

# LA HOJA

DEL LUNES

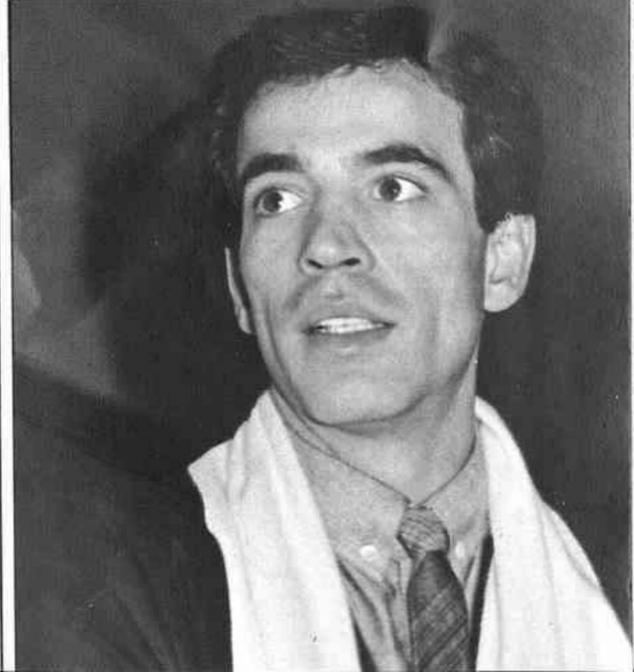
## semanal

2.407 • Madrid, 2 de junio de 1985

50  
PTAS.

ANA BELEN, EN  
"LA CORTE  
DEL FARAON"

Deportes, cine, teatro  
y programas de televisión



## Un escudo:

### El del timbre alcohólico

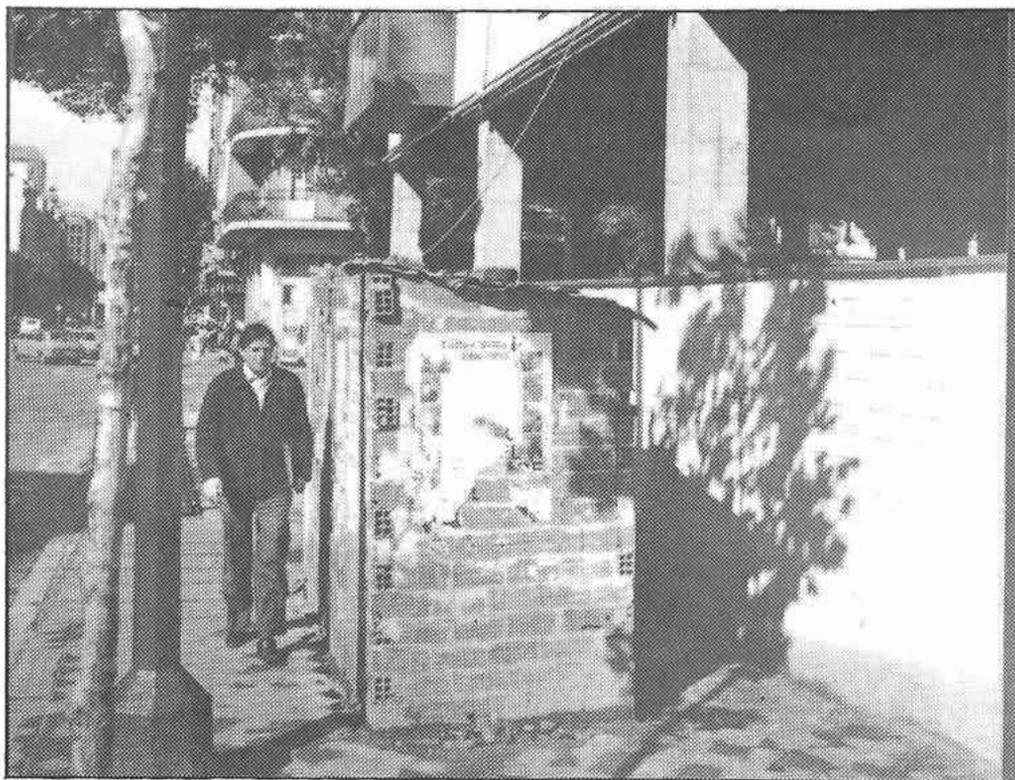


No es que el águila se haya vuelto borracha, ni mucho menos. Lo que pasa es que ese siniestro pape-lito que afea los cuellos de las botellas repletas de alcoholes y buen vino, y que se autodenomina «Impuesto sobre bebidas derivadas de

alcoholes naturales, embotelladas», continúa llevando, pese a los algunos años que este país hace que se dio una Constitución, continúa portando —en impreso oficial de Hacienda, no se olvide— el águila imperial con toda la parafernalia

coincidente, cuando lo lógico sería que hubiera sido ya sustituida por el escudo constitucional que obligatoriamente debe aparecer en todo documento oficial, y este documento ¡qué cosas! no es constitucional.

## Una desconsideración:



### La de algunos constructores

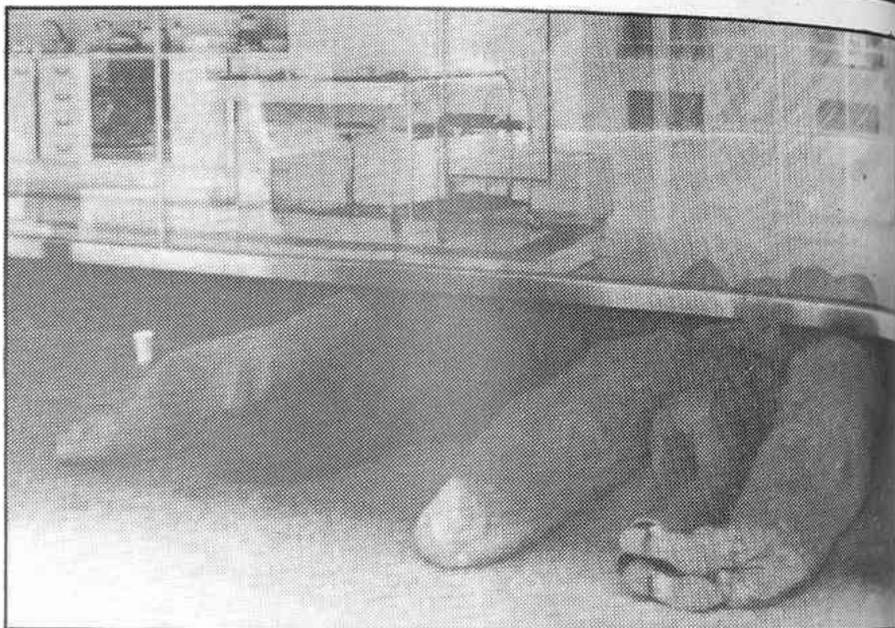
Aceras hay en la ciudad que muy pocas veces pueden ser utilizadas por sus legítimos propietarios, que son los peatones.

Así, vemos en esta acera de la calle Alberto Aguilera que los constructores de este moderno edificio mantienen la caseta que da fuerza eléctrica a las viviendas hasta que llegue el técnico de la compañía a

arreglar la cosa. La Policía urbana «o polivalente», de que se nos habla, ¿no podría arreglar desaguisados de esta índole, de los que la ciudad está desgraciadamente tan repleta?

Hay un hecho incuestionable y es que en Madrid, cada vez más, el civismo brilla por su ausencia, como es fácil comprobar en múltiples ocasiones.

## Un solana siglo XX:



### Este

No se sabe muy bien si se trata de fardos abandonados por los grandes almacenes a cuya sombra duermen la siesta, o el sueño eterno, que de todo se produce en este mundo.

Se ve claro que son dormilones con «caché», pues, salvo uno, los otros cuatro reposan dentro de su saco de dormir, confortablemente forrado de pluma o similar, con lo que los pasados fríos no se notaban

tanto como si sólo el suelo y las bajas temperaturas hubieran sido su abrigo.

Las calles de Madrid se han deteriorado de tal manera que ya no nos damos cuenta del destrozo humano que nos acompaña. Ya tenemos tal costumbre de ver a los desheredados de la fortuna o así, en todas las actitudes posibles, se han hecho hasta tal punto parte del paisaje, que pasamos junto a ellos sin solidaridad, sin molestia, como algo tan desgraciadamente habitual como una papelera, una farola, un árbol.

#### POPULARES DEL CINE

**N.º 47**  
**Imanol Arias**  
Actor

#### POPULARES DEL CINE

**N.º 42**  
**Ana García Obregón**  
Actriz

#### POPULARES DEL CINE

**N.º 33**  
**José Luis López Vázquez**  
Actor

LOS  
FAMOSOS  
DE  
LA HOJA



MADRID

# PASO A PASO

■ «LA Boutique del Bocadillo» brinda, además de una denominación ingeniosa y simpática, un repertorio de bocadillos muy oportunamente servidos, a esa hora en que se nos hace tarde para ir al cine y no nos apetecen nada las hamburgueserías. Está, además, a dos pasos de la Gran Vía, agazapadita bajo los rasca-cielos.

■ DIGO yo que poner en hora los relojes de fachada de tantos establecimientos de Madrid no sería cosa de mucho dinero. Y que más de cuatro ciudadanos agradecerían, señor alcalde...

■ COMER en un chalet de El Viso puede parecer elitista. Pero usted mismo, sin presumir de nada ni ser propietario, puede hacerlo hoy mismo, en un simpático restaurante, que se denomina así, «El Chalet», que es, realmente, un chalé, allí mismo. Y donde se come, además de bien, no demasiado caro.

■ PERO si lo que le atrae, por una vez al menos, son las

## ¿Por qué...

... pese al tiempo transcurrido no se han habilitado todavía las máquinas expendedoras de billetes del Metro, las cabinas telefónicas y cuantos cacharros existen con este fin, para las monedas de veinte duros, que son las que más abundan.

... las únicas máquinas que sí se han puesto «al loro» en esto de la actualización han sido las «tragaperras», como si lo único que funcionase en nuestro país fuera lo relacionado con los juegos de azar, que cada día hay más, y lo que va a haber potenciados por el propio Estado?

... hablando de monedas no se informa en las propias cabinas telefónicas de que llamar cuesta dos hermosos duros, lo que por desconocimiento está provocando una fuerte pérdida de monedas de cinco pesetas, que son tragadas inmisericordemente por el aparato, sin que muchos usuarios se hayan enterado de que su duro se queda allí dentro para provecho del que venga tras él?

comidas vegetarianas o raras, vaya a «La Biotika», en una calle tan castizales como la de Amor de Dios. Pruebe, ande.

■ ■ BOLIGRAFOS que «son» tubos de pasta de dientes, frutas tropicales, pastillas de chocolate, sacacorchos... La inventiva de los fabricantes no descansa. Quizá, a la vuelta, un día llegue a inventar el lapicero de nuestros años de escolares.

■ ■ «MADRID-Jabugo» no es una nueva línea aérea, sino una jamonería elegante en el barrio de los ministerios, apuntalada en un mesón bautizado lo mismo, sobre la baza grande del jamón, que siempre es buena carta.

■ ■ TAL vez debido al receso económico están proliferando los llamados «rastrillos», sutil, pero simpática variante de las casas de compraventa. «Rastrillo San

Telmo», en Francisco Silvela, con las mismas ventajas para el cliente que los demás, hasta he encontrado un buen slogan: «Ven a comprar nuestras gangas»...

■ ■ PALOMEQUE, en la calle Arenal, esquina a Fuentes, sigue siendo una «gozada» para los coleccionistas de postales de todas clases. Sus escaparates son una tentación. Lástima que la estrechez de las aceras y la intensidad del tráfico no permitan contemplaciones demasiado largas...

■ ■ EN los comienzos de siglo existían en Madrid como tres docenas de alfares, una artesanía tan nuestra. Que sepamos, nos queda uno, por allá por la Cava Alta. Trabaja únicamente el barro y se encuentran allí armoniosos, rústicos y sugerentes botijos, orzas, jarras y cacharros, en barros blancos y rojos, con un buen acabado. Y a precios que no parecen de 1984.

A. J.

## De la Autonomía al Cielo, por MENDI



## Km. 0

Me entero o me enteran (verbo pronominal) de que don Enrique Tierno (Madrid, 1918) con sus bandos municipales ha sido, a lo largo de las deliberaciones del jurado, el candidato mejor situado para el premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades, que en definitiva se ha otorgado al filósofo don José Ferrater (Barcelona, 1912).

Según me entero o enteran, lo que en último término desvió la decisión del jurado no fue ninguna consideración de calidad, sino el argumento de que don Enrique es un político en activo, lo cual nos puede conducir a una matización del concepto de «político en activo» que en este caso sería, por supuesto, una matización apasionante.

En este brevísimo glosario me he referido varias veces a los bandos paródicos pero, con permiso de don José Luis Balbín (Pravia, 1940), siempre en la perspectiva intelectual, en la que florecen la duda como método (Descartes) y la ironía como diversión («Diccionario del lenguaje filosófico», Foulquie y Saint-Jean, página 281).

Enrique DE AGUINAGA  
Cronista Oficial de la Villa

HOJA del lunes

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; director: Alvaro López Alonso; redactor-jefe: Víctor Ruiz Egozcue; Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; Depósito legal: M-245-1958; imprime: Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8, Alcobendas (Madrid).

Hoja del Lunes de Madrid  
12 al 18 de mayo de 1985

Después de veintiocho años cerrado al público

## El Museo Municipal, en busca de su identidad

Después de veinticinco años de estar cerrado el **Museo Municipal de Madrid** por el capricho de unos cuantos, ahora está nuevamente a disposición de todos los madrileños, gracias a que nuestro actual alcalde, don **Enrique Tierno Galván**, junto con el concejal responsable y el delegado de Cultura del Ayuntamiento, se preocuparon por el tema y decidieron abrirlo, comprendiendo de inmediato la necesidad de que la historia de la villa estuviera de nuevo al servicio y al alcance del pueblo madrileño y dejara de ser un terreno acotado para la investigación de los especialistas.

El primer paso para esta reapertura fue la ordenación de los fondos de almacén, la eliminación de los materiales inservibles que, a lo largo de los últimos años, se habían ido acumulando, haciendo incluso difícil el desplazamiento de los objetos. Concluida esta primera etapa, se pensó en una pequeña muestra antológica y una exposición temporal, idea prontamente abandonada porque suponía una vez más incurrir en la visión parcial del problema de la apertura del museo.

Por ello, se elaboró un proyecto cuyos resultados hoy día se pueden apreciar, ya que preveía la apertura de las salas que actualmente están adjudicadas al Museo Municipal en el edificio del antiguo Hospicio (en el que también se alberga la Biblioteca Municipal en espera de su definitiva instalación en el Cuartel del Conde Duque), con la idea de que parte de ella constituyese ya el montaje definitivo y, por otra parte, se montase con materiales prestados no sólo por el resto de las instituciones culturales del Municipio (Archivo, Bibliotecas, Hemeroteca), sino por otras de carácter nacional y local: Archivo Histórico Nacional, Museo Arqueológico Nacional, Patrimonio Nacional, Academia de Bellas Artes, Museo del Ejército, Museo del Prado, Casa de la Moneda, Ministerio de Asuntos Exteriores, Arzobispado.

Todas y cada una de estas instituciones han colaborado con la máxima generosidad, prestando al museo piezas claves de épocas que estaban escasamente representadas, o de las que se carecía en absoluto. Y visto el estado de conservación de gran parte de los objetos, especialmente los óleos, procedieron a su restauración y limpieza por personal especializado, de la casi totalidad de los que se exponen, dejando para sucesivas etapas la renovación de los que no habían de ser objeto de exhibición.

### Colaboraciones generosas

No menos interesante fue la restauración que hizo el museo de las piezas de porcelana, perteneciente a la colección de la Real Fábrica del Buen Retiro, quedando también en perfectas condiciones de exhibición.

Otras de las curiosidades que se pueden encontrar en el museo es la colección de maquetas, de la que es pieza fundamental el modelo de 1930 de Gil de Palacio, representada por ocho ejemplares de singular importancia, la cual ha sido instalada en un sitio preferente que permite, por una parte, situarla mejor en una secuencia cronológica y, por otra, la más directa aproximación a la complejidad del modelo.

El fondo de grabados (unos 10.000) es el más rico de todos los del museo, y donde tras una revisión para seleccionar, son unos 350 los que se exhiben.

Otra de las partes interesantes del museo son sus dibujos, los cuales precisan unas condiciones muy especiales de conservación, y fueron primeramente demarcados del antiguo sistema de soportes en que se conservaban, exigiendo después una clasificación e investigación rigurosa para seleccionar los 150 que hoy se ofrecen a la contemplación del visitante.

De la colección de plata, como del resto de las piezas, al abrirse de nuevo el museo, se hizo una pequeña selección de 35 piezas, donde se han incluido también para su exposición algunas bellas piezas de armeros madrileños, abanicos y objetos varios.

Y para terminar con este breve repaso a lo que se expone, está la sección de arqueología, donde se han llevado trabajos de selección y catalogación de las 245 piezas (líticas, fauna, cerámica, etcétera) que se exponen. Y luego hay una sección bibliográfica donde se ha realizado el mismo trabajo con los 150 libros, 40 documentos y 20 revistas que se exhiben.

### El antiguo Hospicio, sede del museo

En 1668, la Esclavitud del Ave María, fundada por el padre Rojas para asistir a los pobres de la villa, solicitó del Ayuntamiento madrileño ayuda para establecer un hospicio, solicitud negada por nuestro Consejo y conseguida sólo por la directa intervención de la reina Mariana de Austria, madre de Carlos II. Cinco años más tarde se fundó el recogimiento de pobres, trasladándose a las casas adquiridas en los Pozos de la Nieve, llamados así porque existían unos almacenes de nieve que se traían desde la sierra y duraban para todo el verano, y así hasta la desaparición del centro. Luego el edificio tuvo otros inquilinos y fue utilizado para otros fines, para volver a ser nuevamente el Hospicio de Madrid. Hasta que en 1917 la situación del Hospicio obligó a trasladar a los acogidos a Aranjuez y la Diputación pensó seriamente en la venta de sus terrenos, a excepción «de lo que era la fachada». Cinco años más tarde se inició el derribo de las construcciones, lo que movió a la Academia

de Bellas Artes en 1924 a elevar una moción al jefe del Gobierno recordando que todo el edificio, y no sólo la portada, estaba clasificado como monumento arquitectónico-artístico desde 1919.

La opinión pública reaccionó al derribo y el Ayuntamiento madrileño, en sesión plenaria, votó la compra a la Diputación de la fachada, primera crujía y capilla.

En el recién adquirido edificio, la Sociedad Española de Amigos del Arte organizó su Exposición del Arte organizó su Exposición del Antiguo Madrid, tras las obras de consolidación, arreglo y adaptación del edificio, dirigidas por el arquitecto Bellido, reuniéndose en ella «cuantos objetos, datos y documentos de carácter gráfico» se pudieron reunir para dar idea del aspecto de la capital de España en las diferentes etapas de su evolución, como dice don Félix Boix en «Catálogo-guía» de la citada exposición, de 1926.

El éxito de la exposición y el...  
Hoja del Lunes de Madrid  
2 al 8 de junio de 1985



Fachada del Museo Municipal de Madrid, situado en la calle de Fuencarral, ubicado en lo que era antes el antiguo Hospicio de Madrid.

y posteriormente, las obras complementarias de pavimentación, restauración, carpintería, instalaciones, etcétera.

En 1961, el entonces secretario del museo, y hoy decano del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos del Ayuntamiento madrileño y director de su Hemeroteca, don Miguel Molina Campuzano, hacía constar que se habían interrumpido las obras. En agosto de 1963 se desalojó completamente el edificio y prosiguió el trasiego de los objetos, con el consiguiente deterioro.

Desde aquel año hasta 1977 prosiguieron con muy amplias lagunas de tiempo, en que los trabajos estuvieron interrumpidos, las obras de adaptación del edificio a su doble sede de Biblioteca y Museo Municipal, inaugurándose en abril de este último año dos salas, la llamada de la

maqueta, en la que quedó instalado el «Modelo de Madrid en 1830», obra de Gil de Palacio, restaurado por Jorge Brunet, y la de la Planimetría, en la que se reunieron algunos planos madrileños propiedad del museo, de los siglos XVII al XIX.

## Visitas sistemáticas

Pero para que nos hablara de lo que es en la actualidad este Museo Municipal, su significado y sus objetivos y proyectos, nos pusimos en contacto con **Mercedes Agulló y Cobo**, directora de los Museos Municipales, cargo que ocupa desde abril de 1979, aunque anteriormente pertenecía al Ayuntamiento desde el año 55, donde realizó sus primeras oposiciones, pasando a la Bi-

blioteca Municipal y posteriormente al Instituto Municipal de Educación. Ser directora de los Museos Municipales significa que no es sólo directora del Museo Municipal, sino que también lo es del Museo de Escultura Contemporánea y del Templo de Debod, así como dirige la revista «Villa de Madrid» y la gaceta del Museo Municipal.

— Señora **Agulló**, ¿cree que los madrileños conocemos realmente que existe un Museo Municipal de Madrid?

— **Lo que está claro es que los más populares son el Museo del Prado, el de Ciencias, etcétera, y el nuestro no tiene el carácter de aquéllos, y una de las cosas que yo digo siempre es que Madrid es una ciudad que se ha ido formando a golpes de necesidades o de urgencias, y eso ha influido muchísimo en que muchos de los niños estén influenciados por los padres de que lo mejor está fuera de Madrid, y es ahora cuando se empiezan a hacer unas visitas de tipo sistemático con los colegios. Por ejemplo, dentro del Ayuntamiento la delegación de Educación manda durante el curso una serie de grupos de colegios que se van enterando ya un poco de la historia de Madrid. Pero Madrid ha tenido de siempre además mala prensa, ya que con la historietita aquella de poblachón manchego, con lo cual yo me resisto siempre a ello, porque da la casualidad que en el siglo XII Madrid tenía doce parroquias, y con esta cantidad de parroquias tampoco sería tan pequeño, y Madrid tiene mucha historia que contar.**

**Con respecto a las visitas, yo creo que se está haciendo muchísimo para que el Museo sea visitado, y lo que también hay que tener en cuenta, es que ha estado veinticinco años cerrado, y eso es toda una generación completa de gente que desconoce la historia de su ciudad y concretamente a través del Museo.**

— ¿Por qué estuvo estos veinticinco años cerrado?

— **Porque se hicieron unas obras de acomodación, pero el dinero iba goteando, y no sé concretamente quiénes serían los culpables, pero la verdad es que se hizo muy mal, ya que se hicieron las obras**

terés que despertó movieron al Ayuntamiento madrileño a crear un museo en el que quedasen permanentemente expuestas al público parte de las piezas reunidas y las que con posterioridad pudieran adquirirse. Más tarde, durante la guerra civil, estuvo cerrado al público, custodiándose en él, además de sus fondos, algunos de los más importantes cuadros de la Casa de la Villa, así como otras piezas artísticas procedentes de parroquias, comunidades, etcétera.

Nuevamente fue abierto, pero desde 1955, a causa del mal estado del edificio, permanecieron el museo y la biblioteca cerrados al público, redantándose el primer proyecto de restauración y la reforma del viejo Hospicio en 1967, proyecto que en una primera etapa comprendía la conservación con urgencia del crucero de la capilla, bóveda y tejados,

con todo dentro, y con el deterioro que esto supone.

## Toda la historia de Madrid

— Pero el Museo, ¿qué recoge?

— El Museo recoge desde la prehistoria, ya que Madrid es una ciudad habitada desde la prehistoria hasta nuestros días, sin que haya habido nunca un hueco. Hay un Madrid paleolítico, neolítico, bronce, se enlaza luego ya con época visigoda, seguimos con romanos, etcétera, y, cómo no, también los árabes. Lo que pasa es que hay de períodos donde tenemos muy poca representación, por ejemplo, de la época romana, y Madrid ciudad, de momento no se tiene nada exacto, se tiene referencias, pero el Madrid romano es Villaverde, donde se encontraron unos mosaicos y unos restos. Luego de época visigoda se han encontrado en Daganzo; de épocas históricas tenemos, pero no excesivo, ya que de los árabes se encontraron las primeras cosas importantes cuando la muralla y unas excavaciones que se hicieron en la Puerta del Sol.

De época medieval tenemos lo que quieras, ya que Santo Domingo y San Francisco eran dos iglesias hermosas. Santo Domingo se tiró en mil ochocientos sesenta y tantos, y San Francisco se tiró también, pero eran edificios que tenían restos, y ha desaparecido todo porque realmente es una ciudad desidia.

Y de la prehistoria se encontraron restos en los areneros del Manzanares, pero lo que pasa es que para haber seguido con estos estudios, no se tenía que haber edificado a la ribera del Manzanares, ya que todos estos edificios están sobre yacimientos prehistóricos madrileños.

— ¿Por qué han desaparecido tantas cosas en Madrid?

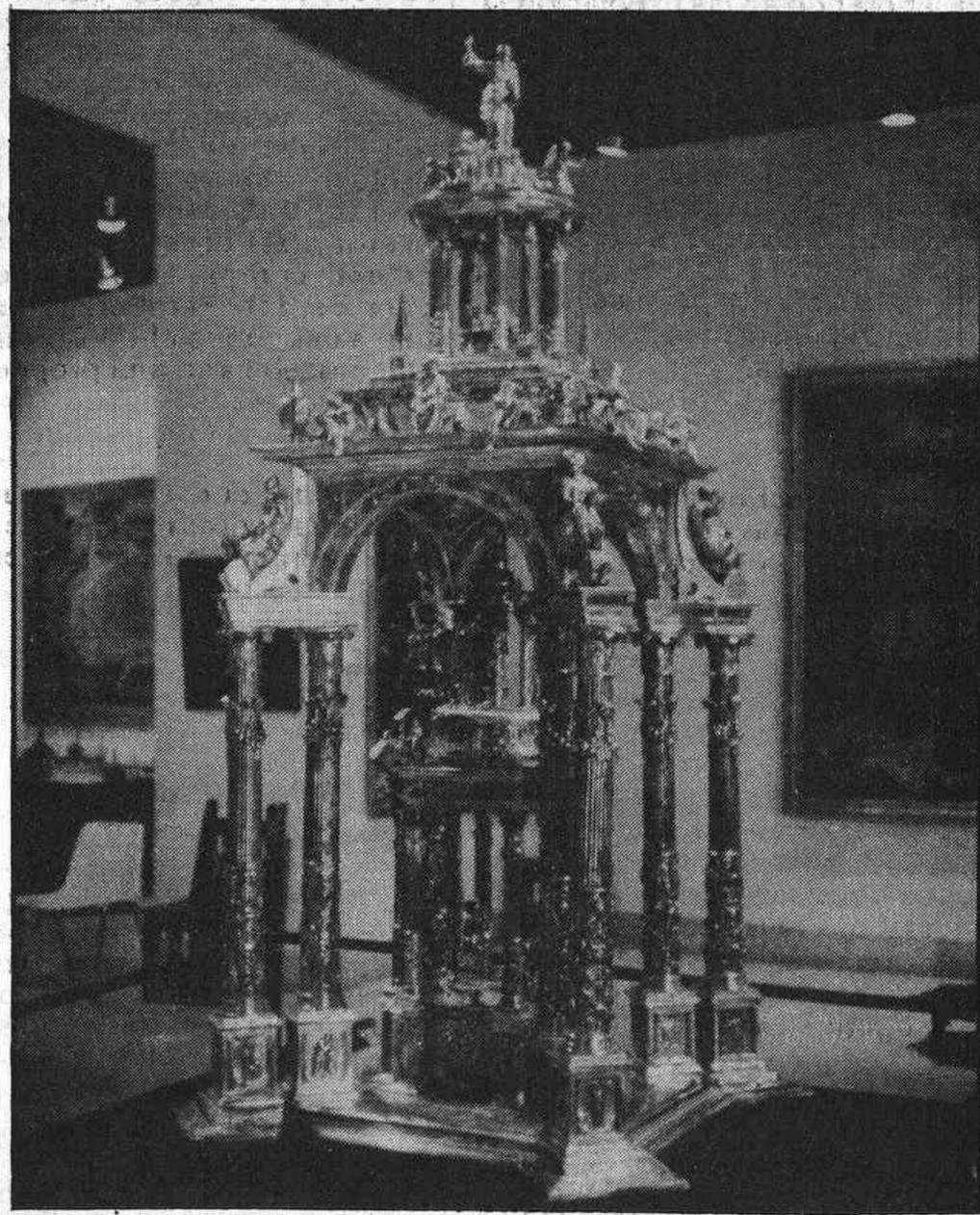
— Porque no se ha puesto excesivo interés en su conservación, pero no sólo los madrileños, los españoles en general como así, y por ejemplo, la iglesia matriz de Madrid, la Almudena, desapareció en mil ochocientos sesenta y ocho, y esto demuestra que nunca ha habido ningún entusiasmo, y si había que hacer una ampliación se tiraba por la calle del medio, y por lo me-



También están en exhibición unos 150 dibujos, los cuales precisan unas muy especiales condiciones de conservación.

— «Existe toda una generación que no conoce el museo, al haber estado cerrado tanto tiempo», nos comenta su directora, Mercedes Agulló y Cobo.

— Con las visitas de los colegios municipales y las exposiciones que se organizan, la gente empieza a conocer poco a poco la historia de Madrid.



La Custodia de Madrid, una obra de Francisco Álvarez, donde sale todos los años el Corpus. Esta pieza se encuentra en el museo porque no es del arzobispado, sino que es de todos los madrileños.

nos ahora todo eso se está empezando a cuidar, ya que antes se podía tirar todo lo que tuviese más de cien años. Y otro ejemplo de lo que estamos diciendo es la Castellana que ha sido el gran crimen después de la guerra, ya que era más hermoso que los Campos Elíseos, mayor anchura, mayor riqueza de palacios, ya que desde lo que en Atocha hasta la plaza de Castilla eran palacios y palacetes, y han desaparecido casi todos.

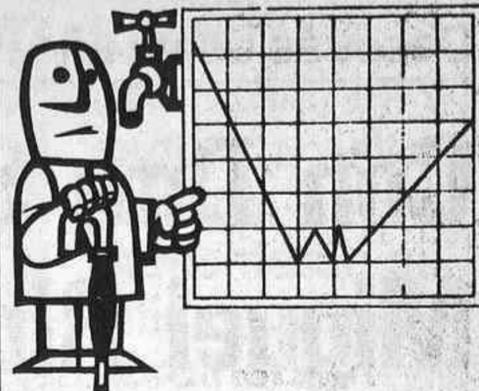
## La dificultad es que es villa y corte

— ¿Qué finalidad se pretende con el museo?

— Lo que tratamos es evitar la imagen de que aquí se guarda un traje de no sé qué o un gorrito de alguien, pero lo que nos pasa a nosotros es que Madrid tienen una dificultad para hacer un museo de ciudad, y es que es villa y corte, y desde los Reyes Católicos ha podido más la villa; entonces tenemos mucho cuadro real, mucho objeto santuario, es decir, a un nivel que no es realmente el de la villa de la ciudad, pero es que ahora mismo nosotros nos volvemos locos para encontrar un taller de carpintería o de encuadernación, ya lo hay, porque lo mismo que a nivel oficial se cargaban una iglesia o un palacio, pues ha existido también a nivel artesano, y todo se ha destruido. Aparte de que tenemos otra dificultad que viene porque aquí tenemos óleos, dibujos, grabados, porcelanas, maquetas, y esto para su exhibición exige desde distintos elementos exhibitorios, hasta temperaturas distintas, y es nuestra mayor dificultad también.

— Y como proyectos, ¿cuáles son los más inmediatos?

— Nosotros tenemos dos vertientes en el Museo. Por una parte, el Museo como institución estable de exhibición de elementos fijos y luego las exposiciones temporales, desde el año setenta y nueve aquí hemos hecho unas treinta y tantas, de las cuales algunas de verdadera importancia como ésta que acabamos de cerrar de los Madrazos que era la primera vez que se exhibía la obra de todos ellos. También hemos hecho otras exposiciones con cuadros im-



## Canal de Isabel II

Teléf. 445 11 16

«Las aguas subterráneas son una alternativa útil para Madrid en caso de emergencia», afirmó el consejero delegado del Canal de Isabel II, la pasada semana. Para el señor Aguiló, «las aguas subterráneas deben ser consideradas como parte de un recurso global, como una alternativa más, que es necesario evaluar en función de unos costes económicos, ecológicos y sociales, entendiendo por éstos la aceptación de su utilización por parte de la sociedad».

Según lo que es habitual entre los técnicos de los medios hidrológicos, se afirma que existe un mismo o similar volumen de acuíferos en la superficie que bajo ella, lo que significa, ni más ni menos, que en este momento tenemos en Madrid bastante más del millón y medio [ciento millones] de metros cúbicos de agua, que si los reducimos a litros nos puede producir un larguísimo mareo.

Y para aumentar estas húmedas cifras, esta semana también se ha recogido un total de 25 litros por metro cuadrado, destacando el observatorio de Navacerrada, que ha registrado, entre los días 29 y 30, 22 litros por metro cuadrado.

**Agua embalsada al 31 de mayo de 1984:** 564.000.000 de metros cúbicos.

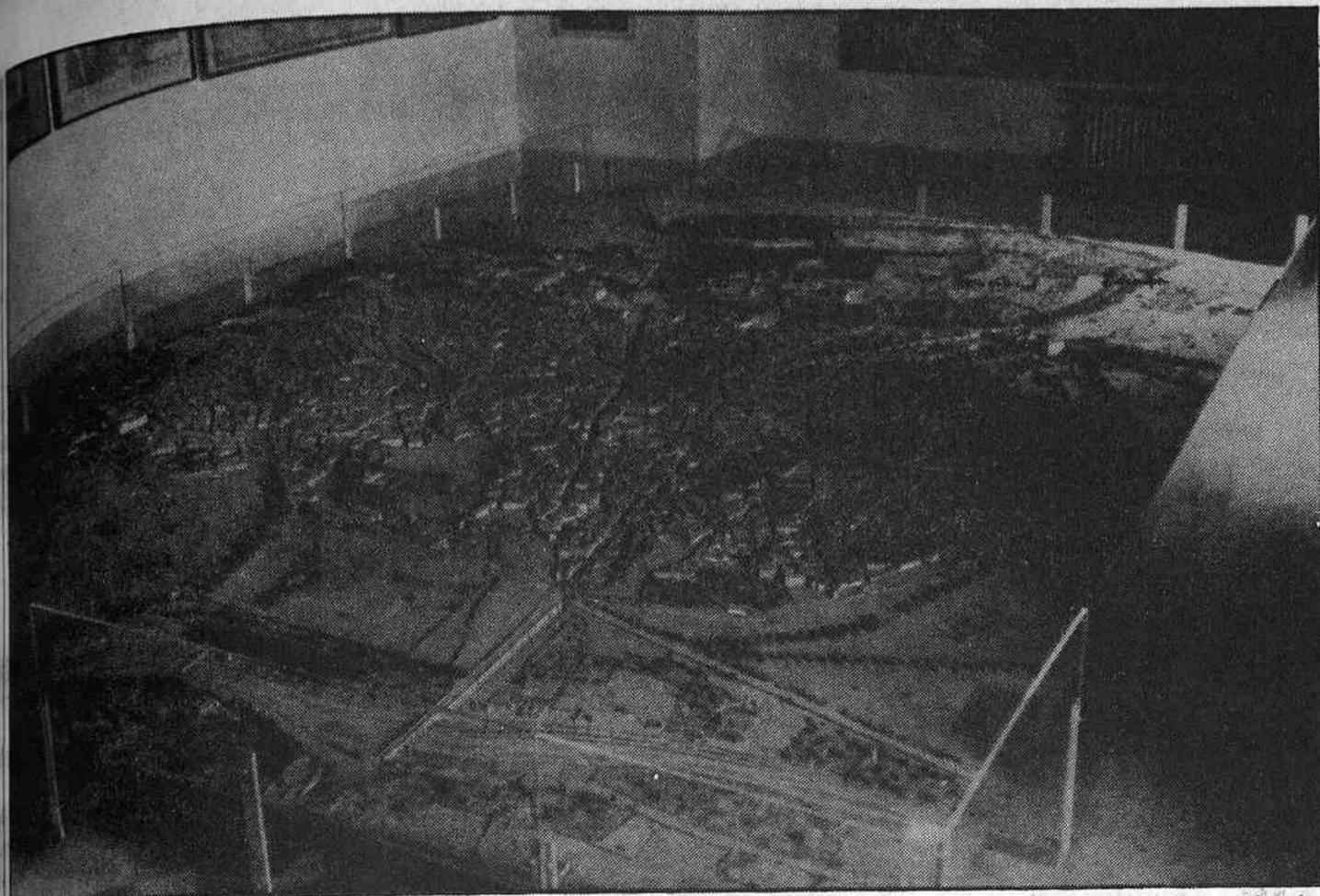
**Agua embalsada mismo período año 1985:** 802.900.000 metros cúbicos.

**Agua ganada este año:** 238.900.000 metros cúbicos.

**Agua consumida del 24 al 30 de mayo de 1985:** 7.953.991 metros cúbicos.

**Agua consumida mismo período año anterior:** 7.949.968 metros cúbicos.

**Consumo en más este año:** 4.023 metros cúbicos.



Otras de la curiosidades que se pueden encontrar en el museo es una colección de maquetas, de la que es pieza fundamental el modelo de 1830 de Gil de Palacio.

cluso del extranjero, porque consideramos que Madrid es una ciudad universal, como también todos los años dedicamos una a las autonomías, y en este caso dedicaremos este año a Murcia. Otra de las exposiciones que haremos será sobre los arquitectos madrileños.

Y otra vertiente del museo es que nosotros también hacemos exposiciones fuera de Madrid, como la que hicimos en Moscú con la Semana de Madrid en Moscú, o la que también se hizo en Lisboa, Burdeos, y por supuesto, seguimos con ello.

—Aparte de exhibir y montar exposiciones, ¿el museo tiene alguna actividad docente?

—No, pero lo que pasa que los jóvenes que hacen sus prácticas de licenciados aquí, yo les obligo a que expliquen el Museo, y es en eso la única actividad docente, y, por supuesto, a los grupos que vienen a visitar el Museo siempre se les explica. Y es que aquí tenemos otro problema gordo, y es que no todo el edificio es para nosotros, ya que también está la Biblioteca Central, y hasta que se trasladan a Conde Duque, a nosotros nos falta espacio físico hasta por la gente, y yo he habilitado los dos torreones que no se utilizaban, para un pequeño gabinete fotográfico que era necesario para los investigadores, y nuestra tarea más docente es informativa para investigaciones, y los lu-

nes y los jueves se dedican las mañanas a los investigadores, para datos, ilustraciones, etcétera.

Y por supuesto, los universitarios que vienen adquieren cultura y sirven al museo colaborando en las exposiciones y figurando en los catálogos como que han colaborado.

### La maqueta de 1830

—¿Cuál es la pieza del museo donde la gente más se para enfrente de ella?

—La gente siempre tiene más interés por ver el modelo de Madrid, que es la maqueta de mil ochocientos treinta, pero yo creo que hay muchas cosas importantes, por ejemplo, la Custodia de Madrid, que es una preciosidad, es una obra de Francisco Alvarez procesional donde sale el Corpus, pero es del pueblo de Madrid, no es del arzobispado, y está aquí porque es de todos los madrileños. También hay un Goya, y seguimos comprando piezas importantes; últimamente se han comprado dos pequeñitos Sorollas, un Roberto Domingo, un Eugenio Lucas.

—¿Qué afluencia de público tiene el museo?

—Mucha, con motivo de las exposiciones, por ejemplo, los Madrazo han tenido cerca de veintidós mil personas en dos meses, pero un término medio viene a ser de unas

trescientas a cuatrocientas personas diarias, que es normal. Y el horario del museo es de diez a dos horas, y de cinco a nueve horas, excepto los lunes que cerramos, pero los demás días está abierto incluso los domingos, que está abierto de diez a dos y media.

—Y para terminar, ¿qué organismos intervienen conjuntamente con el museo?

—Nosotros dependemos exclusivamente del Ayuntamiento, y dentro del Ayuntamiento, del área de Cultura, de don Enrique Moral, y después de don Ramón Herrero, que es el concejal de Cultura. Y el museo hace una propuesta de exposiciones que pasan a estudio de la Concejalía y en área de Cultura y allí se discute, aparte que se tiene una continua comunicación con otros centros culturales, con objeto de no pisarse una exposición y en la misma época, y después se hace un presupuesto que va a comisión, se aprueba, y entonces se hace conforme a ese presupuesto a la exposición.

El Museo de Municipal de Madrid, ignorado por muchos madrileños, es uno de los puntos claves a visitar para todo aquel que sienta, quiera y desee saber la historia de su ciudad, y donde podrá encontrar la Custodia del Ayuntamiento, el Arca de San Isidro, la Alegoría del Dos de Mayo, el Fuero de Madrid y hasta unas veinte mil piezas, todas ellas arraigadas y tan desconocidas a la vez de esta ciudad.

Florentino GARCIA

Fotos: PASTOR

Después de un año tranquilo a lo que actuaciones se refiere...

# Con Dire Straits y Miguel Ríos comienzan los conciertos al aire libre

Este año ha sido tranquilo a lo que a conciertos se refiere, sobre todo a los grandes con importantes grupos. Pero con la venida del buen tiempo empiezan a aparecer los primeros. Ni más ni menos que **Dire Straits** y **Miguel Ríos**, que para empezar no está nada mal.

## Trece teclados sobre el escenario

El primero en descargar sobre Madrid serán los **Dire Straits**, los cuales estarán el próximo día 3 de junio en el estadio Román Valero (Moscardó), a las veintidós horas. Complimentarán la gira por España tocando en la plaza de toros de Vista Alegre de Bilbao y en el velódromo municipal de Barcelona-Horta.

Desde estas fechas y hasta el 30 de marzo del 86 los **Dire Straits** estarán de gira mundial. Tras una interrupción de casi dos años el grupo ha vuelto a los estudios y a los escenarios, embarcándose en la más extensa gira que el grupo haya realizado jamás; empezaron el pasado día 1 de mayo en Israel para continuar a través de veinticinco países y terminar en Darwin, en el norte de Australia, el día 30 de marzo del 86.

Esta gira coincide con la publicación del primer álbum inédito del grupo desde que viera la luz en el 82 aquel «**Love over Gold**». El título de su último trabajo es «**Brothers In Arms**».

Hace ahora prácticamente ocho años desde que **Mark Knopfler** y sus compañeros originales en el grupo consiguieron reunir 120 libras para grabar sus primeras maquetas, entre las que se encontraba el tema «**Sultan Of Swing**». En los años que siguieron, muchas cosas han cambiado, pero otras muchas siguen siendo igual. Desde 1978 **Dire Straits** han grabado cinco Lps

— Los **Dire Straits** estarán el lunes día 3 en el estadio Román Valero, a las 22 horas. Y Miguel Ríos el sábado 8 en la plaza de toros de las Ventas.

que han conseguido unas ventas globales en todo el mundo de alrededor de 17 millones de unidades, y **Knopfler** se ha convertido en uno de los personajes más sobresalientes de su generación en la música pop, como guitarrista, compositor, productor y compositor de bandas sonoras. Ha habido algunas deserciones en el seno de **Dire Straits**, y ha habido también nuevos fichajes, pero lo que ha prevalecido ha sido la personalidad del grupo, caracterizada por su gusto y calidad.

Una de las bazas fuertes del grupo estriba en que mientras han estado trabajando separadamente durante casi dos años, individual y colectivamente, su influencia en la música ha continuado ejerciéndose de manera aplastante. El pasado año, por ejemplo, vio la luz el inolvidable y millonario doble álbum titulado «**Alchemy**», que recogía unas sobrecogedoras actuaciones en vivo de la banda.

**Mark Knopfler** es el líder de la banda y en los últimos años ha estado particularmente ocupado consiguiendo un enorme prestigio en apartados tan diversos como el del compositor y productor. Su faceta de productor difícilmente podía haber sido más variada, haciendo el álbum de **Bob Dylan**, «**Infidels**», que mereció por parte de la crítica co-

mentarios del tipo «su álbum más revitalizante en muchos años». Y, por otra parte, su excelente trabajo junto al grupo **Aztec Camera**, que culminó con la publicación del álbum «**Knife**» y sacó al grupo de su reducido círculo de seguidores para subirlo a lo alto de las listas de éxito.

Ultimamente **Knopfler** se ha visto inundado por ofertas para escribir bandas sonoras de películas y series de televisión. Pero en lugar de aceptar todos estos proyectos en solitario y extraños al grupo en sí, los miembros de **Dire Straits** se han comprometido en los próximos dos años con el único objeto de trabajar para el grupo exclusivamente.

Por otra parte, ha habido un cambio en el grupo, el guitarrista **Hal Lindes** ha abandonado la banda, quedando definitivamente formado por **Mark Knopfler** (guitarra y voz); **John Illsley** (bajo); **Alan Clark** (teclados) y **Terry Williams** (batería). Para las actuaciones en vivo el grupo estará completado por el guitarrista de Nueva York, **Jack Sonni**, **Guy Fletcher** en los teclados y el saxofonista **Chris White**.

**Knopfler** asegura que esta formación es «la mejor con la que ha contado el grupo jamás». La presencia de un mínimo de trece teclados sobre el es-

cenario le permitirá continuar investigando en el campo orquestal, ensayando ya con inmejorables resultados los efectos de «**Love Over Gold**», sin que se pierda con ello el tan familiar y elogiado sonido que caracteriza al **Dire Straits**.

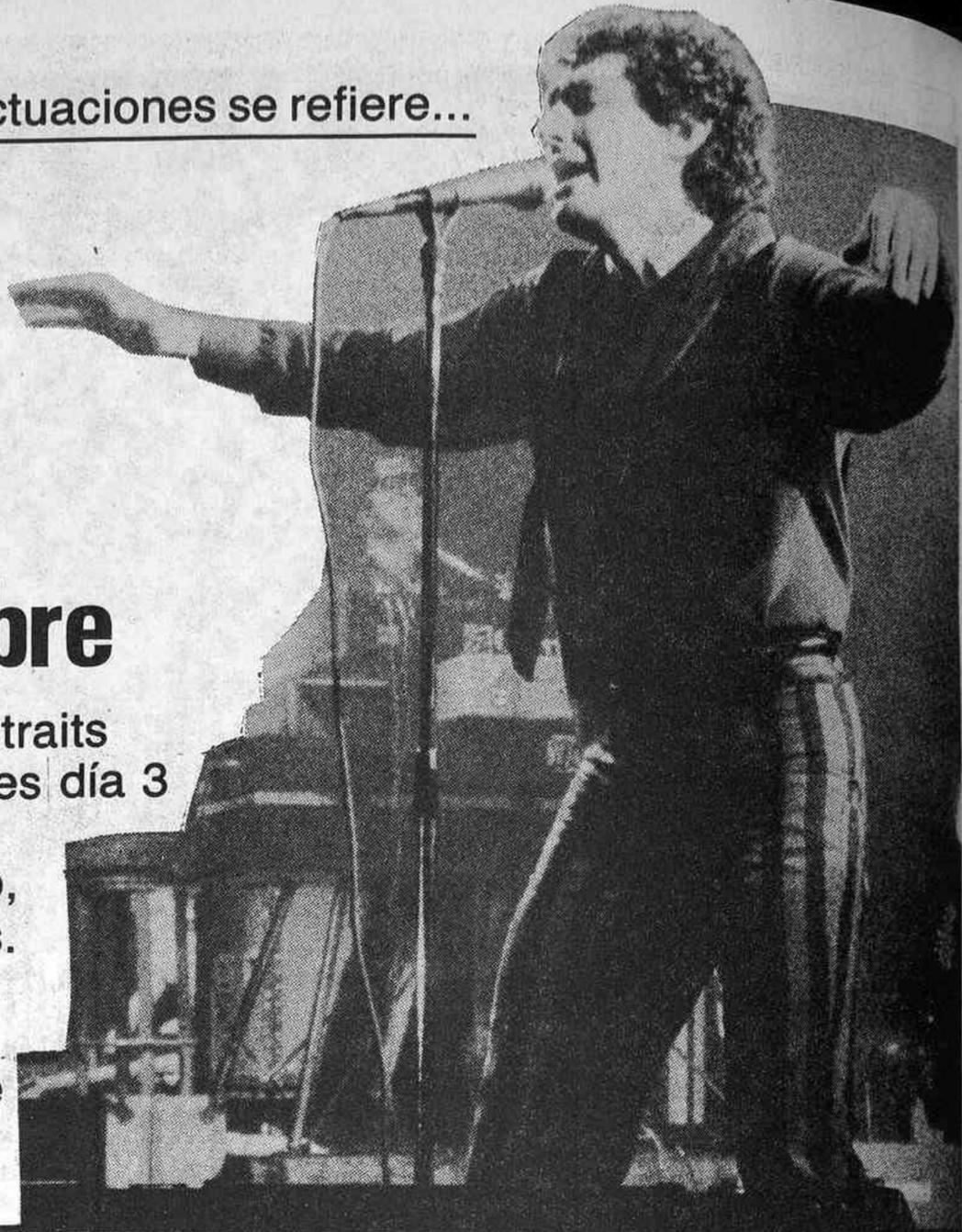
## Aspectos técnicos

Esta será la segunda vez que los **Straits** nos visiten tras su exitosa gira del 83, coincidiendo con el lanzamiento mundial del sexto elepé, «**Brother In Arms**».

