

Toda clase de correspondencia, lo mismo literaria que administrativa, se dirigirá á nombre del Director ó Administrador, á la calle de la Rúa, núm. 25, imprenta y librería de Núñez. — Teléfono n.º 37. — No se devuelven los originales.

El Adelanto

DIARIO DE SALAMANCA

En Salamanca, un trimestre. 3'75 ptas.
Fuera de la capital, un trimestre. . . 4'50 id.
Anuncios y otros insertos, precios por tarifa.
Todos los pagos anticipados.
Telégrafos: Ramos del Manzano, 42. — Teléfono n.º 67.

Número suelto cinco cts.

Número atrasado diez cts.

Dos ediciones diarias.

Jueves 28 de Mayo de 1908.

Año XXIV - Núm. 7.341.

Indicador del Comercio y la Industria en Salamanca

BORDADOS

Las más altas novedades en bordados estilos ingleses. - Cortes de vestidos para bebé desde **CUATRO PESETAS**

Inmesos surtidos en TIRAS y entredoses (bordados á mano) finos. - Grandes talleres de confección de ropa blanca para señora, caballero y niños.

EL PARAISO

P. Mayor, 16-Casto Mulas-Salamanca.

NOTA Se necesitan buenas obreras de ropa blanca, á quienes se facilitará labor para sus casas.

MAQUINAS • Y • RODILLOS

para dibujar FESTONES
Una máquina. 1,00 pesetas.
Un rodillo. 0,30 "
Un frasco de tinta. 0,40 "

Librería CALON. — Plaza Mayor, número, 33.

Platería, Joyería y Relojería

DE

Viuda é hijos de Fernando García.

(CASA VERDADA EN 1910)

Tienda: Pesta Iglesias, 10.

Esta casa se encarga de hacer cuantos trabajos se le encomienden tanto en joyería como en platería. Especialidad en pulseras de pedida. Se compra oro, plata y platino.

Premios en varias Exposiciones.

CENTRO - PENSION - MAÑES

Para alumnos oficiales de las Facultades é Instituto.

DIRECTOR: D. JOSÉ MAÑES CASAUX

CALLES DEL SILENCIO Y TOSTADO, NÚMEROS 1

Este Colegio primero de su índole que se fundó en esta capital, es el que ha tenido siempre los mejores resultados VERDAD en los exámenes de sus alumnos como puede probarlo con datos irrecusables.

Su profesorado es completo de Licenciados y Doctores en todas las Facultades, y la alimentación como de fonda, abundante y nutritiva.

Se admiten internos, medio pensionistas y externos vigilados.

Pídause reglamentos al Director.

Viuda de Archanco y Hermanos

Romareda, 10—Zaragoza—Castiño, 267

Construcciones de hierro y madera. — Primera casa

especialista de la Península en trabajos de molinería.

Fábricas automáticas por cilindros.—Molinos rurales.—Máquinas de vapor para la limpieza, trituración y cernido.—Transmisiones motores hidráulicos y térmicos.—Desde el más pequeño útil á la gran fábrica moderna.—Depósito de piedras «La Ferté» y «La Dordogne», picos, chapas, etc., etc.—Trillos veloces, aventadoras, etc., etc.—Amasadoras, cilindros amacorradores, etc., etc.—Proyectos, planos y presupuestos gratis.—Dirigirse al representante en la región, don José Vaquero García, Isla de la Rúa, número 2.

Aviso á las señoras.

Antes de hacer sus compras en sombreros, vestidos y abrigos, recomendamos visiten esta casa, donde encontrarán los verdaderos modelos de París, como igualmente un gran surtido de ricas plumas, flores y adornos para la confección.

Blusas hechas con ricos encajes desde 10 pesetas. Casa especial en canastillas y faldones de cristiano. Se reforman los usados, dejándolos para vestir.

AL MODELO DE PARIS.—Plaza Mayor, núm. 38

SOMBREROS DE SEÑORA

VERANO DE 1908

MODISTA - MADRILEÑA

Se reciben encargos para la confección y reformas de modelos.

Casa ASIAIN. Plaza Mayor y Zamora, 1.

Fonda Lázaro.

MADRID Pasadizo de San Ginés, 5.

Entre las calles Arenal y Mayor. Próximo á la Puerta del Sol.

Hospedaje desde 5 pesetas.

ALON MODAS

SOMBREROS Y CONFECCIONES PARA SEÑORA

Inauguración de la temporada de verano con los últimos modelos de París. Se reciben encargos de copias de modelos. Precios sin competencia.

Plaza Mayor, 46, principal

JACINTO NIÑO

Depósito: PRUDENCIO SANTOS BENITO. — Salamanca.

Imprenta y Librería de Núñez

Novedades en toda clase de trabajos de tipografía. Grandes surtidos en tarjetas postales, carnets, menús. Inmenso surtido en objetos de escritorio, etc., etc.

Rúa, 25 y Ramos del Manzano, 42 Salamanca.

LA REVOLTOSA (Zapatería).

Brotadores becerro color, cosidos para caballero, á 10.50 pesetas. Solo en esta casa!!

Escalera de Pinto, 1 y 3.

LA REVOLTOSA

Ayuntamiento

La sesión de anoche.

Ayer á las siete de la tarde celebró sesión el Ayuntamiento, presidida por el alcalde señor Mirat, y con asistencia de los concejales señores Cuesta, Palomero, Santa Cecilia, Marcos (don F.), Marcos (don Melchor), de Antonio, Millán, Rivas y Gómez.

Actuó como secretario don Manuel Rodríguez.

Leída y aprobada el acta de la sesión anterior se entra en el

Despacho ordinario.

Informe de la Comisión encargada de visitar los establos y vaquerías de la población.

Se aprueba.

Informe de la Comisión de Hacienda respecto á la adquisición de la obra de Pedagogía de don Melchor García Sánchez.

Instancia del guardia municipal Vicente Zerita, pidiendo se le conceda algún recurso para atender al restablecimiento de su salud.

Se aprueba anticiparle 76 pesetas que pagará desquitándole nueve mensualmente.

Informe del señor Arquitecto pidiendo determinada cantidad de piedra machacada para arreglar el paseo del Rollo.

Se aprueba.

Comunicación del coronel del regimiento de Albuera, se le ceda una parte del terreno de la Aldehuela para establecer un hipódromo.

Se aprueba el dictamen del arquitecto proponiendo se le conceda temporalmente el terreno solicitado, pero con obligación de vallarlo.

Presupuesto y pliego de condiciones de las obras que se han de hacer en el cuartel de Trilingüe.

La Comisión de Obras propone se hagan por concurso, y las de reajado por administración.

El ingeniero don Luis Estrada solicita se le ponga en posesión de los terrenos necesarios para continuar las obras del puente sobre el Tormes.

Se aprueba el dictamen de la Comisión, para que se entre en negociaciones con el propietario.

Se conceden las siguientes licencias:

A don Enrique González para construir un ramal de cloaca al servicio de su casa, número 26 de la calle de San Julián.

A don Julián García para hacer obras en su casa de la carretera de Villacastín á Vigo, previo dictamen de la oficina de Obras públicas.

A don Patricio Andrés Montalvo para abrir una nueva puerta en la casa número 38 de la calle del Doctor Riesco.

A don Lorenzo Argüeso, para hacerla en la número 30 de la plaza Mayor.

Al jefe de Sección del Oeste, para las obras que solicita.

A don Basilio Barrado, para su casa de la calle cuarta de San Vicente.

Y á los señores Hortal y Bullón, para construir un muro de cerramiento en su finca de la carretera de Medina del Campo.

El señor Arquitecto participa la muerte del obrero Francisco Alaguero, y se hace constar en acta el sentimiento de la Corporación.

El conserje del Parque de bomberos pide que el Ayuntamiento reforme su último acuerdo y se le ponga.

La solicitud pasa á informe de la Comisión.

Se declaran soldados condicionales á los mozos: Manuel Fernández Rodríguez, Cesareo Matías Pérez Martín, Julián Esteban Sánchez, José López Pérez y Antonio Rodríguez Sendin.

Se acuerda anunciar por quince días la plaza de archivero, que se proveerá interinamente.

Consumos.

La Contaduría presenta nota de lo recaudado por consumos del 12 al 24 de este mes.

Importa 10 308'17 pesetas.

Terminado el despacho ordinario se entra en el período de

Ruegos y preguntas.

El señor Santa Cecilia pide se faculte al señor Arquitecto para ver las obras que han de hacerse en la escuela graduada, con objeto de ponerla en condiciones para que no queden sin instrucción muchos obreros como ocurre otros años.

El señor Millán pide se cierre la esgrueva del camino de la Estación,

y se acuerda facultar al alcalde para que haga lo necesario.

Se conceden, á instancia del mismo concejal, cuatro bancos para la plazuela de San Justo.

El señor Marcos (don F.) pide que se amplie el plazo concedido á los dueños de casas de la calleja del Poeta Iglesias, para mostrar su conformidad con el terreno señalado é ingresar el importe en las arcas municipales.

El señor Mirat promete estudiar el asunto y dar cuantas facilidades sea posible.

Y no habiendo más asuntos de qué tratar, se levantó la sesión.

El catastro parcelario

De nuevo va á ser colocado sobre el tapete el interesante problema referente á la formación del catastro parcelario.

En el Congreso se ha dado lectura á una proposición relativa á estos importantes extremos.

La cuestión no deja de revestir importancia y trascendencia grande.

