

LA HOJA

DEL LUNES

Semanal

Madrid, 30 de junio de 1985

50 PTAS.

a Torroja,
sol de «Mecano»

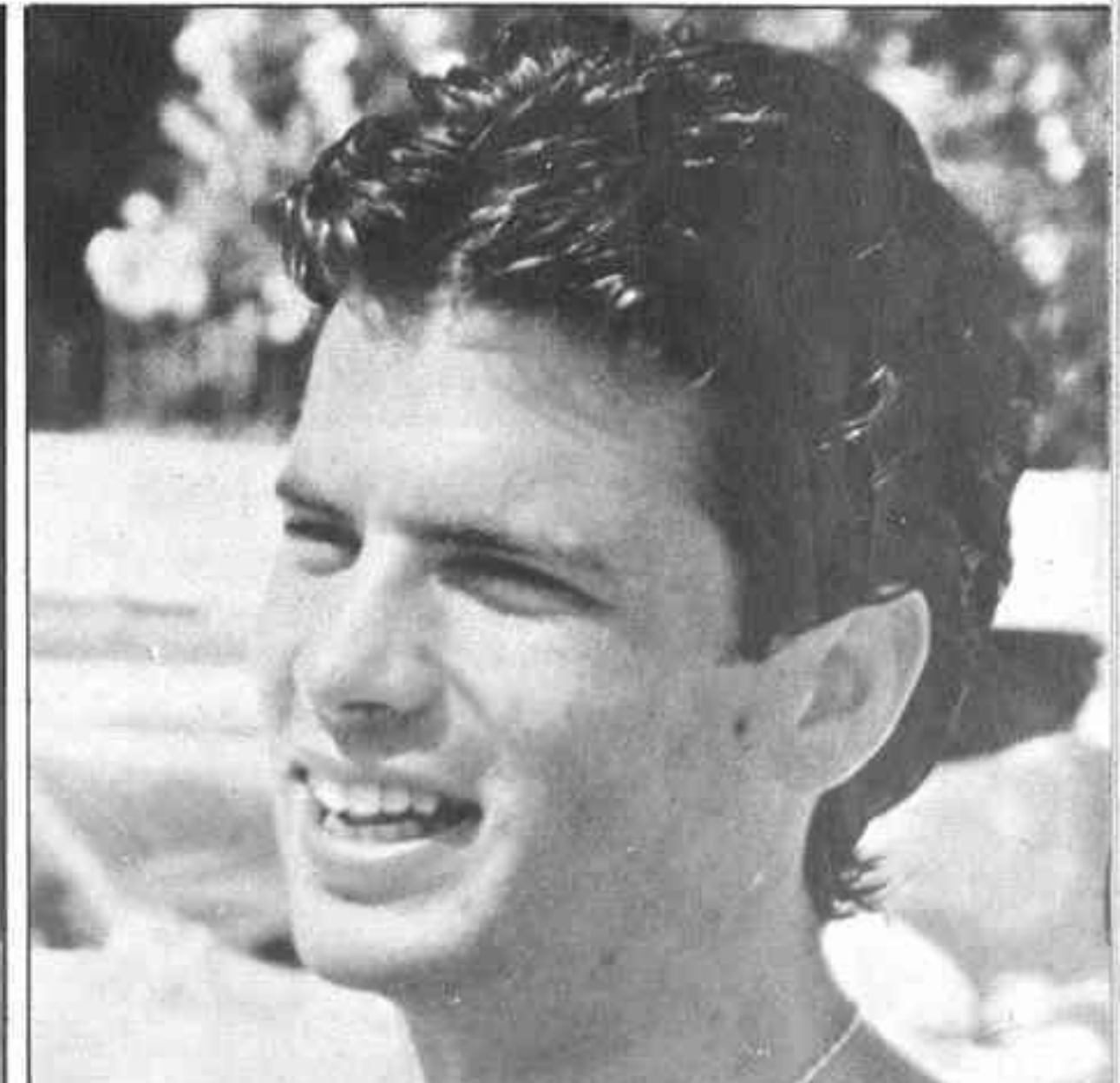


Deportes, cine, teatro
y programas de televisión

ROMOSCR
OSROMOS
OMOSCR
ROMOSCR
OSROMOS
OMOSCR

OSOS
LA
JA

OMOSCR
ROMOSCF
ROMOSCR



Unas terrazas:



Las modernas del paseo de Recoletos

Blancas, reluciendo bajo el sol de la mañana, plegadas las sombrillas, el quiosco abierto, todavía sin clientes, estas terrazas son el ejemplo del buen gusto urbano, del bien saber contribuir al embellecimiento de la ciudad.

Si la ordenada disposición y cuidado de mesas, sillas, farolas y todo el conjunto se debe a la vigilancia del Ayuntamiento, loado sea ese

Ayuntamiento desde estas páginas, desde donde tantas críticas poco favorables recibe en otras ocasiones. Y si se debe al concesionario del permiso de instalación de la terraza, loado sea ese dueño. O loados sean ambos a la vez, si el uno ha dependido del otro.

Este es el Madrid alegre, acogedor, limpio y grato que necesitan los que viven o pasan un tiempo en la gran ciudad.

Un «top-less»:



Este

No se trata de una playa nudista o seminudista, como demuestran esas rejas que permiten perfectamente la contemplación de las aficionadas a los cueros vivos. Ni una playa corriente, acotada con rejas por capricho de un alcalde. Ni de un campo de concentración de prisioneras, castigadas por el delito de robar ropa en grandes almacenes. Ni tampoco de la jaula de un zoológico, donde se enseñan ejemplares de hembras de «homo poco sapiens».

La escena está tomada en el mismísimo Madrid de nuestros pecados (esta vez, insospechadamente, de posible lascivia excitada). La reja es inofensiva y señala simplemente el límite del recinto de la antigua Feria

del Campo, convertida así en exposición de muestras cárnicas naturales, más o menos jóvenes, más o menos hermosas y más o menos inconscientes.

Quizá consista en un perspicaz recurso del Ayuntamiento de Madrid para atraer a los violadores a una zona tranquila, donde puedan ser apresados fácilmente, con las manos en la masa. Porque atacar a una mujer en un paso subterráneo, una esquina solitaria, un pasillo del metro o un portal debe de resultar más trabajoso que sorprenderla en un paraje retirado, ya pelada y con suelo más blando.

Y más probable, sólo sea un caso de tacañería. Porque al lado, a pocos metros, hay una magnífica piscina municipal.

POPULARES DEL CINE

N.º 11
Lorenzo Lamas
Actor

POPULARES DEL DISCO

N.º 16
Rocío Jurado
Cantante

POPULARES DEL DEPORTE

N.º 9
Epi
Jugador de baloncesto
del Barcelona C. de F.

LOS
FAMOSOS
DE
LA HOJA



MADRID

PASO A PASO

■ ■ EXALTAR, en la denominación de un establecimiento, la que queda tierra de su propietario es algo tan corriente como legítimo. Aunque, a veces, esa exaltación tenga cierta irrisación del peculiar humor, en este caso, gallego. ¿No les parece a ustedes que el título de este restaurante, «O Nabo de Lugo», es un título con sonrisa?

■ ■ TAMBIEN en las calles de Valencia abundan los «graffiti», muchos en torno a las desfasas del movimiento autonómico. Y a veces, también impregnados de ironía. Como éste, en que un independentista ha escrito, en vernáculo, con trazo enérgico: «No som espanyols» (No somos españoles) y un guasón ha escrito a continuación, con sorna: «Som chinos» (Somos chinos)...

■ ■ EN su momento, la popular calle del General Mola fue sustituida en su denominación por calle del Príncipe de Vergara. Bueno. Pero la importante arteria madrileña tenía una «subcalle» denominada Pasaje del General Mola. Que aún conserva sus lápidas. O sea, que viene a ser como si en lugar de arrancarle las insignias al ilustre ge-

¿Por qué...

... las calles cercanas al Parlamento están todas reservadas para aparcamiento de los señores diputados, sin que los vecinos de la zona puedan ejercitar el mismo derecho que tiene el resto de los madrileños?

... no se vigila, limpia, cuida, enaltece y alegra la madrileña plaza de España, aunque sólo sea para cortar el chiste «ultra» de que España (país) está exactamente igual que España (plaza)?

... se preocupa tanto el Ayuntamiento de dotar de medios «multadores» a los vigilantes de la ORA, como son las grabadoras, en lugar de preocuparse de arreglar el tráfico, que es lo suyo?

... se ha destrozado la placita de Chamberí, donde están construyendo unos casetones de ladrillo donde antes había árboles y columpios para los niños?

... se producen esos atascos fenomenales en nuestra ciudad, sin que exista lluvia, ni ninguna posible causa lógica, sino simplemente porque sí y en el momento más insospechado?

neral, simplemente le hubieran dejado en... sargento.

■ ■ HABLANDO de gracia. No sé si dije alguna vez que a

mí un buen slogan me chifla. Por eso no he podido menos de premiar con un aplausito íntimo ese que anuncia en las vallas ciudadanas un nuevo modelo

de automóvil. Dice: «Cuando tú vas, yo Volvo...».

■ ■ «LIBROS esotéricos» dice mucho. O no dice nada. De cualquier manera, encabeza una tienda-librería, que se ha especializado en todos esos temas de la cuerda, que empiezan en la interpretación de los sueños y terminan yéndose por los andurriales de la demonología...

■ ■ «DE un traje viejo suyo, uno, sastre, para su señora». Es un letrero más o menos redactado así, e una adyacente a Goya. Y a medida que se adentra uno en el Madrid más antiguo, rótulos semejantes se ofrecen a «remendar», «volver», «convertir», «zurcir» o «adaptar» prendas usadas. Como en aquellos años de la posguerra franquista, oigan...

■ ■ POR Chamberí, otro establecimiento desconcertante. Se lee en una fachada: «Peluquería Traskilón». Así, sin más ni más. Y como para «arreglarlo» puntualiza inmediatamente: «Estilistas».

JORDAN

De la Autonomía al Cielo, por MENDI



Km. 0

Vamos a ver cómo lo digo para que nadie tome el rábano por las hojas. La diferencia del régimen especial que para Madrid propusieron el Estatuto Municipal de 1935 y la Ley de 1963 con relación al que propone el vigente Estatuto de Autonomía no está en el fundamento (la capitalidad en los tres planteamientos), sino en el marco.

La capitalidad del Estado (antes reino, antes república) se integra ahora, pongamos que como las tres cuartas partes, en una comunidad uniprovincial de modo que, al otorgar obligatoriamente un régimen especial a la Villa, el régimen general de la Comunidad queda limitado a una cuarta parte con total inversión de estos conceptos.

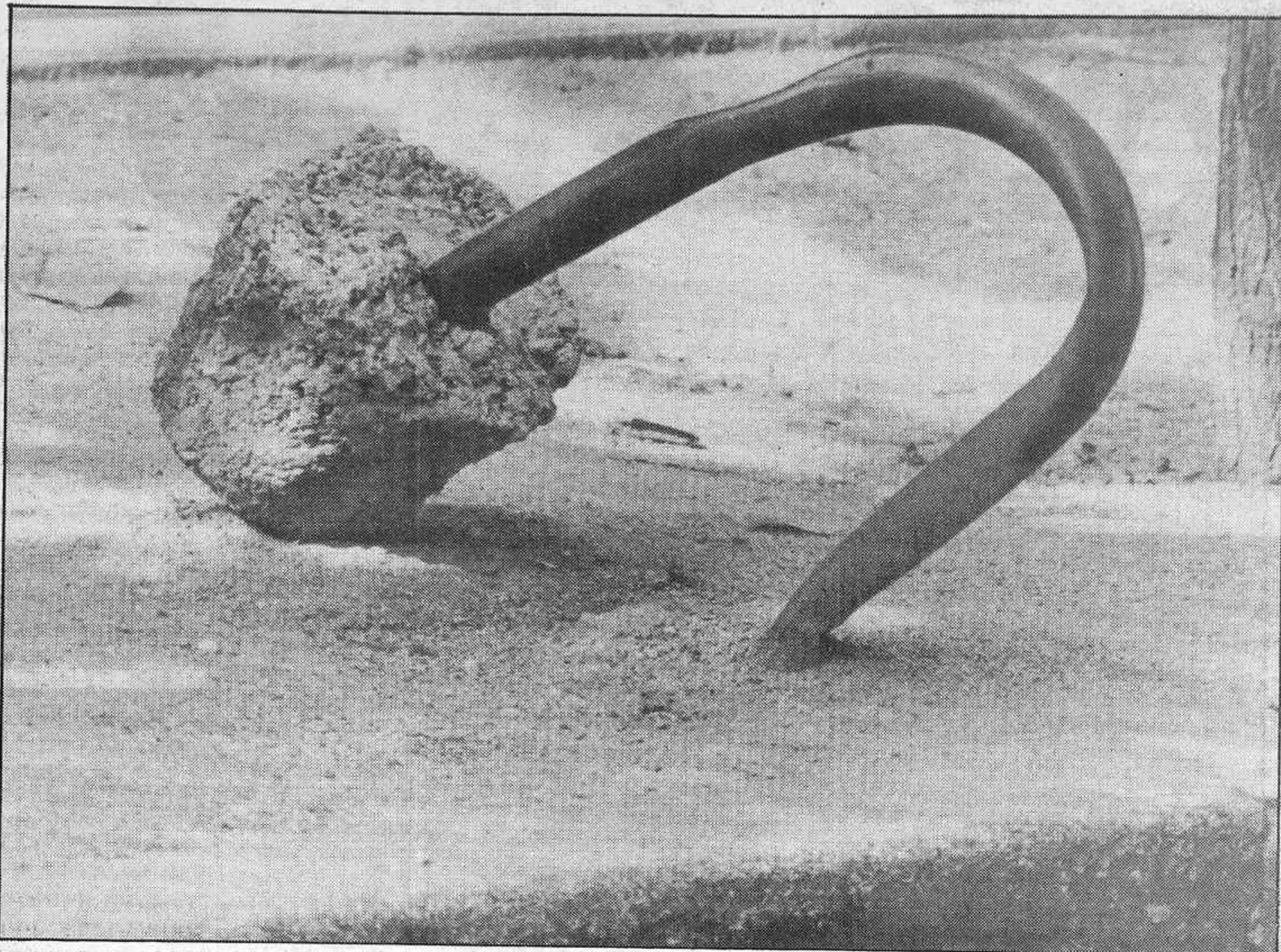
La cuestión, ya sobre la mesa, es apasionante y puede suscitar un debate interesantísimo en el que habrá que recordar como antecedentes contrarios a la superestructura de Madrid «El sofisma de la capitalidad» de Luis Larroque (1982) y el informe de García de Enterría para la CEIM y la Cámara de Comercio e Industria (1983).

Enrique DE AGUINAGA
Cronista Oficial de la Villa

HOJA del lunes

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; director: Alvaro López Alonso; redactor-jefe: Víctor Ruiz Egozcue; Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; Depósito legal: M-245-1958; imprime: Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8 Alcobendas (Madrid).

HS Hoja del Lunes de Madrid 30 de junio al 6 de julio de 1985



En muchas ocasiones el gamberrismo y los actos incontrolados de algunos vándalos crean situaciones desagradables a la vista, como la que se puede apreciar en la foto.

Con un teléfono para quejas y 15.000 millones para solucionar los deterioros en las calles de Madrid

Las vías públicas, un bien de todos que no se respeta

Si construir cosas nuevas en una ciudad es importante, tanto o más es mantenerlo en buenas condiciones, pero esto no es sólo labor del Ayuntamiento, sino de todos los ciudadanos; por ello, el Ayuntamiento de Madrid ha puesto un teléfono, el **248 10 10**, al servicio de todos los madrileños, para que puedan informar y denunciar la existencia de pequeños destrozos callejeros, que por estar en sitios escondidos o ser mínimos pueden estar sin arreglar durante períodos de tiempos largos. Este teléfono está en servicio las veinticuatro horas, aunque a partir de las 15,00 horas lo hace mediante un contestador automático.

Pero para que aclarase mejor el tema y cómo está Madrid a lo que a mantenimiento se refiere, nos pu-

simos en contacto con **don Javier Prieto**, concejal de mantenimiento y del distrito de Mediodía del Ayuntamiento de Madrid.

Ha decrecido el deterioro

— Señor **Prieto**, ¿existe mucho deterioro en los barrios madrileños?

— Hay mucho deterioro, pero depende con lo que queramos comparar, lo que sí es que hay menos deterioro que hace un cierto tiempo, por la sencilla razón de que desde hace dos años, uno de los temas que se planteó con mayor necesidad era el aumentar la conservación

de todos los elementos del Patrimonio, como de todos los elementos externos del Ayuntamiento, por eso en la remodelación de la estructura del Ayuntamiento de Madrid, una de las cuestiones que salieron con claridad fue la necesidad de separación de obra nueva con mantenimiento urbano, todo ello con el intento de especializar y centrar más el tema del mantenimiento, y ahora se ha empezado a especializarse con la creación de la Concejalía, y ocho departamentos exclusivamente para el tema del mantenimiento, donde abarca la contaminación atmosférica, saneamiento, parques, limpieza, alumbrado y vías públicas, y, al mismo tiempo, se empezó a

tratar un elemento que nunca había sido tratado, como fue la construcción de un departamento de mobiliario urbano, cuya misión es la conservación del mobiliario que hay en la ciudad, y que nunca había sido conservado de una manera sistemática, y al mismo tiempo del diseño y de la búsqueda de nuevos elementos que se integren mejor en la ciudad.

Y en el tema de cómo están los barrios, no se puede establecer distritos completos, porque va un poco por zonas determinadas, pero de todas formas yo creo que probablemente la zona de peor situación en estos momentos puede ser el distrito Centro y el de Mediodía en general, y luego, lógicamente, cada distrito tiene zonas, pero se ha hecho una nivelación, y no se puede decir que haya distritos buenos y malos, lo que ocurre es que, por ejemplo, la periferia se puede pensar que está en peores condiciones, pero lo que pasa es que esa periferia no está terminada, y está en vías de solución. Y lo que también es cierto es que en la periferia son barrios sin terminar, y esos dos distritos son lo que a nivel, y sin grandes diferencias, son los que están peor.

Zonas de barrio y de paso

— Para la conservación de la ciudad, ¿cómo madrileños responden bien a la llamada del Ayuntamiento?

— Están respondiendo bien, pero sí hay diferencia entre lo que son zonas de un barrio y zonas de paso. Es decir, donde hay más problemas son en aquellas zonas que son de paso, ya que no lo asume nadie como que es su barrio, y hay un cuidado mejor en aquellas cosas que a uno le corresponden en su propio barrio, porque es su entorno y es donde vive y, sin embargo, no se tiene el mismo cuidado con el sitio donde se trabaja o se pasea. Y más que lo que se podía pensar de ser una cosa de cultura es que yo creo que todavía no hemos empezado a asimilar de que toda la ciudad es de todos los vecinos.

— ¿Cómo se lleva el tema del diseño de los nuevos mobiliarios?

— Evidentemente, en el diseño entran dos cuestiones, por un lado la estética y por otro el

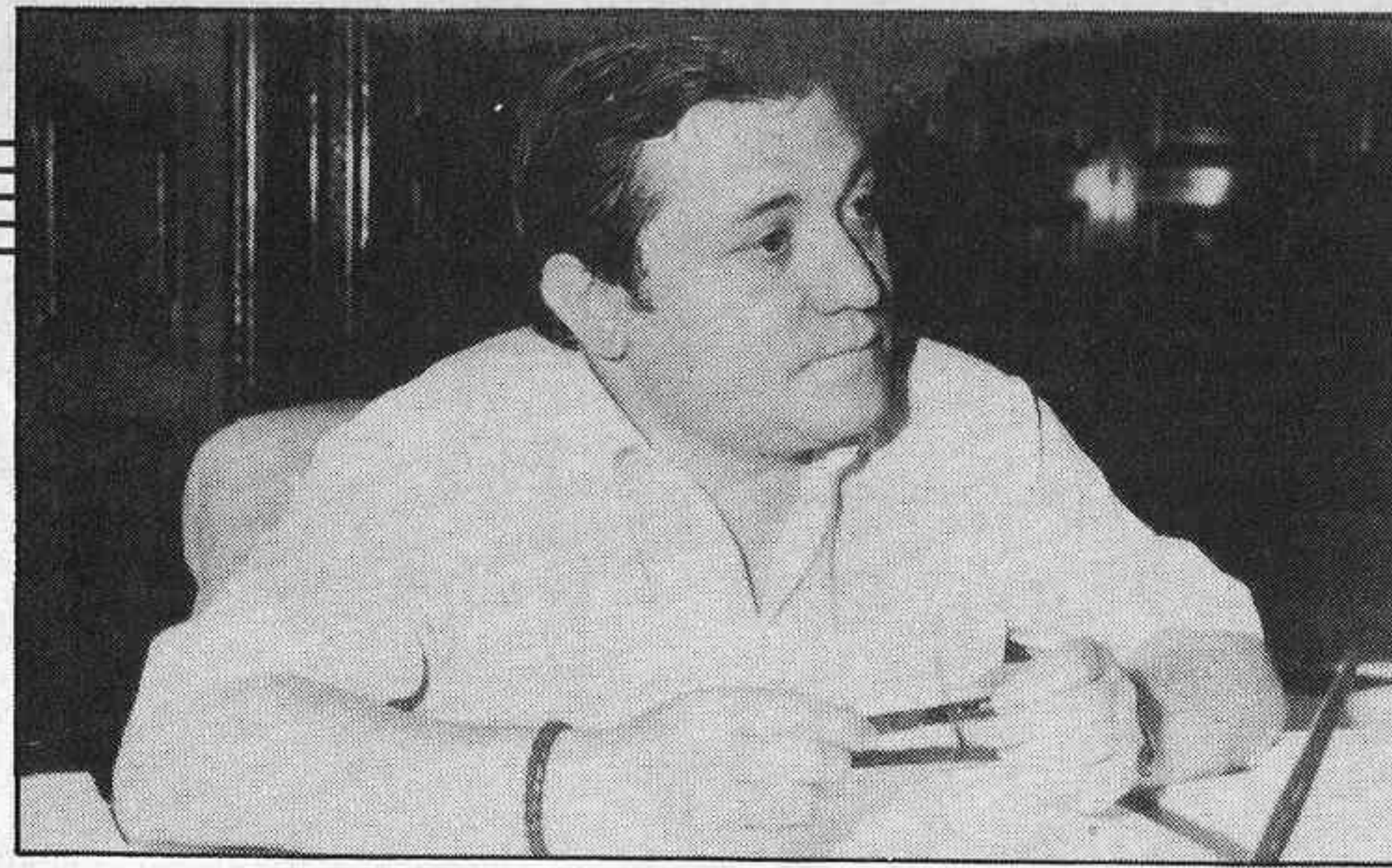
económico; es decir, lógicamente, al diseñar no elementos individuales donde la imaginación o la estética pueden mandar, porque los costos de temas puntuales o de elementos sueltos no son costosos, pero cuando te planteas ya la búsqueda de un tipo de papeleras de la cual quieres montar cuarenta mil, de un bando que tienes que montar diez mil, evidentemente pues ya intervienen importantemente el tema del costo y de la inversión que haya que realizar para cada elemento, y otro tema muy esencial y que estamos intentando hacer es las posibilidades y las necesidades de conservación, y estamos introduciendo unos niveles de calidad en materiales y el elemento de conservación más estrictos que en años anteriores, participando en la homologación de todos los elementos nuevos, para tener y dar nuestra opinión en cómo se pueden conservar después.

—¿Qué vías tiene el Ayuntamiento para detectar y arreglar los desperfectos?

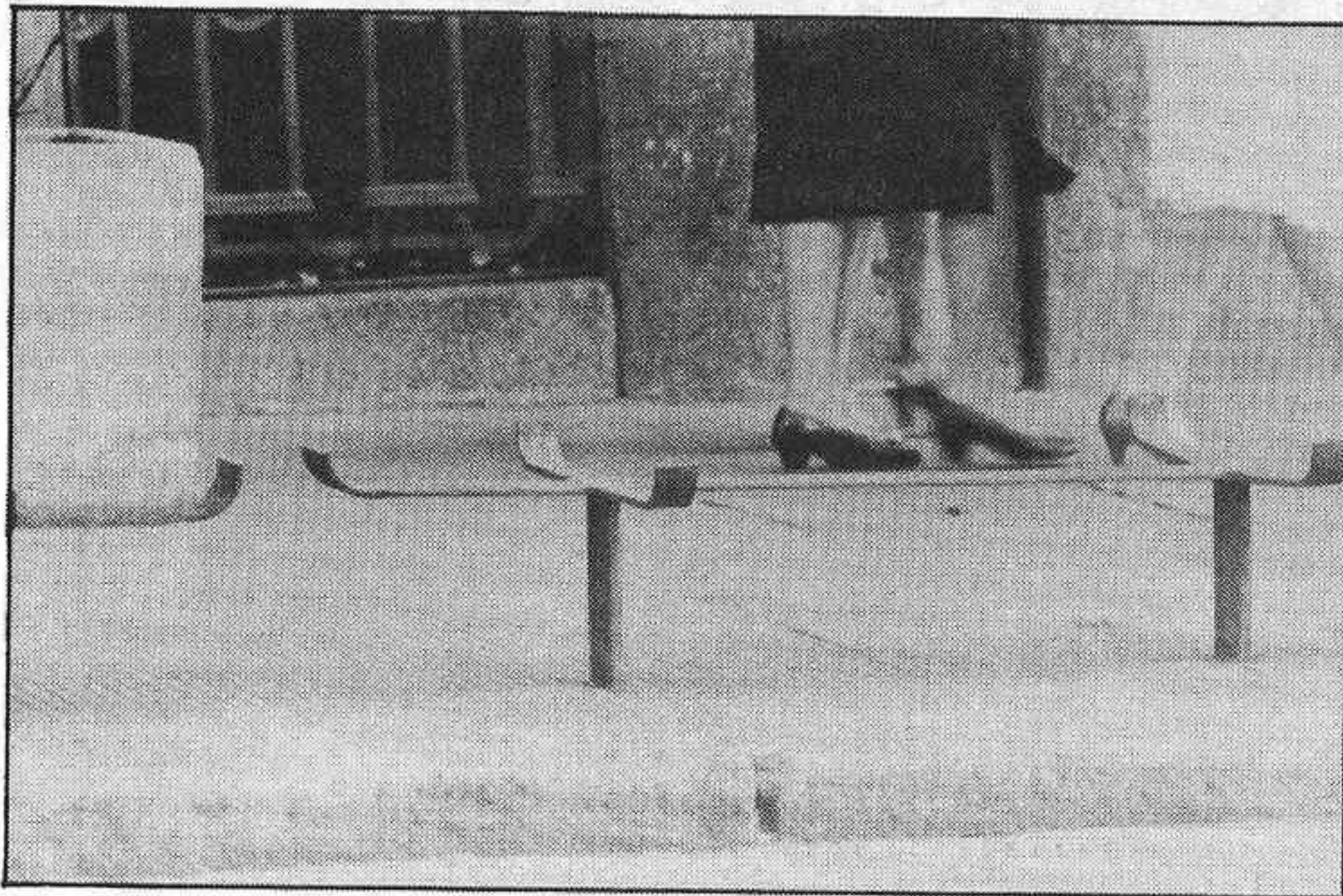
—Es muy diverso, y tiene muchísima gente en la calle, y no en concreto para la búsqueda de los problemas, pero tenemos limpieza, personal de parques, Policía Municipal, etcétera, y entonces se quedaba un poco en función de la detección que realizaba la Policía, en los casos más peligrosos; la gente de la limpieza, para los elementos que a ellos le afectan, como son bocas de riego, papeleras, contenedores, pero la información viene fraccionada. Y el tema del inmobiliario lo realizamos a través de las Juntas Municipales, y el del alumbrado, tiene su sistema de inspección y donde hay una conservación constante y preventiva. Pero es muy difícil la información en un Ayuntamiento con 18.000 funcionarios, y lo mismo que cubrimos las cosas grandes, si se nos escapaba lo que eran pequeñas cosas puntuales, que pueden pasar inadvertidas, y para todas estas cosas a las que no llegábamos, es por lo que hemos implantado el teléfono.

Para detectar los pequeños desperfectos

—¿Cómo surgió la idea del teléfono?



«El distrito de Centro y Mediodía son los que, en términos generales, en peor situación están», nos comenta el señor Prieto.



Con la ayuda de los ciudadanos a través del teléfono se pretenderá resolver los problemas en un plazo más corto de tiempo.

— «En el primer día de su funcionamiento se recibieron unas setecientas llamadas.»

— «El teléfono funciona las veinticuatro horas del día, aunque a partir de las 15,00 horas lo hace mediante un contestador automático.»

—Precisamente del análisis de cómo podíamos detectar algo que estuviera roto en la calle, y no pudiera estar más de tres o cuatro días, y que era totalmente imposible cubrirlo con personal municipal. Temas que tienen una determinada urgencia, o esas pequeñas cosas que al vecino le molestan.

La idea surgió hace un año, pero no se pudo, en un principio, poner en práctica, porque en un principio quisimos trabajar en el tema de inmobiliario urbano, la sustitución de bancos que estaba algo deficiente, y ahora que tenemos la experiencia y los medios, aunque no todos los que quisiéramos, sí al menos los suficientes como para intentar esta aventura.

—¿Cómo ha sido la respuesta de los madrileños ante el teléfono y cuál es la media de llamadas?

—De momento, en el primer día se recibieron unas setecientas llamadas, y luego está habiendo una media de las ciento setenta llamadas, y que lógicamente van a ir bajando, sobre todo cuando se vaya también estabilizando para lo que es el teléfono, ya que en estos momentos nos cuentan de todo, desde que tienen un enjambre en su casa o hasta que toda su calle está en malas condiciones, y esto último ya es un tema de obra grande, pero, bueno, lo recibimos todo y lo vamos tramitando lo antes posible, elegimos lo que es más urgente, y en estos momentos el

servicio estamos teniendo las primeras realizaciones de las cosas que hay que hacer.

—¿Cuál es el tipo de llamadas que se recogen normalmente?

—Todavía no hay una muestra fiable de cuáles son los puntos básicos que se piden, pero las llamadas afectan mucho a arreglos de aceras, falta de bancos, temas puntuales de limpieza, molestias de vecinos entre ellos, bocas de riego que no funcionan o que se sale el agua, fuentes que le falta un grifo, y al mismo tiempo nos llegan cosas de que en un barrio se ha cortado el agua, o que el tal parque hay un árbol enfermo, etcétera, pero todavía la gente no está concienciada para qué es el teléfono, y estamos a ver si logramos que sepan realmente para qué sirve el teléfono.

15.000 millones de pesetas

—Y para finalizar, señor Prieto, ¿cuál es el presupuesto que tiene la Concejalía?

—La Concejalía en concreto tiene un presupuesto de unos quince mil millones de pesetas. Y el presupuesto del año mil novecientos ochenta y cinco se desglosan en conservación de la edificación, trescientos veintisiete millones de pesetas; la conservación de parques y jardines, trescientos cuarenta y un millones; en agua y saneamiento, donde entra todo el tema de alcantarillado y todo el plan de saneamiento integral, cuatro mil cincuenta y tres millones; en contaminación atmosférica, doscientos ochenta y siete millones; en mobiliario urbano, doscientos cincuenta y tres millones; en limpieza urbana, cinco mil novecientos trece millones; en conservación de vías públicas, setecientos diez millones, y, por último, en mantenimiento eléctrico, dos mil ciento quince millones de pesetas. Y estos son los presupuestos de los ocho departamentos.

En definitiva, todo un chorro de millones de pesetas para tener una ciudad limpia, sin problemas y más habitable, eso sí, con la participación de los ciudadanos a través del teléfono. Un nuevo teléfono que habría que tener muy en cuenta, no sólo para informar a los responsables correspondientes de un deterioro, sino para exigir que en un plazo prudencial ese problema y otros muchos estén resueltos.

Florentino GARCIA
Fotos: MAR

Tras once años de separación, un nuevo disco y una gira monstruo por todo el mundo

Deep Purple, los reyes del hard-rock, en Madrid

Por fin vienen a tocar los **Deep Purple** a España, aunque hayamos tenido que esperar a su vuelta, tras estar once años de separación.

Esta banda, que es una de las más grandes del hard-rock de todos los tiempos, va a dar dos únicos conciertos, uno en Madrid, el día 2, en el campo del Rayo Vallecano, recital que empezará a las 21,30 horas, y otro, en Barcelona, el día 3, en el campo del San Andrés. En los dos conciertos actuarán como grupo telonero los **Mountain**, grupo igualmente de hard-rock de los años setenta, pero que siempre han estado en un segundo plano.

El grupo **Deep Purple** es una de las grandes bandas de los años setenta, con toda la herencia y con obras gloriosas grabadas a finales de los sesenta. Y tras once años de separación, hace más o menos un año y medio, se empezó a rumorear que los componentes del grupo, **Deep Purple (Ian Gillan, Ian Paice, Jon Lord, Roger Glover y Ritchie Blackmore)**, su mejor formación), volverían a juntarse para hacer un disco y una sola actuación en Australia. Pero por aquellas fechas también se rumoreaba que **Gillan y Blackmore** no se podían ni ver, que **Jon Lord** no quería saber nada de volver a su vieja banda, y que tan sólo **Glover y Paice** estarían dispuestos.

La cuestión es que fueron pasando los meses, que nadie hablaba de ello, hasta que, en febrero del 84, se confirmaba, de una manera más o menos oficial, la vuelta de la banda con un nuevo disco, y ante las ofertas que les empezaron a llegar de promotores de todo el mundo la banda empezó a gestar el álbum, llamado «**Perfect strangers**», y una posible gira mundial, incluida España.

El disco que presentarán en la gira, como ya comentamos en su momento, fue grabado en uno de los mejores estudios de Londres, Air Studios, con un presupuesto de alrededor de 500 millones de pesetas, sólo para la grabación.

Y en lo que se refiere a la gira



En la fotografía se puede apreciar a los Deep Purple de principios de los años setenta, cuando estaban en la cumbre de su máximo esplendor.

mundial, la banda va cumpliendo todo lo que dijo el día que se presentó el disco. Primero estuvieron en Australia, luego en Japón, América, y ahora Europa, y más concretamente nuestro país.

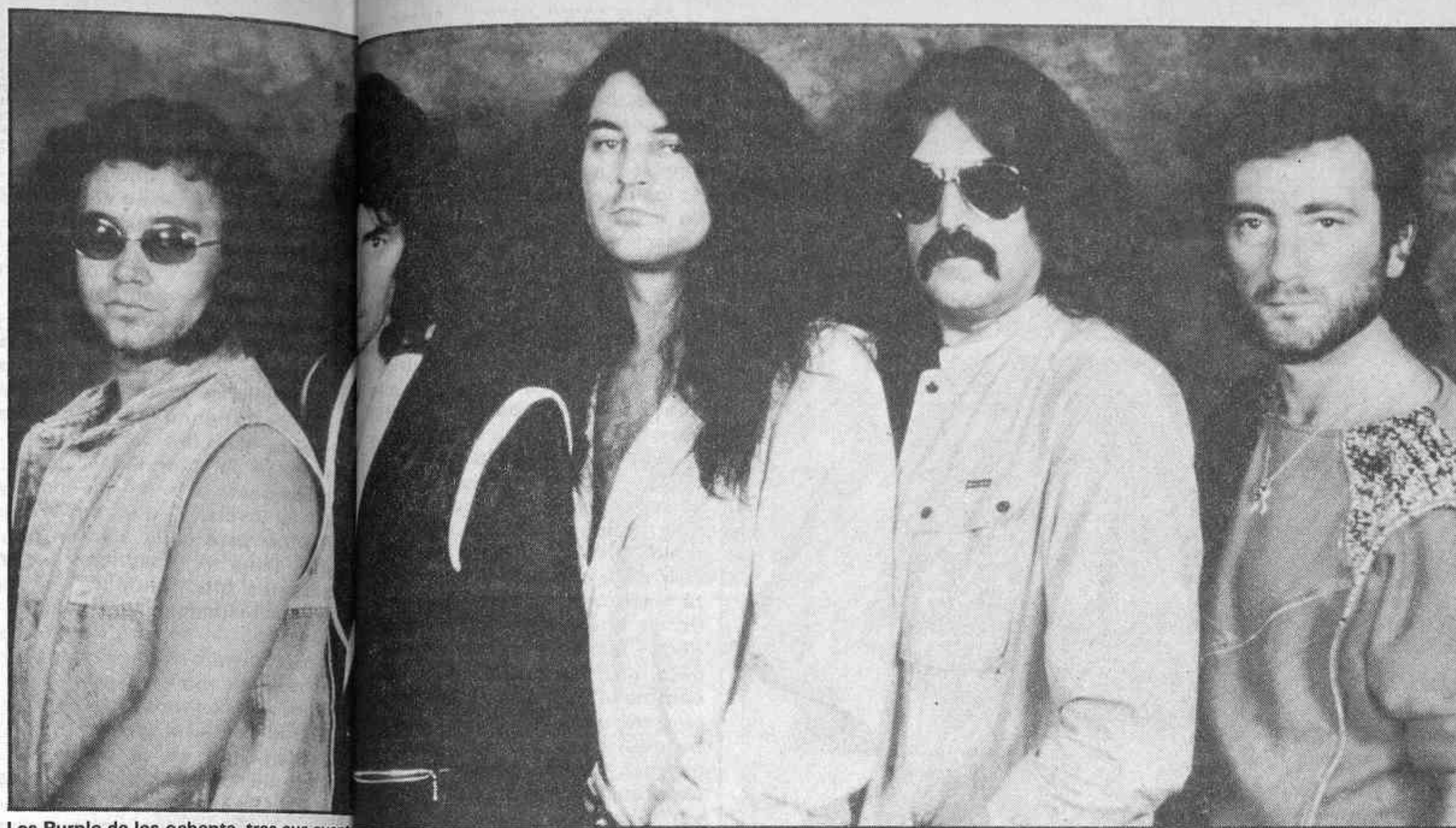
La música de **Deep Purple** hasta que se separaron siguió dos caminos totalmente opuestos entre sí; por una parte, como grupo practicaban una de las mejores «música-fuerza» de los años setenta, un rock desgarrado que cinco maestros de la instrumentación convertían en un homenaje continuo al sonido. Pero, por otra parte, cuenta su faceta sinfónica, ésta a cargo de **Jon Lord**, el organista, que ha compuesto muchas de las más maravillosas sinfonías-pop que existen de los años sesenta. Ahora sólo nos queda verlos y esperar a que nos puedan sorprender como lo sentimos al oír sus discos.

Sus tres etapas

Deep Purple ha sido una de las bandas de rock inglesas más características de todos los tiempos, y se diferencia en tres etapas, donde ha habido otras tan-

tas formaciones. En su primera etapa, en 1968, el grupo estaba formado por **Jon Lord, Ritchie Blackmore, Ian Paice, Nicky Simper** a la batería, y **Rod Evans** como voz solista. Por esta época graban dos elepés, siendo el primero «**Shades of Deep Purple**» también empiezan a realizar sus primeras giras americanas, y se configuran entre las mejores bandas de rock nuevas.

En el 69, **Simper y Evans** ya se han ido, y entra **Ian Gillan** como cantante-solista, y **Roger Glover** al bajo, y con esta nueva formación no sólo se reafirma la potencia de la banda, sino que llega a sus cotas más brillantes, con un **Gillan** ejemplar al micrófono, un **Blackmore** brillante a la guitarra, el talento creativo de **Lord** y la grandiosidad del resto de la banda, que hace que se consolide como uno de los grupos más clásicos de los años setenta. Estos nuevos **Purple** debutan en el 70 con el álbum «**Concerto for group and orchestra**», grabando en vivo en el Royal Albert Hall de Londres, y con el respaldo de la Royal Philharmonic Orchestra, siendo un elepé de los más innovadores de su tiempo. En este mismo año se edita un elepé en solitario de **Jon**



Los Purple de los ochenta, tras sus aventuras en solitario durante once años, se unen, en una gira monstruo, y en un disco que ha costado 500 millones de pesetas sólo la grabación.

— El grupo actuará en nuestra ciudad, el día 2, a las 21,30 horas, en el campo de fútbol del Rayo Vallecano.

— La banda se presenta con la mejor de sus formaciones, en la que están **Ian Gillan, Ian Paice, Jon Lord, Roger Glover y Ritchie Blackmore**.

Lord, y que sería el primero en aparecer en la **Purple Records**, el sello discográfico creado por el grupo.

Tras otra serie de elepés por esta época se graba el doble «**Made in Japan**», grabado en vivo en Japón, y siendo número uno en todo el mundo y de los discos más vendidos dentro de la historia del rock.

En el 73, y cuando el quinteto estaba en la cumbre, sobreviene el segundo cambio de miembros en **Deep Purple, Ian Gillan y Roger Glover**, que habían veni-

do juntos del grupo **Episode Six**, se van y comienza la tercera etapa con la edición del álbum «**Burn**», en el 74, y en donde se demuestra las cualidades de **David Coverdale**, el nuevo voz solista. El otro que entra en la formación es **Glenn Hughes**, como bajista, y a finales de este mismo año se lanza el elepé «**Strombringer**».

A comienzos del 75, **Ritchie Blackmore** deja el grupo para formar su propia banda, **Rainbow**, y le sustituye el guitarrista **Tommy Bolin**, con el cual se graba un solo álbum, «**Come taste the band**», en el 75, justamente antes de que la banda desapareciera.

Tras la ruptura

Tras la desaparición de la banda, todos sus componentes empezaron de cero nuevamente. **Tommy Bolin** grabó a continuación dos elepés antes de morir en Miami, mientras iba como telonero de **Jeff Beck Group; Jon Lord, Ian Paice y David Coverdale** formarán una nueva banda con el más genuino sabor **Purple**, este grupo se llama **Whitesnake**, que se forma a principios de 1978, y donde han pasado gente tan importante dentro del rock-duro como **Cozy Power, Mel Galley, Mickey Moody y Colin Hodgkinson**.

Jon Lord también hizo sus cosas en solitario como el álbum «**Windows**», junto con **Tony**

Ashton, David Coverdale, Ray Fenwick, Glenn Hughes y Pete York, y con la Orquesta de Cámara de Munich.

Después de la separación del grupo, también se editaron otros álbumes bajo el nombre de la banda, como «**24 carat purple**», el cual es una recopilación de éxitos con una novedad; el «**Made in Europa**», grabado en vivo por la segunda formación; «**Powerrhouse**», con material inédito, canciones que se habían desechado en su día y algún que otro tema en vivo; el «**When we rock we rock**», y un largo etcétera.

Y **Richie Blackmore**, con su grupo **Rainbow**, quizá el que más éxito ha tenido tras disolverse los **Purple**, ya que hablar de **Rainbow** es hablar de un grupo monstruo en el escenario internacional. Con una venta de seis millones de álbumes por todo el mundo, y obteniendo en el proceso 18 discos de oro. Refinando la visión legendaria del guitarrista **Blackmore**; una mezcla eléctrica de una guitarra hechicera, que ofrece un rock and roll relampagueante y agresivo, un pop máster con inclinaciones clásicas.

Blackmore se fue de **Deep Purple** en 1975, lo cual sorprendió a muchos, pero su continuidad como estrella-guitarrista ha permanecido, demostrándolo y ganando honores como en el año 1980, que fue considerado como el mejor guitarrista por dos prestigiosas revistas musicales como

— Los teloneros serán los **Mountain**, grupo de hard-rock de segunda fila de los años setenta.

— El precio de las entradas, 2.000 pesetas.

lado con **Lord Paice y Coverdale; Rainbow**, por otro, con **Blackmore y Glover**, y en un tercer lugar, **Ian Gillan** y su banda.

Aspectos del concierto

Dicen que segundas partes nunca son buenas, pero según las noticias que tenemos de cómo se va desarrollando la gira, parece ser que este dicho no viene al caso, ya que parece que los **Purple** han vuelto a los escenarios, quizá con más fuerza que nunca, como lo han venido demostrando durante sus giras por Australia y Estados Unidos, donde se veía en todas sus actuaciones el cartel de «Localidades agotadas», quince días antes de los conciertos, demostrando que quien tuvo retuvo, y dejando al público entusiasmado por su puesta en escena, llena de efectos especiales realizados a través de rayos láser que forman dibujos, como la cara de Beethoven, y diseños de las carpetas del grupo, o filmaciones en el fondo del escenario, así como el lanzamiento de superglobos de colores encima del público.

Su «show» está dividido en dos partes imaginarias no efectivas, donde tocan en la primera parte varias canciones de su último elepé «**Perfect strangers**», como «**Knocking at your back door**», o el propio tema que da título al disco, y una segunda parte, donde tocan todas las canciones conocidas de su otra época como «**Smoke on the water**», «**Strange kind of woman**», «**Child in time**», etcétera, durante el concierto unas dos horas y media.

Y para terminar, traen una potencia de 50.000 vatios de sonido y 350.000 vatios de luz, transportado en siete trailers.

En definitiva, y de antemano, y si no ocurre nada extraño, el mejor concierto que se podrá ver en Madrid este año, y de los que merecen la pena verlo.

Florentino GARCIA

Por primera vez y para los problemas de estética y equilibrio físico

«La burbuja de aislamiento sensorial», en Madrid

Cada vez la tecnología se va mejorando más en todos los campos, y no iba a ser menos en la estética y la medicina. Y entre los inventos que cada día nos lanzan al mercado y que, por cierto, cada día nos sorprendemos menos, quizá porque nos vamos acostumbrando; pues bien, hace pocas fechas en Madrid tenemos otro aparato sorprendente, la «burbuja de aislamiento sensorial», la primera en España, y que está instalada en el Centro de Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Estética (SIB), en Madrid. Pero para que nos hablara del centro y de esta «burbuja», al parecer milagrosa, estuvimos viéndola y hablando con don **José Ferreiros**, director técnico del centro.

El único centro en España

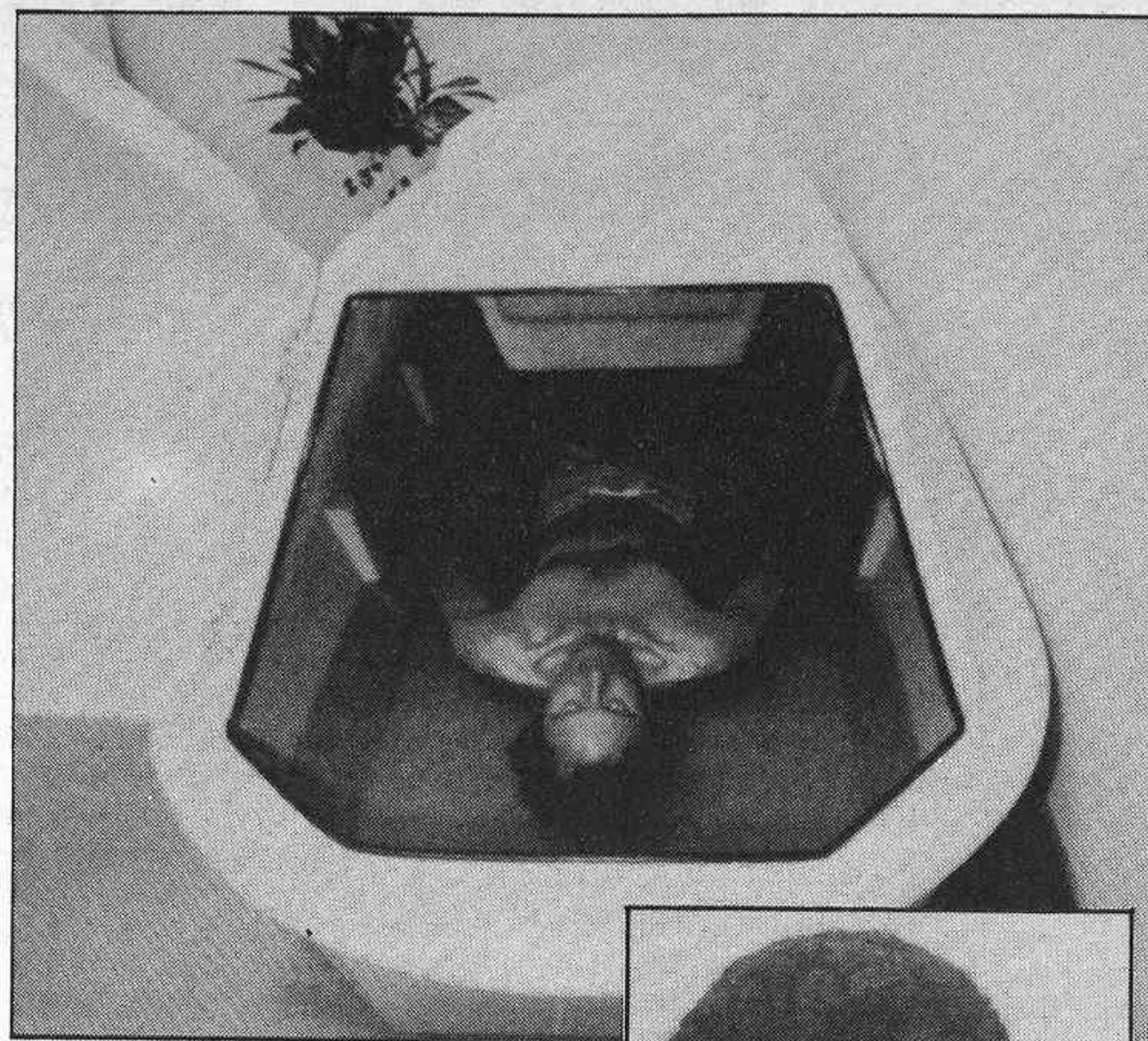
— Señor **Ferreiros**, ¿cuándo se creó el SIB?

— Se creó hace aproximadamente tres meses, aunque se llevaba trabajando para montarlo un año. Y la idea era un poco volcar en el campo de la estética todos los avances de la medicina física, como es el rayo láser, campos magnéticos, la gravitoterapia, etcétera. Y luego completarlo con una serie de disciplinas tradicionales y no asimiladas por la medicina oficial, como pueden ser la acupuntura, el tratamiento con oligolementos o la terapia naturista.

Y en España, de estas características no existe ningún centro, y sí muchos de los que practican algunas de estas disciplinas, pero por separado, y en lo que hacia el tema de la estética se refiere, ninguno. Y, por tanto, somos el único centro en España que actualmente, aparte de ofrecer todas estas técnicas, tiene la burbuja de aislamiento sensorial; eso sí, existe otra en Ibiza, pero con otro planteamiento distinto.

— Aparte de todas las técnicas nuevas que ofrece el centro, la más importante, al parecer, y lo más novedoso, señor **Ferreiros**, es la «burbuja de aislamiento sensorial». ¿En qué consiste este nuevo aparato?

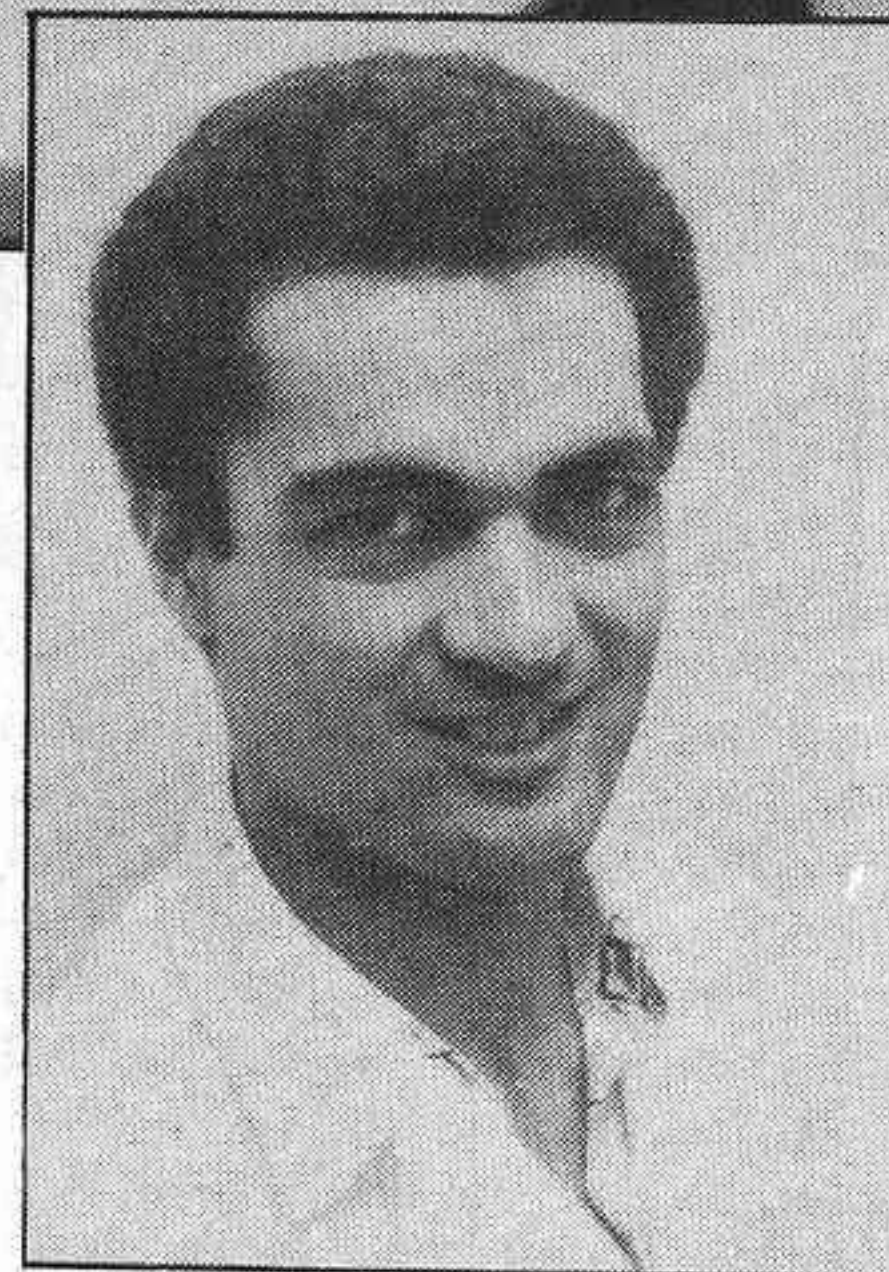
— Esta es la técnica que nuestro centro es introductora en España. Y es un invento de un científico americano, el cual por los años cincuenta empezó a experimentar con un tanque vertical de la Marina de los Estados Unidos, lleno con agua



— «En la burbuja entras en estado de sueño profundo y de meditación, pero con consciencia.»

salada, y que se utilizaba para el acondicionamiento de los escafandristas, pero su idea no era ésta, sino enfrentarse a una teoría clásica de la neurofisiología, que decía que el hombre sin estímulos sensoriales tendería a dormirse, entonces él se metió en este tanque primitivo, y vio que no sólo se dormía, sino que entraba en un estado de hiperlucidez impresionante, y a partir de aquí se le ocurrió la idea de perfeccionar el invento. Después de unos perfeccionamientos, se hizo horizontal y en la época de los sesenta se empezó a popularizar en Estados Unidos y algunos músicos de la generación beat, Lennon, Kris Kristofferson, adquirieron algunos de ellos para sus casas, y después, en los ochenta, ha venido a Europa.

Externamente, la burbuja es una enorme bañera cubierta e insonorizada, dentro de la cual



José Ferreiros, director técnico del Centro de Nuevas Tecnologías (SIB).

hay una solución salina extremadamente alta de sulfato de magnesio (por cada litro de agua, un kilo de sal), con lo cual tiene un gran nivel de densidad, y uno flota aunque no quiera, y la temperatura está a treinta y cuatro coma dos grados, con lo cual, a lo largo de la sesión, no sientes ni frío ni calor, y una vez cerrada la burbuja, una persona está sometida a un aislamiento absoluto sensorial; es decir, no ve absolutamente nada, ni oye, y las sensaciones tácticas se han reducido al máximo, por lo que no hay puntos de apoyo y el medio te sostiene. Y todo esto supone que por primera vez en la vida no tenemos que hacer fuerza para sostenernos, y esto en lo que se refiere a uno de los efectos puramente mecánicos. Al aislarte de la mayor parte de los efectos de la gravedad, consigues una relajación muscular impresionante y

muy difícil de adquirir, incluso con técnicas de relajación. También empieza a haber fenómenos cerebrales muy curiosos, como una coordinación entre los dos hemisferios, y se empieza a emitir ondas típicas de los estados de sueño profundo y de meditación, pero con consciencia.

También otra de las sensaciones de la burbuja es que oyes tu cuerpo y sientes el flujo sanguíneo por determinadas arterias. Y otra de las cosas de la burbuja es que tienes dentro de ella una experiencia de tipo mental muy refinada y que varía según la persona, pudiendo ser un estado meditativo en unas y en otras, el que por su mente pasa una película extremadamente rápida y muy visual. Y luego, al salir de la burbuja, el cuerpo está extremadamente agradecido, ya que sales relajado, eufórico, y en cuanto te miras al espejo, puedes apreciar una cara cambiada, es decir, la relajación es tan profunda, que la musculatura facial, que las arrugas de expresión se han desdibujado y es impresionante ver el cambio que se produce en la cara y en el cuerpo también. Y, por otro lado, se han agudizado los sentidos muchísimo, ya que hemos sometido a todos los canales sensoriales a una especie de ayuno.

Toda una gama de problemas

— ¿Cuáles son sus aplicaciones?

— Son muchas, toda la gama de problemas, incluidos los del sistema nervioso. Así como programas de entrenamiento para atletas, utilizando el vídeo que lleva la burbuja, o problemas de sensibilización de una fobia, ya que la persona dentro de la burbuja tiene una gran facilidad de manipular su mente.

— ¿Hay algún tipo de contraindicaciones para su uso?

— Contraindicaciones ninguna; eso sí, no pueden meterse gente bajo los efectos de droga, alcohol, o bien si tienen una epilepsia no controlada médicamente, ya que el único peligro físico de la burbuja es la de ahogarte. Pero estando normal es imposible que ocurra nada.

— Y para terminar, ¿cuánto cuesta una sesión en la burbuja?