La producción para esta gira contará con 300.000 vatios de iluminación, más rayo láser y 30.000 vatios de sonido. Todo ello contenido en cinco trailers de 15 metros. El personal que se desplaza en gira es de 50 personas, trasladándose en dos autobuses.

## Miguel Ríos vuelve con «Rock en el ruedo»

**Miguel Ríos** está emprendiendo en estos días una de las giras más importantes, comprometidas y alucinantes que se haya imaginado jamás en el rock hispano. Con unos sistemas y una técnica sin precedentes has-





El grupo Dire Straits al completo y con una de las mejores formaciones que ha contado en su historia.

En el momento en nuestra geografía, «Rock en el ruedo» se convertirá en breve en un punto de referencia para todos los que tienen algo que ver o simplemente se interesan por este fenómeno llamado rock and roll. Y precediendo sólo de unos pocos días el comienzo de la macro-gira, ve la luz un álbum que sirve un poco de guía musical de lo que será el contenido básico de cada uno de los conciertos que Miguel y su banda habrán de brindar durante este verano.

Para abrir el disco, un tema absolutamente inédito, un rock and roll con sabor a eso, con la marca y el sello «Ríos», y capaz de levantar al personal. Su título es obvio, «Rock en el ruedo». A continuación, un desfile de ocho canciones que son todas una antología del rock contemporáneo, con los títulos importantes que fueron marcando año tras año la carrera de Miguel, y cada una de las canciones que le dio título a los ocho últimos álbumes del cantante.

### Datos técnicos y detalles

«Rock en el ruedo» no es sólo el título de un tema nuevo de Miguel Ríos, no es sólo el nombre del nuevo álbum del cantante, sino es la denominación

con la que todos van a reconocer el paso de Miguel Ríos por más de treinta plazas de toros repartidas por las más importantes ciudades de nuestra geografía.

Esta gira será una auténtica movilización de personal entre músicos, técnicos y personas que de una manera u otra van a trabajar en dicha empresa. Dos autobuses grandes, junto a dos minibuses desplazarán de ciudad en ciudad a los hombres de la gira. También habrá un camión que será como un restaurante móvil a lo largo de toda la vuelta. Eso es en lo que respecta al lado humano del asunto, porque en lo que a material se refiere, el asunto adquiere realmente dimensiones importantísimas.

El escenario llevará 400.000 vatios de luces, y el diseño gráfico de esta historia ha corrido a cargo de Bambi. Y en sonido, será de unos 36.000 vatios, de los cuales dos tercios son exteriores y un tercio interior. También habrá una mesa para los monitores, al igual que otra para los exteriores. El sonido de las guitarras y las voces se hará de manera totalmente inalámbrica.

Son dos los escenarios para que este tinglado tan complicado no tenga ningún percance, y con el único fin de poder ir montando uno un día mientras Miguel da un concierto en otra ciudad.

El escenario es octogonal, de 16 metros de diámetro, y estará situado bajo un techo de 20 metros de diámetro. De dicho techo estarán colgados todos los grandes bafles que servirán para el sonido exterior. El centro del escenario es una plataforma de ocho metros de diámetro que gira sobre sí misma a una velocidad constante muy lenta, una vuelta de 360 grados cada cuatro minutos, más o menos. En dicha plataforma estarán situados los teclados, la percusión, la batería y la sección de vientos y metales. Este sistema se llama «revolving» y soluciona en este caso el que cada uno de los espectadores situados en cualquier punto de la plaza puedan ver en igualdad de condiciones que los demás el espectáculo y los músicos que toquen.

Encima de la plataforma giratoria estarán situadas unas rampas para que Miguel Ríos se pueda mover y desenvolver con toda libertad. Estas rampas también estarán a disposición de los guitarristas y de todos los músicos que con cables inalámbricos pueden moverse de un lado a otro.

El gato hidráulico que mueve toda esta estructura es capaz de levantar un total de 24 toneladas en punta.

Como decíamos antes, dos

— Mark Konopfler y compañía, en su segunda visita a España, presentarán su último trabajo: «Brothers In Arms».

— Con «Rock en el ruedo» Miguel Ríos actuará en más de treinta plazas de toros de España y volverá a Madrid para finales de agosto, en una segunda fase de la gira.

equipos independientes se encargarán cada día del montaje y desmantelamiento de toda la estructura según las necesidades. Para los desplazamientos, cada equipo contará con dos camiones trailers y un camión grúa y el personal que se desplazará en cada equipo será de 27 personas para el escenario propiamente dicho, 18 personas para la cuestión del sonido y las luces, seis para el servicio de restaurante, más las personas encargadas de la seguridad, la dirección técnica, administración, masajista, taquillas y un largo etcétera. En definitiva, vaya un «circo» que se ha montado Miguel Ríos este año y que esperemos que esté por lo menos como los dos anteriores, que tampoco estaría nada mal. Por lo menos, el «Rock en el ruedo» por aspectos técnicos no quedará.

Y para terminar, los músicos que le acompañarán son los siguientes: Carlos Narea (percusión y coros), Sergio Castillo (batería), Mariano Díaz (teclados), Antonio García de Diego (guitarra y teclados), Paco Palacios (guitarras y coros), Ian Riches (bajo), Javier Pajariño (saxo), Stephen Frankevich (trompeta) y Andreas Prittwitz (saxo barítono).

Florentino GARCIA

Los alumnos de  
la Escuela de Madrid  
de Diseño y Moda  
(Directora: Catalina de Llopis)

Presentan

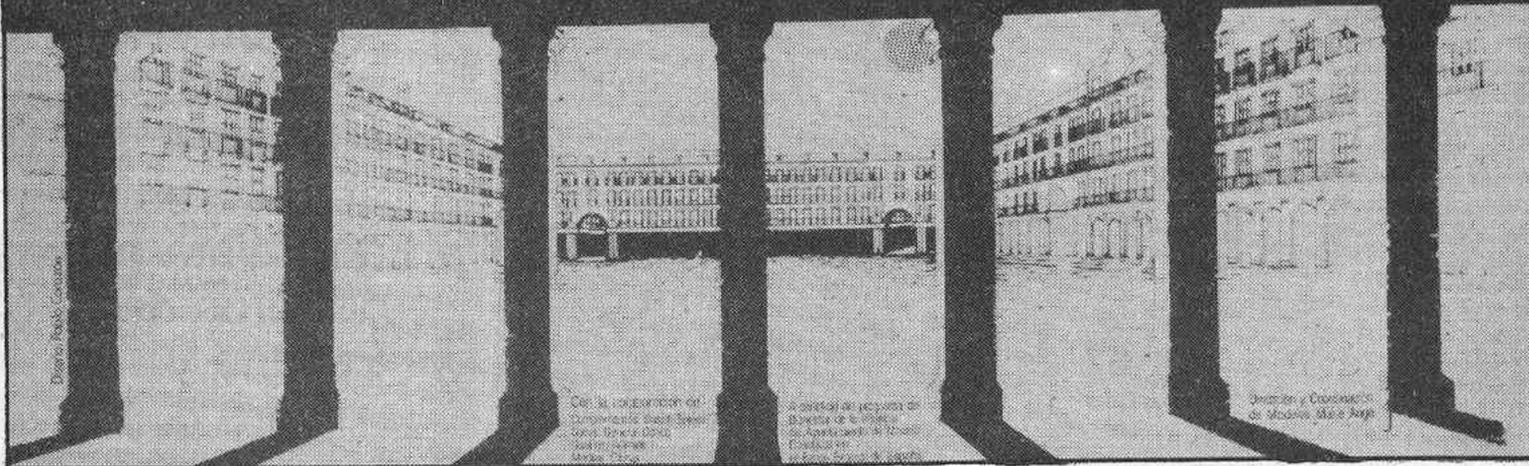
# La Noche de la Moda

Día 3 de Junio  
10.30 noche  
Plaza Mayor  
Entrada Gratuita

Patrocinado por

Ayuntamiento  
de Madrid

Comunidad  
de Madrid



El lunes, en la plaza Mayor, sobre un escenario giratorio...

## Una mágica «Noche de la Moda» para el pueblo de Madrid

El lunes día 3 de junio, a las 10,30 de la noche, en la plaza Mayor, sobre un escenario giratorio de varios metros cuadrados de superficie, a la luz de unos focos tan potentes que va a parecer de día, 300 modelos del bien vestir, lucidos por las mejores 30

«La moda es una cosa viva y de todos. Se acabaron los pases privados para siete personas. Había que bajarla a la calle, para que el pueblo la viera y la sintiera. Eso es lo que hemos hecho hoy». Así explica el porqué del desfile Catalina de Llopis, su organizadora, y directora también de la Escuela de Madrid de Diseño y Moda, que un día se llamó «Nacional», pero que otro se torno en «de Madrid» por sugerencia de nuestro alcalde, el viejo profesor.

—El desfile —sigue contando— tendrá diez salidas o motivos, como se les quiera llamar, cada uno con un escenario distinto. Empezaremos con los bañadores. Seguirán los albornoces —chandal, los pastel, las tierras, los marineros, el marrón y el naranja, el azul fuerte y el negro, el blanco y el negro, los ácidos—, y se terminará con quince modelos en rojo y otros quince en amarillo.

Total: 300. Los 300, diseñados en exclusiva por los alumnos de

la Escuela con un ligero «toque de Catalina», componen una moda que ella «describe sencilla y práctica, aunque no se puede hablar de una línea común ni de un colorido, porque los modelos los han creado varias personas». Las telas son de las mejores marcas —Cadena, Menkez, Rives y Casal—, conseguidas con unos descuentos increíbles. Los guantes, de Varadé; los complementos, de Cusati-Spleen; las gafas, de General Optica; las medias, Glorys; los peinados, de Rupherth; los sombreros, de Campo-Jamir; los zapatos, de Santy Show, y la dirección y la coordinación de modelos, de María Ange.

Poner en marcha el proyecto ha supuesto un año de trabajo. De dinero «vale más no hablar. Medio millón de pesetas cuesta de momento traer a las 32 maniqués. Pero hemos buscado lo mejor. Queríamos lo mejor». Se pueden calcular ocho o nueve millones de pesetas de presu-

maniqués y los dos mejores exhibidores de que disponemos, desfilarán para gozo del madrileño o la madrileña que hayan acudido a presenciar el acontecimiento... Será «La Noche de la Moda». Una noche mágica, con luna llena en el cielo de Madrid.

puesto, conseguidos gracias al Ayuntamiento, la Comunidad Autónoma, el Ministerio de Comercio e Industria, Ifema, el Corte Inglés y las aportaciones voluntarias. «La Noche de la Moda» es también a beneficio del programa de Bienestar de la Infancia del Ayuntamiento de Madrid.

### La moda

Que a Catalina le fascina la moda está claro. Se entusiasma al hablar de ello. Sólo así se explica que haya hecho realidad una idea como ésta, que surgió de repente, no sabe cómo, ni si fue después de oír a Carmen Romero decir «que ella iría a esos desfiles cuando se pasaran por la calle. Debió ser entonces». Lo vio y lo sigue viendo ahora.

Para Catalina, la alta costura ha muerto. «No sólo en España, sino en todas partes. No tenía razón de ser.» Afirma también que «el nombre de una modista tiene

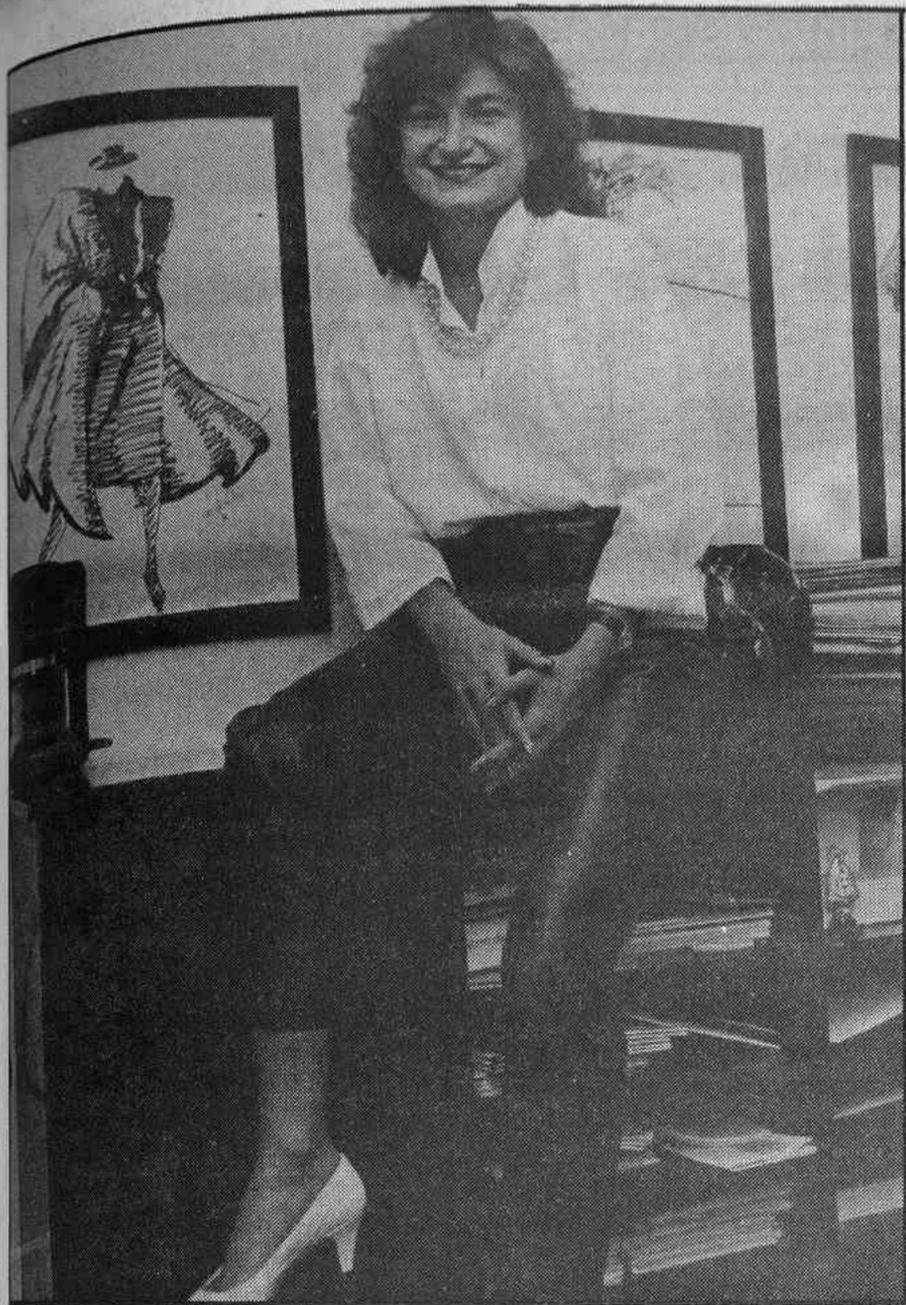
que dejar de ser el del fulanito para ser el del fulanita, sí, al que apoya un equipo de gente trabajando para él, como sucede en América».

Por eso no tiene nada en contra de lo que se ve por las calles. «No son disfraces ni hay que criticarlos, sino movimientos divertidos que tienen su razón de ser. Hay faldas «mini» deliciosas y faldas hasta los tobillos impresionantes.»

En lo que está de acuerdo es la «manía del chandal que nos ha invadido».

### Vestuario

Tampoco vestir bien es cuestión de dinero, sino de gusto, y «de algún detalle caro». A los quince años, nada mejor que unos vaqueros y unas camisetas. Para los veinte, alguna faldita estrecha y un par de zapatos salón, además de los vaqueros y las camisetas. A los veinticinco, los



Aunque el proyecto le ha supuesto un año de trabajo, a Catalina no se le borra la sonrisa de la cara.

blazers y las camisas de seda, «con una es suficiente». A los treinta, el traje de chaqueta, el abrigo y, sobre todo, los complementos.

Punto clave a esta edad. Un buen bolso de piel de cocodrilo, por ejemplo. A los cuarenta, la mujer está en plenitud de su femineidad. Cualquier cosa le sienta bien: vestidos sencillos, faldas, sueters. A los cincuenta sucede lo mismo, aunque conviene poner especial atención en el peinado y en el cuidado de las manos.

## Modelos

Ha diseñado vestidos para Carmen Romero y Charo López. Hizo también el traje de novia de Mercedes Licer y el de la mujer de Matías Prats J. R. «Quedaron preciosos.»

Dibuja los modelos una vez que tiene la tela en la mano y siempre pensando en la mujer que lo va a llevar. Le entusiasma Coco Chanel como creadora, porque dio con un estilo y no con una moda. Aquél permanece, ésta va y viene». Ahora vuelve al estilo Chanel. Carolina de Mónaco últimamente viste Chanel. También, y por supuesto,

Balenciaga. Después, a mucha distancia, los demás modistas.

## Lo que quiere

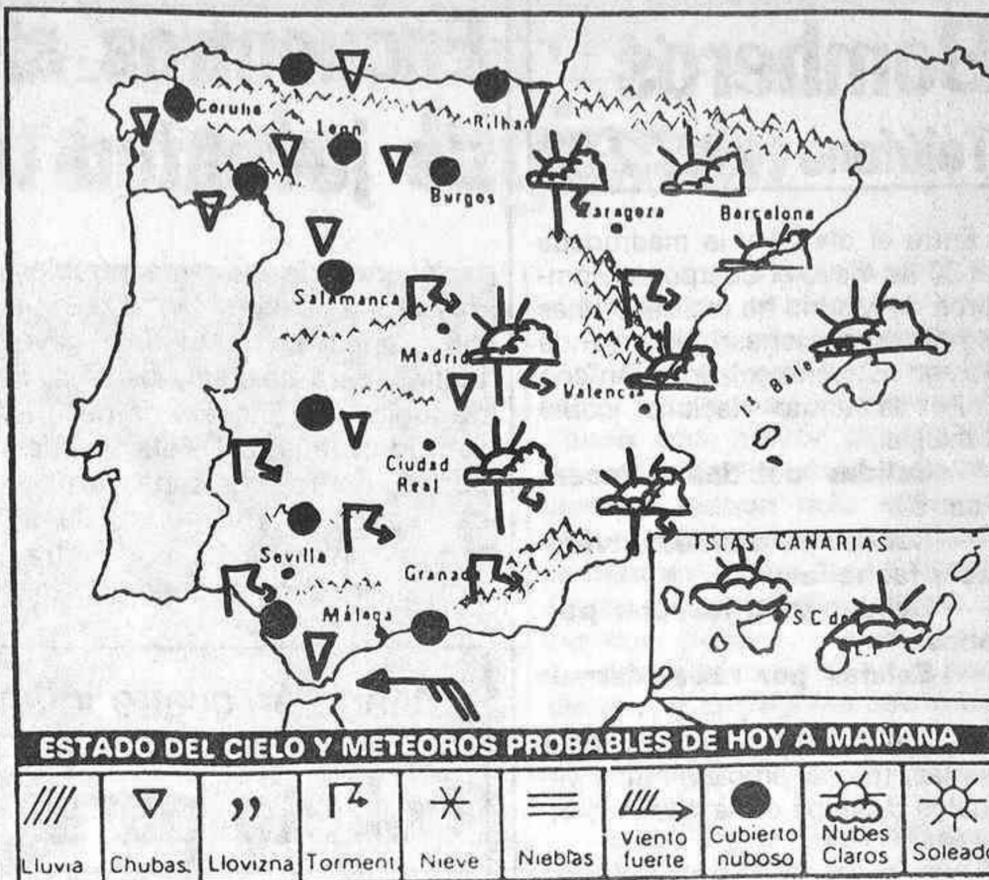
También sabe lo que quiere. «¡Quise una Escuela de Moda y Diseño, y aquí está.» Es la primera que surgió en España y de ella han nacido algunas más. Está pensada para todas las personas que tienen inquietud por la moda. De los ocho alumnos que reunión en 1982, hoy son doscientos y pico.

Dos años de estudios y tres de especialización se necesitan para obtener el título, que tiene el respaldo del Ministerio de Educación y Ciencia y la firma del alcalde, «que, dicho sea de paso, es un entusiasta del mundo de la moda».

Aunque Catalina de Llopis está muy lejos de ser machista, admite, eso sí, que la moda es una profesión más bien para la mujer. «No por nada en concreto, sino porque sale de casa para meterse en un mundo muy bonito.» Afirma también que en el trabajo que se hace no hay diferencia entre hombre y mujer. «Los dos actúan del mismo modo.»

**María Pura RAMOS**  
Fotos: Ana ECHEGARAY

## EL TIEMPO



## Junio entra con pocos cambios

Ha terminado uno de los meses de mayo más cambiantes y destemplados que se recuerdan en la historia climatológica de estas últimas décadas. Lo más llamativo ha sido sin duda el bajo nivel termométrico, con temperaturas máximas diurnas muy inferiores a los valores normales por estas fechas. La pluviometría también ha resultado por lo general bastante generosa, con un excelente panorama en la mayor parte de los embalses de las cuencas hidrográficas no comprendidas en el sureste peninsular. La ausencia de veranillos primaverales puede causar algunos problemas de retraso en la recolección de cereales y leguminosas de invierno pero ha sido beneficiosa para los productos de la huerta y la ganadería. Durante la pasada semana se ha registrado un notable ascenso de las temperaturas con ambiente caluroso por el Cantábrico y el sur, en que se han rozado o superado ligeramente los 30 grados. Pero ha durado poco debido a que las borrascas atlánticas han traído nuevas cortinas nubosas a la vertiente occidental peninsular.

En cuanto a la Comunidad de Madrid, el tiempo ha resultado muy variable e inestable en la mayoría de los días, con chaparrones repentinos, algunas tormentas y temperaturas moderadamente suaves. Entre 20 y 25

grados de máxima y de 6 a 12 las mínimas.

## Predicción

Los mapas del tiempo previstos para los próximos días tampoco muestran una evolución rápida, favorable y completa hacia la calma y la estabilidad atmosférica, puesto que una depresión barométrica situada en las capas altas de la atmósfera, sobre la vertical del oeste peninsular, podrá seguir provocando nublados, chaparrones y tormentas a la caída de la tarde o noche, con intervalos de nubosidad muy variable. Como los vientos son de componente oeste-suroeste, el ambiente se mantendrá bastante templado sin que los calores primaverales hagan acto de presencia con excesivo agobio. En este sentido puede retrasarse la entrada del verano climatológico para la segunda quincena del presente mes. Temperaturas extremas previstas entre 23 y 26 grados de máxima y de 8 a 14 grados de mínima en la ciudad. Amanece a las 6 h. 46 min. Anochece a las 21 h. 40 min. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino: 33 min. Estamos en fase de luna llena. Duración del día: 14 h. 54 min.

**C. HERNANDEZ ANTON**

# Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre el día 24 y la madrugada del 30 de mayo el Cuerpo de Bomberos de Madrid ha realizado unas 264 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

- Salidas debidas a incendios: 69.
- Salidas para sanear viviendas y fachadas: 42.
- Salidas para rescatar personas: 45.
- Salidas por falsa alarma: 4.
- Salidas varias: 104 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos pesados de la calzada, etcétera).

## Graves incendios

Esta semana hemos tenido en nuestra ciudad dos graves incendios, entre los muchos que todos los días se producen por una causa u otra, pero sin consecuencias. El primero tuvo lugar en el número 15 de la calle Juan Pérez de Zúñiga, donde tras incendiarse los enseres de un piso en su totalidad, fue rescatada del interior una señora; María Luisa Güernicagoitia Martín, de unos cincuenta años, aproximadamente, siendo trasladada al Hospital del Aire por la Policía Municipal. El otro, con consecuencias para un bombero, se registró en el número 39 de la calle Las Pedroñeras, donde al incendiarse igualmente en su totalidad los enseres de una vivienda, resultó con síntomas de asfixia el bombero Jesús Puerto Francos, siendo posteriormente atendido en la Paz e incorporándose inmediatamente después a su parque.

Otro incendio importante y donde resultó abrasado un buen número de ganado fue al ser pasto de las llamas cuatro chabolas en su totalidad. Este suceso ocurrió en la esquina de la calle Potes con Puebla de Sanabria.

Y, como todas las semanas, un buen número de salidas fue para el rescate de personas, y entre las más importantes están una al número 27 de la calle Virgen del Puerto, donde tras forzar la puerta de un piso se encontró en el suelo a doña Isabel Fernández Magdalena, de setenta años. Asimismo, también se forzó la puerta de una vivienda situada en el número 1 de la calle Santiago, rescatando a una persona enferma, don Luis Salvadores Arangoa, de setenta y cinco años.

## En Nuevo Baztán, este fin de semana

# Encuentros al aire libre de juventud rural

Jóvenes de cuarenta pueblos de la zona este de Madrid se reunirán en la localidad de Nuevo Baztán para celebrar, del 7 al 9 de junio, los Encuentros de Juventud Rural-85. Diversión, deportes, teatro, charanga y música —a cargo de grupos de la zona— animarán la concentración al aire libre (se puede dormir

en tiendas de campaña), que durará todo el fin de semana. Hay prevista una pequeña feria de artesanía local (madera, caña, barro), así como una demostración de los equipos que se utilizan en paracaidismo libre y las distintas posibilidades que ofrece el ludobús de la Comunidad de Madrid.

Editado en cuatro idiomas y para el turismo

# Folleto para la protección del medio ambiente

Ha sido editado por la Secretaría General de Turismo un folleto sobre «Normas básicas para la protección del medio ambiente», con una tirada de 600.000 ejemplares, en cuatro idiomas (español, inglés, francés y alemán), el cual se distribuirá en las Oficinas Nacionales de Turismo en el extranjero.

Este folleto ofrece una serie de recomendaciones sobre el uso de la naturaleza, particularmente en las zonas de bosque



y playas, así como el correcto uso del agua y la energía, y el respeto a los monumentos y lugares artísticos.

# Jornadas sobre el futuro de la televisión en España

En el Círculo de Bellas Artes de Madrid se han celebrado unas jornadas sobre «La televisión en España», los modelos televisivos y opciones ideológicas, durante los días 28 al 30 de mayo. A la presentación asistieron los representantes de las instituciones organizadoras; Fernando Claudín, presidente de la Fundación Pablo Iglesias; Basilio Martín Patino, por el Círculo, y Jorge Martínez Reverte, director del Ente Público RTV-Madrid.

Las sesiones se iniciaron con los problemáticos temas de la televisión pública y privada, pero la mayor polémica estuvo centrada sobre los canales autonómicos que aún no han salido a la luz.

De la discusión entre Jorge Martínez Reverte y Francisco Virseda, director de Medios de Comunicación Social, no se logró que éste justificara el retraso de los canales madrileño y valenciano. Pero Virseda sí aseguró que en los nuevos presupuestos que se están elaborando para el 86 figuran las sumas destinadas a estos dos terceros canales.

Como ponentes internacionales, que advirtieron en sus ponencias la crisis de la televisión pública en Europa, se presentaron Giuseppe Richeri y Armand Mattelart. Las jornadas se clausuraron con el tema «El futuro de la televisión en España» y una rueda de prensa.

# Policía Municipal

Teléfono 092

Entre los días 24 y 30 de mayo la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.200 intervenciones por diversas causas.

- Colisiones: 110, con 82 heridos.
- Atropellos: 3, con tres heridos.
- Auxilio a menores, enfermos y extraviados: 68.
- Vehículos recuperados (denunciados por robo): 42.
- Vehículos precintados: 36.
- Vehículos retirados por la grúa: 273.

## En busca de heroína

En la madrugada del día 30 tuvo lugar un hecho desagradable y que, por desgracia, viene siendo ya habitual en Madrid a causa de la droga, y más concretamente de la heroína. Este suceso tuvo lugar en la plaza de los Mostenses, cuando unos patrullas de la Policía Municipal de ronda por la zona vieron como al ser vistos por un grupo de gente de color éstos intentaban huir.

Posteriormente, los policías pudieron detener a dos, pero cuál fue la sorpresa de los agentes cuando un tercero, y por la espalda, se lanzó contra ellos, propinándoles una patada a uno de los agentes y agrediendo igualmente a otro, en un intento de liberar a sus compañeros, los cuales se dieron a la fuga, igual que el traicionero agresor. Pero este último tuvo la mala fortuna, «para él, claro», de encontrarse en su huida con otro coche patrulla, por lo que tuvo que volver sobre sus pasos e ir derecho contra los policías que había agredido, los cuales ya le esperaban, y no con los brazos abiertos, como es de suponer, y donde fue detenido.

También hay que señalar que mientras era detenido, el agresor consiguió sacarse y tirar algunas papelinas, así como su contenido, y que al cachearle se le encontraron otras cuatro, al parecer de heroína, que fueron depositadas junto con el agresor en comisaría, así como un cinturón con el cual intentó agredir nuevamente a los agentes.

El presunto delincuente, cuyo nombre empieza con la inicial W., es un marinerero de nacionalidad nigeriana y el cual tenía un permiso de residencia temporal en España.

Según el bioquímico, doctor José Ramón Paz

# «La cosmética es, sobre todo, higiene»



Foto: ANA ECHEGARAY

El doctor José Ramón Paz García, bioquímico y especialista en productos para la piel.

— Cualquier dependiente no sabe lo que tiene que ponerse una persona en una circunstancia especial.

que los propios excipientes farmacéuticos. Porque no es función de la cosmética curar, sino tratar de retrasar el proceso natural de envejecimiento de la piel y en general de todo nuestro cuerpo.

## El camino, el dermatólogo

— ¿Cómo se debe tratar la piel de la cara?

— La piel de la cara se debe de tratar de dos formas. Si una persona tiene su piel enferma por alguna razón, el camino es el dermatólogo, pero si la piel está sana, la cosmética es, sobre todo, higiene, y es buscar en la piel de esa cara sana, el retardar el número máximo de los años, el proceso natural de envejecimiento.

— Pero normalmente la gente cuando se compra un producto cosmético no sabe si le va a ir bien o mal. ¿Qué se debe de exigir cuando se va a comprar una crema?

— De la cosmética habría que hacer unas grandes diferencias, no es lo mismo una cosmética decorativa, por ejemplo los pinta-labios, a una cosmética profesional, científica, basado en la propia estructura de la piel. Y personalmente, para que una mujer pueda tener bien tratada su piel, es que esté aconsejada por un verdadero especialista de belleza, formada adecuadamente como es el caso de las esteticistas.

Los productos cosméticos es importante que lleven su formulación indicada en el envase que se va a utilizar, y, sobre todo, que sean diagnosticados por una persona que sepa lo que se trae entre manos, no cualquier dependiente sabe lo que tiene que ponerse cualquier persona en la cara.

## Un error generalizado

— ¿Qué diferencia hay entre una piel deshidratada y una desnutrida?

— Hay un error generalizado de atribuir un nombre, piel seca, a toda aquella piel que le falta agua de constitución, porque las cifras colágenas que forman la piel se han insolubilizado; eso no es una piel seca, eso es una piel deshidratada. Y los síntomas en una piel deshidratada es aquella que está como adoquinada, mientras que una piel desnutrida es aquella que le falta la grasa de su manto ácido, entonces es una piel que está llena de picazones, de arrugas, en definitiva, desnutrida. Lo que pasa es que estos dos procesos se suelen unir.

— Para que no sufra la piel como el sol, ¿cómo se debe de tomar?

— Depende mucho del tipo de piel que tengamos, aquellas pieles que por su pigmentación tienen una mayor producción de melanina o más oscuras, siempre tienen más defensas que aquellas que son totalmente blancas o rosadas. Y las primeras exposiciones deben de ser muy débiles, o sea, pequeña cantidad de sol y en poco tiempo, y protegidas con filtros solares adecuados.

— ¿Cómo sabe uno el filtro que debe coger?

— Debe ser un especialista el que lo marque según el tipo de piel.

— ¿En qué influye la alimentación a la hora de tomar el sol?

— Una alimentación rica en hidratos de carbonos refinados tiene una influencia nefasta y negativa, sobre los procesos no sólo de tomar el sol, sino en generales de la piel. Toda la alimentación que no esté basada en un equilibrio total de hidratos de carbono no refinados, lípidos y proteínas, de forma que la persona esté perfectamente establecido su equilibrio de los tres principios inmediatos, esa persona acabará teniendo problemas de piel y de otras muchas más cosas. Y en el caso del sol estaría aún más agravada porque el peligro del sol son las excesivas exposiciones a los rayos ultravioletas, y que produce unos verdaderos problemas en las células que forman la piel.

— Y para terminar, ¿cómo podemos ponernos morenos sin peligros y con la máxima garantía?

— Después de que los primeros días la piel se ha protegido con unos filtros adecuados, la piel está perfectamente preparada, para a base de productos cosméticos que contengan fundamentalmente aceite de zanahoria, hace que la pigmentación de la piel suba y que oscurezca lo más rápidamente posible, ya que las células que producen melanina están potenciadas a que lo hagan.

Sin duda, para mucha gente el ponerse moreno en verano es toda una obsesión y, muchas veces, esta misma gente cae en su afán de ponerse más, y cuanto antes, en problemas de la piel que luego son muy desagradables de curar.

Florentino GARCIA

## Dos o tres partes

— Para empezar, qué mejor, doctor Paz, que nos explicase de qué está compuesta nuestra piel.

— Nuestra piel está compuesta por una serie de capas, fundamentalmente tres, aunque algunos autores dicen que son dos, y que son la epidermis, que es lo que vemos con los ojos; y lo más importante de ella, la dermis, que está formada de tejido conjuntivo, y aquí es donde unos dicen que son dos o tres partes, porque la parte inferior de esta dermis se denomina hipodermis por algunos autores. Y precisamente de cómo estén las macromoléculas del tejido conjuntivo de la dermis dependerá de que nuestra piel esté o no en condiciones.

— Es igual la piel de cualquier parte del cuerpo, o, por ejemplo, la de la cara es más sensible. ¿Hay que tener cuidados diferentes según sea la parte del cuerpo?

— Desde el punto de vista bioquímico no; lo que pasa es que debido al espesor de la piel en determinados momentos, y debido a la menor profundidad del tejido del cútix comparado con el tejido corporal, son mucho más sensibles en el caso del sol a las radiaciones ultravioletas, que el resto del cuerpo.

— Hay una pregunta que creo que mucha gente se la formula, y que en su concepto la mayoría no sabemos lo que es ciertamente. Doctor, ¿qué es la cosmética?

— La cosmética es una ciencia que, en toda Europa y en nuestro país, ya que estamos a la cabeza de las cinco grandes potencias de cosmética del mundo, es una ciencia tan desarrollada como la ciencia farmacéutica en sí, y con unos excipientes muchísimo más ricos

yo la  
a rea-  
ones  
2 he-  
s he-  
nfer-  
ados  
s: 36.  
or la

tuvo  
ble y  
do ya  
de la  
de la  
jar en  
uando  
unici-  
vieron  
po de  
taban

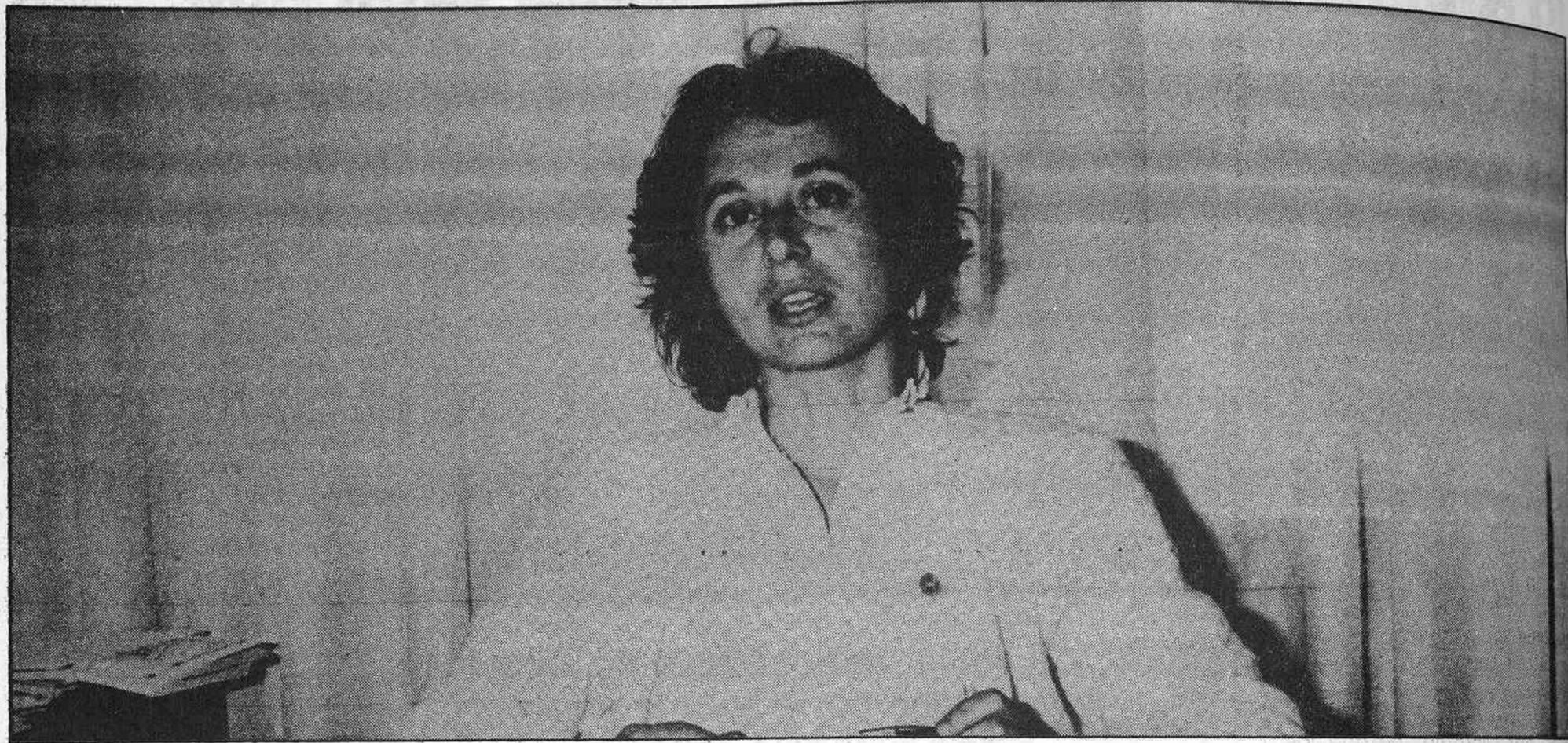
as pu-  
ál fue  
uando  
e lan-  
una  
agreg-  
un in-  
fieras.  
igual  
Pero  
tuna,  
se en  
trulla,  
sobre  
ra los  
o, los  
o con  
de su-

que  
gresor  
gunas  
enido,  
ontra-  
le he-  
s jun-  
a, así  
al in-  
a los

cuyo  
W.  
ad ni-  
mis  
pána.

# CONSUMO

Por Pura RAMOS



María Purificación Rodríguez Sánchez dirige el Servicio Municipal de Consumo con firmeza, pues quiere que se cumplan las normas.

Una mujer comunista lo dirige con seguridad y firmeza

## El Servicio Municipal de Consumo, implacable con el defraudador

Para según quién, María Purificación Rodríguez Sánchez, jefe del Servicio Municipal de Consumo, es un «arcángel con espada de fuego en la mano en lucha sin descanso contra el fraude» o «Sherlock Holmes implacable tras la pista del defraudador». Para el ama de casa, para el consumidor de a pie, «María es el buen ángel de la guarda que vela amorosamente por la salud de los vecinos». Cuando preguntamos a María que quién tiene razón, ríe a carcajadas y añade:

—Ninguno. Lo que quiero es que se cumplan las normas. Pero soy una mujer flexible y no dura.

María —«prefiero el María a secas que el María Purificación», tan largo y complicado— llegó a la dirección Municipal del Consumo recién creada entonces, el año 1983, de la mano del PCE, en virtud de los pactos municipales. «Es el único servicio comunista del Ayuntamiento.» Supu-

so un reto personal —«soy la única mujer directora de un servicio»— y político porque había que demostrar que los comunistas sabíamos trabajar bien.

—¿Que si sabía mucho de consumo? Nada de nada.

Pero lo aprendió en tres días y tres noches que pasó sin salir del despacho. Se hizo con los papeles y con los asuntos que su antecesor en el cargo, José Alfredo de Juan, había iniciado en los cinco meses que estuvo en él. Puso, pues, en marcha, a su aire, como ella pensaba que tenía que funcionar, aquel servicio que le habían confiado.

«¿Que si tenía una formación específica? Mira, nada más que ganas de trabajar y toda la voluntad del mundo. ¿Que si experiencia? La que da el trabajo.»

María empezó a hacerlo a los catorce años como mecanógrafa con un magistrado. A los dieciséis era ya secretaria. Luego te-

lefonista y al final miembro del Departamento de Personal, del Comercial y del de Bienes de Equipo de una importante empresa de electrodomésticos. En total, trece años.

—Lo de estudiar sociología vino después. A ratos, asignatura tras asignatura, hasta el final.

### Trabajo

El Servicio Municipal de Consumo se ocupa, entre otras cosas, de conocer la situación de los diversos sectores alimentarios. El cómo se llega a saberlo explica María que «es a través de las campañas. Campañas que llamamos generales y que se hacen todos los meses». En 1984 fueron las del pan, la carne, el pescado, los pasteles, repostería y confitería, hostelería, establecimientos de bebidas y comidas de

temporada de verano, leche y productos lácteos, aves, huevos y caza, más la de Navidad.

Las otras campañas, las especiales, son más concretas; carne picada, por ejemplo, los aditivos en el pescado, la leche a granel, los platos prefabricados. «Acabamos de concluir con las bodegas. Los resultados en general son buenos. Pero se van a mejorar muchas cosas.»

En las campañas especiales se sacan siempre muestras. En las generales no siempre se hace. «El fraude está más en las calidades que en los precios.»

### Inspección

Para la inspección, María cuenta con 30 inspectores, «además de los dos que tiene cada Junta de Distrito». En los dos años transcurridos de los 21.500

## — Atiende a la situación de los diversos sectores alimentarios.

establecimientos alimentarios que tiene Madrid, 15.000 han pasado ya una inspección. «Los que faltan caerán dentro de unos meses, y luego, vuelta a empezar.»

Se inspeccionan las instalaciones «si son las correctas»; las normas sanitarias, «si se cumplen»; los productos que se venden, «si están en condiciones y de acuerdo con la legislación». Si se toman muestras se mandan a los laboratorios municipales. Si es necesario, se imponen sanciones. «Que no son muchas, ¿eh?, de verdad, y casi siempre por otras razones que por las que se piensa: por ejemplo, porque los empleados no llevan la ropa de trabajo adecuada. Las normas higiénico-sanitarias hay que decir que se siguen en un 70 por 100.»

Lo que sí da trabajo, y mucha preocupación también, son los canales alternativos de suministro. «Mercancías que llegan a la ciudad para su venta directa sin pasar por Mercamadrid o el Matadero. Resultan difíciles de controlar, y eso que tenemos servicios de inspección con coches-patrulla de la Policía Municipal —para que se detengan las camionetas si no lo hacen— en las carreteras de acceso a las puertas de los mercados o incluso en las calles.»

Otro capítulo interesante para el Servicio de Consumo es el transporte de mercancías, frutas, hortalizas o pollos que se caen al suelo, se recogen y se vuelven a meter en el coche; camiones-frigoríficos que no lo son y que, por tanto, son los culpables de que se rompa la cadena del frío, y algunas cosas más.

Nada se escapa a la inspección, ni tan siquiera la cafetería de Mercamadrid y, por supuesto, Mercamadrid. Allí están todos los días cinco de los inspectores del Servicio de María atentos a que no se vendan pescados pequeños, los célebres alevines, porque está prohibido y se castiga su pesca»; de que los mayores de frutas y hortalizas cumplan las normas de calidad; de

## — Son buenos los resultados de las campañas especiales.

que las cámaras estén en perfectas condiciones; de que no se vendan las verduras congeladas donde el pescado congelado, sino en sector aparte.

— Seguiremos inspeccionándolo todo, sin olvidar las salas de despiece ni los grandes frigoríficos.

En la última inspección, en la de las bodegas, se pasaron revista a 650 bodegas y a 980 comercios polivalentes. Esto es, dedicados a la alimentación, pero de menos de 140 metros cuadrados.

— María, ¿se han cumplido los objetivos fijados?

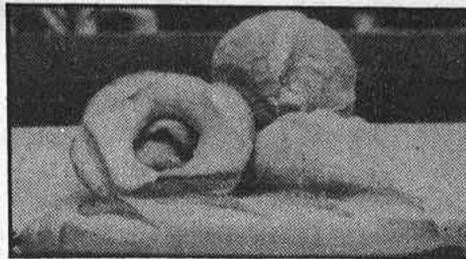
— No del todo, pero estamos en camino. El servicio funciona. Vamos conociendo la situación de muchos sectores. El OMIC —Oficina Municipal de Información al Consumidor—, que también depende de este servicio, tiene una gran aceptación. Desde enero a mayo ha atendido once mil quinientas consultas de los usuarios. De Consumo se ocupan varias emisoras de radio y ahora vamos a empezar un espacio diario por Televisión Regional de una a una y media del mediodía...

Faltan cosas aún. Falta el Aula de Consumo, un viejo, querido y acariciado proyecto de Madrid que, tímidamente, ha echado a andar pero que ella quisiera que estuviera ya corriendo. «Estará en pleno funcionamiento en noviembre. En el aula se organizan algunas mesas redondas y se dan charlas y conferencias sobre temas de consumo que interesan al usuario. Un modo para conocer sus derechos, porque si no está informado no los puede ejercer.» También se han organizado cursos para obtener el carnet de manipulador de alimentos. Más de treinta mil profesionales han pasado por ellos.

Cuando preguntamos a María qué fama tiene como cliente, dice que bastante buena. Sólo protesta cuando tiene razón. Por ejemplo, cuando el tendero me quiere cobrar el precio más alto de los dos que tenía el paquete que acababa de cobrar.

Fotos: Ana ECHEGARAY

## ASI ESTAN LOS SECTORES



**El pan.** La campaña se hizo en febrero de 1984. Se inspeccionaron 159 panificadoras y 2.006 despachos. Hubo 61 denuncias entre las primeras, de las que se levantaron 45 actas de sanción, y en los despachos, 260 actas entre las 345 infracciones denunciadas.



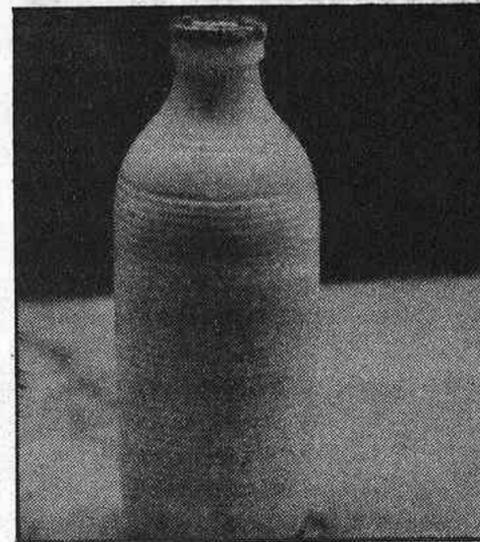
**La carne.** Se organizó en el mes de marzo y se inspeccionaron 37 salas de despiece y 1.289 establecimientos. En los primeros se levantaron siete actas de las 10 denuncias practicadas y en las carnicerías se impusieron algunas sanciones por diversas irregularidades.

