigilaba con ojos sollozantes el hato, intentaba con buen éxito silbar la canción oída indistintamente en las gramolas del vecino pueblo.

Buenas tardes, hija! —le gritó desde un caminillo paralelo y distante el señor cura, que pasaba plástico de satisfacción, con el balandrán desabrochado y mordisqueando una ramita.

Al pie de un otero, esmaltado de un verde cenicero de encinas, halló a su padre, que dirigía la tarea de tres robustos campesinos. Estaban abriendo un desagüe.

—Se encargaba el agua allá arriba y todos los años se nos pudría la hierba de aquél prado —explicó el padre. Pero ahora desviamos el arroyo hacia este lado y así podremos ensanchar la huerta.

Estaba orgulloso de sus tierras, pero las miraba tanto y con tal interés, que ya en realidad no lograba ver otras más que esas tierras como cosa viviente, productiva, si bien sus ojos lograron alzarse jamás a los altos e inefuncionales para soberbias de las montañas.

Solo continuó su paseo la muchacha. Sola con sus deseos y sus pensamientos. Ella amaba todo lo grande y lo hermoso, pero no sabía expresarlo ni tampoco encontraba ante quien expresarlo.

De pronto el gozuecillo comenzó a ladear, con agudo y afluído gritito. El camino doblaba en recodo y al trasponerlo la muchacha quedó sorprendida. Tumbado sobre la hierba, con el rostro vuelto hacia el tibio sol, un hombre joven canturreaba entre dientes.

No se parecía a ninguno de cuantos hasta entonces conociera. Vestía con elegancia y desafío a un tiempo. Tenía una frente noble y amplia y manos finas de largos dedos.

—Dioses del Olimpo! —exclamó al ver a la muchacha. Y se puso en pie, sin perder el peso de su arribo en sus ladrillos.

—Bueno, tanto —logró apenas murmurar María, sorprendida.

—Maravilloso —confirmó el joven acercándose. Maravilloso por entero. Que sirven de marco a tanta belleza.

Maria enrojeció. No sabía cómo conducirse y evitaba mirar a los ojos, profundos y de amplia mirada, del joven que la contemplaba sonriente.

Pero aunque su ánimo se encontraba cohibido y la situación era sorprendente e inesperada, no hubo dificultades. Como en una fábula clásica, las miradas se entendieron antes que las palabras, y un hálito de predestinación dió vida y forma a todas las cosas.

Y cuando continuó su paseo ya no iba sola. Al su lado el joven hablaba de cosas que él mismo no sabía, mientras la luz reflejada en sus ojos los envolvía en una nicté de claridades. El forestero era músico, un compositor ya famoso y conocido, que buscaba temas pictóricos. Escuchaba a los pastores cuando entonaban sus viejas tonadas —y les reprendía cariñosamente cuando tarareaban las musiquillas de noda llegadas hasta aquel rincón de mundo—. Tomaba notas del tono de antiguos romances, y oía el rumor del viento en la hoja sonora de los nogales y el murmurar del arroyo entre las piedras lisas y redondas de siglos.

El si sabía mirar a las cumbres y al cielo. Y cuando sus ojos desciendan a las cosas de la tierra, era sólo para observar la policromía de una flor y la gracia de un ramaje peinado por la brisa.

Mientras le escuchaba, la muchacha sentía redoblarése en el pecho la extraña angustia que la acomojara por la mañana. Sólo que ya el secreto se lo llevaba.

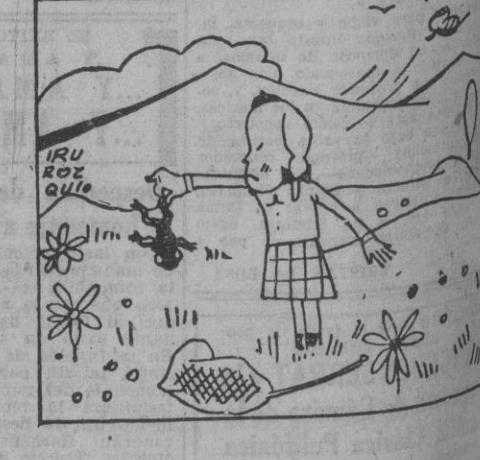
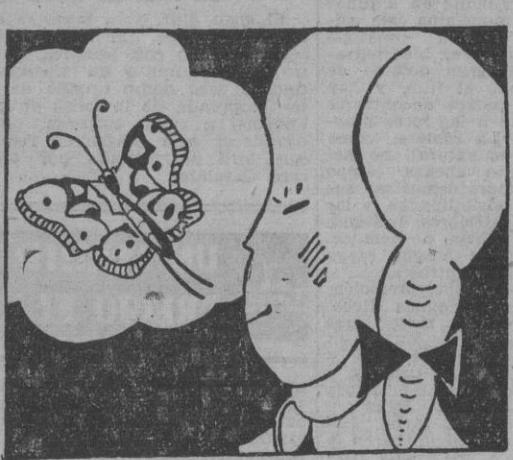
Primavera fugaz... Tres días sólo duró la bonanza del tiempo. Al cuarto un pardo nubarrón cubrió los cielos por Occidente y las ramas del almendro temblaron, dando al aire la siembra de sus flores.

