

LA HOJA

N.º 2.389
Madrid, 27 enero 1985
50 ptas.

del lunes

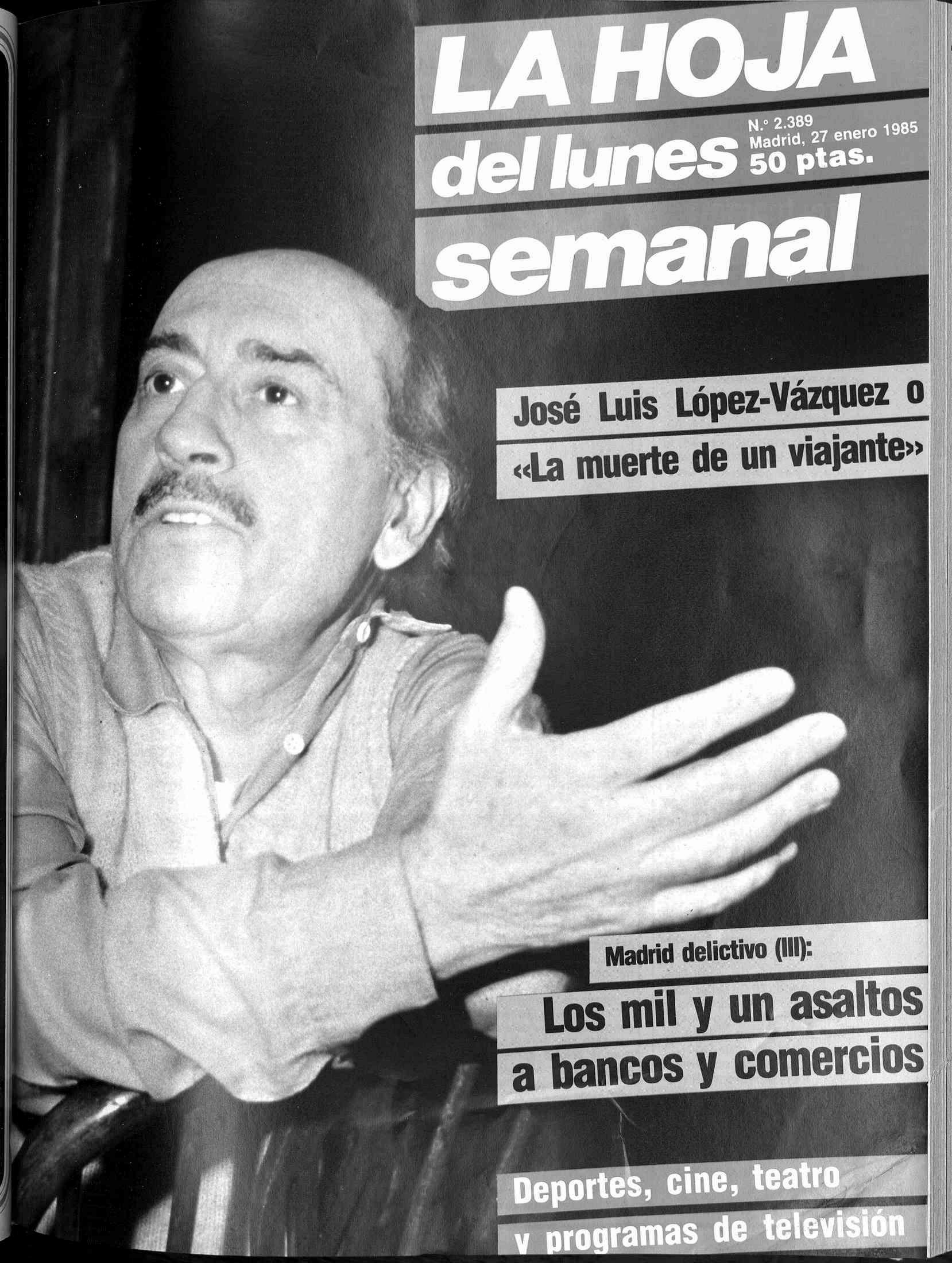
semanal

José Luis López-Vázquez o
«La muerte de un viajante»

Madrid delictivo (III):

Los mil y un asaltos
a bancos y comercios

Deportes, cine, teatro
y programas de televisión



Un restaurante:

«Edelweiss»

No cambia. Continúa su magnífica lista de platos, siempre bien cocinados, siempre abundantes, siempre variados, siempre apetitosos. Continúan sus precios proporcionados, siempre razonables, siempre baratos en comparación con la calidad y la cantidad. Continúa el mismo servicio amable, siempre diligente, siempre atento, siempre educado. No cambia.

Y tampoco esa especie de lucha, no siempre disimulada, por conseguir una mesa, con los «atacantes», de pie, haciendo «pressing» sobre los comensales, rodeando los manteles donde se acaba de servir el postre, cubriendo los pasillos, la barra, las puertas de paso. Los que llegan esperan por todas partes, empujándose unos a otros, estorbando a los camareros, atentos a lanzarse sobre la mesa que ha pedido la cuenta. El que toma uno de los riquísimos codillos sabe que las miradas se centran en él, con cierto rencor, porque tardará más en acabar. No se come a gusto teniendo tres, cuatro, cinco o más personas al lado, vigilando al mismo tiempo el masticar de los ocupantes de la mesa.

Un sencillo número de orden de llegada evitaría esta acumulación de clientes, que esperarían en otro lugar. Como en la barra apenas caben cuatro o cinco personas, teniendo en cuenta su proximidad, al otro lado de la calle Zorrilla, y considerando que los diputados se reúnen allí para defender el orden y el bienestar del pueblo, se podía habilitar alguna dependencia de las Cortes como sala de espera de «Edelweiss». No deja de ser una idea.

Unas palomas:



Las de la paz marrón

Como símbolos, de la paz o de lo que sea, las aves resultan muy decorativas, tengan o no las alas desplegadas, lleven o no en el pico ramas de olivo, serpientes u otras cosas. Pero, dejando aparte las representaciones alegóricas, las palomas

(y las demás aves) ponen perdido de guano terrestre a quien sorprenden debajo, sin el menor respeto por parte de ellas hacia otros símbolos. Por ejemplo, los recuerdos del rey don Felipe IV y del general Martínez Campos dan fe de que sus

bronces respectivos sonidos continuamente incontroladas pero pacíficas palomas. Mucho simbolismo, mucha cagadilla, con lo que las palomas vuelven a convertirse en otro símbolo, esta vez político.

Una miniautonomía:

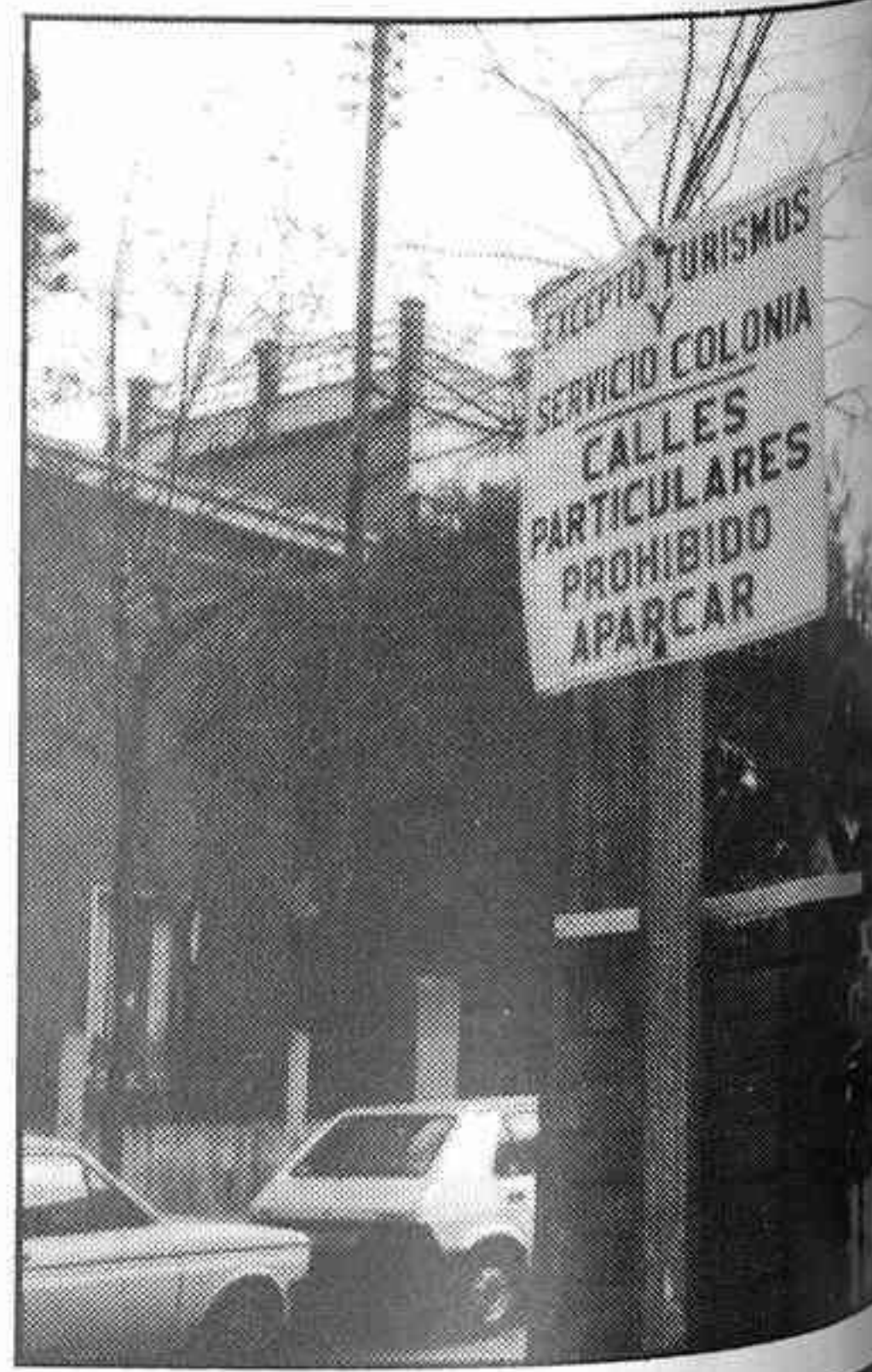
La colonia del Berro

No se sabe bien si la colonia se independizó primero de Madrid o Madrid se independizó antes de la colonia. Es uno de esos misteriosos casos producidos por las legislaciones del momento, como si la colonia de la Fuente del Berro (entre O'Donnell, Doctor Esquerdo y Alcalá) hubiera nacido a cientos de kilómetros de Madrid.

Ocurre que la Ciudad Lineal, por ejemplo, más alejada del centro, tiene hoy calles asfaltadas y dependientes del Ayuntamiento, mientras la colonia de la Fuente del Berro (también llamada colonia Iturbe) debe costearse del bolsillo de sus habitantes el cuidado de sus estrechas calles empedradas.

Y, para no convertirse en lugar de estacionamiento de coches de los «forasteros» madrileños, no sólo ha colocado estos carteles, sino que, en otra zona, también ha instalado un paso de frontera, con guarda propio, que impide la entrada a los extraños.

Lo gracioso de esta situación es que los coches de los «colonos» pueden pasar libremente todos los días a Madrid, pero los madrileños no pueden acceder en coche a la colonia de la Fuente del Berro ni con pasaporte, a menos que un amigo o cliente les autorice el paso a su territorio.



LOS m...
quinazos
«Compro...
para fran...
Así de...
quieran.

UNA...
nistas de...
tiendeci...
na que...
de posta...
mos, rec...
que hace...
nos y ah...

DEPRI...
Museo de...
llana, con...
bancos r...
Miró, Ch...
por el ga...
digo pres...
na partid...
este simp...

DESOR...
pimpant...
que infe...
te. Las v...
severas...
higiene...
los chiq...
bajón al...

EN el c...
ca, bien...
la primer...
lare di N...

EN un...
Gasset...
concent...
para la...
mética y...
kian, Tr...
Djakeli...
Boutique...

INSOL...
serva sien...
de ese p...
terse en...
do una h...
dera de...
en la trilla...

PREOC...
pintores...
y Callao...
la corre...
ta» en e...

H...
de...



MADRID

PASO A PASO

¿Por qué...

... los camiones-cisternas de limpieza municipal derrochan sus chorros de agua en pleno día lluvioso y, en cambio, no se los ve cuando el ambiente seco deja la vía pública cargada de polvo?

... no se llega a una solución para que los autobuses de servicio público dispongan de unos escalones más al «alcance» de personas mayores de edad o niños, que no pueden llegar al muy alto que tienen estos vehículos?

... alguien no se preocupa por solucionar el embotellamiento obligado para los autobuses que tienen que girar por la calle de Fernán González a Jorge Juan, ambas de anchura normal y no precisamente para dar viabilidad a estos grandes transportes?

... se permite a muchas vecinas de Madrid (antaño se multaba) que sacudan sus alfombras en avanzadas horas de la mañana e incluso de la tarde, «obsequiando» a los viandantes con sus particulares suciedades?

... no se repara, sin pérdida de tiempo, el bache que se ha empezado a agrandar en plena iniciación de la Gran Vía madrileña, por donde circulan miles de coches, algunos de los cuales intentan esquivarlo con el evidente riesgo para el gran tráfico de aquella zona?

país sigue siendo muy piadoso o es más protector de las bellas artes de lo que imaginábamos.

Porque lo cierto es que las «ayudas» a los artistas son tan permanentes como generosas...

Si yo tuviera una vivienda «pop» me encantaría hacerme con cualquiera de las esculturas en papier maché que se exhiben en una moderna tienda de la calle de Velázquez. Reproducciones muy graciosas, en distintos tamaños, de «Las Meninas», de «La duquesa de Alba» goyesca y otros personajes conocidos del mundo del arte, confeccionadas y pintadas con gracia y salero, para una decoración informal...

NO se equivoquen, por favor. No es que vendan ni siquiera alquilen niños en esa tienda que se anuncia Ragazzería, en la calle de Orense. Es, simplemente, un comercio especializado en ropa para chicos, es decir, para «ragazzi». Cuidado con la gramática.

EN la calle de Dulcinea, grandes llamadas gráficas desde un edificio: «Se modifica ropa de señora, caballero y niños». O sea, la tradicional «costurera» de los tiempos malos. Que ha reaparecido, claro, con la recesión.

Y no se trata de una rareza de la calle de Dulcinea, que también en calles más empingorotadas se nos brindan soluciones de emergencia...

NO sé si seguirá funcionando el Centro del Envase y del Vidrio del Ayuntamiento, pero me da la sensación de que ya no existen en la vía pública los receptáculos espectaculares en los que podían depositarse los envases de vidrio fuera de uso, bien clasificados en vidrio blanco y verde. Era una buena idea, que daba sensación de ciudad ordenada y noreuropea.

Y yo no sé si habrá fracasado «per sé», pero las botellas continúan invadiendo aceras, alcorques y portales. Sobre todo, los fines de semana...

¿Y por qué no sentar plaza de castizos si estamos en los madriles? Ahí tienen ustedes, en Manuel Silvela, un bar donde el madrileñismo parece rebotar hasta la calle. Se llama Nasti de Plasti. Y a lo mejor —se dan casos— el propietario es de Orense...

A. J.

LOS negocios raros. En farolas y esquinazos, unas fotocopis que dicen así: «Compro sellos de todas clases. Aptos para franqueo. Pago bien».

Así de claro. Piensen ustedes lo que quieran.

UNA «gozada» para los coleccionistas de cosas ajenas: Utopía, una tiendecita de la calle de la Magdalena que compra y vende toda clase de postales, revistas infantiles, cromos, recortables... Todo ese mundo que hace años pasó por nuestras manos y ahora se reboza de nostalgia.

DEPRIMENTE el estado general del Museo de Arte Abstracto de la Castellana, con sus jardines abandonados, sus bancos rotos, sus esculturas — Chillida, Miró, Chirino, Sempere— deterioradas por el gamberrismo. ¿No hay en el pródigo presupuesto de Cultura una pequeña partida para devolver su dignidad a este simpático museo al aire libre?

DESOLACION en muchas de las pimpantes «boutiques del caramelo» que infestaron Madrid recientemente. Las vacaciones de estío y las más severas medidas en defensa de la higiene, que impiden el manoseo por los chiquillos, han impreso un buen bajón al simpático negocio...

EN el corazón del barrio de Salamanca, bienvenida a otro «amigo italiano»: la primera sucursal de la Banca Popolare di Novara.

EN un mismo trozo de Ortega y Gasset, pared por pared, la mayor concentración de establecimientos para la «high life», en modas, cosmética y peluquería: Alain Mamoukian, Trez Zetas, Courreges, Nina Djakeli, Llongueras, Cravenne, La Boutique de Lista...

INSOLITA estampa —Madrid conserva siempre estampas de éstas— la de ese provinciano empeñado en meterse en un vagón del metro blandiendo una horca de tres pinchos, de madera de olivo, para aventar las mieses en la trilla de su pueblo...

PREOCUPANTE la «epidemia» de pintores «religiosos» de Preciados y Callao. No hay cinco metros sin la correspondiente pintura «devota» en el asfalto. Una de dos: o el

De la Autonomía al Cielo, por MENDI



HOJA del lunes

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; director: Alvaro López Alonso; redactor-jefe: Víctor Ruiz Egozcue; Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; Depósito legal: M-245-1958; imprime: Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8, Alcobendas (Madrid).



MADRID

PASO A PASO

Canal de Isabel II (Tel. 445 11 16)

¡Agua val!, fue la noticia de la pasada semana en Madrid, ya que, desde el sábado 19 hasta el miércoles 23, todos los observatorios registraron lluvias en nuestra autonomía, lo que, a pesar del consumo habido en la semana, ha hecho aumentar nuevamente la cantidad de agua embalsada.

Como detalle curioso, destacar que si bien la semana anterior se consumieron 55.000 metros cúbicos menos que el año anterior en las mismas fechas, esta semana se han consumido 60.000 metros más, lo que parece indicar que los madrileños, la otra semana, se abstuvieron de lavarse, dado el enorme frío reinante.

El observatorio que registró más agua caída fue Navacerada, con 84 litros por metro cuadrado. Retiro y Ciudad Universitaria recogieron 41 litros cada uno.

Agua embalsada al 25 de enero de 1984: metros cúbicos 270.400.000.

Agua embalsada al 25 de enero de 1985: Metros cúbicos 664.000.000.

Agua ganada este año: 393.600.000 metros cúbicos.

Agua consumida del 19 al 25 de enero: 7.502.893 metros cúbicos.

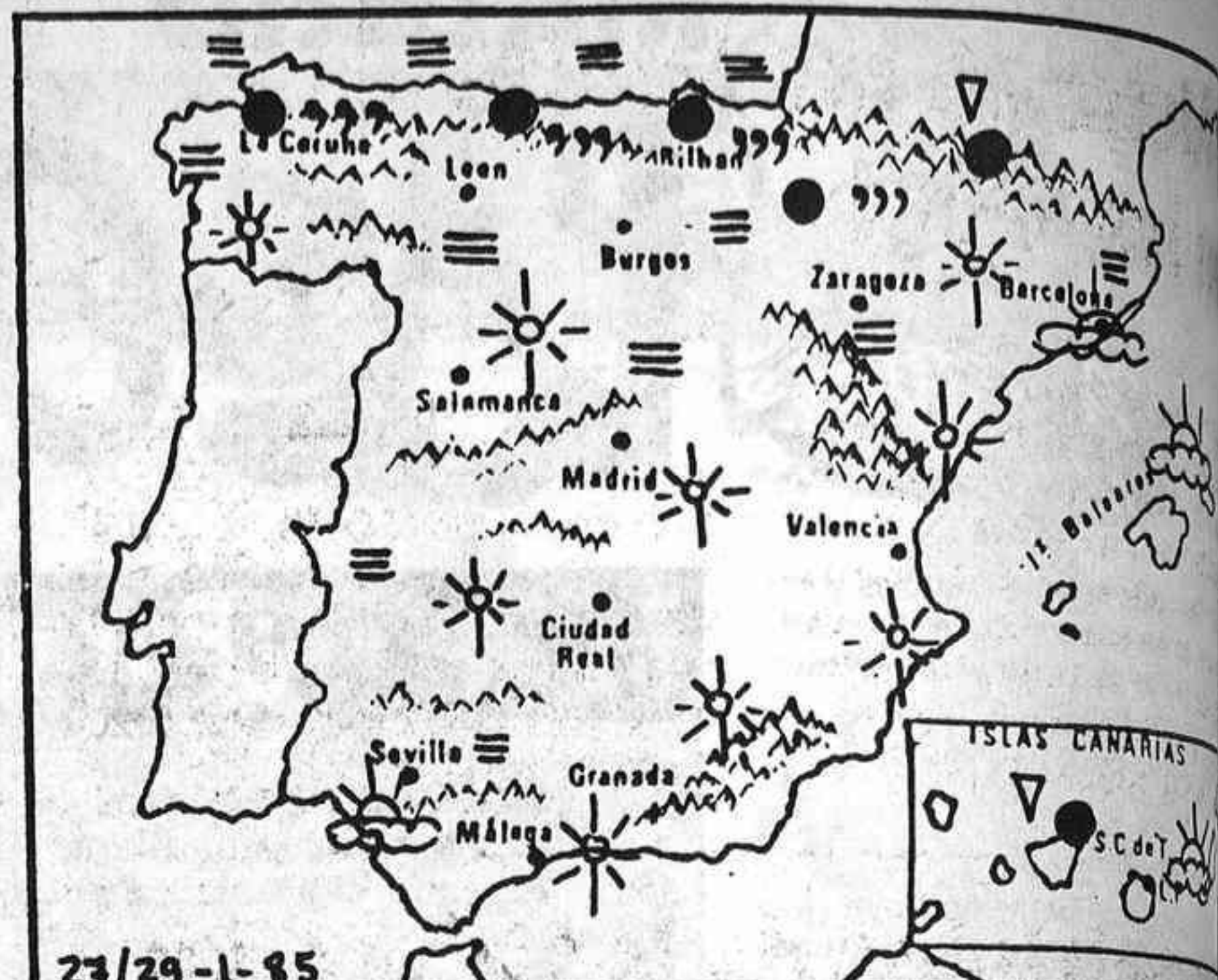
Agua consumida en el mismo período del año anterior: 7.443.395 metros cúbicos.

Consumo en más este año: 59.498 metros cúbicos.

EL TIEMPO

Soleado, con frío nocturno y mañanero

Después de una quincena de ambiente gélido llegaron las lluvias y los vientos templados del suroeste, que han suavizado extraordinariamente las temperaturas hasta el punto de provocar rápidos deshielos y trágicos aludes de nieve en el Pirineo. También en el resto del continente europeo ha templado el ambiente glacial de semanas pasadas, que ahora le ha tocado sufrir a las costas orientales de los Estados Unidos, con una de las más terribles «olas de frío» de las últimas décadas. Por lo que respecta a la Comunidad de Madrid, las lluvias han sido abundantes, con cantidades que oscilan entre los 30 y 70 litros por metro cuadrado, según la altura sobre el nivel del mar. Desaparecieron las duras heladas y escarchas, con temperaturas mínimas nocturnas y matinales tan altas que fueron superiores a las máximas diurnas de la fría etapa anterior. También éstas han superado últimamente los 12 grados en la ciudad y los 10 en el área de la sierra, donde



23/29 -1-85

ESTADO DEL CIELO Y METEOROS PROBABLES DE HOY A MAÑANA

| | | | | | | | | |
|--------|---------|----------|----------|-------|---------|---------------|-----------------|--------------|
| /// | ▽ | ” | ⌂ | * | ≡ | ↘ | ● | ☁ |
| Lluvia | Chubas. | Llovizna | Torment. | Nieve | Nieblas | Viento fuerte | Cubierto nuboso | Nubes Claras |

la nieve sólo aguanta en las cumbres montañosas de Gredos, Somosierra y Navacerrada.

Predicción

Las previsiones para la semana entrante, tras el paso del último sistema frontal, apuntan hacia una mejoría del tiempo bastante duradera como consecuencia del establecimiento de un anticiclón afectando a la práctica totalidad de las regiones peninsulares. Como consecuencia, en toda la región madrileña disfrutaremos de tiempo estable, seco y soleado, con ambiente agradable

durante el día. A primeras horas del día o de la noche se podrán formar bancos de niebla debido a que los termómetros a esas horas pueden rondar los 10 grados y a que existe bastante humedad junto al suelo a causa de las recientes lluvias. También hay que descartar que la temperatura en dichas horas bajará por debajo de cero grados y se registren heladas o escarchas. Como temperaturas máximas previstas en la ciudad de Madrid vamos a tener entre 10 y 14 grados máxima y de -3 a 2 grados mínima.

C. HERNANDEZ ANTONIO

Cuerpo de Bomberos (Teléfono 232 32 32)

Entre el día 18 y la madrugada del 25 de enero el Cuerpo de Bomberos de Madrid ha realizado 243 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

- **Salidas debidas a incendios:** 64.
- **Salidas para rescatar personas:** 34.
- **Salidas para sanear viviendas y fachadas:** 52.
- **Salidas por falsa alarma:** 7.

Incendios en vehículos

Esta semana un número considerable de salidas han sido para sofocar incendios en vehículos, ya sea por cortocircuitos en el motor o por colisiones. Lo cierto es que el número de salidas por incendios ha au-

mentado, y en algunas ocasiones por negligencia en conductores.

También hubo otras salidas por incendios, esta vez a viviendas, como el que se registró en el número 48 de la calle Juan Boscán, al incendiarse los enseres de una habitación, resultando una persona muerta, Juan Antonio González Rodríguez, de veintiocho años de edad.

Otras salidas importantes fueron para rescatar personas, y en algunos casos con un desenlace trágico, como el acontecido en el número 36 de la calle Máiquez, donde tras forzar la puerta de entrada al piso, se encontró cadáver a Angel Repadera Cardeno, de ochenta años de edad, desconociéndose las causas de su muerte. También se tuvo que forzar la puerta de entrada, en un piso sito en la calle La Bañeza, en el número 14, donde se encontró también cadáver a Manita Isart Gutiérrez, de setenta y cinco años de edad.

Policía Municipal (Tel. 092)

Entre los días 18 y 25 de enero la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.300 intervenciones por diversas causas.

- **Colisiones:** 184, con 87 heridos.
- **Atropellos:** 22, con 22 heridos.
- **Auxilio a menores, enfermos y extraviados:** 137.
- **Vehículos recuperados (denunciados por robo):** 46.
- **Vehículos precintados:** 195.
- **Vehículos retirados por la grúa:** 378.

Zonas no recomendables

La Policía Municipal está intensificando últimamente la vigilancia en zonas concretas del centro de la capital, donde habitualmente se congregan un gran número de personas dedicadas al pequeño delito.

Fruto de esta vigilancia han sido una multitud de intervenciones, hechas por la Policía Municipal de Ma-

drid en dichos lugares. Como anécdota curiosa podemos citar el caso de un propietario que nos ha hecho saber que un joven de este cuerpo, en el momento de que no es extraño que proceda a solicitar la identificación de algún individuo que les resulta sospechoso, se han encontrado que llevaba puestos varios relojes por lo que se le ha llevado a la Comisaría para que declare su procedencia.

Y como sería muy extraño que en todos los casos los detenidos no se den tantos relojes para poder seguir sin necesidad de echar cuentas, la hora que es en Hong-Kong, es suponer que por fin sus legítimos dueños hayan podido recuperarlos por lo que posiblemente el «chico» habrá de averiguar la hora a través de las rejillas de su cómodo calabozo.

Siguiendo con la anécdota que nos ha contado, podemos señalar que en algunas zonas son muy frecuentes las reuniones entre los dueños de las pensiones y sus clientes, los cuales acuden siempre en la Casa de Socorro de la Comisaría.

El Metro se moderniza con los «2000»

El primer tren de la serie 2000 se puso en servicio a finales de la pasada semana en la línea 2 (Cuatro Caminos-Ventas), lo que supone un primer paso importante para la modernización de este servicio, que, durante este año y el primer semestre de 1986, para que todo el material móvil de la citada

línea 2 quede totalmente renovado.

A los 12 coches prototipo ya recibidos por la Compañía Metropolitana de Madrid se unirán 50 más cuya fabricación está contratada. La inversión para la adquisición de estos 62 coches de la serie 2000 asciende a 5.200 millones de pesetas

Los estatutos de la Universidad Politécnica se retrasarán

En reciente reunión con los periodistas, el rector de la Universidad Politécnica de Madrid, Rafael Portaencasa, anunció que los estatutos sufrirán un ligero retraso, al haber aparecido un grupo con otro estatuto alternativo, que, con los trámites consiguientes, no quedarán aprobados por el claustro hasta el próximo mes de mayo.

Con motivo de la festividad de Santo Tomás de Aquino, del lunes 28, esta Universidad Politécnica ha organizado un

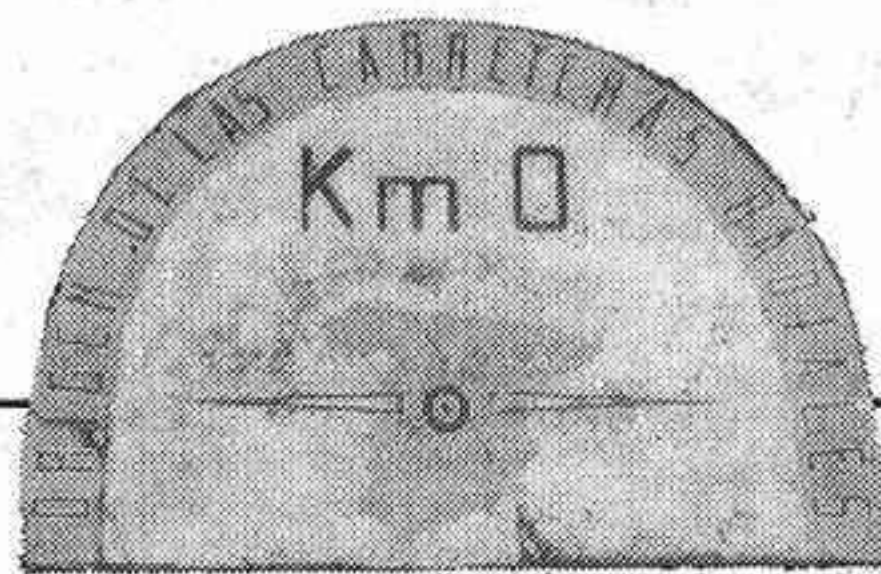
importante acto académico en el que se procederá a la investidura de doctor «Honoris Causa» de los profesores Nikolay Guenn Adievich Basov (Premio Nobel de 1964 de Física con el rayo láser) y Angel Goni Jordan, destacado investigador en la energía electrónica, nacido español y nacionalizado americano. El acto se celebrará en el Paraninfo, a las 11,30 de la mañana, y en el mismo se procede también a la imposición de medallas a diversas personalidades.

PASTOR



Comenzó a desmontarse el «scaléxtric» de Atocha

La pasada semana comenzaron las obras de la «Operación Atocha», al desmontarse diversos elementos de superficie del famoso «scaléxtric», que va a suponer un desafío para el tráfico rodado de aquel importante núcleo madrileño durante dos años, que es lo que se ha estimado se invertirá en la remodelación. La programación de estas obras tiene previsto levantar un primer tramo del «scalextric» para la próxima Semana Santa, con nueva ordenación del tráfico de superficie en la glorieta, así como la construcción de un paso subterráneo de dos direcciones, que irá desde el Paseo de Infanta Isabel a la Ronda de Atocha. En estos días de lluvia se puede apreciar que este gran mundo circulatorio puede «ahogar» aún más el tráfico rodado madrileño.



Lo que nos faltaba para aumentar el curioso catálogo de actos derechistas a cargo de la izquierda gobernante: la legalización de la prostitución, que ahora abona el primer teniente de alcalde, alcalde «de facto», don Juan Barranco, «firme partidario» de los prostíbulos, casas de tolerancia o lenocinio («El País», día 22).

Aunque la prohibición se dispuso por Decreto-Ley de 3 de marzo de 1956, no se considera ésta como actitud reaccionaria, sino todo lo contrario. Ya entonces se volvió a subrayar que en esta materia el abolicionismo es propio de la «izquierda progresista», frente a la «hipocresía moral de la derecha, conservadora de toda lacra».

Sin el menor entusiasmo por «la ola dialéctica izquierda-derecha que nos invade», me limito a recordar que en el «Tesoro de la lengua castellana o española» (1611), de Sebastián Covarrubias, se atribuye a Madrid, entre otras, la etimología griega «Metrylion», que, como el propio don Sebastián explica, equivale al «prostíbulo» latino.

Enrique DE AGUINAGA
Cronista Oficial de la Villa

Concesión de cinco nuevas «Huchas de Plata»

El jurado del Concurso de Cuentos «Hucha de Oro», patrocinado por la Confederación Española de Cajas de Ahorros, ha seleccionado los cinco nuevos originales siguientes, que participarán en la fase final y que han sido galardonados ya con el trofeo «Hucha de Plata» y una dotación de 20.000 pesetas:

«UN MILAGRO DE COLOR

DE ROSA», de Soledad Cavero (Madrid).

«EL COLECCIONISTA», de Julio Manegat (Barcelona).

«FAUSTO OTRA VEZ», de César Montesinos (Madrid).

«NUMERO LLORAN», de Manuel Pilares (Madrid).

«LA HERENCIA», de «Zahorí», seudónimo de Vicente Presa (Madrid).

II Certamen Juvenil de Artes Plásticas

La Dirección General de Juventud de la Comunidad de Madrid ha convocado la segunda edición del Certamen Juvenil de Artes Plásticas en las modalidades de pintura, dibujo y escultura. Las bases del concurso se pueden recoger en la calle Sagasta, 13. Teléfono 445 08 00.

En ese certamen pueden participar todos los jóvenes residentes en la Comunidad de Madrid con edades comprendidas entre los doce y los treinta años.

Hoja Oficial del Lunes

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Año VI.—Número 218.—Apartado 775
PRECIO: 10 CENTIMOS

Madrid, 28 de enero de 1935

Red. y Admón.: Palacio de la Prensa,
Plaza del Callao, 1.—Teléfono 10110

AYER RECIBIO SEPULTURA EL CADAVER DE DON JOSE SANCHEZ GUERRA

SE LE RINDIERON LOS MAXIMOS HONORES

NUMEROSAS MANIFESTACIONES DE PESAME

Durante toda la mañana y parte de la tarde, hasta las cuatro, hora del entierro, desfilaron ayer por el domicilio del que fué eminente político, hombre íntegro, de corazón recto y voluntad elevada, numerosísimas personas pertenecientes a todas las clases sociales, que fueron a testimoniar a la familia del señor Sánchez Guerra su profundo sentimiento por la desgracia.

Los pliegos se llenaron de firmas rápidamente. También se recibieron centenares de telegramas de pésame de toda España.

A las siete de la mañana, siete y media, ocho y ocho y media, se dijeron misas de "corpore insepulto" en la capilla ardiente, instalada en el despacho del finado; misas que fueron oídas por la familia del señor Sánchez Guerra.

Por la mañana también llegó el hijo del finado don Luis, ingeniero en las Obras del Puerto de Alicante, que, tan pronto como recibió el sácano por la noche la triste noticia de la desgracia, se apresuró a emprender el viaje a Madrid.

EL ENTIERRO

El acto del entierro, que tuvo efecto a las cuatro de la tarde de ayer, constituyó una sentida y espontánea manifestación de duelo, reveladora de las grandes simpatías que gozó en vida el ex presidente del Consejo.

Los pliegos, colocados en tres mesas, siguieron llenándose de firmas, y continuaron llegando en gran número los telegramas de pésame.

Al cadáver se le tributaron los máximos honores fúnebres que la Ordenanza señala para el general del Ejército que muere en plaza con mando en jefe.

FORMAN LAS TROPAS

A las tres de la tarde, y con arreglo a la orden general de la primera división, fecha de ayer, se encontraban ya formadas, en las calles que debía recorrer la comitiva, las fuerzas designadas para rendir honores al finado.

Formaron todas las fuerzas de la primera división, a las órdenes del general de la primera brigada de Infantería, señor Miajas.

Esta fuerza se dividía en dos agrupaciones. Una de ellas escoltaba el cadáver y estaba constituida por una sección de la Guardia civil de Caballería, una batería de Artillería del regimiento a caballo, un batallón del regimiento de Infantería número 1 y un escuadrón del 14 Tercio de la Guardia civil. Esta agrupación de escolta estaba a las órdenes del coronel del regimiento de Artillería número 1, señor Ramírez.

La segunda agrupación, que cubría la carrera, estaba constituida por un batallón del regimiento de Infantería número 31, una compañía del regimiento de Infantería número 6, dos compañías del regimiento de Zapadores Minadores número 1 y fuerzas de Seguridad de Infantería y Caballería. La mandaba el coronel de Infantería número 6, señor Tolivar.

En la casa mortuoria dió la guardia de honor una compañía de la Guardia civil, con bandera, la que, a su vez, acompañó al cadáver dándole escolta de honor.

LLEGA EL SEÑOR LERROUX

A las cuatro menos cuarto llegó a la casa mortuoria el jefe del Gobierno, don Alejandro Lerroux, que, como se sabe, había emprendido un breve viaje por la región levantina y cuyo regreso a Madrid adelantó tan pronto como tuvo noticias del fallecimiento del señor Sánchez Guerra, para asistir al acto del entierro.

Al mismo tiempo que el jefe del Gobierno, llegó también al domicilio del finado el presidente del Congreso, don Santiago Alba.

A la hora indicada, no obstante el frío crudísimo que se dejó sentir durante todo el día, la calle de Claudio Coello, en cuyo número 18 se encuentra situada la casa mortuoria, y las calles de Alcalá, Sevilla y Carrera de San Jerónimo, que debía recorrer el cortejo fúnebre, se veían concurridísimas.

SE ORGANIZA LA COMITIVA

A las cuatro en punto, varios allegados al finado bajaron, a hombros, el féretro, de caoba con herrajes de plata, que guardaba los restos de don José Sánchez Guerra. El féretro fué colocado en un armón de Artillería. Las fuerzas de la Guardia civil, situadas frente a la casa mortuoria, rindieron los honores de ordenanza, y acto seguido se organizó el cortejo.

LA PRESIDENCIA DEL DUELO

La presidencia del duelo quedó formada por el general señor Ruiz Trillo, que representaba a S. E. el

Presidente de la República; el jefe del Gobierno, don Alejandro Lerroux; presidente del Congreso, don Santiago Alba; ministros de Estado, Gobernación, Marina, Justicia, Trabajo, Industria y Agricultura.

En la segunda presidencia figuraban los hijos del finado, don Rafael y don Luis; gobernador civil, director de Seguridad y representaciones del Ayuntamiento y de la Diputación.

La representación de la Mesa del Congreso estaba integrada, además de por su presidente, don Santiago Alba, por los diputados señores Rodríguez Vera, Royo Villanova, Pérez (don D.), Barcia y don Abilio Calderón, entre otros, y el oficial mayor, señor San Martín.

Las Academias, Ayuntamiento y otras entidades fueron representadas por distintas Comisiones. Figuraba, asimismo, en la comitiva, una Comisión de la Escolta presidencial, con su teniente coronel, señor Jiménez Orge.

EN EL CONGRESO

Frente al Congreso de los Diputados y en las calles adyacentes

se agolpaba también numeroso público.

Al llegar la comitiva al Congreso de los Diputados, las presidencias del duelo se situaron en los primeros escalones de la amplia escalinata, y ésta se vio rápidamente cubierta por numerosos diputados, entre otros, los señores Besteiro, Sánchez Albornoz, oficial mayor, y muchos de los que ya constan en nuestra relación de nombres, entre ellos los que constituían la representación de la Mesa de la Cámara.

EN EL CEMENTERIO

No obstante haberse despedido el duelo ante el Congreso, y a pesar de las inclemencias del tiempo, gran número de las personas que formaron en la comitiva siguieron hasta el cementerio, entre otras, el general señor Ruiz Trillo, Alba (don Santiago), Anguera de Saño, Gordón Ordás, Golcechea, Rubio (don Francisco), director general de Seguridad, gobernador civil de Madrid, Albornoz (don Alvaro), Del Río (don C.), De los Ríos (don F.), Alvarez (don B.), Rodríguez Vera, Juarros y otros, que volvieron a testimoniar su sentimiento a los hijos del finado.

FUNDACION CESAREO DEL CERRO

Besteiro es reelegido presidente por unanimidad

Con numerosa concurrencia de representantes de Sociedades obreras, se celebró ayer domingo, en los locales de la Biblioteca y Escuelas de la Fundación Cesáreo del Cerro, la Asamblea anual.

Fueron aprobadas las cuentas del año 1934 y la gestión del Patronato en dicho período.

Por último, se verificó la elección de los tres miembros que corresponde nombrar a la Asamblea, siendo reelegido unánimemente don Julián Besteiro, que desempeñaba el puesto de presidente de la Fundación. También fueron nombrados por unanimidad don José Castro Taboada y don Manuel Loriz Fernández.

Los ladrones capturados

En el domicilio de doña Elvira Ariño Ortiz, calle de Vista Alegre, número 8 (Carabanchel), penetraron los ladrones y se llevaron varias alhajas y otros efectos. Horas más tarde fueron detenidos José Cuco López, que vive en la calle de la Verdad, número 6; Antonio Castellano Meseguer, alias "el Pichi", y Emilio Plaza Díaz, alias "el Baila", que habitan en la calle de Antonio López, número 51.

Los detenidos se confesaron autores del robo, asegurando que su producto se lo habían dejado en depósito a Antonio de la Ossa,

DE PERIODISMO

LA JUNTA GENERAL DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Pasado mañana, miércoles, día 30 del actual, a las siete y media de la tarde, celebrará la Asociación de la Prensa su Junta general ordinaria para tratar del siguiente orden del día:

- 1.º Acta de la sesión anterior.
- 2.º Propuestas del Comité de Ingreso y Permanencia, con la revisión semestral reglamentaria.
- 3.º Gestión de la Junta directiva.
- 4.º Ruegos, preguntas y proposiciones.

UNA REUNION DE LAS AGRUPACIONES DE LA CRITICA DRAMATICA Y MUSICAL

En el Círculo de Bellas Artes, y en banquete fraternal, se reunieron los redactores de los periódicos madrileños encargados de la crítica de teatros. Con la Junta directiva, y especialmente invitado por la Agrupación, tomó asiento en la presidencia el alcalde de Madrid, señor Salazar Alonso.

Asistieron al banquete los señores Gabaldón, Répide, Cuevas (don José), Araujo Costa, Gómez (don Julio), Díez Canedo, Carmoña, Moris Bufoa, Espinós, París (don Luis), Estévez Ortega, Mori, Cabello Lapedra, Haro, Jorge de la Cueva, Hera, Leal, Romero Cuesta, Pacheco, Rodríguez de León, Villar, Enlle, Morales, Arias, Tolosa, González (don Anselmo) y otros.

LA NUEVA JUNTA DIRECTIVA DE LA UNION DE INFORMADORES GRAFICOS

La Unión de Informadores Gráficos de la Prensa madrileña ha celebrado Junta general para elegir la nueva Directiva, que quedó constituida en la siguiente forma: presidente, Alfonso; vicepresidente, Díaz Casariego; secretario, Alfonso; tesorero, Cortés; vocal primero, Muro, y vocal segundo, Llompart.

Una certera intervención quirúrgica del doctor Luque

En el Sanatorio del prestigioso ginecólogo de la Asociación de la Prensa, doctor don Francisco Luque, que ha dado a luz una preciosa niña, tras una delicadísima intervención quirúrgica, la esposa de nuestro querido compañero en la Prensa, el redactor de "A B C", don Antonio González Cavada, nacida Enriqueta Cueva.

La delicadísima operación a que fué sometida la paciente realizó, con el acierto y maestría de que tantas pruebas tiene dadas, el ilustre doctor Luque, asistido del médico don Carlos Millán. El nombre del insigne doctor Luque era ya una garantía de su nuevo éxito en tan delicado trance, y por él le felicitamos especialmente, así como a nuestro querido compañero Cavada y a su esposa.

UN EXTRAÑO SUCESO

En una cama del Refugio aparece una anciana muerta de una puñalada en el corazón

Ya dadas las nueve de la mañana de ayer domingo, desde la Corredera Baja, número 16, donde están instalados los dormitorios para mendigos de la Hermandad del Refugio, avisaron telefónicamente a la Comisaría del distrito del Hospicio, dando cuenta de que acababa de descubrirse un sangriento suceso.

Acto seguido se trasladó la Policía a la citada Hermandad del Refugio, donde el personal de recepción de pobres dió cuenta de lo ocurrido a los funcionarios de Vigilancia.

La servidumbre comenzó a recorrer las naves donde están enclavados los dormitorios, dándose cuenta de que en una de las camas estaba aún acostada una mu-

jer. Se aproximó al lecho una criada y llamó a la pobre, sin recibir contestación. Insistió, y, al tocarla, observó, con el consiguiente espanto, que las ropas estaban tintas en sangre y muerta la mujer que ocupaba la cama.

Dió aviso en el acto a la superioridad, y comenzaron las oportunas indagaciones, comprobándose que otra acogida que había dormido junto a la muerta ya no estaba en el Refugio.

La víctima, según los documentos dejados en las Oficinas del Refugio, se llamaba Teresa Martínez Rocafull, de noventa y dos años, natural de Madrid y domiciliada el año 1933 en la calle de San Simón, número 8.

Hace cincuenta años



Más de 900 millones de botín sacaron los ladrones en 1984 de las sucursales bancarias de Madrid

¡Nada menos que 1.306 atracos!

Esta es la tercera semana que tratamos el tema de la delincuencia en 1984; ya hemos visto el robo a coches en la primera semana y el delito contra la propiedad en la segunda, y ahora, un tipo de delito que por su violencia e intimidación preocupan especialmente a la policía dado el gran aumento que han tenido los enfrentamientos armados entre policía y atracadores, y otro punto importante, porque con los sustanciosos botines obtenidos producen un efecto multiplicador de la delincuencia, al adquirir con ellos drogas, armas y otros objetos para delinquir. Este tipo de delitos son los robos y atracos a entidades bancarias, de crédito y ahorro, así como a establecimientos donde los atracadores saben seguro que circula cierta cantidad de dinero, como pueden ser farmacias, supermercados y gasolineras. En Madrid hay 1.484 bancos, sin contar con los de la provin-

cia, ya que con éstos sumarían 2.041, siendo una de las ciudades de Europa que con más oficinas bancarias cuenta.

Durante el año 1984 el número de atracos ha sido de 1.306, de los cuales 1.282 fueron consumados y 24 frustrados, siendo detenidos 143 atracadores en el momento. El total de dinero sustraído está por encima de los 900 millones de pesetas.

Pero hay un punto donde se podría pedir más de una explicación, y es que sólo en 245 ocasiones se pulsó la alarma durante el atraco, y en 1.061 veces no fue pulsado o fue posteriormente, siendo de 4.106 el número de falsas alarmas, donde siempre acudió la policía, de las cuales, en 798 ocasiones fueron por negligencia, comprobación ésta hecha por la policía, y en 33 veces para identificar a sospechosos.

Todas estas cifras se refieren exclusivamente a Madrid capital.

Robos y atracos

En este tipo de delitos hay que distinguir entre robo y atraco. El robo es cuando el hecho es realizado por bandas organizadas, profesionales de este tipo de delincuencia, y que son superespecialistas, sustrayendo cantidades importantes y siempre estando la entidad bancaria cerrada. Este tipo de robo se suele cometer por la noche o aprovechando los fines de semana. El robo suele estar en todos los casos muy bien planeado, ya que tienen que salvar una serie de sistemas de seguridad muy sofisticados antes de llegar a la caja fuerte o a la cámara de seguridad, siendo este tipo de delitos muy poco frecuentes.

Y el atraco es cuando los delincuentes cometen la sustracción del dinero estando la entidad bancaria abierta, donde se llevan una cantidad que normal-

mente no supera el medio millón de pesetas, ya que en su mayoría son delincuentes habituales y en un 88 por 100 adictos a la droga, que necesitan un dinero rápido y fácil.

Antes y después

Otro tipo de delitos relacionados con el atraco a bancos, pero que no se cometen dentro de la oficina bancaria, es cuando se realiza en la persona del cliente, tanto de aquel que va a sacar dinero como del que lo va a ingresar.

Normalmente suelen hacerse contra personas que por su profesión o actividad tienen que manejar o trasladar importantes sumas de dinero, y donde tanto la policía como los agentes de seguridad de los distintos bancos hacen una serie de recomendaciones, como el poder tener en el propio local de cada uno una

caja fuerte o similar que le permita hacer el transporte del dinero a cualquier hora del día sin tener que estar sujeto a un horario fijo. También, si se precisa el taxi para transportar el dinero, pedirlo previamente por teléfono, como no seguir siempre el mismo recorrido y evitar las zonas oscuras y poco transitadas.

Otras medidas de seguridad que debe de adoptar el cliente es no utilizar el transporte público, donde suelen producirse aglomeraciones, cuando lleve cantidades importantes consigo. Y siempre que sea posible, ir acompañado de persona o personas de la confianza de uno.

Los atracadores

Este tipo de delincuentes es el más peligroso, ya que ninguno llega al atraco a bancos como primer delito, sino que tienen en su mayoría un largo historial delictivo, y en un tanto por ciento elevado no sólo se dedican a atracar entidades bancarias sino que, según el dinero que necesiten, lo hacen en bancos o establecimientos.

La edad en estos delincuentes también sube con relación a otros tipos de atracos, fijándose una media que oscila entre los dieciocho y los cuarenta años. También está comprobado que es un delincuente que opera en la mayoría de los casos bajo el síndrome de abstinencia, por tanto, haciéndose, como anteriormente hemos citado, con una gran dosis de violencia, y en muchos casos destaca una violencia gratuita contra las personas, tanto empleados como clientes, en una acción clara de hacerse y sentirse fuertes, incluso coaccionando y amenazando de muerte, y en casos muy extremos llegando al secuestro o hacer uso de sus armas de fuego, ya que son personas que como en su mayoría están dependiendo de la droga, se sienten acorralados desde ellos mismos hasta todo lo que les rodea, y esto es uno de los principales motivos que les hace ser peligrosos.

Psicológicamente, es raro que el atracador de bancos, como mucha gente piensa, es aquel que planifica un atraco pensando en el futuro, sino que el dinero que obtiene en un robo es dinero que se lo gasta en pocos días en droga, coches, viajes, etcétera.

Lo que si es un delincuente organizado, nunca actúa solo, y aunque no sean siempre los mismos los que van a robar juntos,

siempre se conocen y están dentro del mismo hábitat social.

Los atracados

Aparte del susto que cualquier persona se puede llevar al verse envuelto en un atraco de banco, hay otras personas, como son, por ejemplo, las cajeras de establecimientos públicos, que por la asiduidad con que se ven atracadas, muchas de ellas se han creado verdaderos traumas psicológicos, llegando en algunos casos extremos a despedirse de sus trabajos.

En otros casos el trauma se produce cuando el atracador abusa de sus víctimas, tanto física como psicológicamente, o cuando muchos atracados, por orgullo y ante la impotencia, se sienten humillados.

Móviles y utensilios

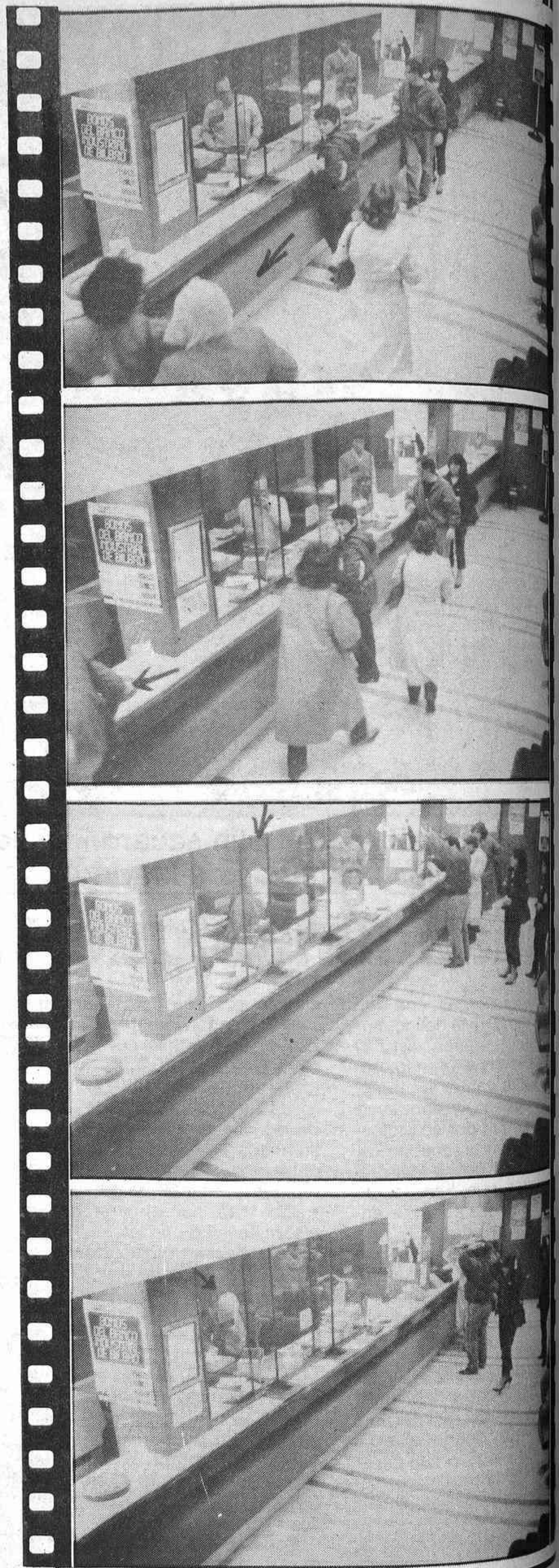
El mayor número de atracos que hoy en día se están realizando es, como anteriormente hemos señalado, por la gran lacra de la sociedad actual, la droga. Y en un mínimo porcentaje, casi nulo, por el paro.

El drogadicto, estando en el período de inyectarse, necesita mucho dinero todos los días para subsistir, y el banco lo ven como una manera fácil y rápida que le va a proporcionar su modo de vida, ya que en muchos casos ni son traficantes ni «camellos», así como se han gastado todo el dinero que ellos podían tener ahorrado o el dinero de la propia familia.

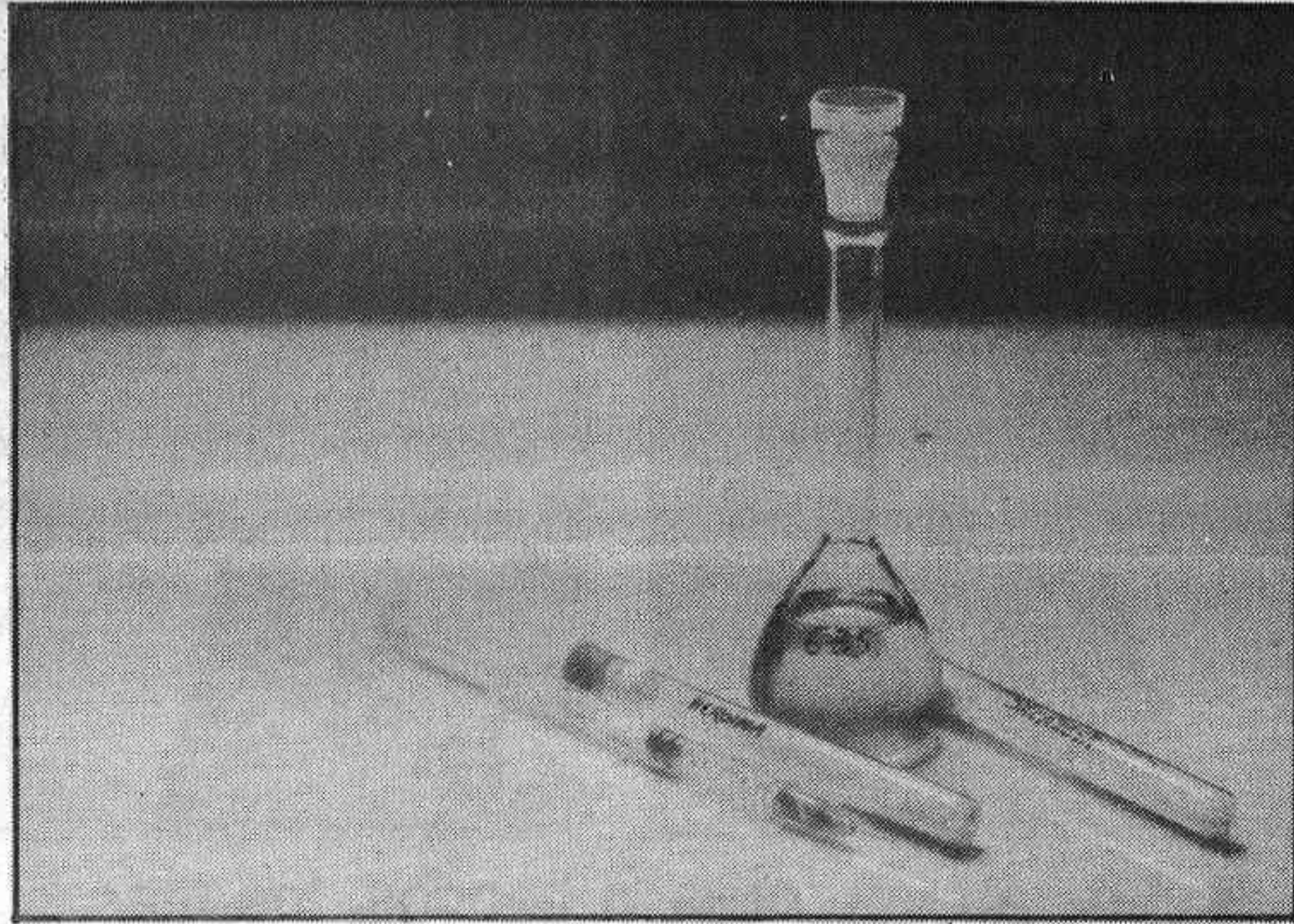
Las «herramientas» o utensilios que utilizan estos atracadores para robar un banco son diversos, pero el arma más utilizada es la escopeta de cañones recortados, que en la mayoría de los casos les viene de haber robado con anterioridad en viviendas. También utilizan mucho la pistola y el revólver, y como complemento algunos de ellos llevan grandes cuchillos de monte, aunque sólo lo utilizan a modo de impresionar a los empleados y clientes.

Lo que también utilizan para no ser identificados son pasamontañas o medias cubriendo la cabeza, así como gafas oscuras, aunque el tanto por ciento no es muy elevado, ya que sólo un 50 por 100 toma estas medidas de precaución, el resto actúan a cara descubierta.

Otro tipo de arma que se utiliza mucho últimamente es la pistola simulada.



- Una media de 6,5 atracos por día.
- Las falsas alarmas por negligencia o para identificar a sospechosos fueron 4.106.
- Sólo en 245 veces se pulsó la alarma durante el atraco.



En el 88 por 100 de los casos el atraco se realiza bajo el síndrome de abstinencia.

Todas estas armas son utilizadas para los atracos, pero para los robos, aparte de ir armados, sus principales herramientas de trabajo son utensilios sofisticados para contrarrestar las también sofisticadas medidas de seguridad. Ultimamente se han detectado por bancos de Andalucía robos cometidos por la noche o durante el fin de semana, donde la caja fuerte ha sido perforada por un método muy usado en Italia, la «lanza térmica», que es como una especie de soplete que no hay caja fuerte que se resista; pero para este tipo de trabajo, así como ir anulando todos los sistemas de seguridad hasta

llegar a la caja se necesita bastante tiempo, y por eso estos robos se cometen cuando la entidad está cerrada, y no como los atracos, donde rara vez han durado más de cinco minutos y van exclusivamente a por el dinero que tiene disponible en ese momento el cajero, ya que todas las cajas y cámaras de seguridad se abren con un sistema de apertura retardada.

Otros métodos de robar

No solamente son atracadores los que roban en un banco, sino

que hay otro tipo de robo, como el de guante blanco, por definirlo de alguna manera, y no es ese tipo de robo concretamente, es el que se realiza con tarjetas de crédito o talones sin fondo. Hace tiempo, y durante el año 84, se cogieron a los integrantes de una banda mafiosa que operaba internacionalmente con tarjetas de crédito sustraídas y luego duplicaba con sofisticadas máquinas en Miami, ciudad donde tenían montado su cuartel general.

También está el dinero que sustraen los propios empleados, que, aunque en un número ínfimo, siempre en todas las em-

presas existen ovejas negras. Y según el extracto del I Congreso Español de Seguridad, celebrado a primeros del año 83, el botín por robo de asaltantes en el año 82 ascendió a 2.735 millones de pesetas aproximadamente, pero los delitos monetarios cometidos en el mismo período por personal interno de las organizaciones bancarias ascendió a unos 4.500 millones.

Atracos a establecimientos

Aparte de los atracos cometidos a bancos, los que se realizan a establecimientos públicos diariamente son muchos. Estos locales comerciales normalmente son sitios donde circula bastante dinero fijo que sabe el delincuente, como pueden ser las farmacias en su doble condición, droga y dinero; las gasolineras y, sobre todo por la noche, los establecimientos de alimentación (supermercados), donde a la salida están las cajeras y es fácil de robar.

El delincuente en estos casos suele ser más joven o de la misma edad de los que atracan los bancos, e incluso muchas veces son los mismos.

Las armas que utilizan son más variadas, desde armas de fuego, pasando por armas blancas o pistolas simuladas, y en algunos casos simplemente con amenazas verbales.

También son objeto de bastantes robos y atracos los restaurantes, peluquerías, bares y ultramarinos.

Colaborar con la Policía

La policía inicia muchas veces sus investigaciones a partir de los datos que le ofrecen las víctimas y testigos de atentados y delitos en general. El delincuente estudiará la forma de no ser reconocido, pero si se conserva la calma y no se ofrece ningún inicio de contraataque se puede dar uno más cuenta de la situación real que está viviendo, aparte de que un contraataque puede excitar más la agresividad del delincuente.