**Pastelería, repostería y confitería.** Se visitaron 519 establecimientos y hubo un total de 253 infracciones. Se hizo en el mes de mayo y se vigiló, de modo especial, el grado de adecuación del sector a las normas vigentes.

**Hostelería.** Estuvo dividida en dos fases. Se visitaron 483 establecimientos con un total de 3.978 deficiencias, de las que, en la segunda fase, se habían subsanado ya 2.110.

**Establecimientos de temporada.** Comprende todos los establecimientos en los que se sirven comidas o bebidas durante el verano, bien sean en las calles, par-

ques o ferias. Se descubrieron 89 irregularidades en los hábitos de personal que los atendía y 87 en la documentación.



**Leche y productos lácteos.** Se visitaron 664 establecimientos y se inspeccionó preferentemente la conservación de la cadena del frío. En este punto se descubrieron 340 irregularidades (un 51,20 por 100 del total). En cuanto a la venta de productos no autorizados en este tipo de comercio, hubo 62 casos (10 por 100 del total).



**Aves, huevos y caza.** Se visitaron en el mes de octubre-noviembre 1.030 establecimientos y se impusieron 1.026 infracciones por faltas en la clasificación de las aves y por carecer de guías sanitarias, así como también por no tener carnet de manipulador.

**Navidad 1984.** Duró quince días, durante los cuales se levantaron 155 actas; 87 de ellas en mercados y galerías por falta o error en el etiquetado.

## CAMPAÑAS ESPECIALES

**Venta de leche a granel.** Se hizo en el mes de marzo. Se detectaron 16 puntos de venta de leche a granel (distritos de Vallecas, Mediodía y Moratalaz) en vehículos o casas particulares (Tetuán, Ciudad Lineal, Villaverde y Fuencarral). Se localizaron 19 puntos de producción tanto en Madrid como en la Comunidad, con un total de 14.000 litros por día. Se analizaron 30 muestras. Hubo al final ocho ganaderos sancionados.

**«Relleno» de alcoholes.** Se inspeccionó atentamente el «re-

lleno» de alcoholes en bares, cafeterías, salas de fiesta y barras americanas. La inspección se hizo en fábricas de licor (10 en total) y en establecimientos (más de 150), de los cuales se sancionaron 17.

**Carne picada.** Se centró en cinco grandes supermercados de la ciudad y se tomaron 45 muestras para comprobar si había contaminación química y bacteriológica, y se sancionó a tres de ellos por empleo de aditivos no autorizados y por fuerte contaminación bacteriana.

Los animales domésticos

# El dobermann, perro de protección, autoritario y dominador

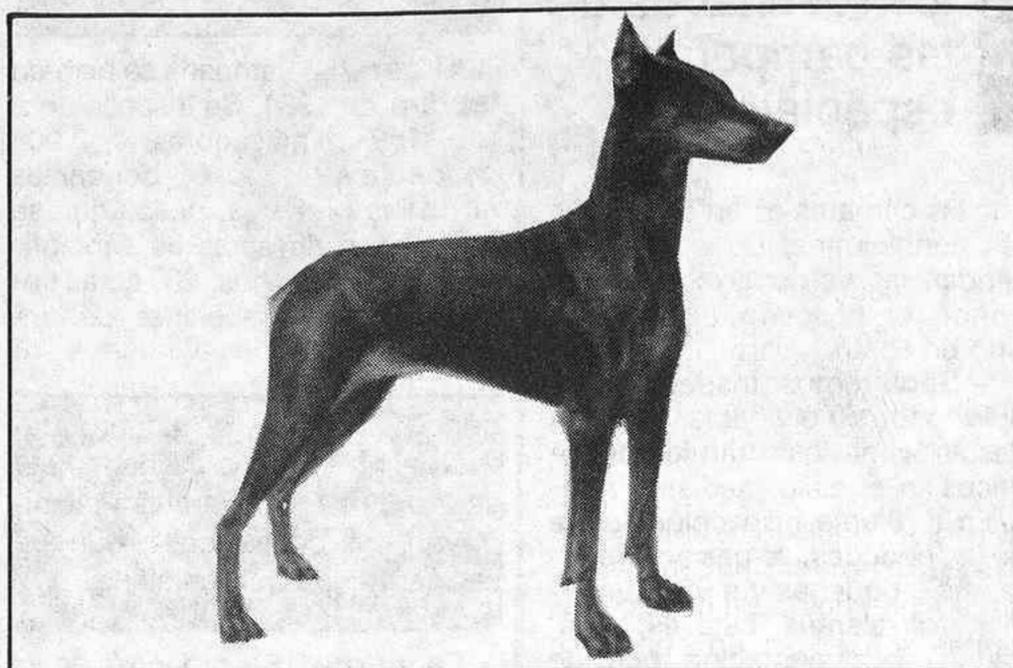
Llega el turno de hablar del dobermann, un perro apto, tal vez el que más, para la defensa y la guardia.

Su **origen** es reciente. Tiene muy pocos decenios. Para los franceses el dobermann deriva del perro beave. En realidad es muy parecido. Para los alemanes es originario de Turingia, del pueblo de Apolda (Alemania), en donde un ujier de nombre Dobermann logró esta raza al cruzar diferentes.

Es un animal muy inteligente y con gran capacidad para el aprendizaje. Es fácil de adiestrar.

**Características:** Su estatura es mediana. Su estructura fuerte, casi cuadrada y musculosa. El temperamento, nervioso.

La altura de los machos oscila entre los 68 y 70 centímetros y la de las hembras de 63 a 66 centímetros a la cruz. Visto de perfil y desde arriba, la cabeza parece un cono tronchado. El hocico es largo, ancho y de labios tirantes. Los ojos tienen forma ovalada y tamaño mediano. El color: lo más oscuro posible. Para los perros de color castaño y azul se admite una tonalidad más clara. Cuello largo con relación al cuerpo y la cabeza. Es delgado, musculoso y ligeramente arqueado.



— Muy inteligente y con gran capacidad de aprendizaje, es ideal para la defensa y guarda.

— Está dotado de poderoso olfato y fuerte musculatura.

Patas perfectamente verticales y de fuerte estructura, sin apenas angulación escápulo-humeral. Deben presentar pie de gato (corto, arqueado y cerrado). Las posteriores han de ser musculosas. No se admiten espolones. Tórax ancho y profundo y pecho amplio y prominente. Desde el término de las costillas hasta la pelvis el abdomen está muy retraído hacia arriba.

**Algunos defectos:** Nariz de

carnero, cráneo redondo, mejillas salientes, stop (depresión naso-frontal) muy marcada. Hocico puntiagudo, ojos saltones, hundidos o claros, cuello corto y grueso, pelo largo, suave u ondulado, y manchas blancas.

**Precio:** Un cachorro de dobermann cuesta entre 30.000 a 100.000 pesetas. Si se compra a un particular es más barato.

**Embarazo:** El embarazo

dura de cincuenta y nueve a sesenta y tres días. A partir del tercer celo se puede cubrir a la hembra.

**Otras noticias:** Existe en España un Club Dobermann al que pertenecen los felices dueños de alguno de estos perros. Si quiere ponerse en contacto con ellos basta con escribir al Apartado de Correos número 14.888 de Madrid.

**Criaderos más conocidos:** «Dovercan», en la carretera de Chinchón, kilómetro 23. Teléfono 894 10 42.

**Una curiosidad:** El dobermann fue el perro oficial de los «marines» en la última guerra mundial.

**Otros gastos:** El corte de orejas de este perro, que se le hace al cumplir el mes y medio de vida, cuesta de 10.000 a 15.000 pesetas. La vacuna contra el moquillo, la hepatitis, la leptospirosis y la parvovirus, que habrá de hacerse entre las seis y siete semanas de vida, unas 3.000 ó 3.500 pesetas. La vacuna contra la rabia, si no se acude a los centros municipales encargados de ello, y si a una visita particular de veterinario, unas 1.000 ó 1.500 pesetas.

**Comida:** Sólo una al día al cumplir los ocho meses, que estará compuesta de arroz cocido o pasta con carne picada, pescado blanco sin espinas o pollo deshuesado. También pienso con algo de carne. Una vez a la semana se le puede dar un huevo crudo y entero. El gasto aproximado de la alimentación del perro es de 100 a 125 pesetas diarias.

## Normas generales para el cuidado de los perros

... Debe dormir solo, en la cocina o en el cuarto de baño, nunca con los amos.

... Saldrán a la calle al menos tres veces al día.

... De cachorro hará tres comidas que se reducirán a una cuando sea a adulto (a los ocho meses).

... Conviene bañarle una vez al mes y cepillarlo con frecuencia.

... La carne que le sirve de alimento ha de estar ligeramente hecha. Es mejor que cruda.

... Se le desparasitará, por primera vez, entre las seis y siete semanas de vida. A las ocho se le

vacunará de moquillo, hepatitis, leptospirosis y parvovirus canina. Durante este tiempo no se le podrá sacar a la calle. A las dieciséis semanas se le revacunará contra estas mismas enfermedades, y a los tres meses, la ley ordena que se le vacune contra la rabia. Cada tres meses se le volverá a desparasitar para evitar la posibilidad de un quiste hídrico.

**No hay que olvidar que un perro en casa supone un impuesto anual de 2.000 pesetas que hay que pagar en las Juntas de Distrito.**

## Curso de formación de Monitores de Consumo

El día 3 de junio dará comienzo el tercer curso para la formación de Monitores de Consumo, propiciado por el Área de Consumo y Abastos del Ayuntamiento de Madrid.

Este curso tendrá lugar en la calle Atocha, número 14, 1.ª planta, con una duración de seis clases, de 2,5 horas/sesión, dos días a la semana (lunes y jueves), de 18,30 a 21 horas, y los temas

que se impartirán serán los siguientes:

— Alimentación; vivienda; agua, gas, electricidad y teléfono; transporte público urbano e interurbano; salud y calidad de vida, y publicidad.

Las personas interesadas podrán inscribirse en los Consejos de Consumo y Abastos de las Juntas Municipales o llamando al teléfono 448 19 66.

# Los precios de Mercamadrid, con baja en las hortalizas

Se espera que los precios de Mercamadrid, en lo que a hortalizas se refiere, sigan a la baja en las próximas fechas debido al aumento de la oferta y la poca demanda existente. En general, al final del día hay sobrante de género.

Las bajas más importantes se han registrado en las acelgas, alcachofas, judías verdes, tomates sobre todo las patatas que han bajado al mercado a unos precios muy interesantes y además con muy buena calidad. Unicamente los puerros, debido a la nueva cosecha, han subido de precio.

En cuanto a las frutas, se han visto incrementadas las entradas de cerezas y melones con el consabido descenso de su precio. Sin embargo, los nísperos y las partidas de piña se terminaron, dando lugar a variaciones sensibles en sus precios. En general, el mercado de frutas y hortalizas

tiende a la baja y resalta la buena calidad de los productos.

**Una buena noticia:** Comienzan a entrar las primeras ciruelas procedentes de Murcia, algunas paraguayas de Sevilla y aparecen las variedades del melón, con lo que se anuncia ya la proximidad del verano.

El mercado del pescado se ha caracterizado por la abundancia del boquerón nacional, el de importación, la sardina parrocha y la normal. En pescados blancos destacan el gallo mediano y pequeño, la merluza de pincho y la pescadilla, que continúan entrando en grandes cantidades. Las ventas son flojas, con bastante sobrante de género al cierre. Lo mismo sucede con los mariscos finos, con tendencia a la baja, como el bogavante, el langostino y la langosta viva. Los mariscos populares acusan también bajas de cierta consideración. Así, la

chirla italiana gorda queda a 250/300 pesetas el kilo y la chirla italiana pequeña a 80/90 pesetas el kilo. Sólo la centolla francesa continúa estable a 700/750 pesetas el kilo.

El bogavante vivo se sitúa a 3.000/3.500 pesetas el kilo y la langosta viva a 4.000/4.200 pesetas el kilo.

En general, todos los precios de Mercamadrid tienden a la baja. En frutas y hortalizas sobra género al cierre y se dan productos de muy buena calidad. Pescados y mariscos también disminuyen sus cotizaciones, aunque se mantienen más estables.

## Precios máximos y mínimos

**FRUTAS:** Manzana golden: 150-50. Manzanas reineta:

170-60. Pera de Roma: 120-50. Naranja salustiana: 150-80. Melones tendrall: 175-100. Sandías: 80-40. Plátanos: 145-120. Mangos: 1.500-1.000. Fresón: 250-80.

**HORTALIZAS:** Acelgas: 35-20. Espárragos trigueros: 150-100. Espárragos blancos (bandejita): 400-225. Endivias: 225-150. Lechugas: 30-15. Puerros: 90-30. Repollos: 35-20. Berenjenas: 80-50. Judías verdes: 140-60. Pimientos verdes: 100-60. Tomates: 90-50. Ajos secos: 170-80. Cebollas: 30-20. Patata desirée: 10-8. Zanahoria: 70-30. Setas: 700-500.

**PESCADOS:** Anchoa o boquerón: 400-175. Anchoa o boquerón de Italia: 200-50. Besugo de pincho: 1.100-850. Faneca: 175-75. Jurel o chicharro: 350-60. Lenguado: 1.400-1.000. Merluza de pincho: 1.200-800. Merluza Gran Sol: 850-550. Merluza: 750-500. Palometa o japuta: 350-175. Sardina: 90-25.

**MARISCOS:** Cangrejo de río: 650-150. Chirla: 400-60. Cigala: 1.100-700. Gamba: 1.900-1.200. Langosta: 2.500-1.800. Langostino: 2.000-1.800.

# Creemos en la gente que cree.

Creemos en la gente que cree.  
En la que crea. En la que crece.  
Eso es lo que importa, lo que cuenta.  
Más que el importe de la cuenta.  
Saber encajar sus problemas.  
Atenderlos con interés.  
Ahorrándoles preocupaciones.  
Sin ahorrarnos esfuerzos ni atenciones.



**CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS**



Creemos en la gente que cree.

Durante la semana pasada se registraron los siguientes precios de los alimentos que se venden en los mercados y galerías de la Federación de Madrid.

**Galería Florida, del distrito Moncloa**

**PESCADOS**

Merluza: 1.200 ptas/kg. Gallos: 690. Truchas: 380. Chicharros: 240. Besugo: 960.

**CARNES**

Filetes 1.<sup>a</sup> B.: 799 ptas/kg. Aleta y morcillo: 699. Carne guisar 3.<sup>a</sup>: 299. Cordero recental chuletas de 8 a 9 kilos: 799. Pierna y paletilla cordero: 529. Cerdo chuletas aguja: 290. Filetes jamón: 499. Filetes paleta: 389. Ternera fina de Avila aleta: 799. Chuletas ternera: 879.

**FRUTAS Y VERDURAS**

Fresquilla: 115 ptas/kg. Cerezas: 135. Fresón: 75. Melón: 100. Sandía: 60. Judías verdes finas: 115. Pimientos verdes italianos: 60. Fresquilla melocotón: 170.

**Galería San Pedro, del distrito Chamberí**

**PESCADOS**

Pescadilla pincho gorda: 480 ptas/kg. Pescadilla ración: 400. Rape: 600. Besugo: 560. Gallos ración: 280.

**CARNES**

Filetes cerdo: 460 ptas/kg. Chuletas aguja: 280. Chuletas palo y de riñonada: 460. Ternera filetes aguja: 840. Ternera filetes tapa: 940. Cordero pierna y paletilla: 680. Chuletas cordero: 900.

**FRUTAS Y VERDURAS**

Judías verdes: 80-120 ptas/kg. Espárragos: 120. Peras: 160. Fresón: 110. Alcachofas: 90. Tomates: 70. Pepinos: 65.

**POLLERIA**

Pollo: 215 ptas/kg. Huevos extra-súper: 165 ptas/docena. Filetes pollo: 650 ptas/kg. Conejo: 400.

**Galería Efe, del distrito Moratalaz**

**PESCADOS**

Boquerones: 400 ptas/kg. Sardinas: 150. Pescadilla pincho: 600. Palometa: 339. Lenguado: 780. Pescadilla de enrosca: 500.

**CARNES**

Chuletas lomo cerdo: 470 ptas/kg. Chuletas aguja: 360. Panceta: 320. Filetes cerdo: 470. Cordero pierna recental: 600. Cordero paletilla: 580. Chuletas cordero: 900. Ternera filetes aguja: 780. Ternera filetes 1.<sup>a</sup> A: 940. Ternera filetes lomo: 1.000. Carne magra paleta: 680. Carne magra guisar: 630.

**FRUTAS Y VERDURAS**

Abaricoques: 160 ptas/kg. Fresón: 80. Peras: 199. Manzanas golden: 199 ptas. 2 kg. Cerezas: 150 ptas/kg. Tomates: 150 ptas. 2 kg. Judías verdes: 80 ptas/kg. Pimientos verdes: 70. Patatas: 90 ptas. 3 kg. Espárragos: 140 ptas/kg.

**POLLERIA**

Pollo: 229 ptas/kg. Higaditos: 150 ptas/kg. Filetes pechuga: 550. Alitas: 280. Muslos: 300. Huevos extra: 180 ptas/docena. Huevos 1.<sup>a</sup> A: 160. Huevos morenos: 190.

**Mercado Ibiza, del distrito Retiro**

**PESCADOS**

Pescadilla: 590 ptas/kg. Gallos gordos: 580. Palometa: 380. Lenguado: 880. Truchas: 360. Bacalao: 120. Sardinas: 120. Merluza: 800.

**CARNES**

Ternera filetes 1.<sup>a</sup> A: 980 ptas/kg. Ternera filetes 1.<sup>a</sup> B: 750. Ternera filetes 2.<sup>a</sup>: 650. Ternera filetes 3.<sup>a</sup>: 350. Recental chuletas: 850. Pierna y paletilla: 680. Falda de ternera: 120. Cerdo filetes: 480. Cerdo chuletas: 520. Cerdo chuletas aguja: 280. Panceta de cerdo: 280. Manos y orejas: 120.

**FRUTAS Y VERDURAS**

Fresón: 70 ptas/kg. Albaricoques: 150. Judías verdes: 99. Patatas: 34. Tomates: 85. Berenjenas: 99. Naranjas: 230

ptas. 2 kg. Lechuga: 25 ptas/pieza.

**POLLERIA**

Pollo: 219 ptas/kg. Conejos: 400. Huevos extra: 160 ptas/docena. Huevos 1.<sup>a</sup>\* 140. Muslos: 260 ptas/kg.

**Mercado Generalísimo, del distrito Vallecas**

**PESCADOS**

Pescadilla: 500-550 ptas/kg. Lenguado: 580. Sardinas: 100. Boquerones: 220. Gallos: 200-250. Congrio: 500.

**CARNES**

Cerdo chuletas: 450-470 ptas/kg. Filetes: 480-400. Cordero chuletas recental: 650. Pierna: 550. Paletilla: 540. Ternera filetes: 850-700-900. Carne magra: 600-450.

**FRUTAS Y VERDURAS**

Manzanas: 80 ptas/kg. Cerezas: 120. Albaricoques: 110. Fresón: 100. Judías verdes: 100-70. Lechugas: 25 ptas/pieza. Espárragos: 120 ptas/kg.

**Mercado San Pascual, del distrito Ciudad Lineal**

**PESCADOS**

Pescadilla: 490 ptas/kg. Truchas: 280. Brecas: 240. Chicharros: 98. Bacaladitos: 90. Boquerones pequeños: 220. Palometa: 290.

**CARNES**

Chuletas lechal: 750. Filetes añojo: 850. Magra de añojo: 400.

**FRUTAS Y VERDURAS**

Acelgas: 45 ptas/kg. Repollo: 40. Tomates: 70. Judías verdes: 100. Pimientos: 60. Limones: 120. Calabacines: 60. Peras: 180. Fresón: 110. Naranjas: 120. Nectarinas: 150. Fresquillas: 150. Albaricoques: 160. Sandías: 76. Melones: 140. Manzanas golden: 120. Manzanas golden pequeñas: 90. Manzanas starki: 100. Manzanas verde doncella: 110.

**POLLERIA**

Pollo: 218 ptas/kg. Huevos: 140-180 ptas/docena. Conejos: 440 ptas/kg. Gallina: 170.

**Mercado Villaverde Alto, del distrito Villaverde**

**PESCADOS**

Pescadilla blanca: 439 ptas/kg. Gallos ración: 170. Sardinas: 110. Truchas: 279. Pescadilla ración: 200. Gallos gordos: 339. Brecas: 199. Boquerones: 259.

**CARNES**

Filetes 1.<sup>a</sup> A añojo: 900 ptas/kg. Filetes 1.<sup>a</sup> B añojo: 880. Chuletas recental: 800. Pierna: 600. Paletilla: 580. Cerdo chuletas: 430. Filetes cerdo: 450. Chuletas aguja cerdo: 300.

**FRUTAS Y VERDURAS**

Naranjas: 200 ptas/kg. Valencianas: 170. Manzanas golden: 95. Manzanas starki: 95. Verde doncella: 95. Peras: 185. Fresón: 120. Cebollas: 50. Limones: 150. Plátanos: 165. Ajos: 200.

**POLLERIA**

Pollos enteros: 255 ptas/kg. Conejo: 450. Filetes pollo: 699. Codornices: 75. Contramuslos: 399. Muslos: 369. Higaditos: 290. Salchichas blancas: 340.

**Galería Parque Avenidas, del distrito Salamanca**

**PESCADOS**

Boquerones: 349 ptas/kg. Pescadilla: 650. Merluza anzuelo: 1.200. Palometa: 390. Truchas: 350. Chicharros: 149.

**CARNES**

Falda ternera: 480 ptas/kg. Morcillo: 680. Aleta añojo: 660. Paletilla cordero: 540. Pierna cordero: 580. Filetes: 840.

**FRUTAS Y VERDURAS**

Manzanas golden: 78 ptas/kg. Albaricoques: 168. Cerezas: 148. Fresón: 110. Sandías: 88. Melones: 160. Acelgas: 69. Judías verdes: 155. Tomates: 118. Champiñón: 159. Pepinos: 99.

**POLLERIA**

Pollo: 228 ptas/kg. Conejos: 480. Codornices: 75. Huevos extra: 182 ptas/docena. Huevos clase 3.<sup>a</sup>: 168. Filetes pollo: 660 ptas/kg.

Plato único: pastel de carne con puré de patatas.  
Complemento: consomé o ensalada.  
Postre: queso con miel.  
(Cantidades calculadas para cuatro personas).

### Pastel de carne con puré de patatas

Tres paquetes de puré de patata en copos, 255 pesetas. Leche, sal, nuez moscada, 20. Tres cuartos de kilo de carne picada, 600. Cebollas, tomate frito, pimiento verde, aceite, 15. Huevo y aceite para la mahonesa y limón, 25. Total 915 pesetas.

En una sartén honda se pone a dorar la cebolla y un pimiento verde cortado en tiras finas. Una vez en su punto se añade la carne picada y se deja que todo ello se haga suavemente al fuego durante unos minutos. Después se agregan unas cucharadas de tomate frito. Aparte, se prepara el puré de patata con la leche, la mantequilla, la sal y la nuez moscada. Se cubre con él el fondo de una fuente de horno, encima se pone el guiso de carne y se cubre de nuevo con otra capa de puré. Se prepara a continuación una mahonesa, que se extenderá sobre la última capa de puré y se meterá todo al horno hasta que se dore. Se sirve caliente, y si gusta adornado, con rodajas de huevo duro.

### Complementos: consomé o ensalada

Como se trata de un plato fuerte —carne, verduras, patatas y huevo— basta para completarlo un consomé preparado con algún despojo de pollo, huesos y caldo de haber cocido verduras o una ensalada de lechuga, aceitunas, cebolla y como más guste. En ambos casos el menú económico verá incrementado su precio en unas cien pesetas.

Postre: Cuatro trocitos de queso manchego o de Burgos bañados en unas cucharadas de miel. Precio aproximado: 150 pesetas.

HS Hoja del Lunes de Madrid  
2 al 8 de junio de 1985



## Los recuerdos del cine

Al lado de la Ballesta, cerca de Sol, en la corta calle de La Puebla, hay una tienda especial llamada Candilejas. En ella se hace realidad aquel pensamiento del filósofo francés Andrés Malraux: «El medio cinematográfico es un terreno pasional». Fabián, su propietario, cuida, desde hace cinco años, que quien entre en Candilejas viva-reviva la fantasía del cine.

«Viene toda clase de gente, pero principalmente jóvenes. Todos ellos tienen en común que viven por y del cine. Es decir, personas que están realmente interesadas.»

La tienda de Fabián está envuelta en un halo especial: se diría que se ha buscado recrear la vaga atmósfera que rodea el mundo del celuloide.

«Es la única tienda en Madrid de este tipo. Existen otras parecidas, pero no resultan tan completas.»

Las paredes, como pantallas blancas, ofrecen secuencias de la vida del cine: carteles de películas, pósters de los grandes mitos, que junto con claquetas, libros, fotografías, programas de películas, álbumes, entradas de cine, cromos e incluso maquillaje compacto de los años treinta, es un pequeño museo de materiales cinematográficos.

«Pongo especial cuidado en que mis clientes encuentren cuanto buscan; si no lo tengo, procuro buscarlo entre otros clientes o voy al Rastro. Lo cierto es que son ellos, los propios clientes, los que me traen la mercancía.»

En las paredes hay también escritas varias dedicatorias. Nos llama la atención el mensaje de Vicente Parra: «Amigo Fabián, te quiero».

«Vicente es uno de mis clientes fijos —explica—. Su hobby es pasarse tardes enteras con coleccionables. El mismo lo expresa en todas las entrevistas que le hacen.»

Otra: «Bravo por el cine. Jaime Chávarri.»

«Sí, Jaime viene principalmente por libros y por todo cuanto tenga relación con Ava Gardner, su amor.»

Y otra más: «Alegremente, siempre dormida, sueño con el cine: mi alma, mi risa, mi tristeza. Adriana Herranz».

Fabián habla del arte del cine y de su industria; de los grandes mitos y de la poderosa influencia que ha ejercido y sigue ejerciendo en la conducta de la gente, al crear héroes o estereotipar hazañas.

«No temo al vídeo. Pasará de moda, como ya está ocurriendo

en Europa. Además, la industria del vídeo, según los expertos, ha servido para potenciar aún más la afición por el cine. Yo no quiero dedicarme al vídeo porque, entre otras razones, me alejaría excesivamente de lo que realmente me gusta, que es esto.» En Candilejas, cuyo lema es «el bazar de los cinéfilos y de encantos antiguos», es posible encontrar este recuerdo que hace que sigamos siendo jóvenes a fuerza de revivir aquello que en nuestra juventud nos hizo vivir apasionadamente. Greta Garbo, Gary Cooper, Marlene Dietrich, Joan Crawford, James Dean, Clark Gable y, por supuesto, Marilyn Monroe, el insuperable Charlot y el inolvidable Humphrey Bogart.

—«La gente sigue viniendo en busca de los recuerdos de los mitos de siempre.»

Este coleccionismo es muy variado. Se calcula que en España hay cerca de tres mil aficionados a él de cierta importancia, especializados en películas de género: grandes dramas, terror, ciencia-ficción, oeste, cómicas... Es un coleccionismo completamente en auge, y Candilejas, la tienda de Fabián, contribuye a ello.

Pepa G. ANDRADE  
Foto: Ana ECHEGARAY

# Sepa ahorrar energía eléctrica en su casa

**Alumbrado.** Aunque parezca mentira, una buena manera de ahorrar energía eléctrica es saber colocar las lámparas y luces en las habitaciones. No hacerlo adecuadamente obliga a instalar más de las que se debería.

**Cocina.** Se ahorra energía si la cocina eléctrica dispone de una placa rápida y otra ultrarrápida. Hay que poner cuidado y utilizar siempre un recipiente de tamaño lo más aproximado posible a ellas para que no se pierda calor y, por tanto, electricidad. Por supuesto, que el fondo de los cacharros tiene que estar bien para que se ajuste perfectamente. Cinco o diez minutos antes de que el guiso esté concluido, conviene apagar la cocina. Las placas conservan el calor entre cinco y diez minutos. Si se emplea la olla a vapor, el consumo de energía, según afirman los técnicos, se reduce en un 50 por 100.

**Frigorífico.** No debe desenchufarse durante la noche. Su consumo es pequeño y es preferible mantenerlo conectado a menos que la ausencia de los habitantes de la casa sobrepase los tres o cuatro días.

Hay que deshelarlo y limpiarlo con regularidad y no dejar la puerta abierta cuando esté funcionando. Se debe esperar a que se enfríen los alimentos calientes antes de meterlo en él.

Conviene tenerlo colocado lejos de los focos de calor. La situación ideal es en una zona seca, sin sol y lejos de la cocina o lavadora.

**Congelador.** Antes de congelar cualquier alimento debe colocarse el control de temperatura en el punto máximo de frío. Todos los productos que se quieran congelar, además de perfecta-



— Entre otros consejos, conviene recordar que no es necesario desenchufar ni el frigorífico ni el calentador de agua.

— Importante el buen aislamiento térmico de las viviendas y la colocación de burletes en puertas y ventanas.

mente limpios, han de estar envueltos en plástico o aluminio, salvo el pan que no lo necesita.

**Lavadora y lavavajillas.** En principio, hay que acoplar las ropas y lavado de vajilla al ciclo necesario.

**Termo eléctrico.** Igual que el frigorífico, ha de mantenerse

siempre enchufado. Como todos ellos llevan un termostato, una vez que el agua ha alcanzado la temperatura óptima (entre 60 y 70 grados) se desconectan solos.

La ducha supone un consumo de agua caliente tres veces menor que el baño.

**Calefacción eléctrica.** Es el

electrodoméstico con el que se puede lograr mayor ahorro de energía. Se utiliza sólo cuando y donde se necesita. Se evita así calentar inútilmente habitaciones vacías. También este sistema de calefacción permite regular la temperatura con ayuda del termostato según los gustos y necesidades de cada momento.

Es interesante saber elegir los aparatos de calefacción de acuerdo con la superficie de la vivienda, sus características, la rapidez de calentamiento, la frecuencia de abertura de puertas y ventanas y el aislamiento de las habitaciones.

**El aislamiento térmico.** Un Real Decreto de 6 de junio de 1979 establece como obligatorio que todas las nuevas viviendas estén dotadas de aislamiento térmico. Si su casa es antigua procure aislarla lo más posible con burletes en puertas y ventanas, ventanas de doble vidrio.

Si el aislamiento es bueno se pierde menos calor a través de paredes y techos y el ahorro en gastos de calefacción es casi del 40 por 100.

Pero además conviene tener en cuenta algunos consejos:

No ventile las habitaciones durante mucho tiempo. Basta con diez minutos para que el aire se renueve. Un tiempo superior supone luego un mayor gasto de energía para volver a calentar la vivienda. Se puede repetir la ventilación varias veces al día pero siempre con espacios muy cortos de tiempo.

**Aire acondicionado.** El mejor sitio de instalarlo es en la fachada norte de la casa o sobre algún patio en sombra. Conviene evitar la entrada directa de los rayos solares por medio de persianas o toldos. Para lograr el mejor uso de estos aparatos es necesario que todo el aire que entra en la vivienda lo haga a través de él y no por las puertas o ventanas.

## Los que más y menos gastan

Aunque estos datos son bastante exactos, no lo son del todo, ya que dependen también del número de personas que utilizan los electrodomésticos, el nivel social al que pertenecen, el tipo de trabajo que hacen, la orientación de la vivienda y algunas circunstancias más.

Según ADAE (Asociación de

Aplicaciones de la Electricidad) los aparatos de mayor potencia media normal son las cocinas: 5.000 vatios, lo que significa 300 kilovatios hora. Siguen luego los lavavajillas con 3.000 vatios de potencia y 120 kilovatios hora. Después las lavadoras, 2.500 vatios y 100 kilovatios hora; los hornos, 2.000 vatios y 40 kilovatios hora; las freidoras,

1.500 vatios y 10 kilovatios-hora; los termos, 1.000 vatios y 350 kilovatios-hora; los aparatos de alumbrado, 1.000 vatios y 50 Kilovatios-hora; la plancha, 800 vatios y 25 kilovatios-hora; los pequeños aparatos, 500 vatios y 10 kilovatios-hora, y al final, el televisor, el frigorífico y el congelador con 200 vatios de potencia y un consumo

medio bimestral de 75, 80 y 60 kilovatios-hora, respectivamente.

La calefacción tiene una potencia media normal de 40-80 W/m<sup>2</sup> y un consumo de 10-20 kWh por metro cuadrado. El aire acondicionado, de 10-15 W por metro cúbico de potencia y de 4-6 kWh por metro cúbico de consumo.

# JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS DE HIDROELECTRICA ESPAÑOLA

Celebrada en Madrid el 29 de mayo de 1985, bajo la presidencia de don José María de Oriol y Urquijo, Marqués de Casa Oriol

## DATOS 1984

- Entrada en servicio de la C. N. Cofrentes, con 975.000 kW.
- Adquisición del 80 por 100 del capital de Hidroeléctrica de Cataluña, S. A.
- Energía al mercado propio: 18.247 millones de kWh, 4,7 por 100 más que en 1983.
- Dividendo de 40 pesetas líquidas por acción.
- Seguro de accidentes para los accionistas.

## DEL INFORME DEL PRESIDENTE, MARQUES DE CASA ORIOL

De la documentación facilitada, y de la que quiero destacar la Memoria y el favorable Informe de Auditoría externa, se desprende la evolución de los grandes números de nuestra Sociedad en el **Ejercicio 1984**, que con un beneficio de 16.050 mills. ptas., nos permite remunerar al capital con un dividendo líquido del 8 por 100.

En este Ejercicio se han culminado dos aspectos importantes recogidos en el Protocolo de Acuerdo de Mayo 1983, la nacionalización de la Red de Alta Tensión, con la consiguiente aportación de una parte de nuestra red de transporte, y la reordenación del sector eléctrico a través de unos intercambios de activos productivos y de mercado, determinante de la operación de compra del 80 por 100 de Hidroeléctrica de Cataluña por parte de nuestra Sociedad.

El proceso de **Nacionalización de la Red de Alta Tensión** quedó ultimado con la publicación de la Ley de 26-12-84, sobre Explotación Unificada del Sistema Eléctrico, gestionándose el servicio a través de una sociedad en la que la participación del sector público será siempre superior al 50 por 100. El 29-1-85 quedó constituida esta sociedad, Red Eléctrica de España, S. A., con un capital de 45.090 mills. ptas., ostentando Hidroeléctrica Española el 12,35 por 100 del mismo, y un reconocimiento de deuda con aval del Estado por 14.533 mills. ptas. a cobrar en diecisiete años. La Sociedad Mixta debe asegurar la optimización de la explotación conjunta de las instalaciones de producción y transporte, así como la garantía de calidad y seguridad del servicio. Las empresas eléctricas verán en el futuro su explotación sujeta a condicionamientos no existentes con anterioridad, pero esperamos el mantenimiento de la individualidad de las mismas y su plena responsabilidad de gestión.

Puede decirse que la actual situación del sector se debe a las circunstancias surgidas y a las decisiones adoptadas a partir de los primeros años de la década de los setenta, cuando se terminó en el mundo la etapa de desarrollo sobre la base de una energía barata. La realización de las plantas nucleares, con su fuerte inversión y su largo plazo de construcción, la necesidad de una elevada financiación ajena, incluso en moneda extranjera, la inflación y consecuente actualización de los activos, la reducción en el incremento de la demanda, forman parte de aquellas circunstancias y decisiones. Las empresas que empezaron las inversiones fuertes en los primeros momentos, y cuyas instalaciones empiezan a entrar en explotación, obtienen unos frutos que las permiten seguir adelante, pero las que se encuentran con obras en curso, generando intereses intercalarios y con un coste que va en aumento, pueden llegar a una situación difícil.

La Administración, después de varios estudios económicos, llegó a la conclusión de que existen hoy unas empresas que están equilibradas y otras que no lo están. Ante esta perspectiva, la Administración planteó una operación de conjunto, a través de los intercambios de producción y de mercado para conseguir el equilibrio de las sociedades.

Es entonces cuando en noviembre de 1984 el Excmo. Sr. Ministro de Industria y Energía llama al Presidente de la Hidroeléctrica Española y le sugiere la conveniencia de estudiar un determinado sistema de intercambios, ya que nuestra Sociedad no podía estar asusente de una colaboración necesaria para el conjunto del sector, precisamente por estar en una situación privilegiada de equilibrio. Hubo una primera propuesta que no nos encajaba, y que incluso podría provocar la irritabilidad de empresas del sector, con las que queremos y debemos vivir y convivir en paz.

Y surgió entonces la posibilidad de **Hidroeléctrica de Cataluña**, comportando un endeudamiento similar al que se nos había solicitado, pero que traía consigo adquirir el 14 por 100 del mercado catalán, el 23 por 100 de Vandellós I, el 15 por 100 de Ascó II, el 28 por 100 de Vandellós II, centrales hidráulicas y centrales térmicas, etc. Y nos decidimos por esta solución.

Sé que en los primeros momentos se interpretó de forma distinta. Pero hoy tenemos la declaración del Ministro de Industria y Energía de 21 de diciembre pasado: «... Me complace confirmarles que en el día de ayer se llegó a un acuerdo total entre dichas Compañías y el propio Ministerio, en nombre de la Administración española, sobre un conjunto de intercambios de activos eléctricos...», que voy a enumerar a continuación: la Hidroeléctrica Española adquiere el 100 por 100 del capital de Hidroeléctrica de Cataluña, esto significa, desde el punto de vista productivo, adquirir al mismo tiempo todos sus activos de producción y naturalmente el mercado que dicha compañía tiene en Cataluña». Por nuestra parte, tenemos ya en marcha el saneamiento de Hidroeléctrica de Cataluña, con conocimiento pleno de las autoridades competentes, que han aprobado nuestra orientación y las medidas adoptadas en este sentido. Y así, en 1987-88 nuestro grupo dispondrá de una potencia total nuclear de 2.124.000 kW, cuando todas las indicaciones del futuro energético mundial apuntan hacia una potenciación de la energía nuclear como única válida para el futuro próximo.

El 14-10-84 se sincronizó a la red la **Central Nuclear de Cofrentes**, de 975.000 kW de potencia, primera central de este tipo totalmente propiedad de nuestra Sociedad. Culmina en este proyecto que ahora empieza su vida económica muchos años de esfuerzo. Cofrentes supone el 15 por 100 de la potencia instalada actual de Hidroeléctrica Española, y su producción anual de 5.500 mills./kWh significará el 30 por 100 de la producción propia.

En el aspecto económico-financiero, la entrada en funcionamiento de Cofrentes supone la necesidad de aumentar notablemente las amortizaciones y una reducción importante de la carga intercalaria que viene soportando la Sociedad, con la contrapartida del desarrollo positivo de la generación interna de fondos.

Cuando se trata de la puesta en explotación de las grandes unidades de inversión, con largos plazos de realización, es necesario analizar su impacto en la Cuenta de Resultados, matizando los componentes de la dotación para amortización, pues éstos son consecuencia de dos conceptos distintos. De un lado, está la inversión material realizada y los intereses intercalarios normales, y de otro, está la amortización del mayor valor resultante tanto de la actualización de activos como de las diferencias de la valoración de la moneda extranjera que se han operado como consecuencia de la acción inflacionista durante el largo período de construcción. Tengamos en cuenta, asimismo, que en estos últimos años se ha invertido el efecto resultante del juego amortización financiera-amortización técnica, ya que el endeudamiento adquirido es a medio plazo y la amortización técnica puede ser de hasta treinta años de vida útil de la instalación.

Lógicamente comprenderán los señores accionistas que una sana administración debe abordar este trato de la amortización en términos reales de acuerdo con la vida de la instalación y la inversión realmente realizada, y sin perder de vista la necesidad de remunerar a todos los capitales invertidos. No sólo los préstamos recibidos, sino también el capital dedicado a la inversión.

Transcurridos ya casi cinco meses del **Ejercicio 1985**, quiero anticiparles que en nuestros presupuestos figura la posibilidad de mantener el dividendo del 8 por 100 líquido. Es evidente que quedan incógnitas por despejar para poder determinar si cumpliremos o no las condiciones necesarias para ello, habiéndose hecho gestiones en este sentido con el Ministerio con exposición de nuestros planes, que han sido valorados positivamente.

En el tema de las ampliaciones de capital, trataremos de seguir un camino análogo al que hemos hecho en estos ejercicios anteriores.

A la Hidroeléctrica Española se le abre un porvenir, ese porvenir por el que ha estado luchando desde 1907 y que le ha hecho ir poco a poco avanzando en su desarrollo y crecimiento.

## Rincón neutral

### Cajas rurales

Tras el ingreso formal de España en el Mercado Común será el agrícola uno de los sectores en que la batalla va a ser más reñida. De hecho, es ya un área de singular conflictividad en la actual Comunidad de diez miembros por la difícil conciliación de interés entre las diversas economías. Esta perspectiva tiene que servir de acicate para una renovación de nuestro sistema agrario en un sentido amplio; para una modernización que incluya, por supuesto, el establecimiento de un adecuado marco de financiación.

En tiempos pasados, las cajas rurales, las cooperativas del campo y otros organismos de tipo asociativo venían cumpliendo esta labor, complementados por la actuación oficial a través del Banco de Crédito Agrícola y, tradicionalmente, por el apoyo prestado al campo por buen número de cajas de ahorro confederadas. Pero la crisis económica hizo aflorar agujeros, muchos, y algunos demasiado grandes, en las cajas rurales, obligando a un replanteamiento de su «status». Buena parte de ellas han pasado a integrarse en el ámbito del Banco de Crédito Agrícola, el cual dicta una política común, con ganancia de racionalidad y eficacia.

Fue en la primavera de 1984 cuando se puso en marcha un plan de saneamiento de diecinueve Cajas Rurales, para el que se destinaron recursos financieros por importe de casi 50.000 millones de pesetas, de los que más del 80 por 100 procedían de un préstamo concedido por el Banco de España al Fondo de Garantías de Depósitos en Cooperativas de Crédito. Sin embargo, el proceso está todavía incompleto, porque son varias las entidades que atraviesan serias dificultades para sobrevivir y habrán de someterse, si ello es posible, a un severo programa de reajuste.

No cabe duda de que ante el cada día más cercano horizonte comunitario parece urgente poner término al plan de saneamiento y hacer diligentemente operativo el consorcio formado por el Banco de Crédito Agrícola y más de sesenta instituciones, con recursos ajenos por encima de los 650.000 millones y una red nacional de 2.500 oficinas.

**Andrés TRAVESI**

## El Gobierno empieza a romper rigideces económicas

Tenemos sobre nuestras cabezas la declaración sobre la renta de las personas físicas, con un plazo que concluye el 20 de junio, y en la mente de todos está ese decreto de medidas económicas entre las que se encuentran las de naturaleza fiscal y, una de las más «populares», la que afecta a mayor número de contribuyentes: el descenso de las retenciones a cuenta de los rendimientos de trabajo personal. La medida fue anunciada en su día por el ministro de Economía y Hacienda señalando que la reducción de retenciones se acompañaría de una disminución de la escala de tipos de gravamen, pero no se hace ninguna alusión a la mencionada reducción de la tarifa en la exposición de motivos del decreto-ley en cuestión.

Pero planea la idea general de que vamos a tener más dinero para consumirlo globalmente, en «bien» de la economía interna, dato que no tenemos muy claro, como no lo tiene el equipo de expertos que ha elaborado el informe de opinión del Instituto de Estudios Económicos, dedicado a las nuevas medidas de política económica, en el que se señala que el efecto final sobre el aumento del consumo que pueda conseguirse a partir de la reducción de las retenciones dependerá, en buena medida, de la garantía de la existencia de una efectiva reducción del impuesto, de la cuantía concreta de dicha reducción y de la demora en la aprobación de la nueva escala de tipos impositivos. Ninguna de estas condiciones se da todavía y, por lo que se apunta, hoy por hoy, «tal vez tarde mucho en darse».

Para los expertos del Instituto de Estudios Económicos, «la decisión final acerca de la cuantía de la reducción de la tarifa del impuesto sobre la renta vendrá condicionada, desde la perspectiva de la lógica política, por factores como la evolución del déficit público, las posibilidades de materialización efectiva de la anuncia-

— Es insuficiente un 30 por 100 de la base imponible en la declaración de la renta para acoger estos cuatro conceptos:

- Seguro.
- Residencia habitual.
- Títulos valores.
- Vivienda de nueva construcción.

— La aplicación del IVA penalizará el mismo consumo que ahora se quiere potenciar.

da contención del gasto público, el éxito en la lucha contra el fraude fiscal tras la tríada normativa aprobada a tal fin y las expectativas de recaudación del Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA) a partir del próximo ejercicio».

### La variación de tarifas

Aunque la variación de tarifas en cuanto a las retenciones de Hacienda parece que habla de un período que concluirá el 31 de diciembre próximo, momento en que se produce el devengo del impuesto y el nacimiento de la obligación tributaria, señalan los expertos del IEE, que «a la luz del principio de seguridad jurídica que garantiza la Constitución, y desde una perspectiva de racionalidad económica, es imprescin-



dible que el contribuyente conozca cuanto antes el tipo efectivo de gravamen que están soportando unos rendimientos que vienen generándose desde el primero de enero. Sólo así resulta posible tomar las oportunas decisiones patrimoniales, obtención de rentas adicionales y demás factores relevantes en el cálculo de la deuda tributaria».

Se plantea paralelamente la cuestión de que la disminución de las retenciones, aun en el supuesto de que acabaran compensándose con menos gasto público o con ingresos adicionales por otros conceptos, causará sin duda un mayor déficit de caja, dado lo inmediato de su entrada en vigor. De ello precisamente «deberá derivarse el efecto expansivo sobre la demanda de consumo. Pero el mayor déficit de caja puede coadyuvar a frenar el descenso de los tipos de inte-

rés y, en definitiva, hacer que el efecto positivo sobre el consumo de las menores retenciones se vea negativamente compensado por el "efecto expulsión" sobre la inversión privada. El comportamiento de la política monetaria, en coordinación con la política fiscal, cobra así un papel relevante».

## ¿Consumo o penalización del mismo?

En definitiva, la reducción de las retenciones «para activar el consumo que ahora se implanta y la previsiblemente próxima entrada en vigor del IVA, tributo penalizador del consumo, ya que éste es su objeto imponible, constituyen medidas contradictorias. El tiempo que media entre una y otra medida es demasiado corto para que, cuando empiece a aplicarse la segunda, la primera ya haya producido el efecto de aumento del consumo que se pretende. Sin que pueda argumentarse en contra que el IVA se limita a sustituir a otros tributos sobre el consumo, toda vez que el cambio producirá sin lugar a dudas un efecto penalizador neto.

No cabe duda de que, por otra parte, ninguna reducción de la escala progresiva de un gravamen puede valorarse aisladamente de la inflación. Lo normal en períodos de inflación es que se reduzca la tarifa —lo que no ha sucedido en España desde 1981—, para compensar el incremento ficticio de las bases imponibles causado por el proceso inflacionista. Se apunta en el documento del Instituto de Estudios Económicos que «quienes pretenden "acusar" al Gobierno de practicar "reaganomics" por una anunciada —y probablemente tímida— reducción de tarifas, incurrir en un doble error por desconocer tanto el auténtico alcance de la nueva política fiscal norteamericana como el efecto de la inflación española en el impuesto sobre la renta».

El límite que el decreto establece del 30 por 100 de la base imponible de la declaración sobre la renta para acoger a cuatro conceptos resulta pequeña. Se trata de los conceptos siguientes:

- Seguros.
- Residencia habitual.



Las viviendas de nueva construcción forman uno de los cuatro epígrafes para desgravar hasta un 30 por 100 de la base imponible de la declaración sobre la renta, de acuerdo con las últimas normas dictadas por economía.

- Títulos valores.
- Viviendas de nueva construcción.