Otra vez en la balconada, la muchacha desatendía las llamadas de su prudente madre. También ella, como el arroyo y la hierba, fué, al fin, engañada por la mentida primavera. Y ahora miraba avanzar el desengaño con el pardo nubarrón de Poniente. La nube fosca que se cernía sobre las montañas envolviendo en helados velos el fulgor de la noche y tendiendo su sombra sobre el cielo que veía marchar, en la lejanía, al joven de las nobles palabras y los ojos de amplia mirada.

Diseñada, como la flor del almendro, la angustia de la muchacha, que fué luego ilusión, se esparció por el valle a la primera embestida del viento invernal.

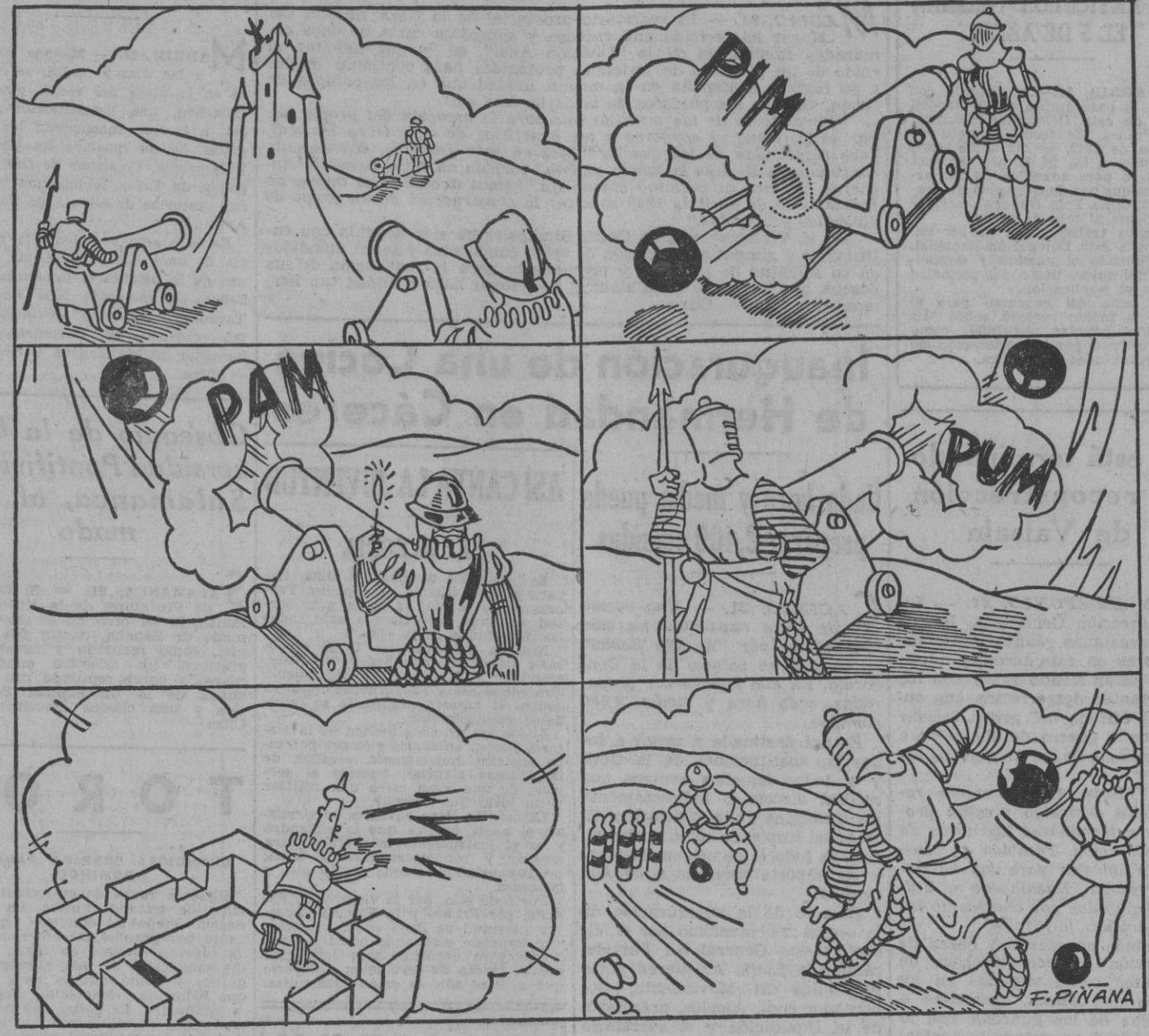
R. J. SALVIA

Cuca caza mariposas



Aventuras del Mago Pirula

(DIBUJO F. PIÑANA)



Los preludios ya están finalizando para comenzar el concierto que nos van a brindar todas las notas combinadas.

Los colores, las telas y flores formando contraste con las blancas y negras, círculos, formas y semi-fusas. Canción de primavera, la Naturaleza también en cambio su vestido; las flores, el color, y los pajarillos, su canto es más fuerte y brioso, todo empujado por los días placenteros que nos envuelven en la máxima alegría de su luz.