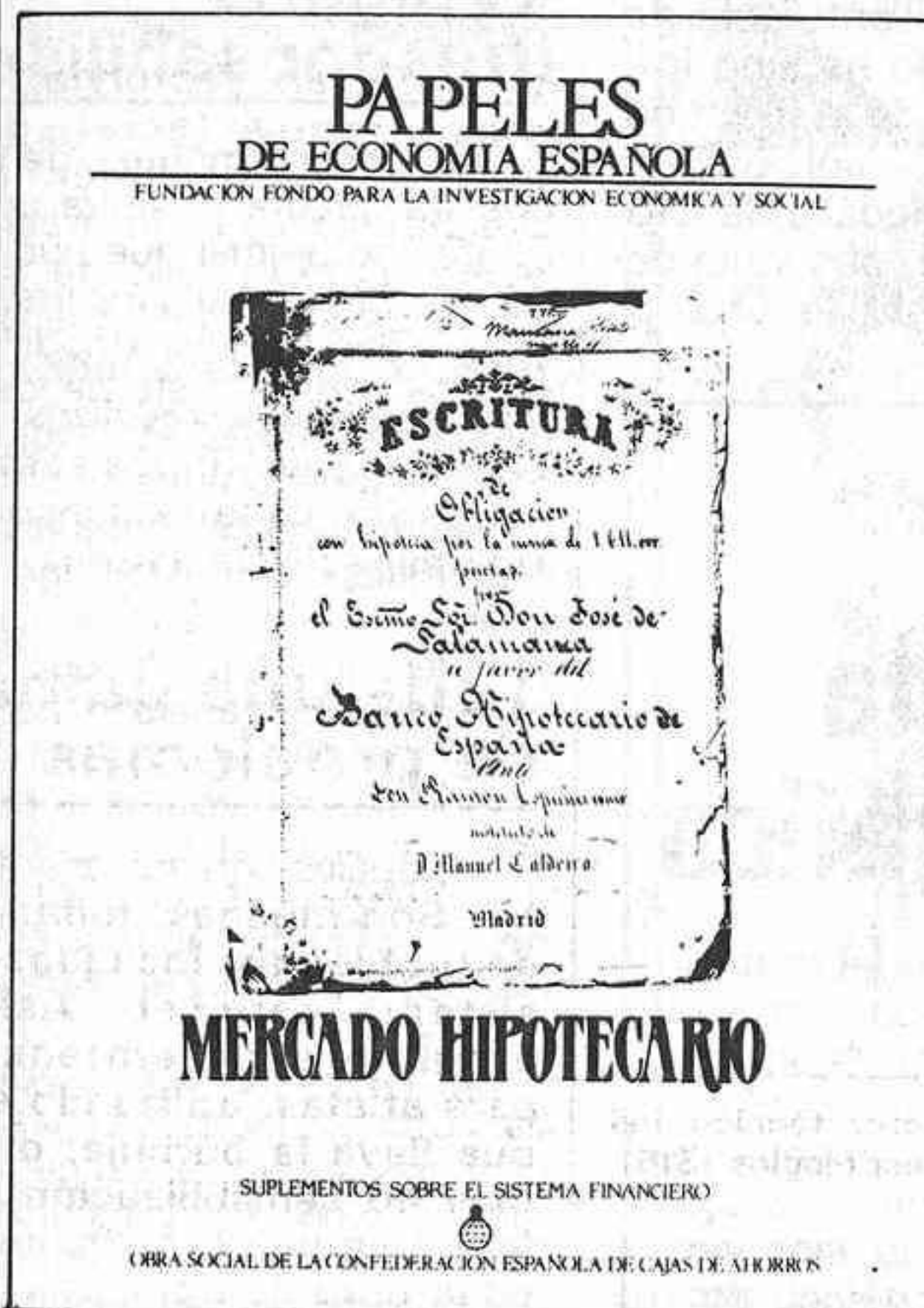
— Nosotros hemos mantenido los precios americanos, y son aproximadamente unas tres mil pesetas.

Como puede apreciarse, cada vez vivimos en un mundo más sorprendente, donde a través de las máquinas podemos incluso conocernos mejor.

Florentino GARCIA
Fotos: MAR

MERCADO HIPOTECARIO

Suplemento N°9



- **Introducción**
- **Colaboradores**
 - "Las sociedades de crédito hipotecario," Alfonso Cortina.
 - "Presencia de las Cajas de Ahorros en el Mercado Hipotecario," José Vilarasau y Juan Baldé Muxi.
- **Opiniones**
 - José García Abad (Presidente de la APIE), entrevista a: Julián Campo (Ministro de Obras Públicas); Victorio Valle (Director Adjunto de la Confederación Española de Cajas de Ahorros); José Luis Leal (Presidente de Bancaya Hipotecaria);

Mateo Ruiz Oriol (Director General de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid);
J.M. Baudhuin (Secretario General de la Federación Hipotecaria Europea); y
Jesús Balaguer (Presidente de la Asociación Española de Entidades Operadoras del Mercado Hipotecario).

- **Apéndice Legislativo**
 - "Consideraciones generales sobre la regulación del mercado hipotecario," Fernando Sánchez Calero.
 - Normas sobre el Mercado Hipotecario.



FUNDACION FONDO PARA LA INVESTIGACION ECONOMICA Y SOCIAL
CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS
OBRA SOCIAL

Juan Hurtado de Mendoza, 14. 28036 Madrid
Teléfonos: 250 44 00/02.

SUPLEMENTOS SOBRE EL SISTEMA FINANCIERO DE «PAPELES DE ECONOMIA ESPAÑOLA»

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Juan Hurtado de Mendoza, 14. 28036 Madrid - Teléf. 250 44 00

AÑO 1985

- | | | |
|--------------------------|------------------------------------|-------------|
| <input type="checkbox"/> | Número suelto | PTAS. 1.400 |
| <input type="checkbox"/> | Suscripción números 9, 10, 11 y 12 | 5.350 |
| <input type="checkbox"/> | Extranjero | 6.000 |

El pago lo efectuaré:

- Contra reembolso del primer envío Giro Postal N° _____ Talón bancario adjunto
 Domiciliación bancaria (Facilítenos sus datos y autorización en hoja aparte)

Nombre o Razón Social: _____

Actividad o Departamento: _____

Domicilio: _____ Teléfono: _____

Ciudad: _____ D.P. _____ Provincia: _____

Fecha: _____ Firma o sello.

Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre el día 21 y la madrugada del 28 de junio el Cuerpo de Bomberos de Madrid ha realizado unas 141 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

— **Salidas debidas a incendios:** 58.

— **Salidas para sanear viviendas y fachadas:** 32.

— **Salidas para rescatar personas:** 47.

— **Salidas por falsa alarma:** 3.

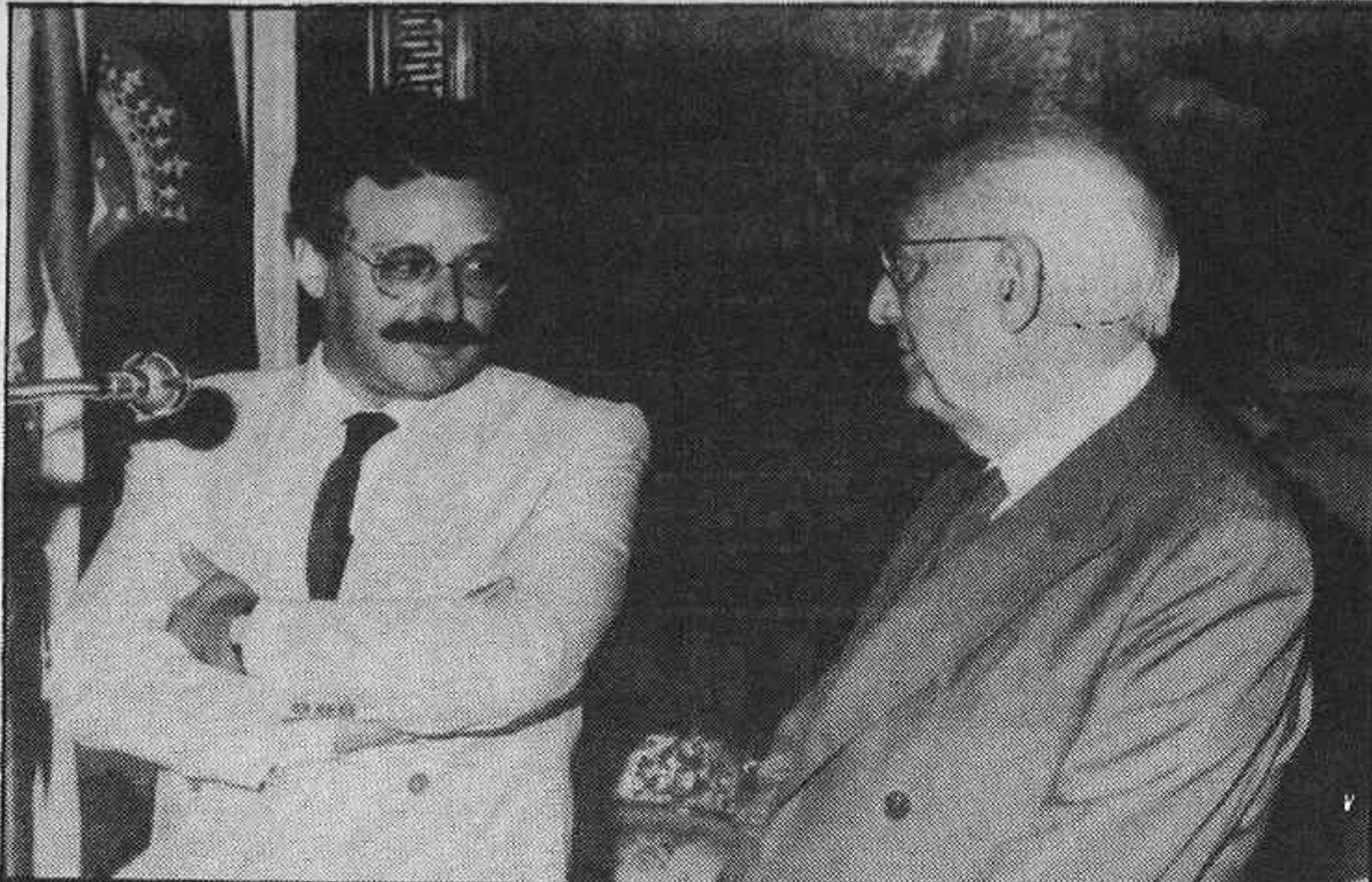
— **Salidas varias:** 101 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos pesados en la calzada, etcétera).

Las hogueras de San Juan

Sin duda alguna la semana ha estado marcada por la noche de San Juan, donde en cada una de las hogueras que se hicieron estaba presente el Cuerpo de Bomberos, en previsión de cualquier situación límite. Entre las muchas salidas que hubo por este motivo, podemos destacar dos salidas, en las cuales también estuvo el jefe de guardia, como la que se produjo para ir a la confluencia de la calle Narvéez con Alcalde Sainz de Baranda, donde estuvo presente el citado jefe, don José Pérez Soria, para reconocer la hoguera, y la de la plaza de San Juan, frente al número 30, donde también fue para reconocer una hoguera de San Juan, sin actuar.

Pero si estas hogueras son provocadas y controladas con motivo de una fiesta y una tradición, los otros fuegos, los forestales, se han cebado esta semana en algunas zonas de nuestra ciudad y sobre todo de los alrededores de ella. Y entre los que podemos destacar el incendio que se produjo en el kilómetro 17 de la carretera de Alcobendas, donde se incendiaron unos 30.000 metros cuadrados de pasto. También fue importante el que se registró en la calle Joaquín Ibarra, donde fueron pasto de las llamas unos 10.000 metros cuadrados de zonas verdes y unos 30 árboles. Así como también fueron de consideración los 20.000 metros cuadrados de pasto que ardieron en la colonia militar Arroyo Meaque.

En otro tipo de salidas es destacable las realizadas para socorrer a un automovilista y a un motorista. El primero al incendiarse un coche Ford Capri, con matrícula M-9452-EM, en el kilómetro 12,300 de la carretera de Barcelona, resultando su conductor herido de poca consideración. Y el segundo, al colisionar la motocicleta M-1813-GF contra un turismo, resultando herido don Carmelo Moya Olivero. Este suceso ocurrió en el paseo del Prado, frente al Botánico.



El alcalde, medalla de oro de la Comunidad

El día 26, don Enrique Tierno, alcalde de Madrid, recibió en el Ayuntamiento la medalla de oro de la Comunidad de Madrid, que le fue entregada por el presidente comunitario, señor Leguina.

En el salón Goya del Ayuntamiento se celebró el brillante acto de la entrega de la medalla, que, como se recordará, sólo ha sido impuesta a su Majestad el Rey y ahora al ilustre inquilino de la Plaza de la Villa. Semana movida en homenajes para el Viejo Profesor, que ha sido «ABC de Oro», distinción de Prensa Española, Medalla de Oro de la Comunidad y receptor del bastón de Víctor Hugo, obsequio de Salvador Dalí. Enhorabuena al alcalde.

En el albergue juvenil de Rascafría, «Turismo Lento»

Vacaciones en bicicleta y con cámara fotográfica

Si el mes de junio ha sido generoso en calor, hay que suponer que el de julio hará que salten los termómetros unos cuantos grados más en su escalada veraniega. Así que llega oportuna la puesta en marcha en el Albergue Juvenil de Rascafría, de la Comunidad de Madrid, de una oferta especial de «Turismo Lento» por el valle de Lozoya, al poner a disposición de los ciudadanos que lo pidan un parque de bicicletas y un taller de fotografía de la naturaleza. Es un primer paso en la transformación de un albergue, hasta ahora limitado a la acogida de turistas durante las estaciones de vacaciones, como «pensión barata», para convertirse en un Centro de Animación Natural permanente en estrecha relación con su entorno (embalse de Pinilla, puerto de Cotos, arroyo Aguilón, puerto de la Morcuera, etcétera).

Taller fotográfico

El taller de fotografía ha sido

equipado con un laboratorio completo para blanco y negro y un aparato revelador de diapositivas. Está destinado no sólo a los excursionistas y amantes de la fotografía y la naturaleza que pasen por el albergue, sino también a los centros escolares y asociaciones juveniles. Puede utilizarse libremente o con apoyo de los monitores del centro.

Alquiler de bicicletas

Por lo que respecta al nuevo parque de bicicletas de paseo y carreras que alquila el Centro de Animación Natural, se pueden utilizar en jornada completa de ocho horas (200 pesetas) o medio jornada (100 pesetas). También se han estudiado ofertas especiales de fin de semana e itinerarios preparados con bolsa de comida, así como un taller de reparaciones.

Los responsables del albergue estudian la extensión de los servicios a recorridos en piragua, caballo y a pie, taller de radio y otras actividades.

Policía Municipal

Teléfono 092

Entre los días 21 y 28 de junio la Policía Municipal ha realizado unas 1.100 intervenciones por diversas causas.

— **Colisiones:** 79, con 54 heridos.

— **Atropellos:** 7, con 7 heridos.

— **Auxilio a menores, enfermos y extraviados:** 69.

— **Vehículos recuperados (denunciados por robo):** 36.

— **Vehículos precintados:** 41.

— **Vehículos retirados por la grúa:** 255.

«Vulgaris irresponsabilis»

Desgraciadamente, dentro de nuestra cultura prolifera un extraño género animal que pudiéramos dar en llamar «Vulgaris irresponsabilis», cuyo peculiar «modus vivendi» nos pone al resto de los ciudadanos en difíciles situaciones y en peligros innecesarios.

Muchas veces, ante las «gamberradillas» de estos individuos, nuestra actitud es la de callar impasibles con todo lo que caiga y aguantar el chaparrón hasta que escampe. No es de esta manera como solucionaremos el problema social y cultural que estos individuos representan, pues nuestro deber como ciudadanos es denunciar los sucesos ante la autoridad pertinente.

Como, por ejemplo, ¿quién no ha sufrido alguna vez las consecuencias de esos «supermotoristas», que con sus vehículos contaminan de ruido y humo nuestras vidas y en ocasiones llegan a poner en peligro la integridad física?

En casos como éste lo más normal es actuar como lo hizo, en la calle madrileña de San Lorenzo, una señora, que al ser casi atropellada por una motocicleta que circulaba por la acera, sin dudarlo, efectuó una llamada al 092, facilitando a la Policía Municipal de Madrid las señas de la moto y de sus ocupantes, por lo que casi de inmediato fueron localizados cuando circulaban por la calle de Hoortaleza, comprobando los policías que además de no presentar documentación alguna, el conductor circulaba con una tasa de alcohol superior a la normal, por lo que éste, que responde a las iniciales M. P. P., de dieciocho años, además de afrontar la denuncia que le puso la señora, tendrá que hacer frente a las correspondientes denuncias por no llevar el permiso de conducir, el de circulación, conducir con tasa de alcohol, etcétera. Esperemos que escarmiente.

MADRID MUNICIPIO

El próximo viernes, día 5, dan comienzo en Madrid una nueva serie de festejos de barrio, que durarán una semana en los lugares que se indican: Fiesta del Alto Arenal, en Vallecas; Fiestas de Fontarrón; Fiestas de Nuevas Palomeras; Fiestas de San Agustín y Fiestas de San Diego.

* * *

En el Centro Cultural Conde Duque fue inaugurada una espléndida exposición sobre costumbrismo madrileño, en la que se recogen obras de Esplandiú, Robledano y Eduardo Vicente, hasta un total de 120 óleos y dibujos que recogen lo más destacado del costumbrismo madrileño tratado por los tres autores.

* * *

También en el Centro Cultural Conde-Duque se presentó el disco ganador de la II Muestra de Jazz madrileño San Isidro 84, original del grupo musical AYA Quintet.

* * *

Una encuesta realizada entre dos mil vecinos de los 18 distritos de Madrid pone de manifiesto la opinión favorable a la gestión municipal por parte de los encuestados. El alcalde ha recibido una calificación positiva por el 63,8 por 100 de los entrevistados.

* * *

Desde el día 30 de junio y hasta el 20 de julio tienen de plazo los artistas que deseen participar en los premios Arganzuela de pintura, escultura, cerámica, dibujo, poesía y fotografía. La presentación, en el paseo de la Chopera.

* * *

El Centro Cultural Nicolás Salmerón ha organizado, entre el 1 y el 29 de julio, la II Escuela de Verano, en la que podrán participar los chavales entre siete y trece años. El centro está en la calle Mantuano, 53, y la inscripción, que incluye material, cuesta 3.500 pesetas.

HS Hoja del Lunes de Madrid
30 de junio al 6 de julio de 1985

Plaza de Toros de Madrid

Extraordinaria

Corrida

de la Prensa

A LOS TOROS

**El jueves 4 de julio, a las
siete de la tarde
«SEIS TOROS, SEIS»**

Lo mejor de D. Juan Jiménez
Alarcón, procedencia Hnos. Núñez.

Y frente a ellos, el cartel esperado:

DAMASO GONZALEZ

CURRO VAZQUEZ

ORTEGA CANO

**HOJA DEL LUNES de Madrid concede un trofeo
a la mejor faena de la tarde**

Ningún aficionado se pierde la corrida del año

VENTA DE LOCALIDADES

**DESPACHO OFICIAL
DE LA EMPRESA
Calle de la Victoria, 3**

ABONADOS: día 27 de junio, de 10 de la mañana a 1 de la tarde, y de 5 a 9, por la tarde.

PUBLICO EN GENERAL: días 1, 2 y 3 de julio, de 10 de la mañana a 1 de la tarde, y de 5 a 9, por la tarde. Día 4 de julio, de 10 de la mañana a 2 de la tarde.

**TAQUILLAS DE LA PLAZA
DE TOROS
Calle de Alcalá, 237**

El jueves 4 de julio, de 10 de la mañana a 2 de la tarde, y de 4 de la tarde en adelante, caso de que todavía hubiere localidades.

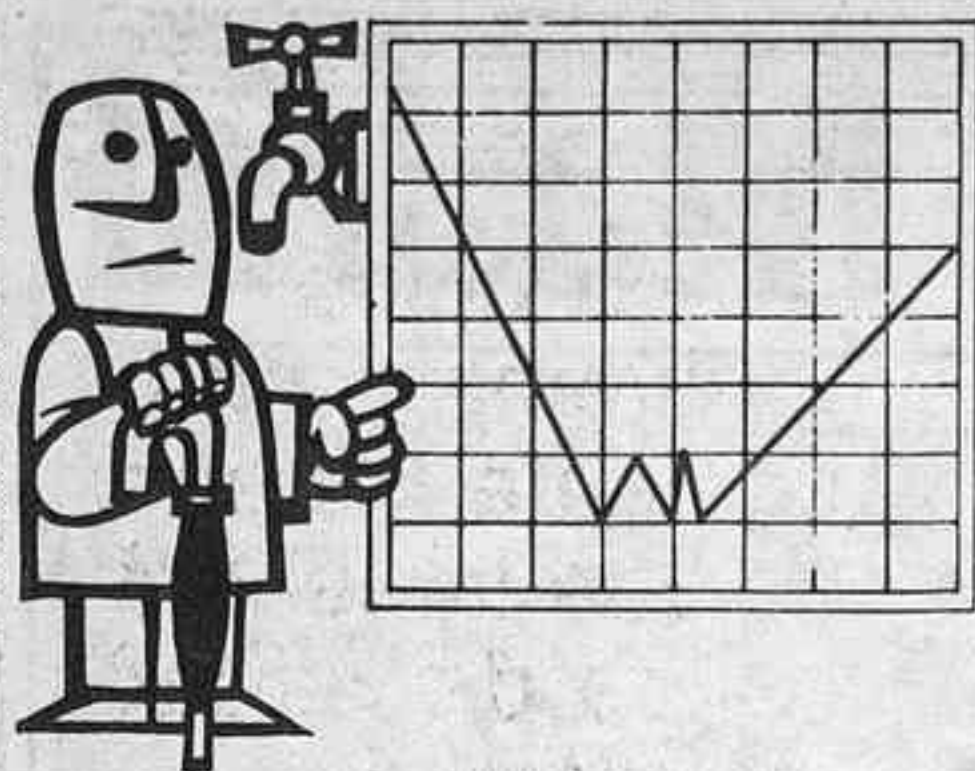
**DESPACHO DE LOCALIDADES EN EL
PALACIO DE LA PRENSA
Plaza del Callao, 4**

Días 1, 2 y 3 de julio, de 10 de la mañana a 1 de la tarde, y de 5 a 8, por la tarde.

Corrida de la Prensa 1985
Plaza de Toros de Madrid



90 Aniversario de la
Asociación de la Prensa - Madrid



Canal de Isabel II

Teléf. 445 11 16

Durante la pasada semana las nubes volvieron a regar las calles de nuestra capital. Así, mientras que de viernes a lunes el sol seguía cayendo a plomo sobre Madrid, el martes por la tarde, primer día del verano de 1985, una torrencial tromba de agua se precipitó sobre Madrid.

En los observatorios de la capital las cifras registradas fueron bastante elevadas para esta época del año. En el observatorio de Barajas se registraron tres litros por metro cuadrado, 13 en el de la Ciudad Universitaria y 14 litros/metro cuadrado en el del Retiro. En el del puerto de Navacerrada no se registró ninguna precipitación el martes, pero sí el miércoles, que se contabilizaron siete litros por metro cuadrado, mientras que en el resto de los observatorios de la capital no se apreció ninguna precipitación, salvo en el observatorio del Retiro, aunque ésta fue de carácter inapreciable.

Mientras tanto, el consumo de agua en Madrid sigue aumentando en relación con las cifras del año pasado. Parece como si la gente hubiera comenzado a preocuparse de la necesidad de ahorrar agua con el fin de la sequía. Sin embargo, siempre hay una nota positiva, puesto que el nivel de agua embalsada en nuestros pantanos es mayor que el del año pasado por estas fechas.

Agua embalsada al 28 de junio de 1985: metros cúbicos 781.800.000.

Agua embalsada mismo período año anterior: 618.300.000 metros cúbicos.

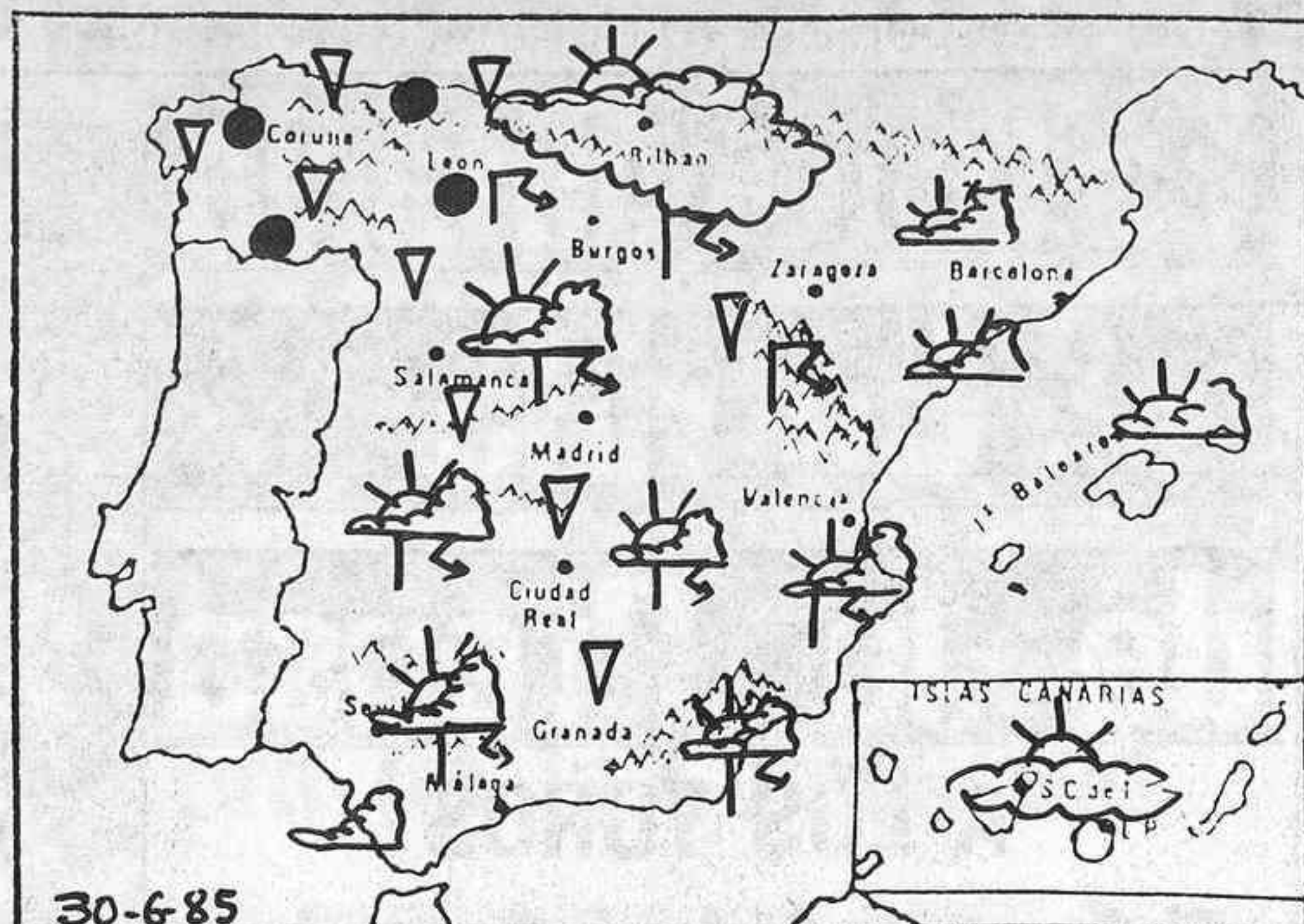
Agua ganada este año: 163.500.000 metros cúbicos.

Agua consumida del 21 al 27 de junio de 1985: 9.018.206 metros cúbicos.

Agua consumida mismo período año anterior: 8.759.729 metros cúbicos.

Consumo en más este año: 258.477 metros cúbicos.

EL TIEMPO



30-6-85

ESTADO DEL CIELO Y METEOROS PROBABLES DE HOY A MAÑANA

Lluvia	Chubas.	Llovizna	Torment.	Nieve	Nieblas	Viento fuerte	Cubierto nuboso	Nubes Claras	Soleado

Julio llega tormentoso

Los fuertes calores han irrumpido impetuosamente en el curso de la semana pasada, con predominio del ambiente seco, soleado y bochornoso en la mayoría de las regiones españolas del interior peninsular, preferentemente del Centro, Aragón, interior de Cataluña, Extremadura, Andalucía Occidental y La Mancha, donde se han alcanzado o rebasado los 35 grados de máxima. También han subido bastante las mínimas, contribuyendo a crear una mayor sensación de incomodidad. No obstante, también se han producido, debido al propio calor, las clásicas tormentas de verano. El tiempo más fresco, húmedo y nuboso ha correspondido a las costas gallegas y septentrionales de la Península, así como en el alto Ebro.

Comunidad de Madrid

Por lo que respecta a la región madrileña, hay que destacar la sensación bochornosa que estamos padeciendo a la caída de la tarde, con for-

mación de nublados tormentosos que han originado aparatosos aguaceros y peligrosos granizos. Las máximas oscilan entre los 33 y 36 grados y las mínimas de 16 a 20 grados. Los vientos están encalmados o soplan del Oeste-Suroeste, con unas doce o catorce horas de sol diarias.

Predicción

Los pronósticos elaborados por los distintos centros meteorológicos internacionales muestran una situación propicia a la actividad tormentosa de nuevo a partir de este fin de semana, con aguaceros y granizadas por la tarde y noche. Todo ello traerá como consecuencia un ligero alivio termométrico, con un descenso de los valores máximos que hará el ambiente menos sofocante. Calculamos una máxima prevista entre 30 y 33 grados y de 14 a 18 grados de mínima. Amanece a las 6 h. 48 min. Anochece a las 21 h. 43 min. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino, 32 min. Estamos en fase de luna cuarto creciente.

C. HERNANDEZ ANTON

A punto de culminarse

Transferencia de agricultura a la Comunidad

En la última reunión que tuvo con la prensa el consejero de Agricultura y Ganadería de la Comunidad de Madrid, Luis Maestre Muñiz, dio duante de estar a punto de culminarse todo el proceso de transferencias de los sectores agrícola, ganadero y forestal (conservación de la naturaleza), así como la política alimentaria y la investigación.

Una de las principales preocupaciones de esta Consejería está en la creación de Parques Metropolitanos y zonas de recreo (mediante la preservación contra el deterioro), proyecto ambicioso que significará un cambio fundamental en la fisonomía de la Comunidad, con su correspondiente mejora en la calidad de vida de los ciudadanos. El parque más importante es el de Polvoranca, considerado como la «Casa de Campo número 2», cuyo acondicionamiento se iniciará el próximo mes de octubre, con un presupuesto próximo a los 600 millones de pesetas, pues comprende una extensión superior a la del Parque del Retiro. De él se beneficiarán los núcleos urbanos de Alcorcón, Leganés, Fuenlabrada, Móstoles y el propio extrarradio de la ciudad de Madrid.

Además, existen los proyectos terminados de parques metropolitanos para Leganés-Carabanchel Bajo, Madrid-Alcobendas, Getafe, Alcalá de Henares, Valdemoro, Collado-Villalba y Parla, así como otros a desarrollar entre Madrid y Arganda del Rey, Paracuellos del Jarama y San Fernando de Henares y entre Villaviciosa de Odón y Batres. Con la demanda de zonas verdes este programa supera la inversión de 2.500 millones de pesetas.

Por lo que se refiere a la mejora y desarrollo de la agricultura y la ganadería, se está desarrollando un plan de mejora zootécnica acelerada y otros programas de potenciación de los sectores cara a la entrada en el Mercado Común.

Según la especialidad del Instituto Talase...

«La cosmética natural, más efectiva que la industrial»

En una sociedad donde se gastan muchísimos millones al año para el cuidado de la estética y de la belleza, muchas veces no nos damos cuenta que existe la cosmética natural, que no es otra cosa que hacerse uno mismo nuestros productos de belleza, con todas las cosas que la naturaleza nos ha puesto en nuestras manos, como pueden ser las frutas, harina, maíz, algas, arcilla, etcétera.

Y para que nos hablase con más rigor del tema, esta semana pasó por Radio Callao **Malen**, una especialista y perteneciente al Instituto de Belleza Talase.

Es eficaz pero complicado

— Señorita **Malen**, ¿es realmente eficaz la belleza natural o es más lento que los productos industriales?

— Es eficaz; lo que pasa es que es un poco complicado, y es que tropezamos con un problema que es que la señora quiera de verdad molestarse, prepararse sus propias cosas, ya que te lo tienes que fabricar y saber las cantidades, meterlo en la nevera, es decir, que es más cómodo comprarte un bote en la perfumería, pero eficaz es muy eficaz, y para la conservación de la belleza sobre todo. Y, por ejemplo, ahora que empieza a pegar el sol, tenemos un producto al alcance de todo el mundo que es la lechuga y el aguacate, que son fabulosos para hidratar la piel, para que no nos quemé el sol, y para mantener la piel bien ante el deshidrato que padece con el sol.

— Pero una vez que una persona se ha hecho sus propios productos, ¿cómo se conservan?

— Lo primero que hay que hacer es poca cantidad, y entonces ese producto natural tiene una conservación normalmente de una semana, entonces hay que hacer esa cantidad para la semana, y a la semana hacerte más; y si una persona quiere hacerse más cantidad, hay también un producto natural que es muy sencillo de utilizar y al al-



cance de todo el mundo y muy barato, que es el ácido bórico, pero hay que echar una mínima cantidad para conservar. Pero lo máximo que dura un producto natural son quince días.

— Y hablando de belleza, ¿cuáles son los cuidados básicos para esta época del año?

— Ante todo, no ponerse mucho al sol, ya que el sol deshidrata la piel, la estropea y la envejece. Y, por ejemplo, los protectores; todo el mundo no tiene la misma calidad de piel, ya que hay pieles que no necesitan protectores, pero otras, por mucho protector que pongas, sigue siendo malo ponerse mucho al sol. Y sólo hay que tomarlo paulatinamente despacito, poco a poco, y moviéndose y mojándose, ya que una hora tendida al sol no es sólo malísimo, sino que te puede estropear el tejido interno de la piel, y si se refiere tomar el sol en los niños hay que tener muchísimo más cuidado, porque la piel que tienen es mucho más delicada y débil.

También hay zonas, como la moda de tener los pechos al aire, que al ser un tejido diposo las ablanda.

Quitarse las células muertas

— ¿Cómo saber que tenemos la piel bien o mal?

— Lo primero que hay que hacer es limpiarse la piel de todas las células muertas que tenemos acumuladas desde el invierno: y hay dos sistemas, o se utiliza una esponja muy fuerte o un estropajo de esparto, y después se puede poner todas las cremas, el aceite y tomar el sol, pero si no se limpia la célula muerta, se escama y se pone todo más feo y se abre la piel.

— ¿Es más barato la cosmética natural que la industrial?

— No es que salga más barato; el comprarte un tarro de crema que te puede costar mil quinientas pesetas y tienes para quince o veinte días te puede salir veinte duros más barato hacerte la crema tú y tienes que trabajarlo; lo que pasa es que el resultado es sorprendente.

Ofrecemos como cualquier salón de belleza

— El salón de belleza Talase al ser natural, ¿qué es lo que ofrece?

— Nosotros tenemos un salón de belleza que ofrece todos los servicios como otro cualquier salón de belleza normal, lo que pasa es que tenemos por norma utilizar, por ejemplo, para limpiar la cara, en vez de utilizar una mascarilla especial o que se venda, la hacemos nosotros y el tónico que utilizamos lo hace-

— «El único problema —nos comenta Malen— es que la señora quiera de verdad molestarse.»

— «Ahora que empieza a pegar el sol, la lechuga y el aguacate son dos productos naturales muy buenos para hidratar la piel.»

— «La cosmética natural no es que sea más barata que la industrial, sino que es mejor.»

mos nosotros también de plantas, y la crema que utilizamos para dar masaje después, pues también la hacemos nosotros, y eso es lo que tiene de especial el salón, pero es un salón exactamente igual que otro normal, y se hacen todas las clases de cosas que se pueden hacer en cualquier otro sitio.

— ¿Pero por lo que se ve también dais cursos?

— Bueno es que hemos tenido un primer curso con bastante éxito, y este año, en octubre, queremos montar una escuela con cuarenta y cinco plazas subvencionadas.

Y para terminar, ¿qué tipo de materia dais en estos cursos?

— En este curso, aparte de que enseñamos estética, enseñamos botánica. También queremos enseñar digitopuntura, o sea, utilizar los dedos, al igual que la acupuntura, pero con los dedos, para enseñar masajes. Y, además vamos a incorporar una nueva técnica, que lo traemos de la Universidad de Valencia, y que es el láser, el láser pero en estética y el láser en digitolaserpultura, y esta última es una técnica nueva que utiliza el láser en digitopuntura.

Uno nunca podría pensar que el estar «guapo» fuese tan complicado y tuviera que aprender tantas técnicas; lo cierto es que el que lo es lo es, y el que no, ya sabe, a estudiar, que son dos días.

Florentino GARCIA

CONSUMISMO

Por Pura RAMOS

Francisco Barrios de Tiedra, subdirector de Inspección de Productos Industriales, defensor de la disciplina de mercado

El mejor inspector, el propio consumidor



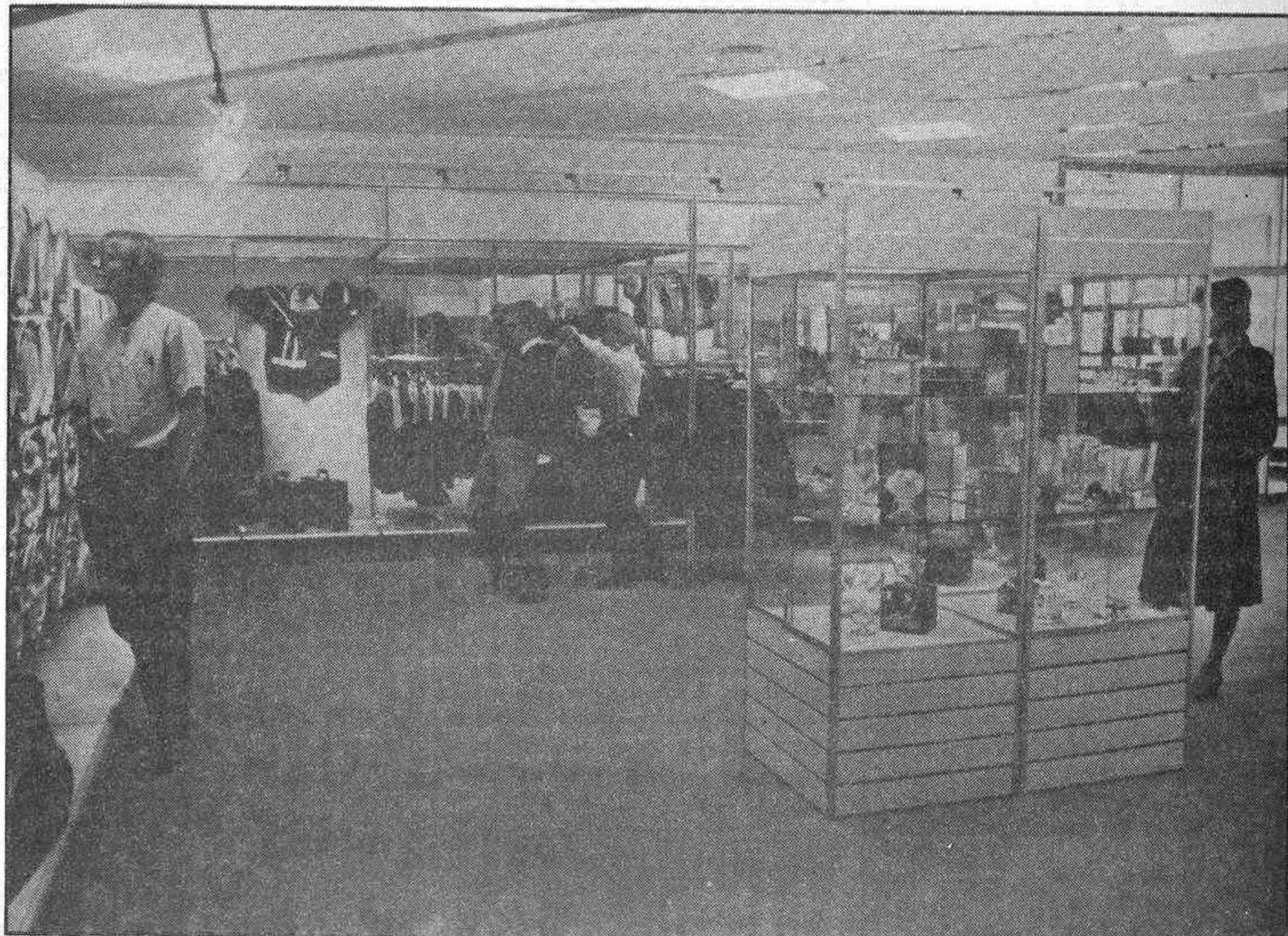
— Lo más importante es que el consumidor conozca sus deberes y los exija.

— Hay que leer las etiquetas para reclamar con razón.

«No hay mejor defensor del usuario que él mismo. Si no exige y si no reclama, nadie lo va a hacer. La Administración, en realidad, pocas cosas puede en este terreno, aparte, claro, de dictar disposiciones y de imponer sanciones, si el consumidor presenta la denuncia y tiene razón. Porque ese es otro punto. Me refiero al de la inspección. Nadie tan bien como él será el mejor inspector. Por muchos que el Ministerio tenga, nunca serán los suficientes», afirma Francisco Barrios de Tiedra, subdirector general de Inspección de Productos Industriales y Servicios del Ministerio de Sanidad y Consumo, quien añade después:

«Un buen camino de defensa es la disciplina de mercado. Esto es: llevar al mercado muchas marcas, que fabricantes y productos acudan a él en las mismas condiciones. Exigir unas mínimas normas de seguridad y que todos las cumplan. ¿Que qué más podemos hacer? Lo más importante, me parece, que es vender la idea. Decir al consumidor lo que tiene que hacer y cuáles son sus deberes para que los exija. Al fabricante, lo mismo. Convencerle de que, si no cumple con lo legislado, a la larga, el más perjudicado va a ser él mismo.»

En cualquier caso, un primer paso es la información. El consumidor tiene que estar informado de sus derechos —«para eso está la ley de Defensa del Consumidor»—



Para el subdirector general, el mejor defensor de la inspección de productos industriales es el propio consumidor.

e informado también de lo que va a adquirir —«tiene que leer atentamente las etiquetas con los datos que figuran en ellas»—. Después ya puede exigir y reclamar con razón.

Desde una lavadora a un zapato

Tres años lleva en el cargo Francisco Barrios. Llegó a él nombrado

por el entonces subsecretario de Comercio. Venía de trabajar en informática. Primero en la empresa privada, luego en la pública. Es ingeniero industrial por la Escuela de Madrid. De esa dirección depen-



FABRICANTE O IMPORTADOR	REFERENCIA
DOMICILIO SOCIAL	FABRICADO EN
Nº DE IDENTIFICACION	EMPEINE
MARCA REGISTRADA	FORRO
	SUELA
	FIJACION DE PISO

El consumidor debe leer atentamente las etiquetas que obligatoriamente han de llevar los productos.

den las inspecciones de todos los productos que no son alimenticios. Desde una lavadora a un zapato, a una pieza de tela a algo tan fungible e inmaterial como son los servicios: transportes, bancos, seguros, reparaciones... También son los de evaluación y trato más difíciles. Entra demasiado lo subjetivo. ¡Qué pensar cuando, por ejemplo, para un usuario el último viaje en autobús resultó espléndido y para otros en cambio no quieren oír ni hablar de él!

Cuenta Francisco Barrios que los tiempos que vivimos son, precisamente, los del consumo de productos industriales «mucho más complejos que los alimenticios y con menos normas que los rigen».

Ocurre siempre al elevarse el nivel de vida y de desarrollo de los pueblos. La primera preocupación del hombre es la salud. Luego, la seguridad y, al final, la economía. En esta etapa estamos.

Hace cuarenta o cincuenta años al consumidor español sólo le preocupaba la alimentación. Años después fueron los textiles o el calzado. Ahora la máquina de fotografía, el vídeo, el automóvil, la informática y los ordenadores.

De la calidad de los productos parece, o al menos así lo piensa, que ya se ocupan otros. Se inquieta más por el precio. Su pregunta es: ¿Cuánto cuesta?

Nivel

—¿Y son buenos de verdad?
—En líneas generales, la calidad y la seguridad son aceptables, aunque todo es susceptible de mejora. La verdad es que si no estamos a nivel europeo no es por falta de tecnología, que es magnífica, sino, tal vez, por la picaresca. ¡Ah, la picaresca española, tan ingeniosa por otra parte!

El consumidor español, además,

Lo que dicen las etiquetas sobre la ropa

Las etiquetas de los artículos textiles contienen una primera información sobre la composición del tejido. La cantidad de las fibras se expresa en porcentajes. Por ejemplo, una prenda con la indicación 75 por 100 lana, 25 por 100 poliéster contiene, obviamente, tres partes de lana por una de poliéster. Cuando una fibra no alcanza en la composición más del 15 por 100 no se especifica, y se hace constar como de «mezcla». Por ejemplo: 50 por 100 de lana, 50 por 100 de mezcla. En este caso, la mitad de la prenda está compuesta por varias fibras, ninguna de las cuales supera el 15 por 100.

Las cualidades de un tejido dependen de las fibras que entren en su composición. Las fibras más importantes son:

Algodón: De gran poder absorbente. No se apolilla. En el lavado es resistente al calor. No acumula la electricidad estática y tiene tendencia a arrugarse.

Lino: Da sensación de frescor. Es resistente a la suciedad y de tacto agradable. Tampoco acumula electricidad estática y tiene fuerte tendencia a arrugarse.

Lana: Proporciona un aislamiento térmico elevado, por eso protege del frío. De gran poder absorbente, es elástica. Es un te-

jido de gran calidad, pero tiene sus inconvenientes: puede apolillarse, tiene tendencia a amarillarse, a apelmazarse y a encoger.

Seda: Es un aislante muy elástico, ligero, de tacto crujiente. Proporciona sensación de frescor.

Acetato: No se arruga y es muy aislante. Pero es inflamable.

Nylon: Es muy resistente e inarrugable. Se carga con electricidad estática.

Poliéster: Es muy duradero, inarrugable e inecogible. También se carga con electricidad estática y es muy inflamable.

COMO RECLAMAR

Antes de reclamar debe asegurarse de que la reclamación corresponda a hechos ciertos y comprobados. Recuerde lo siguiente:

... Si va a comprar algo, piense en lo que necesite con el fin de obtener el máximo beneficio del dinero o de la compra del servicio solicitado.

... Si va a reparar un electrodoméstico o un vehículo, o a reformar su vivienda, pida un presupuesto previo.

... Si va a comprar un bien o a utilizar un servicio en el que se le exige que firme algún documento, léalo con detenimiento y pregunte sobre los puntos que no le parezcan claros. Preste atención a la «letra pequeña» y si, pese a todo esto, hay algo que no en-

tiende, consulte con un experto (Oficina de Información al Consumidor).

... Si adquiere un bien o servicio procure quedarse con copia de todos los documentos que firme.

... Si va a comprar un producto, compare marcas y precios de acuerdo con el uso que va a dar a lo que pretende adquirir. Una vez tomada su decisión, procure acudir a establecimientos de solvencia y seriedad reconocida. Tenga cuidado con los que ofrecen sus productos o servicios sólo a través de anuncios en prensa u otros medios, o dejando tarjetas en los buzones.

... Si adquiere un producto que está protegido por una garantía, exija el certificado corres-

pondiente, debidamente firmado y con fecha y sello de la empresa.

Algunas precauciones

... Exija la factura de lo abonado por su compra.

... Antes de usar un producto lea detenidamente las instrucciones para su uso.

... Guarde facturas, documentos y garantías.

... Si adquiere un producto que necesita instalación, solicite la presencia del técnico y compruebe el funcionamiento completo del aparato o máquina.

Ahora ya tiene usted una buena base, si necesita reclamar.

no es tan exigente como el de otros países. Así que, ya se sabe. Mientras él no exija, el fabricante no se molesta.

De todos los productos que pasan por esa Dirección General se han hecho cinco grandes grupos:

textiles, cueros y pieles, electrodomésticos, automoción, productos químicos y muebles.

Sobre lo que de cada uno de ellos tiene que conocer el consumidor hemos sabido que:

En textil hay que pedir que cual-

quier tejido lleve una etiqueta en la que figurará la composición, las mezclas, el tipo de fibras empleadas —sintéticas o naturales— y algún dato más. Tiene derecho a exigirlo porque «se han dado normas sobre este punto». ¿Que si se cum-



Hay que llevar al mercado muchas marcas, y que los fabricantes acudan a él en las mismas condiciones, dice Barrios de Tiedra.

plen? La de calidad no, porque no existen; pero las de etiquetado sí, en un 75 por 100. Si se trata de algodones, en todos, y no del todo si son lanas. Tal vez porque hay demasiadas clases de ellas.

Las muestras se buscan en los comercios, «en los mismos sitios a donde acude el consumidor». Son muestras indicativas de cómo está el mercado, para alertar.

Cueros y pieles

El próximo 18 de octubre entrará en vigor el real decreto que se refiere al etiquetado del calzado. Un decreto muy minucioso que va a obligar al fabricante y al importador a poner una etiqueta sujeta con hilo resistente —como dice el texto— a cada par de zapatos, en la que figure, escrito en español, el nombre de la empresa, el del registro social, el domicilio, la marca registrada, la composición de las partes fundamentales del calzado-material del empeine, forro o suela de fijación de ésta, indicación de que ha sido fabricado en España, tipo de animal empleado para la piel, procedencia y país de origen... ¡Ah!, y nada de nombres de materiales ambiguos que no se sabe si son piel o plástico, que pueden inducir a error al consumidor.

En el decreto caben, además de los zapatos, la piel de peletería, el ante, la napa, los muebles y la marroquinería.

Electrodomésticos

En electrodomésticos unos «fabricantes cumplen y otros no con las normas que existen»: el reglamento de baja tensión afecta a

cuestiones de seguridad. En él se dictan las condiciones mínimas que deben darse, la potencia de consumo máximo y la tensión de alimentación. De momento es todo y afecta a los electrodomésticos de la serie blanca —neveras, frigoríficos, lavaplatos y lavavajillas—, a los de la marrón —vídeos, televisores— y a los pequeños electrodomésticos: batidoras, abrelatas, licuadoras, tostadores...

«Que cómo es el nivel de seguridad? Pues podría mejorarse bastante.»

Hay algunos puntos muy importantes que conviene tener en cuenta en el momento de adquirir cualquier electrodoméstico: el servicio técnico y las piezas de recambio.

Puede suceder, y sucede, que un flamante electrodoméstico, recién adquirido, se arrincona para siempre a la primera avería porque no hay quien se haga cargo de la reparación o porque no se encuentran piezas de recambio en el mercado nacional.

¡Atención, pues!, en el momento de la compra.

Automoción

En automoción ya no hablamos de las ventas de coches, porque ese es otro asunto, sino de las piezas de recambio que, a lo mejor, no tienen el nivel de calidad que deberían y que tendría, en cambio,

— Al fabricante hay que hacerle comprender que, de no cumplir lo legislado, él es el más perjudicado.

— La información es primordial en el mercado de productos no alimenticios.

que ser el mismo de las homologadas.

Lo de la homologación es una garantía para el usuario. Significa que han pasado por todos los controles y ensayos del Ministerio de Industria. Llevan además uná marca que las distingue: E9.

Ahora, lo que tiene que saber el usuario es el número de ellas que llevan los coches y no olvidar que algunas requieren una homologación independiente, como son las luces y los faros que vienen de acuerdos internacionales firmados en Ginebra.

«¿Que qué tiene que hacer el usuario? Pues fijarse bien si la pieza sustituida lleva la marca del fabricante o del responsable y recordar que tiene derecho a que le entreguen las piezas viejas. Es el mejor sistema para evitar que vayan a parar a otro coche.

Una de las cosas que ha de estar homologada es el líquido de frenos.

Químicos

En el sector Químicos confiesa Francisco Barrios que «no está muy satisfecho del nivel de seguridad». Es el apartado de las lejías, los detergentes, los limpiacristales, los betunes, los limpiametales... «Sólo las lejías y similares llevan una etiqueta para indicar su peligrosidad. Hay que extenderlas al resto de los productos. El consumidor tiene que saber si lo que está comprando es peligroso o no, si es tóxico o nocivo.» A veces las sustancias que lo componen lo son, pero el producto en sí no. Depende de la cantidad que lleva la fórmula.

Como consejo general: no dejar nunca ninguno de estos productos

RECORDEMOS ALGUNOS SIGNOS

Otros datos que contienen las etiquetas informan sobre el trato que debemos dar a la prenda. Se llama «etiquetado de conservación», y cada vez es mayor el número de fabricantes que lo facilitan. Esta información se ofrece mediante símbolos. He aquí algunos de los más importantes:

1. Lavar en agua a mano o a máquina. Las cifras en el interior de la cubeta indican la temperatura máxima del lavado.
2. La línea que subraya la cubeta indica que debe hacerse una agitación mecánica reducida.
3. Planchar a temperatura baja. Exclusivamente en seco y sin vapor. Es para la seda natural, el rayón, el acetato acrílico, etcétera...
4. Lavar en seco. Las letras en el interior del círculo indican distintos disolventes de limpieza en seco. En este caso la «A» significa que pueden emplearse disolventes corrientes.
5. La línea que subraya el círculo indica precaución o restricciones en la limpieza en seco.
6. No limpiar en seco.
7. No emplear lejía.

LO QUE DICE LA LEY

Algunos ejemplos

... Tiene usted derecho a que le indemnicen si adquiere un frigorífico garantizado por cinco años en su funcionamiento normal, lo que significa que el rendimiento debe ser igual el primer día y los restantes durante este tiempo, y no sucede así.

... No tiene usted derecho a indemnización si lava en la lavadora un jersey de lana pura a una temperatura de 80° C y, cuando lo saca, se encuentra con que ha encogido. La única responsable es usted, porque no siguió las instrucciones de lavado de la etiqueta, a menos que le fabricante no lo hubiera puesto.

... Si compra un juguete eléctrico con la garantía de que no tiene peligro alguno y su hijo, en el juego correcto y de acuerdo con las instrucciones, recibe una descarga eléctrica, existe una responsabilidad del fabricante por el daño causado.

... Si toma un producto en cuya etiqueta se señala la fecha de caducidad, después de transcurrida ésta, sólo usted es responsable de los problemas intestinales que le cause.

La Ley General para la Defensa de los Consumidores y Usuarios dice:

«Artículo 2.º. Punto d). Es derecho básico del consumidor la información correcta sobre los diferentes productos o servicios y la educación y divulgación, para facilitar el conocimiento sobre su adecuado uso, consumo o disfrute.

Artículo 13. Los bienes, productos y, en su caso, los servicios puestos a disposición de los consumidores y usuarios deberán incorporar, llevar consigo o permitir de forma cierta y objetiva una información veraz, eficaz y suficiente sobre sus características esenciales, y al menos sobre las siguientes:

- a) Origen, naturaleza, composición y finalidad.
- b) Cantidad, calidad, categoría o denominación usual o comercial si la tienen.»

Indemnizaciones

El artículo 25 dice que el consumidor tiene derecho a ser indemnizado por los daños y perjuicios demostrados que el consumo de bienes o utilización de productos o servicios les irroguen, salvo que, aquellos daños y perjuicios estén causados por su culpa exclusiva o por la de las personas de las que debe responder civilmente.



Los artículos no comestibles deben llevar una etiqueta de identificación.

al alcance de la mano y no almacenarlo en grandes envases. Son más difíciles de manejar y el peligro de accidentes mayor.

Muebles

En muebles el nivel es fatal. No existe reglamento ni está previsto redactarlo. Los fabricantes no tie-

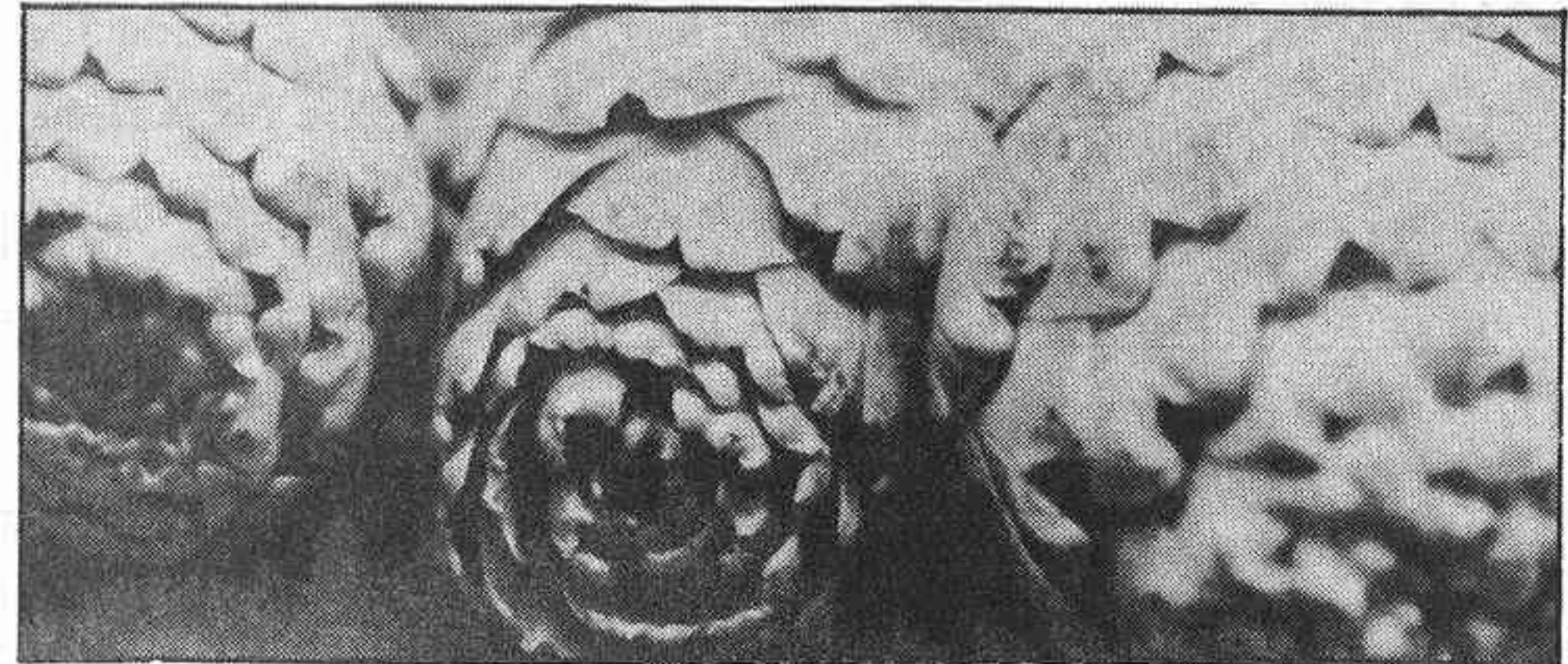
nen obligación alguna de informar sobre los muebles que sacan al mercado. No se sabe de qué madera están hechos, ni de si se trata de contrachapado conglomerado o de macizo. «¿Que si se hará algo? Claro que sí. ¡Qué duda cabe! Lo que sucede es que en tres años, en los tres años que se ha empezado a hablar de consumo, no se ha podido hacer más.

Fotos: Ana ECHA*GARAY

Precios de Mercamadrid y primera entrada de bonito de la costera

El mercado de pescados sufrió esta semana distintas oscilaciones en las cotizaciones y en las entradas. La huelga general del día 20 influyó en estos cambios. Llegaron, en cantidades importantes, el boquerón, el chicharro grande, la palometa y la sardina normal. Como novedad más destacada, la entrada de la primera partida de bonito de la costera. El precio estuvo entre las 850 y las 900 pesetas. Se espera que baje en los próximos días. La calidad de todo el pescado azul fue muy buena.

En cuanto al blanco, se ha notado una importante tendencia a la baja, sobre todo en las especies llamadas de pincho. La pescadilla de más de un kilo se cotizó entre 550 y 625 pesetas, esto es, 75 pesetas menos que la semana pasada. La pescadilla del mismo peso, a 500 y 550 pesetas (100 pesetas menos) y la merluza de más de 5 kilos, entre 1.110 y 1.300 pesetas (200 pesetas menos). Bajaron también los precios del pescado de altura. La merluza de más de 5 kilos, 100 pesetas, lo mismo que la pescadilla grande (500-550 pesetas/kilo) y la terciada (400-500 pesetas).



riscos proceden de viveros, lo que asegura una entrada regular y unos precios también regulares. El más caro fue la langosta (3.800-4.000 pesetas/kilo) y el bogavante vivo (3.000-3.200 pesetas/kilo). La chirila nacional grande se vendió en torno a las 500 pesetas; la pequeña, entre 350 y 400 pesetas, y el mejillón, entre las 100 y las 120 pesetas.