Lo que hay que observar para luego más tarde denunciar son las características esenciales del agresor, como es la edad, estatura, color del pelo, rasgos de su cara (ojos, cejas, nariz, boca, orejas, barba, etcétera), ropa, dirección de la huida si se está fuera del establecimiento u ofici-

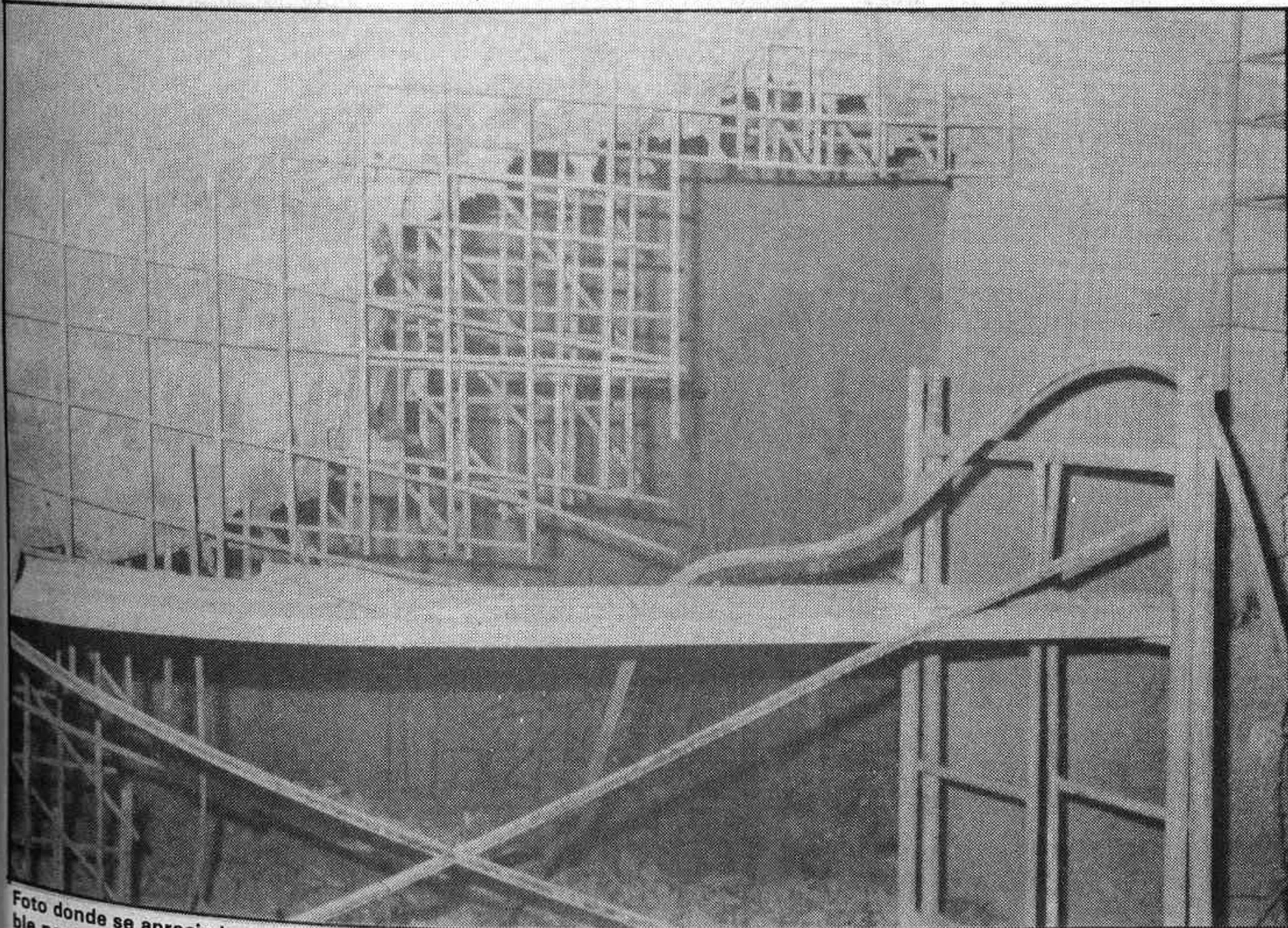
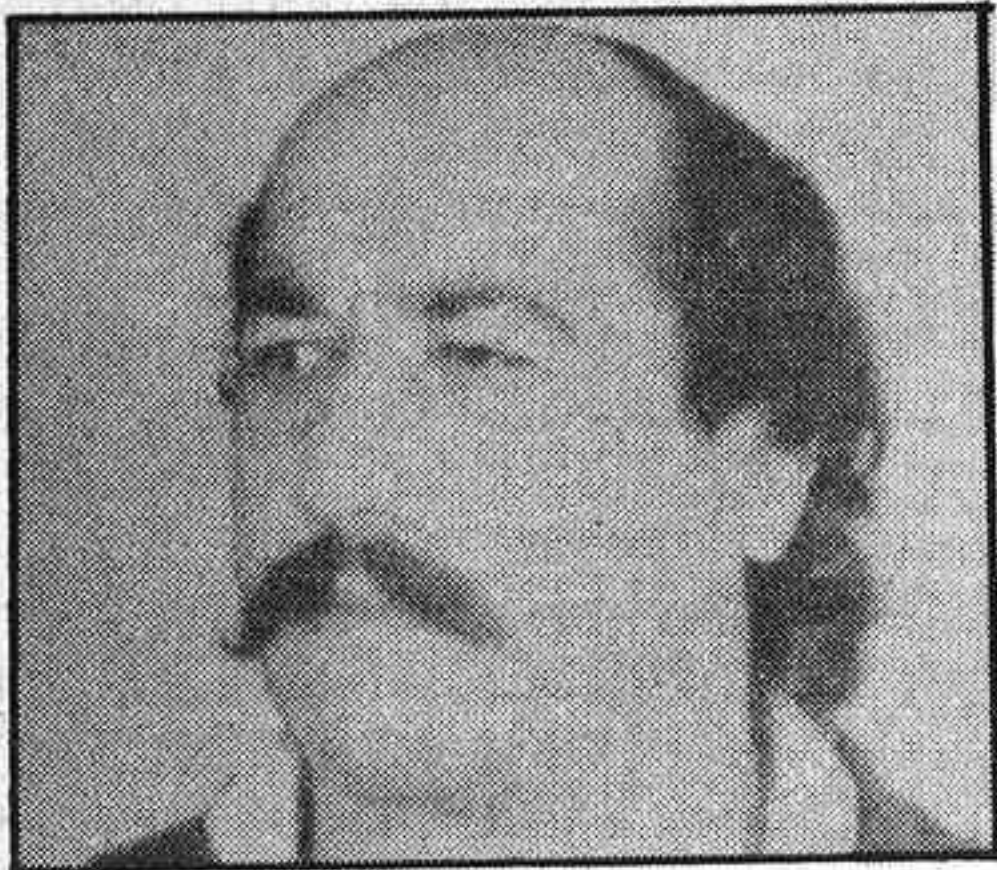
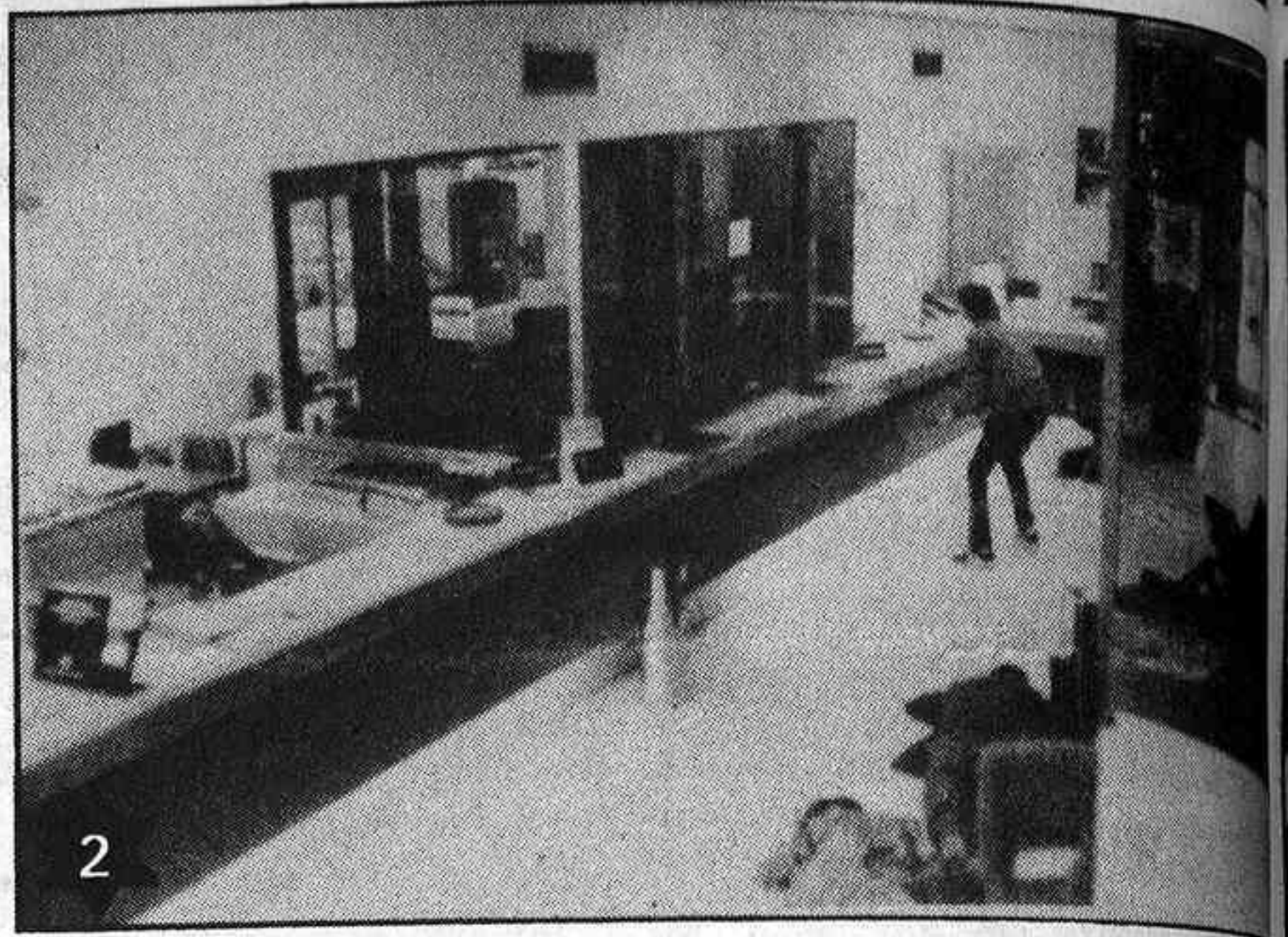
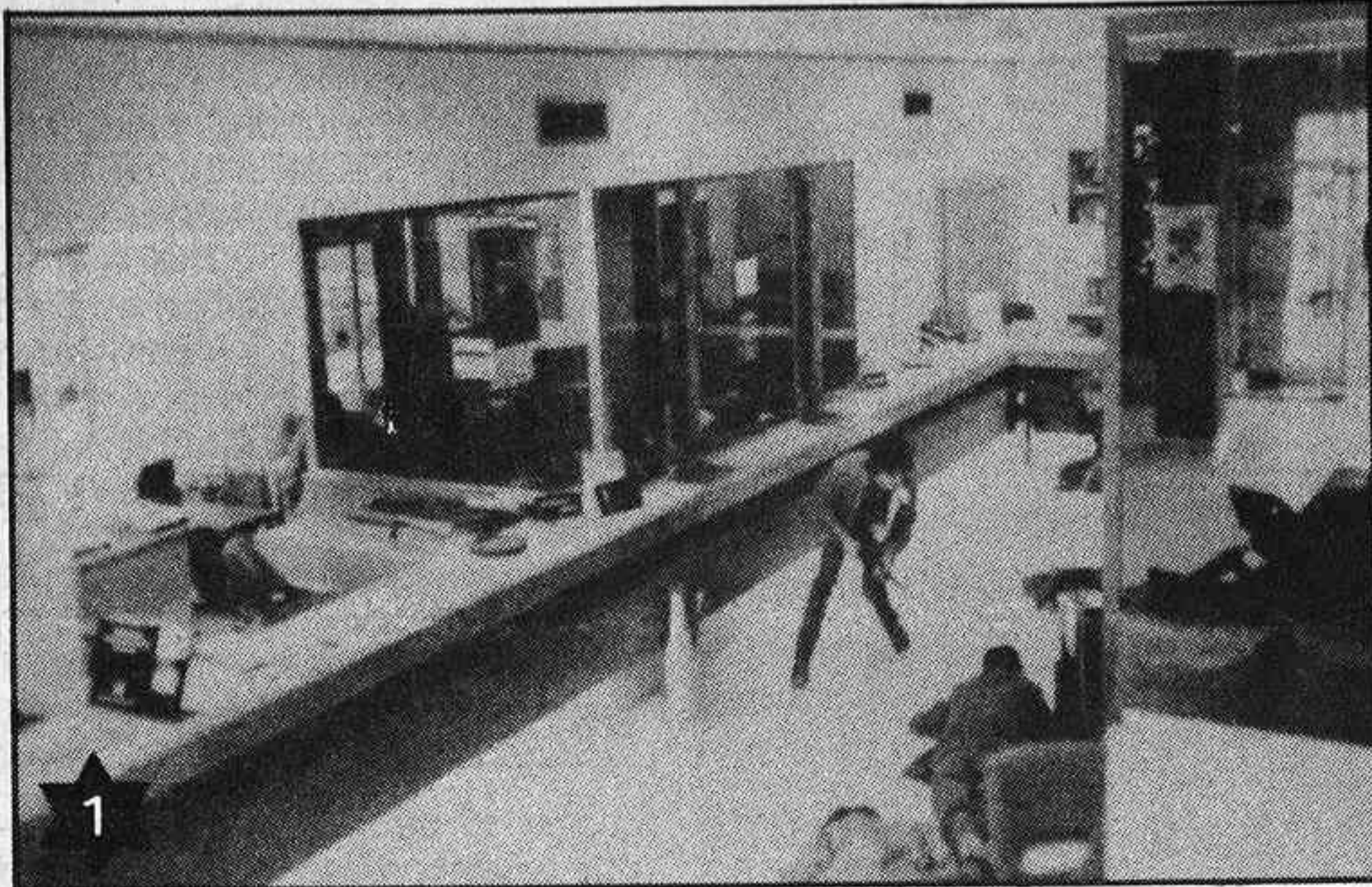
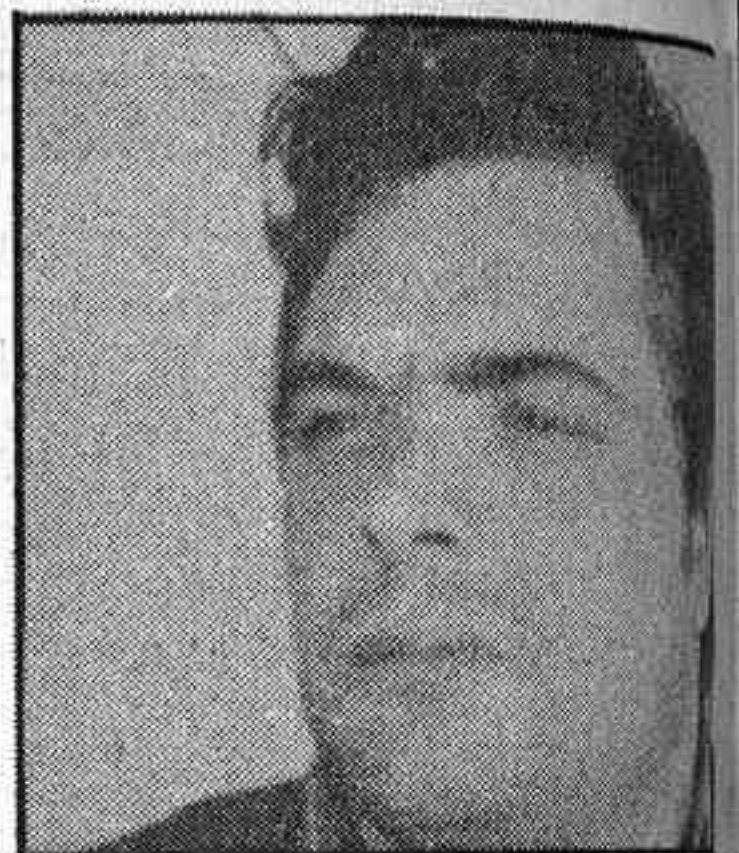


Foto donde se aprecia la construcción de una cámara de seguridad, que por los materiales que se emplean es infranqueable por los ladrones.



Juan José González Luengo, atracador muerto en un tiroteo.



Antonio Celdrán Jara, habitual atracador, todavía sin localizar.

■ Los atracadores a bancos, los más violentos y peligrosos.

■ La mayoría de los atracadores actúan bajo el síndrome de abstinencia.

na bancaria, así como su posible nacionalidad y acento.

Si son varios los que realizan el atraco, tratar de concentrarse en uno de ellos, el que se tenga más próximo. Una buena identificación permitirá, a posteriori, conocer la composición personal del resto de la banda o grupo.

También hay que tener en cuenta después de ser consumada la acción delictiva ayudar a los heridos, si los hubiese, y llamar a la policía y explicar todo lo que se recuerde. Otro punto importante es que los testigos deben permanecer en el lugar del delito hasta que llegue la policía, y si no es así, anotar el nombre y las direcciones de ellos.

Lo que también es importante

es, mientras que llega la policía, anotar las observaciones vistas sin hablar o comentar nada con los demás, porque podrían mezclarse las impresiones de varios. Y, por supuesto, ño tocar nada, por la cuestión de la huellas dactilares.

Medidas de Seguridad

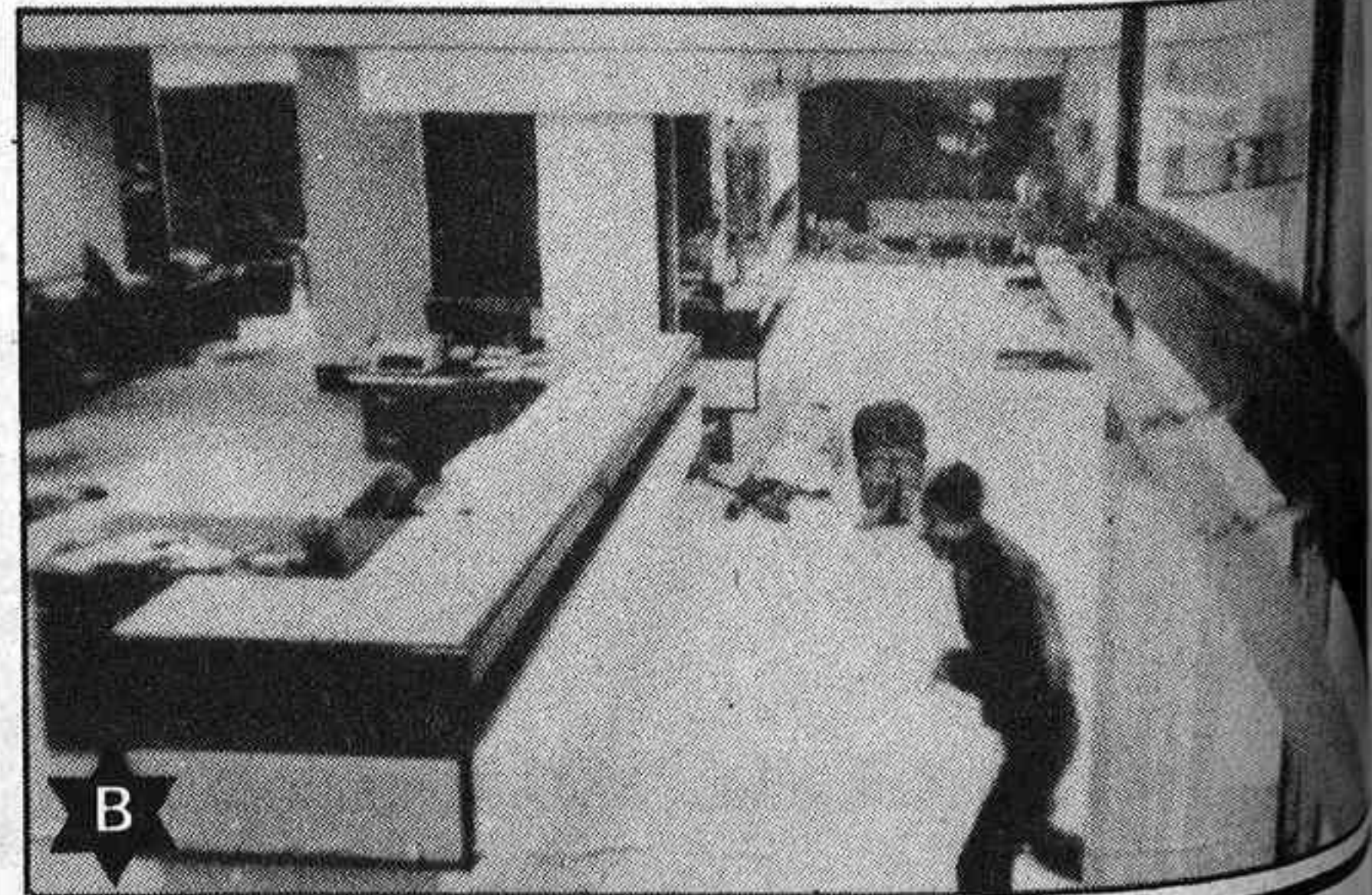
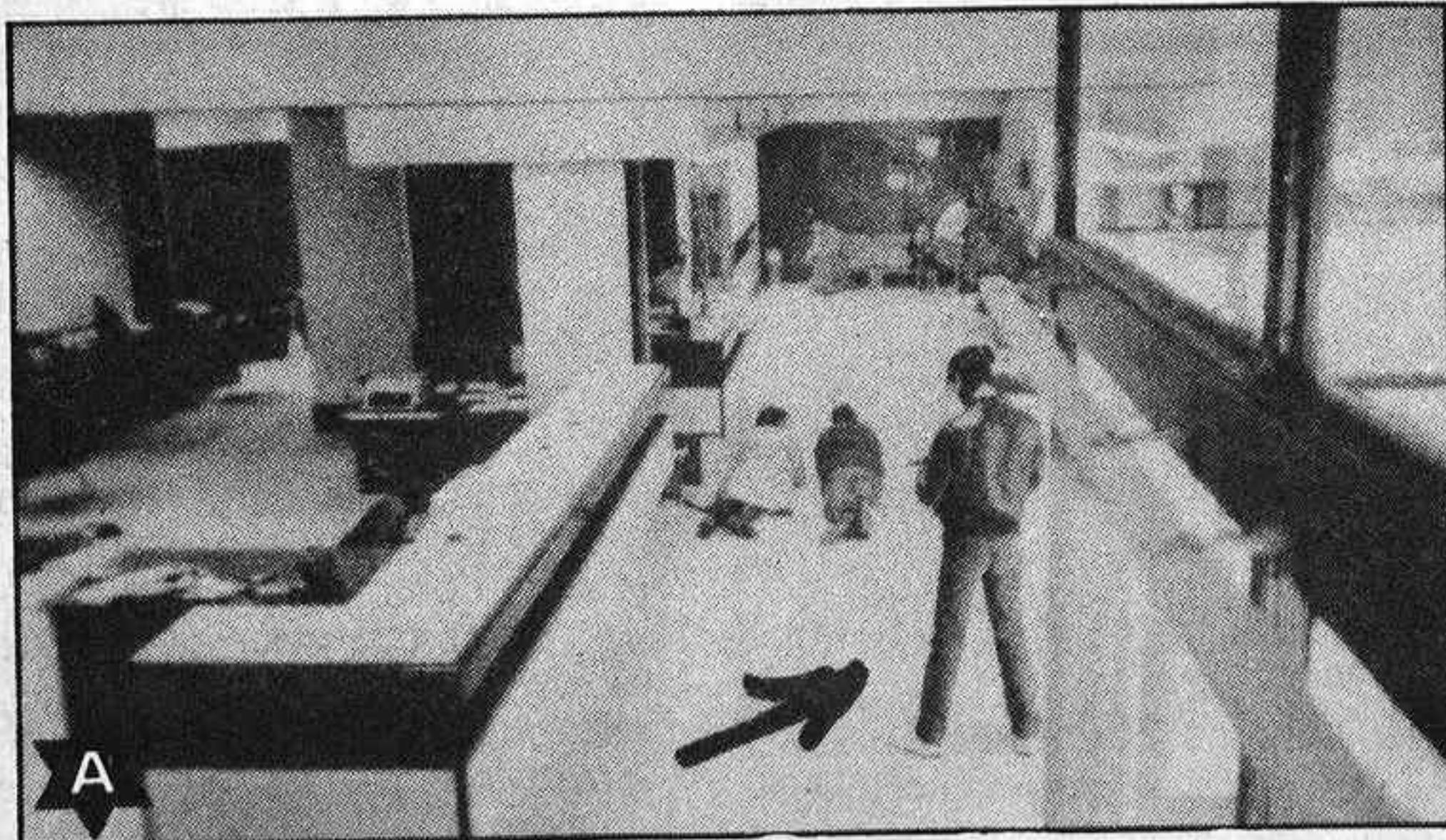
Las medidas de seguridad que deben de ofrecer las entidades bancarias están reguladas por un real decreto y están siendo profundamente estudiadas y revisadas continuamente ante el desmesurado crecimiento de los delitos de atraco y el ya significativo de los robos y otros tipos de

delitos más técnicos. Esta situación particularmente es preocupante para los bancos desde hace ocho años y sobre todo el carisma dramático que ha cobrado en la actualidad desde los cuatro últimos años.

La filosofía de los hombres de seguridad de los bancos y los medios a aplicar están enfocados siempre para que se altere materialmente el valor de unos factores y lograr que **el botón** sea cada vez más bajo. **El riesgo para los atracadores** cada vez más alto. **El tiempo del atraco** sea superior a sus posibilidades. **Y los medios para combatirlos** sean cada vez mayores.

Aparte de las medidas de seguridad que todos los bancos tienen que tener por decreto, como

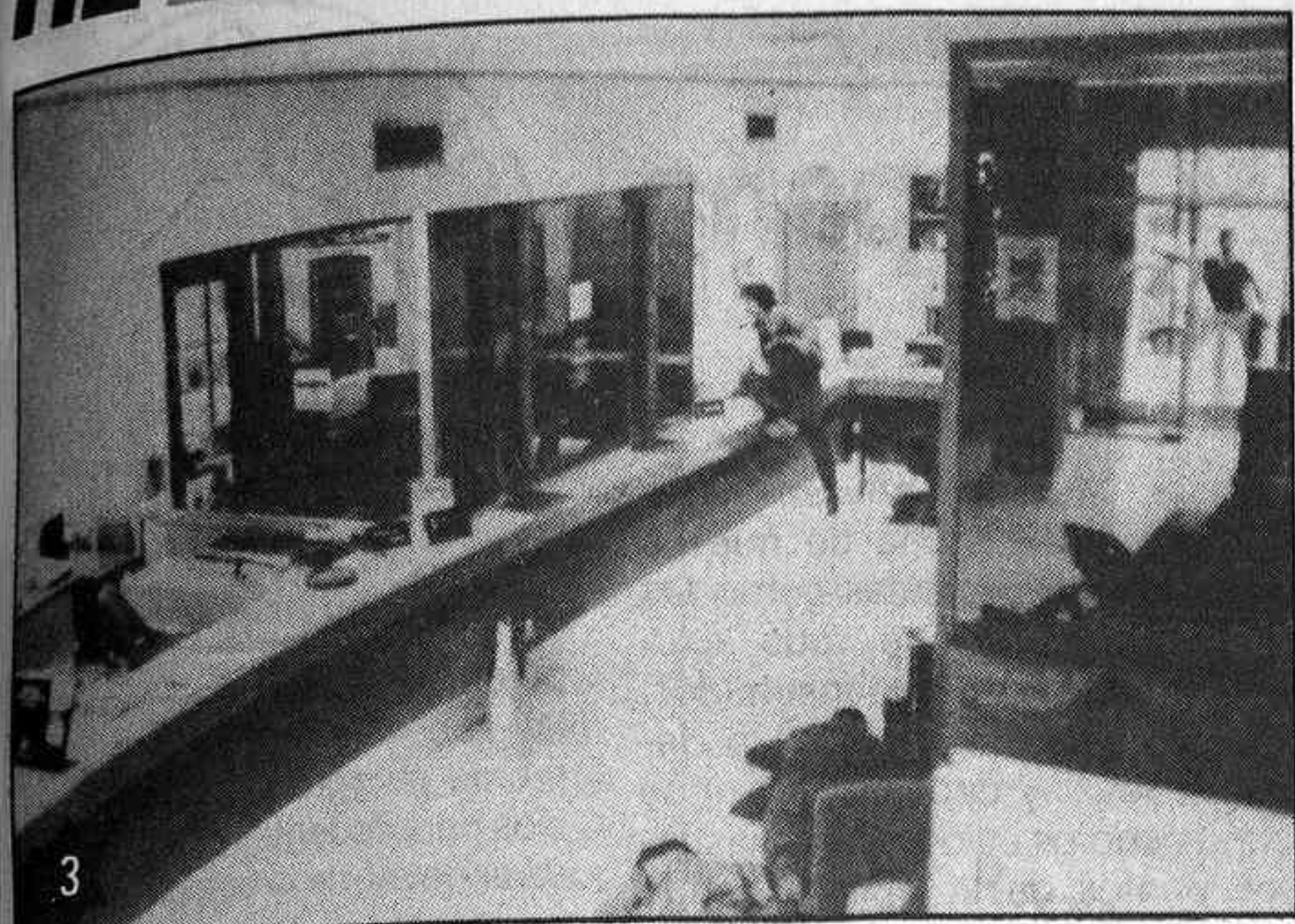
pueden ser el blindaje de las tanillas de caja con un espesor que oscila entre los 24 y 26 metros, cajas blindadas con determinado espesor de paredes, sensores contra roturas, vibraciones en puertas y ventanas, cámaras de seguridad susceptibles de penetrar en ellas ningún tipo de instrumento muy sofisticado que sea, con apertura retardada, sistemas de cámaras más o menos antirrobo, cuando son para salvaguardar los bienes de la oficina, y antiatracos, cuando se protege la integridad de las personas, deben de estar revisados trimestralmente. Pero aparte de todas estas medidas, que son obligatorias, hay otras que



CARA
BOCA
CEJAS

La ayu
tomanc
ejemplo
Bilbao
mos en
mentar
ridad e
los em
clientes
tres m
persofi
bancar
Madri
moment
75 por
las dos
y com
más de
Con
del Ba
tenta
oficina
respue

C



| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|-------------|---------|--------------|----------------|---------------|----------|------------|-----------------|--------------|-----------------|-------------------|------------------|---------------------|----------------|-------------|
| CARA | Rectangular | Redonda | Angulosa | Gruesa | Delgada | Normal | Respingona | Recta | Aguijeña | Frente circular | Rectangular | En punta | Ruya a la izquierda | | |
| BOCA | Pequeña | Grande | Labios finos | Labios gruesos | NARIZ | Estrecha | Ancha | Fosas estrechas | Fosas anchas | PELO | Ruya a la derecha | Calvicie frontal | Calvicie en corona | Calvicie total | |
| CEJAS | Penuñas | Grandes | Finas | Gruesas | OREJAS | Penuñas | Grandes | Pegadas | Salientes | OJOS | Normales | 1 Divergencia | 1 Convergencia | Estrábicos | Divergentes |

La ayuda del ciudadano a la hora de confeccionarse una foto robot, imprescindible para la detención posterior de los delincuentes.

tomando los bancos como, por ejemplo, el grupo del Banco de Bilbao, con los cuales nos pusimos en contacto, y que nos comentaron que para mayor seguridad en sus oficinas, tanto para los empleados como para sus clientes, están invirtiendo unos tres millones en materiales supersofisticados en sus sucursales bancarias más conflictivas de Madrid y Barcelona, y en estos momentos tienen cubiertos ya el 75 por 100 de este proyecto en las dos ciudades, que por cierto, y como es de suponer, son las más delictivas de España.

Con esta inversión el grupo del Banco de Bilbao lo que intenta es impedir la entrada a la oficina del atracador, con una respuesta inmediata de la policía.

Respuesta de la policía

El caso que ahora contamos es la respuesta de la policía ante dos delincuentes atracadores habituales. Los cuales, uno de ellos, José González Luengo, murió en el transcurso de un tiroteo con la policía, y el otro, Celdrán Jara, que todavía no ha sido detenido:

«Inspectores de la Jefatura Superior de Policía han identificado a los dos presuntos autores de la agresión con armas de fuego a dos inspectores y un comisario en la calle Pensamiento.

Se trata de José González Luengo, de treinta y cuatro

años, y de Antonio Celdrán Jara, de treinta, conceptuados como delincuentes y atracadores habituales contra la propiedad.

Ambos eran buscados desde el pasado 30 de noviembre, fecha en la que el segundo se fugó de un hospital de Alicante, a donde había sido trasladado desde la prisión de la misma ciudad. José González se presentó en el centro sanitario vestido con una bata de médico y, a punta de pistola, inmovilizó a los tres policías nacionales que custodiaban a Celdrán, tras lo cual emprendieron la huida.

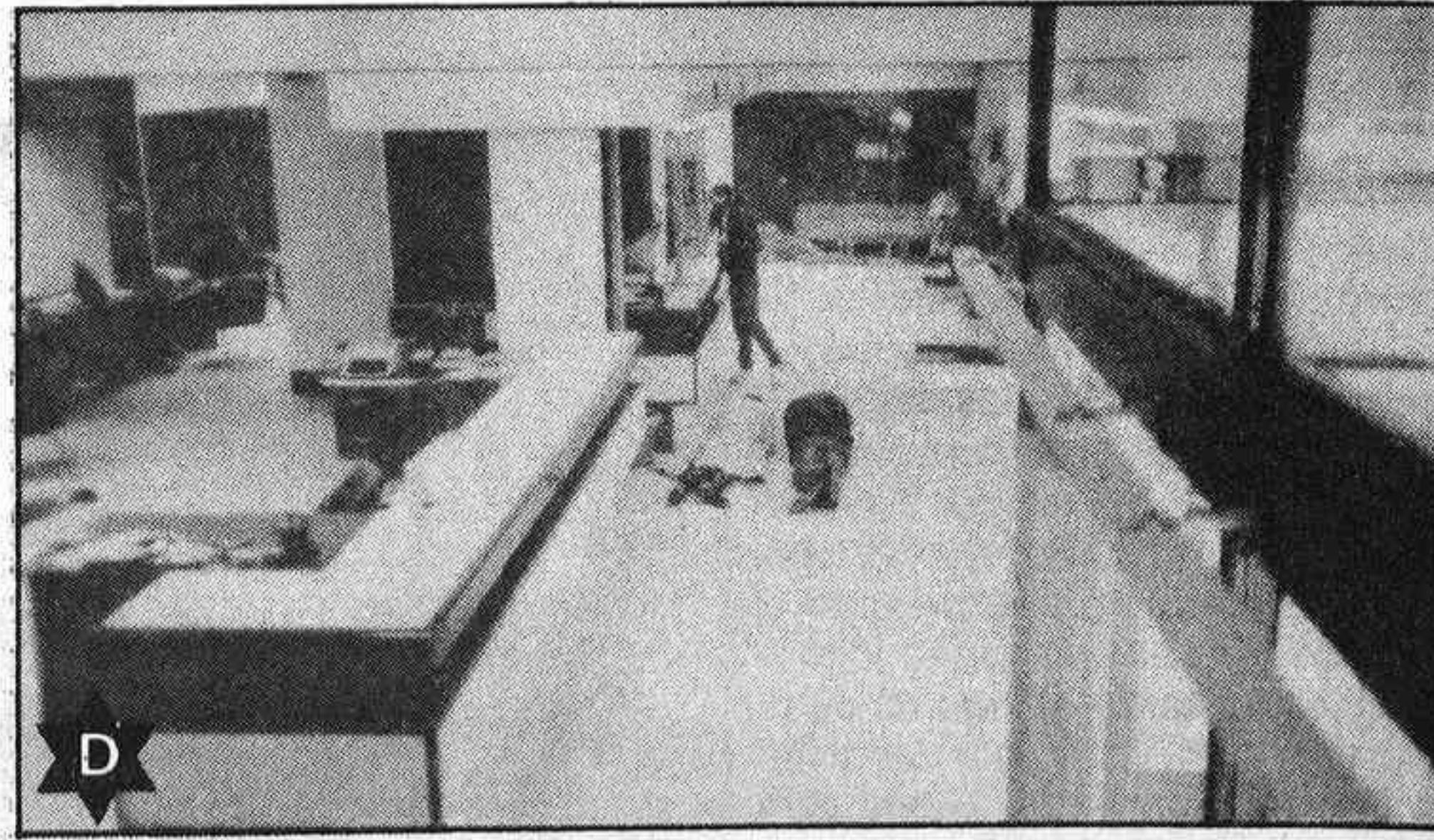
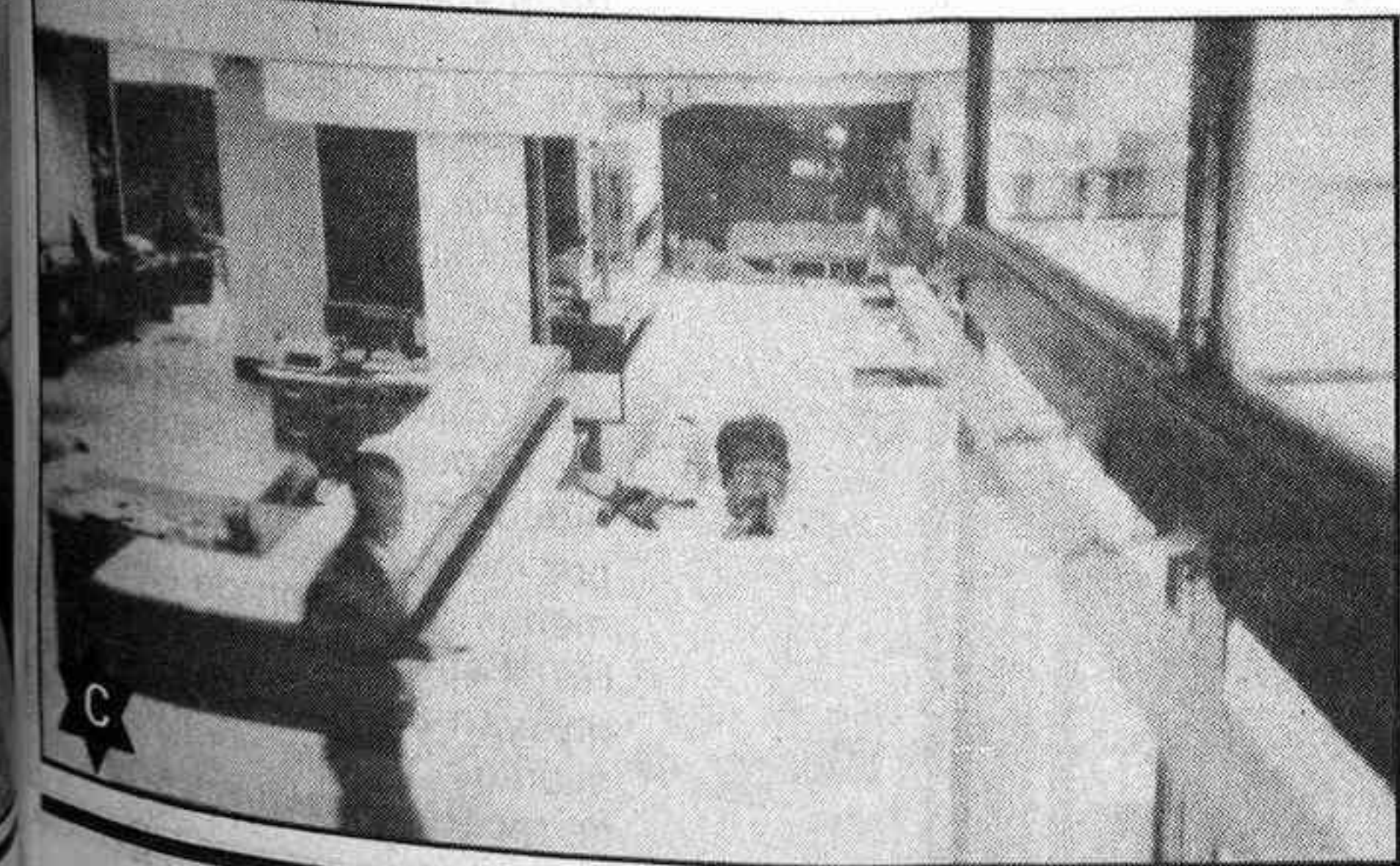
Se llevaron las tres pistolas de los agentes. Una de ellas es la que se ha recuperado

hoy en el curso del incidente, una Star del nueve corto.

Parece ser que González Luengo resultó herido en una mano con motivo del tiroteo. Y según se pudo saber, llegó en un taxi hasta la calle Doctor Esquerdo, entrando en un inmueble, causa por la que durante la mañana y a primeras horas de la tarde se efectuó un rastreo en el edificio, sin resultado positivo».

Minutos más tarde, en un nuevo tiroteo en la misma calle Doctor Esquerdo, resultó muerto José González Luengo, sin que con él estuviera Celdrán Jara, del cual hasta la fecha aún no ha sido localizado.

Florentino GARCIA



Con 146 contenedores repartidos por distritos

Madrid, la tercera ciudad de España en recogida de vidrios

El reciclado del vidrio en España está a punto de cumplir tres años de vida, ya que en febrero del año 82 se pusieron los primeros «containers» en las ciudades de Madrid y Barcelona. Ahora, tres años después, se puede hacer una valoración aproximada de los resultados donde han sido totalmente satisfactorios, y algunas ciudades, como Barcelona, se puede comparar su recogida a muchas otras europeas que llevan más años dedicadas a esta tarea.

Durante 1984 se han recogido casi un total de 7.000.000 de kilos de vidrio, el doble que en 1983, que fue de 3.575.960 kilos.

Reciclar es aprovechar lo que ya ha sido útil, y reciclar el vidrio es aprovechar el ya usado, triturándolo para fabricar vidrio nuevo, en lugar de tirarlo a la basura. También se puede decir que el reciclaje del vidrio es la fórmula puesta en práctica por el sector vidriero para ayudar y atender conjuntamente cuatro necesidades muy actuales: respecto al medio-ambiente, ahorro de materias primas, ahorro de energía y una más económica eliminación en los residuos urbanos. El impulsor del reciclado en España es el **Centro del Envase de Vidrio, ANFEVI**, para promover el vidrio como envase a nivel nacional.

Nunca es basura

El vidrio nunca es basura o no debería serlo, porque cuando arrojamamos una botella de vidrio a la basura estamos despreciando una auténtica materia prima, además de colaborar lamentablemente a destrozarnos nuestro sistema ecológico. Este vidrio que muchas veces tiramos puede ser aprovechado, puede volver a cumplir una, y muchas veces más, la misión que se le atribuyó al fabricarlo por primera vez.

El proceso del reciclado del vidrio es una actividad muy importante en varios países de todo el mundo, que están ahorrando muchos millones de barriles de combustible con su aplicación sistemática y organizada, y que está

empezando a realizarse en España, con alentadores resultados.

Hay dos tipos de envase de vidrio: el retornable y el no retornable. El envase retornable tiene un circuito conocido: una vez vaciada la botella, el consumidor la retiene hasta canjearla en su próxima compra por otra botella llena, que a su vez tiene el mismo destino; es un círculo natural, al que los consumidores están acostumbrados y que funciona normalmente. Sin embargo, la botella retornable sólo ayuda al medio ambiente hasta que se rompe, y, por otro lado, es muy costoso devolverla al origen desde distancias largas. Además, a veces es imposible su reutilización por los requerimientos físicos del envase.

Sin embargo, el envase no retornable tiene una historia muy distinta. En el momento en que la botella deja escapar su contenido, empieza a ser un estorbo y termina en la bolsa de la basura, en el camión, en el vertedero, cuando no va a parar negligentemente olvidada en una playa, debajo de un árbol o en la cuneta de una ruta dominguera, transformándose en un elemento nocivo, una molestia, un enemigo de la ecología.

Pero si alteramos el trayecto final de las botellas no retornables y en lugar de destinarlas a basura o a las calles y parques las devolvemos a su punto de origen, el fabricante, estamos «reciclando» el vidrio, o sea,

aprovechando el envase vacío como materia prima de nuevas botellas, tan perfectas como las primeras. Para que todo esto pueda realizarse, el consumidor, una vez usado el envase, lo debe de llevar y depositar en unos contenedores colocados en distintos puntos de la ciudad, donde quedan almacenados hasta el momento que es llevado a una estación de reciclado. Allí los envases son triturados y limpiados, eliminándose los cuerpos extraños y el producto de esta operación es llevado a los fabricantes, que lo emplean como materia prima, dando origen a nuevas botellas. Esta materia se denomina en la industria vidriera «casco».

Ventajas

Colaborando en el reciclado del vidrio obtenemos de forma directa e inmediata varios beneficios para la colectividad. 1. Se mejoran las condiciones ecológicas de nuestro entorno. 2. Se ahorra energía en la obtención de materias primas necesarias para la elaboración de vidrio nuevo. 3. Se ahorran materias primas, ya que cada 1.000 kilos de vidrio reciclado eliminan 1.200 kilos de materias primas que no hay que extraer, fabricar y transportar. 4. Se ahorra energía en el proceso de fabricación del envase. 5. Los ayuntamientos consiguen grandes economías al disminuir los costes de eliminación del des-

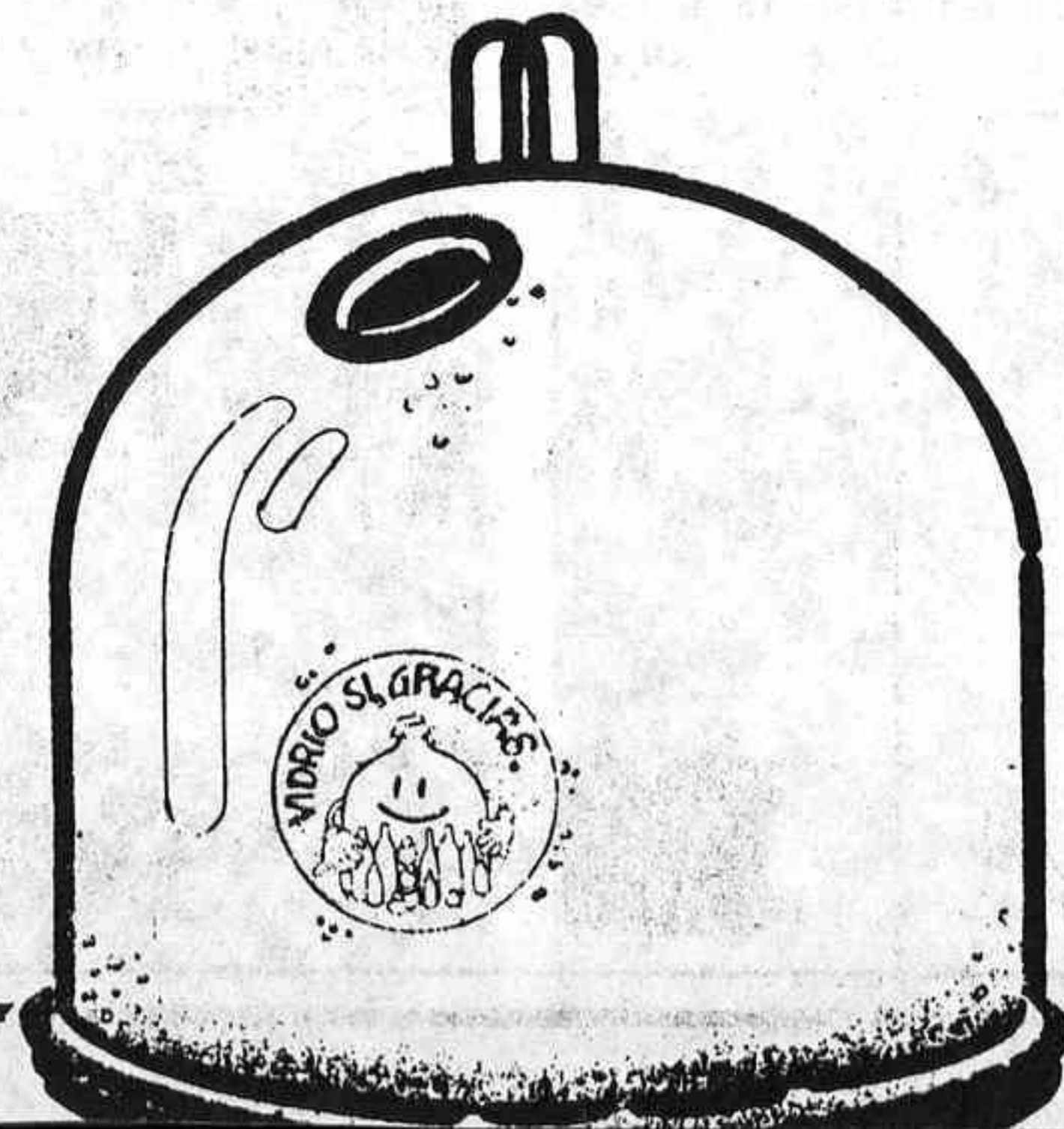


perdicio, al no haber vidrios en las toneladas de basuras directamente recogidas, y estos beneficios consecuentes pueden utilizarse en favor de la comunidad local.

Inversión y beneficios

Para el cumplimiento de este plan de expansión está prevista una inversión de 800 millones de pesetas entre el coste total de los contenedores, plantas de trituramiento y recogida, campañas de información, estudios y ejecución del programa. Los beneficios que estas inversiones producirán se presentan por los siguientes canales: **Materias primas**, dado que en el período considerado el vidrio ecológico recogido podría alcanzar las 187.000 toneladas y que para tener una tonelada de vidrio se necesita 1,2 toneladas de materia prima, el ahorro en ellas sería de 224.400 toneladas, en beneficio del país, ya que dichas materias primas no tendrían que ser extraídas. **Energía**. El ahorro energético se produce en dos apartados: el primero, ahorro de la energía empleada para la extracción de materias primas y su transporte, calculado en unos 18.100 toneladas de fuel-oil. Y el segundo, ahorro en la fusión en los hornos, por el hecho de que se produce una reducción del 2 por 100 del consumo de fuel-oil gas por cada 100 de vidrio proveniente de materias primas que se reutilizan por casco de vidrio, lo que significaría economizar 5.600 toneladas de fuel-oil.

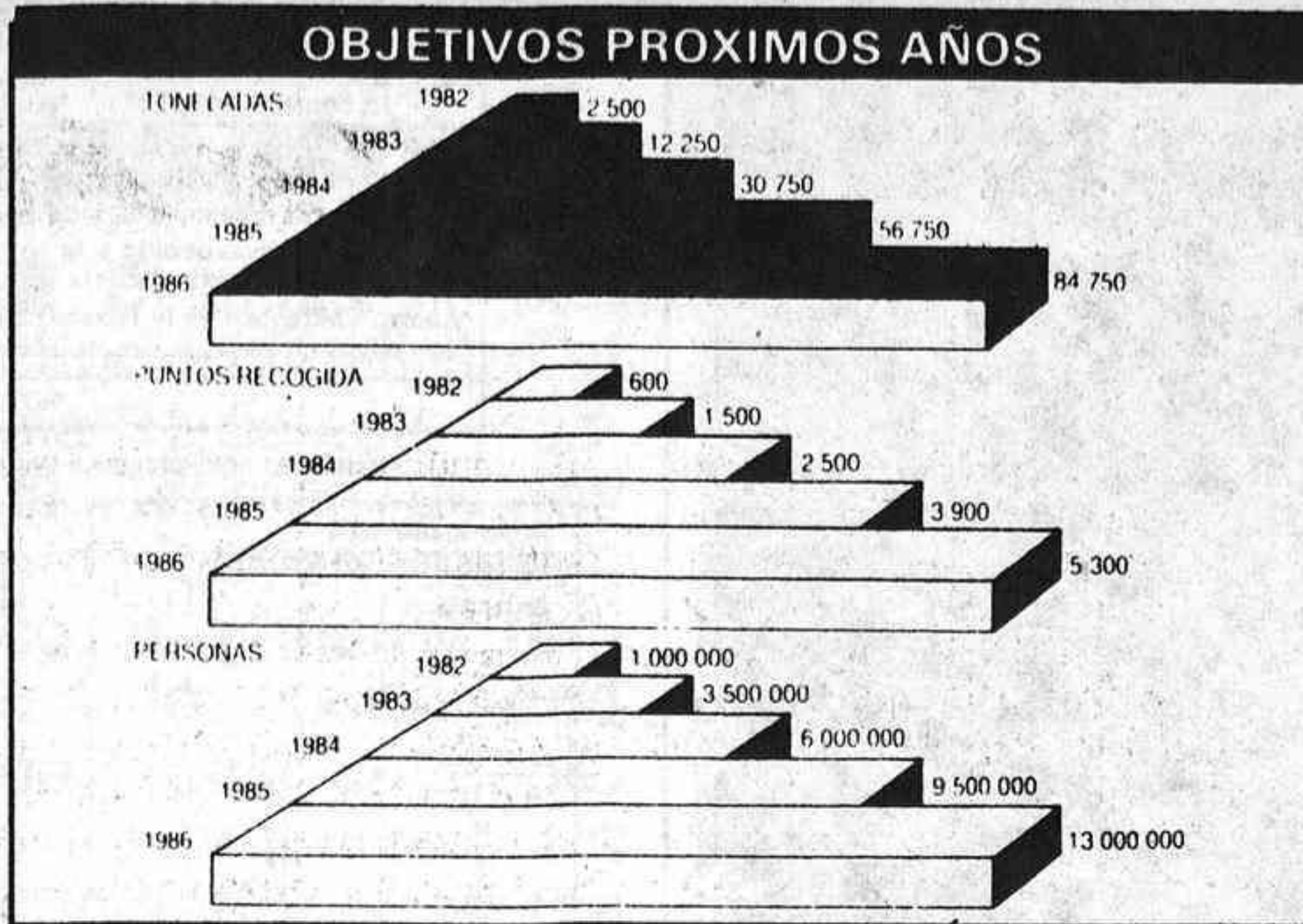
Disminución de basuras. Este canal se produciría un ahorro no cuantificable, que se traduce en una reducción de la contaminación por menos residuos esparcidos y menos ocupación de espacios. Pero se produciría también un gran ahorro para los ayuntamientos, ya que siendo el coste de recogida y eliminación de



suras
tas/t
pond
187.0
vidrio
supor
llones
ayun
comp
por e
funci
mo p
plant
a la
estim
tas p
una
de p
ahor

este
no
reduc
por m
menos
ras. P
un gran
mientos,
de recog

suras entre 3.000 y 6.000 pesetas/tonelada, con una media ponderada de 5.000 pesetas, las 187.000 toneladas de casco de vidrio que no irían a la basura supondrían un ahorro de 935 millones de pesetas. Además, los ayuntamientos recibirían una compensación final remanente por el casco recogido que en función de algunos factores, como por ejemplo la distancia a la planta de tratamiento y de ésta a la fabricación vidriera, podría estimarse no inferior a 0,50 pesetas por kilo, lo que supondría una cifra total de 93,5 millones de pesetas. **Educación al ahorro.** El espíritu de la campaña



ña de reciclado del vidrio, su divulgación, sus logros en beneficio de la colectividad, representan todo un ejemplo y un estímulo para la sociedad moderna, en un mundo en que la crisis energética exige tanto medidas definidas y severas como, sobre todo, mentalización ciudadana y responsabilidad comunitaria.

Objetivos en los próximos años

La expansión de la campaña de reciclado de vidrio en España debe ser encarada con optimismo. Se pretende colocar un promedio de dos contenedores por punto de recogida y un punto de recogida por cada 3.000 a 7.000 personas, en función de las características de cada zona, en aquellas ciudades donde se realice el reciclado. En el año 1984, los puntos de recogida fueron 2.500, aumentando el número de ciudades afectadas y recogiendo 30.750 toneladas y cubriendo un total de casi 9.500.000 personas. Proseguirán las campañas locales y nacionales de formación e información del público y se añadirá a las antiguas una nueva planta de tratamiento.

Y, finalmente, para 1986, el reciclado se extenderá a otros 1.400 puntos de recogida, sumando un total de 5.300, aumentando el número de ciudades y alcanzándose un total de 84.750 toneladas de casco desechado, que supondrá el 7,7 por 100 del total consumido y que, añadido a las 110.000 toneladas de casco de vidrio de procedencia industrial, representará un total de 195.000 toneladas, equivalentes al 17,7 por 100 del consumo global nacional. Y ello habrá significado involucrar y motivar a 13.000.000 de personas.

«Esperamos superar las 2.000 toneladas por año»

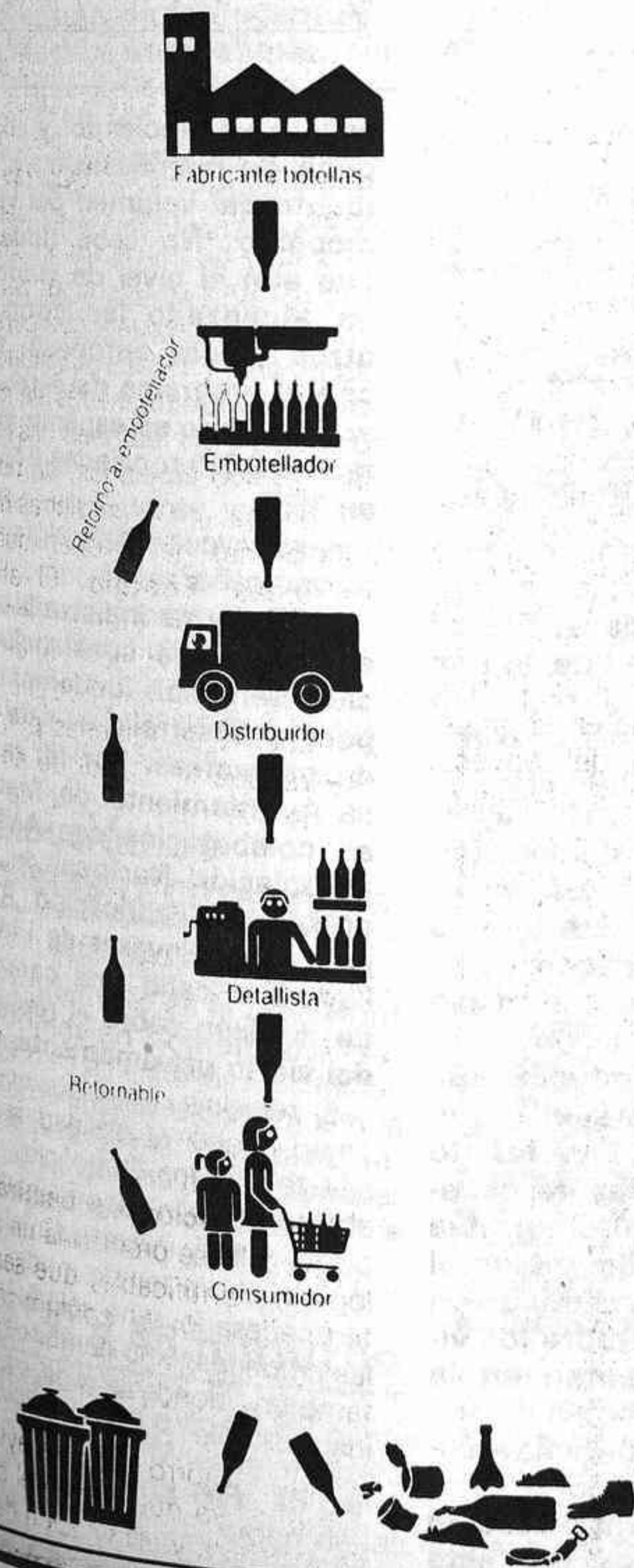
Madrid fue cronológicamente la primera ciudad española en acoger una campaña de reciclado de vidrio, con data de inicio de 1 de febrero de 1982.

Fueron seleccionados en dos barrios 44 puntos de recogida, con un total de 132 contenedores, o sea, tres en cada punto de recogida, uno para vidrio color marrón, otro para vidrio verde, y otro para vidrio blanco.

RECICLADO DEL VIDRIO

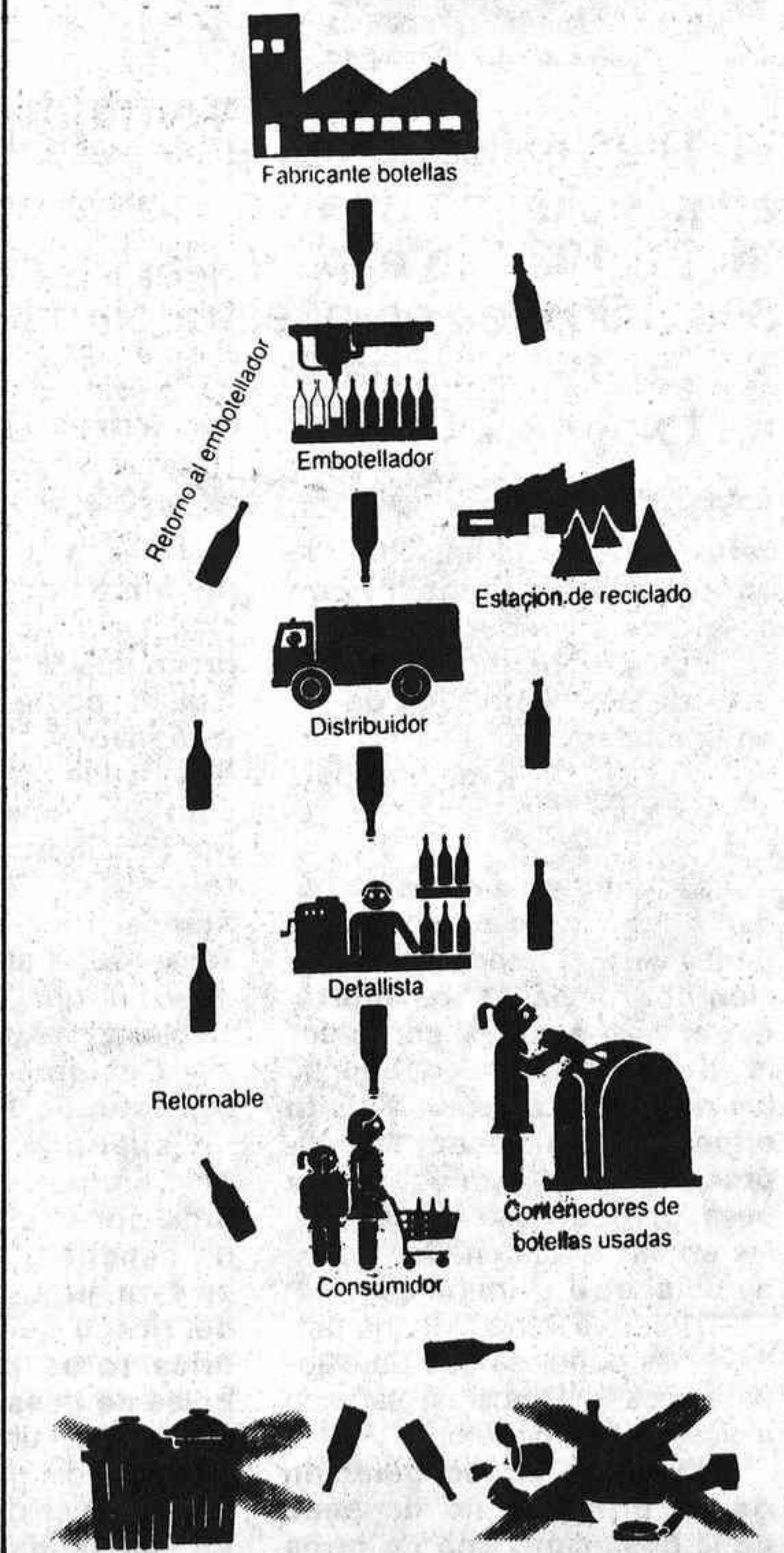
CIRCUITO SIN RECICLADO

- si el envase es del tipo no retornable su destino es la basura o las calles y parques



CIRCUITO CON RECICLADO

- con el circuito de reciclado la botella vuelve al fabricante como materia prima





Jorge Tinas, director de Servicios del Medio Ambiente del Ayuntamiento de Madrid.

El total de población cubierta por los 132 contenedores fue aproximadamente 130.000 habitantes.

En la actualidad Madrid ocupa la tercera en recogida de España, después de Barcelona y Vitoria, respectivamente. Y para que nos aclarase un poco más obre el asunto, nos pusimos en contacto con **Jorge Tinas, director de Servicios del Medio Ambiente del Ayuntamiento de Madrid**, el cual nos atendió a pesar de la gran cantidad de trabajo que tenía el departamento, a causa de la climatología que ha acusado Madrid en estos últimos días, y con las dificultades que esto significa para el desenvolvimiento de una gran ciudad.

— Señor **Tinas**, ¿cuántos «containers» hay por Madrid y en qué zonas?

— En este momento hay un total de ciento cuarenta y seis contenedores, distribuidos en los distritos de Moratalaz, Carabanchel, Fuencarral, Tetuán, Moncloa, Villaverde y Mediodía.

— ¿Qué presupuesto tiene el Ayuntamiento de Madrid para este proyecto?

— El Ayuntamiento ha previsto para el cuatrienio mil novecientos ochenta y cuatro/ochenta y siete un gasto anual de diez millones de pe-

■ Diez millones por año para la adquisición de nuevos «containers».

■ En 1987 se espera disponer de más de 650 unidades en nuestra ciudad.

■ En 1984 se han recogido en España un total de 7.000.000 de kilos de vidrio.

setas para la adquisición de contenedores (igloos), con objeto de disponer en mil novecientos ochenta y siete de más de seiscientos unidades en la ciudad.

— ¿Qué tipos de ahorro logra el Ayuntamiento con este reciclaje?

— El Ayuntamiento ha de pagar a las empresas concesionarias de la recogida y eliminación por toneladas transportadas al vertedero, así como por la trituración y el depósito de los residuos. La separación en origen del vidrio supone la supresión de un producto muy pesado, que al no pasar por las etapas antes citadas supone un ahorro al municipio.

— ¿Por qué siendo Madrid tanto o más populosa que Barcelona somos los terceros, estando incluso detrás de Vitoria?