Nosotras, al vestido, lo muy femenino; los modistas están en el período álgido de demostrarlos que mientras nos entregamos al creador, no han cesado ni un solo instante en ir acumulando ideas sobre ideas hecha materia, y nota sobre nota, para formar el modelo que hoy son exhibidos en los salones de Moda 1942, para mañana ser los compañeros de todas las mujercitas que se quieren engalanar.

Es algo que la mujer necesita;

no es que con eso diga yo o atañe

al ánimo y comprensión; creo

que emana sentido bien diferente

de mis propios escritos, pero la

mujer, entre las flores, es la flor

más exquisita y justa es que

pense en su arreglio y embellecimiento personal, sin menoscabo de su virtud.

El vestir siempre fué el tema,

y no de ahora; otros tiempos fueron peores, y si, no veamos estos

apuntes sobre la misma materia

del tiempo de Felipe IV, y en

España:

“A pesar de los apuros finan-

cieros que se experimentan, las

mujeres de hoy son una mara del

Mundo, ¡Oh el lujo!” exclama

Fray Juan de la Cordera.

Y es que intranquilas sus cha-

pinas, se verá Valencia; en el oto-

ño la Andalucía y las basquías a

Milán; en el “agrus” y las de-

más reliquias a Roma; en sus

brinquillas y collares, Venecia; en

las perlas, a las Indias occidenta-

les en perfumes de suaves olores,

a las orientales; en las telas y

lencos, a Flandes e Inglaterra.

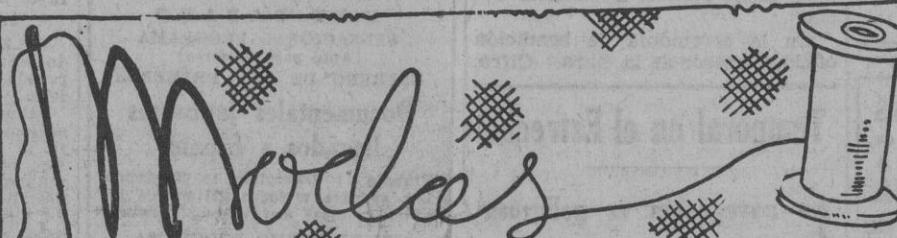
Los tiempos de ahora son y

no son otros, existe otra mentali-

dad, pero el fondo nuestro de mu-

jer es, ha sido y será el mismo.

Separamos elegir lo que nos haga más bellas y elegantes en el



más que al separarse de ellas una se siente en el vacío más grande, falta de fuerza para obrar y sin luz en los ojos para saborear.

No fué bella, pero su paciencia soportó todo, alcanzando éxito lisonjero en las altas empresas en que se empeñó, formando pieja

su esperanza y su fe. Teresa de Jesús, la doctora española, también en sus escritos nos lo ha glossado. “La paciencia es la virtud que todo lo soluciona, llegando a un fin práctico y sencillo, y quien posee esa virtud y bondad en el corazón, obtendrá una belleza superior a la que la maternidad pueda concebir.”

Claro que estos pensamientos están basados en caracteres míticos y espirituales, pero pueden aplicarse, sabiendo sacar su solución más práctica para cada caso.

Un alma hermosa es un encanto hermoso. Muchas veces lo habrás observado que los niños pequeños la mayoría son guapos, al menos aquellos que aparentan sanos.

“Cuerpo sano, alma sana y valiente el corazón”, exclama el moralista.

Uno de los mejores elementos para poseer una belleza material, no cabe duda que es la salud, es la fuente del buen humor, de la alegría, etc. Ahora hay personas que soportan con estoica paciencia la enfermedad, sin que el carácter se les agrue, sin contradicción alguna, pero ya merecen un punto a aparte. Son ejemplos dignos de especial mencion.

Si empezásemos, podríamos el pequeño comiendo engandecerse que el carácter es un encanto, cuartillas, pero no es esa mi intención;

es que una belleza no dice nada si no va acompañada de otras auxiliares, que en muchas ocasiones quizás por si solas se pueden complementar y basta: gestos, modales, actitudes. Tened cuidado al sonreír; de la misma manera que una sonrisa puede parecer una burla, puede de tambien dar a entender lo que no habéis querido decir de palabra, y aún lo que no habéis siquiera pensado. Dad a vuestra sonrisa la expresión que el momento exija. Sonreír es hablar, y la expresión es a la sonrisa lo que el acento es a la palabra. Una sonrisa inexpressiva no es una sonrisa; es una muerte. La sonrisa no debe nunca expresar altivez, desdén, desprecio, ironía, sarcasmo, ni malicia; sino bondad, dulzura, amabilidad, satisfacción, tolerancia. No olvidéis que los ojos, a su modo,

también sonrientes; vigilad vuestras miradas.

RESPUESTAS. — María Rose: Con mucho gusto. La cara, ¿qué

cuadros requiere? Los siguientes:

Los objetos que se usen para la

limpieza de la cara, y en general para el aseo, han de ser absolutamente personales y mantenidos limpios estrictamente. Muy mal

el uso de las esponjas; no hay modo de limpiarlas y las suyas

perfectamente un trozo de algodón que se arruga una vez de usado.

Las brochas y peines se lavan con agua amoniacal, una cucharada grande para un litro de agua. Los objetos metálicos se hierven o se

lavan con una solución de formal, una cucharada para un litro de agua.

