

LA HOJA

DEL LUNES

semanal

2.438 • Madrid, 5 de enero de 1986

50
PTAS.



Más horas de televisión desde el lunes 13

Los líos de «Dinastía»,
en TVE matinal

Deportes, cine, teatro
y programas de televisión

Un grito de película:

¡Más madera!

Naturalmente, si la labor de ensuciar forma parte de las más inveteradas costumbres de los componentes del censo de Madrid, la tarea de no limpiar también constituye un firme principio del Ayuntamiento. Cuando un buen día se construye el paso elevado en la continuación de la calle de Alcalá, en el antiguo barrio de las Ventas, en la salida hacia la carretera de Aragón, el selecto concejo municipal ha tenido bien en cuenta las ventajas de que la parte de arriba haga más fluido el tráfico rodado, pero no se le ha ocurrido prevenir las posibilidades negativas de la parte de debajo. Nada menos que una amplia, tranquila y nada vigilada zona donde acumular desechos y porquería. En otros tiempos, nadie hubiera dejado al alcance de los demás tan hermoso montón de maderos, convertibles en astillas para alimentar el fuego casero. Pero, hoy, con los progresos de las cocinas de gas y eléctrica, las maderas sólo representan una carga.

La pregunta es: ¿De dónde ha salido tanto maderamen inútil? Seguramente per-



tenecieron a las casuchas de los alrededores, que la construcción del puente hizo desaparecer para siempre y que el propio Ayuntamiento acumuló en hueco tan oportuno con el propósito de dejarlo limpio algún día.

Por el tiempo que llevan allí las tablas, debe de tratarse de un día muy señalado: el primero del nuevo siglo, la reaparición de la Virgen de la Almudena o, mucho más probable, la visita a Madrid de alguno de los hermanos Marx.

Una fuerza irresistible:

La costumbre de tirar cosas al suelo

Forma parte de las más arraigadas tradiciones madrileñas. Desde niño, el ciudadano está acostumbrado a dejar caer al suelo todo aquello que le sobre o no le sirva. Al suelo de cualquier sitio que no sea su casa: las calles, los bares, los cines, los parques, las salas de espera y un largo etcétera.

Por razones claramente nada democráticas, el español ha sido educado durante siglos a no respetar ningún lugar público, con el absoluto convencimiento de que nada le pertenece ni le pertenecerá nunca, de que sus derechos y obligaciones empiezan y terminan en la puerta de su vivienda, cuando entra y cuando sale de ella, respectivamente. Así, el jagua va! que se gritaba al arrojar los desperdicios líquidos por la ventana; así, los recipientes de basura

vacíos, rodeados de restos malolientes; así, los chicles pegados debajo de las mesas; así, los huesos y caparazones de gambas diseminados por el suelo de los bares; así, los papeles tirados sobre el césped, y así otro largo etcétera de la ostensible falta de higiene del ciudadano medio, en pertinaz desprecio al bienestar común.

Obsérvese esta alambrada protectora de la Ronda de Segovia. ¿Acaso alguien pretendió impedir que los desperdicios fuesen a parar sobre la vía del tren y sus proximidades? ¡Hasta ahí podíamos llegar! Laboriosamente, con paciencia digna de preso que quiere fugarse de la cárcel, se hizo el agujero salvador, desde donde poder seguir tirando la basura. Enhorabuena al defensor de las tradiciones madrileñas.



S.A. 12-4-9/11



MADRID

PASO A PASO

■ ■ Si está usted interesado en la vida de los animales, a título naturalista o a título utilitario, Madrid tiene media docena de librerías que le prepararán convenientemente. Le asombrará la de libros, manuales y prontuarios que la de Díaz de Santos, en Lagasca, puede ofrecerle acerca de perros, de codornices, gallinas o caracoles...

■ ■ **ALGUNAS** estaciones del Metro advierten que están siendo «remodeladas». La «remodelación» parece consistir, en algunos casos, en el recambio de la piedra de sus escaleras. Sin embargo, ahí está la estación de Nuevos Ministerios, intocable. Como un modelo de desastroso trazado, con sus interminables y demenciales pasillos. Y además, mal señalizada. Es un ejemplo solamente.

■ ■ POR la zona de Ventas hay un restaurante bautizado como «Or Dago», así, con dos palabras. Y a uno le queda siempre la duda de si se trata de uno de tantos comedores de cocina vasca o si lo de «Or dago» tendrá algo que ver con el madrileñísimo mus.

¿Por qué...

...el Ayuntamiento madrileño, en un alarde de atención al contribuyente de la tarjeta de residente para su automóvil, ofrece mandarla al domicilio contrarreembolso, y dicho envío no lo presenta el funcionario de Correos en fecha anterior al 31 de diciembre, con lo que se puede encontrar el confiado ciudadano con que a primeros del año 1986 su vehículo carecerá del correspondiente distintivo y por ello incurrirá en sanción?

...el siempre ágil y bien dispuesto servicio de información de la Telefónica, con el moderno sistema que ahora posee, no es capaz de facilitar un número de abonado, por mucho que se le facilite la calle y su número, así como el nombre del citado abonado, como nos ocurrió el pasado 28 de diciembre (Inocentes), aunque se le insistió a la señorita que atendió nuestra llamada?

...se permite que los pasos de cebrá sean invadidos «a coche parado» por los conductores particulares y, lo que es peor, por conductores de servicio público, cuando éstos deberían dar mejor ejemplo de civismo?

...se anuncia en la prensa el comienzo de las obras de la futura plaza Dalí, y todo lo más que se aprecia en aquella zona es el desplazamiento del aparcamiento para vehículos de alquiler de transportes, para su ocupación por los correspondientes casetones donde se supone queda depositada la herramienta?

Habrá que pedir la carta para averiguarlo...

■ ■ «BERALIA», en la calle del Barquillo, es un establecimiento especializado en juguetes an-

tiguos. Los vende y los compra. Por eso transfiere nostalgia a chorros. Allí pueden encontrarse cochecitos de hojalata, polichinelas, autómatas, soldados, recortables de todas clases. Y esas muñecas de ca-

beza de porcelana, que si te las encuentras en el salón te dan un susto de muerte...

■ ■ LEO en una placa de fachada: «Taller de Música C lave de Sol».

Vale. Y ahora, una clave, de sol o de sombra, que nos aclare en qué consiste eso del «Taller de Música»...

■ ■ SON bastantes los «pasos de cebrá», cuyas rayas, pintadas o cementadas, se han borrado o desaparecieron parcialmente. Inducen a muy posibles accidentes, porque los automovilistas no los distinguen bien. O hacen como si no los vieran. Y de ahí a la casa de socorro, para el viandante, no hay más que un paso...

■ ■ EN una de tantas tiendas de vídeos leo y sonrío: «Aprende a bailar sevillanas en vídeo».

Por lo visto, la Feria de Abril del 86 va a estar animadísima...

JORDAN

De la Autonomía al Cielo, por MENDI



Km. 0

Le he pedido a los Reyes Magos (a mí mismo) más verdad, menos consentimiento de la falsedad que, por pereza, acaba convirtiendo mentiras repetidas en verdades oficiales: «El mercado de San Ildefonso cayó para no levantarse víctima de los planes de destrucción de la zona» (Moncho Alpuente, «El País», 23 de diciembre).

Pues no. El mercado (1835) fue demolido (1970) tras un escrupuloso proceso jurídico-administrativo (Plan de Alineaciones, 1949) en función exclusiva del bien público: supresión de un centro indecoroso e insalubre que ocupaba abusivamente la vía pública y el rescate de una plaza que figura en el plano de Teixeira (1656).

El rescate de las plazas-mercados (véanse manuales de urbanismo) determinó no sólo la operación de San Ildefonso, sino también las de Carmen (1969) y Olavide (1974), así como el estudio de Mostenses. De la importancia urbanística de las plazas hablan actuales operaciones: Atocha, Chamberí, Dalí, Provincia, Remonta y Sol.

Enrique de AGINAGA
Cronista Oficial de la Villa

HOJA del lunes
HS

edita: Asociación de la Prensa de Madrid; director: Alvaro López Aionso; redactor-jefe: Víctor Ruiz Egozcue; Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; Depósito legal: M-245-1958; imprime: Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8, Alcobendas (Madrid).



MADRID

Junto al Aeropuerto de Barajas, en un paraje conocido

como «El olivar de Hinojosa»

En los nuevos recintos feriales se invertirán más de 10.000 millones

En las últimas décadas, y como consecuencia de los cambios producidos en el sistema económico internacional y la creciente demanda de los servicios de mediación entre productores y consumidores, la promoción de la actividad ferial se ha convertido en uno de los objetivos de numerosas ciudades, tanto europeas como americanas. Su incremento, motivado por la transformación de los usos comerciales y el hecho de que existan grandes recintos en todo el mundo, ha hecho posible un «ciclo internacional» de grandes ferias. La actividad ferial se ha convertido, hoy en día, en una necesidad más del proceso de producción.

Los condicionantes externos que inciden con mayor intensidad en el éxito o fracaso de un recinto ferial son la accesibilidad del núcleo urbano, la capacidad de recepción de visitantes, el potencial de su sistema económico y el nivel de relación comercial con el resto del sistema económico nacional e internacional.

Analizados estos condicionantes, Madrid es, sin duda, el lugar idóneo para instalar unos recintos feriales de gran envergadura. La capitalidad, su localización en el centro de la Península y la concepción radical del sistema de transporte hacen que su accesibilidad sea la más alta de España. Además, Madrid se ha convertido en una encrucijada de caminos, donde confluyen los ejes de América-Europa y América-Oriente Medio, desde todos los puntos de vista. Por otro lado, la infraestructura hotelera con que cuenta, y su calidad, la convierten en una ciudad especialmente

capacitada para la recepción de visitantes.

El recinto ferial con que ha contado hasta el momento Madrid, IFEMA, por sus características físicas y la imposibilidad de considerar las superficies de la Casa de Campo y del Paseo de la Castellana, adicionales, cuenta con un máximo de 25.000 metros cuadrados de superficie de exposición.

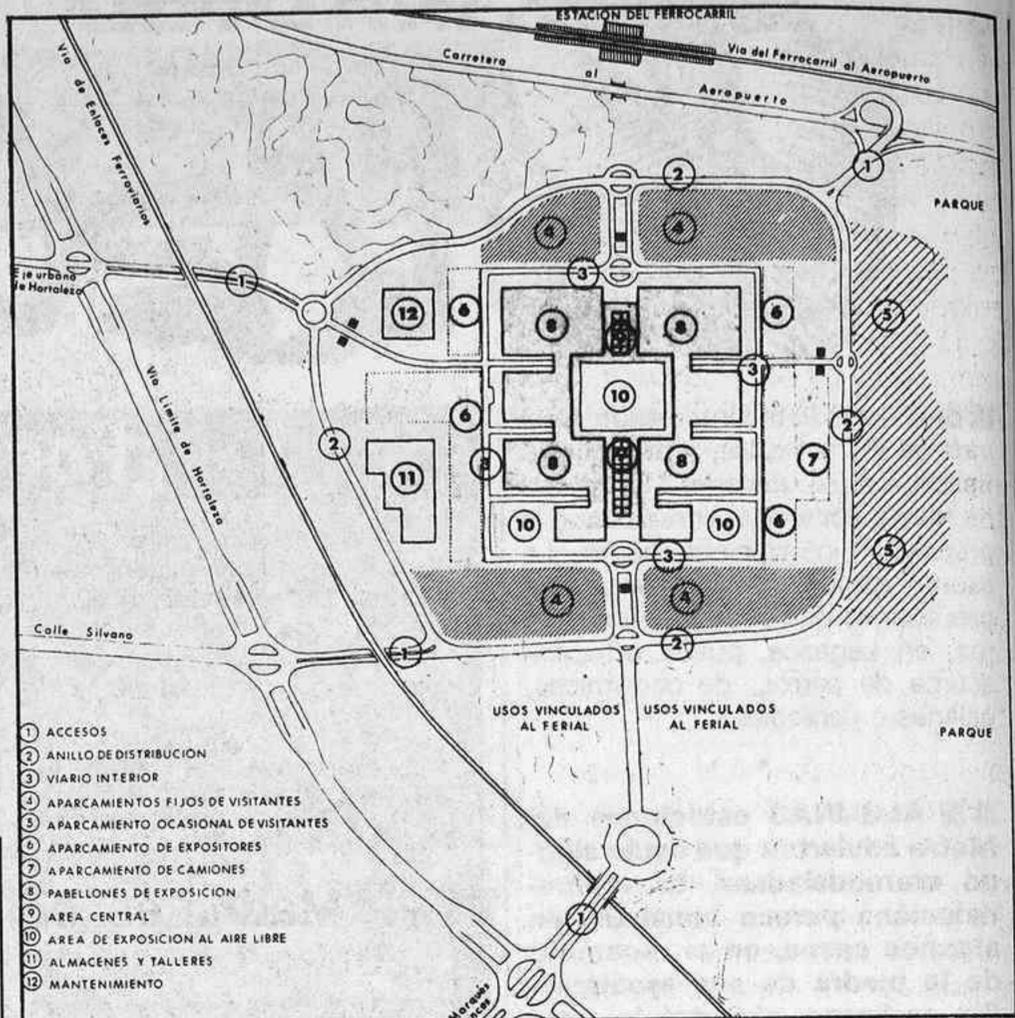
El crecimiento de la actividad ferial de Madrid, que ha alcanzado una tasa anual acumulativa del 20 por 100, desde su inicio en 1980 hasta la fecha, ha tocado prácticamente su techo a causa de la dimensión de los recintos existentes.

Próximo al Aeropuerto de Barajas

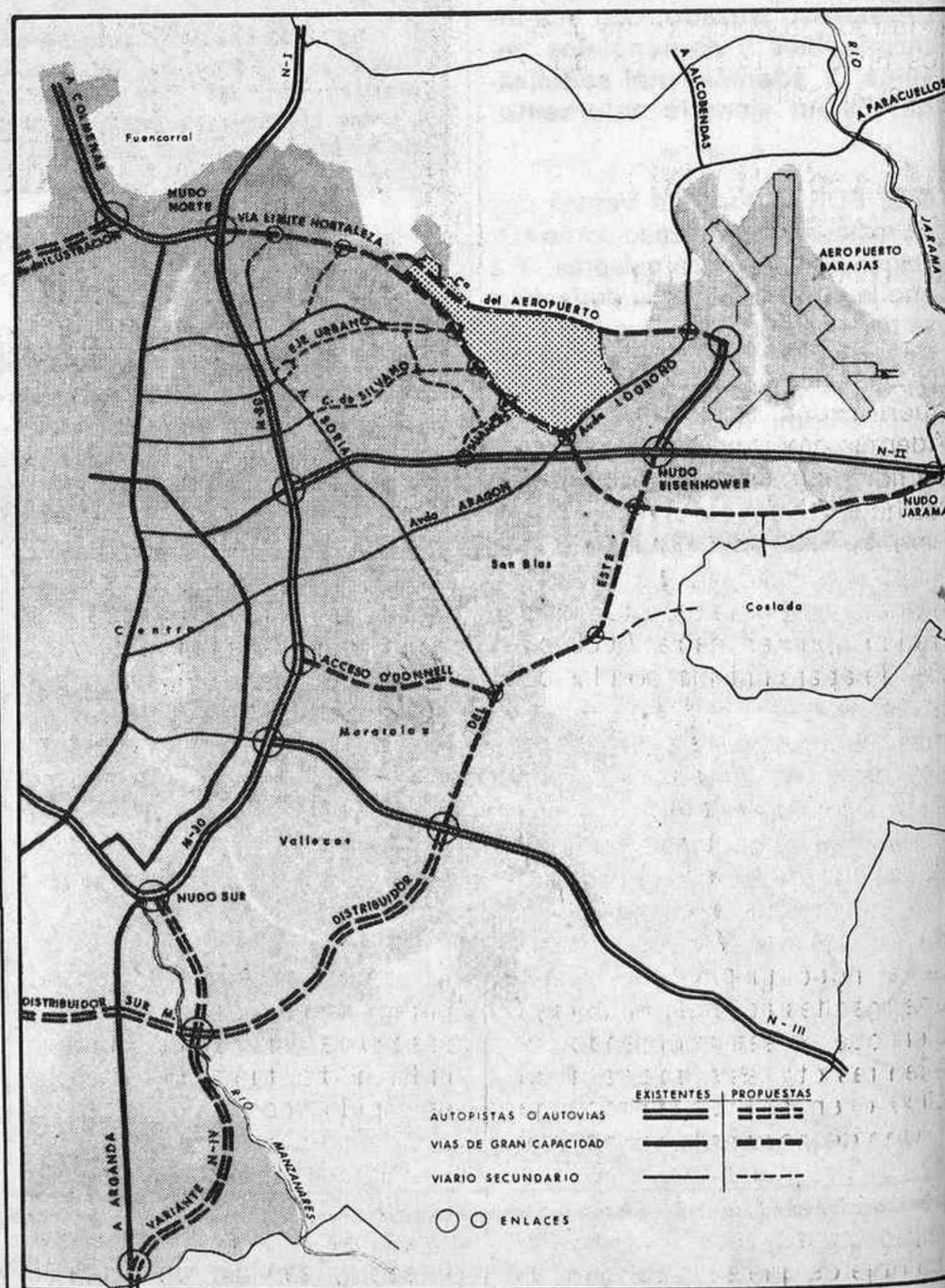
Madrid necesitaba, pues, unos nuevos recintos. Por este motivo, las instalaciones que conformaban el consorcio de IFEMA establecieron un protocolo en febrero de 1985 para la creación de REFEMASA, y se comprometieron a aportar las siguientes cantidades: La Comunidad Autónoma de Madrid, 2.000 millones; Ayuntamiento de Madrid, 2.000 millones; Cámara de Comercio e Industria, 500 millones, y la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 500 millones.

Sus dimensiones alcanzarán los 100.000 metros cuadrados de superficie de exhibición, distribuidos en instalaciones comparables a las de París Norte, Birmingham, Dusseldorf o Lyon.

Las nuevas instalaciones se le-



Ultimo plano de lo que será los nuevos recintos feriales de Madrid con todos sus servicios.



Esquema de los accesos al recinto ferial, los ya existentes y los que ya están propuestos para su construcción.

vantarán en terrenos próximos al Aeropuerto de Barajas, en un paraje conocido como «El olivar de Hinojosa», y sus características responden a las exigencias internacionales en cuanto a funcionalidad, dimensiones y servicios a los expositores y visitantes. El proyecto constará de dos fases. En la primera de ellas, que debe concluirse en la primavera de 1988, se realizarán 65.000 metros cuadrados de superficie bruta de exposición, lo que equivale a 40.000 metros cuadrados de espacio neto para los «stands». En la segunda fase, la superficie de los pabellones aumentará hasta los 100.000 metros cuadrados brutos, lo que representa 60.000 metros cuadrados de espacio neto para los «stands».

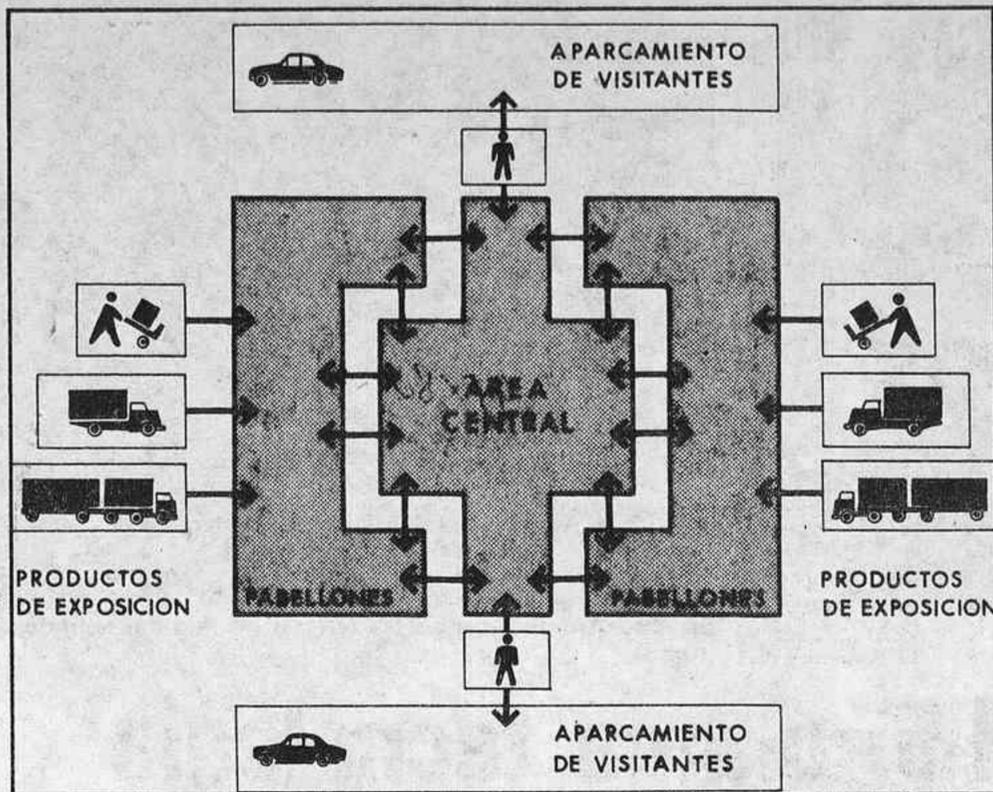
En el futuro, REFEMASA contará con toda una serie de autovías, carreteras y calles, ya programadas por los organismos inversores correspondientes, que le darán una accesibilidad privilegiada. De los viales urbanos principales se dará acceso a un anillo perimetral que tendrá la función de distribuidor de los distintos tipos de tráfico que han de llegar al recinto.

Más de 9.000 plazas de aparcamiento

El aparcamiento de los visitantes será, lógicamente, el que requerirá una mayor superficie. Además precisará de grandes superficies próximas para las futuras necesidades de crecimiento o para ser utilizadas como aparcamientos ocasionales en las ferias punta. Los primeros estudios de tráfico apuntan hacia 7.000 plazas de aparcamiento con las dos fases del ferrial concluidas. Próximas a los pabellones, se dispondrá de 2.000 plazas más, para uso de los expositores.

Para un buen funcionamiento de las instalaciones y para garantizar un mayor rendimiento, los pabellones estarán contruidos de tal modo que permitan más de una manifestación simultánea, o bien que se esté montando una mientras otra está abierta al público o en fase de desmontaje.

Uno de los pabellones estará libre de columnas, de modo que pueda acoger las más variadas e imprevisibles características de los objetos que se expongan, así como dar cabida a celebraciones de congresos, convenciones,



Sus más de 9.000 plazas de aparcamiento para expositores y visitantes garantizarán el rendimiento y funcionamiento del recinto ferial.

— Madrid es, sin duda, el lugar idóneo por su situación e importancia, para instalar unos recintos feriales de gran envergadura.

— La capital se ha convertido en una encrucijada de caminos, donde confluyen los ejes América-Europa y América-Oriente Medio.

— Las dimensiones del nuevo recinto ferial alcanzarán los 100.000 metros cuadrados de superficie de exhibición.

conciertos, actos deportivos, etcétera, con una capacidad de unos 10.000 espectadores.

Las necesidades más primarias, de carácter sanitario, comercial, en objetos de primera necesidad como estancos, farmacia, regalos, agencia de viajes y turismo, servicios bancarios, correos, teléfonos, etcétera, quedarán cubiertas convenientemente. Los exhibidores dispondrán de instalaciones adecuadas para celebrar sus reuniones profesionales, así como para el descanso y convivencia.

Entre los servicios que se han de proporcionar a los usuarios merece la pena destacar la capacidad para dar más de 7.000 comidas al día, tanto en restaurantes rápidos como en otros a la carta. También, y como corresponde a una instalación de la categoría que se pretende, estará dotada de información por computadora, servicio de azafatas, traducción simultánea, salones para personalidades, atenciones

a los medios audiovisuales, laboratorios, medios de reproducción y proyección, etcétera.

Más de 2.300 puestos de trabajo

La inversión prevista superará los 10.000 millones de pesetas. Esta magnitud incluye los costes de construcción de las edificaciones, la urbanización y las instalaciones técnicas del nuevo recinto.

La primera fase supondrá la realización del 65 por 100 de la obra y su duración será de dos años. El proyecto completo generará, según unas primeras estimaciones, 1.500.000 jornadas de trabajo, que suponen un equivalente en puestos de trabajo de 2.300, durante tres años.

Los nuevos recintos deberán contar con una plantilla de carácter fijo de 250 a 300 personas, entre dirección, administración, conservación, información-re-

cepción, seguridad, etcétera. Y si se alcanza un nivel de rendimiento óptimo, el volumen de la actividad ferial llegará a alcanzar en 1990 la cifra de 850.000 metros cuadrados de superficie alquilada por año y más de 3.200.000 visitantes, estimándose, en ese momento, los ingresos y costes de exportación de 3.250 millones de pesetas, de los que se beneficiarán las empresas madrileñas que presten servicios y suministros a los nuevos recintos.

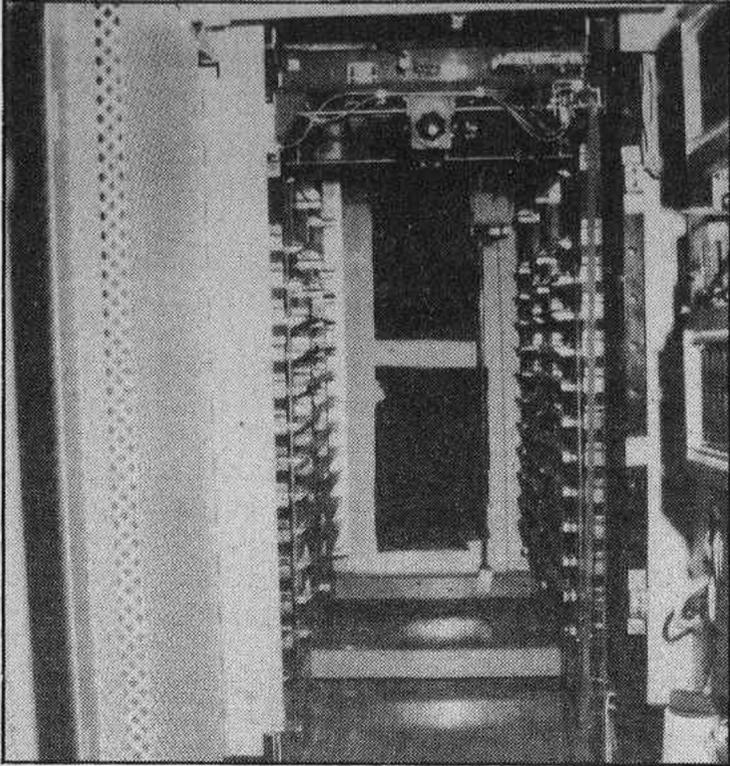
También se prevé un incremento del gasto turístico de visitantes y expositores no locales y la dinamización de la actividad económica regional. Como tampoco debe de dejar de considerarse el prestigio que supone para cualquier ciudad el contar con un gran centro de exhibiciones comerciales.

Asimismo, en el estudio realizado, y con carácter general, se puede afirmar, que la rentabilidad de la inversión en los nuevos recintos feriales viene determinada, a menos, por la recuperación de la cuantía de la inversión en términos de renta para la ciudad en cada año de actividad. De los visitantes que acudan a las futuras ferias se ha estimado que el 50 por 100 serán locales, el 35 por 100 de otras regiones y el 15 por 100 extranjeros. Esta distribución tenderá hacia una disminución relativa del número de visitantes locales y un incremento de los visitantes extranjeros, si se entra en el circuito de grandes ferias internacionales.

La suma de efectos directo, indirecto e inducido pueden cuantificarse globalmente, según cifras suministradas por IFEMA para el informe que ha elevado la Comunidad de Madrid al Gobierno de la nación, en 30.000 empleos, en su fase de explotación, según se desprende de la información difundida oficialmente por la Feria de Barcelona, en cuanto a su generación de ingresos para la ciudad y las cifras conocidas de otras ciudades europeas con gran actividad ferial (Frankfurt, Dusseldorf, Birmingham), que se han tomado como referencia.

Con ello, se estimulará el desarrollo económico regional, se favorecerá el intercambio comercial, se difundirán las innovaciones tecnológicas, se abrirá un mercado de exportación y se darán a conocer las pequeñas y medianas empresas de la región.

Florentino GARCIA



Aspecto interior del robot.



Ernesto Aramburo muestra el fácil manejo del sofisticado ingenio.

El robot DM-5, última tecnología para la lucha contra el delito

Se acaba de presentar en Madrid uno de los más sofisticados ingenios electrónicos de la prevención del delito. Concretamente, del robo en cajas bancarias de alquiler.

Los robos en los bancos están a la orden del día. Y últimamente los golpes en las citadas cajas particulares cobran un saldo de millones y millones de pesetas que desaparecen, en efectivo, en joyas, valiosos documentos, acciones de bolsa y objetos familiares irrepitibles. Esconderlos en casa es aún más arriesgado, pues los robos en los domicilios resultan más abundantes cada día. Y las condiciones de seguridad por lo general son mucho menos fiables.

«Lo recomendable es guardarlos en el banco. Pero cubiertos por unos dispositivos de seguridad a toda prueba, que garanticen su custodia al máximo. Sin embargo, como estamos viendo por la serie de golpes que tienen como escenario las cajas de alquiler, los bancos, hoy por hoy, no han dado con el sistema infalible.»

Habla Ernesto Aramburo, presidente del Consejo de Administración de Gonzalo Aramburo, S. A., Sistemas de Seguridad. Quien ha traído a España el robot DM-5, que brinda la solución ideal y definitiva.

«Se trata —explica— de un dispositivo totalmente nuevo que incorpora la más avanzada tecnología y que hace rotundamente imposible el robo, toda vez que, con el sistema automático de retirada, selecciona la caja de cada cliente mediante una computadora que se la sirve en la ventanilla o compartimento de

— Un sofisticado cerebro electrónico que hace imposible el robo en las cajas de alquiler de los bancos.

seguridad, imposibilitando así cualquier manipulación ajena.

Nadie cabe dentro

A diferencia de lo que sucede con las cajas convencionales, en el interior de este ingenioso mecanismo no puede entrar nadie. No hay espacio físico, ni siquiera para una persona.

«El robot selecciona la caja deseada a través de cintas automáticas de transmisión y la entrega al cliente, sin que, en ningún momento, intervenga en la operación la mano del hombre, salvo para pulsar, desde el exterior, la clave correspondiente. Que por sí sola es ya una garantía de alta seguridad.»

Una de las características de este nuevo sistema es que cada caja se entrega automáticamente a una altura confortable, evitando así que el cliente tenga que agacharse o empujarse incómodamente, como ocurre con las cajas de alquiler normales.

«Pero el DM-5 tiene todavía otras muchas ventajas. Además de su fundamental objetivo, que es el de garantizar la seguridad total. Por ejemplo, la cerradura es la misma intercambiable de al-

gunos modelos convencionales. Tras utilizar la caja se le entregan al cliente las dos llaves que guarda en su poder hasta otro momento en que necesite abrir la caja.»

Circuito cerrado de televisión

El DM-5 está dotado asimismo de un circuito cerrado de televisión, a través del que se siguen los pasos del cliente cuando penetra en la cámara acorazada.

«Si el usuario de la caja pulsa un número de código equivocado —continúa Ernesto Aramburo—, se bloquea todo el mecanismo. Si por cualquier accidente se interrumpe el fluido eléctrico, el robot puede ser accionado a mano, mediante las claves correspondientes.»

Todo el conjunto que se exhibe actualmente por Europa pesa tres toneladas. Y está compuesto por módulos que permiten la adición de nuevas unidades. Es totalmente resistente al fuego. Y, por supuesto, sus gruesas paredes de acero no permiten el menor resquicio.

«En suma —termina el joven empresario—, a partir de ahora, los clientes de cualquier banco que instalen este sistema saben que los documentos, alhajas y cuantos objetos tengan en el interior del DM-5 están a cubierto de todo riesgo. Con la garantía absoluta de que nadie puede llevárselos por muy sofisticadas que sean las técnicas que utilicen los ladrones. Ni ahora ni en el futuro.»

Convenios Caja de Ahorros-Consejería de Educación y Juventud

Ayudas a centros de Formación Profesional

La Consejería de Educación y Juventud de la Comunidad de Madrid y la Caja de Ahorros y Monte de Piedad han suscrito dos acuerdos por los que la Obra Social de esta entidad bancaria sufragará los gastos del año de los centros de Formación Profesional de Navalcarnero y Villarejo de Salvanés, que ascienden a quince millones de pesetas, en concepto de apoyo a la investigación, para el Instituto de Filosofía, de reciente creación, y dependiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Este segundo convenio es resultante de otro anterior firmado por la Comunidad de Madrid y el CSIC, mediante el cual la Consejería de Educación se comprometió a apoyar materialmente estas actividades.

Exposición de los «Cien años de la muñeca de porcelana»

El pasado mes de diciembre fue inaugurada la exposición «Cien años de la muñeca de porcelana», organizada por la Comunidad Autónoma, y que estará abierta al público, en jornadas de mañana y tarde, hasta el próximo día 10, en la sala de Joan Miró, del Palacio de Exposiciones y Congresos de la capital madrileña. La exposición está compuesta por aproximadamente 500 figuras, entre muñecas y conjunto de muñecas, que representan algún pasaje cotidiano de propiedad de Lupe Durán, quien además es diseñadora de algunas de las expuestas.

TRANQUUILOS.



**EN LA CAJA DE MADRID
TENEMOS LA SOLUCION.**

¿Qué buscan? ¿un buen crédito para arreglar, rehabilitar, construir o comprar una casa?...
¡Ah!, entonces tranquilos: Solicítenlo en la Caja de Madrid. Lo conseguirán en muy pocos días y en magníficas condiciones. Por algo somos expertos en el tema.

- **TIPO DE INTERES:**
De los más bajos del mercado.
- **PLAZO CONCESION:**
Desde 24 horas a 15 días según modalidad de crédito.
- **PLAZO AMORTIZACION:**
Hasta un máximo de 20 años con posibilidad de 4 años de carencia.
- **CUANTIA:**
Hasta el 75% del valor de la vivienda, en crédito hipotecario para su adquisición.

crédito vivienda

RAPIDO Y EN MAGNIFICAS CONDICIONES.



CAJA DE MADRID

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre el día 27 y la madrugada del 3 de enero el Cuerpo de Bomberos de Madrid efectuó 296 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

- Salidas debidas a incendios: 87.
- Salidas para sanear viviendas y fachadas: 32.
- Salidas para rescatar personas: 64.
- Salidas efectuadas por falsa alarma: 8.
- Salidas varias: 105 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos pesados de la calzada, etcétera).

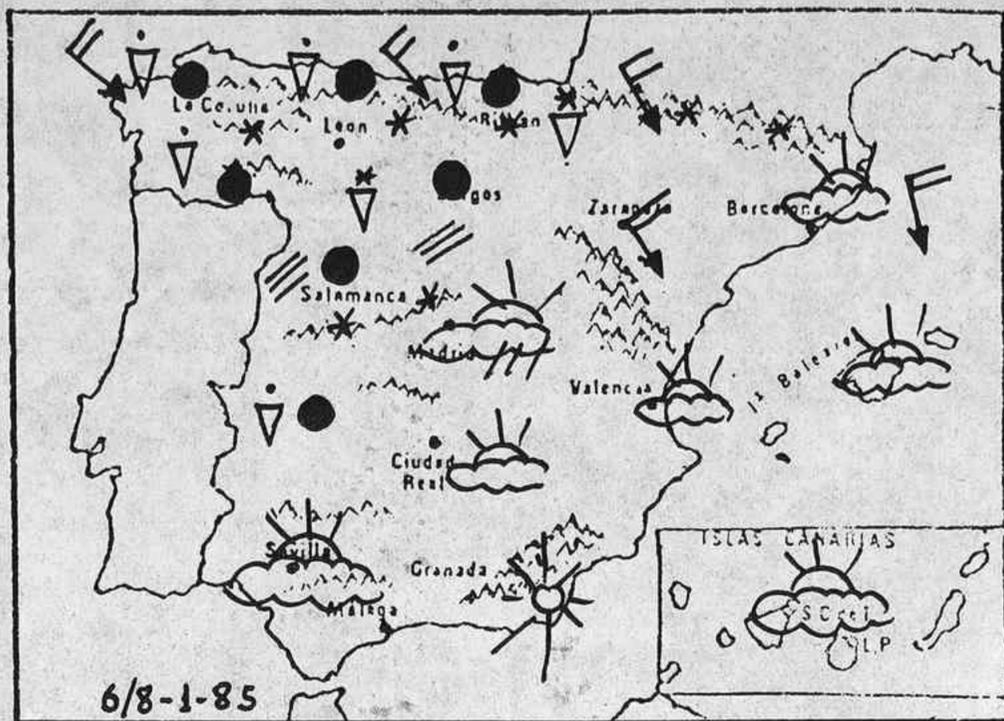
Rescate en vehículos

A lo largo de todo el año el Cuerpo de Bomberos de Madrid hace una gran labor asistiendo a conductores que por una circunstancia u otra ven como sus vehículos son pasto de las llamas por causa de un deteriorado circuito eléctrico. Otras veces el Cuerpo tiene que efectuar salidas como consecuencia de accidentes producidos por vehículos pesados, ya que los bomberos poseen el material adecuado, como grúas especiales, que hacen posible esta labor.