En el mercado de frutas hubo pocas novedades. Casi todas las variedades se han asentado y las que quedan sin hacerlo empiezan a llegar, como sucede con las picotas. Entraron las primeras ciruelas Japan, aunque no de una excesiva buena calidad.

Sucede así siempre. Subieron los limones y los pomelos, bajaron las brevas y los plátanos. Estos últimos 10 pesetas por kilo.

Pocas novedades también entre las hortalizas. Tendencia general a la baja, salvo en el caso de los espárragos, que empiezan a subir, sobre todo los blancos.

Precios máximos y mínimos

Frutas: Manzanas Golden (160-50 pesetas/kilo). Manzanas Reineta

(180-60). Pera de Roma (100-60). Naranja (200-140). Melones Tendral (160-75). Sandías (80-50). Plátanos (135-110). Mangos (1.500-1.000). Fresón (200-80). Moniquis (200-140). Cerezas California (300-120). Nectarinas (200-60). Brevas (300-150). Limones (150-80). Nísperos (250-60). Paraguayas (500-200). Ciruelas Japan (100-70). Papayas (600-400).

Hortalizas: Acelgas (40-25 pesetas/kilo). Espárragos trigueros (175-80). Espárragos blancos (400-200). Endivias (200-150). Lechugas (30-15). Puerros (120-60). Repollos (30-20). Berenjenas (70-40). Judías verdes (100-40). Pimientos verdes (80-40). Tomates (70-40). Ajos secos (170-70). Cebollas (30-20). Patatas Desiree (10-8). Zanahorias (70-30). Setas (700-400). Pepinos (70-30). Calabacines (60-40).

Pescados: Anchoas o boquerón (500-300 pesetas/kilo) nacional. Anchoa o boquerón italiano (250-125). Besugo de pincho (1.100-800). Faneças (175-60). Jurel o chicharro (200-40). Lenguado (1.550-1.000). Merluza de pincho (1.300-700). Merluza Gran Sol (1.000-600). Palometa o japuta (275-125). Sardinas (125-50). Filetes de sardina (180-160). Truchas (280-225). Rape (800-400). Rodaballo (1.400-700). Lubina (2.000-1.500). Pez espada (1.400-700).

Mariscos: Cangrejo de río (650-200 pesetas/kilo). Chirlas (600-225). Gambas (3.500-1.500) de clase primera. Cigalas (4.500-3.000). Langosta (4.000-3.000). Langostinos (3.500-2.000). Volador (170-130, el congelado).

Los alimentos en los mercados y galerías de la Federación de Madrid

Durante la pasada semana se registraron los siguientes precios de los alimentos que se venden en los mercados y galerías de la Federación de Madrid.

Galería Proa, del distrito Latina

PESCADOS

Pescadilla: 520 ptas/kg. Boquerones: 240. Lenguado: 590. Merluza: 980. Gallos: 380. Sardina: 75.

CARNES

Añojo lomo: 990 ptas/kg. Añojo 1.ª A: 960. Carne guisar 2.ª: 680. Carne guisar 3.ª: 240. Cerdo aguja: 370. Chuletas cerdo centro: 480. Magro cerdo: 480.

FRUTAS Y VERDURAS

Picotas: 220 ptas/kg. Melocotón: 140. Peras: 110. Albaricoques: 140. Melón: 120. Sandía: 45.

POLERIA

Pollo: 205 ptas/kg. Conejo: 405. Gallina: 100.

Mercado Jesús del Gran Poder, del distrito Villaverde

PESCADOS

Pescadilla pincho: 560 ptas/kg. Gallos: 380. Filetes gallos: 540. Boquerones: 380. Sardinas: 100. Truchas: 280.

CARNES

Cordero recental chuletas: 900 ptas/kg. Cordero pierna y paletilla: 590. Cordero falda: 200. Cerdo chuletas: 480. Cerdo aguja: 400. Cerdo filetes: 400-480. Añojo filetes lomo: 1.000. Añojo filetes 1.ª A: 900. Añojo filetes 1.ª B: 800. Añojo filetes 2.ª: 500.

FRUTAS Y VERDURAS

Albaricoques: 80 ptas/kg. Judías verdes: 65. Tomates: 40. Acelgas: 40. Manzanas: 80. Naranjas: 100. Ciruelas: 75. Pimientos: 70.

POLLERIA

Pollo: 240 ptas/kg. Gallina: 150. Conejo: 470. Filetes pechuga: 700. Alas: 320. Muslos: 320. Huevos 1.ª extra: 160 ptas/docena.

Mercado San Enrique, del distrito Tetuán

PESCADOS

Bonito: 700-550 ptas/kg. Merluza: 600-900. Pescadilla gorda: 525-750. Gallos pequeños: 425-360. Gallos gordos: 560. Sardinas: 150-200. Langostinos cocidos medianos: 2.300. Gambas cocidas: 1.400. Percebes: 2.000. Pescadilla ración: 475-680.

CARNES

Solomillo: 1.500-1.800 ptas/kg. Ternera lomo 1.ª: 1.300-1.400. Añojo 1.ª: 750-980. Cordero chuletas: 840-1.200. Cerdo chuletas: 550-680. Cerdo aguja: 760.

FRUTAS Y VERDURAS

Melocotón: 140-220 ptas/kg. Albaricoques: 90-110-160. Fresón: 80-100. Brevas: 150-300. Peras sanjuaneras: 120-140. Peras canellas: 130-150. Cerezas Moralles: 100-150. Picota Ambrunés: 190-240. Nectarinas: 100-170. Judías verdes: 80-110. Judías boby: 50-80. Tomates ensalada: 50-60. Repollo: 40. Acelgas: 35-40. Pepino: 50-60. Lechuga: 30-35 ptas/unidad. Pimientos verdes: 60-100 ptas/kg. Pimientos rojos: 60-100. Patatas: 15-22. Limones: 120-90. Melón: 70-110.

POLLERIA

Pollo: 235 ptas/kg. Conejo: 440. Huevos: 128-148 ptas/docena. Filetes pechuga: 600 ptas/kg. Alitas: 270.

CASQUERIA

Jamón york: 960-730 ptas/kg. Jamón serrano: 1.200-1.800-2.000. Salchichas: 630-700. Quesos: 690-1.000.

Mercado San Vicente de Paúl, del distrito Carabanchel

PESCADOS

Pescadilla pincho: 600 ptas/kg. Gallos terciados: 400. Pescadilla fina: 550. Palometa: 300. Bonito: 900. Trucha: 290. Bacaladito: 200. Boquerones: 500. Sardinas: 100. Gallos pequeños: 120. Chicharros: 200.

CARNES

Ternera Castilla filetes: 1.200 ptas/kg. Chuletas cordero: 800. Pierna: 600. Paletilla: 580. Añojo 1.ª A: 900. Añojo 1.ª B: 800. Añojo 2.ª: 600. Cinta lomo: 800. Chuletas cerdo: 500. Filetes cerdo: 500.

FRUTAS Y VERDURAS

Pimientos: 90 ptas/kg. Naranjas: 190. Brevas: 200. Peras sanjuaneras: 170. Aguacates: 480. Ciruelas amarillas extra: 140. Judías verdes especiales: 90. Espárragos: 190. Plátanos: 150. Melones: 120. Sandías: 50. Patatas: 20.

POLLERIA

Huevos extra: 158 ptas/docena. Huevos 1.ª: 140. Pollo: 240 ptas/kg. Gallina: 120. Conejo casero: 440. Conejo monte: 375.

Mercado Chambería, del distrito Chamberí

PESCADOS

Merluza 1.ª: 1.100 ptas/kg. Merluza 2.ª: 900. Besugo 1.ª: 1.060. Sardinas: 130. Gallos 1.ª: 600. Gallos 2.ª: 480. Pescadilla 1.ª: 680. Pescadilla 2.ª: 580. Lenguado 1.ª: 1.200. Salmonete: 1.200. Chicharros: 160. Bacalao: 150.

CARNES

Añojo 1.ª: 700 ptas/kg. Filetes: 700. Añojo 2.ª: 400. Cordero pierna: 400. Paletilla: 400. Filetes vaca: 500.

FRUTAS Y VERDURAS

Patatas: 22 ptas/kg. Lechuga: 25-30 ptas/unidad. Judías: 80-90 ptas/kg. Tomates: 50-90. Acelgas: 52. Cerezas: 120-220. Albaricoques: 110-220. Fresón: 180. Manzanas: 50-110. Plátanos: 149. Sandías: 60. Fresquilla: 110-180.

POLERIA

Pollo: 240 ptas/kg. Conejos: 490. Huevos: 108 ptas/docena.

Galería Santa Ana, del distrito Vallecas

PESCADOS

Sardinas: 140 ptas/kg. Gallos: 360. Bacalao: 120. Boquerones: 300. Pescadilla fina: 500.

CARNES

Filetes ternera: 940 ptas/kg. Aguja: 770. Chuletas cerdo: 480. Cinta lomo: 750. Carne magra: 700. Pierna y paletilla: 679.

FRUTAS Y VERDURAS

Albaricoques: 100 ptas/kg. Nectarinas: 130. Melocotón: 130. Pepinos: 40. Cerezas: 100. Judías: 70.

Galería Francisco Silvela, del distrito Salamanca

PESCADOS

Pescadilla fina: 700 ptas/kg. Pescadilla pincho: 700. Pescadilla pequeña: 550-600. Merluza: 1.000-1.200. Truchas: 350-370. Gallos: 600. Gambas: 949. Lenguaos: 900.

CARNES

Añojo 1.ª A: 950-400 ptas/kg. Aguja: 799. Añojo 2.ª: 500-600. Añojo 3.ª: 380-400. Ternera Castilla: 1.300. Ternera 1.ª A: 900. Cinta lomo: 799. Filetes cerdo: 540. Chuletas, 540. Aguja: 370. Cordero chuletas: 850. Pierna: 540. Falda: 190.

FRUTAS Y VERDURAS

Sandía: 80-90 ptas/kg. Melón: 150-180. Nísperos: 220-250. Albaricoques: 150-200. Ciruelas: 130-150. Picotas: 280-320. Plátanos: 180. Judías: 110-120. Pimientos rojos: 160. Pimientos verdes: 70-90. Tomates: 70-90. Acelgas: 45-50.

POLLERIA

Pollo: 235-249 ptas/kg. Filetes: 640. Gallina: 120-130. Muslos: 530. Jamoncitos: 369. Conejo: 460-480. Higaditos: 250. Codornices: 69 ptas/unidad.

Mercado Atocha, del distrito Arganzuela

PESCADOS

Pescadilla: 620 ptas/kg. Gallos: 440. Pescadilla pequeña: 560. Palometa: 300. Truchas: 320. Sardinas: 160. Gambas: 1.100.

CARNES

Cordero recental chuletas: 1.000 ptas/kg. Pierna: 800. Paletilla: 700. Falda: 300. Ternera filetes 1.ª: 1.000. Ternera filetes 2.ª: 600. Ternera filetes 3.ª: 300. Cerdo magro: 500. Chuletas: 500. Aguja: 300.

FRUTAS Y VERDURAS

Ciruelas negras: 70 ptas/kg. Albaricoques: 100. Fresquilla: 100. Peras sanjuaneras: 90. Brevas: 160. Cerezas, 100. Sandías: 50. Plátanos: 160. Judías verdes: 75. Pimientos rojos: 100. Pimientos verdes: 80. Berenjenas: 100. Calabacines: 70. Pepino: 60. Patatas: 80 ptas. 4 kg. Tomates: 80 ptas. 2 kg.

POLLERIA

Pollo: 210 ptas/kg. Huevos extra: 140 ptas/docena. Huevos 1.ª: 120.

Primitivo Sanz, presidente de CADAM, no se opone a la libertad de horario, pero...

El comercio debe tener un límite de horas de apertura, fijado en 60 semanales

«Desearíamos —dice Primitivo Sanz, presidente de CADAM, Confederación de Apymes de Madrid— que se entendiera muy bien una cosa: que nosotros no nos oponemos a la libertad de horario en el comercio. Queremos, eso sí, un límite de horas de apertura a la semana, igual que todo el mundo, y que en el anteproyecto de la Ley de Comercio estaba fijado en sesenta horas.

Una libertad —explica— que debe entenderse como flexibilidad en el momento de aplicar ese bloque de horas, con respeto absoluto al descanso los sábados y los domingos. Hasta ahora existía una rigidez: de nueve a dos de la mañana y de cuatro y media a ocho y media de la noche.

Con la libertad que pedimos, cada comerciante que fije su horario, de acuerdo con sus necesidades e incluso su ubicación. Puede ocurrir que, para unos, venga bien abrir a las cinco de la tarde o de la mañana, si, por ejemplo, están cerca de una estación con trenes o autobuses, que pasan a esas horas con los clientes que interesan. En esto, de acuerdo. Pero es que el decreto establece que las veinticuatro horas del día y los siete días de la semana son hábiles para la apertura del comercio. Lo que significa dejarnos a merced de las "grandes superficies", que sí lo pueden hacer porque tienen plantilla suficiente para cubrir tantas horas. La tienen, pero no la van a aumentar, desde luego, ni van a crear un solo puesto de trabajo más.»

Paro

Primitivo Sanz se queja de que se acuse al pequeño comerciante de «corporativismo y de posturas retrógradas».

«Parece que vamos no sólo en contra de la libertad de horarios, sino de la libertad en su más amplio concepto. No es así. Lo que estamos defendiendo, sencillamente, es la posibilidad de seguir trabajando y de que cientos o miles de comerciantes puedan con-

tinuar con sus tiendas abiertas. ¿Qué va a suceder cuando las "grandes superficies" abran los domingos? El consumidor, claro está, acaba por acudir a donde más le conviene y el pequeño comercio de los alrededores no va a poder aguantarlo y tendrá que cerrar.»

Dice Primitivo que no sólo se quedarán sin trabajo, sino también sin patrimonio. «Un local vale mientras está abierto, en cuanto cierra baja de valor. Ni tan siquiera cobrará el paro porque no tiene subsidio de desempleo.»

Cuando esto ocurre a los treinta años, existe todavía la posibilidad de encontrar trabajo en otro sitio, pero la mayoría de los pequeños comerciantes tienen más de cincuenta años. Muchos siguen adelante con el negocio a la espera sólo de cumplir los sesenta y cinco años y poder recibir la jubilación. Hay otra cosa: las pequeñas industrias familiares que los abastecen tendrán que cerrar también. Son lo que llevan al comerciante las magdalenas o los bollos y las rosquillas. Pequeños negocios, artesanales casi todos, que no pueden vender a las "grandes superficies" porque no tienen producción suficiente.

Congelado

Con la aprobación del decreto-ley, el anteproyecto de la Ley de Comercio ha quedado congelado. «Ahí está en la Secretaría de Estado de Comercio, a la espera.» El horario era sólo uno de sus capítulos, el número IV, que se sacó del contexto para convertirse en decreto-ley.

Dicen que no se esperaba que sucediera así, al parecer. A mediados del mes de abril, el director general de Comercio, ante un colectivo de comerciantes, adelantaba el contenido del artículo IV. La Cámara de Comercio se daba por enterada. Los pequeños comerciantes respiraron satisfechos, suponía un freno. Las "grandes superficies" debieron torcer el gesto: no era lo que querían. Unos días después, el capítulo IV salía del anteproyecto y días más tarde las Cortes lo convertían en ley.



Se habló de que una de las razones que debió animar al ministro Boyer a tomar la decisión fue la posibilidad de que aumentara el número de parados en España —en raya con los tres millones— por la regulación de plantillas que las "grandes superficies" se iban a ver obligadas a hacer para ocupar a todos sus empleados.

El decreto-ley entró en vigor al día siguiente de su publicación en el «BOE», el 9 de mayo. Si todavía no está en mercha es porque se están organizando turnos y horarios para los empleados. En septiembre será una realidad.

Firmas y dossier

El CADAM, mientras tanto, ha puesto todo su empeño en que el proyecto de Ley de Comercio siga adelante, que «vaya al Congreso cuanto antes, incluso mutilado, como está, en su capítulo IV». Además de que es beneficioso para el consumidor, el único medio de invalidar el decreto es una ley de rango superior. «Buscamos que se dulcifique o que se discuta en el Congreso y en el Senado.»

Esta semana comenzará una recogida de firmas entre comerciantes. Esperan lograr unas 500.000, aunque «habría bastante con 300.000 con el preceden-

te que hubo en el famoso caso del 3 por 100 de Leguina».

Se ha preparado también un dossier que se ha puesto en manos del Defensor del Pueblo ayer. «Es el único que puede hacer algo, porque el otro procedimiento para oponernos al decreto, el de recoger la firma de 50 diputados, no es posible con la mayoría socialista en el Congreso.» Según Roca Junyent, el decreto es anticonstitucional porque legisla sobre algo que afecta a un derecho fundamental, que requiere otra fórmula.

El dossier contiene, por supuesto, el decreto; un extracto «Del diario de Sesiones del Congreso» con la intervención del diputado Roca; una encuesta hecha por la Unión Federal de Consumidores, entre usuarios, «en la que queda bien claro que no consideran necesarias tantas horas de comercio, que hay bastante con las que existen y que la medida va a resultar más perjudicial que beneficiosa». Otros documentos son el horario actual de comercio en Europa. «Resulta que en Francia sólo abren los domingos las tiendas de alimentación y algunos pequeños comercios como recurso.» Aprovechan que están cerradas las "grandes superficies", para poder sobrevivir.

En el caso de Suecia, en donde existe libertad total de comercio, parece que la experiencia no es buena. Se añade la ponencia del director general de Comercio Interior, «quien no toma partido decididamente por ninguna postura, pero que dice que es necesario una regulación», y un informe de la Dirección General de Consumo del País Valenciano, en el que se oponen a la libertad de horario, además de un decreto que los regula en esa Comunidad Autónoma, contrario al decreto-ley que nos preocupa. Las autonomías que accedieron a ella por el artículo 151 tienen facultades para legislar y la han aprovechado en este caso. Allí se establecen las sesenta horas máximas de apertura, el descanso de los sábados y domingos, y la prohibición de permanecer abierto el comercio después de las 21,00 horas. Hay otro documento igual, referido a Cataluña, «pero que allí todavía no ha entrado en vigor».

Pero mientras el Defensor del Pueblo estudia el informe, y mientras el anteproyecto de Ley de Comercio llega al Parlamento, el tiempo sigue adelante. El horario libre será una realidad después del verano, y si llega la solución, al final es posible que muchos, muchos pequeños comerciantes, hayan cerrado sus tiendas.

CONSUMO

El bóxer, fiero y noble en la defensa del amo

El **origen** del perro bóxer es alemán. El primer ejemplar se obtuvo en Munich, en 1895, por selección rigurosa de mastiff, bulldog francés y probablemente dogo de Burdeos. El standard de la raza se estableció en 1905. En 1922 se fundaba el Bóxer Club de Francia. Hoy hay perros bóxer en todas partes del mundo.

Carácter. Es un perro noble, de aspecto vigoroso, elegante y especialmente capacitado para la guarda y la defensa. Se le adiestra con facilidad porque es rápido en aprender lo que se le enseña. Es muy cariñoso con los niños. En realidad, «desborda afecto» por sus amos, sobre todo cuando es joven. Es fiero de carácter, pero al mismo tiempo noble.

Como es chato de cara y boca, sus glándulas salivares trabajan deprisa y casi siempre suele tener baba en el hocico.

Vive menos que los perros de otras razas y envejece también más rápidamente que ellas.

Características. Su aspecto general es recogido, de talla media y músculos marcados y salientes. El **cráneo** no es demasiado alto y sí ligeramente abombado. El stop (línea nasofrontal), muy marcada. **Nariz** siempre negra. La **mandíbula** está ligeramente por delante del maxilar su-

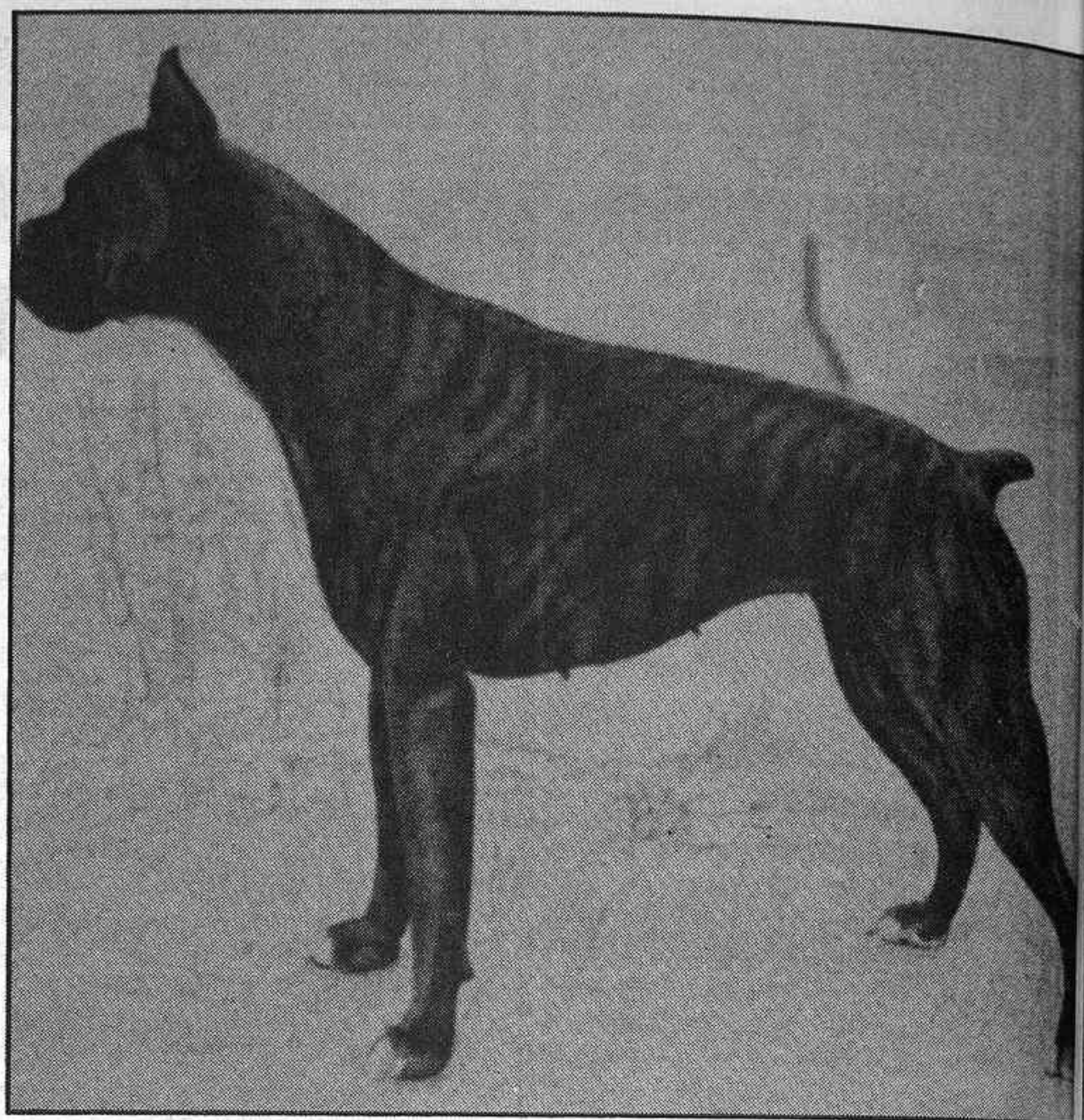
— Aprende rápidamente y es muy cariñoso con los niños.

— De origen alemán, vive menos años que los perros de otras razas.

— En Madrid se encuentra el Bóxer Club de España.

perior. Belfos bien marcados y bajos. Los **ojos** son oscuros y las orejas altas. Se les corta al mes y medio de vida o a los dos meses en forma de llama, con un ligero giro hacia el morro.

Cuello largo, vigoroso y sin curva. El **cuerpo** se inscribe en un cuadrado, dorso corto, derecho, largo y bien musculado. **Grupa** redondeada y ligeramente inclinada. **Pecho** potente, ancho, con el esternón a la altura de los codos. La **cola** se le amputa a la altura de la cuarta vér-



tebra caudal. El muñón lo llevan siempre en alto. Los miembros anteriores son paralelos y perpendiculares al suelo. **Codos** en contacto con el tórax. Extremidades posteriores bien anguladas y de corvejones paralelos. **Nalgas** de fuerte musculatura.

Capa. Pelo corto y bien prieto. Los hay dorados y atigrados. Se admiten las manchas blancas no muy grandes en pecho, cara y extremidades anteriores.

Talla. Los machos tienen unos 63 centímetros y las hembras 57 centímetros. El peso oscila entre los 30 y 40 kilos.

Criadores. Bóxers del Retiro, calle Carmen Garçon, 6, Pozuelo. Teléfono 212 12 95. Jaquet's Boxers, Estella Delgado, Goya, 7, teléfono 275 49 57.

Club. Existe un club. Se llama Bóxer Club de España. Está en la calle Maldonado, 79. Madrid.

En Castellón, con 260 nuevos puestos de trabajo

Inauguración de otro centro comercial de Alcampo

Con una gran oportunidad, Alcampo acaba de abrir al público un nuevo centro comercial situado en Castellón, lo que supone que este verano se beneficiarán de sus servicios miles de castellonenses y veraneantes.

El centro comercial de Castellón dará empleo a doscientos sesenta trabajadores, la mayoría de ellos de la misma provincia. Con él se elevan a siete los centros comerciales instalados por Alcampo, que se encuentran repartidos por la geografía nacional en Zaragoza, Vigo, Madrid (Vallecas y La Vaguada), Gijón, Valencia y Castellón, en una política de expansión bien medida, con excelentes resultados comerciales,

principalmente para los consumidores.

El nuevo centro comercial castellonense está situado en la carretera nacional 340, cerca del centro urbano, y tiene una superficie de venta de 7.670 metros cuadrados. En su galería comercial han sido instalados veinte comercios independientes.

La plantilla total de Alcampo, contando este nuevo centro de Castellón, se eleva a más de dos mil personas, y la superficie total de venta alcanza los 58.000 metros cuadrados.

La facturación de Alcampo durante 1984 llegó a los 31.000 millones de pesetas, con cinco centros comerciales en funcionamiento.

Diez preguntas sobre perros

- ¿Es cierto que el morro seco de un perro indica que está enfermo?
- No, en absoluto.
- ¿Los perros oyen o ven la televisión?
- Sí la ven, pero no se fijan ni se interesan por ella.
- ¿Cuál es el mejor tratamiento para evitar que las perras tengan cachorros?
- Existen varios. El mejor es una ovariectomía. Pero se pueden también utilizar ligaduras de trompas y fármacos a base de progestágenos que evitan o interrumpen el celo.
- ¿Conviene dar huesos a los perros?
- Sí, siempre y cuando no sean de aves o de caza menor. Tienen que ser grandes, redondos y gordos para que no se astillen.
- ¿Es cierto que el macho reconoce siempre a la hembra que ha cubierto?

- No, no es verdad.
- ¿Los perros intuyen catástrofes?
- Es posible. Tienen una especie de sexto sentido.
- ¿Se le puede dar aspirinas para que le baje la fiebre?
- No hay ningún inconveniente en ello.
- ¿Es cierto que los dulces provocan la ceguera en los perros?
- No es verdad.
- ¿Hay que lavar los dientes a los perros?
- Sí, pero es labor de un veterinario. Se habrá de hacer a partir del año y medio de edad y siempre que acumulen sarro.
- ¿Distingue un perro, dentro de una familia, quién es su amo?
- Normalmente es quien más se ocupa de él, quien le da de comer y quien más cariño le ofrece.

Cómo leer y valorar el recibo de la luz

EMPRESA ELECTRICA

IDENTIFICACION	FECHA FACTURA	4.644
----------------	---------------	-------

ESPACIO PARA DATOS PROPIOS DE LA EMPRESA				NOMBRE DEL ABONADO	
DOMICILIO DEL SUMINISTRO				POTEN	3,3 kW x 2 M x 218 PTS. 1.439
TIP. LEC. ANT. LEC. ACT. CONSUMOS				ENERG.	300 kWh x 8,93 PTS. 2.679
ENG. 6.438 6.738 300				EQUIPOS MEDIDA Alquiler	154
PER: 02.03.85 02.05.85 BOE: 14.2.85				OTROS CONCEPTOS	
TAR: 2.0 OFI: OFICINA Y POBLACION				I.G.T.E. 6,3% (4.118) + 5% (154)	267
DIRECCION DE LA OFICINA Y TELEFONO				CANON 300 kWh x 0,35 PTS.	105
ESPACIO PARA DATOS PROPIOS DE LA EMPRESA					

NOMBRE DEL ABONADO	CODIGO DE DOMICILIO BANCARIO
DOMICILIO DEL ABONADO	
POBLACION Y PROVINCIA/O D.P.	

Leer un recibo de luz, gas, teléfono o agua, salvo excepciones, resulta para el consumidor algo tan difícil como debió ser para Champollion descifrar la célebre piedra Rosetta. En lugar de jeroglíficos egipcios aquí son cantidades, números, sumas y palabras abreviadas de complicada interpretación. Sin embargo, con un poco de atención, paciencia y dosis de buena voluntad es posible llegar a saber si la cantidad de pesetas que debemos pagar a finales de mes por el servicio recibido es la correcta. Merece la pena intentarlo, porque pudiera ocurrir que el usuario se encontrara con una sorpresa. Cierro que el estudio del recibo cuesta y que es más cómodo dejar las cosas como están, porque al final —se piensa— «seguro que ellos tienen razón y lo que nos hemos ahorrado son dos duros». Inténtelo. Consulte con un experto. Consulte con un experto. Nosotros lo hicimos. Se llama Enrique Montes y trabaja en la OMIC (Oficina de Información al Consumidor, de la calle Sacramento).

Un consejo antes de empezar: conviene conservar cualquiera de los recibos durante cinco años para evitar que algún día la Compañía nos exigiera de nuevo su pago. La ley dice (libro IV del Código Civil de Obligaciones y Contratos) que tiene que pasar este tiempo para que prescriba cualquier pago que se haga por año o en plazo más breve. Este es el caso de los recibos.



La primera preocupación del usuario es saber si la potencia contratada con la Compañía es la más adecuada al grado de edificación de su hogar. La mínima son 3.000 vatios (W), la media 5.000, la elevada 8.000 y la especial más de 8.000 W.

Con 3.000 vatios la ADEA (Asociación de Aplicación de la Electricidad) dice que se puede tener en casa, además de las luces necesarias: plancha, aspiradora, televisor, frigorífico, lavadora, termo y cocina eléctrica pe-

queña. Con 5.500 vatios se admite además el empleo de un congelador, una lavadora, un lavavajillas y un pequeño aparato de calefacción. Los 7.700 vatios permiten incluir en la lista radiadores y un aparato de refrigeración. Si se pasa de 7.700, todos los servicios podrán estar electrificados.

En el recibo de muestra que publicamos la potencia corresponde a ese 3,3 que figura en la primera línea de la columna de la derecha, que, multiplicado por

2M (los dos meses de consumo) y por 218 pesetas (cuota de abono o, lo que es lo mismo, el pago de la infraestructura que permite que a nuestra casa llegue la luz) nos da una cantidad: 1.439 pesetas.

En la segunda línea aparece escrita la palabra «energía» y luego una cifra: 300, que es el consumo hecho en esos dos meses de acuerdo con la lectura (ver primera columna: lectura anterior y lectura actual). Los 300 KW/h se multiplican por 8,93 pesetas, precio establecido (que sube de cuando en cuando) y el resultado es otra cantidad de pesetas, 2.679. La tercera cantidad: 154, es lo que el usuario paga por el alquiler del conductor que es propiedad de la Compañía. Existe la posibilidad de comprarlo: entre las 7.000 y 10.000 pesetas. Las 154 pesetas corresponden al precio nuevo que entró en vigor el 30 de diciembre de 1985 y que afecta directamente a los contadores que se instalaron después de esta fecha. Los existentes tendrán que ir acoplándose a él, pero no de repente. La ley concede unos descuentos del 40 por ciento hasta el 31 de marzo de 1985 y del 20 por ciento desde el 1 de abril hasta el 31 de diciembre de 1985. Pero puede ocurrir, y ocurre, que la Compañía dé luz y, sin darse cuenta, no aplique este descuento y cobre el precio nuevo. Esté, pues, atento, señor usuario a este detalle.

El IGT (Impuesto General de Tráfico de Empresas) se ha fijado en 6,3 por 100, potencia (1.439) más energía (2.679), al que se suma un 5 por 100 (de las 154 pesetas por alquiler del contador) da un total de 2.679 pesetas. Viene ahora el canon o, lo que es lo mismo, el importe de la producción de energía eléctrica que pagan todos los usuarios de las provincias que no tienen centrales eléctricas a las que sí las tienen. En el caso de Madrid, el dinero de los madrileños se va a las provincias gallegas, a Zamora, a Segovia... En el recibo de muestra los 300 kWh de consumo por 0,35 pesetas de canon (precio establecido hoy pero que sube todos los años porque depende del precio medio del kilovatio por hora en toda la nación) se convierten en 105 pesetas. Ahora basta sumar todos los conceptos: y llegar a la cifra final: 4.694 pesetas.

Una última aclaración: el 2,0 que aparece junto a la palabra TAR de la primera columna de la izquierda se refiere a la tarifa normal de uso doméstico.

Rincón neutral

Balance

Termina hoy el primer semestre. A la chita callando se nos ha quedado atrás medio año. Un período suficientemente largo para justificar un balance. Pues bien; en conjunto, estos seis meses no han sido demasiado buenos para nuestra economía y si se salvan para la historia es por la firma del tratado de adhesión a la CEE, un hecho trascendente que, en buena medida, va a condicionar el futuro rumbo económico.

Parece como si acontecimientos erráticos escapasen al control del Gobierno e impusieran su voluntad, dictando el curso de las principales variables del sistema. Las previsiones oficiales para 1985, elaboradas hace poco más de seis meses, nos resultan lejanísimas, utópicas, voluntaristas. Han tenido que revisarse a la baja y aún las nuevas y más modestas cifras no serán fáciles de alcanzar en algunos casos.

Han rebrotado con cierta intensidad las tensiones inflacionistas; no reacciona la inversión; la curva ascendente del paro no frena satisfactoriamente; se han contraído las exportaciones; los estímulos a la demanda no se traducen todavía en positivos resultados, y el déficit público sigue amenazando con dar al traste con los buenos propósitos de estabilidad y crecimiento.

Piensa el ministro Boyer que las cosas van a cambiar. Sus razones tendrá para creerlo así, aunque los hechos le desmientan. Los enfrentamientos entre el partido socialista y su sindicato no contribuyen precisamente a crear un clima de serenidad que facilite la actividad inversora, única fuente de la que pueden manar riqueza y empleo. Incluso la reducción del gasto público se hace a expensas de las inversiones reales.

Como un rayo de aliento nos llega la noticia de que en el segundo trimestre la economía norteamericana se ha comportado de modo más expansivo. Es algo positivo, pero seguimos pensando que la reactivación de la economía española tiene, fundamentalmente, que proceder de nosotros mismos, aunque una coyuntura externa favorable le sirva de apoyo.

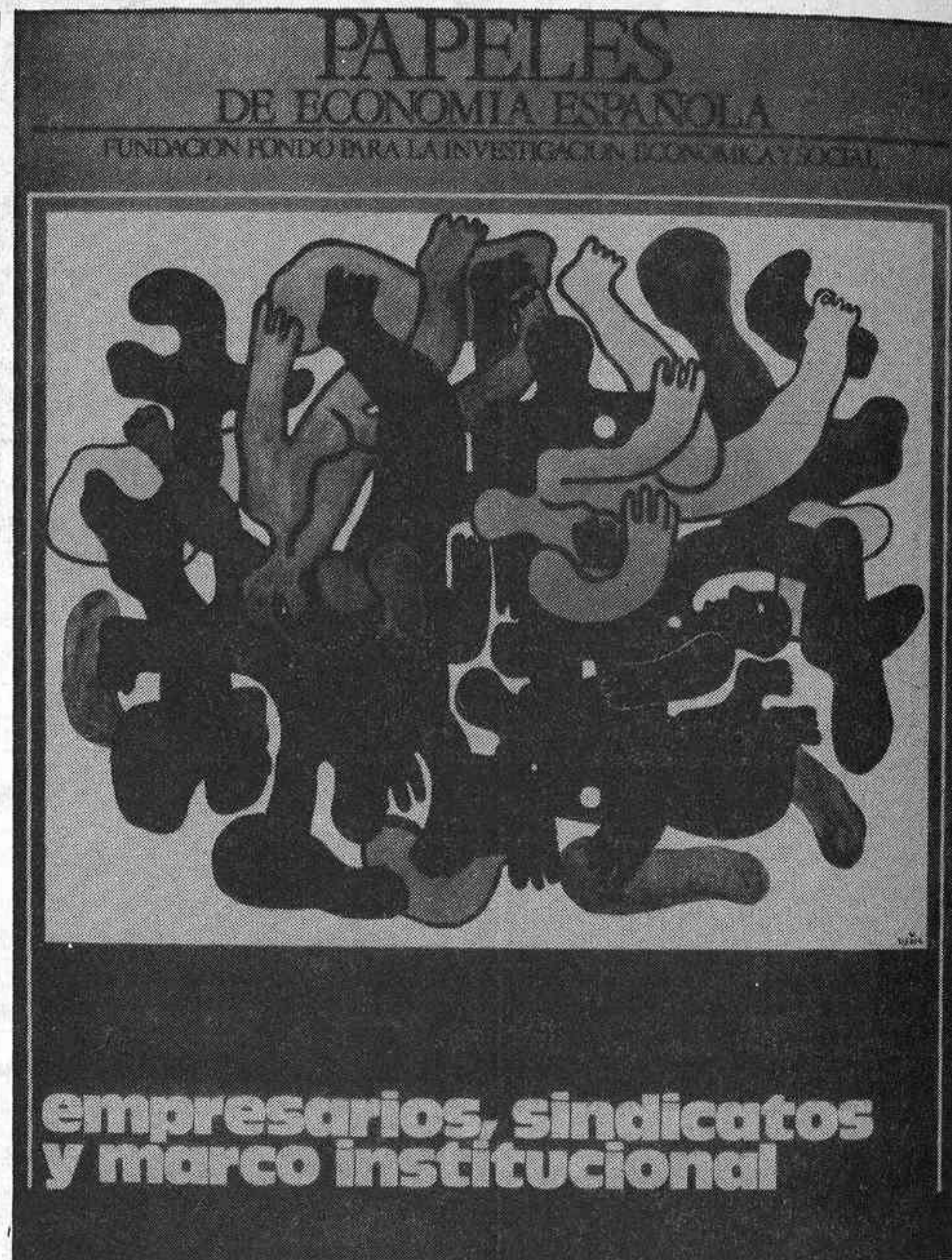
Andrés TRAVESI

Según Almunia, ministro de Trabajo

El Acuerdo Económico y Social no genera empleo en la medida esperada

«El Acuerdo Económico y Social (AES) no es una varita mágica para acabar con el paro y me sentiría sumamente satisfecho si en el primer año de su aplicación se creara tanto empleo como para impedir que el paro siga aumentando. Desgraciadamente no puedo estar convencido, ni yo ni nadie, de que esto se produzca. Es evidente que va a actuar en un sentido positivo, favoreciendo la creación de empleo, pero el problema del paro va a perdurar después del AES, y hay que seguir reflexionando sobre medidas más drásticas a medio plazo, que eviten la convivencia con el paro de una forma estable», dice el ministro de Trabajo, Joaquín Almunia en el último número de «Papeles de Economía Española» dedicado en esta ocasión al examen de temas globales tan trascendentes como son los de empresarios, sindicatos y marco institucional.

En realidad, Joaquín Almunia no tiene que profundizar demasiado para ofrecernos esas afirmaciones, desgraciadamente conocidas de todos y pensadas por todos en unos momentos en que el paro no sólo no ha descendido, ni se han creado los añejos 800.000 puestos de trabajo que su partido político propugnaba hace tres años, sino que el camino es todo lo contrario, con tres millones de parados, y negras perspectivas de futuro en ese orden. En este sentido, la única esperanza parece haberla dado el último informe de coyuntura económica de la propia OCDE, que habla del año 1986 como el del definitivo frenazo del crecimiento del paro en España, lo cual no quiere decir más que eso: que el paro no aumentará, que se contendrá en las cifras en las que para entonces nos encontremos, y que se habrá terminado de destruir empleos y empresas.



Portada del último número de «Papeles de Economía Española», dedicado en esta ocasión, por la Confederación de Cajas de Ahorros, a «Empresarios, sindicatos y marco institucional».

Empresarios y sindicatos

Adquiere especial relieve en estos momentos la cuestión empresarios y sindicatos, precisamente cuando la central sindical del PCE, Comisiones Obreras, monta un paro general de cara al día 20 de junio, que puede tener una especial incidencia en Madrid, con motivo de la Ley de Reforma de las Pensiones, que se encuentra actualmente en el Congreso de los Diputados y que ha levantado toda la lógica polvareda, polvareda que, en definiti-

va, no va a asentarse al menos hasta dentro de un año, cuando se adviertan los efectos de la aplicación de la ley.

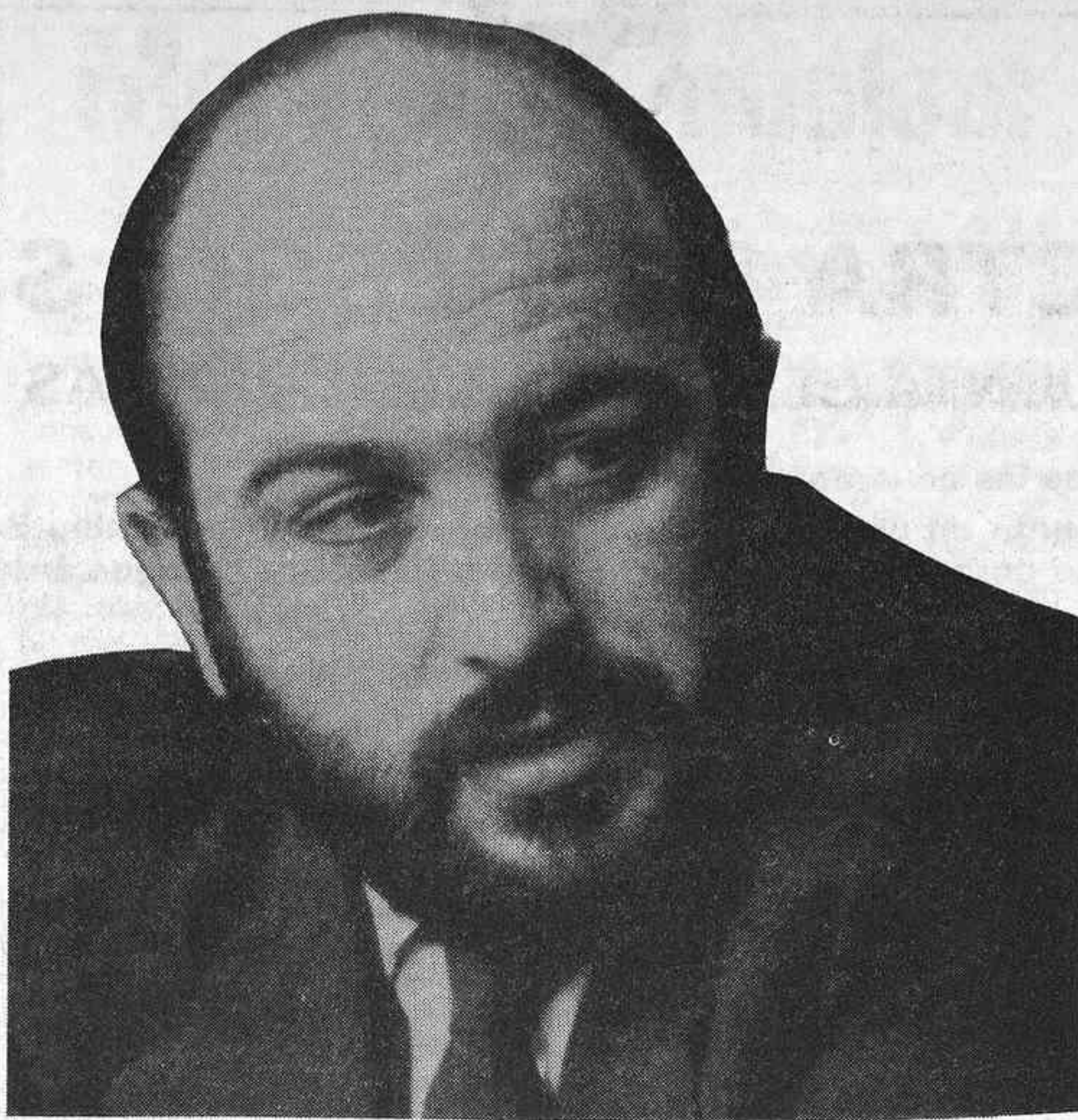
El ministro de Trabajo está enviando estos días a los actuales pensionistas una carta en la que les comunica uno a uno, personalizando el envío en carta idéntica para todos, que su pensión no se va a ver alterada en ningún concepto con la nueva ley de pensiones que ahora se debate por los parlamentarios españoles.

En esta misma cuestión de la reforma de las pensiones, la ausencia de consulta previa a empresarios y a sindicatos es la

— Según estimaciones de la OCDE, el paro no se frenará en España hasta el año 1986.

— Los pensionistas están recibiendo una carta en la que se les garantiza por el titular de Trabajo que sus pensiones no van a variar.

— Los jóvenes en paro, disconformes con la estructura presente de los sindicatos.



Joaquín Almunia, titular del Ministerio de Trabajo, quien afirma que el AES no generará los puestos de trabajo suficientes para cubrir el desempleo presente.

pítulo de la lucha contra la inflación y la moderación salarial; pero sólo lo han hecho a medias en el capítulo del Sector Público, de la flexibilidad del mercado de trabajo, y de la Seguridad Social, capítulo siempre mencionado, pero nunca acabado y cumplimentado».

El ideal sería que las partes sociales y los actores aprendieran la lección de la realidad plenamente, y apoyaran con firmeza la política económica inevitable que parece deducirse de esta experiencia vivida, para el mejor funcionamiento de nuestra democracia y para la resolución de nuestros problemas económicos.

En ese orden se mueve este número de «Papeles de Economía Española», a través de la Fundación Fondo para la Investigación Económica y Social, dentro de la obra social que la Confederación Española de Cajas de Ahorros, y que ahora ofrece el resultado de una serie de investigaciones, encuestas y estudios de carácter nacional y territorial y sectorial, y análisis de contenido de la prensa sobre los empresarios y las organizaciones empresariales y de las sindicales.

Los jóvenes en paro

Dentro del mismo número de «Papeles» se inserta un amplio trabajo realizado por Rafael Modesto Escobar, sobre los jóvenes en paro, en base a una encuesta entre jóvenes de dieciséis a veinticuatro años de Madrid y Barcelona, y que tiene un engarce perfecto en este monográfico, entre empresarios y sindicatos. El joven que busca su primer empleo es como un sandwich entre ambas fuerzas. ¿Cuál de ellas le ayuda a encontrar ese primer puesto de trabajo? ¿Cuál le protege? ¿De qué le protege?

He aquí algunas de las conclusiones a las que llega ese estudio sobre los jóvenes en paro, después de un profundo análisis:

— La mayor parte de los jóvenes parados son solteros que viven y dependen económicamente de sus familias, por lo general ubicadas en rangos inferiores de status social.

— Aproximadamente la mitad de ellos no han conseguido aún su primer empleo. Los que sí han tenido lo han perdido, fundamentalmente por expirarles el plazo del contrato.

— El tiempo de permanencia en el paro es muy prolonga-

do. Sin embargo, los jóvenes parados no se mantienen inactivos mientras están inscritos en las oficinas de empleo.

— Todos los jóvenes parados han utilizado uno u otro método para la búsqueda de empleo. Los más frecuentes son mirar los anuncios y a través de relaciones sociales.

— Los medios de búsqueda de empleo juzgados como más eficaces por los jóvenes parados son «a través de conocidos con influencia» y «a través de familiares». Los valorados como menos eficaces, el poner anuncios y «a través de la oficina de empleo».

— Se muestra una alta disposición oral a la empleabilidad. Los trabajos que provocan más resistencia son los que se podrían ofrecer en el extranjero y los que no implicasen el pago de la Seguridad Social.

— Ideológicamente se muestran simpatizantes mayoritariamente del PSOE, aunque ello no implica que sean acrílicos con la labor del Gobierno. Cabe decir, sin embargo, que sólo un tercio de ellos están interesados o informados de los temas políticos.

— Otras características muy específicas podrían concretarse en cuestiones importantes como son las siguientes, por cuanto representante de postura ante la sociedad:

Primero: el no identificarse con los sindicatos existentes.

Segundo: se inclinan al favorecimiento del trabajo a los individuos jóvenes en detrimento a los trabajadores de mayor edad.

Tercero: tienen una imagen negativa de las empresas sumergidas.

Cuarto: no están satisfechos con el ocio que les dispensa su presumible tiempo libre.

Resulta reveladora una buena medida ese estudio entre jóvenes de dos grandes ciudades como Madrid y Barcelona, y, de alguna forma, hay que destacar que la normalidad es la nota más característica de esos jóvenes parados que, en su mayoría, buscan el primer empleo, en una sociedad en la que la crisis económica y la tecnología se han encargado de destruir muchas posibilidades de trabajo de esas jóvenes generaciones que hoy padecen, muy en primer lugar, la carencia de un bien llamado trabajo. Un bien que debería de ser común, pero que parece de «propiedad privada».

Juan MOLINA

que, de alguna forma, ha provocado el actual enfrentamiento centrales sindicales-Gobierno, ya que existe el convencimiento común de la necesidad de esa reforma, pero dentro del contexto de una reforma global de la Seguridad Social, ya que ésta, tal y como está planteada en el momento presente en España, es prácticamente la ruina de cualquier presupuesto global del Estado.

La negociación básica

En el citado número —que hace el número 22— de «Papeles de Economía Española», se señala que «en nuestro país se impone una pauta casi permanente de negociación entre los diferentes actores políticos y sociales, que lleguen a un acuerdo. Buena prueba de ello es la política económica realizada en la última década, que cabría calificar de inevitable, y que se ha llevado a efecto sólo a medias. Las partes sociales y los partidos políticos han aprendido en el ca-



ELECTRA DE VIESGO, S. A.

JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS

- Todos los acuerdos aprobados por unanimidad.
- La Junta en pleno dedicó una gran ovación a don Emilio Botín, como creador y artífice de la nueva Electra de Viesgo cántabra.

SECTOR ELECTRICO

— El año 1984 ha estado, para el sector eléctrico español, marcado por profundos cambios estructurales. La discusión y posterior aprobación por las Cortes Generales del nuevo Plan Energético Nacional, la entrada en vigor de la Ley Reguladora de la Explotación Unificada del Sistema Eléctrico Nacional y los acuerdos de intercambios de activos alcanzados por las empresas del sector han sido los hitos más importantes del panorama eléctrico español durante este ejercicio.

— La Administración del Estado, presente en todas y cada una de estas decisiones, ha adquirido especial protagonismo en el tema de transferencias de activos, incentivando, por todos los medios a su alcance, la búsqueda del equilibrio financiero de las empresas eléctricas. Esta necesaria adaptación a situaciones financieras más equilibradas, después de más de una década de importantes y continuadas inversiones, pasa en primer lugar por una adecuación entre las capacidades y consumo de cada empresa.

— Es de esperar, de acuerdo con lo anunciado por el señor ministro de Industria y Energía, que en los próximos ejercicios las tarifas eléctricas suban anualmente el porcentaje correspondiente al Índice de Precios al Consumo más un punto, lo que ciertamente hasta ahora no ha sucedido.

EJERCICIO 1984

Nuestra Sociedad, siguiendo fielmente los criterios de actuación expuestos en nuestra anterior Junta General de Accionistas, se adelantó a las directrices de la Administración en materia de intercambio de activos, alcanzando en junio de 1984 un acuerdo con Iberduero para el traspaso de nuestra participación en la Sociedad Anónima Centrales Térmicas del Norte de España (TERMIDOR), propietaria de la central térmica de Velilla del Río Carrión.

Esta operación, realizada con la satisfacción y el reconocimiento del Ministerio de Industria y Energía, supone para Electra de Viesgo una aportación a la reestructuración del sector, una reducción importante de excedentes de producción y una distribución más competitiva de nuestras centrales generadoras, en las que el fuel y el gas no existen y el carbón queda reducido a un 21 por 100 de la potencia instalada.

Entre los datos fundamentales del ejercicio destacan:

- Hemos superado en 1984 los resultados logrados en el ejercicio de 1983.
- Nuestro mercado aumentó un 6,5 por 100.
- Nuestras ventas de energía, un 9,2 por 100.
- Nuestra producción creció un 12,7 por 100.

Todo ello ha sido posible gracias al satisfactorio funcionamiento de nuestros grupos generadores, a una gestión adecuada de nuestros centros de producción y una coherente y rigurosa gestión comercial.

Nuestra sólida situación financiera y la existencia de reservas suficientes nos permitió incrementar, sin cargo alguno para los señores accionistas, el capital de nuestra Sociedad, aumentando en 250 pesetas el valor nominal de cada acción.

Con el respaldo del Banco de Santander, a cuyo grupo nos honramos en pertenecer, hemos cancelado todos los préstamos en divisas, con la sola excepción de un préstamo menor del Eximbank, por su favorable tipo de interés.

PERSPECTIVAS PROXIMAS

El futuro se presenta esperanzador, debido principalmente a:

- los esfuerzos que se han venido y que seguiremos desarrollando en todas y cada una de las áreas de actividad de nuestra Empresa;
- la culminación del proceso de absorción de nuestras filiales cántabras;
- la mejora en la gestión de nuestro sistema productivo con la próxima entrada en servicio del nuevo Despacho de Control Eléctrico;
- la continuación de nuestra política de adaptación de nuestros servicios a las técnicas informáticas, y
- el pleno funcionamiento de la reestructuración orgánica.

Igualmente, el sentido de servicio a nuestros clientes nos está llevando al establecimiento de nuevas oficinas y de programas informáticos para abonados, con los que podamos contribuir a su orientación y asesoramiento, con capacidad por parte de la Empresa para decidir en tiempo real, sin demora, cualquier ampliación o modificación solicitada de las condiciones del suministro.

Singular significado tienen también, como servicio a nuestros abonados, los programas de electrificación rural, a los que continuaremos dedicando atención, tiempo y dinero para contribuir a la mejora de los medios no urbanos.

CONSEJO DE ADMINISTRACION Y DIRECCION

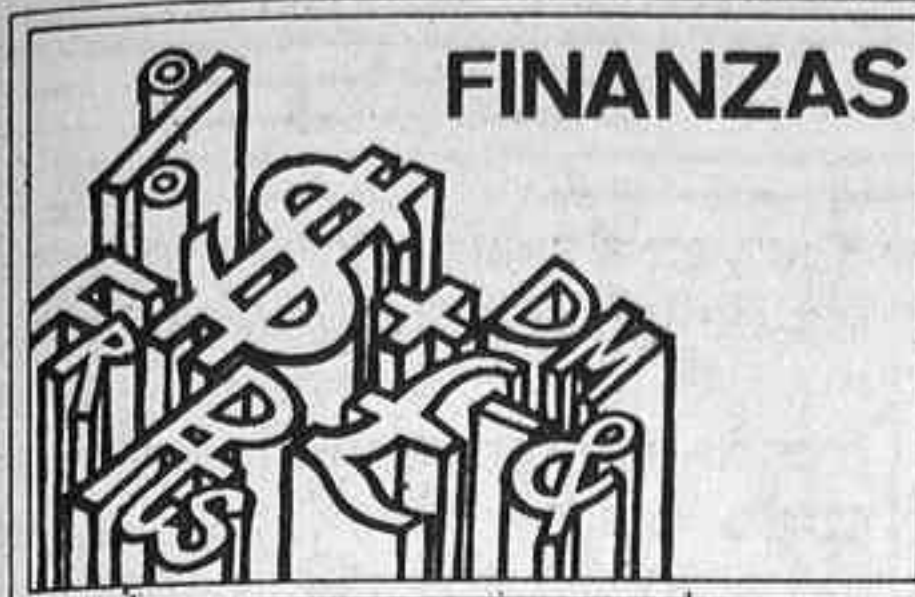
En septiembre de 1984 don Jaime Barón Maldonado, que durante los últimos seis años había desempeñado eficazmente las responsabilidades de director gerente adjunto, fue designado director gerente de la Sociedad.

En las primeras semanas de 1985 se produjo el cese, a consecuencia de su jubilación, de don José Tocino López, secretario del Consejo y jefe del Servicio Jurídico. El Consejo agradeció la lealtad y eficacia de la colaboración del señor Tocino y nombró para sustituirle a don David Gómez Escagedo.

EVOLUCION DE LAS PRINCIPALES MAGNITUDES

	1984	1983
(Millones de Kwh)		
Producción hidroeléctrica	1.094	825
Producción nuclear	1.512	1.225
Producción térmica de carbón	1.139	1.274
Producción total	3.745	3.324
(Millones de ptas.)		
Cifra de negocio	25.487	23.096
Amortizaciones del ejercicio	2.745	1.730
Inversión anual en inmovilizado material	6.813	10.190
Inmovilizado total	81.339	81.648
Amortización acumulada del inmovilizado	23.726	21.424
Fondos propios	53.233	53.216
Beneficio neto repartible	2.653	1.901
(Pesetas por acción)		
Dividendo por acción	122	96,73

(Extracto del informe del presidente, don Juan Miguel Villar Mir, a la Junta General de Accionistas, celebrada en Santander el 25 de junio de 1985.)



FINANZAS

Para Juan Miguel Villar Mir, la moratoria nuclear está absolutamente justificada ante la previsión del consumo eléctrico en el futuro. Y añade «que no hacía falta tantas centrales nucleares, porque una central se tarda en construirla diez años y durante este período las previsiones pueden ser distintas, como son ahora, con lo que el consumo eléctrico tiende a bajar y con ello se produce un exceso de capacidad de producción de energía eléctrica». También ha dicho que no es necesario que haya concentraciones de empresas eléctricas por absorciones, aunque sería mucho peor que el sector público tuviera una mayor importancia en el sector eléctrico.

El presidente de Electra de Viesgo ha dicho que el año 1984 ha estado, para el sector eléctrico, marcado por profundos cambios estructurales en cuanto al nuevo plan energético, a la entrada en vigor de la ley reguladora del sistema eléctrico y los acuerdos de intercambios de activos del sector, tema éste que supone la búsqueda del equilibrio

financiero de las empresas eléctricas, después de más de una década de importantes y continuadas inversiones, que puede terminar en la adecuación entre la capacidad de producción y consumo de cada empresa del sector. «Viesgo —señaló— se adelantó a las directrices de intercambio, con total beneplácito del ministro de Industria y Energía, traspasando a Iberduero el 50 por 100 del capital de Terminor, reduciéndose así el importante excedente de producción, en las que el fuel y el gas no existen y el carbón queda reducido a un 21 por 100 de la potencia instalada.»