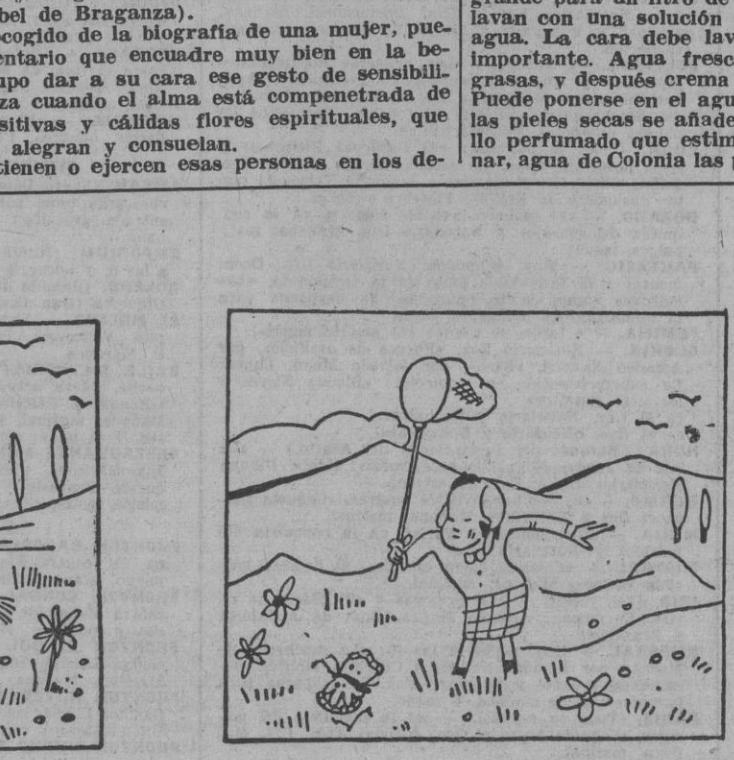
La cara debe lavarse mañana y tarde. Esto último es muy

importante. Agua fresca para las pieles secas; caliente para las

grasas, y después crema grasa o seca, según uno u otro caso y polvos.

Puede ponerse en el agua para lavarse una cucharada pequeña de vinagre.

El perfume que estimula las funciones de la piel, y para terminar, agua de Colonia las pieles grasas y vaselina las secas. —GILINESI



PISCIS. — Extremando la franqueza que vengo usando en todas las respuestas de esta Sección, debo decirle que, efectivamente, mucha obstrucción para que obtenga la felicidad a que tiene derecho. Cada uno

Relieve
de la
Ciudad
¡Oh, desilusión!

BARCELONA

Falange Española Tradicionalista
y de las J. O. N. S.

LA REPOBLACION FORESTAL, A CARGO DEL «FRENTE DE JUVENTUDES»

La Falange dice en su Punto 20: «EMPRENDEREMOS UNA CAMPAÑA INFATIGABLE DE REPOBLACION GANADERA Y FORESTAL, SANCIÓNANDO CON SEVERAS MEDIDAS A QUIENES SE ENTREPECAN AL INGRESO DE LOS BOSQUES».

«VILIZACION TEMPORAL DE TODA LA JUVENTUD ESPAÑOLA PARA RECONSTRUIR LA RIQUEZA PATRIA.»

«Por eso, la tarde de ayer se estaban a la tarta de ayer se

nos había pasado en una es

era nerviosa, que alargaba

las horas mucho más que de

estremo, y en la sobremesa

despuntar, después de la cena,

los minutos de charla cotidiana

transcurrieron con una tensión

atípica inusitada que hacían más

tristes todavía los temas

abordados. Y del sueño, mejor

que no hablar. Porque jamás

se me vio la vida le recordamos

un rebelde.

Era la emoción del gran día

que se acercaba para em

plorarnos otra vez con los

sentimientos primaverales.

Pero, sí, sí. Del lecho se

esta mañana, bien es

decir, con apresuramiento

apurado, al primer atisbo, soñó

en la claridad matutina.

«Por nuestra parte, en

los pocos segundos empleados

a recorrer los escasos metros

del balcón nos separaban

el tropel de sensaciones des

dejado de conjuro de unos versos

recordados, que hablaban de

amores primorosos y de cam

pasos en flor y de días luminos

y risueños.

«Qué decepción! En lugar

del limpido azul que creíamos,

en cielo plomizo hirió nuestra

ciudad, no sin que tres o cuatro

nos pasáramos por los ojos

de dorso de las manos, aferra

la sospecha de si

ellos se hallaba la causa de

esta alteración colorista.

«Pero, no. Era verdad. ¡Gracias!

«Es el primer día de primavera!»

No pudimos reprimir un

grito de enojo, que tuvo un

largo lastimero en las persianas

del balcón. Y hacia dentro nos

reímos, a impulsos malhumorados

por lo que de burla

nos parecía.

Aunque luego, pensando

pasado, hemos llegado a

una conclusión. «No estará

en retraso relacionado tam

bién con el bloqueo?»