Formar un plano catastral parcelario para toda España, equivale sin duda alguna á combatir la ocultación de la riqueza, medida harto necesaria en este país, donde por desgracia, la buena fe no preside los actos de todos y donde el fraude y el engaño tienen con frecuencia asiento.

Mas en este asunto ocurrirá lo que acontece con tantos otros. Los diputados apenas le dedicarán particular atención. Atascados con los triviales asuntos de la política menuda, no pararán mientes en lo que al bien general afecta.

Por otra parte, el descubrimiento de esa riqueza oculta había de traer aparejado el clamoreo de personas, acaso, acaso, influyentes y significadas.

Contra estos egoísmos y conveniencias es preciso triunfe no ya solo lo que al Estado corresponde, sino lo que la moralidad demanda.

De lo contrario, habrá que convenir, que los intereses de la Nación toda se subordinan á los caprichos y ambiciones de unos cuantos, atentos más al propio provecho que á la prosperidad general.

Madrid al día

(IMPRESIONES)

Nuestros abuelos tenían juegos, recreos y diversiones; eran hombres á la pata la llana. Nosotros somos más chic y tenemos sports. Además de las carreras de toros, que dicen los franceses (traducido ad pedem literé), damos carreras de caballos.

Jugar con las manos á la pelota, como los mozos de triquete, es poco fino y va cayendo en desuso. Hoy se juega á la pelota con los pies, como se pinta ó se escribe algunas veces, y á ese deporte se le llama "foct ball".

En lugar de las antiguas verbenas de San Juan y San Pedro, celebramos garden-partys. A las rifas han sustituido las rimbombas, y los bailes de candel se han transformado en kermeses, á cielo descubierto, en dilatados espacios, con plantas y luz eléctrica.

Lo extranjero nos gusta mucho, y así nos vamos europeizando, como se puede. No es de censurar que España se barchie: á falta de una reedificación interior, bueno es un revoco que adecte la fachada. Esto indica buen gusto, pulcritud y acicalamiento. Mejoramos el traje hasta que podamos mejorar la condición. Si no disponemos de un Jordán que lave nuestras culpas, llevemos al menos la camisa limpia.

Además, aquellas diversiones son cultas, delicadas y se decoran con el primer de los adelantos, modernos. El sport, de esta ó de la otra especie, no es sólo un modo de pasar el rato; es higiene y desarrollo de las fuerzas, que tanto preconizó la señora del mundo. Hoy la imita Inglaterra, la segunda Roma, que nos está trayendo la mayor parte de las gallinas; en competencia con Francia.

Vanse iniciando las carreras pedestres y los pugilatos; revive el gladiador en su más bella postura, sin la esclavitud que le envilecía. Quizás vuelvan los discobolos, aunque no debemos echarlos de menos, por tener quien tire balas matiser con tan buena puntería como aquellos campeones del disco; esto divierte más.

Aquí hacemos antes ejercicios de fuerza que nos distraían y no los llamábamos sports. La rayuela, el marro, la barra y los bolos daban agilidad y reciedumbre al cuerpo; pero son entretenimientos villanos, propios de gente soez, y los hemos legado á la inferioridad de aldeas y villorrios.

El novísimo, el último, el sport derniere (y perdónese este concierto bilingüe, ya que priva lo exótico), es el toboggán, que por su

nombre, por su indole y su aparato parece tener filiación india.

Consiste en una vasta espiral sostenida por varias series de puntales y tiene dos escaleras: una de subida con sus correspondientes peldaños, suaves, y otra que desciende en sentido inverso, sin escalones ni tramos.

Esta forma en su parte interior una curva, y está revestida longitudinalmente de cañitas de bambú. Los pasamanos son también de bambú, más gruesos, y se hallan á poca distancia del fondo.

Al promedio de la escalera, en una plataforma, está la música; y en torno del toboggán hay sillas y mesas para tomar lo que uno guste, siempre que lo tengan y se pague.

Arriba, otra plataforma con su baranda y un empleado que le recibe á uno y le sostiene. Le sostiene, si porque uno, señora ó caballero (las señoras son muy aficionadas), sube por la escalera de verdad con un rectángulo de esterilla que coge al pie; y cuando está en el piso alto, se sienta sobre la esterilla en el principio de la rampa; el empleado suelta de pronto... y allá va la imagen de Dios cayendo por su propio peso hasta el fin de la espiral, donde otros dos empleados le reciben si el depor-

tista no sabe salirse de la suerte. Peligro? Ninguno; es un deslizamiento delicioso, una emoción dulce y placentera; algo como volar. No causa vértigos ni se oye estridor de carruatos como en la "montaña rusa", con la cual tiene algún parecido; no le llevan á uno: es uno mismo el que va en pos de lo infinito.

Esto se figura el que baja por primera vez. Al saltarse, instintivamente, inclina el busto atrás, cierra los ojos, y así, en debíto supino, desciende con rapidez de ensueño, impulsado por la fuerza inicial y atraído por la gravedad terrestre, con suaves balances de costado entre el eje y la periferia del toboggán.

Son unos segundos en que todo se olvida, incluso al casero, menos el amor.

Los expertos van sentados, muy derechos, con los brazos cruzados ó tendidos sobre las piernas, porque no vale asirse, so pena de rozadura y consiguiente erosión. Algunos hallan un nuevo placer en este entretenimiento: dar un puntapié á los que se retrasan á la salida. Siempre hay gentes de buen humor. ¿Y qué sería la existencia sin estos desahogos?

Argos.

La Filarmonía salmantina.

VIII CONCIERTO

Allá, cuando en los comienzos de mi afición á la música, por el año de 1875, leía yo las revistas del inolvidable crítico Peña y Goñy, ¡qué natural y qué fácil me parecía á mí eso de hacer la revista de un concierto!

Ahora, cronista obligado por las circunstancias, ¡cuán difícil me parece y con qué trabajo salgo de mi atoladero!

Porque... ¿cómo me las arreglo? ¿Numerosas obras que constituyen el programa? Para eso basta con copiarlo, y entonces no hay revista.

¿Hablo de los profesores? Para qué si todos conocemos ya á Julio, Ojón, Conrado y Luis.

¿Los alabó? No lo necesitan.

¿Los censuro? No es justo ni posible.

¿Me ocupo de Mozart, Mendelssohn y Dittersdorf para decir algo de sus cuartetos en re menor, intermezzo-presto y cuarteto en mi bemol? No podía decir nada nuevo ni en armonía con mi escaso saber al lado de su gran valimiento.

Ridículo encuentro el que al ocuparme del primero anoten algo de lo fluído de su allegro, lo clásico y sobrio del andante, lo gracioso y juguetón del minuetto y lo original y bellissimo del allegretto sua non troppo.

Lugar común juzgaría hablando de lo característico del intermezzo de Mendelssohn, que recuerda por sus ritmos á sus notables conciertos y al escherzo del "Sueño de una noche de verano".

De igual modo, muy pobre, habría de ser mi pluma si se empleara en decir algo del clasicismo que campea en la obra de Dittersdorf, de la sencillez de sus frases y provechos en el allegro, lo hermosamente natural del desarrollo del andante con su frase primordial, ora en tonalidad mayor, ora en su modo menor, y, en fin, las innumerables bellezas del minuetto, final y allegro.

Algo sí quería decir y ese algo se refiere á la obra de Conrado del Campo "Caprichos románticos", pero me encuentro sin fuerzas para ello, y copio de las notas del programa.

C. del Campo.—Como ejecutante era ya conocido en Salamanca personalmente. En estos conciertos se da á conocer á nosotros con su carácter de compositor-poeta que adquirió en la Suite motivada en El Cristo de la Vega, de Zorrilla, y que ha confirmado últimamente en Madrid con sus Caprichos románticos, que se inspiran en las rimas de Becquer, y que podremos aplaudir en estos conciertos.

La aspiración del autor es rendir un homenaje al lírico admirado que les inspiró, y la ha realizado deliciosamente: las páginas de Becquer, que en las lentas y calladas horas del invierno, en esos crepúsculos de misteriosa sublimidad, cuando el sol esconde su rojo disco entre un mágico fondo de arreboladas nubes, parecen más intensas y llenas de pasión y ternura, se hallan traducidas al musical lenguaje, con realidad tal, que nos sentimos inundados por un tesoro de lágrimas, de aromas, de suspiros, de emociones íntimas, de quejas anhelantes, de encantadas visiones, de ensueños y de idealidad, como si al conjuro de las nacientes sombras de la noche un mundo de imágenes y de poesía despertase en nuestro espíritu.

El preludio se refiere al carácter poético predominante en las rimas becquerianas. Los demás caprichos nos se inspiran en determinados pensamientos y momentos de las poesías.

Número 2.—Presto scherzando.

Espíritu sin nombre, indefinible esencia yo vivo con la vida sin formas de la idea.

En el laúd soy nota, perfume en la violeta, fugaz llama en las tumbas y en las ruinas hiedra.

Yo corro tras las ninfas que en la corriente fresca del cristalino arroyo desnudas juguetean.

Número 6.—Lento. Allegro con brío.

Primero es un alborotado y vago, raya de inquietud que corta el mar; luego chispea y crece y se dilata en ardiente explosión de claridad.

Ahora, allá va por mi cuenta: Conrado del Campo, lo presiento, será un compositor de cuerpo entero.

Yo no soy capaz de juzgar; pero veo en él un no sé qué de clásico modernizado (permítaseme esta frase) que me seduce, que me deleita, que me entusiasma, y conste que es la primera obra suya que he oído.