Apuntan los expertos del IEE que **«cualquiera que sea su destino, resulta hoy manifiestamente estrecho este capítulo, muy especialmente por lo que se refiere a la inversión en vivienda, que es la base de la reactivación que se pretende en el sector de la construcción y que hasta el ejercicio de 1982 carecía de límite porcentual de la base imponible».**

## Las relaciones laborales

Se señala que la preocupación por el fomento del empleo constituye el hilo conductor de las nuevas medidas de política económica. Paradójicamente, los

planteamientos que ofrece el decreto-ley en materia laboral son más bien tímidos, puesto que no van más allá de la supresión del límite del 30 por 100 de la cuota del impuesto de sociedades que hasta ahora venía operando en la deducción de creación de empleo.

De mayor trascendencia se califica el anuncio formulado por el ministro de Economía y Hacienda en el sentido de reducir a la mitad —es decir, del 24 al 12 por 100— el tipo de cotización empresarial a la Seguridad Social, como medida de fomento de empleo de jóvenes menores de veinticinco años con contrato laboral indefinido. Al parecer, el propósito del Gobierno es extender esta bonificación a los contratos de trabajadores de cuarenta y cinco años que llevan más de un año desempleados y a los contratos temporales y de relevo que se transforman en indefinidos. Si

así fuera, el Gobierno estaría fomentando que nuestro sistema de relaciones laborales perdiera la poca flexibilidad que ha ganado en los últimos años. Y se califica de incoherente esa postura con el tono «liberalizador que impregna a las nuevas medidas de política económica».

Se apunta que es preocupante la coexistencia de empresas con trabajadores sujetos a regímenes laborales dispares: unos baratos y otros caros; unos flexibles, otros inflexibles. Sobre esta base, es difícil la existencia «de competencia leal». De proseguir en esta línea de fragmentación de nuestro mercado de trabajo, se podría llegar «al absurdo de que resultara ventajoso cerrar empresas sujetas al sistema tradicional de relaciones laborales para abrir otras en condiciones más favorables».

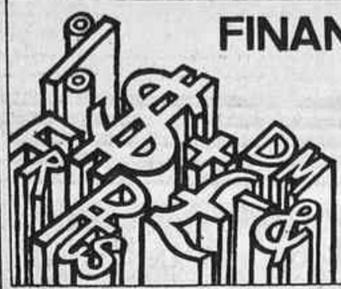
## La economía de mercados

Se plantea este documento el hecho de que es muy significativo que, en el momento en el que se pretende imprimir un mayor dinamismo a nuestra economía, el Gobierno tenga que hacer uso de medidas de signo liberalizador, tales como la libertad de horarios comerciales, una mayor flexibilidad en la regulación de los arrendamientos urbanos, facilidades para convertir las viviendas en locales de negocio, mayor libertad de inversión obligatoria de las entidades bancarias. Con ello el Gobierno «viene a reconocer que en la base de la falta de inversión y empleo de nuestra economía subyace un conjunto de rigideces que dificultan la actividad empresarial».

Y se añade lisa y llanamente que la libertad económica, como todas las libertades, tiene vocación de totalidad y no admite planteamientos parciales. Si éstos se producen, se corre el riesgo de segmentar la economía, comprometiendo su eficacia. En lugar de economía de mercado tendríamos que hablar entonces de economía de mercados, en plural».

Las medidas, pues, están servidas, y están siendo contestadas desde todos los ángulos. Habrá que esperar, de verdad, a ver los resultados reales que ofrecen.

Juan MOLINA



Cuando la posición papel en Bolsa es continua en un valor que tiene rentabilidad, seguridad y liquidez, causa alarma entre su accionariado y le hace querer saber motivos de esta depreciación. Este puede ser el caso bursátil del momento en Eléctricas Reunidas de Zaragoza, que tiene oferta a diario y los ahorradores pequeños y medianos sufren ya las consecuencias de una actuación institucional totalmente ajena al régimen democrático vigente. Nos decía un accionista eléctrico: «¡Qué paradoja! Un Gobierno que tiende a la privatización de todo quiere ahora, a través del Ministerio de Industria, nacionalizar en forma encubierta a Eléctricas Reunidas de Zaragoza». Pues ahí está la razón, señores accionistas privados de Reunidas de Zaragoza, de que en la Bolsa haya papel a diario presionando a la baja.

# Oferta en Reunidas de Zaragoza

## Balance saneado

Una empresa como Reunidas de Zaragoza, con unos ocho mil millones de capital y unos beneficios que suponen el 50 por 100 del capital, dividiendo neto del 7 por 100 y un cambio bursátil de aproximadamente el 160 por 100 (ahora tiende a bajar) es una joya eléctrica apetecible en alto grado. Además, esta sociedad no tiene participación en proyecto nuclear y por ello ha conservado una estructura financiera ortodoxa, apenas endeudada en divisas y en pesetas, registrando una fuerte expansión en su mercado aragonés que le ha hecho ir obteniendo resultados crecientes a entera satisfacción accionarial. Y tiene además un valor contable aproximado de un 600 por 100, que con un cambio al 200 por 100 es bajo todavía para la salubridad y óptimas perspectivas de esta entidad y para la fe y confianza de su accionariado, que todos los años, desde hace más de una década, corta su cupón y au-

menta sus acciones ante la favorable expansión y consolidación de los beneficios.

Antes, cuando el partido en el poder era oposición, clamaba contra toda opresión antidemocrática y anticonstitucional; ahora, enarbolando la bandera de la reestructuración y saneamiento financiero, ha planificado el mapa eléctrico a su leal saber y entender, ordenando a tal empresa que tiene que vender y a tal otra que tiene que comprar. Y pónganse de acuerdo en los precios, porque si no va a ser peor si los pongo yo. A Reunidas de Zaragoza no le hace falta reestructurarla ni sanearla; su mercado es importante y su balance es muy satisfactorio. Pues por eso mismo conviene oficialmente que Endesa-Enher compre los paquetes de Fecsa e Iberduero a cambio de otros activos y así obtener la mayoría y con ella una nacionalización encubierta. Con más del 60 por 100 del capital en manos del tándem mencionado, puede hacer y deshacer todo lo que le venga en gana, además de tener por

poco dinero un mercado apetecible y una empresa muy saneada financieramente. Y a los accionistas de a pie, a callar, a pesar de haber depositado su ahorro y su confianza en la gestión empresarial privada. ¡Qué ejemplo! ¿Y quieren que los empresarios arriesguen su inversión y que el ahorro vaya detrás de ellos, confiando sus pesetas con tanto esfuerzo ganadas? Suponemos que los accionistas de Reunidas de Zaragoza tendrán algo que decir a la posible nacionalización encubierta de su sociedad.

Lo peor de todo es que el señor Solchaga se haya dejado imbuir por el matriarcado vasco y por ello sus acólitas Carmen Mestre y Paulina Beato campan por sus respetos en la organización del mapa eléctrico español, queriendo sanear aún más a Reunidas de Zaragoza y así tener la justificación de pasarla a Enher, que no distribuye dividendos.

A. ESPADA BEJAR

## Banco de Crédito Local: dinero a corto plazo

La Banca oficial, en virtud de una nueva estrategia y agresividad operativa, está cerrando sus ejercicios con beneficios, como es el caso del Banco de Crédito Local de España. Su presidente, Andrés García de la Riva Sanchiz, que con sólo tres meses al mando de esta nave bancaria ya se sabe todos los recovecos de la entidad, le ha dado a sus ejecutivos (que no han cambiado ninguno) una nueva visión de actuación de cara a los próximos años, para los que tiene nuevas ideas que ya está poniendo en práctica. El señor García de la Riva ha informado que 1984 cerró el BCL con un beneficio neto de 5.841 millones de pesetas, con aumento anual del 116,7 por 100. La cartera de créditos vivos de esta entidad al cierre de diciembre del pasado año ascendía a 430.239 millones de pesetas. Los créditos no dispuestos en 1984 es de 68.358 millones; el capital social asciende a 12.750 millones, y unas reservas de 8.245 millones, siendo la dotación del ICO de 345.861 millones, con alza anual del 5,99 por 100. Al obtener beneficios, el BCL tiene que pagar impuestos igual que otra entidad bancaria con beneficios, por ser sociedad anónima.

### Modalidad crediticia

Novedad importante del BCL es la implantación inmediata de una nueva modalidad de crédito a corto pla-



zo para colaborar con las corporaciones locales en la solución de sus problemas de tesorería. Hasta abril, los contactos directos con corporaciones españolas han sido de más del 80 por 100 para saber los problemas y sus soluciones. En la nueva dinámica se ha reducido el tiempo de tramitación de créditos, de un mes aproximadamente ha pasado a ser de sólo diecinueve días, con especial atención a los municipios pequeños.

La morosidad del BCL en 1984 sólo ha representado el 1,39 por 100 del volumen de créditos vigentes, que ha permitido dotar provisiones por un importe inferior en un 38 por 100 al del ejercicio de 1983. Las cuentas acreedoras, básicamente formadas por depósitos de clientes, ascendían

en el año pasado a 39.865,1 millones de pesetas, con incremento anual del 113 por 100. En el ejercicio pasado cada empleado administró 1.362,6 millones de pesetas de créditos vigentes. El coste de intermediación (gastos generales y de personal) sobre los créditos vivos se ha reducido en 1984, situándose en el 0,25 por 100.

El presidente del Banco de Crédito Local de España, Andrés García de la

Riva, es zaragozano, tiene cuarenta y tres años, es economista, habiendo pasado por la empresa privada, Banco de España, Instituto de Crédito Oficial, Dirección General de Política Financiera, presidente de la MUNPAL, y por Real Decreto 360/1985, presidente del consejo de administración del Banco de Crédito Local de España.

A. E. B.

## NUMINTER, S. A.

### CONVOCATORIA DE JUNTA GENERAL ORDINARIA

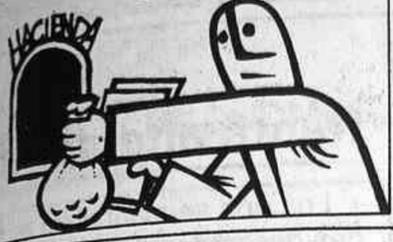
De conformidad con lo dispuesto en la Ley de Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas, de 21 de julio de 1951, y de los artículos 7 y 8 de los Estatutos Sociales, el Consejo de Administración de esta Sociedad convoca Junta General Ordinaria de Accionistas para el día 26 de junio de 1985, a las 12.30 horas, en primera convocatoria, y en segunda convocatoria, si a ello hubiera lugar, para el día 27 del mismo mes y año, a la misma hora, en el domicilio social, calle Príncipe de Vergara, 28, 1.º izqda., de Madrid, a fin de someter a decisión el siguiente

#### ORDEN DEL DIA

- 1.º Examen del balance, memoria y cuenta de pérdidas y ganancias de 1984 y aprobación en su caso.
- 2.º Ruegos y preguntas.

Madrid, 21 de mayo de 1985  
El presidente,  
GERARDO PITA

## LA RENTA



### El contribuyente, acosado:

### La consulta vinculante, suprimida

La Ley 10/85, de 26 de abril, ha modificado no solamente las infracciones y sanciones fiscales vigentes hasta el día de hoy, sino que ha suprimido un instrumento que el contribuyente tenía para garantizarse una correcta tributación: la consulta vinculante.

En España estamos hoy en tiempo de «dos pesos y dos medidas». La Administración endurece el régimen de sanciones para todos; menos para ella. Hasta ahora sí se hacía, cumpliendo los requisitos exigidos, una consulta fiscal a la Administración dentro del régimen establecido de «vinculante», y posteriormente se declaraba de acuerdo con ella, la tributación realizada era inamovible. Todo ello era consecuente. Se basaba en la premisa de que el legislador conocía mejor que nadie la ley vigente y, por contra, se admitían las dudas tributarias que podía tener el contribuyente para la correcta interpretación de todo el marasmo normativo. Efectuada la pertinente consulta previa por éste, la respuesta le liberaba de responsabilidad fiscal distinta.

Ahora ya no. La Administración, a partir del 27 de abril (fecha de la publicación en el «BOE» de la Ley 10/85), se ha declarado incompetente; pero su incompetencia la hace pagar al contribuyente. Si se realiza una consulta, la respuesta del Ministerio de Hacienda es una simple «respuesta informal», ya que si se tiene la mala suerte de que el inspector encargado, en su día, de la comprobación del hecho tributario, no está de acuerdo con la respuesta, en la práctica, no se tendrá más remedio que aceptar el nuevo criterio, o recurrir la nueva opinión fiscal, en un terreno en que el contribuyente no es experto. En el primer supuesto se tendrá que tributar, de acuerdo con la nueva opinión, con un coste adicional no tenido en cuenta, además del correspondiente interés de demora (según el artículo 58.2, el legal del

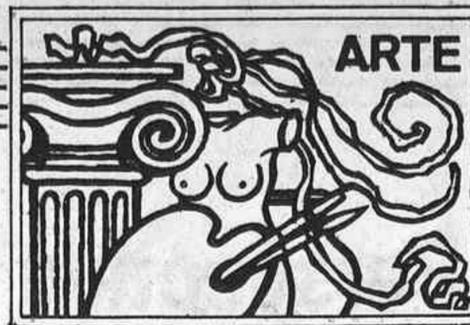
dinero incrementado en un 25 por 100).

Mucho había deteriorado el Fisco el Real Decreto Ley 13/75 que estableció el carácter vinculante de las consultas que se realizaran a la Administración. Ultimamente era muy difícil que se contestara a cualquier consulta que se realizara y, en muchos casos, la respuesta era vaga, imprecisa y poco concreta. Se veía claramente que el Fisco no se fiaba de sí mismo; que la Administración no se aclaraba. Pero esto tenía otra solución; mejorar técnicamente la capacitación de las personas encargadas de las respuestas; pero, al parecer, esto no era necesario. El contribuyente no se lo merece. Sólo tiene que pagar...

En todas las naciones del mundo civilizado los errores de la Administración, se pagan. Son compensados indemnizando al perjudicado. En España, hoy no es así; si se equivoca el Fisco, el contribuyente debe pagar más. Y esto se produce, además, en un momento en que se están aumentando los impuestos, en que el «esfuerzo fiscal» español es el mayor de Europa, y en que se han endurecido las sanciones hasta el nivel penal.

Este no es el camino. O somos todos responsables o no lo somos. No se puede legislar... para que cumpla otro. No es posible ese grado de exigencia y menos hablar, a continuación, de «moral fiscal». Lo primero que tiene que hacer la Administración es responsabilizarse de sus propios actos y no sólo frente a extranjeros que deseen invertir en España (única excepción contemplada con carácter vinculante por la nueva redacción del artículo 107), sino frente a todos los españoles. Con quien tiene que salvar su imagen es con el español y no con el extranjero.

**ACFISA  
DEPARTAMENTO  
FISCAL**



## Cinco días de subasta en Durán

Cinco días ocupó la subasta de Durán compuesta por 2.000 lotes. Una de las más largas de los últimos tiempos. Los de pintura llenaron la primera parte de tres sesiones. Fueron en su mayoría cuadros de firmas inglesas, muy poco conocidas en nuestro país, entre los que se intercalaron algunos nombres españoles. «Pocos, pero buenos», comentó cerca de nosotros un atento espectador. Entre ellos: Anglada Camarasa, Vázquez Díaz, José Villegas y Cordero...

El que mayor expectación había levantado había sido uno de los dos Solanas que se ofrecían. El titulado «Tres mujeres», por el que se pedían 6.500.000 y se dieron al final 8.900.000 pesetas. No estaba avalado por documentación alguna ni tan siquiera publi-

cado. El otro cuadro de don José era un óleo sobre lienzo, «Mi hermano», de una época muy anterior. Este sí está reproducido en el libro que sobre el pintor escribió Gaya Nuño. No obtuvo pujas y se retiró. El precio base era de 1.750.000 pesetas. Se vendió, en cambio, la carpeta de litografías y por el doble del precio de salida. De 90.000 a 180.000 pesetas.

Los dos óleos de Anglada Camarasa eran dos retratos femeninos. «Dama con sombrero» y «Manola». Dos tipos bien distintos de mujer y dos modos también de tratarlos. Un mismo precio de remate para los dos: 3.250.000 pesetas (2.500.000 pesetas de salida cada uno).

**María Pura RAMOS**

### EXPOSICIONES

### Y

### SUBASTAS

## Juana Mordó

Villanueva, 7  
Tel. 431 05 28

### MARIA CARBONERO

óleos sobre tela  
Inauguración, martes día 4

**Durán Subastas de Arte**

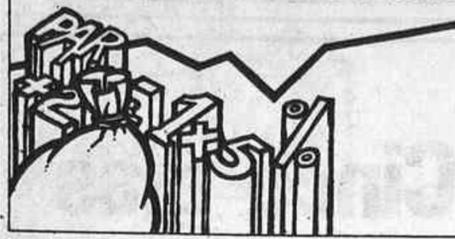
**Días: 17, 18, 19 y 20 de junio de 1985,  
a las 7 en punto de la tarde**

**Pinturas de:** Muñoz Degraín, Lupiáñez, Pradilla, Sotomayor, Sánchez Solá, Beulas, Ismael Blat, Núñez Losada, José Picó, Eustaquio Segrelles, Alejandro Ferrant, Fernando Calderón, Ginés Parra, Carlos Verger, Bartolomé Maura, Pérez Torres, Dalí, Tomás Fedriani, Cruz Mesa, Manuel Molina, Sánchez Gerona, Ricardo Serny, Antonio Izquierdo, T. S. Good, Emilio Molina, Domingo Soler, Escuela Española Ff. S. XVII, Robert Codet, Joaquín Terruella, José Manuel Fonfría, Guillén Villá, Manuel Montoya, Andrés Heim, Rafael García Crespo, José Rodríguez, Francisco Daquino, Vettore Zanetti Zila, Xavier Blanch, Chabela Cárdenas, Lorenzo Pascua Cámara, Antonio Rizzi, Francisco Hernández Monjó, José Otero Laxeiro...

**Abanicos:** Alfombras. Art Deco y Art Nouveau. Bastones. Bronces, tallas y esculturas. Cristal. Filatelia. Instrumentos navales. Joyas. Lámparas. Mantones. Marfil, arte oriental y piedras duras. Muebles. Ofebrería. Porcelana y cerámica europea y oriental. Relojes de bolsillo y de sobremesa. Vinos. Varios.

**DURAN, Subastas de Arte  
Serrano, 12 - 28001 Madrid**

VISITE LA EXPOSICION:  
Solicite información para suscribirse a nuestros catálogos. Admitimos obras de arte para próximas subastas



Ya ven cómo nuestro pesimismo va cumpliendo etapas semanales y aún no hay vislumbre de recuperación. Desde hace varios meses hemos apuntado el continuo desgaste bursátil por muchos conceptos, que no han sido frenados y mucho menos intentado una reactivación de cambios ante hechos reales y consecuentes para la mejora de las variables económicas. Hasta ahora sólo se han venido produciendo constantes parcheos y mucha equivocación en la parte fiscal tributadora, que es donde más le duele a la Bolsa.

Hay un síntoma en la semana muy significativo a nuestro entender, como es la pérdida en profundidad de la par del sector de inversión mobiliaria, con caída de más de tres puntos. Esta negativa situación de las sociedades de cartera en el mercado bursátil puede estar condicionada por la aún no promulgada ley fiscal de activos financieros, que sin saber, más o menos, su en-

## Perspectiva bursátil

tramado, acusa miedo y desesperación en muchas mentes inversoras. Este terror le llega también a las carteras institucionales y privadas, que son las que, posiblemente, estén soltando todo ese papel continuo y pesado, degenerator de las buenas intenciones compradoras y desesperanzador para las compras a corto plazo, que son las reanimadoras de la actividad en los corros.

### Volaron las ganancias

Ya en el final de mayo y de los cinco primeros meses del año en curso las ganancias obtenidas en las seis primeras semanas y también en algunas del mes de diciembre anterior han volado como pavesas al viento. Se ha ido vendiendo de forma dosificada para no alarmar y he aquí que los optimistas son los que están

cargados de valores esperando una recuperación que no llega; al revés: aumentan las ventas y es continuo el goteo de las cotizaciones.

Si examinamos sector por sector vemos que todos están más bien peor que mejor, pero si se hace empresa a empresa la cosa cambia. Tenemos como ejemplo el sector bancario que en conjunto deja mucho que desear, según las palabras de determinados banqueros, si bien Banesto ha conseguido los mayores beneficios de su historia y de la Banca en general, aumentando el dividendo pero que no amplía el capital por elevación del nominal, como ya indicábamos la semana pasada. Todo lo contrario se da en el Hispano, con su probable dividendo, que hará la junta de accionistas el 26 de junio en el Palacio de Congresos y Exposiciones, y para colmo se está granjeando la enemistad en todo el equipo por su nueva forma de captar pasivo.

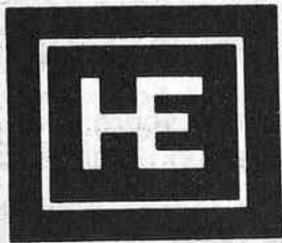
## Renta alternativa

Los que se mantienen en liquidez desgranar la rentabilidad de las acciones eléctricas como alternativa inversora. Las posibilidades de obtener una buena renta con los dividendos complementarios que se avecinan, en función de los cambios, es estudiada por la inversión a corto plazo, fiándose de que los títulos eléctricos pueden repuntar de nuevo en cuanto quede transparente los traspasos de activos y el precio de compra-venta. Pero incluso para estos valores sale papel y los cambios se raspan diariamente a la baja.

El único valor que apunta una pequeña recuperación es Telefónica, ante ese acontecimiento de su cotización en mercados extranjeros. La junta de accionistas se celebrará el 15 de junio, sin regalo y en el Palacio de Congresos y Exposiciones. Mal los valores de alimentación, peor las constructoras, y menos malos los de químicas y siderúrgicas, pero por el momento sin grandes esperanzas.

A. E. B.

## Tertulia financiera

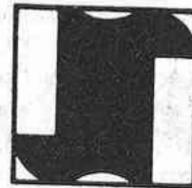


■ Mucha expectación en la junta de accionistas de Hidroeléctrica Española. La exposición del presidente, José María de Oriol, fue clara y determinante sobre las óptimas perspectivas de la sociedad, que mantiene el dividendo del 8 por 100 neto y, tal como va el ejercicio de 1985, también lo mantendrá, incluso apuntó el tema de las ampliaciones de capital diciendo que «trataremos de seguir un camino análogo al que hemos hecho en estos ejercicios anteriores de una por diez al 60 por 100. Sobre Hidruña señaló que además de adquirir el 80 por 100 del capital, se ha comprado el 14 por 100 del mercado catalán, el 23 por 100 de Vandellós I, el 15 por 100 de Ascó II, el 28 por 100 de Vandellós II, y las centrales hidráulicas y térmicas. Hizo hincapié que todas las indicaciones del futuro energético mundial apuntan hacia una potenciación de la energía nuclear como única válida para el fu-

turo próximo, aludiendo posteriormente a la entrada a la red de la central nuclear de Cofrentes, totalmente propiedad de Hidrola. A esta sociedad se le abre un porvenir excelente, incluso expansivo hacia tierras andaluzas, que están siempre parcas en energía hidráulica y tienen que soportar el peso de la térmica.

■ El informe de Alfonso Escámez a la asamblea de accionistas de Española de Inversiones fue tan convincente que nadie hizo uso del derecho de hablar en ruegos y preguntas, quedando todo aprobado por unanimidad. Y es que Española de Inversiones ha marcado su definitiva consolidación patrimonial, con unas plusvalías al cierre de 1984 de 2.208 millones de pesetas, frente a 3.477 millones de minusvalías en el ejercicio anterior. El incremento patrimonial es, por tanto, de 5.685 millones. El resultado del ejercicio es de 1.222 millones, que permite un nuevo aumento del dividendo hasta el 12 por 100, que supone una renta del 13,33 por 100.

■ Los beneficios antes de impuestos de Banesto, según señaló a la junta de accionistas el presidente, Pablo García, suman 20.500 millo-



nes de pesetas, cantidad la más elevada que no ha sido registrada por ninguna entidad bancaria española. De esta suma, a dividendo se destinan 8.212 millones de pesetas, a reservas 7.338 millones y el resto a impuestos. El margen financiero por todos conceptos es de 107.071 millones de pesetas, que deducidos los gastos de explotación, que han sido de 60.677 millones, quedan en un margen neto de explotación de 46.439 millones. A saneamiento se han destinado 31.241 millones de pesetas, un 10 por 100 más que en el año anterior, y el dividendo es de 63 pesetas que, sobre un nominal de 250 pesetas, supone un 25,2 por 100. El capital social es de 32.588 millones y las reservas de 101.075 millones, lo que supone el 310 por 100 de las reservas sobre el capital social. Como ya habíamos adelantado en estas páginas, no habrá aumento del nominal y las ampliacio-

nes no quedan descartadas, pero tampoco son inmediatas.



■ Saudesbank dice que «pone en sus manos el mercado árabe» y agrega que es «mercado rico, dinámico y lleno de posibilidades». Por supuesto que es rico, lleno de posibilidades y muy dinámico en aceptar bienes y servicios y después no pagar o hacerlo tarde y menos de lo pactado. Y si no que lo digan tantas y tantas empresas que han ido con sus bienes, con sus afanes constructores y con muchos productos, para luego tener que esperar a que Alá quiera inspirar a los receptores en pagar lo que disfrutaron. Si Saudesbank se compromete a pagar si no lo hacen los países árabes, pues habrá que ir a este banco porque así es como pueden poner en las manos del exportador el mercado árabe.

A. E. B.



COMUNICACION

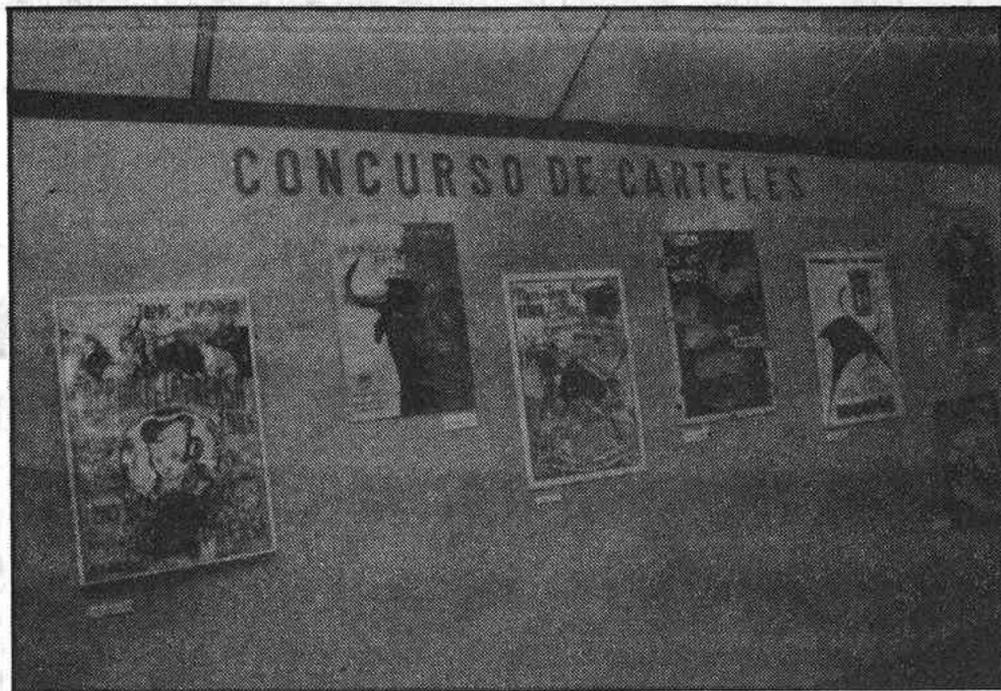
Gran éxito de los carteles taurinos de la Prensa

## Veinte mil personas visitaron la exhibición de «Expometro»

La exposición de los carteles concurrentes al Primer Concurso de Carteles de la Corrida de la Prensa, celebrada en «Expometro», estación de Retiro del Metro madrileño, durante los días 21 de mayo al 2 de junio, ha concluido con un señalado éxito de afluencia de aficionados y de público en general, que sin contar las cifras finales han sobrepasado los 20.000 visitantes, número más que considerable para una muestra de este tipo.

Durante las dos semanas que ha durado la exposición, miles de aficionados taurinos que acudían cada tarde a la plaza de toros de las Ventas para presenciar la «isidrada» se han detenido en la estación de Retiro para contemplar la exposición tanto de las obras presentadas al concurso —unas cuarenta— como la de carácter histórico, referida a los ochenta y cinco años de la Corrida de la Prensa.

En la exposición se han mostrado documentos históricos que se inician con la primera corrida de la Prensa, una feliz idea de don Miguel Moya, presidente en 1900 de la Asocia-



ción de la Prensa, corrida en la que torearon Mazzantini, Algabeño, Fuentes y Bombita, cuyos contratos se exhibían en la citada exposición, así como la relación de ingresos y gastos, lo que permitió a los espectadores contemplar con nostalgia aquellas entradas de ¡tres pesetas! con las que los aficionados de la época pudieron asistir al magno espectáculo.

Otras muestras curiosas de nuestra «historia» taurina fueron los documentos correspon-

dientes a la inauguración de la plaza de toros de Vista Alegre, en la que participó Rodolfo Gaona, que vino ex profeso de Méjico a esta corrida de la Prensa, por la que percibió 1.700 pesetas, confirmando su alternativa en este festejo.

El «metro» madrileño se ha apuntado un nuevo tanto al sumar esta exposición en plena feria taurina, a los muchos éxitos que esta popular sala de exposiciones está logrando desde que fue abierta al público.

## V Trofeo «Tormo de Oro»

Pedro Torres Pacheco, el conquense propietario del «Figón de Pedro», contando con la colaboración del Ayuntamiento de Cuenca, Diputación, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y la Delegación Provincial de Educación y Cultura, ha convocado el V Trofeo «Tormo de Oro», que está dotado con la friolera de **un millón cien mil pesetas**.

El conocido restaurador conquense, que ha hecho de su figón uno de los lugares de más sabrosa cocina de toda Castilla, premiará aquel

trabajo que mejor enfoque y trate la gastronomía conquense.

Podrán optar al premio los artículos, comentarios, reportajes o información gráfica que sobre dicho tema se hayan publicado en periódicos o revistas de cualquier localidad de España, desde el 1 de enero hasta el 21 de octubre de este año. Igualmente, podrán participar todos aquellos autores que hayan realizado sus trabajos a través de los medios audiovisuales.

Los trabajos, sin límite de número y extensión, deberán

enviarse a Figón de Pedro, Cervantes, 15. Cuenca. Hasta el día 31 de octubre de este año. Los premios son de 500.000, el primer premio, y dos de 300.000 cada uno. Estos premios serán claramente diferenciados para cada uno de los medios. Es decir, si el primer premio recae en un programa de radio, los otros dos recaerán necesariamente sobre sendos trabajos de prensa y televisión. una gran iniciativa que sumar a las muchas de este conquense cuyo mayor deleite es dar bien de comer a sus muchos clientes.

Corrida de la Prensa 1985  
Plaza de Tóros de Madrid



90 Aniversario de la  
Asociación de la Prensa-Madrid

## Cartel para la corrida de la Prensa 1985

En una reunión que duró más de dos horas, el jurado designado para elegir el triunfador del Concurso de Carteles para la Corrida de la Prensa acordó otorgar el premio de 250.000 pesetas, que lleva anejo la impresión del cartel como motivo anunciador de la Corrida de la Prensa 1985, al firmado por don Pablo Jurado, de Madrid.

El jurado, presidido por Santiago Amón, estuvo compuesto por los compañeros de la crítica taurina Joaquín Vidal, de «El País»; Salvador Cayol, de «Ya»; Mariví Romero, de la Cope; José Antonio Donaire, de «El Alcázar», y Moncholí, de la Cadena Ser.

Tras un amplio debate fueron seleccionados los carteles de Pablo Jurado, Luis Calderón, Jacinto Cruz, Manuel Molinero y Alvarez Carmena, decantándose el jurado por un cartel de corte modernista, como el premiado, ya que, según expresión de Santiago Amón, «al igual que otras cosas se han modernizado en los toros, conviene hacerlo con los carteles, sin que ello suponga menosprecio para los carteles clásicos y sus autores, que han cumplido una etapa muy digna en todos estos años».

El premio se entregará en un acto organizado por la Asociación de la Prensa en homenaje al mundo taurino, en el que también se hará entrega de los trofeos de la corrida-concurso de ganaderías 1984.

## Personales

■ **Eugenio Fontán** ha sido destituido como director general de la Cadena SER por el Consejo de Administración, por tan sólo un voto de diferencia. La propuesta de destitución adoptada por **Juan Viñuelas, José Miguel Garrigues** y **Javier Baviano**, en la Comisión Delegada contra su cuarto integrante, a duras penas consiguió ser aprobada por el Consejo. Por eso, la destitución del responsable durante veintitrés años de la Cadena no fue acompañada de una medida similar en el Consejo. El nombramiento del nuevo director se cree que no se hará esperar. Con esta medida culmina la operación de control de la Sociedad Española de Radiodifusión por PRISA, editora de «El País».

■ **José María Iñigo** debe dejar de hacer «Estudio abierto», programa televisivo de las noches de los miércoles, porque «tiene demasiada audiencia» para ofrecerse en un espacio de la Segunda Cadena, de carácter minoritario, en detrimento de la primera, según explicaciones recibidas de **Enrique Nicanor** y **Ramón Criado**, directores respectivamente del segundo canal y Televisión Española. Ante lo arbitrario y rotundo de la postura, que dejó sorprendidos a los mismos invitados de ese día al programa, Iñigo convocó una rueda de prensa en la que afirmó sentirse «totalmente defraudado ante esta falta de coherencia».

■ Ya han sido fallados los premios de periodismo de la Cámara de Comercio e Industria (1984/85).

Dentro del apartado a la mejor labor informativa en defensa de la importante función económica y social del comercio y la industria, han correspondido: a la mejor labor de conjunto realizada por una sección o medio especializado difundida a través de un diario impreso; a «**Ya**», en la persona de su jefe de sección, **Joaquín de Pablo**; a la mejor labor de conjunto difundida a través de un medio informativo; a «**Nuevo Lunes**», en la persona de su director, **José García Abad**; y a la mejor labor individual, en cualquier medio informativo, a **Jesús Martínez Vázquez**, subdirector de «**Actualidad Económica**». Mención especial, fuera de concurso, por su continuada labor en los Servicios Informativos de Televisión Española, fue para **José Hervás**.

Dentro del apartado referente a la defensa de Madrid, han sido galardonados: a la mejor labor de conjunto difundida en diarios impresos, a «**Abc**», en la persona de su jefe de sección, **César de Navascués**; a la mejor labor de conjunto difundida en cualquier medio no diario, a «**La Luna**», en la persona de su director, **Borja Casani**, y a la mejor labor individual realizada en cualquier medio, a **Angel del Río**, jefe de sección de «**Ya**». Mención especial fuera de concurso, por su dilatada labor profesional, ha recaído en **José Luis Pékér**, de Radio Madrid.



En la sesión celebrada el día 7 de octubre de 1895 la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa quedó informada de la entrevista que el señor Rancés había mantenido con el presiden-

# Labor docente de la Asociación de la Prensa

te de la Telefónica acerca de la instalación de un aparato en el domicilio de la Asociación.

El señor Moya hizo presente la conveniencia de que la Asociación estableciera cátedras gratuitas y conferencias, para cuyo sostenimiento contribuiría con una aportación mensual el señor ministro de Fomen-

to. La Junta acordó establecer algunas cátedras, y se ofrecían a desempeñarlas gratis el socio Alfredo García López y el socio Juan Martínez Leiva.

El señor Martínez Soto dio cuenta del resultado de sus gestiones para que el ministro de Fomento conceda la biblioteca y los cuadros solicitados.

## Asociados históricos n.º 13

Pedro Massa Pérez nació en Cieza, provincia de Murcia, el 17 de noviembre de 1895. Va a cumplir noventa años y conserva su memoria fresca y ágil y su pluma en plena actividad creadora. Reside en Buenos Aires. Abandonó España cuando las iras del fascismo internacional arremetían contra la libertad defendida por los hombres libres de nuestros pueblos. Y viene a España año tras año porque la lleva en su alma, la quiere y la engrandece con su fecunda labor literaria.

Pedro Massa es un gran periodista y un escritor extraordinario. Julián Marías prologó el libro publicado por Pedro el año 1964, titulado «Esta España inagotable», destacando la personalidad del autor con esta certera semblanza: «Pedro Massa es hombre de grandes y fuertes veneraciones, pero al mismo tiempo de enérgico apetito vital y de una libertad sin preocuparse demasiado en reivindicarla. Quiero decir que el volver los ojos, casi siempre, los ojos lejanos, húmedos de nostalgia, a su España. Pedro Massa se siente en franquía frente a todos los temas y aspectos próximos, remotos, ilustres, menudos, entrañables, divertidos. Y siente, quizá por esa misma nostalgia y lejanía, avidez: no quiere perder nada. Y todo le gusta tanto, hasta el dolor y los defectos».

Pedro conoce todas las regiones españolas, todas las épocas, las figuras grandes y pequeñas. Todos los ingredientes de la vida española le interesan y son ex-

# Pedro Massa Pérez



puestos con suma belleza literaria en sus publicaciones para merecer los más encendidos elogios de la crítica literaria.

Durante su primera etapa profesional se distinguió por su colaboración en periódicos y revistas de España: «Crónica», «Estampa», «Nuevo Mundo», entre otras, y cuando comienza su colaboración en «El Liberal» y «Heraldo de Madrid», en los años 1926 y 1931, sus escritos colaboran en la formación de la conciencia ciudadana favorable al advenimiento de la República.

Pedro Massa Pérez colabora con las autoridades del régimen republicano después de su implantación y combate desde la Prensa los desafueros cometidos por los bandos políticos que se enfrentaron el 18 de julio. Cuando aún tronaban los cañones en los campos y ciudades de España en aquel período irreplicable en la Historia de España, Pedro Massa abandona España y peregrina por las capitales europeas salvando su ideal político de la pasión fratricida que vivía España. Es acogido en Buenos Aires por la intelectualidad liberal de

aquella república americana, con el cariño fraternal de los pueblos hermanos y allí prosigue su carrera literaria produciendo para el futuro un verdadero compendio de los acontecimientos universales que se estaban desarrollando.

La Prensa Española ha borrado de sus columnas el nombre de Pedro Massa Pérez. Se produce una calificada excepción, digna de la historia periodística del periódico «Abc», de Madrid. Pedro Massa es nombrado corresponsal del periódico en la República Argentina durante los años 1961 a 1979.

Pedro Massa es el periodista y escritor para quien hablar de Velázquez no quiere decir «no poder hablar» de Muñoz Seca. Esto es lo que llamó Julián Marías la libertad de Pedro Massa, y continúa el insigne maestro: «Si trata de La Mancha, Cervantes no le estorba para precisar cómo se "pela la pava" por la gatera, precisamente porque sabe que Cervantes lo hubiera hecho también. Cuando habla de una ciudad, todo lo que constituye su vida, desde lo más levantado hasta lo más humilde, le parece tema adecuado».

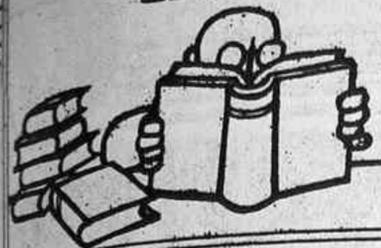
Pedro Massa Pérez es premio Mariano de Cavia 1932 y premio Luca de Tena 1935. Ingresó en la Asociación de la Prensa de Madrid el año 1931.

Este año ha faltado a la cita con sus compañeros de Madrid a causa de una dolencia propia de su edad. Pero sigue escribiendo en defensa de España.

Marco PEREZ

Hoja del Lunes de Madrid  
2 al 8 de junio de 1985

LECTURA



# Un prolífico periodista se mete con el diablo

## «La rebelión de Lucifer»

De J. J. Benítez. Edit. Planeta. 400 págs. 1.200 ptas.

Con «La rebelión de Lucifer» Benítez se adentra en un tema realmente espectacular: la rebelión del ángel malo, aquel que se sublevó contra la autoridad divina y fue expulsado del paraíso.

Benítez no se anda por las ramas; es ésta obra de ficción, pero para el investigador navarro también tiene un enorme contenido en datos y referencias que pueden llevar al lector por caminos insospechados. Afirma el periodista que «sólo aquellos que no hayan perdido la capacidad de ensoñación podrán comprenderme y comprender este libro».

La abundante cantidad de texto que le ha echado al asunto tiene la original comodidad de estar separado en breves intervalos, que, además de hacer la lectura más cómoda y amena, tiene el

detalle en un libro casi bíblico, de tener separaciones a base de la estrella de David.

El libro posee siete inquietantes capítulos que van desde el je-roglífico «Ra-6 666», hasta el nombre del Príncipe de las tinieblas. La novela, pues de una ficción se trata, tiene tal abundancia de datos que sobrecoge, tal vez sea la idea del autor; sus dos millones de kilómetros persiguiendo ovnis y a quienes los han visto han llevado al periodista al conocimiento de enorme cantidad de datos y paisajes que utiliza en sus relatos más o menos ficticios, pues es claro que J. J. cree en lo que escribe a pies juntillas, y esta firmeza la trasluce en un texto suficientemente documentado como para alterarnos, preocuparnos e interesarnos en

### J.J. Benítez La rebelión de LUCIFER

Conozca cuáles fueron las causas y que repercusiones tuvo y tiene para la Humanidad la mítica insurrección



BESTSELLER

grado sumo. Es un libro que recomendaríamos para las largas jornadas del verano, cuando la tarde ya decae sobre los ensueños de unas vacaciones bien administradas, pues es complejo y efectivamente, como dice el autor, hay que tener capacidad de ensoñación para asimilar tanta y tan original lectura.

## SOLAPAS

### «Las mocedades de Ulises»

De Alvaro Cunqueiro. Edit. Espasa-Calpe. 288 págs.

Alvaro Cunqueiro nació en 1911 en Mondoñedo, que es un lugar realmente bueno para nacer. Murió en Vigo cuando acababa de cumplir setenta años. Fue un buen periodista y un fabuloso conversador, fabulador e inventador». Dirigió el periódico «Faro de Vigo», donde su pluma se esmeró en publicar durante muchos años sus muchas y variadas producciones.

Poeta y novelista, publicó numerosas obras, ganando el prestigioso premio Nadal en 1968, con su relato «Un hombre que se parecía a Orestes».

«Las mocedades de Ulises» significa la plena madurez del arte narrativo de este gallego periodista que se llamó Cunqueiro. Con una fantasía que le labró fama en todos los órdenes

de su vida, Cunqueiro juega en esta novela con los elementos míticos, aderezados por una belleza indiscutible, unida a la gracia peculiar del escritor.

La novela, dentro de la Colección Austral, cuenta con un estudio preliminar, realizado por Diego Martínez Torrón, profesor de la Complutense madrileña y especialista en la obra del escritor gallego, lo que permite un acercamiento tanto al autor como a la novela, que resulta muy completo.

Cunqueiro recoge la historia no contada en la Odisea, del Ulises joven, y la recrea, la inventa con su estilo inimitable, produciendo un relato inigualable de imaginación, fantasía y enorme calidad, cualidades todas del llorado autor gallego.

### «La mano oculta de Jesse Krieg»

De Augusto Kral. Edit. Hispano Europea. 208 págs.

Un relato que nos conduce, junto con el joven protagonista de esta novela, a la hermana nación mexicana, donde se encontrará con lo que no espera: una enorme aventura dentro de un mundo extraordinario en el que llega a explicarse la descomposición de la sociedad tradicional, las cruentas luchas que se libran en todos los hemisferios, el terrorismo, el culto a la delincuencia y a la droga.

El lector, al recorrer las páginas de esta obra, se pregunta qué hay detrás de los acontecimientos extraordinarios que se suceden día a día y nos sumen en la angustia de un porvenir inseguro y posiblemente caótico. El protagonista llega a ver la luz en la organización de la que alcanza ser un alto ejecutivo, viéndose atado sin remedio a la influencia de un siniestro personaje: Jesse Krieg.

Se trata de una novela que empieza de una forma amena y que en la medida en la que se suceden sus páginas se va haciendo apasionante, fruto del conocimiento amplio que el autor tiene.

## BLOC DE NOTAS

### IX Certamen Literario de Bustarviejo

La Asociación Cultural «El Bustar» ha convocado el IX Premio Literario «Bustarviejo», al que podrán concurrir cuantos autores lo deseen, en las modalidades de cuento y poesía, con extensiones de tres a cinco folios y entre 14 y 60 versos, respectivamente.

Los envíos se harán a Asociación «El Bustar», Fuente Grande, 30, 1.º, Bustarviejo (Madrid). El plazo de admisión concluye el próximo día 31 de agosto. Premio: 15.000 pesetas.



En el rodaje de la película «La corte del faraón»

## Ana Belén: «¡Ay ba...!, ¡ay ba...!»

Acabado el rodaje de «La corte del faraón», dirigido por Luis Saenz, Ana Belén se ha marchado a Brasil para grabar dos programas de televisión. Después de llevar airoosamente las plumas y lentejuelas en esta película, que Rafael Azcona y José Luis Sánchez han adaptado muy «sui géneris» de una revista prohibida en los años cuarenta, la actriz descansará unos días en aquel país, junto a Víctor Manuel, cuando finalice el trabajo. Antes, le echó toda la picardía a ese «¡Ay ba...!, ¡ay ba...!, ¡ay babilonio qué mareo!», prestando además su bella imagen ante las cámaras.

—¿Cuál es tu papel en la película?

—Soy Mari Pili, una chica de clase humilde que no ha tenido mucha suerte con los hombres, porque el que no se le ha muerto en plenas relaciones, se le ha escapado con

la cartilla de ahorros. Por fin encuentra a uno, Josema Yuste, de «Martes y Trece», que parece que va con buenas intenciones. No sólo le habla de boda, sino que quiere convertirla en la primera actriz de una compañía que va a repre-



Junto a Antonio Banderas, la bella actriz luce así de guapa, peinada a lo Casanova

sentar una función que él, con todo el morrazo, ha hecho creer que es original suya, cuando no es más que un plagio descarado de «La corte del faraón». Entonces aparecen un cura, Antonio Banderas, y todo se complica, ya que me gusta más de lo que debiera. Toda esa anécdota está enlazada, ya sabes, con las aventuras y desventuras del Casto José, la mujer de Putifar y el faraón.

### Prohibida

—¿Sabes por qué estuvo prohibida esta revista en su tiempo?

—No lo tengo muy claro. Hay quien dice que por ser su protagonista un caudillo que regresa de una cruzada, con sus partes nobles seriamente dañadas, porque ello tenía cierto paralelismo con una historia que se rumoreaba en la España de aquel entonces y que hacía referencia a Fran-

cisco Franco. Pero también puede ser por lo erótico del tema y de las canciones. La verdad es que aquellos simpatizantes musicales se ha respetado que de ellos se podían sacar cualquier cosa.

—¿Cuándo se estrena el film?

—En la segunda quincena de septiembre tiene previsto su estreno simultáneo.

—¿Cómo se ha desarrollado el rodaje?

—El rodaje, que ha durado seis semanas, ha sido uno de los más divertidos en los que he trabajado en mi vida. Desde «Demonios en el cuerpo», efectivamente, llevamos años sin trabajar en el mundo del espectáculo. Por un lado está el helúdico del guión. Buena parte de los años, en estos días de teatro Martín, donde tengo un rol protagonista, y cuatro, y no me apegar la casi totalidad de los años, por seguir siendo la chica meros musicales, porque me gusta y liberada, que es aunque el texto se haya escrito que habitualmente me he dado en dos acciones paralelas, pero también hay que las, de un lado las peripecias de la zarzuela y de otro lado me he dedicado preferentemente a mi trayectoria

musical, que tenía un poco abandonada.

—Por cierto, combinando música, teatro y cine.

—Si tienes inquietud y ciertas condiciones, claro está, lo lógico es que un intérprete experimente en todos los medios a su alcance. En definitiva, todo es parte de lo mismo: el arte.

—Cuando se publique esta entrevista estarás en Brasil. ¿Con qué motivo?