S. de A.

COMPANIA TELEFONICA
NACIONAL DE ESPAÑA

CONVOCATORIA PARA 500 PLAZAS
SELECCIONADAS-AUXILIARES COM-
PLEMENTARIOS EN MADRID

Las bases de esta convocatoria estan

expuestas en las Centrales de esta

comunidad en toda España.

La Dirección General de la

Seguridad que se realizan el

domingo, dia 22, el número habrá

apuntado. Hay que advertir que la

reclutación que realiza la Falan-

ge Juvenil, nadie tiene ver con la

extinguida Fiesta de la Abadía.

En marcha ya la repoblación forestal

en Barcelona, el Frente de Juventud

comienza con el punto 20 de la

Falange. Esta noche, el Jefe Provincial

del Inspector General de la Organización, se

ha impuesto la honrosa tarea que

se presentan por dicho concejo.

Con motivo de la conmemoración

esta tarde, a las 6, Radio Nacional de

España, en Barcelona dará una emisión

titulada «La juventud de Cristo».

Y el 23, a las 22, el número

habrá apuntado. Hay que

advertir que la reclutación que

realiza la Falange Juvenil, nadie tiene

ver con la extinguida Fiesta de la Abadía.

Y el 24, a las 22, el número

habrá apuntado. Hay que

advertir que la reclutación que

realiza la Falange Juvenil, nadie tiene

ver con la extinguida Fiesta de la Abadía.

Y el 25, a las 22, el número

habrá apuntado. Hay que

advertir que la reclutación que

realiza la Falange Juvenil, nadie tiene

ver con la extinguida Fiesta de la Abadía.

Y el 26, a las 22, el número

habrá apuntado. Hay que

advertir que la reclutación que

realiza la Falange Juvenil, nadie tiene

ver con la extinguida Fiesta de la Abadía.

Y el 27, a las 22, el número

habrá apuntado. Hay que

advertir que la reclutación que

realiza la Falange Juvenil, nadie tiene

ver con la extinguida Fiesta de la Abadía.

Y el 28, a las 22, el número

habrá apuntado. Hay que

advertir que la reclutación que

realiza la Falange Juvenil, nadie tiene

ver con la extinguida Fiesta de la Abadía.

Y el 29, a las 22, el número

habrá apuntado. Hay que

advertir que la reclutación que

realiza la Falange Juvenil, nadie tiene

ver con la extinguida Fiesta de la Abadía.

Y el 30, a las 22, el número

habrá apuntado. Hay que

advertir que la reclutación que

realiza la Falange Juvenil, nadie tiene

ver con la extinguida Fiesta de la Abadía.

Y el 31, a las 22, el número

habrá apuntado. Hay que

advertir que la reclutación que

realiza la Falange Juvenil, nadie tiene

ver con la extinguida Fiesta de la Abadía.

Y el 1, a las 22, el número

habrá apuntado. Hay que

advertir que la reclutación que

realiza la Falange Juvenil, nadie tiene

ver con la extinguida Fiesta de la Abadía.

Y el 2, a las 22, el número

habrá apuntado. Hay que

advertir que la reclutación que

realiza la Falange Juvenil, nadie tiene

ver con la extinguida Fiesta de la Abadía.

Y el 3, a las 22, el número

habrá apuntado. Hay que

advertir que la reclutación que

realiza la Falange Juvenil, nadie tiene

ver con la extinguida Fiesta de la Abadía.

Y el 4, a las 22, el número

habrá apuntado. Hay que

advertir que la reclutación que

realiza la Falange Juvenil, nadie tiene

ver con la extinguida Fiesta de la Abadía.

Y el 5, a las 22, el número

habrá apuntado. Hay que

advertir que la reclutación que

realiza la Falange Juvenil, nadie tiene

ver con la extinguida Fiesta de la Abadía.

Y el 6, a las 22, el número

habrá apuntado. Hay que

advertir que la reclutación que

realiza la Falange Juvenil, nadie tiene

ver con la extinguida Fiesta de la Abadía.

Y el 7, a las 22, el número

habrá apuntado. Hay que

advertir que la reclutación que

realiza la Falange Juvenil, nadie tiene

ver con la extinguida Fiesta de la Abadía.

Y el 8, a las 22, el número

habrá apuntado. Hay que

advertir que la reclutación que

FULMINANTE AVANCE JAPONES EN BIRMANIA

35.000 toneladas hundidas por los submarinos alemanes en el Atlántico

El camarada Olazábal y Veduna, Secretario del Distrito Universitario de Barcelona

Comunicado alemán

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FÜHRER, 21. — El Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas comunica:

“El enemigo ha continuado sus infictuosos ataques en la Península Kertsch. Todos los intentos soviéticos fueron rechazados por las tropas alemanas, que destruyeron otros diecisésis carros blindados rusos.

La Luftwaffe ha atacado nuevamente el puerto de Sebastopol. Los “Stukas” hundieron a un barco mercante de seis mil toneladas, y causaron tan graves averías a un petrolero, que puede darse por destruido. Por otra parte, las bombas alcanzaron de lleno los objetivos militares del puerto y de la plaza fuerte y ocasionaron grandes destrozos en unos astilleros, una central eléctrica y varios depósitos de combustible.