Desgraciadamente, en otras ocasiones el servicio que tienen que realizar los bomberos es más desagradable, ya que se trata de rescatar personas que se encuentran atrapadas, y no siempre con vida, del interior de vehículos, y que por la dificultad y el riesgo que conlleva se requiere los servicios de estos hombres.

Pero durante estas fechas, lo mismo que ocurre en el verano con los incendios forestales, ahora es el hielo y las malas condiciones climatológicas las que hacen que el Cuerpo de Bomberos realice más salidas de lo habitual. Durante esta semana los bomberos han tenido que hacer buen uso de sus instrumentos y su buen hacer, ya que varios accidentes ocasionados por esta circunstancia han hecho que varios conductores después del siniestro no pudieran salir de sus vehículos, así como poner en una situación normal a vehículos pesados que por causa del hielo habían volcado.

EL TIEMPO



Heladas y luego lluvias cálidas

La situación meteorológica en la entrada del nuevo año 1986 ha venido caracterizada por su enorme variabilidad termométrica, debida al régimen de vientos que ha transportado los distintos cambios atmosféricos. Vientos templados y húmedos de Poniente y del Suroeste trajeron lluvias y nevadas frecuentes a numerosas regiones españolas, si bien la suavidad ambiental posterior hizo que mucha de la nieve caída fuera poco a poco aguantándose. A pesar de ello, el frío durante el día se hizo sentir, sobre todo en la mitad Norte peninsular, con algunas heladas y nieblas engelantes que hicieron sumamente peligroso el tránsito por carretera. El año, pues, se despidió con tiempo húmedo y revuelto, pero sin temperaturas excesivamente bajas y con un panorama nival en las estaciones de montaña invernales mucho más optimista que en semanas anteriores. Actualmente dominan de nuevo masas de aire procedentes del Atlántico, con fuertes vientos del Oeste-Noroeste que levantan fuertes oleajes en el Cantábrico y Norte de Galicia. Posteriormente han girado los vientos mucho más al Norte, y con entrada de aire polar se han disipado las nebulas y amainado las precipitaciones, con lo que han reaparecido las duras heladas y escarchas mañaneras y nocturnas en numerosas zonas de la meseta y de los páramos.

COMUNIDAD DE MADRID. Ha predominado a lo largo de los últimos días el tiempo húmedo, revuelto y lluvioso, con algunas nevadas en la misma capital del país, que fueron muy copiosas en la sierra de Gredos, Navacerrada y Somosierra. Allí las pistas están es-

quiabiles, aunque la suavidad termométrica no contribuye mucho a crear el manto de nieve preciso para esquiar. El balance pluviométrico de diciembre ha sido magnífico para toda la Comunidad, con buenas reservas hidrológicas que han venido de maravilla para el campo, los embalses, los pastos y los montes. El viento y la lluvia han sido unos agentes meteorológicos de extraordinario rendimiento para acabar con los niveles de contaminación atmosférica de la ciudad, hasta el punto que los índices son ahora realmente bajos en todos los barrios de la misma. Las máximas oscilan entre los 8 y 12 grados y las mínimas empiezan a bajar hasta los cero grados.

Predicción.—Para los días inmediatos del fin de semana, según los mapas del tiempo actuales y previstos elaborados por los distintos centros meteorológicos internacionales, hay que pensar en un breve período de calma anticiclónica en toda la región madrileña, con predominio de los cielos parcialmente nubosos o despejados (salvo algún chubasco aislado de nieve en el Norte de la Sierra) y riesgo de fuertes heladas o escarchas en las primeras horas del día o de la noche. La bajada de temperaturas será más acusada en las afueras de la ciudad, con mínimas entre 3 y 5 grados bajo cero. Durante el día el ambiente soleado dará unas máximas en torno a los 10 grados. Entrada la semana se producirá un nuevo empeoramiento, con nublados, suavización térmica y lluvias o nevadas, con vientos del Oeste-Suroeste en lugar de los del Norte.

C. HERNANDEZ ANTON

Policía Municipal

Teléfono 092

Entre los días 27 y 3 de enero la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.400 intervenciones.

- Colisiones: 97, con 63 heridos.
- Atropellos: 6, con 6 heridos.
- Auxilio a menores, enfermos y extraviados: 73.
- Vehículos recuperados (denunciados por robo): 48.
- Vehículos que fueron precintados: 46.
- Vehículos retirados por la grúa: 284.

Recogida de mendigos

Aunque el presente invierno no está siendo tan duro como el pasado, las temperaturas llegan a ser lo suficientemente bajas para que aquellas personas sin hogar que permanecen durante todo el año a la intemperie sientan la necesidad de buscar cobijo en el que reguardarse del frío.

El año pasado hubo que registrar algunas muertes de mendigos en la vía pública a causa del mal tiempo reinante, principalmente por la ola de frío que cayó sobre toda España. Para remediar este problema la Policía Municipal está intensificando su actuación sobre este particular, recogiendo a cuantos indigentes se encuentren en la calle y trasladándolos al albergue municipal y a aquellos otros centros que se han habilitado por si se llegase a copar la totalidad de las plazas. Además, durante las noches pasadas del 30 y 31 varias bocas de «metro» permanecieron abiertas para aquellos que no quisieran ser trasladados a los albergues. No obstante, los policías municipales trasladaron a todas aquellas personas que por su salud corrían peligro de muerte, aunque fueran reticentes a ser llevado a sitio alguno.

Además de los trasladados, los patrullas de la Protección Ciudadana y de la Unidad de Asistencia Social realizaron constantes visitas a los centros y a las bocas de «metro» por si algún indigente necesitaba otro tipo de asistencia y para que hiciesen buen uso de las instalaciones y se mantuviese el orden entre ellos.

Así, una vez más, mientras todos celebrábamos la venida del año nuevo, estos hombres de la Policía Municipal velaban por la salud de los más desafortunados.

El día 15 se inaugurarán los 15 paneles ya instalados

Nuevo sistema electrónico para información ciudadana

En el 84, el Ayuntamiento de Madrid convocó un concurso público para la instalación y conservación de un «sistema de paneles electrónicos para información ciudadana con publicidad».

Las bases fueron muy abiertas, permitiendo la concurrencia de empresas industriales y de publicidad, pero, al mismo tiempo, incluyendo unas especificaciones técnicas exigentes en relación con el objetivo perseguido de dotar a Madrid de un servicio informativo en plena vía pública.

A este concurso se presentó una sola empresa, Planigrama, y a ella se le adjudicó por un período de diez años. Con un modelo cuyo diseño, tecnología desarrollada y la versatilidad de utilización constituyen una verdadera novedad mundial.

El pasado mes de diciembre quedó instalada en la avenida del General Perón en su confluencia con la plaza de Lima, la primera unidad, acto en donde el concejal **Espelosín** informó que antes del 15 del presente mes de enero quedarían instaladas 15 unidades, previéndose un total de cien en un plazo aún por determinar por el Ayuntamiento.

La inversión a realizar por la empresa concesionaria es del orden de los quinientos millones de pesetas para las 50 primeras unidades, en las que se repercute un importante costo de inves-

tigación y desarrollo que desde 1979 ha aplicado dicha empresa.

El Ayuntamiento, y dentro de la Ordenanza de Mobiliario Urbano, cobrará un canon de 1.000 pesetas por unidad y los correspondientes arbitrios por publicidad.

Los paneles electrónicos

Desde el punto de vista técnico, el sistema consiste en una central operativa, que quedará instalada en el Ayuntamiento y manejada por personal propio,



Oscar de Oro a Adrián Piera

El presidente del Club Siglo XXI, Adrián Piera, recibió de manos del vicepresidente del Gobierno de la Comunidad Autónoma de Madrid, César Cimadevilla, el Oscar de Oro a la Mejor Labor en Relaciones Sociales, que le ha sido otorgada por su labor al frente de este club. El Club Siglo XXI, con la gestión de la nueva junta directiva que preside Adrián Piera, se ha convertido en la primera tribuna política del país y en lugar de encuentro entre la sociedad y sus políticos.

estando concebida para transmitir por línea telefónica a cada uno de los «paneles electrónicos» la información deseada en directo o de forma programada, pudiendo ser la misma a todos ellos o individualizada.

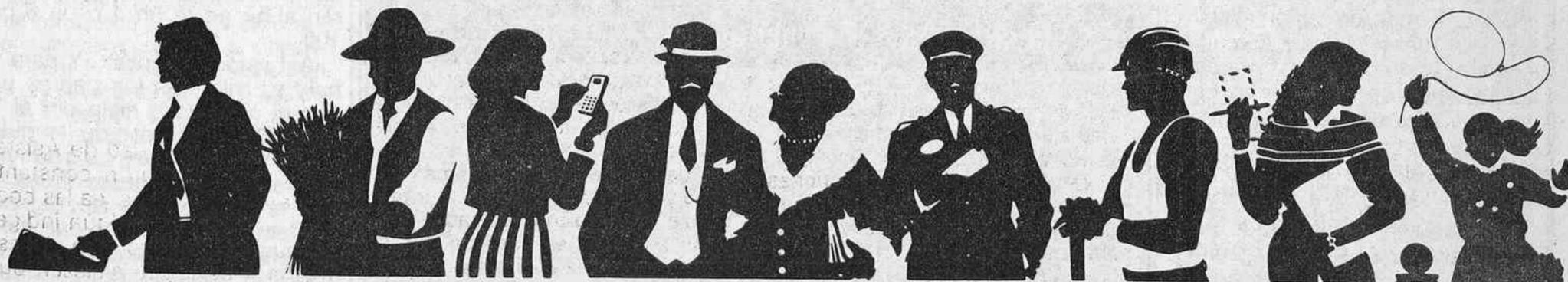
El soporte instalado en la vía pública está formado por columna en forma de banderola de cinco metros de altura, luminoso para publicidad fija a doble cara, realizado en acero inoxidable y display electrónico a una sola cara, a base de 7.500 puntos, constituyendo matriz continua, que permite en una misma instantánea textos de hasta 180 caracteres legibles a 50 metros, u otras composiciones en cuanto a tamaño de los caracteres, anagramas, dibujos, pudiendo incluso reproducir determinadas secuencias directamente tomadas de televisión.

Doscientas quince mil pesetas al mes

El precio de la publicidad fija está, de salida, en 215.000 pesetas al mes y por las dos caras. En cuanto a la publicidad dinámica, está aprobada por el Ayuntamiento, pero aún no reglamentada, ni por tanto se conoce su tarifa o fecha en que comience.

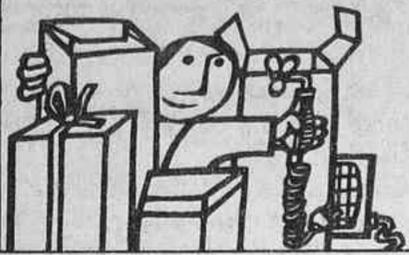
Las 15 primeras unidades han sido contratadas por la firma de unos grandes almacenes. La comercialización de los espacios y tiempos publicitarios es de la exclusiva competencia de la firma adjudicataria, así como el mantenimiento del sistema completo, seguro incluido. Y el funcionamiento o utilización del display electrónico es de la exclusiva competencia del Ayuntamiento de Madrid.

“Creo en la confianza mutua”



CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS 

Creemos en la gente que cree.



Y llegó el IVA. Tras una larga espera, que muchos han cifrado en más de veinte años, por fin llegó el impuesto comunitario a nuestro país. Unos le temen, otros le esperaban como agua de mayo, pero la verdad es que la mayoría de los españoles no saben lo que es el IVA; es más, lo más seguro es que no lleguen a entenderlo hasta dentro de algunos años.

De nada han servido las campañas informativas o esa infinidad de cursillos que se han montado, puesto que la mayoría de los españoles desconoce qué es el IVA y su repercusión en los precios.

Esto se debe, en gran medida, a los fallos que se han cometido en su diseño y programación, puesto que muchas de ellas en vez de aclarar al consumidor lo que han conseguido ha sido intranquilizarle aún más. Le han llenado la cabeza con la idea de que con el IVA le van a engañar, que le van a cobrar todo más caro.

Además, esas mismas campañas parecían dejar a los pobres consumidores «solos ante el peligro», puesto que la solución que se le daba para evitar el engaño, el comparar los precios en distintos sitios, no parece la más adecuada, puesto que al consumidor no le es tan fácil pararse a comparar los precios de un mismo producto en distintos establecimientos. Primero, porque le supone una pérdida de tiempo el tener que esperar a comparar precios para poder comprar con seguridad, y luego, puede llegar a resultarle más caro, ya que si tiene que trasladarse desde una zona a otra de la ciudad y luego tiene que ir a denunciar la mala aplicación del IVA a la Oficina Municipal de Información al Consumidor (OMIC) más cercana, entre lo que le cuesta el transporte y el teléfono y el tiempo perdido en esas operaciones puede que le salga más rentable comprar sin pararse a pensar en «IVAS» y demás problemas.

En este sentido es donde más tienen que trabajar los distintos servicios de consumo de la Administración (central, autonómica y municipal). Ellos son los que tienen que tratar de controlar la correcta aplicación del impuesto comunitario y vigilar de cerca la repercusión que tiene en los precios al consumo.

IVA: El consumidor no tiene ni idea

- Las campañas informativas, aunque amplias, no han servido para nada.
- Difícilmente podrá evitar el consumidor que le «engañen con el IVA».



El aumento del 12 por 100 por el IVA en los precios de las guarderías ha supuesto un verdadero mazazo para las economías humildes. Los padres ya han puesto el grito en el cielo, puesto que piensan que las guarderías, por ser necesarias e imprescindibles en muchos casos, no deberían aumentar su precio.

Lo que hay que saber

Aquí no somos ningunos expertos en economía, pero a la hora de hablar del IVA creemos conveniente recordar que se trata de un impuesto especial que **sustituye** a otros 24 ya existentes y que en nuestro país se aplicará en todo el territorio nacional, salvo en las Islas Canarias, en Ceuta y en Melilla, en donde se seguirá aplicando el ITE. Mediante el IVA se espera recaudar unos 355.000 millones de pesetas durante 1986. Es un tipo de impuesto que grava las entregas de bienes y las prestaciones de servicios efectuadas por empresarios y profesionales, así como las importaciones de bienes. Se aplica con tres tipos de gravámenes:

el normal del 12 por 100, el reducido del 6 por 100 — para operaciones que tengan un marcado carácter social — y otro, del 33 por 100, que se aplicará a los artículos suntuarios, como las joyerías o las peleterías.

Según las normas que lo regulan, el IVA únicamente grava el valor añadido que se registra en un proceso de fabricación, de forma que al final de cada una de las etapas se carga el tipo correspondiente sobre el precio de venta y el impuesto resultante se agrega al precio que tiene que pagar el comprador. El vendedor pasa a convertirse así en deudor del tesoro por el IVA cobrado en la venta, pero al efectuar la declaración-liquidación tendrá que deducir el impuesto que él pagó en la anterior fase de producción.

Suben	Se mantienen	Bajan
Gasóleo B y C	Viviendas libres	Teléfono
Pan	Alquileres	Electrodomésticos
Periódicos	Hoteles	Videos
Guarderías infantiles	Restaurantes	Cadenas de sonido
Viviendas protegidas	medios	Informática
Hostelería de lujo	Metro	Automóviles
Tarifas Renfe	Bares	Cines y espectáculos
Tarifas Iberia	Combustibles	Créditos personales
Autobuses urbanos	Moda y textiles	Primas de seguros
Cristalería y joyería		Electricidad
Tabaco negro		
Alimentación		
Cerveza		
Libros		

NOTA — Estos productos están agrupados según las tendencias que deberían seguir con una correcta aplicación del IVA.

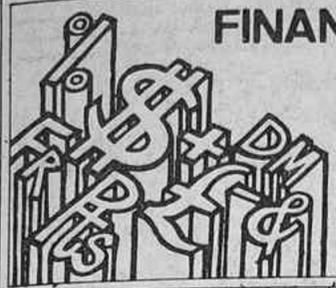
Pese a todo, resistencia a la baja

Esta puede ser una pequeña noción de lo que es el IVA que acabamos de estrenar, aunque todavía se puede decir que no lo hemos estrenado del todo, puesto que muchos productos no empezarán a aplicarlo hasta el día 7 de enero, e incluso los grandes almacenes no cargarán el IVA a sus productos hasta que terminen con las «rebajas de enero», momento en el que empezarán a aplicar un 12 por 100 a los productos que vendan. Además, este año las rebajas prometen ser sonadas, puesto que como Hacienda devolverá a los grandes almacenes un 6 por 100 del valor de los «stocks» que tuvieron hasta el 31 de diciembre, con esa diferencia del 6 por 100 las grandes cadenas comerciales van a desatar en los próximos días una verdadera guerra de precios.

Sin embargo, hay que destacar lo que ya parece un hecho evidente, y es la resistencia a la baja de algunos de los productos, que gracias a la aplicación del IVA podrían bajar sus precios. Este es el caso de los medicamentos, de los espectáculos (—1 por 100 y —7 por 100, aproximadamente, de bajada) o de las tasas de electricidad. En este último caso se produce un hecho curioso, y es que la carga fiscal que soporta debería registrar una ligera reducción con la aplicación del impuesto comunitario; sin embargo, existe un compromiso por parte del entonces ministro de Industria y Energía, Carlos Solchaga, de situar las tasas de electricidad entre uno y dos puntos por encima de la tasa de inflación. Los electrodomésticos también tendrían que bajar, aunque, según los fabricantes, al quitarles la desgravación fiscal a la exportación deberán subir entre un 4 o un 6 por 100.

Así están las cosas. Y para finalizar, mientras los padres ponen el grito en el cielo por el 12 por 100 de aumento de las guarderías infantiles, vamos a dar una pequeña relación de las alteraciones en los precios de algunos productos; esperemos que esto, al menos, sirva para orientar un poquitín más al consumidor, mientras se espera una verdadera campaña de información que le aclare las ideas y le dé elementos de juicio suficientes como para evitar ser engañado.

Guillermo LOPEZ



Negatividad en el sector azucarero

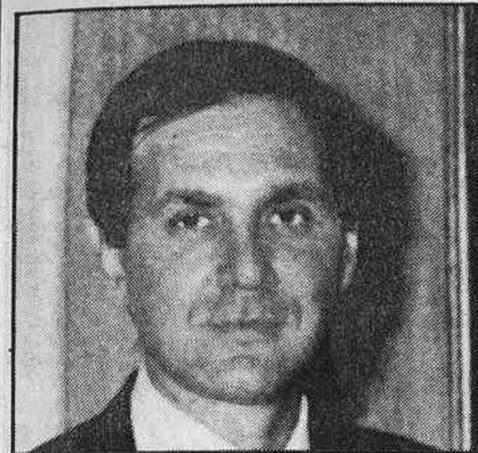
La campaña azucarera correspondiente al ejercicio 1984-85 se ha cerrado con variaciones negativas en sus resultados sobre la campaña anterior. De remolacha se han molturado 8.094.767 toneladas, y de caña de azúcar, 197.195 toneladas, lo que supone bajas del 16 y del 17 por 100, respectivamente, en relación al ejercicio 1983-84. El objetivo de la campaña, que estaba fijado en 8.153.900 toneladas de remolacha (inferior en un 15,2 por 100 al de las previsiones de la campaña anterior) para llegar a una producción de azúcar de remolacha de 1.060.000 toneladas, se alcanzó de forma muy ajustada con la producción real, de 1.064.942 toneladas. Si a dicha cantidad se le añaden las 9.224 toneladas de azúcar de caña, se alcanza una producción nacional total de azúcar de 1.074.156 toneladas, volumen que es inferior en un 13,3 por 100 al de la campaña precedente. Estos datos, publicados por «Pulso Bursátil», del Banco Hispano, se saben

después de haber finalizado las juntas de accionistas de las empresas del sector azucarero, en cuyos informes consta la evolución del sector.

Si se excluyen los mercados de Ceuta, Melilla y Canarias, el consumo nacional de azúcar ha sido de 852.717 toneladas, con una reducción superior al 9 por 100 respecto del anterior ejercicio. Si se piensa que los países comunitarios, especialmente Francia, son excedentarios de azúcar, mejor en calidad y precios, el sector azucarero español, con su evidente obsolescencia, va a sufrir los fuertes impactos de la competencia que se manifestará en un evidente deterioro de los excedentes brutos de explotación.

ción son de 1.010.000 toneladas de azúcar, lo que supone un descenso del 5 por 100 respecto de la campaña anterior. Hay otras fuentes competidoras que motivan bajas en la producción y hace que el agricultor no destine mayor siembra a remolacha porque los precios tienden a la baja y son los edulcorantes naturales y artificiales, cada día en aumento de consumo, así como las campañas publicitarias antiazúcar y el moderado crecimiento de los gastos de consumo en general contribuyen al descenso de ventas y, por tanto, de producción nacional.

Las cotizaciones de las empresas azucareras en la Bolsa mantienen un alto precio debido a la especulación sobre la posibilidad que existe de ser compradas por inversores extranjeros, y no hay tal cuestión. Para que puedan constatar datos inversores españoles publicamos el cuadro elaborado por «Pulso Bursátil» y que refleja la verdadera situación económica de las principales empresas del sector.



Julián García Valverde, presidente de Renfe.

Arreglar la Renfe

Julián García Valverde, a sus treinta y nueve años, quiere arreglar la Renfe. ¡Ahí es nada! La única forma de arreglarla sería sanear las pérdidas acumuladas con cargo a los Presupuestos del Estado y después donarla a un «holding» extranjero, que seguro la haría viable. Se ve que este joven economista viene pegando fuerte y haciendo declaraciones atrevidas que nadie anteriormente hizo para no quemarse antes de tiempo. Hasta el tiempo libre se lo va a dedicar a arreglar la empresa, menos los fines de semana, que Julián los va a pasar viajando en tren. De momento ha renovado, como mandan los cánones, el equipo directivo y se ha rodeado de personas jóvenes, que también viajarán en tren. Renfe es la empresa más grande y con mayores pérdidas de España, y como García Valverde ya ha sufrido en sus carnes las batallas de la reconversión de Sagunto, de Potasas de Navarra y del sector naval, esto le hará capaz para que el contribuyente no tenga que saldar los números rojos de esta empresa. Pero hasta por lo menos cuatro o cinco años no cree este joven economista que pueda haber números negros.

Para empezar, Julián dice que Renfe es mucha empresa para él y para cualquiera, aunque su objetivo es mejorar los resultados encauzando a los sindicatos para que colaboren en la gestión y en la reorganización. El sindicato UGT, como es de casa, barrerá para dentro, y todo quedará en casa, como buenos militantes del puño y el capullo rosa. Julián dice que no, que en la compañía manda él, ya que mandará a dirigir y simplificar la organización. «El Gobierno —dice— está para otras cosas.» Pues suerte, vista y al toro. «Julián, que tienes madre.» Es mejor lidiar la Renfe que estar en paro, porque «más cornadas da el hambre».

A. E. B.

Objetivos de producción

Para la próxima campaña 1985-86 los objetivos de produc-

EVOLUCION DEL SECTOR AZUCARERO EN LOS DOS ULTIMOS AÑOS

	GRAL. AZUCARERA		EBRO		IND. AGRICOLAS		TOTAL	
	1983-84	1984-85	1983-84	1984-85	1983-84	1984-85	1983-84	1984-85
Balance y cuenta de resultados								
Capital (millones ptas.)	1.710,7	1.881,7	983,1	1.179,8	2.525,9	2.525,9	5.219,7	5.587,4
Reservas (millones ptas.)	4.587,9	7.602,0	15.716,1	16.703,6	10.314,7	10.460,5	30.618,7	34.776,1
Valor contable (%) (1)	367,83	504,00	1.698,58	1.515,86	508,35	514,10	686,47	722,21
Beneficio neto (millones ptas.)	272,0	259,5	360,6	358,9	404,0	452,7	1.036,6	1.071,1
Rentabilidad capital (%)	15,90	13,79	36,68	30,43	15,99	17,92	19,86	19,17
Dividendo íntegro (%)	12,00	12,00	20,50	20,50	12,00	12,00	13,60	13,79
Datos bursátiles (3)								
Ultima cotización	170,00	315,00	538,00	861,00	194,00	557,00	250,90	539,69
Cotización/Valor Contable	0,46	0,86	0,32	0,57	0,38	1,08	0,37	0,75
P. E. R.	10,81	22,84	14,67	28,29	11,94	31,08	12,63	28,15
Rentabilidad dividendo (%)	6,97	3,81	3,81	2,38	6,25	2,15	5,42	2,47
Rentabilidad bursátil	+73,26	+92,77	+67,18 (2)	+36,38	+45,07	+202,65	+59,44	+130,54

(1) Deducido el activo ficticio. (2) Incluye prima de asistencia a junta general de accionistas por importe de cinco pesetas por título. Los accionistas de Ebro percibirán además por los certificados temporales de dividendo de Azucarera de Sevilla e Industrial Castellana 85,37 pesetas brutas tanto en 1983 como en 1984. (3) Referidos a la fecha de 1 de diciembre. Los datos de industrias agrícolas corresponden a la Bolsa de Barcelona, y el resto, a la de Madrid.

Responsabilidades en Seat

Con los 185.226 millones de pesetas aprobados por el Gobierno con cargo a los Presupuestos de 1985 y 1986, el saneamiento de Seat va a costar más de 300.000 millones de pesetas. ¿Cuánto va a costar Rumasa? Aún no se sabe, pero ya pasa muy sobradamente la cifra estimada para Seat, exigiéndose responsabilidades a los ejecutivos y al principal jefe, como era José María Ruiz-Mateos. Este último está en la cárcel; los mandos por debajo de él han pasado casi todos por la mesa del juez, siendo algunos procesados y puestos en libertad sin cargos, pero, que se sepa, a ningún directivo de la empresa automovilística española ha pasado por el juez, ni han sido procesados,

ni mucho menos están en la cárcel esperando juicio.

Se está viendo que no hay nada como ser directivo de una empresa estatal o paraestatal. Si ésta presenta un balance negativo se cambia los mandos y así se cree reparar el mal de la empresa; después resulta que los márgenes de explotación negativos siguen dándose con mayor ostentación, y se vuelve a destituir al presidente. Termina la historia con la venta al mejor postor extranjero, que la quiere sana y salva de números rojos, menor cifra de empleados y créditos operativos oficiales a largo plazo. Y, mientras tanto, los directivos anteriores duermen tranquilos porque saben que la responsabilidad que

tienen con accionistas y trabajadores no les llegará como a otros empresarios y banqueros otrora enjuiciados, con pérdida de imagen y de patrimonio.

Lo peor de todo es que las pérdidas de muchos años anteriores de Seat las asume el INI y a éste le apoya el Tesoro, con la subrogación por parte del Estado de todas las pérdidas acumuladas. Entonces aquí el pagano es el contribuyente español, tanto en Rumasa como en Seat, y como en tantas empresas abocadas al cierre, y que al Gobierno, por lo que fuere, no le ha interesado la quiebra. Eso sí: la presión fiscal cada año es mayor, y el país, más pobre.

A. E. B.

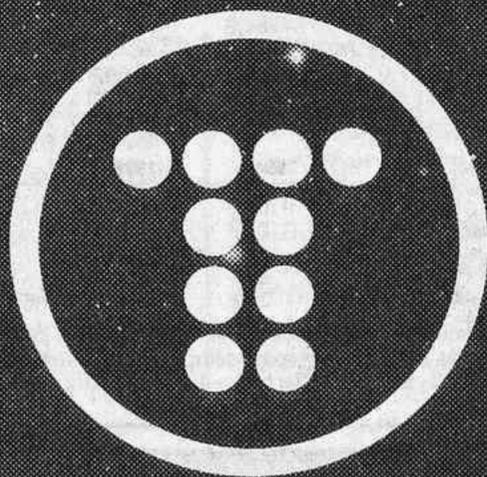
Ponemos su futuro en acción.

17%
DESGRAVACION

1 x 9 al 90%

25 PTAS.
DIVIDENDO
A CUENTA

**ACCIONES
DE AMPER**



Telefónica

En Telefónica lanzamos una nueva ampliación de capital que usted no puede dejar pasar. Una acción de futuro que sólo puede abordar una empresa que camina en paralelo con las nuevas tecnologías. Que cotiza allí donde cotizan los grandes: en París, en Londres, en Frankfurt, en Tokyo. Si usted todavía no es accionista de Telefónica, ahora se le presenta una buena ocasión para serlo. Y si lo es, podrá adquirir, por cada

nueve acciones que tenga, una nueva. Al 90% de su valor nominal. O lo que es lo mismo, a 450 Ptas. Con la desgravación máxima, el 17%.* Aplicable tanto en su declaración del 85 como en la del 86. Y con toda la liquidez y rentabilidad de Telefónica. Vaya por delante con esta ampliación. Su futuro tiene todas las de ganar.

Ponemos a AMPER en la ampliación.

Si además de suscribir acciones en la nueva ampliación de Telefónica compra usted acciones de Amper, su operación será de capital interés.

Al tiempo que obtiene una acción de Amper, por cada 20 nuevas adquiridas de Telefónica, conseguirá ser accionista de un grupo

industrial pionero en tecnología, en exportación. Que alberga actualmente las mejores expectativas.

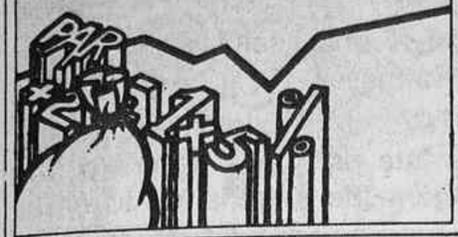
Amper es para la ampliación de Telefónica un valor añadido. Que a usted, accionista, le puede venir dado.

Si su futuro es lo que cuenta, hoy ya lo puede tocar. Telefónica lo ha puesto en acción. Suscriba acciones del 15 de diciembre al 15 de enero.

* Según la legislación vigente.

**Suscripción de Acciones
del 15 de Diciembre del 85 al 15 de Enero del 86.**

Solicite información en las Oficinas Financieras de Telefónica, c/ Ríos Rosas, 26. Tel. (91) 442 13 22.
c/ Gran Vía, 28. Tel. (91) 231 83 62. Madrid, donde existe un folleto de la emisión a disposición del público, o llame al 004 (llamada gratuita).



Perspectiva bursátil

Ya estamos dentro de la unidad económica europea y todo hace sospechar que este tránsito puede ser prometedor. No obstante, hay una serie de incertidumbres e imprevisiones que pueden ser negativas para la Bolsa, aunque no a corto plazo, ya que se advierte un impulso alcista favorable en la tendencia inicial del año. Más o menos, la evolución empresarial ha sido positiva y se espera que los cierres de resultados en los balances sean premonitorios de dividendos y nuevas ampliaciones, para proseguir la inversión en otras unidades productivas; los valores sin reparto de beneficios para el accionista se ven favorecidos por constantes aumentos de amortizaciones, que hacen abreviar su saneamiento. Por todo ello es muy posible que las compras sigan prevaleciendo a las ventas en este nuevo amanecer europeo, mejorando la estabilidad de las empresas y la imagen mobiliaria.

Como primer impacto positivo

tenemos, por fin, el acuerdo eléctrico en sus intercambios de activos y en sus previsiones a medio plazo en la cuestión de tarifas interempresas. Sólo falta que las medidas oficiales sean todo lo favorecedoras para que el ahorro medio y pequeño mantengan su inversión en acciones de estas empresas; también influirán en los activos de renta fija que tienen en estos momentos en el mercado de emisiones, los cuales se pueden ver más demandados que en meses anteriores. Incluso las ampliaciones de capital en curso tendrán continuidad revalorizadora ante los incentivos desgravadores que tienen para el próximo ejercicio.

Racionalidad operativa

Hay una mayor racionalidad operativa en este nuevo alumbrar europeo económico-comercial ante las empresas. En la década de los sesenta y setenta las ampliaciones de capital, incluso con

primas, eran altamente estimadas por el inversionista y subían desmesuradamente las acciones; en estos años ya no hay tanta euforia por los desdobles si no llevan un buen aditamento gratuito. Así tenemos acciones a buen precio entrando por cupones y a veces se prefieren los títulos viejos. Y es que la fiscalidad en este país es sobradamente fuerte y hace que los ahorradores busquen la liquidez en su nueva racionalidad operativa en la busca y deseos de rentabilidad a medio plazo. Mantener en cartera un valor nada menos que tres años es un tiempo muy largo y difícil de valorar en los logros financieros de las empresas. En esta tesitura entran las acciones bancarias, que por no tener ampliaciones a la vista, y sí, en cambio, emisiones de bonos convertibles, hacen que el sector se vea menospreciado por los inversores. En estos momentos bursátiles influye bastante la ampliación de capital de Telefónica, cuyo de-trainamiento de dinero por 38.000 millones de pesetas es coactivo

para otros sectores, que realizan su inversión buscando otras plusvalías.

Alteraciones diversas

Están mejorando considerablemente los valores petrolíferos y de construcción al tener un posible cierre de ejercicio mejor dispuesto que el anterior. Hay alteraciones de los cambios en diversos valores, mejorando unos y cediendo en su alta cotización otros, buscándose siempre la seguridad más que la rentabilidad, aunque hay todavía una serie de sociedades que sin dar dividendos siguen siendo atractivas para el inversor a corto plazo.

Las perspectivas, salvo contingencias inesperadas, que no creemos que se puedan dar, son a corto plazo favorables, especialmente para los valores eléctricos por su aún alta rentabilidad. Por el contrario, alimentación es un sector hipervalorado en función de la competencia europea. Inmobiliarias, en cambio, pueden ser objetivos compradores, así como una amplia selectividad química y siderúrgica.

A. ESPADA BEJAR

TERTULIA FINANCIERA

■ Española de Petróleo ha dado un fuerte tirón alcista en las últimas sesiones bursátiles. Según tenemos entendido, el cierre del ejercicio ha sido francamente favorable, siendo intención de esta empresa de potenciar al máximo la actividad de sus sociedades filiales. La última operación de Cepsa ha sido la compra del 100 por 100 de las acciones de Cesquisa, empresa española dedicada a la química fina y, en especial, a los productos esteroideos. Con esta compra, Cepsa continúa en su línea de diversificación y consolida así el área de los esteroideos, en la que ya tiene actividad propia desde hace algunos años. Se va a potenciar al máximo la actividad de Cesquisa, que, sin duda, contribuirá al desarrollo de la economía española, en general, y de la Comunidad Castilla-León en particular, al abastecer el mercado nacional con materias primas farmacéuticas íntegramente españolas, además de acometer otros proyectos en estado muy adelantados y que se irán desarrollando a lo largo de 1986.

B

■ Indirectamente nos enteramos que el Banco Exterior de España va a cerrar el ejercicio de 1985 con un «cash-flow» de unos 35.000 millones de pesetas. Por tal motivo el Consejo ha acordado repartir un dividendo a cuenta de 40 pesetas por acción, previa autorización del Banco de España, después de cumplir los requisitos de dotaciones exigidas por la normativa oficial y de auditores externos, tanto en riesgo país como en riesgo nacional y valores. Todo ello está muy bien y se ve que el Consejo, presidido por Miguel Boyer, lleva implícita la disciplina socialista que ejerce el poder. Pero si mal no recordamos, el señor Miguel Boyer dijo que los dividendos del Exterior se generaban gracias a la subida del dólar, lo que supone ejercicios malos en excedentes brutos de explotación. Si ahora el dólar está bajando, las previsiones bancarias nacionales no son muy ortodoxas, incluso en la distribu-

ción de dividendos, ¿de dónde puede salir esos beneficios para distribuir dividendo? El Banco Exterior, por tener mayoría estatal, debería publicar las deudas que tiene contraídas con países iberoamericanos, las cifras de morosos y los innumerables fallidos que ha tenido en países exteriores, ya que si es del Estado, y el Estado somos todos, tenemos derecho a estar informados de lo que somos propietarios. Esto último es pura utopía, ya que si Hacienda también somos todos y tenemos obligación de contribuir para atender a los gastos del Estado, que nos digan en qué sociedades se mete dinero para sanearlas, como pasa en Seat, en otras muchas del INI, y también puede pasar en el Banco Exterior.