— El índice de recuperación de un producto no depende de la población, sino de otros

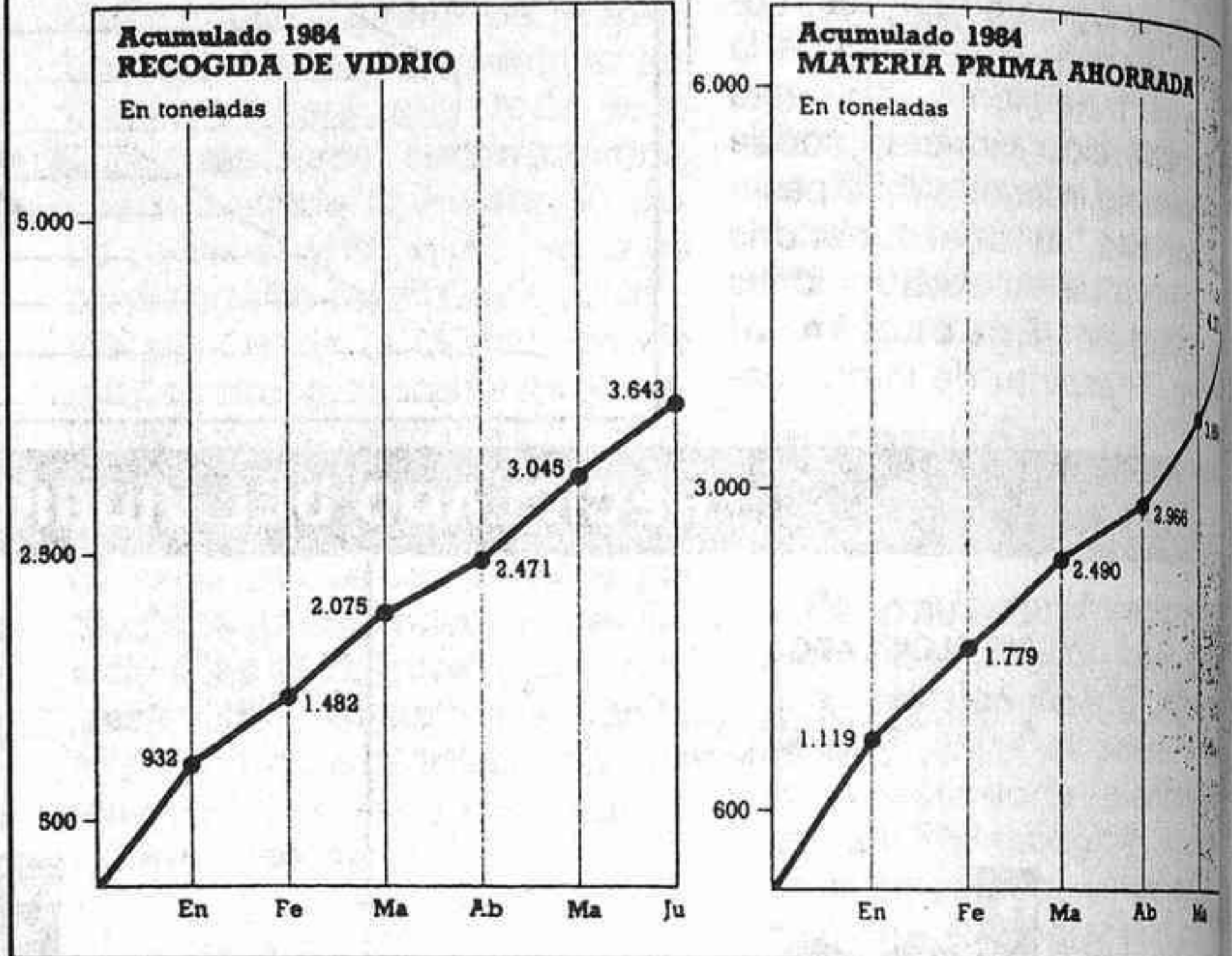
BENEFICIOS DEL RECICLADO

1º Semestre de 1984

(Con una recogida de 3.642.676 kgs., que ha significado un ahorro de 4.371.220 kgs. de materia prima)

| | |
|--|---------------------------------------|
| Ahorro por la no eliminación de basuras | 18.213.400,— ptas. |
| Ahorro energético debido a la no extracción de materias primas | 364,27 teps 10.928.100,— ptas. |
| Ahorro energético en la fabricación de nuevos envases | 105,64 teps 3.169.200,— ptas. |
| TOTAL | 469,91 teps 32.310.700,— ptas. |

T.E.P. = toneladas equivalentes a petróleo.



asunto va creciendo, y ello pone de manifiesto en el aumento del volumen del vidrio recogido. No cabe duda que aún el nivel de vidrio ha alcanzado las cotas de otros países europeos, con el programa de extensión antes citado se esperan superar las 2.000 toneladas por año en 1987.

— ¿Se va a hacer algún tipo de campaña?

— De forma indiscutible, las campañas de concienciación ciudadana son fundamentales para el desarrollo de este tipo de programas. Por tal razón el Ayuntamiento de Madrid en colaboración con ANEFA (Asociación Nacional de Empresas de Fabricación Automática de Envases de Vidrio) llevará a cabo una campaña de difusión sobre el reciclaje del vidrio próximamente.

El reciclaje del vidrio, un proyecto hecho ya realidad, y aparte de los beneficios que ello supone, hay un punto y muy importante, el lógico, ahora tan de moda, tan necesario, y no sólo fuera de las ciudades, sino dentro de ellas también, donde la vida es insostenible.

Florentino GARCÍA
Foto: M...

I Muestra Nacional de Música Folk y Canción Popular en el Año Internacional de la Juventud

Una oportunidad para los jóvenes músicos noveles

El **Ministerio de Cultura**, a través del **Instituto de la Juventud**, convoca **I Muestra Nacional de Música Folk y Canción Popular 1985** para jóvenes intérpretes. El interés de esta convocatoria es potenciar la música folk y la canción de autor en un sentido amplio; es decir, sin límites en cuanto a las influencias y/o instrumentaciones.

Inscripción y documentación

A la convocatoria podrán concurrir los conjuntos o solistas españoles, profesionales o aficionados, que interpretando música folk o canción popular sean menores de treinta años cumplidos antes del 31 de diciembre de 1985. La inscripción se remitirá al **Instituto de la Juventud y Promoción Comunitaria**, sito en la calle de José Ortega y Gasset, 71, Madrid 28006, por cualquiera de los sistemas que establece la Ley de Procedimiento Administrativo. El plazo de la inscripción finalizará el día 31 de enero del presente año.

La documentación que deberá remitirse junto con la inscripción será: a) Currículum (año de fundación, fuentes de inspiración, recogida de temas, letras y melodías, actuaciones, críticas, etcétera). b) Relación nominal de los componentes del grupo, especificando edades e instrumentos que tocan cada uno (acompañando la fotocopia del DNI). c) Una cinta-casete grabada por el conjunto o solista.

Selección de solistas o conjuntos

Un jurado técnico, nombrado por el **Instituto de la Juventud y Promoción Comunitaria**, seleccionará de entre los solicitantes los ocho solistas o conjuntos que participarán en la Muestra. El fallo del jurado será dado a conocer a los participantes antes del 28 de febrero del presente año.

De 30 a 45 minutos

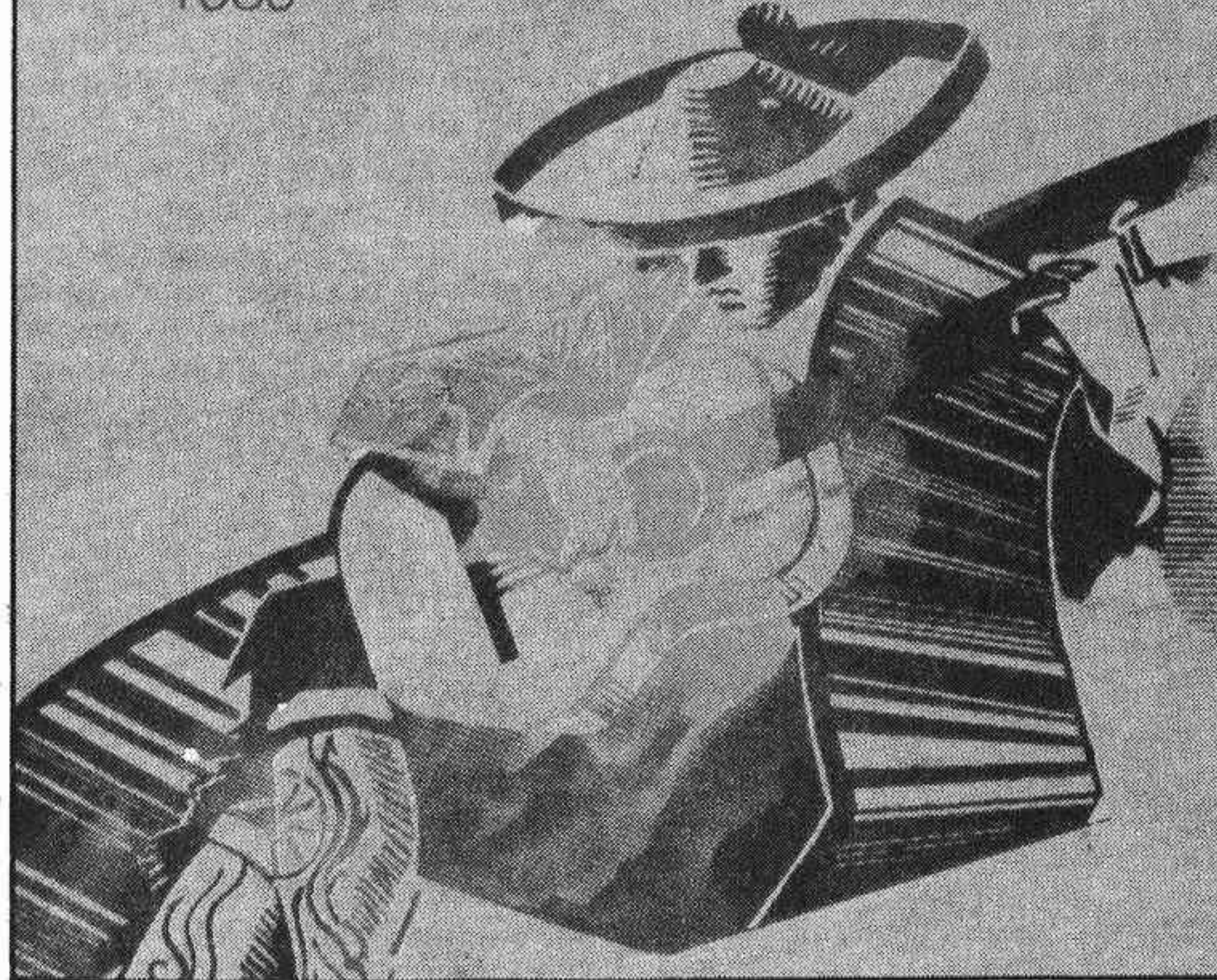
Cada solista o conjunto participante en la Muestra realizará una actuación de 30 a 45 minutos de duración. El orden de las

■ El plazo de inscripción finalizará el día 31 de este mes.
■ Además de los premios en metálico, el ganador tendrá la oportunidad de grabar un elepé, y se organizará un concierto para los dos finalistas.



Muestra nacional de música folk y canción popular para jóvenes intérpretes

1985



actuaciones se fijará previo sorteo y los seleccionados sólo podrán actuar en un solo conjunto.

La Muestra se realizará en la ciudad de Toledo, durante la semana del 18 al 21 de abril, con la

colaboración de la **Dirección General de Educación, Juventud y Deporte** de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

Durante la celebración de la

misma tendrá lugar un encuentro seminario con participación de los jóvenes seleccionados y personalidades de la música folk y canción popular.

Premios y conciertos

Para el **primer premio**, 300.000 pesetas en metálico, grabación de un disco elepé y un diploma. **Segundo premio**, 200.000 pesetas y diploma. También habrá otros premios como son: **Al mejor intérprete de música folk y canción popular**, 100.000 pesetas en metálico y diploma, respectivamente. **A la mejor letra original e inédita**, 75.000 pesetas y diploma. Y **a la mejor música original e inédita**, 75.000 pesetas y diploma.

Para la concesión de estos premios, el **Instituto de la Juventud y Promoción Comunitaria** nombrará un jurado cuyo fallo se dará a conocer después de las actuaciones de todos los seleccionados.

Los solistas o conjuntos que obtengan el primer y segundo premio actuarán en un concierto cada uno, junto con un conjunto o solista profesional de reconocida categoría, dentro del programa de la Muestra, y el **Instituto de la Juventud y Promoción Comunitaria** gestionará la posibilidad de realizar una gira de cinco conciertos para los premiados en primero y segundo lugar.

Florentino GARCIA

Injustas desproporciones entre los pueblos de Madrid

Con eso de que Madrid es Madrid y ya está, ni siquiera los madrileños nos percatamos de las descomunales desproporciones que se dan en la misma provincia o región autonómica de la capital de España. A sólo 45 kilómetros de distancia de Madrid hay todavía pueblos apartados, algunos de los cuales carecen de los servicios más indispensables y a cuyos habitantes les parece imposible que la marginación a que están sometidos tenga alguna explicación que no sea frontalmente ofensiva para unos y otros y para el sistema democrático.

—No se puede consentir, por ejemplo, que mientras que en algunos pueblos madrileños no se escatiman centenares de millones en acondicionar sus polideportivos, a otro pueblo, como Casarrubuelos, no les financie la Comunidad los cuatro millones de pesetas que necesita para su depósito de agua potable.

Federación

Fernando Abad Bécquer, alcalde presidente del Ayuntamiento de Leganés, es además, y desde hace poco tiempo, presidente por elección de la Federación de Municipios de la Comunidad Autónoma de Madrid, que en conformidad con el esquema general de la Federación Española de Municipios, pretende constituir el puente de relación y entendimiento entre éstos y los órganos rectores de la Comunidad.

—Por cierto, —me dice—, la de Madrid es la única que no dispone ya de esa Federación, por lo que se ha constituido la correspondiente comisión gestora, formada por los alcaldes de Alcorcón, Fuenlabrada, Mejorada del Campo, Valdemoro, Villalba, Arganda, Coslada, Casarrubuelos y Leganés. Su cometido próximo es convocar asamblea constituyente el día 25 de enero de 1985, redactar los estatutos y nombrar los correspondientes órganos de gobierno.

—¿Se logrará que los habitantes de los pueblos-pueblos puedan vivir como los habitantes de los pueblos más grandes, gracias a la solidaridad de éstos y a la equitativa distribución que de los bienes ha-



Fernando Abad Bécquer, presidente de la Federación de Municipios de la Comunidad Autónoma de Madrid.

gan los responsables de la Comunidad?

—Exactamente. Y para ello la comisión gestora visita los ciento ochenta y ocho pueblos de Madrid investigando sus problemas reales, a la vez que sensibilizando a sus alcaldes a que se integren en la proyectada Federación de Municipios.

—¿Resultados?

—Ya se ha conseguido la adhesión de ciento dos pueblos, lo que equivale al noventa y cuatro por ciento de los cuatro millones y medio de la población de la Comunidad madrileña, aunque, lógicamente, nuestro propósito es lograr la adhesión de todos los demás municipios. A título de curiosidad, le indico que hay municipios, como Iruela, que tiene tan sólo treinta y cuatro habitantes y los de Acebeda, Berzosa de Lozoya, Horcajada de la Sierra, sesenta, mientras que Modarca tiene cuarenta y uno... Por otra parte, Leganés, con sus doscientos mil habitantes, es la tercera población de las dos Castillas, después de Madrid y Valladolid... Hay algunos pueblos, como Pradera del Rincón, Berzosa de Lozoya y Robledillo de la Sierra, que ni siquiera tienen alcalde, por la sencilla ra-

zón de que sus habitantes, como expresión máxima del abandono al que están sometidos, no se preocuparon por elegirlos en las últimas votaciones...

—¿Qué podrá suponerles la Federación?

—Entre otras cosas, disponer de un órgano eficaz en el que se debaten sus problemas de equipamientos urbanísticos, seguridad, infraestructura... que, a la vez, les asesore en todo lo que necesitan, porque a la mayoría de ellos les resultará imposible, por caro, tener los debidos asesores...

Problemas

—¿Nos enumera cuáles son los problemas más importantes de los municipios de Madrid a los que la Federación tendrá que remediar de alguna manera?

—En sus poblaciones de más de cien mil habitantes —Alcalá, Móstoles, Alcorcón, Getafe y Leganés—, la financiación de la deuda contraída, sobre todo, a consecuencia de las fuertes inversiones realizadas en el mandato anterior. En sus municipios de quinientos a mil habi-

■ Mientras que unos gastan centenares de millones en polideportivos, a otros no les financia la Comunidad un depósito de agua.

■ Hay pueblos que ni siquiera tienen alcalde, no disponiendo ni de los servicios mínimos.

tantes, los problemas más importantes son de equipamiento e infraestructura. En los que rondan los veinte mil habitantes, los de equipamientos sanitarios, escolares y deportivos son los problemas más importantes. Especial referencia ha de hacerse al del paro, por las características propias del proceso de reconversión industrial al que está sometido Getafe, el escolar de la zona de Torrejón de Velasco, colindante con la provincia de Toledo; al sanitario tanto en la zona norte como en la sur, dependiendo todo de sus habitantes en torno a las clínicas La Paz y Príncipe de Asturias. En octubre y a los de mínimas exigencias de agua corriente alcantarillado de la zona norte, así como a la falta de comunicaciones de la comarca de la zona. El de las depuradoras es otro problema de carácter y consecuencias muy graves, por su inexistencia, porque no se ponen en marcha las que existen o porque no estudian convenientemente si lo que necesitaban los pueblos era depuradoras orgánicas o químicas. Todavía no hay hecho un estudio en la Comunidad de Madrid sobre el nivel de efluentes que tendría que ser el punto de arranque para afrontar la mayoría de los problemas ecológicos... Esto exigirá, por supuesto, la comprobación de los vertidos de todas y cada una de las industrias hoy existentes. Por lo que parece, y en conformidad con las declaraciones de Fernando Abad Bécquer, alcalde de Leganés y hoy presidente de la comisión gestora que pondrá en funcionamiento la Federación de Municipios de la Comunidad de Madrid, la solidaridad y la eficacia parecen llamar ya a sus puertas.

Antonio ARADILLA

Radio Callao-HOJA DEL LUNES SEMANAL

A los presos hay que motivarlos con nuevas alternativas

Uno de los aspectos más importantes y de más actualidad en nuestra sociedad actual es la reinserción de los delincuentes a la misma. Por eso esta semana en **Radio Callao** se ha tratado el tema con un educador penitenciario.

José Luis Fernández es un educador de la prisión penitenciaria de **Ocaña II** (Centro de cumplimiento de condenas de segundo grado), para jóvenes que estén entre los veintuno y veinticinco años.

Con más medios

—¿Qué diferencia hay entre una cárcel normal y Ocaña II?

—**Ocaña II se diferencia de otros centros penitenciarios, en que se requiere una serie de condiciones objetivas para su estancia y permanencia: la edad (veintiuno-veinticinco años), tener una conducta normal y no estar integrado en grupo de mafia y extorsiones hacia los demás compañeros. Y luego, evidentemente, contamos con una serie de medios ligeramente superiores a otros centros.**

Contamos con un polideportivo relativamente bien equipado, donde se hace todos los días deporte, y también tenemos salas donde, entre otras cosas, se dibuja, etcétera.

—¿Qué es lo de segundo grado?

—El cumplimiento de la pena se puede dividir en tres grados: el primero quedaría reservado para aquellos internos con peor conducta y más peligrosidad en su permanencia en prisión; el tercero es la parte anterior a su puesta en libertad, y el segundo grado sería algo así como el cajón del sastre donde están inmersos la mayoría de los internos en prisiones.

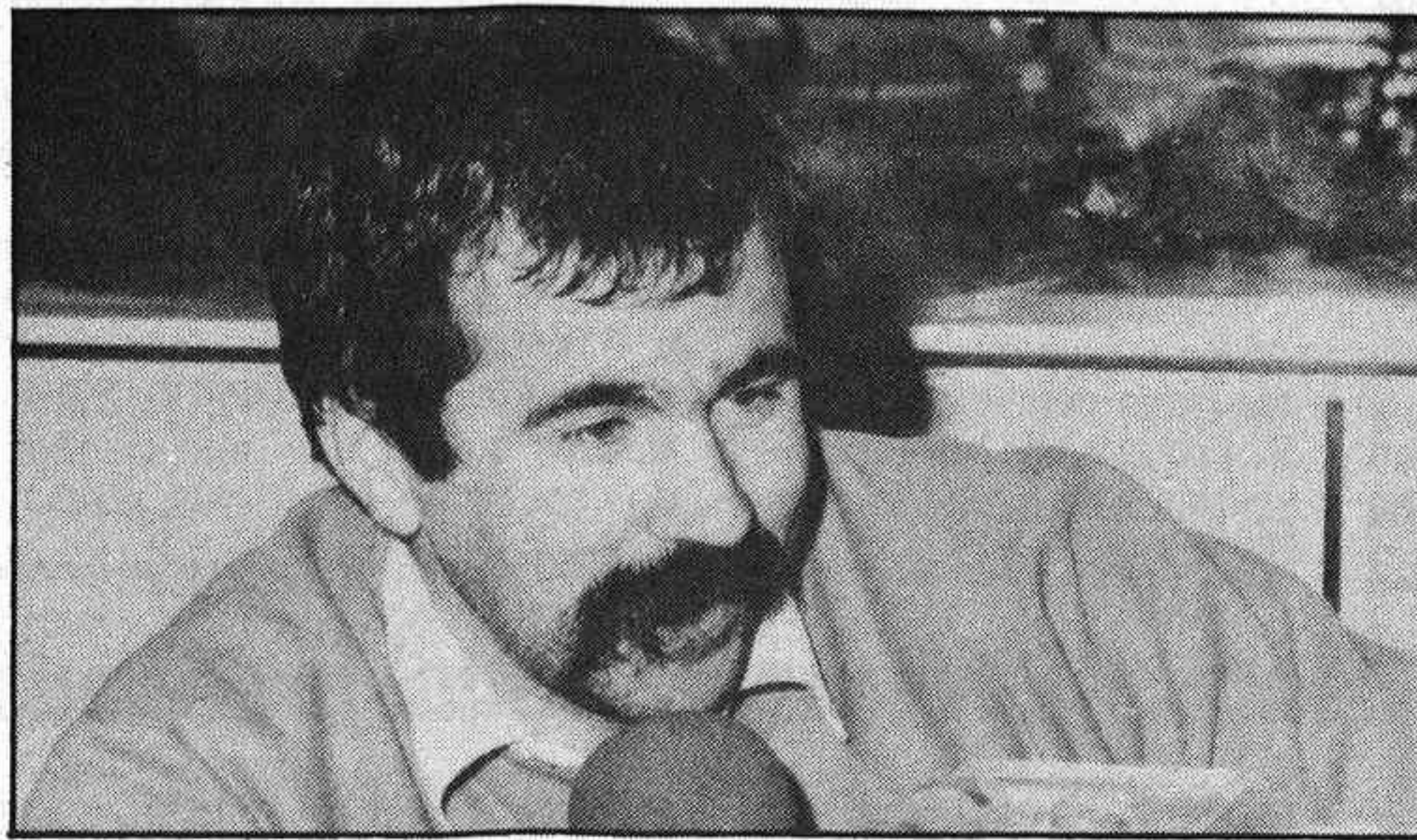
—¿Crees que la única solución para el delincuente es internarlo?

—No, pienso que no, y creo que de alguna manera el poder debía de dar un poco más de rienda suelta a la imaginación en cuanto a proponer medidas alternativas.

No es excesivamente caro

—¿Cuáles podrían ser esas alternativas?

—Me imagino que muchas. Yo concretamente lo que planteo es la posibilidad, previo estudio por parte de los técnicos, de que determinadas personas, en lugar de cumplir sus penas en prisiones convencionales, las cumplieran mediante tareas de conservación medioambiental. El tema, en principio, es original en España, y estamos dando una serie de pasos para que sea fácilmente rea-



José Luis Fernández, educador del centro penitenciario de Ocaña II.

lizable en otro tipo de centros similares al nuestro.

—Pero un proyecto así cuesta mucho dinero, y donde quiero llegar, **José Luis**, es que eso saldría de los impuestos. ¿Crees que podría llegar a ser popular?

—Yo creo que no es excesivamente caro, y me explico: la semana que viene nosotros vamos a Aranjuez a ver los jardines, y de paso, a contactar con el jardiner mayor y más personas encargadas de los mismos, para ver la posibilidad de que, a partir del año que viene, recogiéramos especies del jardín, con vistas a que, como ya nos ha solicitado algún colegio público de Jaén y de Toledo, los internos estuvieran permanentemente ocupados realizando este tipo de tareas. De todas formas, si es caro y no pueden ser los internos, yo mismo las recogería. Pero lo que proyectamos cara a un futuro es la posibilidad, mediante un acuerdo entre la Dirección General de Instituciones Penitenciarias y el Ministerio de Educación o a quien corresponda, de que en los colegios públicos, a ser posible, hubiera bancos de semilla, que nosotros los proporcionaríamos gratis.

Una alternativa «verde»

—¿Crees que Ocaña II es una buena alternativa?

—Es una alternativa limitada a lo que es una prisión convencional, con más medios y que la gente evidentemente tiene una serie de ventajas o aplicación de derecho, como quieras llamarlo, y son comunicaciones, permisos, y aparte que gozan de una serie de beneficios en el sentido de poder ocupar un tiempo bastante mejor que en cualquier otro centro.

—Dentro de esta alternativa «verde» a la que antes te referías, ¿cuál es vuestro plan de acción?

—Nosotros partimos en dividir un año en tres partes, de tal manera que haya el mayor número de gente implicada a nivel de internos, tanto los que salgan de permiso como los que no salgan; entonces en este sentido la idea nuestra, pues, era plantear una alternativa «verde» penitenciaria y de lucha contra el desierto con unos medios bastante escasos y que de alguna manera se puede definir como la ecología del desperdicio.

—En el caso de Ocaña II, ¿se puede llevar a cabo una labor de reeducación?

—Ocaña II, en sí mismo considerada, viene a ser un poco estéril, porque si no va precedido de una política preventiva adecuada y de un seguimiento científico de la gente que sale a la calle, con resultados sobre su incidencia de la prisión en su conducta, difícilmente se pueden evaluar los resultados en sí mismos de Ocaña II o de otro centro similar.

—¿Desde cuándo funciona Ocaña II?

—Poco tiempo, cerca de cuatro años, aproximadamente, y yo llevo allí desde septiembre del ochenta y uno.

—¿Cómo transcurre un día en el centro?

—Las actividades empiezan a las nueve y cuarto, aproximadamente. La gente se divide en grupos de escuela, otros van a cursos de formación profesional (electrónica, soldadura, carpintería y mecánica), y otros a talleres. Y el resto de internos que no hacen ninguna actividad nos reunimos en grupos con ellos o hacemos deporte.

Motivar a la gente

—¿Los internos muestran interés por aprender?

—Hemos tenido que tratar de motivar bastante a la gente, tanto a nivel laboral como a nivel de

■ «Para la estancia en Ocaña II se requiere unas condiciones objetivas.»

■ El plan de reeducación es una alternativa «verde».

escuela, y parece ser que se va consiguiendo algo, pero viene muy despacio, porque yo comprendo el trauma que supone hacer una actividad permanente cuando has estado acostumbrado a querer una cosa y conseguirla.

—¿Los internos pueden, al salir, trabajar en algo concreto?

—Se dan títulos de los diversos cursos (soldadura, electrónica, mecánica, carpintería y construcción). Los cursos son cortos, pero en cierta manera salen preparados.

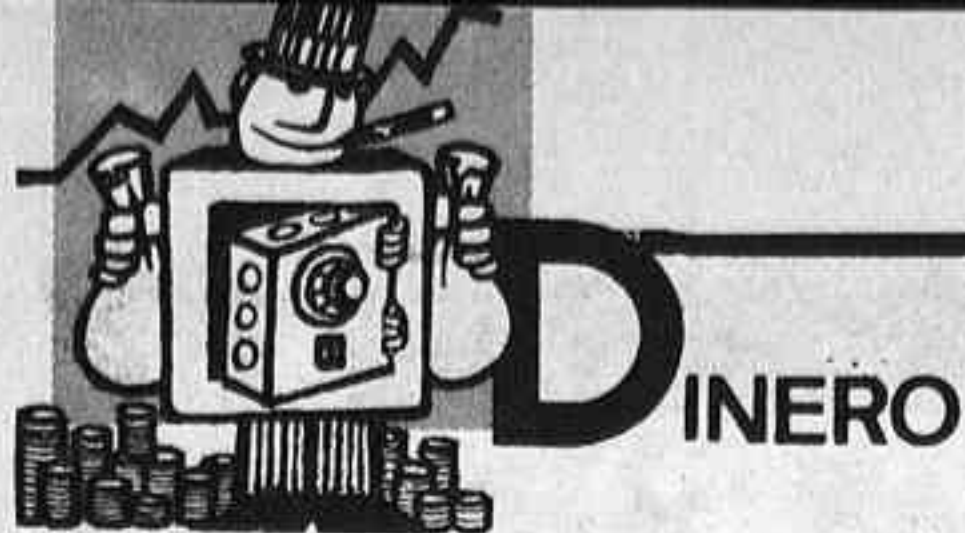
—Pero tanto los internos de Ocaña II como los de otros centros, el tema de trabajo, una vez en la calle, lo tienen muy difícil, y esto es uno de los mayores vacíos con los que contamos ahora, pero no entra dentro de nuestra competencia.

—Se ha hablado mucho últimamente de la mafia, las drogas y la prostitución en los centros penitenciarios. ¿En Ocaña II también pasa?

—Considero que en relación con otros centros se ha bajado bastante, y mis compañeros están haciendo un trabajo sobre la incidencia en el número de faltas a realizar unas actividades, y hay datos objetivos que hablan, positivamente, que al realizar actividades a nivel agrupacional, sobre todo, hacen que la convivencia sea más agradable en el centro, y disminuye el número de sanciones.

Esperemos que los esfuerzos que realizan estos educadores con gente difícil, que están en la cárcel y más concretamente en Ocaña II, tengan a medio o corto plazo sus frutos, como parece ser que lo están consiguiendo, y que este ejemplo de convivencia que existe entre los propios presos sea el ejemplo a seguir en otras cárceles con estructuras más convencionales.

Florentino GARCIA
Foto: MAR



Aidicem, nueva patronal madrileña

Con la denominación de Aidicem, Asociación de Importadores-Distribuidores de Componentes Electrónicos de Madrid, se acaba de constituir una nueva organización empresarial, cuyo objetivo fundamental es la defensa de los intereses de las empresas importadoras y distribuidoras de componentes electrónicos.

Entre las empresas promotoras de esta patronal figuran Sagitrón, Lober, Poulain, Vector, Sonelco, Amitrón, Redis Logar, etcétera. Se prevé que tras la puesta en funcionamiento se vayan incorporando nuevas sociedades. En Aidicem se integrarán exclusivamente empresas del sector sin actividades de fabricación en España.

La peseta se fortalece

Aunque respecto al dólar la situación de la peseta no es precisamente de fortaleza (pero esto les ocurre a otras muchas monedas del mundo, por no decir que a la práctica totalidad), la realidad es que respecto a las divisas europeas la peseta se mantiene e incluso mejora su posición en las últimas semanas. Lo cual es lógicamente muy destacable.

¿Motivo principal? La buena marcha de nuestro comercio exterior, que ha traído como consecuencia un fuerte superávit de la balanza por cuenta corriente, situación que probablemente continúe durante todo este año 1985. La marcha de la inflación y una política monetaria flexible, pero firme, para este año serán también dos factores que ayudarán a que la peseta se mantenga fuerte. En consecuencia, una devaluación no se ve ni a corto ni a medio plazo. Muchos, hace dos años, no se creerían esta situación...

Tranquilidad para el comercio: vuelven los serenos

A partir del próximo mes de marzo, las calles de Madrid volverán a tener por las noches a los conocidos y populares, durante tanto tiempo, serenos. Sólo que en esta nueva etapa que ahora se inicia se producirán ciertas variaciones con respecto a la anterior. Por ejemplo, su denominación oficial será la de vigilantes

nocturnos, les pagará el Ayuntamiento, quien a su vez recaudará unas cuotas de las comunidades de vecinos y comerciantes e industriales (2.300 pesetas al año de cada una de las comunidades y 6.300 pesetas por comercio), tendrán la consideración de trabajadores autónomos, irán protegidos por chaleco antibalas, no por-

tarán armas y dispondrán de un «walkie-talkie» para comunicarse con la Policía Municipal. Su misión será de vigilancia y control de la seguridad y en esta nueva etapa ya no portarán llaves para abrir portales a los noctámbulos. La electrónica, por medio de los «porteros automáticos», ha dejado ya obsoleta esa misión...

Récord de ventas de mini ordenadores en Navidad

Concluida hace escasas semanas la campaña de ventas navideña, se conocen ya algunos de los resultados que, en principio, pueden catalogarse como muy favorables para los ya conocidos y famosos ordenadores domésticos. Casi se podría decir que este año un regalo o compra destacada en Navidad ha sido el mini ordenador.

Y ejemplo de lo anterior ha sido el «boom» que ha tenido

uno de los más populares, el Spectrum. Se han superado todas las previsiones en ventas, alcanzándose una cifra que supera las 50.000 unidades, lo que ha tenido como consecuencia que casi se hayan agotado las existencias. La empresa que los comercializa, Investrónica, S. A., ha vendido principalmente los modelos 16 K, 48 K y el Plus.

Sus ingresos por ventas entre

finales de noviembre y principios de este mes de enero se calcula en unos 1.800 millones de pesetas.

Éxito también el alcanzado por la empresa Microelectrónica Control, que ha comercializado los ordenadores Commodore II y el Commodore 64. Los distribuidores se quedaron sin stock lo que originó problemas de abastecimiento en los días anteriores a Reyes.

Preocupación por la Ley de Aguas

El anteproyecto de Ley de Aguas sigue levantando polémica y críticas. Ahora es la CEOE quien se une a las mismas emitiendo un «juicio global», en el que se recogen y consideran los puntos de vista de las diferentes organizaciones empresariales directamente afectadas por la problemática del agua. Y en la opinión de la CEOE he aquí algunos aspectos con los que no se está de acuerdo:

— Sigue plenamente vigente la objeción de inconstitucionalidad, al plantearse la nacionalización de las aguas alumbradas por los propietarios de fincas sin indemnización alguna. El respeto del derecho al uso del agua (respeto temporal y limitado, por otra parte) no puede equivaler nunca al respeto del derecho del mismo, que en el caso del agua es suprimido íntegramente al pasar el agua al dominio público.

— La filosofía a la que responde la Ley, marcadamente centralizadora y estatalizadora, resulta incompatible con la descentralización política propia del Estado de las autonomías y contraria a los principios de una economía de mercado en la que la intervención de los poderes públicos tiene carácter subsidiario y sólo se justifica en los casos en los que no hay alternativa más favorable para el bien común.

— La participación de los usuarios en la gestión de las aguas sigue siendo casi simbólica, al poder aspirar como máximo a una participación limitada al tercio de los integrantes de los respectivos organismos. No sólo es escasísima dicha participación de los usuarios, sino que además se produce la exclusión de cualquier participación de las organizaciones representativas de intereses económicos particulares.

Libro sobre la empresa

Entre los ingenieros de minas, profesión que en teoría es bastante poco literaria, siempre ha habido buenos y abundantes escritores. Esta semana ha tenido lugar la presentación del libro «Estructuras organizativas e información en la empresa», cuyo autor es el doctor ingeniero de Minas Felipe Gómez Palleto (Reinosa, 1944).

El libro postula lo siguiente: las organizaciones humanas y, en concreto, las empresas se enfrentan a un nuevo ciclo de vida en el económico, así como en lo cultural. Para poder sobrevivir en el nuevo orden social deben las empresas construir nuevos hábitos y otros lenguajes y técnicas mejoradas.

Las claves de este nuevo escenario son, en opinión del autor, las siguientes: el capital y el trabajo han dejado de ser el sistema de referencia para representar, interpretar y comprender el mundo. Las dimensiones del nuevo sistema son: información y energía, es decir, el conocimiento de la realidad, y esta información cualquiera que sea la forma en que se adopte y la manera en que sea dado conocer su estado.

Buen ejercicio en 1984 del Banco Central

Alfonso Escámez, presidente del Banco Central, ha dirigido esta semana una carta a todos los accionistas de la entidad informándoles sobre los resultados alcanzados el pasado año 1984. He aquí algunos de los aspectos más destacados de la misma:

— Los depósitos al finalizar el año, antes de consolidar con nuestros bancos filiales en el interior y en el exterior, un total de 1.892.276 millones de pesetas. El crecimiento en 1984 se elevó a 202.557 millones.

■ Mejora el dividendo y las reservas.

■ Cerca de dos billones de pesetas en recursos.

■ Situación favorable de los bancos filiales.

— El resultado de la explotación, o beneficio bruto generado, ha tenido una expansión del 16,46 por 100, con una suma de 48.492 millones de pesetas («cash-flow»). De esta cifra se van a destinar a saneamientos y amortizaciones la cantidad de 30.154 millones de pesetas.

— Para retribución al accionista, después de la previsión de impuestos, se destinarán 8.064 millones de pesetas, lo que representa un dividendo de 115 pesetas por acción y se aplican a las reservas 6.500 millones de pesetas.

— En las otras entidades españolas del grupo bancario Central, los resultados de explotación («cash-flow») obtenidos en 1984 son los siguientes: Banco de Granada, 470 millones de pesetas; Banco de Crédito e Inversiones, 1.433 millones, y Banco Internacional de Comercio, 2.488 millones de pesetas. En todos estos bancos los resultados de explotación serán destinados a

capitalización o saneamientos, para seguir fortaleciendo sus recursos propios con objeto de que puedan continuar la expansión de su actividad en la especialización de trabajo que cada uno desarrolla.

— En cuanto a las sociedades industriales en las que el Banco Central participa en cuantía significativa, se han desenvuelto en 1984 con resultados en general muy favorables.

— Como resumen, el Banco Central ha tenido en 1984 un ejercicio francamente satisfactorio, mejorando el dividendo y el crecimiento de las reservas sobre 1983, y con ello la solidez del balance.

IMPUESTO SOBRE EL LUJO

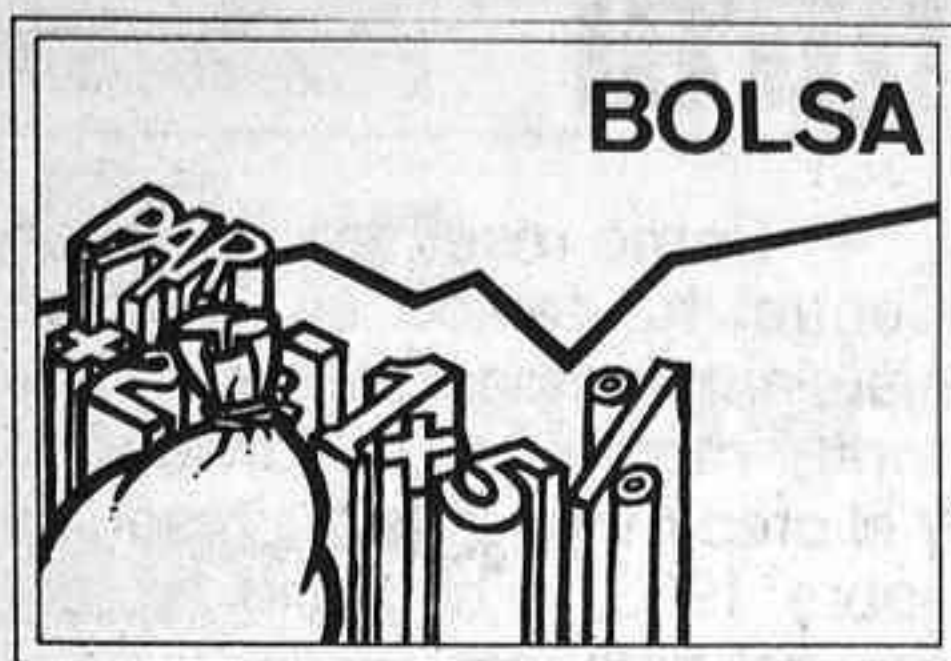


Nuevos tipos impositivos en vigor desde 1º de enero de 1985

| ARTICULO DEL TEXTO REFUNDIDO | CONCEPTO | TIPO IMPOSITIVO |
|------------------------------|--|-----------------|
| 17, B | Accesorios de vehículos y remolques | 27,50 |
| 19, C | Escopetas, armas de fuego y cartuchería | 22,00 |
| 20, B, DOS | Bisutería corriente y perlas de imitación | 11,00 |
| 21 | Antigüedades y reconstrucciones de objetos antiguos | 10,00 |
| 21 | Reproducciones de antigüedades | 8,00 |
| 22, C | Aparatos y medios de reproducción de sonido e imagen por medios electrónicos | 22,00 |
| 23, B | Objetos artísticos y de adorno; vajillas, cristalerías y demás servicios de mesa, excepto esculturas, pinturas y grabados originales | 22,00 |
| 23, B | Esculturas, pinturas y grabados originales | 10,00 |
| 24, B | Alfombras, tapices y reposteros | 22,00 |
| 25, B, a) | Peletería de carácter suntuario | 33,00 |
| 25, B, b) | Peletería corriente y de imitación | 6,60 |
| 25, B, c) | Vestidos y modelos de alta costura; trajes regionales y de época | 22,00 |
| 26, B, a) | Perfumería envasada y artículos de tocador | 22,00 |
| 26, B, b) | Colonias y perfumería a granel | 11,00 |
| 27, B, a) | Aparatos electrodomésticos | 6,60 |
| 27, B, b) | Aparatos de iluminación | 11,00 |
| 28, B, b), c) y d) | Prismáticos, gemelos, anteojos, barómetros, termómetros y similares; aparatos y accesorios fotográficos y cinematográficos; material sensible para fotografía y cinematografía, en color | 22,00 |
| 28, b, d) | Material sensible para fotografía y cinematografía en negro | 11,00 |
| 29, B, a) uno | Aguardientes y licores, de precio no superior a 350 Pts./litro | 27,50 |
| 29, B, a) uno | Aguardientes y licores, de precio superior a 350 Pts./litro | 44,00 |
| 29, B, b) | Otras bebidas envasadas y con marca, de precio superior a 130 Pts./litro | 24,20 |
| 29, B, c) | Salsas y especias preparadas | 26,60 |
| 29, B, d) | Conservas de caviar y sus sucedáneos; de salmón, crustáceos y de hígado de pato o ganso | 39,90 |

Artículo 65 Ley 50/1984 de 30 de Diciembre, de Presupuestos Generales del Estado (B.O.E. 31-12-84).

CONSULTE CUALQUIER DUDA EN LA OFICINA DE INFORMACION DE SU DELEGACION O ADMINISTRACION DE HACIENDA.



Las realizaciones de beneficios han hecho acto de presencia, pero el papel que esta actitud genera ha sido suficientemente absorbido y el mercado ha continuado su proceso alcista. El cariz, pues, de la Bolsa es ascendente, aunque hay una serie de acontecimientos atípicos que tienen simpatía evolutiva para bien y para mal en la causa bursátil.

Hay que tener en cuenta que si el efecto multiplicador inversor sigue acelerándose, se produce por inducción una oferta mayor a corto plazo para materializar la plusvalía generada, que puede ser causa de una retracción en la demanda y, por supuesto, en un cambio del rumbo mobiliario. Esto es, las revalorizaciones de cambios pueden mantenerse siempre y cuando el ahorro llegue al mercado secundario si no tiene mayor incentivo de rentabilidad anual en el mercado monetario o de activos financieros de renta fija. Y, por el momento, este trasvase de recursos puede ser que continúe, a la

Perspectiva bursátil

vista de los nuevos recortes en los tipos de interés bancarios; aunque tan pronto se consolide el mercado del dinero y el de emisiones primarias, por disminución de liquidez, estos flujos pueden verse frenados y la animación compradora cambiaría la tónica operativa.

Cariz y matices

En general, el cariz que presenta la Bolsa es favorable gracias al impulso alentador de las mejoras empresariales. Pero hay que matizar sobre determinadas cuestiones en el entorno bancario que inciden negativamente sobre el «parquet» y sobre la razón inversora del ahorro a medio y a largo plazo. Las acciones bancarias se están viendo desasistidas de órdenes compradoras ante la confusión reinante allende los muros mobiliarios. Indicar, asesorar o recomendar adquirir títulos de los bancos es encomendarse a Dios y al diablo ante la opinión que pueden tener del osado que así obre; y la culpa es de la crisis bancaria aún

no resuelta, agravada con el caso Hispano-Urquijo y su tejemaneje oficial resolutorio. Datos favorables son los del Banco Popular, que gracias a su buen ejercicio aumentó en un 5 por 100 el dividendo; los del Banco Central, que también incrementa el dividendo en cinco pesetas, y el Banco de Bilbao, que ya hizo anterior profesión de fe en el alza de su dividendo anual. Luego podemos decir que el mantenimiento de la baja en el sector bancario es en alto grado de tipo psicológico, aunque las palabras de su representante general han hecho mucho daño.

Como contrapartida tenemos la absorción de papel y alzas dosificadas en los valores eléctricos, y la explosión alcista de Telefónica, para la cual sale dinero por lo mejor. Tanto en el grupo eléctrico como en Telefónica el crédito al mercado se muestra muy operativo, especialmente en este último valor, por lo que puede generarse un cambio de orientación por materialización de plusvalías. A pesar de todo, los bancos por nefas y eléctricas y «matildes» por fas, tenemos una Bolsa alcista. El dinero

llega a estos valores huyendo de los números.

Superávit comprador

Los demás corros operan más irregulares, predominando el superávit comprador para acciones de petróleos y explosivos, en químicas; algo mejor cementos constructoras; interés comprador en alimentación y en inmobiliarias con menos disposición de demanda en siderúrgicas y en sociedades de inversión mobiliaria. La discordante la viene dando el sector del motor, exceptuando a Beldibérica, que tiene en estos días dinero sin operación. Por todo ello creemos que la semana final de mes puede ser realizadora ante magnitud alcista conseguida en valores de primera fila, si bien el fondo operativo puede seguir firme y ampliamente comprador.

A. ESPADA BEJA

Tertulia financiera

■ Alfonso Escámez, presidente del Banco Central, en carta dirigida a los accionistas, informa de haber cerrado el ejercicio de 1984 como «un año francamente satisfactorio», mejorándose el dividendo al pasar de 110 a 115 pesetas, e incrementándose las reservas. Los resultados de explotación alcanzaron los 48.492 millones de pesetas, que supone un incremento anual del 16,46 por 100; a saneamientos y amortizaciones, 30.154 millones, con aumento del 22,71 por 100, y los beneficios antes de impuestos sumaban 18.338 millones, con aumento del 7,46 por 100. A dividendo se destinan 8.064 millones de pesetas, frente a 7.363 en 1983, y a reservas 6.500 millones, frente a 6.000 en el ejercicio anterior. Los depósitos ajenos sumaban al cierre de 1984 un total de 1.892.276 millones de pesetas, con alza anual de 202.557 millones, que significa un incremento relativo del 11,99 por 100. En cumplimiento de la normativa del Banco de España, el riesgo-país por 1984 es de 4.795 millones, incluyendo el riesgo de Iberoamérica y de los países con dificultades para pagos en divisas, lo que demuestra y confirma que ciertos comentarios negativos carecían de justificación. También ha

quedado constituido el fondo de pensiones con 10.500 millones de pesetas. El presidente del Central informa que además de la auditoría que ya incorporaba en la memoria sobre el balance y la cuenta de resultados, formalizará en este ejercicio el balance consolidado de todo el grupo con la entidad matriz.

■ Al finalizar el primer año de funcionamiento, la División Fútbol Club Barcelona de Banca Mas Sardá cuenta ya con un total de 1.130 millones de pesetas en depósitos de clientes y con 10.240 imposiciones entre socios y simpatizantes del «Barça». Si este éxito se está dando en Barcelona con los seguidores del club de esta ciudad, ¿por qué no hace igual con otra entidad bancaria madrileña el Real Madrid o el Atlético de Madrid?

■ Parece ser que el National Westminster Bank está dispuesto a pagar unos diez mil millones de pesetas por el 50 por 100 del capital del Banco de Gerona a la Banca March. En caso de acuerdo, esta última entidad transferiría toda la red bancaria que tiene en la Península, reteniendo solamente las oficinas de Baleares. El grupo March quiere reestructurar su actividad bancaria, evitando el método expansivo de oficinas en todas las

provincias, quedándose con el Banco de Progreso como «merchant bank» de la Banca March. Respecto al Banco de Progreso, hay que decir que sus acciones cotizan en la Bolsa de Barcelona solamente, ignorando hasta el momento la Bolsa de Madrid. Debería haber una cláusula de que cualquier empresa o entidad bancaria debería hacerlo en los cuatro mercados, con todas las condiciones que marca la legislación vigente. En el caso de la Bolsa de Madrid, el Banco de Progreso no tendría ninguna dificultad en la vigilancia cotizadora al estar el ínclito Eduardo Cebollero todos los días en actividad operadora para otras sociedades del grupo March.

■ La Junta Sindical de la Bolsa de Barcelona ha suspendido en sus funciones de agente al señor Alejo Buxeres, que además de la plaza de agente de Cambio y Bolsa es cónsul de Costa Rica en Barcelona y decano del Cuerpo Consular. También fue directivo del F. C. Barcelona, siendo actualmente miembro de la comisión económica del club catalán.

En una primera información se decía que las causas de la suspensión estaba en la imposibilidad de devolver a sus clientes los recursos

depositados para operar en la Bolsa, comentándose que dicha cifra podía estar entre los mil y dos millones de pesetas. Este asunto ha estado muy concentrado en un empleado del señor Buxeres, Juan Sampere, que era el que todos los días operaba en el mercado barcelonés. Sin embargo, el síndico de Barcelona ha conectado con el de Madrid para informarle de la situación, la cual está totalmente superada, que no hay ningún impago y que tiene total solución, ya que existen los títulos correspondientes como contrapartida que garantizan los depósitos de clientes.

■ Fuerzas Eléctricas de Cataluña, S. A. (FECSA), se desprende de activos por los que recibirá 200.000 millones de pesetas. El endeudamiento actual de esta empresa es de 600.000 millones, que con los 50.000 millones que emite en bonos suma un saldo deudor de 560.000 millones. Como sólo abonan ahora 150.000, le queda un pasivo, con sus cargas financieras, de medio billón de pesetas. El beneficio para 1984 es de 8.000 millones, con lo que mantendrá el dividendo del 8 por 100 estipulado oficialmente.

A. E. B.



Réquiem bancario

Las acciones del Urquijo-Unión salieron otra vez al mercado a mediados de septiembre del pasado año. En seguida tuvo dinero, claro, por ese oropel especulativo de que hay que comprar bajo y vender alto, pero siempre y cuando la sociedad valga el precio de salida en función del beneficio neto, reparto de dividendo y expansión programada. Aquí hubo quien soltó muchos títulos «cazando» a la «barandilla» y después a ese ahorrador crédulo y vulnerable, que a la postre es el que siempre paga los vidrios rotos.

Oropel especulativo

En varias conversaciones nos han apuntado el por qué volvieron a cotizar las acciones de la entidad Urquijo-Unión si en el fondo era tan malo; posiblemente por falta de información. Ello ha dado lugar a que los más avisados hayan soltado el lastre de tener en cartera títulos aptos para paredes y que otros tengan ahora su dinero en papeles que en bastantes años nada van a cobrar. Alguien tendrá que entonar el «mea culpa», menos los bribones del oropel especulativo.

Luis de Usera, como presidente del Banco Hispano y como persona humana, siempre trató con deferencia y cortesía a la masa accionarial de la entidad y las juntas eran sumamente expositivas, llenas de humanidad y también discrepantes, aunque al final todos salían de la asamblea convencidos de la bondad de la gestión y del óptimo futuro que se les había planteado. Y así muchos años, hasta que llegó la crisis bancaria y su gestor oficial.

Historia moderna

Nunca se podrá escribir la historia tal cual ha sido la verdad. Oficialmente, al presidente Usera le arreglaban el corazón y en este ínterin se libra de un secuestro y le libran de la presidencia del Hispano Americano. Le sucede Alejandro Albert, al que creen hombre providencial y que en su primera

reunión de accionistas sale bastante mal parado en carisma hacia las personas que le vieron, oyeron y analizaron cuanto dijo a los congregados en el domicilio social. Casi todos los asistentes estaban acostumbrados a Usera, a su forma de exponer los asuntos, de replicar al final, de convivir posteriormente y de sonreír con la mano por delante para estrechar la del opositor a su parlamento, que la postura mayestática adoptada en la poltrona de la presidencia, su fría disertación y su abundancia de números, no caló hondo en esta primera confrontación. Primera y última, por el momento, ante el mal que padece Alejandro Albert, que sentimos amigablemente.

Y por si fuera poco..., llegó Claudio Boada. Este catalán tiene una rara habilidad para estar siempre en la cresta de la ola. Hizo la guerra civil en el Estado franquista; hizo la guerra empresarial del lado paraestatal y en la primera posición bancaria, pasando después a la locomoción y al ente petrolífero, con este «sprint» final de banquero, bendecido por el ministro Boyer (uno de sus acólitos en el INI) e impuesto por el gobernador Mariano Rubio, al que deseamos descanse en paz por las noches. Por tanto, nada también como los socialistas.

Como colofón a cuanto antecede, se puede deducir que la banca privada no tiene nada que hacer ante el puño y el capullo rosa; que la autoridad monteria indica y pone a tal o cual señor como banquero, pase lo que pase con los accionistas, verdaderos dueños de la entidad, y que según evolucionan los asuntos de coeficientes bancario-oficiales, impacto en el ahorro bursátil hacia las acciones bancarias y declaraciones de la presidencia representativa de los «siete grandes» de que éstos desmejoran sus beneficios anuales, habrá que entonar un réquiem nacional en la basílica del Valle de los Caídos por los mártires de la depredación inversora en títulos de la banca privada.

A. ESPADA BEJAR

Puro estilo americano

La banca extranjera se ha colado de rondón en los lares hispánicos. Y como sin querer, en muy pocos años, los que complementan a la crisis bancaria vigente, tenemos americanos, franceses, ingleses en el solar patrio y otros que ya pegan en el portón con ganas de entrar en el menor tiempo posible para sacar tajada del comercio y la industria españoles, de por sí habituada al crédito bancario. Esta es una competencia dura que tienen las entidades españolas y que, según las palabras de españoles «americanizados», tendrán que espabilar para sacudirse la presión que tienen encima, por el bien nacional.

Las formas y los modos

Leyendo las palabras de Ricardo Anglés en «Diario 16», vemos que las formas planteadas son distintas a los modos que se están llevando a cabo. A estos españoles «americanizados» les han inculcado «el más puro estilo americano», que es el beneficio como razón y causa final de toda la estrategia operativa. Cuando entran en cualquier banco español comienzan una labor de zapa en la clase laboral, con traslados de pisos, premios a los que aceptan jornadas de mañana y tarde, y arrinconamiento a los que no asumen las formas agresivas de actuación. Y todo en silencio, de puertas para adentro, sin que la imagen se pueda ver menoscabada de cara a la clientela.

De cara a la empresa, sólo colocan dinero en aquellas que les pueden dar alto beneficio; si ello no es así, no otorgan créditos. Prefieren estar en liquidez y comprar activos de renta fija antes que tener morosos y fallidos, dejando esta cualidad para la banca española. Incluso se quejan de la política bancaria del poder gobernante; pero cuando están fuera sólo desean entrar en este país de bancos demasiados oprimidos y pequeños en la consideración mundial. Por algo será.

A. E. B.

Rincón neutral

«Cumbre» exportadora

A iniciativa de APD, CEOE, Consejo Superior de Cámaras e Instituto de Fomento de la Exportación se ha celebrado en Madrid, con masiva asistencia, una «cumbre» exportadora. La presencia del Rey en la inauguración y del presidente del Gobierno en un almuerzo de trabajo avalan el interés y actualidad del tema.

La exportación ha sido el motor del crecimiento de la economía española en 1984 y había sido también variable muy dinámica en el ejercicio anterior. La atonía de la demanda interna ha encontrado satisfactoria respuesta en el comportamiento del sector exterior. El déficit comercial ha registrado una sustancial reducción y la balanza corriente se anota un superávit del orden de 2.000 millones de dólares frente a un saldo negativo próximo a los 2.500 en 1983. Los datos son elocuentes y traducen el resultado de una positiva concentración de esfuerzos en apoyo de la actividad exportadora. Hay que reconocer, sin embargo, que las circunstancias que han facilitado estas cifras son muy aleatorias y volubles y que sigue en pie la amenaza de un neoproteccionismo creciente. De hecho, las reuniones celebradas en Madrid esta semana responden a la necesidad de un replanteamiento del marco y de las condiciones que, hasta ahora, han propiciado esta fuerte expansión de las ventas de bienes y servicios.

Pesa poco el comercio exterior de España en los intercambios internacionales, aunque es significativo el avance de la cuota de exportación en los últimos años. De hecho, en 1984 se contempla un superávit comercial con el conjunto de la OCDE, así como la práctica reducción a la mitad del déficit con los Estados Unidos. El saldo con la CEE tiene también signo positivo.

Pero lo importante ahora — y ha sido analizado en la «cumbre» — es abrir nuevos mercados y penetrar más profundamente en otros, consolidando posiciones que aún aparecen como excepcionales y coyunturales. Hay que pensar en la potencialidad de algunas economías en vías de desarrollo, especialmente en Asia — el sudeste — donde la presencia de España es casi nula. Para ello habrá que redoblar los esfuerzos conjugados de Administración y sector privado.

Andrés TRAVESI

José Joaquín de Ysasi Ysasmendi, presidente del Círculo de Empresarios

Déficit público, el más grave problema de la economía española

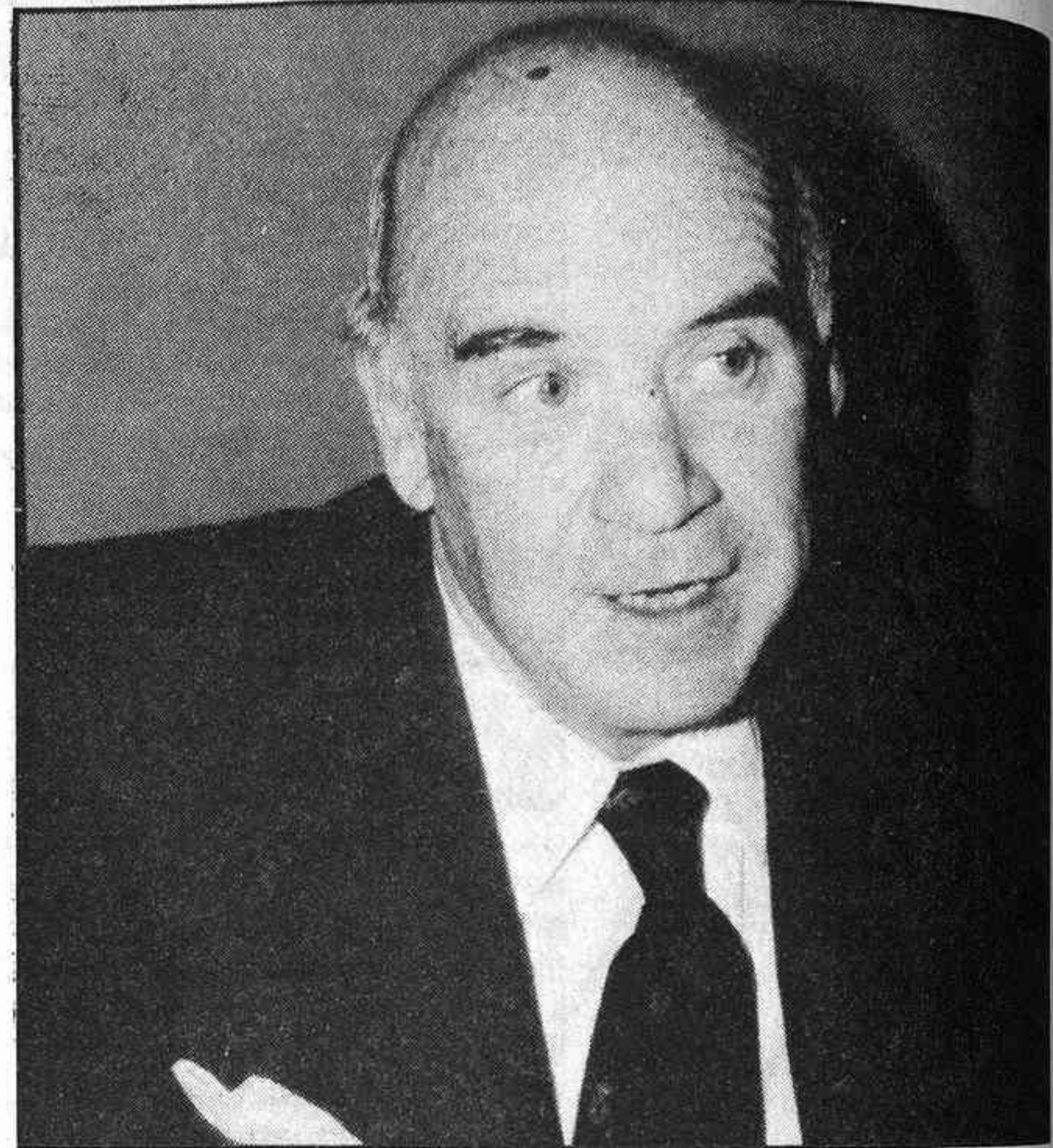
Los últimos datos económicos en torno a España, tanto los procedentes de la CEE como los de la OCDE, dejan atisbar un poco de esperanza en cuanto a la recuperación de la economía española de cara al futuro más o menos inmediato. Se habla de que las inversiones extranjeras siguen acudiendo a nuestro país, tal vez porque lo encuentran barato, y, de hecho, son numerosas las empresas españolas que a lo largo de los dos últimos años han sido compradas o participadas por capital extranjero. Igualmente se califica de positiva la lucha contra la inflación y, como es de todos sabido, está el dato esperanzador de la expansión de las exportaciones.

Pero hay un dato que parece tan importante como todos esos o más: el hecho de hablar de la necesidad de que las empresas obtengan beneficios, condición sin la cual difícilmente podría plantearse la inversión y, consecuentemente, la creación de puestos de trabajo.

De esas cuestiones hablo con José Joaquín de Ysasi Ysasmendi, presidente del Círculo de Empresarios y hombre vinculado al mundo de la empresa desde muy joven.

— Se produce un momento en la historia de los últimos diez años de España en que parece como si fuera un pecado hablar de los beneficios empresariales. Luego, transcurrido un poco de tiempo, parece que una parte de la sociedad se da cuenta de que si no hay beneficios empresariales no se invierte. Y se retoma el término beneficios, que había sido cambiado, en un eufemismo, por el de «excedentes». Pero ¿se está recuperando realmente el verdadero concepto y la necesidad de esos beneficios, de esos excedentes empresariales?

— A mí me parece que sí. Yo creo que en los últimos años, en efecto, está mejorando la imagen del beneficio de la empresa como algo consustancial a la empresa misma. No se concibe una empresa, que, en definitiva, es la aportación de capital y de trabajo para obtener un algo que es el beneficio. Es evidente que la empresa tiene que llenar también una función social. En la empresa confluyen muchos intereses que es preciso atender: no sólo de los capitalistas, los accionistas, a través de la remuneración de su trabajo, sino también la de otras muchas entidades, instituciones y personas que viven alrededor de la empresa, en la empresa o con la empresa, los proveedores, los clientes, los bancos, las aseguradoras... Por tanto, la empresa tiene una función social, pero esa función social sólo puede llevarla a efecto a través de la



José Joaquín de Ysasi Ysasmendi, presidente del Círculo de Empresarios, hombre vinculado al mundo de la empresa desde toda la vida y que anteriormente fue presidente del Consejo Superior de Cámaras de Comercio.

creación de riqueza, a través de la creación o generación de beneficios, llámese beneficio o llámese excedente empresarial, que es una semántica nueva que trata quizá de enmascarar algo que parece pecado, pero que no lo es y que es el beneficio.

La creación de riqueza

— Es decir, ¿la función primera de la empresa es crear riqueza?

— El beneficio es el excedente. Lo que ocurre es que el beneficio no es siempre repartido o repartible. El beneficio lo que hace es distribuirlo luego con esos criterios sociales de la empresa, remunerando a cada una de las partes interesadas en la empresa legítima y justamente. Pero sin beneficio no hay ni remuneración de los distintos elementos sociales que confluyen en la empresa y, por tanto, fuera de la empresa, que, por su propia naturaleza, es algo destinado a generar riqueza, es decir, a crear beneficio.

— Tenemos cada día más próximo, o al menos así lo parece, el ingreso de España en la Comunidad Económica Europea...

— Nos incorporaremos, pronto, en un plazo breve, y de ahí a ese ingreso hay sectores de la economía española por los que deberíamos velar especialmente como es, por ejemplo, el sector de la cola.

— Para usted, ¿cuál es el problema más importante que tiene planteado la economía española?

— El grave déficit público.

— ¿Cree usted que se han empezado a tomar medidas adecuadas para buscarle salida a esa gran cuestión?