En el sector del Donetz, así como en las regiones central y septentrional del frente, han sido rechazados nuevos ataques de los soviéticos. Nuestras fuerzas contraatacaron y ocasionaron al enemigo elevadas pérdidas, tanto en efectivos, como en material. La artillería pesada bombardeó eficazmente las instalaciones militares de San Petersburgo.

Desde el 13 al 20 de marzo, la aviación soviética ha perdido 386 aparatos, en total. De ellos, 298 han sido derribados en combates aéreos; 14 han resultado destruidos por la defensa antiaérea, y el resto destrozado en tierra. En el mismo periodo de tiempo, las pérdidas alemanas sólo han sido veintidós aviones.

La isla de Malta ha sido objeto de numerosos y eficaces ataques aéreos. Durante el día de ayer, se efectuaron ininterrumpidas incursiones sobre el puerto de La Valeta, y el aeródromo de Venezia, en los cuales hicieron explosión numerosas bombas del máximo calibre. En los combates que se entablaron sobre la isla y sobre el frente de África del Norte, el enemigo perdió cinco caídas.

Los submarinos alemanes que operan a las costas de América del Norte y África Occidental, han hundido a seis mercantes enemigos que desplazaban, en junio, 35.000 toneladas. También ha sido destruido un guardacostas de la Marina de los Estados Unidos. Por otra parte, en un ataque contra un convoy escoltado que navegaba por el Atlántico, uno de los submarinos logró colocar cuatro torpedos en los blancos, pero a causa de la intensidad de la defensa enemiga no pudieron observarse los resultados.

En la zona marítima de la Gran Bretaña, la Luftwaffe ha hundido a un vapor mercante de cuatro mil toneladas, que formaba parte de un convoy. Otro barco, de tonelaje medio, resultó averiado por las bombas.

En el frente oriental se han distinguido el suboficial Schott, el cabo Müller y los servidores de un pieza antiaérea, que, durante los días 15 y 16, han logrado destruir catorce tanques soviéticos.

En las operaciones submarinas llevadas a cabo en aguas americanas, se ha destacado la unidad que manda el capitán de corbeta, Posse. — Efe.

Comunicado italiano

ROMA, 21. — Comunicado número 658 del Cuartel General de las fuerzas armadas italianas:

“La actividad normal de los destacamentos avanzados en el frente de Cirenaica. En combates sostenidos en el cielo de Libia y en el Mediterráneo Central, el enemigo ha perdido tres “Curtiss” y dos “Spitfire”, derribados por los cazas alemanes.

Las instalaciones de la isla de Malta, han sido violentamente bombardeadas. En Marsa Creek, un depósito de municiones fué alcanzado de lleno y hizo explosión.

En el puerto de La Valeta, un gran submarino fué gravemente averiado. Uno de nuestros submarinos no ha regresado a su base. En el Mediterráneo Oriental durante una acción contra un convoy enemigo, nuestros aviones torpederos alcanzaron de lleno y hundieron a una unidad de guerra británica de tonelaje medio.” — Efe.

Comunicado italiano

ROMA, 21. — Comunicado número 658 del Cuartel General de las fuerzas armadas italianas:

“La actividad normal de los destacamentos avanzados en el frente de Cirenaica. En combates sostenidos en el cielo de Libia y en el Mediterráneo Central, el enemigo ha perdido tres “Curtiss” y dos “Spitfire”, derribados por los cazas alemanes.

Las instalaciones de la isla de Malta, han sido violentamente bombardeadas. En Marsa Creek, un depósito de municiones fué alcanzado de lleno y hizo explosión.

En el puerto de La Valeta, un gran submarino fué gravemente averiado. Uno de nuestros submarinos no ha regresado a su base. En el Mediterráneo Oriental durante una acción contra un convoy enemigo, nuestros aviones torpederos alcanzaron de lleno y hundieron a una unidad de guerra británica de tonelaje medio.” — Efe.

Comunicado italiano

ROMA, 21. — Comunicado número 658 del Cuartel General de las fuerzas armadas italianas:

“La actividad normal de los destacamentos avanzados en el frente de Cirenaica. En combates sostenidos en el cielo de Libia y en el Mediterráneo Central, el enemigo ha perdido tres “Curtiss” y dos “Spitfire”, derribados por los cazas alemanes.

Las instalaciones de la isla de Malta, han sido violentamente bombardeadas. En Marsa Creek, un depósito de municiones fué alcanzado de lleno y hizo explosión.

En el puerto de La Valeta, un gran submarino fué gravemente averiado. Uno de nuestros submarinos no ha regresado a su base. En el Mediterráneo Oriental durante una acción contra un convoy enemigo, nuestros aviones torpederos alcanzaron de lleno y hundieron a una unidad de guerra británica de tonelaje medio.” — Efe.

Comunicado italiano

ROMA, 21. — Comunicado número 658 del Cuartel General de las fuerzas armadas italianas:

“La actividad normal de los destacamentos avanzados en el frente de Cirenaica. En combates sostenidos en el cielo de Libia y en el Mediterráneo Central, el enemigo ha perdido tres “Curtiss” y dos “Spitfire”, derribados por los cazas alemanes.

Las instalaciones de la isla de Malta, han sido violentamente bombardeadas. En Marsa Creek, un depósito de municiones fué alcanzado de lleno y hizo explosión.