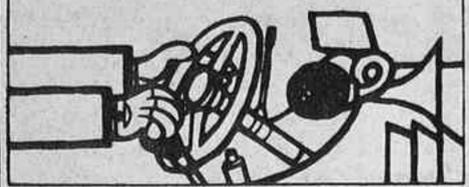


■ Desde mayo de 1985, José María Amusátegui es vicepresidente del Banco Hispano Americano por el docto dedo del presidente y el beneplácito de la au-

toridad monetaria. Ahora ha sido nombrado por la gracia de Dios consejero delegado de la mencionada entidad bancaria, con lo que a partir de ahora va a desempeñar ambos cargos. Esto nos parece muy bien en cuanto pueda suponer mejora en la evolución de los próximos ejercicios del Banco Hispano y en la forma y modos de atender de muchos de sus empleados, pero preguntamos a quien corresponda: ¿Podrá llevar como se debe el señor Amusátegui el Banco Urquijo Unión, del cual también es presidente y además ejecutivo? Hay un refrán que dice: «Cada mochuelo en su olivo».

■ Buytrago, S. A., es una agencia de transporte que entrega los bultos muy tarde y en mal estado. De Madrid a Málaga tardó más de dos semanas en hacer entrega de un paquete de seis kilos; de Málaga a Madrid once días, con roturas de cristal y calidad rebajada en el producto contenido. Hay que saber transportar y dar ejemplo y responsabilidad a los empleados descuidados.

A. E. B.



A mediados del pasado mes de diciembre, en el término de La Iruela (Jaén), en plena Sierra de Cazorla, se celebraron las pruebas finales para la selección del equipo español que participará en el **Camel Trophy 86**, prueba que en la presente edición consiste en recorrer mil millas a través de la jungla australiana.

Los pilotos que han sido seleccionados en nuestro país para participar en esta aventura — una de las pocas de este tipo que se pueden realizar actualmente en nuestro planeta — son: **Ignacio Aguirre Presa**, de Gijón, treinta años, once de los cuales como profesional del buceo y con experiencia en este tipo de viajes, puesto que ya ha realizado una travesía de sur a norte de Nige-

Seleccionado el equipo español para el Camel Trophy 86

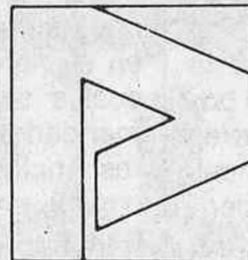
ria. **José Luis de Frutos Molinero**, de Madrid, treinta y seis años. Profesor de judo y cuarto puesto en la Olimpiada de Montreal en la citada especialidad. Ha realizado dos travesías transaha-

rianas. Por último, **Sergio Kleín Serrano**, de Valencia, veintinueve años, fotógrafo-reportero. Su historial aventurero lo compone un viaje a Sri Lanka, India y sur de China, de seis meses de dura-

ción, y una vuelta al mundo en ocho meses.

Estos tres pilotos realizarán, durante este mes de enero, un período de entrenamiento en el circuito de Land Rover, en Eastnor Castle, Birmingham (Inglaterra), en donde se decidirá la pareja definitiva que formará el equipo español, así como el piloto reserva.

BANCO POPULAR ESPAÑOL



El Consejo de Administración convoca JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA DE ACCIONISTAS para el SABADO 1 DE FEBRERO DE 1986, A LAS ONCE HORAS, en el cine Carlos III, calle Goya, número 5, de Madrid, en segunda convocatoria, al ser previsible que no pueda celebrarse en primera, que también queda convocada por el presente anuncio en el mismo lugar y a la misma hora de la víspera.

ORDEN DEL DIA

- 1.º Presentación de la Memoria e Informe sobre el Ejercicio de 1985.
- 2.º Elección de Consejeros.
- 3.º Ruegos y preguntas.

El Consejo convoca también Junta General Ordinaria de Accionistas para el jueves 26 de junio de 1986, a las trece horas, en José Ortega y Gasset, 29, 28006 Madrid, en segunda convocatoria, por ser igualmente previsible que no pueda celebrarse en primera, que ya queda convocada para la misma hora de la víspera en el mismo lugar, con el siguiente orden del día: 1.º Aprobación de la Memoria, Balance, Cuenta de Pérdidas y Ganancias y la gestión social del ejercicio de 1985. 2.º Acuerdo legal y estatutario sobre la distribución de beneficios. 3.º Designación de los accionistas censores de cuentas para el ejercicio de 1986.

Los accionistas recibirán en su domicilio una convocatoria detallada. Para asistir o delegar en otro accionista deben cumplir los trámites reglamentarios, con un mínimo de cinco días de antelación a las fechas convocadas. Cualquier consulta sobre estos actos y cuanta información precisen sobre la Sociedad, les serán facilitadas en José Ortega y Gasset, número 29, planta baja, 28006 Madrid.

BANCO POPULAR ESPAÑOL
El Secretario del Consejo de Administración

Madrid, 28 de diciembre de 1985

Seat Málaga, coche del año

Medio centenar de periodistas de los distintos medios de comunicación españoles han elegido como mejor **coche del año 1985** en España al último modelo realizado por **Seat**, el **Málaga**, consiguiendo de esta forma lo que ya estuvo a punto de alcanzar con el **Ibiza** el anterior año.

La victoria final de **Seat «Málaga»** se ha conseguido en un apretado duelo con los otros dos grandes modelos del pasado año, el **Renault Supercinco** y el **Ford Scorpio**, siendo este último modelo el que ha sido designado **mejor coche del año en Europa**.

El **Málaga** es, actualmente, el coche más vendido por **Seat** en nuestro país, desde que se inició su comercialización a mediados del pasado mes de mayo. En junio, su primer mes completo de ventas en el mercado, se llegaron a vender más de 3.500 unidades, lo que supuso que alcanzara el tercer puesto en el ranking de coches más vendidos de España.

Al igual que el **Ibiza**, el **Málaga** se ha desarrollado con la colaboración de Giugiaro en el diseño, Karmann para la carrocería y Porsche para el motor y la caja de cambios.



En el Círculo de Bellas Artes

Cincuenta años de color

El próximo día 9 se clausura la exposición «50 años de Color. Kodachrome 1935-1985» en la sala Goya del Círculo de Bellas Artes de Madrid (Marqués de Casa Riera, 2). Está organizada por la revista «Photovision» y patrocinada por Kodak con motivo de la conmemoración del L aniversario de la aparición de esta película en la que están hechas todas las obras de la exposición.

La mayor parte de las fotografías —un total de 110 imágenes de 30 fotógrafos— se tomaron expresamente para esta ocasión. Completan la muestra una breve historia de la película Kodachrome y fotografías hechas con ella desde 1935.

La exposición tiene carácter itinerante. Desde Madrid recorrerá diversas capitales europeas.

Exposición de arte austriaco en Madrid

«Rennweg» es una calle de Viena que se abre hacia el Este —donde, según el príncipe Eugenio de Saboya, empieza Asia—, que en este caso da nombre a la exposición de pintura, dibujo y escultura austriaca abierta en las Salas Picasso del Paseo de Recoletos de Madrid. Forma parte del programa de intercambio cultural entre España y Austria y responde al deseo de presentar en nuestro país una tendencia artística internacionalmente reconocida nacida en Viena, centro indispensable para una idea histórica y cultural de Europa.

Recoge cuadros de cinco artistas de una generación puente entre el arte de Schiele y Klimt y el de los jóvenes que muchos comparan a la muestra de El Paso, aunque cronológicamente sea posterior. El grupo estuvo también aislado y marginado durante años de otros movimientos artísticos, ocupado en la búsqueda de caminos propios en oposición a la moda que llegaba de Norteamérica.

Es la primera vez que Christian Ludwig Attersee (1940), Günther Brus (1938), Hermann Nitsch (1938) y Walter Pichler (1936) exponen en España. El quinto, Arnulf Rainer, ya lo hizo una vez hace tres años en la Galería Hein-



rich Ehrhardt de Madrid. En los cinco late una misma inquietud —religión, muerte, sensualidad, sufrimiento, éxtasis, simbolismo, búsqueda, angustia, gozo— pero diferentes modos de expresarla. Y así sucede que unos se nos figura contrapuntos de los otros.

La obra de Hermann Nitsch —«action Painting»— es la de mayor impacto. Tal vez choca y perturba en demasía al visitante y le impide saborear la serenidad de las «casas especiales para escultura» o las propias esculturas de Walter Pichler. Es una orgía de sangre, cercana, a mi entender, a la sensibilidad de Passoli-

ni. «Una versión moderna— al decir de Antonio Saura, en el catálogo de la exposición— del auto sacramental.» Hombres crucificados desnudos o cubiertos con un sayal blanco manchado de sangre. Cuerpos de animales muertos, ensangrentados, abiertos en canal; vísceras colgadas de garfios o esparcidas por los suelos. Sangre utilizada como pintura sobre lienzos y paredes. Además, ornamentos sagrados, casullas, copones, custodias... Cuando se pregunta a Nitsch —que se declara, por cierto, católico practicante— el porqué de tanta sangre responde que «no hay arte sin ella».

Los cuadros de Günther Brus —hay algo de Chagall en los colores, en las formas aladas, en lo irreal, y de Mundt en el desgarró— contrastan con los Arnulf Rainer, el pintor enfadado consigo mismo que lleva al lienzo toda la violencia que se apodera de él. Tonos fuertes, sombríos; brochazos y manchas negras. El mismo confiesa «que se llena de rabia y de ira y que odia al mundo e insulta a mucha gente cuando pinta». «Concepción trágica de la existencia manifestada a través de la pintura de su propia obsesión», al decir de Antonio Saura.

En Attersee se da el contraste: paleta clara y paleta oscura. Simbolismo y conmoción de formas, dinamismo, serenidad, «pathos». Una gran riqueza plástica y una gran expresividad.

María Pura RAMOS

La Fundación Santillana ha inaugurado su sede en Madrid con una exposición de cuadros de cuatro pintores españoles que forman parte de los fondos artísticos de la Compañía Telefónica. Son 36 obras —57 componen la colección completa— las que se exhiben. Siete pertenecen a Juan Gris; 14 a Luis Fernández; 10 a Antoni Tàpies y 7 a Eduardo Chillida.

Nieves Fernández seleccionó cuidadosamente la muestra. Buscó de cada uno de los cuatro artistas las obras más representativas de sus distintas épocas. No falta, pues, de Juan Gris ni el retrato de «La cantante», del año 26, ni el famoso collage, gouache, lápiz de colores y carboncillo sobre papel, titulado «Vasos, diario y botella de vino». De Tàpies está «La gran cama-puerta» y «L'Escala», de 1974. De Eduardo Chillida, el «Yunque de sueños XIII» y el

Pinturas de los fondos artísticos de la Telefónica, en la Fundación Santillana

«Homenaje a la mar III». De Luis Fernández, un pintor tan poco conocido del gran público —murió en el exilio, en París, en 1973—, además de sus deliciosos caballos, un grabado con 80 ejemplares de tirada y una aguada y lápiz sobre papel, está el «Candelero», de 1959, el «Mar-paisaje», «Las palomas», «Los cráneos», obras todas que figuraron en la exposición que sobre él organizó la Fundación Banco Exterior en junio de 1984. También entonces, igual que ahora. Nieves Fernández se encargó de la selección de cuadros.

La exposición es de gran va-

lor. No hubiera sido difícil reunir todas estas obras si Telefónica no hubiera decidido hace algunos meses «poner su grano de arena —como explica Luis Solana, presidente de la Compañía— para aumentar el patrimonio artístico del país y emprendiera la tarea de adquirir obras importantes de nuestros artistas». En un tiempo récord ha conseguido ésta, en la que ha gastado el 0,1 por 100 del presupuesto de inversiones.

No hay que olvidar el edificio que alberga los cuadros. Un palacete de los años treinta de tres pisos, en una de las zonas más bellas de la capital. Cerca,

muy cerca del Museo del Prado, del Casón del Buen Retiro, el Jardín Botánico y el Museo del Ejército, que fue, en algún tiempo, Instituto Británico, y más tarde sirvió de Embajada de Túnez y Filipinas. Un arquitecto, Gabriel Allende, la ha restaurado y reconvertido para sus nuevos cometidos. No ha variado su fachada pero su interior es hoy una gran sala luminosa, una gran caja de cristal. Curioso, pero es la misma idea que sirvió también para recomponer la torre Don Borja en Santillana del Mar y transformarla en sede de la Fundación. Una misma idea, pero en dos estilos muy diferentes. Funcionalidad y modernidad aquí en Madrid, y un curioso patio del siglo XVI, uno de los pocos que existen en esa su arquitectura en la Montaña. Los dos son ejemplares y perfectos.

M. P. R.

PREMIADOS



■ «La Revista» obtuvo el premio «La Rosa de Oro 85» al informativo más destacado anualmente por su labor. Ruiz de Velasco, delegado del semanario, recogió el preciado trofeo de manos de Rosa García, productora cinematográfica y creadora del galardón, momento que recoge la fotografía, en el curso de una brillante noche de gala.

■ José Luis Martín Álvarez recibió el **Oscar de Oro de la Comunicación** en su decimotava edición, a la mejor actividad radiofónica 1985. El galardón lo concede anualmente la colección Cuadernos de Publicidad e Información a aquellas personas y entidades que se hayan distinguido en el ejercicio de su trabajo.

Prensa 21, nueva agencia

Desde finales del pasado año funciona una nueva agencia de prensa en nuestro país. Dirigida por Miguel F. Fernández-Vega, Prensa 21 sirve noticias a nivel nacional e internacional. Su información es de carácter general, con reportajes del «corazón», políticos, sanitarios, económicos... Dirigida a periódicos, revistas y semanarios especializados, el equipo que integra esta agencia se compone principalmente de jóvenes profesionales y cuenta con un importante grupo de corresponsales.



Celebró reunión la Junta Directiva el día 30 de junio de 1897. Tomaron posesión de sus cargos los socios elegidos en la anterior Junta General y acordaron en esta su primera reunión impulsar la celebración de actos que resulten beneficiosos económicamente para la Asociación.

El señor Moya propuso la

Francos Rodríguez organiza el Servicio Médico de la Asociación

realización de obras pero con la aportación financiera del ministro de Hacienda. Fueron admitidos nuevos socios y leído el documento de aplicación del acuerdo tomado en el asunto del socio don Angel Caamaño.

El día 7 de julio la Junta Directiva acordó que el señor Francos Rodríguez se ponga de acuerdo con el profesor médi-

co doctor Pulido para reorganizar el servicio médico de la Asociación.

Se autorizó al presidente para que, auxiliado de los miembros de la Junta Directiva que considere conveniente, resuelva todas las cuestiones que durante la época de verano puedan presentarse.

Seguidamente se levantó la reunión.

Asociados históricos n.º 43

En la primera década del siglo la política no ofrecía grandes variaciones. Los partidos políticos, el conservador y el liberal, se turnan en el poder, pero en el país se amplía y afianza paulatinamente la conciencia ciudadana en su afán de libertad. Los políticos no resuelven los problemas, la continuación de las luchas coloniales en Africa, el crecimiento de los movimientos obreros venciendo la marginación del proletariado en las tareas nacionales.

En éste incierto ambiente político y social nace en Toledo Santos Figueroa Herrero. Ganan las elecciones generales en 1910 los liberales, pero en la candidatura de la oposición figura Pablo Iglesias, que se convierte en el primer diputado socialista que se sienta en el Congreso de los Diputados.

La ciudad ha sido fuente de inspiración para nuestro compañero. Muy joven, aún no había conocido en profundidad la literatura de nuestro Siglo de Oro, hizo sus primeros ensayos en «El Castellano» y «Toledanos» como colaborador y secretario de redacción, respectivamente. Pero Madrid era su objetivo y aquí fija su residencia y se incorpora a la profesión, que lo acoge con cariño y respeto por los merecimientos de su labor.

Santos Figueroa Herrero



Había sucedido que, a finales de enero de 1929, don José Sánchez Guerra desembarcaba en Valencia para poner al frente de la sublevación contra el general Primo de Rivera. Fracasa la intentona porque no cumple el general Castro Girona con la palabra dada a sus compañeros. El año 1930 anuncia que piensa continuar en el poder, pero la situación empeora y tiene que dimitir Calvo Sotelo como ministro de Hacienda. Los capitanes generales le retiran la confianza y el 28 de enero acude a palacio para presentar su dimisión al rey. La actividad periodística es necesaria y fundamental para seguir todos los sucesos e informar a los ciudadanos, y, celebradas las elecciones de abril y proclamada la República, Santos Figueroa Herrero ingresa en la redacción de «Ahora» el año 1933. La re-

dacción del periódico estaba formada por periodistas de distintas ideologías políticas: Antonio Soto, socialista; Alberto Marín Alcalde, republicano de Azaña; Leopoldo Bejarano, liberal; Jesús Izcaray, comunista, etcétera. El director, Chaves Nogales, liberal de izquierdas, y el propietario, Luis Montiel, republicano independiente. Nuestro compañero compartió con estos periodistas sus tareas informativas hasta mediados de 1936, colaborando además en «Estampa».

Se incorpora a la redacción de «Semana» y figura en su plantilla hasta el año 1946. Los periódicos alcanzan escasa difusión y la mayoría de las publicaciones cubren sus pérdidas cuantiosas con los presupuestos del Estado.

En el año 1963 se incorpora a la redacción de la revista «Ama» y aquí permanece hasta el año 1977, que causa cese por jubilación en la empresa Distribuidores Hogar, S. A.

Santos Figueroa Herrero ha sido un buen profesional. Como él, con la escuela provinciana otros compañeros alcanzaron puesto de máxima responsabilidad en la prensa madrileña. Tiene el número 376 en el Registro Oficial de Periodistas e ingresó en la Asociación de la Prensa de Madrid el año 1940.

Marcos PEREZ

Organizado por la revista «Natura» y Kodak

«Imaginación», la mejor foto de Fotonatura-85

La fotografía «Imaginación», de Francisco Márquez, obtuvo el primer premio del concurso fotográfico Fotonatura-85, dotado con 250.000 pesetas y organizado conjuntamente por la revista «Natura» y Kodak.

Unas diez mil fotografías han participado en la tercera edición de este concurso que tiene como objetivo resaltar los valores de la naturaleza.

El jurado, presidido por Carlos de Borbón dos Sicilias, duque de Calabria y presidente de ADENA, está formado por Luis Apóstua, presidente de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España y de la **Asociación de la Prensa de Madrid**; Manuel Elexpuru, presidente de la agencia publicitaria J. Walter Thompson; Jorge Tinan, director de Medio Ambiente del Ayuntamiento ma-



drileño, y Carlos Pardo, director de Arte de «Natura».

Las cien fotografías finalistas serán expuestas a partir del próximo lunes día 15, y hasta

el 31, en el Aula de Ecología del Ayuntamiento (Divino Pastor, número 7). La entrada es libre y gratuita para todo el público.

PERSONALES

■ **Justo Melendo Abad** ha contraído matrimonio canónico con María del Carmen Seijo Senín. La ceremonia se celebró en la Parroquia de Santa María Micaela, de Madrid, el pasado día 23 de diciembre.

■ **Basilio Gassent** obtuvo el premio Cálamo de periodismo dotado con doscientas mil pesetas, por «Tres programas sobre la España musulmana» en la Cadena SER. El galardón ha sido creado por el Instituto Hispano-Arabe de Cultura, que además entregó otros premios literarios.

■ **José Eladio Amado de Lema** y **Lorenzo Cordero**, editor y director, respectivamente, del diario «La Voz de Asturias», son los protagonistas de una querrela por injurias interpuesta por los periodistas en huelga de dicho periódico, por haberles injuriado a través de este informativo.

■ **Rupert Murdoch**, magnate de la prensa norteamericana, lanzará en breve el nuevo diario vespertino «London Post», a pesar de que los sindicatos no llegan a un acuerdo con la empresa. Este periódico de la tarde contará con modernas técnicas de impresión y se instalará en un taller en el este de Londres.

LOS PERIODISTAS ESCRIBEN

■ **Juan Van-Halen**, miembro de la **Asociación de la Prensa de Madrid**, ha presentado su nuevo libro de poemas «**Corcel del sueño**», que obtuvo el premio Internacional Ibn Jafaya, convocado por el Instituto Hispano-Arabe de Cultura, del Ministerio de Asuntos Exteriores, el pasado año. La obra, editada por el mismo Instituto, aparece en edición bilingüe.

El acto de presentación tuvo lugar en la Escuela Diplomática, bajo la presidencia del director general del Instituto, Jesús Riosalido, con una introducción de Francisco Garfías y una breve lectura de varios poemas por el mismo autor.

■ **José Sanz y Díaz**, compañero histórico de la **Asociación de la Prensa de Madrid**, acaba de publicar su nuevo libro, titulado «**El conde don Julián (historia de una leyenda)**». También ha tomado parte, con conferenciante y

moderador, en los actos de clausura del ciclo «IX Centenario de la Reconquista de Guadalajara», celebrados en la Casa de Guadalajara, con asistencia de autoridades y el presidente de la misma, José Pérez Acevedo.

■ **Pedro Fuentes Guío**, periodista y escritor, ha sido galardonado con el premio «Restaurante Adolfo», por su novela titulada «**Un sueño loco**», dotado con 100.000 pesetas. Convocado por este establecimiento toledano y Ediciones Polar, el jurado estuvo formado por José López Martínez, periodista y crítico literario; Raúl Torres, poeta y novelista; Miguel Ángel Moreno Carrillo, editor; Roberto Llamas Porras, director y realizador de Televisión Española; Antonio Navarro López, director general de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, y Adolfo Muñoz Martín, empresario del Asador.

NUEVAS PUBLICACIONES

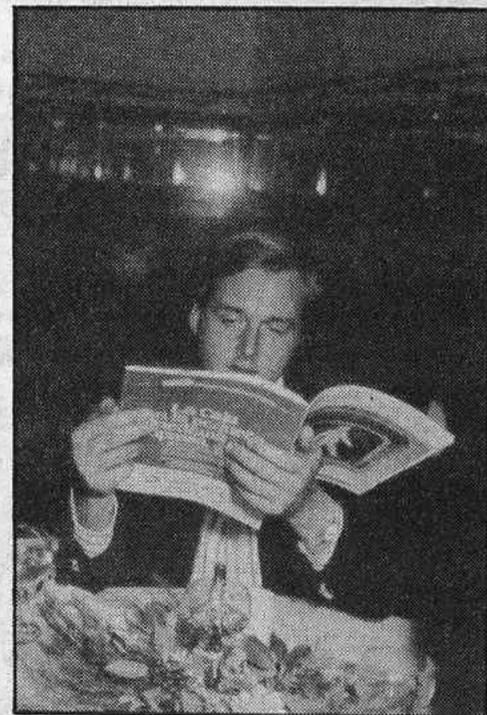
«AJE»

Editada por la Asociación de Jóvenes Empresarios (AJE), recientemente se ha presentado el número 0 de una nueva revista de economía y empresas.

«AJE» contará con secciones de «Opinión», «La entrevista del mes» y otros apartados en los que se destaca la importancia de la juventud en el plano empresarial y todas aquellas aportaciones prácticas que puedan beneficiar a las industrias en desarrollo. Por ello, esta publicación mensual pasa de ser una revista interna de la Asociación, a un informativo de interés general.

«El contar con un medio de comunicación será, sin duda, motor de difusión de todas nuestras experiencias», dice José Barroso, presidente de la AJE, en una carta a los lectores en la que explica los objetivos y línea de la nueva revista económica.

A punto de cumplirse dos años



José Barroso, presidente de la AJE, con la nueva revista de la Asociación.

en la Asociación de Jóvenes Empresarios, creada en mayo de 1984, en las páginas de esta revista se recoge una detallada información sobre las actividades de este organismo y sus miembros fundadores.



Gran éxito de los premios de HOJA DEL LUNES



Ante las reiteradas llamadas y felicitaciones recibidas por el acertado fallo del jurado de los **Premios «Madrid 1985»**, repetimos la lista de los agraciados con este galardón que otorga la Asociación de la Prensa de Madrid con motivo de su XC aniversario.

La gran expectación que causó el acto de entrega de los premios en el hotel Castellana, en donde se reunieron más de quinientas personas, todavía dura, tal y como se puede apreciar por el enorme volumen de felicitaciones recibidas en la sede de la Redacción de HOJA DEL LUNES de Madrid.

Tanto los personajes populares como las empresas galardonadas con los **Premios «Madrid 1985»** han sido muy bien acogidas por la opinión pública, puesto que son ya muchos los años que llevan al servicio de Madrid y de los

madrileños. No hay —o por lo menos no se ha recibido— ninguna queja acerca del fallo del jurado de los **Premios «Madrid 1985»**; todo el mundo está de acuerdo en los méritos que concurren en los premiados para recibir este preciado galardón.

Vaya nuevamente nuestra felicitación a todos los premiados y nuestro deseo de que continúen por muchos años en la misma línea, ofreciendo, como siempre, los mejores servicios a nuestra ciudad y a sus habitantes.

Así, en los premios especiales fue distinguida la enorme labor realizada por el doctor Ledo al frente del Servicio de Dermatología del Hospital Ramón y Cajal, que ha demostrado un alto espíritu de servicio al ciudadano madrileño. La nueva imagen lograda por Galerías Preciados, que casi recién salida de la crisis Rumasa ha logrado un gran impacto entre los consumidores de Madrid por los cambios, enormes, experimentados en todos sus centros comerciales, de igual forma que la Mutua Madrileña Automovilista, que consigue mantener, por encima de crisis e IVA, sus ventajosas primas y su gran calidad de servicios.

Así, entre los premiados más destacados conviene resaltar a la empresa Auto-Res, cuyos autobuses son imagen de calidad y buen servicio, que acercan a Madrid a un buen número de ciudades y provincias españolas, entre las que destacan las levantinas. El Mesón del Jamón ha logrado en el transcurso de 1985 instalarse entre las costumbres típicas de los madrileños en sus ratos de ocio, popularizando en sus establecimientos el consumo del excelente producto porcino, exclusiva de ventas en su cada día más numerosos establecimientos.

Causó sensación el estilo y la belleza de Edna Cardinale cuando recogió el trofeo que premiaba su dedicación a repartir sus grandes conocimientos de cosmética y tratamientos del cutis entre las mujeres de Madrid.

Las Bodegas de Ricardo Benito, de Navalcarnero, obtuvieron su premio, que fue inmediatamente ratificado por todos los comensales de aquella noche, que pudieron certificar la justicia del trofeo al beber los excelentes caldos de esta bodega, que fueron servidos con el excelente menú del hotel Castellana Intercontinental.

Decenas de premiados que por diversas y variadas actividades se han hecho acreedores a estas distinciones que HOJA DEL LUNES ha concedido al terminar el año.

Premios «Madrid 1985»

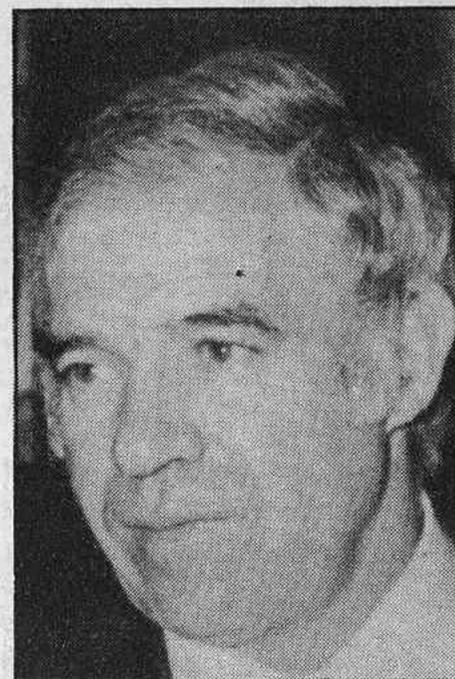
«Personajes populares»



Antoñete



Lina Morgan



Luis Aragonés

PREMIOS ESPECIALES

Centro de Dermatología del Gran Hospital Ramón y Cajal.
Cadenas de Hoteles Luz.

Banco Hispano Americano.
Ford España.
Galerías Preciados.
Hotel Ritz.

Mutua Madrileña Automovilista.
Compañía Telefónica Nacional de España.
Caja de Madrid.

TROFEOS A LAS EMPRESAS MAS DESTACADAS

Autoservicio DIA.
Muebles Herraiz, S. A.
Restaurante La Cava del Almirante.
Camisería La Moderna.
Confecciones Alteco.
Auto-Res.
Laboratorios Aerosol.
Peletería Begoña Barrios.
Viajes Iberia.
Hospital Ruber Internacional.
Centro de Estética Dental.
Laboratorio Fotográfico Frías.
Centro de Estética, S. A.
Aceitunera de Campo Real.

Limpiezas Orlym, S. A.
Empresa de Seguridad Iberexpress.
Asesoramiento Tributario Drake.
Ingeniería Haden Drysys.
Electromedicina Sanno.
Industrias Gráficas Caro.
Mobiliario de Oficina Esquitino Martínez.
Boutique Friki.
Peluquerías Quintana.
Compañía de Seguros La Equitativa de Madrid.
Prendas deportivas Karhu Titan.
Clínica de Belleza Edna Cardinale.

Zapaterías Antonio Parriego.
Aire Acondicionado Termofrisa.
Posticería de Caballeros New Man.
Televisión y Vídeo Atomium Service.
Artesanía en piel Tapiados Blasco.
Material Escolar Grupo Sabed.
Joyería I. C.
Perfumería Soledad.
Escuela de Idiomas Anglo Tutor.
Plásticos El Pilar.
Prenisa Ibérica Citizen.
Mesón Museo del Jamón.
Bodegas Ricardo Benito.



Todos los años mueren de gripe en el mundo 1.250.000 personas

La gripe, según dicen los libros de medicina, es una «enfermedad infecciosa o infecto contagiosa producida por un virus, que se caracteriza clínicamente por un cuadro de fiebre alta —39 ó 38,5°—, dolores musculares, congestión nasal y tráqueo-bronquitis con tos, no productiva o irritativa».

Ataca dos veces al año —primavera y otoño— al pacífico ciudadano de no importa qué nacionalidad, y lo mantiene en la cama, durante ocho o diez días, maltrecho y dolorido.

Pese a lo que se pueda creer, es una enfermedad que llega a ser grave, tan grave que a veces es mortal. El índice de letalidad se cifra en un 1 por 100 e incide, principalmente, en los grupos de población más débiles como son las personas ancianas, los niños y los enfermos.

Datos

Aunque los datos no son muy exactos, sí se puede calcular que todos los años mueren en el mundo 1.250.000 personas de este mal.

Hay gripes de recuerdo terrible en la historia de la humanidad. Como la de 1918. Una pandémica que causó entre 15 y 20 millones de muertes. En España esa gripe se llevó a 750.000 compatriotas. Desde 1570 a 1920 los libros sabios contabilizan 30 pandémicas gripales. Otra gripe famosa: «la española» de 1970.

Porque como el virus de la gripe cambia casi todos los años se le bautiza con el nombre del país en donde se le ha aislado por primera vez. La que ahora nos ataca se la conoce por la de «Chile», «Filipinas» y «URSS» (una variante de la Hong-Kong).

La primera vez que se la aisló en el mundo fue en 1933. Se supo entonces que «tenía tres cepas»: la A, B y C. La primera —la A— llega cada dos años y es la menos peligrosa de las tres. La peor es la C, que, en cambio, renace cada cuatro. Para prevenir la A no hay nada mejor que un tratamiento de Amantidine.



— La infección que ahora nos amenaza se la conoce por los nombres de «Chile», «Filipinas» y «URSS».

— Actualmente se puede combatir la gripe con una vacuna (una inyección al mes).

A la gripe se le puede confundir con un catarro y con cualquier otra viriasis respiratoria. Los síntomas son similares: resfriados, corizas, rinofaringitis y a veces fiebre. El tratamiento médico también es el mismo.

La gripe tiene una vacuna eficaz. Es una simple inyección subcutánea o intradérmica. Basta con una al mes durante los tres que dura el invierno. La Seguridad Social se hace cargo de ella si el médico la receta. Su precio, hay que decir que no es muy alto. Para las personas mayores de sesenta y cinco años, esta vacunación es obligatoria.

Lo que sí y lo que no

Y una vez que hemos aprendido todas estas cosas y se las hemos contado, lector paciente, escuche ahora lo que debe y no debe hacer si, desgraciadamente, un día de éstos la gripe decide hacerle una visita. Sepa, ante todo, que el contagio es por transmisión aérea; esto es, contagio directo. Un estornudo o la tos de un griposo llenan el aire de virus gripales a la búsqueda de víctimas.

Tiene un período de incuba-

ción de tres a cuatro días, durante los cuales nada parece indicar que vayamos a caer enfermos. Al cuarto o quinto comienzan los síntomas. Ya no hay remedio. Hay que quedarse en la cama o, al menos, en casa. Ese viejo refrán que dice «una gripe cuidada dura ocho días y sin cuidar una semana» parece que tiene un gran fondo de razón.

Lo que no debe hacer

- No se atiborre de aspirinas ni, por supuesto, de antibióticos. Ninguno de los dos productos son los más adecuados al caso. Para combatir la fiebre existen antipiréticos más convenientes, lo que no quiere decir que se prescinda de la aspirina, pero sí de tomarla en cantidades altas.
- No sude. No se meta en la cama y se cubra de mantas hasta lograr hacerlo copiosamente. Es un remedio casero que no cura. Ciertamente tampoco perjudica, pero los efectos que produce son los mismos que si descansa tumbado en un sillón o en la cama.
- No crea a pie juntillas que un vaso de leche, con un buen chorro de coñac, mata el virus de la gripe. Matar, matar, no mata a nadie. Es, eso sí, una bebida rica y un buen pretexto para tomarlo a quien le guste el alcohol sin remordimientos de conciencia. Pero parece ser que da mejor resultado el anís que el coñac.
- No fume o, al menos, fume un menor número de cigarrillos.

Lo que debe hacer

- Quedarse en casa o meterse en la cama y hartarse de paciencia. Ocho días pasan rápidamente.
- Beba mucho líquido. Hay que mantener el organismo bien hidratado. Ayuda a vencer el mal. Las secreciones respiratorias son más fluidas. Se producen menos acumulaciones y existen, por tanto, menos posibilidades

des de sobreinfección bacteriana.

- Para los dolores musculares y la fiebre siga un tratamiento de paracetamol. Es excelente.

- No vacunarse contra la gripe si algún miembro de su familia o un compañero de trabajo está enfermo. Las posibilidades de que usted haya contraído esta misma enfermedad son altas.

- Coma cuanto le apetezca, pero naturalmente sin abusar. No hay por qué seguir un régimen especial de comidas.

- Puede tomar también, si lo desea, cualquiera de los muchos preparados de compuestos múltiples que venden en las farmacias para aliviar su mal. Usados

durante tres o cuatro días en períodos de seis a ocho horas no plantean problemas. Pero pasado este tiempo abandónelos.

- No insista en tomar vitaminas o reconstituyentes para hacer más llevadera a convalecencia. No hacen falta. En la alimentación diaria se suministra al organismo los principios que necesita.

Recuerde

Que las dos complicaciones importantes de la gripe son: otitis en los niños y bronquitis o neumonías en las personas mayores, por sobreinfección bacteriana. En este caso sí que es necesario el empleo de antibióticos.

«El café es un anticonceptivo»

«El café es un anticonceptivo», esta es la conclusión que se desprende de un trabajo del profesor Mohammed Mohsen Moussa, profesor del Departamento de Andrología de la Facultad de Medicina de la Universidad de El Cairo.

El doctor Mohsen Moussa ha demostrado que una dosis de tres a seis milimoles (la milésima parte de la molécula-gramo) de cafeína aumenta el porcentaje de movilidad del esperma humano, lo que puede significar aumento de fertilidad. Por el contrario, dosis superiores a los 6 mM/ml. disminuyen esta

movilidad y llegan incluso a paralizarla si la cantidad ingerida alcanza los 120 mM/ml.