—Básicamente haré un par de programas de televisión, pero también voy a descansar unos días, porque aquello es un auténtico paraíso del que estoy enamorada.

—Madrid, Brasil y luego Londres, ¿para preparar el próximo disco?

—Sí, en cuanto regrese de Brasil me marcharé, allí también con Víctor, pues tenemos que meternos en un estudio para grabar nuestro próximo elepé, que cantaremos a dúo. A partir de él, con-



Plumas, lentejuelas y escasez de tela, para realzar encantos.

— Actualmente se encuentra en Brasil, preparando unos programas de televisión y descansando.

— Dirigido por Luis Sanz, el filme combina la famosa revista prohibida en su tiempo con las peripecias de una compañía.

— La película se estrenará a mediados de septiembre en toda España

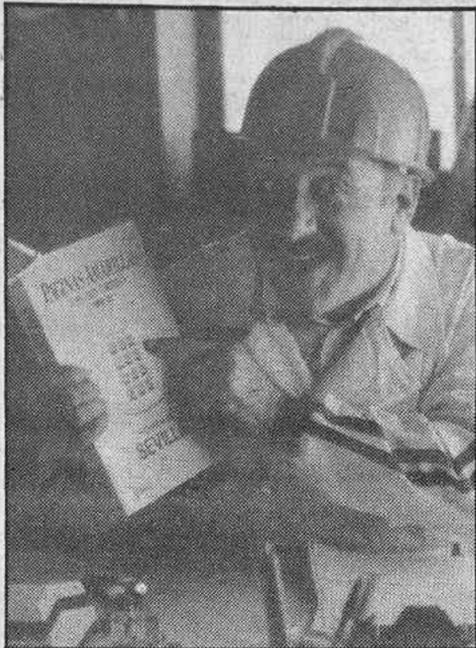
feccionaremos un nuevo espectáculo en vivo, que no se estrenará hasta la primavera del ochenta y seis. Este año no haremos galas, porque pensamos que hay que dejar descansar al público, ya que durante la pasada temporada nos fue tan bien que si insistiéramos ésta, nunca sería igual. Preferimos recargar baterías y reaparecer con un espectáculo que no tenga nada que ver con el anterior.

### Sin infidelidades

—¿Cuál es el balance de vuestro matrimonio? ¿Sin infidelidades?

—No puede ser más positivo. En el fondo debe ser una cuestión de suerte. Creo que,

en la vida, siempre pasa por nuestro lado la persona adecuada. Es cuestión de tener claro que es ésa y no otra, y entonces echar el lazo lo más fuerte que se pueda. Bromas aparte, Víctor y yo tenemos muchas cosas en común: inquietudes, aficiones y trabajo. No tenemos tiempo de aburrirnos. Pero me molesta dar la imagen de pareja perfecta, porque no lo es. Tenemos los mismos problemas que el resto de la gente, pero como ellos, no los contamos. Y en cuanto a presuntas infidelidades ¿para qué? No he conocido a nadie que me guste más que Víctor, y a ver dónde encuentra él una chica tan encantadora como yo...  
M. Teresa SAN ANDRES

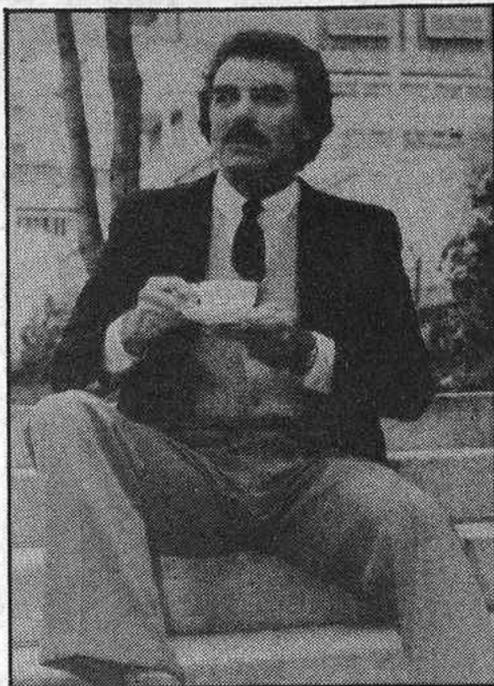


**Alfredo Landa**, uno de nuestros mejores actores, está trabajando últimamente bastante, tanto en televisión como en cine. Alfredo acaba de rodar un «spot» publicitario sobre las «páginas amarillas», que a partir de septiembre y hasta diciembre podremos ver en televisión, cabinas telefónicas y vallas. Alfredo Landa aparecerá vestido de «currito» con un mono amarillo y un casco protector, contando las excelencias de las páginas amarillas. Alfredo Landa apareció en televisión hace un par de meses, en la serie «Ninette y un señor de Murcia», después de bastante tiempo, exactamente dieciocho años, sin hacer nada para la pequeña pantalla. Alfredo se encuentra ahora grabando otra serie televisiva, que se titulará «Tristeza de amor», y que será un homenaje al mundo de la radio.



**Paula Wilcox**, actriz británica y una de las protagonistas de la serie televisiva «Un hombre en casa» es la actriz principal de una nueva serie titulada «The bright side», que en estos momentos está pasando la televisión británica, con bastante éxito. Paula al-

canzó una gran fama con la serie «Un hombre en casa», donde aparecía junto a Richard O'Sullivan y Sally Thomsett. Paula se retiró de las pantallas hace seis años, cuando su marido murió repentinamente y se dedicó a producir películas como «My fair lady» o «Peter Pan». Ahora, la actriz británica está muy ilusionada, pues espera que «The bright side» sea su vuelta a televisión.



**Tom Selleck**, actor norteamericano, se encuentra en Londres rodando nuevos capítulos de la serie televisiva «Magnum», que le ha convertido en uno de los actores más famosos de la televisión americana. Su fama ha subido tanto que Tom Selleck, junto a Larry Hagman —de la serie «Dallas»— son los dos artistas mejores pagados de toda la televisión norteamericana. Tom Selleck aprovechó su estancia en la capital británica para promocionar su película «Runaway», que muy pronto se estrenará en las pantallas de cine españolas.

Texto: **Silvia VARADE**  
Copyright: **CONTIFOTO**

## «Como Pedro por su Pedro»

El egotismo de Pedro Ruiz, intérprete de todos los «sketchs» y secciones de su programa, anula las ambiciones de conseguir una emisión divertida, irónica y grandilocuente. Pedro Ruiz, por muchos disfraces que use, es demasiado Pedro Ruiz. El Pedro Ruiz imitador, caricaturista y parodiante interrumpe constantemente al Pedro Ruiz crítico, zumbón y moralizador. La sobreactuación personal prevalece sobre las buenas frases de intención satírica. El «Pedro's show» borra al autor, al director y al muy posible buen humorista. De la hora y casi media se recuerdan la voz de Fraga, los modos de Miguel Bosé, el travestismo de la señorita de Eurovisión... lo fácil.

La charla con Boadella, en el cementerio de coches (un acierto expresivo), y el «sketch» de los paletos (muy lejos, al fin, de los paletos habituales en TVE), donde Pedro Ruiz virtió su mordacidad, parecían un relleno. Y, sin embargo, con mucho, fueron lo mejor del contenido del viernes 24 de mayo.



## Dinamismo

Pero la verdadera razón de la amenidad del «por su casa» no está en la vieja fórmula de la sucesión de cuadros, ni en el socorrido refuerzo de las parodias de programas de televisión, ni en la manida solución del cantante invitado, ni en los cambios de aspecto. La alegría de la actuación de un cómico excelente, que muy pronto empezará a repetirse a sí mismo, se funda en algo prácticamente olvidado en la pequeña pantalla: la realización.

En «Como Pedro...», las cámaras no se dedican a fotografiar lo que les ponen delante. Hay variedad de planos, composiciones bien estudiadas, movimiento, un montaje muy cuidado y animación y ritmo hasta en los carteles. Un magnífico trabajo profesional.

(Y, al final, la explicación: el realizador es Hugo Stuenkel. Y, además, actuando independientemente de Televisión Española.)



## Juegucitos de palabras

Pedro Ruiz, para aliviar su enorme y cansada labor o como ejemplo de compañerismo, de añadidura, hace intervenir a algunos competidores. Los invitados, Arenas y Coll, con sus juegos de palabras a nivel de bachillerato y sus efectos sonoros bucales infantiles (originarios de Cassen) rebajan la calidad del humor y la agresividad burlona del programa a precios baratos. Pedro Ruiz no necesita ni caras ni chistes conocidos. A menos que sirvan de refuerzo, como la breve pero expresiva colaboración de María Dolores Pradera, gran actriz.

El martes 4, a las 19,30 horas

## Rock urbano madrileño en «Tocata»

Esta semana, la revista musical «Tocata» estará dedicada la mayor parte del tiempo al rock urbano madrileño. También hay que decir que será un programa más corto que lo habitual, ya que sólo habrá dos actuaciones en directo y dos vídeos, con la posibilidad de poder meter a última hora una entrevista.

En lo que se refiere a actuaciones en directo, estarán los dos máximos representantes del rock urbano madrileño, y a nivel nacional. Por un lado, actuará **Rosendo Mercader**, líder de los ya desaparecidos Leño, quien acaba de sacar al mercado su último y primer disco en solitario, con el título genérico «Locos por incordiar»,

donde expresa un sentimiento que **Rosendo** tenía dentro desde hace muchos meses, casi dos años de inactividad, de estar metido en casa, sin poder tocar en vivo y grabar, situación que le llevó por la ruptura con su anterior compañía discográfica. El elepé es bastante completo y donde todos los seguidores de **Rosendo** volverán a reencontrarse con su ídolo. También en el disco participa un buen amigo de **Rosendo**, poniendo la letra a dos canciones como son: «Callejones» y «Me gusta así». Este amigo es **Ramoncín**, que, por cierto, también estará en este mismo programa actuando en directo. **Rosendo** tocará un tema llamado «Agradecido».



Rosendo tomándose un «respiro» durante la grabación de su último elepé en Düsseldorf (Alemania).

Como ya hemos dicho antes, también estará actuando en directo **Ramoncín**, quien también presentará su último álbum, «Como el fuego», tocando tres temas del mismo, «La cita», «En el espejo» y «Estamos desesperados». Este es el sexto álbum del roquero de Vallecas, el cual está bajo el signo del amor y el sentimiento, pero vistos desde varias de sus múltiples formas y aspectos, pero sin caer, como es lógico, en ningún tema, en

lo meloso, y donde cuenta sus conclusiones personales sobre diversos aspectos de la vida.

Y en lo que se refiere a los vídeos, habrá dos, el primero, «Tarzan boy», de **Baltimore**, y para terminar, el último vídeo de **Dire Straits**, titulado «Brothers in arms», coincidiendo con sus actuaciones por España. También, y si hay tiempo, se pasará una entrevista realizada por el programa a **Mark Knopfler** y compañía (Dire Straits).

Florentino GARCIA

El jueves, a las 20,00 horas, por la Segunda Cadena

## AC/DC en «A-uan-ba-buluba-balam-bambu»

Una nueva edición del programa de Carlos Tena estará esta semana en pantalla. En esta emisión podremos conocer las opiniones de los responsables de la revista portuguesa **Blitz**, y que irá acompañada con la ilustración visual del grupo **Taxi**. En el apartado dedicado a los novísimos grupos, veremos en acción a la banda **Os Resentidos**, con su música totalmente peculiar.

Otras de las secciones importantes del programa es la del «rock y el pop», que contará este jueves con fragmentos del filme «2010». Y en el apartado de la

canción a recordar, estará **Silvie Vartan** cantando «La plus belle pour aller danser».

En el apartado de entrevista estarán los responsables del sello independiente francés **Celluloid**, ilustrado con un vídeo de **Jacno**. Y hablando de vídeos, el «Vídeo cutre» de la semana estará dedicado a **Georgie Dann** y su canción «Contraprotesta».

Y para terminar habrá un análisis del heavy-metal, con vídeos en directo de **AC/DC**, el número uno de los grupos de heavy en los últimos tiempos, aunque lleven ya casi tres años sin sacar

nada al mercado después del «Flick of the switch». Banda formada en Australia en 1974 por los Angus y Malcolm, dos hermanos emigrantes escoceses, que junto con **Bon Scott**, **Phil Rudd** y **Mark Evans** formaron la primera formación del grupo. Entre los grandes ausentes de aquellos primeros años está **Bon Scott**, cantante del grupo, y que fue hallado muerto en el interior de un coche. El forense certificó que se había ahogado en su propio vómito, igual que lo hiciera diez años antes **Jimi Hendrix**.

F. GARCIA



Angus Young, guitarra del grupo AC/DC y el que da la vistosidad y la imagen de la banda.

También el jueves 6, a las 0,30 horas

## Lucky Guri en «Jazz entre amigos»

En la noche de «Jazz entre amigos», estará **Lucky Guri** y su quinteto. Este hombre fue el fundador de aquel popular grupo de jazz-fusión catalán llamado **Barcelona Traction**. Podríamos también calificar a **Lucky Guri** como un hombre «todo terreno», ya que ha hecho y practicado to-

dos los géneros dentro del jazz. Esa noche estará acompañado por la siguiente formación: **José María Farras** (trompeta), **Joan Albert** (saxo tenor), **Horacio Fumero** (contrabajo), **Peer Wibor** (batería) y **Lucky Guri** (piano).

F. G.

## Carta de «desa» ajuste

Día	Hora	Tema	Intérprete	Canal
3	13,30	«Some like in hot»	The Power Station	1
4	13,30	«La piel»	Cocina Masai	1
5	13,30	«Like a Virgin»	Madonna	1
6	13,30	«Muerte en Venecia»	Banda original	1
7	13,30	«El africano»	Georgie Dann	1
8	10,45	«Obras completas»	Miguel Ríos	1

Hoja del Lunes de Madrid  
2 al 8 de junio de 1985

Ministerio de Cultura

Hay dos películas interesantes en la telecartelera de la semana, en la que continúa el incomprensible desbarajuste de ver un título anunciado la semana pasada y volver a ver una vez más «Pequeñeces», que debe ir ya por las doscientas mil reposiciones.

«El fantasma de vuelo 401», estreno, más que una de terror parece una comedia con espíritu, no burlón, sino con vocación profesional hasta el más allá. Al frente, dos veteranos, Ernest Borgnine y Gary Lockwood, y una «estrella» de las últimas hornadas, Kim Basinger. Se pasará el tiempo volando.

«Las aventuras de Picasso» es uno de los centros de atención. Por mucho que se sepa de la obra y la vida de Picasso, esta también aventura del director Danielsson en el mundo del pintor contribuirá a conocerle mejor. Como lo merece, interesante.

«Pequeñeces» se ha dado tantas veces en la pequeña pantalla que sólo deben de quedar sin conocerla los nacidos en los últimos años. (Algún día se llegará a descubrir la misteriosa pasión de Televisión Española por esta película y por «Locura de amor».) A seguir soportando, si se puede, a doña Curra Albornoz y sus pecados.

«El fuera de la ley» forma parte de las producciones que Clint Eastwood realiza para lucimiento de Clint Eastwood. Un yo-me-lo-guiso-me-lo-como más, donde demostrar que sólo tiene una faceta como actor. Si se han visto pocas de Eastwood puede resultar entretenida.

«Guardias y ladrones», vieja comedieta, de 1951, seguramente ya ofrecida otras veces, permite divertirse y admirar los recursos cómicos de Aldo Fabrizi y el más exagerado Totó. Y los recursos personales de una Rossana Podestá jovencita. Entretenida para la tarde del Corpus Christi.

«La salamandra» fue una de las primeras muestras del cine suizo, influenciada por la «nouvelle vague». Técnicamente, intenta una ruptura con las formas tradicionales de narración. Cargada de lentitud y muy largos planos, se convierte en un destacado aburrimiento. Sólo para muy aficionados, muy, al cine.

La otra atracción de la semana son «Las aventuras del barón de Münchhausen», una excelente obra de humor disparatado, del siglo XVIII, escrita por Rudolf Erich Raspe. Cuando la película llegó a España, durante la II Guerra Mundial, gozó de magnífica propaganda hablada, porque se comentaba que, cuando el barón pisaba la Luna, encontraba allí mujeres desnudas. Censurada todavía o no, una espectacular, amena y brillante producción. Interesante.

«Los cuatro mosqueteros» ya se anunció y comentó la semana pasada. Se repite lo dicho sobre el argumento conocido, la simpática actuación de Michael York como D'Artagnan y los refuerzos de Raquel Welch y Faye Dunaway en un reparto repleto de grandes figuras. Divertida, pues.

**Domingo**

17,00

**2.a****«El fantasma del vuelo 401»**

Director: Steven Williard.

Intérpretes: Ernest Borgnine,

Tina Chen, Gary Lockwood, Tom Clancy, Kim Basinger, Robert F. Lyons, Eugene Roche, Carol Rosen.

El «jumbo» de la compañía ASA que cubre la ruta Nueva York-Miami, con más de cien pasajeros a bordo, se estrella en un lugar pantanoso a consecuencia de una avería que el mecánico de vuelo — Dominic Cimoli — no consiguió subsanar a tiempo.

**Domingo**

22,40

**2.a****«Las aventuras de Picasso»**

Director: Tage Danielsson.

Intérpretes: Gosta Ekman, Hans

Alfredson, Margaretta Krook, Bernard Cribbins, Per Oscarson, Lena Olin.

Efectivamente, existe una aventura en la vida azarosa de don Pablo Picasso. Pero el azar de esta aventura — toros, meninas, ubres sin leche, arlequines famélicos — es toda una vida de trabajo. El genio, se ha dicho, es el fruto de un gran trabajo.

**Lunes**

20,30

**2.a****«Pequeñeces»**

Director: Juan de Orduña.

Intérpretes: Aurora Bautista,

Jorge Mistral, Lina Yegros, Elena Salvador, Jesús Tordesillas, Maruja Asquerino, Sara Montiel.

Currita, condesa de Albornoz, tiene soliviantada a toda la corte con sus devaneos políticos y sentimentales. La abdicación del rey Amadeo lleva a París, en un destierro voluntario, a lo más florido de la aristocracia española.

**Miércoles**

21,35

**1.a****«El fuera de la ley»**

Dirección: Clint Eastwood.

Intérpretes: Clint Eastwood,

Chief Dan George, Sandra Locke, John Vernon, Bill McKinney, Paula Trueman.

Al término de la guerra civil americana, grupos de soldados de ambos bandos que se niegan a entregar las armas se dedican al crimen y al pillaje, fruto de la depresión que atraviesa el país. Uno de estos grupos — conocido por los «botas rojas», soldados que lucharon en las filas de la Unión — arrasa la granja de Josey Wales, asesinando a su familia.

**Jueves**

15,35

**1.a****«Guardias y ladrones»**

Dirección: Monicelli-Steno.

Intérpretes: Toto, Aldo Fabrizi,

Rossana Podesta, Ave Ninchi, Pia Piovani.

A un sargento de la guardia municipal romana, ya al borde de la jubilación, se le escapa un ratero de poca monta, también en trance de pasar a las clases pasivas. La negligencia puede costarle al sargento la carrera si, en el plazo de tres meses, no entrega al ladrón a la justicia.

**Jueves**

22,10

**2.a****«La salamandra»**

Director: Alain Tanner.

Intérpretes: Bulle Ogier, Jean-

Luc Bideau, Jacques Denis, Veronique Alain.

La vida actual, especialmente en una gran ciudad, es un enemigo formidable, capaz de acabar con las esperanzas humanas. Es necesario encontrar armas con las que combatirla: quizá la fuerza, quizá la huida, quizá el humor. A veces, buscando la unión de unos con otros, formando así una resistencia común que permita, como a las salamandras, pasar entre el fuego sin quemarse.

**Sábado**

16,05

**1.a****«Las aventuras del barón de Münchhausen»**

Dirección: Josef von Baky.

Intérpretes: Hans Albers, Käthe Haack, Leo Slezak, Brigitteorney, Gustav Waldau, Ilse Werner.

Si sorprendente fue el pasado, asombroso es el presente que rodea al señor del castillo de Bodewerder, el renombrado e inmortal barón de Münchhausen. Su esposa es agradable y hogareña, pero esto no significa mucho para el barón, que aún se siente en la flor de la vida.

**Sábado**

22,45

**1.a****«Los cuatro mosqueteros»**

Dirección: Richard Lester.

Intérpretes: Michael York, Oliver Reed, Frank Finlay, Richard Chamberlain, Raquel Welch, Faye Dunaway, Charlton Heston, Christopher Lee, Simon Ward, Geraldine Chaplin, Jean Pierre Cassel.

Constance, costurera de la reina, es raptada por Rochefort, sicario del cardenal, para interceptar la correspondencia que, a través de Constance, la soberana hace llegar al duque de Buckingham. Los mosqueteros consiguen liberarla, poniéndola a buen recaudo en un convento.

# PROXIMOS PROGRAMAS

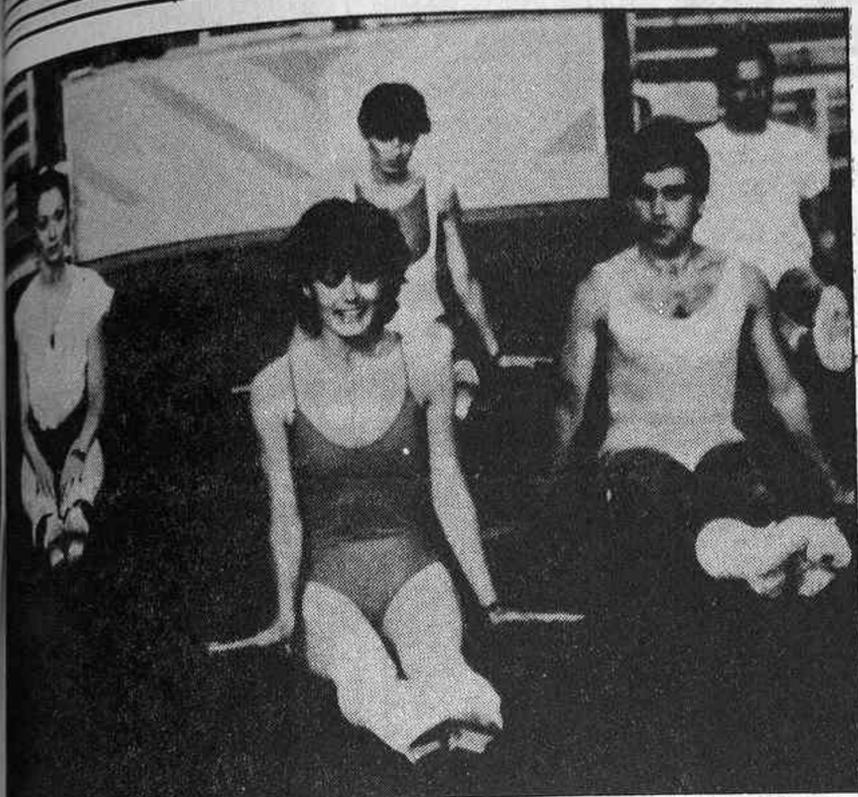
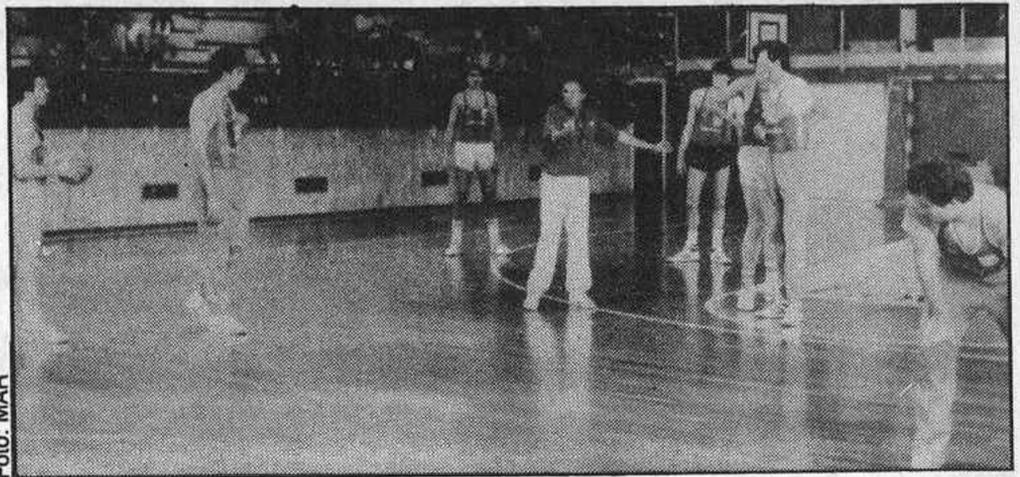


Foto: MAR



## La «marcha» de Eva Nasarre desde Barcelona

Todos los días, a las 7,30 horas y en el segundo canal, Eva Nasarre nos pone «En marcha», pero ahora desde Barcelona. Este programa divulgativo, que cuenta con una tabla de ejercicios sencillos, además trata de la alimentación, la estética y el deporte. Todo lo necesario para estar en forma, con tan sólo quince minutos de «marcha», gimnástica claro.



## Entre el muermo y la mala uva

Es emocionantísimo, diga lo que diga el Calviño. A una serpiente, por lo menos, se me ocurre la carne de gallina. Y eso que la hora es mala para una currante, con toda la cocina y el señor pidiendo un mondongo cada rato, que ya no es como antes, que había ternera cada día. ¡Qué tiempos aquellos! Eso eran chollos, y no del Chicho. Pero a una, por lo menos, le queda el Falcon Crest, que ya era hora que se echaran algo visible en la tele. ¡Mire usted, es que nos van a matar de muermo con tanta cultura. Que si el ciclo Rossellini, que si el de Preston Sturges, que no sería tan bueno ese señor, digo yo, cuando ni siquiera se dejaron hacer ninguna película en colorines. Ya es que se pueden ni ver las películas. Y qué me dice de las series. Eso de la huella del crimen, tan triste que parece el Código penal, o lo de Goya, tan aburrido que ni el Isidoro se despertó el otro día para verle las tetillas a la duquesa de Alba, con el Enric Majó ese, siempre poniendo cara de cuadro, como si lo fueran a colgar en el Prado de un momento a otro. Donde esté lo de Falcon Crest que se quiten esas historias. Y eso que no hay color comparado con «Dallas» o con «Dinastía», que la Jane Wyman no tiene nada que hacer frente al J. R. Menos mal que, por lo menos, se le ha quitado la carita de alelada que tenía cuando hizo Belinda; claro que haber estado casada con Reagan, digo yo que debe marcar, salvo a la Nancy, que es mucha mujer y se ve que quiere llegar a ser la Thatcher. Lo malo de

estas series es que se las meten a una a presión, con un capítulo cada día y tantas cosas como pasan es que no gana una para sobresaltos. Que si la Angela se casa con el abogado, que si le sale un hijo que tenía perdido por ahí, que si le quitan los viñedos. Tanto lío con unas cepas que tampoco deben ser tan importantes, digo yo. Que me dijo mi Emilio que el vino ese que hacen el California ni chicha ni limoná. No es por hacer patria, mire usted, que una siempre ha sido pobre y no tiene propiedades, pero al lado del jumilla o el valdepeñas, el vino de California es como cocacola con casera. Lo que pasa es que la Angela tiene mala uva. Esa sí que hace patria: que no le toquen ni un viñedo porque arma un cristo. Digo yo, y no voy a cobrar nada

por la sugerencia, que lo que podía hacer Calviño es montar una serie como éstas, que aquí hay viñedos de sobra, y contar lo de Rumasa, con el Ruiz-Mateos en plan J. R. y rezando un rosario después de cada putada. Y es que no tienen imaginación, siempre están copiando a los clásicos, como ahora, que nos van a meter entre pecho y espalda los Pazos de Ulloa, y resulta que es un novelón de la Pardo Bazán, que no son unos astilleros como yo creía, sino una señora grandota que se timaba con Pérez Galdós entre episodio y episodio. Una clásica, vaya. Y con los clásicos no se puede; como dice mi vecino, que fue linotipista de «Ya» en tiempos de don Angel Herrera, joden el estilo.

Lola DAVILA

## Deportes para todos los gustos

Programa	Día	Hora	Canal
Estudio estadio .....	D	12,15	I
Campeonato de Europa de gimnasia masculina .....	D	15,05	II
Gran Premio de Fórmula I .....	D	16,00	II
Gran Prix. Así es la Fórmula I .....	D	19,30	I
Carreras de caballos .....	D	20,25	I
Estudio estadio .....	D	22,30	I
Teledeporte .....	L y J	00,20	I
Teledeporte .....	X	00,50	I
Al mil por mil .....	M	20,30	I
Baloncesto: España-Yugoslavia .....	X	20,55	I
Baloncesto: España-Polonia .....	J	17,55	I
Baloncesto: España-Rumania .....	V	15,00	II
Baloncesto: España-URSS .....	S	19,55	I
Ciclismo. Giro de Italia .....	J	17,20	I
Ciclismo. Giro de Italia .....	V	17,25	I
Ciclismo. Giro de Italia .....	S	17,50	I
Al galope .....	V	20,30	I
Tenis .....	V	12,00	I
Estadio 2 (edición sábado) .....	S	14,00	I



El amor surge entre la joven inglesa y el apuesto hindú.

En las noches de los martes

## La independencia de la India

Después de los problemas amorosos y religiosos del padre Ralph en «El pájaro espino», estará en antena el martes, por la noche, «La joya de la corona». La serie, que consta de 14 capítulos, está basada en la tetralogía de Paul Scott «The raj quartet», autor que conquistó el premio Booker por la novela, basada también en un tema sobre la India, «Staying on». Adaptada para televisión por el veterano Ken Taylor que, entre otros, cuenta con el premio al mejor escritor del año, la música la ha compuesto George Fenton, responsable, junto a Ravi Shankar, de la banda musical del filme «Gandhi».

Cuando el imperio británico se hallaba en su cenit, la India estuvo catalogada como la joya de la corona de la reina Victoria. La producción británica narra las historias entrecruzadas de un heterogéneo grupo de hombres y mujeres, cuyas vidas fueron irrevocablemente afectadas por los acontecimientos que se sucedieron en este país en vísperas de su independencia.

Bajo las bendiciones de un espontáneo anciano santón indio, la serie fue filmada en su mayor parte en la India, en un rodaje que duró nueve meses.



El malo y celoso superintendente de la policía Merrick.

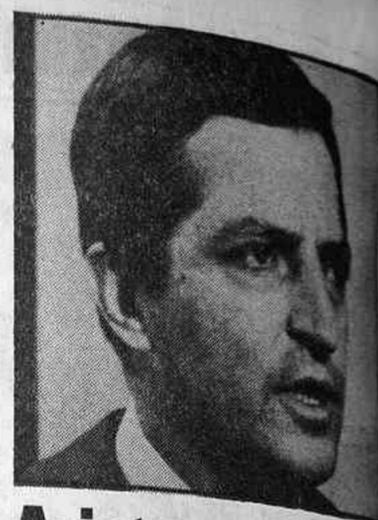
— Después de los «devaneos» del padre Ralph en Australia, veremos los problemas de esta colonia británica.

Encabezado por Tim Pigott-Smith, Geraldine James, Susan Wooldridge y Eric Porte, «La joya de la corona» cuenta con un extenso reparto.

### Cinco años de historia

La acción se inicia en 1942, cuando el ejército japonés se encuentra a las puertas de la colonia, tras haber derrotado a los británicos en Birmania y Malaya. Mientras, Gandhi pide a los su-

yos que no colaboren con los ocupantes. A través de los amores de la joven inglesa Daphne y el hindú Hari, con un tercero en discordia el superintendente de policía Merrick, se ofrecen cinco años de la historia de esta nación, todo ello aderezado con amores, racismo, celos, muertes y violaciones que culminan en la independencia de la antigua colonia, con turbulencias y derramamientos de sangre entre hindúes y musulmanes, mientras tanto.



## Aristocracia española

Cómo se consiguen los títulos si se compran o se venden, también cómo se «mantienen» son las cuestiones que nos plantea el programa «En portada» de este jueves.

Este reportaje sobre la nobleza española, con el título de «La aristocracia», llevará a la pequeña pantalla a condes, duques y marqueses de antiguo y nuevo cuño, como el duque de Suárez, en un desfile de grandes del reino que expondrán en la tele sus teorías sobre los nobles. Teorías como la del duque de Tovar, que habla de herencia genética.

## La mujer de Allende

En su emisión del martes 4, el programa de la segunda cadena «Mujeres para una época» contará con la presencia de Hortensia Brusi, esposa del derrocado y asesinado presidente chileno Salvador Allende. Durante esta hora, Hortensia Brusi hará una semblanza de su marido, contará anécdotas y confesiones de lo que fue su vida junto al político.

## Filetes de agua

Filetes que se «encogen» en el sartén o que sueltan chorros de agua al freírse, y un sinfín de extrañas situaciones más con las que se tropieza a menudo el ama de casa le hacen preguntarse: ¿cómo ha sido tratada esa carne?, ¿existe riesgo para la salud? y ¿por qué este alimento no lleva una etiqueta que informe al consumidor?

Todas estas dudas nos las resuelve el espacio «Consumo» del lunes, a las 8,30 de la tarde, que llevará por título «¿Carne de laboratorio?».

Hoja del Lunes de Madrid  
2 al 8 de junio de 1985

**Domingo 2**

Primera cadena

- 16.30 **Carta de ajuste.**
- 17.00 **Apertura y presentación.**
- 17.15 **Concierto.**
- 17.30 **El día del Señor. Santa misa.**
- 18.00 **Pueblo de Dios.**
- 18.30 **Desfile militar.**
- 19.00 **Estudio estadio** (edición mañana). Transmisiones previstas: gran premio de Austria de Motociclismo desde el circuito de Salzburgring; Campeonato de Europa de Gimnasia Deportiva Masculina desde Oslo; salida del Gran Premio de Bélgica de Automovilismo desde el circuito de Francorchamps.
- 19.30 **Telediario.**
- 19.45 **Heathcliff y Marmaduke.**
- 20.00 **Fama.** «Trabajo en equipo». Los chicos de la Escuela de Artes van a ver a Chris Donlon cuando se enteran que está formando parte de una comedia que representa en compañía de Danny. Cuando el éxito de la comedia empieza a decaer, Chris abandona a su compañero intentando protegerse del fracaso, utilizando el nombre de Leroy Johnson.
- 20.15 **Gimnasia.** Desde Oslo, transmisión del Campeonato de Europa de Gimnasia Masculina.
- 20.30 **Esto es lo que hay.**
- 20.45 **Grand Prix. Así es la fórmula 1.**
- 21.00 **MASH.** «Patente 4077». Las dificultades que encuentran los cirujanos de Mash con el instrumental quirúrgico se ven en gran parte resueltos gracias a un pintoresco personaje llamado Shin, que diseña y construye unas pinzas especiales tan sólo en tres días. El coronel Potter decide patentarlas con el número de su Mash «4077».
- 21.15 **Más vale prevenir.** «Bronquitis y enfisema».
- 21.30 **Carreras de caballos.**
- 21.45 **Telediario.**

- 21.35 **Mike Hammer.** «El demonio asesino». Cansada de esperar a Mike para que la lleve a la oficina, Velda emprende el camino a pie. En el trayecto es asaltada por una banda, los Stones, que la introducen en un callejón siendo maltratada por su jefe, Cable. Mike llega a punto de cogerla y llevarla a un hospital, iniciando las pesquisas que le llevan a la detención de los agresores.
- 22.30 **Estudio estadio.**
- 23.40 **Autorretrato.**
- 00.30 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 11.45 **Carta de ajuste.**
- 11.59 **Apertura y presentación.**
- 12.00 **La buena música.** «De los flamencos: Triana».
- 13.00 **Ruy, el pequeño Cid.** «Las campanas de Pancorbo».
- 13.25 **El nuevo Pacífico.** «Ecos de guerra». Este capítulo recuerda el comienzo de la guerra del Pacífico en 1941 y sus dramáticas secuelas, que hicieron que, por ejemplo, en Japón el recuerdo de la contienda fuera un tanto soslayado hasta que las nuevas generaciones, que no tienen recuerdos personales del conflicto, han organizado expediciones para recoger los restos de los soldados caídos en Saipán y en la laguna de Truck, donde fueron hundidos 65 barcos de guerra japoneses.
- 14.15 **El padre Murphy.** «El primer milagro» (segunda parte). Las intrigas de Emma para tratar de que Murphy sea expulsado de la escuela y de esta forma conseguir marcharse con él, no dan su fruto. Emma, para vengarse de Murphy, le denuncia al señor Rodman; éste al fin ve su sueño realizado de cerrar la escuela y enviar a todos los huérfanos a Claymore.
- 15.05 **Deportes.** Transmisión del Campeonato de Euro-

- 17.00 **Estrenos TV.** «El fantasma del vuelo 401». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 18.50 **Tao-Tao.** «Las tres ranitas orgullosas».
- 19.15 **El año en que nacimos.**
- 20.05 **Zola.** Episodio núm. 7. Después de un año de exilio en Londres, Zola regresa a París, tras aprobar el Tribunal de Casación la revista del proceso a Dreyfus; terminado éste, la decepción de Zola es grande, al condicionar el Tribunal la libertad del militar a que éste sea indultado y no absuelto.
- 21.10 **El legado del mundo árabe.** «Ingeniería y mecánica». Los árabes siempre fueron gente eminentemente práctica. Por eso sus conocimientos de física e ingeniería siempre fueron aplicados a resolver los problemas más inmediatos de su vida. Acueductos, sistemas de riego, industrias y toda clase de curiosos ingenios serán repasados en este capítulo.
- 21.35 **El dominical.**
- 22.40 **Largometraje.** «Las aventuras de Picasso». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 00.40 **Despedida y cierre.**

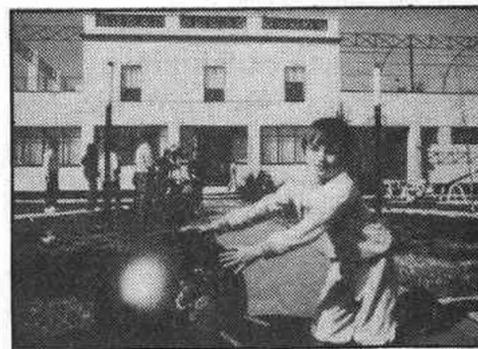
**Lunes 3**

Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **Falcon Crest.** «La llegada». El misterioso Richard Channing llega a San Francisco sembrando la preocupación en todo el valle Tuscany y en especial a la gente del periódico de los Chan-

ning. Chase trata de usar su poder como supervisor del condado para frenar el monopolio que sobre el agua ejerce Angela en todo el valle.

- 16.30 **¡Viva la tarde!**
- 17.25 **Esto es increíble.** Episodio núm. 3. Si el esquí acuático es algo espectacular, Mike Siple lo hace aún más impresionante: no utiliza esquíes. Este es el reportaje que inicia este programa, al que seguirán otros sobre el trasplante de dedos en China, los supervivientes de una catástrofe, un perro con un instinto especial para los incendios.
- 18.20 **¡Hola, chicos!**
- 18.25 **Barrio Sésamo.**
- 18.55 **Planeta imaginario.** «Al revés».
- 19.20 **Informativo juvenil.**
- 19.35 **Pista libre.**
- 20.30 **Consumo.** «¿Carne de laboratorio?».
- 21.00 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.35 **El superagente 86.** «Esposa por partida doble».
- 22.05 **Goya.** «La familia de Carlos IV». Este episodio está protagonizado por el espléndido retrato de la familia de los reyes y marca el punto de inflexión en la biografía de Goya. Su pintura es cada vez más densa y profunda. En estos años mueren la duquesa, su gran amor, y Zapater, su mejor amigo. Casi en vísperas del 2 de mayo, Goya conocerá a Leocadia Weis, con los acontecimientos de Madrid en esa fecha, un largo período de calamidades y de violencias de las que va a surgir la España del siglo XIX.



23.05 **Vivir cada día.** «Esos otros niños». Niño autis-

ta, niño psicótico, niño límite. Estos son los protagonistas esenciales de este programa-documento de «Vivir cada día».

- 24.00 Telediario.** Tercera edición.  
**00.20 Teledeporte.**  
**00.35 Despedida y cierre.**

#### Segunda cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**  
**18.59 Apertura y presentación.**  
**19.00 Agenda.**  
**19.10 Curso de inglés.**  
**19.25 En marcha.**  
**19.45 Arco Iris.** «Pintura».  
**20.00 Especial informativo.**  
**20.30 La noche del cine español.** Primera parte: 1. Llegada a España del príncipe Juan Carlos de Borbón. 2. La guerra de Corea. 3. La primera Feria Internacional del Campo. 4. El cine español de 1949 (continuación): «Un hombre va por el camino», de Mur Oti; «Ha entrado un ladrón», de Ricardo Gascón; «Yo no soy la Mata Hari», de Benito Perojo; «Neutralidad», de Eusebio Fernández Ardavín; «Luna de sangre», de Rovira Beleta; «Ley de mar», de Miguel Iglesias; «María Antonia la Caramba», de Arturo Ruiz Castillo. 5. Arrepentimientos en el cine español. Segunda parte: «Pequeñeces». (Ver página «El cine en zapatillas».)  
**20.30 Música y músicos.** «Orquesta de Cámara de Guitarras de Madrid» (I).  
**00.10 Últimas preguntas.** «¿Qué es Cáritas?».  
**00.40 Resumen informativo.**  
**01.10 Despedida y cierre.**

## Martes 4

#### Primera cadena

- 13.30 Carta de ajuste.**  
**13.45 Programación de cobertura regional.**  
**14.55 Conexión con la programación nacional.**  
**15.00 Telediario.** Primera edición.  
**15.35 Falcon Crest.** «Aguas turbias». Angela se defiende para seguir manteniendo el control del

agua sobre el valle. Carlo Agretti se enfrenta agriamente tanto con Richard Channing, que está interesado en arrebatarse sus tierras, como con Lance, del que piensa que está maltratando a su hija Melissa.

- 16.30 ¡Viva la tarde!** Incluye final de etapa del Giro de Italia.  
**17.25 Cuentos y leyendas.** «Don Yllan, el mágico de Toledo».  
**18.25 ¡Hola, chicos!**  
**18.30 Barrio Sésamo.**  
**18.55 Los electroduendes.**  
**19.15 Informativo juvenil.**  
**19.30 Tocata.**  
**20.30 Al mil por mil.**  
**21.00 Telediario.** Segunda edición.  
**21.35 El hombre y la Tierra.** «El cormorán».



- 22.05 La joya de la corona** (14 episodios). «Cruzando el río». La historia comienza en Mayapore, India, en febrero de 1942. Hay una gran tensión en el país, los japoneses están a las puertas de la frontera, después de la derrota de las tropas británicas en Malaya y Birmania, y además Gandhi recorre el país incitando a sus seguidores a derrocar el dominio británico. Un joven indio, Hari Kumar, es arrestado por sospecha de ser un rebelde por el superintendente Ronald Merrick. Ambos son además rivales en el afecto de la joven inglesa Daphne Manners, recién llegada de Inglaterra y que trabaja como enfermera en el hospital británico de la localidad.

- 24.00 Telediario.** Tercera edición.  
**00.20 Despedida y cierre.**

#### Segunda cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**  
**18.59 Apertura y presentación.**

- 19.00 Agenda.**  
**19.10 Curso de inglés.**  
**19.25 Arco Iris.** «Pintura».  
**20.00 Tiempos modernos.**  
**21.00 Los vecinos.** «El perro». Jessie y María están preocupados porque el abuelo José se encuentra muy decaído, cuando súbitamente le ven regresar muy feliz acompañado de un viejo perro callejero al que tiene la intención de meter en la casa. La idea de tener un perro no hace ninguna gracia a la familia Rodríguez.  
**21.30 Si yo fuera presidente.**  
**23.05 El quinto jinete.** «El misterio». Martín acude a casa de Elena, con la que tuvo cortas relaciones unos meses atrás. El padre de Elena le dice a Martín que su hija murió dos años atrás y le invita a quedarse todo el tiempo que quiera, como preceptor de sus hijos pequeños.  
**23.55 Mujeres para una época.** «Hortensia Brusi y Salvador Allende».  
**00.25 Resumen informativo.**  
**00.55 Despedida y cierre.**

## Miércoles 5

#### Primera cadena

- 13.30 Carta de ajuste.**  
**13.45 Programación de cobertura regional.**  
**14.55 Conexión con la programación nacional.**  
**15.00 Telediario.** Primera edición.  
**15.35 Falcon Crest.** «Primer asesinato». Carlo Agretti es encontrado asesinado y Cole Gioberti aparece como el único sospechoso. Richard Channing, que ve que no puede conseguir arrebatarse Falcon Crest a Angela, porque ésta conserva todo su poder, se acerca ahora a Melissa para ver si puede conseguir algo del padre de ésta.  
**16.30 ¡Viva la tarde!** Incluye el final de etapa del Giro de Italia.  
**17.30 De aquí para allá.** «La Oliva, al otro lado de la clausura trapense».  
**18.00 Letra pequeña.** «Noche de suave satén».  
**18.25 ¡Hola, chicos!**

- 18.30 Barrio Sésamo.**  
**18.55 Toros.** Desde la plaza de las Ventas de Madrid, transmisión de la corrida de toros correspondiente a la Feria de San Isidro con el siguiente cartel: toros de El Toreo para los diestros Palomo Linares, Julio Robles, José Cubero «Yiyo».  
**21.00 Telediario.** Segunda edición.  
**21.35 Sesión de noche.** «El fuera de la ley». (Ver página «El cine en zapatillas».)  
**00.05 Las cuentas claras.** «El impuesto europeo».  
**00.30 Telediario.** Tercera edición.  
**00.50 Teledeporte.**  
**01.05 Testimonio.** De Feliciano Martínez.  
**01.10 Despedida y cierre.**

#### Segunda cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**  
**18.59 Apertura y presentación.**  
**19.00 Agenda.**  
**19.10 Curso de inglés.**  
**19.25 En marcha.**  
**19.45 Arco Iris.** «Pintura».  
**20.00 Tablón de anuncios.**  
**20.30 Con las manos en la masa.** «La fideuá». En este programa se cocina y da la receta de un plato típico de la cocina levantina: la fideuá.  
**20.55 Baloncesto.** Campeonato de Europa. España-Yugoslavia. Desde Karlsruhe.  
**22.30 Documental.** «Biopopo». La Albufera de Valencia era, según recuerdan los más ancianos, un auténtico regalo en abundancia y variedad de pesca. Hoy día, debido, sobre todo, a los residuos industriales, se ha convertido en un pequeño mar casi muerto de donde tienen que emigrar los pescadores por no poder subsistir.  
**23.00 Tatuaje.** «Ensayo general con Lina Morgan».  
**24.00 Enredo.** Episodio número 10. Jessica, en una nueva conversación íntima con su hermana Mary, le comunica que está firmemente convencida de que sobre la familia ha caído una maldición. Se apoya en el desbarajuste

que impera en ambos hogares, enumerando las características de todos sus miembros, presentes y ausentes, que no encajan en lo que normalmente se considera personas escondiéndose de la mafia, y el «padrino» continúa buscándolo para ajustar cuentas. De esta forma, su madre, la señora Campbell, se entera de que su hijo no es un espía, como había asegurado.