La nueva Viesgo

«La nueva Viesgo —resaltó Villar Mir a los accionistas— pasa por el traslado del domicilio social a Santander, adaptación y consolidación de la nueva estructura orgánica, acercamiento de los medios informáticos a las tareas de gestión y la mejora de los servicios y de los costes de pro-

Moratoria nuclear justificada

ducción.» También se va a producir un proceso de fusión por absorción de las filiales de Viesgo para obtener una mejor reestructuración de servicios para los mercados de Cantabria, Asturias, Lugo, Palencia y Burgos. También informó que la colaboración con la Administración ha sido continuada y abierta en la definición y valoración de los activos transferibles por Viesgo a la nueva sociedad estatal Redesa, constituida para administrar y gestionar la red de alta tensión.

En cuanto al ejercicio, las ventas de energía han superado los 24.200 millones de pesetas, con alza anual del 9,2 por 100; la producción creció un 12,7 por 100, con 3.745 millones de kWh.; los productos de explotación han supuesto 30.124 millones, que deducidos los gastos queda en unos beneficios antes de impuestos de 3.018 millones, que supone para Electra de Viesgo un «ejercicio muy satisfactorio, pese a que 1984 ha sido un año triste en lo económico». Viesgo ha cancelado todas las deudas exteriores, menos ocho millones de dólares que tiene con el Exim-

bank al 8,5 por 100 de interés. El dividendo a repartir es de 122 pesetas por acción, participando los títulos de la última ampliación de capital. En Viesgo se está dando la mística de la austeridad, con una política social avanzada en remuneraciones, en Seguridad Social y en la confianza y respeto mutuo, haciendo honor a los abonados, accionistas y empleados.

Honor accionarial

El presidente, Villar Mir, en su parte final expositiva a la Junta, señaló como un honor la presencia del presidente del Banco de Santander, don Emilio Botín, primer accionista representativo, diciendo que era el verdadero artífice de que la sociedad Viesgo estuviera totalmente integrada en Cantabria, gracias a su empuje empresarial al frente del Banco de Santander, y de que tanto Pereda, Menéndez y Pelayo y Emilio Botín configuraban la razón cultural y económica de Cantabria.

A. E. B.

Sánchez Asiaín: «Más libertad para mayores riesgos»

José Angel Sánchez Asiaín, ante la Junta de Accionistas del Banco de Bilbao, hizo una serie de consideraciones en las que analizó el entorno económico, en el que, a su juicio, se ha relegado a la sociedad el papel de sujeto pasivo y se ha puesto demasiado énfasis en los instrumentos de política monetaria y en la capacidad del Estado para solucionar los problemas, si bien reconoció que no se puede arrojar a las instituciones públicas toda la responsabilidad del arrinconamiento de la sociedad a un segundo plano. En este sentido, el presidente del Banco de Bilbao subrayó la necesidad de un doble compromiso en el que al Gobierno habría que pedirle «que olvide la vocación globalizadora y restablezca la confianza social, poniendo en marcha o acelerando procesos de reprivatización, competencia y estímulo». Y a la sociedad, «renovación de estructuras, de cambio de actitud y de innovación como garantía de futuro».

Sobre el entorno financiero se-

ñaló que las dos últimas décadas han supuesto un avance sin precedentes de la Banca, aunque el proceso de ajuste a una realidad difícil no haya concluido. Apuntó que todos los riesgos típicos del sector se han acentuado mientras que los beneficios tienden a disminuir. Sobre esta observación, el presidente del Bilbao quiso dejar constancia de que la evolución contrapuesta entre riesgo y beneficio puede tener efectos muy negativos para la actividad financiera, ya que disminuye la capacidad del sector para hacerse con fondos permanentes y hacer frente al mayor nivel de riesgo, y reduce la confianza de la clientela, que constituye el presupuesto básico de la Banca, «con lo cual necesitamos más libertad para asumir mayores riesgos».

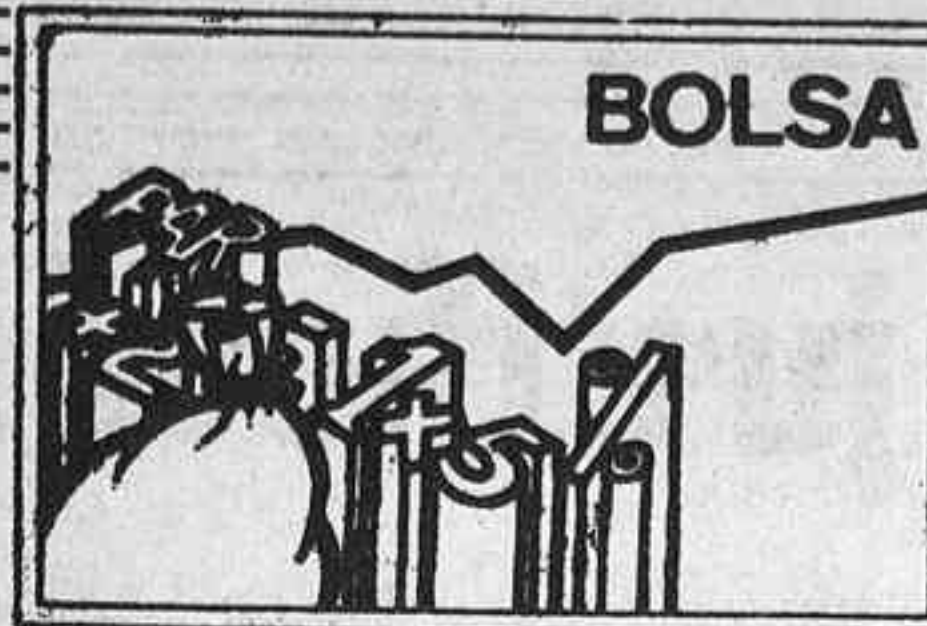
Criterio de rentabilidad

Hizo una serie de consideraciones sobre el aspecto bancario y el

grupo Bancobao, en que se puso de manifiesto que había que anteponer el criterio de rentabilidad al del puro crecimiento, llevar a cabo un proceso de racionalización de la red de oficinas y aumentar la cualificación del personal en la intensificación de nuevas tecnologías de comunicación. Sobre este aspecto, Banco de Bilbao prevé la inversión de más de 22.000 millones de pesetas hasta 1990. Sobre la política industrial dijo que le ha llevado a participar en gran número de empresas para ayudar al desarrollo económico del país. Las sociedades participadas por Bancobao superan una facturación del billón de pesetas, generan fondos superiores a los 180.000 millones, emplean a 110.000 personas y presentan un beneficio neto del orden de 50.000 millones, con una participación accionarial de 30.000 millones. En cuanto a la red exterior dijo que estaba compuesta por 21 sucursales, nueve oficinas de representación y seis bancos filiales, dos de estos últimos constituidos en 1984 en Frankfurt y Zurich.

El consejero delegado, Emilio Ybarra, expuso a los accionistas las principales magnitudes del balance y la cuenta de resultados de la entidad. El beneficio distribuible es de 11.500 millones, con alza anual del 15,7 por 100, con un dividendo por acción de 125 pesetas, dando la oportunidad al accionariado de reinvertir las 62,5 pesetas complementarias en acciones del banco, con rebaja de 50 puntos sobre la cotización bursátil. La inversión crediticia hasta mayo de 1985 presenta un incremento del 9,4 por 100 anual, frente al 0,8 por 100 del conjunto de la Banca, con un margen financiero del 12,5, frente a un 0,4 del resto de la Banca. El beneficio antes de impuestos hasta mayo ascendía a 7.103 millones, con subida del 16,8 por 100. Finalmente, el señor Ybarra mostró su preocupación por los posibles efectos de expulsión del sector privado si se mantiene el trato privilegiado que se da en el proyecto del nuevo coeficiente de garantía a los activos del sector público.

A. E. B.



Mal cariz presenta la Bolsa en general y peor aún el sector eléctrico, que ha perdido la par y ha creado desesperación en muchos accionistas constantes. Todo es fruto de la falta de confianza que tiene el ahorro en la bondad económica y en la salidad de la crisis empresarial en la que estamos sumergidos. Por sectores, el mercado mobiliario presenta anomalías operativas, que son los síntomas inequívocos de lo mal que va el proceso económico y de la inhibición inversora de las empresas, con lo que se mantiene un alto paro y una fuerte depresión en los sectores sociales. Hay otro punto bursátil a estimar, como son las ventas a crédito, que hieren la tendencia revalorizadora; compras a crédito también se dan, pero menos en el momento presente. Y todo este entramado de la compra-ven-

Perspectiva bursátil

ta puede estar supeditado al desconocimiento que existe del saldo vivo del crédito, información que se le hurta al operador bursátil y que sería interesante saber para que los inversionistas a corto plazo supieran la verdad del momento y así operaran con todas las consecuencias.

Terrorismo fiscal

Menos mal que ya ha acabado de presionar ese terrorismo fiscal sobre los españoles, bajo la máxima oficial de que todos somos culpables ante Hacienda hasta que no se demuestre la inocencia después de una investigación por parte del inspector de turno. Ningún contribuyente ha quedado conforme con las formas y los medios de inculcar al ciudadano a cumplir con sus deberes ante el país; formas que antes de la democracia no existían, aunque tampoco había tan desmesurado

déficit del gasto público como hay en la actualidad. España tiene una Administración cara para ser un país pobre, y de ahí parte que Hacienda tiene que ir expresando los ahorros para luego ofrecer cifras de mejoras en la recaudación como justificante de que tiene que seguir por el mismo camino recaudador. Pero se debe informar que muchos ciudadanos han tenido que vender acciones adquiridas en 1984 y en los primeros meses de 1985 con pérdidas, perdiendo los beneficios del pasado año, con lo que huirá de la Bolsa y volveremos otra vez a los años decadentes mobiliarios.

Próximos a la par

No hay correlación entre los informes presidenciales de las empresas y la ejecutoria diaria bursátil. Excepto algunas empresas que no abonan dividendo y dicen

que van a salir de los números rojos de inmediato (a veces tardan más años de lo previsto) y dan cifras satisfactoriamente óptimas a corto plazo, pero que no tiene impacto dentro del mercado. Y es que nadie cree ya cuanto oye o lee, porque el escepticismo campa por sus respetos. Una prueba de ello es el indicador general ponderado, próximo a la par, que si no se produce una reacción en julio lo tendremos como en los tiempos «ucedianos» y eso puede ser malo para el voto socialista.

Todo eso de que se va a remodelar el Gobierno es pura ficción política dentro de una tramoya electoral. Mientras que no se quite la cabeza gobernadora no hay nada que hacer; tener los mismos perros con distintos collares es sólo una mejora de visión ocular. Y por mucho que digan que la crisis ha llegado a su fondo, que las empresas tienen dinero más barato, y que Europa va a ser la panacea económica para España, desde aquí decimos que ¡tururú!

A. ESPADA BEJAR

Tertulia financiera

Tabacalera

■ Durante el ejercicio de 1984, las ventas de Tabacalera ascendieron a 345.491 millones de pesetas, que supone un crecimiento anual del 8 por 100. De este total el Estado se lleva 200.747 millones de pesetas, y los accionistas reciben un dividendo del 13,71 por 100, incluyendo las cinco pesetas de prima por asistencia a junta. El resultado de explotación ha sido de 1.887 millones, con un «cash-flow» generado de 1.158 millones. El presidente, Cándido Velázquez-Gaztelu, informó a la junta general de la nueva Tabacalera y de la modificación del régimen de monopolio de tabacos que se incluye en el proyecto de ley de Impuestos Especiales, que es el más importante desde 1887, año en que se cedió la gestión del monopolio a una compañía pública. Lo más destacable de la nueva Tabacalera va a ser que todas las fábricas, edificios y bienes de propiedad estatal pasarán a la titularidad de la Compañía a cambio de lo que le correspondería aportar al Esta-

do en una ampliación de capital, con lo cual pasaría del 53 al 72 por 100. Es posible que se lleve a cabo la ampliación o que se haga una oferta pública de compra de acciones que permita al Estado elevar su participación accionarial.



■ Malos vientos corrieron para el Consejo de Iberduero en la junta general de accionistas. Los trabajadores de esta sociedad repartían en la entrada papeles explicativos sobre la política social y sobre «la postura cerril y personalista de la dirección de personal». Y dentro, los accionistas protestaban por la gestión deficiente del ejercicio. Durante casi cuatro horas los accionistas dieron sus quejas a la presidencia, y todas versaban en la deficiente gestión, ya que con unas instalaciones valoradas en 600.000 millones de pesetas en capital actualizado sólo pueda generarse unos beneficios del 2,67 por 100. Fueron tocados todos los te-

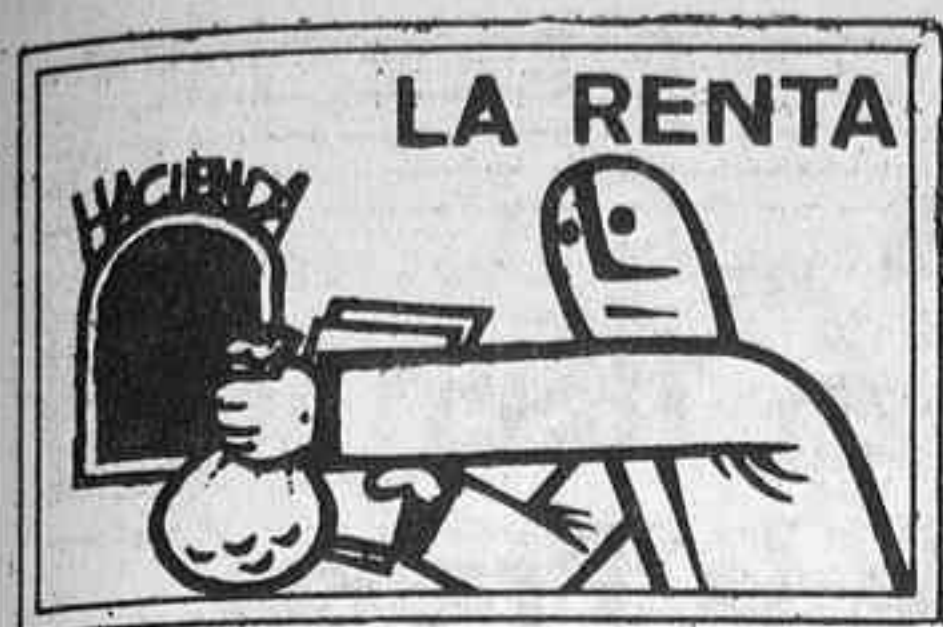
mas habidos y por haber, y algunos quedaron políticamente en la incógnita, como es normal.

■ Inmobiliaria Eurobuilding no abona dividendo por el ejercicio de 1984, tampoco lo hará por el presente año, ni en el próximo, previéndose algo por el ejercicio de 1987. El beneficio de 1984 es de 49,7 millones de pesetas, destinándose 47,8 millones a reservas voluntarias y el resto para impuestos. En gastos diversos hay una partida de 19,7 millones sobre la que un accionista preguntó la dedicación de este dinero, contestando el presidente que diez millones eran de viajes a Venezuela durante el ejercicio, con estancia pagada a cargo de Eurobuilding Caracas. Después de los informes del presidente y del director general, hizo uso de la palabra el presidente de Eurobuilding Internacional, C. A., ofreciendo una visión del complejo caraqueño y lo que podía suponer invertir dinero en esta sociedad. El Consejo ha suscrito un crédito con el Banco Hipotecario por 350 millones de pesetas para acudir a la ampliación de capital de la sociedad venezolana.



■ Fasa-Renault no reparte dividendo por el ejercicio de 1984, a pesar de haber obtenido un beneficio de 762 millones de pesetas. El volumen de negocio fue de 197.111 millones de pesetas, fabricándose en el año 239.514 vehículos, que supone un 20 por 100 de la producción nacional. La decisión de no repartir dividendo fue justificada por el presidente, Manuel Guasch, a la junta general de accionistas, por el descenso en las ventas del 14 por 100, aunque hizo hincapié en que la situación de la sociedad no es mala comparada con el resto del sector. El plan trienal de inversiones es de casi 50.000 millones de pesetas, de los que 12.000 millones corresponden a innovaciones tecnológicas puras. El presidente Guasch señaló que el sector del motor puede haber perdido en su conjunto alrededor de los 50.000 millones de pesetas, que indica la fuerte crisis que está viviendo.

A. E. B.



El mes fiscal

Cada año, en el mes de junio, la Administración, coincidiendo con el período de la declaración del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas, inicia una escalada informativa en la que expone la obligación moral de todo contribuyente de declarar correctamente y los riesgos que asume si no lo hace así.

Nosotros, sin discutir la indudable razón de la Administración en su planteamiento, sí queremos hacer unos breves apuntes a sus peticiones de solidaridad y a sus amenazas de sanciones.

En paralelo a la obligación de tributar existe, por parte del Gobierno, la de que estos tributos que impone sean equitativos y justos. Y lamentablemente existen reparos a esos condicionantes.

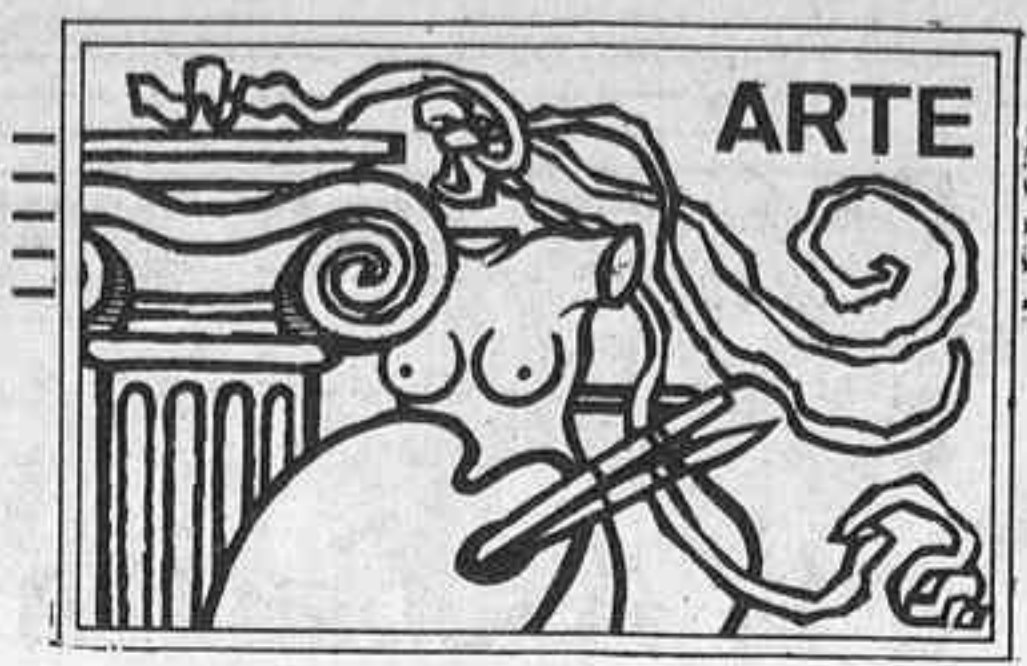
Los impuestos no son equitativos, cuando, para unas contraprestaciones más pequeñas, España es el país de Europa (con excepción de Portugal) con mayor índice de sacrificio fiscal. Estamos llegando al tope. Con la «renta per cápita» española ya no es posible pagar más impuestos. Y cuando esto ocurre, cuando el Fisco ahoga, la valoración de lo que es o no equitativo carece de valor absoluto.

Los impuestos no son justos, cuando año tras año el Gobierno ignora la inflación y con ello los transforma en confiscatorias. Tributando la Renta o el Impuesto de Sociedades por plusvalías nominales puramente ficticias, se llega a pagar teniendo pérdidas. Y esto no tendría que ser necesario decirlo a la Administración.

Por otra parte, es indudable que la capacidad del Fisco para cumplir sus amenazas de sanciones está aumentando con el tiempo. La mecanización está, poco a poco, mejorando la información.

Hay, sin embargo, un factor que no mejora. Frente a una retribución personal por rendimiento, la inspección ha pasado, en los últimos años, a una retribución igualitaria. El inspector no tiene estímulo por su trabajo y ello, como siempre ocurre, hace que su rendimiento no sea alto. Se intenta suplir esta deficiencia aumentando el número de inspectores...; pero al eliminar el interés personal rentabilizando la eficacia, se ha transformado, sin querer, la Inspección Fiscal de una empresa privada (en productividad) a una empresa pública. El día en que esto se cambie, y sólo este día, la combinación de máquina y hombre puede hacer que evadir las leyes fiscales sea casi imposible; pero lo que es indudable es que para entonces las leyes actuales se habrán tenido que cambiar por otras más justas y equitativas.

ACFISA
Departamento Fiscal



Tres subastas millonarias en Sotheby's

La noticia de que el remate del Goya —«Vuelo de brujas»— se aplazaba a finales de año restó bastante expectación a la anunciada subasta de Sotheby's, dedicada a Pintura Antigua, Impresionista y Moderna.

Así y todo, las dos salas —la «bis», asistida por circuito cerrado de televisión— estuvieron llenas, y sólo tres de los 66 cuadros se retiraron por falta de pujas: un dibujo a lápiz de Vázquez Díaz, un óleo de Iturrino y otro de Martín Alsina. Otros dos más, el óleo sobre tabla de Escuela Palentina de hacia 1500; «El arcángel San Miguel», atribuido a Alonso Vázquez, aunque sí las recibieron, tornaron a manos de sus dueños, porque no alcanzaron el precio mínimo establecido.

Retirado el Goya, el interés de la subasta estuvo en tres cuadros: en el óleo sobre tabla de Pablo de San Leocadio (165x125), pintado hacia 1500-1507, que representaba una «Oración en el huerto»; en la «Inmaculada Concepción», de Francisco Zurbarán, un óleo firmado y fechado hacia 1658, y en un «Santo Domingo de Guzmán» (166x75), de Bartolomé Esteban Murillo, de una época juvenil similar, en estilo, a la serie de once historias de santos franciscanos pintada para el claustro Chico del Convento de San Francisco de Sevilla, entre 1645 y 1648. La primera de estas tres obras, considerada como la más temprana de las que existen de esta composición, parece que fue pintada por encargo de doña María Enríquez, viuda de don Juan de Borja, hijo del Papa Alejandro VI. Salió por ocho millones de pesetas y se acabó cediendo por 16 millones. La «Inmaculada», por un millón más, 17, y el «Santo Domingo», por otros 16 millones de pesetas. Ambos salieron con 12 millones de pesetas en ofertas, respectivamente.

El Estado

Sobre ninguna de las tres obras, pese a lo que en principio se pudo pensar, hizo el Estado uso de su

derecho de retracto, que sí, en cambio, ejerció para quedarse con un «San Andrés», de Francisco Rizzi (oleo de 247x139), que comenzó la subasta en 800.000 pesetas y alcanzó el millón y medio de pesetas; con el retrato de «Don Froilán de Berganza», firmado por Mariano Salvador Maella (142x107), también de 800.000 a 1.500.000 pesetas, y con el bonito paisaje de «Mártir Alsina» (112x205), que desde 500.000 pesetas trepó hasta 1.400.000 pesetas.

Otros millones

De Aureliano Beruete se subastó uno de sus magníficos paisajes, «Vista de Toledo desde el cigarral» (102x180), que el año pasado se pudo contemplar en la exposición que de este pintor organizó la Caixa de Pensiones. Declaro, como siempre, mi admiración por don Aureliano y los nueve millones de pesetas que se pagaron por el cuadro, que no me parecieron excesivos. Llevaba además el sencillo, pero bonito marco, diseñado por Joaquín Sorolla, hecho por la Casa Macarrón, con el que se en-

marcaron varios de sus cuadros en la exposición de 1912.

Las pujas por hacerse con el boceto de Lucas Jordán «La caída de los ángeles rebeldes» (120x78) comenzaron en 1.500.000 pesetas, y, poco a poco, subieron hasta llegar a los seis millones de pesetas. El óleo perteneció a la duquesa de Almazán y, probablemente, fue un primer boceto para un cuadro de altar, hoy perdido, del que existe una copia de Francisco Bayeu en la sacristía del Palacio Real de Madrid. Tonos dorados, cuerpos en movimiento, rompimiento de gloria y una mancha azul y rojo en el centro.

De la colección de la familia del escritor Francisco Acebal salieron a subasta varios lotes. El más importante fue el retrato que de él hizo Joaquín Sorolla y Bastida. Es un óleo de 58x80, firmado y con la inscripción «A mi amigo Acebal», en el que el escritor aparece sentado y medio recostado en el respaldo de una silla. Se empezó el remate en un millón, y subió a 4 millones de pesetas. El otro retrato de Acebal, un dibujo a lápiz firmado por Ramón Casas (39x26), se cedió por 190.000 pesetas —130.000 pesetas de salida—, y el «Niña de la familia Acebal», también de Casas, se aupó hasta las 475.000 pesetas desde las 100.000 de salida.

Fue otro retrato de niña, esta vez el firmado por Antonio Gómez Cros, el que dio la sorpresa. Su estimación, según catálogo, estaba entre las 280.000 y las 320.000 pesetas, pero se vendió por 1.300.000 pesetas. No era muy grande —63x50— y estaba fechado y firmado en 1839.

María Pura RAMOS



Durán Subastas de Arte

**Días: 3 y 4 de julio de 1985,
a las siete en punto de la tarde**

Pinturas de: Roberto Domingo, José Bronchu, Joaquín Terruella, Dalí, Juan Montesinos, Agustín Hernández, Manuel Montoya, Alfredo Opisso, Petrus Aquila, Antonio Izquierdo, Escuela Española Siglo XVIII, Cruz Mesa, Francisco Villalta, Picasso, Carmen Santonja, Fernando Villabriga, Antonio Alvarez Calvo, Andrés Heim, Juan Antonio Cárdenas, Otero Besteiro, Francisco de Goya y Lucientes, Soledad Monasterio, Mario Carragal, Benedicto Croix, André Barrot, Monique Lancelot, Antonio Rizzi, Eduardo Rovira, Mariano Calvo, Carmen González...
Abanicos. Armas. Bronces, tallas y esculturas. Cristal. Esmaltes. Filatelia. Mantones. Maquetas de barcos. Marfil, arte oriental y piedras duras. Miniaturas. Orfebrería. Porcelana y cerámica europea y oriental. Varios.

DURAN, Subastas de Arte
Serrano, 12 - Teléf. 401 34 00 - 28001 Madrid

VISITE LA EXPOSICION:
Solicite información para suscribirse a nuestros catálogos. Admitimos obras de arte para próximas subastas

Personales

■ **Luis del Olmo**, director y presentador del programa radiofónico «Protagonistas», ha sido nombrado consejero de la Cadena de Ondas Populares. Hace un mes el popular locutor renovó su contrato con esta emisora hasta agosto de 1987.

■ **Carlos Galindo, Rafael Ansó, Juan Carlos Avilés, José Joaquín Brotons, Luis Cantero, Antonio de Olano, Diego Galán, Tico Medina, Oriol, Mariví Romero y Agustín Trialasos** han sido los galardonados de este año a «Los mejores de la prensa», por el Club Internacional. Menciones especiales fueron para **Pepe Domingo Cataño, Luis del Olmo, Julio César Fernández, José María García, Joaquín Prat y Encarna Sánchez**.

■ **Alejandro Fernández Pombo**, director de Ediciones Especiales de EDICA, fue investido doctor en Ciencias de la Educación por el rector de la Universidad Complutense, doctor Schüller.

■ **Ramón Criado**, director de Televisión Española, entregó los premios Antena de Oro 1984, galardón que concede la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión, a **Concha Velasco, Angel Casa y Fernando Méndez Leite**. Asimismo, **Enric Sopena**, director de Informativos de Televisión Española, dio el trofeo a **Antonio Samoral** por el reportaje «Agonía y muerte de Paquirri».

■ **Fernando G. Delgado**, director de la red de emisoras de Radio Nacional de España, manifestó en una reunión con los 19 directores de esta cadena en La Manga del Mar Menor, que «RNE es auténticamente independiente del poder político».

■ **Francisco Muro de Iscar**, subdirector de «Ya»; **Ramón Sánchez Ocaña**, director del programa televisivo «Más vale prevenir», y **Antonio Asensio**, presidente del Grupo Zeta, son tres de las personalidades del mundo de la información que recibieron los trofeos Máster Internacional, consistentes en una escultura de Juan de Avalos.

■ **Raúl Heras**, subdirector de «Diario 16», ha sido nombrado director adjunto de este informativo en Sevilla.

■ **María Angeles Sánchez** ha obtenido el Premio Nacional de Turismo Vega Inclán, dotado con un millón de pesetas, por sus artículos publicados en las revistas «Viajar», «Conocer», «Dunia», «Cambio 16» y «Ronda», y en los suplementos dominicales de «Diario 16» y «El País».

■ **Juan Aranzadi**, colaborador en distintas publicaciones y profesor de Filosofía en la Universidad del País Vasco, fue galardonado con el premio de la Fundación Hogar del Empleado sobre el tema «Paz, convivencia y libertad en el País Vasco».



«El señor Moya abrió la sesión que celebró la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa el día 4 de noviembre de 1895 y dio cuenta de varias cartas de directores de academias en las que se ofrecen plazas gratuitas para hijos de periodistas. También los farmacéuticos ofrecen una rebaja del 30 por

El Gobierno ayuda económicamente en 1895 a la Asociación de la Prensa

100 en las tarifas de medicamentos que suministren a los asociados.

El presidente leyó la Real Orden concediendo la subvención de 4.000 pesetas para las cátedras. Se acordó enviar una comunicación al ministro de Fomento dando las gracias e informando que se haría uso de

la citada cantidad cuando hayan comenzado las clases.

El señor Muñoz informó de las gestiones realizadas con la empresa del Teatro Real para organizar una función.

No habiendo más asuntos de que tratar, se levantó la sesión.»

Asociados

históricos n.º 17

Alejandro Vilaseca González nació en el pueblo aragonés Nuévalos, provincia de Zaragoza, el año 1898. Aficionado a la fotografía desde la infancia, perfeccionó la técnica del retrato, y la belleza natural de aquella hermosa tierra se plasmó en la fotografía que comenzaba a publicar en revistas. Nació para la profesión y consiguió el testimonio grabado de los acontecimientos que se desarrollaban en la vida española de aquellas fechas.

Ingresó en la agencia Marín como redactor gráfico el año 1924. Se había producido el año 1923 el golpe militar del general Primo de Rivera, y en la política española sucedían acontecimientos que prejuergaban el final de la monarquía española. El reportero gráfico Alejandro Vilaseca González distribuyó a los medios de comunicación de España escenas gráficas que fueron testimonio de la veracidad de las informaciones periódicas.

Finalizando el año 1930 Alejandro Vilaseca González forma parte de la plantilla del diario madrileño «Ahora» como redactor gráfico. Era director del periódico Manuel Chaves Nogales, periodista de garra, y redactores jefes, Alberto Marín Alcalde y Leopoldo Bejarano. Marín Alcalde fue un periodista republicano que posteriormente dirigió el periódico «Política», de Manuel Azaña, y Leopoldo Bejarano, buen periodista y célebre crítico teatral, era también muy conocido por sus juergas, sus bromas y sus líos de mujeres. El periódico «Ahora»,

Alejandro Vilaseca González



de Luis Montiel, era republicano independiente.

Los reporteros de sucesos de la Prensa hacían guardia en el gabinete de Prensa de la Diputación General de Seguridad o en el Juzgado de Guardia esperando la noticia hasta las cinco de la madrugada, hora de cierre del periódico. Alejandro Vilaseca González estaba allí, siempre con su máquina preparada.

Cubre la información gráfica para «Ahora» del mitin de Manuel Azaña en Mestalla; obtiene los primeros planos en el domicilio del profesor Jiménez Asua después de la agresión a tiros por un grupo de Falange; también acude al domicilio de Largo Caballero aquella mañana después que desde un coche lanzado a gran velocidad se han tiroteado las ventanas del domicilio del líder de UGT, en la calle Viriato, de Madrid. Está presente Alejandro Vilaseca González en la rueda de Prensa en el domicilio del

agredido. Largo Caballero, durante la conversación con los periodistas, estaba muy tranquilo y más locuaz que de costumbre.

El año 1936 abandona la redacción de «Ahora» y no reanuda sus actividades profesionales hasta el año 1939, en que funda y dirige la Agencia Gráfica Contreras-Vilaseca, que tuvo un éxito impresionante entre todos los medios de información.

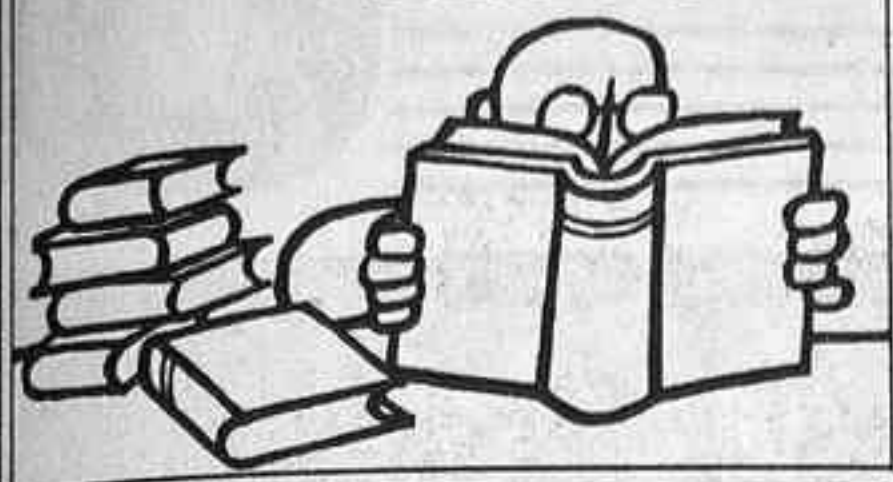
Gran deportista y aficionado al volante del automóvil y a la caza, ha paseado por Madrid las mejores marcas de coches y ha competido en carreras de velocidad, consiguiendo éxitos y trofeos. En la actualidad, a sus ochenta y siete años, vive la plácida vida de los hombres de conciencia limpia, por su comportamiento con la familia y sociedad, que es la mejor medicina para llegar a la tercera edad y esperar el último momento con la tranquilidad y entereza de un buen cristiano.

Alejandro ingresó en la Asociación de la Prensa el año 1933.

Nota necrológica

Días después de esta entrevista fallecía Alejandro Vilaseca. HOJA DEL LUNES envía a sus familiares su más sentido pésame. Que descanse en paz el compañero y amigo.

MARCOS PEREZ



He aquí que dos pensadores, uno occidental, oriental el otro, se han puesto a pensar juntos, si bien que a distancia, en encuentros celebrados unas veces en Francia y otras en Japón, estos dos hombres han intercambiado sus opiniones sobre los temas más diversos y desde la distinta perspectiva que sus adscripciones geográficas les muestra del mundo y de los hombres.

René Huyghe es profesor en el colegio de Francia, miembro de la Academia francesa, conservador durante muchos años del museo del Louvre, es una de las cabezas más claras y diáfanas del vecino país, hombre al que se deben algunos de los más lúcidos ensayos de la cultura europea actual.

Por su parte, el japonés Daisaku Ikeda es el presidente de la Soka Gakkai Internacional y representa a 13 millones de budistas, de los que más de un millón viven en Occidente. En lengua castellana han sido ya presentados sus libros «Esoge la vida», un diálogo sin par con el ilustre historiador británico

Diálogo entre Oriente y Occidente: problemas comunes

«La noche anuncia la aurora»

De René Huyghe y Daisaku Ikeda.
Edit. Emecé. 391 págs.

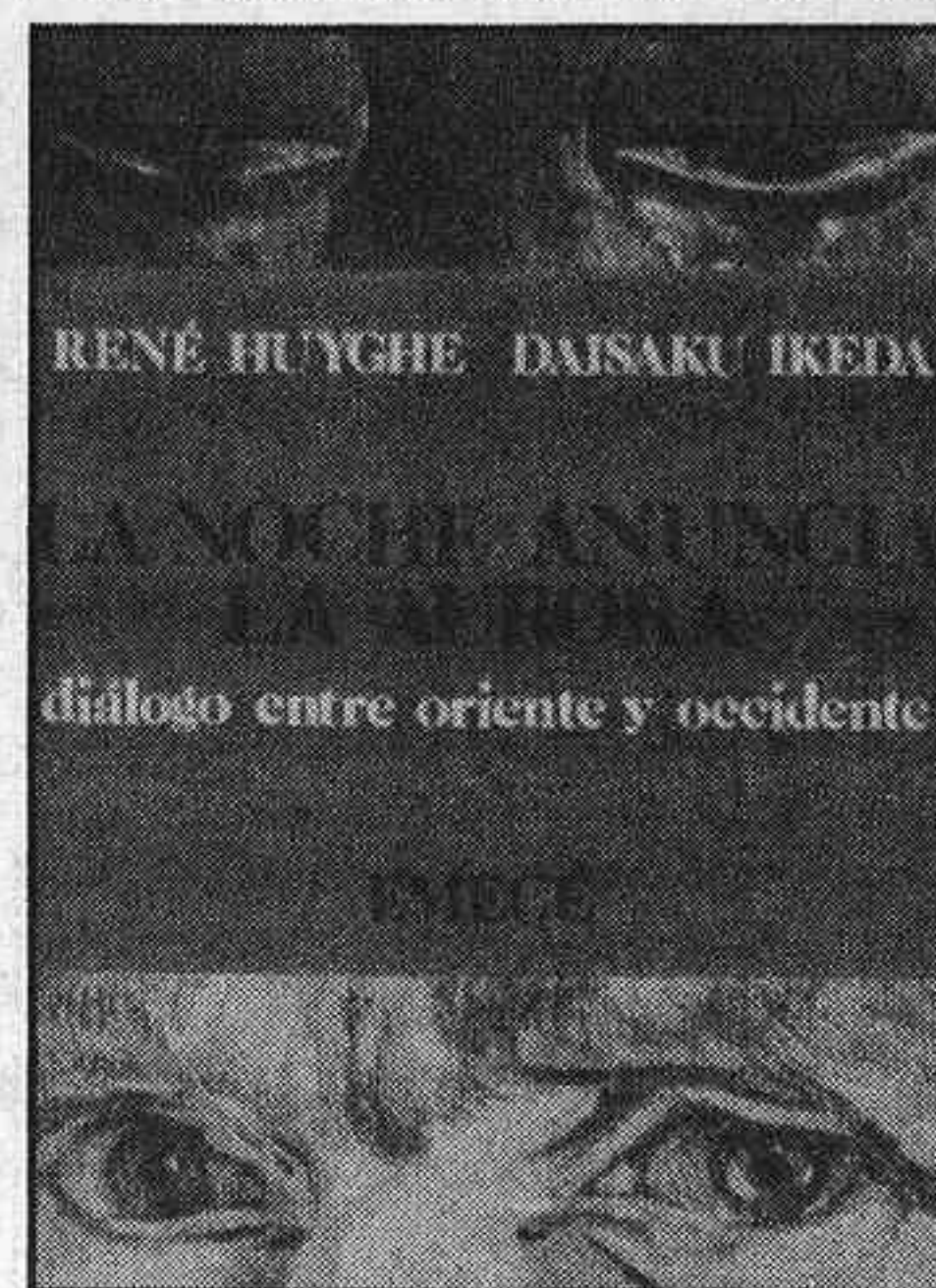
Arnold J. Toynbee —en la misma línea de diálogo transcontinental que el que comentamos—, «La vida, un enigma» y «El buda viviente», entre otros.

Ambos profesores, el occidental y el oriental, se adentran en sus respectivos mundos, hablando allí y aquí, manteniendo una amplia, cordial y profunda correspondencia, para tratar temas tan amplios y preocupantes como la crisis contemporánea en sus tres vertientes: material, psíquica y moral.

La preocupación que alcanza el profesor Huyghe en todo lo tocante el mundo en el que nos hallamos inmersos no es menor que la que posee el profesor Ikeda. Del diálogo de ambos hombres, dos mundos en nada antagónicos, sino complementarios, se advierte que la crisis está enlazada con el progreso del hombre y que aquellas lí-

neas históricas que proveían con nuevos pueblos a las civilizaciones agonizantes han sido desmanteladas porque hoy los pueblos del tercer mundo quieren acceder a los grados de progreso y bienestar del mundo que llamamos civilizado, sin detenerse en el alto coste que ha habido que pagar y el retroceso ya experimentado en calidad de vida, enfermedades «urbanas» y otros fallos de la sociedad industrial.

El análisis continúa y los intelectuales analizan las tres eras vividas por el hombre, así como los orígenes de la civilización actual, estableciéndose unos análisis tan certeros, tan novedosos en muchas de sus concepciones, que obligan a detenerse en la lectura y meditar sobre nuestra sociedad, nuestra forma actual de vida, nuestros propios sueños en



una sociedad más justa y equilibrada.

El arte y la religión ocupan capítulo importante en estas elucubraciones a dos bandas, oriental y occidental, que concluye con una reflexión de futuro a la que pertenece esta lúcida frase: «¿Puede haber mayor exaltación para el individuo que consagrarse a la más elevada generalidad que lo engloba, al destino de la humanidad, que aparece ella misma como la realización más acabada del universo que nos es conocido y al cual hemos sido lanzados?».

SOLAPAS

«La sangre de los hombres»

De Jean Bernard.
Edit. Planeta.
169 págs. 850 ptas.

Existe una historia importante, vital para el hombre, que es la de su propia sangre. Este vehículo de vida, donde todo lo humano tiene asiento, ha sido manipulado, estudiado, analizado casi hasta sus últimas consecuencias, sin que el hombre haya tenido conciencia de hasta dónde y de qué forma.

Sólo los periódicos han ido dando cuenta de una historia hermosísima que se estaba produciendo a nuestro alrededor y de la que apenas si hemos tenido una visión de conjunto. Du-

rante la guerra del Pacífico, la explosión de un navío norteamericano que transportaba gases de combate inicia el estudio de las quimioterapias modernas; continúa el estudio de la leucemia, la medicina de las moléculas, accidentes de la transfusión sanguínea, Barnard trasplanta el primer corazón, los trasplantes de la médula...

En todo este amplio campo de investigación, de lucha, de derrotas y victorias, está la sangre humana, ese fluido. Esta apasionante historia, contada paso a paso y como una gran novela de la civilización humana y sus mayores conquistas, está relatada por Jean Bernard, director del Instituto de Investigaciones sobre la Leucemia y las Enfermedades de la Sangre, de la Universidad de París. En 1972, Bernard fue elegido miembro de la Academia de Ciencias y en 1985 de la Academia Francesa. Un gran investigador y un notable escri-

tor que sabe «comunicar» con los lectores.

«El arte del tiempo»

De Jean Louis Servan-Schreiber.
Edit. Espasa-Calpe.
133 págs.

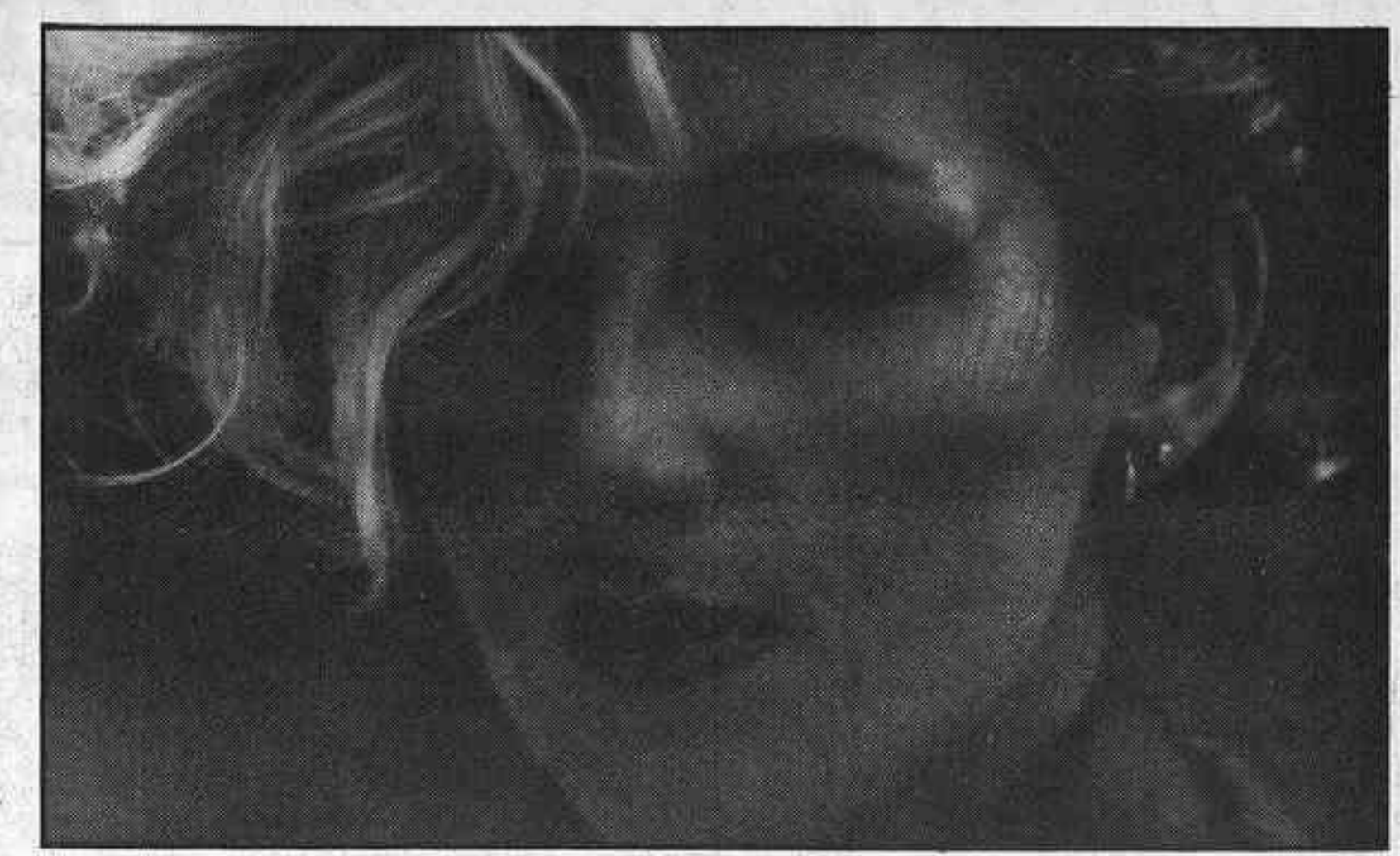
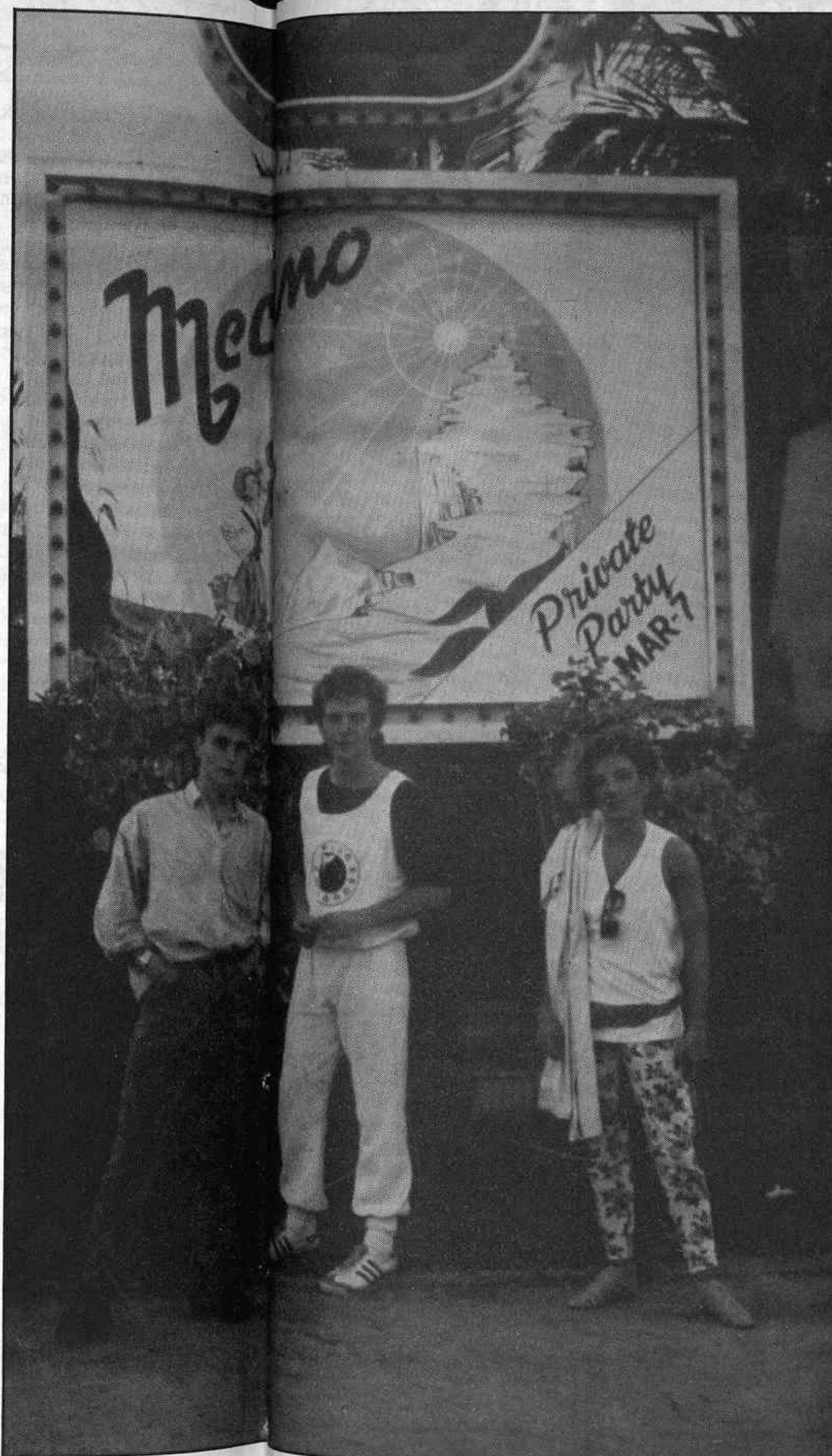
Servan-Schreiber, hijo del que fue editor-director de «L'Express», es él mismo presidente director-general del grupo editorial y periodístico francés «Expansion», que entre otras publicaciones edita **Expansion**, **Havrd-Expansion** y **Arquitectura hoy**.

Ha escrito «El poder de informar», «La empresa con rostro humano» y «Cuestionario para

mañana», entre otras obras importantes.

Ahora, con este libro, no afirma otra cosa más que el arte del tiempo es el arte de vivir; los tiempos vivos y los tiempos muertos cambian de naturaleza según el individuo y si siempre se subrayó enfáticamente que el tiempo era oro, hay que señalar que el oro es del tiempo. La próxima conquista del hombre, según el autor, será ni más ni menos que ganar su propio tiempo.

En esta obra se pone al lector en guardia contra toda negligencia sistemática del empleo del tiempo, una propuesta de alternativas contra los «ladrones de tiempo», un manual de combate para ganar una batalla que comenzaba a perderse. Y es, ante todo, una invitación a la organización contra uno de los males del siglo, para ganar tiempo de ocio y redescubrir el arte de vivir.



Ana Torroja

Dos meses con el público hispanoamericano

Ahora se puede levantar, ya no se cuele en las fiestas y apenas se maquilla. Veinticinco años, rubia, con medio tupé de punta y el otro pegado a la cabeza, siete pendientes en sus orejas y una nefasta debilidad por la ropa, Ana Torroja es la voz y la imagen de Mecaño.

A pesar de que el grupo Mecaño cobra más de un millón de pesetas por gala y de los miles de discos vendidos hasta la fecha, Ana Torroja no le teme a Hacienda.

—A mí, Miguel Boyer ni me cae bien ni mal. La declaración de la renta es algo que todos tenemos que hacer y nada más. No la tengo miedo, porque no cuento con un duro, todo me lo gasto en «trapos». Reconozco que es mi único vicio. Para José y Nacho Canuto resulta más difícil, ya que ellos cobran también por la Sociedad de Autores, al ser compositores.

—¿A qué altura se encuentra actualmente el grupo Mecaño en el pop español?

—Entre los primeros. Unas veces los cuartos y otras los pri-

meros, depende de los temas. Sin embargo, siempre encabezando las listas de discos más oídos y vendidos. Pero esto es así desde hace cinco años, prácticamente desde que empezamos con aquello de «Hoy no me puedo levantar».

—Por cierto, ¿ahora ya te levantas?

—Me cuesta mucho trabajo. Realmente no suelo madrugar y me despierto a la una de la tarde, sobre todo por estas fechas que tenemos muchas galas por toda España. Volvemos rendidos el lunes a Madrid, y aprovecho para quedarme un poco en la cama, descansando.

—¿Qué lugar ocupa Ana dentro del grupo?

—Soy una más de los compo-

nentes, la tercera parte del trío. Cuando se nos pregunta quién es el líder de Mecaño, no sabemos qué contestar, puesto que no lo tenemos. Todos cobramos igual y llevamos nuestra parte correspondiente en esta historia.

—¿Eres la imagen de Mecaño?

—Sí, pero es algo que tengo asumido y no nos importa ni a ellos ni a mí. Cada uno tiene su papel. El mío es éste y me toca dar la cara con la gente, en cuestión de entrevistas y de fotos. Es algo lógico, puesto que soy la única chica del grupo.

—Siete pendientes... ¿Eres moderna?

—Si me lo preguntas entre comillas, te diré que no. Ahora, así, tal como suena, por su-

puesto, ya que me considero una chica de ahora.

Hobby: Más músculos

—Que tiene un extraño hobby, el culturismo...

—Me gusta mucho, aunque la gente tiene un concepto equivocado de este deporte. Los que lo practican no son como esas «Miss o Mister Músculos» que vemos en los campeonatos. Sólo se «ponen» así en las competiciones, el resto del tiempo son personas que tienen un cuerpo perfectamente moldeado, sin tanto músculo, pero sin grasas ni deformaciones.

—¿Qué ha supuesto «Ya viene el sol», vuestro tercer elepé en el mercado?

—Es el disco más conseguido de Mecaño. El primero fue una revolución en la música. «¿Dónde está el país de las hadas?» resultó la transición, pero éste ha sido significado, no la consolidación, que nunca llega porque siempre se puede hacer mejor, pero sí el Mecaño más auténtico, y lo que siempre quisimos hacer.

—¿Por qué os habéis autoproducido?

—Pienso que ya estábamos preparados para ello. Fue un voto de confianza por parte de la discográfica. Las canciones y arreglos de los anteriores volúmenes eran todos nuestros, así que, ¿por qué no la producción? Al principio no sabíamos, aunque ahora sí creemos tener la capacidad para hacerlo. Además, José y Nacho producen a otros grupos, y, por tanto, perfectamente también pueden el nuestro. Si algún día necesita-

mos productor, nos interesaremos por los extranjeros, ya que en España no hay muchos y no son de la relevancia de los de fuera. Esto es lo que hacen muchos grupos, como Alaska y Dinarama.

Público juvenil

—¿Vuestro público es juvenil?

—Principalmente se encuentran entre los trece y los veinticinco años, aunque también los hay que no llegan o superan esa edad. Pero con un nivel de venta de discos como el nuestro tenemos público de todo tipo. Quizá sean los jóvenes quienes más comprenden, pero a sus padres también les gusta nuestra música y la cantan.

—¿Música tecnificada?

—Al revés, nosotros desentramos las máquinas. Utilizamos la técnica, pero la adaptamos. Pero quienes de verdad entran dentro de este apartado podrían ser grupos como Azul y Negro. Nosotros somos lo que los Beatles en su época, pero con instrumentos de la nuestra.

—En invierno, ¿te vas a Latinoamérica?

—Sí, y no precisamente de vacaciones. En octubre nos marcharemos a Méjico, donde actuaremos. Luego también iremos a Venezuela, Chile, Perú y varios países de Hispanoamérica. En total, pasaremos allí dos meses. Hasta ahora sólo nos habíamos trasladado a este continente para promocionar nuestros discos. Ahora vamos para actuar en directo. El pop español empieza a calar hondo en toda esa zona.

María Teresa SAN ANDRES

■ JOSE LUIS MORENO, uno de nuestros más famosos ventrílocuos españoles, especialmente conocido en Italia, está grabando un nuevo programa de televisión, que sustituirá en la noche de los viernes al de «Como Pedro por su casa». El programa se titulará «Entre amigos», y será alrededor de trece espacios. José Luis Moreno será la figura central del «show», donde actuará y cantará. El ventrílocuo estará acompañado cada semana por un par de artistas invitados, que normalmente serán cantantes de éxito. Es la primera vez que José Luis Moreno realiza un programa de televisión de estas características, ya que sus intervenciones anteriores fueron como invitado o en programas especiales.



■ JACK PALANCE, veterano actor norteamericano, vuelve a las pantallas de televisión con una nueva serie titulada «Ripley's believe it or not». Holly Palance, hija de Jack y que sigue las huellas de su padre en el mundo artístico, también trabaja en la serie y está contentísima de hacer este papel junto a su padre. Los episodios están centrados en extrañas e intrigantes historias ocurridas en todo el mundo. Jack Palance es de sobra conocido por sus papeles en películas del Oeste, donde siempre hacía de hombre malo. Según ha declarado Jack, este cambio de personaje es mucho más interesante que el de «cowboy».

■ ERNEST BORGNINE, actor norteamericano de sesenta y ocho años de edad, es uno de los más respetados de Hollywood. Después de más de treinta y cuatro años de carrera, en su filmografía se incluyen títulos como «Johnny Guitar», «Jubal», «Estación Zebra», etcétera. Hace poco le pudimos ver en la serie de televisión «Los últimos días de Pompeya», donde hizo el papel de «Marco» (maestro de gladiadores). Respecto a esta interpretación dijo que, después de tantos años de trabajo, creía merecer mejores papeles, pero pese a todo le hacía ilusión que se acordasen de él, incluso aunque sea para hacer interpretaciones secundarias. Ya que estaba seguro de que respetaban su prestigio como actor.

■ ROBERT FOXWORTH, muy conocido en nuestro país por su papel de «Chase Gioberti» en la serie «Falcon Crest», no quiso en un principio trabajar en ninguna de las series de televisión que le ofrecieron. Pero después de rechazar el papel de «JR» en «Dallas» y el de «Trapper John», de «Mash», aceptó el de «Chase Gioberti». Robert, además, vive desde hace trece años con la actriz Elizabeth Montgomery, conocida también por ser la protagonista de la serie de televisión «Embrujada». La feliz pareja vive en una preciosa casa de Los Angeles, junto a los cinco hijos que ambos tienen de otras uniones.

Texto: **Silvia VARADE**

Copyright: **CONTIFOTO**



Si lo sé,
no lo veo



Un nuevo concurso, de esos en que sólo se divierten los concursantes. Y, en este caso, una nada más, sometido a una serie de preguntas y pruebas casi simultáneas, que nadie podría superar por completo, dada su inutilidad.

Un derroche de dificultades a los que no corresponde un derroche de escenificación. Todo está acumulado en un decorado triste y pequeño, donde estorban los colaboradores (presentadora, forzudos, azafatas, señor gracioso, etcétera), pues los que cargan realmente con el cotarro son el explicador de las pruebas y la preguntona voz en «off».