Parece ser que otros motivos de infertilidad son el exceso de trabajo, el stress y la contaminación. El profesor cita además en sus trabajos, como motivos de esterilidad, el virus de la gripe y los parásitos.

Se ha demostrado asimismo que el empleo precoz de la píldora causa amenorreas irreversibles; esto es: causa la esterilidad definitiva de un 2 por 100 de mujeres, entre los veinte y veinticinco años de edad, que emplean este tipo de anovulatorios.

Las niñas de once años deben vacunarse contra la rubéola

La Dirección General de Salud Pública recomienda vacunar contra la rubéola a todas las niñas de once años.

Es una enfermedad peligrosa. Cuando una mujer embarazada la sufre, aunque el cuadro clínico en ella sea muy leve o incluso inaparente, en el niño que lleva en su seno pueden producirse lesiones muy graves. El virus de la rubéola ataca los órganos del bebé en el momento de su formación y ocasiona malformaciones irreversibles. Por ejemplo: catarata a veces bilateral y ceguera, malformaciones del corazón, sordera y afecciones del sistema nervioso, con retraso mental.

El mejor modo de evitar todo esto es vacunando a las niñas de

once años. Hoy en día existe una vacuna eficaz, inocua y fácilmente aplicable: una sola inyección subcutánea es suficiente.

Aunque se puede vacunar a los niños y niñas en sus primeros años de vida, es más aconsejable, sin embargo, reservar la vacuna a quien en realidad puede ser útil, es decir, a las niñas que se aproximan a la edad fértil, ya que los problemas sólo se plantean en el embarazo.

Hay que tener un cuidado especial si se decide vacunar a una mujer adulta, ya que puede estar embarazada sin saberlo o estarlo unos meses después de la vacunación. El virus de la vacuna puede tener sobre el feto efectos semejantes a los de la enfermedad.



La eficaz recogida de donaciones de sangre se efectúa con estos modernos autobuses en cualquier población.

Cómo donar sangre en España

Las donaciones de sangre en España están reguladas por un Real Decreto de 1985 y una Orden Ministerial publicada recientemente en el «BOE». En ambos documentos se fijan los requisitos técnicos y las condiciones mínimas que tienen que reunir los centros de extracción y los propios donantes.

Ante el terror que ha levantado en el mundo entero el descubrimiento del SIDA, hoy se exige el test de detección de esta enfermedad a todo plasma o hemoderivado importado. Para la sangre que se extrae aquí sólo se la somete a las pruebas que descubrirán la sífilis y la hepatitis vírica. Se rechaza al candidato a donante que pertenezca a uno de los grupos de población con riesgo de padecer o transmitir el SIDA.

En la orden ministerial se señala, de modo claro, quiénes pueden y quiénes no pueden donar sangre. En términos generales se señala que sólo podrán ser donantes las personas entre los dieciocho y los sesenta y cinco años de edad y siempre que haya superado el reconocimiento médico al que se les somete previamente.

No pueden dar sangre

Las personas que padezcan una enfermedad o estén bajo el efecto del alcohol o cualquier

— Se exige el test de detección del SIDA.

— Sólo podrán ser donantes las personas de dieciocho a sesenta y cinco años, reconocidas previamente.

otra droga. Tampoco quienes hayan tenido una hepatitis vírica o incluso quienes hayan estado en contacto con alguno de estos enfermos durante los seis meses precedentes a la donación.

Tampoco podrán dar sangre las mujeres embarazadas, quienes hayan sido sometidos a una operación quirúrgica en los últimos meses, o extraído piezas dentales en las sesenta y dos horas antes de la donación. Por supuesto, los vacunados contra la viruela, el sarampión, la parotiditis, la fiebre amarilla o la poliomielitis cuatro meses antes.

Si se ha vacunado de la rubéola habrá que esperar cuatro semanas para donar sangre y un año si ha sido necesario emplear la inmunoglobulina contra la rabia. Habrán de esperar dos años los enfermos ya curados de brucelosis, tuberculosis activa o sífilis.



Juan Manuel de Hoz, presidente del atletismo español, prepara los europeos en pista de Madrid

"Tengo una fe ciega en nuestros atletas"

Siento, y lo reconozco, una especial admiración por Juan Manuel de la Hoz, presidente de la Federación Española de Atletismo. Es admirable por muchas razones. Podíamos, por ejemplo, hablar de sinceridad, de firmeza en sus convicciones, de claridad en los juicios, de una fe absoluta en los atletas españoles y de una labor continuada, clara y sin fisuras. A él y al atletismo español les falta algo que les falta a todos: dinero.

Se necesita más dinero si se desea que nuestro atletismo, que ya milita en la élite del atletismo europeo, no baje peldaños, no descienda de nuevo, no decaiga en su generoso y brillante esfuerzo. Y en ello está Juan Manuel de Hoz, que, además, y es otra de las causas de mi admiración, hace declaraciones valientes, no se oculta nunca y su teléfono está dispuesto a la charla sobre su tema, el tema que domina y quiere: el atletismo.

El deporte español aborda un año 1986 lleno de terribles dificultades en lo deportivo y en lo organizativo. Ahora, como primer envite, los europeos de atletismo en Madrid. Después, el Mundial de Méjico. Un poco más tarde, los campeonatos del mundo de baloncesto, en los que de nuevo España será el equipo ciclerone, y, para terminar, con la Vuelta Ciclista a España de por medio, los mundiales de natación, saltos, waterpolo, y sincronizada, en Madrid. Un año intensísimo en todos los sentidos. Y abriendo brecha, los europeos en pista cubierta, en Madrid, en el Palacio de los Deportes. Y ya están ahí, a la vuelta de unas semanas. Parece mucho tiempo, pero...

—No es nada. En efecto, son los días veintidós y veintitrés de febrero, y aunque da

la sensación de que falta mucho, el tiempo no corre, vuela, y cuando nos queramos dar cuenta ya los tendremos encima.

—Y, además, por lo que se dice, con participación récord...

—Eso esperamos y creo que así será. Estamos en condiciones de afirmar, casi definitivamente, que acudirán veintinueve países a estos campeonatos y alrededor de unos cuatrocientos atletas en total. Un récord, sí.

—Y ante una cita de esta categoría De Hoz está confiado...

—Aquí no nos podemos confiar nunca porque el progreso de todos los países es constante. Pero si se refiere a la confianza en nuestros atletas, le puedo asegurar que tengo una fe ciega en todos ellos. Una fe absoluta, total. Pienso, incluso, que en la prueba de mil quinientos metros hasta podríamos tener dos hombres en el pódium: González y Abascal. Creo firmemente en Corgos, en los vallistas Sala y Moracho, en Heras, en Trabado; en fin, en todos absolutamente. Estoy convencido de que nos van a dar grandes alegrías.

—Pero no sólo por su valía deportiva. También porque será en casa, me figuro...

—Naturalmente. El ambiente será maravilloso, nuestros atletas van a saltar a la pista especialmente motivados, el público será un clamor con ellos y van a salir como locos por los triunfos. Creo, y que nadie me tache de optimista, que éstos van a ser los mejores campeonatos de Europa en pista cubierta de la historia para el atletismo español.



El prestigio y los franceses

—Pero, además del nivel que puedan ofrecer nuestros representantes, está el prestigio del atletismo, el poder de organización, los aciertos, en una palabra, porque estos europeos son el primer aldabonazo de la capacidad española para hacer la Olimpiada de mil novecientos noventa y dos en Barcelona. Es todo un reto.

—Tremendo. Eso es tremendo. Yo, como presidente del Comité Organizador de estos campeonatos, no me canso de repetirlo a todos. Que nos ventilamos algo más que medallas, que está en juego el prestigio y la capacidad española para organizar grandes acontecimientos y que seremos mirados con lupa por cien mil ojos, dispuestos y preparados para ver todo lo negativo y airearlo y callar lo positivo. En realidad, nuestros queridos vecinos los fran-

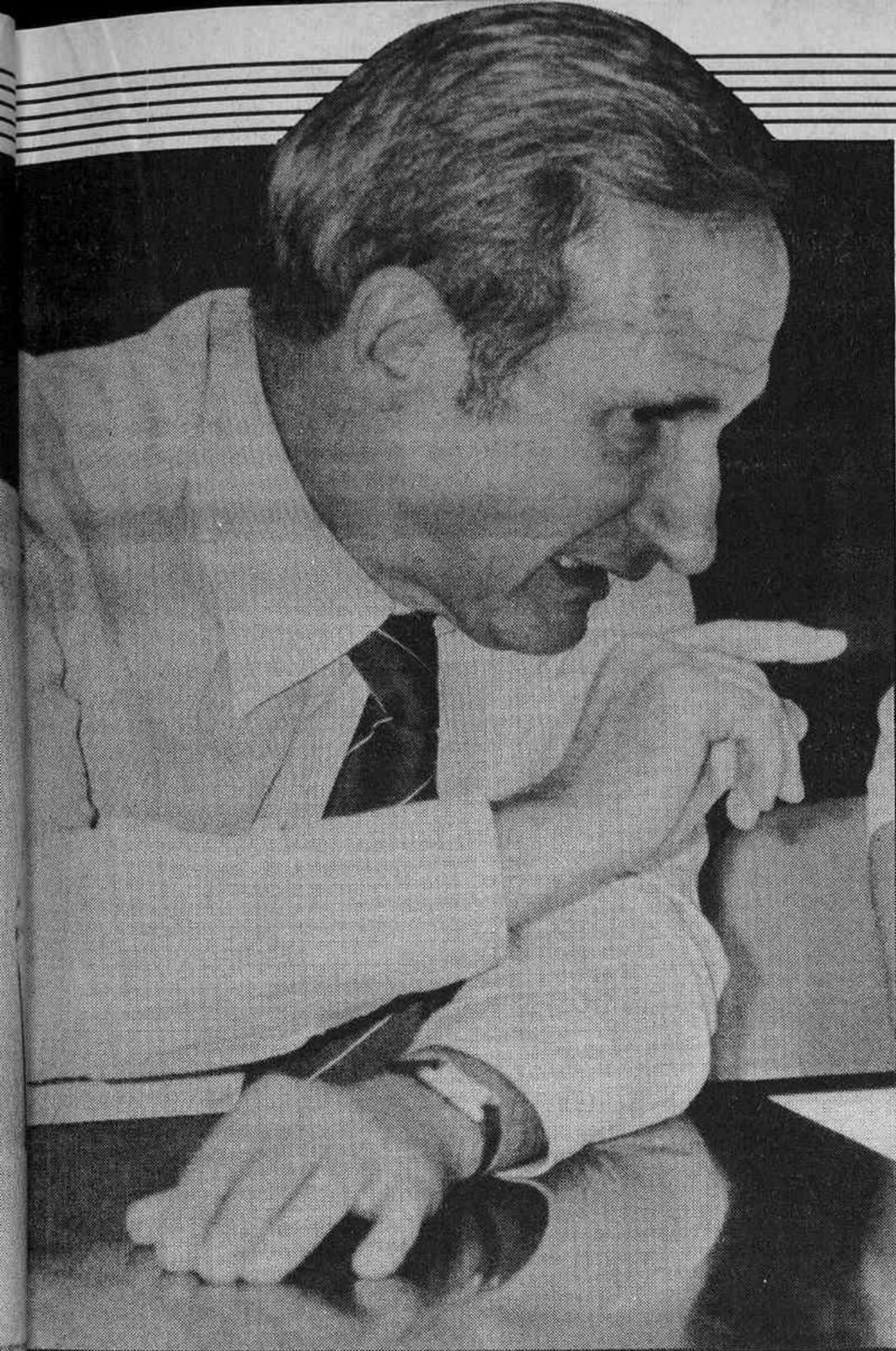
ceses ya han empezado una campaña con ese lema: desprestigiarnos.

—¿Ya lo sabe?

—Naturalmente. Las noticias corren rápidas y los franceses nos critican a tope. Se está empezando a detectar que nuestros vecinos pretenden desacreditarnos. Ya andan por el mundo diciendo que esa Olimpiada de mil novecientos noventa y dos, en España, sería la del terrorismo y del separatismo y que no conviene concedérsela a España. Por eso nosotros, que abrimos el fuego de un año mil novecientos ochenta y seis complicado y de gran responsabilidad para el deporte español, tenemos que hacer unos campeonatos de Europa redondos. Hay que callarles.

Siempre preocupaciones

—Y, claro, con todos esos matices, estará usted muy preocupado...



— Por supuesto. Preocupado, por ejemplo, con el Palacio de los Deportes, porque en Europa hay recintos mucho más modernos. Y aunque sé que al final se cumplirán todas las previsiones de obras, estamos siempre con los retrasos, las inseguridades, los plazos que se cumplen y las dificultades. En fin, que se te ponen los pelos de punta. Yo sé que al final todo estará en orden. Pero estos ratos no te los paga nadie.

— Y, de verdad, ¿usted cree que nuestros atletas estarán brillantes?

— Sí, de verdad. Hay gente muy buena, muy buena, y capaz de lo mejor.

— ¿No te preocupa la falta de herederos de los grandes?

— Sí, pero tenemos gente muy joven que viene pegando fuerte. Curiosamente, en las pruebas en las que somos fuertes la sucesión está prácticamente asegurada. En el medio fondo, por ejemplo, la sucesión es hasta brillante.

— Sí, pero, por ejemplo, en el tema de los lanzamientos...

— Sí, es verdad; ahí somos deficitarios ahora y, encima, por detrás existe una laguna que es imprescindible cubrir.

— Pues ya me dirá cómo...

— Pues en ello estamos trabajando. De momento, el Consejo Superior de Deportes nos va a dar un dinero especial para el tema de los lanzamientos. Ellos están también sensibilizados con el problema, lo han comprendido y se han dado cuenta de que el atletismo español necesita, de manera imprescindible, mejorar en un cien por cien el asunto de los lanzamientos. Estamos en primera división, en la élite después de mucho esfuerzo, y todos estamos convencidos de que la muerte de nuestro atletismo y la pérdida de categoría, dentro de dos años, nos puede venir por el problema de que no tenemos lanzadores con categoría para competir a gran nivel. Es una pena.

— «Sé, intuyo, que éstos pueden ser los mejores campeonatos europeos en la historia del atletismo español.»

— «Las noticias hablan de una participación récord: 29 países y más de 400 atletas.»

— «Habrá que esmerarse. Los franceses, de cara a la Olimpiada de 1992, ya están haciendo campaña y diciendo que serían los Juegos del terrorismo y del separatismo.»

— «Por eso tendremos que organizar unos europeos redondos, y después los mundiales de baloncesto y natación, también de maravilla. Hay que callarles.»

— «Sé que, al final, el Palacio de los Deportes estará perfecto, pero el sufrimiento y las dudas no te las quita nadie.»

— «Estoy convencido de que nuestros atletas saldrán como locos y muy motivados a la pista.»

— «Y sé igualmente que el ambiente en el Palacio será caluroso, emotivo y con mucho calor para nuestros atletas.»

— «Si no mejoramos los lanzamientos, ésa puede ser la muerte del atletismo a nivel de élite.»

Los europeos

— En resumen, De Hoz espera mucho de estos campeonatos de Europa en Madrid...

— Mucho. De verdad. Sé que la gente echará el resto. Se dejará la piel en la pista. Y sé también que el ambiente será caliente, motivador, fenomenal. Una de las razones de que a todos les haya gustado, y hablo de los extranjeros, que estos campeonatos se hagan en el Palacio, es que, a pesar de que la instalación no es sensacional, ni moderna, el calor del público, el colorido y el ambiente de la sala es fenomenal. A todos les gusta. Espero que todo resulte maravilloso y hagamos acopio de triunfos.

— Falta hace, porque luego vendrán más pruebas de fuego...

— Hombre, ya me dirá. Luego están los mundiales de cross en Neuchatel, donde tenemos que dar la medida de nuestra categoría. Y los europeos al aire libre, donde tam-

bién habrá que mantener el prestigio del atletismo español, y los Iberoamericanos, que para muchos es una competición de mediana categoría, pero que no lo es en absoluto. En fin, que el trabajo es mucho y la ilusión total y a tope.

— Y que no falte la fe y se cumplan todas las obras del Palacio...

— Todo ese tema está en manos de la Comunidad de Madrid y estoy seguro, aun sufriendo, como le decía antes, de que será un éxito total. Por la cuenta que nos trae. Vamos a ser el espejo de lo que España puede hacer en mil novecientos noventa y dos y no podemos dejar en mal lugar al deporte español, y a Barcelona en concreto, para que sea sede de esa Olimpiada.

Este es el hombre que dirige el atletismo español. Juan Manuel de Hoz, sincero, apasionado, vehemente y muy claro en sus ideas. Como siempre.

Juan Manuel GOZALO

La natación española empieza su loca carrera con la meta en agosto

Sprint hacia el Mundial

Recientemente, en un restaurante de Madrid la Federación Española de Natación, con su presidente, Alfredo Flórez, al frente, reunió a los medios informativos deportivos para hablarles del próximo campeonato del Mundo de natación, saltos, waterpolo y sincronizada, que se van a celebrar en Madrid del 14 al 24 de agosto de este año.

Nuestra natación, y ya lo dijo el propio presidente de la Federación en estas mismas páginas al regreso de los tristes europeos de Sofía, atraviesa por un momento grave, delicado y difícil.

El tenía entonces, y sigue teniendo, una moral y una fe ciegas. Y nunca mejor dicho lo de «ciegas», porque, exceptuando él y algún otro muy optimista por necesidad, está claro que de no surgir el milagro, cosa, por otra parte, muy difícil, la natación española pasará con más pena que gloria por su propio mundial en Madrid. En este deporte, durísimo y muy sacrificado, en el que todo se consigue a base de reloj, no hay inventos que valgan. Los tiempos son los tiempos, los cronómetros no engañan y la realidad dura de nuestra natación es que avanza muy lentamente. Incluso el waterpolo empieza a tener dificultades y ya no tiene, aparentemente, la fuerza y potencial de hace un año, aunque el presidente esté seguro de que nuestro waterpolo es el más artista, intuitivo y genial del mundo y que gracias a esas características podemos ganar a selecciones cuyo potencial físico es infinitamente superior al de nuestros jugadores. Estoy de acuerdo con él, pero no comparto totalmente su afirmación de que en nuestro Mundial el waterpolo español será medalla segura. Me encantaría y saltaría de alegría, pero me queda por dentro una duda lacerante, la misma duda de siempre.

Planes hasta el Mundial

Como es lógico, la Federación ha planificado una serie de actuaciones de nuestros nadadores como preparación para la cita. De entre ellas las más importantes son las siguientes:

— Los mundiales de Madrid serán una durísima prueba deportiva y de organización.

— La Federación ha realizado un apretado y denso programa de preparación, con el objetivo de alcanzar la mayor brillantez.



Del 7 al 9 de febrero, en Bonn, el Meeting Arena. Los días 15 y 16 de febrero, el Gran Premio Ciudad de Barcelona; 22 y 23 de febrero, los mismos dos días en los que tendrá lugar en el Palacio de los Deportes el europeo de atletismo, el **Canoe abierto**.

Del 28 al 30 de marzo, en Tenerife, el IX Torneo Atlántico. Los días 29 y 30, por lo que habrá que repartir adecuadamente los esfuerzos y los nadadores, en Malmoe (Suecia) el 6 Naciones masculino y femenino. Los días 5 y 6 de abril, en Zurich, el 4 Naciones absoluto.

Los días 12 y 13 de abril, en Lund (Suecia), un triangular Suecia-España-Holanda; 10 y 11 de mayo, en Holanda, un cuadrangular con los equipos «A» de Bélgica, España y Dinamarca y el «B» holandés.

En mayo, sin fecha, un triangular femenino Portugal-Francia y España. Del 17 al 20 de julio, los absolutos de España de verano; del 24 al 27 de julio, en Berlín, los europeos juniors, y luego, tras el 6 Naciones junior de Francia, una serie de competiciones modestas que nos lleven a la gran cita de agosto en Madrid.

Por lógica, el trabajo y la planificación parecen las adecuadas. La Federación ha dispuesto una serie de marcas mínimas que es indispensable mejorar para te-

ner derecho a estar en el Mundial. Para la natación sincronizada también se han previsto una serie de competiciones, pero la realidad es que si nuestras chicas, en equipo, consiguen quedar entre los 15 a 17 primeros puestos ya sería un éxito. Más, imposible. Y en saltos también se ha preparado una planificación con 15 pruebas nacionales e internacionales, además de un «stage» para los saltadores. En los nacionales de verano se hará la selección definitiva de nadadores y nadadoras que nos representarán en el Mundial y allí mismo se decidirá la formación de los equipos de relevos. En cuanto al waterpolo, también se ha programado una amplia actividad, con unos objetivos metódicos precisos, en los que se busca, sobre todo, potenciar la base física y los desarrollos técnico-tácticos a nivel individual y colectivo. Es curioso el punto 11 de este plan, que dice: **«Preparar a los jugadores con mentalidad de ganadores, pasando los complejos existentes y planificando objetivos estimulantes para la preparación y competición».**

El trabajo y la realidad

El trabajo se está haciendo.

Eso está claro. Pero la realidad surgirá en su momento. Para estar en el Mundial se piden, por ejemplo, 54.50 de mínima en 100 libres, 2-01,00 en los 200, 4-16.00 en los 400 y 16-57,00 en los 1.500. ¿Pueden hacerse? Pueden, en efecto. Como se pueden hacer todas las demás marcas exigidas. Pero el problema, a mi entender, será otro. A ninguno se nos oculta que en este momento todos y cada uno de nuestros nadadores de élite tienen una obsesión: estar en el Mundial. No se puede, pensarán ellos y ellas con lógica aplastante, hacer un Mundial en casa y verlo desde las gradas o por la televisión. Hay que estar ahí, cueste lo que cueste. Y a esa labor, que quemará energías y psicologías, se van a entregar en cuerpo y alma todos ellos. Pero la pregunta es obligada: ¿Qué ocurrirá después, a la hora de la verdad, en el campeonato? ¿Tendrán nuestros nadadores la fuerza física y mental suficiente para resistir el tremendo tirón que supone un campeonato del Mundo en casa y con toda la responsabilidad de tener que quedar, por lo menos, decorosamente? ¿No se desgastarán totalmente en la obra y el esfuerzo de conquistar las mínimas que se les piden, alcanzar el puesto en el equipo y vendrá inmediatamente la relajación tras la cima conseguida? Son preguntas, creo, razonables. Es muy posible que la Federación lo haya pensado y decidido que, a pesar de todo, este sistema es el mejor. Pero, con todos mis respetos, yo sigo teniendo mis dudas. Todos sabemos, más o menos, quiénes «son» en la natación española.

Todos sabemos lo que dan de sí y hasta lo que dan de no. ¿No hubiera sido más lógico —es una pregunta, que conste— asegurar a una serie de nadadores su presencia y plantearles la preparación con responsabilidad y trabajo progresivo hasta llevarles al Mundial en plena forma?

Si luego surgen otros nadadores que hacen marcas buenas y se suman a los elegidos, pues miel sobre hojuelas. Pero meterlos a todos en el mismo saco, obligándoles a unas marcas en unos plazos, es algo que ya en su día hizo el atletismo español, con los resultados que todos recordamos. Pero, en fin, no es más que una mera especulación. Doctores tiene la Iglesia que deben saber más que yo de estas cosas. Lo que sí les deseo, de corazón, es que todo les salga de maravilla. Falta hará.

J. M. G.

Volvió la tranquilidad

Es tremendo el bajón que ha pegado la recaudación de las quinielas en las últimas fechas. Con toda sinceridad, y aun pensando en que pueden existir otras razones para el descenso, no habrá más remedio que reconocer — haciendo abstracción de errores, limitaciones y absentismos de los dirigentes — que por una parte la Lotería Primitiva, sustentada además por una amplísima y gigantesca campaña de publicidad en todos los medios, y, por otra, las fiestas navideñas, con su tremendo rosario de gastos familiares, han sido los grandes culpables del descenso de recaudación del 1-X-2. Y, con todo, quizá lo más grave es que, aunque haya desaparecido una de las razones, la segunda, la festiva, la otra sigue. La Lotería Primitiva, con sus suculentos premios, es una tentación que resta inversión en el boleto de quinielas.

Hace una semana ya anunciábamos aquí que el famoso sueño de los 2.000 millones de recaudación se había convertido, de momento, en casi un tópico. Y lo repetimos. O cambian mucho las cosas, que no es probable, o la recaudación volverá a estabilizarse rápidamente en los 1.600 a 1.700 millones, que para la cantidad de juegos que se ofrecen al español es una suma muy apreciable, con subidas esporádicas en la jornada siguiente a la que dé algún premio antológico. Es la historia, y la historia suele cumplir sus plazos. ¿Culpables? No es fácil definirse. ¿Errores de operatividad? Los hay, qué duda cabe. Pero también los había antes y casi se llegó a esos 2.000 millones. El asunto es otro y la solución, problemática. Se juega mucho, a todo, y se nota.

La jornada número 20 se compone de estos partidos, y aquí están nuestras recomendaciones:

SEVILLA-ATH. BILBAO: Difícil pronóstico, y, por si las moscas, vamos al 1-X-2.

HERCULES-OSASUNA: El Hércules, en casa, es fuerte. Creemos en el 1.

BARCELONA-AT. MADRID: Por todo lo alto. Es de triple 1-X-2. ¿O no?

CADIZ-ZARAGOZA: Flojea el Cádiz, pero los maños son raros. 1.

VALLADOLID-SANTANDER: Sudando tinta, pero ganarán en Pucela. 1.

1 SEVILLA-ATH. BILBAO	X X X
2 HERCULES-AT. OSASUNA ...	X X 2
3 BARCELONA-AT. MADRID ...	X X X
4 CADIZ-R. ZARAGOZA	X X 2
5 VALLADOLID-SANTANDER ...	X X 2
6 REAL MADRID-ESPAÑOL	X X 2
7 R. CELTA-VALENCIA	X X 2
8 R. GIJON-R. BETIS	X X 2
9 R. SOCIEDAD-LAS PALMAS ...	X X 2
10 R. MURCIA-D. CORUÑA	X X 2
11 BARNA. AT.-R. VALLECANO	X X X
12 MALAGA-R. HUELVA	1 X 2
13 AT. MADRILEÑO-ELCHE	X X X
14 SESTAO-SABADELL	X X 2

— Barcelona-At. de Madrid, Gijón-Betis y Málaga-Huelva, trío de reyes de la jornada.

— Los demás partidos presentan tintes caseros.

R. MADRID-ESPAÑOL: El Bernabéu está inexpugnable. 1.

CELTA-VALENCIA: Partido de doble signo. Recomendamos 1-X.

GIJON-BETIS: Los asturianos son fuertes y deben ganar. 1.

REAL SOCIEDAD-LAS PALMAS: Atocha es poco propicio. 1.

MURCIA-CORUÑA: Debe ser un partido de claro color local. 1.

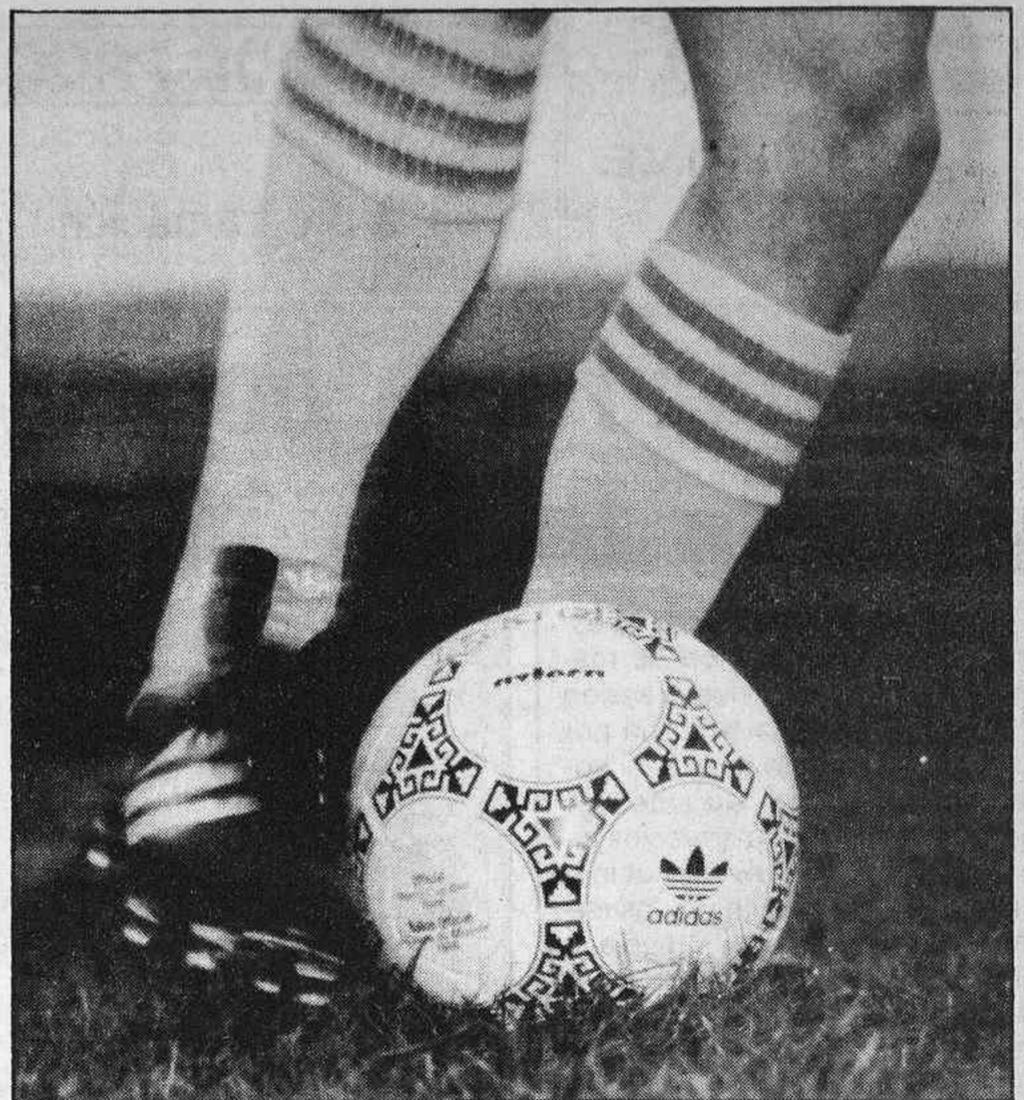
BARCELONA AT.-RAYO VALLECANO: Jugamos a un doble de riesgo. 1-2.

MALAGA-HUELVA: Este duelo andaluz sabe a empate final. X.

AT. MADRILEÑO-ELCHE: Demasiado duro para signo fijo. Mejor 1-X-2.

SESTAO-SABADELL: Los sestaoarras, en Las Llanas, son firmes. 1.

Y como es nuestro deseo de siempre, que la suerte les acompañe.

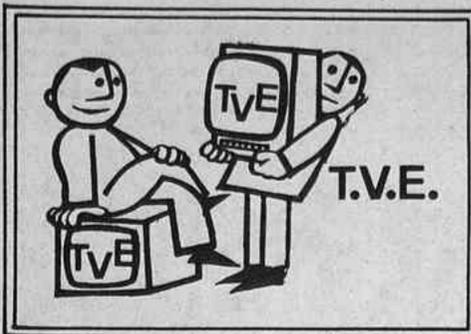


El balón «Azteca» del Mundial de Méjico

Cada Campeonato del Mundo de Fútbol, dicen, tiene su propio balón. Eso dicen. Pero no es del todo cierto. Es el mismo balón con distinto dibujo. Claro, refiriéndonos de unos años a esta parte.

Ahora, para el Mundial de Méjico de este año, Adidas, suministradora de esa herramienta imprescindible, ha puesto en circulación, con una presentación oficial en Méjico el 13 de diciembre pasado, el balón que ya conocíamos como «Tango», y que con unos retoques, la idea de una diseñadora mejicana y un buen grado de imaginación, se llama «Azteca». Podía pensarse que quizá en Méjico, donde se jugará en algunos estadios, como por ejemplo Monterrey, a grandes temperaturas y en otros bajo temperaturas normales, y donde también, cambiará la altitud, el balón no diera el mismo rendimiento y los jugadores notaran diferencias. Ignacio Sola, jefe de Marketing de la firma en España, asegura que no; que se han realizado todas las pruebas pertinentes y que no se producirán cambios, ni en la permeabilidad ni en la estabilidad, que está garantizada, ni en la vivacidad, que favorece los tiros a gran distancia, ni

en la ausencia de vibración al vuelo en los disparos fuertes, ni en su trayectoria. Parece, pues, que este «Azteca» no dará problemas en el Mundial. De cualquier forma, la selección española de fútbol ya le conoce. En la última concentración en Valencia, con motivo del partido contra Bulgaria, los jugadores tuvieron la oportunidad de pelotear con este nuevo balón, el mismo del Mundial, y nadie notó diferencias especiales con respecto al que juegan habitualmente. Señor, por ejemplo, aseguró que tiene el mismo «toque» que el «Tango» corriente. Así que ya lo saben; este «Azteca México», con promedio de peso de 420 a 450 gramos, circunferencia entre 69 y 69,5 centímetros, presión entre 0,6 y 1,1 atmósferas a nivel del mar y cuya presión en Méjico se situará entre 0,9 y 1,0 atmósferas, o sea, entre 900 y 1.000 g/cm², no tendrá problemas. Está conformado por 32 paneles de cuero reforzado (veinte hexágonos y doce pentágonos) y dieciocho horas de hilo resistente. Son hinchados a seis kilogramos y luego «planchados» para suavizar ángulos. En resumen, alta tecnificación para que los goles entren.



PROXIMOS PROGRAMAS

Con la programación matinal

Casi cuarenta horas más de televisión

A partir del lunes 13 TVE estrena una programación de mayor duración con la nueva sesión matinal. La jornada se inicia por la pequeña pantalla a las 7,15 horas de la mañana. Durante dos horas, una serie de espacios fijos, como informativos, cocina, gimnasia y dibujos animados darán paso, de nueve y media a diez, a los 139 capítulos de la telenovela «Los ricos también lloran». Esta producción mejicana cuenta la historia de una joven huérfana a quien su madrastra echa de casa y vive una serie de aventuras hasta que por fin se encuentra el testamento de su rico padre. Al final, los malos son castigados y los ricos y buenos viven felices.

A las 11,30 horas se repone desde el primero los 115 capítulos de «Dinastía», una de las series norteamericanas que más han acaparado la atención de los televidentes españoles. Durante casi un mes, y hasta mediados de febrero, se emitirán los 21 primeros episodios de esta producción, que televisión ya ofreció a partir del 9 de noviembre de 1982. Protagonizada, entre otros, por John Forsythe, Linda Evans, Joan Collins, Pamela Sue Martin y Bo Hopkins, «Dinastía» narra las aventuras de los magnates de petróleo que componen la familia Carrington: Blake, Fallon, Steven y la madrastra Krystle.

Tras esta serie, y después de un breve y corto informativo de diez minutos y la «Carta de ajuste», se conecta con la programación regional, a la una del mediodía.

Sin embargo, los sábados y domingos la carta de ajuste no se ofrecerá hasta un poco después de las nueve de la mañana. A partir de las once, después de las peripecias de la bruja Averías y los Electroductores, los sábados se repondrá el concurso «Un, dos, tres...», ofrecido el viernes anterior por la noche. A su vez,



Ciento treinta y nueve días con Verónica Castro en «Los ricos también lloran».

los domingos solamente se adelanta en media hora la emisión, que comienza a las 9,30 con un concierto.

Por otro lado, los viernes se alarga la programación hasta primeras horas de la madrugada con un nuevo espacio titulado Filmoteca TV. Este espacio cinematográfico pondrá en antena versiones originales subtituladas y está dedicado principalmente a cinéfilos y amantes del cine de calidad. Con «Intermezzo», emitida el pasado día 3, se inició el ciclo dedicado a la actriz Ingrid Bergman, homenajeada a los tres años de su desaparición. Los dos restantes títulos del ciclo son: «Un rostro de mujer», también de Gustaf Molander (1938), y «Noche de junio», de Per Lindberg (1940), que recoge los inicios artísticos de la Bergman, cuando la actriz tenía menos de veinticinco años.

Con esta nueva programación Televisión Española alarga en más de seis horas su habitual emisión (salvo los viernes, que lo hará en más de nueve; los sábados en cuatro y los domingos en media hora), con un total de treinta y seis horas más de televisión.