Nota que esta cromática se hace larga y no quiero ser molesto.

Le doy fin, no sin asegurar que el teatro estaba brillante, que la ejecución de todos los números fué irrepachable, que se repitió el minuetto de Mozart, y que con su amabilidad acostumbrada hubo propina, la canzonetta de Mendelssohn.

José Pequeño.

La concurrencia, tan numerosa como distinguida.

Entre las señoras y señoritas que asistieron recordamos á las de Solís y Ramón Laca, Hortal y González Domingo, Iscar, Sánchez Ventura, Plaza, Alonso (V.), Calzada, Marchesi, Torrens, Rodríguez Miguel, Llamas, Vázquez de Parga, García (J.), Samaniego, González de la Calle, Reymundo, Cambón, de la Concha, Blanco y Zaballa, Diez (A.), Moro, Morcillo, Monge, Gallego, Valladares, O'Neil y Lis, Nieto, Lasanta y Vázquez de Parga, García Torres, Alonso Nieto, Ansedo, Heredia, Barrado, Pinilla, Alguero, Cotrina, Basa, Iscar, Esteban, García, Angoso, Guervós, Pequeño (Samaniego), Renson (Rodríguez), Cuadros, Húmaro Cuadrado, Rodríguez Rojas y Domínguez Gómez y Nogales.

El nuevo prelado de Ciudad-Rodrigo

En el tren mixto de Medina llegó ayer mañana á Salamanca el señor Obispo de Ciudad-Rodrigo.

Le acompañaban los señores Marsal, Jchanfre de la Catedral de Zamora, don Lorenzo Aniceto, don José Sánchez Gallego, don José Manuel Bartolomé, don José S. Sevilla y el director de El Líbano.

En la estación esperaban al señor Barberá, el señor Obispo de Salamanca, el gobernador civil, Comisión del Cabildo y otras distinguidas personalidades, que le acompañaron al palacio episcopal, donde se hospedó.

El señor Obispo de Ciudad-Rodrigo recibió numerosas visitas, entre ellas la del señor Maldonado y señores Gutiérrez y Miguel del Corral con los que conversa detenida y cariñosamente.

El señor Barberá hará su entrada en Ciudad-Rodrigo el próximo domingo 31 del actual, haciendo el viaje en el tren especial organizado por la Sociedad Editorial salmantina, y saliendo de esta capital á las 8.50 de la mañana.

“La montaraza de Olmeda,”

Estreno en Salamanca.

Celebróse anoche el estreno de la preciosa comedia de Maldonado y fué el homenaje que el entusiasmo del público tributó al castizo escritor salmantino tan unánime como entusiasta.

El teatro, insuficiente para contener a los admiradores de Maldonado, presentaba hermosísimo golpe de vista y en él hallábase congregado lo más selecto de la buena sociedad salmantina y muchos forasteros que solo por saborear las bellezas acunadas por el talento de su autor en *La montaraza de Olmeda* han hecho el viaje a la capital.

Los aplausos se iniciaron en las primeras escenas del prólogo, fueron estuendos al terminarse éste y se convirtieron en ovación delirante al acabar el primer acto, teniendo que presentarse el señor Maldonado a recibir el tributo de admiración que en justicia le ganaran su corrección de estilo, su fina observación de las costumbres salmantinas y el soberano acierto con que ha sabido trasplantar al escenario los caracteres nobles y sinceros de los habitantes de este rincón.

Al finalizar la obra, cuando Manuel Andrés arroja de su casa a la barragana y se ve abandonado por su legítima mujer, cuando tan cara paga la culpa que cometiera, y al darse a caer abatido y desalentado da una nota de profunda tristeza que completan los melancólicos cantares de los guadadores, el público prorumpió en bravos y aplausos entusiásticos, haciendo que el telón se levantara infinidad de veces y demostrando bien ostensiblemente su entusiasmo.

Cuadro de costumbres salmantinas y de buenas costumbres, *La montaraza de Olmeda*, pinta a maravilla la honradez del carácter salmantino, ensa a las virtudes de la raza charra y es un trozo de nuestra vida arrancado del suelo castellano con amor insuperable y con arte exquisito y ofrecido al arte nacional por uno de nuestros más ilustres artistas.

El argumento de la obra lo conocen nuestros lectores, por haberlo publicado EL ADELANTO cuando *La montaraza* se estrenó en Madrid con éxito tan lisonjero como el que anoche obtuvo en Salamanca y antes había conseguido en Zaragoza y Logroño.

El contraste entre la rudeza y tonalidad de nuestros campesinos, tan libres de lengua como limpios de corazón, con la *misinga* que en la alquería se ahoga porque no comprende la belleza de la naturaleza y la bondad de sus moradores; la lucha tremenda que en el corazón de Manuel Andrés riñen el cariño que a su mujer profesa y el que dedica a su hijo natural; el sacrificio que aquí se impone cuando abandona por la esposa y habiendo arrojado de su casa a la madre de su hijo se queda solo con sus penas y con sus lágrimas, todos son aciertos soberanos de Maldonado que ha puesto, con *La montaraza*, el primero y más difícil sillar de su envidiable reputación de autor dramático.

Reciba nuestra entusiasta enhorabuena, que hacemos extensiva a Salamanca, que como suyo puede contar el triunfo de uno de sus hijos más ilustres y que más días de gloria ha de dárles y permitan nuestros lectores que dejemos a plumas más galanas que las nuestras que dignísimo lo bueno que en la obra hay.

Rafael Urbano, uno de los más brillantes y sinceros escritores que forman entre la juventud española, leyó en el Ateneo al día siguiente del estreno de *La montaraza* en Madrid el hermoso artículo que nuestros lectores saborearán al fin de esta revista.

La autoridad e independencia del autor, lo verdadero de los juicios que emite, la uinguna relación que con el señor Maldonado tiene, todo da a su opinión la autoridad que a nuestra falta.

Por eso la preferimos como expresión del indiscutible y grandioso triunfo de Maldonado.

La interpretación fué esmeradísima y evidenciada una vez más lo justo que es el público salmantino al alabar a los actores que forman la compañía Cobeña Morano y al afirmar que hace mucho tiempo que no se habían visto en nuestros teatros obras tan admirablemente representadas.

Carmen Cobeña demostró su flexibilidad pasmosa y su completo dominio de la escena. Hizo una Obdulia cariñosa a ratos y a ratos bravia; pero siempre verdadera, y estuvo inimitable en voz, ademán y acierto dramático.

La escena del primer acto, en la que conoce el casamiento de Manuel Andrés, la que con éste tiene al ver que duda de lo que a su paternidad se refiere; el del segundo acto en la que tira la careta que el temor la pusiera y proclama sus derechos preferentes a ser el ama, fueron hechas con tal verdad que ninguna actriz española pudiera vivirlas tan magistralmente.

Las ovaciones que escuchó fueran merecidísimas.

Pepita Cobeña no desmereció de su hermana, y bordó el papel de Elvira poniendo de relieve el desencanto que esta sufre al verse súbitamente transportada de la ciudad al campo y al no comprender la poesía de las costumbres charras.

Morano, perfectamente ajustado al personaje que encarnaba, hizo gala de sus brillantes dotes de autor, y Ruiz Tatay, estuvo maravilloso haciendo de mayoral.

No puede darse más afortunado conjunto, al que contribuyeron los artistas todos de la compañía.

La escena puesta con la propiedad y el lujo que son uno de los principales encantos de la actual temporada teatral.

Programa para hoy.
Estreno del grandioso drama en tres actos del insigne Benavente, titulado

Señora ama.
A primera hora se pondrá en escena el bonito juguete de don Ricardo Manso.
Un drama en cinco minutos.

Mañana viernes beneficio de doña Carmen Cobeña poniéndose en escena el bonito juguete de don Ricardo Manso.

La montaraza de Olmeda y el precioso pasillo de los Quintero, **Mañana de Sol**, representado por la señora Cobeña y señor Morano.

“La montaraza de Olmeda,”

(Lectura en el Ateneo de Madrid con motivo del estreno de la comedia así titulada, de don Luis Maldonado). —10 Abril de 1908.

Excelentes señores:
Añoche, bajo el signo de Aries, ese signo maravilloso del Zodíaco que extiende su poder y su influencia desde el 21 de Marzo hasta el 20 del corriente, nació para las letras un nuevo autor dramático.

En el cielo brillaban las más hermosas constelaciones que cortajan a las dos osas. Hércules, debajo de la corona, sostenía como un Atlante el este del cielo, y Perseo y el Toro servían de soporte en el oeste de la bóveda. La Lyra resplandecía en el horizonte, Vega fulguraba como nunca, y el corazón cerca del cenit se iba inclinando para su próxima desaparición en Mayo. La hera pertenecía a Saturno; pero Júpiter, Marte, el Sol divino, Venus y Mercurio empujaban las suyas sobre la ya expirante del más viejo de los dioses.

Antes de que a Luna recogiera el cetro de las horas, el poeta había nacido, y la loa que le anunciara hace unos años, cumplió lo pronosticado.

La expectación que sentía el público que acudió anoche al teatro de la Princesa era verdaderamente grande y estaba justificadísima muy de veras.

El autor, anunciando una comedia de costumbres charras, había revelado al público cuanto puede revelarse, además de lo que puede suponerse siempre, muy veladamente, del título de una obra. Todo lo bravo y removedor del drama, está condensado en el título del mismo, y no podemos esperar una acción tranquila, sosegada y mansa tras las palabras que lo enuncian.