**Resumen informativo. Despedida y cierre.**

**Jueves 6**

Primera cadena

- 10.15 **Carta de ajuste.**
- 10.29 **Apertura y presentación.**
- 11.30 **Santa misa.**
- 12.00 **Concierto.**
- 12.30 **Novillada.** Desde Albacete transmisión del festejo taurino.
- 14.45 **Minutos musicales.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **Largometraje especial.** «Guardias y ladrones». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 17.20 **Ciclismo.** Giro de Italia. Final de etapa.
- 17.30 **Barrio Sésamo.**
- 17.55 **Baloncesto.** Transmisión en directo del partido de baloncesto correspondiente a la fase eliminatória del Eurobasket-85 entre las selecciones nacionales de España y Polonia.
- 19.35 **Dibujos animados.**
- 19.50 **Informativo juvenil.**
- 20.05 **El arte de vivir.**
- 21.00 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.35 **El cuerpo humano.** «Crecimiento y cambio».
- 22.05 **Ahí te quiero ver.**
- 23.05 **En portada.** «La aristocracia».
- 24.00 **Telediario.** Tercera edición.
- 24.20 **Teledeporte.**
- 24.35 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 19.45 **Carta de ajuste.**
- 19.59 **Apertura y presentación.**

Hoja del Lunes de Madrid 2 al 8 de junio de 1985

- 19.00 **Agenda.**
- 19.10 **Curso de inglés.**
- 19.25 **En marcha.**
- 19.45 **Arco Iris.** «Pintura».
- 20.00 **A-uan-ba-buluba-balam-bambu.**
- 21.00 **Fila 7.**
- 22.10 **Cine-club.** Ciclo: cine suizo. «La salamandra». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 00.30 **Jazz entre amigos.** «Lucky Guri Quinteto».
- 01.05 **Resumen informativo.**
- 01.35 **Despedida y cierre.**

**Viernes 7**

Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.30 **Baloncesto.** Transmisión en directo del partido de baloncesto correspondiente a la fase eliminatória del Eurobasket-85 entre las selecciones nacionales de España y Rumanía. Esta transmisión es continuación de la iniciada por TVE-2 a las 15.00 horas.
- 16.30 **Falcon Crest.** «La declaración». Richard Channing usa malintencionadamente su periódico para atacar la posición que Chase tiene como supervisor del condado, y cuando éste reacciona y se enfrenta al ataque, Richard se atemoriza.
- 17.25 **Ciclismo.** Giro de Italia. Final de etapa.



**17.35 Así es la ópera.** «Carmen». «Carmen», de Bizet, presentada y explicada por su principal intérprete José Carreras.

- 18.30 **¡Hola, chicos!**
- 18.35 **Barrio Sésamo.**
- 19.00 **Scooby doo.**
- 19.30 **Nosotros.**
- 19.55 **Los amigos del valle verde** (12 episodios). «El gamo». Pavel, a pesar de que se ha torcido un tobillo, participa con el señor Horn en la captura de un pequeño gamo que se ha escapado de la reserva.
- 20.30 **Al galope.**
- 21.00 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.35 **Como Pedro por su casa.**
- 23.05 **Las aventuras del bravo soldado Schweik.** Episodio núm. 2. A
- 00.05 **Telediario.** Tercera edición.
- 00.25 **Especial feria de San Isidro.** Resumen semanal del desarrollo de la feria taurina de San Isidro.
- 01.25 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 11.45 **Carta de ajuste.**
- 11.59 **Apertura y presentación.**
- 12.00 **Tenis. Torneo Roland Garros.** Transmisión de las semifinales masculinas del Torneo Roland Garros. Baloncesto (15.00 a 15.30 h.). Campeonato de Europa de Baloncesto. España-Rumanía. TVE-2 ofrecerá los primeros treinta minutos del partido España-Rumanía del Campeonato de Europa de Baloncesto. Una vez finalizado el telediario de primera edición, pasará a la primera cadena, y TVE-2 seguirá con las semifinales masculinas del Roland Garros.
- 19.00 **Agenda.**
- 19.10 **Curso de inglés.**
- 19.30 **La clave.**
- 00.30 **Resumen informativo.**
- 01.00 **Despedida y cierre.**

**Sábado 8**

Primera cadena

- 10.45 **Carta de ajuste.**
- 10.59 **Apertura y presentación.**
- 11.00 **La bola de cristal.**
- 12.55 **Lotería Nacional.**
- 13.05 **Gente joven.**
- 14.30 **Las Cortes de España.**

- 15.00 **Telediario.**
- 15.35 **Lucky Lucke.** «El hilo que canta».
- 16.05 **Primera sesión.** «Las aventuras del barón de Münchhausen». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 17.50 **Ciclismo.** Giro de Italia. Final de etapa.
- 18.00 **Los sabios.** «Comunicación» (2).
- 19.00 **«V».** «Los gatos salvajes».
- 19.55 **Baloncesto.** Transmisión en directo del partido de baloncesto correspondiente a la fase eliminatória del Eurobasket-85 entre las selecciones nacionales de España-URSS.
- 21.30 **Telediario.**
- 22.00 **Informe semanal.**
- 22.40 **Sábado cine.** «Los cuatro mosqueteros». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 00.40 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 13.45 **Carta de ajuste.**
- 13.59 **Apertura y presentación.**
- 14.00 **Estadio 2** (edición sábado). Entre otras informaciones y reportajes se incluye: finales de damas y finales de dobles masculinos de tenis de la Copa Roland Garros desde París. Asimismo se incluyen las pruebas valederas para el Gran Premio de España de Motocross de 500 c.c.
- 19.00 **En paralelo, los jóvenes.** «Delincuencia juvenil».
- 20.00 **Candilejas.**
- 21.00 **La ventana electrónica.** «El milagro de la vida». Producción de Sveriges Television AB/TV2, ganadora del premio Emmy. Fue realizada por Lennart Nilsson, Bo G. Erikson y Carl O. Lofman. A través de este documental se puede ver el principio de la vida humana, gracias al desarrollo de nuevas técnicas fotográficas usadas en anteriores trabajos de investigación
- 22.45 **Concierto 2.** «Séptima sinfonía», Anton Bruckner.
- 00.05 **Despedida y cierre.**



No cabe duda de que la aparición del vídeo en el panorama de la comunicación significó un fuerte impacto para dos medios «tradicionales», como el cine y la televisión. La guerra entre ellos, con el único objetivo de no perder o ganar espectadores, según los casos, no se ha hecho esperar. La televisión continúa programando buen número de películas, cosa que perjudica —al menos eso dicen— al cine. Por su parte, el cine ha optado por jugar «a la baja» una vez a la semana, reduciendo los precios el día del espectador, que es el miércoles. En esta línea, el vídeo no ha querido quedarse atrás, y algunos establecimientos del sector han pasado a la ofensiva en cuanto a precios se refiere.

Así, hay que resaltar la iniciativa que ha comenzado a desarrollar VIDEOR, que es el videoclub de El Corte Inglés, bajo la denominación de «un día de película». Los miércoles, los socios que posean videocheque (una especie de talones especiales mediante los que se va pagando el alquiler de las películas)

# La batalla de los miércoles



La reducción de precios de las cintas una vez a la semana puede incrementar sensiblemente la demanda, pese a la «oposición» tanto de la «pequeña» como de la «gran» pantalla.

pueden alquilar videocasetes a mitad de precio por un período de veinticuatro horas. De esta forma, las cintas que habitualmente costarían 250 pesetas, pueden obtenerse a 100, y por las que habrá de abonar 400 pesetas, sólo deben pagarse 200.

## Tres opciones

La campaña VIDEOR «un día

de película» persigue, indudablemente, un doble objetivo: por una parte alejar a los televidentes de la pequeña pantalla en un día que, como el miércoles, Televisión Española programa largometrajes con mejor o peor criterio, y, por otra parte, contrarrestar los «cantos de sirena» de las salas de cine, que también el miércoles ofrecen la posibilidad —en el «día del espectador»— de acceder a una cómoda butaca

— De forma similar a los cines, algunos videoclubs empiezan a bajar los precios de alquiler de cassetes en esta jornada.

pagando sólo la mitad del precio habitual.

La iniciativa del videoclub de El Corte Inglés podría ser imitada por otros establecimientos, pues de que conscientes de que este dichoso día de mitad de semana es el hueso duro en lo que a porcentaje de alquileres de videopelículas se refiere.

La batalla, pues, no ha hecho sino comenzar y aún es pronto para aventurar resultados. De lo que no cabe duda es de que, desde el punto de vista económico, el público es el gran beneficiado, toda vez que puede optar por más alternativas, a unos precios módicos.

Pilar GIMENO

## Comenzaron los «encuentros en torno al vídeo»

José Luis García Alonso, consejero de Cultura, Deportes y Turismo de la Comunidad de Madrid, presentó recientemente los denominados «Encuentros en torno al vídeo», en el curso de un acto que tuvo lugar en el Círculo de Bellas Artes.

Estos Encuentros —sobre cuyo contenido ya informamos en esta sección— se desarrollan durante los días 1 al 8 de junio, con el patrocinio de la Comunidad Autónoma madrileña. Su objetivo prioritario es relacionar a todos aquellos que tienen que ver con el medio vídeo, así como divulgar la utilización del mismo entre los ciudadanos, poniendo de relieve su aplicación en los más diversos ámbitos. Así pues, en estas jornadas se darán cita responsables de videotecas, aso-

ciaciones culturales vinculadas al vídeo, autores, etcétera.

Se ha pensado también en la posibilidad del visionado de obras de autores tanto españoles como extranjeros, así como en la instalación de un taller de vídeo para expertos, y menos expertos, en la materia.

Los Encuentros en torno al vídeo se alternarán con el Festival Nacional del Vídeo, de carácter bianual, que se celebra hasta el momento con notable éxito. El citado festival —según señaló José Luis García Alonso— se enmarca en la política de la Comunidad de Madrid de desarrollar la creatividad cultural. En este caso, mediante la utilización de un medio tan nuevo y de tantas potencialidades como es el vídeo.

## Para seguidores del Barcelona

— Sus principales partidos, resumidos, podrán verse en vídeo.

El ya histórico jugador Carlos Rexach es el presentador de la primera de una serie de cassetes que van a recoger los principales partidos del club de fútbol Barcelona. En esta primera cinta resumen, de treinta minutos de duración, se recoge el encuentro jugado en la temporada 73-74, entre el Real Madrid y el Barça, que terminó con un



resultado de cinco goles favorables al equipo blanco. El lanzamiento de esta serie se debe al videoclub Soncosa, que pone a la venta la casete citada, al precio de 2.900 pesetas. Por este precio, además, se obtiene un póster con las caricaturas de quienes formaron parte del Barcelona en la temporada 73-74.

Hoja del Lunes de Madrid  
2 al 8 de junio de 1985

La selección de baloncesto, al europeo de Alemania

## «Será un torneo dramático, de infarto» (Díaz Miguel)

Están en capilla, el día 5, en Karlsruhe (Alemania Federal), la selección española de baloncesto empieza su periplo por un Campeonato de Europa especialmente interesante. En el anterior, celebrado hace dos años en Francia y con final en La Beaulieu de Nantes, la selección de Antonio Díaz Miguel alcanzó la segunda plaza, tras derrotar a la URSS y caer frente a los italianos en la final.

Una final que se recordará mucho tiempo, porque España la tuvo ganada, claramente perdida, equilibrada de nuevo y definitivamente lejos. Ahora llega una nueva edición y el equipo español ha cambiado excesivamente con respecto al de Nantes. Quizá la baja que más se aprecie sea la de Juan Corbalán, un hombre de difícil, por no decir imposible, sustitución.

Pero ya no caben quejas, ni nostalgias. Y con los hombres que Díaz Miguel ha dispuesto, en Karlsruhe espera como primera parada del torneo.

Recordemos que como bases están Juan Costa (Granollers), Vicente Gil (Estudiantes) y José Luis Llorente (Cajamadrid); aleros: López Iturriaga (R. Madrid), Stillo y Epi (Barcelona), Margall y Villacampa (Juventud), y como pivots: Fernando Martín y Fernando Romay (Real Madrid), Juan de la Cruz (Barcelona) y Andrés Jiménez (Juventud).

Antonio Díaz Miguel, como entrenador (a él le encanta que le llamemos Coach, al estilo americano), José Lluís Cortés de segundo, o Assistant Coach, Paco Sabarido como polivalente, que él mismo pone un vendaje, da un masaje o dirige una sesión física,



Dando órdenes, rectificando posiciones, mandando, que es lo suyo.



De la Cruz ataca, Romay defiende. Al azulgrana le vuelven a salir las cosas bien en la selección.

Manolo Padilla como delegado y el doctor Rodríguez. Total: 17 personas.

### Será un torneo de infarto

Ultima semana de preparación

y viaje a Karlsruhe, donde ya estará la selección el día 2. Y Antonio Díaz Miguel, como siempre, poniendo las cosas en su sitio:

—Los aficionados españoles van a sufrir de lo lindo. Va a ser un campeonato tremendo, dramático, de infarto. Quitando la URSS, que hoy

por hoy está muy por encima del resto, los demás a dejarse la piel.

—O sea, como casi siempre...

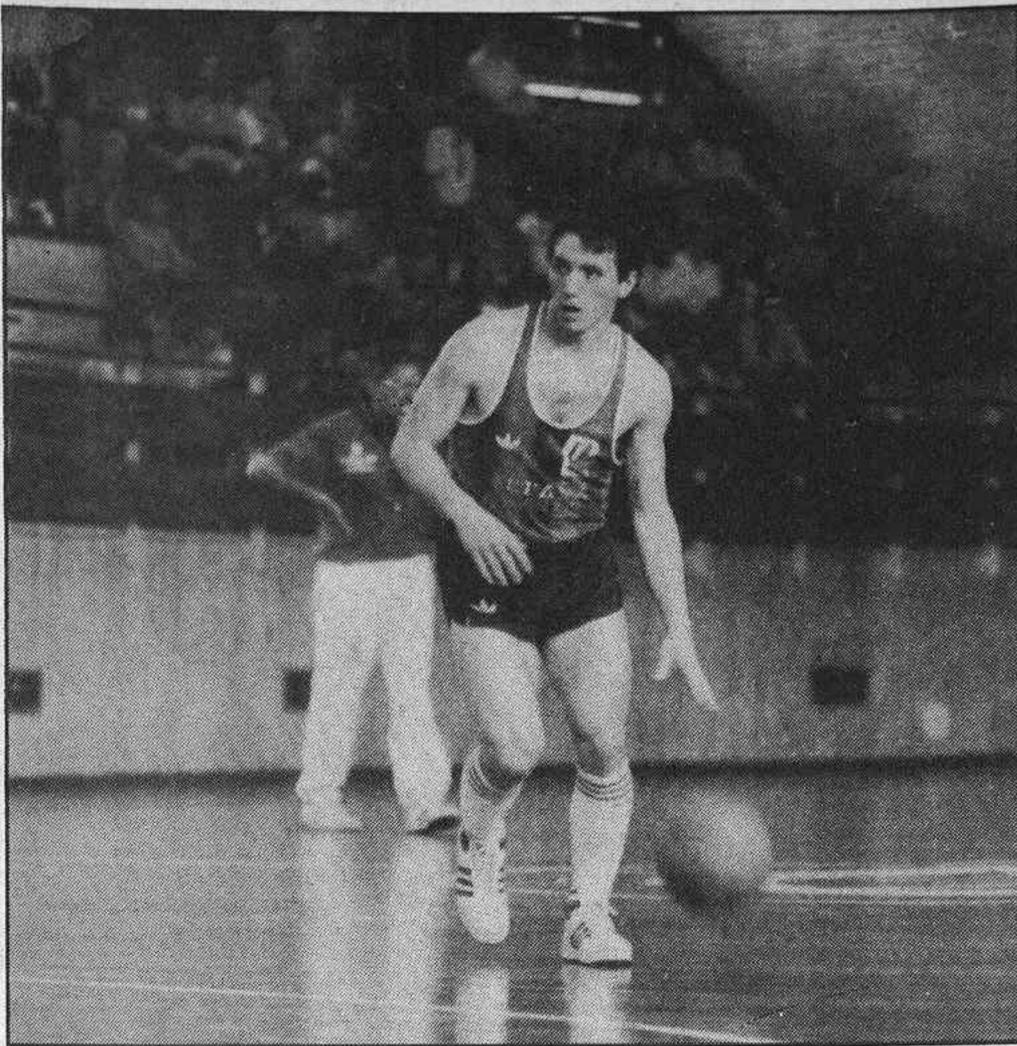
—Pero yo creo que éste más que ninguno, porque las cosas están muy subidas de tono para todos los que estamos metidos en el ajo. La gente cree que vamos a ganarlo todo y no será así en absoluto. Y le diré más: muchos de los partidos que ganemos será por muy poquito y sufriendo como condenados a galeras.

—Es normal, porque cada día es más duro esto...

—En efecto. Cada vez se igualan más las posiciones y mantenerse arriba cuesta un trabajo ímprobo.

—A mí me parece, Antonio, que en Alemania habrá equipos que van a sorprender y uno de ellos, sin duda, será la propia selección germana, y no sólo por ser la organizadora, lo que ya es una ventaja, sino porque cuenta con jugadores de talla, y no por la estatura...

—De momento es el equipo más alto de Europa, incluso superior al soviético, con una media de casi 2,10. Pero además son rápidos y buenos jugadores. Tienen tres, por ejemplo, que van a jugar en profesionales, en Estados Unidos. Dos de ellos el año que viene y además en el primer cuadro, que son Schrempf y Uwe Blab. Y también Welp. También ha incorporado aun alemán-canadiense que juega por fuera y tira muy bien y otros que no están en Norteamérica, pero que andan fuertes. Yo creo, sinceramente, que van a ser unos rivales durísimos.



Vicente Gil, el base del Estudiantes, que tendrá que dar su medida en Alemania.

— Los aficionados españoles van a sufrir de lo lindo. No será un paseo militar.

— Exceptuando la URSS, cualquiera puede estar en la final. Nosotros, Italia, Yugoslavia, Holanda o Alemania.

## Nuestros rivales

— España se ha de medir en la primera ronda a yugoslavos, polacos, franceses, rumanos y soviéticos. A éstos ya los conocemos bien, y a los yugoslavos, igual. Los franceses tienen talento atacando, pero no defendiendo, y los polacos y los rumanos no deben ser obstáculo insalvable.

— Son equipos con los que hay que jugar muy fuerte y se les debe ganar. Pero hay que jugar. Yo creo que depende de nosotros. Pero a mí me da miedo que no llevemos la preparación adecuada y que allí, sobre la marcha, haya lecciones que no tengamos bien aprendidas por falta de tiempo de repaso.

— Quiere decir que no llegaremos en condiciones óptimas...

— En absoluto. La preparación llegará coja, porque les he tenido que meter a los jugadores todo lo que hay que preparar, como a las ocas. A mogollón, con prisas y sin tiempo para repasar, preparar

y asegurar. Con doce días y medio de entrenamiento, no se puede preparar un campeonato de Europa. Y yo sé que todos quieren que gane la selección, pero se dan cuenta ahora, cuando ya estamos en el ajo, metidos en harina. Hemos tenido una semana menos de lo acordado. Y es fundamental. Y es una pena. Cuando hacen las programaciones no se acuerdan de esto y con toda sinceridad creo que no es justo. No es justo que se comprometan a una cosa y que luego la deshagan.

Todos quieren que ganemos, pero se dan cuenta muy tarde. Por eso digo que yo no sé en qué condiciones va a llegar el equipo y si podemos preparar todo.

— ¿Hará falta suerte?

— Yo no creo en la suerte, como bien sabes. Pero como nos toque una pregunta de letra pequeña vamos a ir de cráneo, como nos ha pasado con el equipo de Saint Jhons, que no me dio tiempo a preparar el ataque contra la zona press 1-3-1 en medio campo y nos

complicó. Y es que la falta de tiempo es fundamental y repetir, repetir una y otra vez hasta que los conceptos queden claros, también. Si no tenemos tiempo, vamos a cabeza. Y ese es uno de mis grandes temores para este torneo.

## El rebote, gran problema

— Antonio, ¿el gran problema del equipo es el rebote?

— El más grande, el más importante. Hay que distinguir dos cosas: un equipo con jugadores de color, y un equipo con jugadores altos.

Los jugadores de color tienen una elasticidad especial, saltan mucho más. Y aquí, en Europa, no tendremos enfrente esos saltadores, pero sí gente muy alta, que se esfuerzan menos. Nosotros no vamos a notar ese problema en los primeros minutos de los partidos, pero, con el paso del tiempo, los nuestros notarán más el esfuerzo porque al ser

más bajos su desgaste es mayor. Entonces hay que estar muy dependientes del ataque de los rivales y asegurar el rebote defensivo. No es normal que un equipo como Saint Jhons nos coja veinticuatro rebotes en nuestra canasta.

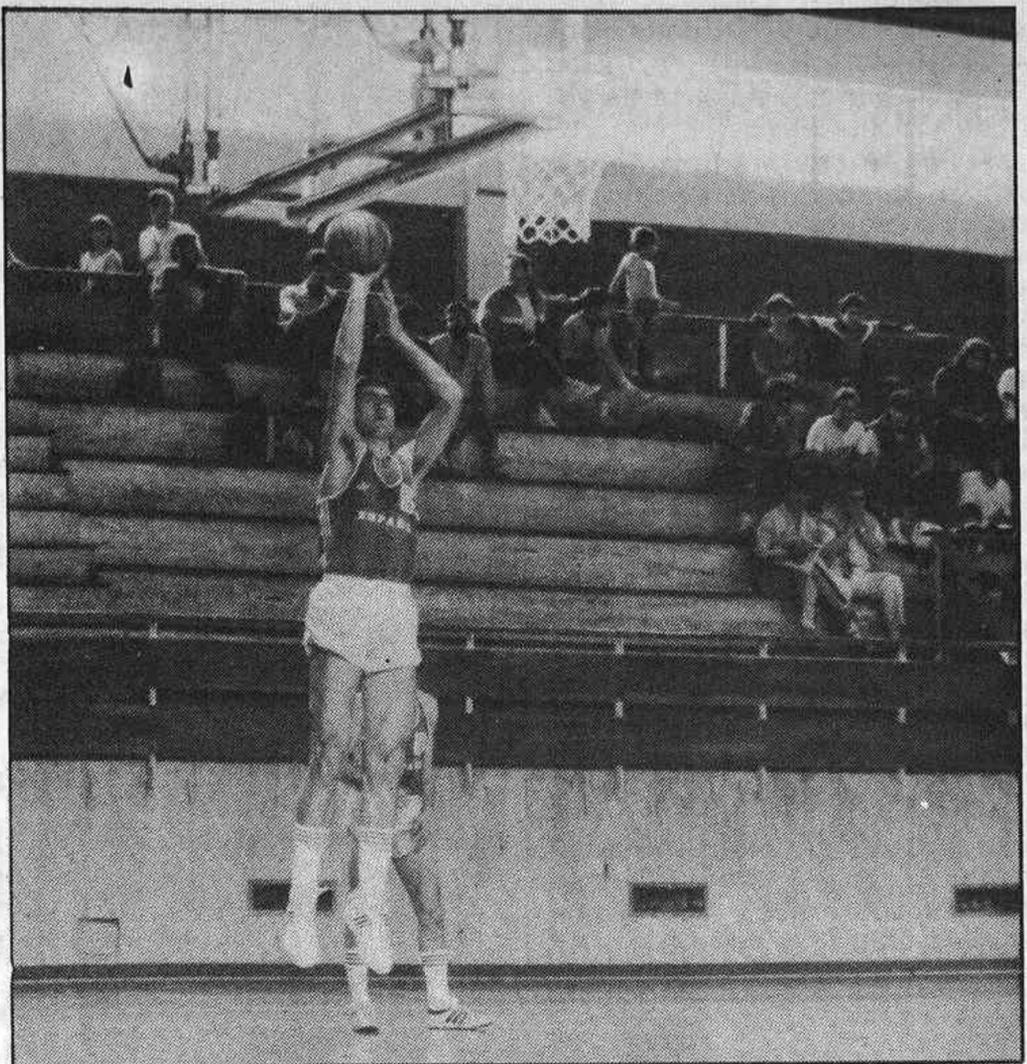
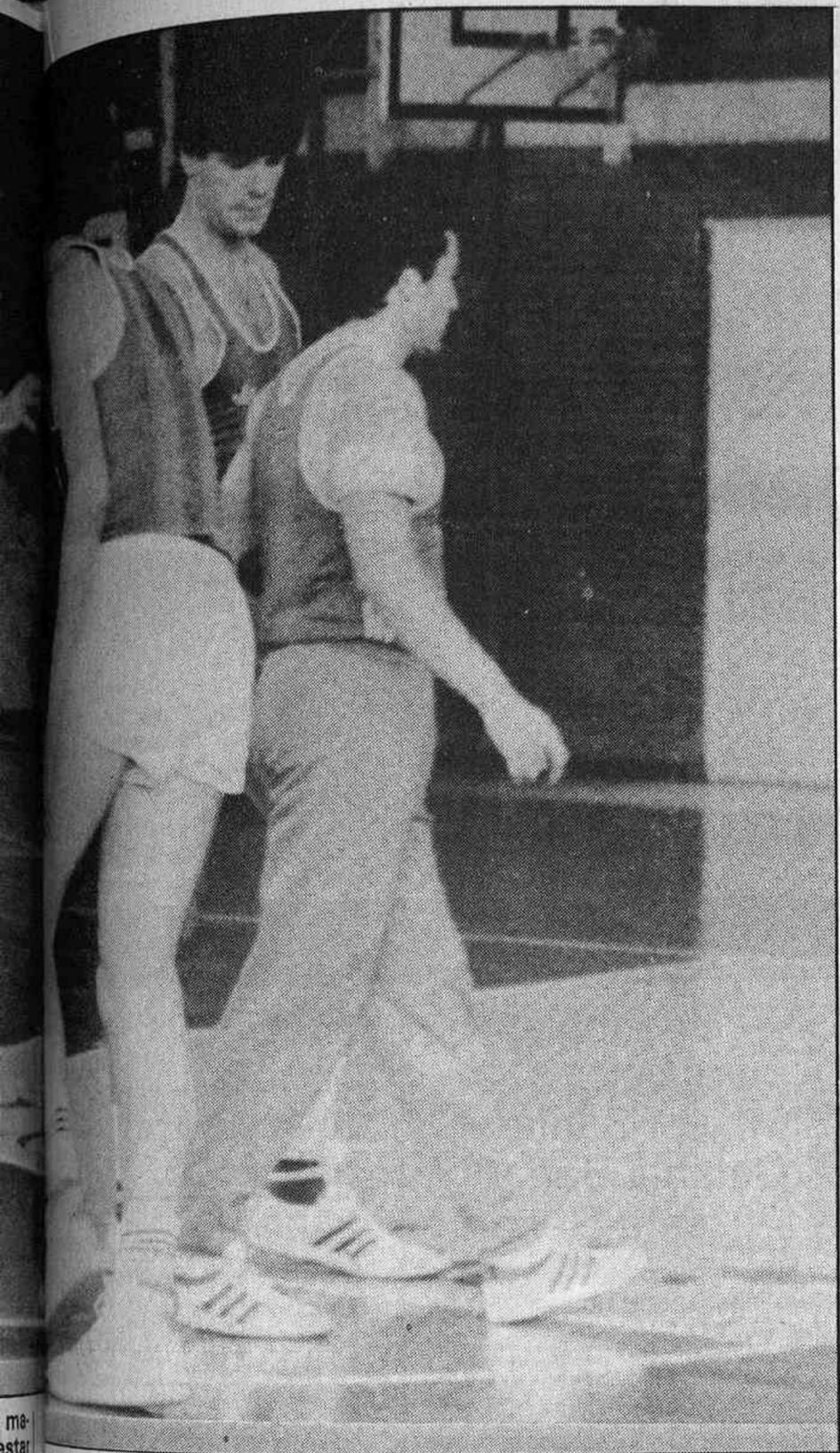
— Y claro, la defensa es decisiva...

— Claro, por eso estamos trabajando en una defensa que pretende robar balones o que los manden fuera. Con el fin de que el defecto de coger menos rebotes, se pueda suplir con un número alto de ganancia en las posesiones y equilibrar un poco. Es lo menos malo que podemos hacer.

## El sueño de la final

— ¿Cómo ve Díaz Miguel la posibilidad de llegar otra vez a la final?

— Es difícil, muy difícil. Quiendo los rusos, nadie puede asegurarlo ahora mismo. Podemos estar nosotros, los ita-



Andrés Jiménez, el hombre más perseguido de los clubs españoles de baloncesto. Ha subido como la espuma.

— Y atención a los germanos, que tienen un equipo altísimo, con media de 2,10 y con hombres que el año próximo jugarán en profesionales.

— De nuestro equipo me preocupa la falta de tiempo que hemos tenido para preparar el campeonato a conciencia.

**Pero indudablemente habrá jugadores que estén en cancha más que otros.**

— ¿Cómo se comportan los bases ante la ausencia de Corbalán?

— Bastante bien. Pueden jugar los tres porque yo les obligo a defender muy cerca y a presión. Ellos tienen que hacer tres cosas básicas: defender muy fuerte, pasar bien a los pivots y sacar el balón rápido.

Pero estoy en una fase en la que quiero que los bases miren más a canasta, porque para mí uno de los problemas más importantes es que nuestros bases no hagan dos o tres canastas en un momento determinado del partido. En esos momentos en que nos defienden en zona y es necesario que ellos metan unas canastas para equilibrar la dificultad del pase a los pivots o la posición cómoda de los aleros. Y este es un tema básico.

## Juan de la Cruz

— Uno de los jugadores más

naremos su ataque. Esa es la forma de jugar. Y dar un paso más de imponer nuestra pauta.

## Aún no hay equipo titular

— ¿Tiene ya un equipo base, titular?

— No. Y será difícil que lo tenga durante el campeonato. Siempre habrá jugadores que jueguen más o menos. Pero con este tipo de defensa habrá que hacer cambios.

Y hasta puede suceder que haya jugadores que un día jueguen mucho, y al siguiente casi nada. Nosotros tenemos que imponer una defensa contra Yugoslavia y eso desgastará mucho. A lo mejor el día siguiente tengo que emplear una zona agresiva contra Polonia y sacar jugadores que defienden peor. Jugar siete partidos en ocho días es mucha tela, sobre todo si se juega como quiero yo que jueguen.

lanos, los yugoslavos, los alemanes... en fin, muy complicado. Por eso creo que al jugador hay que darle tranquilidad y que sepa que hay que estar entre los cuatro primeros de la primera serie y luego ya en la fase final, en los cruces, pedirle el máximo de intensidad. Si cometemos el error de presionarle a tope desde el principio, el equipo llegará a las fases decisivas, donde ya no se puede perder un partido, desgastado.

— Pero Antonio, nosotros lo tenemos duro, pero ellos también y tendrán la misma presión y las mismas dificultades.

— Indudablemente. Por supuesto. Nosotros tenemos que imponer nuestra defensa y marcar la pauta. Yugoslavia, España. Y nosotros tenemos que llevar a Alemania una defensa en la que dominemos totalmente a los ataques. Tenemos que ser agresivos. Los contrarios podrán ser más rápidos, pero no pueden ser más agresivos. Y entonces domi-

discutidos es De la Cruz. Siempre ha estado contigo, pero jugando muy poco. Y ahora, sin embargo, hasta le pones de titular. ¿A qué viene ese cambio de decisión?

— Jugó muy bien el Preolímpico de Francia. Luego tuvo una lesión y en Los Angeles estuvo flojo. Y le tuve mucho tiempo sentado. El se molestó incluso un poco, pero yo he hablado con él y le dije que las cosas no le habían salido bien. Este año he vuelto a charlar con él y se lo he puesto muy claro. Si no quería venir, que no viniera. Pero él se lo ha pensado, trabaja más, coge rebotes y está jugando muy bien. Por eso le pongo. Porque creo que es un jugador con experiencia, porque durante diez minutos puede rendir al máximo y porque me ahorro personales de Martín, Jiménez y Romay. Y además, sé que durante esos siete u ocho minutos lo va a hacer más o menos como los otros. Entonces la cosa es clara. Que va mal, lo siento. Que va bien, lo aguanto ahí y ten-

go a los otros en buenas condiciones.

—¿En qué condiciones ha llegado Chicho Sibilio?

—Fenomenal, sensacional. Ahora mismo, por decirlo de alguna manera, no lo conoce si su padre de lo bien que está. El ambiente del equipo es maravilloso. También hablé con él, como con todos, y se ha reincorporado con todas las de ley. Y se lo puse bien clarito. Le dije que aquí no iba a ser menos que nadie, pero tampoco más que nadie. Y le dije también que tenía que esforzarse en defensa; le hablé de una conducta que nos marcamos nosotros mismos, por propio respeto. Y, por último, le dije que no iba a jugar cuarenta minutos. Que jugaría lo que le necesitara el equipo. Alguna vez todo, todo el partido. Y otras veces diez minutos, o veinte o dos o nada. Y eso lo ha asumido totalmente y está fenomenal. El clima del equipo es



Fernando Martín dribla a Llorente. El pivot madridista puede consagrarse definitivamente en este europeo.

fabuloso. Y todos saben que hay que supeditar el lucimiento personal al equipo. Ganando el equipo, todos ganamos.

—Termino. Primer rival: Yugoslavia. ¿Algo especial para

Drazen Petrovic?

—No. A mí no me van a engañar. A mí me importa un bledo que él meta setenta puntos, si nosotros metemos setenta y uno. Es un gran ju-

gador y hay que prestarle atención. Pero sin dejar a los demás. El problema de Yugoslavia es todo el equipo, no sólo Petrovic. Y hemos trabajado los últimos días preparando el sistema contra Yugoslavia, no contra Drazen Petrovic.

Sabemos sus movimientos, sus esquemas y su estilo. Y sabemos también cómo jugarles. Llevamos días jugando en pasar y coger la posición, bloqueo indirecto, doble bloqueo indirecto, pase al pivot y devolución y bloqueo ciego al pivot. Todo eso lo hacen ellos, y lo estamos preparando. Que luego salga bien, ya es otra cosa.

Este es el hombre. Antonio Díaz Miguel, seguro de sí mismo experto, disciplinado. Un fenómeno al frente del equipo nacional. Tampoco lo voy a descubrir ahora. Mucha suerte en Alemania, señores.

Juan Manuel GOZALO  
Fotos: MAR

## JORNADA 41

### Recaudación mínima con premios de buen tono

Jornada 41 de quinielas, recaudación casi de regalo y seguimos con los partidos argentinos. Y ya saben que en las finales de temporada aparecerán también equipos chilenos. Así que empiecen a pensar en pronosticar sobre clubs como Colo-Colo, Unión Chile, Cebreloa, etcétera. Un encanto.

Sin embargo, cabe aún la satisfacción de decir que aunque en la primera aparición en público de los «argentinos» e «italianos» de la Segunda B, la recaudación bajó a un poco más de los 550 millones, los acertantes de 14 lograron un premio de dos millones, que no está nada mal para preparar unas vacaciones de verano muy apañaditas y que incluso aún quede un poco de dinero fresquito para ahorrar.

Este año, justo es decirlo, el 1-X-2 está dando muy buenos premios millonarios, incluso con jornadas de relleno y extrañas para el apostante español, como éstas.

Esta jornada número 41 ya se puede confeccionar con algunos datos más que las anteriores, entre otras cosas porque los medios informativos nos hemos preocupado en buscar más datos. Incluso el propio Patronato ofrece cla-

sificaciones de la Primera «B» argentina y de la Segunda italiana, aunque, es verdad, con algo de retraso.

Para hacerse una idea, puede bastar. Les han bastado a los felices visionarios de estas dos jornadas anteriores.

Nosotros, como siempre, sólo tenemos una obsesión, ayudarles en la medida de lo posible y situarles en el boleto para que no apuesten totalmente a ciegas. De todas formas, mientras que la competición italiana la Liga está terminando, en la Argentina llevan catorce jornadas, o sea, está empezando como quien dice y los cambios de líder son constantes en estas primeras fechas. Ya lo han sido El Banfield, el Racing y ahora lo es el Rosario Central.

Con estos datos, vamos a poner nuestro granito de arena en el apoyo de esta jornada número 41, que les deseamos muy feliz. ¡Ah!, y júguense sus pesetas —muchas o pocas—, porque un premio puede caer en cualquier momento.

COLON-VILLA DALMINE. Es un partido de claro color local. El Villa Dalmine está por los lugares de más abajo (1).

EL PORVENIR TIGRE. Otro partido claro, pero esta vez con

### — Los triples para San Miguel-Banfield, Catania-Bari y Pescara-Genoa.

color visitante. Se nos antoja una equis fija (X).

TALLERES-ROSARIO CENTRAL. El Talleres anda mal y el Rosario Central es el actual líder del campeonato. Vamos a jugar un doble de tinte forastero (X-2).

LOS ANDES-SARMIENTO. Otro partido de tono casero. El Sarmiento, en la jornada doce, iba en el puesto 19 con un sólo partido ganado (1).

ALL BOYS-ALMIRANTE BROWN. Partido fuerte, competido y con ligera ventaja de los locales (1).

NUEVA CHICAGO-BELGRANO. Otros dos equipos del medio de la tabla, sin relieve y con poca capacidad goleadora (X).

ESTUDIANTES-DEPORTIVO ITALIANO. Está fuerte el Estudiantes, mientras que sus rivales andan por los lugares traseros de la tabla (1).

MORON-ATLANTA. Nos da la corazonada de que el Atlanta va a puntuar en la cancha de Morón. Nos jugamos otro doble, pero esta vez más cauto (1-X).

ARGENTINOS-QUILMES. Un partido de armas tomar. Argentinos va colista —al menos iba co-

1 COLON-VILLA DALMINE.....	X	X	2
2 EL PORVENIR-TIGRE.....	1	X	2
3 TALLERES-ROSARIO CENTRAL.....	1	X	X
4 LOS ANDES-SARMIENTO.....	X	X	2
5 ALL BOYS-ALMIRANTE BROWN.....	X	X	2
6 NUEV. CHICAGO-D. BELGRANO.....	1	X	2
7 ESTUDIANTES-D. ITALIANO.....	X	X	2
8 D. MORON-ATLANTA.....	X	X	2
9 ARGENTINO-QUILMES.....	1	X	2
10 SAN MIGUEL-BANFIELD.....	X	X	X
11 RACING-LANUS.....	X	X	2
12 CATANIA-BARI.....	X	X	X
13 EMPOLI-PISA.....	X	X	2
14 PESCARA-GENOA.....	X	X	X

lista hace un par de jornadas— y el rival figura en los puestos de arriba. Vamos a jugar el empate fijo (X).

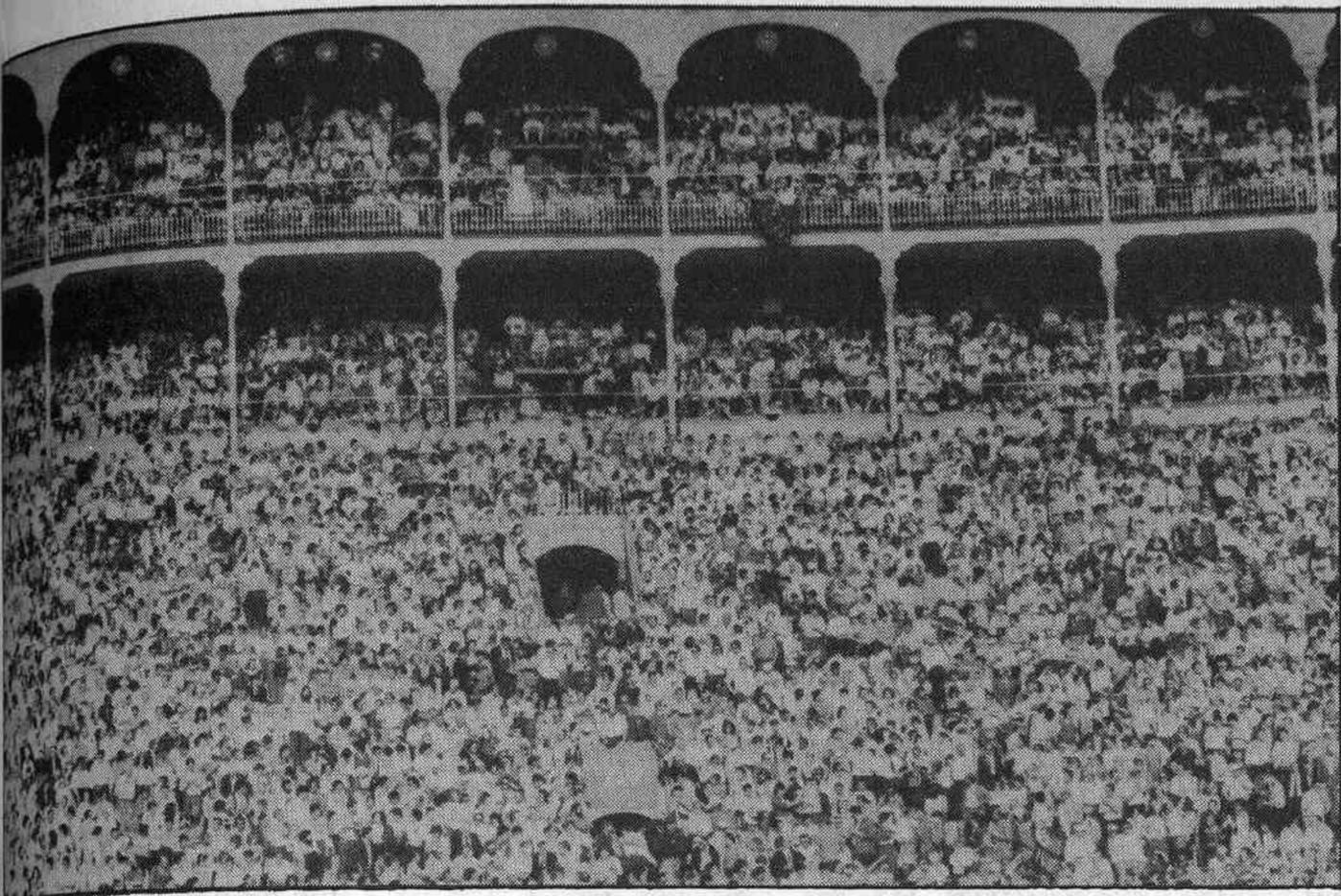
SAN MIGUEL-BANFIELD. El de casa por mitad de la tabla y el Banfield en los lugares de honor. Un triple y no erramos (1-X-2).

RACING-LANUS. Deben ganar los racinguistas, que están mucho más fuertes (1).

CATANIA-BARI. El Catania empató en casa el partido anterior y Bari ganó a domicilio. Jugamos un triple (1-X-2).

EMPOLI-PISA. Partido de cierto olor local, aunque el Pisa es duro fuera (1).

PESCARA-GENOA. Otro encuentro de triple signo para redondear un boleto valiente (1-X-2). Y que haya mucha suerte.



Como castizamente se dice, no cabía ni un alfiler, y así una y otra tarde Las Ventas se vistió con sus mejores galas en esta San Isidro-85.

San Isidro

85

# Nunca se vio tanta expectación

El largo ferial isidril toca a su fin esta semana, tras una última en la que volvió a destacar muy especialmente el espléndido momento por el que atraviesa el cartagenero José Ortega Cano, y no precisamente ante toros de buena condición, sino todo lo contrario, lo que realzó más aún su brillante toreo. En general, por lo visto hasta ahora —escribo el jueves 30—, los toreros han mostrado en este San Isidro-85 más ganas de hacer y deseos de agra-

dar que en anteriores temporadas. Esto es digno de aplauso. En cambio, el capítulo ganadero ha dejado mucho que desear, y escasos, muy escasos, han sido los toros bravos, por el momento, que han saltado a la arena de Las Ventas. Ojalá que de aquí al final cambie la suerte y veamos la esperada y ansiada bravura; de lo contrario, algunas figuras se irán con la cabeza gacha en la feria, sin haber figurado, permítasenos el juego de palabras.

Con una novillada, hoy lunes 3 de junio, se inicia la última semana de la feria taurina madrileña, con unas bonitas reses de Martín Peñato, y Joselito, Pedro Lara y Rafael Camino, en su segunda y última salida. Mañana martes llegan los «manologonzález», de espléndida estampa —puede ser la corrida de la feria— para Manuel Cortés, y José Mari Manzanares y Niño de la Capea, ambos en su adiós a San Isidro-85; el miércoles, reses de El Torero,

— Esta semana, final de la feria, de nuevo los Antoñete, Curro Romero, Paula, Manzanares, Niño de la Capea, Palomo Linares y Curro Durán, entre otros.

con Palomo Linares, en su última oportunidad, Yiyo y un sustituto de Julio Robles; el viernes, otro de los festejos más esperados, que acaparan una gran expectación, del programa isidril: otros de Santiago Martín «El Viti», y Antoñete y Curro Romero —¿quién se llevará el gato al agua, el madrileño, el sevillano?— y el joven Curro Durán, uno de los triunfadores del pasado año.

No quiero terminar sin referirme a la masiva afluencia de público en este San Isidro-85, que por descontado ha rebasado todos los pronósticos. Nunca se vio y se vivió tanta expectación en torno a la fiesta de los toros. ¡Crisis, eh! Si no llega a haberla. El éxito de Manolo Chopera ahí está y ahí queda. El gran empresario navarro puede marcharse con la cabeza muy alta. Uno, ingenuamente, se pregunta: ¿Seguirán pensando los miembros del Consejo Taurino del gobierno socialista de la Comunidad de Madrid en la autogestión? Las ventas no es cualquiera otra plaza.

**EME-CONDE**  
Foto: **BOTAN**

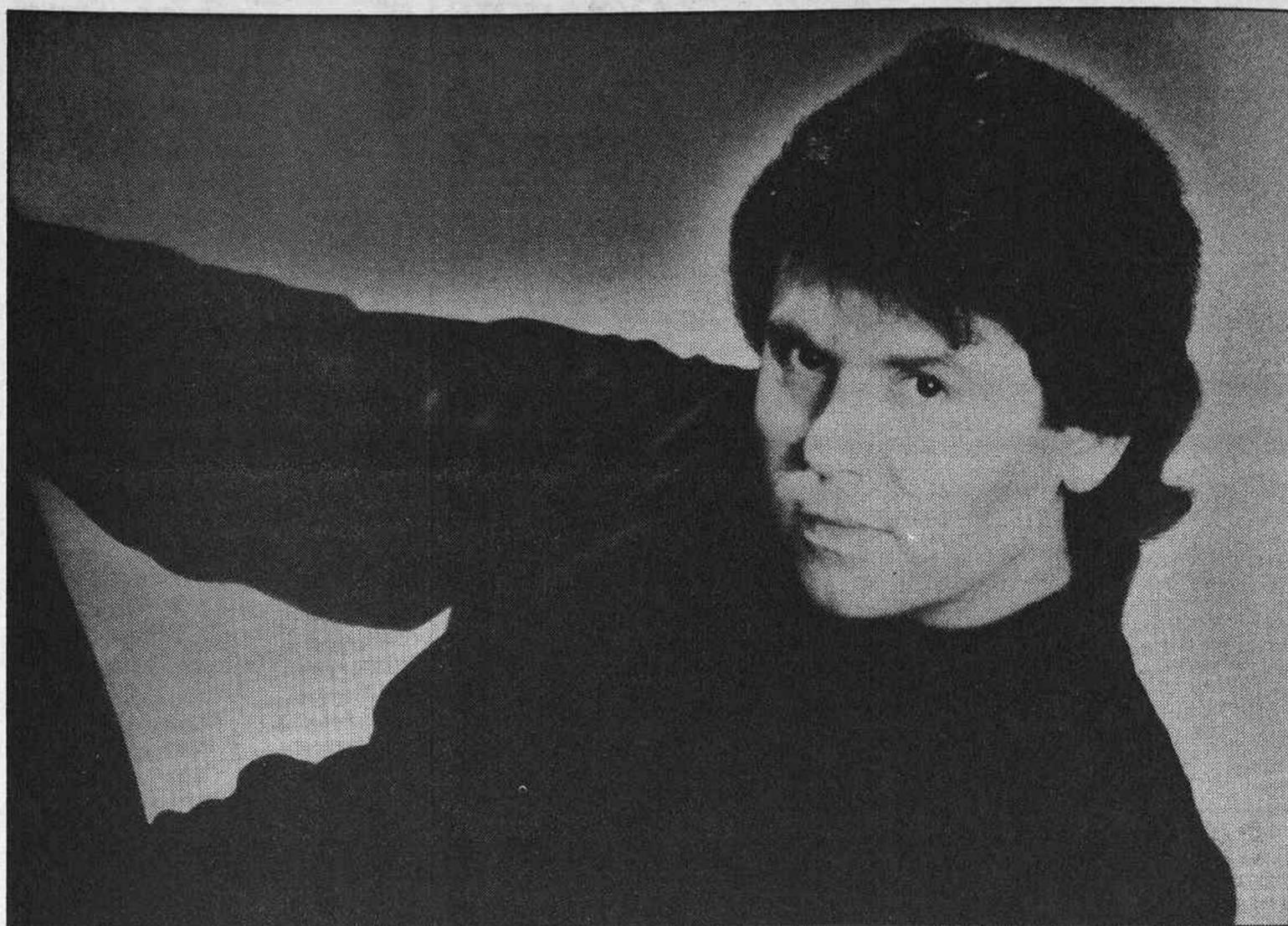
## GALERIA DE TRIUNFADORES



Nuestra galería de triunfadores ha ido en aumento. De izquierda a derecha, Francisco Ruiz Miguel, el héroe de los «victoriosos»; Pepe Luis Vázquez, ¡al fin le hemos, arte de pura seda; Niño de la Capea, majestad en su toreo largo, hondo y

templado; Pepín Jiménez, toreo de gusto y belleza; José Ortega Cano, mandón y en figura en sus dos tardes, un coloso con el capote —fácil se lo ha puesto al jurado de los premios Mayte— y torero, torero, en todo momento. Cada uno de

los cuatro se llevó una oreja, y todos brillaron a gran altura. Con Espartaco, último de la derecha, que lleva la delantera con tres orejas, son seis los triunfadores de San Isidro-85. ¿Pasaremos de la media docena? Esperemos que así sea.