La clave

A lo mejor tiene razón el Nicanor, qué quiere que le diga, aunque una no se fía de un propio que se marcha al extranjero a copiar programas y se saca de la manga lo de los Suspiros de España, que tiene delito la cosa, y encima andaba declarando por ahí que ése era el tipo de programa que a él le gustaba. Una no entiende de esas cosas, pero a pesar de que el Nicanor sea un pez gordo del Prado del Rey, entra La Clave y los Suspiros, pues no había color, para qué vamos a engañarnos, que una es de pueblo, puta base, que decía mi difunto padre, pero todavía no se me cae la baba. Yo es que no me fío de nadie, para qué le voy a engañar, y menos de los índices de audiencia, aunque tampoco voy a negar que al Balbín le hicieran falta ya unas vacaciones, mayormente para limpiar la pipa, pero también es casualidad que le den la boleta justo con los turronecillos, cuando los chicos que mandan están dispuestos a cambiarle a Tierno el día del árbol por la jornada del misil y asegurarse otros cuatro años de vivir del presupuesto. Y hay que ver lo poco que le gusta a estos sociatas que se hable mal de ellos, que con eso de ser antifranquistas ya se creen que lo tienen todo ganado, como si los demás nos hubiéramos pasado la vida en la Plaza de Oriente, sin contar todos los que, aunque les dé vergüenza recordarlo, habrán pasado por la OJE, que cumple ahora los veinticinco años, por lo que dice una pancarta de esas que han puesto algunos nostálgicos, de los que echan de menos subir a Rascafría marcando el paso. Más de un flecha y un pelayo, que me acuerdo de esos nombres de cuando los señoritos eran mocitos, debe haber ahora estar atrincherado en una dirección

general o, incluso, en un despacho de ministro. A lo mejor, hasta el propio Balbín, probrecito mío, que ya vivía del presupuesto con Franco bien vivito; que a algunos se les olvida que con Franco también había que comer y, más o menos, pues todos éramos del régimen, incluso una, que ya por entonces le limpiaba los pelusones a un preboste de la Organización Sindical. Pero a lo que iba, es que una servidora no se acaba de creer que, con toda la basura que dan por la telecolor, le vayan a quitar el programa al Balbín tan sólo porque ha perdido, dicen, algunos millones de televidentes. Es que estos chicos del aparato son realmente temibles; como si el Balbín no fuera de confianza, que bien que se fue el pobre a Alemania huyendo de la quema y para no abrir el pico, cuando el «chou» aquel que se montaron con lo del Alonso Puerta, ya sabe, el concejal que echaron del partido porque se pasaba de crítica, y que no querían que saliera en La Clave dándole al pico. Lo que pasa es que una cosa es ser colega y amiguete y la otra es impedir que en un programa sobre la OTAN esa no haya por lo menos uno que ponga a parir al pesoe, que eso no se le ocurriría ni a Fraga cuando era el jefe de la telecolor. Y, claro, hacer un programa de debate sólo para hablar de la Pantoja, pues no queda serio. Así que la cosa estaba clara, el Balbín a la heladera hasta después de las elecciones, o a lo mejor ya se está cocinando algún contrato con la tele privada. Los que perdemos, como siempre, los pobres, que nos quedamos sin el único programa de la telecolor donde la gente se despellejaba para nuestro gozo y disfrute.

Lola DAVILA

Domingo 5

Primera Cadena

- 9.45 **Carta de ajuste.**
- 9.58 **Apertura y presentación.**
- 10.00 **Concierto.** X aniversario de la proclamación de S. M. El Rey.
- 10.30 **Santa misa.**
- 11.30 **Pueblo de Dios.** «Niños ante el Belén».
- 12.00 **Estudio estadio.** Ciclocross: Campeonato de España de Ciclocross desde Durana. Balonmano: Torneo Internacional desde San Sebastián de los Reyes. Ciclismo: Conexiones con los «Seis días de Madrid» desde el Palacio de los Deportes de Madrid. Tenis: Torneo Jóvenes Maestros desde Berlín. Carreras de caballos desde el hipódromo de Pineda de Sevilla.
- 15.00 **Telediario.**
- 15.35 **Dragones y mazmorras.**



16.00 Autopista hacia el cielo. «Un poco de limonada fresca» (primera parte). Deke, un chico de diecisiete años, sigue los pasos de su padre en el juego del béisbol. Al finalizar un partido con una nueva victoria el chico es abordado por el seleccionador de Los Angeles, con el propósito de ficharlo por un equipo de primera. Al regreso del estadio, cuando conducía su moto, choca contra un camión. A consecuencia del accidente el muchacho pierde las dos piernas. Al hospital de rehabilitación en donde Deke se halla ingresado llegan dos nuevos especialistas de fisioterapia, Jonathan Smith y Mark Gordon.

- 17.00 **Si lo sé no vengo.**
- 18.00 **De 7 en 7.**
- 18.30 **Punto de encuentro.**
- 19.30 **Cabalgata de los Reyes Magos.** Desde Madrid, transmisión de la tradicional cabalgata de los Reyes Magos.
- 20.30 **Telediario.**
- 21.05 **Mascarada.** «Punto crítico». Un coronel de la KGB roba de una planta atómica de Moscú una partida de uranio y huye a Madrid con el propósito de fabricar una bomba nuclear y arrojarla sobre Moscú, de forma que ello provoque una guerra entre las dos potencias. Lavender, con su equipo de expertos, y con la ayuda de un general ruso, tratará de evitar que el coronel lleve a cabo sus planes.
- 22.00 **Una niña española.** Intérpretes: Orquesta Sinfónica,

bajo la dirección de Benito Lauret. Sonia del Castillo es una niña española de trece años que tiene, desde hace algunos años, una meta: convertirse en una gran soprano. Televisión Española la da esta noche a conocer en un programa grabado, en su parte musical, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el día 18 de noviembre de 1985.

- 23.00 **Estudio estadio** (edición noche).
- 00.30 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 11.45 **Carta de ajuste.**
- 11.59 **Apertura y presentación.**
- 12.00 **Música y músicos.** «Recital de Pinchas Zukerman» (II).
- 13.00 **Festival Mundial del Circo: Un día en el circo.**
- 15.00 **Tenis.** Final del Torneo Jóvenes Maestros.
- 17.00 **Estrenos TV.** «Un asesino en las aulas». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 18.50 **Los Fraguels.**
- 19.15 **Tauromaquia II.** «Colombia I: Nombres propios».
- 20.05 **Fontamara** (último episodio).
- 21.00 **El dominical.**

- 22.05 **Domingo cine.** «Gospel». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 23.50 **Musical: Especial Juan Peña «El Lebrijano».**
- 00.30 **Despedida y cierre.**

Lunes 6

Primera Cadena

- 10.15 **Carta de ajuste.**
- 10.25 **Apertura y presentación.**
- 10.30 **Sana misa.**
- 11.45 **Estudio estadio.** Incluye Torneo Internacional de Balonmano desde San Sebastián de los Reyes y los 6 Días Ciclistas de Madrid.
- 13.30 **Especial Reyes Magos.** Representación de la Adoración de los Reyes Magos por los vecinos de El Viso (Córdoba).
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **El «Trueno Azul».** «La isla». Chaney es informado por su capitán de que la Unidad Aérea y Terrestre del «Trueno Azul» tiene que cumplir una misión fuera del país, pero en esta ocasión su copiloto no será Wonderlove, sino Terry, una joven que conoce la isla del Caribe, destino de la ope-

ración que tienen que llevar a cabo.

- 16.30 **Circo Ringling.**
- 17.30 **Especial Barrio Sésamo.** «Especial Reyes».
- 18.00 **El planeta imaginario.** «Nonsense» (homenaje a Lewis Carroll) (segunda parte).
- 18.30 **Largometraje.** «El triunfo de Buffalo Bill». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 **El hombre y la tierra.** «El martín pescador».
- 21.30 **Félix Krull.** «La niñera Genoveva». Episodio número 1. Hacia finales de siglo crece en la pequeña ciudad vinícola de Eltville un chico poco corriente: se trata de Félix Krull, hijo de un vinatero alemán que prefiere el champán francés a su propio producto. Como favorito de las mujeres se ve impulsado hacia una vida de «bon vivant» en lugar de adaptarse a la estrechez social de una ciudad provinciana. Félix comienza a experimentar su talento con sus padres, sus profesores, su padrino Schimelpreester y, finalmente, con su niñera Genoveva. Entretanto, la banarrota llama con golpe seco a la puerta de las bodegas de su padre, que poco tiempo después muere. La casa de los Krull ya no acogerá más banquetes ni más recepciones y así la vida de Félix toma un rumbo inesperado.
- 22.30 **Vivir cada día.** «Un regalo de familia».
- 23.30 **Telediario.** Tercera edición.
- 23.50 **Teledporte.**
- 24.00 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Dibujos animados. Scooby y Crappy Doo.** «Hechiceros y guerreros».
- 19.45 **Música para usted.** «Benjamín Esparza».
- 20.00 **La Europa de los jóvenes.** «Copa Noruega de Fútbol 1984».
- 21.00 **La noche del cine español.** «La tía Tula». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 23.30 **Últimas preguntas.** «¿Tiene un sentido cristiano el obsequio?».
- 24.00 **Dentro y fuera de cámara.**
- 00.30 **Despedida y cierre.**

Martes 7

Primera Cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación centros periféricos.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **Falcon Crest.** «Amanecer oscuro». La madre de Chase

EL CINE EN ZAPATILLAS

Domingo, 17.00

2.^a

«Un asesino en las aulas»

Director: William Wiard.
Intérpretes: Donna Reed, Larry Wilcox, Diane Franklin, Deena Freeman, Renee Jones, Vivki Krieger, Sally Klein, Ally Sheedy.
Starkwater Hall es uno de los institutos femeninos más distinguidos del país. Incluso durante la relativamente tranquila pausa veraniega, la directora, la señorita Wade, ejerce una estricta disciplina sobre las escasas alumnas que han permanecido en el centro. Pero, inesperadamente, una de las muchachas aparece asesinada, y la señorita Wade debe hacer un supremo esfuerzo por mantener intacta la reputación del Instituto frente al escándalo del crimen. Es asignado al caso el inspector Kemper, pero...

Domingo, 22.10

2.^a

«Godspell»

Director: David Greene.
Intérpretes: Victor Garber, David Haskell, Jerry Sroka, Lynne Thigpen, Robin Lamont, Jeanne Jonas.
Una paráfrasis musical, un tras-

plante a nuestros días, a nuestras actitudes y sonidos, de determinados momentos —los culminantes— de la vida evangélica de Cristo y sus discípulos. Si Nueva York es Jerusalén y la cruz una alambrada de espino, éstas son polarizaciones completamente lícitas.

Lunes, 18.30

1.^a

«El triunfo de Buffalo Bill»

Director: Jerry Hopper.
Intérpretes: Charlton Heston, Rhonda Fleming, Jan Sterling, Forrest Tucker, Michael Moore, Porter Hall.
William Cody —«Buffalo Bill»— y su amigo Bill Hickok, pretenden poner en marcha una nueva línea de correos —la «Pony Express»—, que acercará California al resto de los Estados de la Unión. La línea, servida por caballos indios, cubrirá la ruta desde Sacramento en diez días, a razón de 250 millas diarias. Esto supondría que las pretensiones de algunos «independentistas» —entre ellos los hermanos Hasting— de separar California de la Unión, se vendrían abajo. Por ello, Evelyn y Ralph Hasting intentan torpedear el proyecto.

y Richard, Jacqueline Perrault, ha muerto. Los Gioberti y los Channing acuden al entierro, con excepción de Chase, que, herido con una bala alojada en la espalda, se encuentra en estado de coma. Michael Ranson, primo de Chase, que es un famoso neurocirujano, se encuentra allí y colabora con su gran experiencia en la recuperación del herido.

- 16.30 La tarde.**
17.30 Dentro de un orden. «La reforma del poder judicial».
18.00 Barrio Sésamo.
18.30 Los electroduendes.
19.00 Objetivo 92. Desde el Pabellón Municipal de Elche, transmisión en diferido de la 1.ª Semifinal Juvenil Masculina de Voleibol entre los equipos de la Comunidad Autónoma de Madrid y Valencia.
20.00 Las cuentas claras. «Se buscan empresarios».
20.30 Telediario. Segunda edición.
21.05 Mujeres de Hollywood. Episodio número 1. Directores de Hollywood, productores y «gente guapa» se reúnen en la meca del cine con ocasión de tributar homenaje a un veterano actor, ya retirado, galán de la que se dio en llamar «edad de oro». Durante el ágape que sigue a discursos y presentaciones, el verdadero latir de estas gentes del espectáculo empieza a ponerse de manifiesto. Todos quieren conseguir algo de alguien: el actor acabado que, por medio de su encantadora esposa, desea brillar nuevamente; la actriz mediocre capaz del chantaje para conseguir un papel en la película; el «gigolo» en busca de divorciadas ricas... Entretanto, y a miles de kilómetros de este brillante encuentro, un joven airado y barbudo da muerte a sus padres al enterarse de que es hijo adoptivo y que su verdadera madre reside en Hollywood, a donde se dirige con encendido odio.
22.45 En portada.
23.30 Telediario. Tercera edición.
23.50 Teledeporte.
24.00 Testimonio. «Testimonio de Fina Soriano».
00.05 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Dibujos animados.
19.15 Baloncesto. Recopa de Europa. Juventud-Vevey.



- 21.00 La Plaza del Diamante** (reposición). Verano de 1928. En el entoldado de la Plaza del Diamante, durante la fiesta mayor del barrio de Gracia (Barcelona), Natalia conoce a un joven llamado Quimet. Este encuentro marcará la vida de Natalia. Decide, no sin pena, abandonar a su novio, Pere, para establecer relaciones con el citado Quimet, atrayente personaje de carácter entre desconcertante y caprichoso, que es propietario de una modesta carpintería. Por voluntad de Quimet, precisamente, Natalia pasa a llamarse Colometa (Paloma).
22.00 España con Colombia. Concierto pro Colombia, desde el Teatro Real de Madrid, con intervención de las más relevantes figuras de la canción española e hispanoamericana.

- 00.30 Dentro y fuera de cámara.**
01.00 Despedida y cierre.

Miércoles 8

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.**
13.45 Programación centros periféricos.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 Falcon Crest. «Penumbra». Chase, al recuperar el conocimiento, descubre que tiene las piernas paralizadas. Maggie, su mujer, le oculta la muerte de su madre para que no le afecte en su recuperación, pero Angela entra en la habitación del hospital y se lo comunica.

- 16.30 La tarde.**
17.30 Letra pequeña.
18.00 Barrio Sésamo.
18.30 Las aventuras del cachorro Puppy.
19.30 A media tarde. «A la sombra de un bosque».
20.30 Telediario. Segunda edición.
21.05 Platos rotos. «Con los ojos abiertos». Carmen se ha internado en una clínica para someterse a un chequeo. Germán aprovecha para plantearle reanudar su relación. Pero el resultado de unos análisis da un giro insólito a la situación.
21.35 Sesión de noche. Ciclo Audrey Hepburn. «Una cara con ángel». (Ver «El cine en zapatillas».)
23.30 Telediario. Tercera edición.
23.50 Teledeporte.
24.00 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Dibujos animados.
20.00 Suspiros de España (último programa).
20.30 Con las manos en la masa. «Sopa de guijarros».
21.00 Fin de siglo.
22.30 Jazz entre amigos. «Sarah Vaughan».
23.20 Enredo. Episodio número 34. Chester ha regresado a casa, pero no así su memoria, y Jessica no quiere enviarle a ningún sanatorio, aunque entre él y el mayor vuelen el garaje del vecino... Jodie hace la maleta y deja el apartamento de Dennis, quien, enfadadísimo, dice cosas feas a Carol. Dutch y Eunice se encuentran en un tejado para hablar de su amor y Burt llega a casa y encuentra a Mary entre los brazos del profesor..., de los que trata de librarse, pero Burt no lo entiende y se marcha al apartamento de Sally.
23.45 Tiempo de creer.
24.00 Dentro y fuera de cámara.
00.30 Despedida y cierre.

Jueves 9

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.**
13.45 Programación centros periféricos.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 Falcon Crest. «Conspiración». El hijo de Lance y Melissa ingiere accidentalmente unas píldoras de droga que estaban en casa de Angela. Ingresado de urgencia se encuentra en estado crítico, necesitando de la intervención de Michel Ranson para conseguir su recuperación.
16.30 La tarde.

EL CINE EN ZAPATILLAS

Lunes, 21.00

2.ª

«La tía Tula»

Director: Miguel Picazo.
 Intérpretes: Aurora Bautista, Carlos Estrada, Enriqueta Carballeira, Irene Gutiérrez Caba, Laly Soldevilla, José María Prada, Julia Delgado Caro.

Ramiro, empleado de banca en una ciudad provinciana y padre de dos hijos de corta edad, ha quedado, tras la muerte de su esposa, al cuidado de Tula, su cuñada. Tula, mujer guapa, inteligente, próxima ya a la cuarentena, es el exacto prototipo de la señorita española de una época todavía no muy lejana, portadora de «valores eternos» e hija fidelísima de la Santa Madre Iglesia. Pero Tula, que ve en sus sobrinos a unos hijos que, tal vez, no le lleguen nunca, tiene que vivir bajo el mismo techo con un hombre que, para evitar comadreos, ofrece la honrada fórmula del matrimonio. Tula —su orgullo— no da el brazo a torcer; le entusiasma su cómoda posición de víctima; su sacrificada entrega a unos seres que sin ella quedarían desvalidos.

Miércoles, 21.35

1.ª

«Una cara con ángel»

Director: Stanley Donen.
 Intérpretes: Fred Astaire, Audrey Hepburn, Kay Thompson, Suzy Parker, Michael Auclair, Robert Flemyng.

La directora de la revista de modas «Quality» decide romper la mo-

notonía en que va cayendo la publicación y lanza una campaña en la que presentará a la «mujer ideal norteamericana». Casualmente, en una librería en la que van a hacer un reportaje, el fotógrafo de la revista descubre a una chica que, en su opinión, es justo la revelación que están buscando, a pesar de su aspecto exterior, sencillo y aun vulgar. La joven se niega totalmente a convertirse en objeto de la frivolidad que encierran las páginas de las revistas, pero al fin se decide a aceptar cuando se entera de la posibilidad de viajar a París: quiere conocer al maestro del «Enfaticalismo», extraño movimiento filosófico-social, del que ella se declara fervorosa seguidora.

Jueves, 22.05

2.ª

«Los comulgantes»

Director y guión: Ingmar Bergman.

Intérpretes: Ingrid Thulin, Gunnar Bjornstrand, Max Von Sydow, Gunnel Lindblom, Allan Edwall, Elsa Esbensen.

El reverendo Thomas Ericson regenta una diminuta parroquia, de la que es núcleo central junto al matrimonio Persson —unos terratenientes sin fortuna— y la señorita Marta Lundberg, la maestra. Todos ellos viven sometidos a un solo imperativo: que Dios se acuerde de ellos. Pero la solitaria maestra pide algo más: que el reverendo, del que se ha enamorado, se fije en ella. El imposible intercambio hace que estos participantes de la Eucaristía, estos comulgantes, se encuentren tan lejos uno del otro que el amor que proclaman sólo sea una lamentable y triste parodia.

- 17.30 **El arte de vivir.** «Los títeres o el mundo de los prodigios».
- 18.00 **Barrio Sésamo.**
- 18.30 **El kiosko.**
- 19.30 **Al mil por mil.**
- 20.00 **Mash.** «Ojo por diente». El padre Mulcahy recibe del coronel la desagradable noticia de que el ascenso solicitado no le ha sido concedido por el mando.
- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.



- 21.05 **La señorita Marple.** «Un puñado de centeno» (primera parte). Rex Fortescue, cabeza de familia de una empresa de financieros, aparece muerto en su oficina de la City de Londres. La policía descubre que ha sido envenenado y la única pista que encuentran es un puñado de centeno en uno de los bolsillos de la víctima. Los familiares de Rex, su mujer, sus dos hijos y nuevas son los primeros investigadores, pero todos, en principio, tienen las suficientes pruebas de inocencia.
- 22.05 **El lago de los cisnes.**
- 24.00 **Telediario.** Tercera edición.
- 00.20 **Teledporte.**
- 00.30 **Despedida y cierre.**
- Nota: TVE-1 tiene previsto emitir el partido de baloncesto entre el Simac-Real Madrid, correspondiente a la Copa de Europa. Su inclusión en la programación de este día está pendiente de confirmación de horario por parte de los servicios de Eurovisión.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Dibujos animados. Scooby y Scrappy Doo.** «La marca de Scooby».
- 20.00 **A-uan-ba-buluba-balam-bambú.**
- 21.00 **Fila 7.**
- 22.05 **Cine-club.** Ciclo: Ingmar Bergman. «Los comulgantes». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 23.45 **Cortometraje.** «Tiempos duros en Ríos Rosas».
- 24.00 **Dentro y fuera de cámara.**
- 00.30 **Despedida y cierre.**

Viernes 10

Primera Cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación centros periféricos.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **Falcon Crest.** «Asociados». El doctor Lantry, que se ha visto chantajeado por Angela, amenaza con dejar morir a Chase, inyectándole unas sustancias que empeoran gravemente su situación. El doctor Ranson, al ver unas radiografías de Chase, comprueba su estado y se hace cargo del paciente.
- 16.30 **La tarde.**
- 17.30 **Un país de Sagitario.**
- 18.00 **Barrio Sésamo.**
- 18.30 **Los Biskitts.**

- 19.00 **Chocky.** «Segunda parte» (Segundo episodio). Paseando por los alrededores de la granja, Matthew descubre con asombro que el molino que tiene ante sus ojos es el mismo que él dibujó semanas atrás. El muchacho, cuando se encuentra curioseando en el interior del molino, es sorprendido por Albertine, hija del dueño, de unos diez años, un verdadero genio en matemáticas. La niña prodigio pronto intima con Matthew, incluso van juntos a pasear.

- 19.30 **Al galope.**
- 20.00 **Más vale prevenir.** «Juanetes».
- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 **Un, dos tres.** «La oficina siniestra».
- 22.50 **Página de sucesos.** «El sacamantecas».
- 23.40 **Telediario.** Tercera edición.
- 24.00 **Teledporte.**
- 00.10 **Despedida y cierre.**

EL CINE EN ZAPATILLAS

Viernes, 00.30

2.^a

«Un rostro de mujer»

Director: Gustaf Molander.

Intérpretes: Ingrid Bergman, Anders Herikson, Erik Berglund, Manus Kesster, Gosta Cederlund, Georg Rydeberg.

Anna Holm sufrió en su niñez una deformante lesión facial que habría de marcar en adelante toda su vida: amargada y marchita emocionalmente. Anna ha llegado a dirigir una red de chantajistas. En una ocasión, cuando se dispone a chantajear a la esposa del Dr. Wegerter, un famoso cirujano plástico, Anna coincide accidentalmente con el doctor, quien, al advertir sus terribles cicatrices, le aconseja someterse a una complicada operación, a lo que la joven acaba por acceder.

Sábado, 16.05

1.^a

«30 segundos sobre Tokio»

Dirección: Mervyn Le Roy

Intérpretes: Spencer Tracy, Robert Mitchum, Van Johnson, Phillip Thaxter, Robert Walter.

En los primeros días del enfrentamiento con el Japón, el Pentágono encarga al teniente coronel Doolittle la puesta a punto, para una misión ultrasecreta, de un grupo de bombrderos B-25, cuyas tri-

pulaciones están formadas por personal especializado, que se ha ofrecido voluntario. El entrenamiento es sumamente duro, ya que el objetivo a cubrir es el primer bombardeo de Tokio partiendo desde un portaaviones. Otro grave riesgo es que habrá de efectuarse de día y sin ninguna protección. Tras agotarse, arriesgados ensayos para conseguir que la distancia de despegue sea cada vez más corta, la escuadrilla de Doolittle está lista para la acción.

Sábado, 22.30

1.^a

«Hasta que llegó su hora»

Dirección: Sergio Leone.

Intérpretes: Henry Fonda, Claudia Cardinale, Jason Robards, Charles Bronson, Gabriele Ferzetti, Keenen Wynn, Paolo Stoppa.

Kansas, a mediados del pasado siglo. El proyecto de un ferrocarril que atraviese la nación es ya casi un hecho, y serán numerosos los propietarios de tierras que podrán realizar un buen negocio con el tendido de los carriles por sus posesiones. Uno de estos terratenientes es una mujer, que, mientras espera, llena de optimismo, la prometida llegada de los ferroviarios, ignora que sus tierras, en las que brota un manantial de agua potable, se han convertido también en el apetitoso objetivo de una banda de forajidos, que han enviado a un asesino a sueldo para que elimine todos los «obstáculos» que pudieran surgir frente a sus planes.

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Dibujos animados.** La pobre Liza.
- 24.00 **Dentro y fuera de cámara.**
- 00.30 **Filmoteca TV.** Ciclo: Ingrid Bergman. «Un rostro de mujer». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 01.00 **Despedida y cierre.**

Sábado 11

Primera Cadena

- 10.45 **Carta de ajuste.**
- 10.58 **Apertura y presentación.**
- 11.00 **La bola de cristal.**
- 12.30 **La cuarta parte.**
- 13.00 **Gente joven.**
- 14.20 **Lotería nacional.**
- 14.30 **El mundo.** «La formación de Rusia».
- 15.00 **Telediario.**
- 15.35 **David, el gnom.**
- 16.05 **Primera sesión.** «30 segundos sobre Tokio». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 18.30 **Dibujos animados.**
- 18.45 **De película.** «Cartelera de TVE».
- 19.30 **El Equipo «A».** «La batalla de los taxis». La pequeña empresa independiente de taxis Lonestar queda anulada y cierra sus puertas porque sus vehículos han sido destruidos y sus conductores brutalmente golpeados por sus rivales, la poderosa Love Cab Company, que dirige el malvado Miles Crane. Aníbal y su grupo acuden en ayuda de la pequeña empresa de taxis.
- 20.30 **Telediario.**
- 21.05 **Informe semanal.**
- 22.30 **Sábado cine.** «Hasta que llegó su hora». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 01.15 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 15.45 **Carta de ajuste.**
- 15.59 **Apertura y presentación.**
- 16.00 **Estadio 2.**
- 21.00 **La ventana electrónica.** «Atención...», mariposas en la carretera». Desde hace cinco años Mari vive retirada en una casa semiderruida tras su divorcio. La llegada de un antiguo amigo a punto de divorciarse le hace salir de su soledad y le obliga a revivir sus recuerdos, que creía olvidados para siempre.
- 23.20 **Teatro Real.** «Concierto para la Unión Europea de Radiodifusión».
- 00.30 **Despedida y cierre.**



Audrey Hepburn, más allá de los miércoles



Esto es lo que hay

• Si España se ha quedado sin **Disneyworld**, contará al menos con el denominado **Canal Disney**. Se prevé que a partir de este mes de enero tengamos entre nosotros una selección del programa de este peculiar canal. Se distribuirá cada mes en cassettes de dos horas, incluyéndose programas clásicos y nuevas producciones.

• **Frank Sinatra** ha debutado en vídeo con una cassette realizada durante la grabación de uno de sus últimos LP. A lo largo de la cinta aparece también el super-popular **Michael Jackson**, quien de forma casual pasaba por el estudio de grabación.

• Según una encuesta efectuada por la **British Videogram Association**, el género que más demandan los ingleses a la hora de alquilar sus videopelículas es el de aventuras. Este es también uno de los favoritos del aficionado español, y prueba de ello es que filmes como «En busca del arca perdida» se sitúan inevitablemente en los primeros puestos de las diferentes listas de éxitos elaboradas en nuestro país.

• Una noticia muy importante para los amantes de las series norteamericanas, caracterizadas por sus mil y una peripecias: una destacada productora podría sacar al mercado, en vídeo, la segunda parte de «Dallas» en un plazo no muy largo. Esta serie obtuvo un notable éxito durante la emisión de sus primeros capítulos por Televisión Española.

Tres son las películas protagonizadas por Audrey Hepburn que ha emitido hasta ahora Televisión Española, en el ciclo programado los miércoles sobre esta actriz nacida en Bélgica en 1929. «Vacaciones en Roma», «Sabrina» y «Guerra y paz» han encantado, en efecto, tanto a sus admiradores como a aquellos que desconocían la filmografía de Audrey Hepburn. Para todos, y especialmente para los primeros, la cita de los miércoles con la protagonista de «My fair Lady», resulta a todas luces insuficiente.

Nos gustaría, por ello, ofrecer una larga lista de filmes de esta actriz editados en vídeo, pero lo cierto es que hasta ahora no son demasiadas las películas de Audrey Hepburn disponibles en los catálogos de las diferentes productoras. No obstante, aun siendo escasas, representan una muestra interesante del quehacer de esta actriz. Se trata de «Dos en la carretera», «Cómo robar un millón» (ambas editadas por CBS-Fox) y «Desayuno con diamantes», de CIC-RCA.

En «Dos en la carretera», filme dirigido por Stanley Donen, se narra la historia de una pareja que,



— «Cómo robar un millón y...», «Dos en la carretera» y «Desayuno con diamantes», tres conocidas películas de esta actriz.

a través de un viaje en coche, va descubriendo su vida. Esta película, realizada en 1966, obtuvo la Concha de Oro en el Festival de Cine de San Sebastián. La duración del filme es de 111 minutos.

Peter O'Toole es el divertido compañero de Audrey Hepburn en «Cómo robar un millón y...». Esta comedia, que dirigió William Wyler, nos cuenta las peripecias de un detective especializado en localizar falsificaciones de obras

de arte que se enamora, precisamente, de la hija de un experto falsificador.

Por último, mencionaremos dentro de esta reseña sobre las películas de Audrey Hepburn editadas en vídeo «Desayuno con diamantes», película realizada en 1961 y que figura dentro de las programadas por televisión en su ciclo dedicado a la popular actriz.

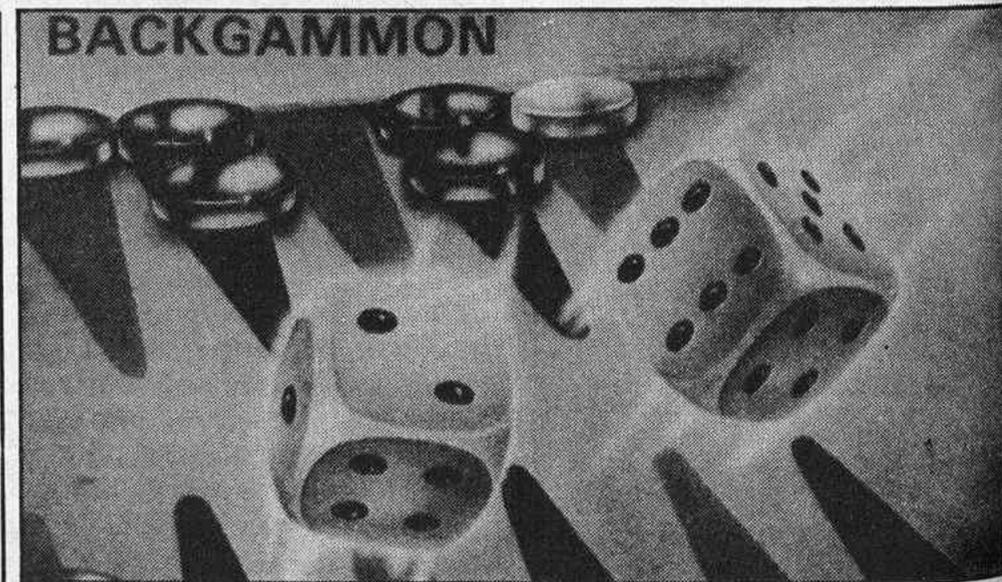
P. G.

Jugar con vídeo

La cantidad y calidad de los videojuegos existentes en el mercado se multiplican día a día. Teniendo en cuenta que son muchos los aficionados a este tipo de entretenimiento. Con el vídeo como protagonista traeremos a estas páginas algunos de los que pueden encontrarse en los distintos establecimientos.

Backgammon: Se trata de un juego de gran antigüedad, que ahora «sale» por la pantalla de la «tele». Basta con mover los dados y las fichas electrónicamente, para pasar un rato más que agradable. Este videojuego nos llega de la mano de Philips.

En busca del tesoro: En esta ocasión, el videoaficionado debe encontrar un fabuloso tesoro. Pero este objetivo se verá en peligro por los numerosos «guardia-



nes» del cofre que hay que hallar. Es un videojuego de Intellivisión.

Burger Time: Divertido juego en el que hay que hacer hamburguesas — casi nada — mien-

tras uno se defiende de huevos fritos, salchichas, etcétera, a los que se puede rechazar echándoles determinado condimento de cocina. También es de Intellivisión.



Peñas Arriba

Francisco Gervás, 15. Teléfonos 279 29 66 y 270 18 94. Horario: de 13,30 a 16,00 y de 21,00 a 24,00. Descanso semanal: domingos. Cierre por vacaciones: del 10 de agosto al 1 de septiembre. Tarjetas de crédito: Amex, Dinners, Eurocard y Visa.

La consolidación de la cocina de Javier Otaduy, uno de los propietarios de Peñas Arriba, es un hecho. La línea coquinaria con sello de modernidad, pero hondamente enraizada en la cocina montañesa tradicional, con platos convenientemente aligerados en sus salsas y condimentaciones, ha conseguido un éxito innegable.

Junto a la labor de Otaduy es importante la actuación de su so-

cio, José Luis Seco, «Chiqui» para su legión de amigos, al frente del comedor y como director del local. La calidad de la cocina y la simpatía de Chiqui son, a partes iguales, los principales atractivos de este restaurante con nombre de novela, que se ha convertido en uno de los comederos de moda de nuestra clase política.

En el comedor no es difícil coincidir con políticos de todos los niveles, desde el Ayuntamiento hasta el poder y la oposición, pasando por las autonomías. Junto a ellos, una clientela variopinta y fiel a la cocina innovadora e imaginativa que aquí se ofrece, elaborada con mimo a partir de unas materias primas excelentes y con precios no demasiado altos para lo que se lleva.



La decoración, en tonos salmón y con profusión de plantas, es agradable e invita a una larga sobremesa. El juvenil servicio es susceptible de mejorar, pero tiene buenas maneras. La bodega no es muy extensa, pero se acopla perfectamente a la carta.

Especialidades y precios: Ensalada de temporada con rape alangostado (1.200), guiso de patatas con almejas y

arroz (800), lubina al vapor de eneldo con mantequilla y tomate (1.500), escalope de salmón a la muselina de pimientos verdes (1.600), escalopines rellenos de setas con lentejas (1.200), biscuit de higos con jarabe de frambuesa (400).

Vino de la casa: Valdevegón 76 (800).

Bodega: Viña Real de Oro 76 (1.400), Viña Ardanza 76 (1.400), Marqués de Riscal 68 (2.400).

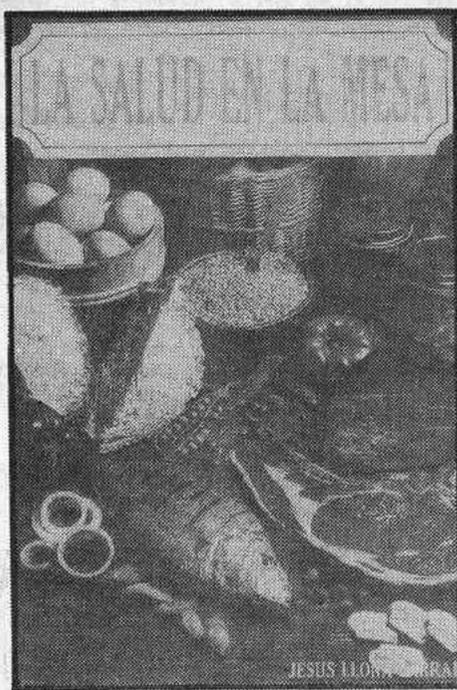
La salud en la mesa

Jesús Llona Larrauri. Imprenta Ondarribi. Fuenterrabía, 1985. 73 págs. 1.000 ptas.

En plena euforia festiva, ahí-tos de excesos gastronómicos y tal vez etílicos, conviene reflexionar sobre las consecuencias de esas ingestiones en nuestra salud. La resaca del 1 de enero es una buena fecha para leer este ensayo.

A medida que avanzan los conocimientos dietéticos, se puede afirmar con mayor fundamento la relación existente entre lo que se come y la salud de que se disfruta o, aún más, de la salud de que se disfrutará en el futuro como consecuencia de los excesos que se puedan cometer en el presente.