He dicho drama, y no lo he dicho equivocadamente en la palabra, sino con propio y deliberado propósito, porque no es una comedia, sino un drama lo que ha sometido anoche a la contienda y controversia de los hombres el señor Maldonado. Es un drama verdad, un drama que si no acaba con la vida de ninguno de sus personajes, arruina y derriba las ilusiones de algunos de ellos, cosa más seria y de importancia mayor que perder la existencia de cualquier modo.

Los grandes dramas de hoy son así. Las grandes luchas, no concluyen con la muerte de uno de los contendientes, sino con la pérdida de algo más grande y elevado que la vida, a la que va suspendida nuestra existencia. Los horrores del sitio y del cerco son siempre muy superiores a las batallas en el campo, y tienen el triste privilegio de entregar al vencedor los cadáveres de los vencidos más «higienizados» que antes, sin una gota de sangre, sin una herida y sin una palabra de protesta. Se recoge a los sitiados sin escándalo, y se acaba de una vez con los vencidos...

Eran más piadosas, más humanas, las antiguas granadas de mano, los dardos arrojados, las puntantes y cortantes alabardas de otras edades, que estas ametralladoras de hoy, más fuertes cuanto más amenazan sin evidenciar su alcance.

Yo tengo la obsesión del silencio, del reposo, de ese eterno callar, de ese sinruido brutal y abrumador que nos cerca y aecha por todas partes. El silencio es oro; pero es oro para pensar, para dormir, no para vivir y hacer en la vida. Ese sinruido, ese silencio de oro, si es de oro y tiene tanto valor para algunos hombres—yo recuerdo a Carlyle y Emerson, por ejemplo—, es oro del más subido y elevado, porque es todo un grito, todo un estruendo y un torrente de palabras que sienten y oye dentro de sí el hombre más amante de los diálogos: el místico, el melancólico, el indeciso.

Nuestro drama, el drama de hoy, es así, callado, silencioso, quieto, lo que se ofrece y enseña de otro modo es, señores—permítanme que lo diga como lo siento—un crimen, un asesinato, una monstruosidad para sobrecoger al público. El valer de nuestra vida ha sufrido una gran oscilación en el mercado, y ya no vale por sí absolutamente nada, como jamás ha valido ningún cáliz lo que vale la sangre del Señor en que quedan convertidas las substancias, por obra de la gracia y del sacramento.

En nuestro drama no hay una muerte. La vida, en efecto, ha podido tener una significación por sí misma, cuando el hombre no había conquistado ninguna de las preeminencias de la razón, y la vida era todo cuanto podía sacrificarse, cuando el hombre era únicamente una bestia. Entonces todo era la vida, como lo era su amada para el antiguo caballero de la Edad Media. Un

poco después, cuando nace el espíritu en el mundo, el hombre ha dignificado su existencia, y cuando en vez de decir a su amada: «¡Vida mía!» le dice como en los transportes de don Pedro Abelardo: «¡Alma de mi alma!, podéis creerme, señores, la vida ha perdido su valor, y la significación de la existencia adquirida un alto precio.

Toda la gran obra futura no ha de consistir en acabar con la vida, con esta ó aquella vida, sino en la conquista y dominación de una voluntad. El orador así, ha sido en todos los tiempos el primer despreciador de la vida y el primer avalador de la existencia. La supresión de tal cuerpo es lo que menos nos interesa; lo que anhelamos es a lo que dirigimos nuestros esfuerzos es a la conquista de un amigo y de un próselito.

En el mundo caben todos los cuerpos; lo que no caben muchas veces son todas las voluntades, y en el gran drama que cada cual ejecuta y desempeña en la vida, no es el gran protagonista nuestra menguada figura, sino una voluntad que se obstina en imponerse.

Cuanto más modernidad hay en nuestra moral y más fe en nuestros propios ideales, menos valor tiene para nosotros nuestra vida, y más precio tiene para nosotros la imposición de una idea.

La suprema crueldad, la apoteosis dramática, se encuentra en estas palabras que parecen tan humanas, tan compasivas, tan llenas de bondad y benevolencia que leemos en algunas, en las más terribles, sentencias de la Santa Inquisición: «Sin sangre».

Las emplearon por igual las dos Inquisiciones: la de Roma que quemó a Bruno y la de Ginebra que incendió el cuerpo de Servet.

El secreto pensamiento de los verdugos se pensaba probablemente de este modo: «¡Por favor! libradme de ese espectáculo. Quemad a los herejes.»

Hoy tampoco queremos la sangre. ¡Pero qué diferencia! Ni queremos la sangre, ni la vida. A mi no se me ocurre jamás agredir con un puñal como Bruneto Latino, el profesor del Dante, al que niegue mis proposiciones. Ni sobre nadie ni sobre mí quiero el asesinato de un terco ó de un hombre más razonable que yo.

Y qué solución hemos de dar a las cosas?—se me dirá—Es cierto. Pero yo a mi vez pregunto: ¿Es que tenemos que resolverlo todo? ¿Es que resolver un pleito es un condenar a una parte? ¿Cortar un nudo, es desahucarlo?

El drama no está en la muerte, el drama no es el crimen, el asesinato, ni siquiera esas frases fuera de tono, preñadas de ira, llenas de cólera, de puñetazos, de estrépitos...

Pues bien, señores, el drama de ayer es un drama como el que yo pido. Es un drama sin sangre, sin una gota de sangre. Tres corazones se desgarran; los tres corazones que se desgarran siempre en todos los dramas.

El asunto es sencillísimo, vulgar; pero está sobrio y admirablemente tratado. Está colocado también en un ambiente adecuado y el más propio para el caso.

Manuel Andrés viene a Madrid y se casa con Elvira, llevándose a Olmeda, a su alquería de Olmeda, una alquería en tierras de Salamanca que es una verdadera granja, una grande y magnífica casa de labor, donde todo es fecundo y exuberante, desde la enoima sobrecargada de fruto hasta la vaca y la oveja; donde todo se agranda y se dilata, desde las claridades del cielo, hasta los surcos de la heredad.

En la casa aguarda al matrimonio toda la fecundidad del mundo; han aumentado las reses, los rediles están repletos, el corral lleno, y en el chozo lejano, la fecundidad de la barragana ha puesto un niño, habido con el ama antes de casarse.

La verdadera ama, la señora ama de la Olmeda, no es la «misinga» que ha llevado a la alquería Manuel Andrés, sino Obdulia, la mujer fructificadora por el amor, la que lava los lienzos de la casa, la que hace la comida ó la dispone a los labriegos, la que a falta del ama en aquellos menesteres que no urgen fuerza, los dirige, los ordena y los dispone.

La vida de los tres va a deslizarse como todas las vidas, hasta que un acontecimiento imprevisto las separa y las divide. La que tiene raigambre en el hogar no quiere resignarse a abandonarlo, soporta todo, hasta el desdén del adusto ama de hoy, cariñoso ayer. El sacrificio es grandísimo, seguramente muy superior; pero no importa. Obdulia sufrirá todo por su hijo, y para él, para él solo, después de una escena muy dramática le pide un beso... cuando aparece la verdadera ama, vestida de ohavra para agradecer a su marido... Elvira conoce todo, Manuel Andrés se desploma atormentado, en un sillón, y Obdulia, petrificada, ve cómo el ama se aleja de la alquería, donde esperaba encontrar las rusticidades del campo, pero no las mentiras de la ciudad...

Rafael Urbano.
(Concluirá).

EL DIA EN LA AUDIENCIA

Homicidio en Puerto de Béjar

Yo señor, en ocasión de encontrarme sobre las diez de la noche del día 1.º de Enero último en la taberna que en Puerto de Béjar tenía Eduardo Fernández, jugando a la brisca con tres individuos, entre ellos Hipólito Toval, tuve con éste una cuestión por haber desaparecido una carta de la baraja que usábamos, el tres de oros, como consecuencia de la cual pretendí agradecerme el Toval con una navaja de ocho muelles, visto lo que ya pesar del estado de embriaguez en que me hallaba, me apercebí a la defensa, y haciendo uso de un cuchillo mantencor que consigo llevaba, le di un golpe con él que le causó la lesión productora de su muerte.

Esto declaró ayer Pablo Cano García ante la Sección segunda para disculpar su participación en el delito de homicidio sin circunstancias de que el fiscal señor Mansilla le consideraba autor.

El letrado señor Riesco, defensor de aquél, por haberse correspondido en turno, sostenía, por el contrario, que en favor de su defendido concurrían las circunstancias, eximente de haber obrado en defensa propia y atenuantes de embriaguez y la de no haber tenido intención de causar un mal de tanta gravedad como el que produjo.

Para la comprobación del hecho, comparecieron el tabernero Eduardo Fernández y los testigos presentes del mismo, Bernardo Cano, Serafín Sánchez y Simón Hernández.

Las declaraciones de estos cuatro individuos, que fueron de absoluta conformidad, resultaron abrumadoras para el procesado; pues con ellas se demostró cómo el señor Fiscal sostenía que el procesado, hombre de mediana conducta, después de apaciguada la cuestión originada con motivo de la desaparición de tres de oros, sin mediar palabras ni amenazas injurió al Hipólito Toval una herida en la región pectoral que, penetrando en la cavidad tórica por el tercer espacio intercostal, atravesó el lóbulo superior del pulmón derecho, interesando el corazón por la aurícula derecha y causándole la muerte inmediata.

Hicieron constar además que el Hipólito Toval, era individuo de buena conducta y enemigo de provocar ni tener cuestiones.