En el puerto de La Valeta, un gran submarino fué gravemente averiado. Uno de nuestros submarinos no ha regresado a su base. En el Mediterráneo Oriental durante una acción contra un convoy enemigo, nuestros aviones torpederos alcanzaron de lleno y hundieron a una unidad de guerra británica de tonelaje medio.” — Efe.

Comunicado italiano

ROMA, 21. — Comunicado número 658 del Cuartel General de las fuerzas armadas italianas:

“La actividad normal de los destacamentos avanzados en el frente de Cirenaica. En combates sostenidos en el cielo de Libia y en el Mediterráneo Central, el enemigo ha perdido tres “Curtiss” y dos “Spitfire”, derribados por los cazas alemanes.

Las instalaciones de la isla de Malta, han sido violentamente bombardeadas. En Marsa Creek, un depósito de municiones fué alcanzado de lleno y hizo explosión.

En el puerto de La Valeta, un gran submarino fué gravemente averiado. Uno de nuestros submarinos no ha regresado a su base. En el Mediterráneo Oriental durante una acción contra un convoy enemigo, nuestros aviones torpederos alcanzaron de lleno y hundieron a una unidad de guerra británica de tonelaje medio.” — Efe.

Comunicado italiano

ROMA, 21. — Comunicado número 658 del Cuartel General de las fuerzas armadas italianas:

“La actividad normal de los destacamentos avanzados en el frente de Cirenaica. En combates sostenidos en el cielo de Libia y en el Mediterráneo Central, el enemigo ha perdido tres “Curtiss” y dos “Spitfire”, derribados por los cazas alemanes.

Las instalaciones de la isla de Malta, han sido violentamente bombardeadas. En Marsa Creek, un depósito de municiones fué alcanzado de lleno y hizo explosión.

En el puerto de La Valeta, un gran submarino fué gravemente averiado. Uno de nuestros submarinos no ha regresado a su base. En el Mediterráneo Oriental durante una acción contra un convoy enemigo, nuestros aviones torpederos alcanzaron de lleno y hundieron a una unidad de guerra británica de tonelaje medio.” — Efe.

Comunicado italiano

ROMA, 21. — Comunicado número 658 del Cuartel General de las fuerzas armadas italianas:

“La actividad normal de los destacamentos avanzados en el frente de Cirenaica. En combates sostenidos en el cielo de Libia y en el Mediterráneo Central, el enemigo ha perdido tres “Curtiss” y dos “Spitfire”, derribados por los cazas alemanes.

Las instalaciones de la isla de Malta, han sido violentamente bombardeadas. En Marsa Creek, un depósito de municiones fué alcanzado de lleno y hizo explosión.

En el puerto de La Valeta, un gran submarino fué gravemente averiado. Uno de nuestros submarinos no ha regresado a su base. En el Mediterráneo Oriental durante una acción contra un convoy enemigo, nuestros aviones torpederos alcanzaron de lleno y hundieron a una unidad de guerra británica de tonelaje medio.” — Efe.

Comunicado italiano

ROMA, 21. — Comunicado número 658 del Cuartel General de las fuerzas armadas italianas:

“La actividad normal de los destacamentos avanzados en el frente de Cirenaica. En combates sostenidos en el cielo de Libia y en el Mediterráneo Central, el enemigo ha perdido tres “Curtiss” y dos “Spitfire”, derribados por los cazas alemanes.

Las instalaciones de la isla de Malta, han sido violentamente bombardeadas. En Marsa Creek, un depósito de municiones fué alcanzado de lleno y hizo explosión.

En el puerto de La Valeta, un gran submarino fué gravemente averiado. Uno de nuestros submarinos no ha regresado a su base. En el Mediterráneo Oriental durante una acción contra un convoy enemigo, nuestros aviones torpederos alcanzaron de lleno y hundieron a una unidad de guerra británica de tonelaje medio.” — Efe.

Comunicado italiano

ROMA, 21. — Comunicado número 658 del Cuartel General de las fuerzas armadas italianas:

“La actividad normal de los destacamentos avanzados en el frente de Cirenaica. En combates sostenidos en el cielo de Libia y en el Mediterráneo Central, el enemigo ha perdido tres “Curtiss” y dos “Spitfire”, derribados por los cazas alemanes.

Las instalaciones de la isla de Malta, han sido violentamente bombardeadas. En Marsa Creek, un depósito de municiones fué alcanzado de lleno y hizo explosión.

En el puerto de La Valeta, un gran submarino fué gravemente averiado. Uno de nuestros submarinos no ha regresado a su base. En el Mediterráneo Oriental durante una acción contra un convoy enemigo, nuestros aviones torpederos alcanzaron de lleno y hundieron a una unidad de guerra británica de tonelaje medio.” — Efe.

Comunicado italiano

ROMA, 21. — Comunicado número 658 del Cuartel General de las fuerzas armadas italianas:

“La actividad normal de los destacamentos avanzados en el frente de Cirenaica. En combates sostenidos en el cielo de Libia y en el Mediterráneo Central, el enemigo ha perdido tres “Curtiss” y dos “Spitfire”, derribados por los cazas alemanes.

Las instalaciones de la isla de Malta, han sido violentamente bombardeadas. En Marsa Creek, un depósito de municiones fué alcanzado de lleno y hizo explosión.