Pero estos crecientes conocimientos se ven, en gran medida, contrarrestados por la ignorancia sobre la manipulación de los productos perecederos y la



adición de sustancias artificiales, que en muchos casos alteran sus propiedades alimenticias y son el origen de numerosos trastornos.

Como reflejo ante ataques provenientes de una sociedad altamente tecnificada, hay una campaña de información por parte de las autoridades públicas, organismos privados y particulares que tiende a informar de estos peligros y a orientar las pautas del consumo alimenticio.

La salud en la mesa res-

ponde a esta necesidad de informar sobre las propiedades de los alimentos, su conservación y preparación adecuadas, las normas que deben cumplir quienes los manipulan o comercializan, capacitando al consumidor para que su elección sea correcta y no caiga en las numerosas trampas que le acechan.

Hay alimentos, como la mahonesa, que origina el 42 por 100 de las toxiinfecciones alimentarias que se producen en España, pero basta mantenerla en el frigorífico a 4° C, pues a esa temperatura se detiene el crecimiento de los gérmenes. En la fabricación de caramelos hay 138 aditivos autorizados, que los convierten en una incógnita por su difícil control.

Teniendo en cuenta estas y otras interesantes informaciones, nos iremos acercando al ideal que representan los hunzas, nativos del Himalaya que no conocen el cáncer gracias a su alimentación eminentemente vegetariana y rica en vitaminas, al aire limpio de contaminación que respiran y a la ausencia de «stress» en su pacífica vida.

VIPS, una más

El de la alimentación es el sector industrial y comercial con mayor perspectiva de futuro. Es un hecho innegable que alcanza su punto culminante cuando se trata de productos de calidad. Tanto, que la cadena VIPS se ha incorporado al censo de las ya existentes con su recién renovada tienda de la calle López de Hoyos, en Madrid. En la nueva distribución se ha dedicado un lugar específico a una bodega tan variada como sorprendente. Al margen de las grandes reservas y los vinos clásicos de las zonas vinícolas más importantes de España, los compradores de VIPS han rastreado otras marcas y otras zonas, menos conocidas y escasamente habituales sobre los anaqueles de las tiendas, componiendo una interesante oferta. Elaboradores de pastas frescas, que a diario utilizaban en su cadena de restaurantes italianos, los propietarios de VIPS se han decidido a su comercialización. Blanca y verde, la pasta adopta diversas fórmulas, desde los spaghetti hasta los ravioli o los tortellini. Embutidos, quesos, dulces, bollería y conservas completan la oferta.



El Grand Rock: original y americano

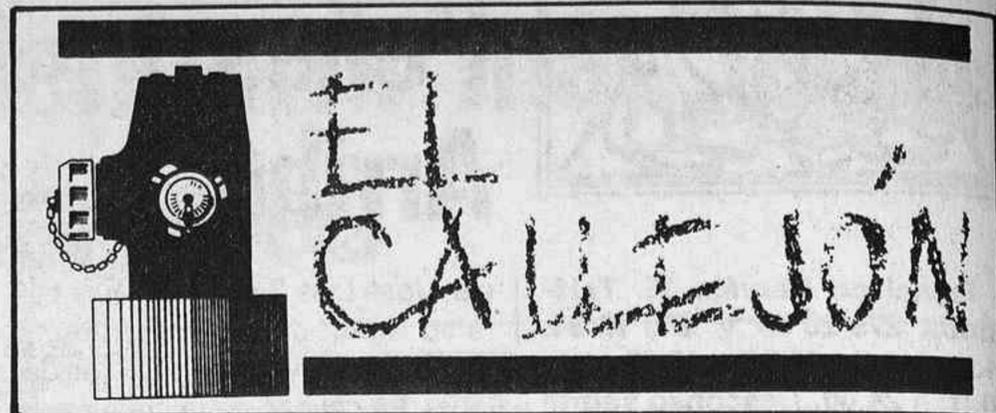
El Grand Rock (Alberto Alcocer, 32) es una nueva forma de combinar los factores música-copas-comida de un modo original. No existe nada semejante en Madrid hasta el momento, y eso sí, sobre todo es una fórmula bastante a la americana.

Esparcidos por toda su sala, están dispuestos los objetos más divertidos e inverosímiles: una motocicleta Harley Davidson, un oso, un dios oriental, instrumentos musicales, retratos de presidentes de Estados Unidos, y la

entrada está cubierta con un enorme coche americano suspendido del techo.

En medio de toda esta amalgama de cosas está instalado el comedor, donde se sirven principalmente platos americanos, en especial las carnes. El Grand Rock abre de doce de la mañana hasta las dos de la madrugada y presenta por ello la posibilidad de cenar a unas horas en las que pocos sitios permanecen abiertos.

Paula SOTO



El nuevo Callejón

Los chicos del Barrio de Salamanca pueden acudir a un nuevo disco-pub, inaugurado el 19 de diciembre. En Núñez de Balboa esquina Lista, El Callejón ofrece una nueva alternativa a toda aquella gente que en verano acude a las terrazas de Juan Bravo y en invierno a Vips.

Este nuevo disco-pub es consecuencia del trabajo de siete estudiantes que han invertido su

tiempo y esfuerzo en crear un lugar de «coqueo», en el que la calidad de las bebidas y la selección en la puerta son fundamentales.

El Callejón tiene un horario de 19 a 2 horas y hasta las tres de la madrugada los fines de semana. Sus precios son bastante asequibles en relación con el nivel del local y las copas oscilan entre las 250 y 500 pesetas.



Otro Keeper en Madrid

Keeper es un nombre sobradamente conocido en España desde hace ya bastantes años. Esta discoteca se encuentra en Alicante, El Escorial y Madrid. Un nuevo local se ha sumado a la lista, y está emplazado en la calle Juan Bravo, 31.

Sus características siguen la línea de sus predecesoras: un ambiente selecto, es decir, con portero, y teniendo cuidado con el vestir de la gente. Pero lo que más llama la atención es la de-

coración y la amplitud de la sala.

Tiene un ambiente neoclásico envuelto en tonos claros y salpicado con plantas, y una barra que contiene arena y conchas de la playa de Torre Vieja. Esta singular decoración, inspirada por uno de los propios dueños, envuelve la sala principal de entrada. En el piso inferior, menos iluminado, es donde se sitúa la pista de baile. En la parte superior están dispuestas pequeñas mesas que pronto servirán algunos platos de cocina.

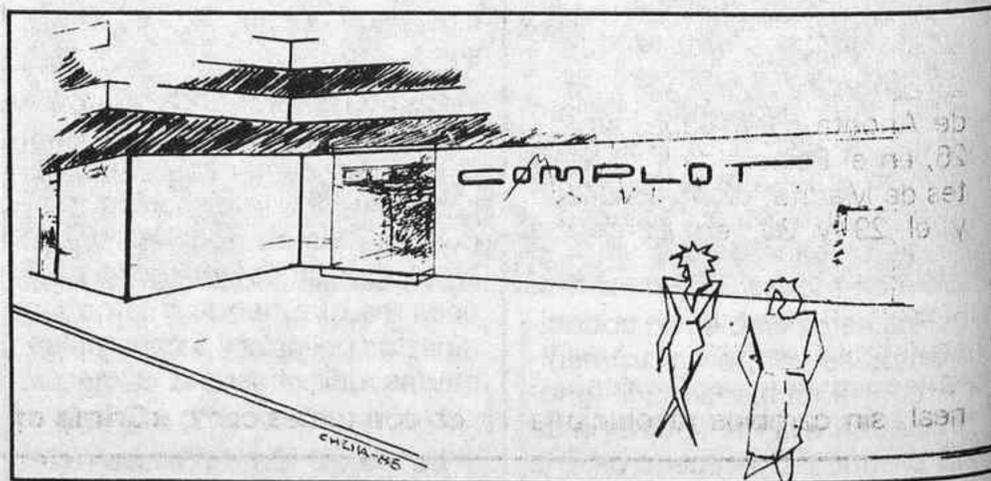
Inauguración de Complot Madrid

El pasado 27 de diciembre se inauguró Complot Madrid (Menéndez Pelayo, 9). Este nuevo disco-pub situado en la Torre de Valencia tiene unas características especiales, sobre todo debido a su decoración.

Gruesas columnas de piedra rodean la pasarela de entrada y las paredes en piedra igualmente envuelven a multitud de peque-

ños veladores que llenan la sala. Su iluminación es tenue, y retorcidas figuras de hierro adornan las paredes y escalera.

El local tiene dos pisos y el ambiente es algo ambiguo, pues no abarca un público en concreto. El día de la inauguración tuvo un lleno total con gran éxito, acudiendo personajes populares como Verónica Forqué o Arenas y Cal.



Sarah Vaughan "La Divina" en «Jazz entre amigos»

Con este nuevo año no podemos decir que se estrenen nuevos espacios en televisión dedicados a la música, pero lo que sí podemos decir es que la programación de esta semana se presenta interesante.

■ En «Tocata», el miércoles día 8, y como ya anticipáramos la semana pasada, estarán actuando en directo **Dream Academy, Michael Cretu, Robert Palmer, Sandra y Paul Young**. Y en lo que se refiere a los vídeos, podremos ver los últimos de **Robin Gibb, Lionel Richie y Grace Jones**.

■ El jueves día 9, en «A-uan-ba-buluba-balam-bambú», esta semana el programa abre con el último vídeo de **Billy Joel**, que acaba de sacar en nuestro mercado discográfico un doble álbum, compuesto por 19 canciones, todas ellas con su estilo tan peculiar y de calidad. En este doble disco puede encontrarse parte de su historia musical y que desde las baladas hasta grandes temas de rock, entre otros «**Honesty**», «**Just the way you are**», «**My life**», «**Piano man**» o «**Movin out**».

Para continuar con la selección de grupos novísimos, donde podremos ver a los grupos **Comando 9mm.** y **Quique Valiño**.

En el vídeo-cutre estará **José Antonio Labordeta** con el tema «**Réquiem para un burguesito**». También se hablará en este programa sobre el rock latino. Lo que también podremos ver en el programa que dirige y presenta **Carlos Tena**, será una entrevista con **Ennio Morricone**. Asimismo, otra entrevista con **Nick Kershaw**, que se complementará con un vídeo.

En el apartado de «Ritmos y estilos» podremos ver un vídeo de **Hall & Oates**, dos artistas que siempre han estado marcados por el signo de la evolución. Hace poco ha salido al mercado un magnífico álbum grabado en directo, «**Hall and Oates live at the Apollo**», desde el Teatro Apollo de Harlem, participando junto a ellos dos famosos ex Temptations, **Eddie Kendricks** y **David Ruffin**, y de este acontecimiento está extraído el vídeo que se emitirá. Y, para finalizar, el programa se completa con la



Sarah Vaughan, una de las cinco grandes cantantes de toda la historia del jazz.

sección «Aquella canción», donde estarán **Voces Amigas**.

■ El miércoles 8, por la Segunda Cadena, en «Jazz entre amigos», el arte vocal en jazz ha estado presente y activo desde los orígenes de esta música. Sin embargo, está claro que el jazz instrumental predomina sobre el vocal. Hay muchos cantantes, pero en la historia del jazz quedarán una docena de nombres, y esta semana en «Jazz entre amigos» estará presente una de las

cinco más grandes cantantes de toda la historia del jazz, **Sarah Vaughan**. Esta gran cantante estuvo el pasado día 7 de noviembre actuando en el Teatro Real de Madrid, dentro del VI Festival de Jazz, sin duda alguna todo un gran acontecimiento poder ver una vez más a esta gran estrella del jazz, y que es también conocida con el sobrenombre de «La Divina».

Florentino GARCIA

El día 26, en el Palacio de los Deportes de Madrid

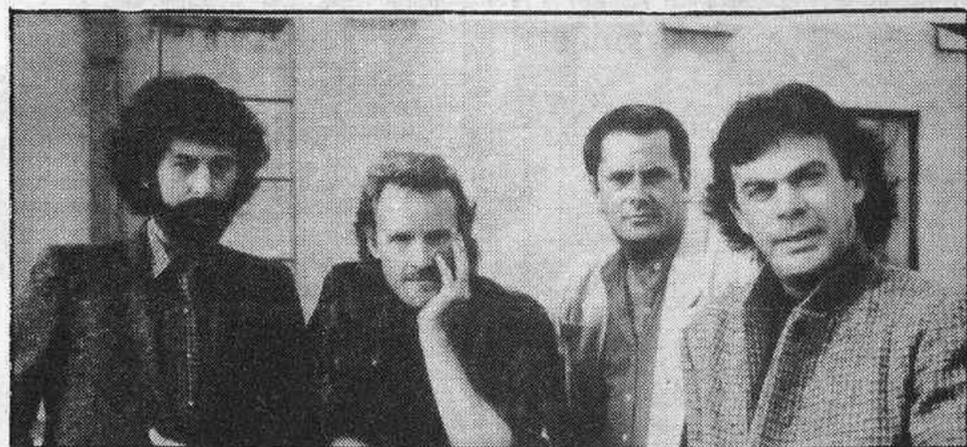
Supertramp, en el nuevo rumbo de una superbanda

Uno de los grandes supergrupos de los años setenta y ahora de los ochenta, **Supertramp**, estarán de gira por Europa entre los días 13 de enero y 6 de marzo, de los cuales cinco días estarán en España dando sendos conciertos. Estos conciertos se celebrarán en las fechas y ciudades siguientes: el 25 de enero, en el Velódromo de Anoeta (San Sebastián); el 26, en el Palacio de los Deportes de Madrid; el 27, en Bilbao, y el 29 y 30, en Barcelona.

La vida y milagros de **Supertramp** se los conoce todo el mundo. Entre otras cosas, porque su historia es bastante lineal, sin cambios revolucionarios

de personal ni ceses en el trabajo, sólo con la publicación del último álbum, «**Brother where you bound**», un grupo de talla toma un nuevo rumbo, empezando una aventura atrevida y marcando nuevas fronteras en la música moderna.

Reducido a cuatro miembros el año pasado, el grupo de **Davies, Helliwell, Thomson y Siebenberg** han actuado con éxito como una fuerza innovadora en el rock desde 1973. La visión singular de **Supertramp** ha quedado demostrada a través de sus melodías atemporales, la obsesión por la perfección musical y su encanto único con temas como «**Crime of**



Los componentes de Supertramp darán a conocer en directo su álbum «Brother where you bound».

the century», «**Crisis?, what crisis?**», «**Even in the quietest moments**» y «**Breakfast in America**», que han impresionado a oyentes de los cinco continentes. Veinticinco millones de discos lo certifican, **Supertramp**, sin duda alguna, han penetrado en la cultura popular con una sofisticación y mensajes completamente suyos.

«**La razón principal por la cual hemos seguido es que nuestras raíces son muy profundas en comparación con algunos grupos cuyas**

influencias son más recientes. Nuestras raíces van muy hacia atrás... Jazz, R&B, The Beatles y los años cincuenta y sesenta», comenta **John Helliwell**.

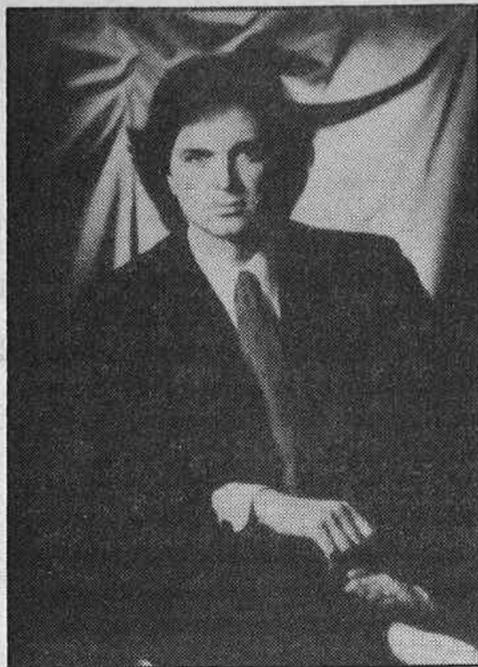
Por ello, **Supertramp** entra en un capítulo refrescante de su histórica carrera, los retos y los estímulos esenciales son constantes: entregar composiciones de calidad y letras que hacen pensar, combinadas con una dosis de marcha.

F. GARCIA



DISCOS

NOTICIERO MUSICAL



Camilo Sesto estará el próximo día 7 en el Teatro Real.

■ Una vez repuesto de su reciente enfermedad, **Camilo Sesto** ofrecerá el próximo día 7, en el Teatro Real, un concierto en beneficio de los damnificados de Colombia, y que probablemente será su único concierto durante 1986 en España, ya que, para el cantante español, todos sus esfuerzos durante este año que acaba de comenzar irán centrados a la promoción del nuevo elepé en los mercados americanos y japoneses. En este nuevo elepé, el cantante ha realizado un trabajo digno con la colaboración de **Pepe Robles** en la producción. El álbum está compuesto por baladas de amor y canciones de rit-

mo ancho y vivaz. En definitiva, en la línea de lo que ha hecho en su larga carrera este cantante español.

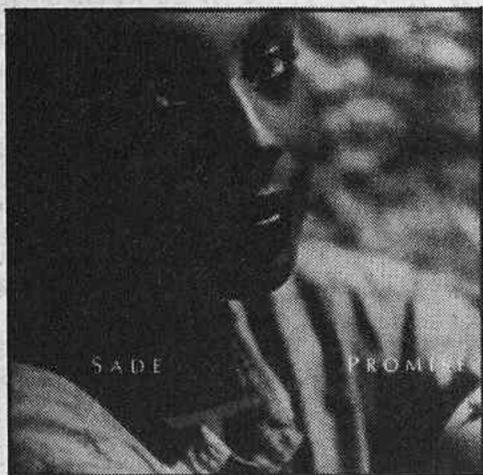
■ Hace pocas fechas, el grupo español **La Unión** presentó en Zona Madrid su nuevo disco, que lleva por título **«El maldito viento»**, disco que aunque como en trabajos anteriores lleva una gran dosis de romanticismo, parece ser que han decidido poner los pies en el suelo, y hacer una música más fresca.

■ Hace relativamente poco tiempo que **Feargal Sharkey** estuvo firmemente instalado en las listas con su primer éxito titulado **«Loving you»**. En estos días se acaba de publicar su segundo single, **«A good heart»**, extraído de su primer álbum, y constatamos que un buen equipo de colaboradores de fama y reconocimiento internacionales han intervenido en la realización del mismo. Un buen augurio de cara a su inminente éxito en todo el mundo.

■ **Real Life** es un hombre estrechamente unido a la eclosión del pop australiano de la última década. Sus canciones han hipnotizado los oídos occidentales con el brillo de un sonido original que, para mayor sorpresa de todos, nos llega directamente desde las antípodas. No es un grupo de ángeles, pero no han dudado en aliarse con la avanzada de los querubines para triunfar en el mundo de la música. **«Flame»** es el título del nuevo elepé, que ha sido grabado a caballo entre Melbourne, Londres y Berlín. Las letras y la composición musical corren a cargo de **Sterry y Zatorski** y la producción es de **Peter Henderson**, quien ha trabajado anteriormente con grupos como **Supertramp**.

Florentino GARCIA

NOVEDADES DE LA SEMANA



«Promise»

Sade
(Epic)

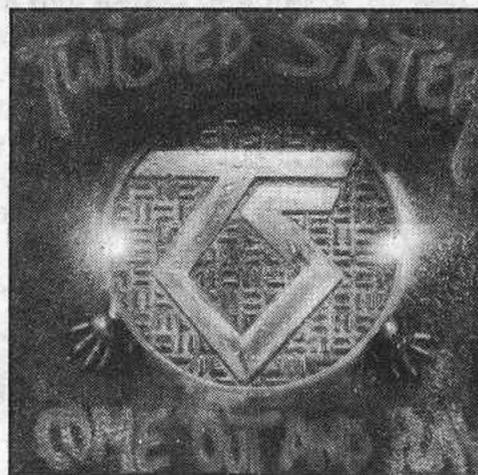
La gran revelación del 85 vuelve a irrumpir con extraordinaria fuerza. Este flamante elepé de Sade reúne nueve temas que produce en su mayoría Robin Millar. En líneas generales son canciones que siguen una misma línea rítmica, sin altibajos, y donde se abre esta nueva colección de canciones con «Is it a crime», la clásica balada de la cantante, que ya deja entrever lo que viene detrás. A continuación el que ya es el primer single y, por consiguiente, primer gran éxito, «The sweetest taboo», probablemente el corte donde mejor se aprecia el avance rítmico experimentado por Sade. Otra canción a destacar es «Never as good as the first time», que es uno de los cortes más movidos del álbum, con una poderosa sección rítmica y un estribillo que se retiene con gran facilidad. Y para terminar, una de las canciones del álbum, «Fear», en español, con una preciosa introducción a base de guitarra española.



«Riptide»

Robert Palmer
(Island)

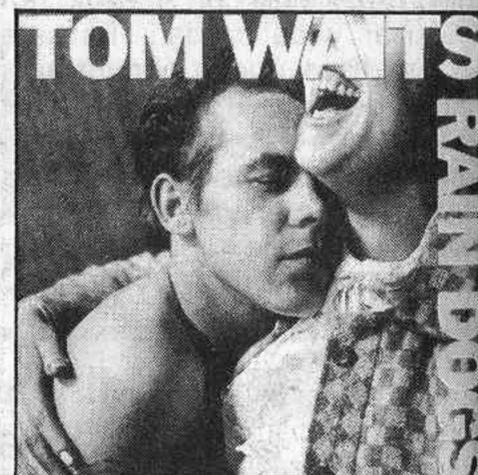
Hacia algún tiempo que Robert Palmer no grababa en solitario. El placentero ambiente de su hábitat en las Bahamas, donde reside, no ha afectado de ninguna manera a su enorme poder creador. Este inquieto genio del funky ha vuelto a abrir brecha con unos poderosos temas que, sin duda, harán las delicias de todos sus seguidores. Entre todos los cortes del álbum podemos destacar «Discipline of love», un tema de rock-pop efervescente con toques cibernéticos como componentes básicos y un muro de sonido en el que cada una de las paredes impregna soul y disco. También destaca en esta canción las cualidades vocales de Robert Palmer, demostradas aquí ampliamente, y alternando con destellos guitarreros cortantes, poderosas percusiones y un bajo desafiante que invita a bailar durante todo el tiempo.



«Come out and play»

Twisted Sister
(Atlantic)

El último álbum de este grupo de heavy llamado Twisted Sister promete superar al multiplatino «Stay Hungry». «Come out and play» ha sido grabado en Nueva York y Los Angeles, y por primera vez los cinco neoyorquinos componentes del grupo han utilizado los servicios de Dieter Dierks, productor del grupo Scorpions, captando a la perfección el estilo heterodoxo y entusiasta de la banda. Snider es el compositor de nueve canciones de las diez que integran el álbum. La excepción es un tema clásico de 1964, la canción de los Shangri-Las titulada «Leader of the pack», que, por cierto, ha sido editada como primer single. Y para terminar, y como curiosidad, el grupo ha clasificado el disco de «X», recomendando abstenerse de escuchar el álbum cualquier persona que no tenga un cierto sentido del humor, ya que contiene palabras y frases «especiales».



«Rain Dogs»

Tom Waits
(Ariola)

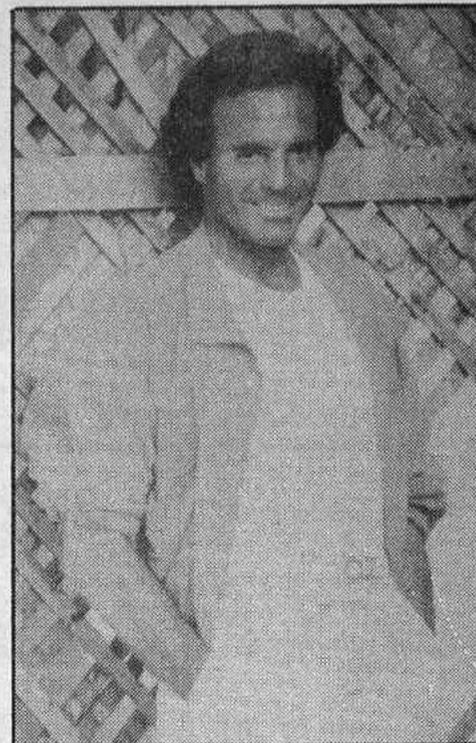
El alma de vagabundo de Tom Waits ha compartido las mejores madrugadas de todos los aficionados al jazz y al blues. Sin embargo, su vocación errante le ha deparado un destino de perdedor aún no superado. Cuando muchos otros aspiraban al estrellato y conseguir la fama, se convertía en una auténtica pesadilla en Waits, sentado frente a la barra de un bar perdido en el China Town de San Francisco, fumando uno de esos cigarrillos sin filtro, y donde tras agotar el último trago de bourbon hacía sonar el piano. Pero ahora Tom Waits llega con su nuevo trabajo de una densa textura y mucho más melódico. Para muchos de sus seguidores será menos amargo, menos duro, pero eso poco importa, ya que sus perfectas armonías y unas orquestaciones tan improbables en él ahorran cualquier calificativo que antes de escucharlas parecería descabellado.



Julio, todavía con su ex auestas

«Tengo un respeto y un cariño profundo por mi ex mujer. Es la madre de mis hijos, pero nuestra relación es la de una gran amistad. Nada más.» Después de «doscientos» años, Julio Iglesias «made in Bahamas» todavía sigue opinando de Isabel Presley, respondiendo a las preguntas de los periodistas: «Es una mujer valiente, inteligente y buena. ¡Qué más puedo decir! Pero sólo es mi amiga». Y afirma que está ena-

morado, diciendo las mismas cosas de quien no lo está: «Estoy enamorado de mi trabajo, de mis hijos y de toda la gente competente que conozco». Para luego confesar, por fin, que «tengo capacidad de volverme a enamorar absolutamente, pero desgraciadamente, no lo estoy. Sólo de mi profesión». Aunque se le olvidó añadir que también... de su dinero, del chalet, de los dientes, de los norteamericanos...



Calentitos y bien vestidos

Prendas interiores, jerseys, vestidos, guantes, batas e incluso mantas se confeccionan en una fibra exclusiva para no pasar frío. El especial tejido de Thermo-lactyl aísla de los rigores del invierno debido a que su estructura monocelular actúa sobre la piel produciendo un micromasaje que estimula la circulación de la sangre, con lo que aumenta el calor natural del cuerpo. Se dice que está especialmente recomendado para aquellas personas con reuma, lumbago, bronquitis y frioleras en general.

Pelo de Junior en Barcelona

Desde primeros de año la Ciudad Condal contará también con una clínica capilar de Junior. El cantante Antonio Morales abre allí una sucursal, para delicia de los calvos de la zona, que ya no tendrán que trasladarse a Madrid para la cuestión de injertos. El Centro de Estética, S. A., utiliza un sistema exclusivo de implantación capilar «made in Japón», porque los nipones en esto, como en casi todo, se han impuesto.

Nuevo trofeo para Francisco Rabal

Francisco Rabal ha obtenido un nuevo galardón en su carrera artística. Paco Rabal ganó, por mayoría, el long-play de oro al mejor actor de televisión por su trabajo en «Juncal», de la serie «Cuentos imposibles». Beatriz Elorrieta y José Rubio fueron los encargados de entregarle el trofeo y María Kosty de presentarlo.



Elena, sin Los Mismos

Después de un largo silencio de seis años, la que fuera voz solista y bella componente del grupo Los Mismos, Elena, vuelve al mundo de la canción con su primer redondo en solitario, titulado «Tras la calma».

Y como después de la calma viene la tempestad, Elena Vázquez ha montado un gran espectáculo con el que recorrerá toda España para presentarse en un breve plazo en Madrid.

Con la dirección de Augusto Algeró y temas de Julio Seijas y Johnny Galvao, este primer elepé demuestra que Elena es ella misma más que nunca..., y así de guapa, como muestra la foto.





Por primera vez en España, Sala San Pol

Próximo estreno de una obra de Heiner Müller

— Uno de los dramaturgos vivos más revolucionarios del arte escénico.

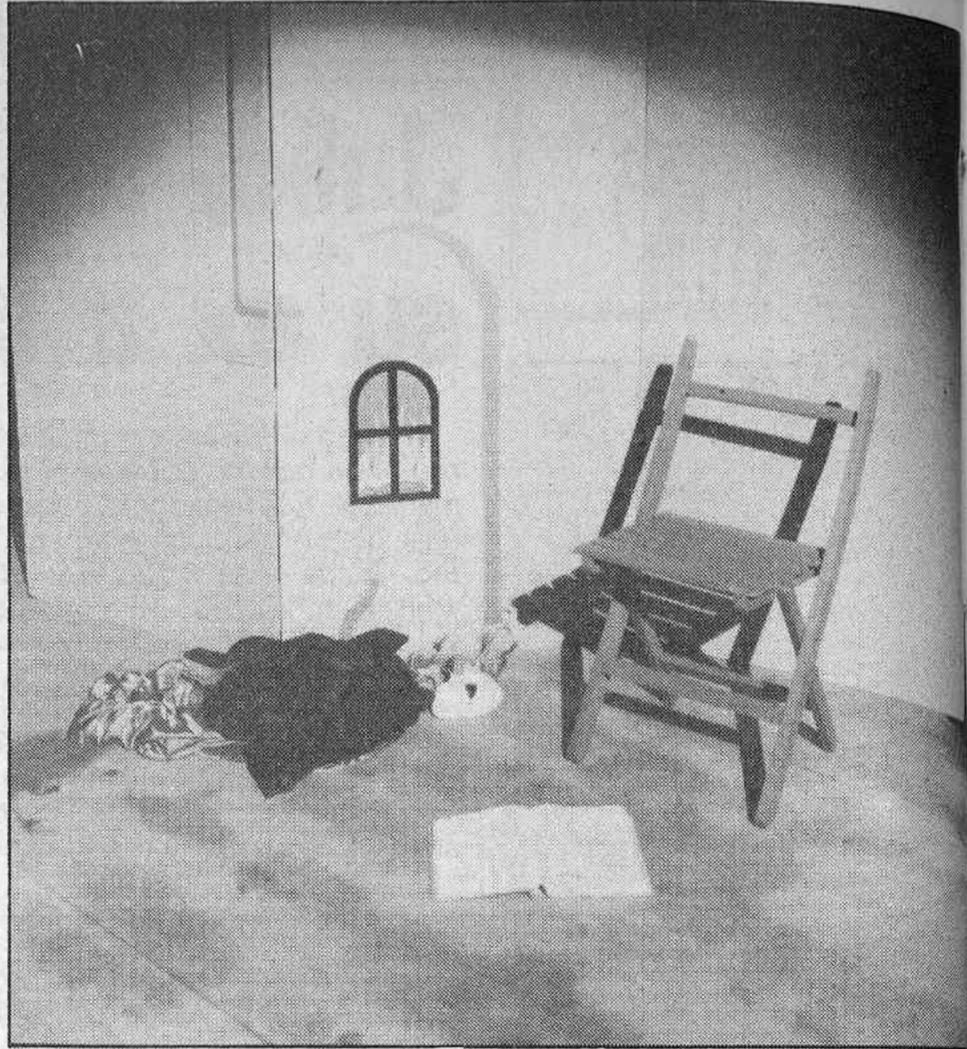
— «La Máquinahamlet» es el proyecto más ambicioso realizado por Espacio Cero.

Por primera vez se estrenará en España una obra del más relevante y revolucionario autor teatral de las últimas décadas, **Heiner Müller**. El **viernes 10**, la compañía Espacio Cero pone en escena «**La Máquinahamlet**», en la **Sala San Pol**.

Durante cinco meses el grupo ha trabajado en los diez escasos y apasionantes folios que son la medula de este difícil montaje, que incluye desde el trabajo de relojería hasta el desmadre total.

«El más devastador veredicto de la sociedad contemporánea jamás escrito para la escena», según estudiosos del texto, está es-

critado en 1977. El propio dramaturgo alemán oriental explica que «**Die Hamletmaschine**» sería una comedia, pero también otras muchas cosas. **«Lo que intento hacer en mi obra —añade— es fortalecer el sentido de los conflictos, las confrontaciones y las contradicciones. No hay otro camino. Las respuestas y soluciones no me interesan. No tengo ninguna que ofrecer.»** «**«La Máquinahamlet»** —especifica Espacio Cero— **es un texto terrible y maravilloso que propone una relación radicalmente nueva entre literatura y la práctica es-**



Revolucionaria y extraña escenografía para «La Máquinahamlet».

cénica, construida sobre los despojos de todas las tradiciones teatrales.»

Dirigido por Max Egolf y Sefa Bernet, la versión española pertenece, además de a los dos anteriormente mencionados, a A. Fernández Lera.

De cómo Heiner Müller ha logrado seducir a los más importantes actores y directores es una palpable realidad fuera de nuestras fronteras. Incluso en España, José Luis Gómez, cuando estaba al frente del Teatro Español, tuvo en proyecto representar «**Quartett**», uno de los textos más estremecedores y bellos de Müller.

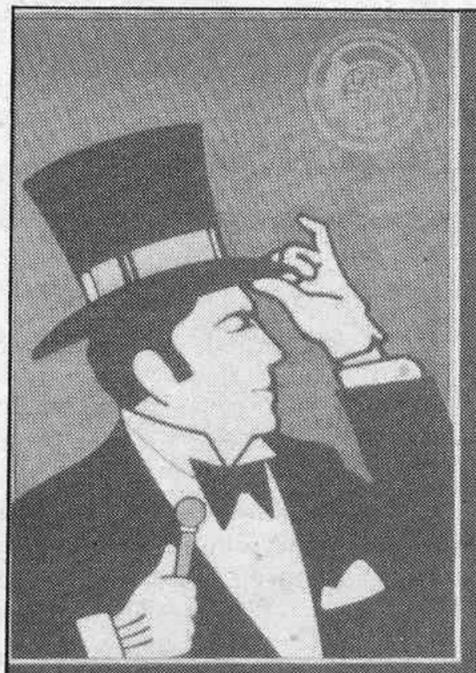
«Este espectáculo es el más ambicioso realizado por Espacio Cero desde su fundación hace ocho años. De todo corazón —finalizan— esperamos que salgan ustedes de la sala vivos y contentos. Es decir, con el espíritu del asombro cruzado sobre sus ojos y con el malestar de un buen bulto en sus barrigas. No traten de comprenderlo más allá de lo sinrazón. Déjense devorar porque «La Máquinahamlet» no es una tesis doctoral: es carne viva.»

SANA

Ir de Reyes

Pasar la noche de Reyes en el **Hotel Meliá Castilla**, en el **Salón Dos Castillas**, con baile y cena a base de salmón, crema de almejas y «noisette de ternera», puede salir por las **7.200 pesetas más el IVA**; pero con la ventaja de contar con dos magníficas orquestas, cotillón, sorteos de regalos y, ya de madrugada, comerse unas buenas sopas de ajo y chocolate con churros. La cita será desde las nueve de la noche hasta las cuatro de la madrugada, vestido de etiqueta o traje oscuro.

En el **Club Trinidad**, del mismo hotel, desde las 23,00 a las 04,00 horas, por **3.300 pesetas, más el consabido IVA**, podrá pasárselo bien con música de baile, barra libre, canapés, me-



díasnoches, roscón de Reyes, chocolate con churros y sorteos de regalos. Reservas en los teléfonos 270 99 70 y 270 84 00.

A su vez, **Scala Meliá Casti-**

lla ofrece, por **10.000 pesetas y el IVA**, el magnífico espectáculo «**Madrid, mágico carrusel**», cena (salmón, langostinos y ternera, entre otros platos), baile, chocolate con churros y sorteo de veinte estupendos regalos. Reservas en el 450 44 00.

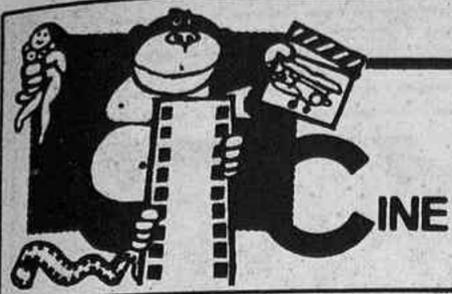
En la discoteca **OH!**, y desde las once y media de la noche, por 1.500 pesetas, con una consumición, cotillón, chocolate con roscón y baile, disfrutarás hasta las tantas de la madrugada. Reservas en el 207 86 97.