En resumen, fué una prueba tan abrumadora, que rara vez se desarrollan en la Audiencia de este modo y menos en los delitos de esta índole.

Visto el resultado de ellas, el señor Fiscal elevó a definitivas sus conclusiones provisionales sin variante alguna y lo propio hizo la defensa, sin alterarlas tampoco en nada.

En apoyo de las suyas pronunció el señor Mansilla un informe breve pero magistralmente razonado y conforme a las mismas intenciones del jurado que diese su veredicto, por ser en este caso de justicia.

Al terminar, por lo avarazado de la hora, se suspendió la sesión para continuarla a las cuatro de la tarde.

Abierta de nuevo, hizo uso de la palabra el señor Riesco, quien en tonos enérgicos y con gran extensión y habilidad hizo la crítica de las pruebas practicadas, para deducir en favor de Pablo Cano las circunstancias que en sus conclusiones alega, y en consonancia con ellas, pidió al jurado que dictase su veredicto.

A continuación cumplió con el deber que la ley le impone el presidente de la Sección de Derecho, señor Perillán, exponiéndose en su discurso a las exigencias de aquella, y previas las advertencias de rubrica, entregó a los jueces de hecho las preguntas que habían de resolver, y poco después publicaron

Veredicto.

en el que declararon la culpabilidad del Pablo Cano como autor de un delito de homicidio, pero reconociendo que al realizarlo se encontraba embriagado y que este estado no era en él habitual, con lo que apreciaron en su favor una de las circunstancias atenuantes que la defensa alegaba, premiando así su meritisima labor y dándole con ello el mayor éxito que en esta causa era factible obtener.

Abierto el juicio de Derecho, el fiscal pidió que fuese impuesta al procesado la pena de catorce años, ocho meses y un día de reclusión temporal, accesorias, indemnización de 3.000 pesetas y pago de costas.

La defensa solicitó que fuese condenado a doce años y un día de reclusión temporal y las mismas accesorias que interesa el señor Fiscal.

En definitiva, la Sala pronunció

sentencia, condenando al Pablo Cano García, a la pena de doce años y un día de reclusión temporal, accesorias, costas y a que pague a los herederos del finado por vía de indemnización la suma de tres mil pesetas, declarándole de abono para cumplimiento de la pena impuesta, la mitad del tiempo de prisión provisional sufrida.

A las ocho y media de la noche terminó el juicio.

El jurado de Béjar terminó sus funciones en el actual cuatrimestre y esta Sección; no hay juicios de esta clase hasta el 1.º de Junio que comenzarán a verse las causas de Sequeros.

Waldo Prieto Domínguez ha sido condenado como autor de un delito de hurto, según sostuvo su defensor señor Cáceres, a la pena de cuatro meses y un día de arresto mayor, accesorias y costas.

Este individuo provisionalmente fué acusado de dos delitos de robo, conforme publicamos en nuestro número del día 26.

El Licenciado Salvadera.

Bolsa de Madrid.

DÍA 27	
Contado	00,00
Fin de mes	83,70
Amortizable	100,65
Banco	460,00
Tabacos	406,00
París	13,00
Londres	28,42
París exterior	00,00
Lisboa, el duro reis	880

Ferias y fiestas en Ciudad-Rodrigo.

(DE NUESTRO REDACTOR)

No es muy cómoda la mesa ni muy a propósito el sitio—un desventajado velador en un concurrido café—para escribir con cierto detenimiento el obligado artículo de impresiones, máxime cuando éstas son tan altamente ahagadoras y curiosas como las que el cronista acaba de recibir a su entrada en Ciudad Rodrigo.

Yo no voy a hacer descripción de Ciudad Rodrigo.

Asunto muy trasnachado es ya, y en verdad, que quien se precie de cronista original debe de huir de estos lugares comunes.

Pero lo que el periodista quiere dejar bien sentado—y esto sí que lo has de permitir, lector—es que Ciudad Rodrigo, con sus risueñas vegas, su señorial entrada y su campiña bella, de una tonalidad poética y sombría, que hace sentir lo grandioso de la Naturaleza, ha sido para mí una gratísima sorpresa, pues nunca creí que en este apartado y olvidado rincón de Castilla, pudieran hallarse tantas bellezas...

Aquí hoy todo es alegría y animación. Mientras escribo estas cuartillas, una veintena de músicos ejecutan un brioso pasodoble, de trompezos formidables. Antes he oído el himno al *Dos de Mayo*, de Chueca.

Y entre tanto—y esto es el motivo de este preámbulo—las bellas miribrigenses pasean por esta plaza de la Constitución, con sus flotantes blusas de seda y sus ondulantes faldas blancas, un poco melancólicos los rostros, un tanto entornados los ojos.

Y la música es para ellas, lo mismo que las miradas de los forasteros; y la alegría la dan ellas con su presencia augusta, y sus dulces miradas suelen encontrarse con las nuestras, en pasajero aletear de simpatía.

Y después de este pequeño é ingenuo desahogo, ¿s diré algo, lector, del viaje?

Fueron tres horas largas—las de la caminata—de franca y cordial alegría, indispensable en todo tren de recreo. ¡Por algo se llama así!

De los pueblos que al paso encontramos, montaron la finidad de labriegos, gente de sangre torera, que iba con ansias verdaderas de ver las hazañas del Gordito.

En Fuentes de San Esteban, me encontré con este simpático diestro. Y por si acaso la corrida de esta tarde, defraudada las esperanzas de los aficionados, diré que el Gordito, no debía de torear en una larga temporada.

Tal es su estado, a consecuencia de las recientes cogidas de Valencia y Barcelona.

¡Con los magullamientos que Gordito tiene, tendría yo cama para ocho meses!

De Salamanca he visto a las gentiles y bellas señoritas Lucila Rodríguez y Teresita Norverto, y a los señores Gombau (V.), Barrado, Lozano, Ledesma, Angoso (J.), Montero (A.), Isidro (L.), Martín (J.), Santiago, Peramato, González Martín (R.), Luna, García (J. M.); los hijos de los ganaderos señores Tabernero Valle, Angoso, García y otros muchos que no es posible recordar.

Esta mañana ha habido música en la plaza de la Constitución.

Después de la corrida habrá sesiones de cinematógrafo en el teatro y fuegos artificiales en la Gloriaeta.

Para mañana se prepara un gran baile en los salones del casino de la Amistad.

Forasteros de los pueblos hay muchísimos.

El ferrial de ganados está muy animado, siendo muchas las transacciones hechas.

Y como el simpático corresponsal de EL ADELANTO en esta, Pepe Ubeda, nuestro paisano, que dicho sea de paso me sirve de *cicerone* y tiene para mí atenciones que son muy de agradecer, me anuncia que la hora de la corrida ha llegado, corto aquí y voy camino de la plaza.

En la plaza.



CUATRO TOROS DE TABERNERO

Espada, José Carmona (Gordito).

Yo no sé si estaremos seguros. La plaza es de madera y el gentío que la ocupa enorme.

Hay animación, buen humor y buenas mujeres.

Algunas lucen la clásica mantilla blanca.

Son las cuatro. Hace un calor insoportable. Ocupa la presidencia el señor Villares; y hecho el paseo de la cuadrilla entre generales aplausos, se da suelta al

Primero que atiende por *Rollizo*—¡en verdad que lo es!—berrendo en negro, bien puesto.

Gordito le saluda con unos lances ceñidos que le valen la primera ovación.

Una buena vara de Agujitillas, con caida estrepitosa.

Con tres más de éste y Riñones sin pérdida de jamelgos se acaba el tercio.

Morenito de Valencia deja medio al cuarto.

Cabellito uno a la media vuelta. Repite el primero con un bueno de frente. (Aplausos.)

Gordito, de azul celeste, brinda al presidente, y se va en busca del de la tierra.

Uno con la derecha, otro con la izquierda, otro ayudado y el toro se las naja.

Nueva faena con ayuda del peonaje. El toro se revuelve en un papileño de fumar, y se cuela que es un primor.

Un pinchazo sin soltar; nuevos pases, y entrando bien Gordito arrea media un poco delantera.

El toro se echa para levantarse después, y en tabas y en muy comprometida situación, entra de nuevo Gordito y arrea media superior. (Palmas.)

Segundo.

Rosao, cárdeno, alto de cabeza, bien criado, y con muchos pies.

Toma dos varas de refón. Entra de nuevo a la caballería y por cuatro veces más mete la cabeza con bravura y poder.

Muere un jaco. Cambia la decoración por completo: el toro toma la querencia de un caballo muerto y los peones sudan el kilo para sacarle.

Allí mismo, Garroche clava un buen par.

Espinosa, deja otro trasero y caído, repitiendo el primero con otro mediano.

¡Y el toro en la querencia!

Allí va Gordito después de brindar al tercio de sol, y se encuentra con que no es posible pasarle de muleta.

Morenito de Valencia, clava al de Tabernero un par en las nalgas, para que se avive.

Al mismo tiempo Gordo da un pinchazo en los bajos.

El toro se echa y lo levanta el puntillero al tercer golpe.

Después de nueve intentos acierta el puntillero.

Tercero

Maestro, colorao-girón, gordo, bien armado y de muchos pies.

De salida arremete con los varilargueros, desmontándolos con gran estrépito y matando dos caballos.

Mostrando un poder colosal toma el de Tabernero una buena vara de Chaquetilla, que con las dos de antes completan el tercio.

Gordito coge los palos, y a los acordes de un pasodoble cita al de la tierra y cambiando de cerca, deja un par desigual saliendo tropicado de puro estrecharse. (Palmas.)