En el puerto de La Valeta, un gran submarino fué gravemente averiado. Uno de nuestros submarinos no ha regresado a su base. En el Mediterráneo Oriental durante una acción contra un convoy enemigo, nuestros aviones torpederos alcanzaron de lleno y hundieron a una unidad de guerra británica de tonelaje medio.” — Efe.

Comunicado italiano

ROMA, 21. — Comunicado número 658 del Cuartel General de las fuerzas armadas italianas:

“La actividad normal de los destacamentos avanzados en el frente de Cirenaica. En combates sostenidos en el cielo de Libia y en el Mediterráneo Central, el enemigo ha perdido tres “Curtiss” y dos “Spitfire”, derribados por los cazas alemanes.

Las instalaciones de la isla de Malta, han sido violentamente bombardeadas. En Marsa Creek, un depósito de municiones fué alcanzado de lleno y hizo explosión.

En el puerto de La Valeta, un gran submarino fué gravemente averiado. Uno de nuestros submarinos no ha regresado a su base. En el Mediterráneo Oriental durante una acción contra un convoy enemigo, nuestros aviones torpederos alcanzaron de lleno y hundieron a una unidad de guerra británica de tonelaje medio.” — Efe.

Comunicado italiano

ROMA, 21. — Comunicado número 658 del Cuartel General de las fuerzas armadas italianas:

“La actividad normal de los destacamentos avanzados en el frente de Cirenaica. En combates sostenidos en el cielo de Libia y en el Mediterráneo Central, el enemigo ha perdido tres “Curtiss” y dos “Spitfire”, derribados por los cazas alemanes.

Las instalaciones de la isla de Malta, han sido violentamente bombardeadas. En Marsa Creek, un depósito de municiones fué alcanzado de lleno y hizo explosión.

En el puerto de La Valeta, un gran submarino fué gravemente averiado. Uno de nuestros submarinos no ha regresado a su base. En el Mediterráneo Oriental durante una acción contra un convoy enemigo, nuestros aviones torpederos alcanzaron de lleno y hundieron a una unidad de guerra británica de tonelaje medio.” — Efe.

Comunicado italiano

ROMA, 21. — Comunicado número 658 del Cuartel General de las fuerzas armadas italianas:

“La actividad normal de los destacamentos avanzados en el frente de Cirenaica. En combates sostenidos en el cielo de Libia y en el Mediterráneo Central, el enemigo ha perdido tres “Curtiss” y dos “Spitfire”, derribados por los cazas alemanes.

Las instalaciones de la isla de Malta, han sido violentamente bombardeadas. En Marsa Creek, un depósito de municiones fué alcanzado de lleno y hizo explosión.

En el puerto de La Valeta, un gran submarino fué gravemente averiado. Uno de nuestros submarinos no ha regresado a su base. En el Mediterráneo Oriental durante una acción contra un convoy enemigo, nuestros aviones torpederos alcanzaron de lleno y hundieron a una unidad de guerra británica de tonelaje medio.” — Efe.

Comunicado italiano

ROMA, 21. — Comunicado número 658 del Cuartel General de las fuerzas armadas italianas:

“La actividad normal de los destacamentos avanzados en el frente de Cirenaica. En combates sostenidos en el cielo de Libia y en el Mediterráneo Central, el enemigo ha perdido tres “Curtiss” y dos “Spitfire”, derribados por los cazas alemanes.

Las instalaciones de la isla de Malta, han sido violentamente bombardeadas. En Marsa Creek, un depósito de municiones fué alcanzado de lleno y hizo explosión.

En el puerto de La Valeta, un gran submarino fué gravemente averiado. Uno de nuestros submarinos no ha regresado a su base. En el Mediterráneo Oriental durante una acción contra un convoy enemigo, nuestros aviones torpederos alcanzaron de lleno y hundieron a una unidad de guerra británica de tonelaje medio.” — Efe.

Comunicado italiano

ROMA, 21. — Comunicado número 658 del Cuartel General de las fuerzas armadas italianas:

“La actividad normal de los destacamentos avanzados en el frente de Cirenaica. En combates sostenidos en el cielo de Libia y en el Mediterráneo Central, el enemigo ha perdido tres “Curtiss” y dos “Spitfire”, derribados por los cazas alemanes.

Las instalaciones de la isla de Malta, han sido violentamente bombardeadas. En Marsa Creek, un depósito de municiones fué alcanzado de lleno y hizo explosión.

En el puerto de La Valeta, un gran submarino fué gravemente averiado. Uno de nuestros submarinos no ha regresado a su base. En el Mediterráneo Oriental durante una acción contra un convoy enemigo, nuestros aviones torpederos alcanzaron de lleno y hundieron a una unidad de guerra británica de tonelaje medio.” — Efe.

Comunicado italiano

ROMA, 21. — Comunicado número 658 del Cuartel General de las fuerzas armadas italianas:

“La actividad normal de los destacamentos avanzados en el frente de Cirenaica. En combates sostenidos en el cielo de Libia y en el Mediterráneo Central, el enemigo ha perdido tres “Curtiss” y dos “Spitfire”, derribados por los cazas alemanes.

Las instalaciones de la isla de Malta