— Me da la impresión de que no. El gasto público está desbordado. El Gobierno se enfrenta a un problema de muy difícil solución, porque ello comporta condiciones políticas muy poco propicias y porque, además, el problema se agrava con la multiplicación de administraciones públicas de gastos públicos que implican, además, dominar y controlar que llamaríamos presupuesto público global: los presupuestos del Estado, los de las corporaciones de las autonomías... Todo esto engendra una profusión de gasto público poco controlado que hace muy difícil poder resolver el problema del déficit. Y además, en esto, además, facturas políticas de primera magnitud como son las autonomías y las corporaciones que al Gobierno...

HL ■ Está mejorando la imagen empresarial en el sentido de entender que sin beneficios no puede haber inversión.

■ En igualdad de condiciones, la empresa privada ha de ir mejor que la pública.

■ Los estudios realizados por el Círculo de Empresarios miran a la pluralidad de intereses que hay en torno a una empresa y a la sociedad.

el incentivo del beneficio, de la prosperidad, tanto colectiva como individual, mayores esfuerzos se producen y, consecuentemente, la empresa privada prospera más.

—¿Pero eso no se da en la empresa pública?

—La empresa pública tiende, por su propia naturaleza, a una burocratización, a una conformidad y a un mantener el «status», sin el deseo o sin la voluntad, por lo menos tan acuciante como la que tiene la iniciativa privada. Es algo por lo que la empresa pública, en principio, en el plano de lo teórico debe funcionar peor que la empresa privada. Además, muchas empresas han ido ya al sector público fuertemente deterioradas en cuanto a su estructura financiera. Es decir, yo no estoy criticando a los que dirigen o gestionan las empresas públicas. Creo que muchas de ellas, de suyo, por su propia naturaleza, son irrentables, tienen unos problemas estructurales desde su propio nacimiento y, por tanto, no es culpa de sus gestores. Lo que sí digo es que, en un plano teórico, a igualdad de empresas, pienso que la privada, dirigida con criterios privados, ha de ir mejor que una empresa dirigida con criterios públicos.

El Círculo de Empresarios, hoy

—Pronto se cumplirá un año de su elección como presidente del Círculo de Empresarios. ¿Cree usted que éste cumple la función para la que nació, sus objetivos concretos?

—Yo creo que sí. Probablemente, las acciones o los mensajes, los estudios o las reflexiones del Círculo, porque esa es su misión, no sean lo llamativas o lo agresivas que puedan ser otras actuaciones de otras organizaciones empresariales que, por su propia naturaleza, como la CEOE, tienen que estar en la lucha diaria y en la confrontación con los problemas de cada día, y la dialéctica del patrono y la sindical. Pero el Círculo, en cuanto que es un órgano de estudio, de reflexión, de análisis, tiene en sus acciones una espectacularidad quizá más reducida, pero no por eso, a mi juicio, menos importante. Creo que los mensajes, los estudios que el Círculo realiza, y que trata de transmitir a la sociedad en su conjunto, poseen un valor en la medida en que creo que son serios, ponderados, reflexivos y que están orientados en criterios, no de intereses de clase, sino de defensa de la empresa, como elemento social en la cual confluye toda esa pluralidad de intereses a que antes me refería. Por tanto, creo que sí, que en ese sentido el Círculo está realizando su misión, con estudios muy importantes.

Juan MOLINA



en la subasta de un Pinazo

Aunque la sesión no era ni mucho menos extraordinaria, la Sala Ansorena tuvo lleno hasta la bandera y encontrar un sitio vacío fue como lo de «colocar una pica en Flandes». Tal vez la explicación esté en la curiosidad sentida por conocer en qué acababa el remate del cuadro de Ignacio Pinazo —«Esperando la procesión»—, por el que se pedían cuatro millones de pesetas, o por hacerse con alguno de los óleos que figuraban, sencillamente, como de «escuela» sevillana, española, francesa u holandesa, o por lograr uno de los grabados de buena firma a buen precio...

Desde luego, el cuadro más importante fue el de Pinazo. Estaba fechado en 1886. Es una pintura realista, pero con toques impresionistas similares a los que aparecen en sus mejores obras. Se cedió por los cuatro millones que se pedían. Seguía luego la pintura del sevillano Luis Jiménez Aranda —hermano de José—, un pintor un tanto sensiblero, pero con talento e ingenio para tratar la luz. Este cuadro podrá ser una muestra. Salió por 1.500.000 pesetas. El tercer lote millonario era el de «La calle de Poza de la Sal», de Marceliano Santa María, del año 1925 (56 x 65), reproducido, entre otros, en el catálogo del XIII Salón de Otoño de Madrid de 1933 y en los de las exposiciones a él dedicadas en Barcelona y Burgos, respectivamente, los años 1935 y 1948. No tuvo pujas y se cedió por el millón de pesetas con el que aparecía en catálogo.

800.000 pesetas por un Pancho Cossío

De Pancho Cossío había sólo un cuadro: el «Bodegón de los peces», que se remató por 800.000 pesetas. De Cecilio Pla —su maestro— no se vendió el «Retrato femenino» (300.000 pesetas) y sí en cambio la colección de 11 dibujos —figuras y paisajes— que se ofrecían juntos por 120.000 pesetas y que subieron a 140.000 pesetas.

En «segunda línea de precios» estaban los óleos de Juan Espina y Capo, Eugenio Lucas Villaamil, Ginés Parra, Pere Creixams, Celso Lagar, Carlos Lezcano... El de Juan Espina, un bello paisaje, «Brote de primavera», tenía un

Llenazo en Ansorena, en la subasta de un Pinazo



La pintura realista de Ignacio Pinazo titulada «Esperando la procesión».

precio bajo: 360.000 pesetas. No logró ni una más aunque las merecía. El de Lucas Villaamil, «Paseo nocturno de majas y embozados», estaba en bastante mal estado. Reseco, muy oscuro y con la superficie agrietada. No obstante, se vendió por 20.000 pesetas más del precio de salida (de 325.000 pesetas a 345.000 pesetas). El lienzo de Ginés Parra, que representaba dos mujeres sobre un fondo de casa o ruinas, estaba pintado en suaves tonos azules y blancos rosados. Se cedió por 450.000 pesetas; la «Dama con mantilla», de Pere Creixams, por 250.000 pesetas; la «Calle de pueblo», de Carlos Lezcano, por 300.000 pesetas, y el titulado «Tocando la guitarra», de Celso Lagar, por 360.000 pesetas.

María PURA RAMOS

EXPOSICIONES Y SUBASTAS

Juana Mordó

Villanueva, 7
Tel. 431 05 28

J. P. Viladecans

OBRA RECIENTE

va a costar dominar o controlar. Si a eso se añade, además, que los problemas fundamentales del gasto público y del déficit provienen de la Seguridad Social y de las empresas públicas —las cuales tienen una reconversión muy difícil—, se está viendo que, pese a la voluntad política del Gobierno, que ha manifestado reiteradas veces el poder llevar a cabo la reconversión de estas empresas, no lo está consiguiendo porque se encuentra con una serie de dificultades de índole sindical y político que son muy difíciles de vencer. Por tanto, el déficit es un tema grave y complicado de resolver.

Las difíciles empresas públicas

—Ya sé que mi pregunta casi es utópica, en cuanto a una respuesta fácil, pero ¿por qué no funcionan, realmente, las empresas públicas?

—Es un tema largo y complicado. Los que pensamos que la empresa privada —y esto es un problema de criterio—, por su propia naturaleza, tiene que funcionar mejor que las empresas públicas, porque la empresa como tal acción de emprender para invertir y ganar dinero exige una vocación específica y una decidida voluntad de hacerlo, sabemos que vamos en contra de un espíritu burocrático o de una mentalidad de funcionario, pero es que, evidentemente, a la empresa pública le falta ese incentivo que en la empresa privada es el motor. Está claro que cuanto más grande es

Galerías y críticos desconocen este arte plástico que se abre paso

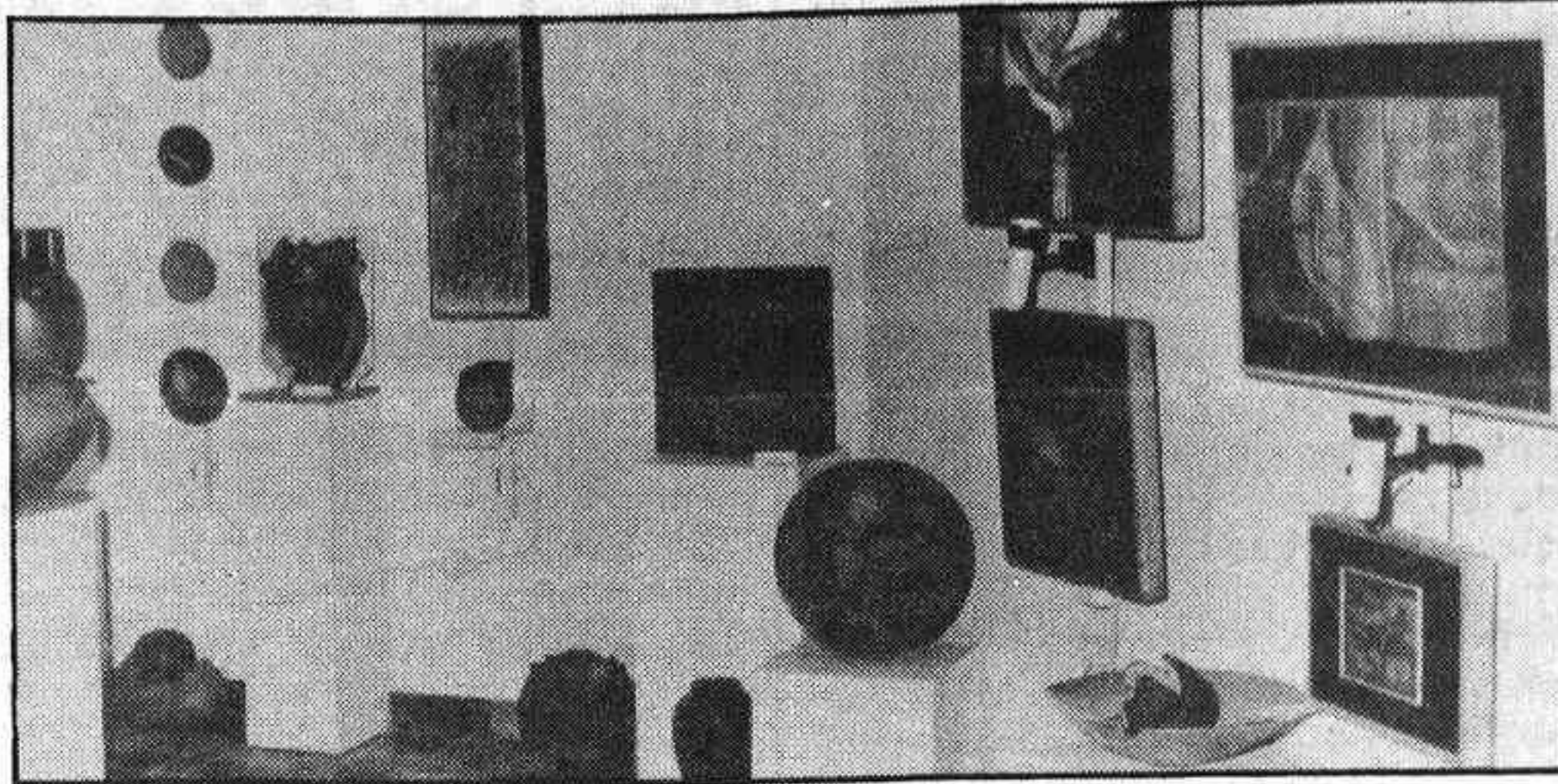
Hasta medio millón por una cerámica

Hasta hace unos años, y creo que actualmente permanecemos igual, cuando se hablaba de cerámica inmediatamente surgía a nuestras mentes un plato de Talavera de la Reina. Cerámica y alfarería eran sinónimos, y ¡vaya engaño! Hoy por hoy, si hablamos de cerámica, pensamos en madres desocupadas o estudiantes ociosos con las manos llenas de barro. Pero ¿qué pensaríamos si, al entrar en una galería de arte, nos pidieran por una pieza de cerámica medio millón de pesetas?

Arte plástico

Personalmente creo que la cerámica ha superado ya el concepto de utensilio para adquirir la dimensionalidad de arte plástico. Desafortunadamente, galerías y críticos parecen desconocer esta vía artística, tal vez por falta de cotización. Pero no nos engañemos, este es un fenómeno mundial. Parece que la brecha abierta por la pintura carecía de sitio, pero si vivimos en un mundo gráfico, no podemos olvidar el volumen de las formas.

Hablando con Elías Nir Shalom, propietario de la galería Adamá, una de las tres dedicadas en exclusiva a



El arte plástico de la cerámica está reunido en esta zona de la exposición.

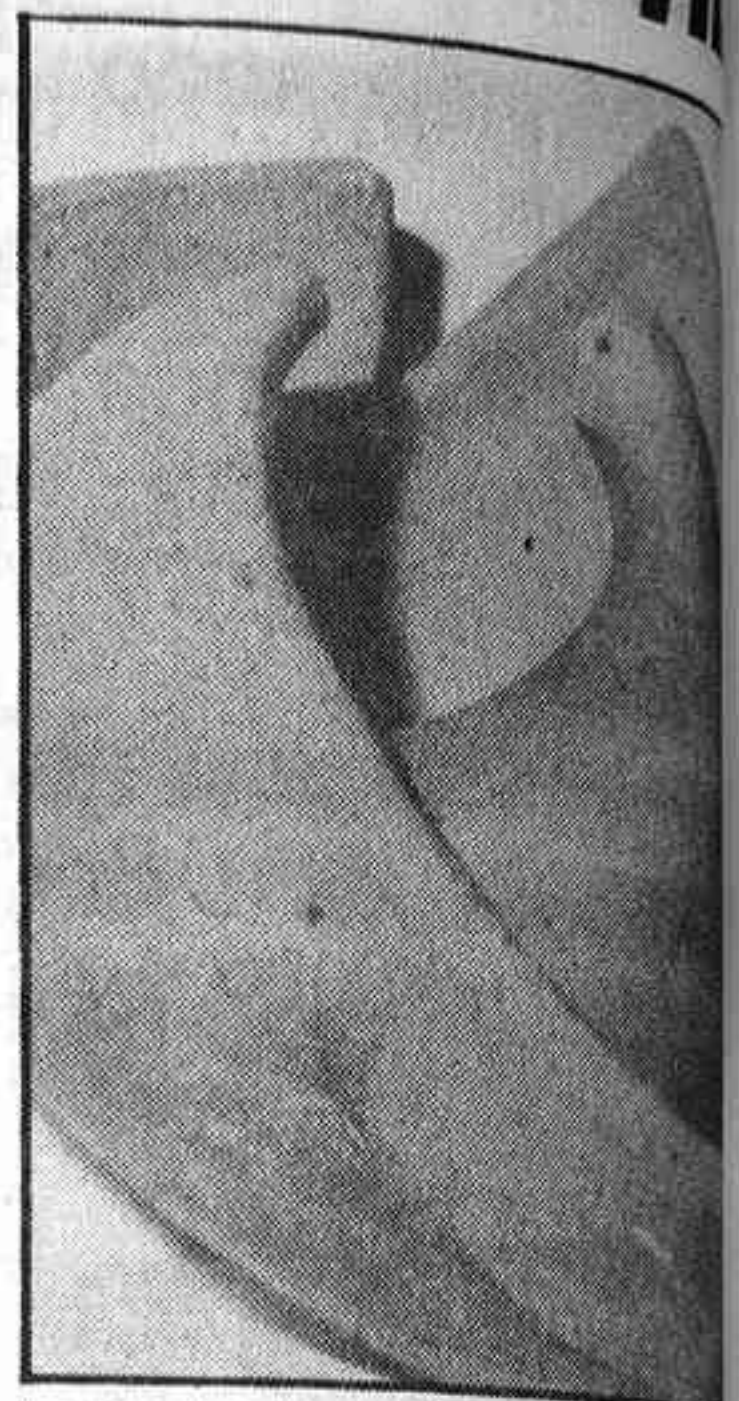
la exposición de cerámicas en Madrid, nos adentramos más en el problema.

El problema de la valoración

«La mayoría de las galerías que exponen esporádicamente cerámica —nos comenta el señor Nir— lo hacen por la cotización del artículo o por el margen comercial del mismo, pero no por un interés artístico. El problema de la valoración de la cerá-

mica es debido, por un lado, a la menor cotización frente a la pintura, y por otro, a la falta de críticos educados en este campo y capacitados para ello, con lo que la publicidad y aceptación es mucho menor.»

En esta galería podemos encontrarnos con firmas como la de Arcadio Blasco, con sus muros y estructuras para protegerse contra el miedo; la escultura en barro de Mestre, o las palomas andaluzas en gres de Carmen Perujo. Todo un repertorio digno de admiración y en un abanico que cubre cualquier tipo de investigación y cocción. Y hablando de



Las palomas andaluzas de Carmen Perujo, en gres.

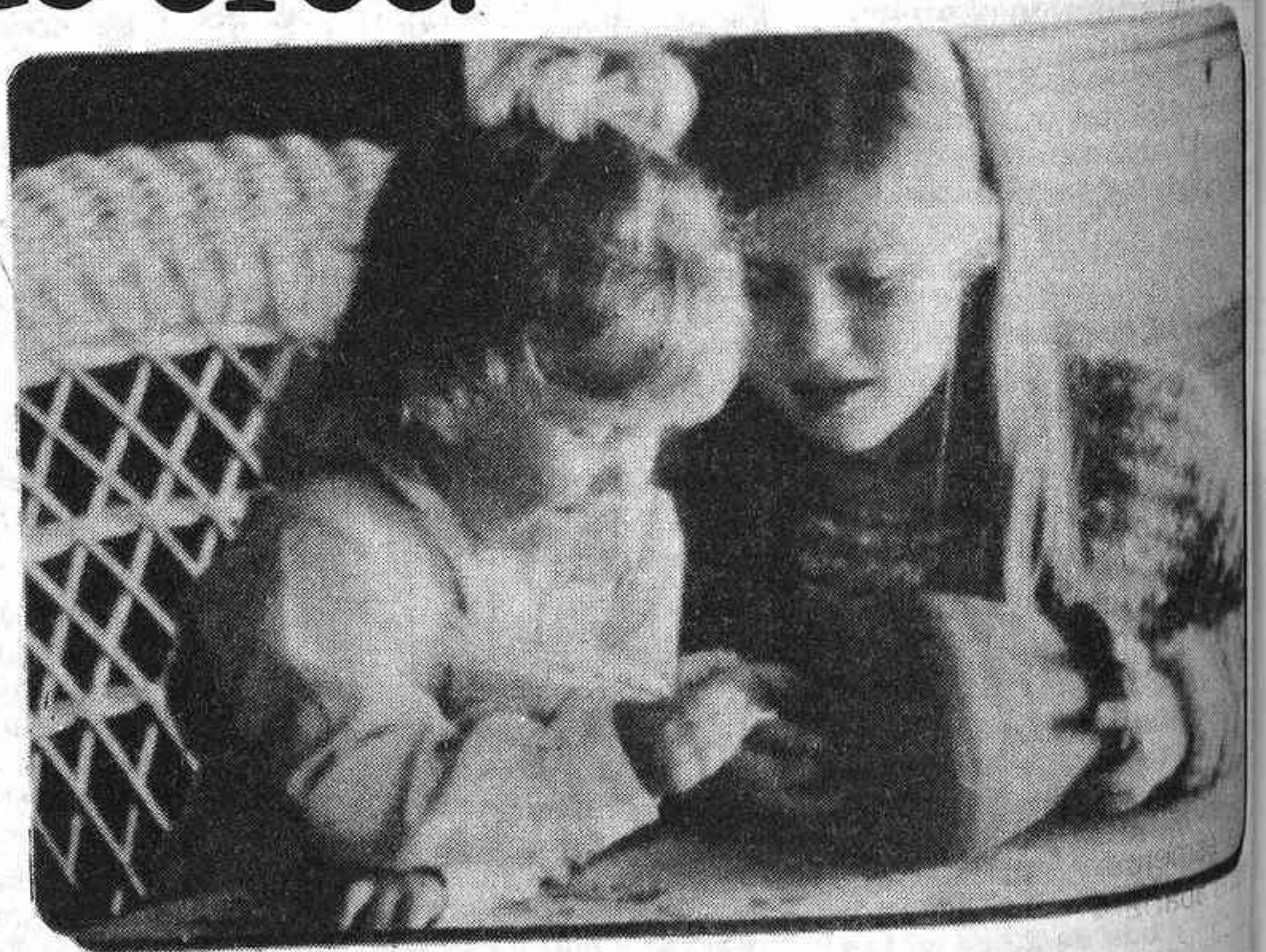
investigación, también me parece digno de resaltar, aparte de su arte, el trabajo de estos domadores de la tierra (la Adamá) que han de aprender a sufrir la prueba de fuego a las piezas antes de ver su resultado definitivo, característica de la que es la pintura, aunque sea más cara de adquirir.

En definitiva, todos sabemos deberíamos saber, que lo artístico plástico no pueden estar restringidos a dos dimensiones, pues, he aquí una tercera.

Miguel Angel RUIZ

Creemos en la gente que cree.

Creemos en la gente que cree.
En la que crea. En la que crece.
Eso es lo que importa, lo que cuenta.
Más que el importe de la cuenta.
Saber encajar sus problemas.
Atenderlos con interés.
Ahorrándoles preocupaciones.
Sin ahorrarnos esfuerzos ni atenciones.

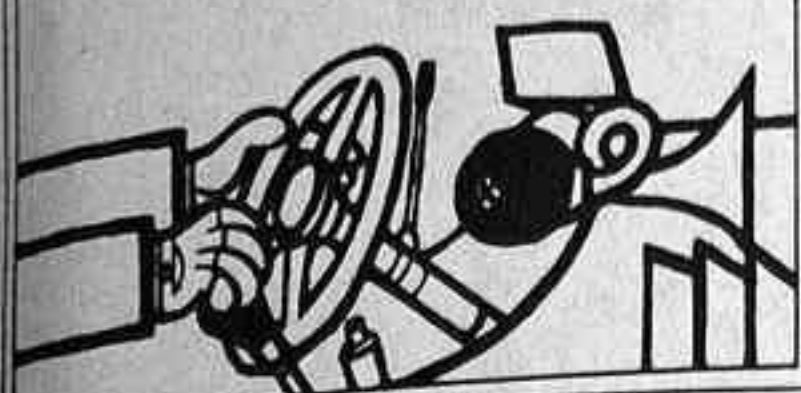


CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS



Creemos en la gente que cree.

MOTOR



Citroën mejora su participación en el mercado

■ 1.011 puntos de asistencia posventa

La amplia serie de novedades ofrecidas por Citroën Hispania a lo largo de 1984, con la salida al mercado de nuevas versiones en sus gamas de modelos, ha supuesto para la marca una sustancial mejora de posiciones en el mercado, alcanzando un 7,30 por 100 de las ventas totales del mercado interior, frente al 6,54 logrado en 1983, a pesar de que el pasado año las ventas interiores totales descendieron en un 5,3 por 100 con relación al año anterior. El incremento de las ventas de turismos Citroën ha sido de un 5,5 por 100, con un total de 36.054 unidades frente a las 34.172 vendidas en 1983.

El esfuerzo de superación de la marca, en cuanto a servicio posventa, acogida al cliente y «humanización» del contacto en reparaciones y mantenimiento, se ha dejado notar también muy sensiblemente en el pasado ejercicio, ya que la marca actualmente está poniendo una esmerada atención en estos apartados y su esfuerzo comercial también se ha dejado notar en la aplicación de sus puntos de asistencia, que han pasado a 1.011, frente a los 941 que existían en 1983.



Renault-11, el modelo con mayores ventas en 1984

Según las estadísticas de matriculaciones en el pasado año, el Renault-11 ha sido el modelo más vendido en nuestro mercado interior durante 1984, alcanzando una cifra de 39.995 unidades, seguido de su hermano de gama el Renault-9, con 37.442 y que en 1983 obtuvo el primer puesto, con 46.175 unidades. En el tercer puesto se ha situado el Opel Corsa, con 36.984, y a con-

tinuación, el Ford Fiesta, con 30.246 y el Peugeot-205, con 29.842. Un año más el liderazgo de ventas ha sido para un modelo de Fasa-Renault, y como candidato para el próximo año está el Super Renault-5, que con él marchamo de nuevo modelo y sus buenas cualidades volverá por sus fueros para conquistar ese codiciado primer puesto que mantuvo durante varios años.

BMW K 100 RS, otra vez moto del año

Por segundo año consecutivo, la BMW K 100 RS ha obtenido el galardón como «Mejor Moto del Año», distinción que le ha sido facilitada por los lectores de la revista alemana «Motorad».

El éxito que BMW K 100 está obteniendo en los mercados mundiales tiene pocos precedentes. En Alemania, el modelo RS cuenta ya con más de 3.100 unidades vendidas, siendo a su vez la moto deportiva de mayores

ventas en su segmento. En los mercados internacionales, la posición de BMW, de siempre fuerte, va ganando puntos y consolidándose con fuerza en todos ellos.

Otros títulos obtenidos por esta máquina son los conseguidos como «Moto del Año» en otros seis países, y mientras el mercado mundial de la motocicleta descendió en 1984 un 10 por 100, BMW aumentó sus ventas en un 23 por 100.

Seat aumenta sus contactos de exportación

Saltando su habitual campo de operaciones, Europa y Latinoamérica, recientemente Seat acaba de formalizar su penetración comercial en Taiwan con el contrato que ha firmado de exportación con el grupo taiwanés Ken Tung Trading Company Ltd., en el que en una operación relámpago la firma española de automóviles ha logrado ya materializar la venta de 800 unidades a través de su nuevo importador.

Para 1985, las previsiones de Seat en el Extremo Oriente se cifran en 5.000 unidades, incluidos el Ronda y el Ibiza.

Seat, en Escandinavia

También recientemente la marca española ha firmado un contrato de exportación con el grupo sueco Saab Scania y con su filial danesa Saab Biler A/S., que a partir de ahora será el importador exclusivo en Dinamarca de los productos Seat, quien a su vez cuenta con una red de 65 concesionarios, a través de los cuales se comercializarán los modelos de la marca española, además de atender los servicios posventa, recambios y accesorios.

Exención de impuestos para los automóviles usados

Aunque la noticia ha sido ampliamente difundida, bien merece la pena comentarla. Los más económicamente débiles o para aquellos a quienes no importa el no estrenar un automóvil y recurren al vehículo usado, están de enhorabuena, ya que desde el primero de enero los vehículos de ocasión están exentos de impuestos al ser adquiridos y transferidos en segunda y sucesivas operaciones mercantiles, lo que supone el no tener que pagar el Impuesto de Lujo ni el Impuesto de Transmisiones Patrimoniales, quedando de esta forma solamente a satisfacer a la hora de la compra las correspondientes tasas de Tráfico.

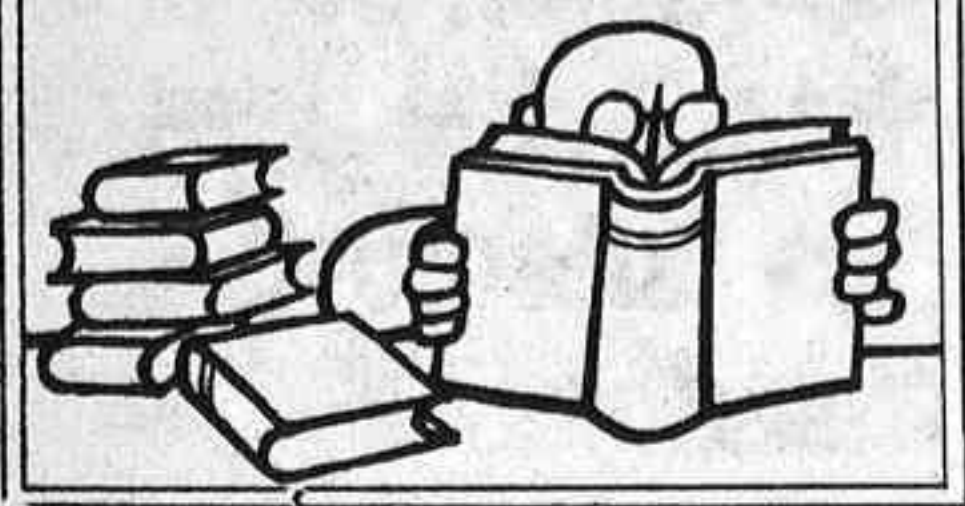
De todas formas, el comprador deberá asegurarse que el vehículo que adquiere esté al corriente del pago del Impuesto de Lujo y, por supuesto, al corriente también en las tasas municipales, impuestos de Circulación, etcétera.

Acuerdo Santana Suzuki

■ En España se montará el pequeño todo terreno Suzuki SJ4

Como fruto del reciente acuerdo llevado a cabo entre la firma española Land Rover Santana y el fabricante japonés Suzuki, en la factoría de Linares (Jaén) se montará el pequeño compacto todo terreno Suzuki SJ4, que en nuestro mercado será comercializado con el nombre de Suzuki-Santana. Este modelo, que combina las características de un turismo para ciudad con las de un todo terreno, será presentado oficialmente a la prensa a finales del próximo mes de marzo, y las potencias de sus propulsores de cuatro cilindros serán de 52 y 64 CV.

LECTURA



Antonio Aradillas es un periodista avezado, de extensa experiencia, que se ha dedicado desde hace años, con una vocación envidiable, al noble y periodístico arte de denunciar el mal allí donde el mal se encuentra.

Esta prolongada vocación le llevó en años ya no recientes, si bien no lo suficientemente distantes, a escribir una obra que se tituló «Proceso a los tribunales eclesiásticos», que no le valió la hoguera porque la Inquisición pasó hace tiempo a la historia, pero sí le cupo el dudoso honor — para los que le condenaron — de obtener la primera suspensión **a divinis** — Aradillas es además sacerdote — producida en la España del antiguo régimen, por un reportaje que tenía el grave defecto, como todos sus libros, de contar la verdad de las cosas.

Léalo esta misma semana

«Proceso a la Justicia española»

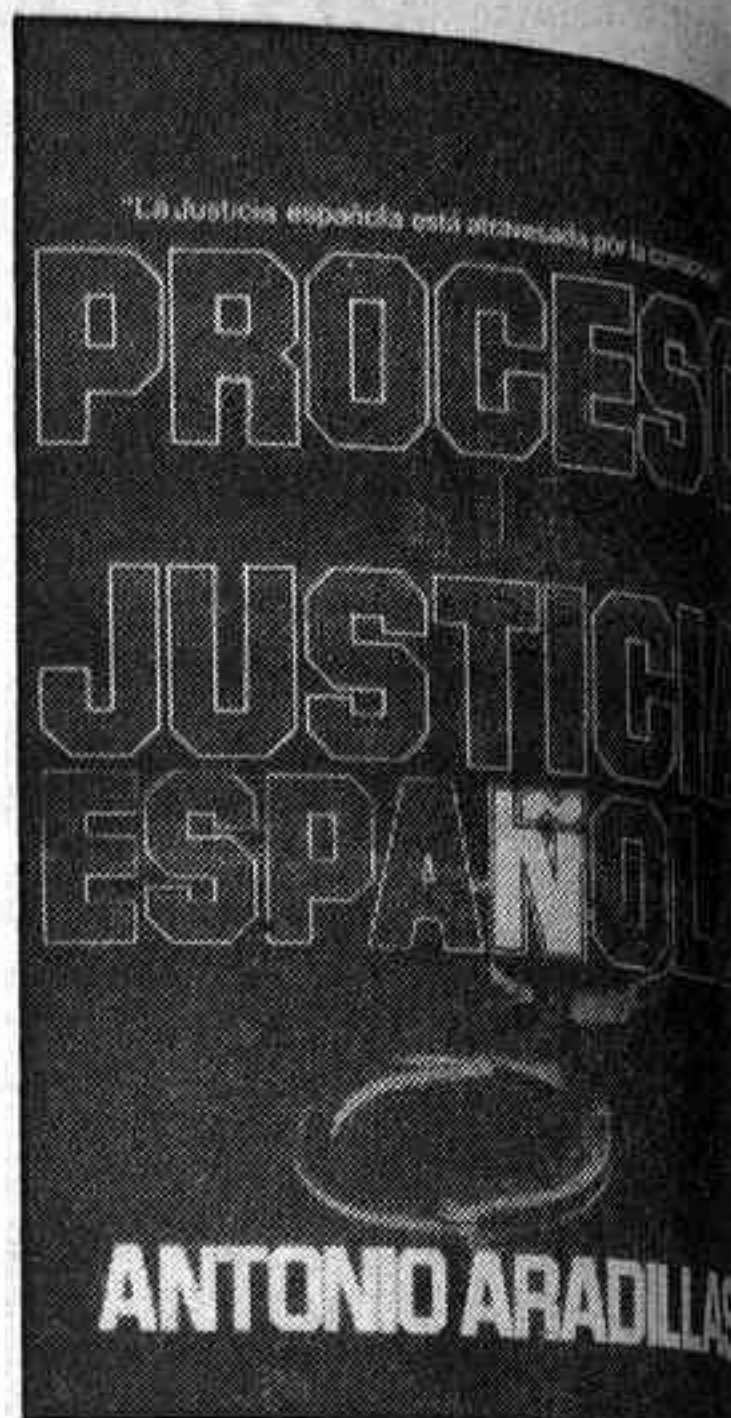
De Antonio Aradillas. Prólogo de Francisco Fernández Ordóñez. 391 págs.

Ahora las cuenta, muy inteligentemente, muy cuidadosamente, en una larga serie de entrevistas, no muy extensa cada una de ellas, con los personajes que hacen, procuran y defienden la Justicia en España. La Justicia. En esas entrevistas se recogen las opiniones del subsecretario de Justicia, Liborio Hierro; del presidente de la Comisión de Justicia en el Congreso de los Diputados, el rebelde Pablo Castellano; del presidente del Consejo General del Poder Judicial, Federico C. Sáinz de Robles; de Adolfo de Miguel, ex magistrado del Tribunal Supremo; de, en fin, Jesús Vicente Chamorro, fiscal del Tribunal Supremo... Así hasta una nómina de 37 personajes, todos ellos relacionados de una u otra forma con la Administración de Justicia, todos ellos con

muchas e importantes cosas que decir.

El libro está equilibrado y dominado por un denominador común: la absoluta seguridad, casi sin matizaciones, de que la Justicia española no funciona como sería deseable; no es, desde luego, lo mejor de nuestro país.

En las conclusiones a que Aradillas llega al final de su libro destaca los signos de distanciamiento que evidentemente existen entre el pueblo y los administradores de Justicia; la falta de acomodación, todavía, de la institución y la Constitución democrática; la impopularidad de los administradores de la Justicia; fallos del funcionamiento judicial, y un general espíritu constructivo, al menos en los entrevistados, por señalar soluciones, lo que permite sospe-



char que no todo está perdido, incluso, que puede recuperarse.

Antonio Aradillas, una vez más, está cumpliendo con su vocación — doble vocación sacerdotal y periodística, al entregar a los lectores un libro que es toda una obra periodística y un ofrecimiento cristiano «para los que tienen hambre y sed de Justicia».

Para leer con fruición y meditar muy seriamente.

SOLAPAS

«La mirada distante»

De Claude Levy-Strauss.
Edt. Argos Vergara

Siguiendo el método que tan eficazmente le ha servido en innumerables indagaciones, Levy-Strauss nos propone el modelo de sociedades muy distantes con el fin de centrar la reflexión sobre algunas características estructurales comunes. Puede decirse que esa copernicana distancia no es otra cosa que un modo más orgánico y cabal de contemplar el presente y sus problemas.

La relación entre naturaleza y cultura, la sujeción y la libertad se dan de un modo u otro en todas las sociedades humanas y en este mismo momento componen el sistema medular de nuestra convivencia.

El autor se abre camino en-

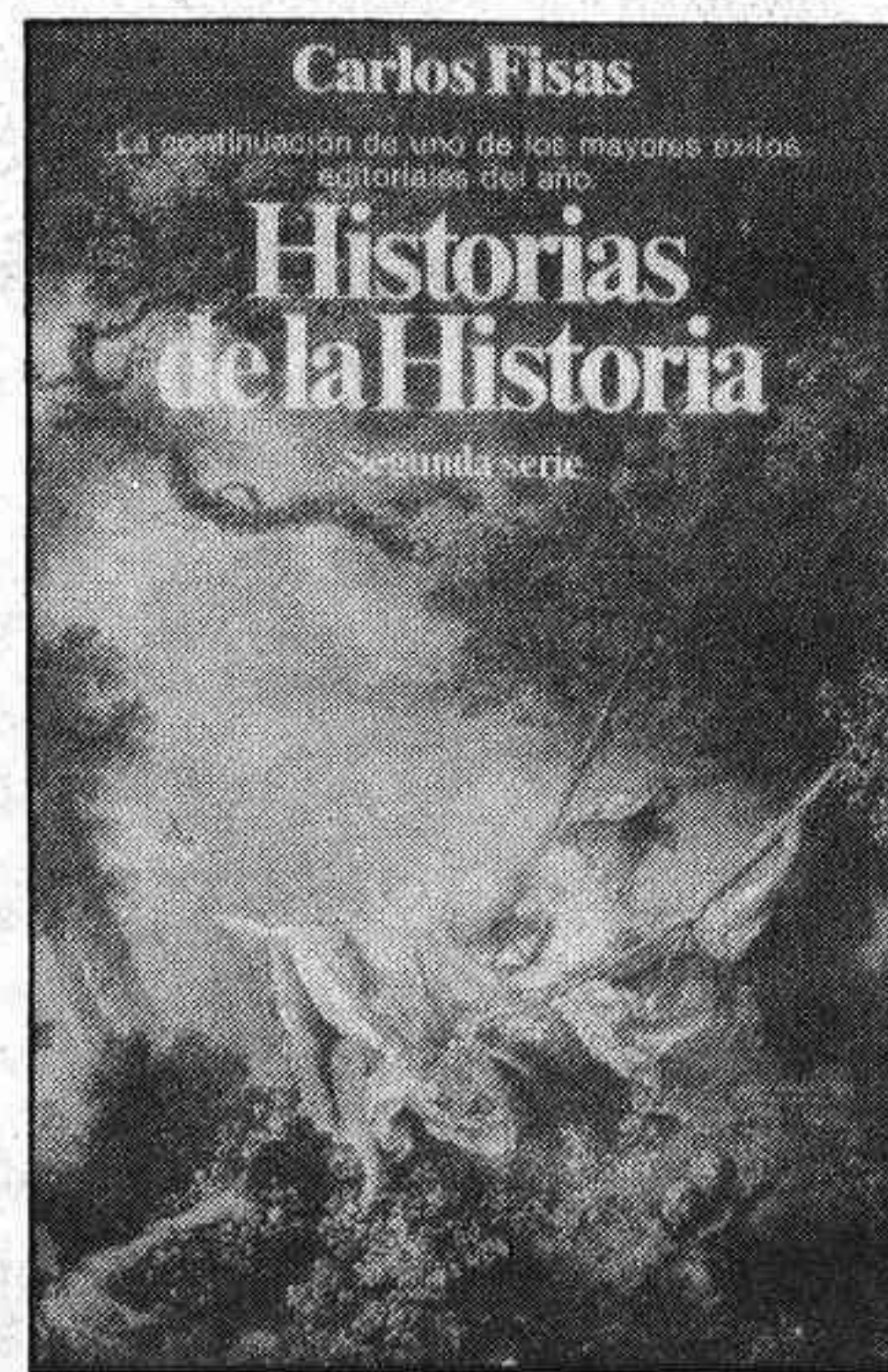
tre las instituciones, mitos, usos y creencias de las sociedades más diversas y se acerca a la nuestra progresivamente. Una apasionante investigación de uno de los más conocidos intelectuales de este siglo.

«Historias de la historia»

(Segunda serie). De Carlos Fisas. Edit. Planeta.
231 págs. 900 ptas.

Tras el éxito de la primera parte, que la propia editorial califica como «uno de los éxitos editoriales de 1984», Fisas **ataca** de nuevo, y con su amenidad acostumbrada satisface al lector con anécdotas, epigramas, recetas de cocina rarísimas y una aplastante documentación histórica sacada

de lo que don Luis de Sosa llamaba los rincones ocultos de la historia. Un libro típico para mesilla de noche, pues se lee a saltos o de un tirón; divierte a todo el mundo y tiene la ventaja de que pasado un cierto tiempo puede releerse con igual divertimento que la primera vez.



BLOC DE NOTAS

■ ■ ■ La Sociedad de Fiestas de San Pedro, de La Felguera, Asturias, ha convocado la XXXV edición de su Concurso Literario «Felguera», para cuentos o narraciones cortas, dotado con 250.000 pesetas. El tema es libre y la extensión de seis a diez folios mecanografiados a doble espacio. El plazo de admisión concluye el próximo 20 de marzo.

■ ■ ■ En la Librería Argos Vergara de Madrid, se ha presentado el libro de Emilio Salas y Juan Trigo, «Guía astrológica de la pareja», primera guía que enseña con facilidad a elaborar su propia carta astral y la de la pareja. El libro es muy interesante y presenta ejemplos prácticos, entre los que destaca el de la pareja Belén y Víctor Manuel.

■ ■ ■ Convocados los premios «Lazarillo 1984», destinados a estimular la producción de buenos libros dedicados especialmente a los lectores juveniles e infantiles.

El «Lazarillo», para escritores e ilustradores, con igual cantidad de premios, con igual cantidad de premios a la vez. El plazo de presentación de obras y originales concluye el próximo 2 de febrero. El fallo se dará a conocer el día 2 de abril de 1985.

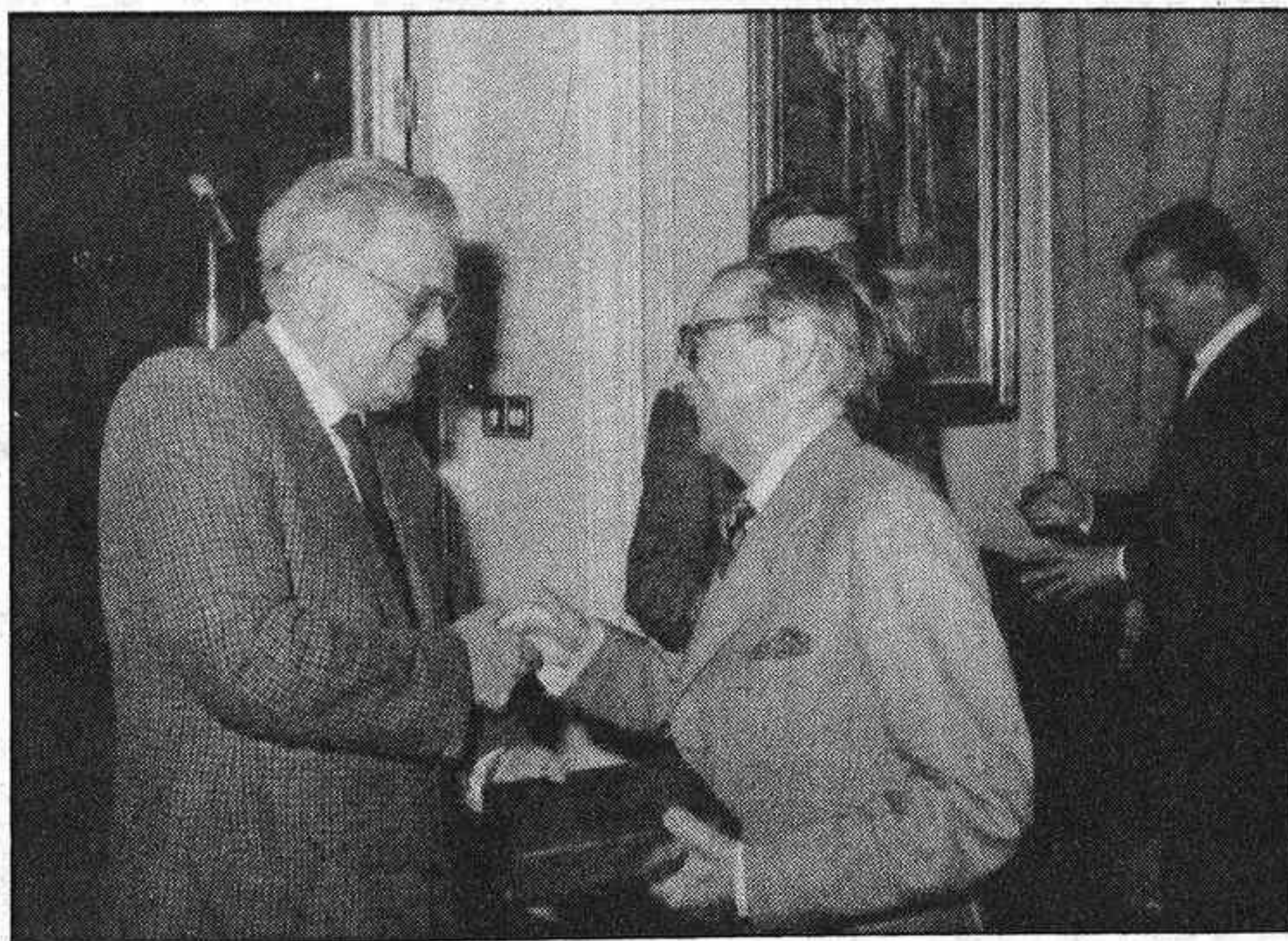


Compañeros que han cumplido cincuenta años de vida asociativa rodean al presidente de la Asociación en uno de los salones de la entidad.

La Asociación de la Prensa celebró San Francisco de Sales

Como todos los años, la Asociación de la Prensa de Madrid celebró la festividad del patrón de los periodistas, San Francisco de Sales, con unos entrañables actos que se iniciaron con una misa en sufragio de todos los compañeros fallecidos en el transcurso del año 1984.

Tras la Santa Misa, a la que asistieron los miembros de la Junta Directiva y numerosos compañeros, en los salones de la Asociación de la Prensa, tuvo lugar un acto en homenaje a los compañeros que han cumplido cincuenta años de socios de la entidad, a todos los cuales se les hizo entrega de un obsequio, en homenaje a su dedicación durante medio siglo y más, a la vida asociativa.



Don Luis Apostua felicita a don José Montero Alonso, uno de los periodistas madrileños que ha cumplido cincuenta años de pertenencia a la Asociación de la Prensa.

Personales

■ **Fernando Rojo Matinot**, jefe de prensa del Unipublic, recibirá un merecido homenaje por parte de la empresa Mapoma, encargada de organizar el Maratón Popular de Madrid, por los servicios prestados a la misma y el mundo deportivo. El acto tendrá lugar el próximo

lunes 28, en el Hotel Chamarín.

■ **Carlos Ferrando**, popular periodista de las noches madrileñas y colaborador asiduo en «Diario 16» y «Guía del Ocio», se ha hecho cargo de la dirección de la revista «Film Reporter». Esta publicación quince-

nal se ocupará de todo lo relacionado con el cine y el vídeo.

■ **José María Calviño**, director general de RTVE, está siendo muy atacado por los compañeros de la profesión, al negar el acceso de los colaboradores a su posterior fijeza en plantilla.

Premios de la Asociación de la Prensa

«Rodríguez Santamaría», concedido al diario «Ya».

«Javier Bueno», a don Antonio Herrero Losada.

«Víctor de la Serna», a don Felipe Mellizo.

«Ya», premio «Rodríguez Santamaría»

La Junta Directiva de la Asociación de la Prensa, con motivo de la festividad de San Francisco de Sales, patrón de los periodistas, otorgó un año más los premios periodísticos que desde hace lustros se vienen adjudicando a aquellos compañeros de los medios informativos de Madrid que en criterio de la Junta Directiva se han hecho acreedores a esta distinción profesional.

Realizadas las reglamentarias votaciones, fue designado el premio «Rodríguez Santamaría» al diario «Ya», por su continuada y activa vida editorial de medio siglo, y el premio «Javier Bueno», a don Antonio Herrero Losada, director de la agencia Europa Press, que comenzó su andadura profesional cuando era casi un niño, también en una agencia informativa, por su amplia y fecunda vida profesional. El señor Herrera Losada ha renunciado a recoger el galardón, según ha comunicado al presidente de la Asociación de la Prensa, «aun corriendo el riesgo de aparecer como presuntuoso, porque no me considero acreedor de él».

Finalmente, los miembros de la Junta decidieron, en reñidas votaciones, el nombre del compañero destinatario del premio «Víctor de la Serna», que se otorga desde hace diez años al periodista cuya labor se considera como la mejor del año anterior, en este caso 1984.

La decisión recayó en don Felipe Mellizo, hasta hace una semana director del «Telediario última edición», cuyo éxito al frente de la redacción de ese informativo, así como su personal estilo ante las cámaras, le hicieron ganador de este acreditado premio de la Asociación de la Prensa de Madrid.



Un espectáculo excitante

Hace unos días, en estas mismas páginas deportivas de HOJA DEL LUNES, traíamos como protagonista al campeón del mundo de full-contact. Un español, madrileño, llamado Mariano Morante.

Hoy volvemos a escribir de esta modalidad del kárate, la modalidad que permite el K.-O., y también con un miembro de la familia Morante, el padre. La razón es muy sencilla y, por añadidura, interesante. Mariano Morante, que es uno de esos hombres que se entrega por entero a las causas que le atraen, ha decidido organizar —no solo, claro está— un fabuloso espectáculo en Madrid dentro de un par de meses: el Campeonato de Europa de full-contact, en todas las categorías.

El proyecto es ambicioso, difícil y caro, pero a nadie de los que conocemos a Morante nos cabe ninguna duda de que lo llevará a cabo. Como el tema es apasionante, decidí acercarme al gimnasio Sotokai, para charlar largo y tendido con Morante, sobre su proyecto.

—¿Ya tenéis fechas previstas para celebrar el torneo?

—**En principio queremos hacerlo el veintitrés y veinticuatro de marzo, pero me temo que para esas fechas habrá dificultades con las instalaciones y habrá que retrasarlo un poquito. Lo que sí puedo asegurar es que si no es en esas fechas, seguro, seguro, que se hará a primeros de abril.**

—¿Lugar?

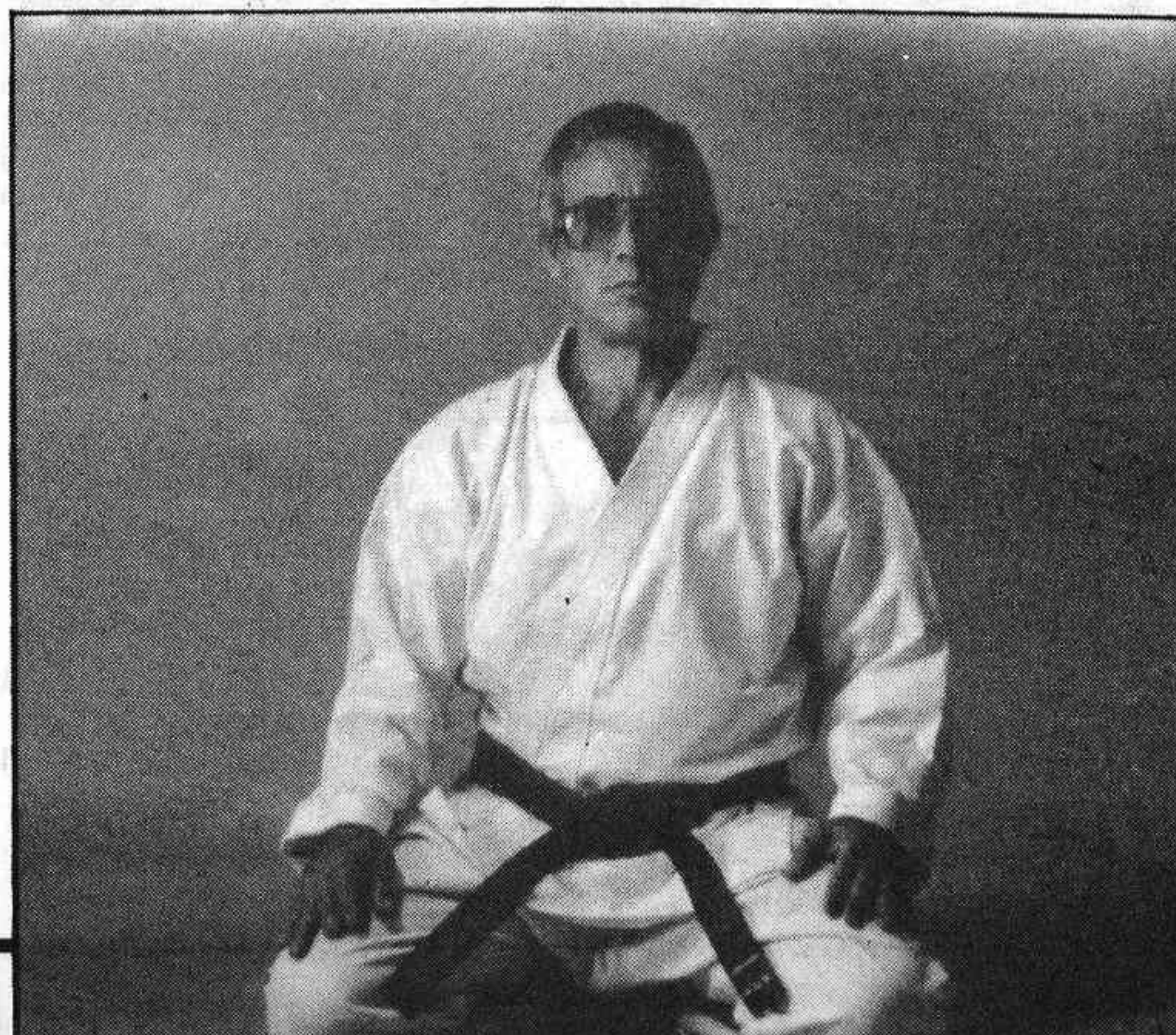
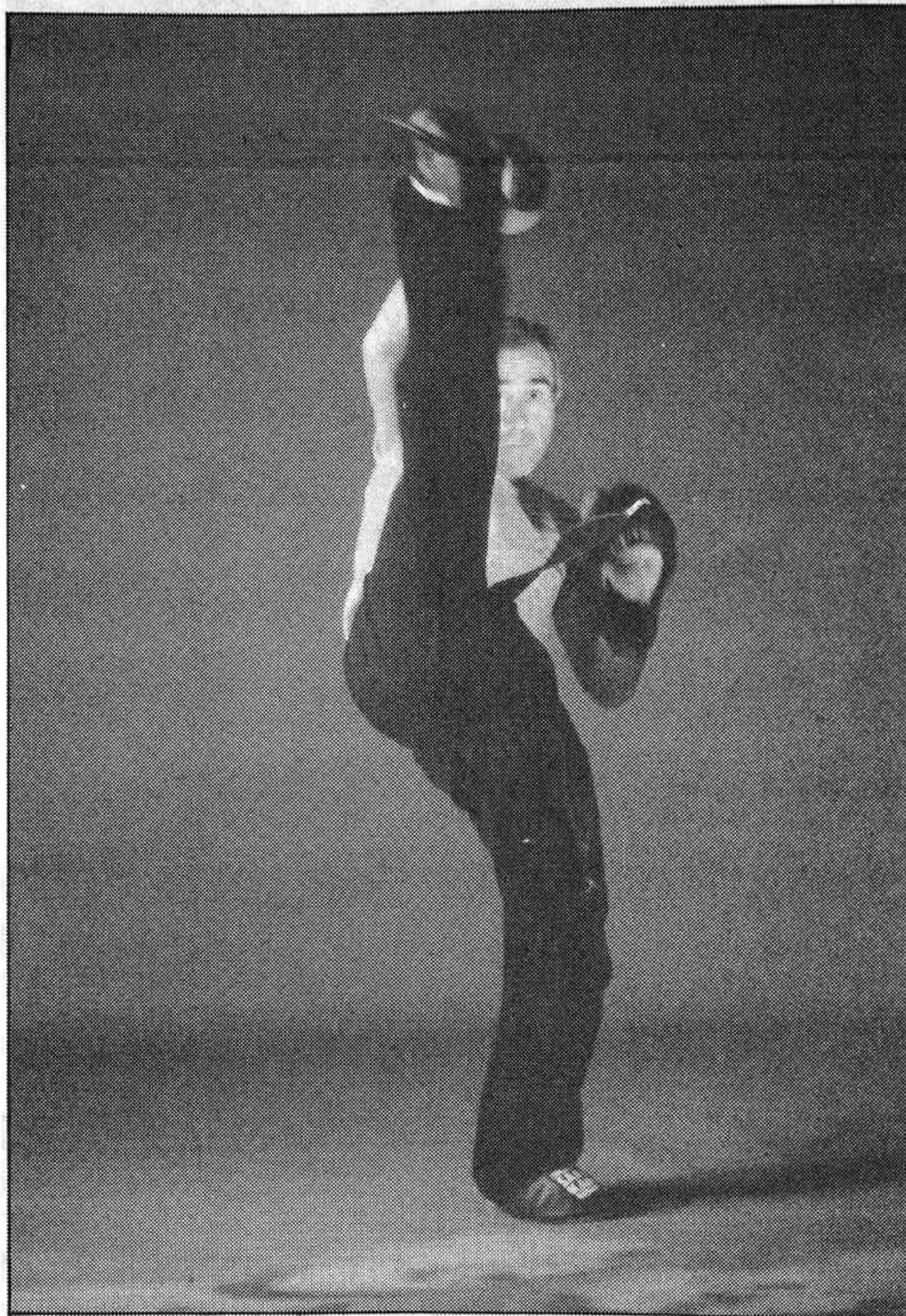
—**Palacio de los Deportes o Pabellón del Real Madrid, que afortunadamente pienso que lo vamos a conseguir a un precio muy asequible.**

—¿Será este el primer campeonato europeo de full que se celebra en España?

—**Hace tiempo, cuando Dominique Valera era campeón de Europa, puso su título en juego aquí, en Madrid, pero su contrincante era un italo-suizo. No se ha organizado nada más. Por tanto, se puede decir que, en efecto, es el primero.**

—¿En todas las categorías?

—**Sí. Yo creo que va a ser un campeonato inédito y al mismo tiempo espectacular. Porque, además, va a ser un campeonato europeo de técnica donde van a ir todos los estilos y escuelas de artes marciales. Estarán el kung-fú, el taekwondo, etcétera. Todos. O sea, para que nos entendamos, habrá, por así decirlo, dos campeonatos de Europa en uno. El primero, que será el citado de técnica, o sea de katas, y el segundo de combate, con la matización de que lo dividiremos**



en dos modalidades, la de semi-contact y la de full, o sea, la K.-O.

Masiva participación

—Todo eso conlleva al desplazamiento de mucha gente y, sobre todo, un gasto altísimo. ¿Quién correrá con los gastos?

—**No tenemos ninguna aportación económica oficial. Pero vamos que con la colaboración de todos vosotros, prensa, radio, televisión, y con una amplia divulgación que estamos haciendo, habrá algunos industriales que nos ayuden. Después, prácticamente se hará con el esfuerzo personal de varios amigos, que sienten muy dentro las artes marciales y están dispuestos a poner su grano de arena en el tema. No tenemos otras ayudas. Con esto es con lo que pensamos hacer el campeonato.**

—¿Cuánta gente y cuántos países espera usted que acudan a Madrid?

—**Yo espero que vengan entre catorce y dieciséis países. Y por lo que respecta a participantes, hay que multiplicar por doce quince de cada país. Eso da un total aproximado de ciento sesenta mil ciento setenta competidores.**

—¿Y qué planteamientos económicos tenéis para afrontarlo?

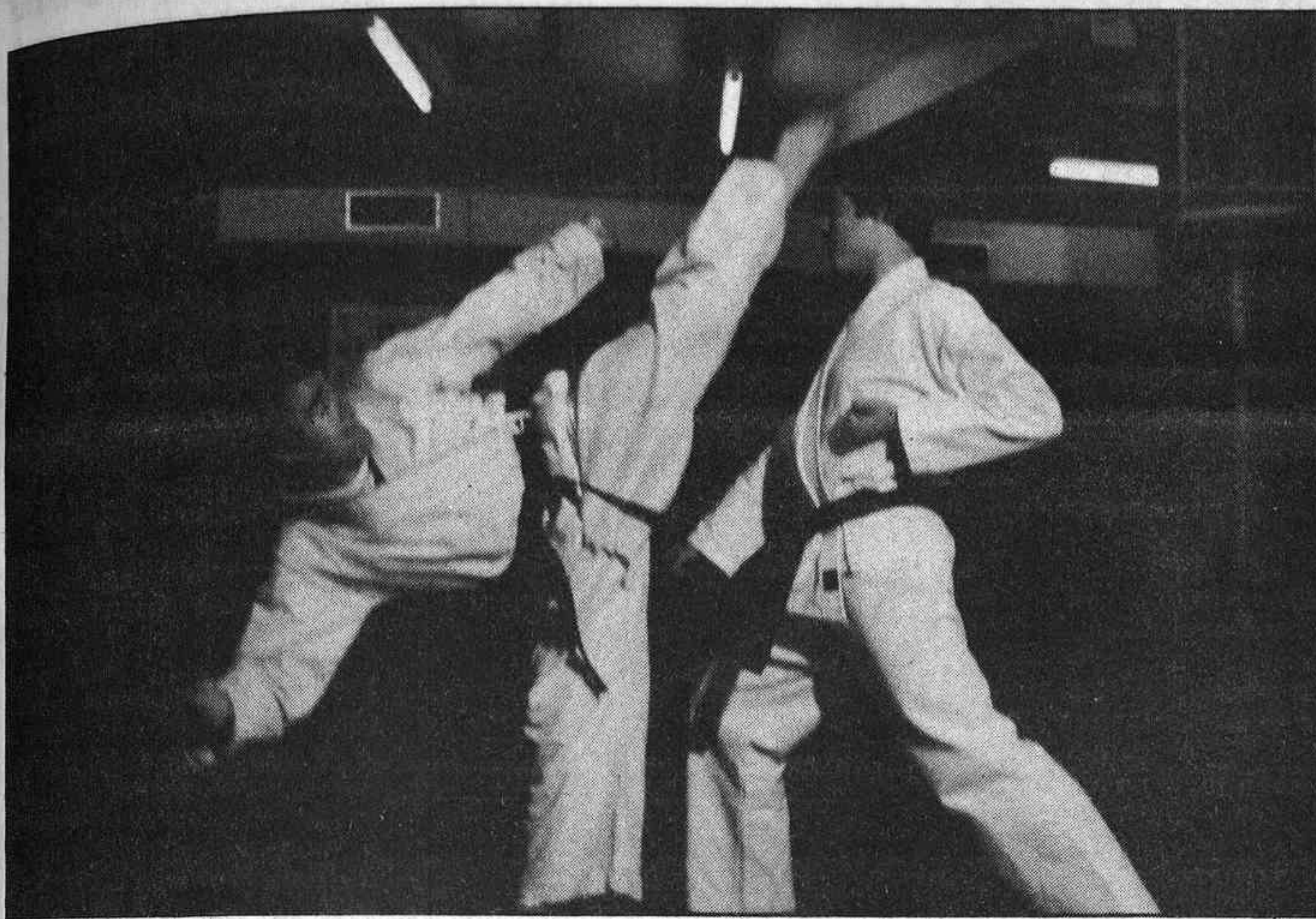
—**Todos los países europeos tienen conocimiento de este campeonato, porque les hemos escrito. La venida y la estancia queremos que se las paguen ellos, de la misma forma que nosotros nos lo hemos tenido que pagar cuando hemos acudido a competir otros países. Esta es una idea que tiende a desaparecer, porque el full-contact es un deporte-espectáculo que tiene que ser remunerado o, si no, se celebra competición.**

Mi idea es convocar una junta fiscalizadora, que lleve los gastos e ingresos del campeonato. Y, en la final, el último día, en la clausura, reunirnos y después de contar los gastos producidos, que sobre vaya a parar a subvencionar en lo que se pueda a los karatekas que vengan.