Aburridísimo programa. El espectador no tiene bando que elegir, ni preocupación por la suerte del único participante. Si es simpático y más vivaz que los no concursantes, como el del jueves 20 de junio, la cosa se anima un poco.

Como no puede durar más que un verano, este concurso va dirigido a trece personas en total. Un concurso pobre y un pobre concurso.

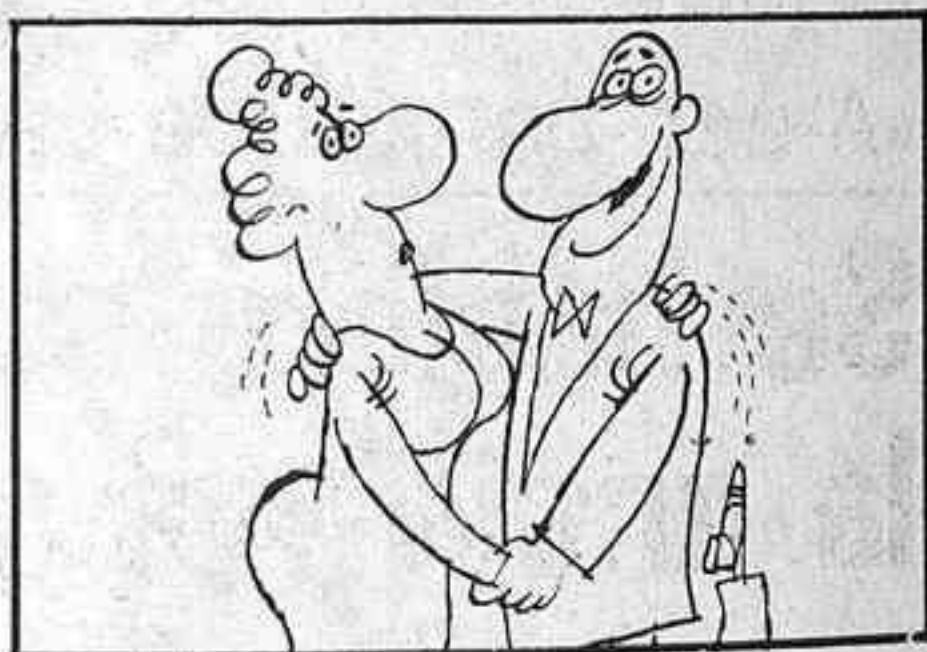
«V» trae cola

La serie «Los visitantes» va a terminar. Ha tenido grandes éxitos. Un niño ha intentado tragar un ratón y a poco si revienta. Se venden lagartijas de azúcar para que los pequeños entusiastas puedan comer algún reptil. Y alguien ha denunciado que ciertas gafas, que forman parte de unas cajas de juguetes, pueden dañar los ojos de los chicos. Grandes éxitos.

Afortunadamente, a los niños teletontitos no les ha dado por intentar arrancar la piel a los vecinos para ver si hay escamas de lagarto debajo. Porque hubieran descubierto que sí, que esos que ven la televisión a todas horas, que creen en lo que afirma la televisión, que siguen las modas y las instrucciones de la televisión, en efecto, demuestran ser igual que los lagartos. En inteligencia.

Se comprende así por qué TVE renuncia a los programas de verdadero humor. El humorismo es un juego de ideas y necesita la inteligencia y la cultura del espectador.

Pero, primero, ¡ay!, también la de los que decidieron llevarlos a la programación. Lagarto, lagarto.



El baile de
«El baile»

Rectificación. Resulta que la obra «El baile» no ha sido prolongada con añadidos de autor extraño, sino con otra obra del mismo Neville, «Adelita». La diferencia entre ellas es que la primera fue un éxito extraordinario y la segunda no salió de lo corriente. Algo parecido a que TVE ofreciera «Los intereses creados», Premio Nobel para Benavente, empalmada con «La ciudad alegre y confiada», continuación que no ganó premios ni tuvo éxito, precisamente por comparación con la anterior.

AGUANTATOR

Hoja del Lunes de Madrid
30 de junio al 6 de julio de 1985

HS

El martes 2, en «Especial Musical»

Miguel Ríos con su «Rock en el ruedo»

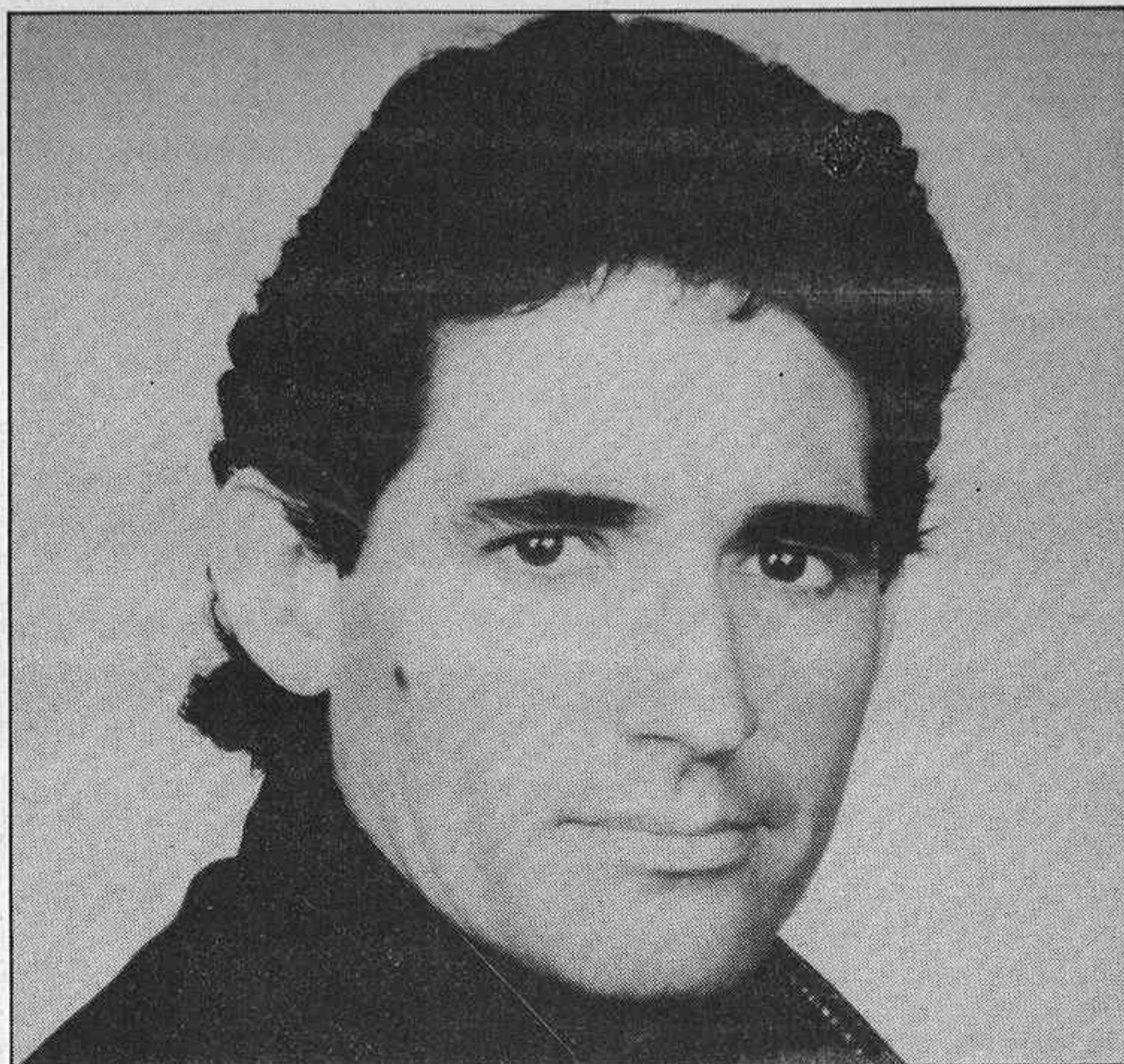
Para todos aquellos que no pudieron ver a **Miguel Ríos** en directo en Madrid con su nuevo espectáculo «**Rock en el ruedo**», así como para los miles de seguidores que tiene el rockero español por los diferentes puntos de España, en el «Especial Musical» de este martes lo podrán admirar y contemplar en el concierto dado en la plaza de toros de las Ventas de Madrid, ante unos veinte mil espectadores.

Aparte de **Miguel** podremos también ver a los magníficos músicos que le acompañaron en la primera fase de sus conciertos de ese año, ya que seguirá con los mismos músicos en una segunda fase que comenzará para mediados de verano. Estos músicos son **Carlos Narea** (percusión), **Sergio Castillo** (batería), **Mariano Díaz** (teclados), **Antonio García de Diego** (guitarra y teclados), **Paco Palacios** (gui-

tarras y coros), **Ian Riches** (bajo), **Javier Pajaríño** (saxo), **Stephen Frankevick** (trompeta) y **Andreas Prittwitz** (saxo barítono).

Otra de las cosas importantes que podremos ver en la pequeña pantalla, además de oír su música inconfundible y de calidad, es su escenario octogonal, de 16 metros de diámetro, y que está situado bajo un techo de 20 metros de diámetro. El centro de este escenario es una plataforma de ocho metros de diámetro que gira sobre sí misma a una velocidad constante muy lenta, una vuelta de 360 grados cada cuatro minutos, y donde están situados los músicos. Y encima de la plataforma unas rampas donde **Miguel Ríos** no deja de moverse ni un solo instante.

En definitiva, y para los que pudimos verlo en directo, todo un gran espectáculo, donde una



Miguel Ríos, una vez más, dio una lección de profesionalidad.

vez más **Miguel** puso de relieve su gran personalidad y su buen hacer, conectando desde el principio con un público que no dejó de pasárselo bien ni en un solo instante. Lástima que en otras ciudades a **Miguel** no le acompañara la suerte y el público no

acudiese a la cita como estaba previsto, sin duda por un error de programación y promoción. Para terminar, un espectáculo que merece la pena verlo; si puedes, no te lo pierdas.

F. GARCIA

El jueves 4, a las 20,00 horas, en «A-uan-ba-buluba-balam-bambu»

Se hablará sobre la «new-wave»

Después de una semana de ausencia a causa de una retransmisión deportiva, vuelve a la pantalla el programa musical que dirige y presenta Carlos Tena. En él, esta semana, además de los vídeos seleccionados de entre los de máxima actualidad, se incluirá un fragmento de la película «**Calles de fuego**». Así como estará actuando **Adamo**, el cual interpretará la canción «**La noche**».

También dentro del contenido del programa habrá una entrevista con el responsable de la revista musical «**Muskaria**», ilustrado con un vídeo del grupo vasco **Los Santos**. Y un reportaje de la compañía independiente **Wilde Records**, el cual también irá ilustrado con un vídeo del grupo catalán **Claustrofobia**. Y para finalizar, la sección de reportajes y entre-

vistas, se ofrecerá una encuesta hecha en la calle sobre los discos piratas.

En el estudio, y dentro de la sección de grupos novísimos, estarán, esta semana, los madrileños **Ultimos Pasajeros**. Y en el apartado de analizar un estilo musical, este jueves, se hablará sobre la «new-wave», todo ello ilustrado con un vídeo del grupo de **Elvis Costello**. Y hablando de vídeos, y dentro del vídeo-cutre de la semana, se presentará el tema «**Jugando al balón**».

Y para terminar, en el apartado donde se analiza un instrumento musical, este jueves se hará un reportaje a cargo de **Andrés Carreres** sobre la flauta.

F. G.

En «Jazz entre amigos» y «La buena música»

Jazz de calidad esta semana en TVE

Este jueves, en el principal programa dedicado al jazz, estará **Lucky Guri** con su quinteto, y fundador de aquel popular de jazz-fusion catalán llamado Barcelona Traction. Podríamos calificar a **Lucky Guri** como el «hombre todo terreno», y este jueves le acompañará la siguiente formación: **José María Farras**, a la trompeta; **Joan Albert**, al saxo-tenor; **Horacio Fumero**, al contrabajo; **Peer Wyboris**, a la batería, y el líder del grupo, **Lucky Guri**, al piano.

En otro de los programas donde también habrá jazz esta semana será en «La buena música», que se emitirá el domingo 30 de junio, a las 11,45, por la Segunda Cadena, y en él estará **Jhon McLaughlin**. Este programa fue grabado en el VIII Festival de Vitoria, donde se recoge el concierto de **Laughlin** y la **Mahavishnu Orquesta**, compuesta por **Billy Cobhan** (batería), **Jonas Hellborg** (bajo), **Bill Evans** (saxo) y **Mitchel Forman** (piano).

F. G.

La carta de «desa» ajuste

Día	Hora	Tema	Intérprete	Canal
1	13,30	«Selección» (4)	Human League	
2	13,30	«Brother where you bound»	Supertramp	
3	13,30	«Essar»	Smokey Robinson	
4	13,30	«Steady Nerves»	Graham Parker	
5	13,30	«Buena suerte»	Bertín Osborne	
6	12,45	«De un país en llamas»	Radio Futura	

Aumenta en una película más la telecartelera, ahora los viernes por la tarde. Ha llegado el verano y sólo importan agosto y las vacaciones. Un descanso a la «programación propia» no viene mal. Eso que salen ganando los telespectadores de cine. Porque la semana, como pasatiempo, está bastante bien.

El estreno de «El visitante misterioso» ofrece un hermoso sueño para el público norteamericano: ir desde el Mississippi a Austria, desde el mundo moderno al siglo XV. Si el misterio, además, contiene intriga suficiente, resultará tan amena, como suelen ser estas novedades de los domingos.

Y, por la noche, un éxito comercial en su tiempo: «Hiroshima, mon amour», con guión de inteligente escritora, Marguerite Duras. Otro viaje, éste pasado de realismo, por la ciudad que quince años antes casi había desaparecido del mapa. Una original historia de amor. Interesante.

«Teatro Apolo» cuenta con dos voces importantes: María de los Angeles Morales y un Jorge Negrete que supo adaptarse estupendamente a las formas de la zarzuela española. La selección musical y la fácil interpretación, cantada y hablada, de ambos hacen especialmente atractiva la película.

«El carnicero» contiene más calidad en la realización de Chabrol que en la vulgar historia de crímenes que narra. Más sugestiva, por

tanto, para los aficionados entendidos, que gozarán con los largos paseos de la cámara por las calles del pequeño pueblo. Para los demás, algo discursiva, pero con amenidad.

«La encajera», en el variable ciclo de cine suizo, es una variante del viejo tema de Pygmalion. O sea, la tenacidad de un profesor en querer convertir en árbol frutal a un alcorchoque femenino. Lo mejor, como suele suceder con este asunto, será la interpretación de Isabelle Huppert. Interesante también.

El relato del viernes se titula «Los ojos dejan huella» (ya dada en Televisión Española), una película no exactamente policíaca, pero con final sorprendente, muy lejos de las temáticas del cine español de los 50 y, por eso mismo, notablemente sugestiva, con una buena dirección de Sáenz de Heredia.

«Viaje por una sonrisa», filme polaco o checo, no tiene otra justificación para ser programada que tratar de unas vacaciones de verano. Amable y con pretensiones de alegre diversión, puede resultar entretenida.

«Sol rojo» entremezcla la solemnidad del Japón milenario con la aventura del Oeste todavía salvaje. Las incrustaciones orientales (occidentales para los americanos) permiten lucirse al magnífico Toshiro Mifune, junto con un brillante reparto, muy internacional: Alain Delon, Ursula Andress, Capucine, Charles Bronson. Con tantas «estrellas» y una acción agitada, fácilmente entretenida.

Domingo

17,10

2.^a

«El visitante misterioso»

Director: Peter H. Hunt.

Intérpretes: Christopher Makepeace, Lance Kerwin, Bernhard Wicki, Apola Loew, Vanesa Knox-Mawer, Fred Gwynne.

August es un joven aprendiz de imprenta en una pequeña localidad a orillas del Mississippi. Durante un sueño, August se ve transportado a un enorme castillo austríaco, y a otra época: el siglo XV. En el castillo ha establecido su taller el impresor Heinrich Stein, quien en este momento está acabando un importante encargo para la Universidad de Praga. Con él viven su esposa e hija, y su joven y rebelde ayudante, que aprovecha el menor motivo para amenazar con despedirse.

Domingo

22,30

2.^a

«Hiroshima, mi amor»

Director: Alain Resnais.

Intérpretes: Emmanuele Riva, Eigi Okada, Pierre Barbaud, Stella Jassar.

Ella es francesa y rueda en Hiroshima una película sobre la paz. El es un joven arquitecto japonés. Cada uno con su vida tras de sí; cada uno con lo mejor de su historia ya vivido. Ambos se encontrarán en un escenario en el que doscientas mil personas perdieron la vida, exactamente, en

nueve segundos. El cenotafio que ha de ser ya, para siempre, Hiroshima —y que nunca desaparecerá de la atmósfera que gravita sobre la pareja— sufre, sin embargo, una transmutación: la presencia de la muerte acarreará la presencia del amor. Un amor capaz de avivar todas las cenizas y de ser todavía rescoldo que resucite en ella su primera vivencia amorosa en Nevers.

Lunes

20,30

2.^a

«Teatro Apolo»

Director: Rafael Gil.

Intérpretes: Jorge Negrete, María de los Angeles Morales, Juan Espada.

Miguel Velasco viaja a España para liquidar las posesiones de su difunto padre, y antes de volver a Méjico decide despedirse del madrileño Teatro Apolo, cátedra del mal llamado «género chico». En el coro del teatro figura Celia, una joven de muy hermosa voz. Miguel se enamora de la muchacha, lo que motiva el retraso, una y otra vez, del viaje de vuelta.

Miércoles

21,35

1.^a

«El carnicero»

Dirección: Claude Chabrol.

Intérpretes: Jean Yanne, Stephane Audran, Pascal Perone, Antonio Pasalia, Mario Beccara, Robert Rudel.

Popol, carnicero en una pequeña localidad de la región francesa de Perigord, está enamorado de Elaine, la joven maestra del pueblo; un amor que él considera imposible, inalcan-

zable. Sin embargo, Popol está mucho más cerca de la muchacha de lo que se imagina: comparte con ella sus paseos por el bosque; intenta, incluso, llenar sus horas de soledad y aburrimiento hablándole de lo único que Popol conoce a fondo: su oficio de tablajero.

Jueves

22,05

2.^a

«La encajera»

Director: Claude Goretta.

Intérpretes: Isabelle Huppert, Yves Beneyton, Florence Giorgetti, Michel de Re, Monique Chaumette, Jean Obe.

Beatriz, joven aprendiz en una lujosa peluquería de señoras de París, pasa sus vacaciones de verano en una playa de moda de la costa normanda. Allí conoce a François, estudiante universitario perteneciente a una familia de intelectuales y que tiene el propósito de convertirse en profesor.

Viernes

15,35

1.^a

«Los ojos dejan huella»

Director: José Luis Sáenz de Heredia.

Intérpretes: Raf Vallone, Elena Varzi, Julio Peña, Fernando Fernán Gómez, Aníbal Vela, Emma Penella, Félix Defauce, Antonio Riquelme.

Dos antiguos compañeros de facultad, a los que la vida ha dado un trato muy distinto —uno, Roberto, lo

ha conseguido todo; el otro, Martín, es comisionista de perfumes, tras haber sido expulsado del colegio de abogados— vuelven a encontrarse al cabo de los años. Paradójicamente, el triunfador pide ayuda a su antiguo compañero para que le saque de un difícil trance: Roberto cree haber dado muerte al novio de su amante.

Sábado

16,05

1.^a

«Viaje por una sonrisa»

Director: Stanislaw Jeryka.

Intérpretes: Filip Labozinski, Henrik Golebiewski, Alina Janowska, Kristina Borowicz, Henrik Bak, Lidia Korsacova.

Han llegado las vacaciones de verano y Poldac y su primo Dudú —dos mozalbetes— hacen su primer viaje en solitario desde Cracovia a la costa, donde les esperan sus familias.

Sábado

22,40

1.^a

«Sol rojo»

Director: Terence Young.

Intérpretes: Charles Bronson, Toshiro Mifune, Alain Delon, Ursula Andress, Capucine.

En 1871, el emperador del Japón decide obsequiar al presidente de los Estados Unidos con un valiosísimo regalo: una magnífica espada de samurai. El presente es enviado por tren hacia Washington bajo la protección del embajador del Japón y dos samurais como escolta.

Los domingos por la tarde

Del baile a una de indios

Tras «Fama» a punto de finalizar, comenzará una nueva serie norteamericana para los domingos por la tarde. «El guerrero místico», que consta de cinco episodios, se basa en la novela de Ruth Bee Hill, «Hanta Yo». Robert Beltran, en el papel de Ahbleza, es el principal protagonista de esta producción.

Según los vaticinios del mago de la tribu, Ahbleza, que a lo largo de su vida ve al sagrado búfalo blanco, está llamado a desempeñar un importante cometido en favor de su pueblo.

La llegada del hombre blanco a la pradera, con su «palo de fuego», sangrientas luchas con una tribu enemiga... son tiempos difíciles. Muerta su esposa embarazada, el joven guerrero sacrifica su vida para que su gente se marche a la tierra de sus antepasados.



Semana de estrenos

Personas insólitas, acontecimientos deportivos raros, aventuras y riesgo, son los componentes de «Verano 8.30 magazine», un programa que se inicia el lunes 1, a las 20,30 horas de la tarde. En coproducción con la Wester World Television, estará presentado por Casilda Aguirre y dirigido por José Ángel Cortés y Apolonio Torres.

Con el descubrimiento del asesino de Agretti, en la escandalosa boda de Vickie y Nick, con huida y posterior secuestro de Channing, finaliza «Falcon Crest». A partir del miércoles 3, las aventuras y desventuras de «El gran héroe norteamericano» nos acompañará en las calurosas sobremesas.

Pues si Pedro Ruiz dijo adiós, José Luis Moreno y sus muñecos nos saludarán el próximo viernes 5 con un nuevo programa musical. En «Entre amigos», el conocido ventrílocuo, que hace de presentador y showman, nos ofrece en este espacio las actuaciones de Mecano, Mari Trini, Francisco y María Ostiz.



Fraga y el pato Donald

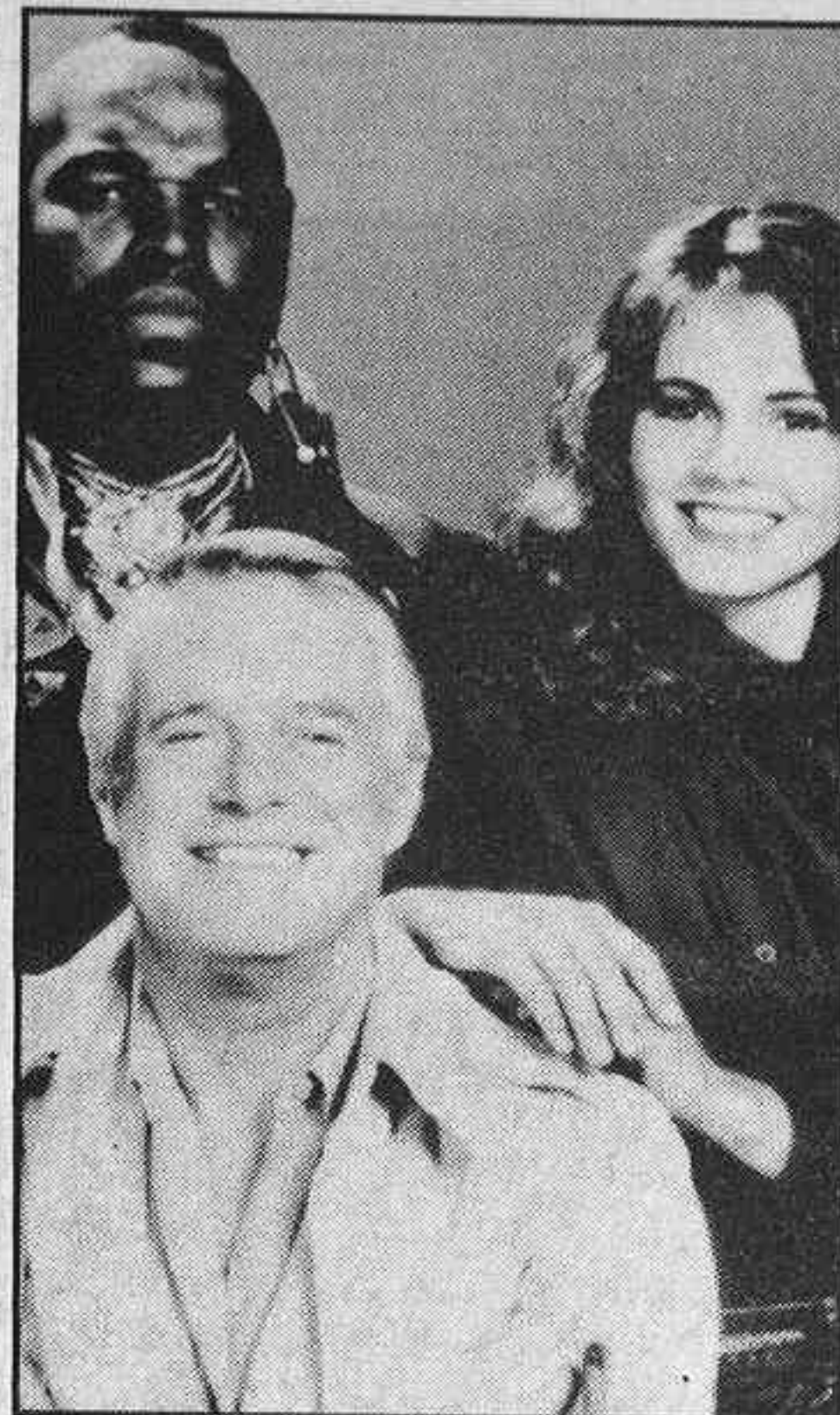
Ya sé que usted no quiere hablar de política, que lo suyo es sólo la tele. Pero como dice el hijo de los señores, ese que les ha salido rojo, ya sabe, pues dice que todo es política, hasta el pato Donald. Fíjese, es una cosa mala ese chico, cuando me pillan con el plumero en el pasillo aprovecha y me suelta el mitin, y un día me dijo que los americanos, ya sabe, el Reagan y así, pues que habían utilizado al pato Donald en Centroamérica. Aunque una servidora, que de eso no entiende, pues creo que siempre serán más útiles los marines, ¿no? Pero a lo que yo iba era a hablar del Fraga, no del pato Donald. Y es que hay que ver el revuelo que se ha montado, total por cuatro minutos de nada. Yo al principio me asusté un poco, porque como siempre anda de un

lado para otro, que si la cena, que si la plancha, ya sabe lo curradas que estamos las mujeres en casa, pues no me entero muy bien de las cosas, y al principio entendí que lo habían nombrado ministro a Fraga, y mire, me dio un vuelco el corazón, que me dije, Satur, ahora ya sí que te quedas sin pensión. Pero no, claro, la cosa, usted ya lo sabe, que los periodistas se enteran de todo, la cosa digo iba de hacerle la cusqui a don Manuel y sacarle los trapitos sucios, de cuando la calle es mía y todo eso. Y qué le voy a decir, a una servidora le parece bien que hagan eso, porque con los años se me va un poco la cabeza y se me olvidan las cosas y la tele podía servirnos de recordatorio, de memoria colectiva, como dice el hijo de los señores, el rojo. Lo que pasa es que como los políticos

hablan tanto, a una se le olvida siempre lo que dijeron el día anterior, y me parece que ellos, pobres, les pasa lo mismo, que dicen lo primero que se les ocurre y luego se olvidan. Pero ahí tenía que estar la tele, para recordarlo. Es como lo de la otra noche, con la película esa de Brigitte Bardot, que el Isidoro tanto había oído hablar de ella, que si mito erótico, que si devoradora de hombres, y el pobre se me quedó a verla hasta las tantas, que no había visto nunca a la Bardot en bolas, y al día siguiente quería escribir una carta de protesta a «El País» o ir directamente y partirle la cara al Calviño. Jesús, qué trullo, y sólo se le veía el culo, decía el pobre al día siguiente, con unas ojeras que le llegaban a los pies. Pues con lo de Fraga pasa lo mismo, que como ahora siempre está protestando

contra lo que hace el Gobierno, muy en su papel de oposición, pues no se da cuenta de que a veces se pone en plan rojo y conviene que la tele nos recuerde que Fraga siempre ha sido de derechas de toda la vida. Lo que le pasa a don Manuel es que le irrita que los socialistas le estén robando el papel; porque si los rojos se ponen en plan de derecha a don Manuel ya sólo le queda anunciar el atún Calvo, con Juanjo Menéndez, haciéndole la competencia al Imanol Arias en plan bonito del norte. Lo único que yo digo es que eso mismo deberían hacerlo con los otros políticos, que también les falla la memoria, y recordarles ahora al Felipe y a los ministros todas las burradas que le decían al pobre Adolfo Suárez. Pero, claro, una cosa es ser crueles con don Manuel, como dijo el Guerra el otro día, y otra estar locos. Una servidora tampoco permite que nadie me critiquen en mi propia casa.

Lola DAVILA



Aventuras los sábados

Formado por un grupo de ex combatientes de la guerra de Vietnam, «El equipo A» acepta realizar cualquier arriesgada misión, siempre que el dinero y los fines de la misma lo justifique.

Al finalizar «V» los sábados por la tarde contaremos en la pequeña pantalla con una serie norteamericana, protagonizada por George Peppard, en el papel de mandamás de estos mercenarios.

Durante veinte semanas consecutivas tendremos aventuras, coraje y humor para el resto del verano.

Duendes en dibujos animados

«Niels Olgerson», nueva serie de dibujos animados, está basada en el libro, con el mismo título, de la escritora Selma O. Lagerlöf, Premio Nobel de Literatura en 1909.

Este clásico de la literatura infantil cuenta las aventuras de un travieso muchacho a quien un duende reduce de estatura y emprende un maravilloso viaje por Suecia. Con su nuevo aspecto comienza a entender a las personas y animales en su fabulosa aventura.

Esta producción de Múnich, de 52 episodios de casi media hora de duración, se pondrá en antena de lunes a jueves, a las 19,30 horas.

MAS DE TREINTA PELICULAS EN JULIO

Cine, los viernes por la tarde

La principal novedad de este mes será la emisión de largometrajes los viernes durante la sobremesa. «Sesión de tarde» se inicia con «Los ojos dejan huella», de José Luis Sáenz de Heredia, con Raf Vallone y Fernando Fernán-Gómez al frente del reparto.

A mediados de mes se estre-

nan dos nuevos ciclos por la Segunda Cadena. El dedicado a Argentina, sustituyendo al cine suizo, nos ofrece por la pequeña pantalla nueve películas de los años cincuenta. Tras los rancios filmes españoles, con el ciclo de clásicos del cine francés se emitirán unas no menos

rancias doce producciones galas de los años treinta.

Charles Bronson, Ursula Andress, Jack Lemmon, Ornella Mutti, Vittorio Gassman, Fernandel, José Sacristán, Alain Delon y un largo etcétera de nombrados actores serán los protagonistas de esta treintena de películas del mes.

PRIMER CANAL

Fecha	Espacio	Título	Año	Director	Intérpretes
X3	Sesión de noche	«El carnicero» (Le boucher)	1970 (90'). Color	Claude Chabrol	Stéphane Audran, Jean Yanne, Antonio Passalia.
V5	Sesión de tarde	«Los ojos dejan huella»	1952 (100'). B/N	José Luis Sáenz de Heredia	Raf Vallone, Fernando Fernán-Gómez, Emma Penella
S6	Primera sesión	«Viaje por una sonrisa» (Podroz za jeden usmiech)	(85'). B/N	Stanislaw Jeryka	
S6	Sábado cine	«Sol rojo» (Soleil rouge)	1971 (105'). Color	Terence Young	Charles Bronson, Ursula Andress.
X10	Sesión de noche	«Días de vino y rosas» (Days of wine and roses)	1962 (115'). B/N	Blake Edwards	Jack Lemmon, Lee Remick, Charles Bickford.
V12	Sesión de tarde	«La máscara de Dimitrios» (The mask of Dimitrios)	1944 (93'). B/N	Jean Negulesco	Peter Lorre, Sidney Greenstreet.
S13	Primera sesión	«Fatty Finn» (Fatty Finn)	1980 (92'). Color	Maurice Murphy	Bert Newton, Ben Oxenbould.
S13	Sábado cine	«Hindenburg» (Hindenburg)	1975 (108'). Color	Robert Wise	George C. Scott, Anne Bancroft.
X17	Sesión de noche	«Virginidad» (Come una rosa al naso)	1975 (115'). Color	Franco Rossi	Vittorio Gassman, Ornella Mutti.
V19	Sesión de tarde	«Doña Bárbara»	1943 (130'). B/N	Fernando de Fuentes y Miguel M. Delgado	María Félix.
S20	Primera sesión	«La vaca y el prisionero» (La vache et le prisonnier)	1959 (108'). B/N	Henri Verneuil	Fernandel.
S20	Sábado cine	«Los nuevos españoles»	1974 (87'). Color	Roberto Bodegas	José Sacristán, María Luisa San José, Amparo Soler Leal, Antonio Ferrandis.
X24	Sesión de noche	«Hasta que el matrimonio nos separe»	1976 (97'). Color	Pedro Lazaga	José Sacristán, María Luisa San José, Cristina Galbo, Mary Carrillo, Mónica Randall.
V26	Sesión de tarde	«La foca loca» (Super seal)	1973 (78'). Color	Michael Dugan	Sterling Holloway.
S27	Primera sesión	«Antes llega la muerte»	1964 (96'). Color	Joaquín Romero Marchent	Paul Piaget, Jesús Puente, Fernando Sancho, Paco Sanz, Alvaro de Luna.
S27	Sábado cine	«Movie, movie» (Movie, movie)	1978 (106'). Color	Stanley Donen	George C. Scott, Trish Van Devere, Red Buttons.
X31	Sesión de noche	«El último homicidio» (Once a thief)	1965 (105'). B/N	Ralph Nelson	Alain Delon, Ann-Margret, Van Heflin.

SEGUNDO CANAL

Fecha	Espacio	Título	Año	Director	Intérpretes
L1	La noche del cine español	«Teatro Apolo»	1950 (108'). B/N	Rafael Gil	Jorge Negrete, María de los Angeles Morales, Maruja Asquerino.
J4	Cine club. Ciclo: Cine suizo	«La encajera» (La dentellière)	1977 (110'). Color	Claude Goretta	Isabelle Huppert, Yves Beneyton.
D7	Largometraje	«La zapatilla y la rosa» (The slipper and the rose)	1976 Color	Bryan Forbes	Richard Chamberlain, Gem Craven, Kenneth More.
L8	La noche del cine español	«Un caballero andaluz»	1954 (89'). Color	Luis Lucía	Jorge Mistral, Carmen Sevilla, Manuel Luna, José Isbert, Julia Caba Alba.
J11	Cine club. Ciclo: Cine argentino	«Los isleros»	1951 B/N	Lucas Demare	Tito Medrano, Alita Roma, Arturo García-Behur.
D14	Largometraje	«Etcétera» (C.T.D.)	1975 Color	Pawel Kedzierski y Zbigniew Kaminski	Teresa Budziz.
L15	Largometraje. Ciclo: Clásicos del cine francés	«El último millonario» (Le dernier milliardaire)	1934 (89'). B/N	René Clair	Raymond Cordy, Max Dearl.
J18	Cine club. Ciclo: Cine argentino	«El último perro»	1956 (91'). Color	Lucas Demare	Hugo del Carril, Nelly Malden.
D21	Largometraje	«El relojero de Saint-Paul» (L'horloger de Saint-Paul)	1973 (105'). Color	Bertrand Tavernier	Philippe Noiret, Jacques Denis.
L22	Largometraje. Ciclo: Clásicos del cine francés	«Pepe le moko» (Pepe le moko)	1937 (86'). B/N	Julien Duvivier	Jean Gabin, Line Noro.
J25	Cine club. Ciclo: Cine argentino	«La casa del ángel»	1957 (75'). B/N	Leopoldo Torre Nilsson	Elsa Daniel, Láutaro Murúa.
D28	Largometraje	«Lady Lou» (She done him wrong)	1933 (63'). B/N	Lowell Sherman	Mae West, Cary Grant.
L29	Largometraje. Ciclo: Clásicos del cine francés	«Las perlas de la corona» (Les perles de la couronne)	1937 B/N	Sacha Guitry	Ermete Zacconi, Jacqueline Delubac.

Domingo 30

Primera cadena

- 11.45 **Carta de ajuste.**
- 11.59 **Apertura y presentación.**
- 12.00 **Concierto.**
- 12.30 **El día del Señor. Santa misa.**
- 12.30 **Pueblo de Dios.**
- 12.00 **Estudio estadio** (Edición mañana). Entre otros reportajes están previstos: motonáutica: Campeonato Fuera-borda serie fondo desde Sevilla; atletismo: Gran Premio Diputación de Salamanca; atletismo: encuentro internacional de atletismo entre la República Federal de Alemania y los Estados Unidos, desde Bremen.
- 13.00 **Telediario.**
- 13.35 **Heathcliff y Dingbat.**
- 14.00 **Fama.** «¿Quién soy yo?».
- 14.50 **Especial dibujos animados.**
- 15.50 **El mundo.** «Las religiones del mundo».
- 16.20 **Esto es lo que hay.**
- 16.05 **Grand Prix. Así es la Fórmula 1.**
- 16.35 **MASH.** «Compañeros de armas» (II). Los momentos vividos por Margaret y Pierce en una cabaña semiderruida y bajo el fuego enemigo, deja en ellos una honda huella. Pese al esfuerzo que ambos hacen «volviendo a las andadas», una vez rescatados, para olvidar las horas pasadas, no consiguen su propósito y ambos deciden fríamente analizar sus sentimientos.
- 17.00 **Más vale prevenir.** «El antiestético acné».
- 17.30 **Telediario.**
- 17.55 **Fútbol.** Transmisión en directo de la Final de la Copa del Rey de Fútbol.
- 18.00 **Carreras de caballos.**
- 18.30 **Estudio estadio.**
- 19.30 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 19.30 **Carta a ajuste.**

- 11.44 **Apertura y presentación.**
- 11.45 **La buena música.** «Sólo jazz» (John Mc. Laughlin).
- 12.40 **Ruy, el pequeño Cid.** «La conspiración».
- 13.10 **El nuevo Pacífico.** «Cincuenta maneras de alcanzar la iluminación».
- 14.10 **El padre Murphy.** «Suerte ultrajante». Una de las niñas del orfanato ha sido favorecida con la herencia que le deja al morir una tía suya de Chicago. Un individuo que se hace llamar Alexander Clark llega hasta ellos y les dice que ha sido enviado para localizar a la joven heredera, Lucy, y presentarla a la lectura del testamento. La chiquilla pide a la maestra Mae que la acompañe. En una de las paradas del tren Mae se baja a comprar unos bocadillos, y cuando vuelve, Lucy y el supuesto señor Clark han desaparecido.
- 15.00 **Atletismo.** Información sobre el Encuentro Internacional de Atletismo entre la República Federal de Alemania y los Estados Unidos, desde Bremen.
- 17.10 **Estrenos TV.** «El visitante misterioso». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 18.45 **Tao Tao.** «La camella blanca».
- 19.10 **El año en que nacimos.**
- 20.05 **Dos chicas con ángel.** «Un cow-boy hacia España». Slim Nesbit, estrella de películas del Oeste, quiere alquilar el avión de nuestros amigos para volar a Madrid, donde un director de cine italiano le requiere para una actuación. El problema es que él no tiene dinero, y tiene que buscar a una admiradora de Nesbit para que les ayude económicamente. En realidad todo es una broma que hace

que afecte al resultado de la película.

- 21.05 **Documental.** «Pasto de cabras».
- 21.30 **El dominical.**
- 22.30 **Largometraje.** «Hiroshima, mi amor». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 00.05 **Metrópolis.** Imágenes: Steve Barron, «Sueños eléctricos».
- 00.35 **Despedida y cierre.**

Lunes 1

Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **Falcon Crest.** «Remolino». Richard Channing es acorralado sin grandes posibilidades de defensa como sospechoso de la muerte de Henri Denault, así como del asesinato de Carlo Agretti. El «sheriff» Robins y Chase forman el equipo para confrontar las pruebas de estos dos crímenes, ejerciendo tal presión sobre Channing que le lleva al borde del desmayo.
- 16.30 **Pista libre.** «Viaje a las estrellas».
- 17.30 **El planeta imaginario.** «Cómics».
- 18.00 **Barrio Sésamo.**
- 18.30 **Toros.** Desde Burgos, transmisión de la corrida de toros con arreglo al siguiente cartel: toros de la ganadería de Joaquín Buendía, para los espadas: Antonio Chenel «Antoñete», Tomás Campuzano y Manuel Cascales.
- 20.30 **Verano 8.30 P.M. Magazine.** Se inicia la emisión de un magazine que contiene segmentos realizados en Estados Unidos con otros realizados en España. Es una coproducción entre Televisión Española y Western World Television, en la

que se ofrecen diversos apartados, gentes y personas insólitas, acontecimientos deportivos insólitos, aventura y riesgo. En el primer programa se podrán ver los siguientes reportajes: saltando del capitán; el loro y el cuervo cantores; mujer poderosa; cocinando con setas.

- 21.00 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.35 **El superagente 86.** «Hola, Colón; adiós, América». Maxwell es asignado para proteger a Gino Colón, que se presenta como descendiente directo del descubridor y en virtud de unos viejos documentos que tienen en su poder pretende reclamar en la actualidad la propiedad del territorio americano.



- 22.05 **El baile.** «Episodio segundo». Han pasado veinticinco años y no han pasado en balde para ninguno de los tres personajes. Adela y Pedro lamentan la ausencia de su hija, a la que su matrimonio con un diplomático ha alejado de ellos. Tanto éstos como Julián esperan con ilusión las cartas de la niña. También la casa ha experimentado un cambio y el salón no se parece en nada al que conocíamos. Adela no se encuentra bien y acude a la consulta de un médico, que comunica a Pedro un grave diagnóstico, lo que tanto a él como a Julián les produce un gran dolor y tratan de extremar aún más su cariño y atenciones para Adela.
- 23.00 **Vivir cada día.** «...Y comieron perdices».

- 00.05 Telediario.** Tercera edición.
00.25 Teledeporte.
00.35 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.15 En marcha.
19.30 Niels Olgersson (nueva serie). Serie de dibujos animados basada en el libro de la escritora Selma O. Lagerlöf, Premio Nobel de Literatura en 1909.
20.00 Hacia el año 2000 (nuevo programa). Episodio núm. 1. Serie de 17 episodios de media hora, producidos por la compañía australiana Global. En ellos se demostrará toda una serie de avances tecnológicos que están teniendo lugar en campos tan variados como la medicina, la robótica, el diseño de vehículos, etcétera.
20.30 La noche del cine español. Primera parte: 1. La productora catalana Emisora Films. 2. La obra cinematográfica de Conrado San Martín. Segunda parte: «Teatro Apolo». (Ver página «El cine en zapatillas».)
23.30 Música y músicos. «Dúo Yagüe-Calero».
24.00 Últimas preguntas. «¿Existe una religiosidad rociara?».
00.30 Telediario.
01.00 Despedida y cierre.

Martes 2

Primera cadena

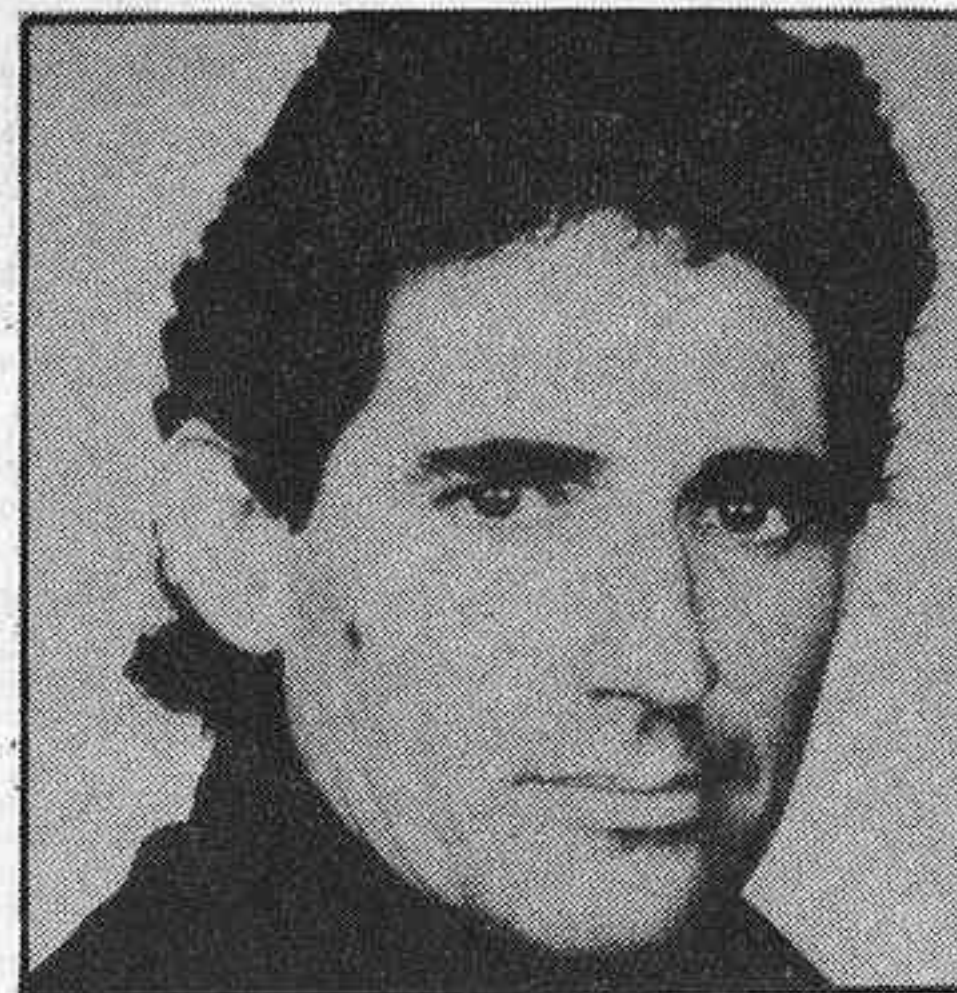
- 12.45 Carta de ajuste.**
12.59 Apertura y presentación.
13.00 Especial informativo. El proyecto «Giotto» lo impulsa un consorcio de once países, entre ellos España, miembros de la Agencia Europea del Espacio, y costará unos cincuenta millones de dólares. El satélite «Giotto», llamado así por el pintor italiano

que ilustró por primera vez el cometa, que más tarde se supo era Halley, a mediados del siglo XIV, irá al encuentro de dicho cometa para mandar información de su composición física y química, aunque el satélite no sobrevivirá a su encuentro con Halley y la única información disponible será la que transmita a la Tierra antes de cruzar su órbita. Televisión Española ofrecerá en directo las imágenes del encuentro entre el «Giotto» y el «Halley».

- 13.30 Conexión con la programación regional.**
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 Falcon Crest. «Climax». La culpabilidad del asesinato de Carlo Agretti es revelada durante la ceremonia de boda de Vickie y Nick, convirtiendo la ocasión de lo que debería ser un día de alegría en un escandaloso y explosivo acontecimiento. Para añadir más confusión, Channing es secuestrado justo antes que fuera arrestado por el Gran Jurado como culpable de asesinato.
16.30 Tocata.
17.30 Los electroduendes.
18.00 Barrio Sésamo.
18.30 Nuestras islas. Capítulo 1. Primer capítulo de una serie de trece en la que se ofrece un recorrido por los aspectos geográficos y ecológicos de las más importantes islas de España.

- 19.00 ¡Viva la tarde!**
20.00 Al mil por mil.
20.30 Verano 8.30 P.M. Magazine.
21.00 Telediario. Segunda edición.
21.35 El hombre y la Tierra. «Operación zorro» (I).
22.05 La joya de la corona. «La plata del regimiento». Cuando la fiesta de la boda está llegando a su fin y todos se disponen para despedir a Susan y Teddie, una mu-

jer india se postra a los pies de Ronald Merrick. Es la tía de Hari Kumar, Shalini, que quiere interceder por su sobrino. La presencia de Merrick no es bien recibida por la familia de Susan, después de que conocen los antecedentes de éste y su actuación con Kumar en Mayapore.



- 23.05 Especial musical.** Miguel Ríos. Concierto grabado en la Plaza de Toros de Las Ventas de Madrid.
24.00 Telediario. Tercera edición.
00.20 Teledeporte.
00.30 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.15 En marcha.
19.30 Niels Olgersson.
20.10 Tiempos modernos.
21.10 Los vecinos (último episodio). «Sólo para socios». Después de haber tenido una buena actuación en el torneo de golf de la urbanización, Jessie hace lo posible para entrar en el club de campo al que pertenece James. Kiki y James están preocupados porque el comité de admisión del club no le permita la entrada por ser Jessie un chico.
21.35 Suspiros de España (nuevo programa). Una furgoneta recorrerá España como un «plató» volante al que libremente podrán acceder todos aquellos que deseen plantear ante las cámaras de televisión

sus deseos, sus búsquedas, sus quejas, sus inventos, sus cantos, etcétera.

- 22.00 La duna móvil** (nuevo programa). «La cara oculta de Toledo». Dirección, realización, presentación, guión: Manuel Garrido Palacios. Programa destinado a visualizar los aspectos artísticos, etnográficos o históricos que contiene nuestro país y que, por desconocidos, no apreciamos.

- 23.00 El quinto jinete** (último episodio). «Coppelius». Los sobrinos del Dr. Frank pasan las vacaciones en casa de éste, en compañía de los hijos del doctor. Los niños, con la imaginación exaltada por los relatos que les cuenta el doctor, fijan su atención en un hombre deforme que visita la casa. Se trata del profesor Coppelius, que con el doctor Frank efectúa ciertas investigaciones.

- 23.50 Documental.** «Biotopo». La albufera de Valencia era, según recuerdan los más ancianos, un auténtico regalo en abundancia y variedad de pesca. Hoy día, debido sobre todo a los residuos industriales, se ha convertido en un pequeño mar casi muerto, de donde tienen que emigrar los pescadores por no poder subsistir.

- 00.30 Telediario.**
01.00 Despedida y cierre.

Miércoles 3

Primera cadena

- 13.30 Carta de ajuste.**
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 El gran héroe americano. Primer capítulo de la segunda parte del telefilme americano del mismo título ofrecido el año pasado por Televisión Española.

6.30 Objetivo-92. Desde Santa Cruz de Tenerife, tercer partido de Baloncesto, Cuartos de Final, entre los equipos de Canarias-Madrid.

18.00 Barrio Sésamo.

18.30 Letra pequeña.

19.00 ¡Viva la tarde!

20.00 Dentro de un orden. «Objetores de conciencia».

20.30 Verano 8.30 P.M. Magazine.

21.00 Telediario. Segunda edición.

21.35 Sesión de noche. «El carnicero». (Ver página «El cine en zapatillas».)

23.30 Las cuentas claras.

24.00 Telediario. Tercera edición.

00.20 Teledeporte.

00.30 Testimonio. De Lili Alvarez.

00.35 Despedida y cierre.

Segunda cadena

18.45 Carta de ajuste.

18.59 Apertura y presentación.

19.00 Agenda.

19.15 En marcha.

19.30 Niels Olgersson.

20.00 Tablón de anuncios.

20.30 Atletismo. Gran Premio de Manresa de Atletismo.

21.30 Con las manos en la masa. El programa de esta semana está dedicado a la gastronomía mejicana. Interviene como invitado el director de cine Jaime Chávarri, que prepara y da las recetas de «chiles en nogada» y «crema de calabacines».

22.00 Jazz entre amigos. «Lucky Guri Quinteto».

22.40 Cortometraje. «Lola, Paz y yo».

23.05 Tatuaje. «Con el agua al cuello».

00.05 Enredo. Episodio núm. 13. Mientras prepara el desayuno, Burt canta invadido de una felicidad que ni él mismo se atreve a creer. Su experiencia matrimonial, después de la explicación del psiquiatra, ha sido todo un éxito. Embargado de alegría comunica a Bob, Chuk, Jodie y Mary su intención de celebrar una gran fiesta para festejar

tan extraordinario acontecimiento. Y no sólo eso, quiere invitar también a los Tate, a los que desprecia olímpicamente, pero desea que la alegría por tan especial ocasión sea muy amplia.

00.30 Telediario.
01.00 Despedida y cierre.

Jueves 4

Primera cadena

13.30 Carta de ajuste.

13.45 Programación de cobertura regional.

14.55 Conexión con la programación nacional.

15.00 Telediario. Primera edición.

15.35 El gran héroe americano.

16.30 El kiosco.

17.20 Los amigos del valle verde. «El camafeo».

18.00 Barrio Sésamo.

18.30 Atletismo. Desde Helsinki, transmisión en directo del Gran Premio de Atletismo. IAAF.

20.30 Verano 8.30 P.M. Magazine.

21.00 Telediario. Segunda edición.

21.35 El cuerpo humano. «Energía muscular».

22.05 Si lo sé no vengo.

23.05 En portada.

24.00 Telediario. Tercera edición.

00.20 Teledeporte.

00.30 Despedida y cierre.

Segunda cadena

18.45 Carta de ajuste.

18.59 Apertura y presentación.

19.00 Agenda.

19.15 En marcha.

19.30 Niels Olgersson.

20.00 A-uan-ba-buluba-balam-bambu.

21.00 Fila 7.

22.05 Cine club. Fin ciclo cine suizo. «La encajera». (Ver página «El cine en zapatillas».)

00.10 Seis clases de luz (nueva serie). «John Alcott». Con este episodio se abre una serie de seis programas de media hora dedicados a otros tantos directores de fotografía cinematográfica.

00.35 Telediario.
01.00 Despedida y cierre.

Viernes 5

Primera cadena

13.30 Carta de ajuste.

13.45 Programación de cobertura regional.

14.55 Conexión con la programación nacional.

15.00 Telediario. Primera edición.

15.35 Sesión de tarde. «Los ojos dejan huella». (Ver página «El cine en zapatillas».)

17.30 Barrio Sésamo.

18.00 Al galope.

18.30 Toros. Desde Albacete, corrida en beneficio de ASPRONA.

20.30 Verano 8.30 P.M. Magazine.

21.00 Telediario. Segunda edición.

21.35 Entre amigos.

23.00 Las aventuras del bravo soldado Schweik. Episodio núm. 6. En un pueblo cercano al frente, donde el regimiento está momentáneamente establecido, el teniente Dub previene insistentemente a sus soldados de que no visiten ciertas casas por todos conocidas.

00.05 Telediario. Tercera edición.

00.25 Teledeporte.

00.35 Despedida y cierre.

Segunda cadena

14.45 Carta de ajuste.

14.59 Apertura y presentación.

15.00 Tenis. Torneo de Tenis de Wimbledon: semifinales hombres (singles).

19.00 Agenda.

19.15 En marcha.

19.30 La clave.

00.30 Telediario.

01.00 Despedida y cierre.

Sábado 6

Primera cadena

12.45 Carta de ajuste.

12.54 Apertura y presentación.

12.55 Lotería Nacional.

13.05 Gente joven.

14.30 Las Cortes de España.

15.00 Telediario.

15.35 Lucky Luke.

16.05 Primera sesión. «Viaje por una sonrisa». (Ver página «El cine en zapatillas».)

18.00 Los sabios. «¡Mensaje a través del espacio!».

19.00 De película. «Cartelera de Televisión Española».

19.30 «V».

20.30 Un país de Sagitario.

21.00 Telediario.

21.35 Informe semanal.

22.40 Sábado cine. «Sol rojo». (Ver página «El cine en zapatillas».)

00.40 Despedida y cierre.

Segunda cadena

14.45 Carta de ajuste.

14.59 Apertura y presentación.

15.00 Estadio 2. Tenis: Trofeo de Tenis de Wimbledon: final damas (single), final hombres (doble) y final damas (doble). Waterpolo: Torneo Internacional Seis Naciones, desde Sevilla. Intervienen: España, URSS, Alemania, Francia, Estados Unidos y Yugoslavia.

19.00 En paralelo, los jóvenes. «Crónica de juventud».

20.00 Candilejas. «El circo».



21.00 La ventana electrónica. «Especial video-clips». Programa especial dedicado a los video-clips, entre los que se podrán ver los siguientes intérpretes: Cars, Power Station, George Benson, Tina Turner, Carol Lynn Townes, Duran Duran, Limahl, Amadeus, David Bowie, John Forgety, Jean Michel Jarre y Laurie Anderson.

22.55 Opera. «Simón Bocca-negra» (Verdi).

01.20 Despedida y cierre.



Uno de los principales enemigos de la televisión es el vídeo. Uno de los principales enemigos del vídeo es la televisión. Así las cosas, la guerra sostenida y constante entre estos dos medios se convierte en la áspera y dura batalla del quién puede más. El vídeo se anticipa u ofrece paralelamente series extranjeras que emite Televisión Española, como es el caso de «Jefes», de cuya pronta aparición en casete ya informó HOJA DEL LUNES. Televisión, por su parte, programa, sobre todo los sábados por la noche, películas recién aparecidas en los videoclubs, siendo el caso de «Si Don Juan fuera mujer», filme protagonizado por Brigitte Bardot, uno de los más recientes. Aunque a veces se ha intentado llegar a un acuerdo entre ambos medios, los resultados son escasos.

La devaluación de un largometraje después de emitirlo televisión no se hace esperar, puesto que los pocos espectadores que no pueden verlo en directo lo graban para su posterior visionado. «El Sur», «El

Vídeo o televisión, esa es la cuestión

— La rivalidad entre ambos medios hace llegar a las pantallas de televisión películas recientemente editadas en vídeo, al tiempo que el vídeo trata de adelantarse a la pequeña pantalla acercando al aficionado las principales series televisivas.

nido», «Don Camilo» y «La colmena» son sólo algunos de los títulos que se han mezclado en esta polémica.

Pero televisión se ve perjudicada en buena medida por el



«Si Don Juan fuera mujer», película editada en vídeo, fue emitida hace unos días por Televisión Española.

fenómeno vídeo. Los verdaderos montones de videocasetes con los que se hacen los aficionados de cara a los fines de semana hacen pensar que la mayoría «pasan» de la apretada programación televisiva.

El armario de las ofertas

De todo ello, y en espera de una aproximación de intereses entre estos dos medios, se beneficia de algún modo el usuario, quien ve cómo algunos videoclubs bajan sistemáticamente la cuota de alquiler de los filmes que va emitiendo televisión. De esta forma, películas que formaban parte de lo más seleccionado del videoclub pasan a engrosar el armario de ofertas, pudiéndose llevar a casa por el módico precio de veinte duros.