Pero si quieres que los Reyes Magos te traigan un sensacional chaquetón de zorro rojo y otras cositas más, ves a la discoteca **Long Play**, que con el lema «**Muchas felicidades, IVA 1986**» te ofrece una sensacional velada con cotillón, chocolate con churros, champán y barra libre de whisky. Reservas al 232 90 69.

Otra cabalgata para peques

Aparte de la Cabalgata de Reyes que organiza anualmente Ayuntamiento madrileño, **Scala Meliá Castilla** celebra una prop para obsequiar a los niños del Hospital de San Rafael con sus presivos regalos.

La lujosa cabalgata sale el domingo 5 de la puerta de **Scala** (Rosario Pino, 7), a las cuatro de la tarde, y se compone de doce vehículos descubiertos cargados de juguetes y, cómo no, los Reyes Magos (encarnados por famosos personajes del mundo del arte y deporte), junto con pastores y demás componentes del séquito.



NOTICINE

Dimisión, palabra imposible. En esta sociedad soberbia y egoísta, nadie que ocupe un puesto de responsabilidad acepta las propias culpas y admite los propios errores. Cuando deja el sillón se debe a «motivos personales» o «de salud».

Dimitir es, pues, un acto involuntario. Urge cambiar la gramática y «dimitir» convertirlo en verbo que sólo se usa en voz pasiva: yo soy dimitido, tú eres dimitido, ella es dimitida...

Venir al cine, irse del cine. Al aparecer en la pequeña pantalla Víctor Manuel y Ana Belén animando a los telespectadores a que acudan al cine estaban anunciando la dimisión de la directora general del Instituto Nacional de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales.

La concesión de subvenciones hasta de un 50 por 100 del coste para la producción de películas, las ayudas que favorecieran la distribución y exhibición, el acuerdo con Televisión Española para producir películas y otros favores a la industria nacional no pueden demostrar una labor verdaderamente importante cuando en las salas no hay prácticamente espectadores, y algunas tienen que cerrar.

Interés especial, interés cultural y otros. Porque el público pica una vez y también con ese pomposo «declarada de interés especial» con que se adornaron algunas películas. Pero no tres.

El aburrimiento queda grabado, la gente es rencorosa y, si además el precio de la localidad va subiendo cada seis meses, los espectadores resuelven que el interés de una película lo deciden ellos y no un oficio ministerial.

Si, encima, se enteran de que la directora general de Cine abandona el cargo para dedicarse a directora de cine (sin general), empiezan a sospechar que, en efecto, la dimisión se debe a motivos tan claramente personales como cobrarse los favores repartidos. Y ya algunos piensan que, en vez de realizar una nueva versión de «Werther», de Goethe, la directora en cuestión debía llevar al cine «Los intereses creados», de Benavente, un autor español y un título con mucha política dentro.



«Commando»

Producción: Joel Silver. Dirección: Mark L. Lester. Guión: Josep Loeb, Matthew Wisman y Steven E. de Souza. Fotografía: Matthew F. Leonetti. Música: James Horner. Intérpretes principales: Arnold Schwarzenegger, Rae Dawn Chong, Dan Edaya, David Patrick Kelly, Vernon Wells, Alyssa Milano. Distribución: In Cine. Cines: Palacio de la Prensa, Princesa, Bilbao, Vergara, Consulado, Garden, Liceo, Versalles y Victoria.

Bien pensado, convendría entrar en la OTAN, considerando que los Estados Unidos pueden acabar con cualquier enemigo con sólo enviar a donde fuese menester a Arnold Schwarzenegger y Sylvester Stallone. Y, quizá, uno nada más basta. El problema sería que los demás países tuvieran que aportar un tipo parecido, aunque fuese algo bajito, pero igualmente forzado, musculoso y capaz de tirarse encima de arbustos, caer sobre cristales y chocar contra árboles

sin recibir ni un rasguño. Y, en el cine español, no hay ninguno. (Tal vez Frank Braña se aproxime físicamente, aunque no suele salir ileso de las peleas. Con lo cual, el Gobierno se podría ahorrar el referéndum. Simplemente hay que preguntar a Frank Braña si se apunta o no a machacar contrarios.)

El caso es que aquí le toca al señor Schwarzenegger salvar a su hija, en once horas de plazo. Para ello, tiene que apearse en marcha de un avión de pasajeros (cosa sencillísima), despejar un raro edificio, con ascensores modernos y cafetines antiguos, de cuantos policías aparecen (cosa sencillísima), romper el cuello a unos gigantones que se le cruzan (cosa sencillísima), entrar en unos almacenes con amplio surtido de material de guerra (cosa sencillísima, entre otras razones porque usa una excavadora) y, tras un breve viaje en hidroplano, enfrentarse a un pequeño ejército él solito. Cosa ésta todavía más sencilla, pues solamente utiliza una ametralladora con las

dos manos (y con una, según convenga), dando un salto cuando los otros disparan. O, simplemente, avanzar tan tranquilo, a pecho descubierto, porque el chaleco antibalas hay que reconocer que estorba mucho.

La exhibición de don Arnold es completa: musculazos de cintura para arriba, a granel, y hasta una escena con bañador, por si alguien creía que andaba flojo de piernas. Y, para quitar preocupaciones al director y que sólo tenga que preocuparse de los figurantes para que mueran con bastante aparatosidad, el héroe limita sus gestos a dos: la expresión de mala uva habitual y otra parecida, pero ligeramente deformada por un comienzo de lo que podría ser una sonrisa, para los momentos en que no está matando a nadie y los demás gozan de tranquilidad.

En fin, que se pasa un buen rato con esta película, que, sorprendentemente, ha necesitado también tres guionistas. (Muy probable, para jugar al póker. Porque aquí no había nada que escribir.)

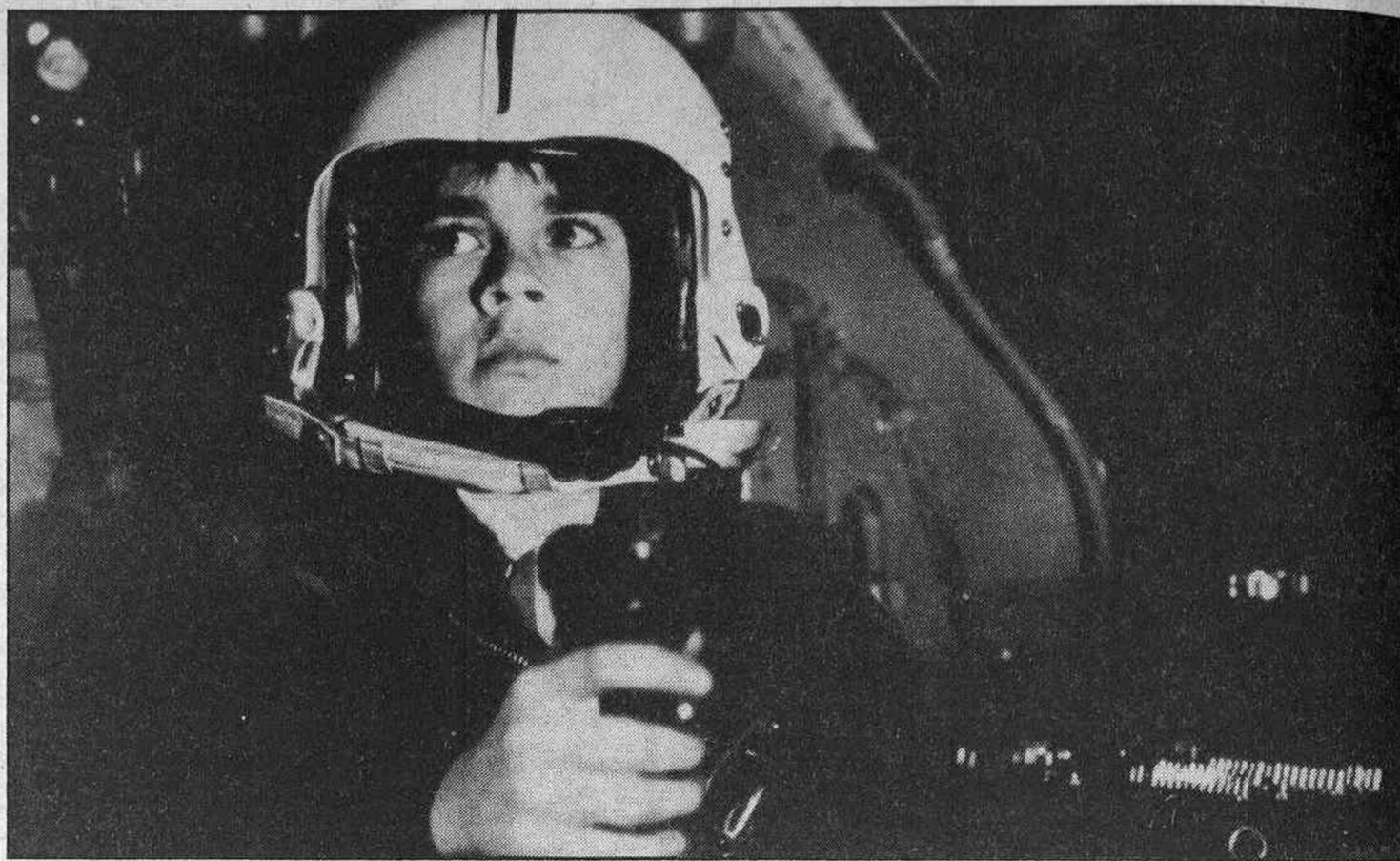
Víctor VADORREY

D.A.R.Y.L.

Producción: John Hayman-Burt Harris. **Dirección:** Simon Wincer. **Guión:** David Ambrose, Allan Scott y Jaffrey Ellis. **Fotografía:** Frank Watts. **Música:** Marvin Hemslich. **Intérpretes principales:** Barret Oliver, Danny Corkill, Mary Beth Hurt, Michael Mc Kean, Josef Sommer. **Distribución:** Filmayer. **Cines:** Palacio de la Música, Juan de Austria.

El simple dato de que el protagonista sea (perdón, parezca exteriormente) un chico ha sido la causa de que esta película haya engrosado la lista de estrenos de Navidad. Pero la historia del misterioso niño desmemoriado tiene (o hubiera debido tener) muy poco de infantil y, los guionistas (tres, como en el cine español) hubieran trabajado más serenamente la idea original, habrían conseguido una importante lección para los mayores.

Las iniciales, puntualizadas por un computador, que sirven de nombre a «Daryl» han llevado, como suele ocurrir en el cine, primero a un intento de «suspense» sobre la procedencia del singular muchacho y



luego a una acción movida y espectacular, culminada en el hecho insólito de que un pequeño pilote un avión de combate con la misma facilidad que si se tratara de una bicicleta, dejando la narración dividida en dos partes muy diferenciadas.

Más divertida la que corresponde a la vida de Daryl con sus padres adoptivos, equivalente a un «Mister Belvedere» adolescente, portentoso en corregir

exámenes y asombroso al batear en los campeonatos de béisbol. Más agitada la que revela la verdadera identidad (o falta de identidad) de Daryl, con papá científico y mamá también científica, incluyendo persecuciones, tiros y vuelos supersónicos. Y, como consecuencia de la partición, un quedarse los espectadores a medias en todo, sea el rato de canto familiar, sea la intervención militar, sea la in-

terpretación de Barret Oliver (el héroe de «La historia interminable», que resulta demasiado sobria como niño misterioso y demasiado expresiva como prodigio técnico, o sea, la dirección de Simón Wincer, desdibujada por los rotundos cambios de sentido de la narración.

Desaprovechado, ameno, rebuscado y lineal. Júntense las iniciales y ya lo tienen: D.A.R.Y.L.

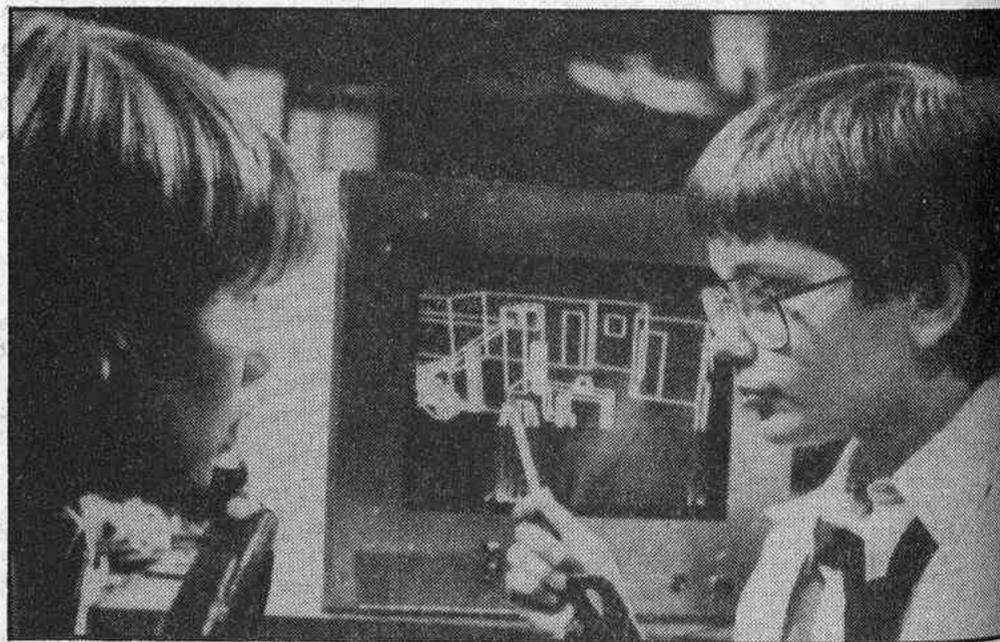
«Exploradores»

Producción: Edwards S. Feldman. **Director:** Joe Dante. **Guión:** Eric Luke. **Fotografía:** John Hora. **Música:** Jerry Goldsmith. **Intérpretes principales:** Ethan Hawke, River Phoenix, Jason Presson, Dick Miller, Robert Picardo, Leslie Rickert, Robert F. Boyle. **Distribución:** United International Pictures. **Cines:** Conde Duque, Imperial, La Vaguada.

Precisamente por haber dirigido «Gremlins», este «Exploradores» no podía ser una exploración. A Joe Dante hay que acusarle de no haber encontrado los protagonistas idóneos, confiado en la intervención posterior de los personajes extraterrestres, que son realmente lo único recordable de la película. Los tres chicos resultan excesivamente iguales en lo físico (cuando salen del agua, con el pelo empapado, no se les reconoce) y tampoco su

carácter queda remarcado, después de unas primeras escenas donde intentan mostrar cierta personalidad. Y hay que acusarle también de no haber logrado dar el suficiente misterio a los interiores de la enorme nave de los «Starkiller», con muchos corredores vacíos, mucho humo carbónico y mucho estruendo metálico, todo ello muy visto, que no concuerda con los divertidos y solitarios «niños» del espacio.

Y así ocurre que, aun aceptando el sueño de Ben como puesta en marcha electrónica de la extraordinaria aventura y aun aceptando también las sabiohondeces informáticas de Wolfgang, los muchachos empiezan a cansar a la mitad de la proyección y el recorrido por lo que parece la sala de calderas de la nave se hace interminable. En compensación a la larga espera, el «show» de los gigantitos, el burlón «Wak» y su



coqueta hermana tiene notable fuerza cómica y hasta irónica, coincidiendo con la casi completa pérdida de importancia de los viajeros. Los muñecos (esta vez de gran tamaño) salvan la escasa gracia del guión y la vulgaridad narrativa de Joe Dante (siempre en proporción a las diabluras técnicas y efectistas, habituales en el cine norteamericano) en las tres cuartas partes de «Exploradores», consiguiendo que la

parte final deje un estupendo buen sabor, digno de una continuación con los también tres «estudiosos» del planeta Tierra.

El enamorado Ethan Hawke, el estudioso River Phoenix y el valiente Jason Presson hubieran resuelto con soltura unos personajes más definidos y más complejos. Pero han sido devorados artísticamente por los grandes animadores «starkiller», Robert Picardo, Leslie Rickert y Robert Boyle.

Teatros

ALBENIZ.—Paz, 11. Tel. 222 02 00. Metro Sol. Cerrado por reforma.

ALCAZAR.—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Aparcamiento y metro Sevilla. ¡Viva el champán! Hoy, 7 tarde y 10,30 noche, Raúl Sender presenta la revista de gran espectáculo ¡Viva el champán!, con el famoso ballet Greenbells Girls y los David Doyle Dancers, con la supervedette norteamericana Karin von Arp y la vedette cubana Isabel Alonso. Actriz invitada: Mónica Cano. ¡Viva el champán! ¡La revista más lujosa y divertida!! Martes, descanso compañía. Venta anticipada de localidades con dos semanas.

BELLAS ARTES.—Climatizado. Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Director: José Tamayo. Horario de funciones: lunes y martes, 7 tarde. Miércoles, descanso. Jueves, viernes y sábado, 7 tarde y 10,30 noche. Domingo, 7 tarde. Bajarse al moro, de Alonso de Santos. Con, por orden de intervención, Verónica Forqué, Amparo Larrañaga, Jesús Bonilla, Pedro María Sánchez y María Luisa Ponte. Dirección: Gerardo Malla. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. 6.º mes de éxito. Lo que piensa, dice y hace la juventud de hoy. El éxito de la temporada se ha producido ya.

CALDERON.—Atocha, 18. Tel. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Hoy, 7 tarde y 10,30 noche. Gran Compañía de Revistas María José Cantudo en *Doña Mariquita de mi corazón*, de Muñoz Román, maestro Alonso. Versión: García de la Vega. Primer actor: Pastor Serrador. Por orden de intervención: Emma Ozores, María Mendiola, Pepe Ruiz, María Isbert, Manuel Aguilar, Alberto Fernández, Elisenda Rivas con Ventura Oller, Gabriel Salas Jr., Minervino de la Vega, Antonio Cantudo y Pedro Valentín en el personaje de «Doña Mariquita». Colaboración especial de Manolo Otero. Gran Ballet. Orquesta. Coreografía: Alberto Portillo. Dirección: Fernando G. de la Vega. Venta anticipada. 3 últimas semanas.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID.—Plaza de Colón. Tel. 275 60 80. Metro Colón. Auditorio: Producciones Juanjo Seoane presenta a: Antonio Garisa, Vicente Parra, María Garralón, Charo Soriano, Enrique Cimarra, Mary Begoña y Gracita Morales en *Los ladrones somos gente honrada*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirección: Angel F. Montesino. Sala II: Viernes y domingo, 7,30; sábado, 7,30 y 10,30. Recitales de Olga Manzano y Manuel Picón.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Fernando de Rojas).—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. Cerrado.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala de Columnas).—Las tres gracias, de Luis Araujo. Con Yolanda García Serrano y José Manuel Arías. Funciones: martes, miércoles, jueves y domingo, 8 tarde; viernes y sábado, 10,45.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Minerva).—Proximamente: *En manos del enemigo*, de Ignacio del Moral.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza Santa Ana. Hoy, 7,15 tarde: Julia Gutiérrez Caba, Fernando Delgado, Joaquín Kremel y Antonio Vico en *Amanitas*, de Michael Christopher. Versión: Miguel Sierra. Clarinete: Pablo Sorozábal. Escenografía: Amadeo Sanz. Dirección: Angel García Moreno. ¡La comedia más brillante y divertida de Broadway!! Venta anticipada. Últimas semanas.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 222 45 37. Metro Palos de Moguer. Laborables, 7 y 10,45; domingo, 4,45 y 7,30. Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras en *El hombre de rojo*, de Adrián Ortega.

ESPAÑOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro

Sevilla. *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega. Con José Luis Pellicena, Juan Ribó, Fernando Valverde, Miguel Ayones, Francisco Vidal, Miguel Foronda, Luis Higuera, Jorge Plaza, Víctor Rubio, Ana Marzoa, Inma de Santis, Claudia Gravi, Amparo Pascual, Yolanda Porras y la colaboración de Paca Gabaldón. Dirección: Miguel Narros. Funciones: Martes a domingo, 8,30 y 10,45. Lunes, descanso de la compañía. ESPRONCEDA.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. Lunes y domingo, 5 y 7,45; martes a sábado, 7 y 10,30. *Un enemigo del pueblo*, de Henrik Ibsen. Versión de Enrique Llovet. Con Carlos Ballesteros, María del Puig, Estanis González, José María Escuer, Félix Navarro, Ignacio de Paúl y Loreta Tovar. Miércoles, descanso de la compañía.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Hoy, 7,15 y 10,45. Amparo Rivelles y Lola Cardona en *Hay que deshacer la casa*, de Sebastián Junyent. Dirección: Joaquín Vida. «Una noche feliz, una fabulosa noche para el teatro español fue el estreno de "Hay que deshacer la casa"» (Arcadio Baquero, Efe). «Un autor entre dos grandes actrices» (López Sancho, «ABC»). ¡El más auténtico éxito de Madrid!! Segunda temporada. Jueves y domingos, 7,15. Venta anticipada.

FUENCARRAL.—Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, 7 y 10,45. Justo Alonso presenta a José Rubio, Ana María Vidal y Víctor Valverde en el supervedevil británico *Dos igual a uno* (del autor de «Sé infiel y no mires con quién», Ray Cooney). Con Emilia-no Redondo, Alfredo Alba, Clarisa Prinz, Luis Perezagua, Isabel Donate, Roberta Khun y la colaboración extraordinaria de Lili Murati. Dirección: Angel Montesinos. «El resultado es una trepidante cascada de carcajadas, de ahí que *Dos igual a uno* sea peligroso para los espectadores; pueden reventar de risa» (López Sancho, «ABC»).

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. (Empresa y dirección: Arturo Serrano.) Hoy, 7 tarde y 10,45 noche. *La segunda oportunidad*. El gran éxito de Arturo Fernández en el mejor momento de su carrera... Un verdadero alarde de comicidad y ternura... Con Paula Martel, Rosa Valent y Manuel Zarzo. 6.º mes. ¡Felices fiestas!

LA LATINA.—Moderna refrigeración. Plaza de la Cebada, 2. Tel. 265 28 35. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10,45 noche. El acontecimiento que Madrid esperaba: *Lina Morgan en Sí al amor*, con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Catena. Producción: José Luis López. Miércoles, descanso. Venta anticipada con dos semanas.

LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 232 82 12. Metro Callao. Laborables, 7 y 10,30; festivos, 7. Salvador Collado presenta a Julia Trujillo, Jaime Blanch y Paco Cecilio en *Vamos a contar mentiras*, de Alfonso Paso, con Conchita Goyanes, Cesáreo Estébanez, Concha del Val, Tomás Saéz y José Antonio Zaños. Lunes, descanso.

MARAVILLAS (Empresa García Ramos).—Malasaña, 6. Junto glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. Tel. 447 41 35. Dirección: Gustavo Pérez Puig. 7 y 10,45. Progesa presenta *El hotelito*, de Antonio Gala. Con (por orden de intervención) Beatriz Carvajal, María José Alfonso, Julia Martínez, Josele Román, Pilar Bardem. Escenografía: Francisco Nieva. Música original: Gregorio García Segura. Diseño de iluminación: José Rodríguez. Dirección: Gustavo Pérez Puig y Mara Recatero. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. Riase hasta de su sombra con una comedia insólita de Antonio Gala. Venta anticipada. Domingos, funciones 5 y 7,30. 2.º mes de éxito.

MARQUINA.—Prim, 11. Metro Banco de España. Tel. 232 31 86. Revistas del corazón. Analía Gadé en la comedia de Alonso Millán *Revistas del corazón*. Con Eduardo Fajardo, Adriana Vega, Alicia Moro, Nino Bastida. Colaboración especial de Margarita García-Ortega. ¡¡¡Cuarto mes de éxito!!! ¡¡¡La comedia más divertida del año!!! Horario fiestas navideñas: todos los días, 7 tarde y 10,45 noche. Lunes 6 de enero, funciones tarde y noche. Martes día 7, descanso.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Esquina a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Hoy, 7,30 tarde. 5.º mes en escena. Justo Alonso presenta *La taberna fantástica*, de Alfonso Sastre. Con (por orden de intervención) Fabio León, Carlos Marcet, Fernando Ransanz, Rafael Díaz, Rafael Alvarez «El Brujo», José Manuel Mora, Fulgencio Saturno, Francis García, Vicente Cuesta, Ramón Durán, Avelino Cánovas, Concha Rabal, Arturo Quejeto. Dirección: Gerardo Malla. ¡Un auténtico éxito, apreciado por la crítica y aclamado por el público!! Más de 300 representaciones en Madrid. Próximo día 14, Dagoll Dagom presenta *Antaviana*. Espectáculo musical sobre cuentos de Pere Calders y música de Jaume Sisa. 4 únicas semanas. «Antaviana deben verlo, además de los espectadores, los no habituales del teatro, que encontrarán en él la razón para amarlo.» (E. H. Tecglen).

MONUMENTAL.—Atocha, 65. Tel. 227 12 14 (plaza Antón Martín). *Antología de la zarzuela*. 7 últimos días improporables del mayor espectáculo lírico español que recorre el mundo. Creado y dirigido por José Tamayo. Funciones: 7 tarde y 10,30 noche. Domingo 12 de enero, última representación en Madrid. Venta anticipada de localidades. Taquillas de 11 a 2 y 5 a 8. Reservas: 227 12 14 y 228 65 47.

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Metro Sol. Laborables y festivos, 7,15 y 10,45. *¡Salga de mi alcoba... señora!* Con Mayte Sancho, Pepe Alvarez, Manuel Aguilar, Raquel Ortuño y Juan Orduña. Colaboración: Fina Torres y Julia Montero. Lunes, descanso.

PALACIO DEL PROGRESO.—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Metro Tirso de Molina. Hoy, 7 y 10,30 noche. *Manolo Escobar*, con su espectáculo show 1985-86. Con la gran cantante Maruja Lozano, el humor de Lolita Torres y el Ballet Español de Miguel Prada. Orquesta en directo en escenario. Localidades a la venta con 5 días de antelación. Los lunes no festivos, día de la tercera edad.

PAVON.—Embajadores, 19. Metro Tirso de Molina. Teléfono 468 03 34. Laborables, 7,30 y 10,30. Manuel Gallardo, en *Proceso a Besteiro* (1939: La calda de Madrid), de M. Canseco y J. A. Pérez Mateos. Con Luisa Sala, José A. Ruiz-Hidalgo, Mario Martín, María Jesús Sirvent y Manuel de Blas. Dirección: Manuel Canseco.

TEATRO PRINCIPE GRAN VIA.—Tel. 221 80 16. Tres Cruces, 10. Metros Gran Vía y Sol. Aparcamiento Plaza del Carmen. Laborables y festivos: 7 y 10,45. Enrique Cornejo presenta a Francisco Piquer y María Silva en: *Papa Borgia* (aria por un Papa español), de M. Martínez Mediero. Con Antonio Canal, Emma Suárez, Fernando Guillén Cuervo, Saturnino García, Alberto Magallanes, Jaun Polanco y Nacho Herrera. Dirección: Luis Iturri.

REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. Laborables y festivos, 7 y 10,45. Justo Alonso presenta a Lola Herrera, Amelia de la Torre, Margot Cottens, Nuria Carresi y Natalia Dicente en *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*, de R. W. Fassbinder. Versión: Sebastián Junyent. Dirección: Manuel Collado.

SALA CADARSO.—Cadarsó, 18. Tel. 242 30 28. Concertada con el Ministerio de Cultura. Día 10, 10,30 noche, estreno: Producciones Marginales presenta: *El cuervo graznador, quita venganza*. Funciones: viernes, 10,30; sábado, 8 y 10,30; domingo, 8 tarde.

SALA MIRADOR.—Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Metro Lavapiés. Lunes, 5 tarde: Teatro de Cámara de Madrid, presenta: *A belén pastores*, de Alejandro Casona. Día 10, estreno: Teatro La Gaviota, en *Pasajeros, al tren*. SALA SAN POL.—Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tel. 241 90 89. Metro Norte. Lunes, 6,30: *Los títeres de Horacio*.

Teatros nacionales

CENTRO DRAMATICO NACIONAL.—Director: Lluís Pasqual. Tama-yo y Baus, 4. Metros Banco y Colón. Tel. 419 47 69. *El veneno del teatro*, de Rodolf Sirera. Versión castellana: José María Rodríguez Méndez. Escenografía: Antonio Cortés. Dirección: Emilio Hernández. Con José María Rodero y Manuel Galiana, ganadores del premio el Espectador y la Crítica 1983 por su intervención en esta obra. Una nueva oportunidad de presenciar la magnífica interpretación de dos grandes actores en un juego equivoco entre ficción y realidad. De martes a domingo, 8,30 tarde. Viernes, 8,30 tarde y 10,45 noche. Lunes, descanso. Miércoles, 50 por 100 de descuento. Duración de la obra: 65 minutos. No se permitirá el acceso a la sala después del comienzo de la representación. Venta anticipada de localidades para todos los días de representación. 7 últimos días.

SALA OLIMPIA.—Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. Pl. de Lavapiés. Tel. 227 46 22. Metro Lavapiés. *Los abrazos del pulpo*, de Vicente Molina Foix. Con Lola Gaos, Pepe Martín, Julieta Serrano y Javier Gurruchaga. Dirección: María Ruiz. Funciones: Miércoles, jueves y domingo, 8,30; viernes y sábado, 10,30.

TEATRO LIRICO NACIONAL LA ZARZUELA.—Jovellanos, 4. Metro Banco de España. Tel. 429 82 16. Sobreintendente: José Antonio Campos. *Ballet Nacional de España-Clásico*. Dirección: María de Avila. Segundo programa, del 4 al 10 de enero. *Concerto barocco*. Coreografía: George Balanchine. Música: J. S. Bach. *Nocturno*. Coreografía: Ray-Barra. Música: Antón Dvorak. *Percusión para seis hombres*. Coreografía: Vicente Nebrada. Música: Lee Gurst. *Voluntaries*. Coreografía: Glen Tetly. Música: F. Poulenc. Horario: todos los días, 20,30 horas. Día 7 de enero no hay función por descanso compañía. Butacas desde 450 a 1.200 pesetas. Localidades a la venta en taquillas del teatro.

Días 16 y 18 de enero. Inauguración de la temporada OPERA 86, con *Ida y vuelta*, de Paul Hindemith, y *El teléfono y la médium*, de Gian Carlo Menotti. Dirección de escena: José Luis Alonso. Dirección musical: José Ramón Encinar. Dos únicos días. Localidades a la venta.

Cines

Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. Tel. 222 02 00. Metro Sol. Cerrado por reforma.

ALCALA-PALACE.—Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Metro Yoga. Laborables y festivos, 4,15, 6,15 y 8. *Tarón y el caldero mágico*. Tolerada.

AMAYA.—T. 448 41 69. Laborables y festivos, 5,15, 7,15 y 10,45. *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (se-miesquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. Metro Santo Domingo, 5, 7,30 y 10: *El último dragón*. No recomendada para menores de 13 años.

AVENIDA.—Gran Vía, 37. Metro Callao. Teléfono 221 75 71. 4,30, 7 y 10,30: *El caballero del dragón*. Tolerada.

BENLLIURE.—Alcalá, 106. Tel 276 24 50. Metro Goya. 4,30, 7 y 10: *Oz, un mundo fantástico*. Tolerada.

BILBAO.—Tel. 447 58 97. 4,30, 7 y 10,15: *Commando*. Arnold Schwarzenegger. ¡En alguna parte, de alguna manera, alguien va a pagar!

BULEVAR.—Alberto Aguilera, 56. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10,15. *Silverado*. Tolerada.

CALIFORNIA.—4,45, 7,15 y 10,15. *Dos superpolicías en Miami*.

CALLAO.—Tel. 222 58 01. 4,30, 7 y 10,15: *Las minas del rey Salomón*. Richard Chamberlain, protagonista de «El pájaro espinó», en un maravilloso y divertido espectáculo.

CAPITOL.—Gran Vía, 41. 4,30, 7 y 10,15: *Santa Claus*. Tolerada.

CARLOS III.—Teléfono 276 36 81. 4,30, 7 y 10,15: *Las minas del rey Salomón*. Richard Chamberlain, protagonista de «El pájaro espinó», en un maravilloso y divertido espectáculo.

CARTAGO.—4,30, 7 y 10: *Oz, un mundo fantástico*. Tolerada.

CID CAMPEADOR.—4,45, 7,15 y 10,15: *Dos superpolicías en Miami*. Tolerada.

COLISEUM.—4,30, 7 y 10: *Sé infiel y no mires con quién*. Una película de Fernando Trueba. Con Ana Belén, Carmen Maura, Antonio Resines, Santiago Ramos, Verónica Forqué. No recomendada menores de 13 años.

CONDE DUQUE.—Alberto Aguilera, 4,30, 7 y 10. *Exploradores*. Tolerada.

ESPAÑOLETE.—Fernández de los Ríos, 67. Teléfono 244 59 92. Metro Moncloa. 4,15, 7 y 10: *Regreso al futuro*, Steven Spielberg presenta ¡la película del año! Todos los públicos.

EL PARDO.—Carboneras, 1. Tel. 736 07 45. Miércoles, 7,30 y 11: *Runaway (Brigada especial)*. No recomendada para menores de 13 años. 12 mañana: *La rebelión de los pájaros*. Jueves, 10,45: *Cuerpo y alma*. No recomendada para menores de 18 años. Sábado y domingo, 7,30 y 11: *Mad Max III (Más allá de la cúpula del viento)*. No recomendada para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *El filandón*. Tolerada.

GRAN VÍA.—Gran Vía, 66. Tel. 247 09 53. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10: *Regreso al futuro*. Steven Spielberg presenta ¡la película del año! Todos los públicos.

JUAN DE AUSTRIA.—Laborables y festivos, 4,45, 7,15 y 10: *D.A.R.Y.L.* Tolerada.

LOPE DE VEGA.—4,30, 7 y 10: *Oz, un mundo fantástico*. Tolerada.

LUNA (Sala 1).—4,30, 7,30 y 10,30: *Cocoon*. Tolerada.

LUNA (Sala 2).—Laborables y festivos, 4,45, 7,15 y 10,15: *Dos superpolicías en Miami*. Tolerada.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. 5,30, 8 y 10,30: *Buscando a Susan desesperadamente*. La comedia más fresca y divertida del año. El gran éxito de Madonna. Tolerada.

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 5,30, 8 y 10,30: *La pasión de China Blue*. El mejor filme de Ken Russell. Kathleen Turner, estrella del año. Premio NATO 85. No recomendada para menores de 18 años.

MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 5,30, 8 y 10,30. *La mujer de rojo*. Segundo año ininterrumpido en cartel. Una comedia divertidísima. Oscar 85 a la mejor canción. No recomendada menores 13 años.

MADRID 4.—Sala María Félix. 5 tarde, sesión especial infantil: *La maravillosa historia de Santa Claus*. Una película llena de fantasía e ilusión. 7,15 y 10,15: *La ciudad y los perros*. Premio mejor director Festival San Sebastián. No recomendada menores 18 años.

MINICINES MAJADAHONDA.—Zoco Majadahonda. Tel. 638 08 87.

Sala 1.—Lunes, sábado y domingo, 4, 6,30 y 10, y martes a viernes, 6,30 y 10. *Cotton Club*. No recomendada para menores de 13 años.

Sala 2.—Lunes, 4, 6,15, 8,15 y 10,30. *Regreso al futuro*. Tolerada. Viernes a domingo, 6, 8,15 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 4): *Los amantes de María*. No recomendada para menores de 18 años.

Sala 3.—Lunes, 4, 5, 6,15 y 10,15; martes a jueves, 6,15, 8,30 y 10,15: *Locademia de conductores*. Tolerada. Viernes a domingo, 6,15, 8,15 y 10,15 (sábado y festivos, primera sesión, 4): *Las nieves del Kilimanjaro*. Tolerada.

MULTICINES POZUELO.—Zoco Pozuelo Somosaguas. Tel. 715 92 12.

Sala 1.—Lunes a jueves, 6,15 8,20 y 10,30: *Fletch, el carnaleón*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingo, 6,15, 8,15 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 4,15): *Una tarde en el circo*. Tolerada.

Sala 2.—Laborables, 6, 8,10 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 4): *Noche de miedo*. No recomendada para menores de 13 años.

Sala 3.—Lunes a jueves, 7,15 y 10,15 (sábado y festivos, primera sesión, 4,15): *Los cañones de Navarone*. Tolerada. Viernes a domingo, 7,15 y 10,15 (sábado y festivos, primera sesión, 4,15): *El precio del poder*. No recomendada para menores de 18 años.