La Federación no puede ayudar

—Sabemos las dificultades económicas

23 per retr prim Ma org dat má kar paí cre esp ino ma esp K.- con riña sus bel un esp pra po

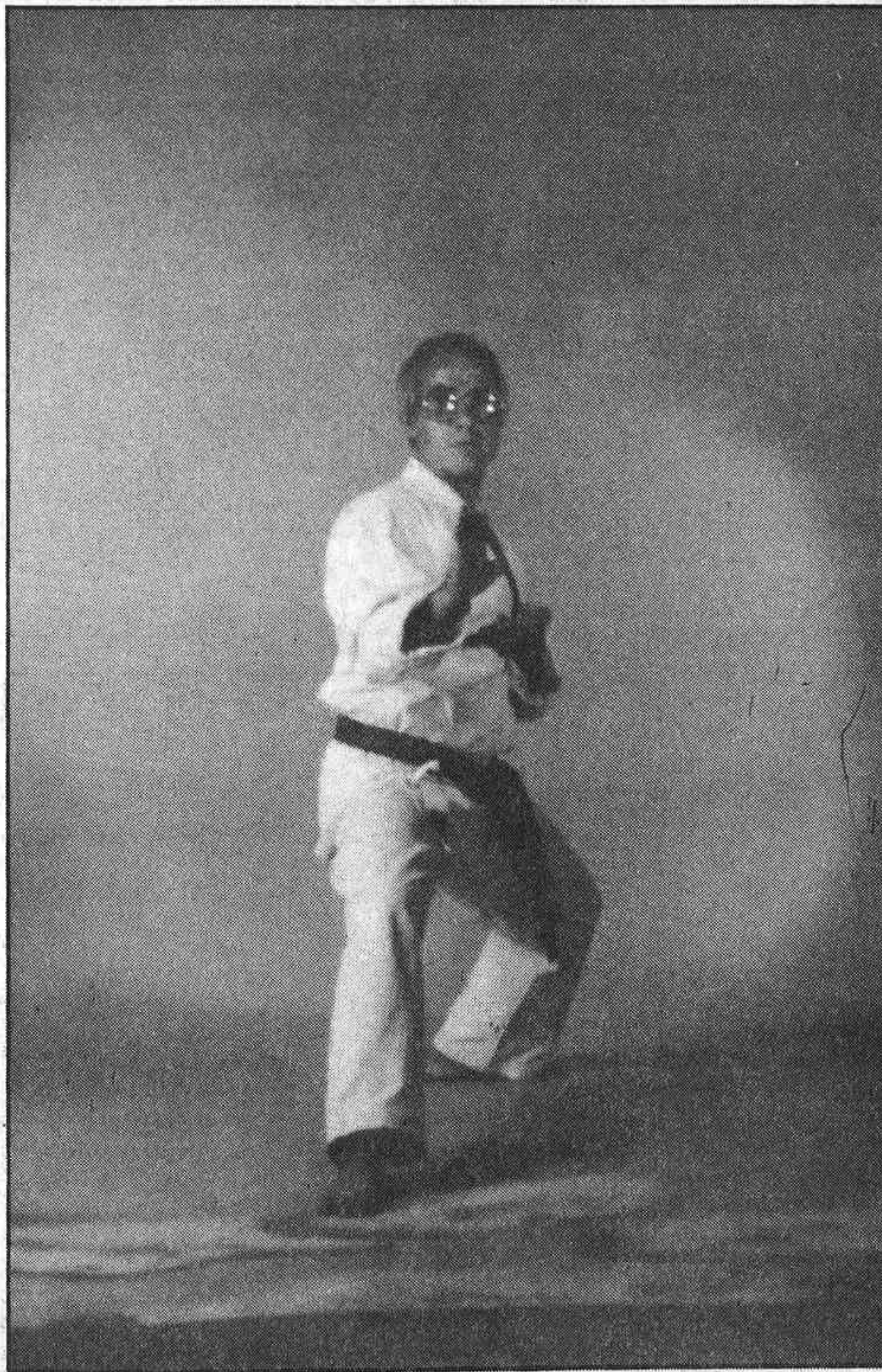


■ **Fechas previstas:** 23 y 24 de marzo, pero quizá haya que retrasarlo hasta primeros de abril. Mariano Morante, su organizador, aporta datos:

■ «Esperamos a más de 170 karatecas de 15 países europeos y creemos que será un espectáculo inolvidable para los madrileños.»

■ «Esta especialidad del K.-O. no puede convertirse en una riña callejera. Tiene sus técnicas y su belleza.»

■ «El full-contact es un auténtico espectáculo y sus practicantes cobran por pelear.»



micas tremendas de la Federación Nacional de Karate. Pero, en un caso como éste, ¿apoyará?

—La Federación Española está apoyando mucho, desde un punto de vista oficial. Está incluso pidiendo las instalaciones y ayudando en todo lo que puede para que el campeonato tenga lugar. Pero hay un punto que está muy claro y que todos sabemos: a la Federación no se la puede pedir un duro, porque no lo tiene. Nosotros tenemos que luchar por sacar este campeonato adelante, por otros medios.

—Entonces, ¿quién organiza?

—Lo organizamos nosotros, la organización mundial del full-contact, de la que el presidente en España soy yo. Pero naturalmente con la colaboración de todos.

—La WMAF, o sea, la Federación Mundial de Artes Marciales Modernas, es quien organiza, a través de su, digamos, sucursal española, que usted preside...

—Así es.

—Dice usted que, hasta el momento, no tienen ninguna ayuda. Pero... ¿han pensado en pedirla a la Comunidad de Madrid? Me figuro que tienen cierta obligación a prestar apoyo económico a un campeonato de esta categoría y estas características...

—En principio, sí; tenemos idea de ofrecerle este campeonato a la Comunidad Autónoma de Madrid y hasta habíamos pensado retrasarlo hasta las fechas de San Isidro, con el fin de hacerlo al mismo tiempo en que se celebran las fiestas de Madrid. Tenemos previsto ir a visitar al señor De Andrés y rogarle la máxima ayuda que nos pueda conceder. Yo creo que este campeonato va a ser una maravilla, algo nunca visto, y que habrá empresas, sobre todo las del ramo nuestro, a las que también tendremos que acudir en demanda de ayuda. E incluso los japoneses, de los que soy amigo personal, pueden colaborar. Con todo ello unido y el dinero que se recaude en la competición, es como pensamos sacar adelante el campeonato.

—Sin olvidar la Autonomía de Madrid...

—Por supuesto. Es que, si ellos nos ayudaran, sería fundamental. Porque repito que la Federación no está en condiciones de realizar ninguna aportación económica. Pero no para este campeonato, sino para ningún otro.

Deporte y espectáculo

—¿La idea de ustedes es presentar este certamen como una manifestación deportiva, o como un espectáculo deportivo?

—Más bien como un espectáculo deportivo. De una vez por

todas hay que asumir que el full-contact es un deporte espectacular y así es como se está presentando en el mundo entero, especialmente en Estados Unidos, donde se están programando veladas de full-contact con un éxito de público formidable.

—¿Tiene aceptación esta modalidad en Europa y, sobre todo, en España?

—**Mucha. En España hubo un momento de tremendo auge y luego decayó un poco. Pero ahora tiene que volver a subir. Y de eso hay que mentalizarse. El full-contact es un deporte muy espectacular; quienes lo practican tienen que cobrar y el público tiene que pagar por verlo.**

—¿Podríamos definir este certamen que estáis preparando como el gran espectáculo continental de full-contact?

—**Pienso que sí. Y lo digo con absoluta sinceridad.**

—¿Y por qué vosotros y en Madrid?

—**En el pasado campeonato europeo de Alemania nos trajimos tres medallas de bronce, una de plata y una de oro. Después participamos en el Mundial, donde no fue posible una representación más amplia, porque todavía yo mismo estoy entrampado de los gastos que tuve que realizar para el europeo. Por ello, al Mundial, solamente pudo acudir un competidor, mi hijo, que había ganado la medalla de oro en el europeo. Y se trajo también oro en el Mundial. Los dirigentes, no sólo me ofrecieron la presidencia mundial de la WMMAF, sino que me ofrecieron también para España el Campeonato del Mundo.**

Como yo, por mi trabajo, no pude acudir a la Asamblea, no me fue posible presentarme a la presidencia y los italianos se llevaron el Campeonato del Mundo. Pero, al menos, pude reservar para Madrid el europeo.

El futuro del full-contact en España

—En una palabra, que usted está tremendamente comprometido...

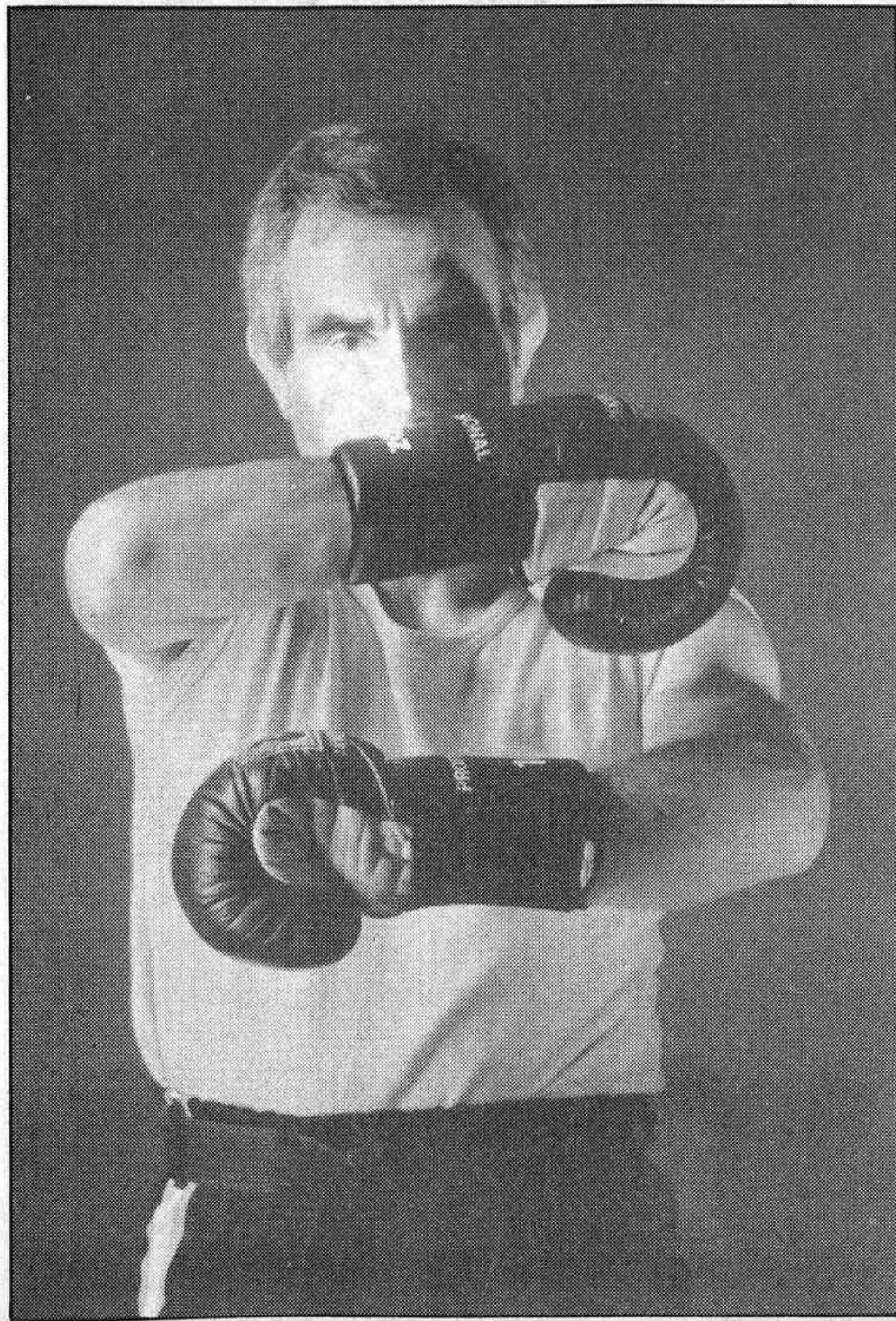
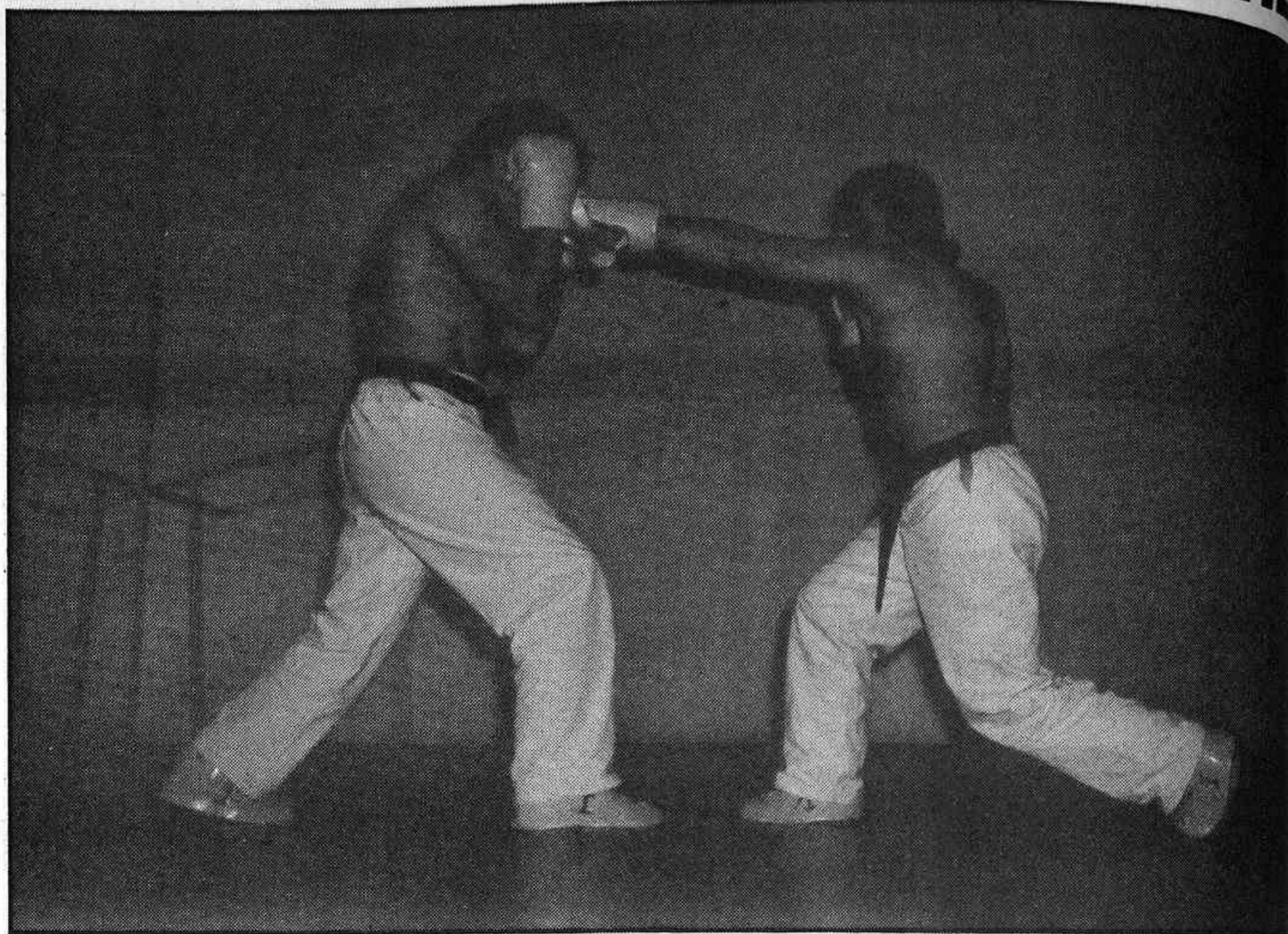
—**Totalmente. Hasta el cuello. Esta modalidad del kárate, que es preciosa, tiene que volver a tomar alas en España.**

—Incluso, aparte del campeonato europeo, organizando veladas de full, supongo...

—**Supone usted muy bien. Ese es el camino del full. Y hay que cuidarlo y mimarlo mucho, con tres principios fundamentales: la integridad física del deportista, sus intereses económicos y la técnica.**

—¿Es importante la técnica?

—**Importantísima. No se puede ir a ver una velada de full-contact**



■ «La Federación Española no puede ayudarnos económicamente, pero se están volcando en todo lo demás.»

■ «En Estados Unidos, por ejemplo, a los primera serie se les paga 25.000 dólares (unos cuatro millones de pesetas) por velada.»

■ «Aquí no podemos llegar a esas cantidades, pero estamos seguros de que esta modalidad arraigará muy pronto.»

■ «Este Campeonato de Europa tendrá por escenario el Palacio de los Deportes o el Pabellón del Real Madrid.»

Y presenciar una pelea callejera. Este deporte tiene su estilo, su técnica y hay que hacerlo bien. Para ello hay que cuidar mucho al deportista desde el punto de vista médico, hacerle controles periódicos y lograr que este deporte no tenga una desgracia y se vaya al garete. Una de las cosas que habrá que cuidar con rigor son los pesos...

—Para que no se enfrenten karatekas de pesos distintos, claro...

—En efecto. No se puede consentir que, como ha sucedido, un señor de setenta y siete kilos se pegue con uno de noventa kilos. Esto no se puede admitir. E incluso salió en Televisión Española.

Eso, insisto, no se puede consentir. Y además hay que ver si los competidores están, realmente, preparados para el combate. Y me refiero al aspecto físico. En el Campeonato de España último que organicé me encontré un participante con una estenosis mitral. Y eso no puede ser. Se le hicieron las exploraciones oportunas y se le apartó de la competición.

Esto hay que cuidarlo mucho. Lo que no podemos consentir es que por errores de este tipo se produzca alguna desgracia que deteriore la imagen de esta actividad tan bella.

SU HISTORIAL

Mariano Morante Bonilla.
Natural de Carabaña de Tajuña.

Provincia de Madrid.

Nacido el 29 de julio de 1935.

Historial deportivo: Empezó a practicar kárate en el año 1968 en el gimnasio Fujiyama con el maestro Hiruma. Adquiriendo su primera licencia federativa el 11 de marzo de 1971.

Fechas de su paso de grado:

Quinto Kiu (Cinturón Amarillo), el 29-6-71.

Cuarto Kiu (Cinturón Naranja), el 15-12-71.

Tercer Kiu (Cinturón Verde), el 13-3-72.

Segundo Kiu (Cinturón Azul), el 9-1-73.

Primer Kiu (Cinturón Marrón), el 26-6-73.

Primer DAN Cinturón Negro, el 15-6-74.

Segundo DAN, el 10-7-76.

Tercer DAN, el 26-6-80.

Entrenador Nacional con el número 47.

Arbitro Nacional.

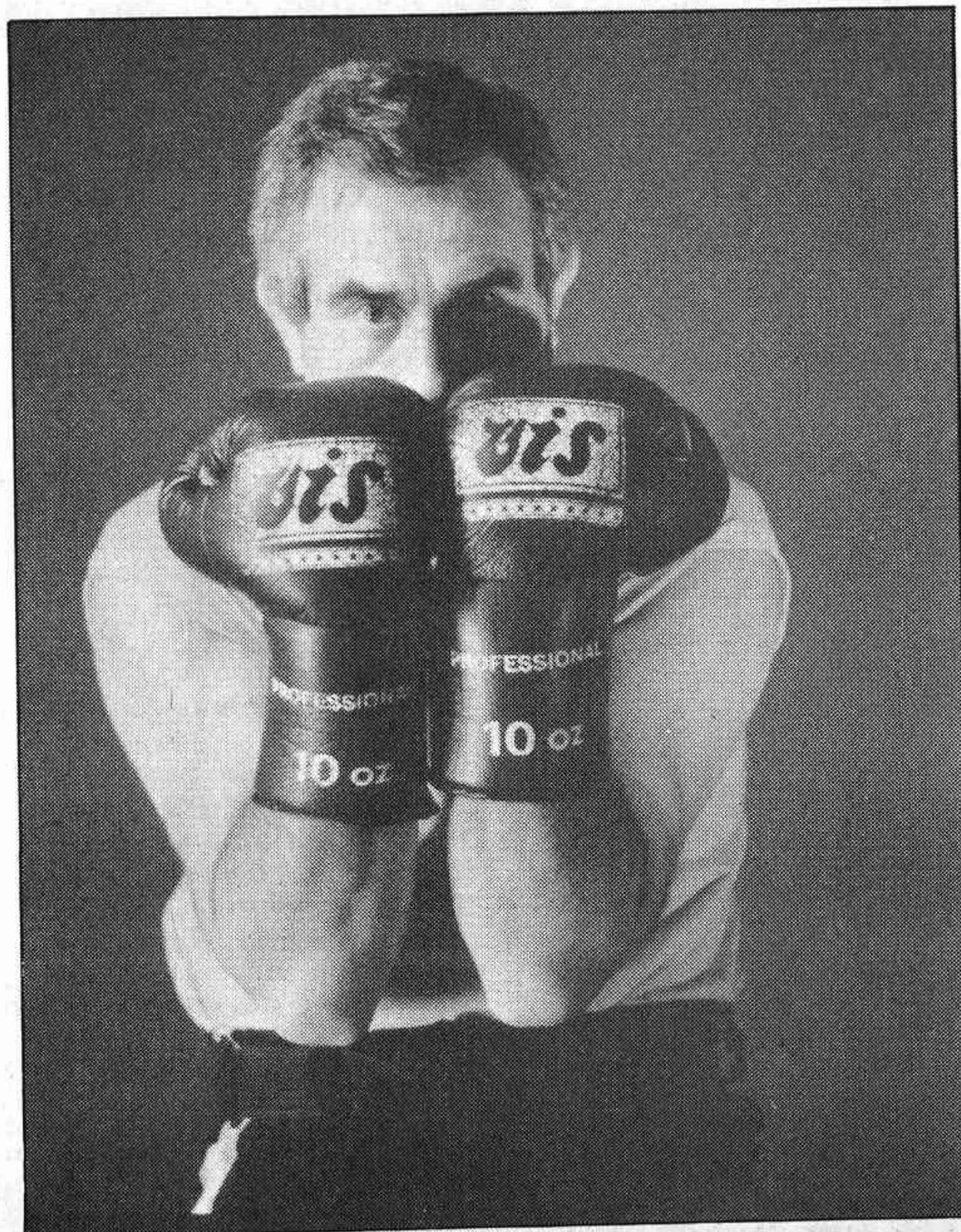
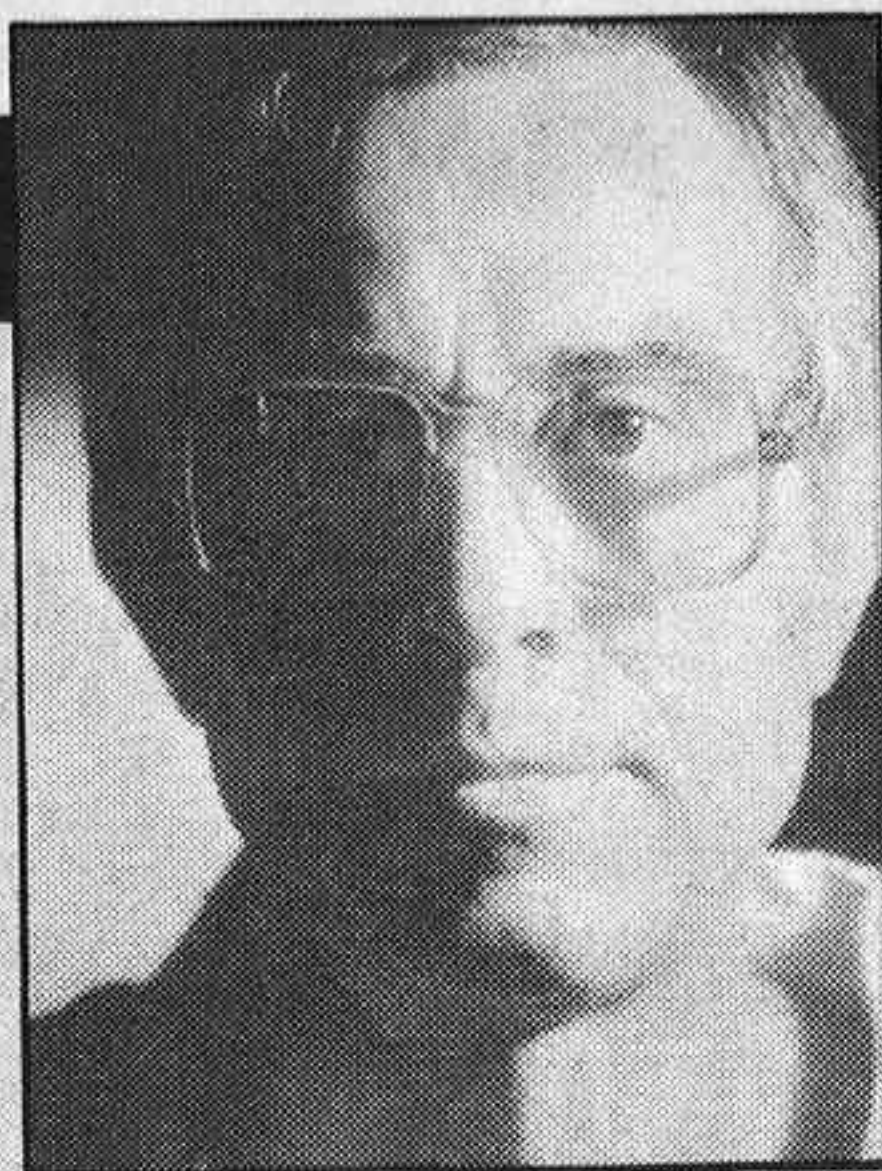
Campeón de Castilla de kumité de Veteranos del año 1979 y dedicado parte de su vida a la enseñanza de este arte marcial.

Cinturón Negro de Full-Contact.

Entrenador Nacional de Full-Contact.

Arbitro Internacional de Full-Contact.

Alumnos suyos a destacar: Ricardo Abad Cebolla (Campeón del Mundo de Kárate tradicional) y Mariano Morante Arenas (Campeón del Mundo de Full-Contact).



Lo que gana un karateka de full

—Estados Unidos, en estos momentos, es la cuna del full. ¿Qué puede ganar un luchador importante en una velada?

—Están cobrando ahora veinticinco mil dólares por combate. O sea, unos cuatro millones de pesetas.

—Pero eso no se puede pagar aquí...

—No, claro. Pero eso es lo que piden. Yo he mantenido contacto con Beny Urquides y me pide ese dinero por un alumno suyo que venga a pelear con mi hijo Mariano en Madrid, poniendo el título en juego. Sería un sensacional broche de oro al certamen europeo. Pero no estamos en condiciones de podérselo pagar. Lo que sí podemos es abrirle las puertas de Europa para que traiga su gente a pelear aquí.

—¿Está seguro de que cuando lleguen los momentos de la verdad no sufrirá zancadillas de las que se acostumbra?

—Yo creo que no. El kárate ha tenido su sitio y lo tiene ahora. El full-contact también tiene su sitio en el kárate mundial y en el español y, sobre todo, yo tengo mucha confianza en los dirigentes actuales, porque son muy serios y, para mí, muy responsables. Yo creo que se están volcando e in-

cluso habrá una parte que un día habrá que valorar, que es la profesional. Con el tiempo, este deporte tendrá su departamento específico.

—¿No hubo a ese respecto un proyecto en la anterior Federación?

—Sí lo hubo. Y había combates todos los domingos en muchas ciudades españolas. Pero al final terminaban en un Campeonato de España, donde competían Norte contra Sur. ¿Qué significaba esto? Pues que cada peso sólo hacía un combate en esas veladas. Y esto ahora no es así. Como no se lleva con rigor, hay competidores que en una misma tarde tienen que pelear dos y tres veces. Y esto yo no lo voy a tolerar. No quiero que un hombre se pegue al K.-O. tres veces en una tarde. Todavía no está madurada la fórmula, pero la haremos.

—¿Cree usted, entonces, que el full-contact llegará a cuajar en el público?

—Estoy absolutamente convencido de ello. Es un deporte nuevo para muchos, con una emoción extraordinaria —la que conlleva la posibilidad del K.-O.—, pero, al tiempo, con unas técnicas especiales que le hacen muy bonito de ver al espectador. Por eso no quiero que nadie piense que lo que va a presenciar es una riña callejera. No. Ni mucho menos. Un combate de full-contact es precioso, si se aplican, por parte de ambos contendientes, las técnicas adecuadas a cada situación. Y esto tiene que entenderlo la gente. Que nadie espere ver una carnicería. Pero, eso sí, aseguramos velocidad, potencia, riesgo y belleza. Si todo esto, en todos los aspectos, se cuida con esmero, estoy seguro de que el público se sentirá enormemente atraído por el full-contact.

—Y con respecto al Campeonato de Europa, ¿esperan éxito?

—Con esa ilusión estamos trabajando. Y quiero aprovechar, porque es de justicia, para dar mi agradecimiento al presidente de la Federación Española, al vicepresidente, Gabriel Ortega, a José Luis Aragón, nuevo director del departamento de full, que está trabajando con un tremendo ahínco, y a todos los que me apoyan de forma incondicional. Y, por supuesto, a vosotros, los periodistas, que estoy seguro estaréis conmigo en este tema. Nadie se sentirá defraudado. De verdad, van a ver algo nuevo y distinto en Madrid, que merece la pena.

Mariano Morante, médico, entrenador nacional de kárate, tercer dan desde 1980 y uno de esos hombres absolutamente entregados a lo que les gusta. Uno de esos hombres de inestimable valor para el deporte. Con ellos, se camina.

Juan Manuel GOZALO

La jornada 23

Puede ser de antología

El boleto de la jornada número 23 presenta una serie de partidos complicados. Si se le mira fríamente, no hay ni un solo encuentro, **ni uno solo**, con signo claro. Y cuando decimos signo claro nos referimos a los tres. Los equipos que viajan son peligrosos y, según está la competición este año, o pueden dar una tempestad de doses y equis, o se pueden quedar en el uno casero. Pero las quinielas —precisamente por esa variabilidad del fútbol— se han puesto tan difíciles que hoy en día intentar ayudar con pronósticos de cierta lógica constituye un auténtico riesgo de quedarse en tres o cuatro aciertos.

Aun así, seguimos pensando que nuestra obligación es ofrecer lo que honestamente hemos creído que pueda ocurrir. Y la suerte se la dejamos a ustedes.

Betis-Hércules. — Observen este partido. El Betis ha perdido 14 puntos en casa y, de seguir este dato, habría que jugar una X, porque el 2 parece excesivo. Pero hay que tener conciencia clara de que los béticos deben reaccionar en Sevilla y darles la opción del cambio y el triunfo. 1.

Real Sociedad-Valencia. — Otro igual que el anterior. La Real falla en casa muchísimo. Recuerden que ha perdido en Atocha los tres últimos partidos y uno de ellos, ante el At. de Madrid, por 0-4 nada menos. Y el Valencia está fuerte, especialmente fuera. ¿Qué camino tomar? Pues tiremos por el más corto y arriesgamos la X.

Osasuna-Barcelona. — Ya me dirán. El Barcelona está fortísimo, pero los navarros en El Sadar son muy fuertes y conviene recordar que los azulgranas, en los últimos años, no han podido ganar allí. Claro que el Barcelona de este año es muy distinto. Jugaremos el X-2.

Español-Gijón. — ¿Qué les decíamos? Si es que el boleto se las trae. ¿Podrán los «periqui-

■ Ni un solo partido tiene el signo claro.

■ Los visitantes, todos, son muy fuertes y pueden ganar.

tos» con Maceda y compañía. Cualquiera sabe. En las condiciones actuales del fútbol español, casi podríamos pensar en el 2 seguro, pero no queremos atrevernos a tanto. Y, eso sí, nos parece un empate. X.

Real Madrid-At. Bilbao. — No, si está claro. Esta es una quiniela para producir úlceras de estómago. A ver, ¿qué le damos? El Athletic, fuera, es seguroísimo. Y el Madrid, como todos, suda horrores para ganar en casa. De todas formas, y pensándolo bien, a los de Amancio hay que darles el margen del triunfo y uno más pequeño para los vascos. 1-X.

Zaragoza-Sevilla. — Los sevillanos acudirán a La Romareda con una moral de caballo y los maños no andan finos esta temporada. Si de nosotros dependiera lo jugaríamos al 2, pero nos da la corazonada de que el Zaragoza va a ganar este partido. Así que ponemos el 1 y perdón por la corazonada.

Málaga-Santander. — Los malagueños de Benítez se van a encontrar con la línea Maginot. Y ojo al contraataque cántabro con Quique y Campbell. El 1 es

| | | | |
|-------------------------------|---|---|---|
| 1 R. BETIS-HERCULES | X | X | 2 |
| 2 R. SOCIEDAD-VALENCIA | 1 | X | 2 |
| 3 AT. OSASUNA-BARCELONA | 1 | X | X |
| 4 ESPAÑOL-R. GIJON | 1 | X | 2 |
| 5 R. MADRID-ATH. BILBAO | X | X | 2 |
| 6 R. ZARAGOZA-SEVILLA | X | X | 2 |
| 7 MALAGA-R. SANTANDER | X | X | 2 |
| 8 R. MURCIA-AT. MADRID | X | X | X |
| 9 ELCHE-R. VALLADOLID | X | X | 2 |
| 10 D. CORUÑA-R. HUELVA | X | X | 2 |
| 11 SALAMANCA-CASTILLA | X | X | 2 |
| 12 R. OVIEDO-CASTELLÓN | X | X | 2 |
| 13 CALVO SOTELO-CADIZ | X | X | X |
| 14 CARTAGENA-R. CELTA | X | X | X |

lo más razonable, a pesar de todo. 1.

Murcia-At. de Madrid. — Otro encuentro de armas tomar. Porque sí es verdad, el At. de Madrid lleva una segunda vuelta muy buena, especialmente fuera de casa. El Murcia no regalará nada y tiene gente que, como coja la onda, hace goles. Vamos al triple. 1-X-2.

Elche-Valladolid. — Este partido quizá sea el que vemos, con alguna reserva y todo, más de casa que ninguno. Son dos equipos parecidos, pero los ilicitanos se dejarían la piel para no seguir acumulando negativos. 1.

Coruña-Huelva. — En Segunda División sucede algo parecido a Primera: que no hay partidos sencillos. Este Coruña-Huelva puede ser sorprendente, aunque creamos, honestamente, que los gallegos lo resolverán y se quedarán con los puntos. Así que... 1.

Salamanca-Castilla. — Tiene mucha tela que cortar este partido. Como a los chavales de Santisteban les rueden las cosas un poco bien, pueden ganar donde sea. Hay que pensar, por otra parte, que el Salamanca

tampoco está en disposición de regalar. Así que le concedemos un respiro a la experiencia y damos un 1.

Oviedo-Castellón. — Este es el clásico partido engañoso. El Castellón no está realizando una buena temporada, pero, por ejemplo, ganó en Mallorca, aunque luego en casa se deje quitar puntos. El Oviedo sufre, como todos, para ganar en casa y parece haber entrado en un camino más firme. Un 1.

Calvo Sotelo-Cádiz. — Partido de triple signo. Los de Puertollano componen un equipo apañadito y sin grandes figuras, mientras que los gaditanos quieren subir a Primera y para ello están absolutamente obligados a no perder en Enpetrol. La verdad es que a nosotros, personalmente, nos gusta mucho el 2 fijo en este partido, pero como las cosas del fútbol las lía el diablo, juguemos al triple y aseguremos. 1-X-2.

Cartagena-Celta. — Otro encuentro al que concedemos la gracia del triple signo. Bien es verdad que los cartageneros son duros en su terreno de El Almarjal, pero también lo es que el Celta de Vigo ha ganado empaque, y puede erigirse en rival para cualquier equipo. Con ello queremos significar que los gallegos están en disposición de ganar en cualquier campo. Por todo lo apuntado, le damos también el triple. 1-X-2.

Bueno, pues ya tienen ustedes nuestro pronóstico semanal. Habrá quien esté de acuerdo y quien no, pero ese es uno de los alicientes de las quinielas: la diversidad de opiniones.

Nosotros, y de ello pueden estar seguros, les damos una opinión sincera, de verdad. Así vemos la quiniela, y así se lo contamos a ustedes, con una sola y única meta: que les sirva de orientación en serio. No pretendemos otra cosa. Sólo que los lectores de HOJA DEL LUNES sepan que nuestro pronóstico es leal y dirigido siempre a ayudarles.

El sueño de los 2.000 millones

Esto se está calentando. Ya nos lo decía el señor Górgolas hace un par de semanas. Las cosas tenían necesariamente que mejorar en cuanto pasarán las Navidades y el calendario de Liga se conociera con tiempo suficiente para que los quinielistas especulen, estudien y decidan el signo a jugar.

La barrera de los 1.500 millones se ha superado con creces y además, este año se están dando premios suculentos. Como nunca. Todo es debido a que el fútbol ha cambiado mucho. Los equipos se han equilibrado, todo el mundo sabe defender a ultranza y para ganar en casa hay que sudar tinta china.

No puedo recordarlo de memoria, pero me parece que en los años de historia quinielística nunca se habían producido tantas variantes y, sobre todo, tan seguidas, en cada jornada.

Y, claro, eso trae consigo boletos difíciles, complicados, sorprendentes y... millonarios.

También es muy probable, cosa que igualmente apuntaba el administrador del Patronato, que una de las razones de la subida

en las recaudaciones sea, precisamente, la de los premios.

Cuando se dan premios importantes se produce una especie de entusiasmo en el apostante por ver si el próximo agraciado con el montón de millones es él mismo. Y eso induce a jugar más. Son una serie de condiciones y circunstancias que han llevado a las quinielas, en las últimas semanas, a dar un tirón tremendo en las recaudaciones, situándolas en un nivel que el Patronato esperaba para los meses de febrero y marzo y que, sin embargo, se les ha adelantado.

No cabe duda, ahora creo que se puede afirmar, que si las cosas se arreglan y la próxima temporada está el calendario en poder del Patronato con tiempo, aquellos soñados 2.000 millones de recaudación que se acariciaron y rozaron la temporada pasada acabarán por caer.

Las quinielas son el juego que da más y mejores dividendos con el menor gasto. Con un baratísimo boleto de ocho apuestas el premio puede alcanzar los 130, 140 ó 150 millones de pesetas, y

eso hay que reconocerlo, ningún otro juego puede ofrecerlo.

Además hay que añadir la subjetividad del apostante. Aquí no hay que esperar que, como en el bingo o la lotería, la suerte haga caer tu numerito. Aquí cada cual juega su propia suerte y toma sus propias decisiones. Es, en una palabra, dueño y señor de lo que apuesta y lo apuesta de esa manera porque quiere.

Por todo ello, las últimas semanas han significado un claro revulsivo en las recaudaciones que, lógicamente, deben mantenerse en ésta, ya que los premios vienen fuertes y calientes. Incluso se podría esperar, sin excesivo optimismo, que para los próximos meses ascendieran aún más las recaudaciones, con lo que los aciertos se pagarían más caros, que es de lo que se trata.

No cabe duda que si, como dice el refrán, año nuevo es vida nueva, para el mundo de las quinielas se ha cumplido a rajatabla. Si a todo ello se suma la posibilidad, esperada e imprescindible, de un acuerdo entre el fútbol y la Administración, por un lado,

y la televisión, por otro, el sueño de los 2.000 millones puede volver a entrar en los cálculos de los más esperanzados.

Pero es absolutamente necesario que lleguen esos acuerdos y que el Comité de Fútbol Profesional, que preside el cauto y mesurado Baró, entienda que, a la postre, y aunque todos sufran las consecuencias, es precisamente el propio fútbol quien las paga con intereses más altos. La situación del fútbol español es dolorosa y angustiada, y la verdad es que no creemos que se pueda mantener por mucho tiempo en estas condiciones. El diálogo que conduzca a pactos y acuerdos es indispensable, y pronto. El tiempo corre en contra del fútbol y de sus estructuras. Pero, por lo que se ve, parece que nadie tenga prisa por hallar la solución. ¿O es que han decidido dejar que termine ya esta horrenda temporada y encarar las soluciones para la próxima con más tiempo y datos más claros...? Porque eso es lo que parece.

J. M. G.

Hoy, el boleto de Jacqueline Bisset

Es una mujer guapa, muy guapa, guapísima. Con unos ojos y un... que producen mareos. Jacqueline Bisset es una actriz importante, con multitud de películas protagonizadas y de las más cotizadas en el mundo cinematográfico.

Habla español un poquito y no opuso reparos a hacer su quiniela para HOJA DEL LUNES. Se confesó poco conocedora del mundo futbolístico, pero dispuesta a hacernos el favor de pronosticar para nosotros. La verdad es que esta hermosísima criatura no tiene ni idea del asunto y tuvimos que irle informando pacientemente, pero muy gustosos, de cada partido, y por qué se jugaban, y por qué había que poner un uno, una equis o un dos.

Después de una larga y amena charla, y cuando ya estuvimos absolutamente convencidos de que Jacqueline Bisset sabía lo que queríamos, le fuimos dando los partidos uno por uno y entre risas y hasta carcajadas pronosticó una quiniela terrorífica, pero que, por si acaso, vamos a copiar para nosotros, porque según están las cosas del fútbol, cualquier

ra sabe si la buena señora acierta sin querer.

Total, que aquí les ofrecemos el boleto realizado por la robusta actriz Jacqueline Bisset, esperando que a ustedes también les sirva de orientación:

BETIS-HERCULES: X.
R. SOCIEDAD-VALENCIA: 2.
OSASUNA-BARCELONA: 2.
ESPAÑOL-GIJON: 2.
R. MADRID-ATH. BILBAO: X.
ZARAGOZA-SEVILLA: X.
MALAGA-SANTANDER: 1.
MURCIA-AT. DE MADRID: X.
ELCHE-VALLADOLID: 1.
CORUÑA-HUELVA: 1.
SALAMANCA-CASTILLA: X.
OVIEDO-CASTELLON: X.
CALVO SOTELO-CADIZ: X.
CARTAGENA-CELTA: 1.

Como observarán, no es una quiniela sencilla, pero tampoco puede considerarse una barbaridad, sobre todo si se tiene en cuenta lo que viene sucediendo con el fútbol y las quinielas. A nosotros lo que de verdad nos pareció maravillosa fue la oportunidad de pegar la hebra un rato con Jacqueline Bisset, y aunque sólo fuera para hablar de fútbol.



José Luis Roca y su equipo, muy criticados en su debut con la selección en Alicante

Crónica de un viaje corto

El debut internacional de José Luis Roca fue en Alicante. La selección española de fútbol, en un partido mediocre, con un segundo tiempo horroroso, ganó a Finlandia por 3 a 1.

Lo importante no es el resultado. Lo importante, dicen los seleccionadores Muñoz y Miera, era ver en acción a la gente, darles una nueva oportunidad de convivir unos días y jugar un partido. Si se trataba de eso, creo que se logró. Pero poco o casi nada más.

La primera mitad del encuentro del Rico Pérez, donde, por cierto, el público me recordó al de Valencia durante el Mundial-82 por su entrega fervorosa y constante a nuestro equipo nacional, la primera mitad, digo, fue incluso buena en algunos momentos. Los fineses marcaron primero y eso significó un acicate para los chicos de Muñoz, que decidieron apretar el acelerador hasta llegar al 3-1. Luego, en la continuación, con los cambios y el marcador claro, sobró casi todo.

El debut de Rojo

Debutaba el azulgrana Rojo en la selección y fue uno de los distinguidos. Es un jugador inteligente, rápido y, sobre todo, busca constantemente el desmarque. Es decir, juega sin balón.

Es una condición fundamental en el fútbol de hoy. Junto a él cabe reseñar, aunque la ofreciera en cuentagotas, la calidad excepcional de ese pequeño inventor del fútbol que es Butragueño. Imaginativo, con fantasía, arriesga siempre en sus acciones y eso lo degusta y agradece el público, poco acostumbrado a ver otra cosa que carreras, encontronazos, errores y rutina. Butragueño hizo además dos goles y se convirtió en el eje del equipo. Mucho tendrá que luchar Santillana para recuperar un puesto en la selección. También es de justicia señalar las ráfagas de buen juego de Gallego, con cuatro o cinco pases sensacionales, especialmente el que dio lugar al gol de Rincón. El resto estuvo mediocre, sin especiales relieves y con gente que sigue empeñada en rizar el rizo.

De cualquier forma, el objetivo de confraternizar y jugar un partido se cumplió, y ahora vienen los escoceses.

Los dirigentes

Pero lo que más sorprendió a

los periodistas que nos dimos cita en Alicante fue el nuevo talante, la nueva imagen, que pretenden ofrecer los dirigentes —nuevos también casi todos— de la Federación. José Luis Roca desea abrir nuevos caminos, y por los comentarios que escuchamos, no ha elegido los más idóneos. El fútbol español ha crecido mucho en los niveles críticos y el presidente está obligado a cuidar con mimo, con esmero, cada uno de sus pasos y palabras.

Un compañero, al terminar la rueda de prensa de Roca en el estadio Rico Pérez, antes del encuentro, me dijo consternado:

—«El problema es que no sé cómo titular esto. No ha dicho absolutamente nada destacable. En este sentido, no puedo por menos que añorar a Pablo Porta.»

La gente, y esto es malo, empieza a buscarle apodos a José Luis Roca, con lo que se da una inequívoca sensación de falta de respeto a lo que representa. Si encima comete errores de bulto, lleva a su mujer a los partidos y permite que

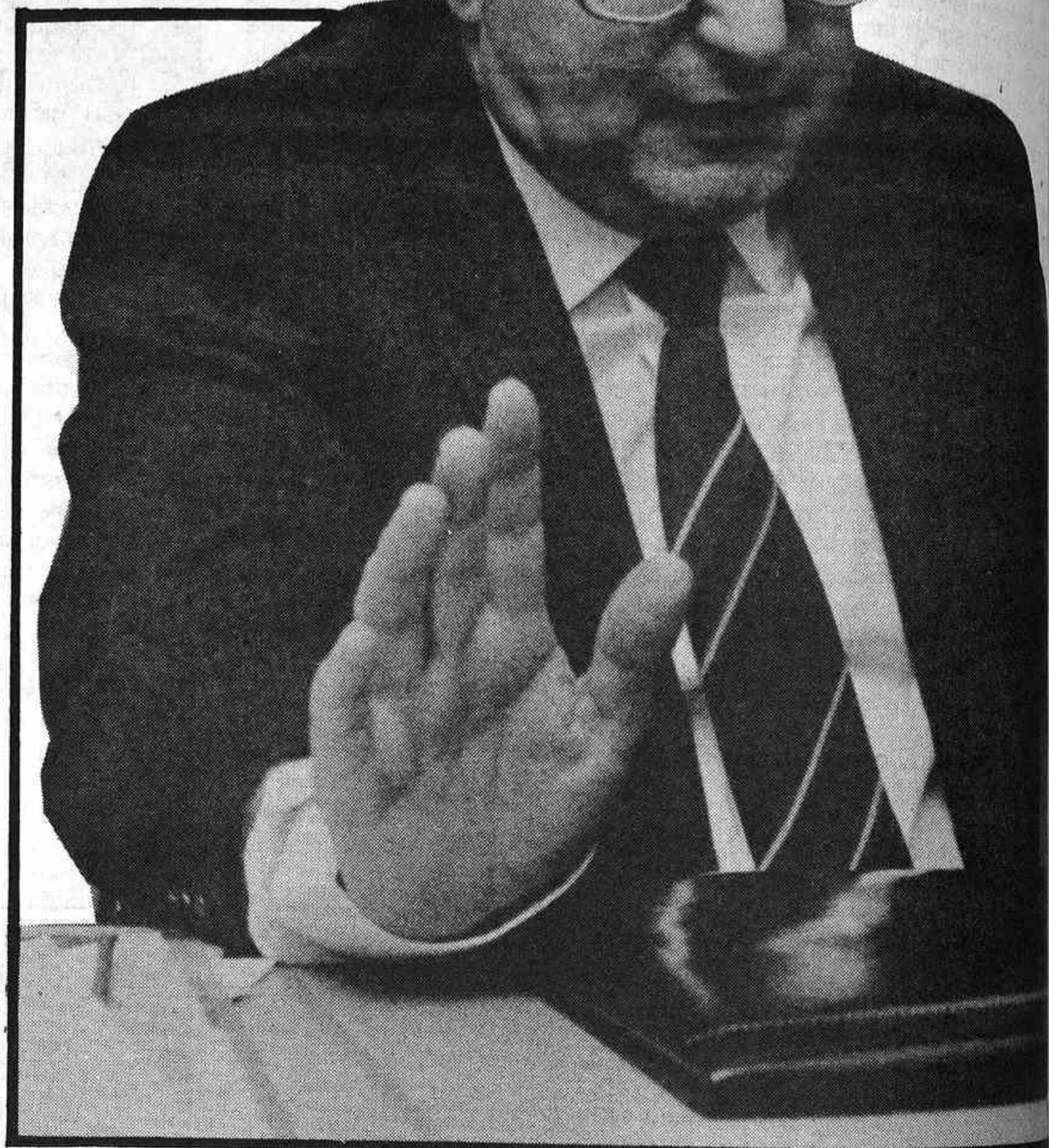
otros dirigentes lo hagan, no tardará en sufrir las consecuencias, ahora quizá menos intensas por ser la primera vez y en consideración, quizá, de que se trataba de su debut en estas lides. Pero tendrá que actuar con sumo cuidado para no caer, a estas alturas, en ciertos errores de bulto que no se perdonan. Es indudable que nada tiene de malo llevar a la mujer a un partido y que no debería ser ningún problema. Pero el fútbol es otra cosa.

Hay que andar con pies de plomo, con ojos de lince y oídos de tísico. Cada error de Roca se va a supervalorar, y es un hombre del que empieza a desconfiarse por su contumacia en ciertos temas y por esa obsesión de crear comisiones para todo, dando la sensación, aunque no sea cierta, de que pretende salirse de los problemas endosárselos a otros para que los solucionen y actuar luego de padre bondadoso y omnipotente que dice sí o no según convenga. Una cosa es crear equipos de trabajo y otra, muy distinta, excluirse del lío. Roca tiene que estar en el lío, pe-

ro debe asegurarse de los temas, dejarse aleccionar por quienes saben más por viejos que por sabios, pedir ayuda, admitir algún consejo y extraer conclusiones y no pretender sentar cátedra en un mundo donde el más tonto tiene los cuernos retorcidos y las entradas quemadas. Que no lo tome como crítica el presidente de la Federación, pero que tampoco lo deje en saco roto. Le puedo decir, desde estas páginas que sus principios están resultando vacilantes, su sinceridad de convicción, casi nula y su imagen presidencial, desagradablemente sorprendente.

El señor Casas

Como auténticos escoltas de José Luis Roca, al que, pienso, debe conceder un mayor margen de maniobra y adaptación al medio, observé a los señores Usó y Casas. El primero de ellos, según escuché, maneja los hilos con autoridad, hasta el punto de ser la mano derecha pensante del presidente. Del segundo, el señor



José Luis Roca convence a casi todos. Su imagen empieza a mejorar, quizá demasiado pronto, a su debido tiempo.

H
H
sas,
e im
ficial
Pero
prop
tero
do.
no.
de p
no C
jefe
con
La re
fónic
yo
pon
que
Y
acab
bien
pod
muc
por
lueg
aire,
tas
suci
Carr
es e
ro...
sas.
cual
que
auto
cion
mec
se le
T
dio
hac
hala
y pa
In
tada
go,
preg
que
rio
tada
su l
mín
hizo
tan
bara
risa
p
ello
situ
fila
resu
qui
ner
má
jefe
tin
de
pos
futu
tan
ya
lo p
El
se
L
tea
ma
mie

sas, que es el relaciones públicas e imagen, y al que conozco superficialmente, poco tengo que decir. Pero hizo algo que me pareció inapropiado, y fue invitar a un reportero radiofónico a comer en privado. Y no porque eso sea malo, no. Sino porque dio la sensación de pretender menoscabar el camión de Antonio Sánchez Carrillo, jefe de Prensa de la Federación, con una jugada un tanto burda. La respuesta del compañero radiofónico fue rotunda: **«Ya hablaré yo con Sánchez Carrillo para ponernos de acuerdo en el día que vamos a comer».**

Y es que, señor Casas, usted acaba de llegar a esto y no conoce bien el tinglado. Sánchez Carrillo podrá recibir críticas durísimas, muchas de ellas sin culpa ninguna, porque hace lo que le mandan y luego le dejan con el trasero al aire, pero es amigo de los periodistas y si alguien pretende jugarle sucio le saldrá el tiro por la culata. Carrillo, para que nos entendamos, es empleado de la Federación, pero... «es cosa nuestra», señor Casas. No se resbale, por favor. Lo cual no quiere decir, en absoluto, que usted no tenga también su autoridad, su trabajo y sus obligaciones, que se respetarán en la medida en que usted consiga que se le respete.

Todo ello, en los dos días y medio que permanecí en Alicante, me hace conformar un cuadro poco halagador para el equipo de Roca y para él mismo.

Incluso, en la anteriormente citada rueda de Prensa, Tony Fidalgo, enviado especial de «AS», le preguntó a Roca la razón por la que Agustín Domínguez, secretario general de la RFEF, estaba sentado en un segundo plano y no a su lado como era costumbre. Domínguez, diplomático y prudente, hizo un gesto para restarle importancia al asunto y Roca se desembarazó de la pregunta con una sonrisa y justificando las posiciones.

Pero para algunos, Fidalgo entre ellos, y estoy de acuerdo con él, la situación estratégica de segunda fila de Agustín Domínguez podría resultar un error operacional o, quizá, que el propio secretario general no quiere aparecer de forma más ostentosa junto a su nuevo jefe. Hay quien asegura que Agustín Domínguez está en una etapa de observación y estudio de las posiciones, valorando presente y futuro. Quizá sea excesivo llegar tan lejos en la apreciación, pero, ya ven, a Fidalgo le sorprendió y lo preguntó.

El chándal de la selección

Los jugadores decidieron boicotear a Le Coq Sportive, que es la marca que les viste, en el entrenamiento del martes. Se pusieron el

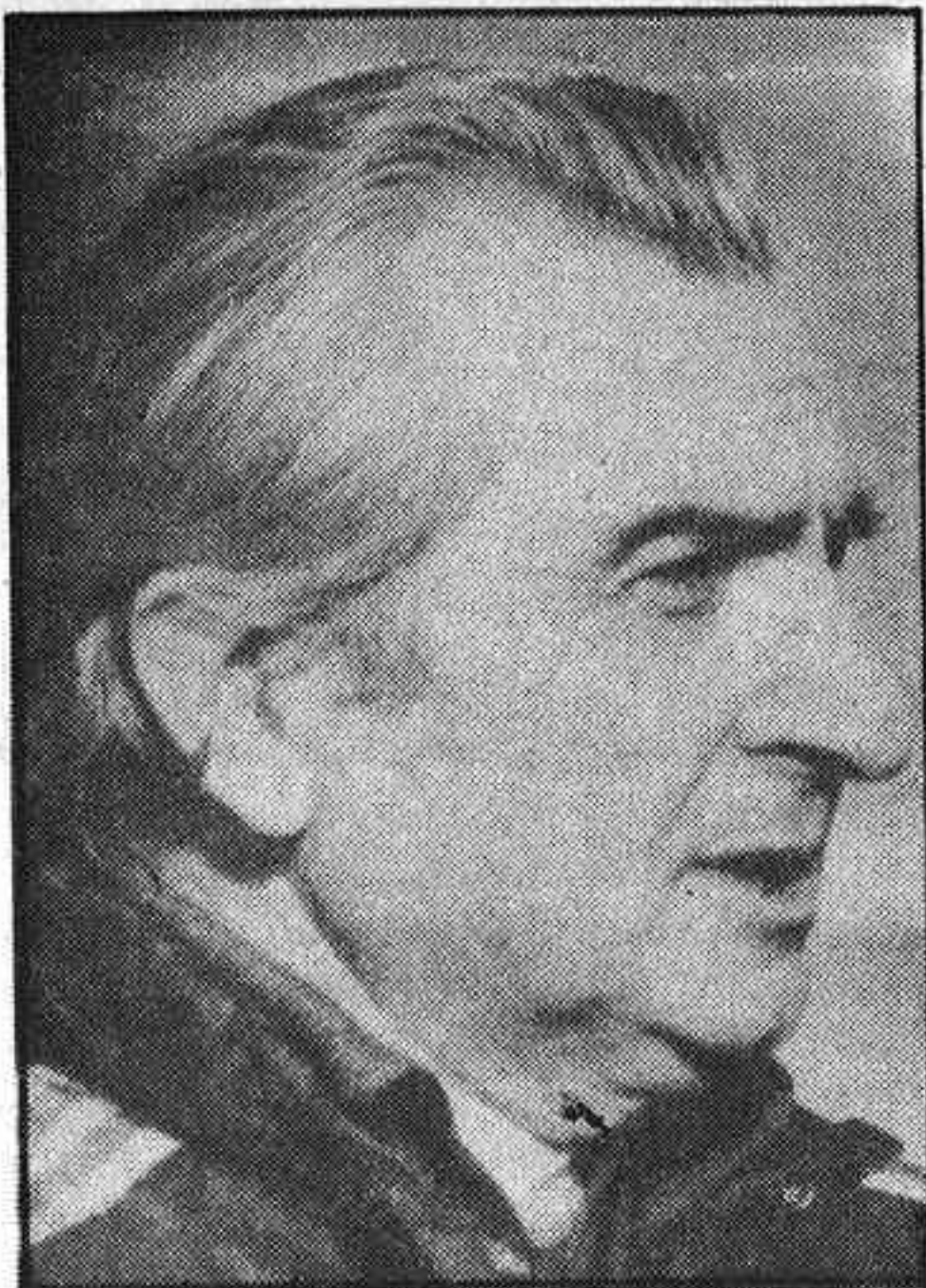
chándal del revés. Era su protesta, ostensible, de las malas condiciones en que se encuentra la ropa que visten.

A mí, y lo digo con sinceridad, el chándal que lleva la selección me parece una horterada. Van vestidos de bandera.

Me lo pareció desde que lo estrenaron en Cádiz, pero no era mi tema. Lo malo es que los jugadores están molestos porque van es-

tropajosos. Arconada, por ejemplo, tiene el chándal que llevaba puesto —que, por cierto, le está corto—, deshilachado en los bajos y roto en la entrepierna. Y los demás tampoco están mucho mejor. La firma patrocinadora debería fijarse un poco en estos detalles y solucionarlos urgentemente.

Ser el **sponsor** de un equipo nacional de fútbol es una servidumbre a la que se debe hacer



Para Miguel Muñoz el partido, como siempre, enseñó algo. Por ejemplo, la excelente impresión causada por Rojo en su debut. Por otra parte, Butragueño: fantasía, imaginación, calidad. Cosas que ya no se ven en fútbol. En Alicante el público se le entregó.

■ La nueva imagen que pretenden dar los dirigentes del fútbol no gusta a casi nadie.

■ Los señores Used y Casas han caído bastante mal.

■ Se desconfía de Roca y su obsesión por crear comisiones para todo.



frente constantemente y asumir la responsabilidad de llevarla siempre pulcra y, hasta si me apuran, elegantemente vestida. Son detalles que, si quieren, no tienen demasiada importancia, pero ahí están.

Las cosas son así y así hay que tomarlas. Mi buen amigo Romeo debería conectar con el asunto y poner el remedio.

La unificación del fútbol-sala

A pesar de lo dicho, parece una misión imposible. Y lo es, porque los dirigentes de la Federación Independiente no la quieren, no la desean. Por ahora siguen sin estar reconocidos oficialmente por nadie y están pasando una situación económica harto delicada, pero mantienen la esperanza de que en un futuro cercano —muy cercano debería de ser— las cosas cambien y se les dé la categoría oficial de Federación Española de Fútbol-Sala, con todas las bendiciones. Dura espera. Y quizá muy larga y, puede ser, hasta infructuosa. La Federación Española de Fútbol, y el propio Roca me lo confirmó en Alicante, no está dispuesta a soltar el fútbol-sala. Las palabras de Roca fueron claras:

«Estoy dispuesto a negociar el Reglamento, matizarlo y modificar lo que sea conveniente. Estoy dispuesto a darle mayor independencia al fútbol-sala e, incluso, a pedir mayor ayuda económica. Pero la unificación debe ser en esta casa, en la nuestra. Y si no lo hacen así, ellos serán los que no cumplan y quienes, una vez más, defrauden. Y estoy aquí y plenamente dispuesto al diálogo y a la solución.»

Pero será difícil que llegue. Alberca no quiere, Serrano no quiere. Lo suyo es la FIFUSA, una organización brasileña para un país, España, que pertenece a Europa. Pues muy bien. El daño, tremendo daño, lo sigue sufriendo el fútbol-sala. No hay pan para nadie. Si eso es lo que se pretende, es el mejor camino, no cabe duda. Lo que ocurre es que si el famoso reconocimiento oficial tarda en llegar, igual viene la muerte por consunción. Y conste que José Luis Roca tiene en buena estima al señor Alberca y no lo oculta. Pero no conseguirá nada. Hay demasiados intereses de por medio.

Y que nadie se engañe, la solución pasa por Alberto Bosch, donde, al parecer, las cosas para el fútbol-sala han cambiado y tienen otro aspecto. Desde ahí, todos unidos, en bloque y presionando, se conseguirán cosas. Divididos, con guerras y posturas irreflexivas e intolerantes, no hay nada que hacer.

J. M. G.

Héctor Núñez, un nómada del fútbol

¿Que el aficionado conoce a Héctor Núñez? Toma, claro. Primero, porque llegó a figurar como el número uno de su país, Uruguay; más tarde porque, a las órdenes de Jacinto Quincoces, por entonces entrenador del Valencia, demostró poseer ese tipo de inteligencia que se advierte en cada pase, en cada regate; luego, como entrenador del Atlético de Madrid puso de manifiesto sus condiciones para improvisar y, como secretario técnico de este mismo club, trajo o recomendó a Hugo Sánchez.

Héctor Núñez, que llegó a España cuando contaba tan sólo veinte años, recibió el apodo cariñoso de «El Palomo», por tratarse de un jugador de altos vuelos. Es toda una autoridad deportiva y posee una extraordinaria calidad humana dentro del campo y fuera de él. Es uno de esos hombres que influyen sobre los demás, y aquí, en nuestro país, no tuvo problema alguno para afincarse definitivamente.

Pese a su trabajo al margen del fútbol, sigue soñando con él.

—¿Siempre en el Valencia?

—Pues sí. La verdad es que indirectamente llegaron al Nacional de Montevideo ofertas del Granada y Celta, pero no agradaron a los directivos. Entonces don Manuel Melchor y don Manuel Belloch contactaron con el presidente de mi equipo, que era gallego, Añori, y el dieciocho de abril de mil novecientos cincuenta y nueve firmé por el club levantino.

—A pleno rendimiento.

—Yo jugaba en la punta izquierda, pero me movía por todos los puestos del ataque. Lo que quiero dejar patente es que de alguna forma Puskas y Saporta se interesaron por mí, dado el buen rendimiento, pero no cuajó porque el Madrid tenía entonces a Josefto y a Kopa. Esto ocurrió a la vuelta del Trofeo Teresa Herrera, en el año mil novecientos cincuenta y ocho, en el que entró en liza también el Flamengo.

América-Europa

—Cambiamos de tercio, como se dice en el argot taurino. ¿Usted cree que el Barcelona ganará la Liga?

—Sí; ahora bien, cuando comenzó la Liga estaba muy escéptico, pero viendo su trayectoria, con la seguridad que lo viene haciendo, lo será. Creo incluso que se lo merece. Quizá el año que menos lo esperaba.

—¿En qué se ha descuidado el Madrid?

—No se ha descuidado, sino que ha entrado en la marcha normal de los equipos negativos. Hoy día hay una mayor igualdad tanto en el aspecto deportivo como en el económico. A nivel técnico, no existe la diferencia de antaño.

—De sus tres facetas, jugador, en-

trenador y secretario técnico, ¿cuál le agradó más?

—La de entrenador, por su aspecto espiritual y pedagógico. Hoy, aunque estoy un poco separado del fútbol activo, recibo muchas cartas de jugadores que actualmente son figuras y de algunos ya retirados. Hubo muchos que tenían una mano delante y otra detrás — como se dice — y hoy viven muy bien. Esto es muy alentador. En cuanto al Rayo, lo recuerdo con inmenso cariño y tiene una de las mejores aficiones; por tanto, tiene que volver a estar arriba, en los puestos que le corresponde.

—¿Qué tal le fue en Méjico?

—Muy bien, porque me encontré con un gran equipo y unos fenomenales directivos. Ellos sienten un gran aprecio por mí y yo un respeto total hacia ellos. Méjico podría tener un gran equipo, pero las largas distancias le hacen no poder vivir ese ambiente tan necesario. De cara al mundial puede formar un gran equipo, pues están saliendo chicos jóvenes de gran porvenir.

—¿Qué diferencia existe entre el fútbol de allí y el europeo?

—Es evidente que la concepción es diferente. En América se juega más por la alegría y exhibición que por el aspecto físico. Ultimamente, el nivel que podríamos denominar médico es superior. La operación de Gordillo, allí era frecuente en los niveles médicos y aquí se ha dado un alto bombo. Esto, claro, no es lo mismo que le ocurra al Orihuela, por ejemplo, que al Real Madrid, que tiene mayores recursos.

—¿Puede influir en ello los campos, más secos por lo general, para el dominio del balón?