El sábado 22 de este mes

## Concierto gratuito de Raphael en el Bernabéu

«Como no sé de qué forma pagar todo lo que me ha dado el público, que es el principal motor de mi vida, aparte de mi familia, el 22 de junio voy a dar un concierto en el Santiago Bernabéu totalmente gratuito. Yo correré con todos los gastos.»

Así anunciaba Raphael su noticia «bomba» que tenía planeada desde hace ya algún tiempo. Para ello reunió a la prensa, justo al término de sus galas en Scala Meliá Castilla. Con motivo de cumplir sus bodas de plata con la profesión, el cantante ofrece esta extraordinaria gala.

«Es mi forma de decir gracias por estos veinticinco años, porque sé que otros tantos no podré cumplir, no de edad, sino de poder seguir cantando con esta fuerza. Este es mi regalo al pueblo español y a la prensa, con mi eterno agradecimiento.»

### Un estilo diferente

A principios de los años sesenta, un joven andaluz de quince

— Las entradas pueden recogerse en las sucursales de El Corte Inglés.

— La extraordinaria gala servirá al cantante para agradecer al público español su apoyo durante veinticinco años de éxitos.

— «Yo correré con todos los gastos», afirmó el popular artista.

años actuaba en la sala de fiestas madrileña La Galatea. En el año 64 grababa su primer disco, «Los hombres lloran también», dos años después de haber ganado el Festival de Benidorm. Pero no fue hasta las navidades del 65 cuando se hizo famoso con «El pequeño tamborilero». El estilo de Raphael era totalmente personal. Este joven artista vestía de negro, como un seminarista, modulaba mucho la voz y, sobre todo, destacaba con sus gestos de manos o chaqueta. Desde entonces, han pasado varios años, tantos como un cuarto de siglo.

Y congregó, además, a la prensa para celebrar su éxito impresionante en Scala, «porque ha sido una de las temporadas más bonitas y más caras, en precio, que he hecho en Madrid» (tres mil pesetas la copa y más del doble la cena), y para agradecer el apoyo que en este tiempo le han dispensado los medios de comunicación.

«Les agradezco de todo corazón que, en un momento de su vida, hayan perdido un minuto de ella, en honor mío, escribiendo sobre mí.»

—¿Hace veinticinco años te esperabas ser «aquel», el Raphael del éxito?

— Nunca he esperado nada. No soy un hombre de metas. Trabajo todos los días y los resultados se van viendo.

—¿Pero nunca te lo imaginas-te?

— Todavía no he logrado ni la mitad de lo que tiene que ser. No ambiciono nada, aunque sé que todavía estoy en el treinta por ciento de mi carrera.

—¿Cuál es el balance de todos estos años?

— Me han traído mucha felicidad. Soy una persona muy afortunada, porque tengo a quinientos millones de individuos detrás de mí, y contra eso no se puede luchar.

—¿La fama no te ha hecho renunciar a nada?

— No. Siempre he hecho lo que me ha dado la gana, cuando he querido y a la hora que he querido. Sigo conservando mi intimidad. Además, veinticuatro horas dan para mucho.

— Cuando empezaste, ¿a quién te querías parecer?

— No, nunca me he fijado en nadie. Admiro a muchos, pero nunca he deseado ser como otro, siempre como yo.

—¿Cuánto te va a costar este concierto gratuito?

— No quiero hacer cuentas, ya me dirán cuánto tengo que pagar, al final.

—¿A quién le debes más: a la voz o a la gente que te ha admirado?

— A la madre que me parió, nunca mejor dicho. A ella le debo todo; claro que con la colaboración extraordinaria de mi padre.

—¿Qué vas a ofrecer en el Bernabéu?

— Va a ser un concierto extraordinario. Saldré como siempre salgo a escena: a matarme. Las sorpresas, sin embargo, no las puedo anticipar, me las reservo.

Triunfador también en Hispanoamérica y Rusia, el artista ha resumido estas bodas de plata con la profesión en un elepe con canciones originales de José Luis Perales, y grabado íntegramente en el Studio Uno de Roma. «Yo sigo siendo aquél» es un acto de amor con su fiel público, una confesión; «a pesar de las dudas y mi eterna locura, yo sigo siendo aquel», y, sobre todo, un reto casi inigualable al que hace veinticinco años se atrevió, con su «pe hache», a comerse el mundo, y se lo comió.

**María Teresa SAN ANDRES**

Hoja del Lunes de Madrid  
2 al 8 de junio de 1985

# NOTICIERO MUSICAL



El cantante Roberto Carlos con su esposa a su llegada a Madrid, después de cinco años sin pisar tierra española, para grabar televisión.

las más modernas técnicas de grabación, de una gran sensación de modernidad, ha incluido sintetizadores, percusión electrónica y nuevos ritmos, quedando un disco con temas salseros, baladas y auténticos clásicos.

Un nuevo grupo español se lanza al mercado del disco, ellos se llaman **Hotel** y son de Badalona. El tema con el que se lanzan es «**Yo te espío**», en versiones de single y maxi-single. Los componentes del grupo se conocieron en el ins-

tituto, cuando estudiaban BUP. Primero formaron un grupo en su barrio, que con el nombre de **Telegrama** y una canción, «**Chica del metro**», se dieron a conocer dentro de la «nueva-ola» de Barcelona. Ahora hacen una música con sabores latinos, funky y tropicales.

Después de cinco años sin pisar tierra española, el cantante brasileño más internacional de todos los tiempos ha estado en España. **Roberto Carlos** llegó a Madrid acompañado de su esposa, la cotizada actriz brasileña **Myriam Ríos**. El motivo de la visita es para grabar tres programas de televisión. La estancia de **Roberto** en nuestro país coincide con la publicación de un nuevo álbum, «**Roberto Carlos 85**», con su fiel estilo entrañable y coloquial de siempre.

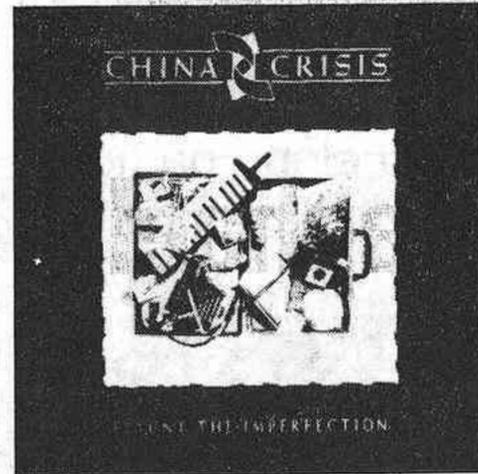
Florentino GARCIA

# DISCOS DE LA SEMANA



**El pasillo estrecho**

Magenta (PIC)



**«Flaunt the imperfection»**

China Crisis (VIRGIN)

Este es el nuevo elepé de este grupo que dentro de pocas fechas estarán con nosotros; un álbum con diez canciones, las cuales ninguna sobresale en gran medida de las otras, pero que todas guardan una línea de calidad bastante aceptable. Entre todos los temas, si tuviéramos que hablar de alguno de ellos, lo haríamos del «Black Man Ray», que ya saliera en single y maxi-single, donde se refleja su concepto de música inteligente, aunque todavía algo ingenua, ya que son capaces de unir el pop-urbano con toques campestres realmente curiosos. El elepé está producido por Walter Becket, el genio de Steely Dan, que les aporta brillantemente la técnica y la madurez que les falta, y que en cierta medida les viene por ser dos personas extremadamente tímidas y retraídas.



**«Para volver»**

Lolita (CBS)

Después de dos años sin grabar, Lolita ha decidido volver, al menos eso parece decirnos con su nuevo álbum «Para volver», que hace el séptimo en la discografía de la cantante. El regreso queda plasmado con mucha más fuerza y temperamento que nunca, como suele decirse. El álbum está marcado por una serie de emociones personales que no escapan a nadie, y con el infalible tándem formado por Pablo Herrero y José Luis Armenteros, que han hecho diez canciones a la medida de Lolita.

El disco es el reencuentro de Lolita con su estilo romántico, temperamental y sincero que lleva consigo desde siempre, ya que todas las canciones, en una medida o en otra, están relacionadas con el amor. Para terminar, decir que es un disco que para los seguidores de la cantante no defraudará en absoluto.



**«La frontera»**

La Frontera (POLYDOR)

La Frontera fue el grupo ganador en el VII Festival de Rock Villa de Madrid en su apartado de pop-rock, que se celebró el año pasado. Ahora, justo un año después, lanzan al mercado su primer elepé, compuesto por doce temas, todos ellos superfuertes, ya que practican un pop bastante duro y con una cierta dosis de originalidad.

Con unas reminiscencias countrys a lo español, el grupo tiene la marcha y la fuerza de unos Mc-5 o los Stooges, siempre salvando las distancias, y la frescura de Gun Club o Los Lobos. Pero quizá la mayor virtud de la banda es su originalidad y que no son nada repetitivos, aunque se han trazado una línea muy marcada, pero se ve en ellos el carisma de un gran grupo. Por eso tampoco nos podemos aventurar a dar una respuesta definitiva al trabajo y sí esperar a nuevos acontecimientos. Por el momento, muy interesante.

Con la aparición en el mercado de «Brother where you bound»

# La nueva etapa de una superbanda: «Supertramp»

Un grupo de talla toma un nuevo rumbo, **Supertramp**, que empieza una aventura atrevida marcando nuevas fronteras en la música con «**Brother where you bound**».

«Ahora me siento menos aterrado de decir algo que pudiese oler a política», dice el enigmático compositor y voz principal **Rick Davies**. «Leo más prensa, escucho lo que está pasando en el mundo, y como resultado estoy preparado a jugar-me el cuello con este elepé.» Reducido a cuatro miembros el año pasado, el grupo de **Davies, Helliwell, Thomson** y **Siebenberg** han estado actuando con éxito como fuerza innovadora en el rock desde 1973.

Este nuevo disco de **Supertramp** fue grabado en Los Angeles, y se editó simultáneamente en todo el mundo el 13 de mayo. **David Gilmour**, el guitarrista de **Pink Floyd**, contribuyó en el tema que da título al álbum, siendo coproducido por **David Kershbaum** y el propio grupo **Supertramp**.

## El grupo

La visión singular de la música de **Supertramp** ha quedado demostrada a través de sus melodías atemporales, la obsesión por la perfección musical y su encanto único con temas como «**Crime of the century**», «**Crisis?**», «**Even in the quietest moments**» o «**Breakfast in America**», que han impresionado a oyentes de los cinco continentes, y 25 millones de discos vendidos lo certifican. Y otro de los puntos claves es que ha sido y es un grupo que ha penetrado en la cultura popular con una sofisticación y unos mensajes totalmente trascendentales y originales.

«La razón principal por la cual hemos seguido es que nuestras raíces son muy profundas en comparación con algunos grupos cuyas influencias son más recientes. Nues-



La actual formación de la banda con Davies, Helliwell, Thomson y Siebenberg.

— Roger Hodgson, el que fuera durante muchos años el alma del grupo, el gran ausente.

— En la grabación del elepé participó David Gilmour, el guitarra de Pink Floyd.



El grupo en el año 1977 al completo, donde estaba Roger Hodgson, compositor de discos millonarios en ventas.

tras raíces vienen de muy atrás... Jazz, R & B, The Beatles, y todo lo que se dio en los años 50 y 60», cuenta **John Helliwell**.

Lo que está claro es que este gran supergrupo sigue hacia adelante, aunque le falte el que fuera por muchos años el alma y el espíritu creador del grupo, **Roger Hodgson**, y entran en un nuevo capítulo refrescante de su histórica carrera, aunque los retos y estímulos esenciales que siempre les ha marcado, siguen siendo los mismos, la entrega de todos

sus componentes en hacer composiciones de calidad, sus letras que hacen pensar, y todo ello combinado con una gran dosis de ingenio y de buena música.

## El gran ausente

En 1969, **Roger Hodgson** abandonó su carrera discográfica en solitario para integrarse en **Supertramp**. Y durante la década siguiente y en los primeros años de los 80, **Roger** contribuyó a que fuera uno de los grupos

más vendedores del mundo, consiguiendo a la vez un sinfín de discos de oro y platino.

**Roger** ha ocupado un papel muy importante en la producción de los álbumes de **Supertramp**, así como en el diseño y montaje de los espectáculos en directo, además de ser voz y letrista de la mayoría de las canciones millonarias del grupo, y entre ellas podemos citar temas como «**Dreamer**», «**Logical Song**», «**Hide in your shell**», «**Take the long way home**», «**Child of vision**» o «**Give a little bit**», entre otras muchas.

Pero notando que **Supertramp** se había estancado a nivel creativo en los últimos tiempos, **Roger** abandona el grupo en 1983 y reanuda su carrera en solitario; «**In the eye of the storm**» es el primer proyecto de su nueva etapa y volviendo a demostrar que es un gran compositor, y que había acertado cuando abandonó la seguridad del grupo. Y según propias palabras de **Roger**: «Este disco (**In the eye of the storm**) es el resultado de un período de mi vida particularmente intenso y agitado. El dolor de abandonar **Supertramp**, unido a otros importantes cambios en mi vida me hacen sentir mucho más fuerte y con un mayor sentido del equilibrio entre lo real y lo ideal».

Y fue durante la última gira de **Supertramp** en 1983 cuando impresionó la creciente preocupación que la gente tiene ante la inestabilidad mundial, y éste fue el catalizador para su disco en solitario. Ya que, según él, «son tiempos emocionantes y desafiantes, y creo que nunca ha sido mayor la necesidad de una música que inspire y traiga esperanza». Cosa que el propio **Roger** reconocía que no podía hacer con el grupo, ya que era una música y unos temas que son mucho más personales y debían hacerse en solitario.

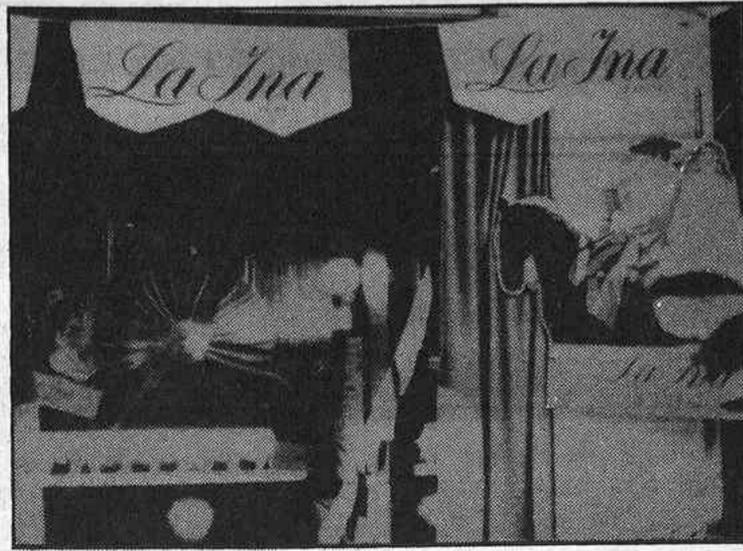
Pero volvemos a lo que son ahora **Supertramp**, y quizá contagiados por el propio cambio de **Roger** en su manera de plantear sus canciones, el grupo también ha profundizado más en los temas que sacuden a la humanidad actualmente. Aunque tanto el grupo en sí como **Roger** en solitario, siguen teniendo el corte de música de siempre, y es que son ya muchos años y mucho éxito obtenido con esa fórmula

Florentino GARCÍA

Hoja del Lunes de Madrid  
2 al 8 de junio de 1985



Unión Flamenca actuó en El Coto.



Fiesta rociera en la discoteca Mississippi.

## Bailes rocieros en El Coto y Mississippi

tir y del arte que envuelven a estas fiestas.

El Rocío estuvo presente en otras discotecas, como en Mississippi (Princesa, 45), que ofreció durante la pasada semana

un atrayente y divertido ambiente. Este local cuenta con tres plantas, ofreciendo al público en su parte superior un restaurante, un elegante pub en la intermedia que se comple-

ta con una animada discoteca en la planta inferior. Así, se pudo ofrecer un ambiente rociero en todas sus facetas (gastronómica, folklórica, musical), animando a los asistentes con premios tan originales como una cena gratis a la primera pareja que acudiera disfrazada con los trajes típicos de la Romería de la Virgen del Rocío.

**Texto y fotos: Paula SOTO**



## Fiesta africana en Okume

Okume (calle Calatrava, 32) organizó una «Fiesta africana», el pasado 26 de mayo, cuya singularidad estribó en la intención de reunir a todos los africanos que residen en Madrid, especialmente a numerosos caboverdianos que acaban de llegar. Durante esta larga velada, que duró de siete de la tarde a la madrugada, actuó el bailarín Fernando «Jackson», llamado así amistosamente por sus amigos, debido a su enorme vocación y dedicación por mover el esqueleto». Los africanos continuaron bailando toda la noche a guisa de caboverdianos..., en su mayoría mujeres, que de-

mostraron igualmente una gran facilidad siguiendo el ritmo característico de la música de percusión.

Okume es la única discoteca africana que hay en Madrid, y constituye un foco de atracción para todos aquellos que, lejos de sus respectivos países, buscan un ambiente más cercano a sus tradiciones y lenguas, ausentes en el resto de las discotecas madrileñas. Con su local pequeño pero acogedor, tiene un doble interés que rebasa las pretensiones normales de diversión, ofreciendo a todos los africanos la posibilidad de encontrarse un poco «como en casa».



1985  
AÑO EUROPEO  
DE LA MÚSICA

Teatro de la **Z**arzuela

Director: Benito Lauret  
Director Artístico: José Luis Alonso

# OPERA

Días 8, 11, 14, 17 y 19 de Junio (8, 11, 14 de abono)

# ANDREA CHENIER

Libro: LUIGI ILLICA  
Musica: UMBERTO GIORDANO

PRINCIPALES INTERPRETES

JOSE CARRERAS, MONTSERRAT CABALLE, VICENTE SARDINERO (días 8, 17, 19), JUAN PONS (días 11, 14)

DIRECTOR ESCENICO: HUGO DE ANA  
DIRECTOR MUSICAL: BENITO LAURET

CORO TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA  
ORQUESTA SINFONICA DE MADRID "ORQUESTA ARBOS"

Horario funciones: Todos los días 20,30 horas

**MINISTERIO DE CULTURA**  
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música



## Café de Maravillas

**San Vicente Ferrer, 33. Teléfono 232 79 87. Descanso semanal: lunes. Cierre por vacaciones. Horario: de 20 a 3 de la madrugada. Tarjeta VISA.**

No es una sala de fiesta. Tampoco es un restaurante. No es, ni tan siquiera, un café, como su nombre podría indicar. Alejandro Caloguera y sus socios han combinado una especie de mixtura entre una cosa y otra, en un ambiente moderno y distendido que, cuando menos, acaba siendo resultona. Y atractiva.

Es imposible acudir a Malasaña a buscar, hoy por hoy, cocinas de campanillas con destellos que les lleven a cumbres gastronómicas. La filosofía debe ser diversa. Junto a locales tradicionales y caseros, como Cabreira, han surgido otros, novedosos y agradables, dirigidos a un público fundamentalmente joven, pero iniciado en las lides del buen comer.

El Café de Maravillas es el fruto de esta última tendencia. En el único edificio moderno que debe haber por Malasaña se inauguró como pub en el que, además, se podía asistir a actuaciones en di-



recto. Un ligero cambio lo trocó hasta las doce de la noche en restaurante. Un restaurante, eso sí, al que se puede ir con las ideas bastante claras. Habrá alguna ensalada, alguna sopa fría y, sobre todo y por encima de todo, **fondues**. De solomillo, de cordero, de pescado o de verduras. En aceite unas y en caldo otras. Quizá pequen de esca-

sez en las salsas que acompañan a las carnes, pero el resultado es, en general, gratificante. La carta de vinos es breve, pero suficiente y contiene algunos cavas a los que, ¡cielos!, llaman **champagnes**. Entre ellos, para variar y al fin, algún brut. Los postres pueden mejorar.

Después de la cena es posible continuar con alguna

copa —olvidando ese empañoso aguardiente de manzana que tan de moda se ha puesto últimamente en Madrid y que se ofrece en cualquier rincón— y presenciar la actuación del día.

Y un nuevo atractivo a añadir a este local-miscelánea. Acaba de poner en marcha carta de madrugada. Hasta las tres se podrá acudir a re-confortar el estómago, castigado por varias horas de copas. Sin manteles y de manera informal será posible acceder a una carta de cuatro platos. Empezando por una especialidad muy chilena, la sopa de marisco, que allí se consume para aliviar la cruda y de la que aquí se ha hecho una versión menos chocante y acabando por el solomillo a coñac. Los precios son bastante asequibles: 300 pesetas la sopa y 950 el solomillo.

**Especialidades y precios:**  
**Ensalada insólita (390 ptas.), brocoli a la crema (430 ptas.), fondue de solomillo, dos personas (1.800 ptas.), fondue de pescado, copa mulata (275 ptas.).**

**Vino de la casa: Seguro Viudas, vintage (950 ptas.)**

**CLUB DE GOURMETS**

## Salmones de capital

Cinco restaurantes madrileños, Combarro, Cabo Mayor, El Cenador del Prado, El Amparo y El Horno de Santa Teresa, se han unido para promocionar el salmón. El hecho, que puede parecer superfluo a primera vista, no lo es tanto a juicio de estos restaurantes, quienes, con el patrocinio de Ahumados Domínguez y Cavas Vallformosa, han organizado la I Semana del Salmón, a celebrar entre el 10 y el 15 de mayo en sus restaurantes. La presentación de esta semana tuvo lugar el 1 de junio en el Hipódromo de la Zarzuela.

Entre los objetivos con que se

plantea esta semana está la demostración de las cualidades del salmón ahumado para utilizarlo como elemento base en la cocina, además de la reivindicación y defensa de nuestros ríos, que consideran un bien ecológico y económico fundamental.

Se ha preparado con motivo de esta Semana una publicación en la que se incluyen diversas informaciones relaciones con esta especie, se facilitan varias decenas de recetas en las que el salmón es el protagonista y que han sido elaboradas por los convocantes de la Semana.

## Los aceites del Horno

Nueve aceites puros de oliva y otras seis grasas vegetales componen la carta de aceites que ha puesto en marcha el restaurante Horno de Santa Teresa, en un interesante trabajo de promoción de los aceites de oliva elaborados en nuestro país. Aceites de Siurana (Tarragona), Villarrubia de los Ojos (Ciudad Real), Vilches y Sierra de Cazorla (Jaén), Cazalla de la Sierra (Sevilla) Baena (Córdoba),

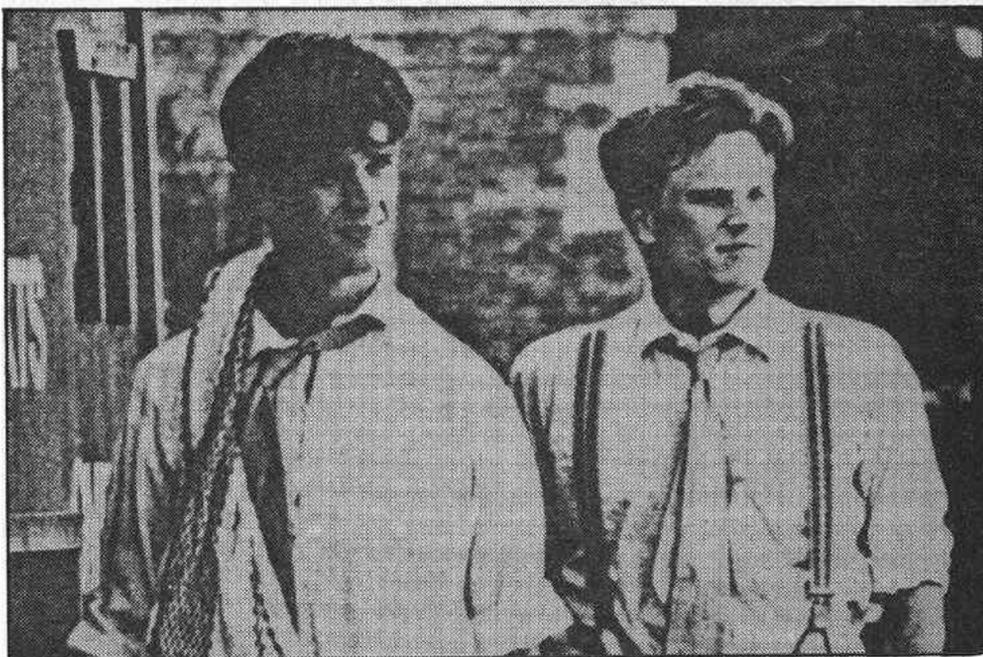
Borjas Blancas (Lérida), Barbastro, (Huesca) y Alcoy (Alicante) figuran en la carta de este restaurante madrileño, cuya iniciativa es única en España.

Junto a los aceites se incorporado el restaurante a la habitual, diez vinagres diferentes, elaborados a partir de cava, sidra y diversos vinos de toda España, así como nueve vinagretas.

# Another country» («Otro país»)



Producción: Castlezone-  
Goldcrest-National Film. Di-  
rección: Marek Kanievski.  
Adaptación: Julian Mitchell, adap-  
tación de su obra de teatro.  
Fotografía: Peter Biziou. Mú-  
sica: Michael Storey. Intér-  
pretes principales: Rupert  
Everett, Colin Firth, Michael  
Winn, Robert Addie, Rupert  
Wainwright, Tristan Oliver,  
Cary Elwes, Frederick Alexan-  
der, Nanna Massey, Betsy  
Brantley. Distribución: Ibe-  
roamericana. Cine: Alphavi-



## El diálogo como expresión

Se advierte pronto el origen teatral del guión en la calidad literaria y la profundidad de los diálogos, que explican con mayor claridad que las imágenes la estructura moral de este extraño colegio, donde (según las circunstancias de la película) no hay profesores ni se dan clases de ninguna asignatura, se efectúan revistas y desfiles militares, son obligados los uniformes, se entonan cantos religiosos, se juega al críquet, y las faltas de disciplina se enjuician y castigan directamente por los alumnos seleccionados entre los selectos.

La doble dialéctica que se opone a la tradición (tradición heroica, además, porque se celebra un homenaje a los caídos en la

guerra) se centra en las manifestaciones de las dos figuras que marchan a contrapelo de las ordenanzas: Judd, el muchacho que estudia «El Capital» a escondidas, y Bennett, que encarna la otra tradición, la de Oscar Wilde, rebelde, burlón y enamorado. Y, como sabemos desde el principio, vencido después por las convicciones de su intachable y voluntarioso compañero socialista.

No existe, pues, el suspense por ¿quién vencerá al final?, entre el poder de la institución y ambos contrarios, el teórico marxista y el práctico hedonista, sino el comienzo de una revolución basada en la libertad del individuo. Controversia socio-política, distanciada por la época elegida, que, al término de la proyección, se convierte sorprendentemente en suceso histórico, con la información del destino de los princi-

pales personajes en la realidad.

## El debate y su entorno

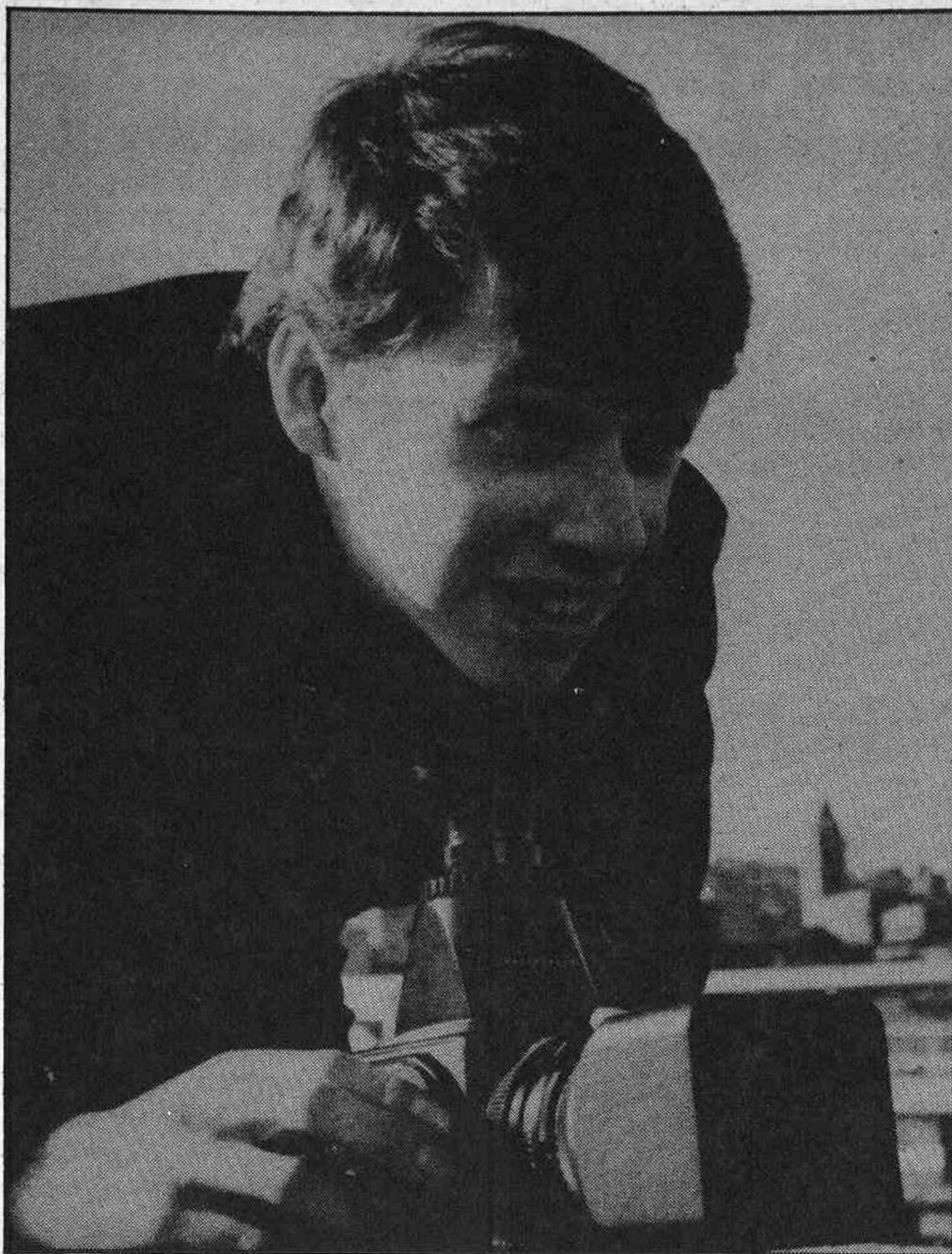
El mayor acierto de «Another country» está en haber dejado que el autor adaptara al cine la obra de teatro (como es el caso de «Amadeus»), porque ha sabido combinar la expresión hablada con la descripción del ámbito, repartiendo pequeñas escenas por todo el territorio del internado y añadiendo la escenificación de los actos más significativos. Una tarea relativamente sencilla para el director en cuanto encontrara el lugar idóneo para reconstruir la escuela y, principalmente, el tono conveniente de la fotografía, una excelente composición en suaves claroscuros (premiada en el Festival de Cannes del año pasado), que enmarca la época sin tomar partido, cayendo en lo siniestro.

## La madura interpretación de los jóvenes

Resueltos los problemas de la adaptación y de la ambientación general por la inteligencia de los colaboradores, Marek Kanievski va a salvar la tercera y más complicada dificultad: la interpretación. Causa cierto asombro (o, más español, cierta envidia) que un director logre encontrar tantos actores de una misma edad aproximada para cubrir un reparto tan extenso. Los retrasos conseguidos son estupendos, de caracterización de gesto y de actitud en la larga lista de segundos papeles: Fowler, Menzies, Devenish, Barclay y restantes alumnos destacados. Y luego el extraordinario aprovechamiento de los tres principales: Rupert Everett en el inquieto Bennett, sin una concesión por el lado de la homosexualidad; Colin Firth en el ideológicamente atormentado Judd, sereno y seguro en cada momento, y Cary Elwes, en el peliagudo rubio, coquetón y seducido.

Una película diferente (con y sin intención), reveladora y de especial interés artístico por su interpretación.

Víctor VADORREY



## «Click, click»

**Producción:** William Sackheim. **Dirección:** Jerry Schatzberg. **Guión:** Charles Bolt y Terrence Mulcahy. **Fotografía:** Vilmos Zsigmond. **Música:** Rupert Holmes. **Intérpretes principales:** Jon Cryer, Demi Moore, George Wendt, Peter Frechette y Elizabeth Daily. **Distribución:** Nueva Films. **Cines:** Amaya y Tivoli.

Una animada y sencilla historia: un muchacho de quince o diecisiete años, apasionado por la fotografía (el título es la onomatopeya del sonido del disparador) y por una chica que entra sin querer en su cámara y que vuelve a encontrar luego, actuando como cantante en un club. El primer amor de un adolescente, dispuesto a salvar como sea esos enormes abismos que abre en la juventud una pequeña diferencia de edad, cuando la mujer es mayor que el hombre, claro está. Y, más difícil todavía, si ella es guapa, alta y con todos los atractivos de la morena Demi Moore, que, además, canta con estilo moderno.

Estas figuras principales y unos tipos secundarios de pronta definición (la madre, el «tío», el dueño del club, el hermano, la novia) per-

miten a Jerry Schatzberg lograr una de las películas más divertidas de la temporada (bien comparada por la publicidad con «El cielo puede esperar» y «Victor o Victoria» partiendo de un guión abundante en pequeños detalles y fácilmente dialogado. Y apoyado en la brillante actuación de Jon Cryer, cuyo físico recuerda un tanto a Jerry Lewis, pero llevado en una línea de comicidad moderada suave.

La labor del director es excelente, tanto en los aciertos de composición técnica como en mantener un tono alegre cuando las escenas pueden derivar al sentimentalismo o la viscosidad amorosa. El zumbón humorismo de Jerry Schatzberg va salvando al «héroe» (decididamente, antihéroe) de caer en sufrimiento romántico, el ridículo familiar o la incompreensión del espectador, riesgos que corre en razón de la edad y la inexperiencia para convertirlo en resumen optimista de la primera juventud.

Hay que destacar el inteligente trabajo de Jon Cryer, asombroso buen actor para sus años, serio, sensible y expresivo, que deja a gusto por volverlo a ver.

Una deliciosa y muy divertida película.

**Producción, argumento y dirección:** Brian de Palma. **Guión:** Robert J. Avrech. **Fotografía:** Stephen H. Burum. **Música:** Pino Donaggio. **Intérpretes principales:** Craig Wasson, Gregg Henry, Melanie Griffith, Deborah Shelton, Guy Boyd, Dennis Franz. **Distribución:** Nueva Films. **Cines:** Pompeya, Gayarre, Sainz de Baranda.

Ya se sabe que los casos de crímenes, misteriosos o no, suelen tener en el cine un planteamiento bastante retorcido y un desarrollo más bien confuso. Hay que aceptar, por tanto, la acumulación de coincidencias (actor que padece claustrofobia, engañado por su mujer, sin trabajo, etcétera) para que el protagonista de «Doble cuerpo» pueda convertirse en el oportuno testigo de un asesinato que se cometerá en una casa cercana y al que asistirá impotente, a través de un pequeño telescopio. Complicado crimen, pues, que recuerda en las angustias psíquicas del actor

## «Doble cuerpo»



a «Vértigo», y en la observación a distancia a «La ventana indiscreta», quizá como provechoso o casual «homenaje» a Hitchcock, aunque luego Brian de Palma tome otros derroteros dramáticos más originales.

Por más que la clave se haya dado en el título (traducido exactamente del inglés), la especialización del director en el género de crimen y misterio le permite conducir la intriga con airosa habilidad, convirtiendo a los espec-

tadores también en testigos, tan engañados por las apariencias como el ingenuo y sexualmente encalabrado Jake Scully, dispuesto a hacerse detective aficionado. Sobre todo, aficionado a cuerpo de mujer que, medio desnudo, cada noche, a la misma hora, realiza ejercicios de auto-complacencia delante de la ventana.

El combinado Hitchcock-semipornografía-investigación funciona bastante bien, dejando a un lado los rebuscamientos (incluida la extraña casa-escalera de la playa), y la película se sigue fácilmente, más atraídos por las desventuras de Craig Wasson y los vicios solitarios de la vecina que por el descubrimiento de la identidad del criminal (también con sus rarezas, como utilizar una perforadora eléctrica para acabar con su víctima).

La personalidad de Brian de Palma se basa en estos efectos: nos y la sorpresa sería que no hubiese sorpresas en esta sopa policiaca, preparada con «doble cuerpo Starlux».

## Micki y Maude»

**Producción:** Tony Adams.  
**Dirección:** Balke Edwards.  
**Guión:** Jonathan Reynolds.  
**Fotografía:** Harry Stradling.  
**Música:** Michel Legrand. **Interpretes principales:** Dudley Moore, Ann Reinking, Amy Irving, Ricard Mulligan, George Gaynes, Wallace Shawn, John Pleshette. **Distribución:** Kinema. **Cines:** Palacio de la Música, Benlliure, Novedades, Cartago, Infante, Alu-



mismas complicaciones y unos mismos apuros de los protagonistas, que deben estar en dos lugares a la vez. Para Dyan Cannon era más fácil porque tenía un marido a orillas de cada océano. Pero Dudley Moore, en cambio, tiene las dos esposas tan próximas que, por azares del guión, coinciden en la elección de tocólogo y de sanatorio, dando ocasión a mayores enredos y equívocos. Y así, las escenas de las dos esposas a punto de dar a luz, en habitaciones contiguas, resul-

tan de una gran eficacia cómica, que, junto con diversas frases sueltas ocurrentes y un burlón desenlace, son lo mejor de esta «comedia americana», amena, intrascendente y divertida, al estilo clásico.

Para ello, además de un guión graciosamente construido y de un director tan experto en contar peripecias disparatadas como Blake Edwards, cuenta con el tercer elemento imprescindible: un actor seguro, capaz de mantener el equilibrio y la serenidad

en las situaciones extremas, sin sobrepasarse en la expresión y el comportamiento. Magnífico Dudley Moore, que anima las un poco excesivas dos horas de zascandileo conyugal, yendo de la hermosa y descarada Ann Reinking, lado Micki, a la más sugestiva y delicada Amy Irving, lado Maude.

En total, un rato suficientemente entretenido, con diez minutos estupendos, de risa incontenible.

## «Stoney, el frío»

**Producción:** Sandy Howard-Hemdale. **Dirección:** Paul Aaron. **Guión:** Ken Barneff, Barry Schneider y Robert Vincent O'Neil. **Fotografía:** Norman Leight. **Música:** Gary Scott. **Interpretes principales:** Wings Hauser, Joyce Angalls, Al Ruscio, Paul Shear, Lincoln Kilpatrick, Arlen Dean Snyder. **Distribución:** CB Films. **Cines:** Carlton, Lu-



nos a un alocado marido, que pretende hacer volar al mismo tiempo al amante y a su fábrica, nace con una fama desproporcionada, que luego no justificará, incluida la frialdad que le ha adjudicado la traducción del título.

La vulgaridad del héroe y de sus aventuras en Los Angeles, enfrentado al tiempo a policías y bandidos, y la pobreza de sus supuestas deducciones para descubrir la identidad de un asesinato, que firma los crímenes con una equis, resultan tristes y aburridos. Cosa también debida a la falta de personalidad del «bueno», Wings Hauser, que no muestra ninguna habilidad particular en los saltos, las carreras y los golpes, llevando casi todo el tiempo el pistolón levantado en una mano, como si, en vez de disparar, tratara de tirárselo al enemigo.

Si, encima, la chica tampoco

se sale de lo corriente y suelta unas majaderías del tamaño de las que dice su esposo, se comprenderá que la película ni siquiera es distraída, a pesar de la animación que Paul Aaron intenta imprimir a las constantes idas y venidas del señor Stoney. Lo úni-

co que el director realiza con mérito notable es terminar buena-mente la película, dejando al intrépido héroe agujereado por todas partes y cojeando, en un último plano congelado, que es de donde posiblemente le haya venido el sobrenombre de «frío».

Demasiados guionistas para una escasa inventiva, sea en el argumento, las situaciones buscadas o en la resolución de ellas. Una mezcla de ideas poco originales, a medio camino entre la película de acción y el problema policiaco, que no satisface por ningún lado. Este ex policía que se dedica a ganar ricos premios en metálico volándole la bomba de las ma-

## Teatros

**ALCAZAR.**—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Metro Sevilla. Mañana, descanso. Hoy, 7,30 tarde y 11 noche. *Los tres inocentes*. Valeriano Andrés y Pedro Valentín en el estreno de la comedia divertidísima y llena de carcajadas *Los tres inocentes*, de Pedro Mario Herrero. Con Josefina Güell, José Peñalver, Antonio Sarra, Isabel Donate, Francisco Bernal. Escenografía: Emilio Burgos. Dirección: Cayetano Luca de Tena.

**BELLAS ARTES.**—Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Cerrado por fin de temporada.

**CALDERON.**—Atocha, 18. T. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche: *La corte del faraón*. Con Pilar Abarca, Rosa Abril, Guadalupe Sánchez, Amparo Madrigal, Tomás Álvarez, Enrique del Portal, Mario Ferrer, con la colaboración de Luis Lorenzo. Orquesta, coro y ballet titulares de la compañía. Dirección escénica: Eugenio García Toledano. Dirección musical: Luis Celada. Diviértase con música en directo. Precios populares, la mejor butaca, 800 pesetas.

**CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Goya).**—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. (Sala Goya).—*Caballito del diablo*, de Fermín Cabal.

(Sala de Columnas).—*Recuerdo de Zambra*.

**COMEDIA.**—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza Santa Ana. Miércoles, 5 y 10,45 noche, estreno. Compañía Ana Mariscal presenta: *El caso de la señora estúpida*, de Miguel Mihura. Con Manolo Andrés, Carlos Ruiz, Carmen Robles, Manolo Calvo, Cándida Tena, Isa Escartín, Regina de Julián, Virginia Mateo, Antonio Ramos y la colaboración de Antonio Medina. Decorado y ambientación: Javier Artiñano. Dirección: Ana Mariscal. ¡Una divertidísima comedia recomendada para los amantes de la risa!

**COMICO.**—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45: Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras en *Don Armando Gresca*, de Adrián Ortega. ¡En su tercera temporada! ¡El gran éxito cómico del año! Todos lo públicos. ¡2 horas de risa! ¡La compañía que más hace reír a Madrid todos los años! 8.º mes de éxito. Lunes, cerrado. 3 últimas semanas.

**ESPAÑOL.**—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Martes a domingo, 8,30: *La casa de Bernarda Alba*.

**ESPRONCEDA.**—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. Cerrado.

**FIGARO.**—Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Mañana, descanso. Hoy, 7 y 10,45 noche. Compañía Florinda Chico, con Rafael Aparicio, en *Mi tía y sus cosas*, de Rafael Mendizábal. Con (por orden de aparición) Mercedes Aguirre, Jesús Enguita, Manolo Cal, Celia Castro y la colaboración de Rubén García. Dirección: Víctor A. Catena. Siete últimos días.

**FUENCARRAL.**—Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, 7 y 10,45 noche. Justo Alonso presenta la Compañía de Comedias de José Sazatornil, «Saza», en *Cenaremos en la cama*, de Camoletti. ¡Una comedia de enredo, suavemente erótica y absolutamente divertida! Adaptación y dirección: Jose Sazatornil, «Saza». «Cenaremos en la cama». ¡Cinco años de éxito en el teatro Michel, de París!

**INFANTA ISABEL.**—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. Hoy, descanso. Mañana, 7

y 10,45 noche: Compañía Elisa Ramírez en *Salvar a los delfines*, de Santiago Moncada. (Más de 200 representaciones en este teatro.) ¡Divertidísima! LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Teléf. 232 82 12. Metro Callao. Cerrado.

**LA LATINA.**—Tel. 265 28 35. Plaza de la Cebada, 2. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10,45 noche. El acontecimiento que Madrid esperaba: *Lina Morgan en Sí al amor*, con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Catena. Producción: José Luis López. Martes, descanso. Venta anticipada con dos semanas.

**MARAVILLAS.**—Malasaña, 6. Junto glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. Tel. 447 41 35. Dirección: Gustavo Pérez Puig. *Un marido de ida y vuelta*. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45. Gustavo Pérez Puig presenta a Jesús Puente, Amparo Baró y Alfonso del Real en *Un marido de ida y vuelta*. La comedia más divertida de Enrique Jardiel Poncela, con Luis Barbero, Antonio Campos, Encarna Abad, Victoria Rodríguez (en Gracia) y Joaquín Kremen (en Paco Yepes). Dirección: Mara Recatero. Una producción de Progesa. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. 2.º mes de éxito.

**MARQUINA.**—Prim, 11. Tel. 232 31 86. Descanso, mañana. Hoy, 7,30 tarde y 11 noche: *La amante de su señoría*, de Aldo Benedetti y Adolfo Lozano Borroy. Con Julia Martínez, Germán Cobos y Andrés Resino. Dirección: José Francisco Tamarit. ¡Grandioso éxito! ¡Divertidísima comedia!! ¡Grandes carcajadas!! «Humor fino y amable... Entretenida y digna... Celebrada en mutis... Escenas que fueron fuertemente aplaudidas» (Julia Arroyo, «Ya»). «Un sólido y buen trabajo... Muy bien dirigido... Celebrado en mutis y escenas y que fue largamente aplaudido» (Antonio Valencia, «Marca»). «Todos hacen reír, el diálogo funciona. Cada personaje se pinta por lo que dice y los tres son posibles, humanos, actuales» (Lorenzo López Sancho, «ABC»). «Comedia de evasión, ligera y bien construida, situaciones pintorescas... final inesperado» (M. Díez Crespo, «El Alcázar»). Lunes, descanso. Venta anticipada. Dos últimas semanas.

**MARTIN.**—Santa Brígida, 3. Con vuelta a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Pepe Rubianes presenta ¡No!. «La carcajada continua es simplemente inevitable.» Horarios: Lunes y martes, descanso. Miércoles, jueves, viernes y sábado, 10,30 noche. Domingo, 8 tarde. Miércoles, día del espectador, 400 pesetas. Precios, 600 y 700 pesetas. ¡¡Última semana!!

**MONUMENTAL.**—Antón Martín. Teléfono 227 12 14. Autobuses y Metro Antón Martín. ¡Gran éxito! Temporada de danza. *Ballet Español María Rosa* (40 componentes): *La vida breve*, de Falla. *El Albaicín*, de Albéniz. *Capricho español*, de Rimsky-Korsakov. *Rapsodia húngara n.º 6*, de Franz Liszt. Danzas de Andalucía y Castilla. Guitarras en concierto. Con la colaboración del Ministerio de Cultura. Precios especiales: Butacas, 600 a 800 pesetas. Temporada limitada. Funciones: Martes, jueves, viernes y sábados, 7,15 y 10,45. Miércoles y domingos, 7,15 tarde. (Lunes, descanso.)

**MUÑOZ SECA.**—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Metro Sol. ¡Tercer mes de éxito! Hoy, 7 tarde y 10,45 noche, Compañía de Co-

medias Andrés Magdaleno en *Juegos de sociedad*, de Alonso Millán.