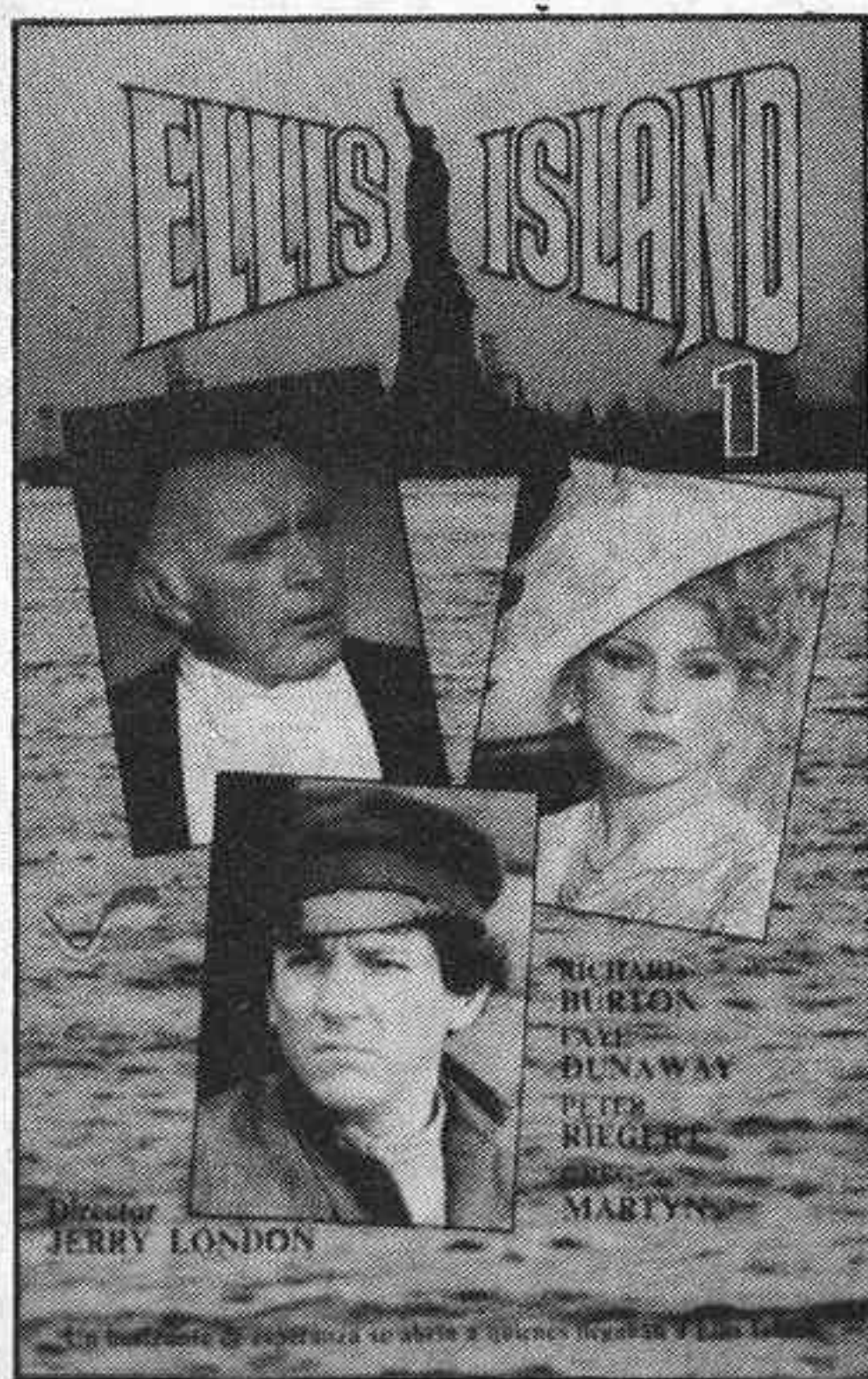
Lo que resulta evidente es que el vídeo y la «tele» no terminarán siendo amigos, hasta que ambos actúen con un mínimo de coordinación, lo que evitará la actual guerra para captar audiencias. Audiencias que, por otra parte, esperan que tanto vídeo como televisión orienten su desarrollo en torno a las características y peculiaridades respectivas.

Pilar GIMENO

Richard Burton, en «Ellis island»

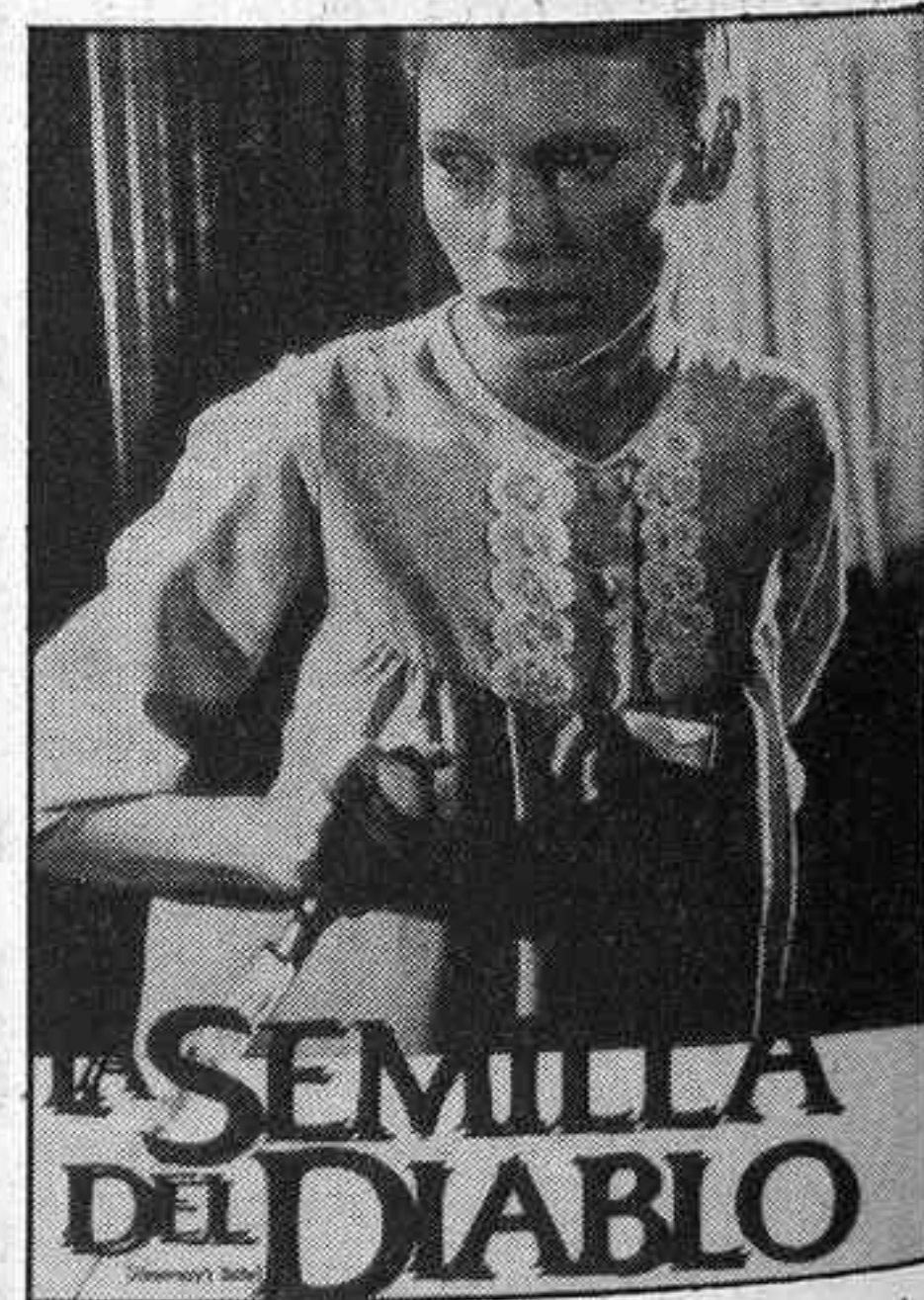
La aventura de los emigrantes europeos en busca del éxito, la gloria y el dinero americano ha sido la base de un buen número de películas. A esta lista viene a sumarse «Ellis island», que a lo largo de tres cassetes de vídeo cuenta los avatares de la «conquista» de América.

Protagonizan este largometraje nada menos que Richard Burton y Faye Dunaway, formando parte del reparto Peter Riegert, Greg Martyn, Kate Burton, Claire Bloom y Ann Jillian, entre otros, bajo la dirección de Jerry London. Es importante dosificar el visionado de «Ellis island», toda vez que su duración —cinco horas y media— puede producir un «empacho» al videoaficionado.



Nueve títulos más de CIC-RCA/Columbia Pictures Video

Recientemente CIC-RCA/Columbia Pictures Video ha completado su oferta al público con nueve estrenos de títulos en vídeo, que los que llega a 195. Distribuidora en exclusiva para España de tres grandes productoras de Hollywood (Paramount, Universal (CIC Video) y Columbia Pictures), incluye ahora los largometrajes siguientes: «La semilla del diablo», «Sueños de un seductor», «Villa Cabalga», «La fuga de Eddie Macon», «Streethawk, los justicieros de la calle» y «Santísimo Moisés». A ellos hay que añadir, como «títulos del verano», con una promoción especial que incluye, entre otras cosas, el sorteo de dos coches entre los videoclubs y videoes-



pectadores, los dos títulos siguientes: «Christine» y «Conan el destructor».



Después de los últimos acontecimientos de la semana

El fútbol va directamente a una guerra abierta

Sucedió el miércoles pasado y a fe que yo tenía un interés especial — que no desmedido, porque las cosas del fútbol ya aburren y hartan, ya que en cuanto se reúnen más de dos clubs de lo que se habla es de dinero —, por asistir a la Asamblea General de la Liga Profesional.

¡Señor, cómo cambian los tiempos y las cosas! Los representantes de los clubs de Primera, Segunda y Segunda B, o sea, 78 dirigentes futbolísticos, se reunieron para hablar de sus cosas y enfrentarse solos a la vida.

Y lo primero que me llamó la atención, poderosamente, fue el talante de Antonio Baró, el presidente de la Liga Profesional. Es fácil en la palabra, medido, claro y hasta se permite ciertas licencias e ironías, que le confieren un tinte simpático y relajante. Yo

creo que Baró es un buen hallazgo y que sabe lo que se trae entre manos. Cuando, en un determinado momento de la reunión, se planteó con cierta acritud el asunto del 3,5 por 100 de las quinielas concedido al fútbol, Baró, con gracejo y con intuición, se soltó esta bulería:

«Yo creo que cuando ustedes me eligieron lo hicieron porque me vieron cara de billete de mil pesetas. Sin embargo, a la hora de la verdad, se me ha puesto cara de billete de quinientas pesetas. Soy, por tanto, un presidente devaluado, que no ha podido lograr ese 6 por 100 de las quinielas con el que soñabais.»

Estuvo sincero, firme, apaciguador y paciente, sobre todo, muy paciente. Sucieron cosas muy curiosas y que me llamaron la atención.

Por ejemplo, el secretario general del Mallorca, el señor Lafuente, muy joven por cierto, pidió la palabra para decir esto:

«Yo sé que soy un niño y que lo que yo diga quizá no tenga relevancia, pero es que no comprendo cómo es posible que un componente del Comité (se refería al señor Joan Gaspart) salga a la palestra a defender un punto de vista contrario a su propio Comité, perteneciendo a él.»

Es como si un ministro acudiera al Parlamento y saltara a la palestra para hablar en contra de una ley propuesta por su Gobierno. En ese caso sólo quedarían dos soluciones: que dimitiera el presidente o que se marchara el ministro.

La cuestión venía porque, en efecto, Joan Gaspart, vicepresidente

— La huelga, que antes era una fórmula de última hora, ahora puede convertirse en un recurso de primera mano.

— Clubs y jugadores deben hacer lo imposible por aproximar sus relaciones o la vida será un infierno.

— La nueva fórmula adoptada para 1986, con los famosos play-offs, es una copia del baloncesto.

dente del Barcelona, actuaba en el Comité Ejecutivo de la Liga Profesional, como representante de los clubs de Segunda B y salió ante el micrófono para atacar la proposición del propio Comité sobre la estructuración de las competiciones para la temporada 1986-87.

Gaspart, al oír al chaval — cuando digo chaval digo un tío de veintiséis o veintiocho años —, se puso pálido y quiso responder por alusiones.

Tan pálido estaba y tan nervioso, que le arreó tres patadas al diccionario:

«Estamos en democracia, señor Lafuente. Y en democracia es posible que «hayan» diferencias de opinión o que «haiga» un ministro que disienta de una opinión. Y me parece que tú no eres nadie para acusarme de falta de ética.»

Se equivocó Gaspart en lo de la ética, porque Lafuente no había mencionado para nada la palabra, y zarandeó el diccionario. Cosa, por otro lado, y desgraciadamente, muy habitual, porque en estas reuniones oír llamar «furbol», al fútbol es casi una constante infeliz.

José Luis Núñez

Se soltó el pelo el pequeño Núñez. Habló dos veces y lo hizo de forma encendida, apasionada — en la primera no sabía cómo cortar su discurso —, gritando, además. Parecía un político presentando al pueblo su campaña electoral. No es de verbo fácil, pero se le entiende.

Les vino a decir a todos que se dejaran de querellas y memeces. Que lo más importante era el convenio firmado por el fútbol con el Consejo Superior de Deportes, y que eso había que cumplirlo a rajatabla. Y que si esta vez las cosas no eran a gusto de todos, la próxima serían mejor. Pero que el fútbol debía dar una imagen de seriedad y no empezar con propuestas en la Asamblea, cuando la noche anterior, en las reuniones mantenidas por Primera, Segunda y Segunda B, todo había quedado claro.

«Aquí se viene para aprobar las cosas que se han acordado y no para plantear cosas nuevas. Eso se hace durante el año en las reuniones que tenemos.»

Fue despedido, las dos veces que salió, con tibios aplausos.



Antonio Baró, presidente de la Liga Profesional, y Jesús Samper, secretario general. Su labor será de armas tomar. No saben bien, sobre todo el primero, dónde se han metido. ¿O sí lo saben?

— Y es, también, la señal inequívoca de que a nuestros dirigentes futbolísticos les falta imaginación, ideas y reflejos.

— La Segunda B debería desaparecer. La estructura económica de nuestro fútbol no se puede permitir el lujo de tener tres divisiones de categoría nacional.

Fernández Trigo

Salió varias veces a la palestra y, como siempre, ponía el dedo en la llaga. Con el tema de la reestructuración, apuntó el peligro de que con el nuevo sistema de los play-offs y llegar, por tanto, a 44 jornadas de Liga, la temporada iba a ser tremenda en cuanto a fechas, porque había que contar con otras competiciones y, sobre todo, con las fechas que necesitará la selección nacional. Fue, sin duda, una buena puntualización que hizo recapacitar a muchos, incluido Núñez, que hasta estuvo de acuerdo con lo expuesto, pero que se mantuvo en sus trece de que allí había que aprobar lo pactado y acordado el día anterior y, por tanto, aún entendiendo el perjuicio para su propio club... «como lo que yo quiero es la unión del fútbol», votó por la propuesta de la mesa.

O sea, que ya lo saben: la próxima temporada será de transición y con un calendario apretadísimo, porque el Mundial mejicano empieza en mayo y la selección debe estar allí con, por lo menos, dos o tres semanas de antelación. Eso quiere decir que en abril, o como muy tarde a primeros de mayo, la Liga debe estar terminada y la Copa también, porque la Copa de la Liga no se jugará.

Para 1986-87 habrá 18 clubs de Primera, otros tantos de Segun-

da y 22 de Segunda B. Y en Primera y Segunda se celebrarán los famosos play-offs que se reparten en tres grupos de seis equipos. En Primera, los seis primeros jugarán por el título de Liga y puestos de la UEFA; los seis de en medio (puestos 7 al 12), por otro supuesto lugar de la UEFA, y los seis últimos, por eludir las tres plazas de descenso.

No es buena la fórmula

Insistieron mucho los hombres del Comité de la Liga Profesional en que, tanto la composición de las tres divisiones como el tema de los play-offs se había meditado mucho.

Pero yo, sin embargo, pienso que el fútbol español está perdiendo imaginación. Sus dirigentes se están quedando viejos, caducos y sin ideas. El «invento» de los play-offs, único en el mundo (para eso somos un país diferente), copiado vergonzosamente del baloncesto, es una demostración inequívoca de paso atrás. Si se hace porque así se alarga más el asunto de las quinielas, podría haberse seguido el sistema inglés y meter más equipos en Primera, pero sin caer en la tentación de los play-offs.

Es una clarísima muestra de falta de reflejos y de ideas propias. Por otro lado, al terminar la



Agustín Domínguez, secretario general de la Federación. Con las nuevas fórmulas perderá mucho trabajo, mucho poder, y al tiempo, ganará en tranquilidad.

jornada 34 — son 18 clubs y sólo tendrán play-off los de Primera y Segunda —, empezará esa vuelta de más que constará de diez partidos, lo que hace un total liguero de 44.

Pero se mantienen las puntuaciones de todos. Y eso puede llevar a play-offs sin ningún interés, sobre todo si las distancias son importantes. ¿No hubiera sido mucho más coherente (dentro de la memez del invento) empezar esa vuelta final de diez partidos dando a cada equipo los puntos logrados entre ellos seis a lo largo de la Liga?

Si lo que se pretende es hacer una nueva mini-Liga de 10 partidos para decidir el campeón, o los puestos de descenso, parece más lógico que se comience con los puntos que entre los propios seis protagonistas se ganaron entre ellos en la primera fase.

En cualquier caso, la fórmula es poco feliz y puede llevarnos, sobre todo en la zona media (del 7 al 12), a partidos soporíferos, inaguantables y sin ningún tipo de interés. Al final, sucederá que con play-off y todo, la Liga será para los mismos y en el descenso sólo se jugará por un puesto, ya que los otros dos los ocuparán equipos con puntuaciones tan bajas que no se salvarán de ninguna manera.

También incidió Fernández Trigo en el tema del caramelo de la UEFA para el grupo intermedio.



Roca estuvo, igual que Agustín Domínguez, media hora en la asamblea de los clubs. Después, se marcharon sin decir ni adiós. En silencio.



Joan Gaspart, vicepresidente del Barcelona, que defendió la postura de los clubs de Segunda B. No le valió de nada, aunque, eso sí, fue muy felicitado.

— Nuevamente se ha demostrado la vanidad de la mayoría; puede con la reflexión, medida y equilibrio de los menos.

— La Ordenanza Laboral aprobada da un giro de 180 grados al futuro de los deportistas profesionales, especialmente los jugadores de fútbol.

La problemática de la Segunda B

Los representó Joan Gaspart y pidió que no se hiciera la reestructuración a 22 equipos, aduciendo que eso, a la larga, sería la ruina de esa categoría.

Y, señores, con todo, lo que nadie se para a pensar de una vez por todas es el que el fútbol español no tiene infraestructura económica suficiente para mantener tres divisiones nacionales.

La vanidad está por encima de todo y se quiere seguir conformando a todo el mundo. Es absurdo, por no decir ridículo. Indudablemente, se ha llegado a una mejoría, pasando de 78 a 58 clubs profesionales. Pero aún son demasiados.

La Segunda B debería desaparecer y los clubs que la componen jugar en Tercera División. Para muchos, para la mayoría, sería mucho más interesante a nivel de competición y, desde luego, infinitamente más barato. Pero la vanidad de jugar en categoría nacional puede con casi todo. Hay presidentes que lo asumen, como el del Palencia o el del Lorca, pero muy poquitos, muy poquitos más.

Y es temerario. El fútbol español no se puede permitir el lujo de tener tres categorías nacionales. Con una superdivisión de honor de 18 equipos y una segunda de 20 íbamos sobrados. El res-

to, a categoría regional, y los que pudieran, los que de verdad contarán con socios y una ciudad dispuesta a que el equipo estuviera en categoría nacional, a luchar por ascender.

Se habló mucho de equipos de solera, de mucha enjundia, metidos en categorías inferiores a su rango. ¿A qué rango? Hay que poner los pies en el suelo. Cuando se tiene para el avión, se va en avión. Pero cuando hay que ir andando, de poco vale como te llames o lo que hayas sido.

Nuestro fútbol no puede continuar en la inflación, ni dejando deudas a jugadores, agencias de viajes, hoteles, Hacienda, etcétera. Hay que ir de verdad en serio, de cabeza, al saneamiento total. Y si para ello hay clubs que deben descender de categoría, que descendan. Y si para ello hay equipos que no pueden hacer un fichaje en diez años, que no lo hagan. Que jueguen con chavales de casa. Y el día que tengan dinero y apoyo de una masa social que decida ir por todas, que lo hagan. O, mucho más sencillo y que quizá agradecería mucha gente, dos de balonmano y uno de petanca. A lo mejor la ciudad, o el pueblo, se siente mejor porque participa más y les cuesta menos. Pero tener, por narices, un equipo de fútbol en categoría nacional, para ir lampando siempre, y dejando deudas, es una incongruencia.

Que levanten la vista, miren por el mundo y vean la estructura futbolística en los países más avanzados. De eso sí que se debe copiar.

La pelea con la AFE

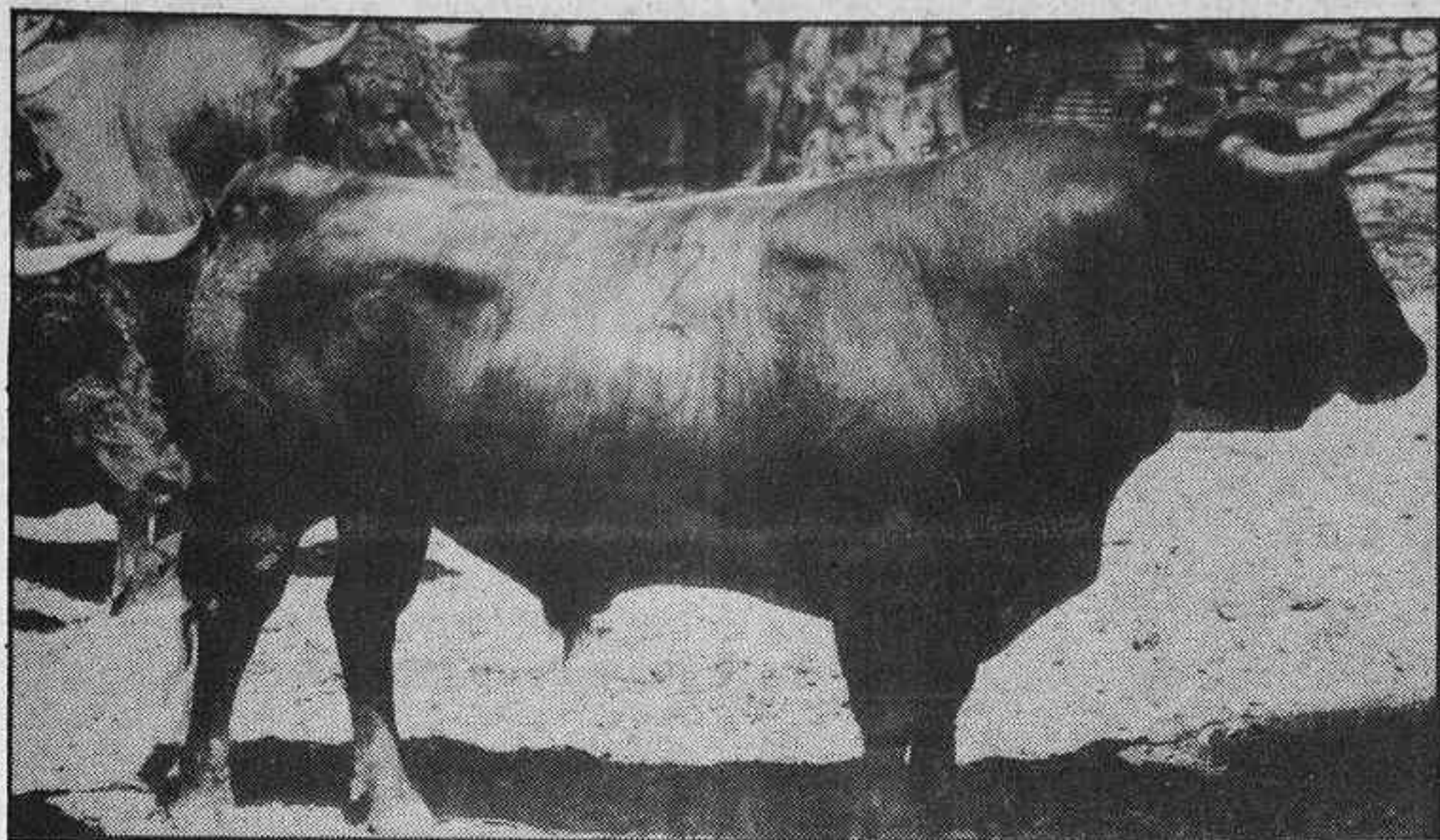
Esa sí que va a ser gorda. Por que me figuro que los futbolistas sabrán muy bien en lo que se han convertido. No quieren —y me parece muy bien— que haya más paternalismos en el fútbol. Perfecto y plausible. Pero, al mismo tiempo, el cambio radical y absoluto en las relaciones con la patronal —los clubs— les va a poner en situaciones muy peculiares y especialísimas. El tremendo caballo de batalla, por lo visto, es el famoso derecho de formación y promoción, por el que un jugador, en efecto, al finalizar su contrato, puede libremente irse a otro club que le requiera, pero este club tendrá que abonar al que abandona el jugador una cantidad de dinero que compense de gastos invertidos en el jugador durante el tiempo que ha militado en ese equipo.

Lo que sí está muy claro es que el Gobierno —son listos, muy listos, y lo digo como elogio— ha dicho algo así: «señores, ahí tienen ustedes su ordenanza laboral. Ahora, ustedes, obreros (futbolistas), y ustedes, patronos (clubs), resuelvan sus diferencias con la partitura que les damos». Y les ha faltado por añadir: «y déjenos tranquilos de una vez, que ya tenemos nosotros cosas muchísimo más graves de las que ocuparnos que de saber lo que gana, las vacaciones y las cosas de los futbolistas (de los deportistas profesionales). ¡Ah!, pero eso sí, ya saben que hay dos temas intocables: que se tienen que mover con estas reglas y que a la hora de pagar a Hacienda no se deben retrasar, no sea que nos enfademos».

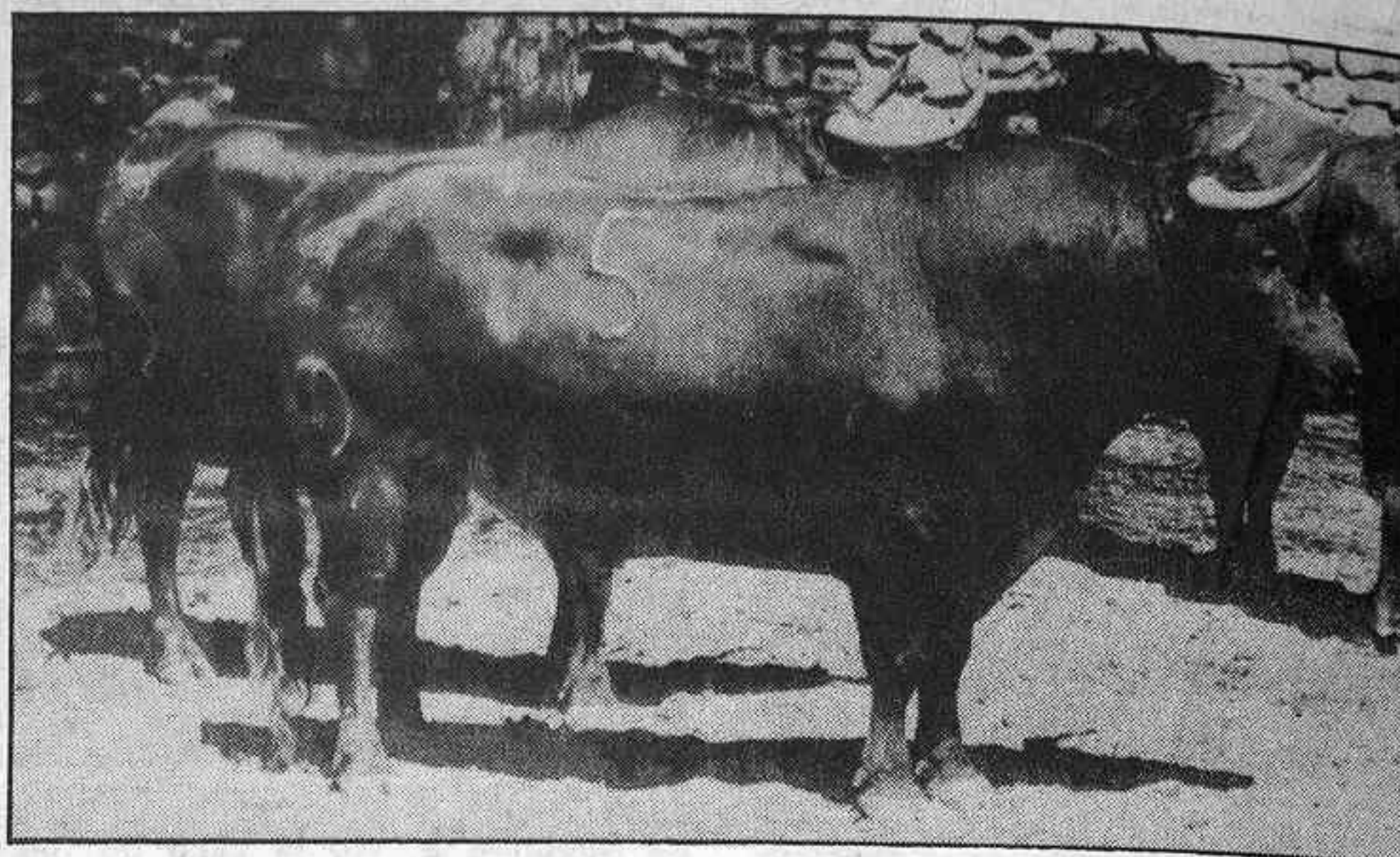
En resumen, que el futbolista —que antes no lo era— pasa a ser un ciudadano más, sometido a una ordenanza laboral, a unos requisitos y a unas directrices de trabajo. Y los clubs —que antes tampoco lo eran— deberán atarse los machos, asegurar muy bien sus presupuestos, contratar cuando puedan pagar y convertirse en auténticas empresas. Con derechos, sí, pero también con obligaciones que no podrán eludir.

En resumen, amigos lectores de HOJA DEL LUNES, esta es la historia. Faltan algunos matices por contar, pero sin demasiado relieve. Seguiremos en la brecha.

Juan Manuel GOZALO
Fotos: MAR



«Trapero», núm. 3.



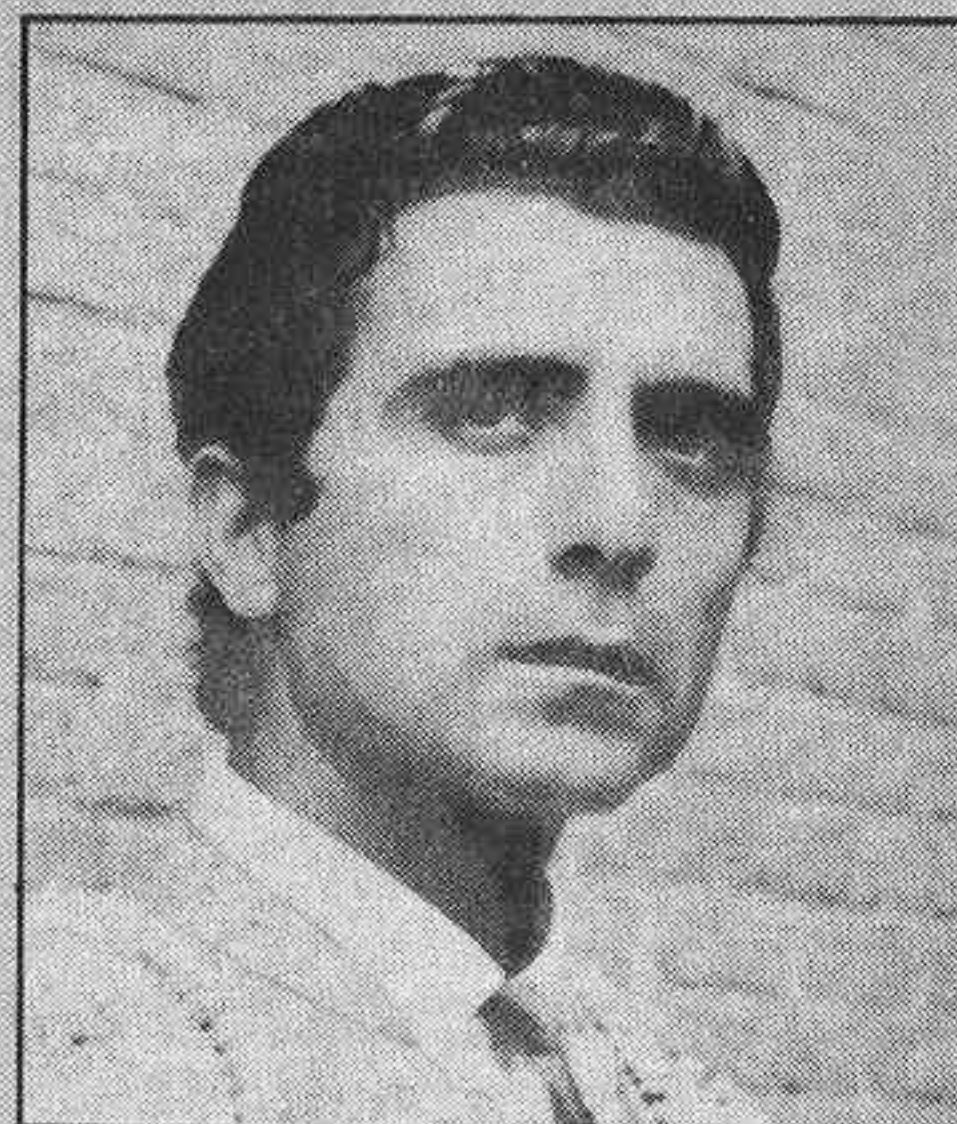
«Bancarrota», núm. 5.



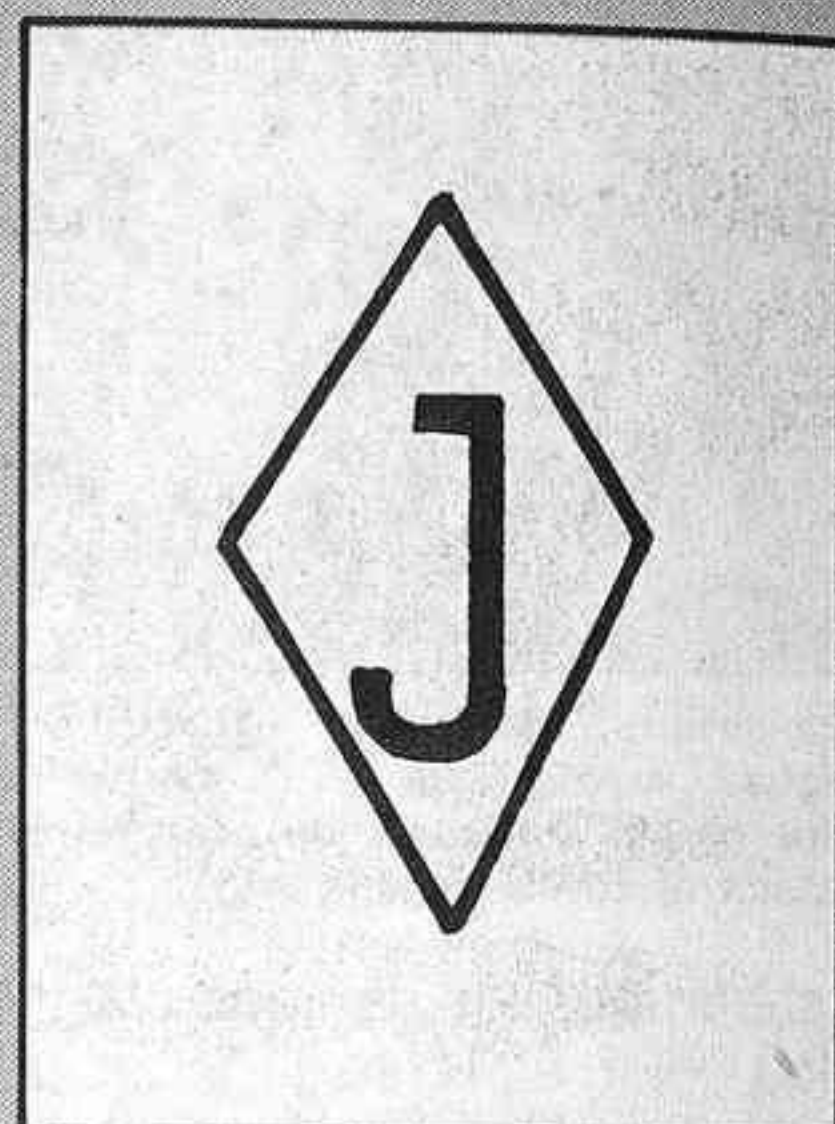
Dámaso González.



Curro Vázquez.



José Ortega Cano.



El jueves, acontecimiento taurino en las Ventas

¡ ¡ ¡ La gran corrida de la Prensa!!!

El jueves próximo, día 4 de julio, una vez más, y ésta de ahora hace el número 86, a las siete de la tarde, en la Monumental de las Ventas, se celebrará la tradicional corrida de la Prensa, otro de los grandes acontecimientos taurinos de la temporada madrileña, festejo que, como ya dijimos la semana anterior, vuelve a presentar en su cartel a las grandes figuras del toreo, a recobrar la fuerza que siempre tuvo y por ello a situarse en un primer plano dentro de la actualidad del mundo de los toros.

La Asociación de la Prensa madrileña, que precisamente este año de 1985 celebra su 90 aniversario, ha hecho un gran esfuerzo como homenaje a toda la afición de la capital de España, y ha logrado reunir en el cartel de su corrida a tres toreros cataloga-

dos como grandes del actual momento taurino. Los tres espadas, Dámaso González, un veterano presente en las grandes ferias, ante quien hay que descubrirse por su auténtico valor y entrega, un todo terreno que diría un taurino castizo; José Ortega Cano, uno de los máximos triunfadores de San Isidro-85, acaparador de trofeos de esta última feria isidril, torero poderoso y en el mejor momento de su carrera, y Curro Vázquez, artista donde los haya, un torero capaz de encender la pasión y de poner boca abajo a las plazas más exigentes por su esencia y arte, son toda una garantía para el aficionado y atracción suficiente para que el jueves las Ventas se vista de gala y registre una de sus grandes entradas.

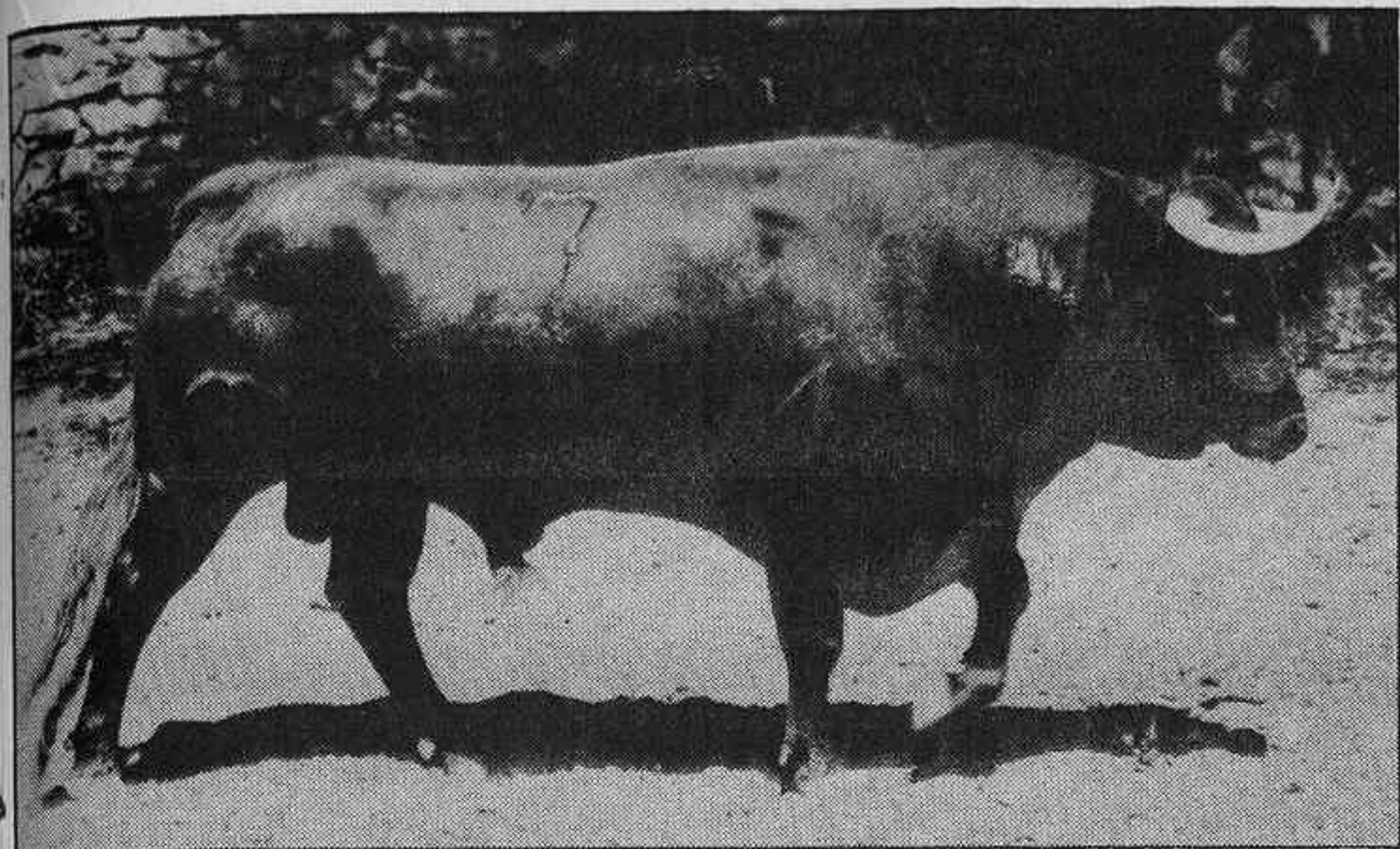
Debut ganadero

También se puede hablar de muchas garantías de éxito dentro del capítulo de toros, ya que en esta corrida de los periodistas tendremos sobre el albero de Las Ventas la presencia de toros de sangre Núñez, ganadería siempre deseada por todos los toreros por su nobleza, bravura y calidades, y que bajo el hierro con el signo de la J, de su actual propietario Juan Jiménez Alarcón, divisa verde y oro, harán su presentación en Madrid. En estas páginas puede ver el lector las espléndidas láminas de los seis astados apartados para esta corrida de la Prensa, toros en el tipo de los Núñez, poco aparatosos sí, pero bien hechos y con el trapío justo;

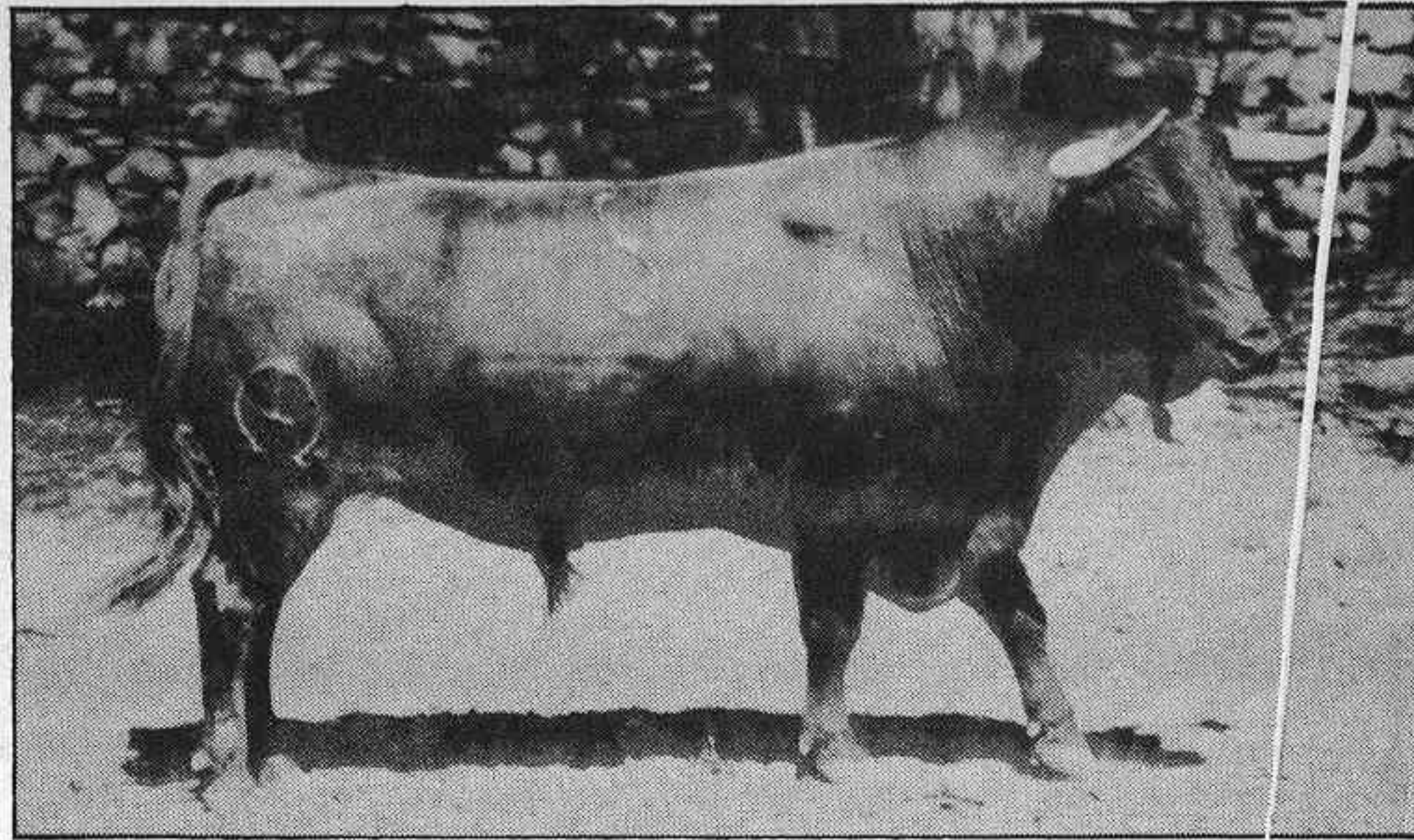
es decir, toda una corrida de lujo. Ahora sólo queda el que embistan, que es el deseo nuestro y de todos. ¡Suerte para el ganadero debutante!

Dámaso González:
«A Madrid hay que venir siempre a darlo todo»

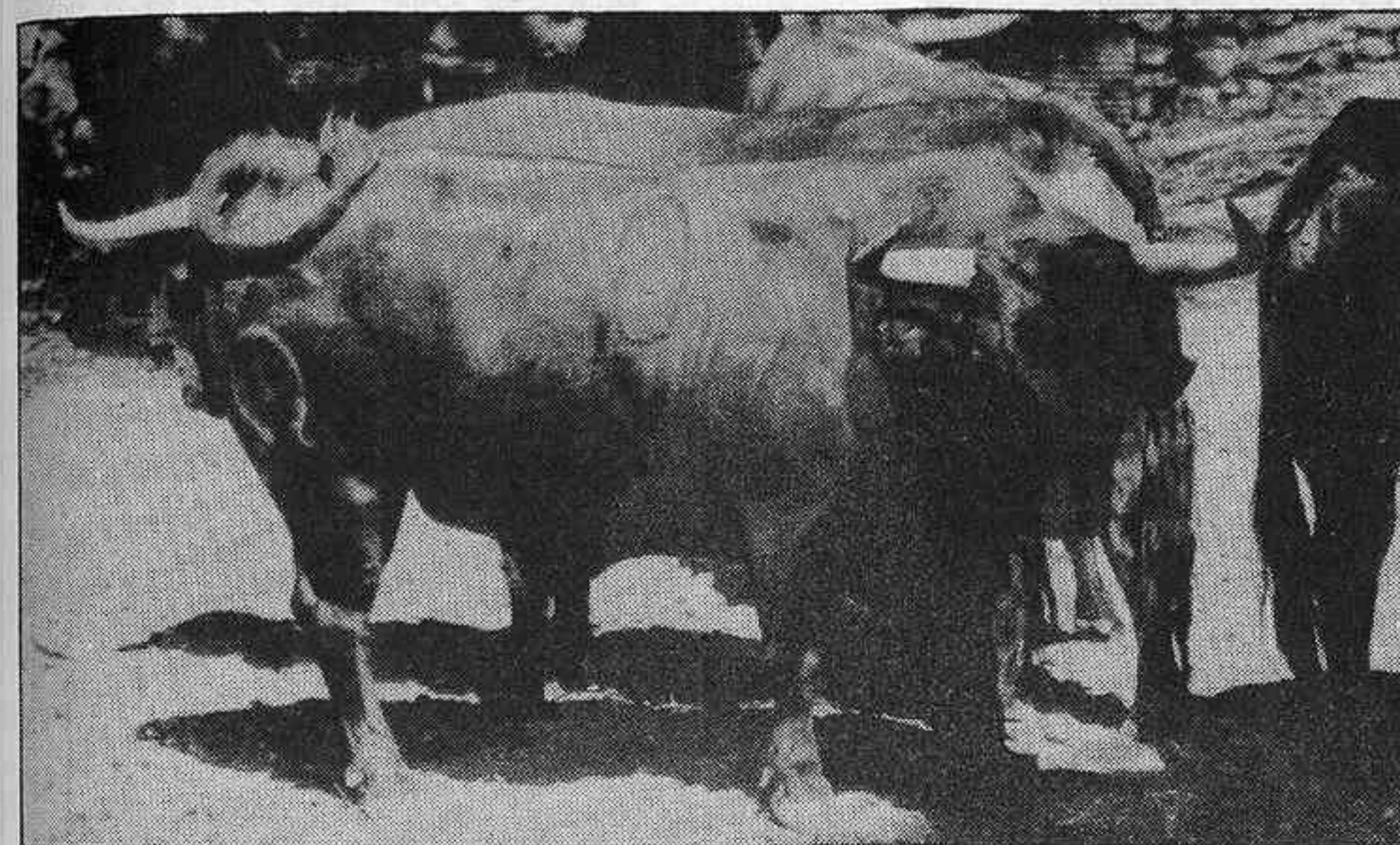
Todos los aficionados, todos los taurinos, conocen a Dámaso González, uno de los grandes desde hace ya... bueno, muchos años. Casi un carroza, pero un carroza de oro, un veterano con un toreo en terrenos que ponen el bello de punta, con un



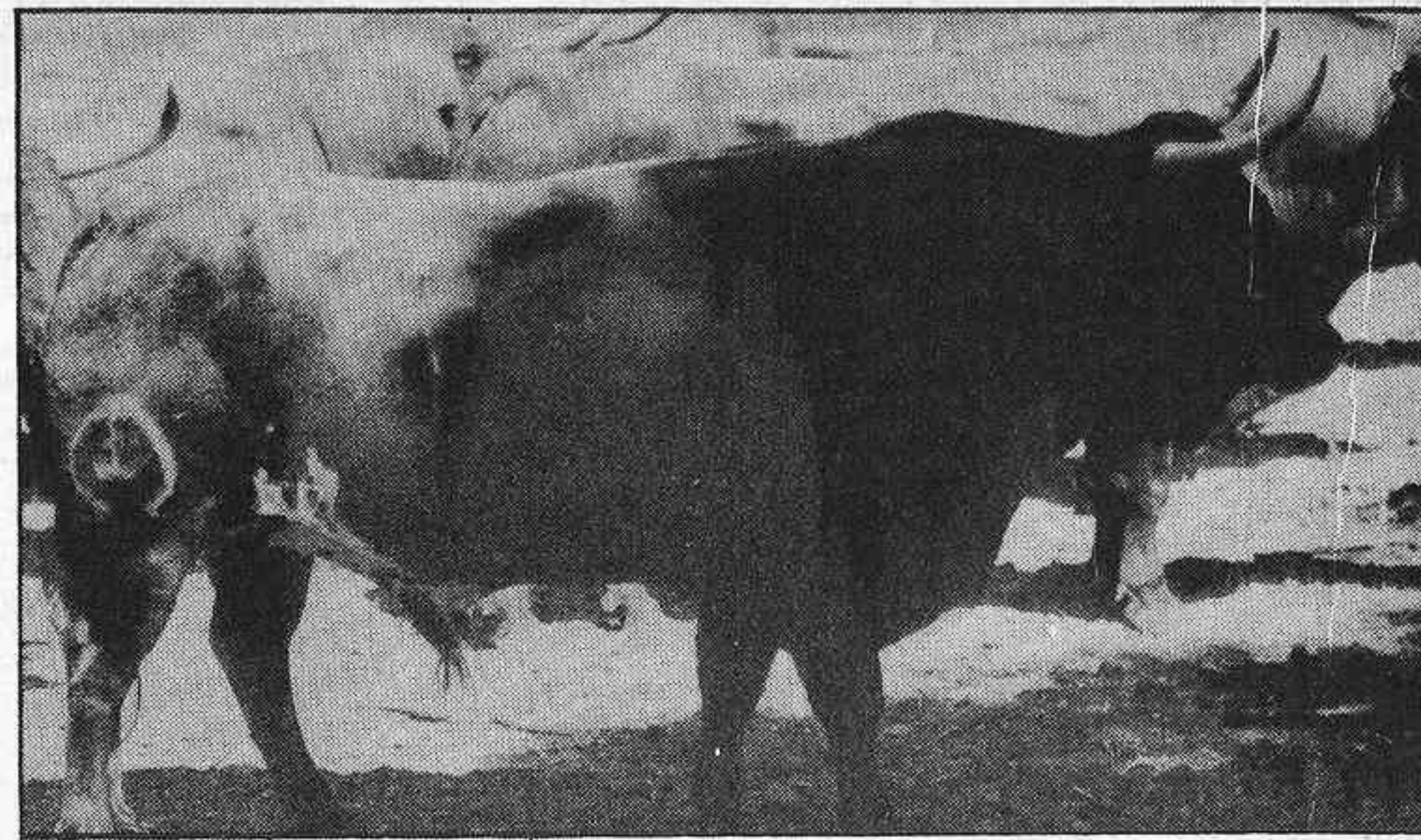
«Aguila», núm. 7.



«Ventero», núm. 8.



«Acusante», núm. 10.



«Loquero», núm. 11.

valor que llega hasta más allá. Con él hemos hablado unos minutos.

—No entramos ni salimos en por qué no has estado en San Isidro-85, pero has aceptado el venir a la corrida de la Prensa, ¿por qué?

—Yo no rehúyo las Ventas, me gusta. Entonces era una gran ocasión y no he querido desperdiciarla. Además, las figuras tienen que dar la cara en Madrid. Vengo a esta corrida con las mayores ilusiones.

—¿Veremos al Dámaso González de siempre?

—Me encuentro muy bien y estoy dispuesto a salir por la puerta grande con poco que me ayuden los toros.

—Por último, Dámaso, ¿hay algo de tu retirada?

—No, de momento no tengo nada pensado. Aún tengo que dar mucha guerra y satisfacciones a mis seguidores.

Pues que así sea, y que tu debut, aunque tarde, en la corrida de los periodistas sea un éxito.

Curro Vázquez: «El jueves puede ser el gran día»

El rubio torero de Linares, Curro Vázquez, torea por segunda vez la corrida de la Prensa. Su forma de concebir el toreo, artista en todo, no

— Dámaso González, Curro Vázquez y José Ortega Cano, valor, poderío, arte, ante seis escogidos y espléndidos toros de sangre Núñez, de Juan Jiménez Alarcón.

— HOJA DEL LUNES, órgano de los periodistas, concederá un trofeo al triunfador de la corrida.

va con todos los toros. En San Isidro-85 no ha tenido suerte, pero de él se espera todo.

—¿Será a la tercera, Curro, cuando te veamos?

—Eso espero. Mi manera de hacer el toreo necesita de la colaboración del toro; yo creo que en esta corrida me van a ver todos, tengo muchas ganas de dar una gran tarde y ésta puede ser.

—¿Sabes que los toros de Jiménez Alarcón son de origen Núñez?

—Sí, y esto me hace sentir con más ánimos. Son toros bravos, con calidad y nobleza, y esto es bueno para los toreros artistas.

—Por último, Curro, ¿qué significa para ti torear en la corrida de la Prensa?

—Bueno, esta corrida, junto a la de la Beneficencia, son dos grandes acontecimientos que a cualquier torero le ilusiona. Es una corrida muy importante y una gran oportunidad para los que las

torean. No se me puede escapar el triunfo.

José Ortega Cano: «Para mí es un orgullo estar de nuevo en esta corrida»

Para el cartagenero José Ortega Cano esta corrida será la número tres, ya que toreó dos corridas-concurso, la de 1982, donde la cupo el honor de torear al hoy famoso «Belador», el «victorino» indultado, y en 1983. Vuelve, pues, a la corrida de la Prensa. Ortega Cano, uno de los máximos triunfadores de San Isidro-85, en el mejor momento de su carrera, ha accedido gustosamente a torear otra vez en Madrid, como los

grandes de siempre. Esto fue lo que nos dijo:

—¿Te gusta estar de nuevo en esta corrida de los periodistas?

—Sí, me siento muy bien, como familiarizado con esta corrida. Para mí es un orgullo. Estoy muy agradecido a los periodistas, y esta es la forma de mostrar ese agradecimiento.

—Toda la crítica y el público coinciden en que estás en tu mejor momento, ¿repetirás tu triunfo de San Isidro-85 el jueves?

—Sí, es verdad que me encuentro muy a gusto con los toros, tengo fe y no puedo defraudar a tantos como han creído en mí. Si los toros me respetan, voy a hacer muchas cosas importantes. Lo primero triunfar en esta corrida de la Prensa, estoy seguro.

—Qué te falta, si es que te falta algo, en este momento.

—Bueno en esto de los toros siempre falta algo, hay que seguir aprendiendo. Creo que hay que continuar dando todo para ser alguien importante. Y yo estoy dispuesto a no dejar pasar esta ocasión.

Que tus deseos se cumplan y muchos más éxitos.

Eso es lo que esperamos todos. Suerte a los tres matadores y cómo no al ganadero. El jueves, todos a las Ventas.

M. C.



La pequeña Iciar duerme feliz en el Hospital Provincial, al lado de sus padres.

De una preciosa niña

Emilio Aragón, papá

- Después de tres años de matrimonio, estrena paternidad.
- La pequeña Iciar pesó al nacer 2,800 kilos.

Emilio Aragón ha sido papá en estos días de una preciosa niña a la que pondrá de nombre Iciar. Después de tres años de matrimonio con Aruca, Milikito ha estrenado paternidad.

Aruca, que ahora se encuentra en casa, dio a luz en el Hospital Provincial de Madrid. La pequeña pesó al nacer 2,800 kilos. A decir de los familiares, Iciar se parece a su madre, aunque será tan alta como papá Emilio, que está empeñado en que su hija, de mayor, será violonchelista, porque tiene unas manos preciosas de largos dedos.

Emilio está feliz y nervioso, porque para él «esto ha sido peor que un día de estreno. Tenía muchos nervios».

A pesar de que la pareja no

es vasca (ella es asturiana y él madrileño), les gustó el nombre de Iciar para chica. Si hubiese sido niño le habrían llamado Ignacio.

A su vez, el abuelo Miliki está como loco de contento, con este nuevo bebé, ya son cinco nietos en la familia, tres chicos y dos chicas, el mayor de ocho años.

Emilio ha dejado sus giras y sus «Barnum» por estar al lado de la pequeña y de la mamá desde el primer momento. En esos días, numerosos familiares, periodistas y amigos fueron a ver al retoño al hospital que, sin inmutarse, dormía plácidamente su siesta a pesar de los flashes de las cámaras fotográficas.