—Pienso que el juego se concibe de forma diferente. Bajo mi punto de vista, conozco el fútbol de mi país, el mejicano, argentino y brasileño, y creo que ellos practican lo que podríamos llamar la esencia del fútbol. Mire, un chiquito de diez años sabe ya todo. Yo he tenido contacto con la selección juvenil de Uruguay que jugó en Méjico y puedes dialogar con el chiquito porque ve el fútbol con la misma claridad que uno mayor. El jugador de aquí es más mecanizado. Por eso me gusta Butragueño, por su fantasía, genialidad y habilidad.

—Y en lo que se refiere a la cuestión económica, como entrenador, ¿se gana allí mucho dinero?

—Sí, pero depende de los países y del poder adquisitivo del mismo. Por ejemplo, cincuenta mil dólares aquí te dan para vivir, y allí no sólo se puede vivir sino también se puede ahorrar.

—¿Por qué no entrena en España?

—De momento porque tengo la fortuna de tener actividades que



reclaman mi presencia y estoy muy bien remunerado. Pero, fundamentalmente, por el problema familiar. Llevo veintiséis años de nómada, salvo el período que estuve en el Valencia, y quiero estabilizarme. «Mañana o pasado», y me refiero al próximo año mil novecientos ochenta y seis, entrenaré aquí o fuera, y no me importa que se trate de una selección nacional o de un tercera división.

Fútbol de ayer y de hoy

—Hablemos del fútbol hispano. ¿Se jugaba mejor en su época que en la actual?

—Son dos épocas diferentes. Lo que sí es verdad es que en los tiempos míos había mejores jugadores. No tenías que anular a un solo jugador, porque el setenta por ciento restante te podía dar la vuelta a un resultado. Ahora marcas al jugador clave y ya tienes el cincuenta por ciento de la papeleta resuelta.

—¿En qué estriba esa diferencia?, ¿acaso en que antes se jugaba siempre a «ganar» y ahora se hace a «no perder», principalmente cuando se juega fuera de su feudo?

—Pienso que hay diferentes sistemas tácticos que influyen, pero, fundamentalmente, que la técnica es inferior. En cambio, en la preparación física ha ganado mucho. Lo que sucede es que hoy un futbolista tiene que ser el batería dentro de una orquesta, y ha de tocar varios instrumentos para ser útil. Bajo mi prisma, es primordial cambiar las estructuras que se iniciaron en mil novecientos sesenta y tres en cuanto a la reglamentación.

—¿Será esa ahora la causa de la falta de espectadores?

—Considero que hay muchos factores. Hoy dispone la gente de otros espectáculos, y como el que estamos brindando a nivel europeo es pobre, pues el público se aburre. De todas formas, como el

Uruguayo de nacimiento, jugó en el Valencia, Mallorca y Levante; luego entrenó al Atlético y al Universidad de Guadalajara.

■ Hoy es hombre de negocios; el año que viene volverá a entrenar.

■ El Atlético de Madrid mejorará aún más su buena imagen.

fútbol tiene estos altibajos, España volverá a realizar un gran juego. La selección está obteniendo buenos resultados, y eso ya es bastante.

—¿Entiende que la clave está en los entrenadores o en los jugadores?

—Sinceramente, pienso que los entrenadores tenemos un porcentaje de culpa, con un atenuante que en cada encuentro nos estamos jugando la supervivencia. Lo digo yo, que he hecho debutar mucha gente joven. Ahora bien, el jugador debe de tener una auto disciplina para mejorar, esencialmente en la técnica, ya que la preparación física es mecánica.

—Si en España, sin despreciar la mejor técnica actual, se jugase como en anteriores épocas, con más ganas, nuestro fútbol en base a selección ¿estaría en la cresta continental?

—Seamos honestos. España nunca ha sido nada a nivel internacional. El fútbol de calidad lo refujan los equipos nacionales y eso solamente lo hemos tenido a nivel de club. Hoy estamos mejor, y Miguel Muñoz, que es muy listo y preparado, puede hacer una gran labor y, de hecho, ya lo está haciendo.

—Por último, hableme de su Atlético.

—El Atlético ha conseguido hacer un buen equipo. Tiene los problemas de los demás clubs, que es el de la economía, pero en el aspecto deportivo sí que tiene opción para conseguir mejorar su imagen. Tiene una ventaja sobre otros equipos, cual es la continuidad del entrenador, que es una institución. Con dos o tres «papeletas» mejorará su imagen.

Y ponemos punto final. Las vistas y los teléfonos no cesan, y lo prueba el hecho de que la entrevista, por las interrupciones, duró cuatro horas. Empezamos en su despacho y terminamos en una cafetería. Pero, como dice Héctor Núñez, «el fútbol es así». Lo que no cabe duda es de que este hoy hombre de negocios es uruguayo pero no tonto. Somos muchos que opinamos así.



El Círculo estrena nueva sala para un teatro muy especial

El próximo lunes día 28, el Círculo de Bellas Artes estrena una nueva sala teatral en sus dominios y la inaugura con una obra original.

Partiendo del texto de Agustín del Rosario, Espacio Cero ha realizado una versión de «El alto y el bajo». En este trabajo propio, las variaciones dramáticas les ha llevado a introducir hasta un nuevo protagonista.

En esta dramaturgia se desmenuzan las relaciones clásicas entre amo y esclavo. El resultado de esta adaptación, con un ter-

cer elemento en el escenario, es un espectáculo cuyo mejor calificativo, a decir del grupo, es inquietante.

Para un público minoritario que guste de este tipo de teatro distinto, esta entidad ofrece la sala Minerva, con capacidad muy limitada de espectadores, 90 personas, y con la ventaja de poseer una intimidad y relación muy estrecha entre los actores y su público. Sus características, por demás originales: escenario longitudinal, con butacas a ambos lados.



Con «El alto y el bajo», el grupo Espacio Cero inaugura la curiosa sala Minerva, creada para un teatro «diferente».

«La casa de Bernarda Alba» prorroga hasta junio

La obra de Federico García Lorca «La casa de Bernarda Alba» prorroga hasta junio su puesta en escena en el Español, ante el éxito de taquilla. Por ello, se suspende la anterior programación prevista para esas fechas.

A partir del martes 5 de febrero, Amaia Lasa sustituye a Ana Belén en el papel de Ade-

la, a pesar de las especulaciones que se hacían con nombres tan conocidos de la nueva ola actoral como Amparo Larrañaga...

Asimismo, el equipo del teatro municipal trabaja en la preparación de «Castigo sin venganza», de Lope de Vega, para su próximo estreno en Almagro y Eurospaña.

Nueva colección teatral

El Centro Teatral de Nuevas Tendencias Escénicas ofrece una nueva colección de textos teatrales.

«Un centro de este tipo — afirma Guillermo Heras, responsable del CNTE— no puede discurrir sólo por el terreno de la producción de espectáculos; debe también abrir su espacio a recoger y transmitir una memoria insólita, que sirva de reflexión a todos aquellos que sigan creyendo en el teatro como una alternativa de creación poética.»

Con el número 1, «Los abrazos del pulpo», de Vicente Moli-

na Foix, y el 2, que agrupa dos producciones de Alvaro del Amo, «Correspondencia» y «Geografía», se inicia esta serie de «Nuevo Teatro Español».

Asimismo, la correspondiente a «Teoría Escénica» se inaugura con «La escritura teatral a debate», basado en las ponencias y coloquios del encuentro de nuevos autores teatrales, celebrado el pasado mes de junio.

El acto de presentación de las publicaciones tendrá lugar el lunes día 28, a las 20,30 horas, en el Círculo de Bellas Artes.



El exilio, visto por los afectados

Para hablar de los exiliados, nada mejor que una actriz, Gabriela Hernández, y un actor, Jorge Díaz, que desde hace muchos años viven fuera de su país, Chile y Argentina, respectivamente.

«Ligeros de equipaje» se estrena el miércoles 20, en la sala Cadarso.

Dirigido por Domingo lo Giudice, este monólogo analiza la vida personal de una mujer,

con un trasfondo histórico marcado por la guerra civil española y el golpe de Estado chileno de 1973.

Con título extraído de la producción del poeta Antonio Machado, es en realidad un canto por no volver a agarrar la maleta y por no andar de nuevo otros caminos, algo que el mismo Díaz ha hecho durante muchos años, los veinte que lleva afincado en nuestra geografía.

Con el mayor de los éxitos de Arthur Miller

López Vázquez, el viajante que no muere

A los treinta y tres años de su estreno en nuestra capital, en el teatro de la Comedia, José Tamayo nos trae de nuevo «La muerte de un viajante», de Arthur Miller, en el Bellas Artes. El director buscó, especialmente, al protagonista en torno al cual gira la obra. Tras dos años sin hacer teatro, José Luis López Vázquez regresó a los escenarios. Él es ese viajante de una de las obras más celebradas de la dramaturgia.

—Me resisto siempre a hacer teatro porque me parece una labor exhaustiva y tensa. En este proceso de adquirir la piel del personaje que se ha escrito, cuesta mucho embutirse en esa cáscara. Aquí no se hace como es debido por exigencias comerciales, porque una comedia no puede estar lista antes de los tres meses. Lo que me aterra y tortura es que en nuestro país se lleva a cabo de una forma apremiante.

—¿Pero una vez estrenada?

—Me siguen dando miedo las dos funciones diarias. En esta ocasión solamente serán nueve representaciones a la semana, que siempre es más de ahogado.

—Entonces, ¿han sido duros los ensayos de «La muerte de un viajante»?

—Hemos ido a marchas forzadas porque es una comedia muy dura y muy difícil, real, crítica, lírica y con unas alucinaciones especiales. No es un drama al uso, ni de diálogo yo te contesto-tú me respondes. Casi es subrealista.

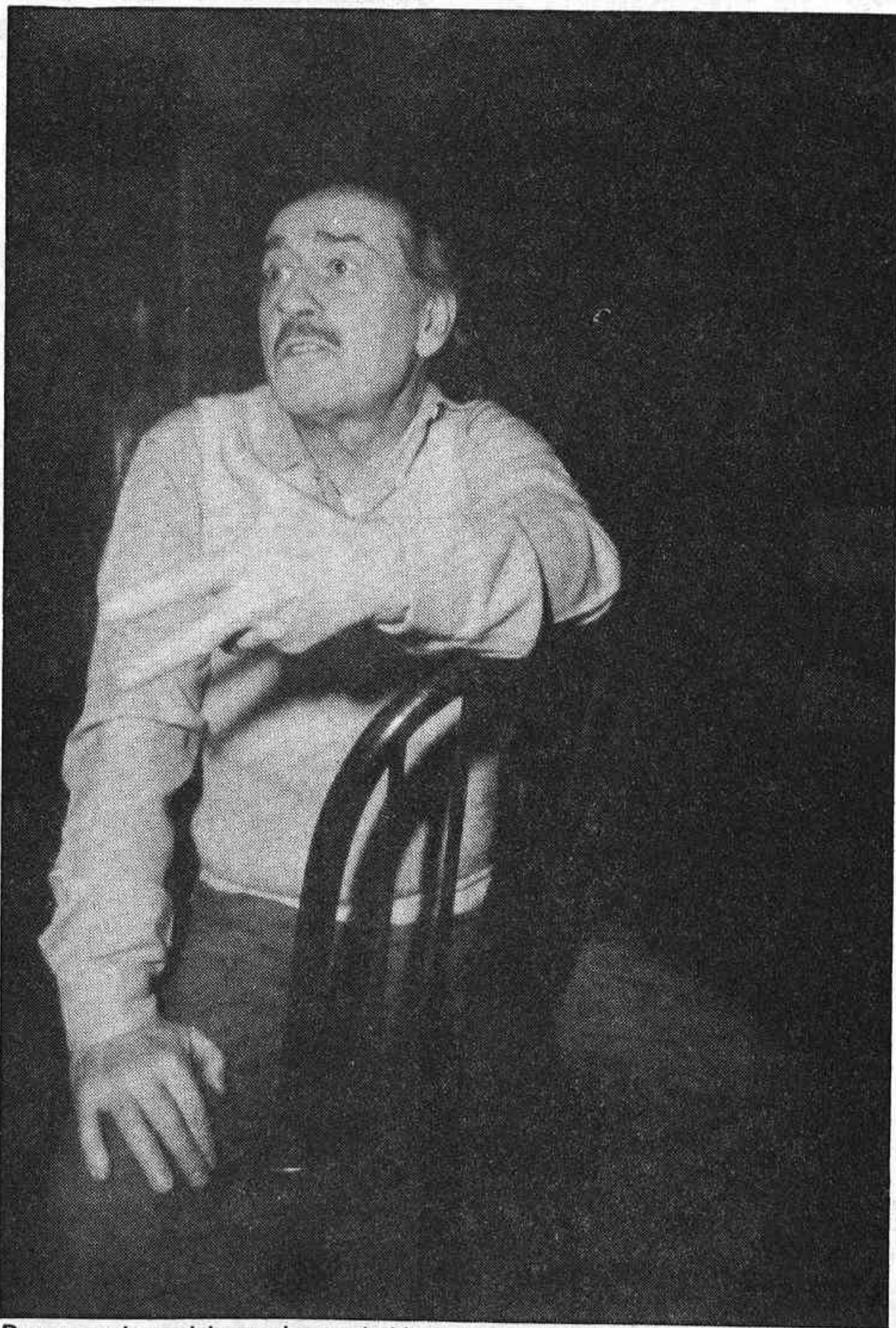
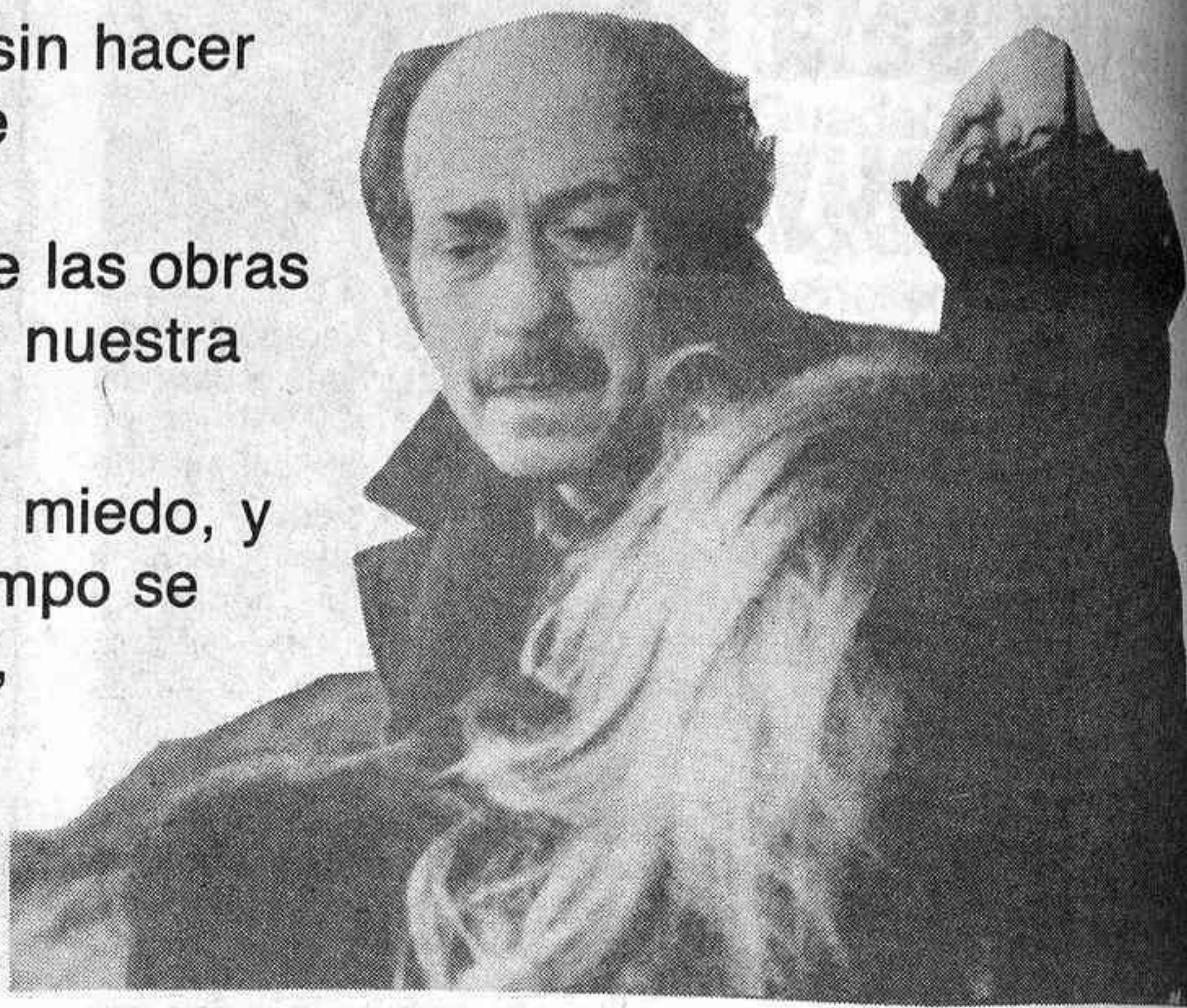
José Luis López Vázquez se inició en el teatro universitario, pero su verdadera escuela fue el María Guerrero, donde precisamente no hacía papeles de protagonista.

—¿Habías interpretado antes alguna obra de Miller?

—Es la primera vez y estoy contento, porque realmente es una obra maestra de la dramaturgia. Además está contada cinematográficamente. Existen unos oscuros como flash-backs. Podría haber sido un guión para el cine, como verdaderamente ya se hizo en su día: el filme de William Wilder fue asombroso.

■ Tras dos años sin hacer teatro, actualmente protagoniza en el Bellas Artes una de las obras más celebradas de nuestra dramaturgia.

■ «Siempre tengo miedo, y con el paso del tiempo se angustia uno más», afirma el conocido y popular actor.



De reposadas palabras, el actor habla con sus gestos y sus manos.

Un viaje alucinante

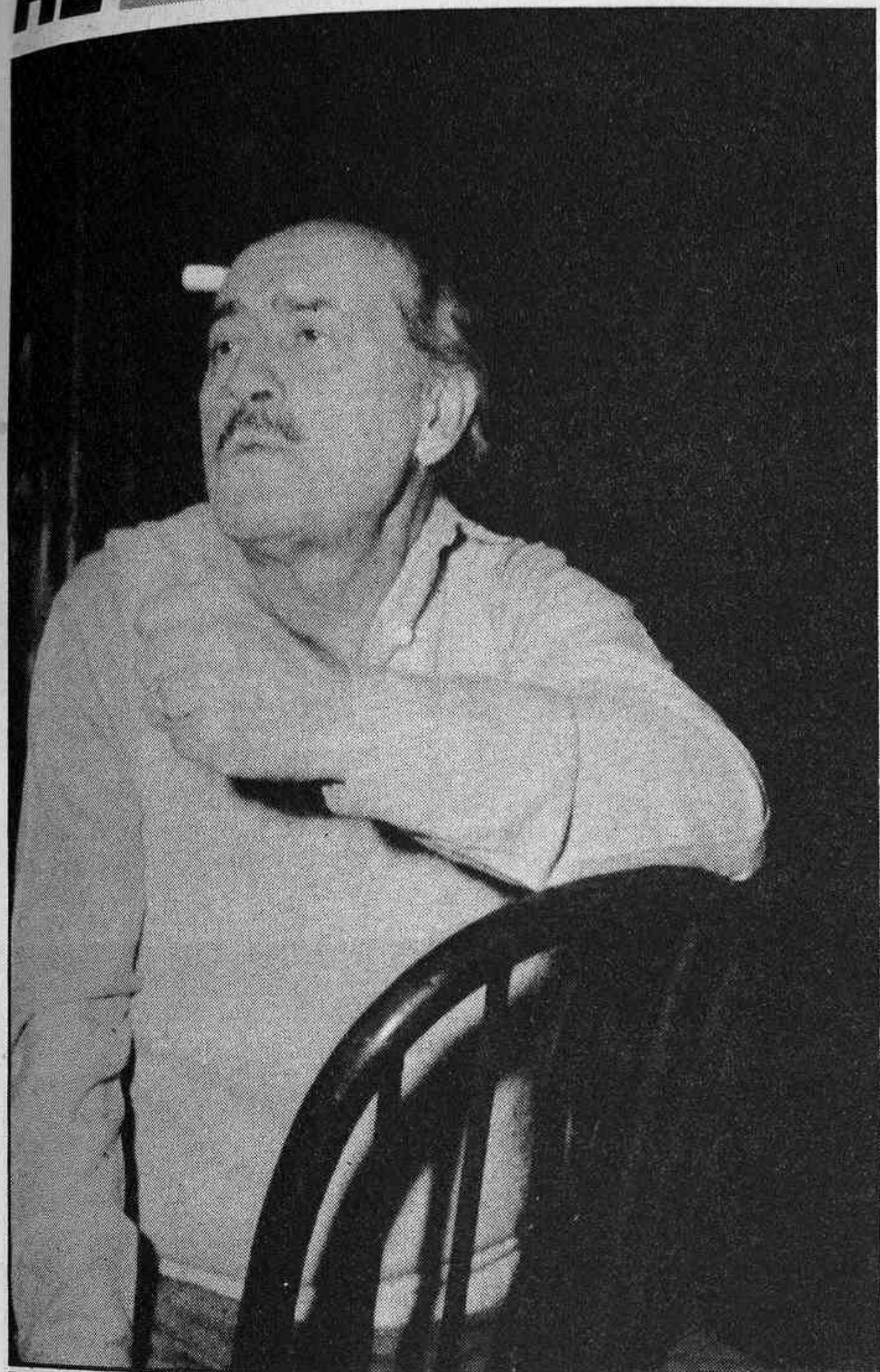
—¿Qué te atrajo de ella?

—Sobre todo, la comedia que es una maravilla total. Es un clásico moderno alucinante, al igual que sus personajes. Una narrativa asombrosa. Ahora resulta un tema universal. Nos encontramos aquí con los mismos rascacielos y con ese Manhattan, en pequeño, que tenía hace unos años Nueva York. Pero el núcleo familiar, que es la base de la trama, sigue siendo el mismo, con la misma polémica y conflicto.

Con tan sólo treinta y cuatro años, en 1949, Miller estrenó «Death of a salesman» en Nueva York. Tres años más tarde José Tamayo la traería a Madrid con un reparto de primera fila: Carlos Lemos, Josefina Díaz y Francisco Rabal. Hoy, cuando el teatro Bellas Artes cumple veintitrés años de su inauguración, Tamayo pone en escena esta misma versión de José López Rubio. Para esta ocasión ha contado con la presencia de Encarna Paso, Santiago José Vivó, Miguel Palenzuela, Francisco Grijelva, Resu Morales, Manuel Luque y, por supuesto, con López Vázquez en la cabecera de reparto.

—Y a todo esto, ¿por qué en teatro, drama, y en cine, por lo general, comedia?

—Casi lo prefiero así, aunque esto es relativo, ya que a mí lo que me gusta siempre es lo bueno, o lo que creo que lo es, lo que me parece



Este señor bajito y con bigote es hoy uno de los actores más queridos y cotizados de la profesión.



Su mujer, Flor Aguilar, que es una de sus más rendidas admiradoras, celebra con José Luis todos sus éxitos.

emocionante, lo que me pueda sugerir algo.

—¿Cómo se puede pasar de la risa al drama, y sobre todo una persona como tú, a la que siempre relacionamos con lo primero?

—Se hace por intuición, por instinto, pueden existir quizá unos mecanismos de los que no sé las claves.

—¿Y cuál es la tuya para el éxito?

—Ninguna. ¡Ojalá la poseyera! Siempre tengo miedo, y con el paso del tiempo se angustia uno más, los reflejos se van perdiendo. Se gana en experiencia, pero es como la vida, que está mal dispuesta para mi gusto. No quiero enmendarle la plana a Dios ni a la naturaleza. El hombre, que va aumentando en conocimientos, en cambio va perdiendo biológicamente muchas cosas. Esto llega a ser una lucha entre querer llegar y no poder, pues su organismo, reflejos y frescura mental no se lo permiten.

■ «Me resisto a hacer teatro —añade—, porque me parece una labor exhaustiva y tensa. En este proceso de adquirir la piel del personaje del que se ha escrito, cuesta mucho embutirse en esa cáscara.»

—¿Con esto das a entender tu próxima retirada?

—Me gustaría. Plantearlo lo he hecho; lo que pasa es que no se puede, porque todo va en contra. Los índices económicos de ahora no son los mismos de hace veinte años.

—¿No será para tanto en lo que a ti respecta?

—Es así. Además, uno no tiene capacidad inversora y nunca hay reservas, siempre se vive al día, más o menos con los niveles de cada uno. Hay un pequeño remanente, pero poco.

—¡Ni que nos oyera Boyer!

—No, si nos pasa a todos los actores igual. Ya lo ves, se muere la gente en los escenarios.

—¿Qué te dice tu mujer, Flor, de las representaciones?

—Pues que está encerrada. Los días de ensayo se pasó grandes horas sentada mirando y escuchando. Se libró los días en que no estaba la «tata» en casa.

Las pequeñas

—¿Cómo están las gemelas?

—Fenomenal. Son dos que valen por cuatro, como dos

pirañas, increíbles. Están muy ricas.

—¿A quién se parecen?

—A ella, pero también mucho a mí. Tienen de los dos.

—¿Qué has ganado en la vida aparte de las pequeñas y tu mujer?

—En años; eso, sobre todo.

En años y en esa fama que no cesa de este señor bajito que reposa las palabras, porque él es ante todo serio, sin dejar de ser amable.

Sin embargo, no puede evitar que cualquiera que se le acerque se encuentre de frente con buena parte de la historia del cine español y otro tanto de la historia del teatro, o con ese señor que en la playa no ligaba nunca con las suecas o lo hacía muy mal, o también con el viajante que no muere, porque es un actor que ha sabido llegar al público, que es lo mismo que decir a la fama.

María T. SAN ANDRES

Fotos: PASTOR

NOTICIERO MUSICAL

■ En **Clamores Jazz Club** (Albuquerque, 14), entre los días 28 y 31, **Paul Stocker** en cuarteto, con **Paul Stocker** (saxos), **Angel Rubio** (guitarra), **Titi Moreno** (contrabajo) y **Carlos Carli** (batería).

■ En **Rock-Ola** (Padre Xifré, 5), el martes y miércoles, días 29 y 30, respectivamente, estará actuando el grupo **Lords of the New Church**.

■ El grupo francés **Ban Deap Part**, compuesto por **Oliver** (teclados), **Stephane** (guitarra) y la modelo **Valerie Steffen** (voz), parece ser que han conquistado las listas de éxitos francesas con su elepé **«Le courant passe... Te quiero»**, de reciente aparición

en España. Lo que también los tendremos entre nosotros será el propio grupo en sí, los cuales nos visitarán los días 6, 7 y 8 de febrero, en un viaje de promoción.

■ En un reciente concierto en Washington, en honor a **James Brown**, **Thomas Dolby** hizo pasar unos momentos inolvidables a la audiencia — todos de color — cuando juntó en escena a **George Clinton**, **Boosty Collins** y los componentes de **Funhadelic**, e interpretaron una versión del clásico de **James Brown**, **«Sex machine»**.

Dolby venía de terminar un álbum con **Clinton** en Miami, y estaba en camino hacia Nueva York para grabar un single con **Ryvichi Sakamoto (Yellow Magic Orchestra)**, antes de volver a Gran Bretaña para producir el nuevo elepé, **«Prefad sprout»**.

■ El elepé de **Dyango «Al fin solos»** alcanzó en el pasado mes de diciembre la venta de 150.000 copias en Argentina. Este es el

disco en español que mayores ventas ha obtenido en el mercado argentino en 1984. Actualmente **Dyango** está realizando una gira por toda Sudamérica, logrando éxitos resonantes en todos y cada uno de sus recitales.

■ **Carlos Cano**, uno de los más representativos cantautores andaluces, está en espera de su nuevo elepé con su nueva compañía, pero mientras tanto es noticia porque está realizando una gira por Marruecos. Entre las ciudades a visitar están, el día 28, en Fez; el 30, en Tetuán, y el 31, en Tánger.

A su regreso, **Carlos Cano** dará a conocer al público español su nuevo elepé que llevará por título, **«Cuaderno de Coplas»**.

■ Esta semana pasada nos ha visitado una de las parejas más espectaculares y triunfadoras en todo el mundo, **Germaine y Pia**, con su tema **«When the rain begins to fall»**. El motivo de la visita, grabar un programa de te-



La cantante **Valerie Steffen**, con su grupo **Ban Deap Part**, nos visitará en los primeros de febrero.

levisión «Tocata». El viaje lo realizaron en un Boeing 727 propiedad de **Pia** y bautizado con el nombre de «Piajet».

DISCOS DE LA SEMANA



«Valotte» Julian Lennon (Virgin)

Este es el primer álbum de Julian y producido por un hombre, Phil Ramone, que es ya toda una institución en la música de los últimos años, habiendo trabajado con gente como Bob Dylan, Frank Sinatra y Paul Simon.

Pero volviendo al disco, cuyo sonido es impecable, es un elepé donde se conjuga la fuerza con toques de sentimiento. El disco tiene profundidad, imaginación y, quizá lo más importante, es comercial, pegadizo y con una cierta dosis de calidad. Lo que también tiene la grabación y parte de lo anteriormente reseñado es una gran cantidad de altibajos. Pero el disco en su concepción se puede decir que está bien.



«Agent Provocateur» Foreigner (Atlantic)

Nuevo elepé de este veterano grupo, ya de los años setenta, donde la concepción del rock con el virtuosismo de sus componentes no deja lugar a dudas para considerarlos como uno de los grupos más puros de esa década dorada, donde los hombres con sus instrumentos daban todo lo que tenían de músicos, sin dar paso a las despersonificadas nuevas técnicas de la música de los ochenta.

Un gran disco, que aun no siendo tan sobresaliente como los anteriores, sí se puede apreciar su buena música en temas como «A love in vain» y «Reaction to action».



«The power of love» Frankie goes to Hollywood (Ariola)

Una de las grandes explosiones recientes musicalmente hablando en Inglaterra lo han dado este grupo inglés, de Liverpool, que con dos temas, «Relax» y «Two Tribes», han conquistado el mercado mundial musical. Luego viene el primer elepé doble y completísimo, de una gran calidad e imaginación, y como dato anecdótico diremos que la canción «Relax» se ha convertido en el cuarto disco más vendido en la historia en el Reino Unido.

Y más tarde, cómo no, los maxisingles, como el que ahora comentamos, un disco que no se le puede poner ningún tipo de trabas, y tan sólo una pregunta: ¿les puede durar mucho esta imaginación?



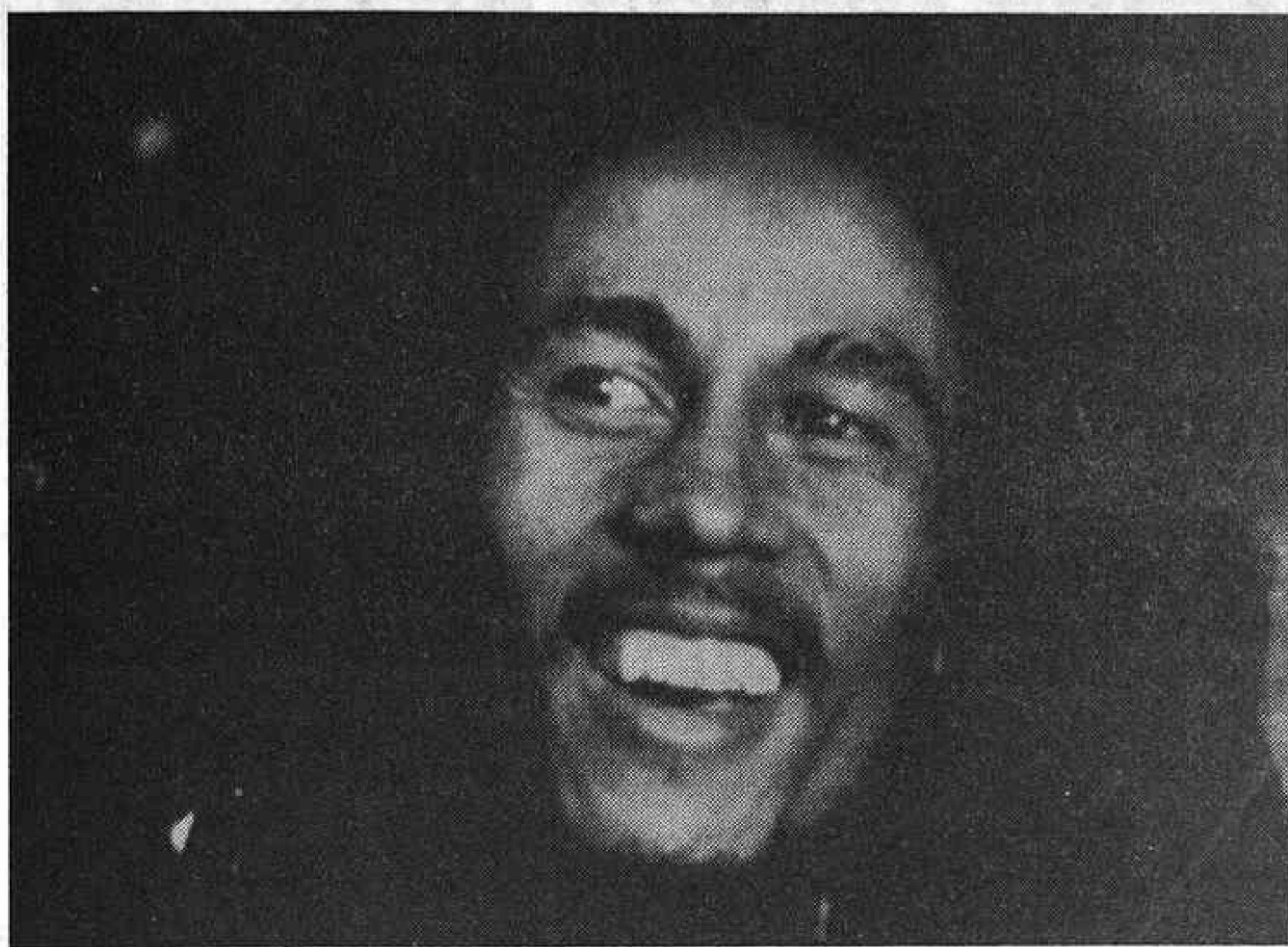
«Bad attitude» Meat Loaf (Arista)

Con la aparición de su último elepé, Meat Loaf ha conseguido volver a la grandeza de sus primeros discos e incluso superando el sonido de «Bat out of Hell».

Con este disco, Meat Loaf estrenó tres nuevas cosas, banda, sello discográfico y productor, siendo éste Alan Shacklock, e incluso ha grabado el elepé en los estudios que no los había utilizado nunca los Abbey Road de Londres, logrando hacer un gran disco con un excelente sonido. Los dos temas más sobresalientes del elepé son el ya superconocido «More girl» y el tema tercero de la lista A, «Nowhere fast», donde Meat Loaf pone en el asador sus cientos de kilos de fuerza y genialidad.

Texto: FLORENTINO GARCIA

La leyenda todavía sigue viva



Bob Marley, el hombre que hizo de su religión una manera de vivir y de expresión.

les llegaban de América e Inglaterra, intentando romper una y otra vez el caparazón que les mantenía aislados del resto del mundo. **Bob Marley** fracasó muchas veces en su intento de hacerse oír sin trabas. Fue explotado, engañado, robado, ignorado y menospreciado durante años. Pero una fe inquebrantable, unas cuantas canciones y la mente comercial de **Chris Blakwell** permitieron que ahora escuchemos a **Bob Marley** y a otros muchos grupos y cantantes de reggae y ska como la cosa más natural del mundo.

Ante la fuerza y la riqueza musical con la que descarga-

ban **Bob Marley & The Wailers** en disco y en vivo, uno puede muy bien olvidar todo eso de la lucha del pueblo jamaicano y las demás supuestas locuras del profeta de los rastas, pretextos que aducen muchos para descalificar a **Bob Marley** como uno de los más genuinos e imaginativos creadores de canciones. Álbumes como **«Burnin'», «Natty Dread», «Kaya», «Exodus», «Babylon by bus», «Uprising»** o **«Catch a fire»** demuestran que su obra es irrevocablemente atractiva y siempre revitalizante. **¡This is reggae music! ¡Third World Music!**. Te lo dice el propio



Marley en los últimos días de su vida, cuando el tumor cerebral estaba ya en fase muy avanzada.

■ Fue explotado, engañado, robado, ignorado y menospreciado.

■ «**Could you be loved**», el último mensaje de paz y amor al estilo rastafari.

Bob: «Es música reggae ¡Música del Tercer Mundo!»

De sobra se entiende a poco que escuches los ritmos jamaicanos. En 1983, dos años después de su muerte, apareció el álbum denominado **«Confrontación»**. El elepé contenía diez canciones grabadas por **Bob Marley & The Wailers**, que nunca anteriormente fueron publicados fuera de las fronteras de Jamaica. **«Legend»**, editado en el tercer aniversario de su muerte, ha sido el primer álbum recopilatorio de su discografía. Como es sabido, contiene las catorce mejores canciones de toda su carrera y su aparición fue recogida por todos con un notable éxito. Y cuando aún permanece en los oídos de sus seguidores este álbum, ahora vuelve a ver la luz pública un tema mítico; se trata de una buena versión con nuevas mezclas del **«Could you be loved»**, que aparecerá estos días en forma de single y maxisingle.

Bob compuso este tema tras realizar una importante gira europea y antes de retirarse a Suiza a causa de un tumor cerebral. Por tanto, el tema pertenece a la última etapa de su vida, que **Marley** contempla con un peculiar misticismo. **«Could you be loved»** es el último mensaje de paz y amor al estilo rastafari, de un hombre que ya conocía su fatal destino y que, sin embargo (por la gracia de Jah), nos ofrece una música más rica y vigorosa que nunca. Un plástico que sin duda hará revivir uno de los mejores momentos creados por el padre del reggae.

Florentino GARCIA

Bob Marley,
el padre
del reggae

Cuando va hacer dentro de cuatro meses cuatro años que murió el padre del reggae, **Bob Marley**, todavía sus seguidores siguen pidiendo y comprando su música. Por ello, la compañía discográfica que comercializaba y comercializa sus discos sigue sacando a la luz pública nuevas versiones de sus temas más legendarios. Ahora le ha tocado el turno a uno de sus clásicos, **«Could you be loved»**, que a modo de maxisingle sale al mercado para el deleite de muchos de sus seguidores.

Los numerosos elogios que durante años ha recibido la obra de **Bob Marley** han sido destacados con mayor difusión si cabe desde que el rey del reggae dejara de recorrer «Babilonia en autobús» y fuera a descansar para siempre a Santa Ana, su ciudad natal, un triste 21 de mayo de 1981. Probablemente, los intentos por acercarse a una personalidad tan compleja, amalgama de sentimentalismo primitivo y lucidez paradójica, ha hecho de **Bob Marley** todo un personaje comparable por muchos a **Bob Dylan**, hayan encontrado en la esencia de su música, que es la de Jamaica y los rastas, el rotundo paradigma de su éxito, que le ha convertido en una de las figuras claves de la música pop de esta pasada década.

Su vida es toda una novela repleta de vivencias traumáticas, decisiones heroicas, actitudes orgullosas y movidas de lo más excitante e increíbles. Empezó a cantar a los quince años y desde entonces hasta su muerte no dejó de componer canciones. Su trayectoria humana y discográfica es la historia decidida a hacer de la música un vehículo de expresión de la filosofía y motor de su vida. Los jamaicanos han estado años y años —desde los últimos cincuenta hasta ahora— atentos a las vibraciones positivas y negativas que

Discotecas y fiestas

MISS, Orense, 10-12 (bajos). **Viernes y sábado**, por la **tarde**, «**Fiesta Joven**», con rifas y concursos.

NUBES, Orense, 10. Tiene los días **31 y 1**, por la **noche**, la **fiesta del «Brasil»**, con la actuación del grupo **Frutos Tropicales**.

OH MADRID, carretera de La Coruña, km. 8,7. El día **28**, por la **noche**, tiene un homenaje a **Emilio Aragón**.

NUIT, Orense, 10. Tiene el día **30**, por la **noche**, su «**Andalucía en la Nuit**», con vino fino, pescaito y actuaciones en directo.

PEOPLE, Guzmán el Bueno, 14. Presenta **todas las noches**, a la **1,30**, al grupo de humor **Ranas Sereneiders**.

ALBANO, Orense, 6. Tiene este **domingo**, a las 8,30 de la **tarde**, un homenaje a **Moncho Borraro**.

BABY Q, carretera de La Coruña, km. 9,200. Prepara para el **jueves** su «**Noche Especial**», con sorpresas fuera de lo común.

VERDE Y PLATA, Orense, número 22. Presenta a la cantante **Aurora**, **sin confirmar el día** de la actuación.

CARISMA, Andrés Mellado, 33. Tiene el **jueves** su **Bingo Baraja**, y el **sábado** preselección de **Miss Carisma**, los dos días por la **noche**.

VIDRIO, Orense, 12-14. Celebra el día **31**, **tarde y noche**, su **III Aniversario**, en el que obsequiarán con tarta y champagne a los asistentes.

MISSISSIPI, Princesa, 45. Presenta **todas las noches** a **Carmen Ortiz** con su show «**Si quieres salsa, toma salsa**» y la actuación de **Brito**.

PURZELBAUM, Princesa, número 5. Presenta, de **lunes a miércoles**, al grupo **Rebotes**, y **jueves y viernes**, al grupo **Los Cavernícolas**, todos los días a las **8,30 de la tarde**.

CONFETI, Princesa 5. Tiene el día **31**, por la **tarde**, su fiesta del «**Fin de la Cuesta**», con sorpresas diversas.

ROCK-OLA, Padre Xifré, número 5, los días **29 y 30** actúa el grupo **The Lords of the New Church**.

La cantante pop más divertida de Inglaterra

Tracy Ullman pasó por Madrid

Hace pocas fechas pasó por nuestro país la divertida actriz-cantante Tracy Ullman, inglesa ella y muy disparatada. Tuvimos ocasión de charlar con ella y nos comentó, entre otras cosas, que «todavía no me creo el éxito que estoy teniendo, yo antes hacía lo mismo en mi casa y todo el mundo me decía que era genial, pero yo lo hacía sólo por divertirme, hasta que me metieron en este lío y resulta que es verdad».

La verdad es que la chica se las trae, ya que grabó su primer disco en febrero del 83 y ya lleva tres grandes éxitos, correspondientes a los discos que ha lanzado al mercado. Ahora mismo ha salido «You Caught my out», que está obteniendo bastantes



buenos resultados, y participa en la película «Give my Regards to Broad Street», con Paul McCart-

ney, y éste como nos cuenta ella; «Paul es un hombre fuera de lo común, ya que está tan encumbrado como está capaz de cumplir con todo el mundo; a mí durante el rodaje de la película me prometió que si algún día le necesitaba estaría, y cuando le llamé para que hiciera el vídeo vino; a mí me sorprendió bastante, pues las promesas son fáciles de hacer pero no tanto de cumplir».

Esta mujer, con mucho terremoto (emocional) empezó como actriz y bailarina participando en películas como «The Rocky Horror Show», «Grease» y «Elvis»; ha pasado por un programa show en la televisión inglesa y lleva ya tres discos a la calle. ¿Quién da más?

Disco bailón de la semana

Esta semana hablaremos del grupo Frankie Goes to Hollywood, que acaba de sacar al mercado su primer álbum, que además es doble. Se titula «Welcome to the Pleasuredome» y está producido por Trevor Horn. En él se incluyen temas como «Relax», que fuera número uno en todas las listas y por el que el grupo obtuvo su primer disco de Platino. Y cómo no, su «Two Trives», que alcanzara también el éxito.

De lo que el grupo significa a nivel musical creo que está todo dicho; no obstante, hay que resaltar la indudable calidad de todos los temas de este álbum, al contrario de lo que se esperaba, y que suele ocurrir cuando un grupo es bueno, ya que las compañías discográficas suelen meter demasiadas prisas a las bandas que demuestran ser comerciales. No ha ocurrido así en este caso, y el grupo formado por Holly Jhonson (voz), Mark O'Toole (bajo y voz), Paul Rutherford (voces y baile), Brian Nash (guitarra) y Peter Gill (batería) ha sacado a la luz un trabajo maduro y compacto, algo que merece la pena escucharse y en su mayor parte muy baila-

ble. Así, los adictos a las discotecas (o sea, casi todos) podemos disfrutar de ese sonido tan peculiar de los ritmos y contrarritmos del grupo, esa voz tan peculiar de su vocal y el conjunto formado por las letras, que hablan irreverentemente de temas de la calle, de sexo, drogas y todo lo que se puede ver, y el entorno musical que las envuelve.

Según los baremos establecidos por las listas de éxitos, no se recuerdan ventas tan importantes desde la época en que Sinatra sacara a la luz su «My Way». Han pasado todas las predicciones, incluso las más optimistas y nos han regalado una nueva manera de ver las cosas, patética y desgarrada, a veces, y siempre crítica hasta la corrosión; no olvidemos además que sus vídeos han causado sensación en todo el mundo, llegando incluso a prohibirse su exhibición en algunos programas de televisión. ¿Niños malos; jóvenes desvergonzados, críticos mordaces? No se sabe, pero lo que sí es cierto es que gran parte de su éxito se debe a que reflejan en sus temas todos los traumas y aprensiones del hombre



medio de hoy día. Temor a las maquinaciones políticas, de senfreno sensual hasta el agotamiento de sus posibilidades y frustraciones; alíñese con una nueva concepción, que nos han hecho aceptar, por su gran calidad y coherencia, en cuanto al tratamiento de los temas salpiques con aportaciones como las de Stewe Howe, Andrew Richards, Louis Jardim y Anne Dudley, remuévase todo en la producción y tendremos una muestra de lo que será una larga carrera llena de éxitos como seguramente será este «Pleasuredme».



Vaquerín

Ronda de Poniente, s/n. Torrejón de Ardoz. Madrid. Teléf. (91) 675 66 20. Horario: de 13,00 a 17,00 y de 20,00 a 23,00 horas. Descanso semanal: sábados. Cierre vacacional: agosto. Tarjetas de crédito: Amex, Diners, Eurocard,

Master Card y Visa. Calificación (provisional): 5/10.

Vaquerín es un caso peculiar en el panorama gastronómico del cinturón industrial de Madrid. La base principal de su clientela la constituyen altos cargos y ejecutivos de las diferentes industrias ubicadas en Torrejón y oficiales de la cercana base aérea, pero diariamente recibe en sus comedores a clientes que no dudan en desplazarse los algo más de 20 kilómetros que dista de Madrid.

El restaurante fue inaugurado como fonda en la carretera, en 1933, por el padre del actual propietario. Su nombre es un homenaje al hermano del fundador, el matador de toros Miguel Olza, «Vaquerín», muerto por un toro en Calasparra (Murcia), en 1931.

En 1963 cambió su emplazamiento al local actual, muy próximo al campo de fútbol de la A. D. Torrejón, reabriendo como mesón hasta hace once años, fecha en que pasó a manos de su actual propietario, el joven e inquieto José Miguel Olza, que lo convirtió en restaurante.

Merecen mención las verduras, sobre todo el panaché, las setas —en temporada—, las carnes en general y las pochas a la navarra. Buen marisco, comprado casi diariamente en el Mercado de la Cebada, de Madrid, del que existe una carta aparte, siendo la estrella las gambas a la plancha.

Vaquerín cuenta con dos comedores, decorados con los galardones recibidos.

Bodega bien surtida y servicio

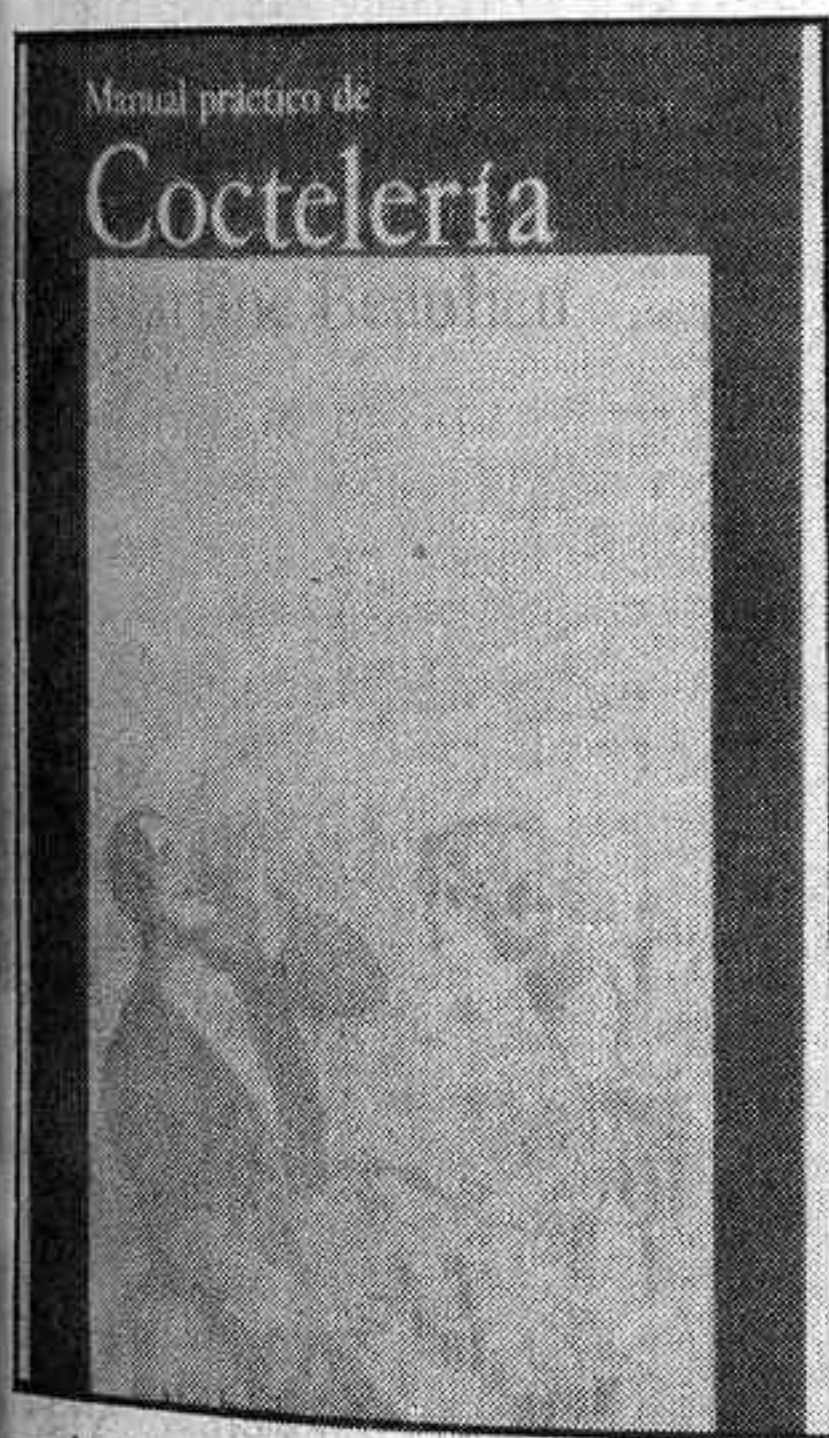
amable, rapidísimo y eficaz.

Especialidades y precios: Pochas a la navarra (400 pesetas); sopa de verduras (345 pesetas); panaché de verduras (350 pesetas); gambas a la plancha —100 g.— (575 pesetas); lenguado Vaquerín (1.200 pesetas); salmón Vaquerín (1.200 pesetas); turnedó Vaquerín (1.200 pesetas); paletilla de lechal asada (1.350 pesetas); pudding de la casa (300 pesetas); manzana asada (230 pesetas).

Vinos: Reserva Paternina 64 (2.300 pesetas); Marqués de Cáceres 70 (1.500 pesetas); Coto de Imaz 70 (2.000 pesetas); Viña Esmeralda (900 pesetas); Marqués de Riscal 78 (900 pesetas). Vino de la casa: Berberana, cuarto año (375 pesetas).

Los pucheros de la imprenta

Beber con gusto



Acaba de publicarse un librito de buen formato y mejor impresión dedicado al noble arte de la bebida más o menos sofisticada: la coctelería.

Con el largo título de «Manual práctico y anecdótico de grandes clásicos de la coctelería», Martine Beaulieu publica un libro muy ameno y muy completo, que en apenas doscientas páginas incluye una minihistoria del cocktail, un curioso anecdótico sobre los más importantes y conocidos cócteles que en el mundo existen y finalmente un amplísimo sumario de cócteles que usted puede hacer ahora mismo, utilizando las bebidas clásicas y al alcance de todo el mundo: whisky, vodka, ginebra, ron y brandy. Posee la gran ventaja de que cada «invento» se acompaña de una nota explicativa que

hace aún más fácil la preparación de su bebida favorita.

No sólo para gallegos

El periodista y conocido gastrónomo Jorge Víctor Sueiro, publica este libro curioso donde los haya, polivalente y entretenidísimo. El libro se llama «Galicia: aguardientes, licores, queimadas», y tiene todo lo que hace falta y algo más, no sólo para enterarse de todo lo que con las aguas espirituosas gallegas tiene relación, sino para tratar de entender un poco más las cosas de la entrañable tierra gallega, meigas incluidas.

Sueiro ha hecho un mejunje muy divertido, en el que nos relata la «nebulosa historia» del aguardiente en las tierras gallegas, para pasar a describir todo lo que hay que saber sobre la famosa queimada, esa maravilla que todo el mundo cree saber hacer con la maestría de Eligio, y que muy poquitos dominan.

Gallegos conocidos opinan páginas adelante de estos menesteres y como prefacios a una amplia gama de recetas que enseñan a fabricar licores gallegos, para lo cual no hay más que tener un buen orujo, buena mano y santa paciencia... tras haber leído el entretenido libro de Sueiro.

Comer y callar

Cristina Hornedo, en la serie Akal bolsillo, ofrece este admirable

librito que quiere volver al comensal al redil, alejarlo de tanto maritornes más o menos sofisticado, y llevar a los hambrientos a la bienaventuranza de una cocina práctica y materna.

Las recetas que nos ofrece la señorita Hornedo están en la línea de esa maestra de fogones, salsas y condimentos que es Simone Ortega, si bien los guisos y recetas

que aquí encontrará el lector y cocinero aficionado tienen una carencia absoluta de sofisticación y ofrecen un reencuentro grato y encomiable con la cocina tradicional, a base de productos naturales, sabores naturales, cocina natural.

Un perfecto encuentro entre el arte de saber explicar un recetario y una edición cuidada, manejable y muy práctica.

Wallis

Raimundo Fernández Villaverde, 65 (edificio Windsor). Teléf. (91) 456 71 70. Madrid. Cierre semanal: Domingo. Tarjetas Visa. Calificación: 6,5.

Iñaki Izaguirre, cocinero de este restaurante, es nuevo en Madrid, pero no lo es en la restauración española. Comenzó en Pamplona con el restaurante Orio y siguió, en la misma capital, con el Aralar. De allí pasó a Sevilla, junto al Guadalquivir, en donde instaló su Oriza. Ahora lleva un año en la capital de España dispuesto a demostrar que, cuando menos, es un cocinero con oficio e imaginación.

Este nuevo establecimiento, decorado con gusto, resulta un sitio agradable por la estructura del salón y por su luminosidad. Los socios de Izaguirre encomendaron la decoración a un profesional que ha sabido darle al restaurante un tono elegante y sobrio. El servicio es bueno y la casa tiene una barra a la entrada.

La cocina es la que siempre ha hecho Iñaki Izaguirre, un

hombrón de 1,90 de estatura y casi 100 kilos de peso. Muy buenas materias primas y condimentos no excesivamente complicados, aunque sí elaborados con dedicación. Como siempre, en todos los restaurantes que ha tenido y tiene (conserva el de Sevilla), los pimientos del Pico son fuera de serie y están preparados en su punto. La verdura, cuando está en la carta, no ofrece dudas, ya que estará recién traída de Navarra. Como el pescado, de la costa guipuzcoana. Un ejemplo son las kokotxas, que sin otro aditamento que una salsa bien ligada son un plato para acordarse.

Izaguirre cuida mucho la repostería, lo que se puede comprobar catando sus postres. Iñaki toma personalmente la comanda y le gusta conocer la opinión de sus clientes sobre su cocina.



«Los cuidados de tu hijo durante su primer año» pudiera muy bien parecer el título del tradicional libro que todos los nuevos padres adquieren para suplir la falta de experiencia inicial en el tratamiento de su bebé. Sin embargo, y aunque el tema sí es clásico, no lo es, en este caso, el soporte en el que se ha desarrollado: el vídeo. Ediciones Cónica distribuye, en efecto, una videocasete con el título mencionado en la que se recogen todos los cuidados que se deben prestar a un niño durante su primer año de vida.

A lo largo de treinta minutos se explica desde la alimentación

Los cuidados del niño a través de un videolibro

■ Está dirigido por el doctor L. Abarca, jefe del Servicio de Pediatría de la Clínica Infantil «La Paz».

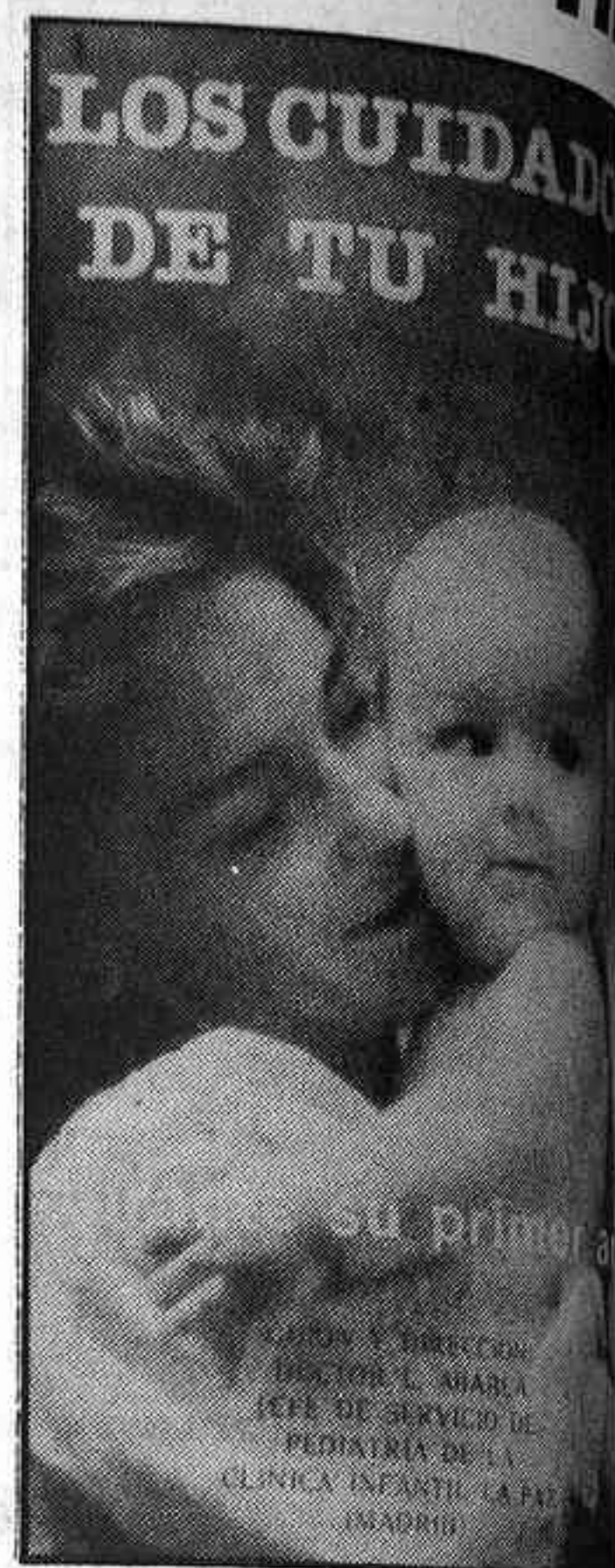
■ Su duración es de media hora y se vende al precio de 5.990 pesetas.

hasta el desarrollo psicomotor, el baño, los cuidados del ombligo, el problema de la fiebre, consejos y experiencias y todo tipo de preguntas que los padres se plantean ante la llegada de su hijo.

El vídeo está dirigido por el doctor L. Abarca, jefe del Servicio de Pediatría de la Clínica Infantil «La Paz», de Madrid. Todos aquellos que deseen adqui-

rirlo pueden dirigirse a Ediciones Cónica, en la calle de Recoletos, número 10. El precio de la videocasete es de 5.990 pesetas.

Con «Los cuidados de tu hijo durante su primer año» se continúa una interesante experiencia iniciada por distintas empresas para difundir tantos temas médicos, como sociales, escolares y material didáctico en general. El vídeo se convierte, en estos ca-



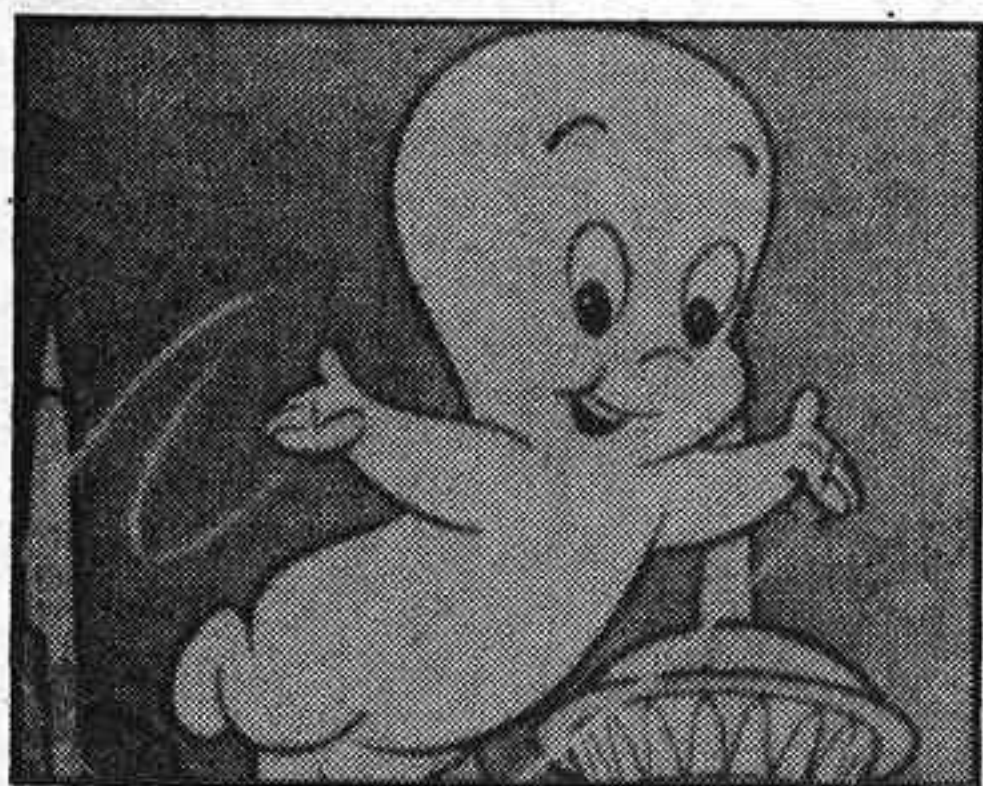
sos, en el mejor soporte disponible al conseguir aunar en una sola cinta tanto imagen como sonido.

Pilar GIMÉ

Valor de ley

Director: Henry Hathaway. Guión: Marguerite Roberts. Música: Elmer Bernstein. Protagonista: John Wayne. Canciones interpretadas por Glen Campbell. Distribuye: Icaro Video.