Morenito de Valencia deja un par bueno a la media vuelta.

Repite con otro bueno, del que salió bien por pies.

El toro, en el último tercio, se muestra receloso, barbea las tablas y toma querencia con los caballos muertos.

Gordito da un pinchazo, muletea pesadamente y sin lograr hacerse con el de Tabernero, y después de varios pinchazos entrando bien logra dar fin del morlaco de una atravesada.

Palmas y lo otro.

Gordito ingresa en la enfermería por encontrarse enfermo.

Cuarto.

No pude averiguar su nombre. Hizo buena faena en la suerte de varas y en una de éstas, a fuerza de recargar, se enhebra el palo quedando medio muerto.

Pareado regularmente, pasa a manos del sobresaliente que acaba con él de varios pinchazos.

El Timbalero.

LOS REPUBLICANOS

Renuncia del señor Azcárate

Los acuerdos adoptados por la asamblea republicana, especialmente el que se refiere a la renuncia de sus actas por los diputados y concejales en el caso de que el Congreso apruebe el proyecto de ley del Terrorismo, han traído nueva perturbación al partido republicano.

El más disgustado de todos es el señor Azcárate, quien no se cree autorizado a seguir presidiendo la minoría, después de las censuras que han dirigido gran número de representantes a los diputados de Cortes, cuya responsabilidad asume como jefe de la minoría, y mucho menos aun esta jefatura, después de haberse negado la asamblea a obligar a los obstruccionistas a someterse a las decisiones de los demás, en lo referente al proyecto de Administración local.

La misma constitución de la asamblea le había disgustado, pues la creía un completo fracaso, dada la ausencia de 27 provincias, entre ellas la de León, que tenía derecho a enviar seis representantes.

Creo el señor Azcárate que los acuerdos de la asamblea plantean nuevamente la cuestión del retraimiento, actitud política que ya se creía desechada por completo, y que el único modo de alzarse contra dicho acuerdo de la Asamblea era el de separarse de la Unión y de renunciar al

Notas de sociedad

En Madrid se ha celebrado la boda de la bella señorita Soledad Morales y Ruiz Zorrilla y del joven y distinguido abogado del Estado don Antonio Fidalgo y Solís.

SUCESOS PROVINCIALES

El asesinato en Cepeda. Pocas ó ninguno son los detalles que podemos facilitar nuevos á nuestros lectores del crimen cometido en Cepeda días pasados.

MERCADOS

Salamanca.—En el mercado celebrado ayer rigieron los precios siguientes: Trigo candeal de rentas, fanega de 48 libras 49'50.

NOTICIAS

Victima de rápida y cruel enfermedad ha fallecido en esta ciudad el joven obrero carpintero Gregorio Fraile.

SE VENDEN

SE VENDEN muy baratos toda clase de harinas y piensos en el almacén de Ballón, Hortal y Compañía, Zamora, 24.

NOVELTY

Café, restaurant y postería. Almuerzo, cuatro pesetas; comida, cinco pesetas. Se sirven cubiertos desde tres pesetas.

Temperatura

He aquí el resultado de las observaciones hechas á las nueve de la mañana de ayer en el Observatorio del Instituto general y técnico de esta capital.

A causa del reciente luto que viste la novia, la boda se ha celebrado en familia.

Después de los recién casados muchas prosperidades en su nuevo estado.

SE VENDEN

SE VENDEN muy baratos toda clase de harinas y piensos en el almacén de Ballón, Hortal y Compañía, Zamora, 24.

NOVELTY

Café, restaurant y postería. Almuerzo, cuatro pesetas; comida, cinco pesetas. Se sirven cubiertos desde tres pesetas.

La Basílica Teresiana

La Basílica Teresiana, en su último número, publica el siguiente sumario: I. "A los héroes de la Independencia."

El Ayuntamiento y pueblo de Pelayo

El Ayuntamiento y pueblo de Pelayo ha pedido al ministro de la Gobernación autorización para crear una plaza de médico titular.

El gobernador ha concedido al alcalde de Berrocal de Huebra

El gobernador ha concedido al alcalde de Berrocal de Huebra, el permiso que solicitaba para celebrar una corrida de toros el día 7 del próximo Junio.

Boletín del día

Boletín del día. Para mañana. Hoja del calendario. MAYO. Luna nueva el 30 á las 3'15 m. en Géminis.

Cultos

Catedral.—A las ocho y media misa mayor conventual. San Martín.—Misas rezadas desde las seis y media.

Recaudación de consumos

Table with 2 columns: Item, Amount. Total: 1 226 60 pesetas.

Temperatura

Table with 2 columns: Item, Value. Temperatura máxima al sol: 38.0. Mínima á la sombra: 29.0.

INFORMACION TELEGRAFICA

Abono telegráfico diario de El Adelanto.

Primera serie 28 (5 m.) LAS CORTES

Final del Senado.

A última hora de la sesión celebrada ayer tarde en el Senado, el señor López Domínguez, se lamenta amargamente del espectáculo que presentan en la Alta Cámara los debates, con tanto hablarse de antimilitarismo.

Escuchad—continúa diciendo el orador

Escuchad—continúa diciendo el orador—los consejos de un veterano y viejo parlamentario. «Una vez más os ruego que pongáis todo cuanto esté de vuestra parte para que el régimen político y el parlamentario queden libres de estos peligros que le amenazan.

El señor Primo de Rivera dice que acepta los consejos del señor López Domínguez

El señor Primo de Rivera dice que acepta los consejos del señor López Domínguez y que no tiene inconveniente en dar por terminado el debate.

El presidente da por terminado el incidente y los senadores elogian y felicitan al señor López Domínguez

El presidente da por terminado el incidente y los senadores elogian y felicitan al señor López Domínguez, por el éxito conseguido en su intervención en el debate.

Otros telegramas. DE MADRID Los Reyes.

Anoche asistieron al teatro de la Zarzuela el Rey don Alfonso XIII y su augusta esposa.

Viaje proyectado.

El ministro de Gracia y Justicia saldrá de esta corte, con dirección á Igualda, á fin de asistir á las fiestas de Somatenes que se celebrarán los días 6 y 7 de Junio próximo.

Estreno y fracaso.

En el teatro de Apolo tuvo lugar anoche el estreno de la zarzuela en un acto y cuatro cuadros, titulada Los madrileños.

Rivera.

Segunda serie (6'50 m.) Automóvil que choca.

Heridos graves.

A las cuatro de esta mañana ha ocurrido en la carretera del Pardo, y en las inmediaciones de esta capital, otro sensible accidente, del que han sido víctimas los viajeros que conducían un automóvil.

De un accidente.

Según telegrafían de Sevilla, se ha agravado el marqués de Marchelina, herido días pasados al ocurrir el vuelco del automóvil en que viajaba.

Se desconfía de salvarle. Han llegado á Sevilla los parientes del marqués de Cuevas del Becerro, para asistir á los funerales que por éste han de celebrarse.

Una quiebra. De Valencia han desaparecido los joyeros señores Beltrán y Archen, dejando un pasivo de cien mil pesetas.

Bandido capturado. La Guardia civil de La Línea (Cádiz) ha detenido al bandido Revérte, cuando intentaba refugiarse en Gibraltar.

Rivera. Enseñanza de contabilidad por partida doble á cargo de DON JULIO LOZANO jefe de contabilidad y tenedor de libros de la casa de don Bernardo Olivera.

En la Revoltosa (zapatería) Se liquidan 500 pares de imperiales, tafilete, cosidas de señora á nueve pesetas.

RAMÓN ACEDO Médico especialista de enfermedades secretas. Consulta de ONCE á UNA y de CUATRO á SEIS.

Fabricantes de curtidos. Se vende casaca de raíz de encina: informará, Claudio Sánchez, Doctor Riesco, 62 y 64.

Fábrica de curtidos. Se vende al contado ó á plazos, ó se arrienda, la situada en esta ciudad, á orillas del río Tormes, calle de San Gregorio.

Se vende el todo ó en parcelas al contado ó á plazos, el terreno propio para edificar, que está situado en el camino y frente á la estación del ferrocarril.

Se vende el todo ó en parcelas al contado ó á plazos, ó se arrienda, la situada en esta ciudad, á orillas del río Tormes, calle de San Gregorio.

Se vende el todo ó en parcelas al contado ó á plazos, ó se arrienda, la situada en esta ciudad, á orillas del río Tormes, calle de San Gregorio.

Se vende el todo ó en parcelas al contado ó á plazos, ó se arrienda, la situada en esta ciudad, á orillas del río Tormes, calle de San Gregorio.

Se vende el todo ó en parcelas al contado ó á plazos, ó se arrienda, la situada en esta ciudad, á orillas del río Tormes, calle de San Gregorio.

Se vende el todo ó en parcelas al contado ó á plazos, ó se arrienda, la situada en esta ciudad, á orillas del río Tormes, calle de San Gregorio.

Se vende el todo ó en parcelas al contado ó á plazos, ó se arrienda, la situada en esta ciudad, á orillas del río Tormes, calle de San Gregorio.

Se vende el todo ó en parcelas al contado ó á plazos, ó se arrienda, la situada en esta ciudad, á orillas del río Tormes, calle de San Gregorio.

Se vende el todo ó en parcelas al contado ó á plazos, ó se arrienda, la situada en esta ciudad, á orillas del río Tormes, calle de San Gregorio.