**PAVON.**—PALACIO DE LA REVISTA. Cascorro, junto a Embajadores. Tel. 227 23 15. Empresa Carmen Troitiño. Mañana, descanso. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche: *Las corsarias*, de Parada y Jiménez; nueva versión de Manuel Paso. Música del maestro Francisco Alonso. Con Teresa Pajares, Toni Rama, Laura River, Carlos Mercet, Emilia Alcalá, Sergio Raúl y Fina Gessa. Modelos, vicetiples, gran orquesta. Dirección musical: Fernando García Morcillo. Dirección: Justo Alonso. Lunes, descanso. Venta anticipada.

**TEATRO PRINCIPE GRAN VÍA.**—Tel. 221 80 16. Tres Cruces, 10. Metros Gran Vía y Sol. Aparcamiento Plaza del Carmen. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche: Gemma Cuervo, Vicente Parra, Jenny Lladá, María Isbert y la colaboración de Gracita Morales, en *El cianuro, ¿solo o con leche?*, de Juan José Alonso Millán. Con Rafael Guerrero, José Álvarez, Diana Salcedo, Teresa Tomás, Minervino de la Vega y Miguel Caiceo. Dirección: Alonso Millán. Venta anticipada.

**PROGRESO.**—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Aparcamiento Benavente. Hoy, 7 y 10,45. Producciones Luna presenta a la gran supervedette Eva Sorel en la gran revista *Chistera*, con el humor de Angelita y Fúnez; la canción española de Pastora Algeciras; Ballet París Dance. Dirección y coreografía: Rafael Luna. Todos los lunes, día de la tercera edad, 50 por 100 de descuento.

**REINA VICTORIA.**—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. 7,15 y 10,45: *Madrid, claro que sí*.

**SALA CADARSO.**—Cadarsó, 18. Tel. 242 30 28. Miércoles, 10,30, noche: *La hija de Hamlet*.

**SALA MIRADOR.**—Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Lunes y martes, 9 noche: *La sonrisa metálica*. Viernes, sábado y domingo, 9 noche: *Los duendes*, en «Teatro para títeres para adultos»; Sábado y domingo, 5 tarde: Teatro infantil *Los Duendes*, en «Cosa de duendes».

**SALA SAL POL.**—Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tel. 241 90 89. Miércoles, 10,30 noche: *Boulevard tardíeu*.

## Teatros municipales

**CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID (Plaza Colón. Auditorio. Tel. 275 60 80).**—Mañana, descanso de la compañía. Hoy, 19,30 horas. *La coartada*, de Fernando Fernán Gómez. Música: Carmelo Bernaola. Escenografía: Francisco Nieva. Vestuario: Juan Antonio Cidrán. Dirección: Luis Iturri. Con (por orden de aparición) Juan Ribó, Jorge Bosso, Jaime Muela, César Sánchez, María José Sarsa, Carlos Alberto Abad, Celia Trujillo, Miguel Angel Rellán, Saturnino García, Alberto Bove, Sergio de Frutos, Santi Pons, Angel Pardo, Emma Cohen, Javier Loyola, Gerardo Giacinti, Tito Valverde, Rebeca Tébar, Michel Escudero, Javier Garcimartin, Carlos Merediz. Horario de funciones: Martes, jueves y domingo, 7,30 tarde. Miércoles, viernes y sábado, 7,30 tarde y 10,30 noche. ¡Últimas semanas! Butaca, 450 pesetas.

## Teatros nacionales

**CENTRO DRAMATICO NACIONAL.**—Director: Lluís Pasqual. Teatro

María Guerrero. Tel. 419 47 69. Tam...  
yo y Baus, 4. Centro. Metros Banco...  
Colón. *Luces de bohemia*, de Ramón...  
María del Valle-Inclán. Música: Ed...  
Guerin. Escenografía y vestuario: F...  
bià Puigserver. Dirección: Lluís Pas...  
qual. Es una coproducción con...  
Theatre de l'Europe. Con (por orde...  
de intervención) José María Rodero...  
Montserrat Carulla, Nuria Galland...  
Carlos Lucena, Manuel Alexandre...  
co Casares, Ayax Gallardo, Xabre...  
ral, Enrique Navarro, Manuel de Ben...  
to, Cesáreo Estébanez, Pepa Valiente...  
Vicky Lagos, Félix Rotaeta, Juan...  
Ferrer, José Hervás, Sebastián Laf...  
Paco Peña, Enric Benavent, Juan...  
sús Valverde, Víctor Fuentes, Fidel...  
mansa, Julián Argudo, Vicente Cu...  
ta, Juan Gea, Pedro del Río, Pepe...  
gura, Chema Muñoz, Juan José...  
gui, Carlos Mendi, Ana María Vent...  
Ana Cuadrado, María Jesús Lara...  
sario García Ortega, Ana Frau, Fran...  
cisco Merino, Helio Pedregal. Hora...  
de martes a domingo, 8 tarde. Mié...  
les, 50 por 100 de descuento. Últi...  
semana. Del 14 al 30 de junio: *La...  
del rey Eduardo II de Inglaterra*.

**CENTRO DRAMATICO NACIONAL OLIMPIA.**—Plaza Lavapiés, s/n. Metro Banco. Tel. 227 46 22. Cerrado.

**TEATRO DE LA ZARZUELA.**—Tel. 429 82 16. Jovellanos, 4. Director: Benito Lauret. Director artístico: Luis Alonso. Opera. Días 8, 11, 14, 17 y 19 de junio (días 8, 11 y 14 de mayo): *Andrea Chenier*. Libro: Luigi Illica. Música: Umberto Giordano. Principales intérpretes: José Carreras, Montserrat Caballé, Vicente Sanjaume (días 8, 17 y 19); Juan Pons (días 11, 14 y 19). Director escénico: Hugo de Santarrita. Director musical: Benito Lauret. Venta anticipada de localidades. Desde el 2 de mayo para la primera, segunda y tercera funciones; desde el 12 de junio para la cuarta función, y desde el 14 de junio para la quinta función.

## Cines

Por sesiones

**ALBENIZ.**—Paz, 11. Tel. 221 15 07. 7,15 y 10: *Primera plana*. Tolerada.

**ALCALA-PALACE.**—Alcalá, 90. Tel. 435 10 30. Metro Goya. 4,30, 7 y 10: *En un corazón*. Tolerada.

**AMAYA.**—T. 448 41 69. 4,45, 7,15 y 10: *Click*.

**ARLEQUIN.**—San Bernardo, 5 (Pasaje mesquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. Metro Santo Domingo. 7,30 y 10: *Un extraño en casa*. Recomendada para menores de 13 años.

**AVENIDA.**—Gran Vía, 37. Metro Callao. No 221 75 71. 4,30, 7 y 10,30: *Camila*. Recomendada para menores de 13 años.

**BENLLIURE.**—Alcalá, 106. 276 24 50. Metro Goya. 4,30, 7,15 y 10,15: *Micki y Maude*. Tolerada.

**BILBAO.**—Tel. 447 58 97. 4,30, 7,15 y 10,15: *Razorback (Los colmillos del fierno)*. ¡Impresionante por su interesante temática!

**BULEVAR.**—Alberto Aguilera, 56. Laboratorios. 4,30, 7,15 y 10: *Padre nuestro*.

**CALIFORNIA.**—4,45, 7 y 10,15: *La che del cometa*. No recomendada para menores de 13 años.

**CALLAO.**—Tel. 222 58 01. 4,30, 7,15 y 10: *La jauría humana*. Robert...

Hoja del Lunes de Madrid 2 al 8 de junio de 1985



URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Laborables y festivos, continua 5: *El más salvaje entre todos*. No recomendada para menores de 18 años.

VAGUADA M-2.—Teléf. 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

SALA 1.—12: *Karate Kid*. Tolerada.

SALA 2.—12: *Unico testigo*. Mayores de 13 años.

SALA 3.—12: *Electric Boogaloo*. Tolerada.

SALA 4.—12: *Superdetective en Hollywood*. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 5.—1: *Cuando llega la noche*.

SALA 6.—1: *Pasaje a la India*.

SALA 7.—12,30: *Golfo de alquiler*. Mayores de 18 años.

SALA 8.—12: *Los gritos del silencio*. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 9.—12: *La vaquilla*. Mayores de 13 años.

VERSALLES.—Teléf. 270 60 52. 4: *Sheena, la reina de la selva* y *Dos superdos*, Terence Hill y Bud Spencer. Toleradas.

VICTORIA.—Teléf. 255 54 16. 4: *Sheena, la reina de la selva* y *Dos superdos*, Terence Hill y Bud Spencer. Toleradas.

VOZ.—Alcalá, 184. Continua 4: *¿Por qué no hacemos el amor?* y *Sisi*. No recomendadas para menores de 18 años.

## Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *Tabú*. (Entrada libre).

**CINESTUDIO FALLA.—Continúa 10 mañana. De lunes a miércoles: *El beso de la pantera* y *El amor de Swann*. De jueves a domingo: *Despedida de soltero* y *Hair*.**

**CINESTUDIO REGIO.—Tel. 234 60 18. 5: *Epílogo* (5). *Trabajo clandestino* (6,35 y 10,15). *Tiempo de revancha* (8,30).**

GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Tel. 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes a martes: *El proceso*, *El sirviente* y *La verdadera historia de Gerardo* «*El parao*». Miércoles a jueves: *Johnny Guitar* y *Dersu Uzala*. Viernes a domingo: *Proyecto Brainston* y *Alien*.

CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. 4,30: *El pico* y *Deprisa, deprisa*.

## Cines V.O.

### Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *Otro país*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes y sábado, 0,45 madrugada: *Corazonada*. Mayores de 18 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Sesiones: 4,15, 6,20, 8,25 y 10,30: *Sangre fácil*. Viernes y sábados, 0,35 madrugada: *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* Mayores 13 años.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *A nuestro amor*. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Laberinto de pasiones*. Sesión, 0,45.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *París, Texas*. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Extraños en el Paraíso*. Mayores de 14 años. Sesión, 0,45.

## Salas «X»

**SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. *Aerolíneas sexuales*. 18 años.**

**SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12.**

**Continúa 11 mañana. *Extasis azul*. 18 años.**

**SALA (X) (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. *Escuela pornográfica para adolescentes*. Doblada al castellano. 18 años.**

**SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. *Orgías porno de Estado Mayor*. 18 años.**

SALA «X». Alfíl.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Hotel para jovencitas ardientes*. («X»). Rigurosamente prohibida menores de 18 años.

**SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continúa desde las 10 horas. Una película «X» que supera en porno todo lo visto hasta ahora *Vanessa, profesora de porno*. Clasificada «X». V.O. subtitulada. Pases: 10,15, 11,50, 13,25, 15, 16,35, 18,10, 19,45, 21,20 y 22,45. Todos los sábados función trasporno. A las 0,15 horas, únicamente, *Garganta profunda*, con Linda Lovelace. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.**

SALA «X». Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Sexos húmedos al sol*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continua 4 tarde. *Buscando viudas*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Oxford 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Depravación en el internado*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 0,15 madrugada: *Depravación en el internado*.

SALA «X». Oxford 2.—Laborales y festivos, continua 11 mañana. *Vicios de sociedad*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 0,15 madrugada: *Vicios de sociedad*.

SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 10,30. *Lujuria desenfrenada* y *Cambio de pareja*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. SALA «X». Postas.—*Delicias, secretas*, y *La pequeña extranjera*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

## Pubs

ACUARIO.—Taberna inglesa. Juan Ramón Jiménez, 26 (Costa Fleming). Tel. 457 59 53. Abierto de 11 de la mañana a 3 de la madrugada. Jardín-terrace.

LAS ALGAS.—Alberto Alcocer, 48. Tel. 259 41 78. Abierto todos los días de 18 a 3 h. Cócteles sorpresa. Actuación de Pablo Sebastián (pianista-cantante de repertorio internacional) y otras atracciones.

EL BARBERILLO DE LAVAPIES.—Salitre, 43. Metro Lavapiés. Tel. 228 18 15. Abierto de 19 a 2,30 h. Zumos naturales, crepés, samba y bossanova.

LA BOHEMIA.—Plaza de Chueca, 10. Abierto de 18 ma 1,30 h. Sábados y vísperas festivos, hasta las 2 h. Especialidad en café irlandés y coctelería.

BRAYTON.—Capitán Haya, 55. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. De 21,30 a 1,30, música de órgano.

EL BUHO REAL.—Regueros, 5. Abierto de 13 a 2 de la madrugada. Domingos, cerrado. Cócteles, cerveza de importación y tapas.

LA CARATULA.—Jorge Juan, 39 (Salamanca). Abierto de 8 a 2 h. Sábados y vísperas festivos, hasta las 2,30 h. Desayunos, aperitivos y música.

DESTELLOS.—Galileo, 90 (entre Cea Bermúdez y Joaquín María López). Abierto de 18 a 2 h. (vísperas, 2,30 h.). Especialidades: cafés irlandeses, jamaicanos, vieneses y cócteles. Música variada, extenso repertorio. Cerrado lunes, excepto festivos.

EUCALIPTO.—Argumosa, 4 (junto a Sala Olímpica). Abierto de 17 a 2 h. Sandwiches fríos y calientes, patés, quesos, cerveza especial de barril. Música escogida.

GLAMOUR.—Sandoval, 2 (esquina Fuencarral, 119). Local refrigerado. Sonido J.B.L. Coctelería internacional. Cerveza alemana de barril. Juegos y aperitivos variados. Música pop.

ICARIA.—Independencia, 1. Abierto de 19 a 2,30 h. Cerrado lunes. Cócteles variados.

ICARO.—San Vicente Ferrer, 34 (San Bernardo). Abierto de 18,30 a 1,30 h. Especialidades: cerveza nacional e importación de música.

ITACA.—Almansa, 54. Abierto de 19 a 1,30 h. Música, exposiciones de arte, actividades culturales. Especialidad en quicos.

LAPSUS.—Bar-bolera. Príncipe de Vergara, 78. Abierto de 15 a 2,30 h. Coctelería y bolera.

LONG-PLAY.—Pub. Plaza Vázquez de Mella, 2. Metro Banco. Abierto de 19 a 5 h. n sin interrupción. Música para bailar.

LUNES.—Alcántara, 3. Abierto de 10 de la mañana a 1,30 h. Pan con tomate y jamón, cerveza alemana de barril, queso y paté.

MANANTIAL.—Cardeñosa, 11 (Entrevías). Abierto de 19 a 2 h. Música importada. Combinados: braguitas verdes y Manantial.

MANCHESTER.—Blasco de Garay, 30. Abierto todos los días, de 13 a 3 de la madrugada. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas de festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidades: té y café árabes. De 19 a 21 h. Música árabe-andaluz.

PRINCESA DE EBOLI.—Francisco de Rojas, 9. Metro Bilbao. Tel. 447 60 14. De 12 de la mañana a 2,30 h. de la madrugada. Viernes, sábados y vísperas, hasta las 3 h. Música para bailar, ambiente selecto. Comidas de empresa. Servicio de aparcamiento gratuito.

RECOVECOS PUB.—Los Collados, 3. Metro Quintana. Tel. 268 31 50. Abierto de 18 a 1,30 h. Proyección de largometrajes y musicales.

ROBERT'S.—Silva, 30 (junto a la Gran Vía). Metro Callao. Tel. 221 40 17. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Personal con traje típico escocés. Gran variedad en coctelería.

SANDALO 1.—Serrano Jover, 1. Metro Argüelles. Tel. 242 37 37. Abierto de 19 a 3 h.

SANDALO 3.—Luchana, 31. Metro Bilbao. Tel. 445 63 83. Abierto de 19 a 3 h.

## Piano-pubs

ARTY.—Casa del Poeta. Minicentro la Otra Cultura. Segovia, 16 (Latina). Cerrado lunes. *Miguel en décadas nuestras*. Sketchs, poemas y canciones.

EL AVIÓN.—Hermosilla, 99 (Salamanca). Metro Manuel Becerra. Piano bar. Especialidad en pipas. Abierto de 19,30 a 3 h. Cerrado los martes.

BOUQUET.—Pub. Claudio Coello, 86 (semiesquina a José Ortega y Gasset). Abierto de 19 a 2,30 h. Viernes, sábados y vísperas de festivos, hasta las 3 h. Actuaciones en directo. Canapés variados y coctelería.

COLOSIMOS.—Ortega y Gasset, 67. Coctelería internacional y tapas de cocina. Música años 50 y 60. Abierto de 12 de la mañana a 2 de la madrugada.

DUBLIN.—El pub del café irlandés. Princesa, 29 (Centro). Metro Ventura Rodríguez. Abierto hasta las 2,30 h. Sábados y festivos, hasta las 3. Amanizado por piano y órgano.

HOTEL HUSA EMPERADOR.—Gran Vía, 53. Metro Santo Domingo. Abierto de 19,30 a 23,30 h. Ambiente excelente. Precios normales del bar.

MISTER SELLER.—Pub. Alberto Alcocer, 7. Abierto hasta las 3 de la madrugada. Librado Pastor.

OLD FASHIONED.—Viejo estilo. Plaza Doctor Laguna, 1 (semiesquina a Doce de Octubre). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada.

Coctelería: cóctel especial Old Fashioned; canapés, menús rápidos. Todos los días, a partir de las 21,30 h., actuación en directo de dos pianistas.

EL PATO AZUL.—Orense, 70 (entrada por Rosario Pino). Tel. 279 69 18. Abierto de 12 del mediodía a 3 de la madrugada. Viernes y sábado, música en vivo con el pianista José Antón.

Cócteles sorpresa, ahumados y cafés especiales. Jueves, bingo; viernes, concurso musical.

RAVEL.—Orense, 28 (esq. Gral. Perón, Azca). Tel. 456 06 37. Abierto de 19 a 2,30 h. Sábados y vísperas festivos, 3 h., piano en vivo.

## Disco-pubs

ADAM'S APPLE.—Avenida del Mediterráneo, 433 53 99. Metro Menéndez Pelayo. Teléfono. Abierto de 5 de la tarde a 3 de la madrugada.

ALFIL.—Blasco de Garay, 41 (entrada por Adón Terradas). Metro Argüelles. Aut. 1, 2. Abierto de 18 a 2 de la madrugada.

CALIMERO.—San Vicente Ferrer, 43. Abierto de 19 a 22 horas. Sábados y vísperas, hasta las 3 horas. Auténtico té moruno.

CELESTE.—Colón, 14 (entre calle del Barco y Fuencarral). Metro Tribunal. Abierto de 19 a 2,30 horas.

COLOR.—Orense, 18. Horario continuo desde las 6,30 h. Tel. 456 27 29. Especialidad en fiestas de colegios y Universidad.

PUB 2 COPAS.—Capitán Haya, 47 (frente a Scala-Meliá Castilla). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 de la madrugada.

DIA Y NOCHE.—Príncipe, 15. Metro Sol y Sevilla. Teléfono 4293693. Abierto de 8 de la mañana a 2 de la madrugada. Varios ambientes musicales. Cafetería y discoteca. Cócteles y canapés variados.

LA FLOR DEL TIETAR.—La Iglesia (Toledo). Tel. 8. Especialidad en cochinito y un amplísimo surtido en tapas.

GRAFFITI.—Robledillo, 12 (esquina María de Guzmán). Metro Cuatro Caminos. Abierto de 19 a 2 horas. Sábados y vísperas festivos, 3 horas. Música disco.

LAUREL.—Fernando el Católico, 75 (esquina Hilarion eslava). Metro Moncloa. Autobuses: 61 y Circular. Tels. 449 3552 y 2444358. Abierto de 7 de la mañana a 2 de la madrugada. Cerveza de barril y restaurante, cocina alemana.

## Discotecas

ARGOS.—Princesa, 5. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3 h. Vísperas y festivos, de 18,30 a 2 y de 23,30 a 3,30 de la madrugada. Dos pistas.

BENASUR.—Princesa, 3. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Aparcamiento.

BOCACCI.—Marqués de la Ensenada, 14. Abierto laborables 19,30 a 4,30 h. Vísperas festivos, sábados, de 19 a 5 h. Precios, según consumición.

BOITE DEL PINTOR.—Goya, 79. Tardes, discoteca. Noches, presenta el humor de *Nadie por sífon...* Lunes a jueves, único pase, 24 h. viernes y sábado, 23,30 y 1,30 h. Domingo noche cerrada.

BONG-BING.—Princesa, 27 (entrada por Torrelaguarda). Abierto de 19 a 22 y de 22,30 a 3 h. Totalmente reformado.

CACHE.—Disco-boite. Orense, 24. Tel. 4559632. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 5 h.

CARIOCA.—Juan Bravo, 35 (Salamanca). Abierto de 19 a 3,30 h. Sala especial para bodas y fiestas. Dos pistas. Grandes atracciones.

CARISMA.—Andrés Mellado, 33 (patios). Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 4,30. Tel. 449 21 26.

CAROLINA.—Bravo Murillo, 202. Actuaciones en directo.

CIRCULO-BOITE.—Oliva de Plasencia, 1 (Banco de España). Tel. 706 01 00. Abierto sábados y festivos. Precio: caballeros, 325 pesetas; señoras, 100 pesetas.

CLUB CONSULADO.—Atocha, 38 (bajos Consulado). Laborables, 18,30 a 23 h. Vísperas fest., 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

DISCO AMARELLO.—Orense, 18 (bajos zona Azca). Abierto de 19 a 3,30 h.

DISCO-BOITE.—Abtao, 4. Sólo parejas. Sábados y festivos, tarde.

DON JULIAN.—Plaza Mostenses, 11 (Gran Vía). Abierto de 18,30 a 3 h.

EL JARDIN.—(Antiguo Carrusel). Valverde, 11 (junto Telefónica). Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h.

EL SOL.—Jardines, 3 (Sol). Abierto de 23 a 5 h. Bailes y actuaciones en vivo.

GRIFFIN'S.—Villalar, 8 (Puerta de Alcalá). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Salón de backgammon martes, torneo (inscripción, 3.000 pesetas) domingos, de 19 a 22,15 h., ambiente juvenil.

IMPERATOR.—Fernández de los Ríos, 59 (Argüelles-Moncloa). Todas las tardes.

LONG PLAY.—Tel. 231 01 11 y 232 90 68. Plaza de Vázquez de Mella, 2. Aparcamiento gratuito. Discoteca, planta baja. 12 años o más.

Hoja del Lunes de Madrid  
2 al 8 de junio de 1985

internacional Giorgio Aresu. Tardes, nuevo ambiente recomendado para mayores de 30 años, con Millán, el trompeta de oro, y su orquesta. Lunes, cerrado. ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

### Restaurantes-espectáculo

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Entrada avenida Menéndez Pelayo, frente calle Ibiza. Reservas: 273 78 04 y 273 78 05. Espectáculo a partir de las 23 h. Abierto de 12,30 a 3,30 h. Jueves, viernes y sábado, presenta su espectáculo internacional del Ballet Nuevo Madrid, dirigido por Carmen Serra. Actuación especial de la artista de baile español Mercedes Moreno y el humorista Tony Antonio. Y con la actuación en directo de la Orquesta Plaza Mayor. Cena o consumición para espectáculo o baile. Su restaurante Pombo Comedor, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparcacoches.

**NOCHES DEL CUPLE.—(Unico en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. 416 56 83 y 232 71 15-16. El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos.**

SCALA MELIA CASTILLA.—Capitán Haya, 43. Edificio Meliá Castilla (entrada por Rosario del Pino, 7). Tel. 450 44 00, información y reservas. Todos los días, desde las 20,30 h., cena (con la actuación de Pablo Sebastián, de 21 a 22 h.), baile y espectáculo (primer pase, 22,30 h.), precio: 3.950 pesetas. Desde las 0,45 h., consumición, baile y espectáculo (segundo pase, 1,00 h.), precio 1.750 pesetas. (Viernes, sábado y vísperas de festivos, 2.000 pesetas). Especial sábados tarde, a partir de las 17 h.: consumición-merienda y espectáculo, precio: 1.200 pesetas. Presenta el nuevo espectáculo internacional Madrid, mágico carrusel, dirigido y realizado por Antonio Riba y Ramón Riba. Con Dwan Nickol, acróbata humorístico; Tania y Edgar, increíbles patinadores sobre hielo; The Gassers, con sus fantásticas focas; Galli Galli, mago; el fabuloso Scala Ballet y un Carrusel mágico de números sorprendentes.

LA TERRAZA DE MAYTE.—Plaza de la República Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06. Actuaciones, orquesta de baile. Con la actuación, jueves, viernes y sábado, de las locuras de humor de Paco Fracionero con Fina Torres.

EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

### Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.

OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro. SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

**ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto: 10 a 21,30. Teléf. 711 99 50.**

Noches, Encanto y belleza, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

**CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Todas las noches, a la 1,15, jacontecimiento!, Martes y Trece. Reserve su mesa con antelación. Tardes, discoteca. Domingos noche, cerrado.**

**CARNAVAL.—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.**

**CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfonos 276 45 23 y 276 36 78. Todas las noches, a la UNA, MONCHO BORRAJO. DOCE MESES de llenos diarios. Emilio Romero ha dicho: «Moncho Borrajo es más importante que Charlot. Tengo un largo recorrido de espectador de teatro y no he visto nada semejante a esto. Por eso me parece justo proclamarlo.» Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.**

**EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.**

**LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.**

**LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Camborio. A las 1,30 h.: La revista cómico-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).**

**MICHELETA (Music-Hall).—Costanilla de los Angeles, 20. (Plaza de Santo Domingo). Teléfono 247 94 45. Música en directo y grandes atracciones internacionales. Abierto de 6,30 tarde a 5 mañana.**

**MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.**

**NOCHES DEL CUPLE.—(Unico en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. Tels. 416 56 83 y 232 71 15-16. El show de Olga Ramos. Cenas y copas. Cerrado domingos.**

**PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.**

**PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches, a la UNA de la madrugada, La revista burbujas, con la actuación personal de Alfonso Lussón. Primeras vedettes: Marta Valverde, Yolanda Soler, Carmen Grey. Actor cómico: Manolo Cal, y el ballet Gofree Girls. Orquesta Plaza Mayor y sus go-gos. Tardes, como siempre, el mejor ambiente.**

**PIRANDELLO 2.—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, 1,15 noche, el show de Arévalo. 3,15: Sexy show. Tardes, nuevo ambiente recomendado mayores de 30 años, con orquesta y discos.**

**WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la UNA, El mundo y la magia del transformismo. Primero fue After Dark; ahora, con el mismo coreógrafo y parte de los antiguos componentes que permanecieron durante un año con llenos diarios, aquí, en Windsor, vuelven de nuevo con: Surprise sisters (Hermanas de sorpresa). ¡¡Se lo recomendamos!! Tarde, discoteca. Lunes, cerrado.**

**XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Presenta todas las noches a la UNA, a Bibi Andersen, con su deslumbrante espectáculo Una noche con Bibi. Cómico: Javier de Campos. Showmann: Juan Monleón. Mago: Elise. Con la coreografía del**

las 4 h. Sábados y domingos, de 18,30 a 22,30 h. Cerrado, domingos noche y lunes. Actuaciones.

**CAMBALACHE.—San Lorenzo, 5 (semiesquina San Mateo). Abierto de 20 a 3,30 h. Tango-bar, cocina argentina hasta las 3,30 h.**

**DONALBERTO.—Manuel Silvela, 6. Abierto de 19 a 2,30 h.**

**LA PEÑA TRES.—Alcalá, 79 (Retiro). Abierto de 19 a 22 y de 23 a 3,30 h. Actuaciones.**

## Tablaos flamencos

**ARCO DE CUCHILLEROS.—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumición: 1.500 pesetas. El Cohete, los bailaores Juan Antonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa. CAFE DE CHINITAS.—Torija, 7 (Centro). Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.900 pesetas (consumición), y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, La Globo, el Pelao chico, To Amaya y el cuadro flamenco de la casa.**

**CORRAL DE LA MORERIA.—Morería, 17. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa.**

**CORRAL DE LA PACHECA.—Juan Ramón Jiménez, 26. Abierto de 21,30 a 2 h. Antonio del Castillo y Estrella Flores.**

**LOS CANASTEROS.—Barbieri, 10 (Centro). Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio, 1.800 pesetas. Presenta: Manuela de Jerez, La Tolea, Dolores de Córdoba, Chato de la Isla, Diana Marcelo, Guadiana, Talegón de Córdoba y el cuadro flamenco de la casa.**

**TORRES BERMEJAS.—Mesonero Romanos, 11. Abierto de 21,30 a 2,30 h. Consumición, 1.700 pesetas. Cena, de 3.000 a 4.400 pesetas. Presenta al bailar Tony el Palao y La Uchi. Sigue el éxito de El Bienve, Eugenio de Badajoz y cuadro de la casa con «Fantasía de una boda gitana» y el nuevo cuadro «Sevilla, calle de Sierpe», y Marcos Alvar y el cuadro artístico de la casa.**

**VENTA DEL GATO.—Avda. de Burgos, 214, (km. 7,700). Tels. 766 60 60-202 34 27-202 39 21. Ya vinieron del Rocío, por primera vez en la Venta del Gato Los de Doñana. Isabel Plaza, Adela Chaqueta, Aida Trujillo, el dúo Alburejo y el cuadro flamenco de la Venta del Gato. Dirección: Rafael Pantoja.**

## Jazz

**ARENAL JAZZ CLUB.—Arenal, 15. Abierto de 20 a 5 de la madrugada. Cerrado lunes. De martes a domingo, actuaciones. Pases: 22,30, 1 y 2 madrugada. Domingo, 21,30 y 23,30. Sábados y domingos, a partir de las 20 h.**

**CLAMORES.—Jazz-Club. Alburquerque, 14. Metro Bilbao. Abierto de 15 a 3 de la madrugada. Champañería, gran surtido de cavas y champagnes. Actuaciones.**

**DALLAS.—Club de música. Orense, 34. Abierto de 19 a 3 h.**

**EL DESPERTAR.—Torrecilla del Leal, 18. Abierto de 19 a 2 h. Vísperas festivos, 2,30 h. Jazz en vivo de jueves a domingo. Pases: 20,30 y 23 h.; exposiciones y tertulias.**

**MANUELA.—Café-jazz. San Vicente Ferrer, 29. Metros Bilbao y Tribunal. Abierto de 18,30 a 3 h. Actuaciones todos los días de 21 a 24 h.**

**PALMANEGRA.—Palma, 11. Metro Tribunal. Abierto de 19 a 1,30 h. Jazz, blues, Martinis y Gimietts, ambiente de cine negro.**

**RAGTIME.—Ruiz, 20. Metro Bilbao. Teléfono 448 09 59. Abierto de 19 a 2,30 h. Sólo jazz.**

**WHISKY JAZZ CLUB.—Diego de León, 7 (Salamanca). Metro Núñez de Balboa. Abierto de 19 a 3,30 h. Consumición tarde, 250 pesetas. Jazz en directo a partir de las 23,30 horas. Noches, 23,30, 1 y 2,15 h.**

## Salas de fiesta

**ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48.**

la mejor música en el ambiente... Club de Clubs. Estación de Cha... Teléfono 733 35 05. Abierto hasta las 4... Grill, crepería y pizzería... Donoso Cortés, 22, semiesqui... Valdehermoso. Tel. 445 15 44.) Abierta... a domingos (tardes). Lunes, cerrado... Cadena Windsor.

...Orense, 10 y 12 (bajos). Metro Nuevos... Abierto de 19 a 5 h. ininterrumpida... sábados y vísperas de festivos, hasta... Música de vanguardia nacional y de... Precios según consumición.

...Princesa, 45 (Argüelles). Abierto... Con la primera pista electrónica... Madrid Cenas hasta las 5 de la madrugada... Cerveza alemana de barril.

...Pradillo, 4. Metros Prospe... Alfonso XIII. Tel. 415 57 42. Abierto to... de 24 a 4,30 h. Viernes, hasta las... hasta las 5,30 h. Tardes, de 19 a... los viernes, sábados y domingos.

...Arroyo del Fresno, 17. Ciudad... Hotel Monte Real. Abierto de 19 a 4,30 h., sin... Sábados y vísperas, de 18,30 a... de 23,30 a 5 h.

...Orense, 19 (bajos). Tel. 455 31 31. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Música... Ambiente selecto.

...Guzmán el Bueno, 14. Tel. Abierto de 7 tarde a 5 madrugada. Abierto en vivo Pachi Muntaner. Todas las no... Ambiente selecto.

...Fernández de los Ríos, 87. Metro... Abierto de 19,30 a... Martín de los Heros, 14, y... Ventura Rodríguez, 7. Metro Ventura Rodríguez. Abierto de 19 a 22 h. y de... Viernes y vísperas de fiesta, hasta

...Princesa, 3 (bajos). Metro... Abierto tarde y noche. Aparca... American, Visa y Diners. Ac... periódicas.

...Avenida del Brasil, 3 (altura Capi... Abierto desde las 18 a 3,30 h. Sólo parejas.

...Travesía de Andrés Mellado, 3. Abierto... de 7 a 10,30 y de 12 a 5 de la... Actuaciones en directo en un am... selecto.

...Padre Xifré, 5. Metros Cartagena... Tel. 413 78 39. Noches, actuación... diversas.

...Galileo, 7. Tel. 445 90 01. Abierto de 19... de 24 a 5 h. Tardes, ambiente joven. Abierto jueves, viernes, sábados y domingos.

...Orense, 12, bajos. Metro Nuevos... Tel. 456 04 92. Abierto de 19 a 5 h. de la madrugada; festivos hasta las 5,30 h.

...Isabel la Católica, 6. Metros Santo Do... y Plaza España. Tels. 248 50 82/81. Abierto de 19 a 5 h. Actuaciones.

...Plaza Callao, 4. Tels. Abierto de 19 a 22 h.; sábados, de 18 a 22.

...San Enrique, 8 (semiesquina a Bra... Metro Estrecho. Tel. Nueva dirección. Abierto todos los... de 18,30 a 22 y de 23 a 3 h. de la madru... Organizan todo tipo de fiestas y bodas.

...Jorge Juan, 20. Metro Serrano. Tels. Abierto de lunes a vier... sábados, de 18 a 22.

...Abtao, 4 (junto Avda. Ciudad de Bar... Metro Pacifico. Tardes... a partir de las 18,45 h.; sáb... y domingos, desde las 18 h.; viernes y... a partir de las 12 h.

## Música Iberoamericana

...Marqués de Villamejor, 8... Abierto de martes a vier... sábados y vísperas, hasta

...Hoja del Lunes de Madrid... 2 al 8 de junio de 1985

# BLANCO QUE TE QUIERO BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							
15																							

## HORIZONTALES

1: Consonante. Partes extremas de las piernas. Incomodidades. Dios mitológico. —2: En otros tiempos. Espacio de tiempo. Novillos. —3: Colina de Jerusalén. Consonante. Posada. Miembros de las aves. Valle cántabro. —4: En plural, infusión. Casa. Consonante. Fluido. Letra doble. Dilatación permanente de una vena. —5: Organización del Tratado del Atlántico Norte. Negligencia. País sudamericano. Boro. —6: Sodio. En inglés, Eva. Banana. Oca. Cien. —7: Governa. Consonante. Partícula privativa. Ondulaste. Pronombre demostrativo. —8: Vocal. Estimular a las bestias. Consumir. Mancha redonda en las plumas de ciertas aves. —9: Al revés, granates de color verde claro. Cruz. Al revés, organización revolucionaria del trabajo. Vocal. —10: Apellido de político italiano. Apodo. Talegos dobles. —11: Al revés, galio. Lengua provenzal. Templo oriental. Lávame. Cincuenta. —12: Magistrado romano. Nombre de planeta. Retozar, travesear. —13: En femenino, pronombre. Consonante. Mueble para sostener libros. Vocal. Toca con los labios. Dueña. —14: Radiotelevisión. Pongan lastre al buque. Capital europea. Cavidad situada entre las costillas y las caderas. —15: Cuatro vocales iguales. Oseos. Terminación plural. Cesio. Manada de cerdos.

## VERTICALES

1: Cerdito. En latín, éste. Hierro combinado con carbono. —2: Valle abulense. Estrecho. —3: Forma natural del lenguaje. Siglas de la Aviación Internacional. Matrícula de Navarra. Vocal. —4: Carga eléctrica. Pájaros negros de canto parecido al canario. Artículo. —5: Terminación verbal. Consonante. Propia de nuestra casa o país. —6: Ponce. Al revés, alabe. Consonante. Voz del arriero. —7: Sur. Nota musical. Al revés, picar el caballo para que camine. Asistente Técnico Sanitario. —8: Mil. Consonante. República popular. Voz de arrullo. Cuerpo celeste. —9: Sométala a operación. Sitios donde se prensan

las aceitunas. —10: Forma pronominal. Muchacho que se quiere hacer pasar por niño. —11: Al revés, apellido de famoso poeta hindú. Al revés, entretenida, divertida. Azufre. —12: Al revés, licor. En latín, arte. Río suizo. Consonante. —13: Matrícula de Toledo. Representantes del mahometismo ortodoxo. Roca parecida al granito. —14: Localidad. Limpias las tierras de maleza. Dos vocales. Consonante. —15: Al revés, apellido de sabio marino español. Instrumentos de cuerda. Emisora inglesa. —16: Consonante. Plantas acuáticas. Movimientos de las alas. —17: Existe. Grasa. Enredo para engañar. —18: Terminación verbal. Esterilización masculina. Fósforo. —19: Fruta parecida al melón. Nombre de letra, en plural. Dos. —20: Al revés, aplícase a las cosas cuyas partes están más separadas de lo normal. Para medir el tiempo. Cofre, arquilla. —21: Al revés, corte oblicuo. Matrícula de Sororia. Cairel. —22: Acusativo de pronombre. Mercado. Carta de la baraja. Extraña.

## SOLUCIONES

**Horizontales:** —1: T. Pies. Molestias. Apolo. —2: Otroras. Perido. Era. —3: Sión. R. Mesón. Alas. Pas. —4: Tes. Lar. R. Gas. L. Variz. —5: Mes. —6: R. Mesón. Alas. Pas. —7: Rige. —8: I. Arrear. Gaster. Ocelo. —9: Satinofloc. Aspa. —10: Natañ. Alias. Alfornas. —11: Ag. Oc. Pagoda. Aseame. —12: Consu. Saturno. Triscar. —13: Esa. L. Atril. E. Besa. Ama. —14: L. Lastren. Lisboa. Ijar. —15: 0000. Ososos. S. CS. Piara. —16: S. Algas. Aleteos. —17: Es. Unto. Farsa. —18: Ar. Va. —19: Papaya. Erres. II. —20: Olar. Reloj. Caja. —21: Lesib. —22: Os. Zoco. As. Rara.

**Verticales:** —1: Tostón. Is. Acero. —2: Tietar. Angosto. —3: Prosa. —4: Ión. Negritos. Lo. —5: Er. L. Vernácula. —6: Sarape. —7: S. Re. Ratip. ATS. —8: M. M. RP. Ro. Astro. —9: Opere. —10: Les. Zangolotino. —11: Eroga. Acidul. S. —12: Sina. —13: To. Sumitas. Neis. —14: Ida. Rozas. Ao. S. —15: Aollu. —16: S. Algas. Aleteos. —17: Es. Unto. Farsa. —18: Ar. Va. —19: Papaya. Erres. II. —20: Olar. Reloj. Caja. —21: Lesib. —22: Os. Zoco. As. Rara.



# Del 2 al 8 de junio de 1985



## TAURO

21 abril  
al 20 mayo



**Amor:** Tendrás que dar tu brazo a torcer, realizar pequeños actos que te suponen alguna molestia, pero con los que puedes demostrar tu afecto a aquellos a quienes quieres.

**Dinero:** La situación laboral no se presenta fácil: tienes que afrontar un trabajo que te gusta muy poco y que no ves demasiado útil, pero parece preferible no discutir.

**Salud:** No seas aprensivo.

## GEMINIS

21 mayo  
al 21 junio



**Amor:** Antes de iniciar aventuras y coqueteos, piensa en las consecuencias que te pueden acarrear; ahora puede ser divertido, pero luego puedes padecer reproches y enfados de tu pareja que te perdona, pero no olvida.

**Dinero:** Tienes una entrada de dinero que se convertirá en pérdida si te dedicas a gastar alegremente.

**Salud:** Magnífica.

## CANCER

22 junio  
al 22 julio



**Amor:** Soslaya los intentos de seducción de que serás objeto por parte de quienes intentarán conquistarte con halagos y promesas; no tienen un auténtico interés por ti y dentro de poco te arrepentirás de haberte dejado manejar.

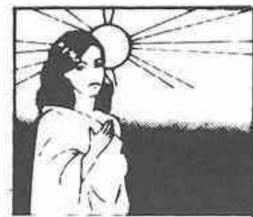
**Dinero:** Sé más ambicioso en tus objetivos, por ti y por los tuyos; no es conveniente que te conformes con todo.

**Salud:** Sé regular en las comidas.

## Curiosidades

Acabamos de entrar en el signo de Géminis, Los Gemelos, que es el tercer signo o parte del Zodiaco, de treinta grados de amplitud, que el sol recorre aparentemente durante el último tercio de la primavera. Cuando este signo concluya, pues, habremos llegado —final y felizmente— al largo y cálido verano.

Los Gemelos, como algunos saben, son los hermanos Cástor y Polux, hijos de Júpiter, y cuyos nombres sirvieron para bautizar a las dos estrellas más brillantes de la constelación Géminis, igualmente refulgentes y muy próximas entre sí: como dos gemelos. Como dato curioso-astronómico, Cástor se aleja de la Tierra a una velocidad de 45 kilómetros por segundo, mientras que su «hermano» Polux se acerca a nosotros a 64 kilómetros por segundo. ¿Cuándo se separarán hasta hacerlo notable? Millones de años han de pasar todavía.



## VIRGO

23 agosto  
al 21 septiembre

**Amor:** Si tu pareja es de un signo de Agua, puede que te sientas irritado ante su sensibilidad extrema y dolido porque no sabe apreciar la tuya, menos evidente pero intensa.

**Dinero:** Parece que estás infrutilizando tu talento o usándolo de forma equivocada; aunque te guía una intención inmejorable: no te preocupe demostrar cuánto vales, créetelo.

**Salud:** Excelente.



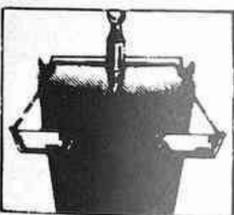
## LEO

23 julio  
al 22 agosto

**Amor:** Se está produciendo un cambio en tu manera de ser o más bien en tus intereses, es posible que algunas de tus amistades ya no te vayan tanto como antes.

**Dinero:** Es un buen momento para romper con la rutina que te resta posibilidades, encausa tus actividades por nuevos derroteros y conocerás cosas nuevas y enriquecedoras.

**Salud:** Cuidate los ojos.



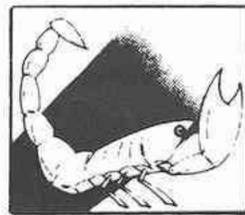
## LIBRA

23 septiembre  
al 22 octubre

**Amor:** Cuida más tu relación de pareja, no descuides pequeños detalles por estable que sea tu relación; nunca son excesivas las muestras de amor por ser que éste sea.

**Dinero:** Estás especialmente brillante en ideas y concepciones, no te desanimas si algunos no te comprenden; la mejor compensación puedes tenerla en el trabajo bien hecho.

**Salud:** Si te sientes flojo, aprieta los músculos y sigue.



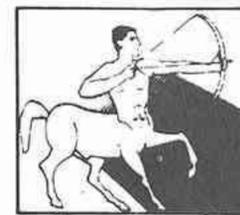
## ESCORPIO

23 octubre  
al 21 noviembre

**Amor:** Tu actitud de hace unos días ha precipitado acontecimientos que no sospechabas, no te lamentes ahora y reacciones de manera que se compliquen aún más las cosas.

**Dinero:** No te dejes arrastrar a un debate de desgaste, en el que sólo se pretende quebrantar tus planteamientos; cede en todo lo posible y lo demás ni lo discutas.

**Salud:** Regular.



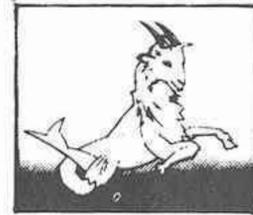
## SAGITARIO

22 noviembre  
al 22 diciembre

**Amor:** En ocasiones te da por disimular tu fuerte carácter y capacidad para el mando, tratando de obtener lo que deseas con posturas infantiles; no lo hagas ahora.

**Dinero:** Procura disimular que lo que era urgente e imprescindible hace unos días, ha dejado de interesarte. Hay personas que se enfadan cuando hacen un esfuerzo inútil.

**Salud:** Magnífica.



## CAPRICORNIO

23 diciembre  
al 21 enero

**Amor:** Puedes estar orgulloso de tu fortaleza, pero no te obstines en esconderte tras ella. Estás coartando la afectividad de los demás y sufriendo por falta de cariño.

**Dinero:** Un día de éstos, posiblemente el jueves, alguien va a colmar tu paciencia y desatar tu furia; podrás sacar provecho del estupor que producen siempre tus enfados.

**Salud:** Molestias en las articulaciones.



## CUAVIO

23 febrero  
al 20 marzo

**Amor:** Estás impredecible, como el tiempo; los elementos externos se suceden con rapidez y apenas te da tiempo de reaccionar de manera coherente; de cualquier forma es divertido.

**Dinero:** Incluso para ti puede ser divertido esta semana; suprime alguna cita que has anotado en tu agenda porque no vas a tener suerte con el

**Salud:** Sigue haciendo «footing», tus músculos lo agradecerán.

## LA HOJA del lunes semanal

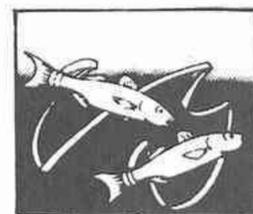
ENVIE ESTE BOLETIN A:  
HOJA DEL LUNES DE MADRID  
Departamento de Suscripciones  
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid  
Teléfono 435 42 46

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

D. ....  
Calle ..... núm. .... piso .....

### FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción  
 CHEQUE BANCARIO  GIRO POSTAL



## PISCIS

22 febrero  
al 20 marzo

**Amor:** Si llueve, y más si es de forma torrencial, tu identificación con el tiempo será total. Podrás llorar confortablemente y achacar el exceso de humedad a la falta de paraguas.

**Dinero:** No te preocupes por el problema que ha surgido en tu trabajo; aunque ahora lo veas muy negro, se va a solucionar fácilmente.

**Salud:** Da largos y tranquilos paseos, preferiblemente al atardecer y en lugares con árboles: necesitas relajarte.

# La Razón y la Pasión.

 **PEUGEOT 505**

Nuevos Peugeot 505. La respuesta para los que quieren un coche de prestigio sin renunciar a las emociones fuertes. Ahora, con poderosas innovaciones que permiten exportar el Peugeot 505 a toda Europa, con plena garantía de éxito. Nueva inyección electrónica. Nueva suspensión. Versiones con cambio automático. Motores Gasolina, Diesel, Turbo e Inyección.

Un confort excepcional en un coche con nervio.

Con una simple mirada, todo bajo control.

Con un simple gesto, el paisaje se transforma, gracias a unas prestaciones brillantes. Hasta 160 CV. Hasta 205 km/h.

Por diseño, robustez y tecnología, sólo algunos importados de élite pueden plantarle cara. Pero, a un alto precio.

**PEUGEOT 505.**

Comprarlo, es razonable.

Conducirlo, apasionante.



## GAMA PEUGEOT 505

CARACTERISTICAS TECNICAS	505 GL	505 GLD	505 GR	505 GRD*	505 GRDT	505 GTI	505 GTI** Automático	505 GTDI	505 GTDI** Automático	505 Turbo** Inyección
Cilindrada (cc.)	1.971	2.498	1.971	2.498	2.304	2.165	2.165	2.498	2.498	2.155
Potencia máxima DIN (CV.)	100	76	100	76	80	130	130	95	95	160
Velocidad máxima (Km/h.)	168	150	168	150	160	185	180	170	162	205
De 0 a 100 Km/h. (seg.)	12,8	18,2	12,5	18,0	16,8	10,0	11,7	14,0	17,0	8,6
Consumo a 90 Km/h. (L./100 kms.)	6,7	5,9	6,7	5,9	6,0	6,6	7,4	5,8	6,4	7,7

\* También en versiones Familiar y Break. \*\* Con Aire Acondicionado de serie.



**PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA**

 Lubricantes recomendados 