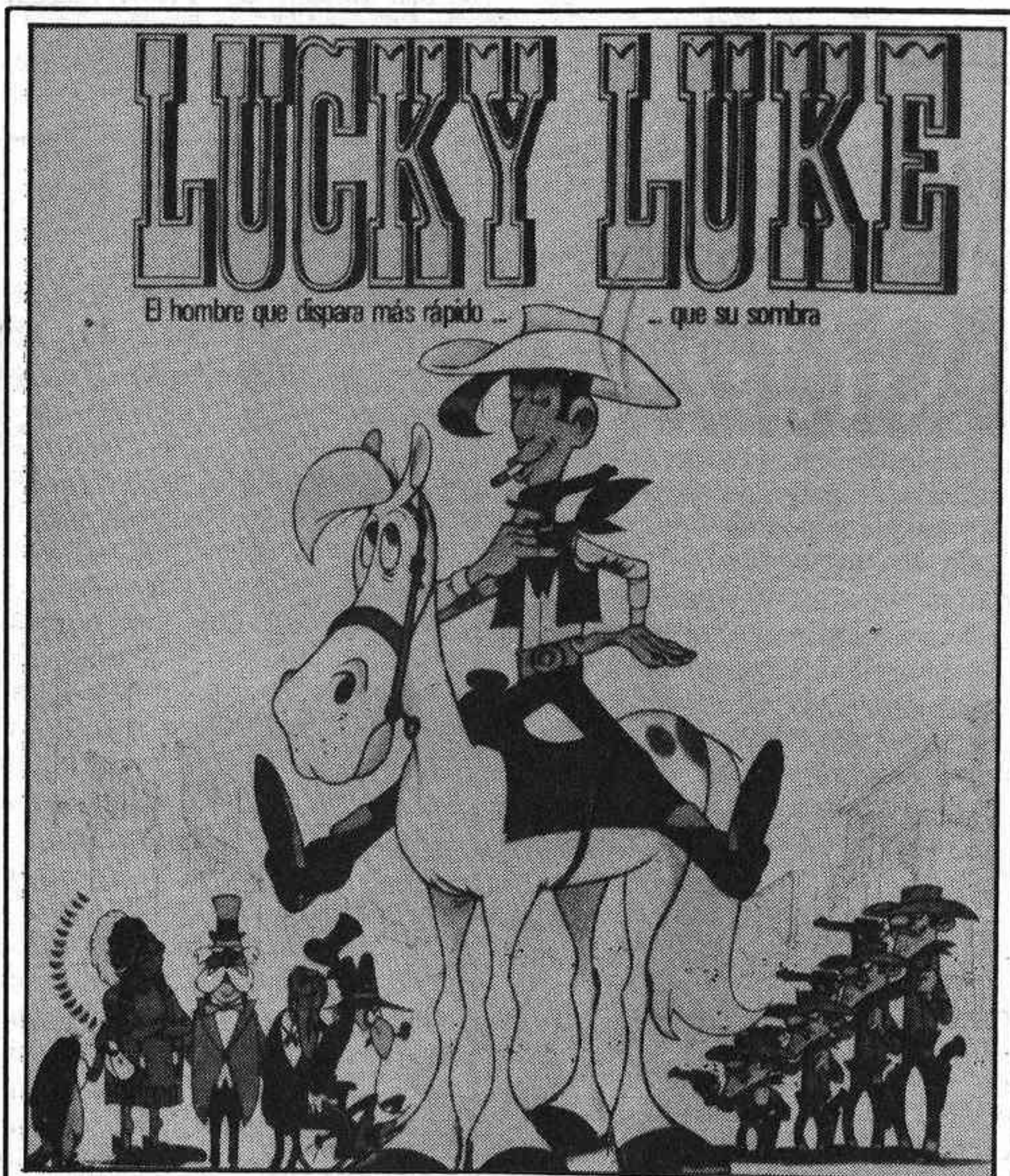
Argumento: John Wayne da vida en esta película a un «sheriff» aficionado a la bebida, cuyo nombre es Rooster Cogburn. Un día aparece Kim Darby, una joven a quien él odia por el hombre que mató a su padre le lleva hasta el «curtido sheriff» y a acompañarle en su misión de búsqueda del asesino. Tras descubrir la pista de éste, irá también un miembro de los Texas Rangers.



«Gasparín», en vídeo

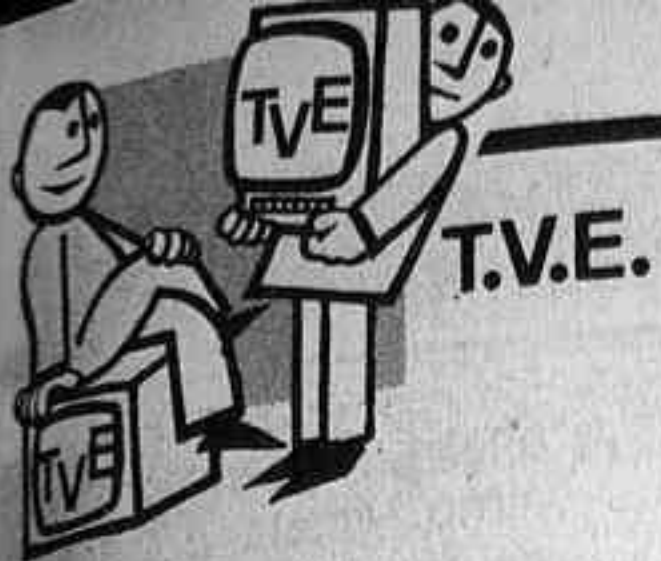
La serie de dibujos animados «El inspector Gadget», que Televisión Española ha estado emitiendo los domingos por la tarde, es sustituida por otras divertidas aventuras, las de «Gasparín», un pequeño fantasma bueno que calará muy pronto entre nuestro público menudo. Las peripecias de «Gasparín», aún no muy conocidas en nuestro país, han dado ya la vuelta al mundo, obteniendo una importante repercusión.

Tanto es así, que parte de esta serie se encuentra ya editada en vídeo en España desde hace aproximadamente un año, habiendo conseguido en este tiempo numerosos seguidores. Con la popularidad que alcanzará de ahora en adelante al emitirla televisión, serán aún más los niños que seleccionen esta casete en los video-clubs. La empresa que distribuye esta cinta es Videojoven.



Lucky, Luke, el hombre del Oeste

Icaro Video, empresa que comercializa en vídeo las aventuras de Astérix, ha presentado también en este medio las de Lucky Luke, otro divertido personaje. Los seguidores de estas historietas tienen así la oportunidad de oír hablar a sus héroes favoritos.



Algunas, dispuestas para su estreno, y el resto, en rodaje

Nuevas películas y series para la pequeña pantalla

Nuevas películas y series nos aguardan a los telespectadores en este año.

En estos días se graban dos producciones especiales, basadas en las obras de dos grandes escritores españoles. De la novela «El rey y la reina», de Ramón J. Sender, se está realizando un largometraje de 35 mm., dirigido por José Antonio Páramo y protagonizado por Nùria Espert. Asimismo, se rueda «Pepe Carvalho», adaptación de las historias originales de Manuel Vázquez Montalbán.

■ Biografías como «Goya» y «Einstein», documentales, y las obras de escritores de la talla de Ramón J. Sender, Emilia Pardo Bazán, Vázquez Montalbán, nos aguardan a los televidentes.



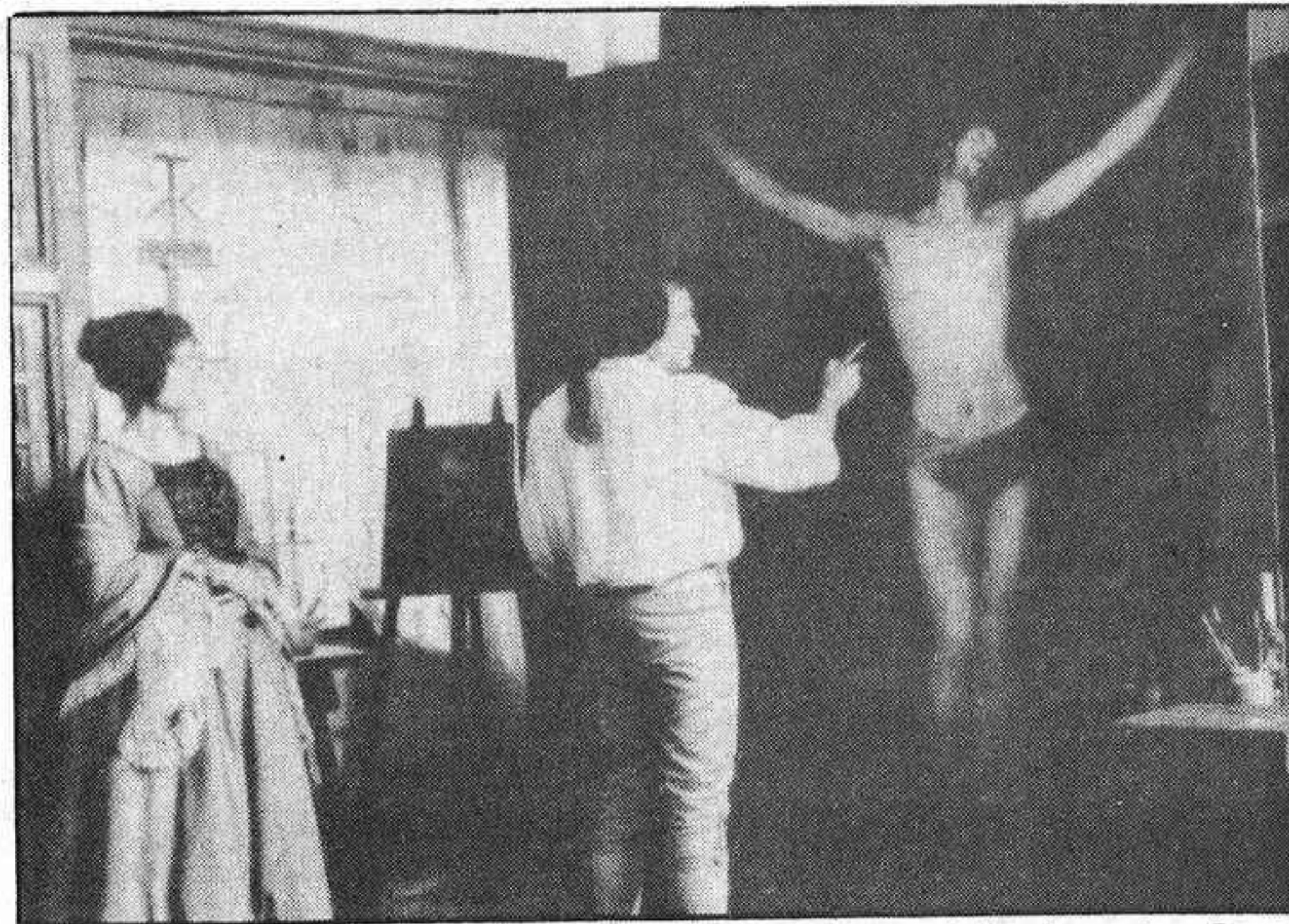
Nùria Espert es la gran protagonista de la obra de Sender «El rey y la reina».

Hasta los pintores

Sobre los pintores y la pintura, Televisión Española participa en dos importantes series, aportando capital. Con un reparto estelar —Jeannine Mestre, Enric Majó y Carlos Larrañaga, entre otros— finalizó la grabación de «Goya», basada en la vida del genial artista. «¿Qué pintamos aquí?» Es un documental dirigido por Benito Rabal y presentado por Paco Rabal, su padre, en el que se da un total repaso al momento pictórico de nuestro país a través de sus gentes y obras.

«Tierras lejanas», de la que se responsabiliza Alberto Oliveras, es un repaso a los pueblos y ciudades del mundo, a los que nos acercan los objetivos de la cámara. Sin embargo, no hay que olvidar «Tras las huellas del crimen», con los casos más famosos en nuestro país de asesinatos, recogidos y representados en cada capítulo.

A la espera tan sólo de dinerito, se halla «Segunda enseñanza» —de la que ya dimos cuenta en anteriores números de HOJA DEL LUNES—, con guiones de Ana Diosdado y Pedro Masó, dirigida por este último. De González Suárez, con «Los pasos de Ulloa», contaremos con una de las mejores novelas de Emilia Pardo Bazán en la pantalla.



En espera de su próxima emisión por la pequeña pantalla, la serie «Goya» estuvo interpretada por Jeannine Mestre y Enric Majó.

■ Grandes intérpretes para estas importantes producciones: Nùria Espert, Enric Majó, Carlos Larrañaga, Ana Diosdado, Angela Molina, Marcelo Mastroianni, Claudia Gravi, Miguel Molina y Héctor Alterio, entre otros nombres, para ir haciendo boca.



Héctor Alterio y Miguel Molina son las aportaciones españolas a esta coproducción con Francia, «Einstein».

Con las «teles» extranjeras

Capítulo aparte son las coproducciones en donde nos aguardan títulos tan sugestivos, y con los mejores actores del momen-

to, como: «C'ho vadis», basada en la obra con el mismo nombre del conocidísimo novelista polaco; «El difunto Matías Pascal», dirigida por Rossi, y el largometraje «Yo y el Duce», en el que participan Angela Molina, Marcelo Mastroianni y Claudia Gravi.

Con la «tele» francesa, será Miguel Molina y Héctor Alterio los que intervengan en la biografía dramatizada de «Einstein».

A más largo plazo y de mayor envergadura está prevista una serie documental sobre la época y viajes de Colón con la televisión pública de los Estados Unidos, con motivo del Centenario del Descubrimiento. También en este ámbito se encuadran los episodios de «Simón Bolívar» y «El pequeño capitán», con la televisión gala.

PROGRAMACION

Domingo 27

Primera cadena

- 9.45 Carta de ajuste.
9.59 Apertura y presentación.
10.00 Concierto.
10.30 El día del Señor. Santa Misa.
11.30 Pueblo de Dios.
12.00 Tiempo y marca.
15.00 Telediario.
15.35 Inspector Gadget.
16.00 Para el resto de sus días. Episodio 5. Casualmente llega a manos de Rufus un periódico de Londres en el que se da la noticia de la llegada a Inglaterra de Richard Devine, tras largos años de ausencia; Rufus no duda de que John Rex, su ex compañero de cautiverio, le ha suplantado para apropiarse de los bienes de su padre y regresa a Inglaterra para tratar de desmascarar al impostor.
17.20 Y, sin embargo, te quiero.
17.50 El mundo de la ciencia. Episodio 2. En este capítulo se presentan los estudios sobre la comunicación con los niños, cómo aprenden los alumnos de aviación a manejar sus aparatos con simuladores de vuelo electrónicos.
18.45 Más vale prevenir. «Fiebre».
19.15 Estudio estadió.
20.00 MASH. «Hepatitis». Durante el desayuno, el coronel Potters observa que el padre Mulcahy presenta claros síntomas de hepatitis. Realizado el examen clínico, se confirma el diagnóstico de Potters; Hawkeye es el encargado de prevenir la posible epidemia.
20.30 Telediario.
21.05 El cuarto brazo. Episodio 9. El resultado de la incursión del comando en Francia y el desenlace del asunto Portales tienen al mayor Gallagher completamente abrumado, por lo que pide al coronel Squires su renuncia. Este le ordena que lo piense, obligándole finalmente a seguir al frente de la operación. Otra selección dentro del grupo se produce, para formar un nuevo comando que reemplace al de la primera expedición.
22.00 Especial musical.
23.00 Autorretrato.
24.00 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 12.00 Presentación.
12.01 La larga búsqueda. «Religiones africanas: «Sión Zulu».
12.50 Dibujos animados. «Ruy, el pequeño Cid» (reposición).
13.15 La niña del espacio. «El vestido de novia». En el desván, Charlie encuentra uno de los viejos vestidos de Granny y se lo lleva pensando que puede serle de alguna utilidad. Granny le cuenta todo lo que ocurre al doctor Kamenisty, pero éste no le cree pensando que son alucinaciones, por lo que decide darle un calmante.
13.40 Imágenes del cine mudo. Especial Buster Keaton.
14.05 El padre Murphy. «Un caballo del cielo». El padre Joe Parker se va a la ciudad a vender dos vacas y comprar provisiones con el dinero que reciba. Murphy le da instrucciones para que al menos consiga 65 dólares por cada una.
15.00 Gasparín y los ángeles. «Gasparín acampa».
15.30 A pleno sol. «¿Qué es una estación biológica?»
16.00 A ciencia cierta.
17.00 Estrenos TV. «En la brecha». (Ver página «El cine en zapatillas».)
18.40 Candy, Candy. «Con Albert».
19.10 Dos en la raya.
20.05 Anillos de oro. «Una hermosa fachada». Federico, un cirujano de éxito, conoce a María, médico como él, y, enamorado, decide romper su matrimonio.
21.00 El dominical.
22.00 Largometraje. «La advertencia». (Ver página «El cine en zapatillas».)
0.05 El ojo del vídeo. «Estampas de fin de siglo».
0.45 Despedida y cierre.

Lunes 28

Primera cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 Falcon Crest. «El bueno, el malo y el profano». Presionado por Angela, Lance, muy a su pesar, propone en matrimonio a Melissa

Agretti. Tiene la esperanza que la falta de afecto mutuo le haga rechazar la proposición, pero su sorpresa es grande cuando ve que Melissa acepta. Melissa tiene interesadas razones para cambiar de opinión, influida por los consejos de su padre.

- 16.30 La tarde.
17.20 El mundo vegetal. «Los árboles».
17.45 ¡Hola, chicos!
17.50 Barrio Sésamo.
18.20 El planeta imaginario. «Letras».
18.50 Informativo juvenil.
19.05 Pista libre. «Con la mano en el corazón».
20.00 Consumo.
20.30 Telediario. Segunda edición.
21.05 El superagente 86. «Maridos a docenas».
21.35 Veraneantes. «El bosque» (primera parte). Transcurre el año 1921. Algunos de los habituales veraneantes han desaparecido. Otros siguen acudiendo a su cita veraniega. Sobre la colonia pesa la suerte de los españoles que lucharon en Marruecos, entre los que se encuentran familiares de los lugareños y veraneantes.



- 22.35 Vivir cada día. «Su señora». El programa trata de narrar la vida cotidiana del parlamentario Angel Martínez San Juan, representante de La Rioja, casado y con dos hijos.
23.35 Telediario. Tercera edición.
23.50 Teledeporte.
24.00 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Curso de inglés. Follow me.
19.40 Arco Iris. «Manualidades».
20.00 Estadio 2.
20.30 La noche del cine español. Dirección: Fernando Méndez Leite. Primera parte: 1.º No-Do, de 1947. 2.º El cine español en 1947. «La princesa de los Ursinos», de Luis Lucia. «Botón en ancla», de Ramón Torra-

do. «Confidencia», de nimo Mihura. 3.º Rea de la obra cinematográfica de Marta Santaolalla (Ver página «El cine en zapatillas».)
21.55 Segunda parte. «Las zapatillas».)
23.35 Últimas preguntas. Iglesias y el diálogo te-Sur».
24.00 Resumen informativo.
0.30 Despedida y cierre.

Martes 29

Primera cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 Falcon Crest. «Perdidas y ganancias». Después de acumular la necesaria información, Chase se decide a llevar a Angela a los Estados Unidos a fin de que se defina definitivamente la muerte de su padre. El efecto de esta decisión de gran impacto en la familia Channing.
16.30 La tarde.
17.20 Al mil por mil.
17.45 ¡Hola, chicos!
17.50 Barrio Sésamo.
18.20 El kiosco.
18.50 Informativo juvenil.
19.00 Baloncesto. Desde el pabellón Municipal de Zaragoza, encuentro Recopa Europa de Baloncesto entre los equipos Zhalgiris y Cai Zaragoza.
20.30 Telediario. Segunda edición.
21.05 El hombre y la tierra. «Fauna Ibérica». «El que Nacional de Datos (Viajeros africanos)».
21.35 Unidos frente al crimen. «El misterio de Sunningdale». El capitán Sessle es contratado muerto en un campo de golf y la sospechosa, la pequeña Doris Evans. Las evidencias contra ella son graves: mechón de pelo rubio encontrado entre los restos del cadáver y el jefe de estación local los vio juntos del tren.
22.35 En portada.
23.30 Telediario. Tercera edición.
23.45 Teledeporte.
23.55 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.

19.10 **Curso de inglés. Follow me.**
 19.40 **Arco Iris.** «Manualidades».
 20.00 **Tablón de anuncios.**
 20.30 **Con las manos en la masa.** «Arroces». Lourdes March es la invitada al programa de hoy y confecciona y da las recetas de los siguientes platos: «Arroz con acelgas» y «Arroz Rossejat al horno».
 21.00 **Si yo fuera presidente.**
 22.30 **La edad de oro.**
 24.00 **Resumen informativo.**
 0.30 **Despedida y cierre.**

Miércoles 30

Primera cadena

13.30 **Carta de ajuste.**
 13.45 **Programación de cobertura regional.**
 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
 15.00 **Telediario.** Primera edición.
 15.35 **Falcon Crest.** «Ultimas respuestas». Tras la muerte de Douglas, la investigación prosigue. Declaran Angela y Chase, intentando sus abogados, Erikson y Deering, que prevalezca la primacía de la postura de cada uno de sus representados. La cesión testamentaria del «San Francisco Globe» aporta una revelación inesperada. Ciertas declaraciones ponen en entredicho la sólida respetabilidad de Angela.
 16.30 **La tarde.**
 17.20 **De aquí para allá.**
 17.45 **¡Hola, chicos!**
 17.50 **Barrio Sésamo.**
 18.20 **El kiosco.**
 18.50 **Informativo juvenil.**
 19.00 **Objetivo 92.** Encuentro femenino voleibol desde Alicante entre los equipos Comunidad Catalana y Comunidad Madrileña.
 20.00 **De película.** «Ennio Morricone, un músico de cine».
 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
 21.05 **Las cuentas claras.**
 21.35 **Sesión de noche.** «Llegaron a Cordura». (Ver página «El cine en zapatillas».)
 23.45 **Telediario.** Tercera edición.
 24.00 **Teledporte.**
 0.10 **Testimonio.**
 0.15 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

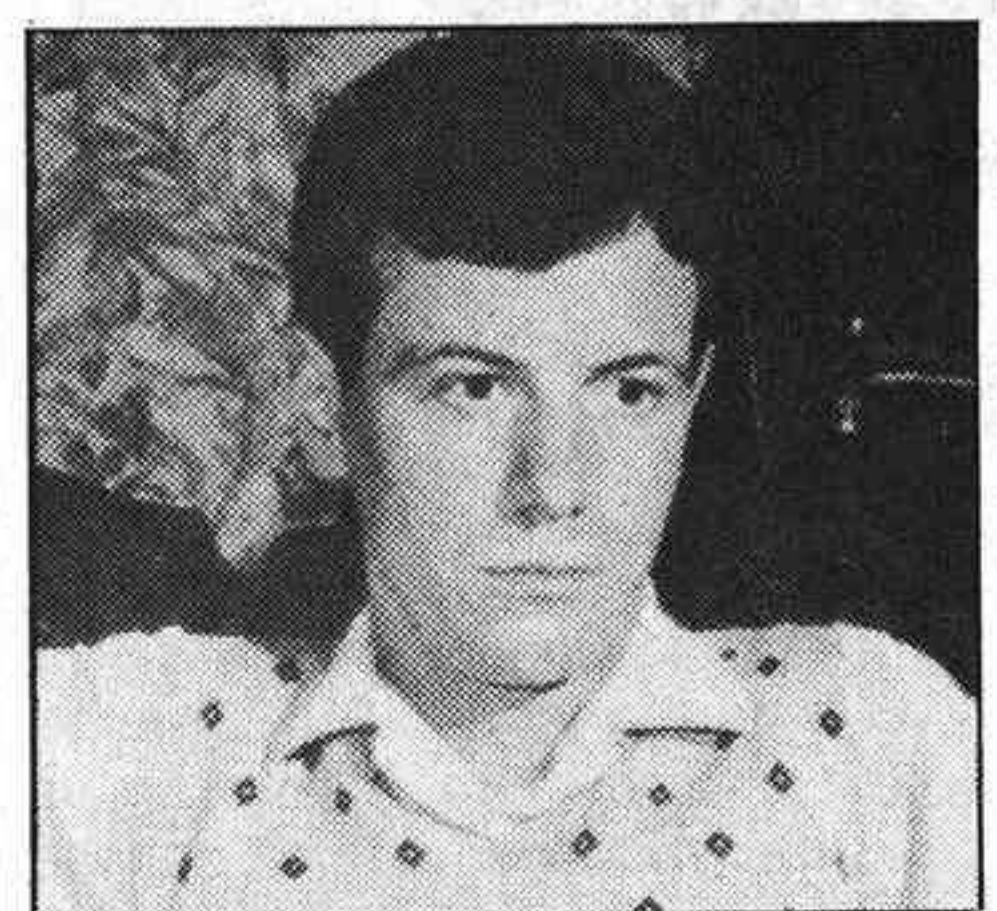
18.45 **Carta de ajuste.**
 18.59 **Apertura y presentación.**
 19.00 **Agenda.**
 19.10 **Curso de inglés. Follow me.**
 19.40 **Arco Iris.** «Manualidades».
 20.00 **Tiempos modernos.**

21.00 **Estudio abierto.**
 23.00 **Jazz entre amigos.** «Stan Getz».
 24.00 **Resumen informativo.**
 0.30 **Despedida y cierre.**

Jueves 31

Primera cadena

13.30 **Carta de ajuste.**
 13.45 **Programación de cobertura regional.**
 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
 15.00 **Telediario.** Primera edición.



15.35 **Agua bajo el puente.** Episodio 1. La acción tiene lugar en Sydney, Australia, al final de la Primera Guerra Mundial. Shasta Davies es una actriz que espera su oportunidad para triunfar. Tiene talento y sabe que su tiempo no durará mucho. Un solo obstáculo se interpone en su camino, se trata de un niño, Neil, huérfano de padre, sus mejores amigos, también actores.

16.30 **La tarde.**
 17.20 **Un país de sagitario.**
 17.45 **¡Hola, chicos!**
 17.50 **Barrio Sésamo.**
 18.20 **El kiosco.**
 18.50 **Informativo juvenil.**
 19.05 **La cueva de los cerrojos.**
 19.30 **Disco visto.**
 20.00 **Dentro de un orden.** «La publicidad».
 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
 21.05 **El arca de Noé.** «La cueva del Guacharo».
 21.35 **Ahí te quiero ver.**
 22.40 **Paisaje con figuras.** «Jovellanos».
 23.30 **Telediario.** Tercera edición.
 23.45 **Teledporte.**
 23.55 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

18.45 **Carta de ajuste.**
 19.59 **Apertura y presentación.**
 19.00 **Agenda.**
 19.10 **Curso de inglés.**
 19.40 **Baloncesto. Copa de Europa.** Encuentro Copa de

Europa entre los equipos Real Madrid-Cibona.
 21.40 **Fila 7.**
 22.30 **Cine club.** Ciclo: Roberto Rossellini. «Alemania, año cero». (Ver página «El cine en zapatillas».)
 24.00 **Resumen informativo.**
 0.30 **Despedida y cierre.**

Viernes 1

Primera cadena

13.30 **Carta de ajuste.**
 13.45 **Programación de cobertura regional.**
 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
 15.00 **Telediario.** Primera edición.
 15.35 **Agua bajo el puente.** Episodio 2. Ha pasado el tiempo, estamos en 1932 y Neil es un adolescente que se enamora casualmente de Carrie Mazzini, hija de Lewis Mazzini, el primer amor de Shasta.

16.30 **La tarde.**
 17.30 **Otras rutas, otros caminos.** «Castropol».
 18.00 **¡Hola, chicos!**
 18.10 **Barrio Sésamo.**
 18.35 **Scooby Doo y Scrapy Doo.**
 19.05 **Informativo juvenil-Nosotros.**
 19.30 **Arabella.** «Peter y la princesa». Los manejos e intrigas de Rumburack tienen las más terribles consecuencias en el mundo de los cuentos.

20.00 **Al galope.**
 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
 21.05 **Un, dos, tres...** «La España dulce».
 22.50 **Verdi.** «La señora Verdi». Basado en la obra de Alejandro Dumas «La Dama de las Camelias», Verdi escribe «La Traviata». La ópera es estrenada en la Fenice de Venecia el 6 de marzo de 1853. El estreno resulta un rotundo fracaso, pero un año más tarde su reestreno alcanza el éxito esperado por Verdi.

0.05 **Telediario.** Tercera edición.
 0.20 **Teledporte.**
 0.30 **El arte de vivir.** «Vivir para pintar».
 1.15 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

18.45 **Carta de ajuste.**
 18.59 **Apertura y presentación.**
 19.00 **Agenda.**
 19.10 **Curso de inglés. Follow me.**
 19.40 **La clave.**
 0.10 **Resumen informativo.**
 0.40 **Despedida y cierre.**

Sábado 2

Primera cadena

10.45 **Carta de ajuste.**
 10.59 **Apertura y presentación.**
 11.00 **La bola de cristal.**
 12.30 **Dibujos animados.**
 12.55 **Sorteo Lotería Nacional.**
 13.05 **Gente joven.**
 14.30 **Protagonista, el vino.** «El vino y el río» (2.ª parte), Castilla-León.

15.00 **Telediario.**
 15.35 **La pequeña Lulú.**
 16.05 **Primera sesión.** «Bahía negra». (Ver página «El cine en zapatillas».)

18.00 **Los sabios.** «Ordenadores de ensueño».
 19.00 **Viajeros en el tiempo.** «Al Sur con Shackleton».

19.30 **«V».** Episodio 1. Treinta y una ciudades de la Tierra son invadidas simultáneamente por unas naves extraterrestres gigantescas. Los ingenios espaciales están suspendidos en el aire y el mundo espera con ansiedad el próximo movimiento de los visitantes. A la mañana siguiente, una señal emitida desde la nave solicita una entrevista con el secretario general de las Naciones Unidas.

20.30 **Telediario.**
 21.05 **Ayer y hoy de la aviación.** «La carrera París-Madrid».
 21.30 **Informe semanal.**
 22.40 **Sábado cine.** «Los niños del Brasil». (Ver página «El cine en zapatillas».)
 1.00 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

15.15 **Carta de ajuste.**
 15.29 **Apertura y presentación.**
 15.30 **Fin de semana.**
 15.55 **Música y músicos.** «The London Virtuosi» (II).
 16.30 **Tiempo para el deporte.** Tenis de mesa: desde Barcelona, Europa Top 12. Esquí: Campeonato del Mundo descenso femenino, desde Santa Caterina (Italia). Rugby: Torneo Cinco Naciones, Inglaterra-Francia.

19.00 **En paralelo, los jóvenes.** «Desarme nuclear».
 20.00 **La buena música.** «De los flamencos» (Granada).
 21.00 **La ventana electrónica.** «La promoción del 22».

Narra la historia de cuatro compañeros de estudios que se reúnen para celebrar el quincuagésimo aniversario de antiguos alumnos de la Escuela de Gimnasia Clásica.
 23.00 **Opera.** «Payasos».
 0.15 **Despedida y cierre.**

El cine en zapatillas

Se vuelve a la normalidad: película de posguerra civil (de propaganda religiosa) y de posguerra mundial (de escombros políticos y materiales). Y una sorpresa: Juan Antonio Bardem ejerciendo de director en el país de Einsenstein.

De «En la brecha», como estreno, no se sabe mucho y tampoco puede deducirse una orientación de los desconocidos nombres del autor y los intérpretes. El tema de la inseguridad ciudadana resulta muy oportuno en Televisión Española para aumentar la que se «disfruta» cada día.

«La advertencia» hace presuponer el dominio del idioma ruso por parte de Bardem. De otro modo, difícilmente se dirige a un grupo de actores en la URSS. La aventura artística del buen realizados español, sin embargo, merece una atención especial.

Todo lo contrario que «La fe», de Rafael Gil, en la persistente vuelta al cine de baja calidad de los años cuarenta (y cincuenta), justamente olvidado, en general, por los que entonces lo padecieron y sin el menor atractivo para quienes no lo conocen.

«Llegaron a Cordura» (nombre geográfico y no de equilibrio mental) reúne un conjunto de grandes «estrellas» desaparecidas, tan atractivo como escaso interés tiene la visión de la revolución mejicana por los guionistas del viejo Hollywood.

«Alemania, año cero» completa la trilogía neorrealista de Rossellini. Es una película dura y escueta. La tragedia está en el ambiente. Ruinas de casas y ruinas de personas. (Considérese siempre que se trata de un cine italiano hecho tan sólo dos años después de terminada la segunda guerra mundial.)

«Bahía negra» fue una película corriente en su día. Quizá hoy ofrezca más curiosidad por el excelente oficio de Anthony Mann y la presencia de Dan Duryea, entonces un «malo» característico que caía simpático.

«Los niños de Brasil» presenta un desfile de «viejas glorias» (Peck, Olivier, Palmer, Mason), con tema derivado de los inacabables nazismos y guerra mundial. No obstante, probablemente será la película más entretenida del lote de esta semana.

Domingo. 17,00. UHF

«En la brecha» 1981 (96 min.)

Director: Lou Antonio. Intérpretes: Kevin Mahon, Paul McCrane, Joe Morton, Stephen Lang, Elle Barkin, Brian Tochi, Ramón Franco.

Morgan Casey es un joven que vive en medio de un campo de batalla: el barrio sur del distrito neoyorquino del Bronx. Encargado nocturno de una tienda de hamburguesas, Casey se mueve en un mundo de viviendas asaltadas, vecinos atemorizados, comercios empobrecidos por el chantaje y un «metro» convertido en cueva de delincuentes. Sólo una cosa distingue a Casey de los demás habitantes de la zona: él tiene interés en corregir la situación.

Domingo. 22,00. UHF

«La advertencia» 1983 (119 min.)

Director: J. A. Bardem. Intérpretes: Giorgi Dimitrov, Peter Guiurov, Nevena Kokanova, Lutz Rieman, Peter Krüger, Georg Leopald, Peter Pauli, Kristoff Kanke.

En 1983 se produce en Berlín un hecho sin precedentes: el edificio del Reichstag es pasto de las llamas. Iniciadas de inmediato y con la máxima energía las investigaciones, son detenidos y procesados cinco individuos acusados de encabezar una sublevación bolchevique, cuya señal había de ser, precisamente, el incendio. El Tribunal de Leipzig condena a muerte a uno solo, Van der Gube, y a prisión a los demás, Torgler, Dimitrov, Tanev y Popov.

Lunes. 21,55. UHF

«La fe» 1947 (95 min.)

Director: Rafael Gil. Autor: A. Palacio Valdés. Intérpretes: Rafael Durán, Amparo Rivelles, Guillermo Marín, Juan Espantaleón, Ricardo Calvo, Félix Fernández, Fernando Fernández de Córdoba.

El nuevo coadjutor de Peñasco, un pueblo de pescadores, es el padre Luis Lastra, hijo de un vecino del lugar que murió ahogado durante una galerna. Don Miguel,

el párroco, acoge al recién ordenado con toda la bondad de que es capaz, pero también con el propósito de que sea un continuador de su apostolado de «garrote y tentetieso». No está con el ánimo de Luis este catecismo y la apacible vida de cura de pueblo que temía le esperara se verá soliviantada muy pronto en su fe y en sus sentimientos como hombre.

Miércoles. 21,35

«Llegaron a Cordura» 1959 (119 min.)

Director: Robert Rossen. Autor: Glendon Swarthout. Guión: Ivan Moffat-Robert Rossen. Música: Elie Siegmeister. Intérpretes: Gary Cooper, Rita Hayworth, Van Heflin, Richard Conte.

El 8 de marzo de 1916, Pancho Villa y su ejército atraviesan la frontera, saqueando la ciudad de Columbus (Nuevo México). Como consecuencia, Estados Unidos monta una operación de represalia, que sólo encuentra resistencia en el rancho «Guerrero» —ocupado por los hombres del capitán Arriaga— y que es propiedad de una norteamericana —Kay—, que hace años renegó de su nacionalidad.

Jueves. 22,30. UHF

«Alemania, año cero» 1947 (72 min.)



Director: Roberto Rossellini. Intérpretes: Edmundo Moeschke, Frank Kruger, Barbara Hintz, Werner Pittschau, Eric Gühne, Alexandra Manys, Baby Reekell, Hans Sange.

La guerra, en Europa, acaba de terminar. Edmund, un niño de

quince años, vive en un Berlín en ruinas, con su padre inmovilizado por una enfermedad y sus hermanos, Eva — que se niega a presentarse — y Karlheinz, encerrado en cuatro paredes por miedo a antecedentes políticos. Edmundo, el único sostén de la familia, es la imagen de aquella ciudad que en las se tiene en pie.

Sábado. 15,35

«Bahía negra» 1953 (98 min.)

Director: Anthony Mann. Intérpretes: James Stewart, John Dru, Dan Duryea, Jay C. Flippen, Gilbert Roland, Marcia Henderson.

Un antiguo perforador petrolero que se alistó en el ejército para sufrir un fracaso consigue, al retirarse de la vida militar, un empleo en unas prospecciones enclavadas en el mar, junto a las costas de Louisiana. Las actividades de los petroleros entran en conflicto con los intereses de los habitantes de la zona, que viven de la pesca y la agricultura. Su industria se ve afectada — y probablemente destruida — por los trabajos de extracción.

Sábado 22,40

«Los niños del Brasil» 1978 (120 min.)

Dirección: Franklin J. Schaffner. Autor: Ira Levin. Intérpretes: Gregory Peck, Laurence Olivier, James Mason, Lilli Palmer, John Hagen, Rosemary Harris, James Black, Steve Guttenberg.

En un remoto paraje de América del Sur está teniendo lugar una extraña reunión, presidida por un hombre de severo aspecto. Su nombre es Joseph Mengele, quien durante la segunda guerra mundial fue tristemente célebre bajo el alias de «El Ángel de la Muerte» en el campo de exterminio de Auschwitz, donde llevó a cabo experimentos científicos con los prisioneros. Su auditorio es un grupo de antiguos colaboradores y más varios hombres a su servicio. El secreto plan que Mengele exponiéndoles, y que calificó como «sagrada misión», comprende una serie de 95 asesinatos en todo el mundo durante los próximos quince años y medio.

Con los 23 capítulos de «V»

Aventuras interplanetarias, los sábados tarde

A partir del próximo sábado, día 2 de febrero, Televisión Española presenta una nueva serie de 23 episodios de una hora de duración cada uno. Después de «El señor de Ballantree» se emitirá «V», una producción norteamericana de extraterrestres y naves espaciales.

Rodada en los Estudios Burbank y en varias localizaciones del área de Los Angeles, en ella se ha cuidado sobre todo de los efectos especiales, como es costumbre en este tipo de emisiones, a cargo de Matthew J. Yuricich, galardonado con un Oscar en 1976 por «La fuga de Logan», y Gregory Jein, nominado para el premio de la Academia por «Encuentros en la tercera fase» y «1941».

Al frente de un reparto de más de noventa actores se encuentran Marc Singer, Faye Grant, Michael Durrell y Jane Badler.

El argumento no podría dejar más satisfechos a los forofos de la ciencia-ficción; en él se conjugan todos los elementos indispensables para dar emoción, suspense y aventura interplanetaria a las tardes de los sábados.

La invasión

La Tierra es invadida por gigantes naves espaciales. Sus



El periodista Mike descubrirá que los visitantes no son tan guapos ni tan buenos. Su amiga se unirá a él en la lucha contra los invasores.

ocupantes son humanos distinguidos que vienen a nuestro mundo en son de paz, y a cambio de productos químicos que consiguen de los residuos y basuras, prometen enseñarnos sus avanzados conocimientos científicos y técnicos. Todo parece idílico, pero será un periodista, Mike Donovan, quien descubre que bajo sus máscaras se esconden horribles monstruos antropófagos, que consideran a los humanos como su despensa y sus esclavos.

Dividida la opinión de los

terrestres, sólo un grupo reducido se encargará de la resistencia, con un lema: la letra «V» de victoria. Entre tanto, y como forma de experimento, nacen los primeros gemelos, mezcla de ambos mundos: una preciosa niña con lengua de reptil y un bebé con monstruosas escamas.

Al final, los humanos encuentran la bacteria mortal para desembarazarse de los terribles e inteligentes bichos. Todo queda libre de los intrusos y los terrícolas han aprendido que para sobrevivir hace falta unidad.

■ Bajo las monstruosas máscaras de los pacíficos extraterrestres se escondían reptiles antropófagos.

■ Rodada en Los Angeles, la superproducción cuenta con un reparto de casi cien actores y unos cuidados efectos especiales.

Las fantásticas peripecias son obra de los guionistas Kenneth Johnson, Brian Taggart, Peggy Goldman, Diane Frolov y Faustus Buck.

Esta serie norteamericana de ciencia-ficción tendrá su cita semanal con los amantes del género los sábados por la tarde en la primera cadena.

Con «Agua bajo el puente»

Drama australiano para las sobremesas

Al término de «Falcon Crest», en las sobremesas comenzará una nueva serie australiana de seis capítulos. A partir del jueves 31 podremos ver «Agua bajo el puente», basada en la novela de Summer Locke Elliot, quien conquistó en 1977 el Premio Patrick White, de literatura.

Galardonada con los premios australianos «Logie», «Sammy» y «TV Society», la producción está dirigida por Igor Auzins y producida por Jonh McRae.

Los amantes del dramón tendrán en «Agua bajo el puente» un buen argumento. La acción arranca con la protagonista en un escenario al finalizar la primera guerra mundial. Tras nu-

merosas vacilaciones, una actriz sacrifica su carrera artística para poder ocuparse del hijo de sus amigos muertos.

En el orfanato

Aunque ya está formalizada su admisión en un orfanato, la protagonista, ante los lloros del niño, no tiene valor para abandonarle. Este es el comienzo de unas relaciones tempestuosas entre dos seres, incapaces de hacer funcionar su mutuo cariño.

Han pasado los años y una segunda guerra mundial, los papeles se trastocan. Ahora el niño es un famoso actor y la madre adoptiva una vieja enfer-

■ Una actriz sacrifica su carrera artística para ocuparse del hijo de sus amigos muertos.

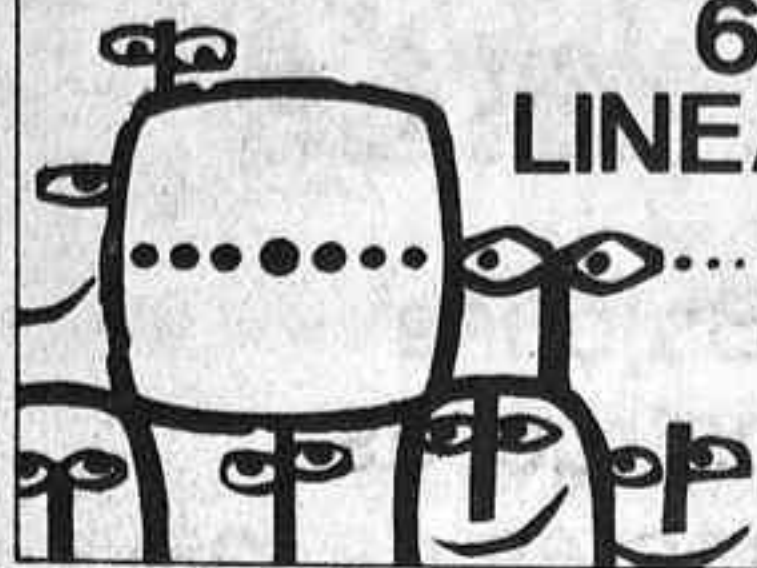
ma. El muchacho decide hacer con esta mujer lo que ella fue incapaz: internarla. Esta vez en una casa de salud. Se repite de nuevo la escena, pero la vieja actriz, con un gran esfuerzo, logra esbozar una sonrisa y le dice: «Hasta luego, pequeño».



Dramatizada para televisión por Eleanor Witcombe, son sus principales intérpretes: Rovyn Nevin, David Cameron, Judy Davis, Jacki Weaver y Rowena Wallace.

Ya lo saben: para las sobremesas, un dramón, tras las malvadas astucias de Angela, propietaria de los inmensos viñedos californianos.

EN MENOS DE 625 LINEAS



No basta con que Televisión Española intente «hacer cosas», cosas nuevas, claro está. Forma parte de sus obligaciones como teórico servicio público de información y formación cultural.

Además de «hacer cosas», ha de hacerlas bien. Y, para hacerlas bien, se presume que primero hay que reflexionar, planear, calcular y... volver a reflexionar antes de poner en marcha la emisión. Pero esto está lejos del alcance de las entendederas de los actuales dirigentes de Televisión Española.

El ojo del video

Con la pretensión de novedad, aparece un programa que, por llamarse «El ojo del vídeo», sólo un ojo, de antemano, ya es el tuerto en el país de los ciegos. Al fin, alguien ha considerado que la televisión dispone de un soporte más cómodo, más rápido y, sobre todo, más barato que el cine.

Que esta idea se descubre a los veintiocho años y pico de la existencia de Televisión Española no deja de tener mérito. Ha habido directivos que consideraban más económico rodar películas. Con tan sólo una cámara ligera, unas latas de cinta virgen, un equipo de sonido y un pequeño equipo de técnicos, se puede realizar un programa en cualquier parte, decían esos inteligentes calculadores; mientras que, para utilizar las tres pesadas



y enormes cámaras de televisión, hace falta montar unas instalaciones, controles de realización, máquinas grabadoras, mesas de sonido y todo el aparato técnico que constituye Televisión Española.

Tan salvadores directivos comparaban el coste de un único programa en cine y un único programa en vídeo. Como si Prado del Rey se hubiera construido para hacer nada más que una emisión al año.

¿Y quién no lo teme?



Lo terrorífico del programa «El ojo del vídeo» del domingo pasado no consistió en su pretenciosidad supuestamente literaria, capaz de poner los pelos de punta al televidente que escuchara con atención, sino que era el primer episodio de una serie. ¿Doce programas más con textos semejantes?

Bueno. Así como hay una pro-

gramación infantil y una programación juvenil, especialmente dedicadas a esa clase de telespectadores, Televisión Española ya puede vanagloriarse de ofrecer una programación para legionarios.

El ojo de Perogrullo

Coger una cámara de vídeo e irse por ahí a tomar planos no significa realizar una película, desde luego, pero tampoco es hacer televisión. Ambas artes (uno, el séptimo, muy conocido, y otro, ¿el octavo?, por conocer en Prado del Rey) necesitan primeramente un guión. Un guión bien pensado y bien construido. Y, puestos a pedir teleperas al teleolmo, bien escrito.

He aquí algunas de las frases lapidarias (y lapidables) que pronunció el presentador de la barba negra, dentro y fuera de la caja fuerte de un banco.

— Se teme a la muerte desde siempre. (Un pensamiento realmente nuevo e insospechado.)

— Se prefiere decir «desaparecidos» que «muertos». (Sí, pues los muertos nunca desaparecen. Siguen en casa, cenando y viendo la «tele». Pero, antiguamente, también se les decía «fallecidos», «difuntos», «finados», «perecidos», «interfectos» y, en televisión, «occisos».)

— Ya que la eternidad no existe, construimos lo efímero. (Majadería doble. Mientras Televisión Española mantenga programas religiosos, la negación de lo eterno supone una contradic-



ción consigo misma. Lo de mero no es una «construcción humana, sino realidad.)

— ... En las noches de insomnio fabrica temores para dormir por casa. (Y los cuatro autores del «pequeño ojo» fabrican sonidos para evitar insomnios, desvelos y sonambulismos.)

— Si usted no atraca esta noche un banco es porque temen que le pillen. (Profunda reflexión, basado posiblemente en los miles y miles de atracos registrados el año pasado. En cambio, de día nadie espera que vayan a detener por entrar en un banco armado con una escopeta de cañones recortados.)

— El paro no lo inventan los gobiernos. (El paro lo inventan los que quieren trabajar y no encuentran trabajo. Los gobiernos sólo inventan la pésima administración y las crisis económicas.)

— El trabajo no es solamente necesario. Es sagrado y docente. (Sí, se aprende mucho con el pico y una pala, construyendo carreteras, por ejemplo.)

— ¿Qué ha sido de nosotros? (Frase acompañada de un plano de corderos, imagen verdaderamente original y novísima.)

— Da miedo lo inesperado. En el fondo, se teme a la novedad. (Que se lo pregunten a los cuantos vieron el «ojito del video».)

— Repetir, repetirlo... ¿Hay algo a lo que se pueda temer más? (Pues, exactamente, el programa de este domingo, y el siguiente. Y al otro...)

Refranero

Hubo un viejo refrán que decía: el ojo del amo engorda al caballo.

Se pregunta: ¿Se cumple también al decir que «El ojo del video» engorda al caballo?

AGUANTATE



La película de la semana

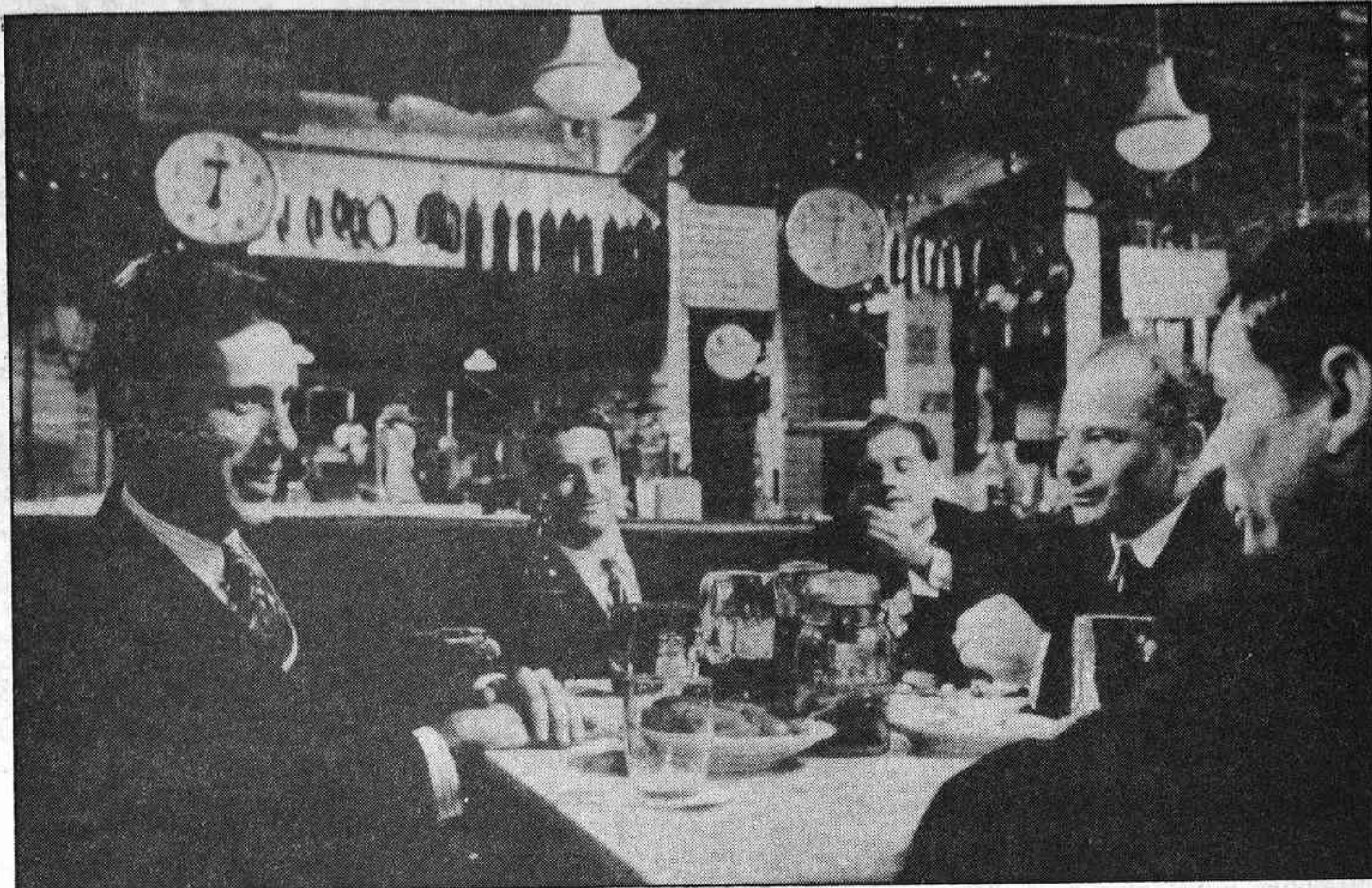
Producción: Arnon Milchan. Dirección: Sergio Leone. Argumento: Harry Grey. Guión: L. Benvenuti, P. Bernardi, E. Mediolani, F. Arcalli, F. Ferrini y S. Leone. Fotografía: Tonino delli Colli. Música: Ennio Morricone. Intérpretes principales: Robert de Niro, James Woods, Elizabeth McGovern, Scott Schutzman, Rusty Jacobs, Jennifer Connelly, Adrian Scott, Mike Monetti, Treat Williams. Distribución: InCine. Cine: Paz.

Sergio Leone decidió un día realizar películas del Oeste lo más lejos posible de tal Oeste y sus «westerns» fueron el compendio de cientos de producciones norteamericanas, más o menos épicas, más o menos cabalgadas, sobre los viejos tipos del Far-West. No se podían confundir con el llamado «western-spagetti» porque Leone supo dar a sus producciones una densidad dramática muy superior. Lo importante, desde un punto de vista cinematográfico, fue que, imitando a los clásicos del manejo del Colt, el «saloon» y el «wanted», el director italiano fue superando en fuerza expresiva a muchos reconocidos maestros del género.

Ahora, bajo el título que recuerda el ingenuo comienzo de los cuentos infantiles, Leone abandona el Oeste y salta al ya también lejano Este, al mundo de los «gangsters». Y de nuevo, autoforzado por la emulación de los grandes géneros del cine yanqui, ha conseguido otra obra altamente representativa. (Obra, en singular, pues por su des acostumbrada duración de tres horas y media, la película ha sido dividida en dos partes, que se ofrecerán simultáneamente en dos locales próximos.)

Del desierto a la ciudad populosa

Como localización de una historia del Oeste puede valer cualquier paisaje natural, árido, montañoso o boscoso, porque no todos los paisajes de América occidental tienen mesetas recortadas o desiertos de sal. Pero los barrios bajos de Nueva York de hace sesenta



Erase una vez en América

años se componían de calles, edificios y construcciones característicos.

Al pasar al East Side de Manhattan, el director italiano consigue el primer gran acierto: una magnífica ambientación general del barrio judío, sus tiendas, sus casas, sus terrazas, unos años antes de implantarse la «ley seca».

Tres edades combinadas

Tan importante como la reconstrucción de la vida en Nueva York resulta el hábil montaje (y el cine es montaje) de la película, entremezclando tres edades espaciadas y bien diferenciadas, que obligan a otras tantas caracterizaciones de los protagonistas. (En el caso de «Noodles», representadas por

Scott Schutzman primero, Robert de Niro joven y Robert de Niro en plena madurez.) Recurso narrativo de cambios de tiempo que aumenta el interés por la larga andadura de los «gangsters»: comienzos difíciles, confirmación «profesional» y asentamiento en la sociedad.

Interpretación

La tercera baza, igualmente definitiva, ha sido la dirección de actores. Robert de Niro vuelve a demostrar su indiscutible categoría en el estudio del suave envejecimiento de «Noodles» y James Woods compone con precisión al ambicioso «Max». Pero del excelente trabajo de Leone es igualmente buena muestra la actuación de la pandilla joven, con Scott Schutzman, Rusty Jacobs y Jennifer Connelly al frente. Los mu-

chachos, la chica y sus compañeros animan la primera parte (en el tiempo y en la división de la película), dándole una frescura y una emoción juvenil que contrastan oportunamente con la violencia y las intrigas posteriores. Ellos consiguen escenas tan destacadas como los ensayos de baile, la humillación del policía del barrio y la muerte del más pequeño del grupo. (Posiblemente James Woods no supere la firmeza de Rusty Jacobs y, desde luego, Elizabeth McGovern no mejora la gracia femenina de Jennifer Connelly.)

Erase una vez...

Tres épocas, tres aciertos del director, tres protagonistas y... tres horas y media de película amena siempre, misteriosa a ratos, emocionante en otros, que no pesa (primera y segunda parte seguidas) en ningún momento. No importa que la escena clave (la identificación de los cuatro cadáveres en la calle) sea demasiado breve, ni que hacia el final aparezcan unos toques de folletín pasado de moda (la mención de los dos hijos), ni que el desenlace quede ligeramente confuso (el camión de basuras). Hay acción, violencia, ternura y conflictos suficientes para que el cuento de Sergio Leone sea mucho más que «una de gangsters».

Víctor VADORREY



Últimos estrenos

Producción: RAI-Vedegaumont, 1983. **Dirección:** Federico Fellini. **Guión:** con Tonino Guerra. **Fotografía:** Giuseppe Rotunno. **Música:** Gianfranco Plenizio. **Intérpretes principales:** Freddie Jones, Barbara Jefford, Victor Poletti, Peter Cellier, Elisa Mainardi, Sarah Jane Varley, Fiorenzo Serra, Pina Bausch, Norma West. **Distribución:** Venus Films. **Cines:** Azul, Urquijo, Minicine.

Fellini ya no hace películas. Realiza juegos cinematográficos, graciosos juegos, inteligentes juegos. Como punto de partida, le bastan unos recuerdos, unos fantasmas lejanos, unas «variaciones sobre un tema» cualquiera.

En un falsísimo barco de pasaje embarca a una serie de personajes diversos, convocados por la sagrada conexión de la ópera gloriosa, para asistir a la dispersión de las cenizas de la diva Edmea Tetua frente a una isla pintada en un forillo. El casco

«Y la nave va»



del desproporcionado buque consiste en una mampara negra con cuatro ojos de buey, el mar en una tela de lamé agitada probablemente a mano, el cielo en un ciclorama que muestra inequívocamente arrugas a un lado. No hay engaño en el engaño. Fellini empieza por divertirse él, retrocediendo en el tiempo y regresar a la primera época del cine. Para mayor constancia, inicia la larga humorada parodiando las incidencias de los primitivos documentales, a manivela: blanco y negro, saltos de imagen, encuadres fijos, curiosos que asoman... El acorazado que

interrumpirá más tarde la alegría del viaje funerario parece salido de una cinta de Méliés. Algunas caras están excesivamente pintadas, las figuras toman «poses» estáticas, las expresiones de los estados de ánimo se remarcen... Fellini crea así una fantasía cinematográfica, enseñando ostentosamente el plató, moviendo a su gusto unos personajes caprichosos: la cantante envidiosa, el aristócrata «voyeur» de su esposa, el periodista inquisidor, el gran duque eunucoide, la traidora ciega, la romántica heroína del amor, etcétera, componiendo una preciosa colección de es-

tampas antiguas, con escenas tan desorbitadas como la vista de las esquemáticas calderas, el barco en cubierta de los refugiados servios, la casi sarcástica comedia de esparcir las cenizas de Edmea, el aireo del pestilente rinoceronte cerrado en la bodega... Un humorismo socarrón, cuya esencia es el propio Fellini, su barroco en la composición, su decadente del mundo, su humildad en retornar a los orígenes del cine.

Una deliciosa y muy diferente película, destinada a ser curaduría de filmoteca.

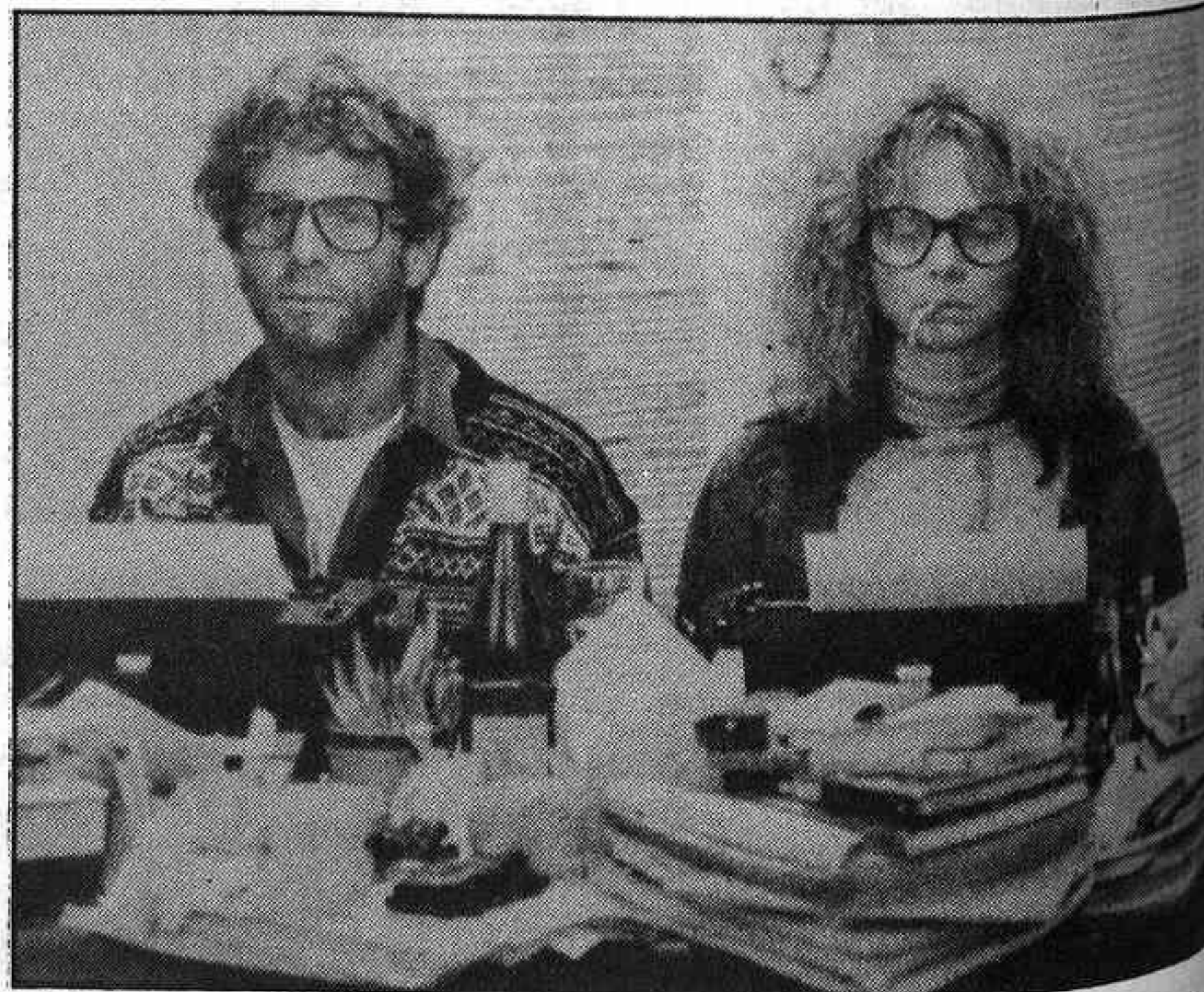
«Diferencias irreconciliables»

Producción: A. Sellers-A. Winitsky. **Dirección:** Charles Shyer. **Guión:** con Nancy Meyers. **Fotografía:** William A. Fraker. **Música:** Paul de Senneville y Oliver Toussaint. **Intérpretes principales:** Ryan O'Neal, Shelley Long, Drew Barrymore, Sam Wanamaker, Sharon Stone, Hortensia Colorado, Allen Garfield. **Distribución:** Gold International Film. **Cine:** Coliseum.

Aunque la causa sea la hija del matrimonio Brodsky, el arranque sea el querer «divorciarse» de sus padres y Drew Barrymore constituye (por otras películas, como «E.T.» y «Ojos de fuego») un fuerte atractivo, esta comedia norteamericana se alegra y divierte más precisamente cuando la niña no forma parte de las exageradas «diferen-

cias» entre la pareja protagonista. Y, más concretamente, en las escenas defendidas por la gracia personal de Shelley Long (desgarbada, estrábica y poco guapa, al estilo actual), salida de la inagotable fuente del cine norteamericano.