Se vende el todo ó en parcelas al contado ó á plazos, ó se arrienda, la situada en esta ciudad, á orillas del río Tormes, calle de San Gregorio.

Se vende el todo ó en parcelas al contado ó á plazos, ó se arrienda, la situada en esta ciudad, á orillas del río Tormes, calle de San Gregorio.

Se vende el todo ó en parcelas al contado ó á plazos, ó se arrienda, la situada en esta ciudad, á orillas del río Tormes, calle de San Gregorio.

Se vende el todo ó en parcelas al contado ó á plazos, ó se arrienda, la situada en esta ciudad, á orillas del río Tormes, calle de San Gregorio.

Se vende el todo ó en parcelas al contado ó á plazos, ó se arrienda, la situada en esta ciudad, á orillas del río Tormes, calle de San Gregorio.

Se vende el todo ó en parcelas al contado ó á plazos, ó se arrienda, la situada en esta ciudad, á orillas del río Tormes, calle de San Gregorio.

Se vende el todo ó en parcelas al contado ó á plazos, ó se arrienda, la situada en esta ciudad, á orillas del río Tormes, calle de San Gregorio.

Se vende el todo ó en parcelas al contado ó á plazos, ó se arrienda, la situada en esta ciudad, á orillas del río Tormes, calle de San Gregorio.

Se vende el todo ó en parcelas al contado ó á plazos, ó se arrienda, la situada en esta ciudad, á orillas del río Tormes, calle de San Gregorio.

Se vende el todo ó en parcelas al contado ó á plazos, ó se arrienda, la situada en esta ciudad, á orillas del río Tormes, calle de San Gregorio.

Se vende el todo ó en parcelas al contado ó á plazos, ó se arrienda, la situada en esta ciudad, á orillas del río Tormes, calle de San Gregorio.

Se vende el todo ó en parcelas al contado ó á plazos, ó se arrienda, la situada en esta ciudad, á orillas del río Tormes, calle de San Gregorio.

Se vende el todo ó en parcelas al contado ó á plazos, ó se arrienda, la situada en esta ciudad, á orillas del río Tormes, calle de San Gregorio.

Se vende el todo ó en parcelas al contado ó á plazos, ó se arrienda, la situada en esta ciudad, á orillas del río Tormes, calle de San Gregorio.

Se vende el todo ó en parcelas al contado ó á plazos, ó se arrienda, la situada en esta ciudad, á orillas del río Tormes, calle de San Gregorio.

Se vende el todo ó en parcelas al contado ó á plazos, ó se arrienda, la situada en esta ciudad, á orillas del río Tormes, calle de San Gregorio.

Se vende el todo ó en parcelas al contado ó á plazos, ó se arrienda, la situada en esta ciudad, á orillas del río Tormes, calle de San Gregorio.

Se vende el todo ó en parcelas al contado ó á plazos, ó se arrienda, la situada en esta ciudad, á orillas del río Tormes, calle de San Gregorio.

Se vende el todo ó en parcelas al contado ó á plazos, ó se arrienda, la situada en esta ciudad, á orillas del río Tormes, calle de San Gregorio.

Se vende el todo ó en parcelas al contado ó á plazos, ó se arrienda, la situada en esta ciudad, á orillas del río Tormes, calle de San Gregorio.

Se vende el todo ó en parcelas al contado ó á plazos, ó se arrienda, la situada en esta ciudad, á orillas del río Tormes, calle de San Gregorio.

Se vende el todo ó en parcelas al contado ó á plazos, ó se arrienda, la situada en esta ciudad, á orillas del río Tormes, calle de San Gregorio.

Se vende el todo ó en parcelas al contado ó á plazos, ó se arrienda, la situada en esta ciudad, á orillas del río Tormes, calle de San Gregorio.

Se vende el todo ó en parcelas al contado ó á plazos, ó se arrienda, la situada en esta ciudad, á orillas del río Tormes, calle de San Gregorio.

Se vende el todo ó en parcelas al contado ó á plazos, ó se arrienda, la situada en esta ciudad, á orillas del río Tormes, calle de San Gregorio.

Se vende el todo ó en parcelas al contado ó á plazos, ó se arrienda, la situada en esta ciudad, á orillas del río Tormes, calle de San Gregorio.

Se vende el todo ó en parcelas al contado ó á plazos, ó se arrienda, la situada en esta ciudad, á orillas del río Tormes, calle de San Gregorio.

Se vende el todo ó en parcelas al contado ó á plazos, ó se arrienda, la situada en esta ciudad, á orillas del río Tormes, calle de San Gregorio.

Se vende el todo ó en parcelas al contado ó á plazos, ó se arrienda, la situada en esta ciudad, á orillas del río Tormes, calle de San Gregorio.

Propietarios y constructores de obras.

Tenemos siempre existencias de cal, yeso cemento, cal hidráulica, yeso escayola, ladrillos y tierra refractaria, tubería de grés para cloacas y conducciones de agua, baldosines de cemento mosaico para pavimentos, azulejos de todas clases.

Francisco Pérez Estilso. Azefran, número 13. El contador de agua Loffayete que vende esta casa, es el único aprobado por el Estado.

Restaurant de VALERIAN. CORBILLO, 26. Especialidad en comidas de todas clases.

Se necesita espigadero para 550 cabezas lanaras, más 80 cabras; que tenga abundantes aguas.

DISPEPSIA, GASTRALGIA, VOMITOS, NEURASTENIA, GASTRICA, DIARREA.

ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS. Marca "STOMALIX". Serrano, 30, Farmacia MADRID.

HIJOS DE V. BOMATI

FABRICA DE COCHES DE TODAS CLASES. Habiendo hecho esta antigua y acreditada casa amplias é importantes mejoras en sus locales é instalando en los talleres la energía eléctrica, invitan á su numerosa clientela á que estos sean visitados, en donde después de ver las grandes existencias de madera, encontrarán coches de todas clases á precios sumamente económicos como pueden compararse por los que á continuación se marcan á algunos.

Table with 2 columns: Item, Price. Charrettes desde 500 pesetas en adelante. Omnibus desde 750 en. Familiares desde 750 en.

Visitad el establecimiento y os convenceréis. No confundirse: Salamanca, calle de Zamora, números 57 y 59.

CARBONES MINERALES VEGETALES

DE MARIANO MUÑOZ NAVARRO. AVENIDA DE MIRAT. Esta antigua y acreditada casa sigue dedicándose á la venta de toda clase de carbones de las mejores procedencias habidas, con la seriedad y honradez que tanto la distinguen, á precios sumamente económicos.

No comprar sin antes conocer los de esta casa!!! Servicio á domicilio.

Por vagones completos se sirve á precio de mina.

Caja registradora CITO

Con anunciador de sumas.—Patentada en España y Alemania. Premiada con medalla de oro en varias Exposiciones.



Ofrece las sumas á grandes que las cajas cuyo precio es de seis á diez veces mayor que el de ésta. La caja CITO es de mecanismo sencillo, elegante y sólida, y la única caja barata que enseña el valor recaudado, y en general la calificación de los poseedores de ella como el mejor reemplazo en sustitución de las carísimas cajas americanas.

HIPOFOSFITOS SALUD

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

Compañía de seguros reunidos. La que más seguros de incendios tiene contratados en esta provincia. **SEGUROS DE VIDA** sin reconocimiento médico. **SEGUROS DE VIDA** para las clases proletarias desde QUINIENTAS pesetas de capital y 3,10 de prima. Pago mensual, para facilidad en el ahorro.



CUARENTA Y CUATRO años de existencia es la mejor garantía y el de que en ellos haya conseguido **LA MAYOR CARTERA** de la nación. Subdirector en esta provincia: **DOM ANDRÉS PÉREZ-CARDENAL**. Oficina: Plaza de la Libertad, 2. Pídanse, al Subdirector, detalles sobre cualquier operación de seguros.

JABÓN POPULAR ASIAIN, 0,25 PTS. CAJA
„ HIGIÉNICO ASIAIN, 1 ID. ID.
„ ELICERINA ASIAIN, 1 ID. ID.
„ VIOLETA IDEAL ASIAIN, 3 ID. ID.

ASIAIN PLAZA MAYOR y ZAMORA, 1

Motores de Gas Pobre
 Legítimos OTTO
 60% de economía sobre las mejores máquinas de vapor.
GAS MOTOREN - FABRIK DEUTZ, Sucursal Ibérica
 Compañía Anónima de los legítimos motores Otto.
 BARCELONA, Paseo de Gracia 30. MADRID, Calle de Carretas 79

cura con éxito seguro la anemia, clorosis, debilidad nativa y nerviosa. Es un remedio heroico contra los dolores producidos por menstruaciones difíciles y tardías. Favorece el desarrollo de los niños haciéndolos crecer robustos y aumenta notablemente el apetito. Para adquirir el legítimo y único aprobado por la Real Academia de Medicina, debe pedirse **HIPOFOSFITOS SALUD**, de los señores Climent y Compañía, de Tortosa.

La mejor máquina de escribir. **ADLER**
 Representante en Salamanca: **FRANCISCO NUÑEZ - RUA, 25.**



ACADEMIA CENTRAL de corte y confecciones parisien para señoritas, con patente de invención y real privilegio.