SANAN

Foto: Ana ECHEGARAY

Betty Missiego reabre La Terraza de Mayte

Después de un parón de varios meses, la Terraza de Mayte reabre sus puertas al público con la actuación de Betty Missiego.

El local, que ha sido remozado en estos días, contará con la presencia de esta cantante todas las

noches a partir de las doce y media.

Durante más de una hora, Betty, que ya se había presentado anteriormente en esta sala, nos deleitará con sus más conocidas canciones.



María Rosa y su ballet prorrogan en el Monumental

Hasta el 14 de julio, la bailarina María Rosa prorroga sus actuaciones en el teatro Monumental. La viuda del ex matador de toros Oscar Cruz lleva a escena desde el vibrante alarido de la jota, que levanta a la gente en sus asientos, hasta el sabor íntimo del «tablao».

María Rosa es, junto a Antonio Gades, la única bailarina con ballet propio, que en su caso se compone de cuarenta artistas.

El programa nos ofrece «La vi-

da breve», de Falla; «Albaicín», de Albéniz, y «Capricho español», entre otros números.

En colaboración con el Ministerio de Cultura, el Ballet Español de María Rosa cuenta con Eduardo Montero como artista invitado.

Esta sevillana, alumna de Eloísa Albéniz y Enrique «El Cojo», recorrió con Antonio diferentes países del mundo. Más tarde en solitario demostraría también su buen hacer.

Trofeo para Daniel Velázquez

Por su dedicación en pro de la música, Daniel Velázquez ha recibido el Trofeo Cantante de Honor del pub Vogues. Al acto asistieron diferentes compañeros de la profesión que quisieron sumarse a este entrañable homenaje a un artista que ha sacrificado muchos años de su vida en apoyar a otros tantos profesionales.

Pepe Arenas, Nuria Guitar, Agustín Trialasos, Juan Martín Gómez, Fernando de Juana, Ro-

berto Zorita y María José Lorenzo son algunos de estos periodistas que estuvieron presentes en la entrega del galardón.

También estuvieron presentes diferentes artistas como Jeny Llada y Lolita Garrido, entre otros.

Durante la fiesta, animada con orquesta, Daniel, tras varios años de hallarse retirado del mundo de la música, cantó algunas de sus más conocidas canciones.

Por fin vienen a España una de las bandas más grandes del hard-rock de todos los tiempos, **Deep Purple**, para hacer dos únicos recitales, y uno de ellos en Madrid, el próximo día 2, en el campo del Rayo Vallecano. El otro concierto será, el día 3, en el campo del San Andrés, en Barcelona. Las entradas, 2.000 pesetas.

Las hermanas **Hurtado**, después de su éxito en el programa-concurso «Un, dos, tres», y la frase que hicieron popular «Hala, vamos», decidieron también grabar un disco con el mismo título, y ahora intentan conquistar la canción del verano y para ello las **Hurtado** han emprendido una gira de cinco meses, gira que ya comenzó hace unas semanas, y donde presentan su nuevo «show».



Las Hurtado, con «Hala, vamos», en busca de la canción del verano.

El pasado 18 de junio, en la sede de la Sociedad General de Autores de España, tuvo lugar la presentación del disco «Señor rock: ¡Presentel!», de **Moris**, la presentación corrió a cargo del crítico de música **Luis Carlos Bu- rayra**.

Uno de los grandes del rock nacional, **Obús**, ha lanzado hace unas fechas su nuevo elepé, con el título genérico de «Pega con fuerza», y de donde ya se ha extraído su primer single, «Te visitará la muerte». El disco ha sido grabado en los Estudios Mediterráneo de

Ibiza por el ingeniero **Dennis Her- man** (conocido como el ingeniero de **Judas Priest**).

Y para presentarnos éste, su último trabajo, han comenzado una gran gira por toda España. El pasado día 1 de junio iniciaron el primer concierto en Zaragoza, donde fueron acogidos por un numeroso público obusiano.

En Madrid estuvieron durante la fiesta del PCE, pero esperamos que haya más adelante una presentación en nuestra capital más acorde con lo que es la música y no con la política.

Esta semana, en el auditorium del Parque de Atracciones, un programa apretado, los días 2 y 3, **Paloma San Basilio**; el 4 y 5, **Mari Trini**, y el 6 y 7, **Angela Carrasco**.

Florentino GARCIA

DISCOS DE LA SEMANA



«Looking at you»

Chaz Jankel
(A&M)

Este es el cuarto disco grande de Chaz Jankel, un hombre que despuntó en el año 80 con un elepé que llevaba su mismo nombre. Músico que persuadió a Ian Dury para que formara un nuevo grupo, y conocido hoy como Blockheads, así como colaboraciones con Dury que tuvieron como resultado canciones como «Sex, drugs and rock and roll», siendo también productor y compositor de algunos de los éxitos de Mari Wilson.

Pero lo que auténticamente define a este músico-compositor es su música en solitario, una música del negro funk americano, y que en este disco se puede apreciar en todo su esplendor. El trabajo no será muy conocido en España, desgraciadamente, ya que nuestro país no es popular, y las listas, ya se sabe.



«Passion»

Peor Imposible
(Ariola)

Después del éxito que tuvieron con el mini-elepé «Peligro» y una de sus canciones «Susurrando», dentro de una compañía independiente, ahora, y después de haber fichado por una multinacional, lanzan su primer elepé.

El disco, y después de que el grupo es sobradamente conocido, tiene los suficientes ingredientes como para colocarse de nuevo en los primeros puestos de las listas comerciales. Las canciones siguen versando sobre el mundo moderno y entre ellas sobresalen «Canción del odio», «Un pages en Mtorino», «Susurrando» (que se vuelve a incluir) y «Macario Marlowe», el tema que será extraído como single. Lo que también se puede decir de este grupo y su música es que difícilmente se puede pensar que gente con música tan ortopédica puedan grabar y gustar.



«Secret-Secrets»

Joan Armatrading
(Polygram)

Desde que escribe su primera canción «When I was young» a sus catorce años, ha sido comparada en multitud de ocasiones con grandes figuras tan dispares como Jony Mitchell, Elton John, Jimmy Hendrix y Thelonious Monk. Este es su elepé número once, incluyendo uno recopilatorio en el año 83, y en donde se nota una cierta evolución con unos toques de guitarra mucho más duros. Otro de los puntos dispares con anteriores elepés es que Joan no toca la guitarra y que los arreglos han sido hechos de manera diferente, con un resultado de timbre de voz que no es corriente en ella.

En definitiva, un disco de un alto nivel musical con unos acabados perfectos, en donde destacan los músicos que han intervenido, como Dave Bitelli, de Level 42; Nick Plytas, Mel Gaynor y José Jackson, este último para algunos temas de carácter latino. Muy buen trabajo.



«Raw to the bone»

Wishbone Ash
(Victoria)

Banda nacida en 1969, siempre han trabajado por el perfeccionamiento de su música, una música que está dentro del rock-duro, pero sin caer nunca en lo machacón de muchos otros grupos de su género.

Este grupo, con un largo camino recorrido hasta nuestros días, es una de las bandas que no son populares, pero no porque practiquen una música inferior, sino porque la comercialidad la han sustituido por la calidad y el perfeccionamiento en todos sus temas y movimientos encima del escenario. El disco sigue la línea inicial del grupo, salvando el hecho de haber estado en los sesenta, en los setenta y ahora en los ochenta, y con todo el avance instrumental que se han dado en estos años, lo que les hace identificarse mucho más con su música y su búsqueda de nuevos horizontes sonoros, siempre, claro está, dentro del rock más o menos ro y puro. Un buen disco de unos si desconocidos en España.

F.

Desde Holanda, y para el resto de Europa

Video Kids vuelve con su pájaro carpintero

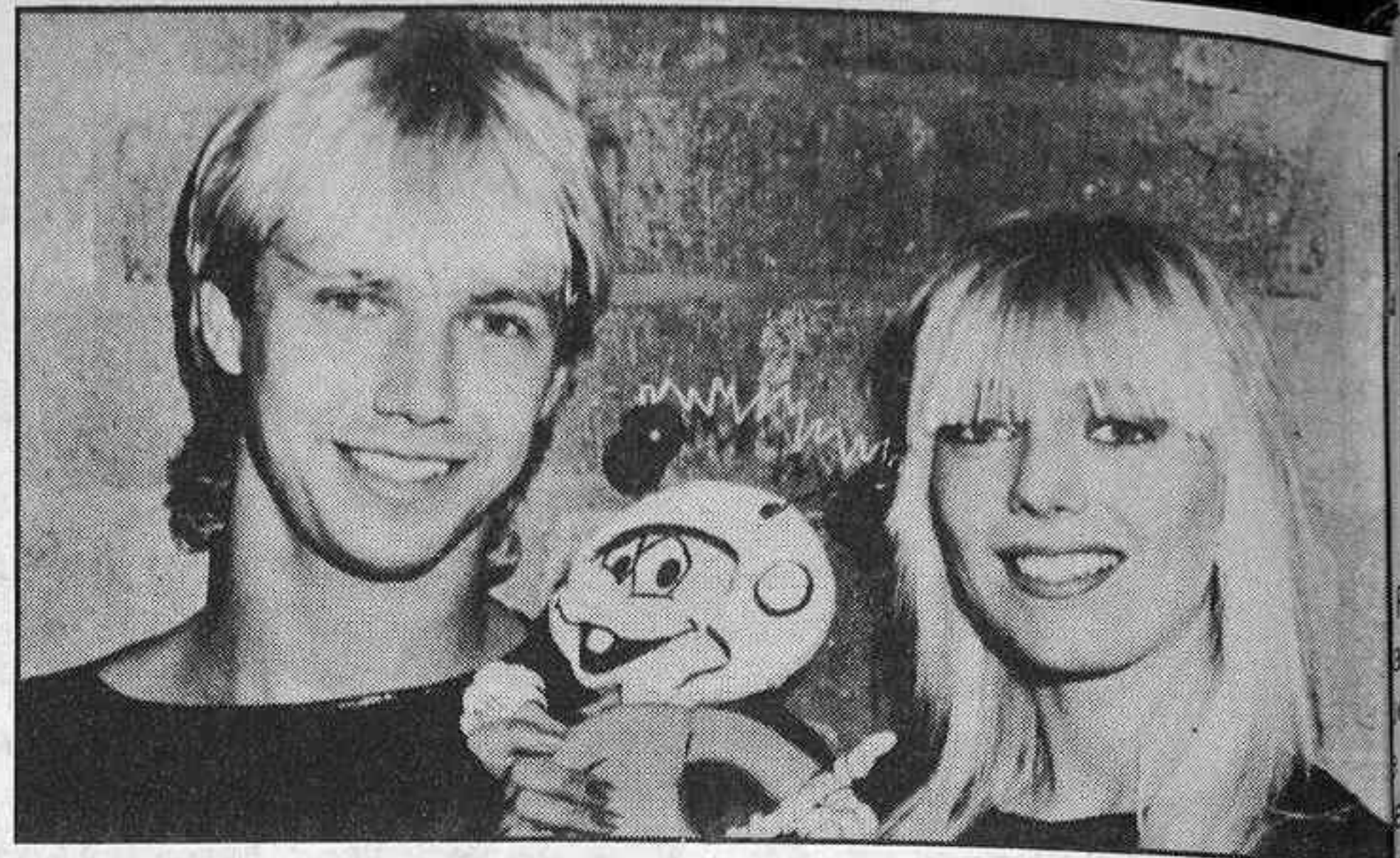
El «trío» **Video Kids** nació en agosto de 1984 debido al éxito del tema «**Let's break**», de **Master Genius**. A la vista de la aceptación que tuvieron los segundos del «pájaro carpintero», que se incluían en dicha grabación, **Adams** y **Fleisner**, los dos productores holandeses de Car Music, y que fueron los padres del invento, decidieron grabar una canción dedicada íntegramente a los «pájaros carpinteros desde el espacio».

Tenían el tema y a **Tico Tac** (el pájaro carpintero) y ahora sólo faltaba encontrar a los artistas para poner la voz y la imagen. Y pensaron que una chica y un chico podrían ser la formación ideal para **Video Kids** y se pusieron a buscar.

A **Peter Slaghuis** lo encontraron rápidamente, pues solía ha-

cer remix de temas discotequeros para una compañía de discos. Este hombre, nacido en La Haya, trabaja de disc-jockey en «Blus Tick Inn», una superdiscoteca que hay en Rotterdam y que dicen es una de las mejores de Europa. **Peter** es un fanático de los sintetizadores, que toca en las grabaciones, tanto propias como de otros artistas, y una vez consultado el tema a **Robert Bey**, que es mánager de diferentes artistas holandeses como, por ejemplo, **George Julian** y **Single without work**, y que si conocía alguna chica que supiera cantar, éste al poco tiempo le presentó a una.

Así llegó **Bianca Pikaar**, una joven de veintidós años, natural de Leiden, y que en 1980 perteneció a un trío llamado **Saint and Joane Company**, que pu-



Peter Slaghuis y Bianca Pikaar, los dos componentes de Video Kids, con su pájaro carpintero.

blicó un single en Alemania sin demasiada fortuna. Sin embargo, en 1983 grabó un disco en solitario titulado «**Je veux l'amour**», que si bien no llegó a vender, sonó bastante en las emisoras holandesas.

Y el resto ya es de dominio público. Con sus «pájaros carpinteros desde el espacio», **Video Kids** llegaron al número uno de las listas de ventas y popularidad en España, Portugal, Noruega, Dinamarca, Suecia, Alemania y Suiza, y figuraron en los hit-parade de casi toda Europa, ven-

diéndose casi tres millones de copias del single y el maxi, y más de un millón de elepés.

Pero no satisfechos con su anterior disco y el éxito obtenido, ahora, y de cara al verano y a las discotecas de la costa, lanzan su nuevo single y maxi, «Do the rap» (Haz el rap) en una versión remezclada. Y es que parece ser que estos muchachos creen que todavía no está agotado el tema carpinteril y los vuelven a invadir con su pájaro carpintero.

Florentino GARCIA

Con unos colaboradores de lujo para la grabación de su primer elepé

Whitney Houston, una voz a tener en cuenta

Whitney Houston es la punta de lanza de una nueva generación de mujeres dispuestas a despegar en la música negra de los ochenta. Esta joven de prestigioso apellido y que ha trabajado al lado de las figuras más sobresalientes de la escena musical americana tiene suficiente envergadura artística como para conseguir un puesto importante entre las grandes damas del soul y el R & B de los años ochenta. La pegada de su voz destaca de sus contemporáneos y su estilo personalísimo ha causado una auténtica conmoción en los Estados Unidos, sólo comparable según los críticos americanos, a la que produjeron las voces de **Barbara Streisand** y **Aretha Franklin** en su época.

Hija de la veterana cantante de «rhythm and blues», la simpática **Cassy Houston** (considerada por muchos sucesora de **Billie Holiday** y **Sarah Vaughan**), y prima de la no menos conocida y admirada **Dionne Warwick**, tie-

ne toda una herencia para inclinarse hacia la música, aunque ella ha elegido un estilo entre pop-r&b-soul menos radical.

Whitney Houston, cuyas mayores influencias, además de su propia familia, han sido **Aretha**, **Nathalie Cole**, **Donny Hathaway** y **Quincy Jones**, ha provocado una reacción muy positiva entre los medios artísticos por su primer álbum. Y ahora tenemos la oportunidad de gozar con el buen gusto y la luminosidad de su música, pues se acaba de editar su primer single en nuestro país. Se trata de «**How will I know**», un tema que no deja de impresionar por su notable calidad de balada pop-soul envuelta en una voz reluciente y de gran belleza, y en la que **Whitney** ha elegido entre otros para que la acompañen a su madre, **Cissy Houston**, para poner relevancia en los coros. Pero, en realidad, el tema no es más que el adelanto del álbum que aparecerá en los próximos días y que llevará igual título.



Whitney Houston, una negrita que con su primer élepe a causado sensación en Estados Unidos.

En el disco se incluyen unos excelentes dúos realizados por **Whitney** en «**Hotd me in yor arms**» y «**Take good care of my heart**», con **Teddy Pendergrass** y **Jermaine Jackson**, que por lo que se ve está en todos los sitios, así como una larga lista de intervenciones prestigiosas.

Desde la selección de canciones, pasando por los músicos que colaboran en el disco, nos encontramos con nombres tan destacados como **Paul** y **Randy Jackson**, **Kashif**, y productores de la talla del mismo **Jermaine**,

Michael Masser o **Michael Omartian**, este último con excelentes trabajos en su haber como los realizados para **Donna Summer**, **Christopher Cross** y el buen álbum de **Jermaine Jackson**, «**Dynamite**».

Con un disco como éste es obvio que nos encontramos ante un escaparate de lujo que trasciende presupuestos musicales, gracias a un derecho de exquisitez y una mágica capacidad de penetración con los grandes músicos que en él intervienen.

Florentino GARCIA

I Pase de Modas Baby Qiu Junior

dera renovación en cuanto a línea y diseño se refiere.

La especial presencia de Avón y de su gerente de relaciones públicas, Emilio Fernández de la Vega, dieron el último toque de elegancia a la noche, que se convirtió en un agradable espectáculo de moda, color y buen gusto.

Pero las telas no adquieren personalidad por sí solas y por ello los modelos de Baby Qiu Junior salieron a demostrar su buen hacer, tanto que fueron inmediatamente seleccionados por la agencia Maroe. Si a todo esto añadimos la organización a cargo de Christian Amich, lo que ya es toda una garantía, es fácil imaginar cómo transcurrió todo. Perfecto.



Por lo que se ve, la jovencísima discoteca no está dispuesta a quedarse a la zaga de nadie desde su reciente aparición puja por hacerse un sitio de honor entre las veteranas.

Como muestra de que no se da por las ramas presentó, el pasado viernes 14 de junio, su Pase de Modelos, con participaciones de primera línea dentro de la moda vanguardista. María Teresa Estebán, de Boutique Sunirippa, ofreció una amplia gama de novedades con la colaboración exclusiva de «Ropa Serash», cuyos modelos, de Cecilia Escario, suponen una verda-

Oh!, el verano

Para cerrar esta trilogía sobre la carretera de La Coruña no nos quedaba más que ¡oh!, asombrarnos ante las sorpresas deparadas por esta discoteca.

Para empezar, el viernes 21 se celebró la Fiesta de la Cerveza, y lo que decir tiene quién fue la protagonista. La fresca y burbujeante rubia aplacó la sed más pertinaz, alegrando con su particular chispa los ánimos más apacados.

Y como el que no quiere la cosa, al día siguiente se inauguró la piscina y el restaurante a partir de una de la tarde. Para la ocasión hubo de todo: música, regatas, piscina y pase de modelos. Este consistía en una muestra de trajes de baño diseñados por Oh! Madrid; se realizó alrededor de la piscina de una forma muy profesional, sin por ello carecer de cierto carácter desenfadado; tanto que, llegado cierto momento, los modelos se tiraron alegremente a la piscina, donde siguieron trabajando con menos calor.

Los modelos estaban realizados en cuero viejo (preparado exclusivamente para el agua), lycra o tela pintada a mano. Al ser modelos exclusivos, su originalidad estaba fuera de toda duda, la colección permanecerá expuesta en



Oh! para los que quieran adquirir alguno de ellos.

Después de estas emociones todo se arregló con una barra libre de cerveza y Martini. Quedó

así, pues, inaugurado el nuevo horario de verano: piscina y restaurante todos los días a partir del mediodía, por la noche, la discoteca abrirá de nueve a cuatro de la madrugada.

«Horas extras» contra el «stress»

Durante el tórrido verano muchos están de vacaciones, pero la mayoría seguimos trabajando todo el día sufriendo el tedio y aguantando al jefe. Pero como el descanso del deber forma parte del deber, estamos obligados a realizar un último esfuerzo al final de la jornada para restablecer nuestro equilibrio laboral.

Una buena manera de llevarlo a cabo es pasarse por Horas Extras, en la avenida del Brasil, 26, donde podremos acabar con el «stress» acumulado durante el día. Este disco-pub, inaugurado el 9 de mayo, ofrece un inmejorable lugar de reunión al anochecer; su terraza, su acertada decoración y su buena música harán olvidar rápidamente los avatares del «laboro».

Como cualquier sitio especial que se precie, no está demasiado a la vista para no caer en la vulgaridad de lo llamativo; si decidís hacer «horas extras» tendréis que acceder por el pasaje peatonal que comunica Capitán Haya, a la altura del número 19, con General Yagüe.

Una buena ocasión para iniciar este «trabajo extraordinario» será durante la Fiesta del Verano del próximo 4 de julio, donde no faltará nada para completar el ambiente estival (tablas de wind-surf inclusive).



Hostal del Marqués

Carretera de Lozoyuela a Navacerrada, km. 21. Alameda del Valle. Teléfono 8 69 30 43. Horario: de 12,00 a 1.9,00. Descanso semanal: lunes. Cierre por vacaciones: del 20 de diciembre al 24 de enero.

El valle del Lozoya ofrece al visitante numerosos atractivos: aire limpio, bonitos paisajes, el pantano de Lozoya, magníficas carnes, el Monasterio del Pualar y dos centros importantes de turismo de fin de semana, Lozoya y Rascafría. Desdichadamente, entre estos dones no se encuentra una oferta culinaria medianamente aceptable.

Salvo escasas excepciones, lo más recomendable es adquirir las buenas carnes de la zona

— las carnicerías permanecen abiertas los domingos por la mañana —, el pan, y elaborar las uno mismo en la parrilla.

Una de las excepciones, prácticamente la única, es el Hostal del Marqués de Alameda del Valle, un minúsculo pueblo de 150 habitantes situado entre Lozoya y Rascafría.

Al frente del local, que es también su casa, se encuentra desde hace más de veinte años el popular Antonio Ventura, un hombre con una concepción muy particular de la restauración.

Se ofrece una más que aceptable cocina casera, elaborada a partir de productos cuidadosamente seleccionados, algunos de los cuales proceden del huerto situado en la parte trasera del restaurante. En la bre-

ve carta se encuentran, junto al inevitable y sabroso cordero asado, guisos como el pisto manchego o la gallina en pepitoria, o una magnífica menestra de verduras frescas, sin olvidar, claro, las carnes de vacuno de la zona. Los fines de semana se ofrecen platos fuertes que no parecen muy adecuados para los calores estivales, pero que merece la pena probar. Son el cocido madrileño, los sábados, y las casi olvidadas patatas guisadas con costilla de cerdo, los domingos.

El comedor es reducido y las esperas pueden ser largas los domingos, a pesar de que el horario, hasta las siete de la tarde, es maratoniano. Es lástima que no abra por las noches, porque cuenta con una precio-

sa terraza. La decoración es sorprendente. Multitud de objetos e incluso trajes antiguos abarrotan los viejos aparadores. Buena parte de estos objetos, procedentes de artesanos o de los desvanes de los alrededores, están a la venta, en una suerte de singular rastrillo en el que se puede adquirir la vieja plancha de carbón al mismo tiempo que se degustan unas sabrosas alubias.

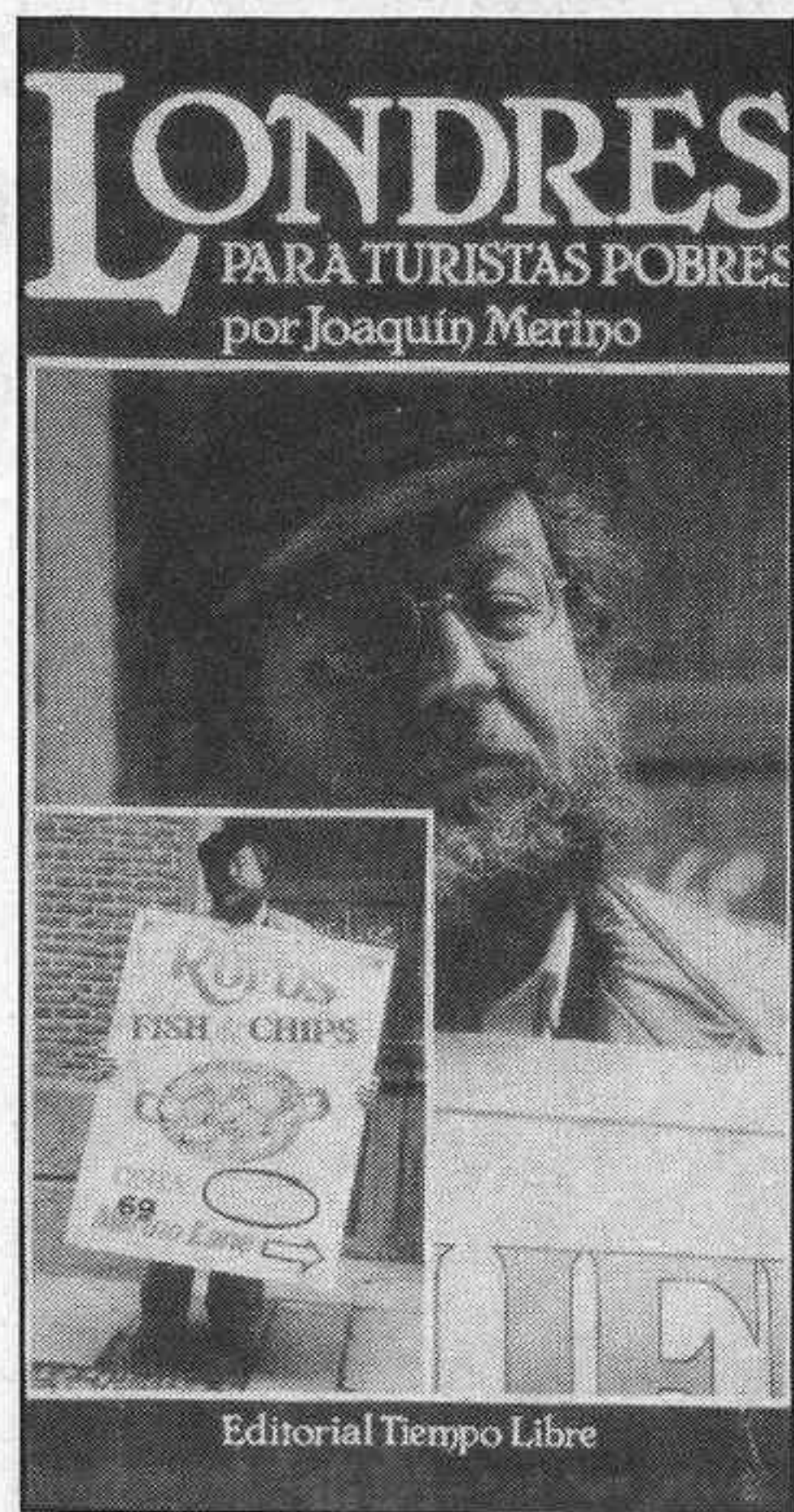
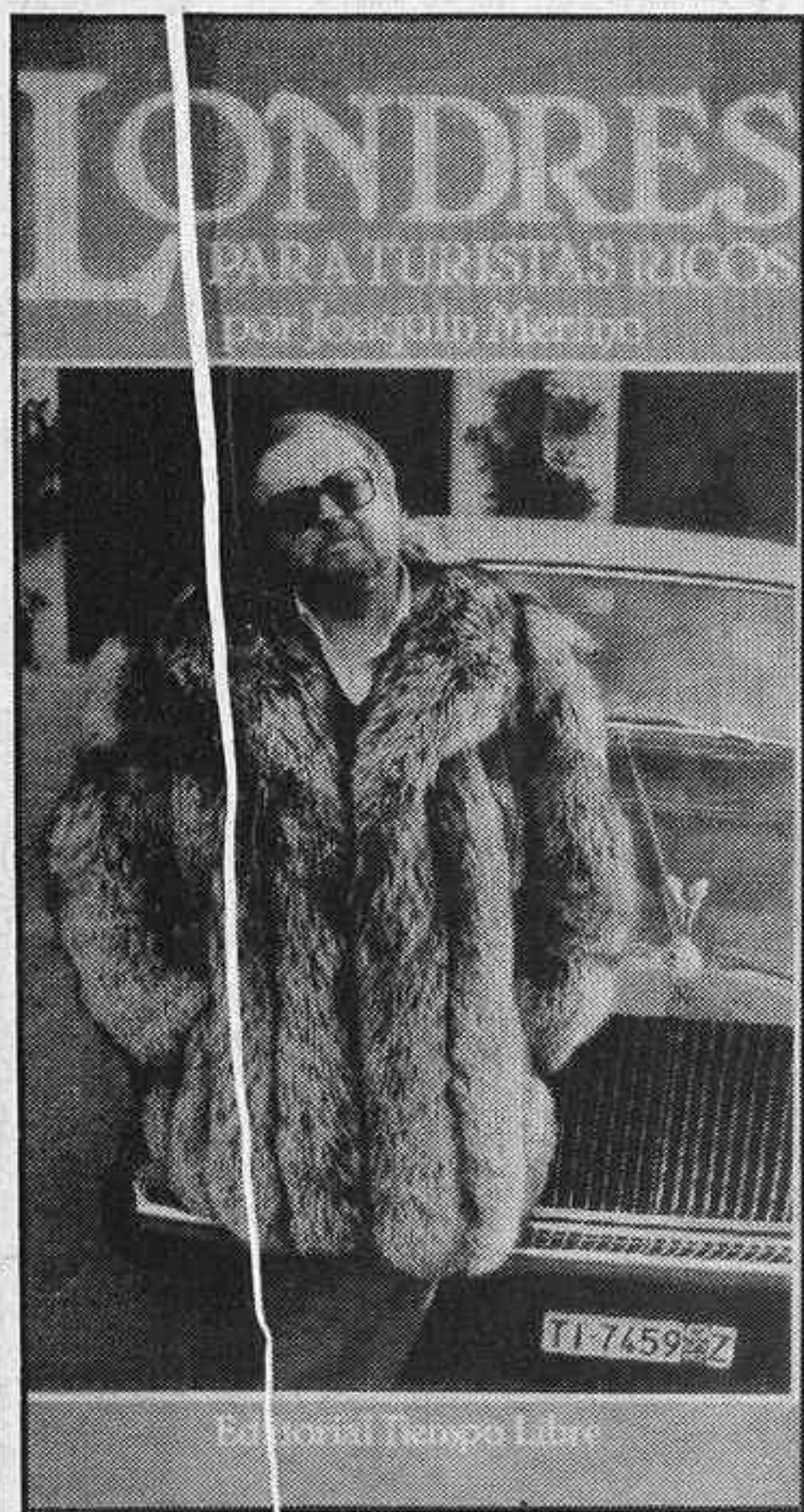
Especialidades y precios: Pisto manchego con jamón y huevo (350); sopa castellana (350); merluza de pincho a la romana o hervida con mahonesa (s/m.); gallina en pepitoria (400); cordero asado — 300 g. — con ensalada (900); pudding de coco (200).

Vino de la casa: Valdepeñas — frasca — (150).

Bodega: Viña Real Plata (700); Marqués de Riscal (750); Viña Tondonia (900).

CLUB DE GOURMETS

Libros



Londres según Joaquín Merino

Hay y ha habido muchos ojos que se han parado extasiados a contemplar la estampa londinense, convertida de inmediato en la mayor de las grandezas o en el más excelso

de los maremágnun, según el titular de la mirada.

Sobre esta base hay un millón de Londres diferentes. Los que plasma Joaquín Merino en estos dos ejemplares editados

Madrid produce 50 millones de litros de vino

A pesar de no estar considerada como una comunidad vinícola, Madrid produce 500.000 hectolitros anuales; es decir, 50 millones de litros de vino. La creación de cooperativas y sociedades agrarias de transformación — existen 18 de las primeras y cuatro de las segundas — han hecho posible que Madrid continúe produciendo una importante cantidad de vino anual.

La comunidad madrileña se divide en dos grandes zonas vinícolas: la suroccidental, con 16 municipios productores de vino (además de Navalcarnero y San Martín de Valdeiglesias) y una extensión de viñas que al-

canza casi las 15.000 hectáreas, y la suroriental, con otros 16 municipios (además de Arganda) que cultivan 15.000 hectáreas, de las que 14.230 pertenecen a Arganda.

El 75 por 100 de los 50 millones de litros que producen las dos zonas vinícolas madrileñas se exporta a provincias del norte de España para mezclarlo con los caldos de esas regiones y el resto es consumido en el marco de producción. La explotación vitivinícola es la tercera en importancia dentro de la producción agraria de la región madrileña, con una facturación próxima a los 3.500 millones.

por Editorial Tiempo Libre son diametralmente opuestos.

«Londres para turistas ricos» nos es mostrado con magnanimidad y lujo, también en los detalles, mientras que el «Londres para turistas pobres» nos es relatado con todo el humor preciso para salvar la hambruna sin que las entrañas queden reconcomidas.

Son en realidad actualizaciones de aquellas dos mismas

obras que dieran salida al encanto que Merino encontró hace años en la capital británica. Actualizaciones que respetan situaciones y personajes y que, sin embargo, ponen al día lo más fungible, la comida.

Una completa guía de restaurantes londinenses jalona la obra dedicada a los ricos. Para los demás, la alternativa de sobrevivir en aquella ciudad. Garantizado.



«Lady Halcón»

Producción: Lauren Shuler.
Dirección: Richard Donner.
Guión: Edward Khmara, Michael Thomas y Tom Mankiewicz.
Fotografía: Vittorio Storaro.
Música: Andrew Powell.
Intérpretes principales: Matthew Broderick, Michelle Pfeiffer, Rutger Hauer, Leo McKern, John Wood.
Distribución: In-Cine. **Cine:** Capitol.

Esta película se presentó, fuera de concurso, en el último festival del Imagfic y ha sido estrenada en el cine Capitol el lunes 24 de junio, en función a beneficio de la Casa de las Gentes del Teatro. Al público en general llegará el próximo viernes.

Pero las razones por las que ha sido elegida como la más destacada de la semana se deben a su alta calidad cinematográfica. Como acontecimiento extra-artístico sigue siéndolo «Je vous salue, Marie», fenómeno de arrebatos religioso-políticos, con nuevas manifestaciones de fervor entre piadoso y colérico, intentos de quemar el local y grandes pintadas en los pasillos del Metro condenando a Godard al infierno).

Las nuevas leyendas

Los guionistas han tenido dos grandes aciertos. Primero, inventar una historia de la Edad Media, jugando con dos elementos muy determinados, el poder de la Iglesia y el poder de la magia, representados ambos en el perverso obispo y señor del castillo de Aquila. Segundo, contarla de forma indirecta, por reflejo en un personaje candoroso y burlón como «El Ratón», astuto ladronzuelo que sabe engañar a los demás y a sí mismo a través de sus monólogos hablando con Dios. Recurso de excelente eficacia económica que recuerda las conversaciones de don Camilo con el Cristo.

La mezcla de la poesía que encierra el «amor imposible» de los dos enamorados, convertidos en lobo de la noche y halcón del día, respectivamente, y el humorismo del joven pícaro funciona perfectamente a lo largo de casi toda la narración. Casi toda, porque al llegar el espectacular desenlace, con el duelo a espada en el interior de la iglesia, «El Ratón» ha terminado su misión de servir de enlace de la pareja y pasa a ser espectador, tan parcial por el bando de Navarra e Isabeau como el público asistente.



La Edad Media

Los aciertos de Richard Donner, el director, son muchos más. La localización de la aventura en los dos castillos italianos resumen fácilmente la ambientación medieval necesaria. Y cualquier campo abierto, bosque o paisaje nevado se llena de antigüedad legendaria con la figura del caballero negro, halcón al brazo. La reconstrucción de las peripecias argumentales es también excelente, con ingeniosas soluciones en el castillo ruinoso. Y, sobre todo, el tono narrativo, de notable belleza en algunos momentos, siempre limpio y siempre eficaz, incluso en el difícil entreverado de la mutación física del lobo y el halcón al llegar el amanecer. Un vestuario bien escogido (negro y gris contra colores vivos, dejando el marrón para las gentes del pueblo) completa la brillante y vibrante realización.

Los héroes

Y, claro está, la elección de los protagonistas. Uno por su apostura externa, Rutger Hauer, que bastante trabajo tiene con la aparatosa pelea final. Otro por su personal atractivo, como los grandes ojos de Michelle Pfeiffer, aunque en ningún momento se comparan directamente con los del halcón, dejando hábilmente que el espectador haga las equivalencias por su cuenta. Otros, por su caracterización rápida, como Leo McKern y John Wood, el cura gordinflón y el seco obispo. Y sólo uno por mayores necesidades de interpretación, Matthew Broderick, simpático, sincero y vivaz, el verdadero gancho de atracción de la película, en una actuación resuelta estupendamente.

En conclusión, una preciosa historia de amor en una Edad Media, que no importa falsa, con inusual amenidad y fantasía para chicos y grandes.

Una película de ver.

Víctor VADORREY

«Máscara»

Producción: Martin Stanger. **Dirección:** Peter Bogdanovich. **Guión:** Anna Hamilton Phelan. **Fotografía:** Laszlo Kovacs. **Música:** Bob Seger, F. Guida y otros. **Intérpretes principales:** Eric Stoltz, Cher, Sam Elliott, Laura Dern, Harry Carey, Jr. **Distribución:** Cinema International Corporation. **Cine:** Gran Vía.

Esta es la bonita historia (en guión escrito por una mujer) de un espantoso caso real. El de Rocky Dennis, que sufre la rara enfermedad llamada displasia craneodifisaria, o algo parecido, causada por un anormal depósito de calcio en el cráneo, aumentando la cabeza a dos veces el tamaño corriente. El efecto que produce es semejante a una deforme máscara (de ahí el título), en la que sólo se mueven unos ojillos y una boca de pequeños dientes. (Las víctimas mueren generalmente a los ocho años de edad. El verdadero Rocky vivió hasta los dieciséis años.)

Un extraño suceso patológico que entre Anna Hamilton Phelan y Peter Bogdanovich ha sido suavizado hasta convertirlo en un ingenuo cuento moderno, donde la bondad de las gentes que le rodean (condiscípulos, profesores, comunidad de hippis, compañeros de campamento de verano, etcétera) prevalece tanto sobre el natural desagrado que origina un rostro tan grotesco como sobre el sentido de culpabilidad de la madre (no habiendo padre, además) y el constante sufrimiento interior del protagonista, convertido alegremente en un alumno de inteligencia brillante, hijo cariñoso y persona sin asomo de resentimiento por su desgracia, cuya dulzura llegará hasta el último sueño. Un Rocky (verdaderamente «de película»), que no se queja de la afición a las drogas de su madre (hasta que cuando quiere el guión ella se cura de repente) y que sólo recibe las contrariedades de no poder realizar el ansiado viaje a Europa (fallo de la amistad) y de no ser aceptado



por los padres de la ciega Diana (fallo del amor). Porque hay también una jovencita invidente, que, como era de temer, se entiende maravillosamente con el afaible «enmascarado».

De donde resulta que, solventado el problema de la caracterización de Eric Stoltz (un excelente trabajo del maquillador Michael Westmore) y convertido el drama humano en una comedia amable, queda en el aire, desvirtuada, la hermosa realización de Bogdanovich, construyendo ambientes, moviendo personajes y

mimando a este Rocky, al que pronto se acomoda también espectador.

Esta labor de buena dirección y hace sobresalir la actuación de Cher (una figura de la canción en los Estados Unidos), dando profundidad y sacando matices a esa madre dura y tierna a la vez de comportamiento libre, reinando del grupo de motorizados, que llevaría a obtener el premio a la mejor actriz en el Festival de Cannes. Una interpretación que devuelve el interés a una película sin interés por culpa de un guión de aficionado.

«Turk 182 (El rebelde)»

Producción: Ted Field y Rene Dupont para 20th Century Fox. **Dirección:** Bob Clark. **Argumento:** James Gregory Kingston. **Guión:** con Denis y John Hamill. **Fotografía:** Reginald H. Morris. **Música:** Paul Zaza. **Intérpretes principales:** Tomothy Hutton, Robert Urich, Kim Cattrall, Robert Culp, Darven McGavin. **Distribución:** In-Cine. **Cine:** Paz.

La «fábrica de sueños», como se llamó al Hollywood de las épocas doradas, que todavía mantiene viva el cine norteamericano en muchas películas, ha preparado muy graciosamente una de las más grandes ilusiones de la mayoría de los habitantes de las grandes capitales: amargar la vida al alcalde de su ciudad. Gracias a la inventiva del autor de la original idea, los coguionistas y la laboriosa realización de Bob Clark, ese sueño se ve convertido en imágenes, para gozosa inversión de los espectadores.

Lo de menos es el descubri-



miento de la identidad y origen del nombre del misterioso «Turk 182», cuya firma aparece en los lugares más insospechados de Nueva York. Y tampoco preocupan los casi inverosímiles procedimientos por los que Jimmy Lynch logra pintar en pocos minutos el lateral de un vagón de metro, alterar el funcionamiento del tablero electrónico del enorme estadio, colocar otra pintada en la gigantesca manzana de oro y cambiar el orden de los cables en el letrero luminoso del puente Queensboro, algunos práctica-

mente inalcanzables, si se tiene en cuenta que el «enemigo» sólo manifiesta su aptitud para realizar artísticos murales.

Las claves de esta alegre comedia están en la espectacularidad de las «batallas», magníficamente conseguidas por Bob Clark y el equipo técnico, y en la no menos magnífica creación del tipo del alcalde Tyler por el veterano Robert Culp, protegido por el baño de humorismo (burlas dirigidas a sus colaboradores y burlas sobre su propia situación) que le proporciona el bien elaborado

guión. Y, por el lado contrario, la personalidad que imprime Tomothy Hutton al «diabólico» Jimmy y el equilibrado trabajo de Robert Urich, en ese hermano de doble cara (sufrimiento íntimo y cariño fraterno), que es la base argumental.

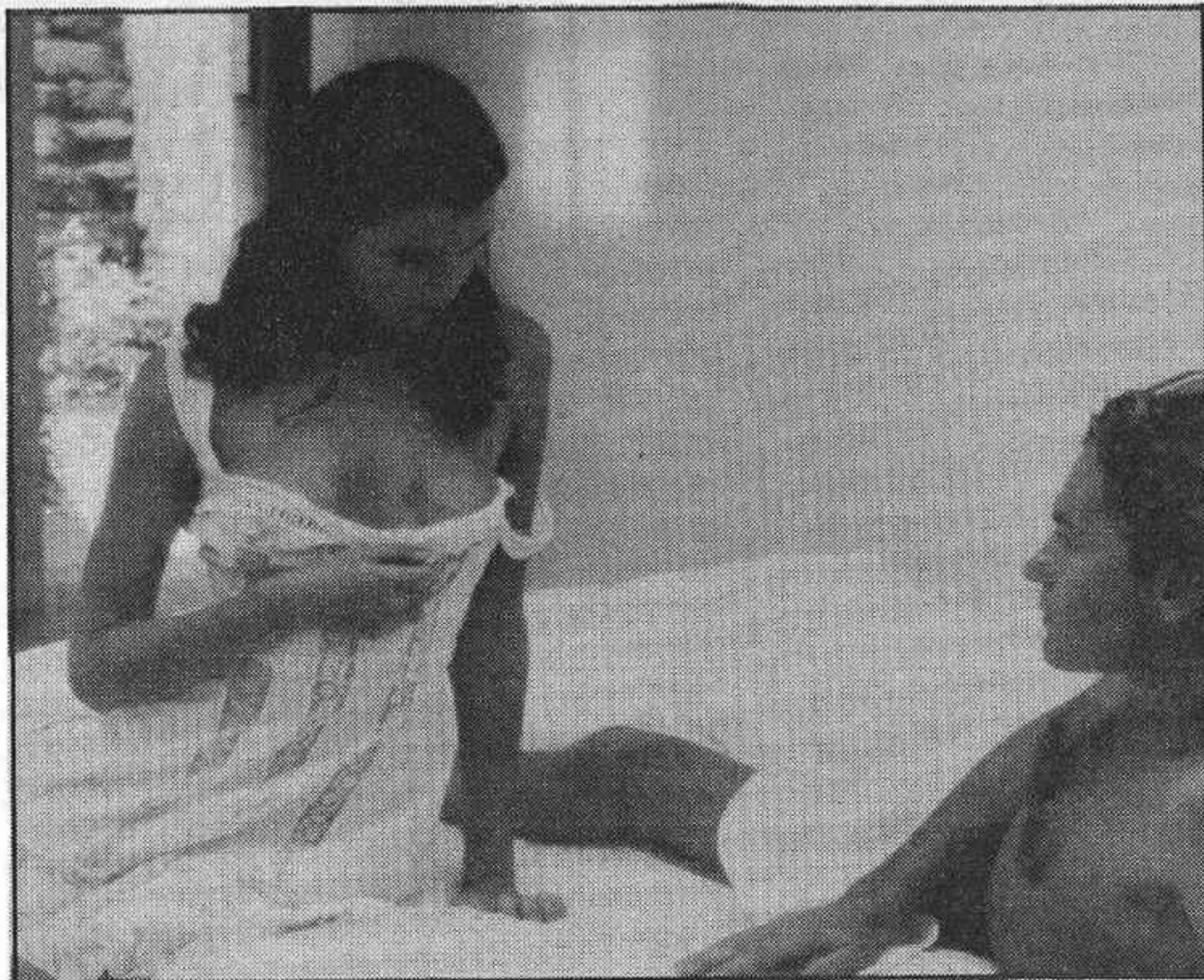
Partiendo de un caso de injusticia profesional, siempre admisible por la incomprensión de las burocracias oficiales, se va a un agradable encuentro con una película de gran aparato y notablemente divertida.

«Mujeres»

Producción: Accord, Orp
Arts, Producciones Bal-
zar. **Guión y dirección:** Ta-
na Kaleya. **Fotografía:** Ed-
mond Sechan. **Música:** Ives
Bessica y Marc Hillman. **Intér-
pretes principales:** Helmut
Berger, Alexandra Stewart,
Birke Altevogt, Tina Sportola,
Linda Ericson, José Luis
Vilallonga. **Distribución:** Zafi-
r Films. **Cine:** Rex.

Hay películas que, independientemente del argumento, constituyen auténticos misterios intrincados. ¿Cómo pudo la desconocida Tana Kaleya conseguir el dinero de tres productoras distintas para marchar a la isla de Ibiza y fotografiar esta desquiciada colección de escenas caprichosas y casi ridículas? La conjetura más atinada quizá sea que empezó por el final, consiguiendo el compromiso formal de Helmut Berger y Alexandra Stewart, figuras estelares por razones preterritas, y, con tan sonora cabecera de reparto apalabrada, lanzarse a la venta de su confusa «idea» cinematográfica.

Y así, en un rincón de la isla, se congregado a los cinco protagonistas y por allí los hace moverse, ligeros de ropa o desnud-



dos, diciendo alegremente una serie de necedades y simplezas de campeonato. Tana Kaleya, seguidora de Conchita Piquer, «crea» un protagonista que «vino en un barco» (un yatecito), con «nombre extranjero» (llama-

do Helmut, porque su imaginación no da para más), que sucesivamente va desnudando y tendiéndose al lado de las cuatro mujeres: una pintora que admite el descanso de su modelo al medio minuto de empezar a posar,

su hija de quince años y dos amigas en plena relación lesbiana, que renunciarán a la homosexualidad cuando el blando Helmut Berger, parco en palabras y más parco en actitudes masculinas, les dedique unos besos y unas caricias. De cuando en cuando, el supuesto panorama de subido erotismo, reventado por la escasa convicción del «seductor», se interrumpe para intercalar algunas frases ininteligibles que José Luis Vilallonga (su doblador) suelta en «off», mientras se deja fotografías paseando por la playa.

Y, entre desnudo y desnudo, ocurren cosas tan insólitas como que un pescador corte la cabeza a un pez contra la arena o que el irresistible galán se disponga a alcanzar su bote de vela en plena tormenta nocturna, a unos 40 metros de la playa, y llegue a mediodía, en pleno sol.

El mérito de Tana Kaleya es haber conseguido unas vacaciones pagadas en Ibiza, sin tener la menor noticia de arte dramático. Y que su película (es un decir) merezca ser pasada en todas las escuelas de cine como inyección de optimismo para los alumnos, porque todos quedarán convencidos de que ellos fácilmente pueden conseguir algo muchísimo mejor.

«Protocolo»

Producción: Hawn-Sylbert.
Dirección: Herbert Ross.
Guión: Buck Henry. **Fotografía:** William A. Fraker. **Música:** Basil Poledouris. **Intérpretes principales:** Goldie Hawn, Chris Sarandon, Richard Romanus, Andre Gregory, Gail Strickland, Kenneth Mars. **Distribución:** Warner Española. **Cines:** Callao y Vergara.

Construir toda una película sobre la actuación estelar de la protagonista exclusivamente, convirtiendo a los demás participantes (incluido el galán) en pequeños papeles sin importancia, es un riesgo que sólo se puede correr con artistas muy destacados. Y Goldie Hawn parece haber alcanzado la cima en su país, aunque, fijándose en los títulos de crédito, su nombre interviene también como productora ejecutiva.

En efecto, Goldie tiene esa vitalidad, esa viveza y esa facilidad de comunicación con los espec-

tadores, más que sobrados para convertirse en espectáculo por sí misma. Sus expresivos grandes ojos, su abierta sonrisa y su fina figura bastan en «Protocolo» para mantener la atención sobre una comedia con una situación general graciosa (la conversión de una vulgar chica de club nocturno en empleada del Departamento de Asuntos Exteriores), dividida en diversas situaciones cortas de poca o forzada gracia. Todo es Goldie Hawn y, cuando ella no está en la pantalla, la película deja de interesar.

Dejándola a ella aparte, el caso de la señorita que impide el atentado contra cierto importante emir árabe deriva hacia un canto de la mujer americana, torpe en desenvolverse en los medios diplomáticos, pero llena de fe en la constitución de su país (que, por cierto, desconocía al comienzo de aventura), hasta alcanzar una brillante posición política.

Entre la patriotería desencade-



nada y los conflictos que causa el alocamiento de la chica, muy obligados, el argumento va dejando progresivamente más abandonada a sus recursos personales a la protagonista. Los «gags» y los efectos de risa que prepara el director Herbert Ross, como la tonta transformación del filósofo mahometano, los retratos en la pared, el retrete eléctrico (poco enseñado) o la salida

del juicio, donde la «jefa» queda sosamente con las bragas al aire, se mediorrien por compromiso (el compromiso de haber pagado la entrada, claro), sin especial regocijo.

De manera que o se acepta el «show» de Goldie Hawn, entreteniéndose en estudiar sus maneras, o «Protocolo» se pierde en la indiferencia, ni divertida ni aburrida, ni ligera ni pesada, ni fu ni fa.

Teatros

ALCAZAR.—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Metro Sevilla. Hoy, descanso. Mañana, 7,30 tarde y 11 noche. *Los tres inocentes*. Valeriano Andrés y Pedro Valentín en el estreno de la comedia divertidísima y llena de carcajadas *Los tres inocentes*, de Pedro Mario Herrero. Con Josefina Güell, José Peñalver, Antonio Sarra, Isabel Donate, Francisco Bernal. Escenografía: Emilio Burgos. Dirección: Cayetano Luca de Tena. **BELLAS ARTES.**—Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Cerrado por fin de temporada.

CALDERON.—Atocha, 18. T. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Cerrado.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Goya).—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. (Sala Goya). Cerrado.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza Santa Ana. Hoy, 7,15 tarde y 10,45 noche. Compañía Ana Mariscal presenta: *El caso de la señora estúpida*, de Miguel Mihura. Con Manolo Andrés, Carlos Ruiz, Carmen Robles, Manolo Calvo, Cándida Tena, Isa Escartín, Regina de Julián y la colaboración de Antonio Medina. Decorado y ambientación: Javier Artiñano. En el vestíbulo, exposición de dibujos y chistes de Mihura publicados en «La Codorniz». ¡Gran éxito! Descuentos especiales a grupos y empresas.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Cerrado.

ESPAÑOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Cerrado.

ESPRONCEDA.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. Cerrado.

FIGARO.—(Refrigerado.) Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7,30 tarde y 11 noche. Trini Alonso, Ignacio de Paúl, Fernando Huesca, Montse Calvo y Eva García, en la obra más divertida de Julio Mathias, *Julieta tiene un desliz*. ¡Miles de representaciones! ¡Miles de carcajadas! ¡Refrigerado!

FUENCARRAL.—(Refrigerado.) Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Cerrado.

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. 7 y 10,45. Día 5, a las 10,45: *Qué hacemos con los viejos*, de José de Lucio. **LARA.**—Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 232 82 12. Metro Callao. Cerrado.

LA LATINA.—Moderna refrigeración. Tel. 265 28 35. Plaza de la Cebada, 2. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10,45 noche. El acontecimiento que Madrid esperaba: *Lina Morgan en Sí al amor*, con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Catena. Producción: José Luis López. Miércoles, descanso. Venta anticipada con dos semanas.

MARAVILLAS.—(Refrigerado.) Malasaña, 6. Junto glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. Tel. 447 41 35. Dirección: Gustavo Pérez Puig. *Un marido de ida y vuelta*. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45. Gustavo Pérez Puig presenta a Jesús Puente, Amparo Baró y Alfonso del Real en *Un marido de ida y vuelta*. La comedia más divertida de Enrique Jardiel Poncela. Con Luis Barbero, Antonio Campos, Encarna Abad, Victoria Rodríguez (en Gracia) y Joaquín Krelmel (en Paco Yepes). Dirección: Mara Recatero. Una producción de Progesa. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. Tercer mes de éxito.

MARQUINA.—Prim, 11. Tel. 232 31 86. Cerrado.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Esquina a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. *Los bisontes se han ido*, de Carlo Frabetti. Dirección: Carlos Creus. Con (por orden de intervención) Amelia Gurrucharri, Miguel Zúñiga, Pedro Díez del Corral, Carlos Creus, Cristina Rota, María Delgado y Margarita Lascoitu. Una deliciosa comedia sobre el desconcierto amoroso de los 80. Horarios: Lunes, descanso. Martes, miércoles, jueves y viernes: 11 noche. Sábado: 8 tarde y 11 noche. Domingo: 8 tarde. Precio: 500 pesetas. (Martes, día del espectador, 300 pesetas.)

MONUMENTAL.—Dirección Colsada y Castilla. Teléfono 227 12 14. Atocha, 65. Autobuses y Metro Antón Martín. Refrigerado. *Ballet Español María Rosa*. Temporada de danza con la colaboración del Ministerio de Cultura. ¡Grandioso éxito de María Rosa y su Gran Ballet Español (40 componentes)! Artista invitado: Eduardo Montero. *La vida breve*, de Falla. *El Albaicín*, de Albéniz. *Capricho español*, de Rimsky Korsakoff. *Rapsodia húngara n.º 6*, de Franz Liszt. *Aragón*, de Ruiz de Luna. Andalucía y sus guitarras. *En la Serranía*. Cantan: Arbate y Chaquetón. «El público vibró de emoción puesto en pie...» Funciones: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, 7,15 y 10,45. Domingos: sólo tarde, 7,15. Prorrogado hasta el 14 de julio. Reserva agencias, hoteles y provincias: 228 65 47. Madrid: 227 12 14. Precios especiales: 500 a 900 pesetas butaca. Venta anticipada. Taquillas de 11 a 2 y 5 en adelante. No se pierda este acontecimiento.

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Metro Sol. ¡Tercer mes de éxito! Hoy, 7 tarde y 10,45 noche. Compañía de Comedias Andrés Magdaleno en *Juegos de sociedad*, de Alonso Millán.

PAVON.—PALACIO DE LA REVISTA. Cascorro, junto a Embajadores. Tel. 227 23 15. Empresa Carmen Troitiño. Cerrado.

TEATRO PRINCIPE GRAN VIA.—Tel. 221 80 16. Tres Cruces, 10. Metros Gran Vía y Sol. Aparcamiento Plaza del Carmen. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche: Gemma Cuervo, Vicente Parra, Jenny Llada, María Isbert y la colaboración de Gracita Morales, en *El cianuro, ¿solo o con leche?*, de Juan José Alonso Millán. Con Rafael Guerrero, José Alvarez, Diana Salcedo, Teresa Tomás, Minervino de la Vega y Miguel Caiceo. Dirección: Alonso Millán. Venta anticipada.

PROGRESO.—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Aparcamiento Benavente. Miércoles día 3 estreno, 10,30 noche. Compañía de Comedias cómicas Jesús Guzmán presenta *Cuando los niños no vienen de París*, con Mery Leiva, Marina Carresi, Juan Alcántara, Mabel Padín, José María Sabaté. Colaboración: Francisco Ruiz. Actriz invitada: Raquel Daina. El éxito cómico del año. Todos los lunes, día de la tercera edad, 50%. **REINA VICTORIA.**—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. 7 y 10,45: *Hermano hombre*.

SALA CADARSO.—Cadarsó, 18. Tel. 242 30 28. Cerrado.

SALA MIRADOR.—Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Teatro de sombras. *La fanfarria*.

SALA SAL POL.—Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tel. 241 90 89. Cerrado.

Teatros municipales

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID (Plaza Colón. Auditorio. Tel. 275 60 80). Cerrado.

Teatros nacionales

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Tel. 429 82 16. Jovellanos, 4. Sobreintendente: José Antonio Campos. Opera. Días 9, 12 y 15 julio (de abono), 20,30 horas: *Otello*. Letra: Boito. Música: Verdi. Reparto: Domingo, Carroli, Lorengar, Perelstein, Smith, Rafalli, Ruiz, Esteve, Balboa. Director escénico: P. Faggioni. Director musical: L. A. García Navarro. Escolanía de la Sagrada Familia. Coro titular del Teatro de la Zarzuela. Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta Arbós). Venta de localidades sobrantes de los tres abonos, desde el lunes 24 de junio. Día 18 de julio, *Otello*, Opera-concierto en representación extraordinaria en el estadio Vicente Calderón. Próximamente se anunciarán fecha y lugar de la venta de localidades para este espectáculo.

Cines

Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. Tel. 221 15 07-8. 5, 7,15 y 10,30: *Primera plana*. Tolerada.

ALCALA-PALACE.—Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Metro Goya. 5 y 9: *Erase una vez América (1.ª y 2.ª partes)*. No recomendada para menores de 18 años.

AMAYA.—T. 448 41 69. 4,45, 7,15 y 10,15: *Aterrizo como puedas (2.ª parte)*. Tolerada.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (semiesquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. Metro Santo Domingo. 5, 7,30 y 10: *Superdetective en Hollywood*. No recomendada para menores de 13 años.

AVENIDA.—Gran Vía, 37. Metro Callao. Teléfono 221 75 71. 4,30, 7 y 10,30: *Loca Academia de Policía 2*. Tolerada.

BENLLIURE.—Alcalá, 106. Tel. 276 24 50. Metro Goya. 4, 7 y 10,15: *El puente sobre el río Kwai*. Tolerada.

BILBAO.—Tel. 447 58 97. 4,30, 7 y 10,15: *El recomendado*. Fernando Esteso, Antonio Ozores, Adriana Vega. ¡Divertidísima!

BULEVAR.—Alberto Aguilera, 56. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15: *Música y lágrimas*. Tolerada.

CALIFORNIA.—4,30, 7 y 10,15: *Los desmadrados piratas de barba amarilla*. Tolerada.

CALLAO.—Tel. 222 58 01. 4,30, 7 y 10,15: *Protocolo*. Goldie Hawn. ¡La comedia más divertida de la temporada!