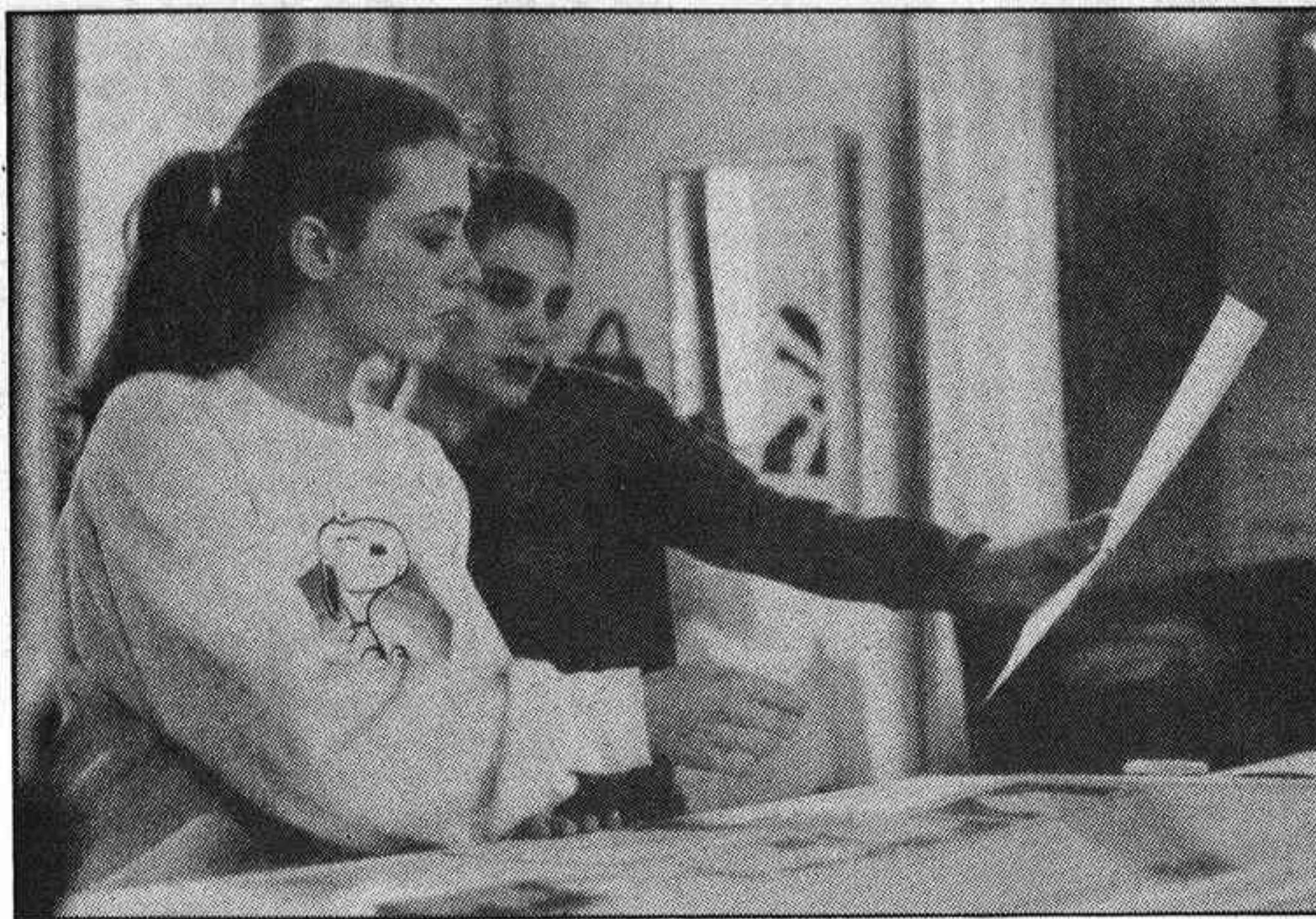
Por ella se aguantan las esta vez desangeladas intervenciones de la niña y su edificante parrufada final ante el juez, los cortos alcances de Ryan O'Neal en el terreno de la comedia y los desorbitados cambios de posición de los personajes, ahora «el mejor director de cine», ahora «hundido en el fracaso», ahora ella «olvidada en un rincón, ahora convertida en escritora número uno de ventas». Sin embargo, hay frases recurrentes (el cuento de los pulpos enamorados), «gags» oportunos (la madre de la «estre-



lla»), situaciones burlonas (la versión musical de «Lo que el viento se llevó») y un tono general de amable e intrascendente pasatiempo (dejando a un lado la regañina a los

padres separados), bien organizado y manejado por Charles Shyer, conocedor del oficio, y adornado por la suntuosidad y belleza de Sharon Stone. Bravo por Shelley Long.

«Futuro imperfecto»



Otros estrenos

Producción: Link P. C.
Guión y dirección: Nino Quevedo. **Fotografía:** Raúl Cubero. **Música:** Beltrán Moner.
Intérpretes principales: Nina Ferrer, Angel Alcázar, Juan Carlos Senante, Mercedes Lezcano, Lola Cardona, Paula Molina y Santiago Castillo.
Distribución: Cinema International Corporation. **Cine:** Gran Vía.

Hay un par de frases de la propia película que pueden definirla. Ambas pronunciadas por «Ana», licenciada en Pedagogía, titulada en Oxford, constante soltadora de tacos, que lleva la voz pensante. Una, sobre el futuro imperfecto, dice: «En los verbos ingleses no existe ese tiempo». Y otra: «Lo que estamos viviendo no se parece a lo ideal».

Considerando que en los verbos ingleses sí hay futuro imper-

fecto y que la vida de cualquiera generalmente tampoco se parece a la que le gustaría vivir, las demás afirmaciones de la pretendida filosofía del guionista-director no van mucho más lejos. Queda claro que, según Nino Quevedo, el terminar una carrera universitaria debiese dar paso inmediato a su ejercicio en un puesto muy bien remunerado, si-

tuación que, también según él, no ocurre en la actualidad por culpa de los de siempre.

La protagonista se siente «atrapada» a los veintitrés años en «yo no sé qué» y acabará «vendiéndose», al aceptar un empleo como profesora de un colegio privado. Mientras tanto, su novio, licenciado en Económicas, actúa como vigilante arma-

do en un supermercado (sin explicaciones de cómo consiguió uniforme y revólver) y se desmoraliza mucho porque mata a un atracador en un enfrentamiento, disparando ambos a la vez.

La película quiere presentar una problemática juvenil universitaria, pero sus razonamientos son demasiado pueriles y gratuitos. Tanto como lo es mostrar unos indeterminados paisajes de campo y flores por donde pasea la pareja de enamorados y volver a enseñarlos luego desiertos, cuando la pareja ha regañado.

Como los «sufrimientos» de los protagonistas, sus compañeros y sus familiares carecen de hondura y de sinceridad, el futuro del espectador se presenta, además de imperfecto, bastante aburrido. Peso al que se suman las desamparadas guapuras de Nina Ferrer y Angel Alcázar, las forzadas alegrías de Juan Carlos Senante, la repipiez del repelente hermanito y la anodina presencia de los restantes componentes del reparto, incluidos los bailecitos de Paula Molina.

«La hoz y el Martínez»

Producción: José Frade.
Guión y dirección: Alvaro Sáenz de Heredia. **Fotografía:** José García Galisteo. **Música:** Alfonso Santisteban. **Intérpretes principales:** Andrés Pajares, Silvia Tortosa, Gerard Tichy, Jack Taylor, Javier Loyola. **Distribución:** J. Frade. **Cines:** Palacio de la Prensa, Princesa, Velázquez, Consulado, Garden, Liceo, Versalles y Victoria.

Inventar un argumento de enredos disparatados, incluir unos diálogos plagados de expresiones ordinarias y utilizar uno de los dos cómicos habituales en las películas españolas revela una intención claramente comercial, impensable en un nuevo director, que se supone habría de llegar con ideas e ilusiones ambiciosas. Imitar a otros directores-productores que sólo piensan en la recaudación, olvidados de

todo interés artístico, no es forma de empezar sino de terminar la carrera de realizador. Y menos todavía llamándose Sáenz de Heredia, apellido que abrirá muchas puertas del cine español, pero que, al mismo tiempo, impone unas exigencias de nivel medio de calidad.

Tan barato juego de palabras en el título, más otros varios que se reparten en el diálogo (aprovechando el desconocimiento del idioma de una «teniente» rusa, que lo habla perfectamente), llenar de golpes y caídas las andanzas del fontanero protagonista y echar mano del viejísimo y desgastado recurso de los hermanos gemelos, indican una notable escasez de inventiva, agravada por la total ausencia de algún efecto o escena que siquiera parecieran originales. Si, además, los únicos planos de cierta calidad plástica (más por comparación con el resto de la planificación) son los tomados al amanecer



con el rebaño de ovejas (también de traspachada significación), la impresión general de la dirección de Alvaro Sáenz de Heredia ha de ser muy poco favorable.

Por lo demás, se desarrolla

con ritmo animado; los actores cumplen con sus fáciles comedidos; Silvia Tortosa se esfuerza inútilmente en dar hondura a lo superficial, y, en conjunto, la película entretiene sin interesar. Sólo es «una de Pajares».

Gacetillas

O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA: Händel: «Concierto grosso núm. 7 en Si menor». Händel-Schönberg: «Concierto para cuarteto y orquesta». Strauss: «Don Quijote». Solistas: Philharmonisches Quartet de Berlín. Director: Jesús López Cobos. Madrid, Teatro Real, viernes día 1 y sábado día 2, 19 horas. Domingo día 3, 11,30 horas. Localidades (exclusivamente para el domingo), taquillas calle Carlos III: viernes, de 10 a 14 y de 17 a 19. Programa 16. Abono «A». (Este programa será repetido el miércoles día 6, a las 19,30 horas, en concierto fuera de abono.)

O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA. Bach-Webern: «Ricercare». Bach: «Suite núm. 2 en Si menor para flauta y orquesta». «La ofrenda musical». Solista: Juana Guillem. Director: Jesús López Cobos. Madrid, Teatro Real, viernes día 25 y sábado día 26, 19 horas. Domingo día 27, 11,30 horas. Localidades (exclusivamente para el domingo), taquillas calle Carlos III, viernes, de 10 a 14 y de 17 a 19. Programa 15. Abono «B». (Este programa será repetido el miércoles día 30, a las 19,30 horas, en concierto fuera de abono.)

O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
VII CICLO DE MUSICA DE CAMARA Y POLIFONIA

ACADEMIA MATRITENSE; CORAL ANDRA MARI: Scarlatti: «Cinco sonatas en forma de suite». Bach: «Suite núm. 3, en Re mayor». Händel: «Dettingen Te Deum». Solista: Henry Herfors. Director de la Coral: José L. Ansorena. Madrid, Teatro Real, martes día 29 de enero, 19,30 horas. Localidades: taquillas calle Carlos III. Programa 14. Abono «D».

LUNES MUSICALES DE RNE. EL PIANO DE CARLES SANTOS

Carles SANTOS, piano. Obras de Carles Santos. Lunes 28, Sala Fénix, Castellana, 33, 19 horas. ENTRADA LIBRE.

Teatros

ALCAZAR.—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Metro Sevilla. Hoy, 7 y 10,45: Amparo Baró, Paca Gabaldón, Manuel Zarzo, Alberto Bove, Luisa Armenteros, Luis Lorenzo, Paula Sebastián y la colaboración de Joaquín Kremel y Fernando Conde en el papel de Freddy en la comedia más divertida en la historia del teatro: *Al derecho y al revés (Noises off)*, de Michael Frayn; adaptación de J. H. Arceche. Premio a la mejor comedia del año: Londres, 1982, y Nueva York, 1984. Escenografía: Emilio Burgos. Dirección: Alexander Herold.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Laborables y festivos, 7 y 10,30. Domingo, 5 y 7,30: *La muerte de un viajante*, de Arthur Miller.

CALDERON.—Atocha, 18. T. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Próximo miércoles, 10,45 noche, sensacional acontecimiento. Compañía de Revistas Juanito Navarro-Antonio Ozores en *A por todas*, de Mariano Ozores y García Morcillo, con Mayte Sancho, Azucena Hernández, Marga Herrera, Maruja Boldoba, José Albert, Enma Ozores y el Ballet Liverpool Dancers. ¡Reír más es imposible! Lunes, descanso.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID (Plaza Colón. Auditorio). Hoy descanso de la compañía. Mañana, 7 tarde, El Corral del Príncipe presenta: *Anfitrión o la comedia mediterránea*. Texto y dirección: Juan Pedro de Aguilar. Producción: Fernando Rojas. Horario de funciones: Martes, miércoles, jueves y domingo, 7 tarde; vier-

nes y sábado, 7 tarde y 10,30 noche. Butaca, 450 pesetas. ¡6 últimos días! CIRCULO DE BELLAS ARTES.—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. *Gabinete Lieberman*, de Albert Boadella.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza Santa Ana. Hoy, 7,15 y 10,45 noche, Amparo Rivelles-Lola Cardona, en *Hay que deshacer la casa*, de Sebastián Junyent. (Premio Lope de Vega 1983.) Decorado: Javier Artiñano. Dirección: Joaquín Vida. ¡Grandioso éxito! Venta anticipada.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Laborables y festivos, 7 y 10,45. Día 23: Quique Camoiras en *Don Armando Gresca*, de Adrián Ortega. Con Luisa Fernanda Gaona, Alberto Sola, Jesús Coloma, Enrique Méndez y la colaboración de Maite Pardo.

ESPAÑOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Martes a domingo, 8,30: *La casa de Bernarda Alba*.

ESPRONCEDA.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. *Las prostitutas os precederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche: Verónica Forqué, Margot Cottens, Pilar Bardem y la colaboración extraordinaria de Angel de Andrés en *¡Sublime decisión!*, de Miguel Mihura. Con Fernando Huesca, Luis Barbero, Angel Terrón, Antonio Vico, Carmen Utrilla, Mimi Muñoz, Carmen Martínez Sierra, Nuria Soler, Rafael Ramos de Castro y Marta Fernández-Muro. Escenografía y figurines: Javier Artiñano. Dirección: Angel García Moreno. ¡Divertidísima! Tercer mes. Últimos días.

FUENCARRAL.—Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. ¡Segundo año en cartel! Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45: Justo Alonso

presenta a Pedro Osinaga y Fernando Guillén en una vertiginosa producción cómica: *¡Sálvese quien pueda!* (original del coautor de «Sé infiel y no mires con quién», Ray Cooney). Con Marta Puig, Cristina Higuera, Enrique Cerro, Alfonso Goda y Pepe Ruiz. Un vodevil a toda marcha en su segunda temporada triunfal, récord de los teatros madrileños. ¡Últimas semanas! Domingo 24 febrero, despedida.

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. Empresa y dirección: Arturo Serrano. Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,45 noche: Gustavo Pérez Puig presenta: María Luisa Merlo, Manuel Tejada, en el estreno de Antonio Buero Vallejo *Diálogo secreto*. Con Natalia Dicenta, Carlos Lemos en «Braulio»; actor invitado, Pastor Serrador. Dirección: Gustavo Pérez Puig. Espectáculo producido en colaboración con el Ministerio de Cultura. Sexto mes de éxito. Domingos, funciones 5 y 7,30 tarde. 7 últimos días.

LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 232 82 12. Metro Callao. Próximamente, María Dolores Pradera en *Cándida*, de Bernard Shaw.

LA LATINA.—Tel. 265 28 35. Plaza de la Cebada, 2. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10,45 noche. El acontecimiento que Madrid esperaba: *Lina Morgan en Si al amor*, con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Catena. Producción: José Luis López. Miércoles, descanso. Venta anticipada.

MARAVILLAS.—Malasaña, 6. Junto glorieta de Bilbao. Tel. 447 41 35. Dirección: Gustavo Pérez Puig. Próxima inauguración temporada 85. Concertado con la Dirección General de Música y Teatro. Ministerio de Cultura.

MARQUINA.—Prim, 11. Tel. 232 31 86. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche. Julia Gutiérrez Caba y Alberto Closas, en *El camino verde*, de Alonso Millán, con Alfredo Alba y Concha Tejada. Dirección: Alberto Closas. Domingos, sólo 7 tarde. Lunes, descanso. ¡Divertidísima comedia! ¡Carcajadas continuas! Tercer mes de éxito.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Con vuelta a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. *El tricicle (Exit)* 4.º mes de éxito. Ríase a mandíbula batiente. ¡Últimas semanas improrrogables! Horarios: Martes, miércoles, jueves y viernes, 10,30 noche; sábado, 8 y 10,30; domingo, 8 tarde. Venta anticipada. Martes, 400 pesetas.

MONUMENTAL.—Dirección Colsada y Castilla. Atocha, 65. Teléfono 227 12 14. Sigue el éxito estrepitoso del célebre musical de Broadway a gran espectáculo *Barnum*, de Cy Coleman y Mark Bramble. ¡Fabuloso, sorprendente y único!, con Emilio Aragón (Barnum); Clara Morales (en Charity Barnum); María Fleta, soprano (como Jenny Lind); Michelle McCaine, cantante de color (en Joyce), y más de 50 artistas, cantantes, bailarines y músicos. Dirección: Buddy Schwab y J. Azpilicueta. Un espectáculo que arranca ovaciones y llega al corazón de todos los públicos. Viernes y sábados, a las 7 y 10,30. Los domingos y días festivos, a las 4,45 (precios especiales) y 7,15 tarde. Los demás días, 7 tarde. Localidades a la venta. ¡Últimas semanas! Domingo 3, despedida.

MONUMENTAL.—Dirección: Colsada y Castilla. ¡¡Próximamente!! Estreno en Madrid, en versión española del famoso musical del Teatro Schubert de Broadway, de *A chorus line (Una línea de coro)*, de James Kirkwood-Nicholas Dante. Música: Marvin Ham-

lich. Premio Pulitzer de la crítica de Nueva York. Adaptación al castellano de Nacho Artime y J. Azpilicueta. «Dieciocho bailarines luchan por el puesto en la línea de coro.»

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen, hoy, 7 tarde y 10,45 noche: Andrés Magdaleno en *Juegos de sociedad*, de Juan José Alonso Millán, con Roxana Kaskan, Julia Montero, Emilio Linder, Manuel Aguilar, Julia Montero, Flavia Zarzo (en «Paloma») y Manuel Salguero. Colaboración: Adriana Vega. Dirección: Alonso Millán. ¡Sin duda, la mejor comedia de Alonso Millán!

PROGRESO.—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Aparcamiento Benavente. Hoy, 7 y 10,45. Luciano Wolf, Paco de Osca en *La blanca nieve*, de Jiménez y Parada. Versión Manuel Paso. Música del maestro Jacinto Guerrero. Con Tony Martín, Susana Egea, Jesús Castejón y la colaboración especial de Ana Gallardo. Gran ballet y orquesta. Coreografía: Susana Egea. Dirección musical, Fernando García Morcillo y Roberto Estela. Dirección, Paco de Osca. Localidades con cinco días.

PAVON.—Embajadores, 19. Metro Tirso de Molina. *No corran, que es peor*.

PRINCIPE.—Tres Cruces, 10. Teléfono 221 80 16. Aparcamiento Plaza del Carmen. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche: *Capullito de alfiler* de Juan José Alonso Millán.

REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. 7,15 y 10,45: *Buenas noches, madre*, de Marsha Norman. Con Mercedes Carrillo y Concha Velasco.

SALA CADARSO.—Cadarso, 18. Tel. 242 30 10. *Monólogo ligero de equipaje*, de Jorge Díaz.

SALA MIRADOR.—Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Grupo La Gaviota presenta *Carné de sobre el aire*.

SALA SAN POL.—Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tel. 241 90 89. Grupo Tartana, en *Carta irreal*.

Teatros
nacionales

CENTRO DRAMATICO NACIONAL.—Director: Lluís Pasqual. Teatro María Guerrero. Tel. 419 47 69. Tanya y Baus, 4. Centro. Metros Banco Colón. *Lucas de Bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán. Música: Félix Guerin. Escenografía y vestuario: Félix Puigserver. Dirección: Lluís Pasqual. Es una coproducción con el Théâtre de l'Europe. Con, por orden de intervención: José María Rodero, Montserrat Carulla, Nuria Gallardo, Carlos Lucena, Manuel Alexandre, Paco Casares, Ajax Gallardo, Xandra Barral, Enrique Navarro, Manuel de Bernal, Cesáreo Estébanez, Pepa Vallada, Viki Lagos, Félix Rotaeta, Juan Ferrer, José Hervás, Sebastián Lastra, Ricardo Moya, Paco Peña, Enric Borrás, Juan Jesús Valverde, Víctor Fuentes, Fidel Almansa, Julián Argandoña, Vicente Cuesta, Juan Gea, Pedro del Río, Pepe Segura, Chema Muñoz, Juan José Otegui, Carlos Mendi, María María Ventura, Ana Cuadrado, María Jesús Lara, Rosario García-Ortega, Ana Frau, Francisco Merino, Helio Pedregal. Horario, de martes a domingo, 8 tarde. *Agotadas las localidades hasta el 10 de febrero. Reposición a partir del 10 de mayo.*

LAS NOCHES DEL CAFE COLON. 31 encuentros con Valle-Inclán. 1 febrero. Las estéticas de Valle-Inclán. 1 febrero. Los escenarios de Valle-Inclán. 1 febrero. en el Teatro María Guerrero.

CENTRO DRAMATICO NACIONAL. SALA OLIMPIA.—Plaza Lavapiés, s/n. Metro Lavapiés. T. 227 46 22. Día 16, estreno: *Geografía*, de Alvaro del Amo.
TEATRO DE LA ZARZUELA.—Tel. 429 82 16. Jovellanos, 4. Director: Benito Lauret. Director artístico: José Luis Alonso. Opera. Días 5, 8, 11, 14 y 17 febrero, 20,30 horas, *1 due foscari*. Libro: Francesco M. Piave. Música: Giuseppe Verdi. Principales intérpretes: Renato Brusón, Ottavio Garaventa, M. Castro, Alberty. Dirección escénica: Francisco Nieva. Dirección musical: Armando Krieger.

Cines
Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. 5, 7,15 y 10: *El jardín del diablo*. Tolerada.
ALCALA-PALACE.—Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Metro Goya. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10: *La traviata*. Tolerada.
AMAYA.—T. 448 41 69. 4, 6,55 y 9,50: *Paris, Texas*, de Wim Wenders. Palma de Oro Cannes 1984. Mejor película del año en Gran Bretaña. Tolerada.
ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (semiesquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. Metro Santo Domingo. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10: *Indiana Jones y el templo maldito*. No recomendada para menores de 13 años.
AVENIDA.—Gran Vía, 37. Metro Callao. Teléfono 221 75 71. 4,30, 7 y 10,30: *La Biblia en pasta*. Una película de Summers. Tolerada. 7.^a semana.
BENLLIURE.—Alcalá, 106. Tel 276 24 50. Metro Goya. 4,15, 7 y 10,15: *En la cuerda floja*. Lo último de Clint Eastwood. No recomendada para menores de 18 años.
BILBAO.—Tel. 447 58 97. 4,30, 7 y 10,15: *La hoz y el martínez*. Andrés Pajares, Silvia Tortosa. Tolerada.
BULEVAR.—Alberto Aguilera, 56. Laborables y festivos, 4,30, 7,45 y 10: *A 23 pasos de Baker Street*. Tolerada.
CALIFORNIA.—4,45, 7,30 y 10,15: *Muñecas de trapo*. No recomendada para menores de 13 años.
CALLAO.—Tel. 222 58 01. 4,30, 7 y 10,15: *Terminator*. Arnold Schwarzenegger. ¡Su misión era cambiar el futuro... destruyendo el presente!
CAPITOL.—Gran Vía, 41. Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10,30. *En la cuerda floja*. No recomendada para menores de 18 años.
CARLOS III.—Teléfono 276 36 81. 6 y 9,30: *Terminator*. No recomendada para menores de 18 años.
CID CAMPEADOR.—4,30, 7 y 10,15: *La historia interminable*. Tolerada.
CINEMA EL PARDO.—Carboneras, 1. Tel. 736 07 45. Jueves, 10,45: *¿Victor o victoria?* No recomendada para menores de 16 años. Sábado y domingo, 7 y 10,30: *Greystoke; la leyenda de Tarzán, el rey de los monos*. Tolerada.
COLISEUM.—7 y 10: *Diferencias irreconciliables*. ¡Nominada 2 Globos de Oro 1985! Shelley Long como mejor actriz en la comedia del año, y Drew Barrymore como mejor actriz secundaria. Tolerada.
CONDE DUQUE.—Alberto Aguilera, 4. 4, 7 y 10. *La mujer pública*. No recomendada para menores de 18 años.
DUPLEX 1.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 5: *Dos en la carretera*, de Stanley Donen. Con Audrey Hepburn, Albert Finney. «Maravillosa película» (ABC). «Una de las más ima-

ginativas comedias» (El País). «Sorprendente agilidad» (Diario 16). Pases película: 5,18, 7,39 y 10. Tolerada.
DUPLEX 2.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 5: *Sopa de ganso* y *Una tarde en el circo*. Con los Hermanos Marx. Pases película: 5, 6,20, 7,54, 9,05 y 10,40. Toleradas.

ESPAÑOLETEO.—7 y 10: *Los santos inocentes*. No recomendada menores de 13 años. Todos los miércoles, excepto festivos, día del espectador, precio especial.

GRAN VIA.—7 y 10: *Futuro imperfecto*. No recomendada para menores de 13 años.

CINESTUDIO GROUCHO.—Cartagena, 30. Tel. 246 46 97. Metro Diego de León. 5 y 9: *Carmen*. 6,50: *Feliz Navidad, Mr. Lawrence*.

JUAN DE AUSTRIA.—4,15, 7 y 10,15: *En la cuerda floja*. Lo último de Clint Eastwood. No recomendada para menores de 18 años.

LOPE DE VEGA.—4,30, 7 y 10,15: *Los cazafantasmas*. Tolerada.

LUNA (Sala 1).—4,30, 7,30 y 10,30: *Rufianes y tramosos*. Tolerada.

LUNA (Sala 2).—4,15, 7,15 y 10,15: *Dersu Uzala*. Tolerada.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. 5,30, 8 y 10,30: *Loca academia de policía*.

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 5,30, 8 y 10,30. Ciclo Woody Allen: *Bananas*.

MADRID 3.—Sala Agustin Lara. 5,30, 8 y 10,30: *Los santos inocentes*. No recomendada para menores de 13 años.

MADRID 4.—Sala María Félix. Continua 5,30, 8 y 10,30: *La ley de la calle (Rumble fish)*. Ford Coppola.

NOVEDADES.—Orense, 26, y General Perón, 26. 4,30, 7 y 10,15: *La historia interminable*. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA (1).—4,30, 7 y 10,15: *La historia interminable*. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA (2).—4,30, 7,30 y 10,30: *Karate Kid*. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA (3).—4,45, 7,30 y 10,15: *Muñecas de trapo*. No recomendada para menores de 13 años.

PALACIO DE LA PRENSA.—Teléf. 221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: *La hoz y el martínez*. Andrés Pajares, Silvia Tortosa. Tolerada.

PALAFOX. (El mejor cine de Europa.)—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 4,30, 7,15 y 10: *Indiana Jones y el templo maldito*, de Steven Spielberg (Toddao 70 mm. Sonido magnético). No recomendada para menores de 13 años.

PAZ.—Fuencarral, 125. 4,15, 7 y 10: *Erase una vez América (1.^a parte)*. No recomendada para menores de 18 años.

POMPEYA.—T. 247 09 45. 5,10, 7,30 y 9,55: *El amor de Swann*, de Volker Schlöndorff, con Jeremy Irons, Ornella Muti, Alain Delon. No recomendada para menores de 13 años. ¿Qué misterio encerraba Odette de Crezy?
PRINCESA.—T. 244 38 11. 4,30, 7 y 10,15: *La hoz y el martínez*. Andrés Pajares, Silvia Tortosa. Tolerada.
PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. 4,15, 7 y 10,15: *Mis problemas con las mujeres*. No recomendada para menores de 13 años.

REAL CINEMA.—Plaza de Isabel II, 7. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10: *Embajador en Oriente Medio*. No recomendada para menores de 18 años.
RIALTO.—4,30, 7 y 10,15: *La mujer de rojo*. No recomendada para menores de 13 años.

RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10: *El mejor*. Tolerada.

ROXY A.—T. 446 16 24. 4,30, 7 y 10,15: *En compañía de lobos*. Festival Internacional de Sitges. Mejor película. Premio de la crítica. Mejores efectos especiales.

ROXY B.—4,30, 7 y 10,30: *Mil novecientos ochenta y cuatro (1984)*. Basada en la novela de George Orwell, con John Hurt, Richard Burton.

SALAMANCA.—T. 435 85 47. 4,30, 7 y 10: *La gran película española Los santos inocentes*. Magistral interpretación de Francisco Rabal y Alfredo Landa. No recomendada para menores de 13 años. En breve, *Dune*, el acontecimiento cinematográfico del año.

TIVOLI.—T. 435 48 30. 4, 6,55 y 9,50: *Paris, Texas*, de Wim Wenders. Palma de Oro Cannes 1984. Mejor película del año en Gran Bretaña. Tolerada.
TORRE DE MADRID (Sala 1).—Princesa, 1. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10: *Lío en Río*. Mayores de 13 años.
TORRE DE MADRID (Sala 2).—5, 7,15 y 9,30: *Lío en Río*. No recomendada para menores de 13 años.

VELAZQUEZ.—T. 431 34 67. 4,30, 7 y 10,15: *La hoz y el martínez*. Andrés Pajares, Silvia Tortosa. Tolerada.

VERGARA.—T. 431 74 72. 4,30, 7 y 10,15: *En compañía de lobos*. Festival Internacional de Sitges. Mejor película. Premio de la crítica. Mejores efectos especiales.

WINDSOR A.—T. 455 36 77. 4,30, 7 y 10,15: *Dos super dos*. Terence Hill y Bud Spencer. ¡Divertidísima! Tolerada.

WINDSOR B.—T. 455 36 77. 4, 7 y 10: *Greystoke: La leyenda de Tarzán, el rey de los monos*. Mitad aristócrata... mitad salvaje. Tolerada.

Cines

Sesión continua

ALBA.—Duque de Alba, 4. Continua 10,20 mañana: *La casada divertida* y *Cuando los maridos iban a la guerra*. «S». Mayores de 18 años.
ALEXANDRA.—San Bernardo, 29. Continua 4: *La Cenicienta*. Tolerada.
ALUCHE.—Laborables y festivos, 5: *Los cazafantasmas*. Tolerada.
ARAGON.—Alcalá, 334. Continua 4,30: *Rebeldes temerarios* y *Top secret*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *El Festival Mortadelo y Filemón*. Tolerada.
AZUL.—Gran Vía, 76. Continua 11 mañana: *Y la nave va*. Tolerada.
BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Continua 4,30: *Donde sueñan las verdes hormigas*.
BRISTOL.—Tel. 433 89 15. 4: *Amor en conserva* y *Nunca digas nunca jamás*. Sean Connery. Tolerado.
CANCELIER.—Continua 5: *Angel y Feliz Navidad, Mr. Lawrence*, con David Bowie.
CANDILEJAS.—Plaza Luca de Tena, 7. Continua 5: *En la cuerda floja*. No recomendada para menores de 18 años.
CAPRI.—Narciso Serra, 14. Continua 4,30: *Rebeldes temerarios* y *Top secret*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *En el Oeste se puede hacer... amigo*. Tolerada.
CARLTON.—Ayala, 95. Continua 5: *Embajador en Oriente Medio*. No recomendada para menores de 18 años.
CARRETAS.—Carretas, 13. Continua 10 mañana. Lunes a miércoles: *Fuego en el cuerpo* y *Excalibur*. Mayores de 18 años. Jueves a domingo: *Una amenaza de mil millones* y *El coloso en llamas*. No recomendada para menores de 14 años.
CARTAGO.—Continua 5: *Vigilantes*. No recomendada para menores de 18 años.
CEDACEROS.—Continua 4,30: *Tasio*. Pases película: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30. Tolerada.
CERVANTES.—Continua 5: *Class* y *Los violentos de Kelly*.

CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. 5: *Creepshow* y *Nunca digas nunca jamás*. Sean Connery. Tolerado.
CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Continua 10,30: *El gran tiburón* y *Las alegres chicas de Colsada*. No recomendadas para menores de 13 años.
CONDESTABLE II.—Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses 36 y 39. Continua 5. Lunes: *La sombra de la garra de cristal* y *La aventura del Poseidón*. Toleradas. Martes a viernes: *Un prostituto en apuros* y *Al Dr. Jeckyll le gustan calientes*. Mayores de 18 años. Sábado y domingo: *Flasdance* y *Entre pillos anda el juego*. Toleradas.
CONSULADO.—Tel. 239 47 47. 5: *La gran huida* y *Rejas ardientes*. Linda Blair. ¡Gran programa doble!
COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. Metro Alfonso XIII. Continua 4,15: *El resplandor* y *La naranja mecánica*. No recomendadas para menores de 18 años.
CRISTAL.—Tel. 234 93 53. Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Continua desde las 4,35 de la tarde: *Tiernas primas* y *Bad boys*. No recomendadas para menores de 18 años.
ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Continua 4,30: *Rebeldes temerarios* y *Top secret*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *Artes borrachas*. Tolerada.
ESPRONCEDA.—Alonso cano, 28. Continua 4,30: *Una chambre en ville*. No recomendada para menores de 18 años. (Versión original subtitulada.)
EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continua 4: *En la cuerda floja*. No recomendadas para menores de 18 años.
EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Continua 4,30: *Rebeldes temerarios* y *Top secret*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *Grand prix en la montaña de los inventos*. Tolerada.
FANTASIO.—Ortega y Gasset, 63. Continua 5: *La llave secreta*. No recomendada para menores de 18 años.
GARDEN.—Tel. 439 57 76. 5: *La gran huida* y *Rejas ardientes*. Linda Blair. ¡Gran programa doble!
GAYARRE.—T. 261 96 34. Cont. 5,15: *El amor de Swann*, de Volker Schlöndorff, con Jeremy Irons, Ornella Muti, Alain Delon. No recomendada para menores de 13 años. ¿Qué misterio encerraba Odette de Crezy? Pases película: 5,33, 7,50 y 10,10.
IMPERIAL.—Continua 10 mañana. *Vigilante*. No recomendada para menores de 18 años. Pases película: 10, 11,47, 1,26, 3,13, 5, 6,47, 8,34 y 10,21.
INFANTAS.—T. 222 56 78. Continua 4,15: *Paris, Texas*, de Wim Wenders. Palma Oro Cannes 1984. Mejor película del año en Gran Bretaña. Tolerada. Pases película: 4,25, 7 y 9,35. Miércoles no festivo, 150 pesetas.
INFANTE.—Continua 5: *Vigilantes*. No recomendada para menores de 18 años.
KURSAL.—Tel. 465 12 39. 4: *Creepshow* y *Nunca digas nunca jamás*. Sean Connery. Tolerado.
LAS VEGAS.—Tel 267 00 25. 5: *La aventura del Poseidón* y *Tras la pista de la Pantera Rosa*.
LICEO.—Tel. 476 76 65. 5: *La gran huida* y *Rejas ardientes*. Linda Blair. ¡Gran programa doble!
LIDO.—Continua 5: *El largo viernes santo* y *Los héroes del tiempo*.
LISBOA.—Tel. 463 47 04. 5: *Creepshow* y *Nunca digas nunca jamás*. Sean Connery. Tolerado.
LOS ANGELES.—General Ricardos, 188. Tel 461 15 14. 4,30: *Angel* y *La zona muerta*.
LUCHANA 1.—Continua 5: *Embajador en Oriente Medio*. No recomendada para menores de 18 años.
LUCHANA 2.—Continua 5: *En la cuerda floja*. No recomendada para menores de 18 años.
LUCHANA 3.—Luchana, 38. Continua 5: *Rufianes y tramosos*. Tolerada.
MAGALLANES.—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continua 4: *Acorralado entre mujeres* y *Los valientes visten de negro*. No recomendadas para menores de 18 años.
METROPOLITANO.—Reine Victoria, 12. Cerrado.
MINICINE 1.—Fuencarral, 126 y 128. Continua 11 mañana: *Y la nave va*. Tolerada.
MINICINE 2.—Continua 11 mañana: *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* Mayores de 13 años.

ma a 2 de la madrugada. Varios ambientes musicales. Cafetería y discoteca. Cócteles y canapés variados.

LA FLOR DEL TIETAR.—La Iglesuela (Toledo). Tel. 8. Especialidad en cochinito y un amplísimo surtido en tapas.

GRAFFITI.—Robledo, 12 (esquina María de Guzmán). Metro Cuatro Caminos. Abierto de 19 a 2 horas. Sábados y vísperas festivos, 3 horas. Música disco.

LAUREL.—Fernando el Católico, 75 (esquina a Hilarion esliava). Metro Moncloa. Autobuses 16, 17 y Circular. Tels. 449 3552 y 2444358. Abierto de 7 de la mañana a 2 de la madrugada. Cerveza de barril y restaurante, cocina alemana.

Discotecas

ARGOS.—Princesa, 5. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3 h. Vísperas y festivos, de 18,30 a 22 y de 23,30 a 3,30 de la madrugada. Dos pistas.

BENASUR.—Princesa, 3. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Aparcamiento.

BOCACCIÓN.—Marqués de la Ensenada, 16. Abierto laborables 19,30 a 4,30 h. Vísperas festivos, sábados, de 19 a 5 h. Precios, según consumición.

BOITE DEL PINTOR.—Goya, 79. Tardes, discoteca. Noches, presenta el humor de *Nada con sílón*. Lunes a jueves, único pase, 24 h; viernes y sábado, 23,30 y 1,30 h. Domingo noche, cerrado.

BONG-BING.—Princesa, 27 (entrada por Tutor). Abierto de 19 a 22 y de 22,30 a 3 h. Totalmente reformado.

CACHE.—Disco-boite. Orense, 24. Tel. 4559632. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 5 h.

CARIOCA.—Juan Bravo, 35 (Salamanca). Abierto de 19 a 3,30 h. Sala especial para bodas y fiestas. Dos pistas. Grandes atracciones.

CARISMA.—Andrés Mellado, 33 (patios). Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 4,30. Teléf. 449 21 26.

CAROLINA.—Bravo Murillo, 202. Actuaciones en directo.

CIRCULO-BOITE.—Oliva de Plasencia, 1 (Bajos cine San Ignacio). Tel. 706 01 00. Abierto sábados y festivos. Precio: caballeros, 325 pesetas; señoras, 100 pesetas.

CLUB CONSULADO.—Atocha, 38 (bajos cine Consulado). Laborables, 18,30 a 23 h. Vísperas fest., 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

DISCO AMARELLO.—Orense, 18 (bajos zona Azca). Abierto de 19 a 3,30 h.

DISCO-BOITE.—Aba, 4. Sólo parejas. Sábado y festivos, tarde.

DON JULIAN.—Plaza Mostenses, 11 (Gran Vía). Abierto de 18,30 a 3 h.

EL JARDIN.—(Antiguo Carrusell). Valverde, 14 (junto Telefónica). Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h.

EL SOL.—Jardines, 3 (Sol). Abierto de 23 a 5 h. Bailes y actuaciones en vivo.

GRIFFIN'S.—Villalar, 8 (Puerta de Alcalá). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Salón de backgammon; martes, torneo (inscripción, 3.000 pesetas); domingos, de 19 a 22,15 h., ambiente juvenil.

IMPERATOR.—Fernández de los Ríos, 59. Argüelles-Moncloa. Todas las tardes.

LONG PLAY.—Tel. 231 01 11 y 232 90 69. Plaza de Vázquez de Mella, 2. Paralela Gran Vía. Aparcamiento Infantes. Todas las noches, a la 1, presentación del *Show 2000*, con el humorista del año, Tony Antonio, y el campeón de España de magia mesa a mesa, José Luis Balasteros. Discoteca, planta baja. 12 años ofreciendo a la juventud la mejor música en el ambiente más grato.

MACUMBA.—Club de Clubs. Estación de Chamartín. Teléfono 733 35 05. Abierto hasta las 4 de la madrugada. Grill, creperia y pizzería.

MARATHON.—(Donoso Cortés, 22, semiesquina a Vallehermoso. Tel. 445 15 44.) Abierta martes a domingos (tardes). Viernes, sábados y vísperas (tarde y noche). Lunes, cerrado.

De la Cadena Windsor.—José Lázaro Galdiano, esquina a Padre Damián (edificio Eurobuilding). Abierto de 23,30 a 3 h.; sábados y vísperas, hasta las 3,30 h. Domingos, cerrado.

MISSISSIPPI.—Princesa, 45 (Argüelles). Abierto de 18 a 5 h. Con la primera pista electrónica de Madrid. Cenas hasta las 5 de la madrugada con atracciones. Cerveza alemana de barril.

OKUME.—Angel, 18 (esquina a Calatrava) (Lati-nal. Hotel Reyes Católicos). Abierto de 18 a 22 y de 23,30 a 3,30 h. Lunes, cerrado. Música de los cinco continentes.

PEOPLE.—Guzmán el Bueno, 14. Tel. 449 23 37. Abierto de 7 tarde a 5 madrugada. Actúa en vivo *Pachi Muntaner*. Todas las noches a partir de la 1. Ambiente selecto.

PORTOKALY.—Galileo, 26 (final de Arapiles). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Vísperas de festivos, hasta las 4 h. Salón de televisión y backgammon (miércoles, torneo).

PRESTO.—Austín de Foxá, 31. Todos los días, de 19 a 22 tarde y 24 a 4,30 noche. Discoteca grill.

PRISMA.—Puebla, 6 (semiesquina Valverde). Abierto de 18,30 a 22 h. y de 23 a 3. Vísperas y sábados, 3,30 h. Ambiente selecto.

PUSSICAT.—Avenida del Brasil, 3 (altura Capitán Haya, 31). Abierto desde las 18 a 3,30 h. madrugada. Sólo parejas.

RICCI.—Travesía de Andrés Mellado, 3. Abierto todos los días de 7 a 10,30 y de 12 a 5 de la madrugada. Actuaciones en directo en un ambiente selecto.

ROYALTY.—Infante María Teresa, 7 (a la altura del número 63 del Paseo de La Haba). Tel. 250 79 F03. Abierto desde las 18 a 3,30 madrugada.

Música suramericana

BARRANQUILLA.—Marqués de Villamejor, 8 (frente a Serrano, 80). Abierto de martes a viernes, de 23,30 a 3 h.; sábados y vísperas, hasta las 4 h. Sábados y domingos, de 18,30 a 22,30 h. Cerrado, domingos noche y lunes. Actuaciones.

CAMBALACHE.—San Lorenzo, 5 (semiesquina San Mateo). Abierto de 20 a 3,30 h. Tango-bar, cocina argentina hasta las 3,30 h.

DONALBERTOP.—Manuel Silvela, 6. Abierto de 19 a 2,30 h.

LA PEÑA TRES.—Alcalá, 79 (Retiro). Abierto de 19 a 22 y de 23 a 3,30 h. Actuaciones.

Tablaos flamencos

ARCO DE CUCHILLEROS.—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumición: 1.500 pesetas. El Cohete, los bailaros Juan Antonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa.

CAFE DE CHINITAS.—Torija, 7 (Centro). Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.900 pesetas (consumición), y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, La Globo, el Pelao chico, To Amaya y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA MORERIA.—Morería, 17. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA PACHECA.—Juan Ramón Jiménez, 26. Abierto de 21,30 a 2 h. *Antonio del Castillo y Estrella Flores*.

LOS CANASTEROS.—Barbieri, 10 (Centro). Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio, 1.800 pesetas. Presenta: Manuela de Jerez, La Tolea, Dolores de Córdoba, Chato de la Isla, Diana Marcelo, Guadiana, Talegón de Córdoba y el cuadro flamenco de la casa.

TORRES BERMEJAS.—Mesonero Romanos, 11. Abierto de 21,30 a 2,30 h. Consumición, 1.700 pesetas. Cena, de 3.000 a 4.400 pesetas. Presenta al bailar Tony el Palao y La Uchi. Sigue el éxito de El Bienve, Eugenio de Badajoz y cuadro de la casa con «Fantasia de una boda gitana» y el nuevo cuadro «Sevilla, calle de Sierpe», y Marcos Alvar y el cuadro artístico de la casa.

VENTA DEL GATO.—Avda. de Burgos, 214, Km. 7,700. T. 202 34 27. *Flamenco 85*. Con Los Marismefios, su grupo musical y sus nuevas canciones. Filigranas gitanas con Faico, Isabel Plaza y su cuadro flamenco. Dirección: Rafael Pantoja.

Jazz

ARENAL JAZZ CLUB.—Arenal, 15. Abierto de 20 a 5 de la madrugada. Cerrado lunes. De

martes a domingo, actuaciones. Pases: 22,30, 1 y 2 madrugada. Domingo, 21,30 y 23,30. Sábados y domingos, a partir de las 20 h.

CLAMORES.—Jazz-Club. Albuquerque, 14. Metro Bilbao. Abierto de 15 a 3 de la madrugada. Champanería, gran surtido de cavas y champagnes. Actuaciones.

DALLAS.—Club de música. Orense, 34. Abierto de 19 a 3 h.

EL DESPERTAR.—Torrecilla del Leal, 18. Abierto de 19 a 2 h. Vísperas festivos, 2,30 h. Jazz en vivo de jueves a domingo. Pases: 20,30 y 23 h.; exposiciones y tertulias.

MANUELA.—Café-jazz: San Vicente Ferrer, 29. Metros Bilbao y Tribunal. Abierto de 18,30 a 3 h. Actuaciones todos los días de 21 a 24 h.

PALMANEGRA.—Palma, 11. Metro Tribunal. Abierto de 19 a 1,30 h. Jazz, blues, Martinis y Gimiet, ambiente de cine negro.

RAGTIME.—Ruiz, 20. Metro Bilbao. Teléfono 448 09 59. Abierto de 19 a 2,30 h. Sólo jazz.

WHISKY JAZZ CLUB.—Diego de León, 7 (Salamanca). Metro Nñez de Balboa. Abierto de 19 a 3,30 h. Consumición tarde, 250 pesetas. Jazz en directo a partir de las 23,30 horas. Noches, 23,30, 1 y 2,15 h.

Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, *Encanto y belleza*, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Todas las noches, a la UNA, presenta: *Humor 85*, con las Hurtado y Manolo de Vega, la presentación de *Pedro y Pablo. Mash's Ballet*. ¡Lo mejor para reír! Reserve su mesa. Tardes, discoteca. Domingos noche, cerrado.

CARNAVAL.—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.

CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfono 276 45 23. Todas las noches, a la una, *Moncho Borrajo*. 9.º mes de llenos diarios. Emilio Romero ha dicho: «Moncho Borrajo es más importante que Charlot. Tengo un largo recorrido de espectador de teatro y no he visto nada semejante a esto. Por eso me parece justo proclamarlo.» Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

MICHELETA (Music-Hall).—Costanilla de los Angeles, 20. (Plaza de Santo Domingo). Teléfonos 247 94 45. Música en directo y grandes atracciones internacionales. Abierto de 6,30 tarde a 5 mañana.

EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.

LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.

LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Camborio. A las 1,30 h.: La revista cómica-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).

MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.

PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches *Simplemente EUGENIO*, con la Orquesta Exteleson. Tardes a partir de las 6,30. PASAPOGA ES GARANTIA.

PIRANDELLO 2.—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. ¡¡Últimos días!!

Todos los días, 1,15 noche, el show de *Paco España, Guerra p'a mi cuerpo*. 3,15, *Sexy show*. Próximo día 1 de febrero, debut de *Arévalo*.

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la UNA. La magia del nuevo y auténtico Music-Hall español. *Noches en Windsor*. *Eloy Arenas, Mia Patterson, J. L. Mosquera y el Ballet Windsor Dancers*. Coreografía y montaje, *Ricardo Ferrante*. Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Todas las noches a la una, en su quinta temporada, *Raúl Sández (El rey de la Gran Vía)*, en *Champán*. Con el ballet *Green Bell Girls*. Actriz cómica invitada, *Mónica Cano*. Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

Restaurantes-espectáculo

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Restaurante-espectáculo. Todos los días, excepto domingos, gran espectáculo internacional, con la actuación del ballet español de *Silvia Ivans*, los ilusionistas *Hjalmmar y Gerda*, y el humor atrevido de *Félix el Maño*. Abierto desde las 9,30 de la noche hasta las 3,30 de la madrugada, con cena o consumición para espectáculo o baile. con la actuación en directo de las orquestas *Plaza Mayor* y *Mundo Joven*. Su *restaurante Pombo Comedor*, con terraza al aire libre, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparcacoches.

NOCHES DEL CUPLE.—(Único en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. 232 71 15-16 y 742 65 32. *El show de Olga Ramos*. Cenas o copas.

EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid, a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.

OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.

SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto: 10 a 18,30. Teléf. 711 99 50.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

HORIZONTALES

1: Quinientos. Al revés, familia de algas rojas. Anillos que corren a lo largo de un palo. Consonante. -2: Al revés, región de Europa antigua. Bajó el precio. Persigues. -3: Asaltados. Cabezudo. Barro. -4: Al revés, rutenio. Cincuenta. Punto cardinal. Consonante. Sillas de brazos. Apellido de Nobel español. -5: En latín, razón. Líder chino. Ley judía. Obra. -6: Que produce su efecto. Vocal. Pie. Al revés, negación. -7: Preposición. Al revés, alcanzar con súplicas lo que se desea. Que produce sosa. Bastante. -8: Moneda alemana. Vocal. Dios egipcio. Consonante. Cortas árboles. Consonante. Punto cardinal. -9: En inglés, átomo, migaja. Al revés, liga revolucionaria. Al revés, exponentes a que se eleva una cantidad para que resulte un número determinado. Al revés, versifico. -10: Al revés, acciones de ofrecer. Secado por calor. -11: Altar. Bebida muy usada en Méjico. Corto el follaje de la caña. Instituto Nacional de Industria. Otorgues. -12: Consonante doble. Consonante. Carretera nacional. Estar en todas partes. Astilla resinosa. -13: Al revés, fábrica de betún. Relate. Muestran alegría. Vocal. -14: Al revés, nuevo. Quitar el vello. Al revés, lugar donde se echan los huesos. Terminación verbal. -15: Hidrógeno. Astro. Afirmación. En plural, femenino, pronombre demostrativo. Piedra lisa. Pueblo de Alicante.

VERTICALES

1: Consonante. Al revés, calle. Hiciera masa. Consonante. -2: En la parte posterior. Acudió corriendo. -3: Tratamiento inglés. Torre acorazada. Cabeza de ganado. -4: Al revés, pensará. Consonante. Cérvido. -5: Al revés, reme hacia atrás. Al revés, que necesita aire para vivir. Consonante. Cincuenta. -6: Tribu. Talio. Al revés, que se extiende en hilos. -7: Al revés, período de tiempo. Señal en la fruta. Elevaciones del terreno. -8: Vocal. Al revés, apellido de militar español. Río gallego. Prefijo que significa sobre. -9: Al revés,

apócope. Al revés, el que lleva correspondencia. En latín, donde. -10: Preposición que indica separación. Consonante. Fósforo. Al revés, apellido de cantante inglés de ópera. Forma pronominal. -11: Mochilas. Redes para la pesca de la sardina. -12: Musa de la poesía erótica. Rellenara con oro. -13: Estandartes romanos. Voz que corre entre el público. Terminación plural. -14: Madera para barcos. Letra griega. Al revés, pueblo de Guipúzcoa. -15: Acción de rozar. Capital europea. Al revés, canción alemana. -16: Vocal. Ciencia de los huesos. Letra griega. -17: Perro. Radio. Pájaros de color pardo. -18: Al revés, negación. Pelos blancos. Nota musical. Canción canaria. -19: Al revés, peces marinos. Al revés, matrícula provincial. Principio supremo del taoísmo. -20: Planta leguminosa. Pueblo de Ciudad Real. lodo. -21: Capital extremeña. Representación en la mente. Al revés, nombre de letra. -22: Uno de los sabios de Grecia. Dios del amor. Al revés, cólera.

SOLUCION

Horizontales. -1: D. Saecænamel. Racas. B. -2: Atrill. Abarato. Aco-
-3: Atracados. Cabezón. Lodo. -4: Ur. L. N. S. Butacas. Cajal. -5:
-6: Mao. Tora. Trabajo. -6: Sovitarepo. O. Peana. On. -7: A. Raba-
-8: Asza. -8: Marco. A. Ra. R. Talas. L. E. -9: Ace. RL.
-10: Somnificerfo. Agostado. -11: Ara. Atol. Raimo.
-12: RR. R. En. Ubicuidad. Tea. -13: Airenuteb. Narre. Rian.
-14: Oen. Depilar. Diraso. Er. -15: H. Sol. Si. Esas. Losa. Ibi.
Verticales. -1: D. Aur. Amasara. H. -2: Atras. Acorrió. -3: Sir. Torre-
-4: Aralivac. N. Reno. -5: Eic. Oiborea. N. L. -6: Clan. Ta.
-7: Aid. Maca. Montes. -8: E. Osare. Sil. Epi. -9: Nas. Derrac.
-10: Erato. -11: Macutos. Trainas. -12: Erato.
-13: Labaros. Romur. S. -14: Teca. Eta. Oro. -15: Roza.
-16: A. Osteología. Ro. -17: Can. Ra. Alondras. -18: Ac.
-19: Solibas. Ot. Tao. -20: Soja. Almaden. I. 21: Bada-
-22: Solón. Eros. Ari.

ARI
21 ma
al 20
Am
andas
tener
te; se
pena.
y rese
Dir
el fir
posib
luto c
Sa
vidate
came
para
LE
23 ju
al 22
Am
dos c
néis).
tensi
decis
mien
Dir
jueg
eres.
tu vi
no de
Sa
LIB
22 se
al 22
Am
cesid
egois
hay q
de co
Dir
mesu
tu cas
no co
cho.
evitar
Sa
tu su
AC
22 en
al 21
Am
conv
ment
ca m
ces y
Dir
con n
tos la
das.
pero
Sa
Sal
pcede



ARIES

21 marzo
al 20 abril



Amor: Si no tienes precaución y no andas con cuidado, pronto empezarás a tener problemas con tu ligue más reciente; sería lamentable, porque merece la pena. Busca el equilibrio entre franqueza y reserva.

Dinero: Si hoy, ahora mismo, te haces el firme propósito de ahorrar, es muy posible que consigas no llegar a un absoluto despilfarro.

Salud: Ten paciencia y constancia (olvidate de que eres Aries), ningún medicamento es milagroso, y hay que usarlos para que curen.

LEO

23 julio
al 22 agosto



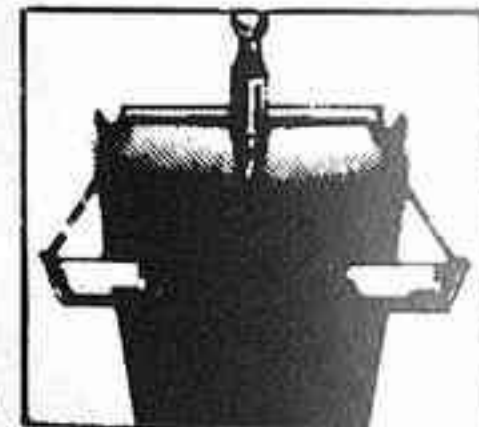
Amor: Problemas familiares relacionados con vuestros hijos (los que los tenéis), enfrentadlos con calma, ya que las tensiones pueden ser fuertes. No tomes decisiones en momentos de apasionamiento.

Dinero: No es buen momento para juegos de azar, a los que tan aficionado eres, tampoco estás en la peor racha de tu vida... Aunque te moleste la rutina, no descuides la parte rutinaria de tu vida.

Salud: Excelente.

LIBRA

22 septiembre
al 22 octubre



Amor: Presta más atención a las necesidades afectivas de tu pareja, no seas egoísta y procura no olvidar que siempre hay que hacer un esfuerzo si se pretende conservar la felicidad.

Dinero: El dinero hay que soltarlo con mesura, sobre todo cuando —como en tu caso— eres tan rápido en abrir la mano como en arrepentirte de haberlo hecho. Un poco de reflexión previa puede evitar disgustos.

Salud: Cuida tu alimentación y vigila tu sueño: necesitas un poco de orden.

ACUARIO

22 enero
al 21 febrero



Amor: Medita cuidadosamente si te conviene de verdad iniciar en estos momentos una relación afectiva. Será la única manera de que tus amores sean felices y satisfactorios.

Dinero: Hazte aconsejar por personas con más experiencia que tú en los asuntos laborales o económicos que emprendas. Sigue sus consejos con confianza, pero no a ciegas.

Salud: Si tienes molestias oculares, acude a un especialista.

TAURO

21 abril
al 20 mayo



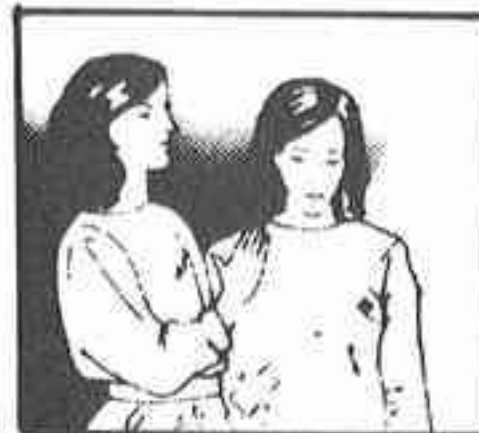
Amor: Estás en la mejor situación para hacer nuevas amistades y relacionarte con gente nueva. Todo esto es muy beneficioso para tu equilibrio sentimental y contribuye a relajarte.

Dinero: Te conviene arriesgarte un poquito, luchar contra tu exagerado apego a la seguridad, que te hace conformarte con menos de lo que mereces, temeroso de perderlo.

Salud: Muy buena.

GEMINIS

21 mayo
al 21 junio



Amor: Estás remontando un bache sentimental y te sientes sumergido en un ambiente grato. No te confíes por eso, disfruta el momento sin abusar; tu pareja no está dispuesta a dejarte pasar una.

Dinero: No seas despreocupado en tu trabajo; es cierto que no hay que vivirlo como una obligación agobiante, pero tampoco hay para tomarlo a broma ni debes abandonarlo por cualquier cosa.

Salud: Óptima.

CANCER

22 junio
al 22 julio



Amor: Desentiéndete de los problemas, principalmente cuando no son los tuyos, aunque atañen a la persona que amas.

Dinero: No caigas en los extremos de tirar el dinero alegremente o gastar lo necesario con traumas. Haz un esfuerzo para mirar la cuestión económica con frialdad, sin sacarla de quicio.

Salud: Una amenaza se cierne sobre tu boca, la dentadura se resiente de algún que otro maltrato: no la descuides.

VIRGO

23 agosto
al 21 septiembre



Amor: Actualmente gozas de una mayor claridad de juicio, en relación a tu complicada situación sentimental. De todas formas tendrás algún choque con tu actual pareja, más coyuntural que real, que os será fácil superar con vuestro buen sentido.

Dinero: La situación económica y la laboral presenta cierta atonía que puede encubrir un auténtico hervidero.

Salud: Estás en el buen camino para superar tus problemas.

Posiciones de la Luna durante esta semana

Día 27: Aries.

Día 28: 8 h. 53', en Tauro.

Día 29: Tauro.

Día 30: 21 h., en Géminis.

Día 31: Géminis.

Día 1: Géminis.

Día 2: 5 h. 57', en

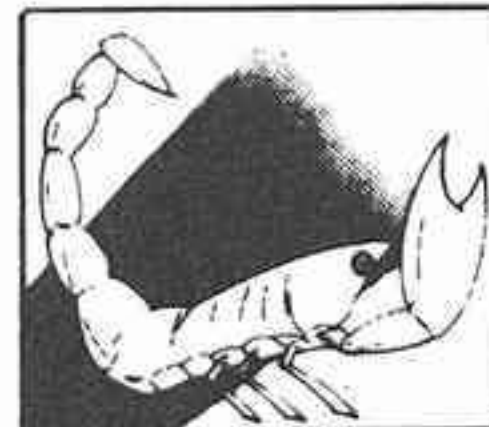
Cáncer.

Destaca esta semana

Las oposiciones que la Luna va haciendo a los planetas lentos, el día 30 a Saturno, el 1 a Urano y el 2 a Neptuno; son aspectos que se repiten todos los ciclos, por lo que su influencia es apenas perceptible.

ESCORPIO

23 octubre
al 21 noviembre



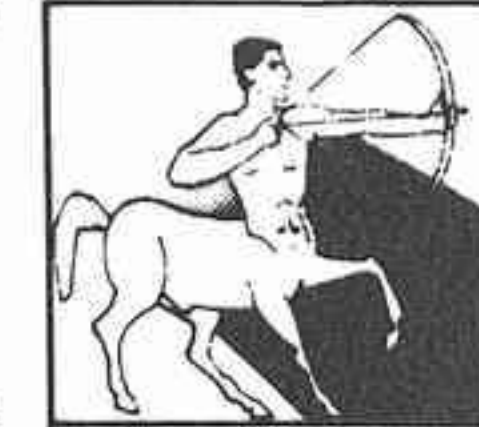
Amor: Corres el peligro de perder una relación estable y feliz por tu desmedida afición al coqueteo y también por la necesidad que experimentas de afirmarte mediante la conquista erótica.

Dinero: Las deudas nunca son fáciles de cobrar, principalmente cuando los deudores son como los tuyos. Insiste, sin desanimarte, pero no esperes milagros ni cuentes con ese dinero.

Salud: Peligro de enfermedades infecciosas.

SAGITARIO

22 noviembre
al 22 diciembre



Amor: Despreocúpate un poco de los problemas ajenos, cada uno tiene que ayudarse a sí mismo y tú no tienes por qué sufrir la irresponsabilidad de los otros.

Dinero: Tiendes a meditar los gastos, debes hacerlo, pueden traerte consecuencias desastrosas: no es buena época económica.

Salud: Haz un esfuerzo y cuidate un poco más, tomas tu salud a la ligera y puedes tener problemas bastante molestos.

CAPRICORNIO

23 diciembre
al 21 enero



Amor: El cariño no tiene que ser necesariamente sacrificado; no dejes que abusen de ti. El amor también tiene sus límites y es necesario que también te quieran un poco y tú recibas algo.

Dinero: Igual que con el cariño, no pierdas tu dinero o posición por ayudar a quien puede ayudarse perfectamente a sí mismo.

Salud: Cuida tus bronquios; un resfriado mal curado o no atendido puede complicarse y dejar secuelas.

LA HOJA del lunes semanal

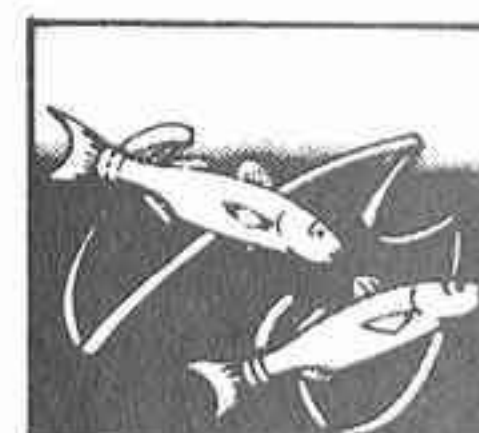
ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid
Teléfono 435 42 46

| | Trimestre | Semestre | Anual |
|------------------------------------|-----------|----------|---------|
| MADRID (por correo) | 650,- | 1.300,- | 2.600,- |
| PROVINCIAS (por correo) | 650,- | 1.300,- | 2.600,- |
| PROVINCIAS (por avión) | 780,- | 1.560,- | 3.120,- |
| EUROPA (por avión) | 1.560,- | 3.120,- | 6.240,- |
| AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión) | 1.950,- | 3.900,- | 7.800,- |

D. num. piso
Calle
Localidad
Provincia Teléfono
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día ... de ... de 198...
FORMA DE PAGO
Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción
 CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

PISCIS

22 febrero
al 20 marzo



Amor: Ya se sabe que eres generoso y muy sensible, pero no vayas de mártir por la vida, los demás también tienen cualidades y buenos sentimientos y quizá es que tú no sabes descubrirlos.

Dinero: Aunque pueda llegar a ser difícil para ti, tienes que esforzarte más. Las recompensas se obtienen trabajando duro.

Salud: No seas hipocondríaco ni te dejes sugestionar. Tienes la posibilidad de encontrarte mucho mejor, cuando dejes de sentirte enfermo.

La Razón y la Pasión.

 **PEUGEOT 505**

Nuevos Peugeot 505. La respuesta para los que quieren un coche de prestigio sin renunciar a las emociones fuertes.

Ahora, con poderosas innovaciones que permiten exportar el Peugeot 505 a toda Europa, con plena garantía de éxito.

Nueva inyección electrónica. Nueva suspensión. Versiones con cambio automático. Motores Gasolina, Diesel, Turbo e Inyección.

Un confort excepcional en un coche con nervio.

Con una simple mirada, todo bajo control.

Con un simple gesto, el paisaje se transforma, gracias a unas prestaciones brillantes. Hasta 160 CV. Hasta 205 Km/h.

Por diseño, robustez y tecnología, sólo algunos importados de élite pueden plantarle cara. Pero, a un alto precio.

PEUGEOT 505.

Comprarlo, es razonable.

Conducirlo, apasionante.



GAMA PEUGEOT 505

| CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS | 505 GI | 505 GLD | 505 GR | 505 GRD* | 505 GRDI | 505 GII | 505 GII** Automático | 505 GIDI | 505 GIDI** Automático | 505 Turbo** Inyección |
|---------------------------------|--------|---------|--------|----------|----------|---------|----------------------|----------|-----------------------|-----------------------|
| Cilindrada (cc.) | 1.971 | 2.498 | 1.971 | 2.498 | 2.304 | 2.165 | 2.165 | 2.498 | 2.498 | 2.155 |
| Potencia máxima DIN (CV) | 100 | 76 | 100 | 76 | 80 | 130 | 130 | 95 | 95 | 160 |
| Velocidad máxima (km/h) | 168 | 150 | 168 | 150 | 160 | 185 | 180 | 170 | 162 | 205 |
| De 0 a 100 km/h (seg.) | 12,8 | 18,2 | 12,5 | 18,0 | 16,8 | 10,0 | 11,7 | 14,0 | 17,0 | 8,6 |
| Consumo a 90 km/h (l./100 kms.) | 6,7 | 5,9 | 6,7 | 5,9 | 6,0 | 6,6 | 7,4 | 5,8 | 6,4 | 7,7 |

* También en versiones Familiar y Break

** Con Aire Acondicionado de serie



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

 **CEPSA** Lubricantes recomendados 