Este sistema de enseñanza es el más sencillo que hasta la fecha se ha conocido con claras y sencillas explicaciones para cortar toda clase de prendas de señora y niños y ropa interior para caballeros; enseros ajustados sin costuras ni pinzas. Toda clase de prendas con facilidad, lo mismo en corte parisien como inglés. Clase especial para la carrera de profesora, dirigida por la inventora

DONA MARIA IBERO
 Se admiten internas. También en esta academia se pisan faldas y toda clase de telas a precios económicos; se enseña a quien lo desee. Plaza Mayor, 37, 2.º (entrada por las escaleras de San Martín). - Salamanca

Compañías Hamburguesas

Hamburguesa Sud-Americana
Hamburg-America Linie
SALIDAS DE VIGO
SERVICIO POSTAL RAPIDO
 Para RIO JANEIRO MONTEVIDEO y BUENOS AIRES se despacha de VIGO el 2 de Junio de 1908, el vapor correo... **Cap Vilano**.
 22 de Junio de 1908, el vapor correo... **Konig Friedrich August**.
 Para PARA y MANAOS se despacha de VIGO el 9 de Junio de 1908, el vapor correo... **La Plata**.
 Para PARA, CEARA y MARANHAO se despacha de VIGO el 20 de Mayo de 1908, el vapor correo... **Río Pardo**.
 Para LA HABANA y MÉJICO se despacha de VIGO el 5 de Junio de 1908, el vapor correo... **Albingle**.
 25 de Junio de 1908, el vapor correo... **Dania**.



VIAJES DE VUELTA
 Salidas mensuales para el HAVRE, BOULOGNE simer y SOUTHAMPTON, HAMBURGO.
 Estos magníficos y tan acreditados vapores ofrecen además de viajes rápidos, excelente acomodación y trato, comidas abundantes a la española con pan fresco y buen vino, servidas por cocineros y camareros españoles. Atención médica y botica gratis.
 La conducción de pasajeros y equipajes desde el muelle al vapor y viceversa, se hace gratuitamente.
 Los pasajeros deben presentarse en la Agencia de VIGO por lo menos 24 horas antes de la fecha de despacho.
 Dirigirse al Agente general en VIGO, DON ENRIQUE MULDER, Plaza de Salduyen, frente al muelle de embarque de los pasajeros.

JORGE MARTÍN E HIJOS SALAEJOS
 ESPECIALIDAD en aparatos de varios usos: Simple, Viciis, Agua, Económica, Máquina, La Vid y otros.
 Ventiladores, Celdas, Turbinas, Ruedas hidráulicas, Floceros, Sektines, Alivios y otros artefactos del ramo de minería. Trituradoras para uso, Columnas etcétera.
Desiderio Vidal, San Andrés, 28. - Zamora -

Ateneo Salmantino.
 Colegio de niños de -
D. Manuel Durán.
 Plaza de Colón, núm. 1
 Escuelas de párvulos, elemental y superior. Preparación completa para los estudios de segunda enseñanza. Honorarios módicos.

LO MEJOR PARA EL PELO PETROLIO CAL
 De venta: Prudencio Santos Benito Plaza Mayor, 17 y 18 - Salamanca.
 Imprenta y Librería de Francisco Nuñez Izquierdo

FUNERARIA de MANUEL RODRIGUEZ
 PRIMERA CASA EN FÉRETROS DE MADERA Y CORONAS DE PLUMA Y PORCELANA, - CORRILLO, 28-SALAMANCA-SERVICIO PERMANENTE

GUIA DE SALAMANCA
 Procuradores - BLAS SANTOS FRANCO.—Azafrañal, letra D
 Corsés - JACINTO NIÑO.—Ultimos modelos.—Plaza Mayor.
 Fotografías - VIUDA DE OLIVAN.—Doctor Riesco, núm. 29 (antes Toro).

SELLOS FEBRÍFUGOS C. FLORES
 Especifico infalible para la completa y rápida curación de las OULENTURAS (diarreas, tercianas, cuartanas), procurando seguir las instrucciones consignadas en el prospecto que acompaña a cada caja.
 Véndese en las Farmacias y Droguerías.
 DEPOSITOS.—En Madrid: Señores Pérez, Martín, Velasco y Compañía, Atoalá, núm. 7.—En Peñaranda de Bracamonte: Farmacia de su autor.
 En Salamanca: Almacén de drogas de Justo Bajo, San Justo, núm. 2.

LAS NOVEDADES DIARIO ILUSTRADO 5 céntimos número 5 De venta en la librería de NUÑEZ.

LA VASCONIA
 Sociedad de seguros contra incendios domiciliada en Pamplona (Navarra)
 Capital social: 5.000.000 de pesetas
 Delegado en esta provincia, Ricardo Gracia Crespo. Oficinas: Calle de Toro, número 23.
 Se aseguran las cosechas en el campo y en la era a precios muy económicos.

BANOS Y AGUAS MINERALES DE CALZADILLA DEL CAMPO
 SALAMANCA
 Clasificadas de sulfuradas sódicas las del Bañerío, y de sulfuradas sódicas-bicarbonatadas, con gran cantidad de azoe, las de la maravillosa FUENTE DEL ESTOMAGO.
 Fonda, esmerado servicio, precios económicos, hermosos salones de recreo. Temporada oficial de 1.º de Junio a 30 de Septiembre.
 Coche diario desde Salamanca al Bañerío.—Toda la correspondencia al Administrador.
100 REUMA 000
 Curación rápida y radical con la «Litina soluble de Abadía» Depósito: Farmacia de Heredia, Rua 45 - Salamanca

LA MEJOR TINTURA PROGRESIVA ES LA FLOR DE ORO
 Usando esta privilegiada agua nunca tendréis canas ni seréis calvos. El cabello abundante y hermoso es el mejor atractivo de la mujer.
 Es la mejor de todas las tinturas para el cabello y la barba; no mancha el cutis ni ensucia la ropa.
 Esta tintura no contiene nitrato de plata, y con su uso el cabello se conserva siempre fino, brillante y negro.
 Esta tintura se usa sin necesidad de preparación alguna, ni siquiera debe lavarse el cabello, ni antes ni después de la aplicación, alicándose con un pequeño cepillo, como si fuese bandolina.
 Usando esta agua se cura la caspa, se evita la caída del cabello, se suaviza, se aumenta y se perfuma.
 Es tónica, vigoriza las raíces del cabello y evita todas sus enfermedades. Por eso se usa también como higiénica.
 conserva el color primitivo del cabello, ya sea negro, ó castaño; el color depende de más ó menos aplicaciones.
 Esta tintura deja el cabello tan hermoso, que no es posible distinguirlo del natural, si su aplicación se hace bien.
 La aplicación de esta tintura es tan fácil y cómoda, que uno solo se basta; por lo que, si se quiere, la persona más tímida ignora el artificio.
 Con el uso de esta agua se curan y evitan las placas, cesa la caída del cabello y excita su crecimiento, y como el cabello adquiere nuevo vigor, nunca seréis calvos.
 Esta agua deben usarla todas las personas que desean conservar el cabello hermoso y la cabeza sana.
 Es la única tintura que a los cinco minutos de aplicada permite rizarse el cabello y no despende mal olor; debe usarse como si fuera bandolina.
 Las personas de temperamento herpético deben precisamente usar esta agua, si no quieren perjudicar su salud, y lograrán tener la cabeza sana y limpia con sólo una aplicación cada ocho días; y si a la vez desean teñir el pelo, hágase lo que dice el prospecto que acompaña a la botella.
 De venta: principales perfumerías y droguerías de España.
 Salamanca: De venta, droguería de Ignacio Santiago Fuentes, plazuela del Corriño, 22, y en las principales droguerías y perfumerías de España.

IMPRENTA Y LIBRERÍA DE FRANCISCO NUÑEZ
 NOVEDADES EN TODA CLASE DE TRABAJOS DE TIPOGRAFÍA - GRANDES SURTIDOS EN TARJETAS POSTALES, DE VISITA, CARNETS, MENÚS, ETC. - ESQUELAS DE FUNERAL Y RECORDATORIOS DE TODAS CLASES Y PRECIOS - CARTAS, SOBRES Y FACTURAS COMERCIALES, EN INMENSO SURTIDO - MODELACIÓN COMPLETA PARA AYUNTAMIENTOS, JUZGADOS MUNICIPALES Y MÉDICOS Y TODO LO CONCERNIENTE AL RAMO DE TIPOGRAFÍA - PRONTIDAD Y ELEGANCIA - INMENSO Y MODERNO SURTIDO EN OBJETOS DE ESCRITORIO, MENAJE PARA ESCUELAS, DEVOCIONARIOS, ETC., ETC.
 LIBRERÍA, RUA, 25. TELÉFONO, NÚM. 37 - TALLERES: RAMOS DEL MANZANO, 42. TELÉFONO, NÚM. 67 - TODAS LAS MÁQUINAS DE LOS TALLERES DE IMPRESIÓN SON MODERNÍSIMAS Y ESTÁN MOVIDAS ELÉCTRICAMENTE.

El nuevo modelo "Adler Visible," es absolutamente superior a todos los demás mecanógrafos.
 Se garantiza el aprendizaje en una hora.
 Se garantiza que la nueva ADLER por sus grandes inventos, permite escribir CINCO veces más deprisa que con la pluma, obteniéndose el trabajo de más claridad, perfección y hermosura.
 Miles de cosas importantes en España tienen ya en uso este sistema con lisonjeros resultados.
 Con la moderna ADLER se pueden engrandecer todos los negocios, porque un hombre sólo puede hacer el trabajo de cinco.
 Pídanse catálogos mediante la remisión del trabajo a la Delegación general para España: Otto freitberger.—Apartado de Correos 335 - Barcelona
 Representante en Salamanca: FRANCISCO NUÑEZ.—Rua, 25.