CAPITOL.—Gran Vía, 41. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,30: *La vaquilla*. No recomendada para menores de 13 años.

CARLOS III.—Teléfono 276 36 81. 4,30, 7 y 10,15: *Baby, el secreto de una leyenda perdida*. ¡De Walt Disney! La increíble búsqueda de algo que no podía existir. Tolerada.

CID CAMPEADOR.—Príncipe de Vergara, 26. Tel. 276 21 61. Metro Velázquez. 4, 7 y 10,15: *Amadeus*. Ganador de 8 Oscars y 4 Globos de Oro. Tolerada.

COLISEUM.—7 y 10,30: *La chica del tambor*. Diane Keaton.

CONDE DUQUE.—Alberto Aguilera, 4. 4,15, 7 y 10: *Unico testigo*. No recomendada para menores de 13 años.

DUPLEX 1.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 5,45: *West side story*. La película de los 10 Oscars Pases: 4,15, 7 y 9,45. Tolerada.

DUPLEX 2.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 5,15: *Festival James Bond*. ¡Dos Bond mejor que uno! *Diamantes para la eternidad* y *Moonraker*. ¡Ultima oportunidad de poder ver esta película por caducidad licencia de exhibición! Toleradas. Pases 5,15, 7,30 y 9,50.

ESPAÑOLETO.—7 y 10: *La mejor defensa... el ataque*. No recomendada para menores de 13 años. Todos los miércoles, excepto festivos, día del espectador, precio especial.

GRAN VIA.—4,15, 7,15 y 10,15: *Máscara*, de Peter Bogdanovich. No recomendada para menores de 13 años.

JUAN DE AUSTRIA.—4,30, 7 y 10,15: *Conserje para todo*. Tolerada.

LOPE DE VEGA.—4, 7 y 10,15: *El puente sobre el río Kwai*. Tolerada.

LUNA (Sala 1).—4,45, 7,30 y 10,30: *En un lugar del corazón*. Tolerada.

LUNA (Sala 2).—4,30, 7,15 y 10,15: *Conserje para todo*. Tolerada.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. 4,15, 7,15 y 10,15: *The killing fields (Los gritos del silencio)*. Ganadora de 3 Oscars.

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 5,30, 8 y 10,30: *Carnita*. Imanol Arias (nominada Oscar).

MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 6,45 y 10: *Pasaje a la India*.

MADRID 4.—Sala María Félix. 4,15, 7,15 y 10,15: *Brazil (Monthy Phyton)*. **MULTICINES POZUELO.**—Zoco Pozuelo Somosaguas. Tel. 715 92 12.

Sala 1.—Lunes a jueves: *Un día en las carreras*.

Sala 2.—Lunes a domingo: *Superdetective en Hollywood*.

Sala 3.—Lunes a jueves: *Verano asesino*.

Sala 4.—Lunes a jueves: *Kramer contra Kramer*.

Sala 5.—Lunes a jueves: *Café, coca y puro*.

NOVEDADES.—Orense, 26, y General Perón, 26. 4,45, 7 y 10,15: *La loca Academia de Policía 2*. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA 1.—4,30, 7 y 10,15: *Los desmadrados piratas de barba amarilla*. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA 2.—4,30, 7,15 y 10,15. *Micki y Maude*. Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA.—Tel. 221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: *El recomendado*. Fernando Esteso, Antonio Ozores, Adriana Vega. ¡Divertidísima!

PALAFOX. (El mejor cine de Europa.)—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 5, 7,30 y 10: *La mejor defensa... el ataque*. No recomendada para menores de 13 años.

PAZ.—Fuencarral, 125. 4,30, 7 y 10,30: *Turk 182 (El rebelde)*.

OMPEYA.—T. 247 09 45. 5,10, 7,30 y 10: El unicornio. Tolerada.
PRINCESA.—T. 244 38 11. 4,30, 7 y 10,15: *Baby, el secreto de una leyenda perdida*. ¡De Walt Disney! La increíble búsqueda de algo que no podía existir. Tolerada.
PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. 4,30 y 10: *El guardián*. No recomendada para menores de 18 años.
REAL CINEMA.—Plaza de Isabel II, 7. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15: *Amadeus*. Tolerada.
RIALTO.—7 y 10,15: *Serpiente de mar*. Tolerada.
RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,30: *Turk 182 (El rebelde)*.
ROXY A.—T. 446 16 24. 4,30, 7 y 10,15: *Baby, el secreto de una leyenda perdida*. ¡De Walt Disney! La increíble búsqueda de algo que no podía existir. Tolerada.
ROXY B.—4,30, 7 y 10,30. *Rhinestone*. Sylvester Stallone, Dolly Parton.
SALAMANCA.—T. 435 85 47. 4,30, 7 y 10: *Superdetective en Hollywood*. No recomendada para menores de 13 años.
TIVOLI.—T. 435 48 30. 5,10, 7,15 y 10,15: *Sonrisas y lágrimas*. Tolerada.
TORRE DE MADRID.—Princesa, 1. Tel. 247 16 57. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 5, 8 y 10: *La noche del cometa*. No recomendada para menores de 13 años.
VELAZQUEZ.—T. 431 34 67. 4,30, 7 y 10,15: *Serpiente de mar*. Timothy Bottoms, Ray Milland. Tolerada.
VERGARA.—T. 431 74 72. 4,30, 7 y 10,15: *Protocolo*. Goldie Hawn. ¡La comedia más divertida de la temporada!

Cines

Sesión continua

AEROPUERTO 1 (Madrid-Barajas).—Continua 10: *Quien tiene un amigo... tiene un tesoro*. Tolerada.
AEROPUERTO 2 (Madrid-Barajas).—Continua 10: *Limite: 48 horas*. No recomendada para menores de 13 años.
ALBA.—Duque de Alba, 4. Continua 10,20 mañana. *Leyenda de un valiente y Su majestad la risa*. No recomendadas para menores de 14 años.
ALEXANDRA.—San Bernardo, 29. Continua 4: *Blancanieves y los siete enanitos*. Tolerada.
ALUCHE.—Continua 4 tarde: *Camila*. No recomendada para menores de 13 años.
ARAGON.—Alcalá, 334. Continua 4,30: *Un extraño en casa y Cuando llega la noche*. No recomendadas para menores de 18 años.
ARGENTINA.—Pobladora del Valle, 21. Tel. 206 53 07. Metro San Blas.—Sin determinar programación.
AZUL.—Gran Vía, 76. Continua 11 mañana: *Primeros deseos*. No recomendada para menores de 18 años.
BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Continua 5: *Eva al desnudo*. Tolerada.
BRISTOL.—Tel. 433 89 15. Cerrado por vacaciones.
CANCILLER.—Continua 5: *Un cebo llamado Elizabeth y Embajador en Oriente Medio*.
CANDILEJAS.—Plaza Luca de Tena, 7. Continua 4,30: *La venganza de Bruce y Greystoke: la leyenda de Tarzán, el rey de los monos*. Tolerada.
CAPRI.—Narciso Serra, 14. Continua 4,30: *Un extraño en casa y Cuando llega la noche*. No recomendadas para menores de 18 años.
CARLTON.—Ayala, 95. Continua 4,30: *Greystoke: la leyenda de Tarzán, el rey de los monos*. Tolerada.
CARRETAS.—Carretas, 13. Continua 10 mañana. Lunes a miércoles: *Las reinas del vicio y el amor y Las trampas del amor*. No recomendadas para menores de 18 años. Jueves a domingo: *Los amantes de María y Rocky Carambola*. No recomendada para menores de 18 años.

CARTAGO.—Continua 4 tarde: *El puente sobre el río Kwai*. Tolerada.

CEDACEROS.—Continua 5,15: Festival James Bond. ¡Dos Bond mejor que uno! *Diamantes para la eternidad y Moonraker*. ¡Última oportunidad de poder ver esta película por caducidad licencia de exhibición! Toleradas. Pases: 5,15, 7,30 y 9,50.

CINEMA EL PARDO.—Carboneras, 1. Tel. 736 07 45. Jueves, 10,45: *¿Cuánto cobra un espía*—Sábado y domingo: *Detrás de los muros*. Sábado y domingo: *Detrás de los muros*.

CERVANTES.—Continua 4: *El caso Almería y Titanes de guerra*.

CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. Cerrado.
CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Continua 10,30: *Footloose y Artes borrachas, puños rotos*. No recomendadas para menores de 13 años.

CONDESTABLE II.—Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses 36 y 39. Continua 5. Lunes: *Footloose y Star Trek*. No recomendadas para menores de 13 años. Martes a viernes: *Sanguinario y Héctor*. Mayores de 18 años. Sábado a domingo: *El pan debajo del brazo y Rebeldes temerarios*. No recomendadas para menores de 13 años.
CONSULADO.—Tel. 239 47 47. 4: *Baby, el secreto de una leyenda perdida*. ¡De Walt Disney! La increíble búsqueda de algo que no podía existir. Tolerada.

COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. 4,15: *Fanny Pelopaja y Creepshow*. No recomendadas para menores de 13 años.

CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Tel. 234 93 53. Continua desde las 4,35 de la tarde: *Dumbo y Mary Poppins*. Autorizada para todos los públicos.

ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Continua 4,30: *Un extraño en casa y Cuando llega la noche*. No recomendadas para menores de 18 años.
ESPRONCEDA.—Alonso Cano, 28. Continua 4,30: *El mago de los sueños y El mago de Oz*. Toleradas.

EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continua 4,30: *Greystoke: la leyenda de Tarzán, el rey de los monos*. Tolerada.

EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Continua 4,30: *Un extraño en casa y Cuando llega la noche*. No recomendadas para menores de 18 años.

FANTASIO.—Ortega y Gasset, 63. 4, 7 y 9,50: *Mary Poppins y Merlin el encantador*. Toleradas.

GARDEN.—Tel. 439 57 76. 4: *Baby, el secreto de una leyenda perdida*. ¡De Walt Disney! La increíble búsqueda de algo que no podía existir. Tolerada.

GAYARRE.—T. 261 96 34. Cont. 4,30: *El último unicornio, cuerpo*. Tolerada.

IMPERIAL.—Continua 10 mañana: *Unico testigo*. No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 10, 12,05, 2,10, 4,15, 6,20, 8,25 y 10,30.

INFANTAS.—(Tel. 222 56 78). Continua 5,15: *Doble cuerpo*. No recomendada para menores de 18 años.

INFANTE.—Continua 5: *Los desmadrados piratas de barba amarilla*. Tolerada.

KURSAL.—Tel. 465 12 39. Cerrado.
LAS VEGAS.—Tel. 267 00 25. 4,30: *Juegos de guerra y Justicia salvaje*. Charles Bronson.

LICEO.—Tel. 476 76 65. 5: *Baby, el secreto de una leyenda perdida*. ¡De Walt Disney! La increíble búsqueda de algo que no podía existir. Tolerada.

LIDO.—Continua 5: *Un cebo llamado Elizabeth y Embajador en Oriente Medio*.

LISBOA.—Tel. 463 47 04. 4,30: *Granujes y El ritmo y Justicia salvaje*. Charles Bronson.

LOS ANGELES.—General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. Continua 4,30 tarde. 4,30 y 9,10: *Manhattan*. 6,05: *Mis locos vecinos*. 7,45: *Vendemos chocolate*.

LUCHANA 1.—Continua 5: *Primeros deseos*. No recomendada para menores de 18 años.
LUCHANA 2.—Continua 5: *Mujeres*. No recomendada para menores de 18 años.

LUCHANA 3.—Luchana, 38. Continua 5: *Apo-calyptose now*. No recomendada para menores de 18 años.

MAGALLANES.—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continua 4: *Paradise y El má salvaje de todos*. No recomendadas para menores de 18 años.

MINICINE 1.—Fuencarral, 126 y 128. Continua 11 mañana: *La vaquilla*. No recomendada para menores de 13 años.

MINICINE 2.—Continua 11 mañana: *Greystoke: la leyenda de Tarzán, el rey de los monos*. Tolerada.

MINICINE 3.—Continua 11 mañana: *Emanuel IV*. No recomendada para menores de 18 años.

MONTECARLO.—T. 473 14 73. Embajadores, 152. Cerrado.

MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 4,30: *Lobos humanos y ¿Qué me pasa, doctor?* ¡Extraordinario programa!

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá, 5: *Venus de fuego*. No recomendada para menores de 18 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).—5: *Un extraño en casa*. No recomendada para menores de 18 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—5: *Cuando llega la noche*. Mayores de 13 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—4: *Los piratas e las islas salvajes*. Tolerada.

NARVAEZ.—Continua 5. *Tasio*. ¡Una película fascinante! Tolerada.

ODEON.—Tel. 228 64 81. Cerrado.
OPORTO.—Tel. 260 68 85. 4,30: *Seguimos formando y Justicia salvaje*. Charles Bronson.

PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Tel. 429 09 26. 5: *La historia interminable*. Tolerada.

PARIS.—Tel. 477 06 90. 4,30: *Aquí un amigo y Justicia salvaje*. Charles Bronson.

PEÑALVER.—Condé de Peñalver, 59. Continua 5: *De entre los muertos (Vertigo) y La ventana indiscreta*. Toleradas.

PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Sol. 10: *Pecados de juventud y Macumba sexual*. Mayores de 18 años.

PRÍNCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Continua 4: *Basket music y El trueno azul*. Toleradas.

QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continua 4,35: *Desmadre en la autopista y Charlie Bravo*. No recomendadas para menores de 18 años.

REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continua 11 mañana: *Mujeres*. No recomendada para menores de 18 años.

RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Cerrado.

ROSALES.—T. 241 58 00. Continua 4,15: *Sonrisas y lágrimas*. Tolerada.

SAINZ DE BARANDA.—Tel. 274 67 39. 5,10: Lunes: *El último unicornio*. Tolerada.

SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. Cerrado.

SAN DIEGO.—Tel. 477 51 63. Continua 5: *Crimen en familia y El puño deslizante*. No recomendadas para menores de 18 años.

SAN REMO.—Alcalá, 200. Laborables y festivos, continua 4: *Aquel excitante curso y Ciudad muy caliente*. No recomendadas para menores de 13 años.

SAVOY.—Tel. 279 18 47. 4: *Hembra erótica y Te amo pero yo no*. Clasificadas «S». Mayores 18 años.

URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Laborables y festivos, continua 4,30: *Pasaje a la India*. Tolerada.

VAGUADA M-2.—Teléf. 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

SALA 1.—12, 2,30, 5, 7,45 y 10,30: *Máscara*. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 2.—12,30: *La chica del tambor*. Mayores de 13 años.

SALA 3.—12: *Primeros deseos*. No recomendada para menores de 18 años.

SALA 4.—12,10: *Loca Academia de Policía*. Tolerada.

SALA 5.—12: *Unico testigo*.

SALA 6.—12: *Superdetective en Hollywood*.

SALA 7.—12: *Turk 182 (El rebelde)*. Tolerada.

SALA 8.—12: *Río abajo*. No recomendada para menores de 18 años.

SALA 9.—12: *La vaquilla*. Mayores de 13 años.

VERSALLES.—Teléf. 270 60 52. 4: *Baby, el secreto de una leyenda perdida*. ¡De Walt Disney! La increíble búsqueda de algo que no podía existir. Tolerada.

VICTORIA.—Teléf. 255 54 16. 4: *Baby, el secreto de una leyenda perdida*. ¡De Walt Disney!

La increíble búsqueda de algo que no podía existir. Tolerada.

VOZ.—Alcalá, 184. Continua 4: Cerrado.

Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Cerrado.

CINESTUDIO FALLA.—Continua 10 mañana. De lunes a miércoles: *El golpe 2 y American Graffiti*. De jueves a domingo: *El pelotón chiflado y Ciudad muy caliente*.

CINESTUDIO GROUCHO.—Cartagena, 30. Tel. 246 46 97. Metro Diego de León. 4,30 y 10,30: *El amor de Swann*. 6,25: *Gloria*. 8,30: *Los amantes de María*.

CINESTUDIO REGIO.—Tel. 234 60 18. 5: *Los cazafantasmas (5 y 8,25)*. *Top secret (6,50 y 10,20)*.

GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Tel. 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes a miércoles: *Baby Doll y Lolita*. Jueves a domingo: *La balada de Narayama y El tambor de hojalata*. CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. 4,30: *Bendición mortal, Las colinas tienen ojos y La última casa a la izquierda*.

Cines V.O. Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *Yo te saludo, María*. No recomendada para menores de 18 años. Viernes y sábado, 0,30 madrugada: *Corazonada*. Mayores de 18 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Sesiones: 4,20, 6,25, 8,30 y 10,35: *Otro país*. Viernes y sábados, 0,30 madrugada: *¿Que he hecho yo para merecer esto?* Mayores 13 años.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *A nuestro amor*. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Laberinto de pasiones*. Sesión, 0,30.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *Sangre fácil*. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Cielo líquido*. Mayores de 18 años. Sesión, 0,55.

Salas «X»

SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Labios que abrasan*. 18 años.

SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Trabajos de absorción*. 18 años.

SALA (X) (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Orgías porno de Estado Mayor*. Doblada al castellano. 18 años.

SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *La vida porno de una condesa*. 18 años.

SALA «X». Alfíl.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continua 1,11 mañana. *En verano las braguitas vuelan*. («X»). Rigurosamente prohibida menores de 18 años.

SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200

metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continúa desde las 10 horas. Sensacional estreno. Superando a todas las películas «X». Excesos pornográficos. Un film excesivo porno. Versión francesa (subtitulada). Pases: 10,15, 11,50, 13,25, 15, 16,35, 18,10, 19,45, 21,20 y 22,45. Todos los sábados función trasnoche. A las 0,15 horas, únicamente, Garganta profunda, con Linda Lovelace. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Labios sexuales y libidinosos.* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continua 4 tarde. *Mis ondulaciones.* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Oxford 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *El hechizo de los húmedos triángulos.* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 12 noche: *El hechizo de los húmedos triángulos.*

SALA «X». Oxford 2.—Laborales y festivos, continua 11 mañana. *Lujuria infernal.* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 12 noche: *Lujuria infernal.*

SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 10,30. *Iniciación de una mujer casada y Aerolíneas sexuales.* («X»). Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

SALA «X». Poetas.—*Las insaciables y Gozadas supremas.* Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

Pubs

ACUARIO.—Taberna inglesa. Juan Ramón Jiménez, 26 (Costa Fleming). Tel. 457 59 53. Abierto de 11 de la mañana a 3 de la madrugada. Jardín terraza.

LAS ALGAS.—Alberto Alcocer, 48. Tel. 259 41 78. Abierto todos los días de 18 a 3 h. Cócteles sorpresa. Actuación de Pablo Sebastián (pianista-cantante de repertorio internacional) y otras atracciones.

EL BARBERILLO DE LAVAPIES.—Salitre, 43. Metro Lavapiés. Tel. 228 18 15. Abierto de 19 a 2,30 h. Zumos naturales, crepés, samba y bossanova.

LA BOHEMIA.—Plaza de Chueca, 10. Abierto de 18 a 1,30 h. Sábados y vísperas festivos, hasta las 2 h. Especialidad en café irlandés y coctelería.

BRAYTON.—Capitán Haya, 55. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. De 21,30 a 1,30, música de órgano.

EL BUHO REAL.—Regueros, 5. Abierto de 13 a 2 de la madrugada. Domingos, cerrado. Cócteles, cerveza de importación y tapas.

LA CARATULA.—Jorge Juan, 39 (Salamanca). Abierto de 8 a 2 h. Sábados y vísperas de festivos, hasta las 2,30 h. Desayunos, aperitivos y música.

DES TELLOS.—Galileo, 90 (entre Cea Bermúdez y Joaquín María López). Abierto de 18 a 2 h. (vísperas, 2,30 h.). Especialidades: cafés irlandeses, jamaicanos, vieneses y cócteles. Música variada, extenso repertorio. Cerrado lunes, excepto festivos.

EU CALIPTO.—Argumosa, 4 (junto a Sala Olimpia). Abierto de 17 a 2 h. Sandwiches fríos y calientes, patés, quesos, cerveza especial de barril. Música escogida.

GLAMOUR.—Sandoval, 2 (esquina Fuencarral, 119). Local refrigerado. Sonido J.B.L. Coctelería internacional. Cerveza alemana de barril. Juegos y aperitivos variados. Música pop.

ICARIA.—Independencia, 1. Abierto de 19 a 21,30 h. Cerrado lunes. Cócteles variados.

ICARO.—San Vicente Ferrer, 34 (San Bernardo). Abierto de 18,30 a 1,30 h. Especialidades: cerveza nacional e importación de música.

ITACA.—Almansa, 54. Abierto de 19 a 1,30 h. Música, exposiciones de arte, actividades culturales. Especialidad en quicos.

LAPSUS.—Bar-bolera. Príncipe de Vergara, 78. Abierto de 15 a 2,30 h. Coctelería y bolera. LONG-PLAY.—Pub. Vázquez de Mella, 2. Metro Banco. Abierto de 19 a 5 h.n sin interrupción. Música para bailar.

LUNES.—Alcántara, 3. Abierto de 10 de la mañana a 1,30 h. Pan con tomate y jamón, cerveza alemana de barril, queso y paté.

MANANTIAL.—Cardenosa, 11 (Entrevías). Abierto de 10 a 2 h. Música importada. Combinados: braguitas verdes y Manantial.

MANCHESTER.—Blasco de Garay, 30. Abierto todos los días, de 13 a 3 de la madrugada. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas de festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidades: té y café árabes. De 19 a 21 h. Música árabe de luzá.

PRINCESA DE EBOLI.—Francisco de Rojas, 9. Metro Bilbao. Tel. 447 60 14. De 12 de la mañana a 2,30 h. de la madrugada. Viernes, sábados y vísperas, hasta las 3 h. Música para bailar, ambiente selecto. Comidas de empresa. Servicio de aparcamiento gratuito.

RECOVECOS PUB.—Los Collados, 3. Metro Quintana. Tel. 268 31 50. Abierto de 18 a 1,30 h. Proyección de largometrajes y musicales.

ROBERT'S.—Silva, 30 (junto a la Gran Vía). Metro Callao. Tel. 221 40 17. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Personal con traje típico escocés. Gran variedad en coctelería.

SANDALO 1.—Serrano Jove, 1. Metro Argüelles. Tel. 242 37 37. Abierto de 19 a 3 h.

SANDALO 3.—Luchana, 31. Metro Bilbao. Tel. 445 63 83. Abierto de 19 a 3 h.

Piano-pubs

ARTY.—Casa del Poeta. Minicentro la Otra Cultura. Segovia, 16 (Latina). Cerrado lunes. *Miguel en décadas nuestras.* Sketchs, poemas y canciones.

EL AVION.—Hermosilla, 99 (Salamanca). Metro Manuel Becerra. Piano bar. Especialidad en pipas. Abierto de 19,30 a 3 h. Cerrado los martes.

BOUQUET.—Pub. Claudio Coello, 86 (semiesquina a José Ortega y Gasset). Abierto de 19 a 2,30 h. Viernes, sábados y vísperas de festivos, hasta las 3 h. Actuaciones en directo. Canapés variados y coctelería.

COLOSIMOS.—Ortega y Gasset, 67. Coctelería internacional y tapas de cocina. Música años 50 y 60. Abierto de 12 de la mañana a 2 de la madrugada.

DUBLIN.—El pub del café irlandés. Princesa, 29 (Centro). Metro Ventura Rodríguez. Abierto hasta las 2,30 h. Sábados y festivos, hasta las 3. Amanizado por piano y órgano.

HOTEL HUSA EMPERADOR.—Gran Vía, 53. Metro Santo Domingo. Abierto de 19,30 a 2,30 h. Ambiente excelente. Precios normales del bar.

MISTER SELLER.—Pub. Alberto Alcocer, 7. Abierto hasta las 3 de la madrugada. Librado Pastor.

OLD FASHIONED.—Viejo estilo. Plaza Doctor Laguna, 1 (semiesquina a Doce de Octubre). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Coctelería: cóctel especial Olds Fashioned; canapés, menús rápidos. Todos los días, a partir de las 21,30 h., actuación en directo de dos pianistas.

EL PATO AZUL.—Orense, 70 (entrada por Rosario Pino). Tel. 279 69 18. Abierto de 12 de mediodía a 3 de la madrugada. Viernes y sábado, música en vivo con el pianista José Antón. Cócteles sorpresa, ahumados y cafés especiales. Jueves, bingo, juegos, concurso musical.

RAVEL.—Orense, 28 (esq. Gral. Perón, Azca). Tel. 456 06 37. Abierto de 19 a 2,30 h. Sábados y vísperas festivos, 3 h., piano en vivo.

Disco-pubs

ADAM'S APPLE.—Avenida del Mediterráneo, 6 (pacifico). Metro Menéndez Pelayo. Teléfono 433 53 99. Abierto de 5 de la tarde a 3 de la madrugada.

ALFIL.—Blasco de Garay, 41 (entrada por Abdón Terradas). Metro Argüelles. Aut. 1, 2, 61. Abierto de 18 a 2 de la madrugada.

CALIMERO.—San Vicente Ferrer, 43. Abierto de 19 a 22 horas. Sábados y vísperas, hasta las 3 horas. Auténtico té moruno.

CELESTE.—Colón, 14 (entre calle del Barco y Fuencarral). Metro Tribunal. Abierto de 19 a 2,30 horas.

COLOR.—Orense, 18. Horario continuo desde las 6,30 h. Tel. 456 27 29. Especialidad en fiestas de colegios y Universidad.

PUB 2 COPAS.—Capitán Haya, 47 (frente a Scala-Meliá Castilla). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 de la madrugada.

DÍA Y NOCHE.—Príncipe, 15. Metro Sol y Sevilla. Teléfono 4293693. Abierto de 8 de la mañana a 2 de la madrugada. Varios ambientes musicales. Cafetería y discoteca. Cócteles y canapés variados.

LA FLOR DEL TIETAR.—La Iglesuela (Toledo). Tel. 8. Especialidad en cochinillo y un amplísimo surtido en tapas.

GRAFFITI.—Robledillo, 12 (esquina María de Guzmán). Metro Cuatro Caminos. Abierto de 19 a 2 horas. Sábados y vísperas festivos, 3 horas. Música disco.

LAUREL.—Fernando el Católico, 75 (esquina a Hilarion eslava). Metro Moncloa. Autobuses 16, 61 y Circular. Tels. 449 3552 y 2444358. Abierto de 7 de la mañana a 2 de la madrugada. Cerveza de barril y restaurante, cocina alemana.

Discotecas

ARGOS.—Princesa, 5. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3 h. Vísperas y festivos, de 18,30 a 22 y de 23,30 a 3,30 de la madrugada. Dos pistas. BENASUR.—Princesa, 3. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Aparcamiento.

BOCACIO.—Marqués de la Ensenada, 16. Abierto laborables 19,30 a 4,30 h. Vísperas festivos, sábados, de 19 a 5 h. Precios, según consumición.

BOITE DEL PINTOR.—Goya, 79. Tardes, discoteca. Noches, presenta el humor de *Nada con sífon...* Lunes a jueves, único pase, 24 h; viernes y sábado, 23,30 y 1,30 h. Domingo noche, cerrado.

BONG-BING.—Princesa, 27 (entrada por Tutor). Abierto de 19 a 22 y de 22,30 a 3 h. Totalmente reformado.

CACHE.—Disco-boite. Orense, 24. Tel. 4559632. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 5 h.

CARIOCA.—Juan Bravo, 35 (Salamanca). Abierto de 19 a 3,30 h. Sala especial para bodas y fiestas. Dos pistas. Grandes atracciones.

CARISMA.—Andrés Mellado, 33 (patios). Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 4,30. Teléf. 449 21 26.

CAROLINA.—Bravo Murillo, 202. Actuaciones en directo.

CIRCULO-BOITE.—Oliva de Plasencia, 1 (Bajos cine San Ignacio). Tel. 706 01 00. Abierto sábados y festivos. Precio: caballeros, 325 pesetas; señoras, 100 pesetas.

CLUB CONSULADO.—Atocha, 38 (bajos cine Consulado). Laborables, 18,30 a 23 h. Visp. fest., 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

DISCO-BOITE.—Abtao, 4. Sólo parejas. Sábado y festivos, tarde.

DON JULIAN.—Plaza Mostenses, 11 (Gran Vía). Abierto de 18,30 a 3 h.

EL JARDIN.—(Antiguo Carrusell). Valverde, 14 (junto Telefónica). Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3 h.

EL SOL.—Jardines, 3 (Sol). Abierto de 23 a 5 h. Bailes y actuaciones en vivo.

GRIFFIN'S.—Villalar, 8 (Puerta de Alcalá). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Salón de backgammon; martes, torneo (inscripción, 3.000 pesetas); domingos, de 19 a 22,15 h., ambiente juvenil.

IMPERATOR.—Fernández de los Ríos, 59. Argüelles-Moncloa. Todas las tardes.

LONG PLAY.—Tel. 231 01 11 y 232 90 69. Plaza de Vázquez de Mella, 2. Aparcamiento Infantes. Discoteca, planta baja. 12 años ofreciendo a la juventud la mejor música en el ambiente más grato.

MACUMBA.—Club de Clubs. Estación de Chamartín. Teléfono 733 35 05. Abierto hasta las 4 de la madrugada. Grill, crepería y pizzería.

MARATHON.—(Donoso Cortés, 22, semiesquina a Vallehermoso). Tel. 445 15 44.) Abierta martes a domingo (tardes). Lunes, cerrado. De la Cadena Windsor.

MEZCLAS DISCO.—Camino Vinateros, 40. Metro Vinateros. Tel. 439 97 66. Abierto todos los días de 19 a 24 h.; viernes y sábados, de 19 a 5.

MISS.—Orense, 10 y 12 (bajos). Metro Nuevos Ministerios. Abierto de 19 a 5 h. ininterrumpidamente; sábados y vísperas de festivos, hasta las 5,30 h. Música de vanguardia nacional y de importación. Precios según consumición.

MISSISSIPPI.—Princesa, 45 (Argüelles). Abierto de 18 a 5 h. Con la primera pista electrónica de Madrid. Cenas hasta las 5 de la madrugada con atracciones. Cerveza alemana de barril.

SALA MORASOL.—Pradillo, 4. Metro Prosperidad y Alfonso XIII. Tel. 415 57 42. Abierto todos los días de 24 a 4,30 h. Viernes, hasta las 5, y sábados, hasta las 5,30 h. Tardes, de 19 a 22 h., los viernes, sábados y domingos.

NEW VIP'S.—Arroyo del Fresno, 17. Ciudad Puerta de Hierro, edificio Hotel Monte Real. Tel. 216 10 79. Abierto de 19 a 4,30 h., sin interrupción. Sábados y vísperas, de 18,30 a 22,30 y de 23,30 a 5 h.

NUBES.—Orense, 19 (bajos). Tel. 455 31 31. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Música disco.

PEOPLE.—Guzmán el Bueno, 14. Tel. 449 23 37. Abierto de 7 tarde a 5 madrugada. Actúa en vivo *Pachi Muntaner*. Todas las noches a partir de la 1. Ambiente selecto.

PERFIL.—Fernández de los Ríos, 87. Metro Moncloa. Tel. 449 34 96. Abierto de 19,30 a 4 h.

PIRANDELLO 1.—Martín de los Heros, 14, y Ventura Rodríguez, 7. Metro Ventura Rodríguez. Tel. 247 63 12. Abierto de 19 a 22 h. y de 23,30 a 4 h. Viernes y vísperas de fiesta, hasta las 5.

PURZEL BAUM.—Princesa, 3 (bajos). Metro Plaza de España. Abierto tarde y noche. Aparcamiento. Tarjetas: American, Visa y Diners. Actuaciones periódicas.

PUSSICAT.—Avenida del Brasil, 3 (altura Capitán Haya, 31). Abierto desde las 18 a 3,30 h. madrugada. Sólo parejas.

RICCI.—Travesía de Andrés Mellado, 3. Abierto todos los días de 7 a 10,30 y de 12 a 5 de la madrugada. Actuaciones en directo en un ambiente selecto.

ROCK OLA.—Padre Xifré, 5. Metros Cartagena y América. Tel. 413 78 39. Noches, actuación de bandas diversas.

SKY.—Galileo, 7. Tel. 445 90 01. Abierto de 19 a 22,30 y de 24 a 5 h. Tardes; ambiente joven. Abierto jueves, viernes, sábados y domingos.

SOMBRAS.—Orense, 12, bajos. Metro Nuevos Ministerios. Tel. 456 04 92. Abierto de 19 a 5 h. de la madrugada; festivos hasta las 5,30 h.

STAR.—Isabel la Católica, 6. Metro Santo Domingo y Plaza España. Tels. 248 50 82/81. Abierto de 19 a 5 h. Actuaciones.

STARDUST LIVE DISCO.—Plaza Callao, 4. Tels. 232 94 29 y 231 01 32. Abierto todos los días de 19 a 22.

SUENOS.—San Enrique, 8 (semiesquina a Bravo Murillo, 200). Metro Estrecho. Tel. 254 12 32. Nueva dirección. Abierto todos los días de 18,30 a 22 y de 23 a 3 h. de la madrugada. Organizan todo tipo de fiestas y bodas.

TOFT'S.—Jorge Juan, 20. Metro Serrano. Tels. 276 12 75 y 276 09 23. Abierto de lunes a viernes, de 19 a 22 h.; sábados, de 18,30 a 22 h.; domingos, de 18 a 22.

TROPO.—Abtao, 4 (junto Avda. Ciudad de Barcelona). Tel. 251 18 58. Metro Pacifico. Tardes jueves y viernes, a partir de las 18,45 h.; sábados y domingos, desde las 18 h.; viernes y sábado noche, a partir de las 12 h.

VICTOR III.—Hotel Sanvy. Goya, 5 (semiesquina a Colón) (pasaje Carlos III). Tel. 276 08 00. Nueva dirección. Abierto de 18,30 a 22 h. Sábados, domingos y festivos, de 18 a 22 h. Lunes, cerrado.

Música suramericana

BARRANQUILLA.—Marqués de Villamejor, 8 (frente a Serrano, 80). Abierto de martes a viernes, de 23,30 a 3 h.; sábados y vísperas, hasta las 4 h. Sábados y domingos, de 18,30 a 22,30 h. Cerrado, domingos noche y lunes. Actuaciones.

CAMBALACHE.—San Lorenzo, 5 (semiesquina San Mateo). Abierto de 20 a 3,30 h. Tango-bar, cocina argentina hasta las 3,30 h.

DONALBERTO.—Manuel Silvela, 6. Abierto de 19 a 2,30 h.

LA PEÑA TRES.—Alcalá, 79 (Retiro). Abierto de 19 a 22 y de 23 a 3,30 h. Actuaciones.

Tablaos flamencos

ARCO DE CUCHILLEROS.—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumición: 1.500 pesetas. El Cohete, los bailaores Juan Antonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa.

CAFE DE CHINITAS.—Torija, 7 (Centro). Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.900 pesetas (consumición), y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, La Globo, el Pelao chico, To Amaya y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA MORERIA.—Morería, 17. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA PACHECA.—Juan Ramón Jiménez, 26. Abierto de 21,30 a 2 h. *Antonio del Castillo y Estrella Flores.*

LOS CANASTEROS.—Barbieri, 10 (Centro). Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio, 1.800 pesetas. Presenta: Manuela de Jerez, La Tolea, Dolores de Córdoba, Chato de la Isla, Diana Marcello, Guadiana, Talegón de Córdoba y el cuadro flamenco de la casa.

TORRES BERMEJAS.—Mesonero Romanos, 11. Abierto de 21,30 a 2,30 h. Consumición, 1.700 pesetas. Cena, de 3.000 a 4.400 pesetas. Presenta al bailar Tony el Palao y La Uchi. Sigue el éxito de El Bienve, Eugenio de Badajoz y cuadro de la casa con «Fantasía de una boda gitana» y el nuevo cuadro «Sevilla, calle de Sierpe», y Marcos Alvar y el cuadro artístico de la casa.

VENTA DEL GATO.—Avda. de Burgos, 214 (km. 7,700). Tels. 766 60 60-202 34 27-202 39 21. *Misterio y duende del flamenco. Antología del cante y baile con Pastora Vega, Faico, Isabel Plaza y dos nuevas revelaciones del baile: Jorge y Alfredo. 12 primerísimas figuras del flamenco con la colaboración especial de Adela Chaqueta y el Niño del Parque de Cádiz. Dirección: Rafael Pantoja.*

Jazz

ARENAL JAZZ CLUB.—Arenal, 15. Abierto de 20 a 5 de la madrugada. Cerrado lunes. De martes a domingo, actuaciones. Pases: 22,30, 1 y 2 madrugada. Domingo, 21,30 y 23,30. Sábados y domingos, a partir de las 20 h.

CLAMORES.—Jazz-Club. Alburquerque, 14. Metro Bilbao. Abierto de 15 a 3 de la madrugada. Champanería, gran surtido de cavas y champagnes. Actuaciones.

DALLAS.—Club de música. Orense, 34. Abierto de 19 a 3 h.

EL DESPERTAR.—Torrecilla del Leal, 18. Abierto de 19 a 2 h. Vísperas festivos, 2,30 h. Jazz en vivo de jueves a domingo. Pases: 20,30 y 23 h.; exposiciones y tertulias.

MANUELA.—Café-jazz. San Vicente Ferrer, 29. Metros Bilbao y Tribunal. Abierto de 18,30 a 3 h. Actuaciones todos los días de 21 a 24 h.

PALMANEGRA.—Palma, 11. Metro Tribunal. Abierto de 19 a 1,30 h. Jazz, blues, Martinis y Gimietis, ambiente de cine negro.

RAGTIME.—Ruiz, 20. Metro Bilbao. Teléfono 448 09 59. Abierto de 19 a 2,30 h. Sólo jazz.

WHISKY JAZZ CLUB.—Diego de León, 7 (Salamanca). Metro Núñez de Balboa. Abierto de 19 a 3,30 h. Consumición tarde, 250 pesetas. Jazz en directo a partir de las 23,30 horas. Noches, 23,30, 1 y 2,15 h.

Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, *Encanto y belleza*, con las

más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. *Todas las noches, a la 1,15, jacontecimiento!, Martes y Trece. Reserve su mesa con antelación. Tardes, discoteca. Domingos*noche, cerrado.*

CARNAVAL.—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.

CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfonos 276 45 23 y 276 36 78. *Todas las noches, a la UNA, MONCHO BORRAJO. Segundo año de llenos diarios. Emilio Romero ha dicho: «Moncho Borrajo es más importante que Charlot.» Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.*

EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.

LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.

LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Camborio. A las 1,30 h.: La revista cómica-musical «Sin calzónes y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).

MICHELETA (Music-Hall).—Costanilla de los Angeles, 20. (Plaza de Santo Domingo). Teléfono 247 94 45. *Música en directo y grandes atracciones internacionales. Abierto de 6,30 tarde a 5 mañana.*

MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.

NOCHES DEL CUPLÉ.—(Unico en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. Tels. 416 56 83 y 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos.*

PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches, a la UNA de la madrugada. *La revista burbujas*, con la actuación personal de Alfonso Lussón. Primeras vedettes: Marta Valverde, Yolanda Soler, Carmen Grey. Actor cómico: Manolo Cal, y el ballet *Gofree Girls*. Orquesta Plaza Mayor y sus go-gos. Tardes, como siempre, el mejor ambiente.

PIRANDELLO 2.—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. *Todos los días, 1,15 noche, el show de Ranas Serenellers. 3,15: Sexy show. Tardes, nuevo ambiente recomendado mayores de 30 años, con orquesta y discos.*

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. *Todas las noches, a la UNA, El mundo y la magia del transformismo. Primero fue After Dark; ahora, con el mismo coreógrafo y parte de los antiguos componentes que permanecieron durante un año con llenos diarios, aquí, en Windsor, vuelven de nuevo con: Surprise sisters (Hermanas de sorpresa). ¡¡Se lo recomendamos!! Tarde, discoteca. Lunes, cerrado.*

XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Presenta todas las noches a la UNA, a Bibi Andersen, con su deslumbrante espectáculo *Una noche con Bibi*. Con Javier de Campos. Miguel Caiceo. Magia: Elise. Coreografía: Giorgio Aresu. Tardes, nuevo ambiente recomendado para mayores de 30 años, con Millán, el trompeta de oro, y su orquesta. Lunes, cerrado.

ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. *Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.*

Restaurantes-espectáculo

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Entrada avenida Menéndez Pelayo, frente calle Ibiza. Reservas: 273 78 04 y 273 78 05. Espectáculo a partir de las 23 h. Abierto de 12,30 a 3,30 h. Jueves, viernes y sábado, presenta su espectáculo internacional del *Ballet Nuevo Madrid*, dirigido por Carmen Serra. Actuación especial de la artista de baile español Mercedes Moreno y el humorista Tony Antonio. Y con la actuación en directo de la *Orquesta Plaza Mayor*. Cena o consumición para espectáculo o baile. Su restaurante *Pombo Comedor*, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparcacoches.

NOCHES DEL CUPLÉ.—(Unico en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. 416 56 83 y 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos.*

SCALA MELIA CASTILLA.—(Restaurante espectáculo). Presenta el nuevo espectáculo internacional: *Madrid, mágico carrusel*, dirigido y realizado por Ramón Riba y Antonio Riba. Con Herta Frankel, Key Brass magia insólita. Tania y Edgar, increíbles patinadores sobre hielo. *Los Niccolinis*, con sus simpáticos chimpancés. El fabuloso *Scala Ballet* y un *carrusel mágico* de números espectaculares y sorprendentes. Todos los días desde las 20,30 h., cena (con la actuación de Pedro Sebastián, de 21,00 a 22,00

h.: baile y espectáculo (primer pase, 22,30 h.), precio, 3.950 pesetas. Desde las 0,45 h.: consumición, baile y espectáculo (segundo pase, 1,00 h., excepto domingos), precio, 1.750 pesetas. (Viernes, sábados y vísperas de festivos, 2.000 pesetas) (ITE no incluido en los precios). Información y reservas: 450 44 00. Capitán haya, 43. (Edificio Meliá Castilla). Entrada por Rosario Pino, 7.

LA TERRAZA DE MAYTE.—Plaza de la República Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06. Actuaciones, orquesta de baile. Con la actuación, jueves, viernes y sábado, de las locuras de humor de *Paco Fracionero* con *Fina Torres*.

EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel. 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.

OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.

SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto: 10 a 21,30. Teléf. 711 99 50.

¿Serías capaz de unirte a nosotros...

Unirte a todos los que vivimos de cerca la gravedad del problema del deficiente mental. Unos, afectados directamente, en hijos o familiares. Otros, por conciencia de su deber de solidaridad con muchos de los 350.000 seres humanos en nuestro país que aún carecen de los derechos y el nivel de dignidad que admitimos sin reserva para los que tienen integridad de facultades.

Sólo con el empuje de todos, canalizado a través de las Asociaciones pro deficientes mentales, podremos resolver esta situación. Si crees en el esfuerzo personal y en la solidaridad con los demás, ya has quitado el interrogante al título de este mensaje. Eres moralmente uno de nosotros. Y te necesitamos.

... "simplemente" para ayudar a los deficientes mentales?

UNETE A NOSOTROS

Entra en contacto con la Asociación de tu localidad.



BLANCO QUE TE QUIERO BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							
15																							

HORIZONTALES

1: Ave gallinácea de carne muy estimada. Apiles los haces. Barra rígida que puede girar sobre un punto. — 2: Consonante. Vestidura férrea. Conducto que va desde la laringe al estómago. Anagrama de uva. — 3: Elevada sobre la tierra. Consonante. Persona o cosa que da suerte. Llamará a voces a los perros. — 4: Personas que se dedican a la geografía. Vocal. Arenisca de cemento silíceo. Radio Nacional. — 5: Vocal. Marinos. Solas. Flúor. Al revés, trampa. — 6: Puercos. Embar. Cien. Escordio. — 7: Tratamiento. Dativo del pronombre. Nombre de letra. Oeste. Barrios fuera de la ciudad. — 8: Interjección que denota sorpresa. Partido socialista. Preposición que denota fuera o más allá. Colina de arena movediza. Cero. Letra doble. Al revés, sociedad limitada. — 9: Sienta placer. Piezas del dominó. Rey visigodo. Quinientos. — 10: Reza. Pasta alimenticia. Que tiene virtud de abrir el apetito. Río gallego. — 11: Generales. Aparato para detener el movimiento. Nombre hebreo de Tebas. — 12: Deje de hacer una cosa. Seca, estéril. Hombre ligero y enredador. Cinco. — 13: Está. Hombre fuerte y valiente. Derecho para impedir algo. Lirio. Ciudad de Alicante. — 14: Vocal. Individuo de una secta musulmana. De este modo. Vocal. Quietas. — 15: Héroe de la guerra de la independencia. Batalla importante en la antigüedad. Hermana. Radio.

VERTICALES

1: Daño grave o enfermedad. Indeciso, indeterminado. Afluente del Esla. — 2: Vocal. Matrícula de León. Unidades tácticas del ejército romano. Consonante. — 3: Roedores. Confusión. Calcio. — 4: Limpiar el fondo de las aguas. Nombre de letra. Parte superior de un edificio. — 5: Al revés, pronombre posesivo. Toscos. Nota musical. Tres. — 6: En plural, calzado. Seda del capullo roto. — 7: Consonante. O por nefas. Especia de ánade. Consonante. — 8: Gases. En femenino, que exceden. — 9: Altares. Partícula privativa. Al revés, exclamación de pena o alegría. Entregue. Vocal. — 10: Apócope de casa. Pue-

blo de Jaén. Perteneciente al hado. — 11: Uno. Canoso. Utilizar. Constelación. — 12: Nuevo. Lago de los Pirineos. Animal acuático. Al revés, mil uno. — 13: Garrote, palo grueso. Terreno con mucha arena. Vocal. — 14: Asará ligeramente. Depresión, desgaste. — 15: Consonante. Al revés, servicio público. Al revés, humor seroso. Cesio. Vocal. — 16: Criado encargado de acompañar a sus amos. Cromo. Al revés, rumiante parecido al ciervo. Fósforo. — 17: Al revés, apellido de político español. Pueblo de Asturias. — 18: Nombre de entrenador de baloncesto español. Donde bebe el ganado. — 19: Vocal. Enfada. Sujetar, reprimir. — 20: Al revés, todavía. Cría de las aves. Apellido de conquistador español. — 21: Cilindros, generalmente de madera. Preposición. Río suizo. — 22: En plural, ir hacia adelante. Nota musical. Consonante. Sociedad anónima.

SOLUCION

Horizontales. — 1: Perdiz. Hachines. Palanca. — 2: L. Armadura. Esfago. UAV. — 3: Alta. P. Mascota. Jaleara. — 4: Geógrafos. A. Asperón. RN. — 5: A. Nautas. Unicas. F. Opec. — 6: Cerdos. Abobar. C. Ajote. — 7: Vos. Os. Ene. O. Arrabales. — 8: Ah. PS. Ex. Duna. O. RR. LS. — 9: Goce. Fichas. Recaredo. D. — 10: Ora. Fideo. Aparentivo. Eo. — 11: Totales. Fre. no. Noamón. — 12: Cese. Arida. Zascandil. V. — 13: Es. Cid. Veto. Lis. De. — 14: A. Chilita. Asil. O. Paradas. — 15: Daoir. Salamina. Sor. Ra. — 16: En. Aar. — 22: Avances. Do. V. Sa.

Verticales. — 1: Plaga. Vago. Cea. — 2: E. Le. Cohortes. D. — 3: Rato. nes. Caos. Ca. — 4: Dragar. Pe. Techo. — 5: Im. Rudos. Fa. III. — 6: Zapa. tos. Filadiz. — 7: D. Fas. Eider. T. — 8: Humos. Excesivas. — 9: Aras. An. Ho. De. A. — 10: Cas. Ubeda. Fatal. — 11: I. Cano. Usar. Osa. — 12: Neo. Iboñ. Pez. IM. — 13: Estaca. Arenal. I. — 14: Soasara. Erosión. — 15: F. PS. Roci. CS. A. — 16: Paje. Cr. Atna. P. — 17: Agarr. Arrondas. — 18: Loto. Abrevadero. — 19: A. Enoja. Dominar. — 20: Nua. Pollo. Ollid. — 21: Carre-



Del 30 de junio al 6 de julio de 1985

ARIES

21 marzo
al 20 abril



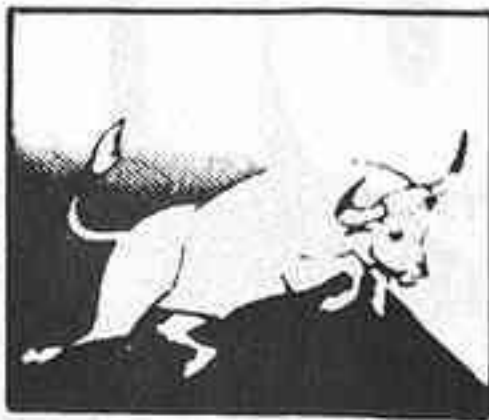
Amor: Si no fueras tan exaltado en tus impulsos, si consigieras mantener la calma, si razonaras y te dejaras gobernar por el cerebro y no por el corazón... te evitarías una serie de problemas y disgustos, ésta sería una semana tranquila, pero tú no serías tú.

Dinero: Es fundamental que realices un esfuerzo más si quieres consolidar lo que has conseguido últimamente.

Salud: Procura ordenar tu vida.

TAURO

21 abril
al 20 mayo



Amor: Procura mantener tu equilibrio interno, no te dejes alterar por las circunstancias. A ti no se te perdona que pierdas los nervios, precisamente porque no es tu estilo.

Dinero: No pretendas hacer demasiadas cosas a la vez, porque todas saldrán mal; te sentirás desbordado por tus deseos de abarcar mucho y te angustiará no poder esmerarte como te es habitual.

Salud: Muy buena.

GEMINIS

21 mayo
al 21 junio



Amor: Esta debe de ser una semana de encuentros, de citas, de nuevos conocimientos... una semana en la que debes mejorar las relaciones con las personas que te rodean, pero que no son de tu círculo íntimo.

Dinero: Es mejor que cumplas con alegría las tareas fastidiosas y rutinarias, aunque tú valgas demasiado para esos trabajos. Hazte el reto de conseguir hacerlo interesante.

Salud: No vayas de fuerte y resistente.

CANCER

22 junio
al 22 julio



Amor: Sé más firme contigo mismo y con los demás, especialmente con aquellos que comparten tu vida. No cedas por ceder, por evitarte problemas que a la larga serán mayores.

Dinero: Tu carácter soñador está muy bien, siempre que no separes los pies del suelo; el sentido de la realidad te es imprescindible cuando quieras hacer planes para las cosas materiales.

Salud: Debes cuidar nuevamente tus digestiones.

LEO

23 julio
al 22 agosto



Amor: No te confíes demasiado en los amigos nuevos, es preferible que peques de precavido, dando tiempo al tiempo. Parece estar en un bache anímico, motivado por una crisis interna.

Dinero: Tus negocios irán mejor cuanto más lejanos sean. Todo lo que se relacione con el extranjero, y mejor si es con países exóticos, hará que tus contactos comerciales sean positivos.

Salud: No prescindas de gafas por coquetería.

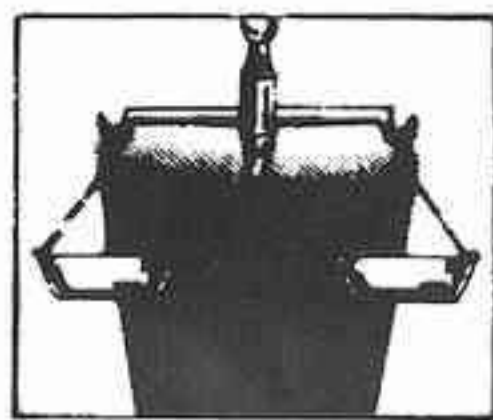
Curiosidades

¿Cómo empezó esta historia de la Astrología? Parece ser que todo comenzó con la civilización sumeria, ya que fue en Sumer, 4.000 años antes de Jesucristo, donde se inició esta ciencia adivinatoria nada simple, que al igual que se afirma que algo tiene el vino cuando lo bendicen, algo tendrá la Astrología cuando desde los más humildes halos más poderosos desean sus servicios, cualquiera que sea el confín del mundo en que se encuentren.

La primera tablilla redactada por un astrólogo está fechada en el año 2300 antes de Cristo y trata de un presagio referido al fundador de la dinastía de Acad, y se basa en el planeta Venus, relacionado con un eclipse de Luna. Por otra parte, parece que fueron los babilonios los primeros en utilizar el Zodiaco y en atribuir a cada uno de sus sectores un simbolismo particular y específico.

LIBRA

22 septiembre
al 22 octubre



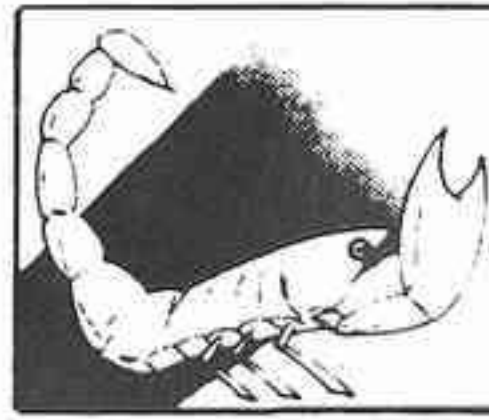
Amor: Domina la brusquedad de tus expresiones (tan poco habitual en ti) una especie de agresividad inmotivada te domina y la utilizas agrediendo a quienes se encuentran más próximos.

Dinero: Si pones el mayor entusiasmo y toda tu voluntad en el trabajo que te ocupa actualmente, serás el primer sorprendido por los resultados: atraviesas un gran momento profesional.

Salud: No lo descuides, si has de llevar algún régimen.

ESCORPIO

23 octubre
al 21 noviembre



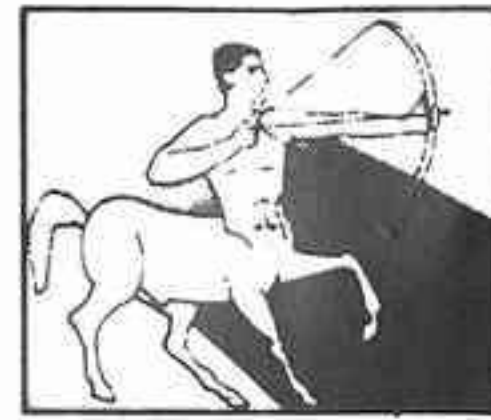
Amor: No seas aprovechado, no abuses de tu fuerza magnética o mental para obtener tus deseos. Alguien puede cansarse de tanta prepotencia y seguridad. Suplica alguna vez.

Dinero: No mezcles los asuntos económicos o profesionales con el amor o la amistad. Ni mucho menos hagas amistad con alguien por otras razones que las meramente afectivas.

Salud: Mal momento para los propensos a los dolores de cabeza.

SAGITARIO

22 noviembre
al 22 diciembre



Amor: Todas las relaciones afectivas, de matiz superficial, se encuentran favorecidas por la influencia de los astros; para obtener buenos auspicios en las más profundas debes esforzarte.

Dinero: Es posible que tengas ganancias inesperadas en especulaciones que emprendiste sin ningún convencimiento y alguna pérdida en operaciones que te parecieron seguras.

Salud: Protégete del frío mañanero.

CAPRICORNIO

23 diciembre
al 21 enero



Amor: La situación familiar es agradable, incluso compensatoria de algún que otro sinsabor. Con las otras relaciones sentimentales, precaución... y árnica para curar los golpes.

Dinero: Es mejor momento para planear actuaciones futuras y tratar de lograr acuerdos con colaboradores y clientes que para pasar a la acción directa. No tomes decisiones rápidas.

Salud: Exagerar los cuidados puede ser perjudicial.

ACUARIO

22 enero
al 21 febrero



Amor: Las relaciones con los seres queridos se presentan delicadas y quizá tensas. Sin saber cómo, te parecerá imposible haber tenido momentos de comprensión; por fortuna es algo pasajero.

Dinero: No siempre la gente importante es la que puede ser más útil a tus intenciones. En esta ocasión, lo que es incapaz de resolverte el director, quizá te lo solucione el botones.

Salud: Muy buena.

LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6 28006 Madrid
Teléfono 435 42 46

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1 300,-	2 600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1 300,-	2 600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1 560,-	3 120,-
EUROPA (por avión)	1 560,-	3 120,-	6 240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1 950,-	3 900,-	7 800,-

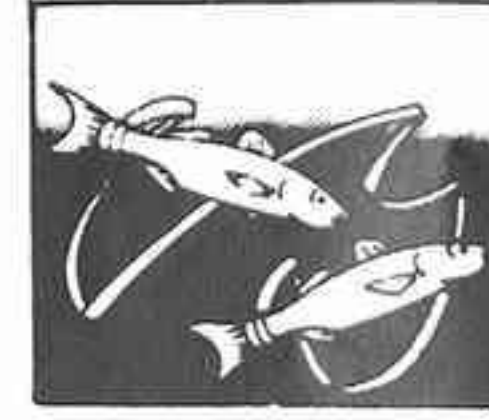
D _____
Calle _____ número _____ piso _____
Localidad _____
Provincia _____ Teléfono _____
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día _____ de _____ de 198__.

FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción:
 CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

PISCIS

22 febrero
al 20 marzo



Amor: Actualmente atraviesas una de tus crisis de melancolía: nadie te quiere, ninguno te comprende... Estás abocado a confiar en cualquiera que parezca ofrecerte comprensión y afecto. Sé precavido y selecciona bien a tus amigos.

Dinero: Tienes que ser exigente contigo mismo si quieres llegar a la meta que te has marcado: no van a darte nada gratis.

Salud: No abuses de las medicinas aunque tengas receta médica.

La Razón y la Pasión.

 **PEUGEOT 505**

Nuevos Peugeot 505. La respuesta para los que quieren un coche de prestigio sin renunciar a las emociones fuertes.

Ahora, con poderosas innovaciones que permiten exportar el Peugeot 505 a toda Europa, con plena garantía de éxito.

Nueva inyección electrónica. Nueva suspensión. Versiones con cambio automático. Motores Gasolina, Diesel, Turbo e Inyección.

Un confort excepcional en un coche con nervio.

Con una simple mirada, todo bajo control.

Con un simple gesto, el paisaje se transforma, gracias a unas prestaciones brillantes. Hasta 160 CV. Hasta 205 Km/h.

Por diseño, robustez y tecnología, sólo algunos importados de élite pueden plantarle cara. Pero, a un alto precio.

PEUGEOT 505.

Comprarlo, es razonable.

Conducirlo, apasionante.



GAMA PEUGEOT 505

CARACTERISTICAS TECNICAS	505 GL	505 GLD	505 GR	505 GRD*	505 GRDT	505 GTI	505 GTI** Automático	505 GTDI	505 GTDI** Automático	505 Turbo** Inyección
Cilindrada (cc.)	1.971	2.498	1.971	2.498	2.304	2.165	2.165	2.498	2.498	2.155
Potencia máxima DIN (CV.)	100	76	100	76	80	130	130	95	95	160
Velocidad máxima (Km/h.)	168	150	168	150	160	185	180	170	162	205
De 0 a 100 Km/h. (seg.)	12,8	18,2	12,5	18,0	16,8	10,0	11,7	14,0	17,0	8,6
Consumo a 90 Km/h. (L./100 Kms.)	6,7	5,9	6,7	5,9	6,0	6,6	7,4	5,8	6,4	7,7

* También en versiones Familiar y Break.

** Con Aire Acondicionado de serie.



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

 Lubricantes recomendados 