Sala 4.—Lunes a jueves, 6, 8,20 y 10,30: *¡Donde hay chicos... hay chicas!* No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingo, 6,15, 8,15 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 4,15): *El hombre rompecabezas*. No recomendada para menores de 13 años.

Sala 5.—Lunes a jueves, 6,15 8,10 y 10,30: *La corte de Faraón*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingo, 5,45, 8 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 3,30): *Cocoon*. Tolerada. Miércoles, precios reducidos en las cinco salas.

NOVEDADES.—Orense, 26, y General Perón, 26. 4,30, 7 y 10: *Oz, un mundo fantástico*. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA 1.—4,30, 7,15 y 10,15: *D.A.R.Y.L.* Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA 2.—4,15, 7, y 10: *Silverado*. Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA.—Teléf. 221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: *Commando*. Arnold Schwarzenegger. ¡En alguna parte, de alguna manera, alguien va a pagar!

PALAFOX. (El mejor cine de Europa).—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 4,30, 7,15 y 10: *Regreso al futuro*. Tolerada.

PAZ.—Fuencarral, 125. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15. *Legend*. Tolerada.

POMPEYA.—Gran Vía, 70. Tel. 247 09 45. Laborables y festivos, 5,10, 7,15 y 10,15: *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada.

PRINCESA.—T. 244 38 11. 4,30, 7 y 10,15. *Commando*. Arnold Schwarzenegger. ¡En alguna parte, de alguna manera, alguien va a pagar!

PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10,15. *Admiradora secreta*. No recomendada para menores de 13 años.

REAL CINEMA.—Plaza de Isabel II, 7. 4,30, 7 y 10,15: *Legend*. Tolerada.

RIALTO.—4,30, 7 y 10,15: *Noche de miedo*. No recomendada para menores de 13 años.

RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15. *Legend*. Tolerada.

ROXY A.—T. 446 16 24. 4,30, 7 y 10,15. *Las minas del rey Salomón*. Richard Chamberlain, protagonista de «El pájaro espinó», en un maravilloso y divertido espectáculo.

ROXY B.—Fuencarral, 123. Tel. 446 16 23. Metro Bilbao. 4, 7 y 10. *Coronel Redl*. Klaus Maria Brandauer. (Gran Premio Jurado Cannes-85.)

SALAMANCA.—T. 435 85 47. 4,30, 7,15 y 10: Steven Spielberg presenta: *Regreso al futuro*. Un viaje al pasado... para arreglar su propio futuro. Todos los públicos. Horarios de taquilla: mañanas, de 11,30 a 1,30. Tardes, desde las 4.

TIVOLI.—T. 435 48 30. 4,20, 7 y 9,40. *Admiradora secreta*. No recomendada para menores de 13 años.

TORRE DE MADRID.—Princesa, 1. Tel. 247 16 57. Metro Plaza de España. Continua, 5. *Pesadilla en Elm Street*. No recomendada para menores de 18 años.

VAGUADA M-2.—Teléfono 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

Sala 1.—Laborables, 12, 2, 4, 6, 8 y 10,30: *Sé infiel y no mires con quién*. No recomendada para menores de 13 años. Sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana.

SALA 2.—Laborables, 12, 2, 4, 6, 8 y 10,15; sábado y domingo, primera sesión, 10 mañana. *Tarón y el caldero mágico*. Tolerada.

SALA 3.—Laborables, 12,05, 2,10, 4,15, 6,20 y 10,30; sábado y domingo, primera sesión, 10 mañana. *Legend*. Tolerada.

SALA 4.—Laborables, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30; sábado y domingo, primera sesión, 10 mañana: *Regreso al futuro*. Tolerada.

SALA 5.—Laborables, 12,45, 4, 6,10, 8,20 y 10,30. *Dos superpolicías en Miami*. Tolerada.

SALA 6.—Laborables, 12,30, 3, 5,15 y 10,15; sábado y domingo, primera sesión, 10 mañana. *Exploradores*. Tolerada.

SALA 7.—Laborables y festivos, 12,30, 2,30, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30; sábado y domingo, primera sesión, 10,30 mañana. *Ojos indiscretos*. No recomendada para menores de 18 años.

SALA 8.—Laborables, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30; sábado y domingo, primera sesión, 10 mañana. *Noche de miedo*. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 9.—Laborables, 12,30, 3, 5,30 y 10,30; sábado y domingo, primera sesión, 10 mañana. *Santa Claus*. Tolerada.

VELAZQUEZ.—Velázquez, 85. Tel. 431 34 67. Metro Núñez de Balboa. 4,30, 7 y 10. *Las minas del rey Salomón*. Richard Chamberlain, protagonista de «El pájaro espinó», en un maravilloso y divertido espectáculo.

VERGARA.—T. 431 74 72. 4,30, 7 y 10,15. *Commando*. Arnold Schwarzenegger. ¡En alguna parte, de alguna manera, alguien va a pagar!

Cines

Sesión continua

AEROPUERTO 1 (Madrid-Barajas).—Continua 10 mañana: *Aquí un amigo*. No recomendada menores 13 años.

AEROPUERTO 2 (Madrid-Barajas).—Continua 10: *La enfermera, el marica y el cachondo de don Peppino*. No recomendada menores de 18 años.

ALBA.—Duque de Alba, 4. Continua 10,20 mañana. *El campo de cebollas y Las perversiones de Wanda*. No recomendada para menores de 18 años.

ALEXANDRA.—San Bernardo, 29. Continua 4,30. *Tarón y el caldero mágico*. Tolerada.

ALUCHE.—Maqueda, 30. Tel. 218 56 28. Metro Campamento. Continua 5: *D.A.R.Y.L.* Tolerada.

ARAGON.—Alcalá, 334. Tel. 267 54 52. Metro Quintana. Continua 4,30: *Tras el corazón verde y La aventura de los Ewoks*. Tolerada.

ARGENTINA.—Pobladora del Valle, 21. Tel. 206 53 07. Metro San Blas. Cerrado.

AZUL.—Gran Vía, 76. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Bells (Llamada mortal)*.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Continua 5: *Olvidar a Mozart*. No recomendada para menores de 13 años. (V. O. subtitulada.) Pases película: 5,30, 7,20, 9,10 y 11.

BRISTOL.—Tel. 433 89 15. Laborables y festivos, continua 4,30: *La historia interminable y Los cazafantasmas*. ¡Gran programa doble tolerado!

CANCILLER.—Continua 5: *Krull y Las locas aventuras de Rabbi Jacob*. Louis de Funes.

CANDILEJAS.—Plaza Luca de Tena, 7. Continua 4. *Santa Claus*. Tolerada.

CAPRI.—Narciso Serra, 14. Continua 4,30: *Tras el corazón verde y La aventura de los Ewoks*. Toleradas. Domingo, 12 mañana: *El hombre León*. Tolerada.

CARLTON.—Ayala, 95. Continua 4. *Santa Claus*. Tolerada.

CARRETAS.—Carretas, 13. Continua 10 mañana. Lunes a miércoles: *Al sur del edén y La hoz y el martín*. No recomendadas para menores de 18 años. Jueves a domingo: *Mujeres alegres y Los porno-aficionados*. Mayores de 18 años.

CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. Continua 4,30: *La historia interminable y Los cazafantasmas*. ¡Gran programa doble tolerado!

CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Teléfono 233 15 28. Metro Cuatro Caminos. Continua 10,30 mañana: *Los chicos de la compañía «C» y ¡Que tía la CIA!*. No recomendadas para menores de 14 años.

CONDESTABLE II.—Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobu-

ses, 36 y 39. Continua 5. Lunes: *Starman, el hombre de las estrellas y Click, Click*. Toleradas. Martes a viernes: *Fiebre de danza e Infierno entre rejas*. No recomendadas para menores de 18 años. Sábado y domingo: *La hoz y el martín* y *Los santos inocentes*. No recomendadas para menores de 13 años. Miércoles, cerrado.

CONSULADO.—Tel. 239 47 47. Continua 4,30: *Commando*. Arnold Schwarzenegger. ¡En alguna parte, de alguna manera, alguien va a pagar!

COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. Continua 4,15: *Ciudad muy caliente y Loca academia de policía*. Toleradas.

CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Tel. 446 18 87. Continua 5: *Regreso al futuro*. Tolerada. Pases de película: 5,10, 7,25 y 9,40.

ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Continua 4,30: *Tras el corazón verde y La aventura de los Ewoks*. Toleradas. Domingo, 12 mañana: *El mago de oz*. Tolerada.

ESPRONCEDA.—Alonso Cano, 28. Laborables, continua 4,30; festivos, continua, 4: *Chitty, Chitty, bang, bang y Popeye, brazo de hierro*. Toleradas.

EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continua 4. *Santa Claus*. Tolerada.

EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Continua 4,30: *Tras el corazón verde y La aventura de los Ewoks*. Tolerada. Domingo, 12: *Duelo en las profundidades*. Tolerada.

GARDEN.—Tel. 439 57 76. Continua 4,30: *Commando*. Arnold Schwarzenegger. ¡En alguna parte, de alguna manera, alguien va a pagar!

GAYARRE.—T. 261 96 34. Cont. 5. *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada. (Versión original subtitulada.) Pases película: 5,20, 7,05, 8,30 y 10,05.

IMPERIAL.—Continua 10 mañana. *Exploradores*. Tolerada. Pases película: 10, 12,07, 2,04, 4,11, 6, 18, 20,25 y 10,32.

INFANTAS.—(Tel. 222 56 78). Continua 5. *Taxi al W. C.* Mayores de 18 años. Pases película: 5,09, 6,55 y 10,30.

INFANTE.—Continua 5: *Oz, un mundo fantástico*. Tolerada.

KURSAL.—Tel. 465 12 39. 4,30: *La historia interminable y Los cazafantasmas*. ¡Gran programa doble tolerado!

LAS VEGAS.—Tel. 267 00 25. Continua 4,30: *La historia interminable y Los cazafantasmas*. ¡Gran programa doble tolerado!

LICEO.—Tel. 476 76 65. Continua 5: *Commando*. Arnold Schwarzenegger. ¡En alguna parte, de alguna manera, alguien va a pagar!

LIDO.—Continua 5: *Dos supersuperbirros*. Terence Hill, Bub Spencer. *El pelotón chiflado*.

LISBOA.—Tel. 463 47 04. Continua 4,30: *La historia interminable y Los cazafantasmas*. ¡Gran programa doble tolerado!

LUCHANA 1.—Laborables y festivos, continua 5: *Santa Claus*. Tolerada.

LUCHANA 2.—Continua 5: *Bells (Llamada mortal)*.

LUCHANA 3.—Luchana, 38. Continua 3,45: *Ojos indiscretos*.

MAGALLANES.—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continua 4: *Al filo de la medianoche y La noche más hermosa*. No recomendadas para menores de 18 años.

MINICINE 1.—Fuencarral, 126 y 128. Laborables y festivos, continua 11,30. *La corte de Faraón*. No recomendada para menores de 13 años.

MINICINE 2.—Continua 11 mañana. *La pasión de China Blue*. No recomendada para menores de 18 años.

MINICINE 3.—Continua 11. *Dos superpolicías en Miami*. Tolerada.

MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 4,30: *Ese movimiento que me gusta tanto y Perversion familiar*.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá. Continua 4: *Ciudad muy caliente*. No recomendada menores de 13 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).—Continua 4: *Mad Max II (El guerrero de la carretera)*. No recomendada para menores de 18 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—Continua 4. *Atila y Furia de titanes*. Toleradas.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—Continua 4. *Hembra erótica*. Mayores 18 años. Miércoles, precios reducidos en las cuatro salas.

NARVAEZ.—Continua 5. *Coronel Redl*. Klaus Maria Brandauer. (Gran Premio Jurado Cannes-85.)

ODEON.—Tel. 228 64 81. Metro Tirso de Molina. Cerrado.

OPORTO.—Tel. 260 68 85. Continua 4,30: *La historia interminable y Los cazafantasmas*. ¡Gran programa doble tolerado!

PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Tel. 429 09 26. Cerrado.

PARIS.—Tel. 477 06 90. Continua 4,30: *La historia interminable* y *Los cazafantasmas*. ¡Gran programa doble tolerado!

PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. Continua 5,15. *Silverado*. Tolerada.

PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Sol. Continua 10: *Fiebre sexual* («S») y *La perversión de la carne* («S»). Mayores de 18 años.

PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Continua 4: *Micky y Maude* y *Los santos inocentes*. No recomendada para menores de 13 años.

QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continua 4,35: *Gorky Park* y *El mundo está loco, loco, loco*. No recomendadas para menores de 13 años.

REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continua 11: *Ojos indiscretos*.

RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Cerrado.

ROSALES.—T. 241 58 00. Continua 5: *Queen Kelly*. Tolerada. Versión original. Pases película: 5,06, 6,50, 8,38 y 10,24.

SAINZ DE BARANDA.—Tel. 274 67 39. Continua 5,15: *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada.

SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. Continua 4,30: *La historia interminable* y *Los cazafantasmas*. ¡Gran programa doble tolerado!

SAN DIEGO.—Avenida San Diego, 76. Tel. 477 51 63. Autovús 24. Continua 4: *Amor libre* y *Luna de miel y sangre*. No recomendadas para menores de 18 años.

SAVOY.—Tel. 279 18 47. Metro Teatún. Continua 4. *Ivanhoe* y *El loco mundo de Jerry*. Toleradas.

URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Continua 4: *Santa Claus*. Tolerada.

VERSALLES.—Teléf. 270 60 52. Continua 4,30: *Commando*. Arnold Schwarzenegger. ¡En alguna parte, de alguna manera, alguien va a pagar!

VICTORIA.—Tel. 255 54 16. Continua 4,30: *Commando*. Arnold Schwarzenegger. ¡En alguna parte, de alguna manera, alguien va a pagar!

Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Metro Plaza de España. Martes a jueves, 8 tarde: *Le beau Serge* (Francia, 1958).

CEDACEROS.—Cedaceros, 7. Tel. 429 80 42. Metro Sevilla. 4,30 y 8,20: *El hombre que sabía demasiado*. Pases películas: 6,35 y 10,25: *¿Pero quién mató a Harry?* Miércoles y viernes, precios reducidos.

DUPLEX. (Sala 1).—General Oraa, 67. Tel. 262 00F02. Metro Diego de León. 4y 8,40: *De entre los muertos* (vérgido); 6,15 y 10,55: *Eva al desnudo*. Miércoles, precio reducidos.

DUPLEX. (Sala 2).—4, 7,20 y 10,40: *La ley de la calle*; 8,40 y 9: *Easy Rider*. Miércoles, precios reducidos.

CINESTUDIO FALLA.—Continua 10 mañana. *Mad Max II (El guerrero de la autopista)*, *Desaparecido en combate* y *La jauría humana*. Miércoles y viernes, precios reducidos.

FANTASIO.—José Ortega y Gasset, 63. Teléfono 401 71 71. Metro Lista. 5 y 10,20: *Viernes 13*; 6,40: *Psicosis II*; 8,40: *El tren del terror*; jueves a domingo, 5 y 9,30: *Doble cuerpo*; 6,05: *Bajo sospecha*; 7,45: *Llama un extraño*.

GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Teléfono 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes, 8,30: *El exorcista*, de W. Friedkin; 6,30 y 10,30: *El beso de la mujer pantera*, de P. Schrader. Martes 7, 6 y 10: *El exorcista*; 8: *El beso de la mujer pantera*. Miércoles, 8, 6 y 10: *El beso de la mujer pantera*; 8: *El exorcista*. Jueves 9, 6 y 10: *El exorcista*; 8: *El beso de la mujer pantera*. Viernes 10, 5 y 8,25: *Aullidos*; 6,40 y 10,05: *Llama un extraño*. Sábado 11, 5 y 8,25: *Llama un extraño*; 6,40 y 10,10: *Aullidos*. Domingo 12, 5 y 8,25: *Aullidos*; 6,40 y 10,05: *Llama un extraño*.

CINESTUDIO GROUCHO.—Cartagena, 30. Teléfono 246 46 97. Metro Diego de León. 4,30 y 10,05: *Flashdance*; 6,10: *El sentido de la vida*; 7,50: *Octopussy*. Miércoles, precios reducidos. CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. 4,30 y 10,45: *Los héroes del tiempo*; 6,40: *La zona muerta*; 8,25: *Todos me llaman gato*. Miércoles, precios reducidos.

CINESTUDIO LOS ANGELES.—General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. Autovús 35. Metros Oporto y Vista Alegre. 4,30 y 10,05: *Flashdance*; 6,10: *El sentido de la vida*; 7,50: *Octopussy*. Miércoles y viernes precios reducidos. CINESTUDIO REGIO.—Raimundo Fernández

Villaverde, 8. 5 y 8,50: *Terminator*; 6,40 y 10,30: *Blade Runner*.

Cines V.O. Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. 5, 7,40 y 10,20. *Papá está en viaje de negocios*. Viernes y sábado, 0,50 madrugada: *Corazonada*. No recomendada menores 13 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Laborables y festivos, 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45: *Chico encuentra chica (Boy Meets Girl)* (V. O. subtitulada.) Viernes y sábado, 0,50 madrugada: *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* No recomendada para menores de 18 años.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45. *Elígeme*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes y sábados, 0,40 madrugada: *Sangre fácil*. No recomendada para menores de 18 años.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Laborables y festivos, 4,45, 6,45, 8,45 y 10,45: *En pleno corazón*. Versión original subtitulada. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Laberinto de pasiones*. No recomendada para menores de 18 años.

Salas «X»

SALAS «X».—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 10 mañana.

SALA («X») (1).—Sexo a los diecisiete años.

SALA «X» (2).—Las relaciones eróticas de Miss Aggie.

SALA (X) (3).—Placeres íntimos.

SALA «X» (4).—La insaciable Barbie. Mayores 18 años. Viernes y sábado, 12,15, sesión de madrugada. Los miércoles, día del espectador, mitad de precio.

SALA «X». Alfíl.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, 11 mañana: *Las devoradoras de hombres* («X») y *Seis cachondas en la isla de Robinson* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Benavente.—Plaza de Vázquez de Mella, 3. Tel. 222 18 64. Metro Gran Vía. Continua 10. Sin determinar.

SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continua desde las 10 horas. Hoy superpresentación de dos colosales películas «X». Agencia porno investigadora (versión original americana) y Mi sexo es pornografía pura (hablada en español). Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

SALA «X». Cervantes. Corredera Baja, 39. Continua 10,30: *Reuniones pornográficas campesinas* («X») y *Furias porno* («X»). Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

SALA «X». Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Mujeres de callejón* («X»). Rigurosamente prohibida menores de 18 años.

SALA «X». Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continua 10,30 mañana. *Paraíso porno* («X») y *Mis noches fogosas* («X»). Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

SALA «X». Oxford 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continua 10 mañana (viernes y sábado, sesión 12 madrugada). *La cándida y erótica Lily* («X»). Mayores de 18 años.

SALA «X». Oxford 2.—Laborales y festivos, continua 10 mañana (viernes y sábado, sesión 12 madrugada). *Semental negro* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 10,30. *Orgías calientes* («X») y *Gozadas calientes* («X»). Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

SALA «X». Postas.—Laborables y festivos, continua 10 mañana. *Todos mojados... a por toallas* y *Cambio de parejas*. Mayores de 18 años.

Tablaos flamencos

VENTA DEL GATO.—Avenida Burgos, 214, km 7,700. Tels. 766 60 60, 202 39 21 y 202 34 27. Tablao grande: Del color de la canela, con La Pitu de Cádiz, Isabel Plaza, «La Núñez» con el extraordinario elenco de la Venta del Gato. Colaboración especial de Pastora Vega. 12 únicas galas del cantaor flamento por todos los palos Pansequito.

Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, Encanto y belleza, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Presenta todas las noches, 1,15 (excepto domingos y martes): Martes y Trece (Josema y Millán). Reserve su mesa con antelación. Tardes, discoteca.

CARNAVAL.—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.

CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfonos 276 45 23 y 276 36 78. Todas las noches, a la UNA, en su 3.ª temporada de llenos diarios, Moncho Borraro. Emilio Romero ha dicho: «Moncho Borraro es más importante que Charlot». Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.

LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.

LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Camborio. A las 1,30 h.: La revista cómica-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).

MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.

PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches, a la UNA de la madrugada, *La revista burbujas*, con la actuación personal de Alfonso Lussón. Primeras vedettes: *Marta Valverde*, *Yolanda Soler*, *Carmen Grey*. Actor cómico: *Manolo Cal*, y el ballet *Gofrey Girls*. Orquesta Plaza Mayor y sus go-gos. Tardes, como siempre, el mejor ambiente.

PIRANDELLO 2.—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, 1,15 noche, el nuevo show de Beatriz Carvajal, y como invitado especial el cantante Juan Ramón. 3,15: Sexy show. Todas las tardes música para mayores de 25 años.

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Metro Nuevos Ministerios. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la una, el gran humorista Manuel Royo: «Manuel Royo es el mejor cómico del mundo...» (Manuela Vicente, abuela del humorista). Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Todas las noches a la una, Angel-Hito con su divertidísimo espectáculo. Pedro Ruiz ha dicho: «Una voz, un humorista y un señor. El nuevo hito del humor.» Tardes, ambiente recomendado para mayores de 30 años, con la gran orquesta Mandingo. Lunes, cerrado.

ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito Cerramos los domingos.

Restaurantes-espectáculo

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Entrada avenida Menéndez Pelayo, frente calle Ibiza. Reservas: 273 78 04 y 273 78 05. Espectáculo a partir de las 23 h. Abierto de 21,30 a 3,30 h. Jueves, viernes y sábado: Ballet Español de Los Goyescos. Baile con la orquesta de Florida Park. Cena o consumición para espectáculo o baile. Su restaurante Pombo Comedor, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparcacoches.

NOCHES DEL CUPLE.—(Único en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. 416 56 83 y 232 71 15-16. El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos.

SCALA MELIA CASTILLA.—(Restaurante espectáculo).—Presenta el nuevo espectáculo internacional: *Madrid, mágico carrusel*, dirigido y realizado por Ramón Riba y Antonio Riba. Con Duwan Nickol (acrobata humorístico), Vicen Carmen, fabulosos magos, Tania y Edgar, increíbles patinadores sobre hielo, Giorgio, Bruno, fantásticos humoristas. El fabuloso Scala Ballet y un carrusel mágico de números espectaculares y sorprendentes. Nuevo horario de invierno: Todos los días desde las 20,30 horas. Cena (con la actuación de Los pianos barrocos-Petróf, de 21,00 a 22,00 horas), baile y espectáculo (primer pase, 22,15 horas). Precio: 3.950 pesetas. Desde las 0,15 horas, excepto domingos, consumición, baile y espectáculo (segundo pase, 0,30 horas). Precio: 1.900 pesetas. (Viernes, sábado y vísperas de festivos: 2.150 pesetas.) Especial sábados y domingos tardes: 1.300. (ITE no incluido en los precios.) Información y reservas: 450 44 00. Capitán Haya, 43 (Edificio Meliá Castilla), Entrada por Rosario Pino, 7. LA TERRAZA DE MAYTE.—Plaza de la República Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06. Actuaciones, orquesta de baile. EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel. 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

Varios

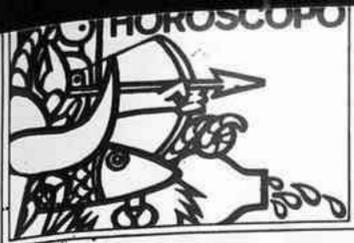
CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.

OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.

SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Tel. 711 99 50. Autobús 33. Plaza Isabel II. Festivos servicios especiales. Estación Metro Batán. Estrecho (Bravo Murillo, 173). Puente Vallecas (Avda. Ciudad de Barcelona-Pacífico). Ventas. Entrada: 10,30 a 18. Cierre: 18,30.



Del 5 al 12 de enero de 1986

ARIES

21 marzo
al 20 abril



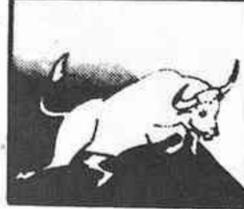
Amor: Todos los afectos del mundo parecen darse cita ante ti, te sientes inclinado a dar tu amistad a manos llenas; ya tendrías que haber aprendido algo sobre ti mismo.

Dinero: Tienes que evitar tanto gasto superfluo; si te resulta inútil planificar tu mes, hazlo con la semana o día a día, pero proponte llegar a fin de mes sin deudas.

Salud: Hemorragias nasales.

TAURO

21 abril
al 20 mayo



Amor: Es posible que estés deprimido en este terreno, evita los pensamientos pesimistas en todo aquello que atañe a tus sentimientos; en momentos de crisis es cuando cristalizan los amores sinceros.

Dinero: Procura que tus compañeros de trabajo no confundan tu condescendencia y capacidad de trabajo con debilidad de carácter; al final puede ser una obligación lo que hoy es un favor.

Salud: Si eres delicado de oído, no es buena época.

GEMINIS

21 mayo
al 21 junio



Amor: Tienes la suerte de cara, la llevas encima de ti; ten confianza en tu estrella porque hay un fuerte caudal de energía que te impulsa hacia lo extraordinario. Ten cuidado de no pisar a nadie.

Dinero: No quieras conseguirlo todo de una vez, sería peligroso que te salieras de los límites naturales (tú debes reconocer cuáles son), se irán alejando cuando te aproximes si das tiempo.

Salud: Muy buena.

CANCER

22 junio
al 22 julio



Amor: Si no la has encontrado ya, o si luego la perdiste, hallarás ahora a una persona que encaja contigo y que te puede hacer feliz. Otra cosa es que tú quieras correr el riesgo.

Dinero: Te angustias demasiado por asuntos que no están en tu mano solucionar; deja que las cosas vayan un poco a su aire sin contrariar su curso y actúa cuando puedas controlarlo.

Salud: No creas que las vitaminas son una panacea.

LEO

23 julio
al 22 agosto



Amor: Vas a tener suerte en tus relaciones interpersonales, encontrarás gentes muy humanas que harán aflorar lo mejor que hay en ti, destacando tus motivaciones más altruistas.

Dinero: Estás en un gran momento profesional, tu prestigio se encuentra en el punto más alto; para muchos resultados un ser superior y tienes mucha influencia entre quienes te rodean.

Salud: Estás propenso a la taquicardia.

Curiosidades

El futurólogo Guillermo Rodríguez, decíamos la semana pasada, adivinó, desde su Guadalajara española, la catástrofe andina del volcán Nevado del Ruiz. El adivino español ha hecho sus predicciones para 1986, que no son nada alentadoras:

Según ha anunciado, y de acuerdo con sus teorías del polvo cósmico, en 1986 pasará algo similar a lo sucedido en los años 1972, 1968, 1960, 1954, 1930 y 1911, en lo que va de nuestro siglo, así como algunos años de los siglos XIX y XVIII, cuyos ciclos parece ser que se repiten ahora. El capítulo de desgracias es el siguiente.

Accidentes aéreos: 7 de enero, norte de Africa; 5 de febrero, Bolivia; 7 de febrero, en la India; 14 de marzo, en el Indico; 20 de abril, en Sudáfrica; 18 de mayo, en Rusia; 3 de mayo, en Texas; 23 de mayo, en California; 28 de junio, en Inglaterra; 14 de agosto, en Berlín; 11 de septiembre, en Córcega; 2 de octubre, en Rusia; el 13, en Argentina, y el 28, en el Mediterráneo; finalmente, el 3 de diciembre, en Tenerife.

Como no sólo de catástrofes aéreas muere el hombre, hay más desgracias. Pero de ellas informaremos la próxima semana.

VIRGO

23 agosto
al 21 septiembre



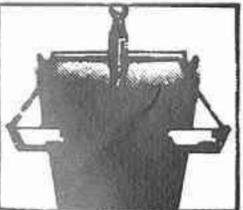
Amor: Cuando tengas tentaciones egoístas acuérdate de mirar a tu alrededor, preocúpate menos de si te quieren o no y más de ver si tu cariño se traduce en dar felicidad.

Dinero: Tendrás que resolver una serie de cuestiones económicas y hacerlo con lucidez. No interesa tapar hoy un agujero si eso produce uno mayor mañana.

Salud: Regular.

LIBRA

22 septiembre
al 22 octubre



Amor: Te encuentras en un momento de gran agitación, tus reacciones pueden pecar de bruscas. Esfuérzate en contenerte, un golpe de mal carácter puede arruinar una labor paciente de meses.

Dinero: Descarta ciertos proyectos de negocios que sólo te traerán complicaciones, sobre todo si en ellos hay personas a las que no conoces bien y de las que bajo ningún concepto debes fiarte.

Salud: Peligro de torceduras.

ESCORPIO

23 octubre
al 21 noviembre



Amor: Tus sentimientos están a flor de piel y el más mínimo gesto puede bastar para que se desborden. No es seguro que lo hagan en la dirección adecuada. No te juegues el amor a una carta.

Dinero: Múltiples posibilidades te guían desde todos los ángulos, no parece saber muy bien qué hacer con ellas; lo que está claro es que tienes que optar por alguna o las perderás todas.

Salud: Necesitas más líquido (no alcohólico, claro).

SAGITARIO

22 noviembre
al 22 diciembre



Amor: Encontrarás a una persona de naturaleza muy dulce y te sentirás completamente seducido, enamorado incluso. No confundas su amabilidad con amor y procura no perder la cabeza.

Dinero: No dejes que tus sentimientos, ante los que ahora estás bastante inerte, influyan en decisiones en las que sólo debe intervenir la cabeza y el sentido común.

Salud: Magnífica.

CAPRICORNIO

23 diciembre
al 21 enero



Amor: No rechaces la compasión como si fuera una debilidad impropia de ti, pero tampoco dejes que los supuestos débiles aprovechen tu fuerza para explotarte: no te coloques en ningún extremo.

Dinero: Por algún motivo en tus relaciones interprofesionales corres el riesgo de comportarte de una manera inferior a tu norma y a tu estilo; lo único que no debes perder es tu propia estimación.

Salud: Sentirás las articulaciones «duras».

ACUARIO

22 enero
al 21 febrero



Amor: No dejes que te ofusquen los sentimientos, aún será peor si no puedes controlar tus pasiones; ahora mismo es todo muy negativo y puedes llegar a crearte enemigos irreconciliables y peligrosos.

Dinero: Dispondrás de medios abundantes para realizar tus planes, pero no olvides, cuando lo estés haciendo, que deberás justificar hasta la última peseta, no te dejes engañar por la libertad aparente.

Salud: Espléndida.

LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid
Teléfono 435 42 46

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

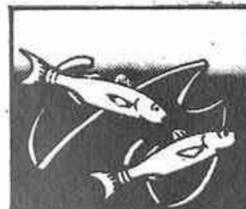
D.
Calle núm. piso

Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día de de 198..

FORMA DE PAGO
Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción
 CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

PISCIS

22 febrero
al 20 marzo

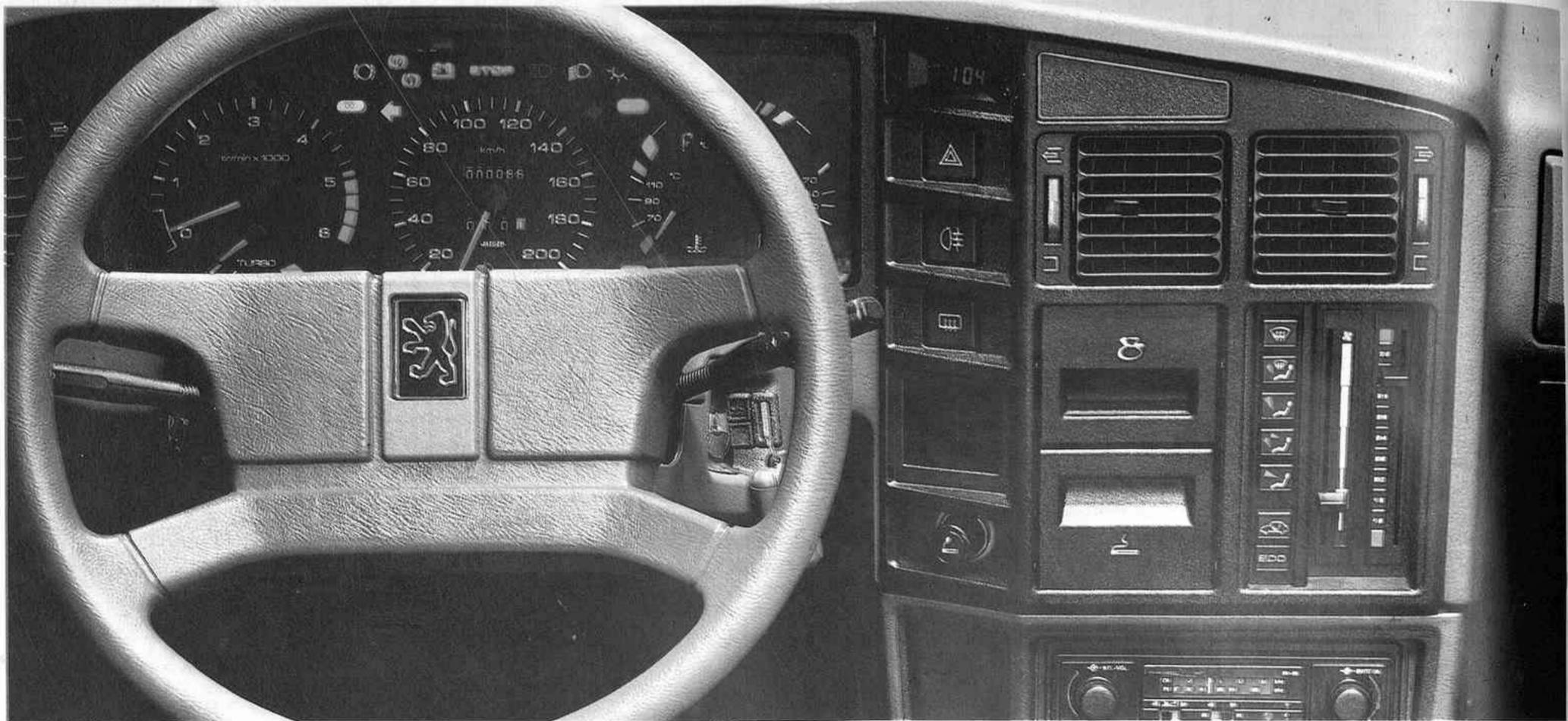


Amor: Trata de ser útil a tus semejantes, ya que te encuentran en un período en el que todos acudirán a ti pidiéndote numerosos favores que no debes eludir ni posponer.

Dinero: Si es que has conseguido ahorrar algo, sería lamentable que el cuidado que pusiste en no derrochar nada lo pierdas ahora en el momento de invertirlo; no dejes que te ciegue el interés alto.

Salud: Excelente.

Nuevo Peugeot 505



Su gran elección

Si quiere que, desde ahora, todo le ruede bien, la elección está en sus manos.

Con la nueva gama Peugeot 505, llegan las alternativas más brillantes de su categoría, sensiblemente perfeccionadas.

Para empezar, nueva imagen.

Nuevos protectores laterales. Defensas más envolventes. Nuevo spoiler delantero. Parte trasera —lo que más van a admirar los demás conductores— más moderna y estilizada.

Nuevos motores. Con más potencia y flexibilidad. Hasta 180 cv. Hasta 210 Km/h.

La mecánica ha sido desarrollada hasta el límite de la tecnología más avanzada.

Los apasionados de las altas prestaciones encontrarán poderosas razones de satisfacción: Inyección electrónica. Diferencial de

deslizamiento limitado (autoblocante). Culata de aleación ligera. Arbol de levas en cabeza y válvulas de escape huecas refrigeradas por sodio.

En las versiones con Turbo Diesel, un Turbocompresor le impulsa a velocidades impensables hace sólo unos pocos años.

Una tecnología de auténtico lujo. Y sin renunciar a una economía de auténtico utilitario, gracias a la 5ª velocidad en toda la gama.

Desde 5,8 l. a los 100 Kms. En el interior, el gran cambio. Un equipamiento abrumador, y opciones que rozan la ciencia-ficción.

De entrada, mando a distancia. Y en marcha, dirección asistida, elevalunas eléctricos, y cerraduras centralizadas.

Si aún quiere llegar más lejos en confort, puede elegir cambio automático y aire acondicionado.

La informática a bordo brilla por su funcionalidad.

Para los más exigentes, sintetizador verbal y regulador de velocidad opcional.

Ahora, analice la competencia. Haga números y medite su elección. Esta va a ser su gran elección.

PEUGEOT 505



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

CEPSA Lubricantes recomendados **ES50**